مخطوط رقم	3171 م.ك	الموضوع	نحو
العنوان	شرح ملحة الاعراب		
المؤلف	ابن مالك ; جمال الدين محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني ـ 672 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	696 هـ		
إسم الناسخ	محمود بن محمد بن سليمان		
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	47
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شسربيتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 277 // ذيل بروكلمان : 1 / 488		

وعلى امتال تقصده

شمتها ذره ال فار

مستفعلن فاعل مشغلا

بحر السني طفرن هاهاض

مهيعطن

لكمسد صلاوصل للد

مع لله

سلام العدد على لمي

محمد صلى الله

وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد فهذه أرجوزة في علم العروض سميتها درة الغواص في بحور الشعر وسميتها بتهما

مستفعلن فاعلن مستفعلا فاعلن فاعلن

بحر النسيم طويل هاوا خبر تبن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد [illegible]

الحمد لله الذي وفقنا للجمع من العصر المغربي على عدد [illegible]

سلام العدل المولى الذي الراقي عموه المستجيبة من عذابه وسخطه

محمد [illegible] هذا المجموع والله [illegible]

[illegible] الله الذي يستوعب [illegible]

والغفران بالمرأ المسلمين [illegible]

وفي قراءة الاعمش وشيبة وعطا لذلك وانما من قرا انما النطا
فانه حمله معنى منهم وهو في مصحف عبد الله وفي قراءته بقوله
ابن عباس كذلك اي ما هو بينهم فيما اتاه من عند الله مان يزيد فيه
او ينقص منه وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرا بهما
فلو اوانما يعلم ذلك بيان مخرجهما واحكام النطق بهما
وهذا مما يؤيد قولنا قيما تقدم لنا لذين يتشقيون في اللفظ
بالهمزة اعلم قوله وقد تقصت بحمد الله مودعة حسن البيان الغيث
سطع انوار بالحلى دكا وحلوا اما على العلب من سلك ومن درخ
شبهها دره الغارس وشبهها بحر البسيط فرقها واختر بين
وقد تقصت هذا العقد والضمير في تقصت من الضمائر التي
يفسرها ما يفهم من سياق الكلام نحو قوله حتى توارت بالحجاب
حتى الشمس بحمد الله الباقي بحمد الله لا الشعانه ونحو ان حوا
لصاحبه اي مصاحبه بحمد الله ومودعة حال من الضمير في تقصت
اي في حال استيدعها حسن البيان او في حال كونها مصاحبة له
بلا عيب اي حال آخر ولا افن معطوف على الحال قبلها والعقد معروف

الافن

والافن النقص اي كالة من عيب سطع انوارها على دكا
فيشير بذلك الى معانيها وموادها وذكا اسم للشمس كناية
شبهها بالشمس لاضاحها وبيانها وحسن معانيها وفضلها
وسميت الشمس ذكا لانها تذكو اي تتوقد كالنار والصبح يشبه
ابن ذكا لانه مرضوها وذكا لابيض وجمرا وحلوا اما على العلب
من سلك ومن درخ السلك معروف والدرخ الاستقرار على
الامر المكروه وفي الحديث هدنة على درخ اي استقرار على امر مكروه
والمراد به ههنا الاستقرار على الخطا لان القاري اذا وقف
بين الضاد والظاء فقد زال عنه الشك وارتفع عن المتقرئ
على الخطا شبهها دره القاري بسبعة ههنا ليس موضع التسمم
ولما هو ههنا يتعدى الى مفعول وقد جاء له اسم ولما كانت
مدة وان كانت صغيرة الا انها حوت فنا من الفنون وهو بيان جميع طالت
في كتاب الله عز وجل المشتبه بالضاد والمختلف فيه منها في الكتاب
اجناس فنا من الفنون سماها دره القاري قال وشبهتها بحر البسيط
اي هن منظومة على بحر البسيط الذي هو مبني على مستفعلن

نضرة النعيم اولى سورة ويل للمطففين موضع ايضا وهو
قوله تعالى تعرف في وجوههم نضرة النعيم وفي سورة القيامة
موضع وهو قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ونظر
الناس فانها بالظاء لانها من نظر العين حيث ذكرنا ولهذا قيد بقوله
ناضرة الاولى والله اعلم قوله ع
والفض بالصاد في كل المواضع الا ثنتين وقطا وليس الهيثم بالحسن
الفض بالصاد هو كسر كل طابع الشيء نحو طين اللدن وغيره
قال لبيد احونه قد حت وفض ختامها يقال
فضضتها التي افضه فضا اذا كسرته ومنه قولهم فض الله
فاك للمدعا ولا يفضض الله فاه ومنه قيل انفض القوم وهو
انكسارهم عن الاجتماع وذلك اذا تفرقوا قال الله تعالى
واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال لا تفضوا من حولك
ونحو ذلك كله بالصاد والفظ بالظا موضعه واحد في القرآن
ولو كتب فظا على الظاء لجاز وقد تقدم ذكره في شرح الدرة
للابيات قوله واجمع السبعة الغر الثقات على تلاوة الظنين

بالظا فقد
والسين اخوان

اخبر انه قد اجمع القراء السبعة المشهورون على تلاوته الظنين
بالظا وهو واحد الظنون وقد تقدم في شرح الابيات
الاربعة ايضا ثم انه استدرك ما قد يتوهم ان فيه خلافا بين
المشهورين القراء السبعة فقال لكن قد اختلفوا
في قوله بظنين فاتبع حسن حصري واستمع لشنى
بالضاد عاصم الكوفي يقرأها وجمزة عبد الله والدني
وقد تلاها ابو عمرو وشيعته بالظا وابن كثير مع الى الحسن
اخبر ان عاصما وحمزة وعبد الله ابن عامر ويعقوب قاروا وما هو على
الغيب بضنين بالضاد وان الباقين قرأوها بالظا وهم ابو عمرو
وابن كثير وابو الحسن الكسائي وامام قرا الضاد فانه جعله من
البخل يقال ضننت بالشيء اضن ضنا فانا ضان اذا بخلت به والاسم
الضنة بكسر الضاد قال اوس ابن حجر
يجود ويعطي المال من غير ضنة ويحطم انف الالد المتغلم
والالد الرجل الشديد اللجاج يقال تلجج الرجل اذا تجبر والمتغلم الطماع
وهو في مصحف عثمان رضي الله عنه وفي المصاحف التي بعث بها الى الامصار

ول لبد من هداه سبل الخير اهتدى يا عمى البال
من شاضل واما الظلال بالظا فهو من ظل
معنى صار وقد اخبران في القران من دلك تسعه
مواضع حرف في الحجر وهو قوله تعالى فظلوا فيه
يعرجون وفي النحل ظل وجهه مسودا وفي الزخرف
ظل وجهه مسودا وفي طه قوله تعالى الذى
ظلت عليه عاكفا وفي الشعرا حرفان احدهما
قوله تعالى فظلت اعناقهم لها خاضعين والثاني
قوله تعالى فنظل لها عاكفين وفي الشورى
حرف واحد وهو قوله تعالى فيظللن رواكد
على ظهره وفي الواقعة حرف لبضا وهو قوله تعالى
فظلتم تفكهون وهو اخرها كما قال وما عدا
ذلك من الضلال فهو المفتوح الضاد فبالضاد ولله
اعلم قوله الوعظ ان اتى بالظا غير عصين الجن

بالضاد فاقرها وذكر الوعظ

الوعظ بالظا من العظة وهي النصيحة في ذات الله كما تقدم ولها ايضا التخويف والتنبيه قال الله عز وجل فعظوهن وقال فاعرض عنهم وعظهم وقال تعالى ويعظكم الله وكذلك كله بالظا الا عضين في الحجر فانه بالضاد وذلك لانه بمعنى التفرقة لانهم فرقوه وقالوا هذا سحر وكهانة وسحر والله اعلم قوله واعلم ان ليس في القران من نضر بالضاد الا نقيض البؤس والحزن في هل اتى بضده قبل النعيم لها مثل بشوه ويل فاعتبر تعز وفي القيامة اخرى وهي ناضرة الاولى حنانيك ذا الفضل والمنن اعلم ان النظر بالظا مردوده العين كما ذكرنا اولا وفي القران من ذلك مواضع كثيرة نحو قوله تعالى افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت وقوله سطرون الليل نظر المغشي عليه من الموت وقوله ومنهم سطرون الليل وهم لا يبصرون وما اشبه ذلك واما الناضر بالضاد فهو الناعم من كل شي والنضرة النعمة قال الله تعرف في وجوههم نضرة النعيم وقد اخبران في القران من ذلك ثلاثة مواضع في سورة هل اتى موضع وهو قوله تعالى ولقاهم

تعالى

و واحد ولم يقولوا بلفظ به فقد دل هذا على ان اللفظ واحد
من مثل هذا الموضع فقط ثم انه لما ذكر انه قد تشبه في القرآن
شيء طاء بالضاد احد وعشرين مرة وللام عليها فقال
حضر والحظر والغيظ والطاء مع الغيظ انظر الى لفظ
والهجرة مدى الرمز اعلم ان الحظ بالطاء هو البخت والنصيب
من تعلم اللام عليه واما الحض بالضاد فهو الحث على الشيء
من خير وشر يقال حضضت فلانا على الشيء احضه حضا اي حثثته عليه
فاما حاض وهو مخصوص في القرآن من ذلك ثلاثة مواضع لا غير
في الحجر موضع وهو قوله عز وجل ولا تحضون على طعام المسكين
في الشعراء اراني موضع ليضاد وهو قوله تعالى ولا تحض على طعام
المسكين والموضع الثالث في الحاقة وهو قوله تعالى انه كان لا يؤمن
بالله العظيم ولا يحض على طعام المسكين وهو المراد بقوله الا انها
تختص بالصاد في الحض والباقون ثم قال والعلة ان الحاقة انما وردت
سالكة لا يردفها وما عدى ذلك فبالطاء بمعنى اخر على ما ذكرت
والله اعلم قوله والحض بالصاد الا موضعين في سبحان محظورا

انظر

انظر ثم فشرون في سورة اقتربت بعد الهشيم لما مثل هذا في
المعنى على سبيلهم اعلم ان الحصر بالصاد من الحصور وهو الضيق
والحظر بالظاء المنع وقد تقدم الكلام عليه ثم انه اخبر ان في القرآن
موضعين بالظاء احدهما قوله تعالى في سورة سبحان وما كان عطاء
ربك محظورا والثاني في سورة اقتربت وهو قوله تعالى كهشيم المحتظر
وما عدى ذلك فبالطاء والله اعلم قوله
والغيظ بالظاء الامتلاء والغيض بالضاد النقص يقال غاض الماء اذا نقص وقد اخبر ان في القرآن من ذلك
موضعين احدهما في سورة الرعد وهو قوله عز وجل وما تغيض الارحام
وما تزداد والثاني في سورة هود وهو قوله تعالى وغيض الماء
وما سوى ذلك فهو بالظاء والله اعلم قوله
ثم الضلال وفيه الامر مشبه فافهم تفاصيل قول ابي عمرو بالنقط
اعلم ان الضلال بالضاد مفتوحه ضد الهدى واصل الضلال
الحيرة والجور عن القصد يقال ضل فلان سبيل ضلالا اذا جار وضل

من الانتظار يقال انتظرت الشيء انتظره فانا منتظر وهو
والشيء منتظر والشيء منتظر وهو كله بالطاء لقوله تعالى
هل ينظرون الا مثل ايام الذين خلوا من قبلهم قل فانتظروا
الى معلم من المنتظرين قوله عظامه العظم معروف
وهو واحد العظام من جميع الحيوانات والعظام جمع عظم
من جميع الاشياء بحو قوله تعالى قال من يحي العظام وهي رميم
وقوله فانظر الى العظام كيف ننشزها وقوله ثم كسونا العظام لحما
واما العظم بالصاد فلم يقع في كلام الله عز وجل عظم بالصاد فهو
موضوع للرامي من القوس وجمعه عظام وايسد واعليه
فوق السهم فلم يرمه وعلى العصم من القوس قبض
واما قوله ظفر فاراد به قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر
وليس في القرآن غيره من هذا المعنى وقد تقدم الكلام على ذلك
واما الطلم فمن الطلمة وجمعها طلمات وجمعه بالطاء فقط
وهو قوله في ظلمات ثلاث وذلك فنادى في الظلمات
والله اعلم قوله لمن شبعه طاء وذا شبهه بالصاد لان

فاتته قول من قال

لما انتهى كلامه في حصر جميع طاء القرآن استدرك من ذلك
ما اشتبه بالصاد احترازا عما اشتبه من غير القرآن
فقال لكن شبعه طاء ذا لشبهه بالصاد في الذكر ووجه الشبه
بينهما ان كل واحد من لفظين متفقين في الشكل مختلفين في المعنى خص احدهما
بالطاء والاخر بالصاد وقال بعضهم سمعت في اللغة مختلفين
في الرسم وهذا لبس بحد وقال لان الطاء مخرجها طرف اللسان
واطراف الثنايا العليا وهو المخرج التاسع من مخارج الفم والصاد
مخرجها وادل حافة اللسان وما يليها من الاضراس
وهو المخرج الرابع من مخارج الفم فليس متفقين في اللفظ ولان اشتركا
في صفات كالاستعلاء والاطباق وايضا فلو قلنا في قوله تعالى
وما هو على الغيب بظنين ان القراءتين بلفظ واحد لم يحسن معناها ولم تكن
قراءتين ولا معنيتين ولانا قد نعلم ان الكاهل لا يلفظ واحد
بعلة معرفته بالمخارج وغيرها وقد قال ايضا ان اللفظ واحد
في كلام من يحلف فيه المعنى لعلمنا ظهر وضهر وذلك لانهم قالوا
ان الظهر يحلب بالطاء مطلقا والاضهار لا يحلب فالصاد فانهم

