

مخطوط رقم	3170 م.ك	الموضوع	شعر
العنوان	\$ النجديات		
المؤلف	ابو المظفر ; محمد بن احمد الابيوردي - 507 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	القرن 7 هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	63	عدد الأوراق	
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات	القسم الاول من ديوان شعره		
مصدر المخطوط	شستريتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 282 الملحق : 1 / 496		

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty
Library
MS

12 10 1978

5 cm

Handwritten Arabic text in the left margin, including the word "المخطوطات" (Manuscripts).

Handwritten Arabic text in the right margin, including the words "المخطوطات" (Manuscripts) and "الرقم" (Number).

PIETERSE DAVISON

INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty

Library

MS

12 10 1978

5 cm

Handwritten notes in Arabic script on the right edge of the page.

3170

AL-NAẒDIYĀT, by Abu 'l-Muzaffar Muḥammad b. Aḥmad
AL-ABIWARDĪ (d. 507/1113).

[The first section of the *Dīwān* or collected poems.]

Foll. 63. 16.1 × 12 cm. Good naskh.

Copyist, 'Alī b. Aḥmad b. Muḥammad al-Khujandī.

Dated, at Maragha, Muḥarrām 689 (February 1290).

Brockelmann i. 253, Suppl. i. 447.

B.R. 170.

A. CHESTER BEATTY.

16 / 1 A

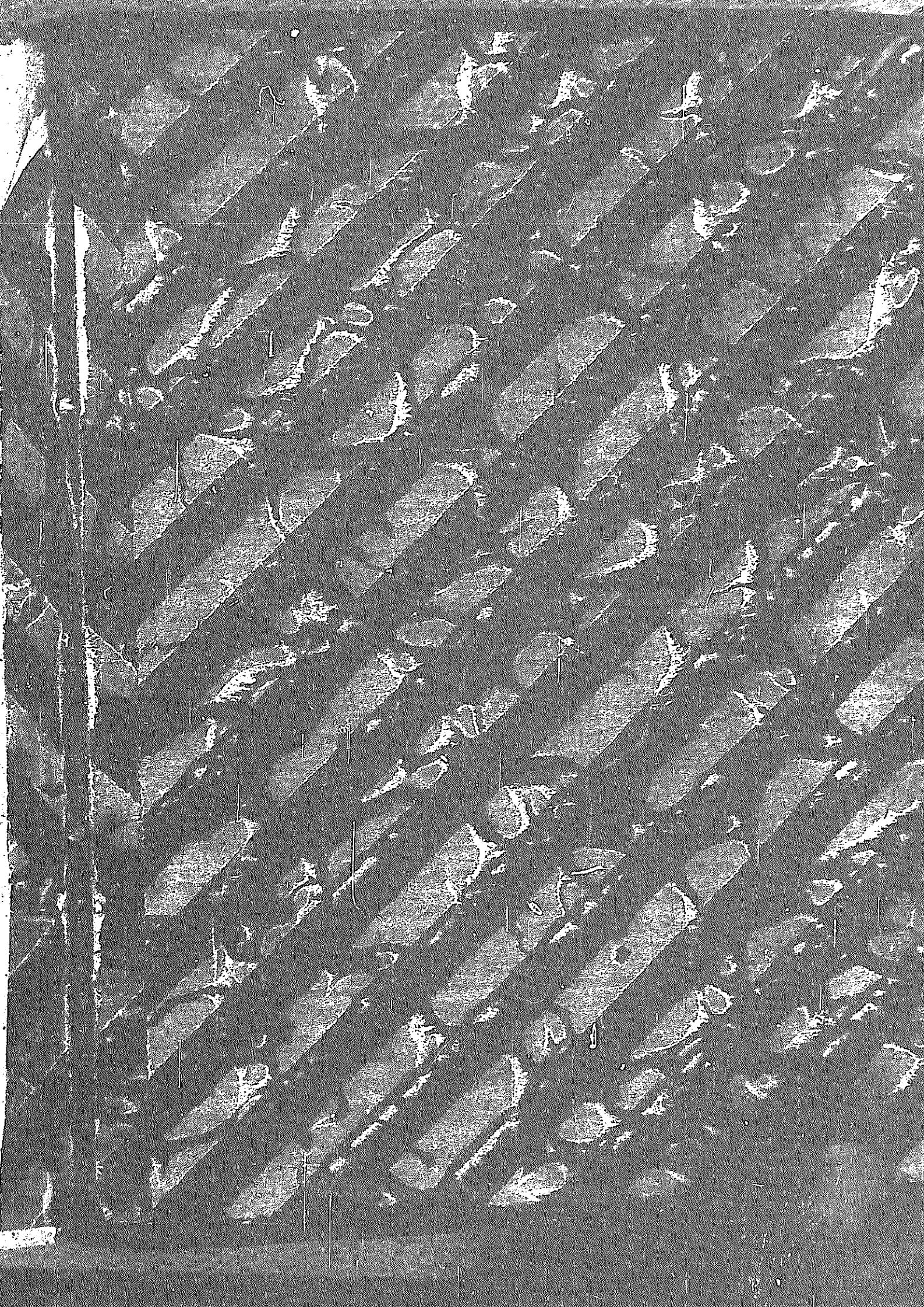
3170

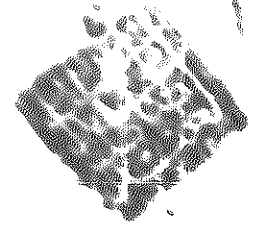
رقم من كتاب العبدان

37B

687 A H

63 folios





کتابخانه

الادماغ الامناع	الونم والتمة	شستخام	فققتم	قوطني	تقمن
العذلة بلات	داغ كرون	استوائين	مراسه	سبرده	بذکاه
کندن في المسل	الامضات	ومولا زم	تطلب	مژگانده	
ليس من العذال	الامتطاع	فستيم	سماض	سود	
سرمه العذله	والانقاء	برايه	سود اي شايخ	تتاس	
شانه باعيت	سبح	الطست	برالكيراند	تزدن	
شينا هجرتك	اي رنج	ماعدس ماحر	الناسات	القدر	
نامد زست		الدرجل فصل	الكاديات واحاد	طلت	
		بمعنى ضورك	العطيب الحلاک	الملك	

مقاله
 استحق الاثر اذا اقلقل طاهتم الامر
 السدي وبعثن اللحن اي اذا ابق

عنه العلك
 ودر صفا العلك
 عنة العلك
 ودر صفا العلك
 عنة العلك
 ودر صفا العلك

اعرابي هو ان كان لغوي من اللسان وروايت
 هي صوابه من ان سلكان وروايت من وروايت
 باين بوانه في اسباني يور که وصول بود است اسکان
 نس حواصه عصبة يا منب ما عدي که زوي ساکنين
 سن روي يا بهر لومس علی که ذکر صحت شاعط
 کلام العرب سدا اني امر لومس علی روي وبعثن
 دوي لود که سا که او بود بوم ذلرا به هما لعل وسط
 صفا لعد ازال هو را وضع که در خولاد آن است کونکيا
 که او کتب اع لست است وضع خود اسب است
 ودر اسب اعراست بوم سب خود کلام وروايت کلان
 هو لوست است بوم کلک جبراه ابراي اکن کلان کلان
 وکلک خود هو لوست است بوم وروايت کلان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنْ أَحَقَّ نَصْرُكَ إِلَيْهِ الْأَهَمُّ وَتَنْهَرُ نَوْصَ الْأَمَّاكِنِ فِيهِ
مع منزهة واعده العيسر الماعلا مع الرضه الملكة القدرة

وَتُعْتَمِرُ حَمْدُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتُعَالَى عَلَيَّا ضَرْبٌ مِنْ نَعْمٍ مِنْهُ
مع منزهة واعده العيسر الماعلا مع الرضه الملكة القدرة

الرِّيَاضُ وَيُرَادُ مِنْ مَنَحٍ مُتْرَعَةٍ الْبَيَاضُ وَالصَّلَاةُ
مع الرضه مع الرضه مع الرضه مع الرضه

عَلَى الْهَادِي مِنَ الصَّلَاةِ وَالْمُسْتَقْبَلِ بِأَعْيَانِ الرِّسَالَةِ
مع الرضه مع الرضه مع الرضه مع الرضه

مَجْدٍ وَآلِهِ الْمُنَجِّينَ وَأَصْحَابِهِ الْغُرَّ الْمُنَجِّينَ ثُمَّ الْأَشَادَةَ
مع الرضه مع الرضه مع الرضه مع الرضه

بِذِكْرِ فَضِيلَةٍ تُعْقِبُ صِينًا وَتُوَطِّي صَاحِبَهَا مِنْ مَطَالِبِهِ
مع الرضه مع الرضه مع الرضه مع الرضه

أَضْعُفُهَا لَيْثًا وَالشَّعْرُ مَا يَسْتَجِرُّ بِهِ مَرٌّ مِنَ الْعَابِ
مع الرضه مع الرضه مع الرضه مع الرضه

وَتَلُوخٌ غُرْرُهُ عَلَى صَفْحَاتِ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَمَنْ
مع الرضه مع الرضه مع الرضه مع الرضه

المستودع شدة التمسك
والدعوى المنزلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوْ تِي ذَرَعًا خَلِيًّا وَذِمَّتْنَا فِي اقْتِصَابِهِ جَلْبَانَتُهُمْ ذُرُوتُهُ
القلت اي خاليا انشاء كون سر منته خود بالا اوله

وَأَمْسَطَى صَهْوَتُهُ صَفَتْ مَمَّتَهُ إِلَى فَنٍّ مِنْ فَنُونِهِ وَأَثَلَتْ
الاضطراب من كرهت من مبلر كرد اي نوع

الْأَنَاسِيَّ مِنْ عَيْونِهِ وَلَمَّا كَانَ الْأَمْتِدَاحُ بِشَيْنِ الْكِرَامِ
اي اللطائف من اطمانه من عمن جبينه

وَالْهَيَا يُسْتَبِيرُ اللَّيَامُ وَالذُّرَّاهُ مَا زِلُونَ وَبِالْمَحَلِّ
الاستقارة كرهت من كرهت من كرهت من كرهت

الْآخِرِ مِنَ الْفَضْلِ نَازِلُونَ طَفَقَتْ أَنْظُرُ الشَّعْرِ فِيهَا
احجاب ما طفق بقره اندر استقامت في بند

أَشْلُوبِهِ نَبْوَةُ الرِّمَانِ أَوْ فِي خَرَّائِسِ الْأَلْدِ وَكُنْ
اناسار وادي رمان الفخمة نازون

الْبَيْوتَاتِ الشَّرِيفَةِ بِهَ يَدَانِ كِفَاءً مَا اشْرَبْتُ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ
اي القوم

الْأَبْيَاتِ وَقَدْ تَضَمَّنَتْ أَخْوَانَهَا الْمَجْلَةَ الْمَوْسُومَةَ بِالْعَلَقِيَا
اي اسماها

قَالَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مما ذقك فما هذا الخط
 من لومها وانما
 قالت ذلك لالا
 لوم
 طومر
 وسعد
 ما يكون
 اذا كان
 من الاصدقا
 وعلامه العاقبة
 ملامه وعظامه ما يات
 لاني هذيم صاحب ليله النقا على شيم برق شافني وشجاني
 وما ضرواني بصره هل اري وميضاً يريني وجه ام ايان
 وتشفى نحي الهم عينان منها نجادي وردني في دم خضلان
 يمانية من اخلها لا يغني بذكر حتى بالعدب هجان
 واهوى له شين من انا فاصبو الى برق يلوح يمان
 ام ايان في تاركه فالي باللام يدان
 اي بال ايان
 على طانه باللامه
 حيدر

وقال
 لاني هذيم صاحب ليله النقا على شيم برق شافني وشجاني
 وما ضرواني بصره هل اري وميضاً يريني وجه ام ايان
 وتشفى نحي الهم عينان منها نجادي وردني في دم خضلان
 يمانية من اخلها لا يغني بذكر حتى بالعدب هجان
 واهوى له شين من انا فاصبو الى برق يلوح يمان
 ام ايان في تاركه فالي باللام يدان
 اي بال ايان
 على طانه باللامه
 حيدر

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

وقد عرض الخلان مني ولا مني صحابي حتى الخنبري للحات

انما علموا ان الهوى تجلب لاسي فيرج دمع العين للملان

سقى الا وطف المطال دارك باللوى وروا كما ياتها العلان

فبعد كما معنى وان كان نائيا اراه ثقبني فهو مني دان

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

وقال
 سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

سقى الله ليل الخيف دمي او الحيا اريد الحيا فالدم الترد
 به طرت صجي اميمة موينا ونجس يا ذبال اللحي نلتهم
 منهمف بشكوا الوشاخ ازارها فقد سيم ظلاما وهي اعظم
 ويشكر حيلها السواران اذ جعل مسورها في الري منها الخدم

مصحف الامام محمد بن عبد الله
بمكة المكرمة
الطبعة الاولى
السنه ١٢٢٢

فَأَشْرَقَ خَدَّيْكَ لَوَجِّ لَيْمِهِ وَقَدْ كِدْتُ لَوْلَا خَشْيَةُ اللَّهِ أَلْتَمِ

وَقَالَ كَامِلٌ

خَطَرْتُ لَدُنِّي يَا أَيْمَةَ خَطَرًا بِالْقَلْبِ يَجْلِبُ عَيْبَةً الْمُسْتَبَاقِ
وَتَذُوذُ عَنْ قَلْبِي سِوَالِ كَمَا أَنِي دَعَيْتُ حَوَازِ الْغَمِّ بِالْإِمَاقِ
لَمْ يَبْقُ مِنْ حَيْبٍ غَيْرِ حَشَاةٍ تَشَاوُ الصَّبَابَةَ فَادْهَبِي بِالْبِاقِ
أَيْلٌ مِنْ جَلَبِ السَّامِ طَبِينِهِ وَنَيْقُ مِنْ سِحْرَتِهِ عَيْنِ الرَّاقِ
إِنْ كَانَ طَرَفُكَ ذَاوِ رَيْقِكَ فَالَّذِي الْوَقْفُ مِنَ السَّقَى فَعَلِ الْبَاقِ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ظُلُومٍ أَعْطَيْتَ رَوْقَ الْقُلُوبِ وَطَلَاغَةَ الْإِحْدَا
فَلَقَلَّةَ الْأَشْيَاءِ فِيمَا أَوْثَيْتَ اصْحَحْتَ تَدْلُ بِبَشْرَةِ الْعَقَافِ

بجاء في حكاية ويرا

من يدان كان
ظلمة

طالبا انشا
ملاذ في عالم

شاذ في كند

وَقَالَ

فَأَتَتْ أُمَّ عَمْرٍو قَرَّتْ لِي اللَّهُ دَارَهَا وَظَهَرَ دَمِي مَا جُنَّ الْأَضَالِغُ
فَوَاللَّهِ لَا أَدْرَهُتُ عَلَى السَّرْحَى تَسْتَشَارُ الْمَدَامِغُ

