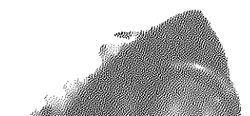
مخطوط رقم	3313 م.ك	الموضوع	سحر
العنوان	غاية الحكيم		
المؤلف	المجريطي ; ابو القاسم مسلمة بن احمد القرطبي ـ 398 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	القرن (8) هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	275
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 243 // ذيل بروكلمان : 1 / 431		

فصل وجدنا وجدنا ايضا فى ذلك للكتاب الهيكل
[illegible] عليه نعمل اوقاتنا بتنبيه ضروب الجواهر
[illegible] وجده وهاك لنا اسامها ممن ذلك طلسم يكحل من لسعه
افعى او عقرب او حية او سود وجميع الهوام مخالفا للحاب الملسوع
وجد مران الحذاء فتسع الظل وترفع فى زجاجة ضيقه
مع بسير عصاه الرازيانج فاذا لسع انسان وطرح عليه ما
كالسماق وكحل به بلبه فتبال فبرى على الفور طلسم وهو
حلزل يخرج الحيات والعقارب من اجريها راحا فاقوا عويا
وبراده فولاذ وبداب فى بوطه وبطم وريحا احمر
ومعدنسا احمر ان تخرج وتكسر صغارا وتوجد راس الصدا
الموخوذ مصر بخامه وتسحق فيه مع قنه سودا تم بطعه
الحذاء بدمد لما تم اخرى ثم تصنع منه حجلا وتكون
[illegible] خرم معطس فاذا وقع منه اضرب به على
تاب اى تحركا الحيات او العقارب او سبها فانها تخرج
وتعمل بها ما شئت والصانع لها اعاد مون وهذا الطابع



وله خاصيه اذا صاح رجم الحجل [illegible]
من صيحته طلسم دجى يجمع الفار الى مكان واحد [illegible]
عصاه كرمه بيضا وعصاه بصل الفار وتكتب [illegible]
حمرا تدق الى البيالى السكاد ويعجن بالعصاه ويصنع حبا
كالحمص وتخفف فى الظل وترفع ويدخن منها على
نار جمر فيجمع الفار للدخنه ويفعل بها ما تريد طلسم جمع
الشرطانات توحد ورقه [illegible] قد راوس وزوف
شجر العلب ودم ارب ويسحق الكل ويصير كالاقراص
وتشد فى خرقه وبدلى بخيط فى موضع ما فيه بسرطانات
فانها تجتمع للدوا وتعلق به حتى لا يبقى منها شئ طلسم جمع
النمل يعرف الجاورش ويضاف لشم ماغ وناقلا
مسحوقه ودم بقر ويصير الكل جسدا واحدا ثم يصنع
قرص فصب وتشد بخيط قب ثم يوضع فى موضع يعلم ان
ان به سرطانا فلا بقى فيه سكد اذا سمعت واحده اذا لسعت
[illegible] فالق السكد وحلها باجمعها طلسم جمع بلدجى

من ... الدم وجعه وسعاله يومه او يومين اذا
آدم اكلها والاء لماعه اذا احرق بالاسد مات موتا
طبيعيا واذا اخذ منه سقر الشاه وهي على تلك الحاله
وقص بالمقراض بالبد اليسرى وبخر به المحموم يحمى
الربع ابرا تاما يومه الا انها ربما عادت باشد قهر
سقطع والوزغ العصر اذا راى الوزغ مات لوقته
وكذلك اختنه مع البوم ومن اخذ قصاما من حلد اوصيص او
حبق او نرماهر او حماحم ونفش عليه بهذا الحروف
راسه والعشر ونوضعه على حمام ولبسه من اراد
حاجة مهمة او لقاء ملك عظيم مخوف او مجرم فانه لا
يخاف منه ولا يرده في قضاء حاجته وان نفض منها حرف لم
ينم النهار وهي من عجايب الافعال على ما وجدته من
تلو طهره الملك وهذه صورتها لا ما ٤٨ ٣ ٧ ٤١
٤١ ٧ ٤ ٢١ ٤ ٧ ٤١ ٤ ٢ ١ ٤ ٧ ٤١
للسلا علملململاطاكهلاكمل واصل الخطل بصغ ونشم

ماء الملسوع من العصر ثم ناخذ من ريقه قليلا و
على موضع اللسعه فانه يبرء من فوره وذو البنوف
اذا ادلك به موضع اللسعه وهذا مدلكه يرى سريعا العطران
والملح مضافا ان يرى من لدغ الحيات وهو عجيب في ذلك
ومتى طلى به مفردا الذكر وجامع من شاء ان لا يحل بطل
عنها الحمل والسذق اذا اكل نفع من لدغ العصر ومن
امسك معه بلدقه صحيحة لم تضره عقرب ما دامت معه
والثور المراد اصبع ووضع على عضه الكلب الكلب
والطحلب الصامنه ابرى منها واحسك تضمد به لسع الافاعي
يبرى منها وهو سم للراغث اذا رش بطبيخه البت او
غمس في مايه توب والعقارب اذا اكلت مع الخربق
حمى المساه ودقيق الكرسنه بالبن لعضه الكلب
الكلب يرى منها ضمادا البست يا اخي افعال بهذه الطلسمات
اذا اندرس وحكمه الاهيه اذا اعتبرت وكثير من هذه الاشيا
بفعل الافعال العجيبه نحواص فيها تابعه لطبايعها فاعلم ذلك

والملح يهدئ الدم زيادة مسطه والقصه اذا مزج
وانع الكريب اسود واذا اصابها الملح ابيضت وصلب
والبوسادر احاصه احداه للاسنان من عفنها وعلوها
والنطه ان يغسل الاحساد من الوسخ وسوء رجهها
والاروداد احمع مع الدهن ازداد حسنا وان طبخ
نفيه حمر لاهب فيها خرج لسان الثور والسنح وفعله
في العيون والمرفسنا اذا الحرق كريتها وكلست كالدقيق
اما كانت مادة في الصناحه والمغنسيا في حبتها صاص
يسمى الاندرا دموس لانهم عمل الجاج الابيه والنوشادر
وفعلها الرطوبات من العيوان واحودها البيضا والبسد
اذا اسلك به فلع الحصر من الاسنان ورماد السرطان
البحري ينفع من اوجاع العين منفعه طايله وطحال الجمل
اذا اكله اجد الكلاب ماب حنف ابيه وهو غريب
وخه والكلب الاسض اذا مع وطلي به حلق المخوق وقع
اذا ه سريعا وحده السلحفاه الاتي ان وضعت على قدر

وا وقد بحها يوما كاملا لم تغل البته وشجر الخباز ي
لصيرا وهي خراسانيه ومنها ذكر وانثى والاتي ان
في الشام منها خمس دوانيق هجن هجانا مفرطا والعين
لسود وزا ظهورهن واذا شرب الانسان من الذكر
خمس دانق اقام الذكر قياما لا ينام او يشرب شاذنها
درهمين طباشير مخلوع عنه وزن رهن الشجر الذكر
رهس لانسان منها تي في طعام اوقع عليه خروج الباج
سفله من حين اكله الى انهضامه في معدته ولا الى
ه وزن الاتي اذا سقي منه البسير لانسان سبي من البيد
ام ماته ايام وذواه سقي الماالحار والنبت الركاك
وورق من الشجر يسحق ويجن بما كبرت محلوك مدري
البرص من يومه بطليه واحد وحب شجر الكند
اذا وقعت علبة الحيات او العقارب ماتت لوقتها
سريعا حتف انفها والملح ونفعه من وقته للسعة العقرب
والزنبور ونشه الحبه وبقله الحمقا نقطع من فلق

يخاف الكلب في ارض ذلك الموضع ووضع ظل الكلب في
ظل الضبع وعاد الظل في الظل ووضع الكلب من العلو
الى السفل حتى يعضه الضبع ويأكله وجلد السبع اذا جلس
عليه صاحب خيمة الربع اراه من وصبه واحمسة عشر ٨
من العدد وفي ثلث سوف الوحش لعسه الولاده وجودوا
ذبح اذا اسند على صاحب خيمة الربع اطنابها وروق الفيل اذا
علق على السحر لم يحمل ذلك السنه وكذلك يفعل بعلبقه على
المرأة وحجر الماء الاصفر المرى منه لسنه الماء من المعدن
والاعصاري ياخذ مقدار نصفه وسبعت في ظل قوده
اللاعبه بعد الدرس حتى يزدده كالناطف تجعل الطلبوت
من جمة الربع بالطعلق بالطا والدراج كذلك اذا
جمعا ابرأها بسرعة بالطعلق والحيات والافاعي اذا
سمع صوت البومه هو من مراوطا بقن والاسفيدقه
ذا خالطه شي من العضه المشروحه من الناس على جمعه
الخلص ثم ضرب به في موضع فيظلم لمكنه ان يزول

حتى يوحد بالبلد الاسد والحمار خائفة ما من جميع
الحيوان اذا اخذ من الانس منها شي وطلي به وجه
او خمر او حذاء انسان او عبد دلك وسم لاحدهما يعنه
يعنه مع السائر لدا ان يوجد اليه والزهر من الانسان
وجهه الارنب البحري اذا المستهم الانسان منه
وصيره كالسوق وتلبيس الذهب بخروالفار كلبه
بالاسرب وان طوعم حمر والسنابر عاد الى ما كان عليه
من الذهبيه والذهب ايضا اذا خالطه اي جسم كان
تعتر عن جوده ومتى طرح عليه في السبك المرقشيثا
والكبريت خلص جسمه من الاقاب والكبريت يقتل كل
جسم ويحرقه ويمنه ويحي الذهب ويحسنه ويجوده
ويزيده حسنا والدمخ ايضا يلين الذهب ويذهب بكلسه
ويصير رطبا اذا سبك به واذا خالطه السكار
كان اسرع في عمله وما الخا المعصر منه اذا حمي الذهب
الردي به وطفي فيه واعيد مرارا بسيرة لينه جدا

مسلسبا لهذا او ذلك اذا شرب الطبعه المكسون الى ملا
بكل جزء منه هذه الصفون من عنب وعل الطبعه اذا هي
ارقع ... له واذا علق على اصحاب الصرع ابرأهم بالاذ
على اسبب سماه واختبات تهرب من رائحه فرن الابل والنمل
تهرب من رائحه الكمون والورع تهرب من رائحه الزعفران
حتى لا تاوى من رائحه الكمون في المكان الذي هو فيه والزنبور
يهرب عن البيوت اذا فرشت في ارض الموضع ويهرب ايضا
عن الملح السبخ اذا فرشت في البيت يوم والبراغيث يهرب من الجعد
اذا لحجه بها يوم والطحلب لا تعمل النار فيه سريعا وكذلك العناب
ما دام في له نار ملتهبه لا مضيه والنسر يحرس من راحه في وكره
من الحفاف لسرعه الدلب يفرس به وكذلك لان الحفاش
يهلك برائحه الدلب وحجر الطراز من الاشيا التي لا تقسم
وهو حجر لا ينكسر صعبر ولا يكسر واخر الوجود بمصر
منقوا على صفه الزوزن يعرف فيه من ... اخرى وهو

وجه الوقف اذا طال يوم على الما ولا يعوض فيه
وحجر الحسن اذا احكم منه قطع عدد في كوش وشرب
منها الشراب لم يسكر والحجر الطري اذا طرح منه
قطع عدد في ملح ثم شرب فيه الشراب اسكر بقوه
واذهب العقل واورث الوسواس وحجر المغطس
وجد به الحديد واذا دلك بالثوم لم يحذبه فان
طرح في دم السرعاد لجذبه وحجر له الكرك
وقشر بعض النعام في الحل والحيات التي بوادي الخرج
اذا نظر اليها الانسان مات وان طرف هي الى انفسها
ماوت باختلاف عن كل واحد نحو العشر قراريط والحذر
اذا حمل على ظهر حمار وبال الحمار بانقاق او من تلقاء نفسه
مات الحمار ومن ابخره فوق الحمار بلا زمان والمراه الحائض
اذا اسلفت على ظهرها في مراح ذرع وبخرد وقعت
رحليها نحو السما منع البرد في الذرع المحيط بها والكلب
والضبع فان الكلب اذا كان في علو جبل او سطح ومر ضبع

الحس وعلم الله والنبات يصرف في المنافع الزمن سار
احوانه اعني في صلاح الجسم وهي يقسم في الدواوي اوساما
والذي يبدا فيه من المعادن املاح وسبوب واحجار
والجساد مثل الابهن وسائر احواله من الذهب والفضه
ومن الحيوان جميع اعضاءه كلحمه وشحمه ولبنه وبعضه
اوب الى الحيوانيه من المعدنيه من النبات ما يفضل
على بعض اما لرائحه او لخاصيه تنفع فيه كما في المعادن مثل
الياقوت على سائر الاحجار والذهب على سائر الاجساد
وافضل ما في العالم الجسم الناطق الذي جمع ما ذكرت منصرف
فيها كيف شاء وميزها حق التمييز وهذا العالم كله باجمعه
تحت طرف الاستحسان والاستحسانات تحت الطبيعه
والطبيعه تحت العقل والعقل تحت
امر الباري جل اسمه اذ هو الفايض الجود عليه وعلى
الجميع وغيرها معنى الفاعل لا يعني المادة كالابريق الذي
هو عن الطين لا انه ماده له ولا يعني انه علة له على معنى

انه

انه فاعل فاعدده عليك ايتها الناظر المطلع على ما اودعناه
كتابنا هذا بالدعا لنا فانا قد اقتضينا لك فيه عيون ما
ذكر القوم في كتبهم لاستخامنا ولاصنائه كما علمت من عدم
ولذلك رايتنا ان لا نحلوه من سرايرا النبط التي برزهنا
عنهم هذا الرجل بن وحشيه وايضا لعظم الكتاب
وشرفه في الوجود وقد ذكرت لك غايضه واعنيك
عن النظر وعن استعمال الفكر فيه والله يبلغك غايتك
فصل في جواهر الاحجار وغيرها وبقي علينا
ان نذكر لك بابرا اشيا نفعل بخواصها لا بالقصد وهو
احسن انواع السحر من جمله من ذلك اشيا وجدتها في
كتاب اسحق بن هنكل سرانيدوس في زمان فلوطن
انا اسالك بها هنا واعلمها لك افعل نخبه من الكتب المذكوره
في هذا الباب لتحمل الفايده والنعمه منها فعل الرجل الفاضل
الحاذق بالافاعي الملوطه الرؤوس اذا راته سالف
اعينها في اقل من لمح البصر ويبقى بلا اعين والحيات اذا

ذكر فيه الثياب على الولاء واحدا واحدا اما الرحل ثم
المريخ ثم على ترتيب الكواكب السبعة ومنها ان الموشات
الطبيعية اسرها النفس وكذلك الالوان للحسان والموشات
قد تكون على الاشياء مخاطط ومدايح وكذلك الالوان
كالوان المباقل والوان الحيوانات المختلفة الالوان والموشات
كذوات البرود وذوات الماء المطور وغير ذلك فان فيها
ما هو منقوش بقشاء تامعها يحب النفس ويسرها وقد
يشبهه ما حدث من مقابلة جواهر لسعاع الشمس والقمر
والكواكب من الوان طبيعية واكثرها يكون بحمل السحر ورقى
فما عجايب هي ملتومة الاسباب ظاهرة الافعال للحواس
طبيعية جدا منهي للنفس مستطله ومسترة الا ان اسرها
للنفس الوان النبات كالنرجس وورده اصفر مركب على ورق
ابيض قائم على ساق اخضر ومن الحيوان افضلها واسرها للنفس
الانسان لحسن الوجه الجميل فهو من به مسترة وكالحرى لمثيره
النبات الذي هو سبعة الوان كل لون منها طريف وفي النبات

ما هو منقوش كالهليون الذي فيه سادن وحمرة وصفرة
وفي كبار الشجر من مثل النارنج الذي يحمل الثمر الواحدة من
حملها ما بعضه اخضر وبعضه اصفر وبعضه حلو وبعضه حامض
والورد فيه ابيض وقد يظهر في النبات مع هذه الالوان عجايب
صور كصور الناس طريفة مثل الشجرة التي ذكر ادم انه راها
ببلاد الهند واي منها بصور الى اقليم بابل ليبشرها انها احسنه
ومثل شجرة في عمر بلاد الهند تحمل حملا كالورد على صور الناس
ويكون على راس بعضها صور بصورة كصور الناس وهو مما
يعجب به الناظر ويسطربه ويحب ذلك اما حبب طبيعيه
معه اما ترى ان اصحه لك واقصه من كتاب هذا الرجل
ابن وحشيه الماخوذ من البط الموضوع في النبات حاضه
الذي هو اول من اركان العالم لان العالم باسره اعني عالم
الكون والفساد ثلاث مولدات حيوان ونبات ومعدن
والنبات وسطه منهما اذ قد يشارك النبات الحيوان
بالنمو والتغذية ويشارك المعدن بالجرية وقلة

الى زمان كانوا الاوّل الملك فانه نهى عن انجادها
وما يفعلونه بها وسماها فعيضه الملك فعدل الناس
عن ذكرها والبحث عنها وكان هذا منه سياسة ليلا
يعبدوها لما اسرفوا فى مدحها ومنها ان شجر المر ٩٢
يدفع النتن بحثيها الينا عند فساد الهوا وبحرقها
الهياكل ويصنعون مركبا من حثيها وصمغها ويضيفون
له كندرا واشنه وسبعة ويسمونه سقوقوسا ومعناه
بالعبرية لذة الاصنام ويقول الكنعانيون ان
هذه الدخنة ترضى الالهين ويسقرون باحراقها اليهما من
اراد منهم ان يتلوا عزايم الزهر قدم صحبة بين يدي
صنمها فانه يقدم تدخين هذه الدخنة ويزمر ويطبل
او يضرب بالعود ساعة ثم يعزم على الزهر فيما يريد
ان يسيلها فانها تستجيب دعاه وتفعل ما يريد ويكون
ذلك اذا كانت محلاة وفعلها لا يوقفه عايق من الكواكب
عنه ولا يكون نظر منع طارد ولا مقابله له فانه اشد

تعو

تعوقها اذا قارنها من النظر اليها قال صغرث وان
اضيف الى بخور الدخنة شئ من شعر الزعفران والقسط
كانت اكمل وابلج فى قضا الحاجة ولم يصف ذلك الكنعانيون
اليها ولا يستهونه الى زماننا هذا على ان اعظام الكنعانيين
للمشترى اكثر ودعاهم له ادوم وبفضيلهم له على غيره من
الكواكب فيما يروون اصوب فى هذا الاختلاف فيما
بيننا وبينهم لا نعيد خلقا ولا اقتلقا بل كله صواب
فلكشفت التجربة صوابه فان الذى تعلله الكلدانيون صواب
ومنها قال صغرث ان فى معرفة النبات وكل من هو
من الكواكب خواص طبيعه وكل ملتومه يتوصل
منها الى امور عظام كادوا القدما بعضوانها وكتموها
ولم يكشفوها لعامة الناس كتمانا لها فان العلوم
النفيسة فرقها القدما كلهم لاضنا ولا بخلا بها عن الناس
لكن ليلا يصير العلم الى غير اهله ويا خذ ذلك الذهن القاصر
الوافر العقل قال ابو بكر المترجم ان صغرث وضع كتابا

بذكرها وامتنع نومه وتتابع سهره فلجأ الى هيكل
المشتري يدعوا صنمه ويتضرع اليه ويقرب قربانه
ويضرب المعنون بين يديه بالمعازف والطنابر والطبول
يتقرب بذلك الى الصنم ومستشفعا به الى المشتري
فراى ليلة صنم المشتري فى منامه وكانه يقول له اعمد
الى شجرة رياكشا يا فقد كانت فى بستانك منها شجرة يحاطبه
ويقول له ان فلانة امرأتك حية فى العالم فادع فلانا
واعزم عليه ان ياتيك بها فانه ما قبل منك ولا قبلها
فانتبه الملك فرحا مسرورا ودعا بذلك الرجل
فاتاه فى اكفان وحنوط فقال له الملك ويلك
لقد شاركت فى امرك بتركك اعلامي بانك ما قلت
فلانة فقال له ايها الملك انى لم استبقها الا لاعلمي بميلك
اليها وعملت ذلك طلبا للحظوة عندك وان كنت
اخطات ودعا الملك بي وكان كلامه لي اختبارا او
ابتلاء فقدحت الملك فى كفن وحنوط فليامر بي

بما

بما يريد وان كان الملك راضيا باستسقاي لها وخالفني
امرها فقد احبت الملك الى ارادته طلبا للحظوة عنده
فقال له الملك قد حظيت عندنا وشكرنا استسقاك
لها لما فاتنا من الاسف على مفارقتها والغم بفقدها فاحضرتها
الساعة فمضى فاحضرها فسجد الملك فرحا وشكرا وامر
للرجل بجائزة خطيرة فقال الرجل ايها الملك لن ازال
اوقف الملك على اني لا اصلح للبستنا فقال له الملك لست
عندنا ارفع قدرا فقال اني لن ازول او تخبرني
الملك بما قلت او بمعنى الملك الذي شاقه لجبانه
للاطباء الفقها فقالوا الملك لديه عين بلا شك فاضعف
له الجائزة وامر بالانصراف ولم يزل يسجد للشجرة رياكشايا
ايام حياته ففعل ذلك فى ملته ملكه وكان مدة ملكه
خمسا وسبعين سنة وشاع بهذا الحديث فى ذلك الزمان
فى الكلاسن وسموا هذه الشجرة شجرة العشق وقالوا
فيها الاشعار ورغبوا فى اتخاذها فكثرت فى هذا الاقليم

وقتها عجلت طريقه ومنها ان يحن القسط النابته منها
بالهند اطيب ويخاوق من عود الاصنام وهيا كلها
والكلدانيون يقولون انها افضل ما يقرب باحراقه امام
صنم الزهرة ويستعمل في القرابين التي يطلب فيها قضى
الحوايج انها كان وسماها صغريث بالمنح ومدحه
مدحا طويلا وكان طايفة منهم يخلطون مع خشبه اشنه
ومسيخه رطبه وبالشنه وورق ورد واس ملطح بن عزار
شعر ويخرون به نباتهم واصنامهم في اعيادهم وكثيرا ما
يستطيبونه وقال صغريث ان شم يحون يدفع ضرر فساد
الهوى الذي منه الوبا اذا مزج معه الكندر ثم ذكر
الحماما وقال ان اهل بابل يسمون بخور الاكراد ٥
ومنها ذكر شجر رباكشايا وسماها شجر المشتري بها
شجر قصير يمتليه غليظه الساق يرتفع من الارض
كقامه الرجل يشبها الفرس كاريشعان واليونانيون
اصيا لانون لها ورق صغير صغار كصغار ورق الاس

ينبتة

تنبت ببابل لها سوق كبير وحشيها رزين فاذا شرب
جلدته حرج داخله احمر شديد ايحمر وفي عطر طيبه
الرايحه تدخل في الطيب وتعقص بها العطارون الادهان
الادهان وللكسداسين فيها اقاصيص منها ان بعض
ملوكهم في القديم غضب على زوجه له اذنبت ذنبا
عظيما وكان يحبها فدعى بعض احوله الثقات واسلمها
اليه ان يقتلها ولا يدعها يسكن ولا يضرب عنقها بسيف
فسار بها ذلك الرجل الى دار وخباها في مخبا حفي وانه
طلب امراة في سنها وشكلها فوجد امراة مثلها قد مات
فضمن لاهلها ردها اليهم وحملها الى الملك واعلمه ان تلك
الشقيه قد سد انفاسها حتى ماتت وهاهي معي فامر بها
الملك باحضارها وطرحها من بعد فلم يتأملها حينئذ ابل
راي امراة مشابهة لها مشابهة ولم يشك انها هي فامر بدفنها
فرد الرجل تلك المراة الى اهلها ووهب لهم الف درهم ثم
مضت الايام وندم الملك على قتلها ندما شديدا وهام