قوله تعالى غليظ القلب وقوله واغلظ عليهم وقوله عليها
ملئكة غلاظ شداد ونحو ذلك قوله ولا تظهره ظهير
ظهور ثم تظهره من قولهم ظهرت على الذي اي اطلعت عليه
قال الله تعالى انهم ان يظهروا عليكم يرجموكم والظهر خلاف
البطن والظهر الركاب ورجل مظهر شديد الظهر وظهر
سهل ظهوره والظهور من النهار وقت الزوال يقال منه اظهرنا
اذا صرنا فيه وقد اظهر والظهير شدة الحر والظهير البعير القوي
والظهير المعين قال الله عز وجل والملئكة بعد ذلك ظهير
وظاهر الرجل من امراته ماخوذ من الظهر وهو قوله انت علي
كظهر امي قال الله تعالى والذين يظهرون منكم من نسائهم
والظهري كل شيء تجعله ظهريا اي بناءه قال الله عز وجل
واتخذتموهم وراءكم ظهريا ويقول ذا امر ظاهر عنك عاره
اي زايل قال ابو دويب وغيرها الواشون اني اجبها
وتلك سكاد ظاهر عنك عارها ويقال منه ظهر فلان
بحاجة فلان اذا استخفى بها والظهور الغلبة قال الله تعالى

لظاهرون

تظاهرون عليهم بالاثم والعدوان وقال ذلك وما تصرف
منه بالظاء لم واما تصرف بالضاد فهو ضد الجهل وقيل هو نقيض
مخالف الجمعه وجمعه ضهور واما قوله تحظ فهو من الحظ
والحظ النصيب والبخت والجد يقال فلان احظ من فلان
وهو محظوظ وجمع الحظ احظاظ على غير قياس قال ابو زيد
رجل حظيظ جديد اذا كان ذا حظ من الرزق وحظظت
في الامر احظ فالنصيب قوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين
والصحيح قوله تعالى اجارانا عن قارون انه لذو حظ عظيم
واما الحض بالضاد فسياتي الكلام عليه في موضعه ان شاء الله تعالى
قوله انظر تظاهر من لم ينتظر خلبت عظامه ظهر
الظاء والحض قوله انظر من الانظار الذي هو بمعنى الباحة
خلاف ما ذكره المتكلم نحو قوله تعالى رب فانظرني
الا يوم يبعثون قال قائل من المنظرين وسياتي الكلام على ما كان
من ذلك بالضاد في موضعه ان شاء الله تعالى واما تظاهر فقد
تقدم الكلام عليه في قولنا تظاهر الرجل من امراته قوله من لم ينتظر

قوله لا ينظرهم النظر معروف يقال نظرت الى الشيء
انظر نظرا فانا ناظر والشيء منظور اليه قال الله تعالى
افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت وقال تعالى ينظرون
اليك نظر المغشي عليه من الموت قال المجنون
نظرني نمر وارا حاجة الى الماء من ماء الصبابة
انظر

ويكون النظر ايضا بمعنى الانتظار وياتي الكلام عليه في
البيت الذي يلي هذا ويكون بالضاد ايضا وياتي الكلام عليه
في الثنائية ان شاء الله تعالى واما الظن فمعروف
ويكون شكا ويقينا قال الله تعالى وتظنون بالله
الظنونا وظننتم ظن السوء فهذا بمعنى الشك وقوله
تعالى والذين يظنون انهم ملاقوا ربهم وانهم اليه
راجعون هذا بمعنى اليقين فانه تعالى لم يمدحهم
على الشك وانما مدحهم على اليقين وايضا فلو شكوا
في البعث لما كانوا كفارا وقوله تعالى ورأى المجرمون

النار

النار فظنوا انهم مواقعوها اي تيقنوا بدليل قوله
تعالى ولم يجدوا عنها مصرفا ان قال الشاعر
فقلت لهم ظنوا بالفي مدجج سراتهم بالفارسي المسرد
يريد تيقنوا بالفي مدجج والظنون بفتح الطاء الرجل
الكثير الظن ويكون بمعنى التهمة ويكون بالضاد
بمعنى آخر وسنذكر ذلك والخلاف فيه من جهة
النقل والمعنى والرسم ان شاء الله تعالى واما
الفظ بالطاء فانه الرجل المنجم في كلامه
الغليظ في مخاطبته والاثم منه القطاطة
ومنه قوله عز وجل ولو كنت فظا غليظ القلب
في القرآن منه هذا الموضع فقط والباقي
بالضاد وياتي الكلام على ذلك في موضعه ايضا
واما غليظ فالغليظ في الشيء معروف وهو
بين الغلظ والغلظة والغلاظة ويقال غلظ
الامر يغلظ غلظا وجمع ذلك بالطاء لا غير نحو

الطاء

فاذا رجع قيل فيء والظله المنعه يقال اتاني ظل فلان
اي عزه ومنعته والظله ما استظللت به ومنه
اخذت المظله وهي البرظله وستذكر ما جاء من ذلك
بالضاد والفرق بينهما في المتشابه ان شاء الله تعالى
قوله ومن تطعن يقال طعن يطعن طعنا وطعانا
وشخص يعني خرج والظعينه المرأه ويقال
للهوادج الظعائن اذا كان فيها نساء ولم يكن والظعان
الحمل الذي يشد به القتب على البعير قال
له عنق بالوي بما وصلت به ودفان كل ظعان
قال الفراء الظعان الشعره والظعوز البعير
والظعن السفر وهو بالظاء نحو قوله تعالى يستخفونهم
يوم ظعنكم واما الظلم فاصله وضع الشيء في
غير موضعه يقال ظلمه ظلما فهو ظالم وظلمت فلانا
نسبته الى الظلم وظلمت فلانا فاظلم اي احتمل الظلم
ويقال اظلم بالظاء وكان الاصل اظتلم فقلبت التاء

ثم

ثم اذا تممت والارض المظلومه التي لم تحفر قط ثم حفرت
ودلك التراب ظلم قال فاصبح غبرا بعد اشاحه
على العيش مردود عليها ظليمها واذا جر البعير
من غير داء فقد ظلم ومنه ظلامون الجزور وجمل
ظليم شديد الظلم والظلمه معروفه والظلم الاسنان
ويقال برنقها وصفاقها ويقال اظلم الليل والظليم
ذكر النعام والظلامه ما يظلبه من مظلمتك عند
الظالم فاذا علمت هذا فالظلم وما تصرف منه
بالظاء مطلقا نحو قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد
ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه واما بطلل فاراد
به من ظل بمعنى صار وقوله في البيت الثاني يظفر
بالطلال اراد به الظل المعروف وظل الشجره
وغيرها وستذكر اقسام ذلك والفرق فيه فيما
بعد ان شاء الله تعالى وقوله لانظر الظرن
والفط الغليظ ولا نظيره ظلم ويخط بالاخر

ظفار ولا يقول هذا اظفار ورأيت ظفار ومررت
بظفار ومنه سمي الرجل مظفرا ويقال
ظفرت تظفيرا اذا طلع والظفران الحران اللذان
يحدان سهما الوتر في طرفي سيتي القوس ويقولون
ما طويل عني مذ زمان اي ما رأيتك ويقال
الظفرة النكتة من الارض وظفار مدينة باليمن
المنسوبة اليها ظفاري والاظفار دويبة
صغار وناس يقولون الاظفار دبار القردان ومن
الاسماء ظفر وسوظفر بطنان احدهما من الانصار
والاخر من سليم والظفر جلدة تنبت في ما في
العين وربما كنت الناظر حتى لا يرى بها شيئا
وقد تقطع قروح والظفر بالابدي والانجل
قال ابو حاتم يقال ظفر وظفر بضمة واحدة وصمين
ولا يقال ظفر بالكسر كما تقول العامة وقد يقال
للظفر اظفور ايضا كما قال لئيم الهشيم

ما بين القسمة الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تليها قيد
اظفور
وجمع الظفر اظفار واظافر وقيل اظافر جمع
اظفور وقيل هو جمع الجمع كما قيل اجيار واجابن واقوال
واقاويل والتظفير احداك الشيء باطراف اظفارك وحدثك
اياه بها ويقال ظفر الامتداد اذا استمتخلايه ٥
وفي القرآن من هذا موضع واحد ايضا وهو قوله
تعالى في الانعام وعلى الذين هادوا حرمنا كل
ذي ظفر وامّا الصفر بالصاد فيقال صورت
المرأة شعرها اذا ادخلت بعضه في بعض وكل شيء
اذا ادخلت بعضه في بعض فقد صفرته نحو الخزام
والرسا ونحوهما وانا صافر الحبل مصفور وصفاير المرأة
من ذلك وهو جمع صفرة والصفرة أيضا بالصاد عقد
الرمل وامّا الظلال فهو جمع ظل ما خوذ من
ظل الشجرة وغيرها قال الله عز وجل وظلال لهم
فيها بالغدو والاصال ويقال له ظل في أول النهار

لا دخان معه وهو بالظاء ايضا نحو قوله تعالى ۝
يرسل عليكما شواظ من نار واما الحظر فهو المنع
والحاظر المانع للشئ يقال حضرت عليه لذا اي منعته
فنا حاظر اي مانع والشئ محظور اي ممنوع ومنه
قوله عز وجل وما كان عطاء ربك محظورا اي ممنوعا
وما الحاضر بالضاد فهو ضد الغايب يقال حضر يحضر
حضورا فهو حاضر وقوم حاضرون وحضور وحضار ۝
والاحضار والحضر شدة عدو الرجل والفرس يقال
احضر فرسه يحضر احضارا ولذلك الرجل ان عدا
والمحتضر ضد البدوي ولذلك الحاضر يقال رجل بدوي
من اهل البدو وحضري من اهل الحضر ويقال
ايضا فلان من اهل الحاضرة وانشدوا ۝
ومن كل حضارة اعجبته فانا رجال بادية نزانا ۝
قوله من يحظم الغيظ يظفر بالظلال ومن يطغ
غر الظلم يظلل راكب الشفن

الكظم اجراع الغيظ والكظم مخرج النفس ۝
يقال اخذ بمكظمه والكظوم السكوت والكظامة
مسير يوصل بوتر القوس العربية والكظامة الحلقة التي يجمع
فيها خيوط طرف حديدة الميزان والكظيم فيما يقال
غلق الباب واما الغيظ بالظاء فاصله الامتلاء
والحنق وهو شدة الغضب والغيظ ما يغاظ الانسان
منه تقول غاظني يغيظني وجميع ذلك بالظاء
نحو قوله تعالى والكاظمين الغيظ ويكاد سنا برقه
من الغيظ وسمعوا لها تغيظا وزفيرا وما اشبه ذلك
وسيأتي الكلام على ما كان من ذلك بالضاد في موضعه
ان شاء الله تعالى واما نظفر من الظفر وهو الفوز
يقال ظفر الرجل بحاجته يظفر ظفرا اذا فاز بها
والظافر الغالب وفي القرآن من هذا موضع واحد
في الفتح وهو قوله من بعد ان اظفركم عليهم ۝
وظفار مثل قطام وسلام ومن الناس من لا يصرف

الله تعالى فوجد فيها جرارا كأنها يبيان يقض وهزلك
انصارا نقضا زاهوى في طيرانه وانقض الحايط
اذا وقع وتقاضاها وانقضهم وقضيضهم الى
لحما عنهم والقضقضه كسر العظام ويقال
استد قضقاض واقض الجارية افترعها والقصه
رس منحفصه ترابيا رمل وحكى بعضهم
وصفت اللولوه اقضها اذا نقبها ومنه
قضاض البكر قاله الشيباني قال عيلان
تعنادني رقرات حين اذكرتها يكاد ينقض
من الحسان نهد والتقييض التوفيق بين الاشياء
من خير وشر يقال قيض الله لك خيرا اي وفقه
لك وقال الله عز وجل نقيض له شيطانا فهو له قرين
واما الظما بالهمز فهو العطش يقال منه ظمئت
وما ابين الترسن ظمأ وظمء الحيا من خير الولاده
الى وقت الموت واما الظما من غير المهموز فهو قوله

دم الله يقال امرأة ظمياء اللثات وعين ظمياء دقيقه
الجفن وساق ظمياء قليلة اللحم وظل اظما اسود ورمح
اظما اسمر دقيق قال ابو عمرو والاظما الاسود والظما
السود الشفتين وجميع ذلك بالظاء وقوله ظمآن
لظا يريد الضما المهموز الذي هو العطش نحو قوله وانك لا
تظمأ فيها ولا تضحى ولا يصيبهم فيها ظمأ وانما ابدل الهمزة
في ظما لضرورة الشعر وذلك لانه تكلم على لغات
القرآن ولم يتعرض لغيرها وليس في القرآن ظما غير مهموز
واما الظا فاصله اللزوم والالتحاح ومنه
قول النبي صلى الله عليه وسلم الظوا بيا ذا الجلال
والاكرام اي الزموا ايها المسلم حرفة الدعاء بيا
ذا الجلال والاكرام وهو بالظا مطلقا وفي القرآن
منه موضعان في سورة البلد موضع وهو قوله
تعالى فانذرتكم نارا تلظى وفي سورة المعارج
انها لظى واما شواظ فالشواظ اللهب