جيني عن غلام

وَقَالَ

عَرَضَتْ وَالنَّجْمُ وَاهِ عَقْدُهُ خَرْدٌ مِعْجِرَاتٍ بِرِمَاءِ
فِي مَرْوِطٍ وَلَعْنَتُهَا عَيْرَتِي لَمْ سَقِطُ الْبَلَّ عِنْدَ الْمُتَحِدِّاءِ
فَرَأَتْ آثارَهَا دَامِيَةً دَانَتْ خَصْرِي كَادَ يَخْفِيهِ الضَّنَاءُ
ثُمَّ قَالَ مَنْ بَكَى مَنَادِمًا وَمَوْلَا بَخِي عَلَى الْأَعْيُنَا
عَيْرَةٌ لَمْ يَرِ مِنْ أَسْبَلَهَا إِحْدَا الْأَرْفِيقِي وَأَنَا

٢

انسان

ان للغاس حفتا خضلا يودع الاخران قلبا ضمنا
 وله مع ادا وقرة طاش من شوق صبح الجزنا
 وبنفسى من السرب التي توقظ الركب اذا الصبح دنا
 بعيون سحرت وهى طوى وقدود خطرت وهى قنا
 فتنتفى والذى يبصرها فى ليل الحى يلقى الفتنا
 ثم لاح البرق نبرى طالما حين نبرى وهو طوى السننا
 فجانى ذاهاتيك معا اى خطب طرق الصب هنا
 وانا فى البرق اذا رقتى بمى من ارض نجد حضا
 منزل جل به لى سكن بعد ما اختار فوادى وطنا

عطف على ضرب من
 عطف على ضرب من
 عطف على ضرب من

اى من طرف
 العالمه
 من ارض
 الحجاز

عطف على ضرب من
 عطف على ضرب من
 عطف على ضرب من

كلما شبت تاملت له منظر اصبو اليه حسنا
 وملاى السمع منى كلما يحسد القلب عليها الاذنا

وقال
 طويبا

الا ليت شعرو هل ارى الدور بالحي ان عطلت الغايات
 ام الورد بعد الناي نسي فينفضى وهل عقب العجران الا التاسيا
 الا لا ارى عندي دنا الدار اوانك بعلوه ما كر اللديدان
 وجدت لها والمسبحن بطيبة رقيب عندي مستسر وبادنا
 فاما الذى يحفى فشوق اجنه واما الذى يدون فدى جاريا
 لها بين اخاء الصلوع مودة متبى لياما الفى الدهر باقيا

الفناء
 لوصف

يدانى الا ترى سدا بديا اى
 يدانى الا ترى سدا بديا اى
 يدانى الا ترى سدا بديا اى

الا ليت شعرو هل ارى الدور بالحي ان عطلت الغايات
 ام الورد بعد الناي نسي فينفضى وهل عقب العجران الا التاسيا

الاجاز
 لسان

كرمي في
 كرمي في
 كرمي في

وَمِنْ أَجْلِهَا أَبَدِي خَضُوعًا وَأَمْتِي دُؤُوبًا وَأَطْوَى رِيْقِ الْعَمْرِيَا كَمَا
 وَأَكْرَمُ مِنْ بَابِي الْعُلَى أَنْ أَجَلَّهُ وَأَهْجُرُ مِنْ كَانِ الْخَلِيلِ الْمَصَانِيَا
 وَلِي شَجْنٌ أَخْشَى إِذَا مَا ذَكَرْتَهُ عُدُّوْا مَبِينًا أَوْ صَدِيقًا مَدَاجِيَا
 وَأَفْتِي بِهِ الْإِيَّامَ فَيَمَاسُونِي عَلَى كَيْدِ بَرْخٍ وَأَخِي اللَّيَالِيَا
 فَلَا تَقْبَلِي بِأَعْدَابَةِ الرَّيْقِ مَا حَكِي عَدُوْلُؤُهُ تَرِي الْمَسَامِعَ وَأَشْيَا
 وَلَا تَطْعَمِي فِي الْأَعَادِي وَأَسْأَلِي فِي بَنِي نَزَارٍ أَوْ بَعِي وَخَالِيَا
 مَا نَزَّ قَنَاقِي تَقِي دُرَاهَا الْعَدُوِّ وَمَا كَانَ قَوْمِي يَقْوَمُ الْأَعَادِيَا
 وَيَحْنُ أَنْاسٌ تَرْتَدِي الْحِلْمَ شِيْمَةً وَتَغْضَبُ أَحْيَانًا فَتُرْوِي الْعَوَالِيَا
 وَلَوْلَا الْعَوْلُومُ يَقْضِي عَيْنًا عَلَى فَنَدِي نَفِي كَانَ مَجْنِيًا عَلَيْهِ وَجَانِيَا

كرمي في
 كرمي في
 كرمي في
 كرمي في
 كرمي في

أَرَى كُلَّ حَبِّ غَيْرِ حَبِّكَ إِيْلًا وَكُلَّ فَوَادٍ غَيْرِ قَلْبِي سَالِيَا مَرَّسْتُوْ
 وَيَصْدُرُ مِنْ مَخْطِي مِنْ أَرَابِكَ فَعَلَهُ وَإِنْ نَالَ مِنْكَ الرَّضَى صَرَفْتِ
 إِذَا اسْتَجَبَرُوا شَوْرِي عَمَّا أَجْنَهُ حَمِدْتِ سَلُوِي أَوْ ذَمِمْتَ التَّصْلِيَا
 وَخَبَلِي يَلِي وَزَادَ جِدَّةً لَدِي وَأَشَوَّقِي إِلَيْكَ كَمَا مِيلَا
 أَيْدِي هَلْ تَلَبَّاتِ سِرِّ مُمْبِرِهِ فَلَا كَانَ يَوْمًا مِنْكَ بِأَعْلُو خَالِيَا

راضيا بمواعيرهم
 صرفت عن الحسن والعزيم
 اوزوال صلا

وَقَالَ

وَمَا لِيَّةَ الْجَلِيلِ تَمَلَّامُ سَمِعِي حَدِيثًا مُرَبِّيًا وَبِي عَفَّ ضَمِيرِيَا
 لَمَّا نَظَرْتُ تَهْدِي إِلَى الصَّبِّ سَكْرَةً كَانَتْ عَيْنِيَا كَوُؤَسَانِدِيَا

وَقَالَ

ابي تدر الكور على
 الصب

بناء الصاق

صحيح
المعاني بالفتح على الفاء
والماء بالضم والواو بالفتح
والهمزة على الالف
والالف على الهمزة

علاقة بفوادي اعينك كذا النظر بمنى ارسلها عرضا
واللحجيج ضجيج في جوابه يقضون ما اوجب الرحمن وانرضاج
فاستنفذ القلب دعبا ما جنى نظري كالمقبرنداه طلل الليل
وقد رميت غداة الخيف غانية بناظر ان رمى لم نخطى الغرض
لما راى صاحبي ما بي كل جزعا ولم يجد منى عن خلتي عوضا
فقال روح يا اخا فميرفتك له يا سعد اودع قلبي طرفها مرنا
تبت اشكو هواها ويوم مرتفق بشوته البروق جديا اذا وضا
تبدو لو ابعده كالسيف مختصبا بالدمرا وكالعروق ان نبضا
ومترى دمنه ذكرى اصيلية اذا استمرت به ذكر لهم نهضا

التظبير
المعنى

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

ولم يطرق ما نغانيه فعا درني بين النقا والمصل عندها ومنا

وقال

وطبا منى اسد هواها القلب ما هول
زرن والظلماء عاكفه وتناع الليل سدوك
وبدت سلمى خاضرها عادة منهن عطبولك
كاهتزاز الغصن مشيدتها وماه مجنوب ومشمولك
وكريانا فلا تغت زهر ريان مطلولك
واديم الخدم من ترف بالشباب الغض مضقولك
ولما جئت اذا انتبت بلبان العز معلولك

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

الاشفاق
الاشفاق

ثم قالت وهي باكية ثم نسيف الصبح منلوك
 فتعاقنا ومخبرها بسقيط الطل منلوك
 ان زدا الليل من قصر بنان الفجر محلولك
 وازاب الركب مضطجعي سحرًا والقلب مشبولك
 فاستطى العيس على عاذل منا ومعدولك
 وبدبرق يدب كادب في قيديه مكبولك
 فرأى شجوى ابو جندش ما جد في باعه طولك
 ودنا مني فقلت له انت واري الزند مامولك
 شمه عني ما استطيت فلي ناظر بالدم مشغولك

ملح
 حقه
 غل
 دل ذاك
 السحر بتناه
 دل ذاك
 السحر بتناه

وقال بسبه

الوكت ما اري باسعدام نازتسها سهلة اخذن منطاز
 بيضا ان نطقت في الحى او نظرت تقاسم السجرا اشباع وانصا
 والركب يسرون والظلماء اركه كأنهم في ضمير الليل اسرك
 فاسترحوا وطل الاغناق مابله حيث الوسايد للنولم الوار
 لما اتوها وحيوا من بورد شارد الحجة من بشية اليا
 غير ان تكلفه جرد مطهية وغاة من شباب الحى اخزان
 وقال من مؤليات الركب وما بغون عندك الا اوتهم دار
 فراعهم ما راوا امنه وليس له دم عليهم ولا في قومهم تاز
 قلت انما سفار على ابل ميل الفوارب انضهن اشفار

التي حلتها لم تطلع عن الظلمة

عندك

حقه
 حقه
 حقه

حقه
 حقه
 حقه

حقه
 حقه

حقه

حقه

ثم انطرفت على ذي مبعده فمشت طورا ورويدا واجتاعا على عجل

قال ^{او عمل او ذر} ^{ذو نساء} طوبى

وان السحاب ابرواها على طوبى

ادارا باكتنان ابحي جادها الحيا والكت بها اروا من سحابة

اجبي مجبا ان توتم منزلا عني بل رديته من التمع ساكبة

فان الطيب العين والرشا الذي يلا عنها طورا وطورا نلا عنه

وما ام ذبال السرايل باسل طويل نجاد السيف عن ملكه

غدا يبتغي نهبيا يشق وراه ثراء لعل العيش تصفو مشاريبه

فلا فاه ورسا ن تلوح سبونهم صباحا وليل النقع بجثو غيا

وما صفعم حتى تحطم وجمت نجما في المكر ذوا ليبه

عنت الاز غفاء اندر
حاذق السحاب الاز غفاء اندر

الشعر الاضداد يكون
بمعنى الفصل والنضار
والنصف ما كسر الفصد

الاصم مثل
المشرد

البحر باجر طوبى

وعود را كلا للضبايع وطعمة لا تمنع من لحم التليل كما سبته

فعاد اليها بالنقى رقيقه يشق دريسيه انى وهو ناديه

فظلت يوم دع عدوى مثله طوبى بل على من ضمن المخذ غايته

وبانت بليل ومراخفى لو يلبها سريعا تبكيها بطي وكوا كنه

با وجد منى يوم ودعت غادة هلالية والصبح يلمع حاجبه

وواش مسر الحقد والمخذ فاطق به على الشخا نظوى تراسه

وشى سليلي مظهر الى نصيحة ومن نصحا المر من هو كاذبه

ورشح من هنا وهنا حديثه ليخذ عني والليل خاطبه

فقرته منى ولم يدرا انه اذا عد مجد ليس من اقراره

بني
بني
بني

والبحر باجر طوبى

دنيا

المشهور

فَارَعَيْتُهُ سَمِعِي لِجَسَبِ أَنْفِي سَرِعَ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي مُوَطَّابُهُ

وَلَوْ زَامَ عَمْرُوهُ وَالْمَخِيرَةُ عَرَفَتِي لِأَعْيُنِهَا فَلْيَحْذَرِ الشَّرَّ جَابِلَةٌ

وَمَا الصَّرُّ مِثْلِي حِينَ يَرُسُّ نَظْرَةً وَنَصْدَقُهُ عَيْنَاهُ فَمَا يَرَاهُ

وَلَا الْأَشَدُّ الضَّارِي بِرُدِّ شِكْمِي وَإِنْ دَمَيْتُ عِنْدَ الْوَقْعِ فَنَجَا

فَقُلْتُ لَهُ مَا تَنْسِي أَنْتِي فَنِي الْحَيِّ لَا يَسْتَفِي بِهِ مَنْ يَصَاحِبُهُ

أَتَعْدِلُنِي فَأَهَا لِنَيْكَ عَلَى الْهَوَى لِأَرْحِي بِالْحَبْلِ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ

وَأَهْجُرُ مَنْ أَعَزَّتِي إِذَا عَيْبَتْهُ بِهِ جَعَلْتُ فِدَا لِّلَّذِي أَنْتَ عَائِلُهُ

يَهِيمُ بِهِ تَأَلَّرَ أَقْصَاتِ إِلَى مَنِي فَوَادٍ بِحُجْرٍ الْحَبِّ وَالْوَجْدَانِيَّةِ

كَأَنِّي تَرَفُّفٌ خَامِرُ السُّكْرَانِ عَشِيَّةً شَطَّتْ بِالْحَبِّ رِكَابُهُ

الشرف صنف ذكره الله في بعض النسخ
على نرفق الدم

مستحقا
الوجه

تَمَثَّلَهُ الذُّكُورُ وَمِنْهَا تَفَاوُحُ نَائِتٍ حَارُهُ حَتَّى كَانَتْ أَخْلَابُهُ

قَالَ ابْنُ طَلَبٍ

وَصَيْفَاءُ لَا أَصْفَى لِمَنْ يَلُومُنِي عَلَيْهَا وَيُفْرِي بِهَا إِنْ عَيْبَهَا

أَمِيلُ بِأَحَدٍ مَقْلَنِي إِذَا بَدَتْ إِلَيْهَا وَيَا لِأُخْرَى أَرَأَيْتِ نَصِيهَا

وَقَدْ غَفَلَ الْوَأَشَى وَلَمْ يَدْرَأْنِي أَخَذْتُ لِعَيْنِي مِنْ سَلِيمِي نَصِيهَا

قَالَ طَلَبٌ

هَلِ الْوَجْدَانِ لَا لَوْعَةٍ أَعْيَبْتُ أَسَى فَيَا بَجْمٍ مِنْهَا نَهْلَةٌ وَنَجْوَى

أَوْ الشَّقُوقُ الْآنَ تَرَى مَنْ تَحْتَهُ قَرِيبًا وَلَا يَرْجِي إِلَيْهِ وَخَوْكُ

فَمَا لَكَ أَنْ أَهْدَيْتَ بَوْمًا تَحْتَهُ إِلَيْهِ سَوَى الْبَرْقِ اللَّيْلِ رَسْوِكُ

الأنس

١٦

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

١٧

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

موعودته من عامر ذو حفيظة يصول فتروى بالنجع نصولك
 ذكرتك يا ظبي الصريم وللدجج على سدول^{استد} والدومع ممول
 اراك يقلي والمهامه بننا وفي الليل مند شط النوى بكطول
 كانك واجي الدين قد يروا ضربة عندي في الفواد نزول
 اراعي نجوم الليل وهي طالع الى ان يضي الصبح وهي افول
 حين جاري للغيب كانها فواظر مستها الكلاله جوك
 ولولاك لم يثبت بطرفي شهادة ولا خاض سمعي باللام عدو
 انذراي اما مضين بذي الغضا سقا من رجاء العشي فطول
 اذا العيش غص والشباب كايه وفي حدان الدهر عنك غفول