هذا ايضا يسكر وفي اسكان يطفي الحرن المفرحه الثابر
بالناس وسيجاسه من البلاد المجاورة الاندلس شجر ٨٢
ترتفع على نصف قامة الانسان اوراق قليلة ورقها
كورق الخلاف اذا اخذ منها الانسان اكيلا ولبسه على راسه
وقعد او مشى او عمل اعماله لم ينم ما دام ذلك الاكليل
على راسه باقيا ولا نال له من الم ذلك السهر واضعافه
للقوة ما نال سائر من يسهر وبلاد الافرنجيه شجر ٨٣ اذا
فعد الانسان بحمله نصف ساعة من النهار مات وان مسها
ماس او قطع منها غصنا او ورقة او هشها مات ٨٤ وبلاد
الصقالبة نبات صغير كبعض البقول وورقه شبيه بورق
السداب اذا القي الاصل منها منه كما هو بورقه واغصانه
بعد غسله من تراب وطينه في الماء البارد ومكث ساعة
من النهار سخن الماء كالنار وان اخرج الاصل منه وبقي بيده
[illegible] وهو عجيب ٨٥ وفي بلاد رومية شجر لطيفة
تنبت على شاطئ البحر وورقها الحمص صغارا وطولها ذراعان
بجمع ورقها واعصانها ينقع ويعصر ويخرج ماؤه تحمد تلك

وقيل ان القرد اذا
اخذ من اذن الكلب
البحري وعلق على
صاحب الم نفع من

وقيل ان ملاءة اذا علق على
البطن نفع من الحمى الغبية

العصان ويحفف ويشرب منها وزن دانق ونصف بخمر
عتيق فيسقط شاربه افاظا ويجامع ما اراد ولا يمل ٨٦
وبلاد الهند نبات لا تحرقه النار وفيها شجر يقطع من
اغصانها شئ ويلقى على الارض فيتحرك ورثما سعى كما تسعى
الحيات ورثما دب كما يدب الذئب وفي بعضها ثمار ٨٧
يلي هبوب الريح الشمالي منها شجر يسع منها في فصل الربيع والصيف
هيهة انسان وسماها شجر الشمس وذكر ان اصلها على
صورة انسان ذكر ليس فيها صورة انثى البتة وبلاد ٨٨
البلاكان شجر تضيء بالليل لم يتحقق لي مصباح لكثرة ضوئها
وتسمى شجر القمر وهذه العجائب انما ذكرها ادم بان اوحى
الله اليه بها ولذلك الف في خواص النبات كتابا يحتوي
على الف ورقة فيه عجائب من اسرار النبات ومن جملة ما ٨٩
ذكر فيه شجر يسمى شجر الحفي لا يظهر بالنهار لعين احد
ويظهر بالليل الى ان يمضي منه ساعتان ويختفي
من الناظرين اللابس ومنابتها البرابي والقفار

تمرّحت علمه وَاجتث ان لا نفارقه اسطانة لدون تماصاح
بعضها اذا شمته صياحا متتابعا وطلبته واعتنه ما هذا
الجبل ومسها ذكر صعبت لله ادرك عند نطوافه
بلاد الهند وغيرها انّ ارضا من الارض ست شيئا لا ست
في غيرها مثل نبات اللسان بارض مصر والابوس ببلاد
السودان والحنظل الريحي ببلاد العرب والمرّ والصبارا
ببلاد العرب وغيرها تما هو على حظها من المشرق وشجر
الكندر بارض عمان ومتى نبت في غيره لم يخرج في موضعه
وغير هذه تما يخصّ به ارض دون ارض وليس ذلك
بخصوصية ارض تما بل باتفاق طبيعة تما مع هواء وسقي تما
بعينه فاجتماع هذه مع طبع الارض وخصوصيته البلد الذي
ينبت فيه ثم كون ذلك والسبب الاول في ذلك هو
كان من الحظ المار على افق تلك الارض وفي مسامته بعض
الكواكب لبعض البلدان فحدث فيها الشيا من نبات وغيره لا
ويكون في غيرها وذكر ان ادم ذكر ان السبب في ذلك مسامته

بعض

بعض الكواكب لبعض البقاع من الارض بعينها فينبت فيها
ما لا ينبت في غيرها وذكر ان بعض من لقيه من المغرب الى
المشرق فقال في بلاد الاندلس في حزن منها وهي
قادس في البحر الاخضر منها الذي ما سلكته سفينة قط ولا
ركب فيه احد من الناس نبات ينبت في الربيع على صون
الجعير يسمى بلغة الكسدلس وهم النبط الملقان وبلغة
اهل بلاده اسكاطاش ترعاه غنم تلك الحزن وقت نباته
كثيرا لان الغنم تحب اكله وتستطيبه فحلب منها لبن اذا
شربه الناس او اكلوا من جبن شوفه فعل فيهم فعل الخمر من السكر
وطرب النفس والسرور وتحلف مقدار ما يسكر منه كاحلا
الناس في كثرة احتمالهم الخمر وقلته وان اهل تلك الجزيرة لما علموا
ان تلك الحشيشة اذا جاء الصيف انقطع بنتها اذ خزروها
وادخروا من هذا اللبن يحققونه بان يخلطوا به دقيق
الحنطة ويحمدونه فيحمد قطعا ويأكلونه وفيه مرارة في الصيف
وباقي الاتنه الى وقت نبات تلك الحشيشة ويزعموا ان

وتمور وتكون النار لحرارتها بدن وابركها في الشمس عشرة
ايام او اطبخه يوما وصفه واغمره ما نعمت من عظام
وقرون وناب وعروق وكل حاسي يليرد وابركه اما في
شمس حسان او على النار وعظم من العبا وتعرفه ان تركته
للشمس وان طبخته فاطبق عليه طبقا فانه يلين هذه الاجزا
يلينا بليغا حتى يعجن. ويحب الى ما يلزم ان يعمل منها وجه
اخر وذلك ان يعصر من حماض الابرج ما شئت ويضاف
اليه من حمل الاترج مثله ويخضخض حتى يختلط ويلقى عليه
من برد المحر والسنا دينه لكل رطل ورق ثلثة دراهم منها
مسحوقا ويخضخض يوما دائما ثم يترك في الشمس ثلثة ايام ٧٥
ثم يعمر به ما اردت تليينه واجعلوه في شمس حار حتى يلين ويعجن
والكبريت يلين يليينا عظيما لولا كراهية ريحه ولا يدخل في
شي مما يوكل فيه من الالوان لكن في غير ذلك من الاعمال
مثل الاحجار والاجساد الذي يريد عمله عربي فيها ومنها قال
صفة ضرب ما بالنا اذا اخذنا عشرة دراهم من برد مسحوقا ٧٦

فسقيناها

فسقيناه انسانا مع الحل بكا حتى يموت ولا تمالك ان يظهر
منه بكا شديدا ولا يقدر احد ان يصرف عنه الموت
وان سقيناه عشرة دراهم ونصف او تسعة ونصف لم يعرض له
ذلك العارض لا البكا ولا الموت ما هذا الفعل والتاثير
الظاهر ان فيه اهو من فعل الحرارة وغيرها من الطبايع
فسعادن الطبايع او فعل البرد بخاصته الوزن لانا ان نقضنا
من العشرة اوزانا مقدارا يسيرا لم يعمل شيئا وكان هذا
اولى بالذكر في الفصل الذي يليه مع الاشيا التي تفعل ٧٨
بخواصها للبرد ذكرناه هنا لاتصاله بما وجدته في اخبار النبط
ومنها ان النبات المعروف بحشيشة الابد يودي ما
حولها من النبات وخاصته فلعلها ان تاتي جاريه بيديك
افراسض ويدور حول الموضع ويحرك اليك حتى
يضرب بحناحيه ويحرر ذلك مرارا فان الحشيشة يجف
وتبطل اترى الحشيشة وقعت من اليك فجفت او عقلت ٧٩
شيئا من هذا وسئل الطيب اذا شمت رائحة السنا

وادم وصفها واحكم دلرها ومن ذكر افعالها
حتى لئه فال من احكمها معه سى من اعصرها وادرافها
وعجنه فى شمع وترك فى حبه حتى تصه عن الناس كلهم
حتى لا يرى احد ان يدخل ولا ان يمشى ثم قال ان فاعل
ذلك بناله تعب هذا الفعل ضيق صدر وضيق نفس
اما يوم او يومين او له على قدر ما تركها وحفى عن
اعين الناس قال فن بما لكل ساعه حتى فيها عن اعين الناظرين
فكثيرا من الناس يعدل عن اخذها فرارا لهذه العله
ثم قال وان تخرج بودقها واعصابها على جمر
قوى يحسن السماسم الناس بعد ساعه فى الجود وباشد
مقرعا عظيما ما دام الدخان فان شكر انقطع الدوى
وبطل ثم قال وان اخلط شى من اعصابها واوراقها
بسحق برودقها فى الهاون حتى يخلط اخلاطا جيدا
ثم جعلها فى حون او اصغر ووضعها فى داخله البيرى
واطبق عليها بكفة اليمنى وصار يحرك الحانر فانه

حيث ذهب وجاء وان مامضى تسابق اليه حتى يحيط به من
ورايه ويرتد به وعن يمينه وشماله ولا يزال دائما
ملتفت اليه ذكر هذا كلام ادم ثم قال ان اقليم
الشمس هو عن يمين اقليم الهند وهو الذى دخله ادم ومنه
جلب الى بابل عجائب كان ربها الناس وزعم ان للنبط
بيوتا فيها اصنام للكواكب السبعه ولهم بيت يسمونه
بيت السبعه يعظمونه ومنه طلسم لتليين العظام والقرون
والاحجار المعدنيه وكل متماسك للاحراحتى يلين ويسحن
بوخذ من القلى عشرة ارطال ومثله نورة حيه وصب عليها
فى اناء ثلثه اضعافها ماء عذبا وترك سبعه ايام ثم يصفى
الما الى اخر يحلفه ويلقى عليه قليلا ونورة اخرى مثل
الاول مد فوقه وترك سبعه ايام ثم يصفى ويكرر ثالثه
وبعد فالق لكل عشرة ارطال من الما المصفى نصف رطل
نشادر مسحوقا واوقيتان شيرزق ثم ضع الكل فى
اناء على نار لينه وشمس حتى تحمر ابها فى حزيران واب

ذلك الطبخ انها لا لاسحر ذكرها بانه من هذا
الكتاب وبالله التوفيق هذا الكتاب يحتوي على انواع من الاعمال لاتمامه
قسمين وذلك ان منه ذكر ومنه انثى والذكر له اصل
وحجة ان والانثى لها ما للاثى وقد كنت راسه لاحد
المذكورين المشتهرين بهذا السارسينه اثنى عشر وتمامه
وهو ابو منصور الحسن بن منصور المعروف بالحلاج
موضوعا اثبت فيه من الامور السحريه اذا احب فمنها
قوله ان وضعت حجمه انسان جلينه في موضع زراعه
ووضع فيها بزر الطبخ وذري عليها بالتراب الذي
وسمنها ثم يسقيها دم انسان مدة فما جاء
فانه ستولد منها بطيخا حمل حملا يحتمل به ثلاثين شبعه بالاطعام
هذا ما صرح به ومنها ان من الهندبا والبربك موافقه
طبيعه وخاصه الابيض منها فاذا احد انسان شيا من ورق
الهندبا البستاني فلفه لفا صغارا واطعمها دجاجه ثلثة ايام
كل يوم ثلث لقم ولبكر اول هذه الايام يوم الاربعا فان

ذلك

ذلك البربك تالف ذلك الانسان الذي لفه الفا شديدا
وبالعكس لا يضره كما يضر من سايرالناس وهذا
من الاسرار والاتهام وهو من اعمال السحر ولهذا العمل
زياده يتم بها ومن اعمالهم لمن اخذ انسان بيده ورقه
هندبا ونظر وقت طلوع المغرب القمر في ليله من
الليالي التي تتبع ويا هذا المغرب فيقوم جمالة ويقول
بعض الملاحم مقول اي احلف بك ايها القمر انك ان سكنت
وجمع اسناني كلها لاذقت الهندبا شيا البته فان اسنانه
واضراسه تسكر ضربانها وصحة صحة تامة اذا اخر الهندبا
فلم ياكله وبعاد هذا العمل في راس كل شهر ومنها
لبن بنت الكرم حيث شئت شتى كلب المكروم لا تقوم
على ساق بل تبسط على وجه الارض وتدفن في التراب
حتى لا تكاد تنسها كل احد لها ورق صغار اصغر من ورق
السذاب في نحو ورق الحمص واصغر منه ومتى نبتت
في حجر لا نبات فيه عملت الغرائب والجبل الغريبه السحريه

ثم اخبر عن البط انه اذا كان لرجل نسآن لا يثبت
احدهن الناس لا اجل ولا امراه ولا صبي الا وحب راسه
كبسه من خل واربع مرات وسبع نبات وحرن
وهامليخ قال العجوز المسماه حدامه الزهن بحي في تلك الليله
فطوف على جميع الناس بحسن احوالهم وقعد تحت مخادهم
فمن وجدت بطنه خاليه ولسخونه راسه بان الكبر
والعمر والريب صيفت وروحه ان البط يحب
الزهن عليه وسالتها ان ترجمه الى العام المقبل فجمع
اهل بابل يستعملون هذا ولا يعترفون فيه وهذا عجيب ٦٣
ومنها ان الرجل اذا اصابه الريح والسحر يخرجون
ان جثه اذا ارتج منه شيء جمجمه انسان وغطى بالتراب
ثم دفنت الجمجمه في الارض وهلكت الاداما فانه يخرج
من ذلك اصل نبل بطحا من اكله زاد في ذكايه
وجوده فكره ومعرفته وهم يصرفون اعني السحر انواع
الصاريف واذا ارتج منه حتات في جمجمه حمار ودفنت ٦٤

وسقي الماء على ما يسقى البطح خرج اصل منه عمل حلا اذا
اكله اكل بلله واعمى قلبه وتساه حتى لا يدري شيا
الله ويستعمل عرقه لامرا مع زوجه وعقد له لا
احد ويجوز الذي في جوفه لامراحر وفيه عجائب الافعال
اذا طبخه وكل بدا انما هو لسرعه قبوله لطباع الاشيا
وجودة انقياده لفعله من الاشيا الى مقاربها ما في طبيعها
وادام حتى طباخه عجب فيها العجايب من الافعال
وله وضع في جمجمه على عظام في احواف ضروب
من الحيوان وبدفن الانثى فيخرج منها بطحا يفعل
افعالا عجيبه طرحه من كل حيوان في ضرب من الافعال
ما هي اقرب مساكنه للبطح الذي انبت الحيوان واذا
مازجت طبع الانسان كان بينهما شي طريف يؤديه ٦٤
البطح الى ابدان الناس ٥ وزعم السحرة ان البروح
اذا اخذ منه صوف من اصوله فدفن في وسط فراخ
البطح المزرع في الارض وترك حتى يكمل فانه يحدث في

حل يوما وليلة ثم اخرجا واصلحت باكلها الزراكي
والكركبان والوراسين ونفعت كالمعشى عليها لاتستطيع
الطيران حتى توخذ باليد واذا احذ من الباقلا مزاذا
ابتدا به البرص في بدنه كفا وقام خيال للشمس حتى تطلع ثم
قال ايها الاله العظم الاعظم هو ذا اري به الباقلا
واظهر ليسكر ويمحى عني بذا الماء ويذهب به
عن بدني وليحاه من صدري حسدي وما كلم هذا فليرى
بجزء من الباقلا الى و
الفعل اذا اخذ
الصوت
منه حبات بعد
فلتاخذ منه حبه واحده اذا فارق القمر الشمس من الاجتماع
فتسحق بالحمر بالنار قليلا ثم يوضع حبه منه على ثالول
او حبات على ثوالیل ثم يوخذ بعد وضعها على الثالیل سريعا
فتربط في خرقه سوداء وتشد بخيط ثم تعلق فوق شي

عالي ويرمي به الى خلف وبمضي ولا يلتفت بالنظر اليه.
فهو شديد النفع جدا وذكر بنو ساذانه من اخذ منه
مقدار ربع وجعل تحت القمر ليلة ثم اخذ قبل طلوع الشمس
وليلزم القمر ابدا في الصوم بدهن بالزيت وسقع ساعتين
في الماء يطبخ في ذلك الماء حتى ينهرا ثم اكل خارا او باردا
فرح القلب وسر النفس وانسا الهموم وازال الافكار
السوداوية. ومنها قال صغريث ان للشاذانج الهندية
اعمالا حسنة وادم كان يقصها حكاية عن الهند وهو
داخل في بحور الهياكل وبحان قوم على دربي الحمر و
مكانه وبناه بنو شار لحية يصبي ومنها ان
السنسان كل حبا يستي حب العقد ر يسمعه اهل الجبل
الدار شيشعان ويسميه الفرس فنجكشت ويا كل جزء الاكراد
وقد يستعمل النخ حبها في سحرهم ويقولون انه يصلح للفرقه
من اثنين ويعمل في السليخات عملا قويا وبلغ في الفرقه
والبغض مبلغا عظيما وهي اخت لشجر العار من وجه ما ن

سن درهم ومن حبها ربع درهم فحقق ذلك وسحق كالذرور
وحفظ عليه من حر والماء مسحوقا ومن يصف الجمع ثم
عجن بعسل وقرص ولا يعمل منه اكثر من هذا الوزن البتة
ثم حرزه في طرف قصبة أو ذهب فانه دريا في لدفع ضرر جميع
السموم وهو مع ذلك سطي بالمستب وان اخذ عود من شجر
الغار وعلق على موضع سام منه طفل يفرع وعاد اما لم يقرع
ونفعه منفعة بليغة واذا غرس في الدار قل فيها الشر وحسنت
اخلاقهم بخاصيته فهان ومنها البنوز وهو لقطة قاسية
وهو يحد الدماغ ويظلم البصر وهو خبيث جدا وهو يعمل
عمل البنج وقد ذكروا هذا ان البنوز احد اخلاط البنج
الذي يسبح الناس ويذهب عقولهم ويزنوا السنتهم في افواههم
فلا يستطيعون كلاما ولا حركة وهذا فعله الاشرار من
الناس واللصوص والمحالين ليصلوا بذلك الى سلب
الناس اموالهم ثم ذكر ان العلم احد اربعة اخلاط البنج
وقد كان ذكر لها الزعفران والكندر وذردي الخمر

جلط ثم يصير منها سيالا في اي طعام كان ويطعم الانسان
منه فيفعل ما قلناه ان وقد يضاف الى هذه الاربعة اخلاط
اربعة اخلاط اخر فيصير مجموعها مسكر ويحدر الانسان
حتى يذهب عقله ولا يعلم ان هو وهذه الاربعة التي
كنى عنها فقد اوى اليها وهي الحشيشة التي ومن البانوج
وبزر الحشك الذي وبزر البنج وكمامه بقولين وحشيشه
سداب للاطلاق فربه اهل الشر والسفه وسوء الطبع وحوما
امر بحمايته ومنها ان الارز فيه خاصيته جليلة للمسعدين
وهو ان تاخذ وامنه كفه وهو منه على طشت فيه حيات
فتقوم تلك الحيات تلدغها وترض في ذلك الطشت
ففعل هذا من السحر اهل الهند وسحر الاعين ومن
خواصه تباينه ان المراة المحروقة ان لوح بها على في الشمس
ادنى يلوح احمر وهو نبات اخضر كما حرق بالمراة
المحرقة اخرق الله في الشمس ومنها ان لبا فلاحواص
طريفه منها انه متى جعل مكتريا من السنبل ونقع في

من لدغه وبورم لموضعه ومنها انه ينبت فى بلاد الارمن حشيشه
تشبه رقها ورق الرطبه او الطف منه وهو سم قاتل والارمن
لما فيهم من الشر يقطعونها ويعصرون ماها لايديهم بل
بمضيره ويلطخون بالعصان ارجله فتشابهم ويشربون قطنه
تلك العصان ويجعلونها فى رؤوس الارجه ويرمون بها
من يلقاهم من المحاربين فاذا نشبت فى بدن انسان قتلته
من ساعته او من يومه على قدر مصادفه فى السم لقوة بدنه
وهذه الحشيشه هى من السموم بخاصيته يخص بها فى
القتل واذا ماست ابدان الناس لم تضرهم واذا شربوها
فى شراب او احلوها فى طعام ضرتهم ولم تقتل فاذا خالط
الحديد وماس الدم قتل وليس لها دواء يدفعها ولا يزيل
ضررها غير خمر والناس يوخذ منه رطبا ويابسا فان كان
رطبا ابتلع منه وزن درهمين بدهن بنفسج خالص مثله او بدهن
ورد او سيرج فانه لا يجد له وان كان الخر يابسا فاخذ منه
ضعف الرطب فيشربه مع ربه ورد مسحوقا وانا ارى ان

هذ

هذا النبات الذى ذكر انه الكندس الذى يصنع عندنا
من عصارته لبقله وصادها بالشباب ولا يلبث ان
يقتل ما يقتلها ولا يقتل الا يمسه الدم ٥ قال
وقد ينبت ببلاد كابل وغيرها من بلاد الهند نبات البيش
وهو احد السموم واقلها قتل منه حبتان شعير فى
اربع ساعات من الزمان وما عرفنا له دواء البغ من استفاف
خمر والناس يابسا وابتلاعه رطبا فانه يخلص الانسان
الاحد البيش من الموت قالب ومنها حشيشه الافعى لا يخلص
منها فاذا صدمت بالفعل المذكور ناعما حتى صار كالجبص
سكن وجعها واذهب وجع الدم من جمله البدن كله
السيرانيها الناظر فى كتابنا هذا فما ذكرهم الرجل عن هذا
القوم من الحكم والاعاجيب والطلسمات ما ان اعجب
النظر فيها وبثبت علمت انها من حكم الله العظيمه ومنحه
التى لا اطيق الشكر عليها ومنها قال ماسى السورانى ان
من اخذ من شجره الغار زنه ثلثه دراهم ومن اعصانها سبعه

إن دخان منسب الزمان ودخان مشوه تهرب الحيات منه
اذا وجد ريحه هربا شديدا ولذلك كان الملك الخايف
من الحيات دائما يتخذ له في مجلسه اغصان الرمان وفيما
٤٣ بينهما حمله ٥ ومنها صفه بنادق لطرد الحيات والوزغ
والعظايا والفار وبنات وردان والحنافس قال
ماسي السوراني ان اخذم شونيزا وخردلا وقنه وقرن
ايل وطلف عز فخلطموها بالدق حتى يختلط جيدا ثم استحقوها
بعد ذلك نعما وصبوا عليها من خل الخمر حتى تصير مثل
قوام السكنجبين بالطبخ ثم ردون من بخاته الزمان سحيقا
واعجنوه عجنا شديدا واعملوا منه بنادق كالحمص وادخروها
في ظرف زجاج او عضار فان اردتم طرد الحيات وغيرها
من الهوام المؤذي المصر فدخنوا الموضع بها حتى يحترق بالدخان
فان جميع هذه الحيوانات تهرب من ذلك الموضع هربا شديدا في
الغايه فان زاد الدخان هرب الفار وبنات وردان
٤٣ والحنافس ومنها طلسم لقتل الفار قال صرد ايامتى