ماخوذ من الحفظ قال الله عز وجل لك علي حفيظ كل ذلك
بالطاء واما الحافض بالضاد فهو الجاني للعود من صوالجه
وغيره والاحفاض جمع حفض وهو ماي الحي المشدود من
الدوامل قال عمرو بن كلثوم وحن اذا عماد الحي خرت على الاحفاض
منع من يلينا ذليل وليس في كتاب الله عز وجل حفض بالضاد واما
اللفظ فهو عبارة عن الصوت المعتمد على المقطع يقال لفظ
الانسان الانك لو حيت بالصوت شاذ جاهل ليسم لفظا والقول
اخص من اللفظ وقال الرماني اللفظ ما خرج من الفم وليس
بجيد وذلك لانه قد يخرج من الفم ما ليس بمسموع كالتين وغيره
هذا في اصطلاح النحاة وعرفهم اما في اللغة فيقال لفظت
الشيء اذا اخرجته من الفم واللافظة الدنيا ويقال الرجل ويقال
للبحر وهو الظافر فقط بحوله تعالى ما يلفظ من قول الا لديه
رقيب عتيد ونحو ذلك ولم يات لفظ بالضاد واما عظيم
من العظة وعظيم الامر البر والعظيم النازلة الشديدة
والاعظامية كالرشا تعظم بها المرأة محيزتها وهي العظامة

وانا

واما الوعظ من العظة وهي النصيحة في ذات الله تعالى
والزهد في الدنيا وذكر المعاد ولذلك الموعظة وجمع
العظة العظات فانا واعظ وهو موعوظ قال
الله عز وجل وعظهم وقل لهم في انفسهم قولا بليغا
قوله يوقظ من نظم الظاء توقظ من اليقظ
وهو شده الحر تقاك قاظ القوم بالمكان
وستوا وصافوا اذا اقاموا به الصيف والشتاء
تقول قاظوا يقيظوا قيظا والمقيظ الموضع الذي
يقاظ فيه صيفهم وشتاهم وجمع القيظ اقياظ
وقيوظ كاصياف وضيوف قال رؤبة
ان لهم من حرما اقياظا واما القيض بالضاد فهو
قشر البيضة الاعلى يقال قضت لفرخ البيضة
اذا شقها ليخرج منها وانقاضت هي عنه انقياضا
اذا انشقت ويقال ايضا انقاض الحداد انقياضا
وانقضاضا انقضاضا اذا شقط من اعلى الى اسفل قال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعالي في ارتفاع بحده عن اتحاد الاضداد
المتنزه بكماله وحدانيته عن الصاحبه والاولاد والشريك له لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة اعدها ذخيرة ليوم المعاد
واشهد ان محمدا عبده ورسوله افصح من نطق بالضاد صلى الله عليه
وعلى آله واصحابه صلاة باقية الى يوم التناد وبعد

فهذا شرح الامام العالم الرباني السعدي رحمه الله عليه حفظ
حفظت لفظا عظيم الوعظ يوقظ من ظلم الحظا وشواظ
الحظر والوسن

من نظم الغبي يظفر بالطلال ومن يقطع عن الظلم يطل
راكب السفن

لا تنظر الظن والفظ الغليظ ولا تظهن ظهورا تحظ
بالاحن

انظر تظاهر ممن لم يتنظر خلت عظامه طفر الطماء والحجب
مهد لبيع باصلاح وحصرت ما في القرآن من الكلمات فاتحن

اعلم اولا انه رحمه الله تعالى حصر هذه الاربعة
الابيات جميع كلمات القرآن المشتبه وغير المشتبه ولم
يتعرض في هذه القصيدة لغير كلمات القرآن وحري
ان نذكر ما جاء من ذلك في كلام العرب وشعرها
بالضاد في مواضعه ان شاء الله تعالى فقوله
حفظت الحفظ بالطاء ضد النسيان يقال حفظت
الشيء احفظه حفظا فانا حافظ والشيء محفوظ
وحافظت على الشيء حفاظا ومحافظة ويقال حفظك
الله اي رعاك الله ولا نسيك والحفيظة الحجبة
وجمعها حفايظ وكذلك الحفظة مثل الحفيظة قال الشاعر
وحفظة اكمتا صميري مع الخلا ولاح القير ن والقير
الشيب والحفظة من الملائكة انهم يحفظون على الانسان
كما عمل قال الله تعالى ويرسل عليكم حفظة وهو
جمع حافظ فاعل جمع على فعلة مثل كاتب وكتبة
وسافر وسفرة وكافر وكفرة والحفيظ ايضا

كتاب درة القارئ وشرحه
تصنيف الشيخ للامام الكامل عز الدين
الزمعني رحمه الله عليهن

والدين شرمبني لشبهه بالحرف لفظاً لانه لايرد في الاستعمال
الا موصولاً بجمله كما ان الحرف كذلك والاستعمال الا في ضمن
جملة لانه لايجي الا مع مبتداء وخبر او فعل وفاعل
وبا الضمير ونحو قولك فعلت اسم مبني لشبهه بالحرف
لفظاً لانه على حرف واحد وكل اسم وضع على حرف
واحد او حرفين فهو مبني لشبهه الحرف وضعاً
فهذه جملة انواع المبنيات فاعرفها موفقاً ان
شاء الله تعالى ولله هذا اخر ما تعلقه على ملحة
الاعراب خاتمين الكلام فيه بالحمد لله رب العالمين
وبالصلاة على الصفوة من خلقه محمد اله وصحبه اجمعين
ما دام واصله لك يوم الدين حسبنا الله ونعم الوكيل
وافق الفراغ من تعليقه على يد عباد الله واحوجهم
الى رحمته محمد سليما ابن عبد اللطيف المقدسي ان في
يوم مقابله في محالة احدى يوم السبت سابع عشرين جمادى الاخرة سنة
واربعين وستمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد اله وصحبه وسلم

معنى معنى الشرط ويقول من يزرازره ومن معكون
تزرون زتحزوع عن لما فيه من معنى الشرط وازره جواب
للشرط وهو مجزوم ايضا بمن وهذا جميع ادوات
الشرط يجزم الشرط والجزاء المبنى الكلا
ثم ينقسم الى معرب ومبنى فالمعرب من الاسم شبان
الاسم المتمكن والفعل المضارع وما شورك
فيه وهو الاسم غير المتمكن والفعل الماضي وفعل
الامر والحرف والمبنى اما متحرك او ساكن والمتحرك
اما مفتوح او مكسور او مضموم فالمبنى نحو
عليه الاسم نحو من وكم وفعل الامر نحو اضرب
واخرج والحرف نحو هل وبل والفتح نحو عليه الاسم
نحو اين وكيف والفعل الماضي نحو قام وقعد
والحرف نحو ان وكان واللسر نحو عليه للاسم نحو
امس وهاؤلا ونزال ودراك والحرف نحو جير ن
بمعنى نعم وبالجر والاضافة نحو غلام زيد والضم

والضم نحو عليه الاسم نحو حيث وقبل وبعد ومن الحروف
منذ ومذ لعدم من جرها واعلم ان الاصل في البنا السكون
لانه الاخف والاولى في الاصول فلا يعدل عنه
الا لحكمة مثل تعذره لسكون ما قبله فيعدل الى
الحركة والاصل فيما يعدل اليه اذا خلص من السكون
هو الكسر نحو امس ويعدل الى الفتح طلبا للخفة
كما في كيف واين والى الضم طلبا لغرض آخر
كالاتباع نحو منذ وانواع المبنيات ظاهرة جلية
الا الاسم غير المتمكن فلا بد من ذكر ضابط البناء فيه
فنقول الاسم الذي يشبه بالحرف المعنى او اللفظ او
فيهما وذلك نحو كيف ونزال والذي وثا فعلت فكيف
اسم مبني لشبهه بالحرف المعنى لانه لازم الدلالة على
معنى الاستفهام مثل الحرف وان الحرف نائبة
عن الفعل فنزال دلالته على النزال كدلالة
على معنى استنهم وكما ان الحرف مبني فكذا ما اشبهه

ولا يحذف الحرف الذي يجزم المضارع ويحاصيم يجزوم بلا وعلا
الجزم سكون الميم قوله وان تلاه الف ولام يعني ان المستلزم
للجزم اذا لاقى ساكنا اخر كشر لالتقاء الساكنين نحو لم
يقم الغلام ولم يضرب الرجل قوله وان ترى المعتل فيها
رددا الفعل المجزوم ان كان اخره علة حذف للجزم كما علم
انفا وذلك قولك لم يأت ولم يدع ولم يخش وان كان
المعتل قبل اخره حذف ايضا لسكونه وسكون ما بعده
للجزم وذلك قولك لم يقل ولم يبع ولم يخف فلو حرك
الاخر لاتصال الضمير او نون التوكيد عاد المحذوف
نحو يقولا ولم يسعوا ولا يجاهرن ولو حرك لملاقاة
عبد الله لم يعد المحذوف وذلك قولك لم نقل الحق
ولم يخافا الرجال قوله والجزم في الخمسة مثل النصب
يعني ان الجزم في يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلين يحذف النون كما كان النصب عوضا منها ومن
الجوازم ان الشرطية ضمن معناها فاما ان تقتضي
جملتين

جملتين احداهما شرط والاخر جزا ولا تكون الشرط
الا فعلا مضارعا مجزوما او ماضيا والجواب يكون
جملة اسمية وفعلية فاذا كان جملة فعلية فان
مضارعا مجردا او منفيا بلا او لم جاز جزم حاليا
من الفا رفعت نحو للاربع فاقهن او فلا اقهن
وان كان ماضيا مجردا حاز دخوله من الفا وافرانه
بها نحو ان قام عمرو وان كان قميصه قد من قبل
فصدقت وهو من الكاذبين وان كان غير ذلك
وجب الفا نحو ان قام زيد فقد قام عمرو وان يأتي
فشاكر ملك ويعمل عمل ان ما ضمن معناها من اسماء
الشرط وهي من وما ومهما واي واين ومتى وحيثما
واذما واني وزاد قوم ما يعني انه يكون في اللغة
ان المؤكدة ما بين ان الشرطية وبين فعل الشرط نحو
اما تريني من البشر احدا ولا تزاد بعد اين ومتى واي
تقول اين ما يذهب تلاق سعدا اين ظرف مكان

شرت الى الدخول قوله واقتضى العلم تكلما اللام
حرف جر معناه التعليل وكي مصدريه وما مزيده وكلتا
منصوب بكي وكذا اللام في لتسلم جاره وتسلم فعله
منصوب بان مضمره وهي والفعل في تاويل مصدر مجرور با
قوله فتنعما هذه الفا هي فا الجواب وانتصب
الفعل بعدها بان مضمره على معنى لا يكن منك مراء فانت
تنعما هذا مثال النصب بعد النهي والنصب بعد
النفي نحو ما علمك غيبه فتنعما وبعد الاستفهام
نحو هل صدر من مخلص فاقصده وبعد التمني ليت
شعري الحق فازقده وبعد الامر نحو زرني فاكرمك
فكانك ناصف الفرق كانه قيل ليكن منك زيارة فاكرام
قوله بالفرق بينه وبينه فقل له انت اذن اجترمك تنصب
اذا المضارع بشرط ان يبتدى بها ويليها الفعل
ولم يرده الحال كالمثال المذكور فلو قلت انا اذن
اجترمك لم تنصب لانه لم يبتدى بها ولذا لا تنصب

لو فصل

لو فصل الفعل بحواذن الا حتمال ولذا انتصب لو
اريد بالفعل الحال نحو لاذن اصدقك لمن قال انا اجبل
واعلم ان الفعل المضارع ينقسم الى صحيح ومعتل فالصحيح
يظهر فيه الاعراب كله والمعتل ما كان اخره الفا ان
كنجتبى او ياء كيرمي او واوا كيدعوا ويقدر فيه الرفع
مطلقا والنصب الالف ويظهر فيه الجزم بالحذف
والنصب الباقي والواو والفعل الذي اتصل به الف الاثنين
او واو الجمع او يا المخاطبة يكون رفعه بثبات النون
نحو يفعلان ويفعلون وتفعلين وتقول في النصب
لن يفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلي وتقول في الجزم لم
يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلي ما حروف الجزم
يجزم المضارع بلم ولما النافيه ولام الامر كما في النهي
ومن يقول لما يفعل فالهمزة عند الاستفهام ولما
حرف جزم تنفي المضارع وتقلب معناه الى المضي
وكذا لم حرف لكن تقلب المضارع ماضي المعنى قوله