المعنى هنا معنى الحق كما قوله معاولم الركب الهام من صعد
 حبت وبنان كنهه موقن والحق البيت مرفوع الحيات
 على الا نزل لو مدنته معاولم على خبر البند لو طردت من
 معنى فاعلمت بر الام احدا في حشر البند وفي الماني صدمه
 البنداء

تدبروا الى حمد واضرته دارا
 شرة على طريق البسة
 انذراي اما مضين بذي الغضا سقا من رجاء العشي فطول
 اذا العيش غص والشباب كايه وفي حدان الدهر عنك غفول

والنجم بربع لم تطاه نواب ولا انسجت للريح فيه ذبولك
 يا اكر عودا من بشام ثقله بفيك وما لاح الصباغ شمولك
 اذا ما لم يورق وقد ذاق طعنه من عجب ان معن به ذبولك
 شغلت قريضي بالنسب فاصبحت سوارده في الحاحس
 يعني بها سفر وتظري كواعب وتبكي رسوم رثة وطلوك
 وكنت اقول الشعر فيه تكلنا فجلني حينك كيف اقولك

قال

عدت هذا حين صد عن الحى بايدي الظايا مشر عافيا
 فالى ميسار به عالم بها وقد خاب ان كانت اليه حياث

البسام يحسها
 البسام يحسها
 البسام يحسها
 البسام يحسها

اي اقتراب الذبول
 البسام يحسها
 البسام يحسها
 البسام يحسها

حشره
 حشره
 حشره
 حشره

لَأَسْأَلَهَا عَمْدًا وَلَا عُرْفًا الْحَيُّ فَقُلْتُ وَقِيَّتِ السَّوْسُ فِي مَالِكِ

وَقَدَرْتُ الذُّكْرَى جَفَوْنِي وَالْحَيُّ بِمَجْلَبِي شَوْقٌ قَدِيمٌ وَحَادٍ

بَدَعَ طَرْفٌ جَدٌّ مِمْلَانُهُ وَوَجِدٌ بَلِيدٌ بِالْجَوَاحِرِ عَابِتٌ

قَالَ

وَلَوْعَةٌ بِأَخْبِيهَا وَأَطْرُهَا بِمَنْزِلِ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّامِ

وَالدَّعُ نَغْلِبِي طُورًا وَأَعْلَبُهُ وَمَنْ نَطِيتُ غَلَابَ الْمَدْعِ الشَّجَمِ

حَتَّى تَسْخَى مَا أَتَمَّتْ بِهِ نَفْسٌ لِلطَّرْفِ هَذَا مَوْضِعُ النَّهْمِ

ظَلَّتْ تُدْرِي دُمُوعًا يَا بَيْنَهَا عَذْلُ الصِّدْقِ فَيَسْرِي غَمْرًا مَكْمِ

هِيَ إِغْيِضَهَا مَا لَمْ تَثْبِ بِدَمٍ نَكِيفَ أَسْرَهَا مَمْزُوجَةٌ بَدَمِ

ثَابِتُ اللَّيْلِ اللَّبَنِ
أَخْلَطَ

أَوْ كَرِهَتْ وَأَوْ كَرِهَتْ
بَدَعَ طَرْفٌ جَدٌّ مِمْلَانُهُ
وَوَجِدٌ بَلِيدٌ بِالْجَوَاحِرِ عَابِتٌ

14
بَدَعَ طَرْفٌ جَدٌّ مِمْلَانُهُ
وَوَجِدٌ بَلِيدٌ بِالْجَوَاحِرِ عَابِتٌ

حَتَّى تَسْخَى مَا أَتَمَّتْ بِهِ نَفْسٌ لِلطَّرْفِ هَذَا مَوْضِعُ النَّهْمِ

ظَلَّتْ تُدْرِي دُمُوعًا يَا بَيْنَهَا عَذْلُ الصِّدْقِ فَيَسْرِي غَمْرًا مَكْمِ

هِيَ إِغْيِضَهَا مَا لَمْ تَثْبِ بِدَمٍ نَكِيفَ أَسْرَهَا مَمْزُوجَةٌ بَدَمِ

مَنْعُ الْوَدَى
وَبَدَعَ طَرْفٌ جَدٌّ مِمْلَانُهُ
وَوَجِدٌ بَلِيدٌ بِالْجَوَاحِرِ عَابِتٌ

وَهَكَذَا كَتَبْتُ يَوْمَ ذِي قَعْرِ وَبَيْلَةَ الْحِزْمِ وَالْمَثْوَى عَلَى إِضَمِّ

فَاتَّأَمَّعْتُ لِي مِمَّا أَجَاوَلُهُ مِنَ الْوَشَاةِ فَدَعَيْتُ وَالنَّوَى وَمِمِّ

رَوَّحَ الْعَنْدُولِ أَمَا بَقِيَ عَلَى دَيْفِ طَرَى الْحَيَاةِ زَيْمٌ مِنْ رَوْحِهِ عَلَى الْمِ

يَمْشِي بَعُوثِي إِلَى ظَنِيَاءٍ بَثْلَةٌ وَقَدْ حَرَى أَنِّي مِنَ الْمَاهِطَاتِمِ

إِنْ أَعْرَضَتْ فَنَاتٌ وَأَنْفَكَ وَدَشَقِي النَّوَى وَالنَّوَى وَالنَّوَى

وَرَبِّ لِي لَطِيعِ النَّجْمِ قَصْرٌ بِهَا الشَّفَانِ مِنْ لَيْمٍ وَبَلْتِمْ

تَقْبِيلَةٌ كَأَنَّهَا إِزِ الصَّغْرِ فُرْصَةٌ بِهَا النَّقْزُ عِنَانٌ خَدَاهُ وَمِ

وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا إِلَّا النَّقْزُ وَطَرٌّ هَلْ خَطَّتْ نِيَّ الْبَاثِلَاتِي قَدَمِ

ثُمَّ افْتَرَقْنَا فَأَخْتَنَّا مَبَايِمَهُمَا عَنِ الْبُرُوقِ وَأَجْفَانِي عَنِ الدِّمِ

عَطْفٌ عَلَى مَبَايِمِهِمَا

أَلَا الْوَيْلَ عَلَى الْعَنْدُولِ

الْقَتَانِ
بَدَعَ طَرْفٌ جَدٌّ مِمْلَانُهُ
وَوَجِدٌ بَلِيدٌ بِالْجَوَاحِرِ عَابِتٌ

حَتَّى تَسْخَى مَا أَتَمَّتْ بِهِ نَفْسٌ لِلطَّرْفِ هَذَا مَوْضِعُ النَّهْمِ

ظَلَّتْ تُدْرِي دُمُوعًا يَا بَيْنَهَا عَذْلُ الصِّدْقِ فَيَسْرِي غَمْرًا مَكْمِ

سبب الغم والدمع
والدمع اذها بالدمع
العقد والدمع
من الغم الا نظام
الدمع والتكلم

بهم
لهم

والغزنها كعقد ومونظم والدمع مني لعقد غير منتظم
والليل ينفي ضياء الصبح ظلمته كما يس ما به انس لمبتسم
ان شاع من اذرها عن عفتي خيرا فان شاهدها فاجت كرم

بهم
لهم

قال

ونفحة من ربي ذي الاثر قابلي بها نسيم يزير القلب اجزانا
ولم يطب تربها من روضة انف فهاج رياء اطرايا واشجانا
كثر ظا الاثر طاب الواد بان به حيث الرباب تجر الذيل اجانا
ولم يكن لي اكناف الحى وطنا ولا الفوارس من نهان جيرانا
فلم يزلن موى طابية علقا حتى استنفذت به اخلا واطانا

منى الخفة لا باعتبار الروضة بل باعتبار سكون
المنطقة في ذلك الموضع اذا الرباب تجر الذيل على وجهه
انهم

بهم
لهم

والدمع والدمع
والدمع والدمع
والدمع والدمع

بجلاء ان نظرت فالت بنو نعل عينك يا ابنة ذي البرذون انما نا
تمشي زويلا فلونام الشرى ومشت عليهم لم يعد الوشان قطا نا
في خرد عرف الكفالمنا رجع هيف حزن على الكتيان اغضا نا
ومن مخافة بين كنت اجذره لم اذكر القدي لا اذكر البانا نا

فقد الابن البند العيني
عبارته عن الكسبي
والدمع

بهم
لهم

مثل ترى يا هنتيم العيس غادية ام لا فقد انت عيناى اظيانا
فيهن قلبي وعند المنتهي بدني فارغم قلوبا اذا فار من انا نا
فوق لي وبكى حتى بكت ابي رعا هنتيم قد اصب اجنانا
لذات نجنا يا جند بعدتم ولانا يا نجي عيش كل كانا

الابن من اعداد الشى الوشر

قال
ذر اللوم يا ابن الهامية انى بغض الى العاذل المنخرى

بهم
لهم

بشرط ان يكون
الشيء
مستورا
مستورا
مستورا

أظن الحمر ريقها وظني تحفته إذا قلت فاما

متى انبثت تكشف عن اقاح تقرظن سارية نذاها

احب لهما نلعات نجد وما شعني بها لولا هوانها

أما والراقصات ثقل ركباً كأنهم الصقور على ظاهها

لترتمين في الليل داج ايتها العيس مائلة طلاها

فان بها او انس فاضلتني بالحافظ تغبط بها مهاها

ومريرها به الغدران تحدي اليه الناجيات على وجاهها

وتلحق حجة بالداء منها اذا اعتقت كلاها نراها

قال

اللاذبة
بها
والصدق
والصدق
والصدق

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

طريق
الشيخ
الشيخ

نزلنا بنعمان الأراأل وللندي سفيط به اثلت علينا كهما

فنت اعاني الوجد والركب نعم وقد اخذت منا السرى والتأني

واذ لرحودا ان دعاني على النوى هو اها اجابته الدعوى الزوا

لها في محاني ذلك الشيب منزل لمن افكرته العين فالقلب عارف

وقفت به والدع اكثره دم كاني من عيني نعمان راعف

قال

فواد بين الطاعنين مروع وعين على اثر الاحبة قد مع

وكيف اوارى عيرة سجت بها وقد غفل الواشي وبلت نودع

فيا دهر رفا ان بين جوا نحي خشانة نفس من استقطع

المطارف

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

مستورا
مستورا
مستورا

اراد ان يصار الى ربه
بجهد وورع

اي من الناس
والناس اعني

فما كل يوم لي فواد تروعه ولا كبد مما به تنصع اي تنقطع
وتستريح

اي من الناس
والناس اعني

اي جمع شملك او تراخ مطية وانت بتفرق الاجبة مولع
بلاصط
بلاصط
بلاصط

ولما تجلت للوداع واشرفت وجوه كان الشمن منهن تطلع
لوعوس

منه
بلاصط
بلاصط
بلاصط

وقفا بواد ذي الاراقة والحشا يدوب ومال الصبر في القلب موضع

وايسر به الاحبب مودع على وجل يتلوه قلب مشبع
لن مشبع

وقد كان اجفان شرفن باد مع ينشرون اسرار اطوهمن اضلع
كاد

فلم حمانها وهي كارهة النوى الى حيث تستوقف العيس مرتع
اي لا يطلب الوقوف
اي لما كبر
موضع

وهذا مصيف بالحى لا تملة وفيه لمن نهوى المداوة مذبوع
اي الامانة في البادية

وعارضة وصلا تصامت اذ دعيت بنى وزقا قد عوفاسع
اي ربت
مطلع وهو الاعرج

فليت حال باليكية اذ ناه
اقامت بخيد وهو حشوى
مطلع

واخت
عنة
هو هو
هههه
هههه
هههه

وذو الغدر لا يترعى تليد مودة وفتاده الود الطرف فنبع
ذو المثر
اي المودة القديمة
اي عملة ومجته

ولو سالتني غيرة لرجعتها به فالهوى للما كية اجمع
انصام

قال
اعوذ بك الود

رمتني غداة الخيف ليلى بنظرة على خفر العيس صرخة
سجدت
سجدت
سجدت

فالاذ من نالته الا يذمع نحا الى محنته اللذيع عنودها
اي الطير
حالة
حالة

فاذرت بجمع والمحصب عيرة نظلت باطراف النان تاردا
اي صبت
بمزدلف المشرك
الموضع الذي هو منه نهار

من البيض لم تعرف سوى البخل شية ولم يريج الا بالاجاريد
اي من البيض
اي من البيض

شكت سفا الحاظا وموجحة فلت اري الا القلوب تعونها
السنج

قال

٢٥

دور
دور
دور

لوعوس
لوعوس
لوعوس

حودها
حودها
حودها

نظرت وكم من نظرة نزل الردى الى رشا بالأجر عن كليل

تناول انان الأراكة وارقدى بظلم طوته الشمس عنه ^{صلى}

ويا لعل على الحشا فهو شيبها ملاحه طرف ياهدنم عليك

بودى راني استطيع نيتي لظ حرها من اضلعي بمقياك

فان لم ينظم نجس تحتنا بيد أطول الدهر كليل

اناة جكاها الظبي جيد ومثله وليس لها في جنبها بعديك

تميط لنا ما عن محيا لبشره وميض ريق الشفرين صقيك

ويشكو وشاحاها من اخضر دقة الى كفل بل الأزار نبيك

وترنو بجلاوين سحر ما جفا على نظر سبي القلوب كليل

Handwritten marginal notes in the top right corner.