اخذ

اخذم المداسخ والاسرخ وسحقهم مع وزن سدسه
دينا وخلطهم بنبيذ وصنعتم منه بنادق كالحمص
ولوثتم البنادق بالحنش الخريف الشديد الخرافه الرايحه
وجعلتم ذلك تحت بزر الفار وبحي حتى ياكل منه شيا فانه
٤٤ يقتل ومنها ان اخذم انا من نحاس وصببتم فيه دردي
الزيت وخلطتم فيه خرقا اسود مسحوقا فان البيت الذي
فيه ذلك الانا تطلبه الفار لاجل الزيت فاذا شربه سكر
٤٥ منه ووقع في الزيت ٥ ومنها قال صغريت من قشر الفحل
٤٦ ووضع من قشره على عقرب استرخت حتى تموت ومنها
السحنه زعموا في الناقلا انه ان يبع في حجر يوما وليله
والقمر في احد بيتي رجل م طبخ بالعسل وبا كله من في قلبه
عشق مبرح ويدمن اكله ثلثه ايام فان العشق يزول عن قلبه
٤٠٠ ويسلوا عن معشوقه ومنها ان اصل الهليون ان اخذه
انسان وحققه وسحقه وطلى به بدن
رجله وما يطهر من يديه واحد كوابر النحل لم تضره وان

بلقا السحاب ومعهم اربعة رجال يصفقون بايديهم وقد
رفعوا ايديهم نحو السحاب يصفقون بها ويصيحون كما
يصيح الاكرة لطرد الطيور والعصافير عن الزرع وكلما
اكثر الفاعلون لهذا التصفيق والزجر للسحاب كان
ابلغ في طرد السحاب واسرع للانحلال قال فان السحاب
يمضي ويجاوز ذلك الموضع فان زاد عددهم ولم يزجر
السحاب الى ان يبلغوا اربعين رجلا فان اجتهدوا لا يكون
عددهم تلاثين رجلا من اربعة الاسنان وفاجرب
هذا ومنها قال قوتامي وقد جربنا شيئا قاله بيتوشاد
فوجدناه صحيحا وهو ان ياخذ انسان صحيح البدن لا يكون
فيه غب في بعض اعضائه سدم مراه كبير من حديد مجلو
ويجعل وجهها المجلو تلقا السحاب وينوح بها فانه لا
تسقط من السحاب من البرد شيء البتة ومنها قال قوتامي
وقد ذكر بيتوشاد في دفع البرد وجميع المضار
النازلة من السحاب والكائنة من الرياح المضرة بالكروم

ان يوخذ لوح رخام او خشب ويصور عليه صورة كبش
فيه عناقيد عنب يفعل ذلك من اسبين وعشرين يوما من لو
من كانون الاول خرا الى اربع لبال يخلو من شباط اي يوم
كان من هذه الايام ففيه تصور ما قلنا ويقام من لوز الى وسط
الكرم فهو طلسم حفظ الكروم من الافات السماوية
والارضية ويدفع عنها سقوط البرد ومنها طلسم لطرد
السباع ظلما والثعالب عن الكروم خذ خرا والكلاب
السود وخرا والذياب فاجمعوا منهما ثم انفعوهما في بول
الناس معتق سبعة ايام ثم رشوا منه على اي موضع اردت
الا ضربه السباع والوحوش والثعالب والخنازير رشا
متتابعا لثلثة ايام فانه لا يدنو منها شيء من الوحوش ولا ما
عظم من الحيات لان الحيات والافاعي مولعات بالكروم
الى الكروم والاحقاف فيها ومن اعصابها وذلك لحن
محلها وانها في الحر ابرد الاشجار والنبات فلحي الحيات
والافاعي اليها البرد ما وحن ظلها ومنها ما قال ماسي الشوراني

أو بعده بيسير ومنها ان اهل الهند يقولون انهم يلدون
لم يرى العالم وفى كل دخنه مركبه من الكندر وهم يسرقون
بحرقه الى اصنامهم وينفعون بخورهم وادمغهم
وكذلك سائر الناس ينفع بريحه على النار اذا احرق
ومصنعه ايضا وقال الكسدانيون انه يوافق جميع
الاصنام فلذلك هو داخل فى جميع البخور ومنها ان
لا يقرب النحل كل من يخرج عسلها من بيوتها ولا تؤذيه
وذلك ان ياخذ من سحق ورق الحطمى فيمله بالزيت ويطلى
به واى موضع احتت منه ٥ ومنها فى قتل الزاعت
قال فوهاى الذى جربت انا ان اخذت اسفيداجا وكلسا
حيدا اى اصل فنا الحمار فسحقتهم واصفت الهم بسرجلتيت
منن وسعت الجميع فى ما قد حللت به ملحا كبريتا ورششت
به حول الاسرة والبيت فلم ار فيه بعوضا واحدا
ومنها لفساد الحمر اذا اختلت اوتم ان تحلل ان يوخذ الحمص
ويدهن بالزيت ويجعل فى مغلاة ويغلا بنار خفيفة قليلا

خفيفا

حتى فاذا بكر تحريكه ثم يسحق بعد بريده ثم يلقى منه اوقيتين
الى رطل الى رطل ونصف رطل اكثر الى عشرة امنان من الشراب الفاسد
الى الحموضة اى عيبا اى ضرب كان من الفساد ويترك حتى
يستقر من وقت الى مثله فان الحموضة تزول عنها ومنها
لدفع البرد بالحيلة يوخذ افعى فيقطع قطعا ثم يوضع منها
قطعة بعد قطعة على الجمر فى مهب الريح فان دخان الافعى
يقطع غيم البرد ويصرفه البته عن ذلك الموضع ومنها
لدفع البرد ايضا تؤخذ ثلث نسوان قد حضن ان يخرج الى
الصحرا التى قد اظلها سحاب محله لوقوع البرد فيخرجن
من بيوتهن ويستقبلن السحاب بغير وجههن مستدبرات
على اقفيتهن قد فرجن ارجلهن وفروجهن تلقا السحاب
فان سحاب البرد ينصرف عن ذلك الموضع ولا يزال
فيه من ذلك السحاب برده واحره ومنها مما ذكر ماسى
السودانى انه مجرب لطرد سحاب البرد ان يقوم له
سبعة رجال بايديهم لفف قطن فيرمون بذلك القطن

ضماد وجوّد ضمام راسه ونظر الد[ه] كل يوم مرا
كثيرا وما امكنه رادّ في صوت بصره ودفع
الافات ونبذ الناظر الدقيق الى القوى الاتى الشمس
فانه يقوّى العصو ويدفع الافات عن البصر وحلت له
سرور في نفسه وافقا لاهل معاشه وزينة في عين كل
من يراه ٥ ومنها ان العون الخارج منها اذا
قصت عن مقدار ما كان يقطع منها فاخذ انسان جارية
حسنا حلق شعره الشيب فاجلسها على شيء عال مقابل الينبوع
ثم امرها ان تزمر بالناي زمرا كثيرا متتابعا وتحاذي
بالناي موضع نحو مخرج الماء بفعل ذلك ثلث ساعات
في النهار ثم لتأمر جارية اخرى في مثل حسنها وسنها او
قريب منه ان تاخذ طبلا فتوقع عليه وتغني باحسن غنا
وتزمر الاخرى بالناي في ايقاع التوقيع على الطبل فان
الماء يكثر بذلك ويزيد بهجته اما في الوقت واما بعد
ان بعد عشر ساعة يمضي من ذلك الوقت واما في مثل

الوقت من الليلة الثانية من الاولى وحدها ثلث ساعات
بحسبه والاخرى على الزمر والطبل والتوقيع ست
ساعات فيكون مبلغ ذلك تسع ساعات فهذا وجه قوى
في زيادة كمية الماء ٥ ومنها عمل اخر وهو ان ياخذ
حجرا احسانا ابكارا احد بيات اللسن فامرهن ان
يلبسن من الثياب كلهن واحد منهن غير اللون الذي على
الاخرى ثم لياخذ اثنتين منهما عودين قصيرين به وياخذ
واحدة طبلا واخرى معزفه واخرى طنبورا واخرى
شبابا ثم لتقبلن الينبوع بوجوههن وهن قيام على
بعد ذراعين منه ثم يضربن ويغنين ويزمرن ويتاخر
عن الينبوع ولا يزلن كذلك يتاخرن قليلا قليلا واحدة
واحدة حتى يصرن على بعد احدى وعشرين ذراعا منه
سواء ثم يقبلن نحوه وهن يصنعن بالملاهي ما وصفناه
اتفا الى ان يبلغن نحو ذراع منه ثم يتاخرن الى ان يفعلن
ذلك سبع مرار فان الماء يزداد زيادة كثيرة بينة في الوقت

وتمسح نجرها واسرك الثابته مكانها فانه يذهب هذا
الوجع زمانا ما يندفع عند الافاق الرطب ولا يزال
مسرورا في نفسه وفي سائر احواله ولا سيما ولا سيما
وزعم انه يقطع رزقه ونظر نفسه ويندفع عنه الموت
الى زمان الهرم وزياده ان يضيف اليها من خوص النخل
فان بذلك يصح ان ذلك ايها الاذن ترفع عنهم الاعلال
الباردة كلها ويزيد ضوء ابصارهم اذا نظروا اكل يوم
هذه الاعصان التي فيها وردة ثم قال واذا اخذ من
نوى الزبيب تسعون نواة ونقيت حتى تزول خشونتها
الظاهرة عليها منها ثم نقيت ونظمت في خيط ابريسم اسود
غليظ متوسط في ذلك ثم علق على من يسوء حسن والظله
والوحدة ازال ذلك عنه واحدث له انسا بالناس
وكذلك يفعل بمن طبعه وحشي من الناس يصيد منهم فانه
يونسه ويزيل عنه النفور منهم وسوء خلقه وزعارته و
فيه خواطر جيدة في قلبه ثم قال ومن اخذ من نوى

الزبيب

الجمل بخور التبن ثم
حتى يأخذ احرها
اعني
سبع مرات
واذا
الثالث من نوى الزبيب
وعلقها
الباردة
بزيت
الذي هو ضد النار الملتهبة كرتي غضب فلان
حتى يغضه لي من قلبه وحبني اليه ورمى سوايد نواه
حسوه الماء وكرر هذا الكلام وهذه الاستعاذة ماء وسبعه
عشر مرة سكن عنه غضب من قد غضب عليه ولو انه ملك
جبار عنيد لانام ولا طاق سر وقد حق عليه غاية الخوف
ان ال ذلك من قلبه وابله اشد قبول واذا احد انسانا
انا من بلور او رخام في نهاية البياض والصفاء وملاه من زيت

وليس في الادهان من هوى القلب بشد النفس عن هوى النفس عن هوى وانا المبارك التي من اقتنى راعصاني ووقر وبرى سنا وحرمه في منزله لم يرنوسا ولاهما ولاغما وعاش هو واهله تلك السنه انعم عيش وطرد عنه الوحشه والوسوس السوداوي والخيالات الرديه وانا المبارك التي من نظر الى كل يوم عند طلوع الشمس واحتضنني بيده مرتين وفرحه ودهن عنه بومه ذلك جميع الاوصاب والهموم والعاهات والاحزان والخيالات الرديه انا شجرة الخل التقيل البطي الحركه انا اسمه الاعظم الاكبر انا الذي يانس بكل مستوحش انا الذي ازيل عن المشؤوم شؤمه انا الذي عمرت الخرابات ولي مثل اقليم فارس والحرامقه والسوداء ولي من الايام اولها ومن المساكن اجلها ومن الحفاير اقدمها ومن الخضرايقاها واتيها ومن الانهار اكبرها وامدها ومن الرياح ابردها ومن الجهات اصفاها ومن الاقلاك اعلاها ومن الرواتب اطولها ومن الاحوال اعلاها واجلها ثم ذكر صعرتيان قومه

وذكر ان شجرة الزيتون ووقف على شجرة الزيتون وقال انا شجرة الزيتون وانا اصل الجمل وراس الشيطان وبراس الشيطان وصفه في منازلهم ولا تخلوها سنه بارتهم بذلك وتفاولا للسفاوا السلامه فكانوا كذلك لعمري مع طول اعمارهم صححه احسانهم ثم قال انا شجرة مقارنه القمر لعطارد في الحوت ازدفت ازهرة كما في اصل شجرة الزيتون وعمق لها في الغرس تماس الارجه عروق شجرة الزيتون وتم التلهب فوقها ذراعا واكثر قليلا فانها ولا يصب عليها ما فانها بعد سبعه عشر يوما تنبت في ذلك المكان حشيشه دقيقه تشبه نبات الارز تشتعل بالنار سريعا تماصر فوتها في اعمالهم السحريه وقال صعريب ان اخذ انسانا دايما عند راس كل هلال في اول يوم من الشهر نهارا في الساعه الاولى من اغصان زيتون فيها ورق خضر لانها ورقه صعترا وجعلها في منزله فاذا اهل الشهر الثاني اخذ منها ايضا كذلك وجاء بها موضعها ثم اخذ تلك الاولى فاوقدها

حاطب طاشدن الكعابى انوخا برسله نوحد فيها
على ادعاه الوحى هرغ طاردوه وصولجانه راحتى سقطه
انه فداادركوا بعضهم العناب الكثير مثل وفيه للبين
الحيه تزيها بطاوسها وهى اعجب ما ادعيه انه بالوحى و
من غطاء دلائك انك لما استنطقت عقلك ذق استحجتها
وهيالك بها احتذاب من اليوم منه اليك وانت قايم
اوقاعد لم يفتح له المستنطق المشحم حتى علوك
طورك ٥ قال قوتامى وانا اهل ان اول من استنبط
هذه الاشيا ماسى فانه الف فى ذلك كتابا وكان قد لقى جد
ابيه ادم وعاش بعده مايه وثمانى سنه وقد ذكر فى
ذلك الكتاب كيف بدء الحيوان الذى يسحر بدهنه وكيف
تدبر الاستجار الى يسحر دهنها وقد اطال القول فى
ذلك جدا ٥ ومنها قول قوتامى ان كل من فى السحر
مع غيره وعلم السحر عظيم لمن تعرض له ولاجل ان لم
لا علم به وان النبط زعم ان اصل تصوير الاكره له فى مبانيه

صور المطلقا بنوع من انواع الحيوانات اضاف
الشهور ما له افعالا فى نفوس قوم اذا نظروا اليه
ان صور ما اعيانها موضوعه للشبيه وذلك بان
تصور منه فى مبانيه من فروعه صور رخا واثرا
ويكتب عليه اسم المصور والعمل ويصور المنداو
حتى عظمه او غيره واحد المعانى الشبيه المصرح مخلطه
تلك الصور او يترسه او مقابله عليه ويكون عمل ذلك فى
وقت بعينه او ساعة بعينها والكواكب بشكل ما فانه يعرض
ذلك المسمى او يعرض له شى من الخبال او الجنون والمخلو
والمهاول وذهاب العقل وغير ذلك من الالام المضره ٥ ثم
قال السحره قوم لا يمكنى ان اشرح لهم والا فيقعه فيهم خوفا
من شرهم وانا اسال الله عز وجل ان يدفع عنا شرهم ومنها
ذكروا هطى لسحره الزيتون مداح كثيره فى شعره الذى الفه
فى الفلاحه حتى انه قال ان هذه السحره فاخرت جميع السحر فقالت
انا الذهبيه الذى لونى يشبه الذهب وفى شفا من مبانيه ويسمى

الخاص وعنان كعين الطاوس الذي خاصه عن اسيا
وبدن فيها حمس اصابع في كل يد ولها مقوس السمك
فلا مسكها بيدك وارسلها في الارض في الشمس ساعة او اثنتين
تجاعاب وتهاموت وما من ذلك وهذا يعرفه اذا اخذ
من الجرد وارسلها في الارض في الشمس الطبق وارسلها
سبعة ايام لا مسه بيدك فانه يذل الحيوان قل
يصل يده ويقطع وهذا القطع هو علامة بلوغه واخذه
آلي ما يراد منه ثم احد بعد ذلك في هذا الحيوان من الخواص
فذكر شيئا كثيرا من منافعه اذا اخذ انسان محرم فيها حمر
ثم اخذ من جسم هذا الحيوان شيئا يسيرا من راس كلبة جديدة
مسه شديدا بلبنه فعل في وعاء الذي تحلبه معه شيء من
سراج القطر محققا ومن البزر وح الصوف نفسها محققه
ايضا ثم بدخن بذلك على النار بعد الخلط ثم ليفعل هذا وهو
اما في صحرا واسعة او في سطح فان الكواكب تظهر للعين بالنهار
حتى تملى السما كواكب والشمس طالعة فان اضاف الى شيء منه

يسير مراره بود وشي من اسوء سمع الناس في الهوا حلها
هايلا عظيما مفزعا فاذا دام الدخان يرفع الى فوق فهذا
يشاهد وكلما يقطع الدخان يبدى تلك الكواكب تغيب عن العين
حتى يغيب كلها وكذلك الحال في القوى والعقبة فيها على
طريقة ذكرناها صغيرة وذكر في هذه الجبل انا وشبه
اشياكثيرة من نحو ما وصفه في كتابه في سر الشمس وذلك
الكتاب له من عجائب الكتب واعضاء هذه السمكة بانفراد
تستعمل في اشيا عجيبة من السحر عجيبة وتستعمل دسمها وحدها
في اعاجيب من السحر وبها كان يعمل صاحب النوامين الرحلة
ثم زعم ابو بكر ان السحرة يقولون ان الالبان والادسام
والادهان كل نبات اذا رقي منها شيء قلت الكلام فقولا سريعا
فيحصل منه فيها روح نما والالبان لسرعة قبولها وكذلك
فانا قد مر في التين فمرض به من شبنا ونعتر حالته في جسمه
وقلبه اذا شربه ثم قال ومن الكراس والكنعاس في
ذلك مناظرة شديدة لان كل واحد منهم يدعي لنفسه استنباطها

اذا غابت الشمس فكونوا في بيوتكم واستروا بها فان
شجرها اذا اسمه انما اغتسل غسلة شديدة وتخلق بالطيب
كما يصنع العاقد في فصل الربيع والشتاء فاذا نزل السواد
ما تصدقن امتهن من بيته الشهوة وناض ارتعت لهن
فلذلك يتبكر امتهن ٥ ومن اتى بالاسحم اتعبه او
من اعلى عضن فهاورقه ووضعها على راسه كالاكليل ورجله في
مكشوف للهوافرح وجعا عظيما لا لسبب الا لسر ورجاء في
قلبه وطرب في نفسه ٥ ومن اخذ من ورد الغبيري واخذ
ومن ورقها واخذ ومن اصلها مقدار ظفر من اخذ عروقها
وجعل الثلثة في صفحة فضة وكف الفضة عنهم حتى
تحرقه نضجا وخط ابرسم ابيض وجعله اما في كوة او في
خيمة او علقه عليه حدث له في قلب كل من يراه ويلقاه من الناس
قبول حسن وكان وجيها عند من يقصد وان سأله حاجة
قضاها ومنها شجر ابراهيم فهاخواص عجيبة وهي واخذ
في النوامس تجاب سؤالا فعال فمما ذكروها سقولونيا

رسول الشمس انه اذا شم منها ما تضمه من البروح والنبات
المسمى سيواج القطرب وهي شجرة فطبه كعابته فاذا
اخذ من ورقها وحملها وضمها الى ورق البروح وجعله بالسوا
وزنا وذلك خمسة ارطال ثم احذ من اغصان شجر ابراهيم
الرخصة الرطبة البستانية وزن رطل ولف على ذلك الورق
الذي في جوفه الحمل واخذ ثمانية وزوات من ورق القنبيط ولف
على الجميع ثم وضعها في موضع تعفن سماه مطهرة والقى فوقه
من ورد شجر ابراهيم احد وعشرين وردة وصب على جميع
ذلك اربعة ارطال من لبن البقر محضا ونقط عليها نقطا من
قطران واطبق عليها عظما من خزف وحفر في ارض بقدر
ثلثة اذرع ونصف وجعلت المطهرة في قعرها وصب عليها في
تلك الحفرة عمرها ما يحول الحمال وتركت سبعة حتى تشرب
الارض ذلك بالكلية ثم درس عليها التراب درسا جيدا واترك
هكذا تسعة واربعين يوما ثم فتح عنها واخرجت المطهرة
فتحت فانك تجد فيها حيوانا على صورة السمك بما حان الحاج

عن عمله في التراكم وابلغ فاتيت بالكتاب الى الشيخ
الخطي فاعلمها وصوله ثم انصرفت فاتيني في منامي فاخبرتها
بذلك فقالت انهم حملوا الى علية لاله علي بقولهم اي خير
وهو ستر وقولهم انما مدحه وفضله لستر والدليل على
قولي ان كل حيوان ستير محوف من البهائم مثل السبع والذئب
الحيات فانها مهولة لسترها وهي شقية متعوذ اخيه الى
تاكل الحشيش مسعوده وكذلك الحية مطلوبه مقتوله
والسمك والسلاحف موقاه سليمه وقد حملوا عليه بالستر
والمخاوف وانا افضل واسعد كما ان الاخيار من الناس ابنا
الستر اصلح حالا من الاشرار كثيرا في اشيا ووجه يطول
شعديدها ولو لم يكن من الاخيار والاشرار من الفاضل
الا راحة قلب الحر وشغل قلب الشرير فان المستريح القلب
يلتذ بما ياكله ويشربه ولا يجد منها المشغول القلب لذة
ابدا فمن اجل هذا استقامي حكيم الجزيرة ان يصوروا اهل بلاده
في بيوتهم صورة ذوناي السيد قائم قد عقد باصابع يده

اليمنى

الشمال ... لبته . باقيها قائمه منتصبه وهو من شجر الحظي
عقد الذي في خلقه شجر الحظي وفي اعضائها
... على التي حبته عظمه وفي راس العصى صليب من
... ه احبته عاجزة عنها نحو وجه ذوناي وجه هذه
سدهم علم كبير ورمز بحري في استعمال شجر الحظي والبروج
في السمية وقد دون ابو بكر بن وحشيه رسالة سماها
اسرار عطارد فيها من رموزهم في شجر البروج ما ان
شئت الوقوف عليها علمت ما اشرت اليه ومن الفلاحة
النطرلا ورد شجر الحظي يفرح الهم بالدوران حول الشجر
من كل جهة والنطرلا وردها ومنها انه ان حمل
من اغصان الورد او ورقها في موضع اجتمع البق الذي في
ذلك الموضع كله الله فانظم عليه ومنها اعلم ان الفوة
شجر مصاد ملا يا البشر لا بالطبع فتقتل بل بالخواص
والعمل تعتبر القلوب وقد استعملها الحكما في اعمالهم كما
استعملوا البروج والحظي ومن شجر الجن يستعون الهنا بالليل

السرديل

عطارد وانت بطن اى بخ بخ حظى فقط ولله قد وقع بين يدى
البروح شرًا كبيرًا ومنازعات لانه يدّعى انه احق بمكانه
منى وكل شى فى الارض له من الارض موضع لا يجاوزه ولا
يستطيع الانسان عنه وكما لا يمكنا ذلك كذلك لا يمكنه
الزيادة فى اصحابنا ولا ان يغير انفسنا وطباعنا فنعمل
عملنا والبروح جاهل غرّ غبىّ لزعمه ان جميع ما قلته انه غير
ممكن يقول هو انه ممكن لنا ان نعمله وانا اسئلك باشفاقى
ان تكتب الى حكما بابل ان يحكموا بينى وبين البروح فانك لا تعلم
علمهم محكم البتة دونهم لان كما تعلم لا استطيع مكاتبة البشر
ولا اعلامهم شيئًا اريد وانما اعلمك انك بهذا الاى اصطفيتك
من بينهم ثم حللت الحظمية لما بلغت الى اخر هذا الكلام وصار
بخارًا صاعدًا الى السما فلم ان بها بعد فانتهت وكتب الى
حكما بابل بذلك فكتبوا بجواب كما ى يقولون وصل كتابك
وسررنا بسلامتك وليس الحظمى عندنا كالبروح لان
البروح اعظم محلًا واكبر منزلة فى افعاله ومنافعه