وتقدير حتى للفعل وما كان زيد معدًا للفعل وقد ينصب على
الجر وهي اذا فكرت لام الجر فانه اذا علم الفعل بعد ما يحيل
متاويل بالاسم على الوجه المذكور وتنصب الفعل باه اذا رمه
الصمار بعد فاء الجواب وواو الجمع وذلك الامر نحو
قم فاكرمك والنهي نحو لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي
والعرض الا تنزل فتصيب خيرًا والنفي نحو ما تاتينا
فتحدثنا والتمني نحو ليت لي مالا فانفقه والاستفهام
نحو هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وابن يسلم فاروك
ومتى ما تاتنا فتحدثنا وكل هذه المواضع انتصب الفعل
فيها باضمار ان على العطف على مصدر الفعل المقدم
معمولا للاول مقدر فاذا قلت قم فاكرمك تقديره ليكن
منك قيام فاكرام وتقول لا تاكل السمك وتشرب اللبن
على معنى لا يكن منك اكل السمك وشرب اللبن ولا يكن
منك جمع بينهما جعلوا النصب امارة على هذا التاويل
دليلا على المعنى المذكور قوله وينصب الفعل

باو

باو وحتى الصواب ان يقال وينصب الفعل بان مضمرة
بعد او وحتى اما او فتنصب الفعل بعدها على معنى ال
نحو لالزمنك او تقضيني او على معنى الا نحو لاقتلنه او تسلم
واما حتى فتنصب الفعل بعدها وهي حرف وحرف جر
بمعنى الى نحو لاسيرن حتى يغرب الشمس وبمعنى كي نحو
لا تؤنبني حتى يعذرك الله في قوله يقول ابعد ما في اريدها
ابدا من هنا في امثاله تواصب الفعل ونحو يتبع اغرا
لتزيد وضوحا ومقول الحرف مصدري تنصب المضارع
وبها منصوب بان والفعل تاويل مصدر منصوب
بامعنى ذهابك وازالتك مثل اريد ذهابا وتريد معطوف على
ازال وحيث فعل وفاعل وكل حرف مصدري تنصب
المضارع ويولى فعل مضارع منصوب بكي وفاعله ضمير
المخاطب واليا ضمير المفعول والنون للوقاية والكلام
مفعول ثان وحتى حرف جر بمعنى كي وادخل منصوب
بان مضمرة وهي والفعل تاويل مصدر مجرور بحتى تقديره

حر الاسم بالفتحه المواضع والبلدان يجوز فيما اعتبارا
التذكير والتانيث الا ان الاكثر اعتبار التانيث للتاول
بالبقعه او بالمدينه فيمنع الاسم از دال من الصرف
للتعريف والتانيث وذلك نحو هذه حلب وهذه دمشق
وبغداد وقد يقول بالمحل او بالبلد فيبقى على
التذكير والصرف ودل الكوفيين ومنى وبدر
ودانق وقسط وحجر وصرف ما لا ينصرف من
الضرورات المستحسنه ولذلك قال وجائز في
ضروره الشعر الصلفان يصرف انشان ما
لا ينصرف ٥ العدد يشتمل من ثلثه الى عشره
بالتاء في المذكر وبتركها في المونث نحو عندي ثلثة اعبد
وخمس جوار ولها في خمسه ابواب وتبع من التوق
وتسع العشره من الواحد الى التسعه وبينان
على الفتح الا اثنا واثنتا فيبقى اعرابهما فيقال في
التذكير احد عشر واحدا عشر وثلثة عشر وفي التانيث

احدى

احدى عشره واحدا عشر وثلث عشره الى التسعة عشر بلغ مقابله
ذكرا تسع عشره اثنى ٥ الفعل اعراب الفعل
اعلم ان الفعل ينقسم الى ماض ومضارع وامر فالما ضي
والامر مبنيان على واما المضارع فهو اما مبني على
الفتح ان اتصل بنون التوكيد نحو لتفعلن وعلى السكون
ان اتصل بنون الاناث نحو الهندات ليقمن واما معرب
ان لم يتصل بذلك وهو اما مرفوع ان لم يدخل عليه ناصب
ولا جازم واما منصوب واما مجزوم حروف
النصب ينصب المضارع بان ولن وكي نحو اريدان يقوم
ولن يحسن الكريم كي يحترا ليه ويقول لك انشان ازورك
غدا فتقول له اذا اكرمك واذا قلت جئتك كي تفعل
فكي حرف مصدري ناصب للفعل كما هو مع عدم لا قوله واللام
حين يلي بالكتوني يعني لام الجر المكسوره نحو جئتك
لتفعل وما كان ربك ليفعل الفعل بعد هذا منصوب
بان مضمره وهي والفعل تاويل مصدر مجرور باللام

احدهما اللفظ ومرجع الاخر الى المعنى حمل بذلك شبهه بالفعل
بفعل ولم يدخله التنوين ولا الجر بالكسرة لا شتباهه
التنوين وجمع ما لا ينصرف احد عشر نوعا منه لا
ينصرف مع النكره وهي افعل صفه لا تلحقه تا
التانيث نحو احمر وافضل منك بخلاف اثمل وفعلان
صفه لا تلحقه التا نحو سكران وعطشان بخلاف
شيطان ونديمان وما فيه الف التانيث الممدوده
والمقصوره وذلك نحو حمراء وسكرى والجمع
الذى لا يوازنه واحد نحو دراهم ودنانير والصفه
المعدوله وذلك في قولهم اخر من نحو مررت بنسوه
اخر وفي الاعداد المعدوله وهي الى اثنين وموحد
ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وعشار
ومعشر عدلت عن واحد واحد واثنين اثنين
وثلثه ثلثه وارابع اربعه وعشره عشره واما
اخر معدول عن اخر باب والمراد بالعدل بتغيير

اللفظ

اللفظ دون تغيير معناه وسنه انصرف في
المعرفه وتنصرف في النكره وهي ما فيه التعريف
مع عجمه العلميه نحو ابراهيم واسمعيل بخلاف زيد
اسم رجل او مع التانيث باللفظ كطلحه او بالمعنى
كسعاد او مع زياده الالف والنون كعثمان وغطفان
او مع العدل كعمر وزفر او مع التركيب كبعلبك
ومعدى كرب او مع وزن الفعل كاحمد ويزيد والاسم
اذا كان ثلاثيا ساكن الاوسط ينصرف اذا كان فيه
التعريف والعجمه كنوح ويجوز فيه الصرف ان
اجتمع فيه التعريف والتانيث والعجمه نحو حمص
وما وجوز والنسوه المذكوره كلها تنصرف في النكره
ويمنع الصرف في المعرفه وجميع ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله الالف واللام جر بالكسره تقول مررت
باحمركم وبالابيض فتجرهما بالكسره وان كانا مما
لا ينصرف لان الاضافه والالف واللام يمنعان من

ا التكسير ما قلت كذلك في التصغير والاحليت فقول
شريحيرا نهم قالوا شريحيز ويقول عثمان لانهم لم يقولوا
عثيمين ويقول في حمدان حميدان لانهم ما قالوا
حامدين ويرد في التصغير ما حذف من الثاني لقولك
في سعيد سنيعيد وفي شاه شويهه وفي يد يديه وفي
عزة وعيزة لانه لابد للاول في التصغير من مثال فعيل
كما تسبيل اليه الا برد المحذوف وامثله التصغير ثلثه
فعيل فعيعل فعيعيل فاذا لم يصح تصغير اسم
على الكثرة جردوه او لتقل بعضها حذف منه ما
يحصل به الغرض وذلك قولك في مستخرج مخيرج
وفي منطلق مطيلق فحذف بعض الزوايد لما لم يات
لها نظير مع وجودها واحرف الزوايد عشره وهي
الهمزه والالف واليا والواو والها والنون والتا
والسين والميم واللام وهي مجموعه في قولك تنا يلي
وانهم واجتنبا ما جمعت فيه هنا وتسليم الخماسي الاصو

الاصول كمنطلق جل بتصغير حذف عجز فعيعل فحذف اخره
ليتوصل الى المثال لقولك شفيرج وقد يعوض من المحذوف
ياقبل الاخر نحو شفيريج كما يقول في تصغير منطلق مطيليق
وشذ تصغيرهم ذا في الاشاره والذي على ذيا واللذيا
لما لم يمكن تصغيرا وهذا متصله لان
المعنى فقلب اهي شاريه اي عايد حكمها واول للتمثيل والتخييل
والاباحه والابهام والتفصيل وبل للاضراب ولكن
للاستدراك بعد الايجاب يقول جاء زيد لا عمرو واما
حرف تفصيل لا غير الا نما الى الا نصرف والاسم
المعرب ينقسم الى منصرف وما هو يشبه وبحر بالكسره
والى غير منصرف وهو ما لا يشبه ويشبه بحر الفتحه
عن الكسره نحو مررت باحمد وابرهم وعمر واعلم ان الفعل
ونوع الاسم من وجهين احدهما في اللفظ وهو الاشتقاق
من لفظ المصدر والاخر في المعنى وهو الدلاله على
الزمان فاذا انتقل زكوم الاسم وعنيان مرجع

ع الرسم المعرفة بالنشر او الدين او هل او اجمع على هذا الفوه
فوت جاء زيد نفسه او عينه والجيش كله اجمع والجيوش كلها اجمعا والزيدين
كلاهما والمندات كلتاهما والزيدون كلهم اجمعون والمندات كلهن
جمع الذكر السالم وهو التابع المنسوب اليه بعد توطيه ذكر وسم
بدل كل وهو الدال على مسمى متبوعه نحو لنسفعن بالناصية ناصية
كاذبة وقوله ان للمتقين مفازا حدائق واعنابا وبدل بعض وهو
الدال على بعض متبوعه نحو اكلت الرغيف نصفه وبدل
اشتمال وهو الدال على معنى في متبوعه او في ما يستلزم معنى
متبوعه نحو اعجبني ابو يه حلمها وبدل غلط او نسيان نحو رايت
رجلا حمارا وعطف البيان هو الموضح متبوعه غير
مشتق ولا مؤول به نحو ليت اخاك زيدا وقوله توقد من شجرة مباركة
زيتونة وعطف النسق هو المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف
الآتية وهي الواو والفاء وثم وحتى ولم واو بل ولكن ولا واما
فتعطف بالواو ما يصح ان يحكم ولاحق ومصاحبه نحو قام زيد
وعمرو قبله وتعطف بالفاء لاحق متصل نحو طلعت الشمس فالقرص فبعض الشفق

وثم لاحق منفصل نحو غاب ثم حضر وحتى بعض من كل
نحو اكلت السمكة حتى رأسها وتمام مشتمل عليه نحو ازيد عندك
ام عمرو وهي منقطعة ان عطفت جملة لتشبه جملة المفرد
نحو انها لابل ام شاء والا منفصلة نحو ان ادري قال
اقريب ام بعيد ما توعدون وقوله قل ان ادري اقريب
ما توعدون ام يجعل له ربي امدا وقول الشاعر
فوالله ما ادري اساءت ام عادني حكى قولهم في الجمع انياب
ولو كانت الفها بدلا من واو قلت انواب وترد الف باب
الى الواو لانها بدل عنها بدليل قولهم ابواب وان كانت الف
بعد ياء التصغير قلبت ياء كقولك في فتى فتي وفي غزال
غزيل وكذا ان كانت بعد ما اتصل بها التصغير كقولك
في دينار دنينير وفي شرحبان شريحين الا في نحو تصغير احمر
وسلمان واحيمر فانه يقال حميمر وسليمان واحيمر
والى هذا اشار بقوله ولا يغير في عثمان الالف وضابط
هذا ان الالف التي بعد المكتور لها التصغير ان قلبت في

لعدا الماضي ويجب بقاؤها على حرف واحد نحو قوله وعد امرؤ من
ويت وش وعيت ويجوز حذف حرف النداء على خلاف بصعب المتملز
ودون بصعد الاسم على غير لفظه فيقال في انسان ابنسان وفي موب
معيران وفي اصيل اصيلان ومن شاذ لا يقاس عليه
النسب الاسم بزيادة ياء مشددة مكسور ما قبلها يحذف
منه ما فيه تاء التأنيث لهولك النسب الى مكة مكي والى البصرة
بصري والى القلعة قلعي وما اخره الف فان كانت ثالثة
قلبت واوا لهولك في فتى فتوي وفي رحى رحوي وان
كانت رابعة فالحذف والقلب ما لم ينقدمها ثلث حركات
فالحذف نحو قولك في جبلى جبلي ودنيا دنيي وأن
سبقت جبلى ودنيا نحو قولك في حمرى حمري بالحذف
لا غير وان كانت خامسة فصاعدا فليس الا الحذف
نحو قولك في حبارى وفي سكران سكراني وقوله تقول هذا
علوي معرفا بالنسبة الى اسم في اخره ياء مشددة
فان كان لا تيا لم يعتد الا ان يكون عينه واوا فيقال