Handwritten marginal note: ٢٤

Handwritten marginal note: ٢٥

Handwritten marginal note: ٢٦

Handwritten marginal note: ٢٧

Handwritten marginal note: ٢٨

Handwritten marginal note: ٢٩

Handwritten marginal note: ٣٠

Handwritten marginal note: ٣١

Handwritten marginal note: ٣٢

Handwritten marginal note: ٣٣

Handwritten marginal note: ٣٤

Handwritten marginal note: الرضا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: ١٥١

بكت اذ رأت عبي تقرب للنوى محيرا وصحى اذ نوار جيل

وقد فاض مع ضار عنه مسيله على صحن خذل لم سغه

فاودعها قلبى وصبرى كليها واترا بها في ربه وعويك

فا الصبر عن وجه جميل منحة موى اذا فارتبه بجيل

قال

قضت وطرا منى النوى وتخاذلت قوى العيس وانضت عليا

رفضوى لذات الضال قال وبالنفاسح وعلى ادى الاراكه عاير

ولو لاكل ياد ابي الوشاحين لم يكن لثلى عما يقب العزجا

يعيرني بالعجز صجي وساعدي شديد ولكن المشيم حاجز

والنفا بفضله من العيز والاضى ورفا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

Handwritten marginal note: الرشا

وما في سلو النفس عنك طاعة فها هذه الأهل الإغراب
لوطايع

قال

ومربع من سقط الرمل بالجحى نحاصره واد اغن حبيب
تخل به ظيأ وهي حبيبة التي فغناها الى حبيب
اذا سحبت اذ يالها في عراسه وجدث ثرى تلك الرباع
ومجلوب في الشعر ما اطربت به وما كان مجلوبى لذي
ولما رأت وخط القدر يلمنى قلت كما راع الغزالة ذيب
وكتا كفضى بانه طاب عرقها فطالا ولكن ذابل طيب
فما بالها ترمى الى بنطرة تغازلها البغضا وبنى ثوب
اي اجانها

موضع انقطاع الرمال

وهو الشعر ما اطربت به

اي توضع اليد على

لوحظ ما فيه
في سبيل
فكس
قيد
بذوره

كأني ابتدعت الشيبا وليس في الورى في وايت اطرافهن

ولا غروا ان كسي الفلي من كواجب دأ شياني عندهن سلب
اي ولا عجب
العداة

قال

الابت سعهى هل اري ام سالم بهرتع بين العذيب وبارق
وأسرى اليها والهوى يستغزني بحجرة الاخفاف قبل المزار

مع صاحب من سر عدينا نواحي المجدى نواحي المجدى

ضعيف وكأ الكيس لا جاره اذ ولا ضيفه بالمزلة المنضار

اذا موم الربك الطلاح جد بهم ولف ذابا عيسم بالسوا

كان لنا عيس على الكورا اجدل من تيا من ذي الأراكة شا

ش

سرى خيانه

الهمم الغوم العليل

اي توضع اليد على
لان السك موقع
الاضطراب

تأنت لان
دور ما اراه
سند

التي توضع اليد على
الاشياء من غير
توبالاشد

السفر من روم في قوله كذا

في قوله كذا
في قوله كذا

ولا عيب فيه أن مطينه على الياس من خويوه في الودايق

وأن كرى عينيه في ليلة السرى قليل حيث الليل جم الغوايق

وإني أعاني في الصباية لومة وما هو عندي بالرفيق الممازق

وأعلم أن العزل منه نصيحة وليس بعدل نصح سأل لما سبق

الم تر عيني لا تر السوء باللوى مغرس طيف آخر الليل

لتيبته لا ذكرها فاضح أباً ولا وجهها نهى العيون الروايق

تعلقها طفلين والدمر عندنا كثير أباديه قليلا لعواقب

فما زال يني حبها في شيبتي وفي الشيب الذي يداني المفازق

إذا ما التقينا لا ذك إلا زرد بالثقي وناجح وشاخيها الجناد

في قوله كذا
في قوله كذا

في قوله كذا
في قوله كذا

في قوله كذا
في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

فإنها الفتى عناق شوق حين مخلو يشاق

أشعر إلى الملاهي وبينها حديث كسوط اللؤلؤ المتناهي

ولو قد رت تراها لجأني على شعيف من الطلح والمخاق

فما كذب الواشي بظيماً نافع لذي ولا ودي لها غير صادق

قال

وموقف ذرفت من جاني حوض حيث روي قبالي نعله المناهي

والماسرية تذكري دمعها وجللاً والصباح من فيه ولاخا

تقولنا والدبحي نلقى كلاً كلها حد بيننا بين مكان المحي

فقلت لا تحذريهم انهم نفر لا يستطيحون انيا سي واظماي

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

في قوله كذا

ظن من القوم يرمون البري به وما ينجك عنهم ما فرحوا
بهم في يومهم أي في يوم القيامة

إذا التفتنا ولم يشعربنا أحد و... فماذا أصبح الو...

قال

نظرت للآدم النوايح في البري مشرق نجد يا هديم حين

إلى خفريات من نيزكا نها ظبا لحيلا المذامع عين

إذا ما تنازعنا الحديث اشفتى به من الوجد مشول للفواد

كان الذي استودعته منه أولو بلوح على أيدي التجار حين

قد سمعت فاعتزتها بشاشة ومثلها بها عند الكرام حين

وسد خصاص الحذر طرف ومسمع ونحز وخذ واضح حين

بهم في يومهم أي في يوم القيامة

كسبها أي كسبها في يوم القيامة

ميراثم أي ميراثهم والجمع آدم

تأذنت أي تأذنت في الحديث

تواظون وجرى

وقالت سلمي من حيا بك مالنا ترى أثر البأوى عليك سن

فقال هديم وهو خلى وناصح لها وعلى سرارهن أميين

لم تقلى ان الصبا به اخفت به وأخرى البامرى حين

فكأن له من أنت يعني ان نسا به فقال عجان لم يلدن حين

أبوه علي النجار وأمه ابوها زهيرت ناه عرين

فكأن بمان بعد الله داره من نزار صاحب وحين

نصح فما للكي كلب بارضا قرار فيها النايبات ملكين

فرحنا وبالكلي غيظ بجنه ولي من هواه ارنه واين

كأني واياه بسائفة النقا الخوسم يشكو انجر اطعين

قوله اللعوبى

أي اصبر بها مصلابك

أي خذوا زكوا وادع

فما يقال

أي كسبها في يوم القيامة

أي كسبها في يوم القيامة

أي كسبها في يوم القيامة

أي كسبها في يوم القيامة

أي كسبها في يوم القيامة

أي كسبها في يوم القيامة

أي كسبها في يوم القيامة

الشرح
وميدانين واوميد دان

وقد صفت الواشي بالاريد فماد ايرجيه فيه ثراب

تكر والباري يغازله الكرى ليغيب فينا بالفراق غراب

ويعدن لي بحبي واعرض عنهم فم لا رضوا عني وعنك عضا

ويايك اخيانا عنا بي وربها يروض ابي الودينك عتاب

وانت الذي استاذنت القلب فارغ عليه فلم يردك عنه ثور

نحت كاني بك عقد ودته قريفي فنتظني حيث نيت استجاب

اناني هواها قبل ان اعرف الهوى

اعصر الحجي عدو المطايا مناخه بمنزلة جرد اصاح مقبلها

لئن كانت الايام نيك قصيرة فكم حنة لي بعدا استطيعها

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

قال
من ريبه

وسائلة عن سر سلمي رددتها على غضبه في وجهها

ولو كان يدوما تسرجوا محي ليس اذا من آل فمير امينها

قال
والام الخمر بالجمع والام

وريم رمان في طرفه بشهامة فاطا الرامي ومن صباب

لفيه وميض البرق عند بتسامه وعيني اذا جد الكاسح

وللصاريم الما تورد نجمة قومه به من رقاب الغاسقن قراب

اذا الليل واري منكبيه رداوه او استل من وجه الصبح

ذكرتك يا ظني الصرية والعدى اسود الشرى الشمرية

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

والشك مثل

الشكر بامداد كردن و با ماد تر

و صل صفا البيت قول من

اي من اعرض شاك

الشرح
وميدانين واوميد دان

الشرح
وميدانين واوميد دان

اي اذ يروى في الارض
بين يديها على الارض
التي هي اقلها اولى
الوقت يسكن في

قال

هذه دارها على الخلفا اضلك المزن روضها باجاء

وكساها الربيع حلة نور فنجتها انامك الانواء

فيل الركب ان يملوا الهيا صدور الركاب الأفضاء

انها منزل به التم الأجرع في ميعه الشباب رداء

وكانى ادى باطلا له وشما خفيا معصني ظميا

ارج تدهن من نيات الفته اشباهها من طباء

لبد ود على عصون ظماء في جفوف نهارين رداء

ان تبسمن بالثغور اناج لجن غب الغامة الوطفاء

هذه دارها على الخلفا
وكساها الربيع حلة نور
فيل الركب ان يملوا الهيا
انها منزل به التم الأجرع
وكانى ادى باطلا له
ارج تدهن من نيات الفته
لبد ود على عصون ظماء
ان تبسمن بالثغور اناج

ما اجتمع والاجمع
وكا في ارض وشاخضا
معصني ظميا باطلا له

اي تدهن راء العجوة
الظبية

تقوم ظماء اى عطاء
هم ظميا و موهبة
انما اظمسيا ولاء ما
من ظميا و موهبة

الوزن بلاء
القائمة من اذها ظميا
الوطن اى اذها ظميا
الذي يظروا ظميا
الذي يظروا ظميا
الذي يظروا ظميا

اي اذ يروى في الارض
بين يديها على الارض
التي هي اقلها اولى
الوقت يسكن في

يزتوي حين ينشر الصبح سبطه مساويها من ضباب

ويجد للعامة ربيع برفاه معرس الامواء

غادة عملاء العيون جالاى اى من ومنى شفاء

فمليهن في عيشة خضرا تندى كروضة غناء

وارغوى باطل وجات بياض من قنبرتي لمية سوداء

وظلام الشباب احسن عندي من شيب يظني بضاء

ولذلك ذاك الزمان حيازمى تلوى بالزفرة الصعاء

كلما اوقدت على القلب نار اشرق الجفرا اميم بماء

قال

اي اذا ذكر ذلك
الزمان

وهي المسن عني
وهي المسن عني

طال نعل كاطلها
اي انظر

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

اي انظر
طال نعل كاطلها

أولها ما رواه ابن جرير
عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان

جواخ للضرام بها وشوم وأجفان على أيق مجوم
لئن رقدت ظالموم وأسهرتني فذلك أباها وهي الظالموم

ولو ساك نجوم الليل عني لخبرها بما ألقى النجوم
أراعيها ولي نظر كليل يكفك غزبه الدع السجوم

فرقي يا ظلمم لستهم تراوح بين جنبيه الموم
لما إذا دجته قال

هل وقفة بجيوب القاع يجمعنا أم لا يقبل هذا الصنف
ان تفر علوة فضوئنا به فأنج وإن أبت ذاك فاشركه ولا يخ

فارتد لنا منزلا يا سعد ثوبه فليس بأحجى من صاحب واخ
أما وهو يشرح
أما وهو يشرح
أما وهو يشرح

عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان

عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان

عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان

عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان
عن داود بن أبي سليمان

قال

ألبتنا بالجزن عودي فأنني أطا من احتشائي على لوجه الجزن

وأذرى به دعاء يروي غليله فلم يجعل بعدة مئة المزن
واقم بالبيت الرفيع بناؤه وبالججر الملتوم والججر والركن

لأنت إلى نفسي أحب من الغني وذكر لاهل فوادى من الغني
فلم غادة جلي ظلامك وجهها وبدد الدجى من حاسدها على

خلوت بها وحدي وثالشنا التي واربنا ماضي الغرائر من
يدود الكرى عنا جرت كعقد هانكا امرتنا صار كالقمر اللاذ

وأخر عهدى بالمليحة أنني رمقت بذات الرمث فارتدى نحضن
أما وهو يشرح
أما وهو يشرح

الرجب فتأوه
أما وهو يشرح
أما وهو يشرح

أما وهو يشرح
أما وهو يشرح
أما وهو يشرح

أما وهو يشرح
أما وهو يشرح
أما وهو يشرح

أما وهو يشرح
أما وهو يشرح

بكتفها على راسها
بكتفها على راسها
بكتفها على راسها

فَحَيْتُ أَقْبَلَ الصُّوْمِيَّ تَشَبَّهْتُ بِهَا عَلَى قَصْدِ الْخَطِّ بِالنُّمُودِ اللَّيْلِ
فَقَالُوا مِنْ السَّارِي وَقَدَّ بِلَهُ النَّدَى فَمَلَّتْ ابْنُ رِيضٍ ضَلَّ فِي لَيْلِهِ

لَهُ حَاجَةٌ بِالْعُزْرِ وَاللَّارِبِ الْحَيِّ وَنَجْدُ سَوَاهِ وَمَيَّ تَعْرِفُ مَا أَعْنَى

قَالَ
أوردته
١٣٢٨
١٣٢٩
١٣٣٠
١٣٣١
١٣٣٢

طَرَفَتْ أَمِيمَةً وَاللَّوَابِحُ وَاللَّيْلُ يَسْتَبِيحُ إِذْ يَأْتِي

فِي خُرْدٍ بِيضِ التَّرَابِ قَبْلَكَ تَشَكُّوْا إِلَى خُصُورِهَا الْأَكْفَالِ

وَنَجْدِي وَالْفَجْرِ يَنْهَضُ الدُّحَى مَجْرًا وَأَنْجَمُ الظَّلَامِ وَمَا

طَلَعَتْ عَلَى مِنْ الْحَالِ غَزَالَةٌ وَرَبَّتْ إِلَى مِنَ الدَّلَالِ غَزَالِ

فَلَمَّتْهَا وَأَحْلَى يَلِيمُ بَعْضُهُ سَرِيٌّ وَتَجْبُرُ بَعْضُهُ الْعَدَاءُ

وَمَا كَانَتْ

فَقَالُوا مِنْ السَّارِي

وَضَلَّتْ إِذْ نَشَرَ الصَّبَاحُ رِدَائَهُ اشْكُوا لَوْ شَاحَ وَاشْتَكْرَ الْخَلَّالَا

قَالَ

أَبَا بَابِي بَدَى الْأَثْلَاقِ دَبَّ سَقَى طَلْبِيهِ مَجْرَى الرُّوَيْ

لَطَمْتُ إِلَيْهِ خَدَّ الْأَرْضِ حَتَّى تَرَخَتْ فِي أَرْزَمِهَا الْمَطْنِ

فَدَمَّ نَعَابِ الْعُضْرَيْنِ رَسْمٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ وَشَمَّ خَنِي

وَقَدْ نَارَ الرَّسْعِ بِهِ وَأَسْدَى كَمَا نَشَرَتْ غَلَابِلَهَا اللَّيْلِ

وَكَاذِبِيَاهُ تَرْفُلُ فِي رِدَائِهِ مِنَ النُّوَارِ فَوْفَهُ الْبَحْرِ

يَجِلُّ لِلْكَوَاعِبِ فِيهِ مَنَى أَطَابَ تَرَابَهُ الْمَرْطُ اللَّيْلِ

إِذَا خَطَرَتْ نَمَتْ عَلَيْهَا رِيَاخُ التَّيْبَةِ وَالْحَلِيِّ

وَمَا كَانَتْ

قوله ما جذبته
قوله ما جذبته
قوله ما جذبته

قوله ما جذبته
قوله ما جذبته
قوله ما جذبته

قوله ما جذبته
قوله ما جذبته
قوله ما جذبته

قوله ما جذبته
قوله ما جذبته
قوله ما جذبته

قوله ما جذبته
قوله ما جذبته
قوله ما جذبته

قوله ما جذبته

قوله ما جذبته

قوله ما جذبته

فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي

فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي

فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي

فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي

فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي

فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي

اصحاح في كتاب التيم لوزن الشعر

وما ذاك الا من عتاب نبتك ته اليها على زعر وحين حرج

وقلت لها لم اتجربين وعيشنا له زهر يرضي القلوب بهج

فقلت معي ان زدت ما يوقظ العدى وهم كالا سود القلب

فللمحلى لا عن الدنيا يبر رنه وللنسك لا ماثر الظباء اربح

قال

والفه للحد رظاهرة النبي لا سنها في عامر ما تمت

نحل بنجد منزلا جلت العلى به فاستقرت عنده واطابت

تلك كثرها والركب مغف وساهر وهاج طايا اجميني

وهب صحابي واجمين وكلهم يقول الا لله نفس تعنت

قوله وما ذاك الا من عتاب نبتك ته اليها على زعر وحين حرج
قوله وقلت لها لم اتجربين وعيشنا له زهر يرضي القلوب بهج
قوله فقلت معي ان زدت ما يوقظ العدى وهم كالا سود القلب
قوله فللمحلى لا عن الدنيا يبر رنه وللنسك لا ماثر الظباء اربح
قوله والفه للحد رظاهرة النبي لا سنها في عامر ما تمت
قوله نحل بنجد منزلا جلت العلى به فاستقرت عنده واطابت
قوله تلك كثرها والركب مغف وساهر وهاج طايا اجميني
قوله وهب صحابي واجمين وكلهم يقول الا لله نفس تعنت