بعضان الا انه مع ذلك محتمل دواء لا يطاق شره ولا
يقاوم قوته فبذلك يستكفى شره وليس بعضاد للحظمى مثل
هما متفقتى الطبع واحد فى البرد والثقل والبط وهما
مدبران للكوكبين مما قوبال ومما عطارد وابو رحل
بهين الناس جميعًا عاقلين وقد عجبنا من وقوع الشر
بينهما اذ دابة المنازعات والشرور انما تقع من احمقين
فاما عاقلين فما اقل وقوع الشر بينهما وذلك ان العاقلين
لا يقع بينهما الشرور الا بسببٍ موجبٍ لوقوع الشرور
لفعل فاعل ذلك بينهما والاحمقان يكون ذلك منهما
فلما صار للعاقل وجه واحد لوقوع الشر بينهما والمنازع
والمحاربين سببين كان ما يقع من سببين اكثر مما يقع من سببٍ
واحد وقد حكمنا للبروح بكثرة اسباب عمله فهو عون لنا
قوى على استعمالنا وانما نستعمل الحظمى فى بعض المواضع و
الاحوال وبعض الامور مثل الوصلة والمحبة والعطف
اللين وبعض الطلسمات التى منفعته محض فاما البروق

يضل على جمع السحر وجاء عند المشترى ولتعطف
على ما المزاعاف في الثياب والسقي . وقم اذا نصف الطير
وبعك من دهن الخرّ اسبا سيرا فاذهني به ثم ارفع
راسك نحو السما وانظر الى المشترى وقل له ما معنا
المسعود زدني في عمري من وفي بهذا خمسة عشر سنة فانك
تكون على يقين انك تعيشها من ذلك الوقت بعد ان تقول
اذا استمع الك بهذا السحر فعرف ذلك ايها الانسان
تجد صحتها وتنتفع لنفسك وتعرف بذلك فضلي وجاهي
عند المشترى فسميت سحر الغار مكلم الناظور وسميت
غامس راي مثلي وزعم بن وحشية ان بحث بهذا الكلام
علم عظيم وسر صحيح على ان في هذا السحر هذه الخاصية
منها قال آدم من احذ اربعة عشر حبة من حب الغار
من حفرها الآخذ وسحقها كالسعود وجعلها في عصارة
بنفسجه وصبت عليها ثم بها خل خمر وصربها بعود من سحر
ثم سقاه انسانا محموما لا بد ان يأخذ من الماء ما اصابه

حرف الالف

وجعل

وعلى ما جرت عادتهم في صنعته مقدار شاعه
ثم الى ذلك الحمون باطعامه تلك فجلات متوسطه
يوزنها ثلاثة قطعا قطعا ولا سقى من حملها شيئا فانه يزول
شاعه من حصول الخبل في معدته ومنتنها .
من اخذ من ورق الغار ورقه فقطعها بيده من غير ان
ان تسقط الى الارض وجعلها خلف اذنه ثم شرب من الشراب
ما امكنه لم يسكر ولم يصدع من الاكار منه اليسير من
تجنب الطلسمات ومنها انه من دق ورق الغار رطبا وخلط
معه عند الدق وبند فلقت وسحقهما بعد ما تحل الحد وطلى
به موضع من بدنه ثم وضع عليه حديدا ثم يحس به
وكذلك يطلي بهما يده ويقبض على حديد ثم فلا يجرحه ولا
يؤذيه ومنها قال سقامي كانت شجرة الخلي تحدثني
كثيرا في النوم والقطه الا ان حديثها لي في النوم كالنار
قال فكلما سمعت منها حديثا انتبه اذ ذاك بالكاد كانه
ان يشاه فابني لبلة في النوم وقال اعلم ان ليس من

فلك بالهة طوبى اقطارنا عودا يا مورا ان يعطوا هذا
الدهن الذى فى هذى المحبة فى قلوب الرؤساء والملوك
والاشراف حتى لا يكون لى عدوا وكلهم محبوبى ويبادرون
الى طاعتى ويسارعون لمرضاتى واستخلفك يا
مولاى سابوا ياذون الذى يجلس فى السما الخامسة ان
يسد قلوبهم وتربط السنتهم عن المساوى والسعاية بالكلام
الشر عقب الفاظهم ابدا ابدا فلا يقدرون ان ينطقوا بشى
من المكروه فى ابدا لبدا واستخلفك يا مولاى سوسب
الجالس فى السما السادسة ان تسد افواه اعدائى ومبغضى
وتربط السنتهم وكلامهم وفكرهم وملفى محبتى فى قلوبهم
انا فلان استحلفك يا مولاى برهاون الجالس فى السما السابعة
ان تعطينى المحبة وحسن المنطق والثنا الجميل الحسن عند
وتعطينى فى هذا الدهن المحبة والقبول قبولا كثيرا واجبا
من كل انسان بالنهار والليل بالاسم الحى المحبوب الذى به
تالف قلوب المحبين بالهوا الغالب الغير هواى وتولتنى

محبة

محبة شديدة فى قلوب العالم دائمة باقية ابدا ابدا ابدا
ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا آمين آمين آمين آمين ابدا ابدا
آمين آمين آمين ترفع ذلك الدهن مصونا عندك
وعند الملوك والاشراف تمسح به وهو به
حسنك وبلقاهم فترى منه عجبا عجيبا هذا ترحم عنهم
وهو مستور عندهم عاما لا خاصيا فاعلمه ٥ فصل آ
فى خواص النبات وقد ذكر ابو بكر بن وحشية فى
كتابه المسمى بالفلاحة عن النبط انهم لا طلسمية يجرى
هذا المجرى انا اذكر بعضها فمن ذلك ان بعض الحكماء
اقتص شى فى شجر الغار قصة طويلة ذكرانها كلمت
الناطور قال وذلك ان بعض الاكرة فى القديم كان
نائما فى وسط بستان حوله اربعة اصول من شجر الغار
فراى فى منامه ان احد الشجرات قالت له ايها الانسان
هل فى بستانك هذا احسن منى او من ذا الذى يقول انه راى
مثلى فقال لها الناطور وما معنى هذا فقالت له ان يعرف

يجمع هذه الادوية معه ويجفف ثم يضاف اليها في السحق بعد
السحق والنخل المحكم صندلان ودار صيني وسنبل من
كل واحد مثقالان سكبيج نصف مثقال عنبر عشر مثاقيل
كندر ثلثة مثاقيل كبر اخمسة مثاقيل مسك مثقالان
كافور مثقال واحد كبة بمايبة مثاقيل بروح مثقالان
وملئ الكل لتا محكما باللبان المحكم الصنعة ويصنع منه خرزا
سبعة. ويجفف في الظل وفي اوان عملها وتجفيفها لا تغفل
الاحكام بدعوات المبخرة ورباط روحانيتها عند الغرض
المقصود فاذا جفت رطبت في حق مصنوع من السبعة
اخلاط جواهيرها الاجسادفان روحانيتها تلازم ولا
تنقادي ولا تنجح بالادية على مستعين بها في امر من امور
الروحانية اذا امسك منها خرزة عند نفسه في حين
عمل ما تحاوله من الاعمال السيمانية فافهم ذلك ٥
ومن اعمالهم ايضا اعني الهند هذا الطلسم وهو دهني شمسي
وهو من العجايب عندهم لهابة الملوك والاشراف

والروسا

والروسا وصنعته ان تاخذ قارورة زجاج وتبخرها
دهن ورد خالص وقم نحو الشمس اذا اطلعت يوم الثلثا
هكذا اثبت في النسخة وسوخي ان يكون الشمس في الحمل او في
الاسد والقمر ينظر منه نظر مودة ثم تمسك القارورة
بيمينك وانت مستقبل الشمس ثم تقول، سلام عليك ايتها
الكوكب المنير ما احسنك وما احسن طلعتك يا مبدع حياتي
شمس المذنب انت محيي العالم ومنير الكل وسراج الفلك
انت الفاعل انت الواحد الذي خلقت مدار الشمس باربع
زوايا العالم وانبع وجوه واعطيت نور الشمس ضياء
وسناء ودبرت القمر الى مامه بلا حجاب اعطني يا هذا
الدهن المحبة والقبول حتى تجري محبتي في قلوب العالم كافة
واعلب بها الرؤسا والملوك والحكام انا فلان استخلفك
يا مولاي على السنتهم وقلوبهم ومجالس قعودهم الذي
يجلسون فيها من نعيمهم ويفرحون بها كذلك يفرحون
بي ويعظموني واستخلفك يا مولاي الطور الذي يجلس على

ناموس مسيح هو واصحابه هذا العلاج فكانت الروحانية
ممزوجة عن لطيف العالم وتعلمنه لهم وشرف دعوتهم
فكان لهم مركب احر منشر وار وحانية تحاك
مهات قوم وكانت الجهالة تنشر عندهم حتى تمكن منهم
لاقامة الناموس الالهي وهذه صنعته مركب رحل ينشر
روحانية الجهل وابلاده وعدم الفطنة يوخذ
من شحوم الحنازير والدببة بعد ذوبها وسقيها مايها
من كل واحد عشرون مثقالا ومن السيطرج وحب
البلسم من كل واحد عشرة مثاقيل ومن المر الاسود
عشرون مثقالا ومن حب الخروع خمسة مثاقيل ومن
دما الغيلة خمسة عشر مثقالا محققا يجمع الجميع على الشرو
المتقدمة بعد سحق وخل وتجفيف وسقيه ويصنع جسدا
واحدا مع ربط القوى العلوية بالارضية بالكلام
واريدك هنا فايدة ان لاتخل بهذه المركبات المقدمة
اعني الدخانات الكوكبية والمسوحات من البخور فما

تحاوله ان عملك يكمل التعلق وبذا تسلم وبه
يكمل الرباط بالداخلة والقربان ولتكن التذكية بشرف
ذلك الكوكب المطلوب نازلا روحانيته وعند صنعة
هذا المركب الذي نحن بسبيله جسدا واحدا ارفعه في
تابوت الشهادة في حقه اشرب مصونا عن العيون الا
اوان التمسح والبخور عند الاحتياج اليه وصفة مركب
كاقداوما نا لذكر وفعله دفع غادية روحانيات
ما تحاول عمله ليلا يتعدا على صانعه وفعله عام فما تحاول
من جميع اقسام الكواكب كالفعل العام الذي للخزن الهندية
في دفع عادية السموم باجمله وصفته ان يوخذ من دم
العقاب ثلثة مثاقيل ومن دماغ الكلب الابيض مثقالان
ومن ادمغة الطاوس والدراج من كل واحد اربعة
مثاقيل ومن ادمغة العصافير مثقالان ومن ادمغة
الرخم مثقال واحد ومن دم القنفذ الذكر ثلثة مثاقيل
ومن ادمغة الحمر الاهلية والهدابد من كل واحد عشرة مثاقيل

الجديد الم واجعله دهنا لمسح القدس وليكن نظهر
المسح في مدة الزمان وتابوت الشهادة والمائدة وجميع
متاعها والمنارة واوانيها والاثافن كلها تراص نوراء موسى
عليه السلام وانما انثناك به لتعلم بني القوم وفيها
ايضا ماهذا نصه وقال الرب لموسى ايضا اعمد يا موسى
لنفسك بخورا قابقا نحته وذلك من اللبنا والاظفار
وعسل اللبنا ولباتا ذكيا من كل واحد جزو واتخذ منه
بخور الطيب عملا مطيبا وليكن مسحوقا معجونا محكما ذكيا
للتقديس وتحرمنه في قبة الزمان وامام تابوت الشهادة
بهذا الوحي في التوراة وانت ايها الناظر بما تقدم لك وبما
اودعناكا بناه من اسرار القوم تعلم ما الحكمة في ذلك
وما المراد بها وان ما صدر عنهم لم يكن الا عن علم صريح
بهاتين التحسين التي لستر وما ولم يظهروها وسحوابها ولعموها
ولامر ما قال قادرون عند ادراك احدهما انما او
على علم عندي ولم يكن ذلك كذلك لولا استعمال الحيلة

حتى ابصر

من ابصر استشاهد هذا على مرتبته في العلوم والمعارف
وبسلم ابني حنا الهندي مركبات عجيبة انا اذكرها
لك ولا على كيفية استعمالها من ذلك مركب عطارتي
يشتمل على العلم والذكا والفطنة والقبول
والباقي وعمله ان يوخذ من سحوم العظايات والسرطانا
النهرية والسلحفاة بعد سقيها بالدبس مما عشر ان يتعلق
بها من كل واحد عشرون مثقالا وعشرة مثاقيل عنبر
ومن دماغ الهدهد عشرون مثقالا محققا ومن ورق
الرمان المجفف وحب الاثل خمسة مثاقيل من كل واحد
ومن القسط خمسة وعشرون مثقالا يجمع الجميع بعد الدق
والنقية وسحق ما يجب وتحله ويضاف للسحوم ويعجن
ويحابنه عطاردية بهذا الخلط بالدعوة العطاردية
الشروط المقدمة ثم ترفع في تابوت الشهادة في حقة
من زبرجد معقود عقد الحكما لاوان التمسح والتبخر فهو
من عجب حكمتهم واسرارهم وكان احدهم اذا اراد اقامة

[illegible] مثقالا [illegible] من كل
واحد عشر مثاقيل ومن دم الاخوين مثقالا
[illegible] من سموم الخناب الحمسة مثاقيل جميع افراصا
[illegible] الخمر والخل ومرق الهوبر ويرفع
[illegible] ويوضع [illegible] على [illegible] كل يوم
ويدلك [illegible] بخرقة خشنة
[illegible] بعضه بعض الى ان
[illegible] الامور فتحل بما تحاوله وربما عاد
[illegible] فساد كربما دفع به عاديه هذه الاعمال بعد
عطارده واما احلاط دهنه عطارد فان تؤخذ من مفاح
الادخر وورق السادج والاسارون من كل واحد عشرة
مثاقيل ومن العنبر والخلد اثنا عشر مثقالا من كل واحد
ومن الكمون الاذروه مثقال واحد ومن ادمغه العقاعق
والهدايد والسلحفاه من كل واحد عشرة مثاقيل ومن دما

الحمر [illegible] منها لا يتم الاخلاط بغير السنى والخل
ويجفف الادمغه والدما ويسحق افراصا كما سبق طباء
فعل والحكمه فيها ان لا تضر بك او ان علمها الكلام
يربط الرعاف بان تدعو بها وتعلق بالانف او العزله
او ان علمها ولا يشاركك فيها سواك فهذه الخناب
العامه التى كان حكما الهند يعملون عليها فى الاضاح العا
والمطالب المشتركه وما عداها كان الاغلب ضلاله
عنهم من احكام السماويه والاثمار الروحانيه
التى نوراه موسى عليه السلام ما نصه
وكلم الرب لموسى فقال يا موسى اعمد فخذ طيبا فايقا نحه
وذلك أن تاخذ من المر الذكى الطيب خمس مايه مثقال
وقرفه صينى طيب عطر قواخ نصف عدد المر وذلك
مايتان وخمسون مثقالا ومن قصب الذريره مثل
الدارصينى وقسط طيب مثل ذلك وليكن ذلك بمثقال
القدس ومبلغه عشرين درهما وكال من الزيت الطيب

الأ[illegible] ذكرناه دامه دغوم الورد وحاشه
حمد ... وان عملك وزهما لوزه ... اخاحه الها دخنه
... وحد من زهر المردقوش وزهر الاترن من كل
... احد خمسه مثاقيل محققه ومن الكندر تسعه مثاقيل
وم... لب الجوز والبندق محققان من كل واحد مثقالان
ومن دمه البقم والمامثا والبطم من كل واحد عشرون
مثقالا محققه من دم الطاوس والابل من كل واحد
... مثاقيل محققه ومن المسك والكافور من كل واحد
... ية دوانق وتسوح بهذه الادمغة ان تكون بالدم المتصل
... القلب اى قلب الحيوان المأخوذ منه بعد السحق والنخل
... ذكرناه وتسوحها بحو تلك الصنعه المتقدمه وترفع
... وقت الحاجه اليها دخنه الزهر يوخذ من حب الغار
وحب الخلب وحب البان المستخرج منه من كل واحد
اربعه مثاقيل ومن المصطكى وعود البخ من كل واحد
عشر مثاقيل ومن ثمر الغبيرا مثقالان ومن المنيعه مثقالان

من اشنكا

ومن الندد ثمانية مثقال واحد ومن ادمغة العصافير
والبواشق من كل واحد ثمانيه مثاقيل محققه ومن دم
الفرس عشرون مثقالا محققا يجمع الكل بعد السحق والتخفيف
كما ذكرناه وتصنع اقراصا كما ذكرناه بالعجن وشرط
القوى وترفع لوقت الحاجه اليها دخنه زحل يوخذ
ثمر البروح وورق الرشوا محققان من كل واحد خمسون
مثقالا ومن ثمر الخروع مثقالان ومن حب الاهليلج الاسود
والحمص الاسود محققان من كل واحد خمسه مثاقيل
ادمغة الغربان السود والكراكى والسنانير السود من
كل واحد خمسة عشر مثقالا محققه ومن دم الخنازير والقرود
من كل واحد عشرون مثقالا محققه فهذه اخلاط دخنه
زحل وحبانيه زحل وعملها كما تقدم من قبل دخنه المريخ
واما اخلاط مزاج روحانيه المريخ الاعلا بالاسفل فهكذا
يوخذ من الحلتيت الاحمر والحرمل والرند من كل واحد
ثلثون مثقالا ومن السكبيج والزرنيخ الاحمر من كل واحد

كل شيء بالمناسبة وسوف نذكر بعضها ذلك المسمى واعلم
اني جلبناه لك من الحكم واللطائف الروحانية سرا
بعلمك وسرا المطلوب لك شرحا وايضاحا وكشفا لسر ايها
القوم المدفون تحت الاف رموز قد حنا لك في هذا الكتاب
من علومهم وكلامهم واحلنا لك من كل طلب لهم وتالله
فكر عند النظر لك في سري وكم ذا اكرر عليك وها انا
ارجع الى ترتيبنا المقصود وهو اولا واخرا فصل
فاقول ان حكيما من حكماء الهند وهو الناظر في المولى
سبحانه البد فد كان جمع لهم ادوية مؤلفة من قوى اصليه
مربوطة منوطة قواها بالعالم السماوي وكانوا يصرفونها
في جميع الاعمال فكانت روحانيات الكواكب تفيض
عليهم قواها وتربط لهم ما شاؤوا من الاعمال وتحل وليست
خاصة بعمل واحد بل لما فيه مصلحة ما للكوكب الذي ربطت
الدخنة عليه فاولها دخنة الشمس يوخذ من السنبل عشرون
ومن الصندل اصفر واحمر من كل واحد خمسة مثاقيل

ومن العود

ومن الاسطرك مثقال ومن الزعفران مثقال ومن العنبر مثقال
ومن الكافور مثقال ومن الصافير
ومن دماء هما من كل واحد عشرة مثاقيل وسواكن البرم
والدماغ يجمع الكل بعد السحق وتلت بعسل من زال الزعفران
تعجن وتصنع اقراصا كل قرص منها زنته نصف درهم ثم
تجفف في الشمس وفي اوان عملها في يوم الاحد
الشمس الموكله بالجهات السبعة
ثم ترفعها لوقت الحاجة لذلك
ودق الخوخ والدارصيني من كل واحد خمسة مثاقيل ومن
الجلنار المقشور عشرة مثاقيل محققا ومن الكمون خمسة
مثاقيل وشحم حيه بيضا مثقالان ومن دماغ الارانب
والسنانير البيض من كل واحد عشرة مثاقيل محققة ومن
دم تغلب عشرون مثقالا محققا يجمع الكل ايضا بعد سحق الادوية
وتحلها وتلت بعسل من زال الزعفران وتصنع اقراصا كما حددناه
قبل في دخنة الشمس وتربط روحانية الجهات بروحانيته

هو القوة المذكورة وقد يوجد في الحيوان ما يجذب سبيله ويوجد
ايضا فيه قوة الانوثة تامة ويقرن اليها قوة ما ذكورية
ناقصة تفعل فعلها الى مقدار ما ثم يحور محتاج الى معين ما
من خارج مثل الذي يبيض بالريح مثل كثير من اجناس السمك
الى ان يمتز وقد رخ بعضها فلقاها هاذكورها فتلقي عليها طوبه
في سنة اصنافها من تلك الرطوبة التي كان عنها حيوان
وما لم يصبها فسدت والانسان ليس كذلك بل بالناس
القوتان ممتزجتان في شخص ولكل واحد منهما اعضاء
خصته وفي الاعضاء المشروكة له وسائر الاعضاء فيهما
فيها مشتركان وكذلك مشتركان في قوى النفس كلها سوى
ما بين اعني الرحم والانثيين وما يشتركان فيه من الاعضاء
فانه في الذكر اسخن فما كان علة الحركة والتحريك فانه
في الذكر اقوى حركة وتحريكا والعوارض النفسانية فما
كان منها مايلا الى القوة مثل الغضب والنحوة فانها في
الذكر اقوى وفي الانثى اضعف مثل الرأفة فالرحمة

والرقة

والرقة في الانثى اقوى وفي الذكر اضعف على ان ذلك
لا يمتنع ان يكون في ذكور الانسان من توجد فيه
عوارض تشبهه بما في الاناث وفي الاناث ما توجد فيه
عوارض تشبهه بالذكور فهذه تفرق الذكورة والانوثة
في الانسان وقد قيل ان الحكمة في شق جميع الحيوان
الشق فيه علامة وذلك ان الشق الواحد مفرد بالذكورة
والشق الثاني مفرد بالأنوثة وكل زوج فهذه صفتها
الا ترى ان السمسمة قسمين والفلح والشعير ايضا كذلك
والبلوط والجوز وجميع البذور تقسم قسمين وفي هذا
حكمة والآفاق فايدة في تقسيمه وقد قيل ان القسمة
في الانسان على هذه الحالة لان نصفه الى الحر ونصفه الى البرد
فوجد القوة الانوثية بالتي هي اسفل الذكورية
لكي لا يفي بنفسه الى التوليد الا بشيء اخر يعينه على ذلك
وينفعل كل واحد منهما الى صاحبه بما فيه ايضا من
الذكورة في الانثى لانها ايضا مقسومة بنصفين فتفعل

الاعضاء التي سعد عنها النكس والاسعد هي الفاعلة الاعتقاد
وليس هو جزء من المنعقد ولا مادته لان المني ليس هو جزء
من المنعقد في الرحم ولا مادته والحيوان يتولد من المني كما
يتكون الرابع عن الاسعد ويتكون عن دم الرحم كما يتكون
الابريسم عن النحاس والذي يكون المني في الانسان هي الاوعية
التي يوجد فيها المني وهي العروق التي تحت جلد العانة ويزداد
في ذلك بعض الازدياد الاشياء وهذه العروق نافذة
المجرى الذي في القضيب فتسيل من تلك العروق الى مجرى
القضيب ويجري من ذلك المجرى الى ان ينصب في الرحم ويعطي
الدم الذي فيه مددا وقوة بعيدة الى ان تحصل الاعضاء
وصورها والمني اله الذكر والاناث منها مفارقة ومنها
مواصلة مثل الطبيب فان اليد اله الطبيب تعالج كالمبضع
وهي مواصلة والدواء اله مفارقة وانما يواصلها الطبيب
في حين ما يفعله وصنعه ويعطيه قوة منفادة بالتدبير
يحرك بها البدن الى الصحة فاذا حصلت تلك القوة القاها