ي حيي وفي طي طووي وان كان رباعيا حذف الياء الاولى
تخفيفا من الامثال مع تلك الحروف فقولك في عدي سامل سدوسي محققة
واخري مشددة مع حب قلب الياء على الدال الفتحة حاصة من الياء قبل
ياء النسب فيصير عدي فحب قلب الياء واوا اجتمعت في رحي رحوي
فيقول في عدي عدوي وفي علي علوي وان كان ما اخر ياء مشددة
خماسيا فصاعدا حذف منه في النسب الياء المشددة فتقول في
النسب الى الشافعي شافعي وفي النسبة الى مرمي مرمي وربما قلبت احدى
الياءين ان كانت اصليه نحو قول بعضهم مرموي ما سمع الاسم
في اعرابه التوابع هي ما سمع غيره اعرابه وهي خمسة النعت والتوكيد
والبدل وعطف البيان وعطف النسق والنعت وصف الاسم
بوصف هو مسماه نحو ليت صالحا ظريفا او المتعلق بمسماه نحو ليت
رجلا طويل ثوبه والصفة تتبع الموصوف في التعريف والتنكير
فصفة المعرفة معرفة وصفة النكرة نكرة والتوكيد على ضربين
لفظي ومعنوي فاللفظي اعادة اللفظ خوفا من النسيان او عدم
الاعتناء نحو قام زيد زيد ورايت زيدا زيدا والتوكيد المعنوي

زيد قائما ونحوه ما هذا بشرا والتميميون يلغونها وهو
القياس لانها غير مختصة وحق العامل ان يكون مختصا
ولا لحاق ما ليس العمل عند الحجازيين بليس شرط
باختر الخبر وبقاء بقيه وفقدان فلا يجوز النصب
في نحو ما قائم زيد الا قائم وما انا زيد قائم يا المنادى
حروف النداء يا وايا وهيا واي والهمزه لقولك ازيدا خا
وفاركنت تائرا فقد عرضت اخاء حق فخاصم وجميع
هذه الاحرف الا الهمزه ينادى بها البعيد والمنزل
منزلته كالنائم والغافل واما الهمزه فلا ينادى بها
الا القريب والمنادى مفعول به المعنى لانه
مدعو فحقه النصب وكذلك ينصب اذا كان نكره
كقولك لاعمى يا رجلا خذ بيدي لانه لم يقصد
رجلا بعينه واذا كان مضافا نحو يا غلام زيد واذا
كان مثنى او مضافا نحو يا حسنا وجميلا وان كان
مفردا معرفه بني على الضم لشبهه بالضمير

المفصل

المنفصل فنحو يا زيد ويا عمرو لوقوعه موقع انت ويا اياك نعبد
ونحو ايها العبد يعني ان علم المفرد المعرف بنفسه في النداء علم المفرد
المعرف بالعلميه نقول يا رجل ويا غلام اذا اقبلت على رجل او غلام بعينه
فتبنيه على الضم كما تبني العلم نحو يا سعد ويا سعيد ومن ذلك اي وهو
اسم مبني مبهم ويلزم في غير النداء الاضافه لفظا نحو ايهم اخاك
ومعنى نحو اي مررت وينطق في النداء عن الاضام ومبني على الضم
لانه منادى مفرد معرفه ويوصل بها التنبيه عوضا عن الاضافه
ثم ينبغي بما يوضح معناه منعتا ان كان مشتقا نحو ايها العهد وعطف
بيان ان كان جامدا نحو ايها الرجل وتقول في المضاف لك يا ظالم
يا علامي وقد سمع الياء خلصا من المد فيقال يا علام اقبل وقد تحذف
في النداء كثيرا لاستعمال فيقال يا علام بحذف الياء وسمع الاخفش بعض
وقال بعضهم يا علاما فهذا على حد بك الياء وفتح ما قبلها لتصل الالف
قوله وللوقف بعد فتحها بالهاء من ينتهي الاضافه يجوز له في الوقف
عليها كما قبلها للوقف محافظه على بقاء الفتحه فيقول يا علامي وهذا
يجوز في الوقف على كل مبني على حركة الا في نحو لا رجل ويا زيدو

ضم اول الاسم وزيادته يا مفتوح ما قبلها ثالثه
كقولك فليس فليس وفي كعب كعيب وان كان
المصغر ثلاثيا مونثا لحقته الها في التصغير كقولك
في تاء تويره الا ان يكون مصدرا في الاصل كقولهم في
جمع حريب وفي فوس قويس وان كان قبل ياء
التصغير الف قلبت واوا ان كانت زايده كقولك
في ضارب ضويرب والا ردت الى اصلها كقولك
في باب بييب وفي ياب يوب تردّ الف
باب الى الياء لانها بدل عنها بدليل جاز ومجرور متعلق
بحذوا صحح السايل اسمها واعلم ان كان لمطلق الوجود
وباق في الاستعمال اما منسوبه المعنى الى مضمون
جمله فشبهي باضيبه وهو الذي يرفع الاسم وتنصب
الخبر وسميت ناقصه لعدم اكتفايها بالفاعل
ودلالتها على الزمان كما تقول دفع المطر ووجد
المطر وقوله ما اذا جاءت ومعناها حدث نحو

يعني ان الاحتياج الى خبر جاءت بمعنى حدث من
حيث الدلاله ومن حيث الاشتغال وهو الاسناد الى مفرد
واذا قلت كان زيد اخاك فليست كان فيه بمعنى حدث
لانها وان افهمت مطلق الحدوث وهو الخروج من العدم
الى الوجود الا انها اجريت مجرى الادوات في تشبه
معناها الى الجمد قوله وانما تختص بليس الخبر
تزاد في خبر ما النافيه من اخوات ليس كقول الشاعر
وان مدّ الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا جشع القوم
قوله وما التي ينفى اعلم ان ما يكون اسما ويكون حرفا
فاذا كانت اسما فهي اما استفهاميه او شرطيه او
موصوله او نكره موصوفه او تامه غير موصوفه
واذا كانت حرفا فهي نافيه نحو ما اتخذ الله من ولد
او زايده نحو فبما رحمه من الله لنت لهم او مصدريه
نحو وصاني بثت عليهم الارض بما رحبت واما النافيه
تعملها الحجازيون عمل ليس حملا على المعنى فيقولون ما

الخبر

واصبح مضيا عمرو وعمل الفعل نحو قولك ما كان زيد ومفتئ
كان صيغ عمرو وجب ذلك في ما له صدر الكلام نحو
كيف كان زيدا وايا من كان عمرو وتمسع في نحو
ما زال زيد عالما واصار قل ما دمت صادقا
وله مسالة فدحان سحاب ليل ووافقا بالباب
اضحى الشايل اعرابه قد حذف بقريب وكان
فعل ماض يرفع الاسم وينصب الخبر نحو كان زيد منطلقا
كان مقدما على اسمها وجوبا اسم كان وجاز تقديم
الخبر كما يجوز تقديم المفعول في قولك ضرب زيد
عمرا ووافقا خبر اضحى مقدما عليها لانها فعل فقدم
عليها كما يقدم المفعول في نحو زيد اضرب وبالباب
ان لم يكن المنادى اسم اشاره ولا اسم جنس مفردا
ولا مستغاثا به ولا مندوبا فيقال زيدا اقبل ورب
رجل ولا غلام هذا اقبل ولا رجل اسمع ولا زيد
ولا ريد الترخيم يجوز في النداء ترخيم الاسم ان كان
مفردا

مفردا معرفة مؤنثا بالها كقولك في مسلمة
ولبنة يا مسلم ويا لبن اقبلا اوعلما زيادتا فصاعدا
كقولك في عامر وسلمى يا عام ويا سلم والترخيم
حذف اخر الاسم وترك ما قبله على حاله وقد يلتزم اخر
ما بقي كانه اسم برأسه وفي لغة من لم ينو المحذوف
كقولك في حارث يا حار وفي عامر يا عام وان كان
قبل اخر الاسم الخماسي فصاعدا حرف مد زايد وليس
الاخر هاء تانيث حذف هو والاخر كقولك في مروان
يا مرو وفي منصور يا منصو وفي مختار يا مختا لان
الالف بدل من غير الكلمة وفي كمثرى يا كمثرا لان
الواو زايدة غير مدة وفي علقاة يا علقا لان الاخر هاء
التانيث وقد يرخم صاحب قولهم يا صاح من
قال انه اسم جنس موضوع بالها والمعنى الذي شذ
لاجله هو كثرة الاستعمال التصغير يصغر الاسم
صيغة في قدره او تحقيرا المقدار وكيفيه التصغير

تقول

غير

خيمه

زيد لك فقال زيد اعزا ذاهب واجب بما قسم
نحو والله انك فاضل او وصل بها موصول نحو
والتياه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولي
القوة او وليت واوالحال نحو ما اخرجك الا بالحق
بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون واقترن
بها اخر من محمولها لام الابتداء نحو علمت انك لمقيم
وحسبت ان الدار لزيد ولا يجوز هذا الباب
من التقديم الا تقدم الخبر على الاسم ان كان ظرفا
او جارا ومجرورا بخوان لزيد مالا فان حرف
توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر ولزيد جار ومجرور
متعلق باستقرار محذوف في موضع رفع خبرا
لان ومالا اسم ان وجاز تقديم الخبر هنا على الاسم
لانه جار ومجرور ولو قلت ان قائم زيدا لم يجز لانه
لا يتقدم الخبر اذا كان ظرفا او جارا ومجرورا ويدخل
ويدخل ما الزايدة على هذه الاحرف فيبطل عملها ويرفع
الى

الا ابتدا تقول انما الله اله واحد وكانما خالد اسد ولكنما
عمرو جبان ولعل اخوك ظافر ويجوز ولكن الرجا
فيقال هذا لعلما ابوك حاضر وان شئت ليتما اباك
حاضر وينشد هذا البيت قالت الا ليتما هذا
الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد نصب الحمام ورفعه
كان واخواتها هذه الافعال تدخل على المبتدا
والخبر فترفع المبتدا وتسمى اسمها وتنصب الخبر وتسمى خبرها
وهي كان واصبح وامسى وظل وبات واضحى وصار وليس
ومنها زال وانفك وفتى وبرح ولا بد مع هذه من نفي
نحو ما زال زيد فاضلا ولن يبرح عمرو كريما ومنها
دام مقرونة بما المصدرية النايبة عن الظرف نحو لا
اكلمه ما دام قائما تقديره مدة دوامه قائما قوله
ومن يرد الجعل ان تجعل الاخبار مقدما فليقل
ما اخترناه بمعناه انه يجوز في هذا الباب التصرف
بتقديم الاخبار فقد يتقدم على الاسم تاره نحو قائما زيد

[illegible] ما افعله ما احسن زيدًا ما لزيد
معنى شيء وضع رفع بالابتداء واحسن فعلا ماضٍ
وفاعله ضمير مستتر عايد على ما وزيدًا مفعول به
والجملة صلة ما افعله نحو احسن بزيد لفظه امر
ومعناه تعجب وفاعله المجرور بالباء الزايدة
ولا يبنى فعل التعجب غالبًا الا من فعل ثلاثي
متصرف تام المعنى وليس لونا ولا خلقة واذا اريد
التعجب مما ذكر لك تعجب فيه باشد وما جرى مجراه
نحو ما اشد استخراجه وما افقر مونة وما اتقى
ناصر الثوب وما اقبح عوز زيد والاعراب
اعلم ان المفعول به كثيرًا ما ينصب بفعل مضمر كما
كان مغنيًا بتداوى منه فالاول نحو لكل من
يطلب سدى يسر ولمن يطلب ما يضر به
السيف والثاني نحو لمن يحزنه الاشد
فاشد ولمن يخبه سقوط الحايط الحايط والنصب

ل

وهذا الباب على ضربين ضرب يجب اضمار ناصبه وهو
اذا عطف او تلا ذلك نحو ما زيدًا وثوبه والسيف
والاشد الاشد باضمار اترك اتق والسيف
واخذ الاشد الاشد ومنه الله عباد الله باضمار
اتقوا ولا الاظهار الا في التكرار صار كالبدل من
اللفظ بالعامل واذا لم يكن عطف ولا تكرار جاز
الاضمار والاظهار نحو دونك بشرًا اي خذه وعليك
عمرًا اي الزمه وان واخواتها الحروف التي تنصب
الاسم وترفع الخبر ان للتوكيد وليت للتمني وكان للتشبيه
ولكن للاستدراك ولعل للترجي ويقال فيها لعلنا
زيدًا قايم وليت عمرًا مقيم وكان خالدًا اسد ولكن عمرًا
جبان ولعل بكرًا ظاعن واحسن موضعان وما عملت
فيه مصدر فتجيب هم نحو ما كو بلغني ان زيدًا فاضل علمت
قلت بلغني فضل زيد وان لم يحسن في موضعها مصدر
كثرت كما اذا ابتدي بها الكلام نحو ان زيدًا قايم واذا جاءك

نجوز صح

وما مصدرية لا يوصل الا بفعل فيتغير عن خلاوعدا
بعدها ان يكونا فعلين ويتغير ما بعدها النصب
جنيدر الافعال لا يليها عمل الجر واما ليس ٥
ففعل ماض لا يتصرف وهو يرفع الاسم وينصب الخبر
وقد يجر بعض اهل عمان مضمرا معنى الاستثناء نحو قاموا
ليس زيدا قائم ليس ضمير بعضهم القوم وزيدا خبرها
تقول قاموا ليس بعضهم زيدا وامتنع عمل الاستثناء
لوقوعها مكانه قاموا الا زيدا لم يتغير المعنى وقد
يقع غير موقع الا فيجر المستثنى بها وتعرب بحسب
هو بعد ان تقول قام القوم غير زيد وما فيها انشار ما
غير زيد وما فيها غير زيد احد فتنصب غيرا ما نصب
الا في الواقع بعد الا ويختار البدل يجوز النصب في
نحو ما جاءني احد غير زيد كما صنعت جيز على الا زيد والى
هذا اشار بقوله ٥ وزاده نحو ما اعرابها مثل ما الحين
يستثنى بها ٥ لا في النفي بعد الا ان لا الثانية للجنس