قوله فلا ادرى الا ح قلوب طير على اللبائ منها ام ثدي
قوله ذكرت به سليتي فاستهلت دموعي بالبخار لها اثني
قوله يروض شيا سها شوقى فذلت له واطاعه اللع الغصبي
قوله وها انا في الخطوب به شحيح ولكن في الغرام به سخي
قوله واسعدني عليه من قريش طويل الباع ابيض عيشي
قوله فظل يعيرني دميًا وقاجًا تلقى صوبه وجه حبي
قوله وحسبك من بكاء ان طرفي راى عبراته فبلى الخالي
قوله ننت طرفها عنى نواز واعرضت وللركب نين الماصح

وَذَا غَلَامٌ بَعِيدٌ صَيْتُهُ وَلَهُ فَصَاحَةٌ وَفِعَالٌ زَيْنٌ لِلْحَسْبِ
 وَظَلٌّ يَنْشُدُ هَاشِرِي وَيُطِرُهَا حَتَّى رَأَتْهُ بَدِيلُ اللَّيْلِ مُتَّصِيًا
 فَوَدَّعَتْهُ وَقَالَتْ يَا أَخَا مَضْرُفٍ هَذَا الْعَمْرِيُّ كَلَامٌ يُعْجِبُ الْجَرِيَّ
 أَنَا الَّذِي وَطِئْتُ هَامَ الشَّهْرِ قَدِيمِي لَمْ يَكُنْ نَسْبِي فِي الْحَيِّ مَوْضِعًا
 لَكُنِّي فِي زَمَانٍ لَا تَزَالُ لَهُ نَكْرًا مَرْهُوبَةٌ تُخْرِجُ فِي النَّوْبِ
 أَعْضُ كَفِيٍّ مِنْ غَيْظِي فَشِمَّتْهُ أَنْ يَنْبِغَ الرَّأْسَ مِنْ أَيْبَانِهِ الذَّبَابِ
 وَذَفْرَةٌ لَمْ تَسْمَعْهَا أَضْلَعِي عَلِقَتْ بَعْضِيَةً خَلْبًا بَيْنَ الْجُثَالِيَّ
 لِأَخِيذِنَ لَظَاهِمًا مِنْهُمْ يَدِيمُ يَعْوَمُ فِيهِ غِرَارُ السَّيْفِ مَخْتَضِبًا
 قَالَ

خَلَّ الرَّجُلُ لَهْمًا
 أَوْ طِنَةً
 أَوْ كَلَّمَ كَهَذَا الْوَجْهَ

وَطِئْتُ الْأَرْضَ
 هَامَ الْعَلِيِّ
 حَامِيَةً وَهَوْرًا
 الرَّأْسَ
 أَيُّ زَمَانٍ خَلْبَةً
 تَلْبَاءُ أَيُّ حَادِثَةٍ
 مَعْنَى مَوْضِعٍ فَخَالِصَةٍ
 مَعْنَى مَوْضِعٍ فَخَالِصَةٍ
 مَعْنَى مَوْضِعٍ فَخَالِصَةٍ
 مَعْنَى مَوْضِعٍ فَخَالِصَةٍ

مَا أَعَانِيهِ مِنْ لَوَائِحِ الْفِرَاقِ وَلَوَائِحِ الْأَسْتِقِاقِ وَاتِّبَاعِ
 لِلنَّاسِ الْأَشْيَاعِ وَطَلَبِ رِضَا الْأَرْذَالِ
 الرَّعَاجُ

الْأُمُّ عَلَى جَدِّهِ وَأَبِي صِبَابَةٍ رُوِيَ كَيْدَمِي وَيَا عَاذِلِي لِقَا

فَلِي بِأَحْيٍ مِنْ لَحِاطِ فِرَاقِهِ يَهْ يَسْعُدُ الْوَأَشِي وَكُنِّي أَشْيَا

وَأَكْرَمُ مِنْ جِيرَانِهِ كُلِّ طَارِيٍّ يُوَدُّ وَدَادًا أَنَّهُ مِنْ دَمِي يُنْقَا

إِذَا لَمْ يَدْعُ مِنِّي نَوَاهُ وَجَبَّهَ سَوِيٍّ رَمَقِي بِالْأَهْلِ جَدِّهِ فَمِ الْبِقَا

وَلَوْلَا الْهَوِيُّ مَارِقٌ لِلدَّمِ جَابِيٍّ وَلَا رَضِيَتْ مِنْكُمْ فَرَشِي

سَجَبَ الشَّيْبِ بِفَرْدِيٍّ ذَيْلُهُ فَجَافَتْ عَنْهُ رِيَابُ الْحَالِ

وَلَقَدْ كَانَ خَصًّا مِنَ الْخَدْرِ بِي بَسَالِ الْبَيْضِ رِقَاعًا مِنْ مَقَلِ

نَطَوِي بَرْدِ شَبَابِيٍّ زَمْنٌ بَيْنَ عَوْدِيٍّ طَائِحِيٍّ ذَيْبِ

وَاشْتَعَالَ لَهْمٌ فِي قَلْبِي عَلَا بِقِنَاعِ الشَّيْبِ رَاسِي فَاشْتَعَلَ

وَمِنْهَا الْوَأَشِي
 وَمِنْهَا الْوَأَشِي
 وَمِنْهَا الْوَأَشِي
 وَمِنْهَا الْوَأَشِي

طَارِقٌ
 طَرَا عَلَيْنَا فُلَانٌ
 مَعْنَى سَيِّدٍ مِنْ فُلَانٍ
 يَبْقَى فِي الْوَقْتِ

الْأَسْوَدِيُّ مِنَ الْوِلَادِ
 مَعْنَى وَتَوَلَّى رَأْسَهُ
 مَعْنَى وَتَوَلَّى رَأْسَهُ
 مَعْنَى وَتَوَلَّى رَأْسَهُ

أَيُّ بَلَدٍ لَمْ يَخْلُصْ
 مِنْ نَسَاءٍ يَبْقَى رِقَاعًا
 أَيُّ بَلَدٍ لَمْ يَخْلُصْ

أَيُّ فَاسْتَعَالَ الرَّأْسَ
 مَسْبُوحًا
 أَيُّ فَاسْتَعَالَ الرَّأْسَ

أَيُّ بَلَدٍ لَمْ يَخْلُصْ
 أَيُّ بَلَدٍ لَمْ يَخْلُصْ
 أَيُّ بَلَدٍ لَمْ يَخْلُصْ
 أَيُّ بَلَدٍ لَمْ يَخْلُصْ

أَيُّ شَبَابَةٍ هَذَا الزَّمَانُ أَنْ يَجْعَلَ
 الْأَشْيَاءَ مِنْهَا كَمَا فِي الْأَرْذَالِ

قال
 وعريرة كالظبي لا حظ فانصاع فاختلس الخطى ويرفع
 ونكسويامن الوجه صدفا حاكا ذيل الدجى بسواده مصبوغ
 وانا اللديغ به فهل من ربه الى نهلة يشفي بها الملدوخ
 قال
 رمى صاحبي من ذي الأراك بنظرة الى الرنت على ثم كرمها للجد
 فابعتها اخرى في مثل ما به اجل ما استطف الطرف ابعديك يا سعد
 متى طمئني نفي غضوبية يفتح بريها العراز او الى مند
 ازالت فواد الصب عن مستقره بوجد كما يفر عن ناره الزند
 اذا ما الغمام الجود جعل زطاة فخص به نجد ومن فيه نجد

قال
 رمى صاحبي من ذي الأراك بنظرة الى الرنت على ثم كرمها للجد
 فابعتها اخرى في مثل ما به اجل ما استطف الطرف ابعديك يا سعد
 متى طمئني نفي غضوبية يفتح بريها العراز او الى مند
 ازالت فواد الصب عن مستقره بوجد كما يفر عن ناره الزند
 اذا ما الغمام الجود جعل زطاة فخص به نجد ومن فيه نجد

يا نجد ما لأجني شطوا لم يحم ارضك مثلهم فسط

قطعوا فمالك لا تفارقهم يا قلب ان رجلا وان حطوا

وكان عيسهم على حدق تدمي الجفون منورها تخطو

الفت جوار الركب غاية ياتي جوار عقورها الفسط

والعين مما الهند فطبعه والقذ مما نبت الخط

ربعية الآباء ان نسبت فلها اراقم وائل رفاط

يا سلم شف الجسم وعدل لي برضى سيف وراه سخط

وملاط مرطك انه قسم برخص مثله المشرط

اني لاجي اللبك مكتيبا جني يري وفروعه

اني لاجي اللبك مكتيبا جني يري وفروعه

قال
 وعريرة كالظبي لا حظ فانصاع فاختلس الخطى ويرفع
 ونكسويامن الوجه صدفا حاكا ذيل الدجى بسواده مصبوغ
 وانا اللديغ به فهل من ربه الى نهلة يشفي بها الملدوخ
 قال
 رمى صاحبي من ذي الأراك بنظرة الى الرنت على ثم كرمها للجد
 فابعتها اخرى في مثل ما به اجل ما استطف الطرف ابعديك يا سعد
 متى طمئني نفي غضوبية يفتح بريها العراز او الى مند
 ازالت فواد الصب عن مستقره بوجد كما يفر عن ناره الزند
 اذا ما الغمام الجود جعل زطاة فخص به نجد ومن فيه نجد

اني لاجي اللبك مكتيبا جني يري وفروعه

في منزل اودعت غرست منكا مع نيتة المشط
 قال
 لرح بريق يلعب لمضرم كد يجمع وهاج وجدالم نزل تطوي الاضلع
 وقد نواك من سناه لغات خدع فحال بين ناظري وبين الادمع
 وكيف نخل العين من دمغ فواد موج صبا الى جند وقد سد اللطع

وقلت اذ جن ابو المغوار ومواروع ولم يكن من صدقات الثابتان لجنع
 ان حار منها عوده فالسرفي يطبع ليس الى وادي الغضا فما اظن جمع
 والعين قد اخطاها على النيب مرتع فاباه ما روي لا مراد مجمع
 ومن تحت انسج كانهن انسج صبر انقد في حينك المجمع

يا جندا جندا وريا واحي والابوع وظلة الانمي حوالينه غدير منزع
 قال
 لرح بريق يلعب لمضرم كد يجمع وهاج وجدالم نزل تطوي الاضلع
 وقد نواك من سناه لغات خدع فحال بين ناظري وبين الادمع
 وكيف نخل العين من دمغ فواد موج صبا الى جند وقد سد اللطع

المسرف موضع
 نسيب السيف
 البه
 كان لمرغ اخطا ولم تقبل ان تغيب
 الروي الكسوف والقصر والروايا الهجر والروايا مطروية
 اكل قفل العين ان خلك المرح في اخطاك ويمنع
 عطفه فاما اخطاوت العيس ولم تقبل الاضلع
 وانسج غفده
 وانسج غفده
 انسج غفده
 انسج غفده

ريالتي اخيرها بيني الارال مربع غزني الوشاحين ولكن التورن
 اشانها والقلب مني للغرام لجمع ويننا بيد بايدي الناجيات نذغ
 فما السعي باللام ان جنت نقرع والابل الهوج الى الالهين نيزع

قال
 وشعب زلناه وفي العيش غرة غير تبع رجب المحل خصيبه
 ولم يك لنا ما جد اعدا النبي غرار الشباب المتضفي مشيبه
 ونحن بواد حيمت ام سالم به ذي ثرى غرض البياق رطيبه
 نضوم منكا حين ناجاه ذيلها كان مجاينه مكال لطيبه

ولم من نهارضم نظريه سائرنا يدوب الحصى من جزعه في لبيب
 قال
 وشعب زلناه وفي العيش غرة غير تبع رجب المحل خصيبه
 ولم يك لنا ما جد اعدا النبي غرار الشباب المتضفي مشيبه
 ونحن بواد حيمت ام سالم به ذي ثرى غرض البياق رطيبه
 نضوم منكا حين ناجاه ذيلها كان مجاينه مكال لطيبه

المسرف موضع
 نسيب السيف
 البه
 كان لمرغ اخطا ولم تقبل ان تغيب
 الروي الكسوف والقصر والروايا الهجر والروايا مطروية
 اكل قفل العين ان خلك المرح في اخطاك ويمنع
 عطفه فاما اخطاوت العيس ولم تقبل الاضلع
 وانسج غفده
 وانسج غفده
 انسج غفده
 انسج غفده

ريالتي اخيرها بيني الارال مربع غزني الوشاحين ولكن التورن
 اشانها والقلب مني للغرام لجمع ويننا بيد بايدي الناجيات نذغ
 فما السعي باللام ان جنت نقرع والابل الهوج الى الالهين نيزع

قال
 وشعب زلناه وفي العيش غرة غير تبع رجب المحل خصيبه
 ولم يك لنا ما جد اعدا النبي غرار الشباب المتضفي مشيبه
 ونحن بواد حيمت ام سالم به ذي ثرى غرض البياق رطيبه
 نضوم منكا حين ناجاه ذيلها كان مجاينه مكال لطيبه

ولم من نهارضم نظريه سائرنا يدوب الحصى من جزعه في لبيب
 قال
 وشعب زلناه وفي العيش غرة غير تبع رجب المحل خصيبه
 ولم يك لنا ما جد اعدا النبي غرار الشباب المتضفي مشيبه
 ونحن بواد حيمت ام سالم به ذي ثرى غرض البياق رطيبه
 نضوم منكا حين ناجاه ذيلها كان مجاينه مكال لطيبه

المسرف موضع
 نسيب السيف
 البه
 كان لمرغ اخطا ولم تقبل ان تغيب
 الروي الكسوف والقصر والروايا الهجر والروايا مطروية
 اكل قفل العين ان خلك المرح في اخطاك ويمنع
 عطفه فاما اخطاوت العيس ولم تقبل الاضلع
 وانسج غفده
 وانسج غفده
 انسج غفده
 انسج غفده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فإني أذكركم

يا سعد تلحاني على جرعي إذ فاني رشاشته أشرا
والصبح يعلم ما أبكي العيون به فسل مياسه عن مدع الباك
قال