في جوف

في جوف المفلل حينئذ يحرك بدنه نحو الصحة والطبيب
الذي القاها بحيث كان او متى ما واصلا ولذلك المني والمبضع
اله لا يفعل فعلها الا بمواصلة الطبيب والمستعمل له واليد
اسد مواصلة له من المبضع واما الدواء فانه يعمل بالجوهر الذي
فيه من غير ان يكون الطبيب مواصلا به ذلك المني فانه
اله الذكر والقوة المولدة مفارقة كمفارقة الدواء فاما
اوعية المني والاشيان فانها اله التوليد مواصلة للبدن
مثل مواصلة يد الطبيب واعلم ان ازالة الذكورة قوة فاعلة
في النبات والحيوان والذكورة في الحيوان توجد في شخص
والانوثة في شخص اخر فالذكور والانوثة توجد معا فيه
مقترنين على التمام هو الكمال في شجر واحد مثل كثير من النبات
الذي يتكون عن البذر فان النبات يعطي المادة وهي
البزور ويعطي مع ذلك قبول الصور وقوة يحرك بها
نحو الصور ايضا فالذي اعطى الاستعداد لقبول الصور
هو القوة الانوثية والذي اعطى مبدا يحرك بمحو الصور

للنفس الناطقه عبيقت ما هو من جنسها نحو المعارف والفضايل
والملذات الدائمه ونحو هذا العشق فصله النفس الناطقه
والهيمان الاحرار رديلان ومثل هذه المعاشقه والمناسبه
تخدش العالم مع ادامه النظر ما وقعت عليه وحيله في
الفساد وقد ذكر افلاطون في كتاب النفس ان اصحاب
الامر جه الباسه السوداويه والعيون الحاله شديدة الضرر
والافساد لما وقعت عليه واسحسنه وشبهها بالجوان
اليابس الذي في البلاد الحاذه والجبال الحديديه
اذ هي مفسده لما جاورها وربما افسدت بالنظر الى من ينظر
وتعاينه اذا طرى عليها فكذلك المعاين لفساد مزاجه
وفساد نفسه وكثر حسنه يهلك ما راءه فحسنا له وميله
الى ناحيه الفساد ولذلك جعل الشارع ما يقابله قوله
تبارك فكان ذلك خيرا له ومع ذلك لسميال فلكي
في الوضع الاول وقد يكون متوانا عن مزاج واسميال
وقد ذكروا القوم في الكون والتوليد واعلم انار الله
بصيرتك

بصيرتك

ان الاعضا التي يتم بها التوليد اثنان احدهما
تعطي المادة التي عنها يكون الحيوان التي له تلك القوة والاخرى
تعطي صورة ذلك النوع من الحيوان وتحرك المادة الى
ان يعمل فيها تلك الصورة فالقوة التي تعطي المادة هي قوة الانثى
والتي تعطي الصورة هي قوة الذكر فان الانثى لا تنفعل بالقوة التي
تحذبها المادة والذكر هو الذي بالقوة التي تعطي تلك المادة
صورة ذلك النوع التي له تلك القوة والعضو الذي
يخدم القلب في ان يعد المادة في الانثى هو الرحم الذي
يخدمه في ان يعطي الصورة هو عضو الذكر وفيه المني والمني
اذا ورد الرحم صادف هناك دما قد اعده الرحم لقبول
صورة الانسان اعطى المني ذلك الدم قوة يتحرك بها شيئا
ان يكون اعضا الانسان من ذلك الدم وصورة كل عضو
في الجمله صورة الانسان فالدم المعد في الرحم هو مادة
الانسان والمني هو المحرك لتلك المادة الى ان حصل
فيها الصورة ومنزله المني من الدم المعد في الرحم منزله

المحمود أن تكثر محبته ومراقبته لنفسه حتى يكون
محبوبه الاول الذى يفيض الخيرات والمذموم افراط المحبه
فى الشهوات البدنيه والصور الشكليه واللذات الزهريه
وقد قيل ان العشق اتحاد نفس المحب بنفس محبوبه عن
مناسبه بينهما فى الوضع الاول وقد يكون العشق عن
سبب يكون عن مناسبه وكثرة سواد وهو العين الملازمه
للشيء حتى يسرى المحبه بينهما وقد يكون المحبه من احدهما
ويسمى عاشقا ومحبوبه لاجله وهذا ادل مبادية فقول
ان العلل كامنه فى طباع النفوس والاسباب خارجه منها
وان النفوس المتحده لما كانت تلبسه انواع جبولتيه ونباتيه
ونا طقيه فاذا كانت النباتيه فيه قويه غلب عليه الميل
الشهوتيه نحو الاكل والشرب وان غلبت الجبولتيه
فنحو الغلبه والقهر والاسقام وان غلبت النفس الناطقه
عشقت المعارف والفضايل وذلك كله فى الوضع الاول
وذلك ان كل انسان لابد ان يستولى عليه احد الكواكب

اصل مولده فان كان المستولى عليه القمر والزهره ونحل
ان الغالب على طبعه القوى الشهوانيه نحو المأكولات
والمشروبات والمناكح وان كان المريخ والشمس والزهره
كان الغالب عليه النكاح وان كان المستولى عليه الشمس
والمريخ كان الغالب على طبعه شهوة الغضب والاستقام
وحب الرياسه وان كان المستولى عليه الشمس وعطارد
كان عشقه للمعارف والكتاب الفضايل والعدل فاذا
حصل له ذلك اداه الغالب فى طبعه مبدا العشق
كثرة النظر والسواد اى تلازم ذلك فيكون ذلك
مثل حبة نزرعت او غصن غرس او نطفه سقطت فى
الرحم والخطات ممثله مادة تنصب الى هناك ويزيد
وتنشا فيه العاشق الدنو والقرب من ذلك الشخص
حتى يحبه ويسهل عليه الخلوه به والمجاورة فاذا اتفق
سهل عليه المعانقه والتقبيل حتى يمتزج نفوسهما فهذه
علة عشق الاجساد وتمازج المحبة بينهما فان كانت الملازمة

وعمل المناجنيق والحيل المائيه والهوليه والمرايا
المحرقه والمناظر ومنالها النجوم وتحته الهيئه والعدل
والقضا وتحته التربيع ورابعها الموسيقى وتحته الاخلاق
والعروض علم الطبيعه باجمعه علما كالعلم بكلياته
وعملا كالتصرف فيه وتحت هذا القسم الصيدله وصناعه
البذ من جراحات وعلاج يدعى العلم الطبيعى وتحته
عده كتب وضعها الحكم وقد تولى شرحها بعده رجال
واسعوا فى ذلك لغايه ما امكنهم احدها كتاب السماع
ثم كتاب السما والعالم ثم كتاب الكون والفساد ثم كتاب
الاثار العلويه ثم كتاب المعادن ثم كتاب الحيوان ثم كتاب
النفس ثم كتاب الحس والمحسوس ثم كتاب الصحه والمرض
ثم كتاب الحركه الحيوان المكانيه فهذه الكتب من اشرف
اجزائها واحاط علما بمعرفتها فقد احاط بالعلم الطبيعى على
اتم ما يمكن ثم علم ما بعد الطبيعه وقد حصرها الحكيم
فى ثلثه عشر مقاله بلغ فيها الى الغايه القصوى ووصله الامل

المحبوب

والمحبوب وحق ايها الناظر فيها كانت هذه النتيجه مشتهاه
هذه العلوم لانه لا يدركها ولا يحيط بها ولا يستنبطها
الا من حصل هذه العلوم على حقها وصدقها وهو الفيلسوف على
التمام فعساك ايها الناظر فيه من قوم الغفله كما شابههم
ماشابههم احكما الاولون من المرأى الالهيه والمسموعات
الروحانيه ويصدر عنك ما صدر عنهم فتكون فاعلا
فى عالمك موثرا الاثار البديعه ونحو هذا قوله تعالى انى
جاعل فى الارض خليفه واذكرها ذكر ابو بشر متى بن
يونس فى شرح الثامنه مما بعد الطبيعه لارسطو لان
ثابت بن قره قال لانسان كان بارعا فى الحساب كان
قال له ان الله قادر على كل شى فقال له ثابت افيقدر
الله ان يجعل جمله المضروب خمسه فى خمسه اقل من خمسه
وعشرين او اكثر منها فاسكته ولم يجد له جوابا فنحو هذا
الادراك فليكن التذاذك وعشقك فهو العشق المحمود
انما العشق حد المحبه المفرطه ومنه ما هو محمود و مذموم

فرض ان الناظر فكر في مناجاة افكان هاؤلا القوم قد كان
قدم احكامهن على ما صنهم الانفس في اليقظة والنوم اذ
يقولون رؤوا انفسكم بالرؤيا فان كثيرا ما تدركون
في اليقظة تدركون في الاحلام وانما اراد بهذا القول انه
في وقت اليقظة الحواس الظاهرة تشغل الحواس الباطنة
عن ادراكها وفي الوقت الذي ليس لهذه فعل امر هذا الحكيم
ان يستعمل القوى الباطنة مثل الفكر والوهم والتذكر
والظن فان النفس في ذلك الوقت والقوى مجرده لا
يشغلها شاغل والحران قد كمنت وانما كمنت الحران
اذا بثت كل فضلة في البدن فاذا رضت النفس في ذلك
الوقت اظهرت لك في وقت الرؤيا والمعتك على الصباح
بما افترت فيه فيسر وبالذي اعزك الله والرياضة
في النوم بلغ القوم الى ما بلغوه من ادراك التحسين
بعد احكام العلوم العشرة التي منها خمسة ضرورية معرفتها
بواضعي النواميس والخمسة نظرية معرفتها ضرورية بالفيلسو

آ علم الفلاحة والزراعة والملاحة وهي المحاج البها في
اوليه الحراب لباسيس المدن وحسن بنايتها ولا بد فيها
من معرفة سابقه وعلم متقدم والكتب في ذلك موضوعه
٢ علم قود الجيوش ومكايد الحروب والبيطرة والبزرقة
٣ العلم المدني وهو المدبر لاجزا المدينة كالنحو
واللغة والادب والاصول والفرايض ومعرفة احكام
تلك الملة والفقه فيها والكتابة باصنافها وحكمها
صناعة الوثايق ويدخل في هذا الفن جميع ما هو مستعمل
وضعا في مدن تنسب بها في ملة اعني السياسات بجملتها
وذلك ان منها عامة كسياسات المدن باجمعها ومنها
اخص توسطا كسياسة المنزل ومنها خاصة كسياسة الانسان
نفسه ٤ العلم الاخلاقي والكتب فيه موضوعة ٥ العلم
بالرياضات بجملتها وهي اربعة انواع العدد ومنه
المعاملات والجبر والفرايض وثانيها الهندسة
ومنه علمية وعملية وحكمها المساحة والتسيير ودفع الاثقال

افلاطون الاحساد هي اضداد الارواح فلذلك تغتر
هذا الانسان حتى هذا وهو احراد احسادكم تعمران
ارواحكم واجعلوا السلطان لانفسكم على شهواتكم
التي هي مثل احسادكم حتى يكون الاجتهاد اداة للانفس
في مسبتها ولا تجعلوا ارواحكم اداة لاجسادكم وانتم
الميت من القبر بعد احياه الحي ولا تسوا الحي بهوى الميت
واذكروا ان سئل فقال له انها احكم لم صار النفس
تطرب عند حركات الاوتار فقال لان الطبيعه تحرك
بطبعها هموم النفس المطبقه والهمه بالشبه الظاهر
الطبيعي الذي هو كالجسد لها على نحو ما عند النفس من
نظم المحبه والغلبه فمرة يوحد الاجزاء ومرة تكثر الوحده
فمتى حركت الطبيعه حركه متصله اعني اتصال الاجزاء
بعاطف النفسانيه في المحبه الروحانيه واتصلت بالمراي
العقليه المستردبها لها على عوالمها فتصير بسيطه لطيفه
ومتى حركها حركه منفصله جذبتها النفس البهيمه

المحبة

المحبه الجسمانيه وكذلك ايضا في حال الغلبه فاكثر المنطقيه
تطرب عند القراس بالشبه اللطيف الموجود من جهه الطبيعه
والنفس البهيميه تطرب للاجراء والاوتار المحبه نحو
الشهيه المتجزي من نحو جسد الطبيعه وذلك ان
النفس لها في ذاتها اشكال لا تقدر ان تخرجه بالمنطق
نحو الطبيعه فمتى حركها الطبيعه لشبه ما عندها من
الجسد اعني اجساد الاوتار وان تها طربت النفس
بحركه تلك الاشكال التي لم تقدر ان تخرجها بالمنطق فتحركها
النفس بالاشكال والحركه اللطيفه بالحاجب وحدق
العين والتبسم ذلك من اعضاء البدن ومن اجل ذلك ما
قيل ان صوت الوتر هو وصله ما بين ارسام الطبيعه
والنفس وما احسن ما قيل انه من احسن ان يولف حركه
العقل وحركه النفس مع حركه الطبيعه كاليف حركه
الاوتار حتى تتحد الحركات كان في ذلك سرور العالم ولذته
لذته وذكر محيط بها وسرور مرتقب جدا واغتباطه عظيم

سحوبا كالسباع والعقارب والبق والفار والزنبور
والنور والنمر والذئب والانعام لان منفعة الحيوان
ما قد يكون فيها شيء من هذه الحيوانات ومنها ما يكون فيها
النفع دون البعض فمن عرف هذه الاشياء لم يعزب عليه
عمل طلسم واستنباطه واستخراج ما اراد واوثق العلم
الطلسمي في الجرد دون الجنسين الاخرين لخفاف النبات و
باحراقه
بالزمان وبلاله ولبعض الحيوان وقلة ضبره وتكونه وان
ذلك كله ممكن فيه للعمل وفعل الطلاسم فعلان اما افناء
واستجلاب واما اعدام وتهريب والاوقات كذلك و
والحركة له حركتان وذلك ان اوقات الاعدام والتهريب
وهو الشيء الاكبر المحتاج اليه في ابواب المقابلة للدرج
والكواكب وفي الجان سر وذلك انه ان كانت طبايع الحيوان
المهرب له حارة كان الجر باردا وان كان رطبا كان الجر يابسا
وبالضد واذا اردنا طرد الافاعي والزنابير فبالكزك
والمغنطيس والفضة واما ذلك فان الجر له حار كالذهب

والنحاس

والنحاس والذهب والسبه وامثال ذلك بذاب في
الاعدام والتهريب واما في افنا والاستجلاب فاستعمال
ما ذكرنا له وذلك مثل افاعي الذهب والنحاس وسائر
البافية والعقارب الكزك والبلور وامثال ذلك
والعلة في ذلك تلاؤم الامزجة واختلاف
الحركات المفردات والمباينة للمسير واما النقش والصوت
فعلى مثال ذلك الحيوان كالثقاف للفار والافاعي
والحيات للحيات والعقرب للعقرب والبق للبق واعلم
ان مقدار الجر الطلسمي من فعله سير حزوى او مقدار
الجر الذي ينقش فيه قدر الاوقية الى الرطل وامتداد
فعله يكون في مقدار المايه فرسخ واكثر واقل لكن ذلك
الامتداد ان بالمركب والذات وذلك ان الراسخ لا
حركة ولا فعل له باكثر من حيان موضعه كالاجسام
الذاتية والمايه والارواح مكانها اوسع من مكان
الاجساد النسبة للارواح واذكرايها الناظر قول

ايها هو من جاد قصدا طلبا للصنعه وحرصا على المعرفه فاعلم
ان اظهر ما يستنبط به الطلسم وما يدبر به
فايد وما كان مستورا فاستر وما كان خافيا فمثله والله
عز وجل مانح واهب منحه وولى حكمته بداض كلامه
هندب ايها الناظر والتقت ما اودعه من سر اين هذه
النسخه وانظر قوله ان ذهبت ان يكون مدة بقايه ابدا
كيف استعمل درجه بدايه دايم الافاق وهى التى تصل
ما بين الصف الظاهر من الفلك والصف الباطن واعلم
انار الله عقلك ان الدرجه كما هو مستعمل فى التقدير وهى
من الالفاظ المشتركه فالدرجه الفلكيه ستة وستون
ميلا وثلثا ميل والدرجه ايضا مستعمله فى الكيفيات اعنى
الحرارة والبروده والرطوبه واليبوسه وقع بها التقييد
فى كلما يمكن ان يقدر جميعه يحتمل منه اوفر اوكذلك الدرجه
ايضا فى خمسه فراسخ وكل فرسخ اثنا عشر الف ذراع
والميل ثلثه الاف ذراع والباع ثلثه اذرع والذراع

ستون

شبران والشبر قدران وكانت الحاجه الله لتعريفك
بهذه النكت علم ماهيه الدرجه الفلكيه فقد اعزك
الله بمعرفه المواضع الشريفه التى حيتناك بها واسترها الا
عن اهلها فان كان من لسرار من تقدم شيئا وصلنا اليه الا
بذلناه لك اقتدابريس هذا الشان فى موضوعاته اعنى
به واحد عصره جابر بن حيان الصوفى فما ظنك ايها الطالب
فى ابداسرار حكم القوم وانا اذكر هنا من كلامه ما يعينك
على درك مطلوبك وذلك قوله علم الطلسم انما هو تشبيه
بافعال الطبيعه ولا يكون الا معرفه ما قسم لها من الحيوان
والنبات والاحجار ومسامته الكواكب السيان والثابته
والبروج لبقاع الارض والاحاطه بعلم الهيه وحطوط الكواكب
ومنازلها والعرض والطول وطابع بقاع الارضين
ومياهها وترابها وامطارها وثلوجها وبروزها
وكهوفها وانهارها ومواقع مرجع الاستوا وما يتولد
فيها من الحيوان وتبديل كونه واعمار تلك الحيوانات وسائر

فانك ... من ذلك قام الطلسم ابدى الثبات سرمدى البقا
فى المعجزات ... ذهب به الكبد الحمى الحول ... بدهاء ... الشبه
وقد ... الركيب وذهاب الضب ورهاد ... الكوك
وانما ما طبع عليه الطلسم فعل السيارات السبعه وابقاها
فعلا اعلاها اذ اقابله سعد نحس على نزل روحانيه الى الارض
من الفلك ورهما كان فى الاسما الالهيه ما اذا جلبت به الروحانيات
احطت سافلة وهوت نازله ورهما فلت المسترل اذا
لم يكن عالما بطبع روحانيه الكوكب المسترل وفى الرقا
السحر به على انها لا تعد وادلين الارض ما يقارب صنع هذا
فى انزال ما يسترل لكن الرقا لا يبلغ من فعلها ذلك الا بان
يكون المرجا فيها موكلا بالله العظيم محركها ما موه الى الهولا
وتوجهها الى بقعه الارض والطلسم ينبغى ان يقدم معرفه
بجوهر الطبيعه المعده وكيف يكون مهياه ولا بد من باق
وتحفظ ان يكون من الطبيعتين ومن تلك الصور المشكله
عداوه مخاصه مثلا اضربه لك لاحفظ انما لمن اقول ان كان

السكل

الشكل المعقود بروحانيه الطلسم لسد فم ان يكون
اله لرا فى المطلسم غير شديد الخوف من هذا الحيوان فى
تركيب طبعه ومعنى ان يكون مدشاهدا الاسد وعلم ما يدفع به
عاديته من نار رنما ذكروه او شكل ديك كما عوف فى حد
الامر عند العقد واذا كان الصانع على بدن الصفه كان
حاكما نافذا فى مراغبته ويعلم الله عزوجل ما راته لفيلسوف الى
متقدم ومن تمام قوله تاثير الطلسم ان يركبه عند هبوط سكله
وكلب صفه ويحفظ من ان يكون ذلك عند علة تلحق المطبوع
او المطبوع علته تضعف فعله وكل جوهر حركه دايره فى
الفلك فلك الحركه محركه لذلك الحيوان فى الارض بتقدير
المبدع اللطيف وانظر دور ذلك الكواكب فان ذهبت
الى ان تكون مدة بقايه لبدنه اصنع له شكلين احدهما من
الدرجه التى هى مبدا قطعه البروج والثانى من منصرفه عنها
تران فكلما دار فى فلكه دارت قوى الطلسم به ذاهبه
وجايه ضايعه وهابطه فاعلم ان الصانع طلسما لغير السيارات

في ذلك ' فيخبر اللقط اذا استولى البرجس على الشمس في
وقت تحويل السنه الشمسيه كانت السنه قليله الامراض
كثيره الصحه وتصلح الحمل والولاده ومن كلام اسيطن لن الملك
لرجوه والعدل للمشتري والظرف للزهره والتدبر لعطارد
والخدمه للقمر والحبور للمريخ وانما اينا بجل كلام القوم
في معرفه كيفيه لتعلم ان القوم على براعه نظرهم وتقدمهم
في العلوم لم تكن همتهم الا استخراج هذه الاسرار المعبر عنها
بالتسخين والبلوغ اليها وقد ترجم ايضا اسحق بن حنين
مقاله لاسطواسيدوس على الحقيقه واولاهم بالفضل
والتقدم رايت ان اثبتها لك في هذا الموضع لتقف على
جل كلام القوم وغوامض افكارهم ونتايج عقولهم وقد
كنا ذكرنا منها نكتا في المقاله الاولى ووقع الاجماع
بجد على ان اثبتها باجمعها لصغرجمها واقلها ان لكل صناعه
باقامته بلج الطالب وسلما منه يرقى الطالع فان راك الامور
اعتسافا ومبخطها مخاطرا قاطعا بنفسه غير واصل لبغيته

فقد

وقد تكلم في هذا العلم الذي هو من المذاهب الالهيه
والمله السماويه قوم من الفلاسفه منهم كرونيوس وافليمون
واغاديون واشباههم فمض فيه كلامهم وخفي عنهم
بالتاليف من العموض الى وقت المطلوب وعدم الاصابه
فصار اضرار من هيا على المنفعه التي لها الف وقد اوهمات
في هذه الصناعه ايما لاخفى على الذرب الذكي والفيلسوف
الالمعي فاقول مدخلها معرفه صور الكواكب الطالعه
وعلم الصور الموجوده منها بانفسها ومعرفه الصور التي
لاتبدو واحده منها الا بعد ان تيالف اليها اعضا من غيرها
فحاول طبعها في الطينه الارضيه بما شابه الصور السماويه
وحدس على ان يطلب في الطينه السفليه من الحيوانات
المشتركه تلقي الصور الروحانيه المشتركه في تلك الصور
السماويه ما يكون به الصق وبالنسبه اليه اليق روما
لايقاع المجانسه بالحقيقه واطباع الشكل بالمناسبه
وطلبا للازدواج الذي هو في هذه الصناعه اس المفلاح

للصور الفلكيه ولهذا سمها اصحاب الطلسمات عند حلول
الكواكب فيها لما اراد واعمله ٦ استخدم النحوس في الاحتيالات
كما تستعمل الطبيب الحاذق السمومات بالمقدار الكافي
٧ اتفاق الشخصين على شي ما يوخذ من دليل ذلك الشي
في مواليدهما فان كانا على مشاكله واحده كان بينهما اتفاق
فيه واقواهما موضعا يقوم مقام الفاعل والرئيس واضعفهما
يقوم مقام المنفعل والمرؤس ٦ المحبه والبغضه و
الخالفه
والبرج المطبع اشد محبة ٦ استخدم الكواكب الثابته في
بنا المدن والمتحيره في بنا الدور وكل مدينه تبنى والمريخ
في وسط السما او كوكب من الثابته على طبيعه فان مبتدئه
اكثر المسلطين عليها بالسيف ٨ لا تعمل امر المايه و عشران
فرانا التي للكواكب المتحيره فان فيها علم اكثر ما يقع في عالم
الكون والفساد ٩ استثنى في كل قضيه بمقدار عجز
القايل عن قوله جمله صون الفعل ١٠ الشمس بنوع
القوه الحيوانيه والقمر بنوع القوه الطبيعيه فدخل