في

في نكره ٥ صله بها نحو جاء ظريف فلا مشبهه بان في
نصبها للاسم ورفعها الخبر ورجل اسم لا وظريف خبرها
واذا كررت لا لابيل مغفر فلم شبيل الى عمل لا لان اسمها
مفصول بالخبر وليس متصلا بها والنكره الواقعه بعد لا
اما مفرده او مضافه او شبيهه بالمضاف كون ما بعدها
من تمام معناها فان كانت مفرده بنيت على الفتح نحو لا
حيل بحمود وان كانت مضافه او شبيهه بالمضاف
نصبت نحو لا صاحب بزمه ورد ولا قبيحا فعله بحمود
ويجوز في النكره ان عطف عليها وكرر لا نحو لا حول ولا
قوه الا بالله فان لم يرفعه جاز ذلك وان عطوف البناء على
الفتح والرفع عطفا على محل لا مع اسمها والنصب عطفا
على اسمها وذلك قولك لا حول ولا قوه ولا قوه ولا
قوه الا بالله وان رفعته جاز ذلك في المعطوف البنا
على الفتح والرفع وامتنع النصب لعدم تقديم منصوب
اللفظ او المحل ٥ التعجب ٥ له فعلان امر العام صيغتان لم مثالا

هو المخرج بالا او ما في معناه من سائر ذوات نحو قام
القوم الا زيدًا او مقدر نحو ما قام الا زيد والمستثنى
على ضربين متصل ومنقطع فالمتصل هو ان يكون
المستثنى بعضًا من المستثنى منه والمنقطع ما ليس بعضًا
منه نحو الوتد في قولك ما فيها انيس الا وتدًا
لانه يقسم الى مضرع وتاء فالمضرع الذي لم يذكر
معه المستثنى منه نحو قولك ما قام الا زيدٌ والتاء هو
الذي يذكر معه مستثنى نحو ما قام القوم الا زيدًا وقد
عرفت عن قريب ان الاستثناء التام ينصب فيه المستثنى
نحو ما جاءني القوم الا زيدًا
وما رأيت القوم الا زيدًا
وما مررت بالقوم الا زيدٍ وحكمنا بالنصب في المستثنى
المتصل وقع بعد نفي وشبهه ان لم يتقدم على
المستثنى منه نحو ما قام القوم الا زيدٌ وهل
قام القوم الا زيدٌ ولا يتقدم احد الاعمرٌو ولو
تقدم المستثنى تعين نصبه نحو ما قام الا زيدًا

احد شيعة ومالي الا مذهب الحق مذهب واما
الاستثناء المفرغ فلا نسلم الواقع فيه بعد الا ما له مع
سقوطها نقول ما قام الا زيدٌ وما رأيت الا زيدًا
وما مررت الا بزيدٍ فترفع زيدًا بالفاعلية وتنصبه
بالمفعولية وتخفضه بحرف الجر كما اذا اسقطت
الا نحو ما قام زيدٌ وما رأيت زيدًا وما مررت بزيدٍ والى
هذه المسئلة اشار بقوله وان تقل لا زيد الا الله فارفعه
فرفع ما جر به جزاه يعني ومثل هذا لا يصح النصب على
الاستثناء لان الكلام مفرغ يعطى فيه ما بعد الا من
الاعراب ما يستحقه مع سقوطها وهو الرفع خبر
لا التابعة للجنس كما اذا قلت ما رجل قائم الا
قائم فيقع بعدها المستثنى مجرورًا او منصوبًا
وذا عدا وخلا وقد تقدم هذا في حرف الجر وتقول
قاموا ما خلا زيدًا وما عدا عمرًا بالنصب على ان
ما مصدرية بمعنى انه يؤول بها وهو مع مصدره

حبذا زيد وحبذا هند وحبذا زيدان وحبذا الزيدون
وكثيرها مع التمييز نحو حبذا زيد رجلاً وما يقع
فيه التمييز الا ما يستقبح الاستفهام عنه ودللك
كم كناية عن عدد فتنصب التمييز بعدها تما
ينصب بعد الاعداد ودللك قولك كم درهما لك هذا
على حد اعشرون درهما لك وهو حد اسم زمان
او مكان مضمن معنى في اي مدلول الواقع فيه ومبهم
الزمان ومختصه لك صالح تقول صام خالد ايام
وغاب شهرا واقام عاما فهذا مبهم والمختص كقولك
صام زيد يوم الجمعة وغاب شهر رمضان واقام سنة
واما المكان فانما يصلح فيه للظرفية قياسا
المبهم وهو ما لا يشعر بصورة مسماه نحو الجهات
الست وهي اما ... وفوق وتحت وعند وثما
ونحو عند ولدى وزيد تقول هذا ... مصلى فيه طرف مكان متعلق ... ولدى الزيع

بلقاء

بلقا الجبا وتقول قمه الفضه دون الذهب كما تقول
قمه الذهب فوق قمه الفضه وتقول ثم عمرو قم اشاره
الى المكان البعيد وهو ظرف قياسي لانه يشعر بصورة
مسماه وهو هنا معلق باستقر محذوف خبرا عن
عمرو وقد تقام الصفه مقام المكان فتنصب على
الظرفيه كقولك دارة غربي قيص البصره تقديره
دارة مكانا غربي قيص البصره وكذا نزه شرقي
حلب مره ومن الظروف ما يتصرف فيكون ظرفا باره
وغير ظرف اخرى كيوم ومكان ومنها ما لا يتصرف
كقبل وبعد وعند فمذه لا تستعمل غير ظروف الا
مجرورة بمن خاصه قوله وانما صادفت في كل
بيضه فارقع وقول الخنيس بترمزاره به انه
لا ينصب اسم الزمان او المكان على الظرفيه الا
اذا ضمن معنى في وهذا صحيح لكن اعنى لا نوديه
حروف الاستثناء الا وحاشى وخلا وعدا والمستثنى

وذا مميزا خاطبا ومعنى الفعل كذا في قولك يا لك فتى فاعلا
فلا مبتداء ويا لفتى خبره وقائدا حال والعامل
فيه معنى من معنى اشتر ونحو لله دره كان طابقا جاز
حذف الكاف والعامل فيها ما في كان من معنى اشبه
ويكون عامل الحال مضمرا كما يكون مظهرا وذلك نحو قولك
بعته يدا بيد فضة عائدا بقدره فذهب الثمن صاغدا
فحال العامل فيها مضمر كما ترى واما صاحب الحال
فهو موصوف بالحال في المعنى وقولك جاء زيد راكبا
وكعمرو في قولك جاء عمرو مسلما ونقول هذا خاتمك
حديدا وهذا جبنك خزا فتنصب حديدا وخزا على
الحال في تاويل المشتق كانك قلت هذا خاتمك
حديديا وهذا جبنك خزيا عمه ٥ واما التمييز فهو
النكرة الفضلة المضمنة معنى من الجنسية فقولنا
نكرة احتراز من المعرفة وقولنا على الشبيه بالمفعول به
هو الجنس الوجه وقولي فضلة احتراز من المراد لا التي

لتقي الجنس نحو لازجل الدار وقولي مضمنه معنى من الجنسية
ليخرج الحال والتمييز في الكلام على ضربين مميز في المفرد ومميز
في الجملة اما التمييز في المفرد فاكثر ما يقع بعد العدد نحو
عشرون درهما والكيل نحو منوان زيتا وقفيز برا
والوزن نحو رطل سمنا والمساحة نحو جريب نخلا وقد
يقع بعد مثل وغير ونحوهما نحو لي مثله رجلا وله غيره
ابلا واما التمييز في الجملة فهو الفضلة المبينة اجمالا في
الاسناد نحو طاب زيد نفسا طاب فعل ماض وزيد فاعل
ونفسا نصب على التمييز لانه بيان لما وطاب زيد من الاجمال
وذلك لانك اذا قلت طاب زيد احتمل ان الطيب لنفس زيد
او لاصله او خلقه او غير ذلك فاذا قلت طاب زيد نفسا
بين نفسا ذلك من الاجمال ومنه نعم رجلا زيد وبئس عبد الله
بدلا وكذا قولك حبذا زيد رجلا وحبذا ارض البقيع ارضا
واعلم ان حبذا في باب المدح تركيب من نعم والان فاعل
حب الذي هو غير ذا وان فرد المقصود بها او ثني او جمع تقول

ومنه قولهم ارعاه له سقيا ورعيا
تقديره سقاه الله سقيا ورعاه رعيا وفي الدعاء
عليه بدعاء وكيا تقديره جمع الله انفه جدعا
وكوى انفه كل من هذه المصادر ينبغي منصوبا
مطلقا منصوبا بفعل مضمر هو المفعول له
المفعول له هو المصدر المقدر معلل التعليل به
لفعل حذف للشر وغضب من البحر انجى فالدرك
لحوق الشر مفعول له ومضاف اليه لانه مصدر مقدر
بفعل علل التعليل الا تجري ان تقدير زرته لحوق الشر
وشرط نصب المفعول له ان يشارك عامله في الفاعل
والزمان فان فقد شرط جاز نصبه وجره باللام
وان فقد شرطان منها وجبت اللام نحو جئتك لكرامك
اياي ولا تقل لاضربن زيدا المفعول معه هو الاسم المذكور
فضلة جيء به لمعنى مع قبلها فعل او معنى فعل نحو
استوى الماء والخشبة ويعجبني زيد وطعامه اي مع طعامه
كما تقول جاء البرد والطيالسة اي مع الطيالسة

ولا يجوز نصب كل رجل وصنعته لانه لم يتقدم فعل
ولا معناه ولا يجوز النصب لك واشتر كل زيد
وعمرو لانه غير فضلة ه الحال والتمييز قوله منصوبا
على اختلاف الوضع والمباني يعني ان النصب يلزم الحال
والتمييز على اختلاف تراكيبها فلا يخص نصبهما بوضع
دون وضع قوله كلا النوعين جاء فضلة الفضلة
عبارة عما يتم الكلام بدونه والحال عند النحويين هو
المنكر فضلة مشتقة وذو لبه بمشتق وعلامتها ان
يقع في جواب كيف ما ظاهره كقولك راكبا لمن قال
كيف جئت او مقدره كقولك انطلقت مسرعا قدرت انه
يقال لك كيف انطلقت. فذكرت مسرعا جوابا للسؤال
المقدره وقولي فضلة مخرج لخبر كان في قولك
كان زيد راكبا ه وقولي مشتقة او مؤوله بمشتق
مخرج للتمييز وكل جبال لانه لم يتأول عامل ومن صاحب
فالعامل فعل او معنى فعل فالفعل نحو جاء الامير راكبا

الفاعل وتنصب المفعول كما تفعل الفعل ولو كان
[illegible] مجرداً من الالف واللام وهو ماض المعنى لم
يعمل عمل [illegible] وان ذكر معه المفعول وجب جره بالاضافة
[illegible] مررت برجل ضارب زيد امس قولك
وان ذكرت فاعلاً منوناً تقديره وان ذكرت انك فاعل ثم
حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وقيده
بكونه منوناً غرضاً لانه اذا كان غير صالح للعمل لكونه
مجرداً من الالف واللام وهو بمعنى الماضي وذكر معه
مفعوله اضيف اليه كقولك هذا ضارب زيد
امس لان المصدر اسم المعنى الصادر عن الفاعل
كالضرب او القيام بدلالته كالعلم وهو اصل الفعل في
الاشتقاق لدلالة الفعل على معناه مع زيادة من
غير تكلف وينصب نحو لاً مطلقاً ان عمل فيه فعل
ولم ينب عن الفعل كقولك لمضروب ضرباً واكرمتك
اكراماً وهو على ثلثة اضرب مؤكد وهو ما لم يدل

مزيد

مزيد على معنى وعدله ومبين للنوع نحو ضربت ضرباً شديداً
ومنه المسوق للتشبيه نحو ضربته ضرب الامير وبين
للعدد نحو ضربتين وقد تقام مقام المفعول المطلق
الوصف والآلة والعدد فتنصب بنصب المصدر
تقول ضربته ضرباً شديداً وسار زيد طويلاً فقد
وطويلاً منتصبان انتصاب المصدر على حذف الموصوف
واقامة صفته مقامه تقديره ضربته ضرباً شديداً
وسار زيد سيراً طويلاً وتقول ضربته سوطاً تقديره
ضرباً بسوط ثم حذف المصدر واقيمت الآلة مقامه
فنصبت مفعولاً مطلقاً وتقول ضربته خمسة ضربات.
تقديره ضربته ضرباتٍ خمساً ثم حذف المصدر واقيم العدد
الموصوف به مقامه وقد ينصب المصدر بفعل يجيء
معناه وان لم يكن من لفظه كقوله جلوساً ومنه
الامير زكضاً وقد يضمر عامل المصدر اذا دل عليه
قرينة كقولك لمن تولهم شمعاً لك وطاعة التقدير شمعت شمعاً