ترأت لطوي الضلوع على الهوى لدى السرح الخلالا
قد نكأت قرحا رجونا ندماله بفرح فريد القلب كيا
وابكي هذا ارتقا لله دمنه اني حتى أبتفتي اني
وقبني بكلنا راحتي على ليشا وريني بكلنا متلقى الى الدرك
ولم يك غير العلم من مسعد الا لا رأي ما يضرع الحد من خطبه
فدوتك يا ظميا مني جوا نجا سيمكها وجدي علم مركب صعب

لو خدي
إذا صار غيبا منه
ووجدت وجهه
عليه إذا غيب
جوزت وهو
بكرت على
وسمركم
أفكار

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فإني أذكركم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

جرت عبرتي والقلب غصن ممة فعدك من دمي وقلبك من
لبيتك أنه لا زال على أسى واني لا الفاك الاعلى غيب
أحسن الى مينا جالنه الثرى وأصو الى غساطية الترب

وأصحب من جرأك من سكن الفلا وأشرق من ذكر الك بالبارد
قال

وأما ليلتنا على عذب الحى ودنو عنا شرفت بها الاحاط
والعاذ لان هو اجمع خاض الكرى اجفانها وذوو الموت
فسفي انجا ومدعي بعبابه قسيت القلوب ورتت الالفاظ

قال

فقلت اعوان فكلت صولتك
بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

كلما استطاب سارت استطابه اذا راه طيبا واستطاب
اي غيب حتى سيبت بدون
ربكته مع اجتهت منار
الاعرف
اي غيب حتى سيبت بدون
ربكته مع اجتهت منار
الاعرف

المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد
المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد
المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد

وظلام قَدَّ العَيْنُ بِهٖ نَيْكَةٌ ضَلَّ بِهَا العَيْنُ الكُفْرَ
خَصَنَهُ وَالدَّرْعُ فَوْقَ وَطُوقِ تَحْتِ المَهْمَةِ اجْوَازِ الفَلَا

لَمَعَ النِّجْمُ عَلَى جَبْهَتِهِ وَتَوَدَّتْ جِلَابِيبُ الدُّجْحِ
فَأَثَرُ رِيْمًا مَهْمًا كَسَتْهُ مِثْلَ العَيْنِينِ مَوْهُونَ الخَطِي

كَادَ يَشْفِي جِنَارِ رِقَّتِهِ غَلَّةٌ مَسْجُورَةٌ لَوْلَا التَّنْفِيسُ
وَوَشَى العِظْرَ إِذْ بَلَّهٖ آخِرَ اللَّيْلِ سَطِيطٌ مِنْ ذِكِّ

وَإِذَاعَ الحُلِيِّ سِرًّا كَأَمَّا فِتْرَتُ كِنَانٍ مِنْ تَوْقِيهِ السَّرِي
وَأَرَابَ الحَيِّ حَتَّى يَهَابَهُمْ رِشَاءُ عَاقِفَةٍ ذَبَّ العَضَا

إِنْ مَا أَحْدَرَهُ أَرْبَعَةٌ تَوْجِعُ القَلْبَ تَبَارِجُ الجَوِي

المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد
المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد
المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد

وَأَنَا مِنْهَا كَمَنْ يَبْتَلُ مِنْ دَمِهِ أَشْدَاقُ سَادِ الشَّرِي
عَمَّقُ طَابَ وَجْهٌ يَرِيدُ بَسْنَا البَدْرَ وَمَسِكَ حِطِي

قَالَ

وَقَفْتُ عَلَى رِجْلِي سَلِيمِي بِعَالِحٍ وَقَدْ كَادَ أَنْ يَشْكُرَ البَطْلَانُ
فَأَذَيْتُ مِنْ عَيْنِي تَبَارُؤِيَا بِهِ وَلَمْ يَرَوْهُنِي غَلَّةٌ وَسَلَامًا

وَقَالَ أَبُو العَفْوَارِ أَيُّهَا الَّذِي تَهَيَّبُهُ وَجِدًّا فَكَلِّمْ كَلَامًا

قَالَ

وظَلَمًا مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ طَوْبُهَا لِأَلْقَى أَنَاةَ الخَطُومِ مِنْ سَعْدِ
أَمْزِجُ جِلْبَابَ الظَّلَامِ كَمَا قَرَى أَخْرَاجُ الحَزْنِ مَا نَاكَ يَدِ مِنْ

المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد
المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد
المراد من قوله العبد هو العبد الذي هو العبد

فَأَنَّ وَلَمْ تَكُنْ تَحْسِبُ بَعْدَ فَرْقِهَا تَرْجُو الْحَيَاةَ وَلَكِنْ آخِرَ الْجَلَدِ

قَالَ

أَفْضَلُ جِلْحِ الْوَجْدِ بَيْنَ الْجَوَائِحِ يَدْعُ مِنَ الْعَيْنِ الطَّلْحَةَ سَائِحِ

وَأَنْ هَبَّ عَلَيَّ الرِّيحُ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعٌ مِنْ سَوْنٍ عَلَى الصَّبَا حَامِجِ

كَأَنَّ التَّوَانِي مِنْ جَوْهٍ وَصَبَابَةٍ تَبْحُجُ شَوَانٍ مِنَ السَّلْطَانِ فِي

حَتَّى إِلَى وَادِي الْغَضَا سَتَى الْغَضَا حِيَاطِ كُلِّ غَادٍ مِنْ سَحَابٍ وَرَائِحِ

أَكْرَأَيْدَ نَظْرَةٍ بَعْدَ نَظْرَةٍ بِطَرْفٍ إِلَى بَحْدٍ عَلَى النَّائِي طَائِحِ

وَلَمَّا جَرَعْنَا الرَّمْلَ فَكَلْنَا الشَّرِي لَأَرْفُو أَعْيُنَ سَاهِمَاتِ

فَمِنَّا غَشَا شَامٌ تَرْنَا مِنْ الْكَبْرِ إِلَى كُلِّ ضَوْلٍ غَبِ الصَّوْفِ رَاجِ

لفظ فرو هو ما ستم وفرو دانه
بازو کم کردن قدره

مهمه در مسموم
مهمه در مسموم

نوازع لسناق حسنه
سوزان در دوستان

توابع ما بل
لنصره

والغادر الذي في غده
والغادر الذي في غده

الغادر الذي في غده
الغادر الذي في غده

الغادر الذي في غده
الغادر الذي في غده

الغادر الذي في غده
الغادر الذي في غده

وَقَوِّمْتُ مِنْ أَعْنَاقِهَا عَنْ ضَلَالِهَا يَا زَجَّاجِ عَيْرِيَانِ الطَّرِيقِ وَاضِحِ

وَقَدْ كَفَيْتُ لِحْجَةَ اللَّيْلِ غَادَةً شَبِيهَةً خَشَفَتْ بَعْبُ الْأَمِّ رَائِحِ

وَتُورِدُنِي فِي الشَّمْسِ ذَابَ لَهَا مَا وَقَّاعٌ تَحْكُمُهَا مَتُونُ الصَّفَاحِ

وَطَوَّرًا أَحْبَبْتُ الْأَرْضَ فَوْقَ مَطِيئَةٍ وَطَوَّرًا أَعْضَانِي السَّبِيحِ

وَأَبِي عَيْرِيَانِ عَيْرِيَانِ عَيْرِيَانِ عَيْرِيَانِ عَيْرِيَانِ عَيْرِيَانِ

وَتَبَلِي إِذَا مَا عَاوَدَ الْبُرُوقُ مَا ضَهَّ نَكَاحُهَا بِذِكْرِ الْإِنْفِ

وَمِنَّمَا نَشَوَى اللَّحْظُ وَالْقَدُّ وَالْحَطُّ غَدِيَّةٌ عَصْرُ الشَّبَابِ

تَلَفْتُ نَحْوِي فِي أَرْقَانِ وَخَيْفِي تَلَفْتُ ظَوِي بِالْمَصْرِ سَائِحِ

أَصَابَتْ فَوَادِي إِذْ رَمَيْتُ مَشِيئَةً عَلَى طِحَاتٍ مِنْ عَيْرِيَانِ

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

الادلاج اول برزخ والادلاج در لغت سمر

قال
قال ابن ابي عمير
قال ابن ابي عمير
قال ابن ابي عمير

على التلعات الحجر من ابي لكتيبة اباوها طلك قفر
بجاءه الله على ارضه

كان يقاهاه وشاع يمنة يمشيها كما يقال بها الخمر
لوشية لينة من غزل

وقفا به والعين مجرى غروبها وتوزم عيسى ازها صغر
انها الدرع

ويعد لي صبي ويسبل دمه خيل هديم بلها منه القطر
انها يسبل

ولست اباي من يلوم على الهوى فلي هو لي واثر اباها عدو
انها يسبل

حيلة مستن الوشاح خريفة اذا نهضت لم يستطع ردنها
انها يسبل

محميين اهتران الغصن من نشوة الصبي امن مقلتها اسكر القدم
انها يسبل

وما اسكر انس الوداع وقولها بي عبد شمس انتم وعد سفر
انها يسبل

الجميع
في جيبه
في جيبه
في جيبه

اجل نحن سفر في غد ودموعنا بخير ام بالميسم العقد والشر
ورحنا سراغا والقلوب مشوقة اقامت بها الاشجان والكل

حامة دان السد رب الله عزدي مجا ورك صبي النقا سبي اليد
اي صوفي

ايسعد من ادمي جواحه النوى عامم لده الاف والفرخ والوكز
محيونا اء الاله والينج وموت

يتا عنها حتى يميك عليهما اذا التفتاه ليجد منه او الخمر
انها يسبل

وهل يستغفر الوجد الامتيا اذا ذكر الاحباب ربحه الكدر
انها يسبل

وبالقارة اليمنى على عنق الحصى عذاب الثنايا من محبتها البحر
انها يسبل

الاشجار
الاشجار
الاشجار

الاشجار
الاشجار
الاشجار

الاشجار
الاشجار
الاشجار

الاشجار
الاشجار
الاشجار

قال
انها يسبل

انها يسبل

احسنه
کردش رود

قال

خلا الجرع من سلمي وهاتيك دارها كان محط النوى منها

وقد نرف الوجن المبرح اذ معي فبل عينه يا صاحبي

على الدارجاتها الغوازي ملته ينج اشجانا فان نوارها

ضيفة ربح الناظرين خريدة بروق لاشيا الوشاح ازلها

وقفت بها ابل وتذكر اني مناهل تنك رندا وعراؤها

ومتاح ماء العين مني لوعة من الوجد تشقري الجوارح نارا

واذكر اني لاخضت طرته باحى وبت ياتيني سلمي سراها

انفضت به بردي عن كل رينة تشين وكا يلبسني عارها

الوجه من هذا الجرح ورواحي
وهذا الجرح لان الضيق
هذا الجرح بسبب
الربط بانها ضيقة

من بعد ما عرفت ان
كان العادة من
صاحبها من
لوازم مما كان
بار من يرد

الغوازي المبرحة
التي هي
التي هي

التي هي
التي هي
التي هي

التي هي
التي هي
التي هي

احسنه
کردش رود

الطوب
التي هي

سرو وها وطر في شفيه فلم يلحقه واقسما الكلاله

قال

وعدت ولجل موقى له زفر اباين الغمام مشويا بانه الغيب

فحين ياساقب الخمر صافية بها قبيل ابتسام الفجر عن كتب

فان وعدة الاقلام مهدية الى القعبة للسكر تقب

وانت يا علوشبي اللط ازله في القلب وقع شيا الماثون

فحكتم ثم بكى لا يريق منحا والريق والتغر مثل الراح

ومحن في روضة جبر النسيم بها ذللا به بلك من اومع

اذا ذكرت لها جند وساكنه وضعت حبة حلي في يد

احسنه
کردش رود

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

التي هي
التي هي

من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

قال

تأملت ربع الماكية بالوى فاذريت دمعى الركائب وقف

واضح هديم مسعدا على البكى وانسى ابو الغوار سعد يعنف

وما برحت عيني تفيض شوونها ويرزم نضوى والحكام تمنف

فيا ويح نفسي لا ارى الدهر منزلا لعلوة الاظلت العين تدرف

ولو دام هذا الوجد لم يبق عبيرة ولو اتى من لجة البحر اعرف

قال

وهيفاء ان قامت فحاذت خضرها من الردف قال المرط ليس بعيد

رمت صبحي ليل النبا بكلمة فاذ كما هت الخليل بيبك

يقوم
من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

وحدثني اترابنا ان ريقها على ما جلى عود الأراك لديد

واودع قلبى وصفين علاقة فما انا من ذاك الحديث وقيد

قال

ذواللوم يا ابني تسلام ان صبوني ريش كل لاح من اباي منك

ام حزوى مظر فاخيفة العدى فان ارمهم غفلة انلفت

ولو لا الهولم اتبع خدع المني فلا تطعاني زلة المشيت

ايا دهر لم فرقت بين احبتي وما يتبعني من شمل المشيت

ولى كيد حري وهامى القيت اليك فصدع كيف شيت

خليل ان السبل قد بلغ الذنى فهل من سبيل الى ام مالك

من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

من قولك يا ابا عبد الله
ان رضى الله عنه

الادب والاشبه
سنة ولادته
ماده سيد ترك

اقول الصبح حين كبرت نظرة الى رملة ميثا تئدي ظلالها
فما لك دارم اطلالها ابلح حيب النفس غضاها وصالها
ارى النضوة الاحما نظرها السرى اليها وازداني خطاها كلالها
بمانعة تلهي الظبا بنظرة فينسى بها الام الرووم عن الهالها
وقد حلت الرجمان ان نوابعا عرت قوهها حتى تغير حالها
اجتمع ان تلقى من الدهر نبوة بها وها اهلي ونفسي وما لها
سما القادر

قوله
قوله
قوله

انواع
جمع
كبا

قال

رزت المليحة والريف بروعي ذاك الخديت
في ليلة ما كان منه سوي دجاها من يعيث

فابت سلى والكرى في عينه فقيت يعيث
والقمة اثر الظلام يهزه العن الحيت
لم انصرفت ولم يكن الاعناق او حديث

قال

اعايدة تلك الليالي بندي الغضا الا اول تنوي من الدهر
اذا ذكرتها النفس بانث كما ياء الى غرب سيفين جني ينقض
فمن رويدا ايها القلب اصطبها فلا يدع الاقدار سخطا ولا رضى
قوى الصبي والمالكية اعرضت وزال التصابي والشباب