بنوع القوه الماسكه والمشتري بنوع القوه النامیه
وعطارد بنوع القوه الفكريه والمريخ بنوع القوه الغضبيه
والجاذبه والزهره بنوع القوه الشهوانيه ولذلك
يكون عطارد والمشتري والزهره في المولد دالله على اخلاق
صاحبه وصناعته وراث للبرنا فلاطون في بعض
مصنفاته المؤلفه في الفلسفه الفاظا يليق ان تورد
في هذا الموضع فمنها قوله لا يدل على الحقايق الا
المشتري ومنها ايضا قوله كما ان عناصر جسم الانسان
الدم والمرتان والبلغم كذلك عناصر القوى التي فيه
انما هي الكواكب السيارات وكذلك علة بعضها على بعض
حسب تمثل الكواكب السياره وقوتها وضعفها في ابتدا
كونها ومنها قوله الذي منع أن يكون علم النجوم صريحه
واختلاف تصرف القابل ولذلك اضطربت مقاييس
صاحب الفال والطير فانه يدل على ان صاحبه باب بعد
ثم ما يلقاه شي يناسبه ومن ثم لم يات الا سواه ومن كلام ابقراط

أو من ضعف اليقين أو من سوء الترتيب ٢ العمل المقبول
لا قامة الذبحات في ٣ الدعوات أفضل من العمل المقبول
للمختار الذي يعتقد والله ٤ اس المخلفه ٤ شروق الشمس
ووقوع الابصار ٥ قطع ٥ وحايات الكواكب الليله ١
الكوكب الثقيل بسكونه اعدنا ٢ امر الكوكب الخفيف
بحليه وان فايده في القوه ٣ لاشك المريخ التاليف كماله
سئل الزهره القضيه فقس على ذلك ولا تعدل بكوكب عن
طريقه ٣ استخدم ذوات الاذناب عند ظهورها فما دلت
عليه كما يستخدم الكوكب الثابته بطبعها ٤ استنطق عطارد
في الروح الصامت واستخدم معه القمر في الحالين جميعا ٣
استخدم عطارد في اتي وحده لاختلاف حالاته ٢ اطلاق
الالسنه وعطارد في بيته نافذ لمن دبر عطارد ٥ قال
يحب الشمس من دبره المريخ وقد يحب المريخ من دبره الشمس
٨ قد يحب القمر من دبره الزهره وقد يحب الزهره من
دبره القمر ٩ الشمس بنا ومن دبره زحل وزحل بنا ومن

من دبر بنا الشمس ٥ ٤ القمر بنا ومن دبره المريخ والمريخ
بنا فمن دبره القمر ٤ قد يحب الزهره من دبر المشتري
وقد يحب المشتري من دبره الزهره ٢ ٤ المشتري بنا ومن
دبره المريخ والمريخ بنا فمن دبر المشتري ٣ ٤ المريخ
بنا فمن دبره الزهره والزهره بنا فمن دبره المريخ ٤ ٤
عطارد بنا فمن دبر المشتري والمشتري بنا فمن دبره
عطارد ٤ ٤ قد يمتاز ان الكوكبان المتنافران في التدبير
للاشتجار لا تشابه وذلك لاختلاف الكواكب في
القسمه فاعلم ذلك وبهذا ما اقتضيناه من كلام هذا الرجل.
ومن كلام بعض اصناعه الاحكاميه بطلموس في كتابه
المسمى بالثمره هذه الفصول العشره ١ قد يقدر المنجم
على دفع شر من افعال النجوم اذا كان عالما بطبيعه ما
يوثر فيه ووطا للفعل قبل وقوعه قابلا لحمله ٢ النفس
الحكيمه تعين الفعل الفلكي كما تعين الزراع القوى الطبيعيه
بالحرث والتشقيه ٣ الصور التي في عالم التركيب مطيعه

أو من ضعف التمييز او من سوء الترتيب ☿ العمل المؤ
لة عامية الاسماء في ☿ الدعوات افضل من العمل المؤ
للختار ☿ اسم الخليفة ☿ شروق الشمس
ووقوع الابصار بقطع روحانيات الكواكب الليلة
الكوكب الثقيل بسكونه افعل تاثيرا من الكوكب الخفيف
بحركته وان قابله في القوة ☿ لاسئل المريخ الثالث
نسل الزهرة الطيبة بقبس على ذلك ولا تعمل بكوكب
طريقة ☿ استخدم ذوات الاذناب عند ظهورها فانها
عليه كما تستخدم الكواكب الثابتة بطبعها ☿ استطق
في الروح الصامتة واستخدم معه القمر في ابطال من حيث
استخدم عطارد في اثنى وضده لاختلاف حالة
الالسنة وعطارد في تمثيله نافع لمن دبر عطارد
يحب الشمس من دبر المريخ وقد يحب المريخ من دبر
☿ قد يحب القمر من دبر الزهرة وقد يحب الزهرة من
دبر القمر ☿ الشمس نافع من دبر زحل وزحل نافع من

من دبر الشمس ☿ القمر نافع من دبر المريخ والمريخ
نافع من دبر القمر ☿ قد يحب الزهرة من دبر المشتري
وقد يحب المشتري من دبر الزهرة ☿ المشتري نافع
من دبر المريخ والمريخ نافع من دبر المشتري ☿ المريخ
نافع من دبر الزهرة والزهرة نافعة من دبر المريخ ☿
عطارد نافع من دبر المشتري والمشتري نافع من دبر
عطارد ☿ قد يمتاز ان الكوكبان المتنافران في التدبير
للاشخاص لا تشابه وذلك لاختلاف الكواكب في
القسمة فاعلم ذلك وهذا ما اقتضيناه من كلام هذا الرجل.
ومن كلام بعض الصناعة الاحكامية بطلموس في كتابه
المعروف بالثمرة هذه الفصول العشرة قد يقدر المنجم
على دفع شر من افعال النجوم اذا كان عالما بطبيعة ما
يؤثر فيه ووطا للفعل قبل وقوعه قابلا لحمله ☿ النفس
الحكيمة تعين الفعل الفلكي كما تعين الزراع القوي الطبيعية
بالحرث والتنقية ☿ الصور التي في عالم التركيب مطيعة

تفسد الحركات وطى الاسرار وافشاء البلاد ووسوسة النفوس
ويتعين المناهة سل المسترى جمع الاموال واصلاح الرؤيا
ودفع الوسواس وتسكين الاحزان وامن السبل فى البر
والبحر ٦ سل المريخ اعزاز العداوة وجراءة النفس وتسليط
السباع وعقد الشهوات واضرام النيران وتوليد الفتن
وقمع الاعدا ٧ سل الزهرة تاليف النفوس وازالة السرور
ودفع الهموم وباعث الشهوات وايجاب النسل والاطفاء
النار وتانيس الحيوان ٨ سل الكاتب كشف الغيوب واطلاع
الحجبات واطلاق الالسنة وتبديل الاموال وهتك
الاسرار وامساك الغمام ٩ سل القمر تكثير الدخان وقبضه
النفس وصيله الصوم والهروب على الدعوات وقصد الملك
واختيار النسب وتفصيل السائل عند الطلسمات ١٠
اذا كان مطلوبك من طبع مدرك سهلت مطالبك وبالضد
١١ قد يفسد البروج اعمال الكواكب وينقض احوالها
وقد يصلح ١٢ اذا كان البرج الطالع من غير طبع السائل

او الحاجة

او الحاجه ابطال ابعوه وحرم السائل ١٣ الطلسمات
الكواكب الثابته اطول اعمارا من الكواكب المتحيرة ١٤
١٤ ان امكنك ان تستخدم مع كل كوكب متحير كوكبا ثابتا
من طبعه حصلت من قوة التاثير ودوام العمل ١٥ اذا
كان الطالع من طبع الحاجه والكوكب المستولى واستعنت
بكوكب ثابت وصح يقينك وسهل المطلوب وقوى التاثير
١٦ قد يستعان بالسير الطاير على الحركه كما يستعان بالواقف
على السكون ١٧ فى اقتران الكواكب عون عظيم فالفته ١٨
فى حالات الكواكب المسول فى وسط السما فى شرفه
او فى بيته واجعل له حصة فى الطالع ١٩ استخر الشمس اذا
ذللت كل ذلك مودٍ الى الصلاح والمزيد ٢٠ استعن بالوجه
اذا ملكت فانها اقوى تاثيرا واسرع اجابة فى هذا النوع
من غيرها وهى تودي الى الصلاح والمزيد ٢١ استخر بعطارد
اذا جعلت فى كل ذلك مودٍ الى الصلاح والمزيد واعقد
تاجه او اسرع اجابه ٢٢ ربط الاجابه من مدركك

والخبر الاسكندر عن حيّة هلك فقالوا اصنعوا لها بقرًا
فصنعوا لها بقرًا فهلكت البقر الحيّة وقالوا وجه الحبشي
ابلاً نحو عدوه فصادف الابل العدو وجاب به لسيرًا
للحبشي وقالوا الشكل للشكل مغنطس وقالوا الحريك
الساكن اسهل من تسكين المحرك وقالوا الانثى مغنطس
الذكر والذكر مغنطس الانثى وقالوا الرطوبة ضد
اليبوسة والعقة ضد الشهوة والعقل ضد الحمق وقالوا
الصور السفلية مطيعة للصور العلوية وقالوا لو قبل
الماء السكون لكان ارضًا ولو قبلت الارض الحركة لكانت
ماءً وقالوا الريح تحمل وليس لها يد ولا عنق والنار تاكل
وليس لها فم ولا سن وقالوا القطب وسط الدارة و
صغير وحمله كبير وقالوا كان ملك سليمان في خاتمه فاذا
لبسه انه الجن والانس والطير والوحش والرياح
واذا نزعه عنه كان كاحد من الناس وقالوا اول
الفكرة اخر العمل ومثال ذلك اذا حرّك العود فالعود

بالريح

بالريح والنار يحركه الهند شبّه على ماءٍ او على ريح او على
سبق وقالوا صديق كل احد عقله كما ان عدو جهله
ولهم من الرموز في هذا الغرض ما لو جلبناها لطال
بذلك كتابنا فاعلم ذلك وفصل ونحن قد اسرعنا لك
ايها الناظر من عيون كتب القوم في هذا الشان ما ان تاملته
علمت قدر ما قد حملنا في جمعه من المشقة في جمعها من متفرق
كتبهم المتبتة في هذا الغرض والتي قواعد هذا الامر
فمن ذلك ما ذكر عطارد البابلي في فصوله التي سمّاها
ستر الاسرار ونحن قد اقتصينا منها ستة وان بعين فصلا
فيها علم كثير مما نحن بسبيله فاولها آ تحوانة الكواكب معين
لمن لازمه على استدلال قوله ٢ آ سل الشمس عظم الهيبة
وبعد الهمة وملك الجبابرة وان لال السلاطين
واضرام النيران واشراق الظلمة ٣ آ سل القمر تسهيل الحركات
وافشاء السرائر وضروب المياه وجمود النيران وبعض
الامور المبرمة وتشتيت الاهوا المؤتلفة ٤ آ سل زحل

في الحبس وهذا من اعاجيب العمرة وجلب ذكر لهذا العمل
خيرًا اذكره لك وهو ان رجلا اتى امام الاكراد صلاح
الشيخ بابل فقال ياسيدي اريد ان تعلمني السحر فقال له الشيخ
وما دينك فقال دين المسيح عليه السلام قال له الشيخ فاصنع
لي مما كان يصنع المسيح من احيا الموتى فقال الفتى لا اعرف
ذلك فقال له الشيخ فكيف تعلم السحر فقال الفتى او سحر
كان يصنع عيسى فقال له الشيخ او عن غير علم كان يفعل ذلك
فقال له الفتى عرفني مفصلا بما سألتك فقال له الشيخ نعم
ولد المولود بكرا وبكر وعظم فيه بكرا فقال له الفتى اني
مستفسك فاتبعني وقال له الشيخ خذ لك هذا القلم فاخذه
منه ثم دفع اليه مدادا وقال له اكتب بيدك في يدك
كذا ولد افكتب الفتى بيده في يده فلما فرغ قال له الشيخ
انظر ما كتبته بيدك وظر فسح حينا طويلا فلما افاق قال
له الشيخ ما الذي بك وما الذي اصابك فقال له الفتى لا
اعرف فقال له الشيخ انت لم تعرف ما اردنا بك وبالكابه

في يدك فكيف بمن لم يعلم لم يلحق دقيقة منه فهمت الفتى واقبل
بقلبه كليته فسح حينا طويلا فلما افاق قال له الشيخ ما
الذي بك وما اصابك فقال له الفتى اني بت اليلة بحل
سبلي فقال له الشيخ جل عن نفسك يا جاهل نفسك لا
حظ لك في علم السحر فهمت الفتى واقبل بوجهه نحو الحايط
واذا فيه مثاليل وهي تضاد بعضها بعضا واحد سوم
حرق صاحبه واخر لقاه بالما واخر سيد القيام واخر
يحرب ما تحته ولا يدعه يقوم فقال له الشيخ ما الذي ترى
فاخبره الفتى بما راه فقال له الشيخ من فهم علم فتذكر
الفتى ومسح ما بيده قبل ان يطر اليها فقال له الشيخ هذا
علم انت بعيد منه ومن رسومهم ايضا ما ابتك بعضها
منها انه اقبل على الاسكندر رجل بيده خاتم فيه حروف
منقوشة فلقاه الاسكندر براه صافيه فسلب الرجل
راحلته واوتى به الى الاسكندر فلما راى الرجل راحلته
عرفها قال ان هذا من العجاب اوتينا من حيث لتينا واخبر

الا أن منع فنه أحد من أهل المدينة فامض اليه وجاذبه
عن التخلف عنه وقسم له ان لم يعن بطرده وقطع لحمه
فقاتله وقل ما على الملك مني مونه ولا عيب لاي احد عليه
وما عنت بعد الملكه فليست الملك فانني رد اله من كل
عدو وما بينه من هذه النواحي ولا اقدر على السير اليه
حتى اوفي منه ويدري كاحد عماله واوجه له ما يلزمني من
خراجه وهداياه ولا ينبغي لذي القدر الخروج عن
الواجب ولا فعل ما لا يجوز فعله وانفذ اليه اموالا
جليلة وجواهر اعظيمه فلف عنه الوليد واقام
بمصر واستعبد اهلها واخذ اموالهم عنوة لهم وملكهم
ما به وعشر ٢٩ سنة وانه ركب في بعض الايام فسقط
به فرسه في وهدة فمات وهذا نص خبر على ما ذكروه
واما ابنك به لتعلم قدرهم على هذا العلم وتسلمهم
به وقد ذكر احد متاخري صناعه الاحكام النجميه
انه شاهد فيما ذكره يوم ناه لاي القمر في الاحتفاء ناموسا

وذلك

وذلك ان تعد له اربعه وعشرون من الشهر العربي
الى ابتدا وتبدح تجاه القمر وانت ناظر اليه وتخبر
بحور القمر وتكلم بكلامه وتقول ايها الملك الموكل بر و
السحر والاحتفا تلتقل اسلك بمعطيك التاييد في
هذا الشان الا ما منحتني ما اريده مما جعل لك القدر عليه
ثم خذ الدم واخلطه بمرار الاذن المذكور وادفن
الجسد في الارض في الحين واجفيه ولا تظهره وان كنه
ليوم اخر وطلعت الشمس عليه اهلكك روحانيه القمر وابع
ايضا ذلك الدم الممزوج بالمرار عندك فاذا شئت
الاختفا خرجت بساعه القمر واحذ من ذلك الدم وامسحت
به وجهك وكلمت بكلام القمر فانه لا يراك احد وتقل به
ما تشا فاذا شئت ان ترى ترك الكلام وغسلت وجهك
ومسحت من حاجبك بمخ الدماغ المذكور الذي قد رفعته
وحفظت به ان لا يراه احد بوجه ثم قل ايها الروحانيه
انكشفي عني وانت كيني اظاهر للادميين مثلي فانك تظهر

وجعلوا في اليمنى الحجر من بحر بنا خلاط وجعلوا
وجهه الى الشرق بطالع رحل واستقامته وسلامته
من المضار نزله وهو في سرفه وذبحوا له خنزيرا
ولطخوا وجهه بدمه وحرقوه بشعره واخذوا من شعره
وعظامه ودمه ولحمه ومراره فجعلوها في جوف ذلك
التمثال الحجر النحاس وجعلوا في اذنيه شيأ من مراره
واحرقوا بقيه الحجر وجعلوا رماده في قله نحاس
يدي ذلك الحجر المصور وبقشوا عليه وحاذيه رجل
وجعلوا في الباب عليه قبه من نحاس وحول القبه تماثيل
قرد من نحاس اصفر حراب وجعلوا اساس المدينه
من رخام اسود وفوقه احمر واصفر وجعل في اعلا
المدينه حصنا عظيما بابواب كثيره على كل باب من ابوابه
تمثال عقاب كبير مذهب عليه فاذا من بين حربه وقهه
خارج المدينه وساق اليها الماء على بابها الشرقي وقرب
لتلك العقبان عقبانا ذكورا على عددها ولطخها بدمائها

وعسل البساتين وبسط الميادين وزرع الكروم
والنخيل ما يكفيه في كل سنه لعشر سنين وبنا وبنى مدينه
منف ثلثه ايام ولها اربعه اعياد في السنه في الايام
التي تتحرك فيها العقاب اليها اذا تحرك دون بحبه الاعلا
فلما فرغوا من هذا كله اطمانت نفسه وسكن قلبه اليها
الى ان وافاه كتاب الوليد من نواحي النوبه يامره ان
يبعد اليه الاثواد ونصب له الاسواق فوجه اليه
في جميع ذلك في المراكب وعلى الظهر وجمع عياله ومن
اصطفى من بنات الملوك بمصر حتى اذا قرب من دخول
الوليد مصر تحول الى المدينه فحصنها وخلف الوليد
خليفه ودخل مصر فلقاه اهلها فشكوا اليه عونا وما حل
بهم منه قال وابن عون قالوا قرمنك فاعناظ وامر
ان سعد اليه جيشا كثيفا فعرفوه انه لا يصل اليه احد
لما بناه واتقنه وحصنه بالسحر والطلاسم البارعه
وللجاد به التي لا يراها عدو الا وقف بها حتى يموت

ذلك بكرم الحياكل والكهنة لهم ان راى
عون مولاه العملقي في النوم وهو وهو بلغ من امرك
ان تسمو بالملك ومن فعل ذلك استحق القتل ونحت
بنات الملول واخذت الاموال بغير حق ثم امر بقلوده
ذئب فاحميت على ان يغمسه فيها فلما غلب امر بنزع ثيابه فاذا
لحايز في صدره عقاب فاخطفه من ايديهم وحلق به في
الجو وجعله في هوة على راس جبل وانه سقط من
راس الجبل الى واد فيه حماه منيته من عوها طاير العقل
وكان في نقطته فلخطرت بقلبه من الوليد خطر كاد
عقله ان يزول فرقا لما كان يعرف من بطشه وقوته
فاضمر الهرب واصطاد به حياه الوليد ورجوعه فاطلع
بعض سحرته ممن وثق به على امره وقال اني خايف منه
وقد عزمت على الخروج من مصر فما عندكم فقالوا نحن
نحتال منه على ان نقبل منا قال قولوا قالوا نعمل عقابا
ونعبده فان العقاب الذي خلصك في نومك احد

الرخ حاشية

الرخ حاشية وهو يريد ذلك منك قال نعون اشهد لقد
قال لي وانا اسمع اعرف هذا المقام لي ولاشتاه
قالوا قد بينا لك فاجابهم الى ذلك وعمل عقابا من ذهب
وجعل عينيه من جوهرتين ووشحه باصناف الجوهر
وعمل له هيكلا وجعله في صدر مجلسه والخ عليه
ستور الحرير واقبل على سجوده وتحوده وقربانه
الى ان بطقت الرخ حانبه واقبل على عباده ودعي
الناس اليها فاجابوه فلما مضت له مدة امر العقاب
ببنى له مدينة تحواله اليها وتكون له معقلا وحرزا
فامر بجمع الصناع وطلب في غزي من يرضع شهلا
حسن الهوا بين جبال وعر لا يقدر على الدخول اليه
فلم يزل يطوف بغيته ثم حمل الرجال والسخر والصناع
وانفد معهم الالات والزاد على العجل وطريق الجبل
واصعبه الى اليوم هناك فلم يخطر بقلبها بطول الزمن
فبنوا المدينة فرسخين في فرسخين وحفروا فيها بيرا

وَمضيان دمث غلاظ وهي اخر ما خل الغابات
وَلم يزل الوليد سيره حتى بلغ بطحه التي تصب الماء
ما البيل ثم سار حتى بلغ هيكل الشمس فدخله وقال
انه خوطب في خبه طويل يذكر العالقه والقبط في
توارخها وبلغ جبل القمر وهو جبل عظيم جدا وسمي بهذا
الاسم لان القمر لا يطلع عليه لانه خارج عن خط الاستوا
خمسه عشر درجه فدامه وتقدير ذلك الف وتسع مايه
ميل وطول مسلا وطول الجبل نحو من الف ميل فظهر
الماء النيل يخرج من تحته ويمر في طرق انهار دقاق حتى
تنتهي الى بحيره ويخرج منها في شهرين حتى ينتهي الى
حضيره اخرى ثم يجوز خط الاستوا ويمده عين من ناحيه
بركان بالهند ويخرج تلك العين من تحت جبل القمر وجد
فيه القصر وفيه تماثيل النحاس التي على ما مر من الاوائل
في زمن النورسته وهي خمسه وثمانون صورة منها ما
جعلها لممرات الماء لئلا يصب الى رمال وغياض لا ينتفع

بها دون خط الاستوا ولولا ذلك لغرق ماء البلدان
وقد ذكر قوم ان الانهار الاربعه تخرج من اصل واحد
من بلد الذهب وراء البحر المظلم وهي سيحان وجيحان
والفرات والنيل وانها قبل ان تسلك البحر المظلم
احلامن العسل واطيب رائحه من الكافور ثم ان الوليد
راى جبل القمر شامخا عاليا جدا لا سبيل اليه فلم يزل
هو وخاصته يعملون الحيله الى ان صعد عليه ليتطرما
تحته فاشرف على البحر الاسود الزفتي المنتن فانتن منه
رائحه منتنه هلك من اجلها كثير من اصحابه فاسرع النزول
بعيدان كاد يهلك ولم ير هناك شمسا ولا قمرا
الا نورا احمر كنور الشمس عند غروبها وان عونا
مولاه تخبر بمصر وادعى انه احق الناس بالملك وغلب
على الناس وغلب العامه بالسحر واستحى جوابر السحره
فمالوا اليه ووثقوا امره فلم يترك من بنات مصر امراة
الا نكحها ولا مالا الا اخذه وقتل صاحبه وكان مع