الحالين عند الابتداء واعلم ان الفعل ينقسم الى متعد
ولازم لانه اما ان يقتضي مريدا اعلى الفاعل معبرا عنه
باسم مصوغ من لفظ الفعل او لا يقتضي ذلك فالاول
هو المتعدي نحو ضرب وكتب والثاني هو اللازم نحو
قام وقعد وانطلق وما اشبه ذلك والفعل المتعدي
ينقسم بلحاظ اقسام متعدي الواحد ومتعدي الاثنين
ومتعدي الثلاثة فما يتعدى الى مفعول ليس احدهما
خبرا عن الاخر نحو عصيت زيدا ودرهما وكسوت عمرا
جبة وسقيت خالدا ماء والصنف الثاني ما يتعدى
الى مفعولين احدهما خبر عن الاخر وهي كل فعل
يفيد وقوع الخبر شكا او يقينا او تحويلا فالاول نحو
ضننت زيدا ذا فضل وخلت الله عالما وحسبت
زيدا اخاك مقيما وزعمت اباك رحلا والثاني نحو
علمت زيدا فاضلا ووجدت الله قادرا ورايته جوادا
تقوله حرفت زيدا صديقا وجعلته اميرا

والمتعدي

والمتعدي الى ثلثة اعلم وارى وما ضمن معناهما نحو اعلم الله
زيدا عمرا فاضلا واري الله زيدا عمرا خير الناس وانبات
زيدا ابا بكر وحدثت اخاك بشرا صالحا فالمنصوب
هو الاول من هذه المثل المفعول الاول والثاني مفعوله
ثاني والثالث مفعول ثالث وعلى هذا فقس جميع
الافعال المتعدية فاعرفه ٥ اسم الفاعل اسم
الفاعل ما دل على حدث وصاحبه جاريا على المضارع
من افعاله كضارب ومكرم بحذف حرف المضارعة
ومضروب ويعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع الفاعل
مطلقا وينصب المفعول به ان كان متعديا بشرطان
يكون صلة الالف واللام او محردا منهما والمراد به
الحال او الاستقبال لا نقول هذا الضارب ابوه زيدا فابوه
فاعل الضارب وزيدا مفعوله وصح عمله عمل الفعل لانه
بمعناه كما لو قلت هذا الذي يضرب ابوه زيدا او تقول
مررت برجل مكرم اخوه زيدا الان او غدا فترفع به

باب المفعول به حقه النصب نحو ضرب زيد عمرا
فاذا قيم مقام الفاعل صار مرفوعا نحو ضرب زيد وبناؤه
فعل ما لم يسم فاعله من الماضي بضم اوله وكسر ما قبل
اخره نحو علم واستخرج الا ان يلون تاليا ثانيه الف
فبناؤه كالمتزايد له كقولك في قال وباع وهات قيل وبيع
وهيت وبناؤه من المضارع بضم اوله وفتح ما قبل اخره
نحو يعلم ويستخرج واذا بني الفعل لما لم يسم فاعله ناب
الفاعل في الرفع والافاده المفعول به نحو ضرب زيد
وبيع الثوب وكيل الزيت فان لم يوجد نائب الفاعل
ظرف نحو رحل يوم الجمعة او جار ومجرور نحو غضب
على زيد او مصدر نحو غضب غضب شديد المفعول
به المفعولات خمسة المفعول المطلق وقد تقدم
والمفعول له والمفعول فيه وهو الظرف والمفعول
معه كما مر نحو استوى الماء والخشبة وجلست والسارية
والمفعول له وهو المصدر المعلل به فعل شاركه في
الزمان

الزمان والفاعل نحو اتيته اكراما وفعلت للخوف
الشر وكل مفعول فحقه النصب وعلامة المفعول به
ان يصدق عليه اسم مفعول قام من لفظ الفعل كما تقول
في نحو ركب زيد الفرس الفرس مركوب وفي نحو ملك عمرو
المال المال مملوك فالفرس والمال مفعولان لانه
صدق عليهما اسم المفعول من لفظ الفعل وقوله
صار الامير اربا اعرابه صار فعل ماض والامير
فاعل والاربة مفعول لانه يصدق عليه انه مفعول
من لفظ الفعل كقولك الاربة مصيدة والاصل
تقديم الفاعل وتاخير المفعول لانه فضلة والحال وقد
ينوب المفعول مقام الفاعل بشرط امن اللبس
بظهور الاعراب نحو ضرب عمرا زيد او بغيره نحو اكل
الكمثرى موسى وضربت موسى يحيى ولو التبس
الفاعل جاز تقديمه وجب تاخيره لحال نحو كلم موسى
يعلي فالمقدم من الاسمين هو الفاعل اعتبارا بالاول

الامير جالسًا و الدار وبشرًا اماشيًا والاصل في الخبر
التاخير وقد يتقدم نحو قائم زيد وجب تقديمه ذا تضمن
معناه صدر الكلام كالاستفهام كما يجب تقديم المبتدا
لمثل ذلك مسئلة يجوز في المبتدإ اذا كان خبره فعلًا
ناصبا لضميره الرفع بالابتداء والنصب بانه مفعول
بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر ويسمى هذا
اشتغال الفعل المفعول بضميره وذلك نحو
قولك زيدًا لمته وخالدا ضربته فالرفع فيه على
الابتداء والاخبار بالجملة الفعلية والنصب على
انه مفعول فعل مضمر والتقدير لمت زيدًا لمته
وضربت خالدا ضربته ٥ الفاعل الفاعل هو الاسم
المسند اليه فعل مقدم سالم البناء واسم يشبهه
وهو مرفوع بما اسند اليه نحو قام زيد ويطلق
عمرو ومررت بالفتى ابوه واعلم ان الفعل على
ضربين ضرب سالم البناء وهو المبني للفاعل وضرب

مغير

مغير البناء وهو فعل ما لم يسم فاعله ولا يكون
للفعل الا فاعل واحد فلذلك لم يجز ان تقول
قاموا الجماعة لان الواو ضمير الفاعل والجماعة فاعل
ايضا فلا بد من تفريغ الفعل لقولك قام الجماعة
واطلاقك الرجال واعلم ان الفعل المسند الى مونث
يلحقه علامة للتانيث لشدة اتصاله بالفاعل فان
كان التانيث مجازيا جاز الوجهان نحو طلعت
الشمس وان شئت طلع الشمس وان كان تانيثه حقيقيا
وهو ما له فرج وجبت العلامة نحو قامت المراة وانطلقت
الناقة وهذه التاء ساكنة ما لم يلقها ساكن فتكسر
لالتقاء الساكنين وتقول قامت الرجال فتونث
الفعل لانه مسند الى جمع تكسير وهو المجازي للتانيث
لانه مول بالجماعة والله اعلم ٥ ما لم يسم فاعله ٥
وافضل قضاء لا يرد قائله بالرفع وما لم يسم فاعله
قوله تقديره في مفعول ما لم يسم فاعله فانه يريد

وكذا بعض وكل الا في البناء تقول جاء كلهم وبعضهم
وقد تقول جاء كل وبعض كم الخبرية كم اتيم
بعدد مبهم وهي على ضربين استفهامية وخبرية
فالاستفهامية مميزها مفرد منصوب نحو كم
رجلا رايت وخبره بعدكم اذا دخل عليها حرف
جر جاز نحو بكم رجل مررت واما كم الخبرية فن
معناها التكثير ومميزها مجرور بالاضافة مفردا
نحو كم مال فارقته بيدي وجمعا نحو كم امناء ملكت
وكم عبدا اعتقت المبتدأ وخبره المبتدأ هو
الاسم المخبر عنه بعده مجردا من عامل لفظي
وهو مرفوع بالابتداء والخبر ما حصل به الفايده
مع المبتدأ نحو زيد عاقل والصلح خير والامير عادل
وخبر على بعده اضرب مفرد مرفوع كعاقل وخير
وعادل حملا فيما ذكر المبتدأ نحو زيد قام ابوه وعمرو
عبد الله وظرف وهو كل اسم زمان او مكان ضمن

معنى

في نحو اللقاء غدا وزيد امامك وجار ومجرور نحو
الحمد لله ولكون الخبر نفس المبتدأ في المعنى وجب في
الظرف والجار والمجرور الواقعين خبرا ان تعلقا
باستقر او بصدق على المبتدأ فتقول في اعراب نحو
اللقاء غدا اللقاء مبتدأ وغدا ظرف معلق باستقر
محذوف خبر للمبتدأ والتقدير اللقاء كائن او مستقر
غدا وفي نحو الحمد لله الحمد مبتدأ والتقدير الحمد ثابت او
او مستقر لله فصل واذا قارن المبتدأ اسم
يصلح ان يكون خبرا وكان معه ظرف او جار ومجرور
نحو كان في الدار زيد جاز ان تجعل الظرف والجار
والمجرور خبرا مقدما وتنصب الاسم على الحال فتقول اين

بخو والله لبكون عمرا وابدلت الواو تاء مع الله خاصة بخو
تالله تفتؤ تذكر يوسف للاضافة الاضافة ان يضم
اسم مضمونا معنى اللام او من الى تمام اخر وتصله به
بخو غلام زيد وخاتم فضه والاضافة اما بمعنى من ان
صح ان يخبر بالمضاف اليه عن المضاف باعتبار ان
مسماه بخو خاتم فضه لو قلت الخاتم فضه صح واضافة
بمعنى من واما بمعنى اللام ان لم يكن كذي بخو غلام زيد
وراس الشاه ويوم الخميس فان قلت لم كانت اضافة
يوم الخميس بمعنى اللام مع انه يصح ان يقال اليوم الخميس
فيخبر بالمضاف اليه عن المضاف قيل لان الاخبار به
ليس باعتبار مسمى المضاف بل باعتبار تسميته الا
ترى انك اذا قلت اليوم الخميس كيف هو فى تقدير
انه هذا اليوم الخميس فليس الاخبار فى نحو اليوم
الخميس على حد الاخبار فى الخاتم فضه فهذا
يوضح لك الفرق بين اضافة يوم الخميس وشبهها

وشبهها وبين اضافة خاتم فضه وباب ساج وبخو ذلك
فصل ومن الاسماء ما لازم الاضافة وهى على ضربين
الاول ما لازم الاضافة لفظا ومعنى بخو لدن وهى
لاول الغاية زمانا ومكانا ولدا وهى بمعنى عند وبجانب
وذو ومثل ومع وعند والاول سوى بخو جئت من
لدن زيد ولقيته لدا الباب وبجانب الله وزيد ذو
مال ومثلك وجلست مع زيد وعنده وهم الوان
فضل وقام القوم سوى زيد الثانى ما لازم
الاضافة معنى لا لفظا بخو الجهات الست وهى فوق
وتحت وامام وورا ويمين وشمال وبخو غير وبعض
وكل يقول جلست فوق المنبر وتحت السقف وامام
زيد وورائه ويمينه وشماله وقد تقطع عن الاضافة لفظا
وهى مرادة معنى وتبنى على الضم بخو جلست فوق وتحت
وامام وورا ويمين وشمال ولزاغير يقول ما فيها
غيره وقد تقطع وتبنى فتقول عندي درهم لا غير

على الجمع لجمع المؤنث كما حملوا المذكر في جمع
المذكر فقالوا رأيت المسلمين كما يقول مررت بالمسلمين
وقوله كفيت المسلمات شري اعرابه كفيت فعل
وتاء فاعل ومسلمات مفعول اول منصوب علامة نصبه
كسرة الياء لانه جمع مؤنث سالم وشري مفعول
ثان ومضاف اليه جمع التكسير يجري مجرى
المفرد في اعرابه بالحركات حروف الجر
يجر بها كل اسم منصوب كرجل وفرس في زيد وعمرو
وبعض ما لا ينصرف كعند ولدن وهي من
والى وفي وحتى غير عاطفة ولا ابتداء وعل وعن
ومذ ومنذ وحاشى وخلا وعدا والباء التي ليست
من نفس الكلمة وكاف التشبيه واللام التي للاضافة
ورب ولا يجر بمذ ومنذ الا الزمان نحو ما لقيته
مذ يومنا وما جاءني منذ ثلثة ايام ويرتفع ما
بعدهما فيكونان اسمين مبتدأين نحو ما

رأيته

رأيته مذ يومان بتقدير مدة ذلك يومان وتقول
ما رأيته مذ يوم الجمعة تقديره اول مدة ذلك اليوم الجمعة
وحاشى وخلا وعدا مع غيرها الاستثناء ونحو ما بعدها
ولو جروا فاحوقام القوم حاشى زيد وخلا عمرو وعدا
بكر جاز وينتصبن ايضا فتكون افعالا مسندة الى ضمير ما
تقدم والمنصوب بعدها مفعولا به تقول قام
القوم حاشى زيدا تقديره جاوزوا زيدا وكذلك
التقدير في قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا واما رب
فلا تكون الا في صدر الكلام نحو رب رجل لقيته ولا
تجر الا نكرة وقد تجر مضمرا على شريطة التفسير
بنكرة بعده نحو ربه رجلا مررت به وقد تجر ما
مضمرة بعد الواو نحو وليل كموج البحر ارخى سدوله
تقديره رب ليل والباء للاضافة نحو مررت به وللتشبيه
نحو كتبت بالقلم وللقسم نحو بالله افعلن وتاء لقد كان
كذا ويبدل منها الواو لانها من مخرجها واللتان مما وذلك