قال

والعشق ضرب في سيرة الاله والابلر معوسين سطره
انته

الروا
الروا
الروا

ما يقضي
حدا

سكن
سكن

خطا
خطا
خطا

دو
دو
دو

قال
قال
قال

من
من
من

وغيره من افعال الرب

ان يمشي في الدنيا

وَعَلَى تَهْدِ الْخَازِنِ لَنَا ان سَا النَّيِّرِينَ مَحْتَدَهَا

اَبَاؤَنَا الْفَرِّينَ ذُرِّي مَضْرِبَةٍ شَرَفٍ زَانَةٌ مَحْمَدًا

وَالْأُمَّنَ مِنْ وَايِلٍ اِذَا اَصْلَتْ وَاجْدِسْطَا مَهَا وَمَرْتَدَهَا

تَفْضُلٍ فِي حُسْنِهَا اَلنَّاسِ كَمَا يَفْضُلُ الْخَيْرِ يَوْمَهَا عَدَهَا

فَا اَصْطَلَتْ غَيْرَ مَجْرَاجٍ وَلَا امْتَرَتْ صُرْعَ لِقْحَةٍ يَدَهَا

اِنْ سَفَرَتْ فَالْعَدُولُ يَعْنِدُنِي اَوْ نَظَرْتُ فَالطَّبِيبُ اَعْتَدَهَا

اَعْرَضًا لَا يَفِيقُ مِنْ جَلٍّ وَبِرْتَدَى بِالْحَيَاءِ اَعْتَدَهَا

اَوْ طَاشَتْ الْغَايَاتُ مِنْ اَشْرَفِيهَا فَالْوَقَارُ يَعْتَدَهَا

وَفِي مَوَادِي كَبُولِ شِعْطَانًا وَكَانَ بِالْأَبْرُقِينَ مَعْتَدَهَا

مُسْتَدَهَا اَبْرُقٍ وَاسْتَدَهَا بَرَقَهُ وَبَرَقَاتُ اَبْرُقٍ اَرْضُهَا لَمْ يَنْصَحْ فَيَنْبَغِ كَيْفَا

بِحَيْتُ يَلْقَى السَّارِي مَسْمُونٌ يَقْضُمُهَا الْمُنْتَبِكُ مُوقِدُهَا

يَا خَدْلًا اَخْطَا نَكْدًا غَادِيَةً اِنْغَرَمَ لَهَا لِحْيٌ وَاجْرَدَهَا

حَتَّى تَبْصُرَ اَرَاكَةَ اِبْلِخِ اِسْرَ لَاحِشٍ مُوَرَّدُهَا

وَالطَّرْفُ مَدْعَابٌ عَنَدَ سَمْعِهِ ذِكْرِي لَيْلًا قَدْ كَانَ يَرْقُبُهَا

اِذَا رَأَيْتِ الرِّكَابَ صَادِرَةً سَارِقَلِي اَلْيَكُ مَحْتَدَهَا

وَأَمْ حَيْفُ ضَلَّتْ وَأَنْطَلَقَتْ تَشْدُو وَالْمَا وَيَشْدُوهَا

فَصَادَقَتْهُ لِقِي مَمْلَكَةٍ يَغْضُوبٌ بِالضَارِيَاتِ فَدَفَعَهَا

وَجَلَّتْهَا فَاسْتَشْعَرَتْ وَجَلَّاتُ قُرْبٍ مِنْهُ وَالرَّغْبُ يَعْتَدَهَا

وَيَنْتَفِي مِنْ ضُلُوعِهَا فَتَسَابِدُنِي وَيَسْجِي بِنَقْلِهَا

مَنْحَرًا اِدْرَسُ فَرِيحُ اِي وَنَحْتِ اَلْبَيْضِ اَلْبَضَائِرِ

عوضه

بأرضه

عوضه

نظامه الاخرة

النوع

عوضه

منحرا

منحرا

عوضه

عوضه

عوضه

عوضه

عوضه

عوضه

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'عوضه' and 'منحرا'.

فَتَلْكَ مِثْلِي اذ رَزَتْ مِنْ لَهْ اَرَى مِثْلَهَا فَاِنْ خَرَدَهَا

وَبَيْنَ حَبِي لَوْعَةً وَقَدَّتْ وَلَيْسَ الْاَظْيَاءُ شَبْدَهَا

قَالَ

دَعْنِي بَدِي الرِّمِّ الصَّبَابَةُ مَوْهِنًا فَلَيْتُنَّهَا وَالذَّمْعُ يَسْرُ وَايَلَهُ

وَلِي صَبْحَتِي مِنْ عَيْدِ شَمْسِ اِبْنَةِ شُجُونِي حَلِيفُ الْجَدِّ جَلُوسًا يَلِيهِ

فَلَا مَ عَلَى حَبِّ بَلْفُ جَوَانِحِي عَلَى لَدِّ وَالشُّوقُ تَقْلِي مَرَّ جَلِيهِ

فَوَيْلًا عَلَى صَبِّ يُوْرُقُ طَرَفُهُ سَهَادُ بِنَاجِيهِ وَدَمْعٌ يَفَارِزُهُ

وَيَسْأَلُهُ مَنْ كَانَ يَصْفِي لَهُ الْعَيْنَ مِنْ الْحَيِّ حَتَّى أَنْتَ يَا سَعْدُ عِلَالَهُ

قَالَ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ما به كما وان وسمي وبرا هو' and 'الفرقة منه لست'.

الاستاذ ابو جعفر

رَأَى صُحْبِي بِكَاطِمَةٍ سَنَا فَا رَعَى نَعْدُ

وَمِنْ مَسْتَقَى بِهَا فَتَاةٌ صُلْبَةٌ اُخْبَةٌ

وَنَذَّيْهَا عَلَى خَضِرٍ بِأَعْوَادٍ مِنَ الرَّبِّ نَبْ

بِالْحَوْدِ الْقِي فَزَعَتْ بِقَيْسٍ ذُرْوَةَ الْجَدِّ

نَوَارِي الْمَدْرُضِ اِنْ خَطَبَتْ بِذَلِكَ الْقَلَمِ الْجَدِّ

وَقَدَّ اِرْجَتْ مَوَاطِنًا بِرَبِّ الْعَنْبَرِ الْوَدِّ

وَجَدَّ اِرْهَابًا وَبِهِ شَبَابُ الْخَطِيءِ الْمَلِكِ

وَبِي سَوْقٍ يَلْقَاهُ بَارِجٌ مِنْ الْوَجْدِ

وَيُبْكِي بِي تَدْلُوهُ فَيَا لَهْفٌ عَاجِلُهُ

Handwritten marginal note: 'رأى صبحي بكاطمة سنا فاعى نعد'

Handwritten marginal note: 'قوله فاعى نعد من قوله فاعى نعد'

Handwritten marginal notes: 'الاضلوة هموارين انك الفنت ملت' and 'رأى صبحي بكاطمة سنا فاعى نعد'

Handwritten marginal notes: 'قوله فاعى نعد من قوله فاعى نعد'

Handwritten marginal notes: 'قوله فاعى نعد من قوله فاعى نعد'

Handwritten marginal notes: 'قوله فاعى نعد من قوله فاعى نعد'

كلمة
البحر
المنير
البحر
المنير

قال

أقول لصاحبي والوجد يئزى بوجرة ادعنا نطأ الجفونا

أقل من البكا فان بضوى يكاد الشوق يورثه الجفونا

فارقنا قبل الفجر ورقها تقري سامعنا لجفونا

وبت ويات منزع عين مما يقبل هوى سعاد به الحيننا

رمن باسم يقطن جفنا ولا ربحن فرحنا ما يقينا

أمن حب القدود وهن تحل غضوف البان يالفن العفونا

ومن شوق يكين عاقبة فان الشوق يئسبكي الجفونا

ولصقنا هوى من كان يذرى الدموع فابنا ائدى عيوننا

طاهره وروا القى مضرب
لونها الى الخضف

جمع روت او اوتق
فكسبه نكر

لص
يطيل

اي بنا مقعنين من سى
يطيل نوال الجسة سبب
نك السى الحيننا

عن البكا واجل
ميوه او لونه اقل من
نكار على هذا الفكر
اذ سنين مفعول يطيب

فكسبه نكر
فكسبه نكر
فكسبه نكر

فكسبه نكر
فكسبه نكر

فكسبه نكر
فكسبه نكر

فكسبه نكر
فكسبه نكر

فكسبه نكر
فكسبه نكر

له لوبات منى
اجدنا بجميت
فكسبه نكر

وما ندرى الحمايم اى شئ على الا ثلاث يلهمها الريننا

والظم زفرة لوبات يلقى بها اطواقها نفسى حينا

وهاتفه بك بالقرينى فقال لها جبرى لسعدينا

ونوحى يابدا لك ان تنوحى وحنى ما استطعت وشوقينا

فقد ذكرنا جفنا فديما واى هوى على اضم نسينا

انسى لا ومن حجت فريش بيته الجب وتذكرينا

قال

الا من اصب ان نفسيه نقيه سرى البرق جند الساقية

وان لم يورقه وعاودة الكرى فطيفك يابن الملاك طارقه

البحر
المنير
البحر
المنير

ان تذكرين انت جسدنا
تقدريه الله ان تذكرين
ما نوحى مقدره وتذكريننا

البحر
المنير
البحر
المنير

البحر
المنير
البحر
المنير

البحر
المنير
البحر
المنير

البحر
المنير
البحر
المنير

البحر
المنير
البحر
المنير

البحر
المنير
البحر
المنير

الارض خضراء اهون

فَكَانَ امْتِدادُ بَعْثِكَ انِّي اِذَا اسْتَوَدَعْتُ سِرَّ قَضِيْعِهِ
وَلَيْفَ اَزْدُ الدَّمْعُ وَالْوَجْدُ هَافٍ يَهْوِي عَلَى الْاِنْسَانِ بِاِسْتِطْبَعِهِ
خراشده وبيت

وقال

وَفَايَ كَمَا هِيَ الرَّمْلُ اَنْتَ تَذُوذُهَا سِرًّا اِحْيَى مِنْ سَبَلِ
انفس كبره

اِذَا بَدَتْ سَارِقَتُهَا الْعَيْنُ فَظَرَبَهَا نَاحِجُ الصَّخْرِ عِبَاقُوقَ مَرِيْبًا
لاد قبا

فَاثَتْ وَقَدْ اَفْكَرْتُ وَجْهًا يَلُوْجُهُ ظِي الْمُهَامِبِ مَا لَلْسَيْفِ ذَا صِلَا
ارود من انفس وجهه سال

فَلَمْ تَلْتَكِرْهُ اِنْ اِسْمًا زَعِيْنًا اِنْ سَأَلْتَ اَلِهَؤُا عَنْ نَبَا
ارود من انفس وجهه سال

اَنْجُو وَخَصَلْ يَهْوِي لَارِي فَرِحًا اِنْ يَرُوِي لَللَّهِ مَا يَشْكُو مِنْ ظَلَمًا
كان من الام

وقال

بمعنى خائف منها
من ارجو ان يروى الله ما يشكو من ظلمها
من ارجو ان يروى الله ما يشكو من ظلمها
من ارجو ان يروى الله ما يشكو من ظلمها

السنة دوزيدية تجرير

انظر في

سبحته النفس
عن يوحنا
المصادر الملوح بقره اسك
انفس واثاب لونه حاله

الارض خضراء اهون
دوزيدية تجرير

سَرَى الْبَرْقُ وَالْمَنْزُورُ مَرْجِي الْعَزَالِي فَايُنْكَحَايَ وَجِئَتْ جَمَابِ
حبابه وان سذب فزن والمدن جمع مسن للبحر الالبحر

فَلَمْ يَلْهَمْ مِنْهَا وَالدَّمْعُ سَبِيلٌ عَلَى ظِلْفَاتِ الرَّجَابِ
حشبات الصال وهي الاقناد

اَبْلُوفٌ مِنْ جَمْعٍ وَابْكَارٌ تَكْرُمُ عَنْهُ عَيْوُنُ الرَّجَابِ
كند صهي

بَايَ دَوَائِي الْهَوَى فَظُرِفُونَ فَكَلُوا بِهَذَا الْبَرْقِ الْمَلَابِ
اللامع

وَبِي مِثْلِ مَا يَمُوتُ مِنْ لَيْلِي وَلَيْسَ نَبِيَّ الْاَسْمَى لَا اَمَّا لَيْ
لغفت من كسهم

اَسْتَشِي الرِّيحَ خَفِيْدَةً اَجَلٌ وَبِكُوْنُ اَعْلَى وَمَا لَيْ
لا سبنا و آب ياباد بينه فاكشيد

وَجِدِي مِنْ غَالِبٍ فِي الَّذِي وَمِنْ عَامِرٍ وَمِنْ اَلْحَرِّ خَالِكِ
مع لحن النسخ

فَاكُنْ مِنْ كَانِ لِحَامُهُ قَرِيْبًا وَلِخَوْلَاهُ مِنْ مِلَابِ
صيفه تيق معنى كمت

وَتِلْكَ بَيْوتُ بِنَاهَا الْاِلهِ عَلَى عَجْدٍ فِي نَبَارِ طَوَابِ
اه في العجب

ان الاله
لقبائله قبيلة غالب وعامر
وتشريفه وهلاله

10

الارض خضراء اهون
دوزيدية تجرير

الارض خضراء اهون
دوزيدية تجرير

بجانبه
والماء
والأرض

أولها ونفسى أروم على جنتى من صدور العواك

وبالمعنى جنتى والحى إليه نزاعى وعنه سواك

فلم رثاء عا طل شاقنى لارثاء مغاينه جاك

مخه وقد من لعله عصبه ليام الجدود مباح الفعاك

منه وقد رد غنى عما أروم زمان تضابق فيه جاك

نفضت يدك منهم اذ رأيت لهم أيديا بعلت بالنوال

سواسية حاتم لا يعرف حتى يفارقهم عن تقاك

سبهمونى المجد حتى تنال عيني السهى والترهاشك

وقضى الصوارم من معشرد وابت تنفوا بانيك الفوال

قطع من فضلى
بكتف سق
تقطيع
بكتف سق
تقطيع

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

منعطف واول
في سواك
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

حيث ينال حياة الوردى من الارض ما طابخته نعالك

قال

أقول لسعد وهو على بطانة وارى عظيم لم لانيه له سعدا

اذا نكبت نجدا مطا ياكل لم ابل يعيش وان صادفته حذلا

تلبت قليلا يرم طرني بنظرة الى ربوات نبت النفل الجعدا

فانك ان اعرفت والفلك منجد نديت ولم تشم عرا اولانك

ولم تزد الماء الذي زادك الهوى وقد دنت ماء الرافدك

ارعى بنا ارض الاعاجم ضلة مشردا عن نشوى قربه بعدا

وما انا اخشى والحواشي حمة اذا زدتها ان لا ترى قدما جادا

اي اسد كهل كنون
من ترسم اواك حشم نو بار دكر
دوسن شود كوى او چون كوى

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

اوصلك

من صاخبة اخبده
عند النومة وبعد العلة

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه
بجانبه

وقال

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

احن الى سعدى ودون مزارها ضروب سيفي ربح طالعن

وما انزل ان الوداع وقد رنت الينا بطرف فائر اللطف فان

ها نظرة عجل عادهش النوى كما انظرت مذعورة ام شادون

وموقفا ما بين باك وضاحك وسال ومجزون وولف وخابن

فلم يخف عن لجم ووراش وكاشح ريسين جوي في ساحة الصدر

وقدم ذم مع بين جفني ظالمير الهم بوجد بين جنبي باطن

واني وان كان الهوى سنفني لنوم وطلعة للقراين

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

من ذم عن همة ذعرل وامارة ذعور حافظ من الصلوة

الريسين بارش الفرد من اجبت اء بت واكمن ايضا يقبه الفرض عبد الملال

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

اروم الغلى والسيف مخضبه دم بايظن بنار واسمن مارن

وان خاشتي النابات قشيت باروع عبل الساعين خاشن

اذا شتمه خشيها نلظي جماحه واجلين عن قرن الدمشاجن

لبن سلبتي نخوة اموية خطوب اعابها فلت لخاصن

وقال

ولو ارفس تك نوادا اجديت محديها وعن الخناشس

تطوى الى الارض في خفرت الظلام باوجه ملس

نظقت نواعي الليل فانصفت نطال الدجى بخلاخل خرب

وقال

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

الامن لجيم بالثوية فاطن وقيل مع الركب الجازي طالعن

وكانت تارة تمشي في بيتها وتارة في بيت أبيها وتارة في بيت أخيها وتارة في بيت عمها وتارة في بيت جدها وتارة في بيت خالتها وتارة في بيت عمتها وتارة في بيت أختها وتارة في بيت زوجها وتارة في بيت أولادها وتارة في بيت عماتها وتارة في بيت خالاتها وتارة في بيت أعمامها وتارة في بيت خالاتها وتارة في بيت أعمامها