الاسرة معه وكان طولها اثنا عشر ميلا وجعل
فيها حصنا له اربعة ابواب من جهاته الاربع وصنع على
الباب الشرقي صورة عقاب وعلى الباب الغربي
صورة ثور وعلى الباب القبلي صورة اسد وعلى الباب
الجوني صورة كلب واسد وبا الروحانيات وكانت
تطوف اذا قصدها القاصد ويسمع لها اصوات
مفزعة فلا يجسر احد على الدنو منها الا باذن الموكل
بها وغرس فيها شجرة عظيمة تحمل كل صنف من الفاكهة
وجعل اعلا القصر منارا طوله ثلثون ذراعا وعلى
راسه ينكون كل يوم بلون حتى ينقضي سبعة ايام ثم
تعود الى اللون الاول وتكسو المدينة من ذلك
لونا جديدا وجعل حول المنار ماء كثيرا وولد فيه
سمكا وجعل حول المدينة طلاسم من كل صنف تدفع
عن اهلها المضار وكانت تسمى النوشمر وهذا مذكور ايضا
في اخبار مصر وهاولاء القوم اعني القبط سالنون بمصر وهم

القابلة

العارفون باخبار الاولين ونفوسانها وبما اودع فيها
من العلوم ولما صيرها بعث الوليد غلامه عونا لما
ذكر له من علمهم على اعمال السحر والطلسمات وذكر
طغيانهم وذلك ان الوليد المعلق ملك ارض النوبة كان
قد خرج في جيش كثيف لقهر ملوك البلدان لبسط ما
يريد منها وما يوافقه فانتهى الى بلد مصر وان الذي
في ملكها الى النسا فوجه غلامه عونا فسار الى مصر وفتحها
واخذ اموالها واراد الوليد ان يشرح منه لعون
فاستخصه لما بلغه من سحر اهلها وطلاسمهم ثم سار الوليد
اليه فتلقاه الغلام فاخذ اموالها وقتل جماعة من
كهنتها وسنح له ان يخرج ليقف على مصب النيل
ويعبر وامن يليه من الامم فاقام تلك السنين
واستخلف عونا على مصر وخرج بجيشه فلم يمر بامة الا
ابادها واقام سنينا كثيرة ثم مر على امم السودان
وجاوزهم ومر على ارض الذهب وفيها قضبان الزبرجد

وما كل كبده وتقول يا مايل الملك المؤكل بالشمس المضيه
المصلحه للعالم ذات النور والضيا الكامل المسعده
والمحسنه والنافعه والمسرة بحق صاحب البنيه العليا
الا ما فعلت لى كذا وكذا وصرف فلفطرياته فما شيت وصورها
[illegible] القمر له صيام
سبعه ايام من يوم رحل الى يومه ثم مدح لها حمامه بيضا وتاكل
كبدها فى اليوم السابع وتقول يا سطايل الملك الموكل
بالزهره النجم السعيد الجميل بحق صاحب البنيه العليا
الا ما فعلت لى وكذا وصرف فلفطرياته فما شيت وصورها
كذا
[illegible] القمر له صيام سبعه ايام
من يوم المرخ الى يومه ثم مدح له فى اليوم السابع تجده وتاكل
كبدها وانت تقول يا سليايل الملك الموكل بالقمر مفتاح
النجوم وراسها الحفيف السريع بحق صاحب البنيه العليا الا
ما فعلت لى كذا وكذا وصرف فلفطرياته فما شيت وصورها
[illegible] عطارد له صيام سبعه ايام
من يوم

من يوم المشترى الى يومه ثم تذبح له ديكا اسود ذا
اوابضا وتاكل كبده وانت تقول يا مرقيل الملك
الموكل بعطارد السعيد الشريف ذي الخلق الحسن بحق
صاحب البنيه العليا الا ما فعلت لى كذا وكذا وصرف
فلفطرياته فما شيت وصورها [illegible]
[illegible] فهذا ما ر لبنيه لهم ولهم مع ذلك اعمال كثيره فى
السحر من دخان عجيبه وطلسمات بديعه والنطق
قدم زمان الدهر وهم السريان لساكنون الشام اكثر
الناس قدن على هذا الشان وذكرين وحسبه فى كتاب
الفلاحه المترجم عنهم اعمال مذكر منها ما يقف عليه بعد
هذا فصل وممن عنى بهذا الامر جيل بسوا [illegible]
هم اعلم الناس فاطبه بهذا الشان وهم الذين يقولون
ان هرمس الاول بنى بنيانا مثل يعرف منها مقادير
الليل عند حمل القمر وعمل للشمس هناك بيكلا وكان
يخفى على الناس فلا مر قويه وهو معهم وهو الذى بنى المدينه

الله اربع دراهم مسك و دينه خير اذ دهين كافور واوقيه
مسك وعشر دراهم انزروت فتاح ماحب منها ونصف
رطل من دم حتف دجي بسكين نحاس اصفر فاذا اختلط
الكل وضعها في اناء زجاج ثم سر الى موضع فيه عين ما وضع
الا اناء الزجاج على حاشيته الماء وخذ مجمرا اعددته معك
وضعه على صحن في وسط العين والمجمر محدق بها واشعل
فيها النار فاذا استعلت فحتم الاناء تضع مما فيه من
المجمر قليلا قليلا المرة بعد المرة وقرب يديك فان البخور
يأتيك حادم القمر في هذا البرج فسله حاجتك فانه يبلغك
بغيتك ولهذه الاعمال عندهم علل واسباب يطول
شرحها قد تواتروها فيما بينهم عن قدمائهم وتداولوا اعمالها
على قديم الدهر فاعلم ذلك فصل والهنديون
ايضا لهم اعمال يسمونها قلفطريات وهي الكواكب السبعه
كل عمل منها يصرفونه فيما يقضي طبعه كوكبه فرجل عندهم
له صيام سبعه ايام من يوم الشمس الى يومه ثم يذبح في

اليوم

اليوم السابع اسود ثم يقول باسم الملك اسبيل
الموكل بروحاني صاحب البنيه العليا الا ما نفذت امري
وقضيت حاجتي ثم صرف القلفطريات فيما شيت وصورتها
ومن اراد ان يعمل للمشتري له صيام سبعه ايام من يوم
البرهره الى يومه ثم يذبح له حروفا ويأكل كبده ويقول يا
روفيل انت الملك الموكل بالمشتري السعد الصالح التام
الحسن الخلق بحق صاحب البنيه العليا الا ما اجبت و
قضيت حاجتي فيما اسلك ثم صرف القلفطريات فيما شيت وصورتها
ومن اراد عمل للمريخ له صيام
سبعه ايام من يوم عطارد الى يومه ثم يذبح له قطا امرا
ويأكل كبده ويقول يا نيايل الملك الموكل بالمريخ الشديد
القاسي الفارس الثاني الهوى بحق صاحب البنيه العليا
الا ما قضيت لي كذا وكذا وصرف قلفطريانه فيما شيت
وصورتها ومن اراد عمل للشمس له صيام
سبعه ايام من يوم القمر الى يومها ثم يذبح له عجلا صغيرا

حتى ينجمد على المسي هنا ك بالسفن فصلا تى وجه المآء جلا
ماسيا اكثر من مشيه فناداه فلم يجبه قال فقفزت اثره
نا وكان الطريق وا سرعت خلفه فلما كدت الحقه ردّ الآ
وجهه وقال لى ما بالك فاعلمته الخبر فقال لى ان منذ
قدرت على هذا ونحو مايه سنة وعلى غيره وذلك مما جاه
القمر ثم قال ان عندى لمن اراد صرى فى البر والبحر شى
لا يقدر احد ان يصل اليه من اجله فقلت له وما هو وقال
لى بذا واخذ بيده قبضة من مآء من قدميه ورماه
امامه فاذا هى شعله نار تحرق ما تمر به ومررت فى البحر
امامى حتى غابت عن بصرى وهى تعمس فى المآء من وظهر
اثرى وقال بهذا اصنع فى الارض فسالته عن
ذلك فقال لى بهذا فعل سرغاطوم خادم القمر اذا كان
فى برج الدلو فاذا اردت مناجاته فى برج الدلو
فخذ رووس ثلث اوز بطحها فى خمر عتيق حتى تتشرا قدقها
فى مهراس حديد او نحاس رصاص والقمر فى السرطان

حتى تجمد

حتى ينجن وضف هنا نصف رطل دار صينى واوقيتين صندل
ونصف رطل منيعه بالسنه وربع رطل لوبان وسير كثيرا
واعجن الكل بالخمر الذى طبخت فيه الرووس واصنع من
ذلك اربعين قرصة واقلها فى مقلاه حديد حتى تجف ثم
تخرج الى الفضا فى ليله مقمر والقمر فى الدلو وتضع
امامك خمس عشره مجمرة من نحاس اصفر وقضه وان
قدرت ان يكون فيها من ذهب والا اجزاك وتلقى فى
كل مجمرة قرصه من تلك الاقراص وقرب يديك فانه
ساعه يرتفع الدخان ترى شخصا يظهر منه وتختفى اخرى
فخذ من الاقراص ثلثه والقها فى النار تخم ثم قل حظرا سرك
حظرا سرك عشر مرات فانه ياتيك ويعلمك بما ينفعك
استجلاب قوته فى برج الحوت لتستخرج عصاه فتسقط تنطى
وخذ من ذلك رطل وخمس رطل عصاه خس وسير
عصاه قلقاس خلط ذلك وتستخرجها والشمس فى
السنبله وعطارد مستقيم وذلك بمهراس رخام وضف

السبعة ايام دخله وعليك ثوب احمر جليل ويكون
للبيت سدر نزله متى شئت لوح او غيره ثم تقول
هذا هو هيا وم بلغار بلغار نقرا ونقرا وتخرج وتطوف
حواليه سبعين مره ثم تاخذ اوقيتين من عود وتدخن
به في مجمره فضه تضعه في مره واحده في وسط المجمره
وتطوف حواليه سبعين مره اخري ثم تقرب هديك
ثم تدخل فانك تجد شخصا جالسا فقل له يحي القمر المنير
الحسن الجميل عليك الاما كلمتني تسله ذلك ثلث مرار
فانه يكلمك بما تريده فقص عليه امرك وهذا الباب الذي
ما يستعمل في الحب والمداحه ثم من صنع هذا الباب
انه باع خادما وندم على بيعه وادركته وحشه عظيمه
وكلفا شديدا وهام فها فلم يقدر وتحيل بضروب
الحيل فاعيته ففعل هذا الذي ذكرته فوقعت كراهيتها
في نفس المشتري للخادم حتى ارسل اليه ليرغبه في ردها
وكانت فيه نباهه فابى ان يقبلها منه فاتباعها بخمس و
على تحسين

على تحسين المقدمات والعمل بما يجب من ترك ما لا يحمل
من الظلم وتستر جهدك ان تبدو القمر واتت
بخمس وتمس بخمسا وقد جري لرجل في زمان انه ذهب
الى استجلاب قوة القمر يحمل منه لذلك فسلك غير الطريق
من النجم فيما لا يحب له وهو يناجيه في كل ليلة فلما كان
بعض الليالي تلقاه شخص بشيء وضعه في فيه فاستدفوه
حتى كانه لم يكن له فم وبقي اربعين ساعة وهو في ايس يقصر
الوصف عنه من القلق والهلع حتى مات استجلاب
قوته في برج الدلو قالوا ان مقدمات هذه الاعمال افضل
منها لكراذا اجتمعا كان في ذلك تمام العمل الذي يرجى
واذا لم يجتمعا كان العناء والمخاطره في النفس ولقد اتفق
لقوم لم يحسبوا المناجاه من العبر والاعاجيب ما يطول
وصفه وقد ذكرت طرفا من ذلك لتحذر ذلك ولا
تقربه الا من قويت نفسه وكرم جوهره ثم نعم انه لقي
في بحر القلزم وهو يسير في لجه على الماء وهو يظن ان احدا

وتجعل في كل جدول نعنا وكلها مفقوده ليدخل الما
على اذنابها ويخرج على افواهها وبعد خمس دقايق وضعها
عند افواهها فكلما مرت ساعه اخذت من ذلك الما الذي
تطرحه النعاين وتركتها ساعه صبت في الارض حتى يملي
البرقا ومن ذلك الما على هذه الرتبه ثم ناخذ ذلك كله وبعض
الى مقدار عشرين دراعا من ذلك النهر وتضع البرقاق
في الارض وسقب كل برقا بابره وتحفر حفره وتجري الما
فيها وتقوم انت وقت جري الما وتضع حدا كل برقا وجهه
ثم تمر سريعا الى النهر وسطر القمر فيه وتاخذ بفمك من الما
ما وسع ويجري الى البرقاق وتنفخ منه على كل برقا
وجهه وتضع عند راس كل جهه مجمر من فضه وتلقي فيه
العود الرطب والند والعنبر ولا تقطع البخور حتى
تفقد جميع ما في البرقاق من الما تم خذ حيات واجعلها
في البرقاق وادفنها في الحفره وقم على الموضع واذبح
هديك واسجد خمس عشره سجده وقل عند رفع راسك من

كل

كل سجده هر قوم هر قوم خمس مرات فانك تظفر
بحاجتك في الوقت بان يتمثل لك شخص في افضل صوره
يملك من ساعتك اين ما تريده من شرق الارض وغربها
ولقد كان لي صديقا صنع ما ذكرته في هذا البرقع فاتاه
ذلك الشخص وكان مراده طلسما يستخرج به الكنوز
فحمله الى موضع لم ير احد واتاه بصوره في هيئه الفيل و
مفتاح حديد قد وضعه تحت قدميه وقال له
خذ هذا الفيل وامش به حيث شئت فحيث سقط المفتاح
من رجله بالارض فذلك موضع كنز فما تناوله و
الاخوار تبعه اذرع حتى سقط المفتاح فوجد سردابا
فمشى فيه فافضى به الى بيت عظيم مملوا نوابيت ذهب
وفضه وباقوت فحمل منه حاجته استحلاب قوته في برج
الجدي تبني بيتا يسع نفسين والقمر في السرطان وتبسطه
بالرياحين الطريه مده سبعه ايام بدل كل يوم ريحانا
وتخر بالعود والكندر بعد العصر كل يوم فاذا كملت

وما دام تقذف بذلك القرص في النهر وقول ايها القمر
الخليل الجميل اليك ارسلته وفي مرضاتك صنعته فانك
قادر على بصاحاجتي وما مر املي ثم قد نار من شجر الدفلى
وضع فيها منيعه ثم تستدبر حول النهار منه ولا ماسكا نفسك
فحيث انقطع النفس وقف وخط من ذلك الموضع خطا
في الارض الى النار وارسم على الخط عنبطيع عنبطيع ثم خذ
ذلك التراب الذي خططت فيه الاسم وصف له مثله من
طفل البر واعجنهما بما سكر واصنع من ذلك صورتان
صوره من تحب وصورتك ان شئت المحبة متعانقين فساعه
ثم تصورك لهما يكون ذلك دون مهله استجلاب قوته
في برج العقرب يوم اذا كان القمر في ثلثه عشر درجه
من العقرب الى مكان ملتف الاشجار كثير المياه وخط في
الارض شلالا بطا وتبسط فيه ورق الجوز وورق
السفرجل والدريس وترشها بما ورد ثم ضع امامك
سبعه مجامر من فضه وضع في كل مجمر من العود الرطب

والمنيعه

والمنيعه واللبان ما امكنك ثم البس ثوبا ابيضا نقيا طيبا ولا
علم وتضع من بذيك قصرين فخار مملوتين ماء وتاخذ قدحا
صغيرا تضع فيه من هذه في هذه ومن وراظهرك كلما
جعلت من هذه في هذه جعلت من هذه في هذه ثم تقرب
قربانك ما هو من قسمته ثم تقدم واسجد اربع سجدات
تقول في كل واحده شرافها شرافها وتقعد وتكرر
رمي العود واللبان والمنيعه في المجامر ثم تسجد اربع سجدا
اخرى فانك ترى شخصا تام الخلقه بكمال ما تريد من
امورك وتظفر بها استجلاب قوته في برج القوس
وهو عندهم صعب المرام جامع في عمل الهيا كل والطلسمات
والظفر والكنور تتوخى كون عطارد في اربع درج
من السرطان خذ عشره اطال من نحاس اصفر واصنع
منها خمس تعابين واقسم ما بقي من درجات البرج على
اكمال الخمسه فاذا كملت اخذتها واتيت بها الى نهر صاف
وتخرج منه جدولا وتقسم ذلك الجدول على خمس جداول

واضرب فيها بمثقال واحد بخر بالكندر والصندل
الاحمر وقل عند دخول عند دخمس عشرة من خانه مثل
الذي عند جملك وقل له قصتك تمضي على الفور ولا ترجع
عند دخوله جانب قوته في برج السنبلة ثلاثين
زرور ابيضا وطيبها مذ وحد بريتها حتى يغيبها ثم اخرجها
وقد نشاوط ريشها وملحها ملحا معتدلا وادفنها واكون
ذلك قبل حلول القمر بها ثلثين يوما ثم تاكل منها كل يوم
واحدا بعد ان تخرج بزبع درهم زعفران ولا تاكل شيا البتة
ساعات تفعل هذا كل يوم ولا تشرب في هذه الايام
حمرا ثم اذا فرغت من ذلك اغتسلت بما عين شرقيه وضع
من ماء تلك العين نصف رطل في قارورة صنعت والشمس
ثلثه من الحوت والقمر في سبعة من الدلو وسد فمها بقير لم
تمسه نار شدا قويا ثم اخرج الى استقبال قوة القمر بعد ذلك
وضع امامك مجمرة فيها الكيه والزعفران من كل واحد
اوقيه وذلك في موضع متسع عال ثم قل ايها القمر المنير
الجليل

المنظر المتباهي العظيم الكبير العلا الذي يون
تشرق الظلم وتفرح النفوس وتنتعش بنتج القلوب
عليك توكلي في امرك اتم تمد بك اليسرى الى اليمنى
وتقول عفوط غفوط وتحفر بيدك اليمنى في الارض
وكلما حفرت كررت ذلك الاسم حتى تكمل قدر ذراع
حفرا ثم ضع القارورة فيه وفيها تمايلي الحوت
من جانب الحفرة وتلقي عليها حفنة بعد حفنة من تراب
وتكرر ذلك الاسم حتى تستوي الارض ثم تسم بابرة من
ذهب في قطعة رصاص صورة من تريد وادفنها
في راس تلك الحفرة فساعة تفعل ذلك تبلغ المرغوب
جانب قوته في برج الميزان تحضر محرام من شرط
دبس كان اصله خلا وتمضي الى ناحية نهر شرقي
وتقرب قربانك وتجري عليه وانت مخالف جهة وتنظر
القمر ويدك فرس من نحاس قد صنع والزهرة راجعا
في الثور وعطارد في الحمل تفعل ذلك خمس مرات راجعا

وبشاف ومن الثاني كذلك ومن ذنبها كذلك وقطع
طرف ذنبها ثم تحرق بافيها ثم تاخذ ذلك البريش وصف
له درهم سحم حنظل وانقع دراهم منيعه وجمع الكل وصيره
في خرزنه كان ثم تصنع تمثالا من زنه مثقالين بهمن
ابيض مضاف لرماد القربان معجونا بما النداء وند
وذلك التمثال صوره رجل على اسد ثم تقوم والتمثال
امامك وتشعل نارا وتدخن وتقول ايها القمر الذي
امتلا نورا وعظم وجلالة وجمالا واستوا رفعة
اليك رفعت الرغبه واليك ارسلت الطلبه ثم خط دايره
في الارض وضع وسط التمثال بعد ان تتمم عليه اسم من
تريد ميله ثم اعد الكلام ثم اسجد وارفع راسك وخذ
قدر رطل من خل وخل فيه تلك الصور بجملتها ثم ضف له
حبه مسك وربع درهم عنبر وانقع دراهم سك ونصف
رطل دقيق نرمس ثم صنعها على نار تشتد عليها وتلتف
واصنع منها اقراصا كل قرص زنه نبع درهم ثم صنعها للقمر

سبع

سبع ليال ثم ان فتحها فانك لا تدخن بواحده وشمها احد
الا بلغت منه مرغوبك ذكرا كان او انثى ولقد جربته
المنتحل لهذه الصناعه في بعض اسفاره في مواضع كثيره
الاسد والحيات والعقارب وكانت تمره ولا تضره
جلب قوته في برج الاسد اقصد الى ارض مستويه
غير عامره ومعك سبع مجامر وضعها في تلك الارض
من كل واحده واخرى قدر ذراع في داير وابت
مستقبل القمر ثم احعل من كل مجمر بيضه اوز وانقش عليها
وعاد ثم خذ مسمارا غليظا من نحاس اصفر طوله
ثلثه اشبار وامسكه في يدك اليمنى وعلى راسك عمامه
صفرا صوف والبس قميص اصفر صوف وادخ ديك
افرق في وسط داير المجامر ثم احرقه مضرقا على
المجامر ثم خذ من دمه بطرف المسمار نقطه بعد اخرى وضع
في كل مجمر منه وكذلك على كل بيضه ثم عد من مقابلك
مجمرين وخذ البيضه التي بعد الثاني وضعها امامك

قربانك واحرقه وانثر رماذكرته لك وانت فى سابر
هذا محرقا كندر والمصطكى فانك ترى شخصا يبلغك
اما تهواه وزعم من عنى بهذا الشان انه كان له صديقا
فاكلت الزمان عليه وافقره وكان رجل صاحب
طالعه والمستولى على حرمانه فعلم مناجاه القمر فى برج
الثور فراى ذلك الشخص وسأله حاجته فاتى به الى
بقيع وقال احضر هنا فحضر فوجد ما تمنت به حاجته
واسفل من حرمانه الى سعد استجلاب قوته فى برج الحوزا
افضل موضعا تهب به الريح وتكون مرتفعا واحمل معك
دينا والبخور وقصبة نحاس منفوده قدر ثلثه اذرع
ومجمرا كذلك من صفر ثم قد النار بتلك القصبه فى ذلك
المجمر ثم ضع فيه نصف رطل مبعه ثم ضع طرف القصبه
على المرتفع من الدخنه وازبط فيها الآخر دابر القمر
حتى يكون يخرج منها صاعدا الى القمر ثم دخن بنصف
اوقيه كندر ومثله عنبر واصنع بالقصبه كذلك ثم

احلس

احلس بازا المجمر وخذ القصبه ومدها من جميع هاتك
واضرب مثل دابر بها وانت مركز الدابر ثم خط سبع
خطيات من بن فول واجعلها فى وسط الدابر ثم سبع
مواضع ثم قرب قربانك ثم قسمه سبع قطع وضع كل قطعه
على حفنه ثم قد فيها النار بتلك القصبه حتى تتقد وتحترق
القربان ثم قف وسط ذلك كله وقل ايها القمر المنير
العظيم سلطانه الرفيع مكانه العاليه درجته المدبر
لجميع هذا العالم اسلك بقواك الرد وحانيه الا ما
فعلت لى كذا وكذا ثم خر ساجدا وتقول بيروث
بيروث حروث حروث عشرين مرة ثم ترفع راسك
فانه يتمثل لك كما تمنوا على الفور شخصا فسله حاجتك
فانه كفيل بقضايها ٥ استجلاب قوته فى برج السرطان
تصعد الى موضع مرتفع كغرفه لها شارع على فحص يتسع
فيه نظرك ثم انظر يمينا وشمالا وامامك وخلفك ويدك
ن راعه او يمامه ثم تلحقها وتاخذ من جناحها الايمن اربع