رفعه الالف لانه اسم مثنى ونقول رايت الزيدين
فهو منصوب علامه نصبه الياء لانه مثنى ونقول
مررت بالزيدين فهو ايضا مجرور وعلامه جره
الياء لانه اسم مثنى وقوله فاد بلحق النون با
فذ من المفاريد الجبر الوهن اشاره الى ما
يقول النحويون ولحقت النون الاسم عوضا
لما فاته من الجمله والتنوين يعنون ان الاسم
قبل التثنيه كان يعرب بالحركات وينون
فلما ثني منع منهما فجئ بالنون محركه بالكسر
بعد علامه التثنيه جبرا لما فاته من ظهور
الحركه ولحاق النون جمع المذكر
السالم الجمع ما دل على اكثر من اثنين وله
واحد من لفظه وبقيه الجمع تكسير وجمع
سالم فجمع التكسير ما تغير فيه لفظ الواحد
كاسد واسود ورجل ورجال والجمع السالم

ما لحقته علامه الجمع ولم يتغير لفظ واحده وينقسم الى
مذكر وهو كالزيدين والمسلمين ومونث كالهندات والمسلمات
فالمذكر رفعه بواو مضموم ما قبلها ونصبه وجره بياء
مكسور ما قبلها يليها نون مفتوحه كقولك شجاني
الخاطبون فالخاطبون فاعل شجاني مرفوع علامه رفعه
الواو لانه جمع مذكر سالم وتقول في النصب
رحم الله الزيدين وفي الجر سلم على الزيدين والنون في هذا
الجمع لخبر الوهم كما كانت في التثنيه قوله وتسقط
النون في الاضافه يعني نون التثنيه ونون جمع
المذكر السالم تقول عندي غلاما زيد ورايت غلامي زيد
فاذا اضفت قلت غلاما زيد وسالكي الرصافه فتحذف
منها النون للاضافه كما حذفت التنوين في قولك غلام زيد
جمع المونث السالم كل جمع فيه الف وتاء مزيدتان
كمسلمات وضاربات وابيات واعرابه
هذا الجمع
رفعا بالضمه ونصبا وجرا بالكسر

بظهور الفتحة لخفتها على الياء وقوله ونون المثنى
المنقوصا في رفعه وجره خصوصان قد ذكر قبل
ان الاسم يتون في الدرج اذا كان منصرفا ومعنى هذا
البيت ان الاسم المنقوص يتون اذا كان منكرا في
حالتي الرفع والجر سواء كان منصرفا نحو هذا
مشترٍ رافع الحال او غير منصرف نحو هذه
حوارٍ ومررت بحوارٍ يا فتى اما في حالة النصب
فيفرق بين المنقوص المنصرف والمنقوص
غير المنصرف امّا المنصرف فتون تقول
رأيت مشتريًا وحاميًا واما غير المنصرف
فتفتح ياؤه في النصب من غير تنوين تقول
رأيت حواريّن واذا تون المنقوص وياؤه
ساكنة التقى ساكنان فيجب حذف الياء
كما قلت هذا مشترٍ وجاءني شجٍ قوله هذا
اذا ما وردت محققة احسن منه ان يقول هذا

اذا ما

اذا ما وردت مكسورًا ما قبلها ليدله على ان محوظي
ولحي في حكم الصحيح ويفهم منه ايضًا ان نحو كرسي وبختي
في حكم الصحيح لان قبل اخره ياء ساكنة مدغمة كما
ان قبل اخر ظبي ياء ساكنة الاسم المقصور
الاسم المقصور هو الاسم المعرب الذي اخره الف
كالفتى والعصا وموسى وعيسى وحكم المقصور ان
يقدر فيه الاعراب وتبقى الالف ساكنة بكل
حاله لتعذر الحركة عليها تقول جاءني الفتى فالفتى
مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف
وتقول رأيت الفتى فالفتى منصوب علامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف وتقول مررت بالفتى
فالفتى مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف
التثنية الاسم المتمكن اعرابه بالالف في الرفع
وبياء مفتوح ما قبلها في النصب والجر بزيادة نون
مكسورة تقول جاءني الزيدان فالزيدان مرفوع علامة

الجر بالاسم لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا
يضاف اليها لان الاضافة اختاز في الجمع والافعال
لا يخبر عنها ○ وخص الجر بالفعل عوضا من
الجر الاسماء المعربة الاسم المعرب ينقسم
الى منصرف وغير منصرف فالمنصرف ينون
في الوصل ويجر بالكسرة مطلقا واذا وقف عليه
حذف منه التنوين وسكن اخره والرفع والجر يشتركان
في هذا زيد ومررت بزيد وابدلت من تنوينه الفا في
النصب نحو رايت زيدا وبمنع تنوين الاسم
المنصرف وغير وقف الاضافة كقولك زيد
والالف واللام نحو الرجل والفرس الاسماء
الستة الاعراب بالحركة والسكون اصل
ويتوب عنهما الحرف والحذف وذلك في
مواضع منها الاسماء الستة وهي ذو بمعنى
صاحب والفم بغير ميم والاب والاخ والحم و الهن
هذه

هذه الاسماء رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها
بالياء بشرط ان يكون مضافة الى غير ياء المتكلم
نحو هذا ذو مالٍ ورايت ذا مالٍ ومررت
بذي مالٍ ولو لم تكن مضافة اعربت بالحركات
نحو هذا اب لك ورايت ابا لك ومررت باب لك
ولو كانت مضافة الى ياء المتكلم قدرت فيها الاعراب
نحو هذا ابي ورايت ابي ومررت بابي قوله
والواو والياء جميعا والالف هن حروف العلل
توطئة لذكر اعراب المعتل والاسم المعتل
ينقسم الى منقوص ومقصور فالمنقوص نحو
الاسم المعرب الذي اخره ياء يلي كسرة كالقاضي
وحكمه ان يقدر رفعه وجره ويظهر نصبه
بالفتحة نحو هذا قاضٍ ومررت بالقاضي
فتكون الياء ساكنة في الرفع والجر لثقل الضمة
والكسرة على الياء ونحو في النصب رايت القاضي

واعلم ومضمومه ان ضم نحو ادخل واخرج واذا
لاقى آخر الامر المتصل الآخر ساكنا كسر التقاء
الساكنين قم الليل ويقول الامر مخاف
حذف لانك لما استغنيت بالآخر التقى ساكنان
الالف والقاف فحذفت الالف لالتقاء الساكنين
فاذا عرض تحرك آخره لاتصاله بضمير رفع او
نون توكيد رددت المحذوف فتقول خافي
وخافوا وخافن واما الفعل المضارع فعلامته
ان يكون اوله احد حروف المضارعة وهي
همزة المتكلم ونون المتكلم ومن معه وتاء
المخاطب ويا الغائب تقول كل افعل ونفعل
وتفعل ويفعل وحرف المضارعة مفتوح
الا ان يكون الماضي رباعيا فيضم تقول دحرج
يدحرج وفي اكرم يكرم وتقول اضرب يضرب
واستخرج يستخرج وقوله فانه المضارع المشتغل

المشتغل جعله مشتغلا بالنسبة الى الماضي
والامر فانه ليس من الافعال ما يعرب الا
المضارع واعرابه على الرفع والنصب والجزم
تقول هو يقوم ولن يقوم ولم يقم الاعراب
الاعراب ما جيء به ليبان مقتضى العامل
والمراد بالعامل ما كان مثل تنفعني ونفعت والباء
قولك تنفعني زيد ونفعت زيدا وانتفعت بزيد
والمعرب من الكلم نوعان الاسم المتمكن وهو
ما لم يشبه الحرف والفعل المضارع وانواع
الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم
وهو ضم وفتح وكسر وسكون فالرفع والنصب
يشتركان فيهما الاسم والفعل لقولك زيد يقوم
وان زيدا لن يقوم والجر يختص بالاسماء نحو
مررت بزيد ٥ واخذت من عمرو والجزم
يختص بالافعال نحو لم يقم ولم يقعد وخص

المعرف بالاضافة وهو المضاف الى المعرفة
وبالتخصيص ان لم يكن وصفا يعمل عمل الفعل
كغلام زيد وذو العنا ولو كان المضاف منها
بحيث لا يقبل التخصيص كغير ومثل بي حاك
لاضافته الى المعرفة على تنكيره وكذا اذا كان
وصفا يعمل عمل الفعل لحسن الوجه والصاحب
الرجل والمعرف باللام وهو احدثت فيه
عموما او خصوصا فالاول كالحيوان للانسان لفظ
جنس والباقي كما ارسلنا الى فرعون رسولا
فعصى فرعون الرسول ومذهب سيبويه ان اللام
وحدها المعرفة وهي مبنية على السكون فاذا
ابتدئ بما دخلت عليها همزة الوصل ففعل الرجل
ومذهب الخليل ان الهمزة من نفس الكلمة وحذفت
في الدرج تخفيفا لكثرة الاستعمال فقسم الافعال
واجناسها الافعال تنقسم بحسب الزمان

ال

الى الماضي فعل ومضارع وامر وعلامة الماضي ان
يحسن معه امس واجود منه ان يقال ابتداء تعريف
الفعل الماضي ما يحسن في تاء التانيث كقامت ونعمت
وبيست فان امس قد يحسن مع الفعل المضارع نحو لم يقم
امس وعلامة فعل الامر ان يدل على الطلب وهو ذو
اشتقاق كامر وهو مبني على السكون ان كان صحيح الاخر
نحو قم واقعد وان كان معتل الاخر حذف في
الامر تقول في الامر من سعى وغزا اسع واغز وضابط
بناء فعل الامر انه من افعل كقولك في اكرم اكرم
ومن غيره على مثال المضارع المجزوم بحذف حرف
المضارعة فان كان ما بعده محركا نطق به
كقولك في الامر من يقول ويدحرج قل ودحرج
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا جيء
في الامر بهمزة الوصل مكسورة ان لم تضم ما قبل
الاخر كقولك في الامر من يضرب واعلم اضرب

ضابط فعل الامر

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

الاسم والفعل والحرف للاسم علامات تعرف بها منها
دخول حرف الجر كمن والى وحتى وعلى وقولك اخذت
من زيد ونظرت الى عمرو واكلت السمكة حتى راسها وعلى
كم جزع بيتك فزيد وعمرو والذي وكم اسماء لدخول حروف
الجر عليها وللفعل علامات منها دخول قد والسين
وسوف نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم ومنها لحاق
تاء الضمير في نحو لست زيدا قائما لست قائما ومنها ان يدل
على الامر وهو دلالة اشتقاق نحو قل وادخل والمراد
بقولنا دلالة اشتقاق ان يكون على صيغة يقبل رد ها
الى الماضي والمضارع كما يرد قل الى قال ويقول
وادخل الى دخل ويدخل وبهم من هذا ان الكلمة
متى دلت على الامر ولا تكون ذا اشتقاق فهي اسم
كصه بمعنى اسكت ونزال بمعنى انزل واما الحرف
فعلامته ان لا يدخل عليه علامات للاسم ولا علامات

الافعال

المعرفة والنكرة الاسم ينقسم الى نكرة ومعرفة فالنكرة
ما دل على غير معين كرجل وغلام وكتاب وعلامة
النكرة صلاحيته لدخول رب كقولك رب رجل
رأيته ورب غلام ملكته ورب كتاب حفظته وقد
تكون الكلمة نكرة ولا تصلح في الاستعمال لدخول
رب فيعرف بها نكرة بدخول رب على نظيرتلك الكلمة نحو كم فانه لا يدخل عليه رب اسماء
العدد واما المعرفة فهي ما دل على شيء
بعينه وهي انواع المضمر وهو ما دل على متكلم
او مخاطب او غائب نحو انا وانت وهو
والعلم وهو ما دل على معين بنفس لفظه كزيد
وعمرو والموصول وهو ما افتقر الى صلة
جملة خبرية مشتملة على ضمير عائد كالذي والتي
وتثنيتهما وجمعهما واسم الاشارة وهو ما دل على مسمى
واشارة نحو ذا وذاك وذي والاء والالئ ان

من املاء الشيخ الامام العلامه مدر الدين ابن السبع للامام العلامه
حمال السلس ابي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني
على ملحة الاعراب وشبحه الاداب للشيخ الامام العالم
الاوحد ابو محمد القاسم ابن علي الحريري البصري رحمهم الله
اجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

من املا الشيخ الامام العلامه بدر الدين ابن الشيخ الامام العلامه
حمال السنن ابي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني
على ملحة الاعراب وشبهه الاداب للشيخ الامام العالم
الاوحد ابو محمد القاسم ابن علي الحريري البصري رحمهم الله
اجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

SHARḤ MULḤAT AL-I'RĀB, by Jamāl al-Dīn Muḥammad b. 'Abd Allāh b. Muḥammad B. MĀLIK al-Ṭā'ī al-Jaiyānī (d. 686/1287).

[A commentary on the *Mulḥat al-i'rāb*, a compendium of Arabic grammar by al-Qāsim b. 'Alī AL-ḤARĪRĪ (d. 516/1122).]

Foll. 47. 18·5 × 13·3 cm. Scholar's naskh.

Copyist, Maḥmūd b. Muḥammad b. Sulaimān.

Dated 16 Jumādā II 696 (11 April 1297).

Brockelmann i. 277, Suppl. i. 488.

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty
Library
MS

5 cm

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty
Library
MS

5 cm