وحياتة للبيم جيدا ومقلة لها نظرات لا ينادى وليدها
فثلف بالاولى اذا ابتدأت بها نفوسا وبالاخري النافعة
نيت ونحي من تشابطة فماذا ترى لو عاون العين جديها

موسى نظراتها نظرات انظر ان تاتي النور
لانها لا ياد ووليف مثل ضربت كل عظيم شغل الناس
خطو فسادها عدلا واما عفت ولا عفا عولادها
واسم لثامه في زها ولدو في شاعان لم يمتع ولما لست لكر
السنة صفت منها حتى ضاع قيل فجهتها كارت في سنة لمرارة
لونا دي ولولها فصار سدا في قلوبهم

قال

واشلاء دار بهي تلبس البلى ومنها بكفي كل نايبة سلق
نات دغد عنها فهو تشكو لحضرها خولا بنفسى في لك الناطل التقو
تسايلني انزل بها هل جيبها لها وابها من مودتي الصفو
اتحسن قلبها لياعن غرابها واي فواد من مودتها خلو
عفا الله عنها في روي وان جنت عليها وسجواني الغفو

اشلاء اشلاء
نات دغد عنها فهو تشكو
تسايلني انزل بها هل جيبها لها
اتحسن قلبها لياعن غرابها
عفا الله عنها في روي

واحد من

ارى عينها نشوى وبني فشق الهوى فما لي او تصحى فواظرها صحو
واعلم ان الجود من مذاقة ولكنه منها وفي جها حلو

وقال

ارقت لسوق اضمته الاضالع بيليل يداني الخطو والتم ظالع
ولومت زارتي التي ما ذلتها فشرق الاباليج المداع
يبرهيني ان اري لم سالم اذا ما اطمانت بلجنوب الضالع
وارضي بطيف ومي تاني طروقة اعازله والعاذلات مودع
انافعة لي زورة خيالها اجل كل شرب من اميمة شافع
وانني ما قرت به العين مرة وان لم يكن جدي على لفاع

واذا امنت الكلام في رغبته وكرتها فاستلارت مداس بالدم وفضل المصود

واحد من
ارقت لسوق اضمته الاضالع
ولومت زارتي التي ما ذلتها
يبرهيني ان اري لم سالم
وارضي بطيف ومي تاني طروقة

نيت ميل خنت بايا
وعجلة وراغلا لا

عنه لم اذبحها الاضالع
واحد من
ارقت لسوق اضمته الاضالع
ولومت زارتي التي ما ذلتها
يبرهيني ان اري لم سالم
وارضي بطيف ومي تاني طروقة

بنتغني

وقال

كنافة عن ابن سينا
دست من طول
منها زرقه
والنفاة

المراد
بالمعنى

علم 4

من النوع الناس الميت
محدود العرض والطلب

اعلم الظلام
وتعجز القوم

وحليم الشوق شديد بزمام مسه سفه
باب شوقه
سوف منه به يعلم
وظلام الليل معتك وطرف الحزن مشبه

عقدت بالجم صنوه ناظر يعنى وينيبه
بالمعنى
عسمة حليم
انناظوه ان
الجمي نام

شجاني باعلام الحب من منى حنين رجعت الاباعر
مع ابعرج مع يعيد
احنين حنين
وقد ربح الثقت الملبون ايديا لاجابتم والله معط وعافر

فيا رب ان المالكية حاجتي وانت على ان جمع الشمل فاجد
فيموت ان المالكية
ولم ارها الا بنعمان مرة وقد عطرت منها اثرة الضفاير
تيسوف ان المالكية

فلا اجب مجدي ولا الشوق نفض ولا دارها تدنو ولا القلب
صابر

98

بالمعنى
بالمعنى

وقال

هل بالنتقلن سلمي اذا نأت خير وكل ذي صنوه يتاح الخير
نخله
ويلى من النفر الغادين اذ قطعوا بها وقلي يتلوهما على الاثر

التي الوشاة بقلب يد من جزين والماذلين طرف صبح من
دنيا عن غيرة
واصبح النجم يحكي عقدها نظرا واخرم القمر المألوف من نظر

فالتذكر مثلهما للعين سافرة ومن راما فلا يزور الى العيون
صديقا
ظاوية

وقال

يلعبت هذه الاطلا والدين فما انظارك سيلي فحيا وطن

لم التي قبل اينة السعد اسكنا يكاد يلفظ روي نعد البنت

بالبيت سكنالى بقرى البدن ان يرد روي بوزفة ذلك السكن مثل لانه السعد
صفة للسكن

والنجم الماذا نظر
فانظر
ظلمة من خلفه
الى

ان كان
بالمعنى

منع دمي الغنى عن الظن
والغنى عن الدنيا والدار

منع دمي الغنى عن الظن

تلفت القلب نحو الرب حين تفي عن التامل طرقي دمي الهين
غدا وما نلق الا صباح فالقته فالليل للناس غيري تعلم سكنت

الصبح والضحاح والاصباح
والبحر بمعنى راسه
اي ذهبوا غدا

في القرب والبعدي ما منهم فرح فالوجدان نزوا والشوق ان ظعن

وقد سكت الى الاخبار بعدهم وعندي المرحان الذكر والحنن

فالاذن تسمعها والقلب يصحهم موليت باعين لا يعادل الاكسر

فليت حظل منهم مثل حظلها ما افة العين الا القلب والاذن

مال منهم فرح وارتيح
انزلوا فالوجدان نزوا
فالتسوق باليت

قال

يد الى عا الكيب سخان ما يروع رعاب من غير جلابها تصوع

وهبين في رباها لاسر بها ربوع معا طير من مهاها بارجاها

رفسوع

مجلس ربوع ضرورها
مواضع والضمير رباها
موتها رباها
كانت تلك الربوع التي سبقت اليها
في حسن العيون

قال

وحى من بني حشم بن بكر بن يربود القناشر الاعادي

اذا نزلوا الحى من ارض جيد كفو ترقب الديم الغاوي

اعاربت اذا غضبوا تروث دما سريا انا يب الصغار

لم ايد تشد عرى علمم باطراف المندف انجداد

واعناق بها صيد قديم توارى العذب باللمم الجداد

فلوجا ورتهم لنتفت كبر ايجيم بن جيدك والنجاد

اذا ما حفت ظهر الارض محلا فم اندى البرية بطن واد

وفيم كل وارضية الجيا كان وشاها قلقا وسادا

من حشد القلوب
الاضطراب

جمع وعنى في
والمنفاعة والاعراب
والفان سكن البدو
جمع عرفت

انظر الى
من حشد القلوب
الاضطراب

16707
16708
16709
16710
16711
16712
16713
16714
16715
16716
16717
16718
16719
16720
16721
16722
16723
16724
16725
16726
16727
16728
16729
16730
16731
16732
16733
16734
16735
16736
16737
16738
16739
16740
16741
16742
16743
16744
16745
16746
16747
16748
16749
16750
16751
16752
16753
16754
16755
16756
16757
16758
16759
16760
16761
16762
16763
16764
16765
16766
16767
16768
16769
16770
16771
16772
16773
16774
16775
16776
16777
16778
16779
16780
16781
16782
16783
16784
16785
16786
16787
16788
16789
16790
16791
16792
16793
16794
16795
16796
16797
16798
16799
16800

لذو القربى
والأقربى
والأقربى
والأقربى

والتاجيات إليها يخذن ميل الهواوي فما من الشوهاء ومن زفر حلا

وكم بها من طبيا حلت سرازه وادى نسي الأسور نجل كالباين الحواد

كأنها من فود معلو من رواد عارضتها اذ توك بها الخدوج الفواد

ان في الفواد لديها فما وجدت فواد قال

بفتح زود فوادى انه حيث الحدود البيض والاعين الثلج

وان صل علم فاشدوه على الحى فتم كان من فوادى لا يخك

فان لم تردوه اقم لديكم صريع غليم ما امر وما اخك

وان ظلمت فلا سلون ظلمت اذا كان قلبى عندهم ففتى لاسك

بفتح جيم الله الله في دم نطايمة الله الذوقه الفعك

فوق تلك الفواد من ساء واظنا نحن الفود نزلت في جين من صرع من الفواد لا تترك اسرون من تلك النام التي كان لها
التي كان في كالا جود يا جينوا او اسما في القاطعات لتلويب الحشا في كيتون القاطعات كما اردت
كانها ان كان تلك الخال سلبت فودها ملو من فود عارضتها اذ توك بها الخدوج الفواد
ذهبت بها الخدوج الذي سلبت غلوه فلم يرد في ذك ذهبت من ذهبت فوادى وضعت
خبر صيدنا صوره كما قاله وكثير طبيا في ذك ذهبت فوادى في ذك ذهبت فوادى

اي من اسفل الكهنا
هذا على ما الدمشق
وهنا حدة خبوز الاز
لا اعني من الكهنا
والدمشق لطريق
والصوت اول البشاش
هنا على ما الدمشق
وهنا حدة خبوز الاز
لا اعني من الكهنا
والدمشق لطريق
والصوت اول البشاش

مورد على جرد بايك تمدها الى الشرف الضم الخلايف والوشك
دم اعوق ليس يسكن فوره وما بعد الا الفيزان او الفنتك
الميك في عثمان للناس غير فلا ترخصون ضلة اية بغك

ولو لا الهوى سارت اليك كتيبته في الرابح امله سقى الرملك

بعض من خبيثها اخرجت والسنتك مع

طقت علوه والرك شج بالدجى والابنم الزهر جنوخ

حيث غنى ابن علم طريا واهجام الوزق الايك تسوخ

واربح المسكين ازدانها يوقظ الربك به حين تسوخ

فاحسول بر لها وانثت فواد الصب والدع سفوخ

عنه اء ذهبت بسواد لثنته

الذي كان في كالا جود يا جينوا او اسما في القاطعات لتلويب الحشا في كيتون القاطعات كما اردت

وهذا سلبت
فخس شمس حى

اي من اسفل الكهنا

بسم الله الرحمن الرحيم

بِاسْتِدَانٍ فَكَانَتْ مَعْدَةٌ دَنَا لِيَنْزِعَ مِنْ أَحْسَابِكَ الْكِبْرُ

هَلْ نَبِكَ عَلَى خَيْدٍ وَسَاكِنَهُ فَنَنْ تَرَى بَعْدَ خَيْدٍ عَيْشَةً رَعْدًا

وَدَعُوهَا فَنَقَطَارَ السُّلُوبِ وَعَنْ قُرْبٍ تَرَاهُ يَلْتَوِي كَمَا يَمِينُ

وَيَا صَنْدِمْ الْأَبْكَى عَا وَطِنٍ يَنْبِ مِنْ أَدْمَعِي ذِكْرَاهُ مَا جَعَدَا

مَلَا أَفْتَدَيْتَ بَسْعَدٍ فِي صَبَابَتِهِ غَدَاةً مَدْلُوعِجٍ أَحْبَبَ يَدَا

أَسْتَجِدَانِ فَوَادَا سَيْفًا عَلَفَتْ بِهِ الصَّبَابَةُ إِنْ أَنْتَمَّا جَعَدَا

أَمْ تَقْضَانِ عَمُودًا كُنْتَ أَيْرُمَا إِنْ تَقْضَاهَا فَلَا لَيْتَمَانَ شَدَا

مَتَى تَغِيَا وَلَمْ يَمْنَعْكُمْ كَرَمٌ أَنْ تَغِيَا بِأَحْلَابِ الْهَوَا أَجَدَا

فَلَا رَأَيْتَ عَلِيَّ خَيْدٍ عَيْنُوكَا وَلَا رَعَى بِأَجْحَى نَضُولِكَا لَبَلَا

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

خَيْدِي مَدَا بَعْدَ لَيْلِي بِذِي الْغَضَا سَقَى اللَّهُ لَيْلِي وَالْفَضَا وَسَفَا كَمَا

وَقَدْ لَتَمْنَا لِمُسْعَدِينَ عَلَى الْبُكََا فَالِكَمَا لَا سَعْدَانِ أَحَا كَمَا

أَطْلُ وَجِدًا لَا أَرَى مِنْ أَرْجَاهُ وَهَلْ يَأْتِي فِي أَمْنٍ خَيْلٍ سَوَا كَمَا

وَلَوْ غَابَ عَنِّي وَاحِدٌ مِنْكُمَْا وَهَتْ قُوَى الصِّرَالِ أَوْ فِي الزَّمَانِ قَا كَمَا

وَكَيْفَ أَذُودُ أَلْمِ عَنِّي خَيْدًا وَقَدْ غَبَّتْ عَنْ أَرْضِي خَيْدٌ كَلَا كَمَا

هَذَا مَا سَبَقَ بِهِ الْأَعْدَاءُ بِأَهْدِيمٍ وَكَمَا عَلَجَ حَكْمًا يَمَانًا بَعْدَ

فَانْتَمَانِ أَرْوَمِي شَرَفٍ وَمَجْدٍ وَمِنْ سِرْوَاتِ إِهْلَ خَيْدٍ وَاللَّهِ

تَعَالَى بِكُرْمِهِ بَسْطَ بَاعِي لِرِعَايَةِ الْأَخْوَانِ وَيُوقِفِي لِمَا أَرَادْتُمْ

بِالْيَدِ وَاللِّسَانِ فَا نَا أَرْعَاهُمْ بِمَا يَرْضَوْنَ رِعْبَانَهُمْ إِلَيْهِ وَأَوْلِيَهُمْ

مَا أَوْقَفَ بِالْقُدْرَةِ عَلَيْهِ وَأَدَمَ زَمَانًا أَنْتَمَانِ حَسَنًا يَهُ

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

والمراد من النبات
الحوادث
حوادث
الزمن

عاشق
عاشق
عاشق

عاشق
عاشق
عاشق