موضع احتجه ثم بات على نار اوسا فيه جاويد الى الشرق
واجعل معك دبك اوفى واذبحه بحديد ولا تمسه حديد
ولهذا عدم بله واسفل القمر ومن دبك محرق
من حديد وضع فيها الكندر حينا بعد حين حتى تشتعل
وقم بالمجمرة وقل ايها القمر المنير الجليل الذى خرق
الظلام بنوره وتعالى شرفه وعم الافاق بنوره بحجه اقبلت
اليك خاضعا راغبا فى امرك اتم بمشى عشر خطا وانت
تستقبله وتقول مثل قولك مرة اخرى وجعل احد المجمرة
قدامك وضع فيها اربع دراهم مبخره واحرق ذلك
القربان ثم تسم بهذه الرسوم بمداد قربانك وبسير
وعفران فى ورق قنبط ثم احرقها فانها بساعة تنفع دخانها
يتمثل لك شخص حسن الملبس رايق المنظر موضع المجمرة فقل
عليه امرك فانه يطيعه ومتى اردت شيئا بعد ذلك فاعمله
ما ذكرناه فانه يمتثل لك ويقضى حوائجك وهذه الرسوم
عملت بها مرارا كثيرة استجلاب فوا القمر فى برج الثور اعلم
ان للقمر

ان للقمر تاثيرا فى كل برج من هذه البروج ويتغير
ذلك التاثير والغاية يترتب له اعماله فاذا اردت ان
تعمل عملا فاقصد الموضع على صفة المكان المذكور واخرج
معك دبكا كما ذكرت لك ومجمرة ثم البس ثيابا كتان
مصبوغا بالبرون او فيشرمان واجعل كمة على
راسك ثم ادن من برمة مملوة من ماء قد طبخ بحطب
الجوز وادخل فيه يمينك واغرف منه وصبه على
شمالك واغسل يديك ووجهك وذراعيك وايا ك
ان تزول كمك من راسك ثم اغسل قدميك وتكون
معك حصير جديد لم تطاه قدم مطوق بطوق
كان مجزع خضر وحمر ثم ثب من موضعك فى وسط
الحصير واسجد سجدة فيه تقول فيها بقلب خاشع عيقا
عيقام طقفود طقفود عشر مرات ثم تقوم فانه
سيغلبك الخشوع حتى تسيل دموع عينيك فانهض الى
البرمة مرة اخرى واغسل كفلك اول مرة ثم ادخ

فى النفس فى العقل وما هيتهما لا طريق ذلك واسترك
كى لا تكون بطرا ويحسن الاعلى معرفة وبما لينفوز بالحياة
الابدية وبيان ما ذكرنا من ذلك اذ الوصول الى غايته
الا ذا اك فاعلم ذلك وتفهم انه ما يطلبه وبين ما
حسنك عليه بون بعيد جدا وذلك الذى نرومه ظل
حامل بين عقلك وعقل الكل وما نعله عن القبول له
والاتصال به وذلك ان معنى الظل هو سواد شخص حايل
من قدر الشمس والمكان المقابل امام الشخص وذلك
عند ما الشمس ورجوعها اذ عند طلوعها الى وقت
وقوفها وكون للشمس حين وقوفها على الاقاليم
كلها على مقدار عرض البلاد وطولها ويكون الظل فى البلد
الذى لا عرض له فى الوقوف فى شخص منكوس وهذا
مذكور فى الاسطرلاب ومعقوف فيه والمنكوس مثاله
اذا وضعنا شخصا فى المكحل او الحايط فهذا الظل فى كل
وقت وفى كل بلد فافهم ما اشرت اليك به وانظر نظرا

شافيا

شافيا وتدبر بحث شديد وفكر فانى لم ادخر علما
اسئلك ايا به والله المعين لما قلت وبجميع الناجين
عن هذه العلوم الدقيقه الغامضه الصعبه الادراك
فصل ولنرجع الى مرادنا بتاليف هذا الكتاب
فاقول ان طايفة من علما الاكراد والحبشه يزعمون
ان القمر بيت قوى الكواكب فى العالم فهم يستعملون قولنا
ومناجاة له عند خلوله بالبروج فى اعمالهم بركبونها
على ذلك وقد ذكرنا لك ما لغيرهم فى ذلك لكن المراد
ان اجمع لك كلام القوم فى ذلك وكلما اذكره فمنقول
عن لسانهم الى اللسان العربى وقالوا اذا اجتمعت
الحكمه وحسن التدبير كانا كالزريعه المغروسه فى الارض
الطيبه وقلما تكون الحكمه الا مع كمال العقل ومناجاته
القمر فلكون وقت ذلك له ووقت نقصانه واحتمانه
بالشمس فاذا اردت استجلاب قوة القمر وهو بانحطاط فوق
وقت طلوعه ليلا كاملا فقوانخ حاجتك واقصد

الا ما حسا او بالنات صفا وقوله مولف اي صور
الله بما لا في داته وسلم افلاطون وسر بطروس
وقال سندفلس وقال ايضا النفس جوهر بسيط يقبل
صور الاشيا كلها واشكالها واصباغها وتوجد
فيه بالقوة وبهما ثم قال واعلم ان النفس متحد بالجسم
لا مطبوعة فيه واخواتها مطبوع فيه لا متحد وكل
مطبوع فيه يقدر على مفارقة ما طبع فيه وكل متحد يقدر
على مفارقة ما اتحد فيه وكل مطبوع في شي انما هو
مفعول قابل الاثار وكل متحد فاعل علام بالاثار
وكل قابل يعرض له الالام ويدثر كما ان لا يستغني
عن الطعام يفنى وما يستغني عنه يبقى وهو قوام قايمه
بذاتها مخلصه للجسد الذي هي فيه ومجدده له ومحييه
حيا دايمه الحركه روح من روح الله تعالى اودعها
وابدعها والعقل بلا واسطه وغرسها في هذه
الاجسام التي هما فيها فهما من الاجسام كنور الشمس

وسعت

وسعت منها الى البدن شعاعات فتبت تقييد الطبيعة
على قدر افاعيلها منها الحس والظن والتصور والذكر
والفكر ونحو ذلك واما الحكيم الفاضل ارسطاطاليس
فقال حد النفس انها استكمال الجسم طبيعي الى ذي حياة بالقوة
فخصه بالطبيعي ليخرجه عن الجسم الصناعي وقوله الى لانه
يدخل في الاجسام الميته التي هي في الكون والفساد
لانها تحتاج الى الغذا وقوله بالقوة اي ما دخلت
العقل الحاضر وفي شرح كتاب النفس لاحد هم انها
علة صوريه للبدن المتنفس وبالنفس يكون متنفسا
متغذيا حساسا وزعم افلاطون ان النفس جوهر عقلي
منزل من ذاته على عدد ذي تاليف وقال في موضع
اخر ان النفس جوهر لاجسم محرك للبدن متحد به وبذلك
الاتحاد تواصل الاجرام وتفعل فيها وبعض الاوايل حدها
بانها طبيعه ... ايمه الحركه وهو مع ذلك كمال الجسم الفعال
الحي بالـ ... انما ذكرنا لك ايها الـ ... حلبناه من الكلا

وَنسبه نفس الكل الى العقل الكل كنسبه نفسنا الى العقل
الفعال وَنفس الكل هو مبدأ وجوب لوجود الاجسام
الطبيعيه وَتوجد فيها الوجود بحاكيه عقل الكل
وَوجود فائض عن وجوده فهذا انما ذكروه في
العقل وزعم الفيلسوف اوسطو طاليس ان العقل ليس
مجردا بالجسم وان النفس متحدة بالجسم قال كنت تعقل
النفس وجواب ان النفس المتعقله متطلعه الى نور العقل
اذا اردت ان تعرف شيئا فاقبلت ذلك النور فرجته
واذا كنت ما احببت وسلوك بهذا النور على الحقوق كلها
والدليل على ذلك ان الحواس اذا انعقلت عن النوم لم
تعقل النفس شيئا فان قيل انه ربما عقل في نومه قليلا
فجواب انه سعى منه بقيه كما يبقى الحرارة في الفتيل اذا
طفئ السراج ولا تحاد بها بالجسم جاز حدها عند بعضهم
وزعم قايس ان العقل لا يحد لانه جوهر بسيط
والجوهر البسيط لا جنس له ولا وصف ولا فصل له

لا تجزا

وقوام الحد بالجنس والوصف والفصل وذكر
ان العقل عقلان كل قيد الاشياء كلها بالقوة لا بالبر ولا
بالم وهو الاشياء كلها بذاتها وهو قبل الدهر وفي وافقه
وقيل انه معه لا يتقدمه طرفة عين وعقل مكتسب بالبر
وبالم لا يوجد الا في جسد الانسان بالتجربة وبالم
بتامله وهو نور من نور العقل الكل وان النفس لا تحد
لانها جوهر بسيط وكل جوهر بسيط لا يتجزى وما لا يتجزا
لا جنس له وما لا جنس له لا صنف له وما لا صنف له لا
فصل له وقوام الحد بالجنس والصنف والفصل
فما ليس له جنس لا يحد وانما تحد النفس وان كانت جوهرا
بسيطا لانها قد اتحدت بالجسم وانت بنور العقل ثم
ذكر ان النفس قوة بسيطة علامة تدرك الاشياء لكنها
ثم ذكر انها جوهر مولف وقد ذهب ارسطاطاليس
محضر افلاطون وقال كل مولف قد ينحل وما ينحل قد يفسد
وقد ذكر انه منبسط فكيف يكون مركبا وانما اراد ان قلبس

[illegible] بالعدد مما يعقول الى الاشخاص
الناس ولا وجود لها في الصور والعوام فانك اذا
قلت الانسان الكلي اشرت به الى المعنى المعقول من
الانسان في سائر الاشخاص الذي هو العقل صورة
واحدة تطابق سائر اشخاص الناس ولا وجود لانسانيته
واحدة هي انسانية زيد وهي بعينها انسانية عمرو ولكن العقل
يحصل صورة الانسان من شخص زيد مثلا وتطابق سائر
اشخاص الناس كلهم ويسمى ذلك الانسان الكلي فهذا ما
يعني بالعقل الكلي واما عقل الكل فيطلق على معنيين احدهما
هو الذي لا وقف للفلاسفة يريد بالكل جملة العالم فعقل الكل
قال على هذا المعنى فمعنى شرح اسمه جملة الذوات
المجردة عن المادة من جميع الجهات التي لا يتحرك
لا بالارادة ولا يتغير ولا يتأثر الا بالشوق
والحركة به هذه الجملة هي العقل الفعال المخرج للانفس
الانسانية في العلوم العقلية من القوة الى الفعل وهذه

الجملة

اجسام [illegible] هذا المعنى الاول والمعنى الآخر
هو جملة الكل واما الكل بالمعنى الثاني فهو اجرام الافلاك
اعني الفلك التاسع الذي يدور في اليوم والليلة فيحرك
بحركته كلما تحته حتى يعود السموات كلها فيقال لجرمه جرم
الكل وحركته حركة الكل وهو اعظم المخلوقات وهو المراد
بالعرش عندهم فعقل الكل على هذا المعنى جوهر مجرد
عن المادة من جميع الجهات وهو المحرك لحركة الكل
على سبيل التشوق لنفسه وهو وجوده اول وجود
مستفاد عن الاول وهو المراد بقول الشارع صلى
الله عليه وسلم اول ما خلق الله العقل واما النفس
الكل فهو المقول على كثيرين مختلفين بالعدد في جواب
ما هو الشيء كل واحد منها نفس خاصة للشخص
فما ذكرناه في العقل الكل ونفس الكل على قياس نجعل
الكل جملة الجواهر غير جسمانية التي هي كمالات مبدأ
الاجسام السماوية المحركة لها على سبيل الاختيار العقلي

مكلف في وقت واحد وبهذا القسم هو الذي عناه
بعض المتكلمين لكنهم اكثروا اقسام الاول الثالث على ما
يستفاد من الخطاب بحسب الاحوال فان منهم من
قال له غافل عن العاده ومن لم يتصف بذلك قيل
انه غبي جاهل عمرو الرابع ان منهم من قال القوه الغريزيه
الى ان يعرف جواب الامور وجمع الشهوه الداعيه الى
اللذه العاجله وقد حصلت هذه القوه سمي صاحبها عاقلا
مرجحا ان قدامه واحجامه بحسب ما يقتضيه النظر
في العواقب لاحكم الشهوه العاجله وبهذا من جوابين
الاحتمال الذي به عن سائر الحيوان فالاول هو
الاس والمبتدع والثاني هو الفرع الاوب اليه وفي
الاصول والباقي اذ هو الغريزه والعلوم الضروريه
يستفاد علم الحساب والرابع هو الثمره والغايه
المخلوقه فالاول بالطبع والاخران باسلوب
وآله على كرم الله وجهه

وابد

راب العقل عقلين فمطبوع ومسموع
ولا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع
كما لا ينفع الشمس وضوء العين ممنوع

والاول هو المراد بقول الشارع اذا اقترب الناس بابوب
اله اقترب انت بعقلك وانا امرك والقى اليك ما
هو ثابت في الغريزه مما ذكرناه اعلم ان العلما قد قسموا
الى ستة اقسام وسموها بالكمل العقل الكلي وعقل
الكل كما قالوا النفس الكلي وهي النفس الكل وبيان ذلك
ان الموجودات عندهم على ثلثه اقسام اجسام وهي اخسها
وعقول مجرده وهي اشرفها لبراءتها عن المادة و
المادة حيث انها لا تحل المادة ايضا الا بالشوق واوسطها
النفوس وهي التي تتوسط بين العقل وبين الاجسام
وهي وان كانت مجرده ايضا بالجمله الا انها تتعلق
الاجسام فلا بد ان تكون لها حيثيه عندهم وبالجمله العقول
المجرده فالعقل الكلي يقول به المعقول المقول في

ايضا مبسوط ومركب فالمبسوط ما هو في الفلك والملائكة
يدرك بالحواس الظاهرة والمركب ما حجب الفلك ويدرك
بالحواس الظاهرة والحكم بان فلس كل جوهر
يدرك بالحواس الخمس الظاهرة الجسمانية هو جوهر
جرم جسماني محض مركب وان وسيدل لان المكان يحيط
به والحد يدركه وكل جوهر لا يدركه الحواس
الخمس الظاهرة بل يدركه الحواس الخمس الباطنة الروحانية
فهو جوهر جرم روحاني بسيط محض باق في نور الربوبية
الى ابد الابدين ولا يفسد لانه لا يحيط به مكان
ولا يدركه حد وكل جوهر يدركه بعض الحواس الظاهرة
فهو جرم من البسيط الروحاني او المركب الجسماني
فما كان منه جسماني خلق بالجسمانيات ودبر معها مثل
الحركة الارادية والمأكل والمشرب وما اشبهها وما كان
منه نوراني خلق بالروحانيات العلما واخذ منها ارفق واسع
ايها الناظر في كتابي هذا ان تلحق نفسك برتبة السعداء

الروحاني في ذلك مثل نحو الجهة الروحانية
التي يقال انها سماء البهائم وهي القوة العقلية واعلم
ان حقيقة العقل وانقسامه قد اختلفت فيه المتقدمون
والمتاخرون وهو يطلق بالاشتراك على اربع معان
الاول الوصف الذي يفارق به الانسان سائر البهائم
وهو المستعد لقبول العلوم النظرية وتدبر الصناعات
الخفية الفكرية ومبدأ تهيأه ادراك العلوم
النظرية وكانه نور يقذفه الله في القلب يستعد
لادراك الاشياء هذا راي بعض المتكلمين ولم ينصف
من انكر هذا وزعم ان العقل المجرد العلوم النظرية
الضرورية قال الغافل عن العلوم والنائم يسميان
عاقلين باعتبار وجود هذه الغريزة مع فقد العلوم
والقسم الثاني هو العلوم التي تحصل في الوجود
دفعة لابن آدم لما بخواص التجربات واستحالة المستحيلات
كالعلم بان الاثنين اكثر من الواحد والشخص لا يشغل

ف يغتذيان بجميعه وبنائيه وجماديه لا يستمد من عقل
ولا من هيولى عليا لانه لم يحصل لها ذلك لما غلبت عليها
ملكاتها الاسفلين الطبيعيه والعنصريه مصيرها مستقرها
التراب الذي عنه انبعث ومنه استمدت كل تقدير ذلك
العزيز العليم مثال ذلك ان الشجر والنبات كلهما من
واصله وبزره وعروقه واخر فرعه واغصانه لان
النفس النباتيه انما تكون فيما سفل من النبات وانه
يستمد من الارض باصوله ومن الهوا بفروعه
فيغلب الذي مادته اكثر فاذا كانت ماده الارض
اكثر كان القلب الى اسفل اكثر مما الى فوق في القصر
والسعه وبالضد دليل ذلك انا نجد من النبات ما
عروقه اطول من اغصانه وما اغصانه اطول من
عروقه وكذلك من النبات ما يتسع فوقه ولم
تتسع اغصانه وما تتسعت اغصانه ولم يتسع عروقه
وكذلك الطير اذا كان غذاؤه الارض اكثر قل طيرانه

الى فوق

ان فوق واذا كان غذاؤه الهوا اكثر قل كان اشد
اشتغالا وكذلك هذا الانسان اذا ما لطف طعامه
كان الى المتحرم اقرب واكثر ميلا للاشياء الروحانيه
البسيطه وما غاظ طعامه كان الى المتجرم اقرب
والاكثر ميلا للاشيا الارضيه وابعد ميلا للاشيا
الروحانيه فالشرا ما بان من قبل الاجرام والخير
ما بان من قبل الروحانيه ثم لترجع الى ما كنا فيه فنقول
ان الجوهر منقسم قسمين روحاني وجسماني فالروحاني
هو العالم العلوي الاول وهي العالم الاعلا والصور
الاولى وهو العنصر الاول الروحاني والعقل والنفس
والطبيعه والعنصر والمبادي كلها والاجناس الاوايل
التي لا انواع لها والاجناد الاوايل التي لا جنس لها كالواحد
والان والنقطه وما يتركب منها مما لا جزي له الان مبدا
الزمان والنقطه مبدا الخط والجوهر ما ثبت كالنار
والهوا والما والارض والحيوان والنبات والجوهر

ما يخ خمسة جواهر وجعل بعضها فوق بعض وجعل
الاعلا افضلها الذي يحده ومثاله الحكمة والفضايل
والنور وهذه الخمسة في الهيولى الاولى وفي العالم الاعلا
والصور الاولى وهو العنصر الاشرف العقل النفس
ثم الطبيعة وفي السماء العنصر الجرمي وهو العنصر
الجسماني فجعل الهيولى الاولى في اقوى عرشه لا اله الا
هو سبحانه وتعالى وجعلها تستمد النور والحكمة والفضايل
عنها تقوى منه مشاكله لها تدفع ذلك اليه وجعل
النفس في افق العقل دافعة ذلك اليها وجعل العقل
في افق الهيولى تستمد النور والحكمة والفضايل عنها
تقوى منها مشاكله له تدفع ذلك اليه وجعل النفس في
افق العقل تستمد النور والحكمة والفضايل عنها
تقوى منه مشاكلة لها تفيض ذلك عليها وجعل الطبيعه
في افق النفس تستمد النور والحيا والحكمة والفضايل
عنها تقوى منها مشاكلة لها تدفع ذلك اليها فالهيولى

الاولى

الاولى اشرف وارق والطف من العقل والعقل اشرف
والطف وارق من الطبيعة النفس والنفس اشرف
والطف وارق من الطبيعة والطبيعة اشرف والطف
وارق من الطبيعة العنصر وجعل ما يدفع كل جوهر
الى ما دونه دفعا كثيرا متواليا لا دفعة واحدة يدفع
اكف ما عنده لشاكل الذي يحده وليبقى الطفه لكي
يتشوف المدفوع الدافع ويحتاج اليه ويعشقه ولا
ينساه ثم ابدع الافلاك والصور فجعل فلك النفس
بين اربعة افلاك فلكان فوقها بيران فاضلان منها بان
وهم الهيولى الاولى والعقل وفلكان تحتها مظلمان رذلان
منفعلان وهما الطبيعة والعنصر فالنفس التي تغلب عليها
الاعليان بيرة فاضله سعيد مسيرها ومستقرها الفردوس
الاعلى الذي عنه انبعثت ومنه استمدت والنفس التي
تغلب عليها الاسفلان مظلمة رذله شقية مصيرها ومستقرها
النار السفلى التي عنها انبعثت ومنها استمدت وابدع ايضا

منوانه وبالاضافه مجمعه وقال ايضا الطبيعه قوه الحياه
الا انها صوره الحياه كما ان الصناعات كلها بالقوه فاذا
خرج فيها خرج منها وتذاب كانها تعاب بالفعل وانما
احتفالك بهذه الحكمه ليكون ذلك سببا لانقداح معرفتك
كي تكون حافظا لعالم الاسباب فقد قال الحكيم بنقليس
ان علل الجواهر ان بعضه علله لا تكون بقوه ولا بفعل بل
هو فيهما وعلله بالقوه ومعلولها بالفعل وعلله بالفعل
ومعلولها بالقوه فهذه علل الجواهر كقولنا الاراده
والعقل والنفس والطبيعه والعنصر فالاراده عند
بالقوه وعند العقل بالفعل والعقل عند الاراده بالقوه
وعند النفس بالفعل والنفس عند الفعل بالقوه وعند
بالفعل والطبيعه عند النفس بالقوه وعند العنصر بالفعل
فكل واحد من هذه الجواهر علله لما فوقه وبالقوه ولما
تحته بالفعل ومعلول لما فوقه بالفعل ولما تحته بالقوه
وهيض الفضايل على ما تحته وقابلها ما فوقه فيضا بعد

هيض

فيض وقوله بعد قول ولها علل اخر ان نمع متوسطه بين
العرضيه والجوهريه وهي علل الاعراض وفي الحب والا
والمحبه والذي يفعل من ذاته لهما معا وكلها راجع الى
المحبه والله تعالى هو المعطي للفيض التام بجميع الاشياء
اولا واحرا سبحانه وتعالى واذ قد وصلنا الى هذه
الغايه من الكلام فلنجعل ذلك اخر المقاله والحمد
لواهب العقل المقاله الرابعه من كتاب غايه الحكيم
قد مر لنا من هذا الكتاب ثلث مقالات ونحن احدو
في ترتيب المقاله الرابعه على السياقه المتقدمه اذكر
فيها من اعمال النطق وانما لهم حبائهم ومن شجر احلبسه
والاكراد طرقه وامورا جامن اعمال السحره واودع
مع هذه المقاله امورا جليله من هذا الغرض
وعدنا بها يكون تمام الكتاب ومع ذلك فانك
اخلي كتابي هذا من كلام حكمي فلينفي ان يذهب به نفسك
الفضل الذي منها اعلم ايها الناظر ان الباري سبحانه

واضع الالفاظ التي فيها بقاء حياتنا وحفظ عقولنا
مع وجود السبب الممسك لنا وذلك ايها الناظر
ان في الاحشاء الطبيعيه قوة ما بها يبقى حافظه لقوة
واقعا لها غير منتقله عن ذلك ولا مبتدله به مدة
ما خصوصيه لكل واحد منها وتسمى الطبيعيون تلك
القوة السبب الممسك وبها بقاء الاجسام لانتهاقت
ولا تهتيا ولا تشكل مدة ما لكن تبقى على حالها واتصالها
وهي المعبر عندهم بالطبيعه والطبيعه ارمك الله
تما بحسب فيها وحدها انه مبدأ اول بالذات لكل
ما وقعت ذاتي كالحجر مثلا اذا هوا الى اسفل فليس
بهوى لكونه جسما اذ تفارقه فيه سائر الاجسام فهو
بمعنى يفارق النار التي تميل الى فوق فذلك المعنى
مبدأ لهذا النوع من الحركه وتسمى طبيعه وقد تسمى
نفس الحركه طبيعه فيقال طبيعه الحجر الهوي وقد يقال
طبيعة العنصر والصور الذاتيه والاطباء يطلقون

اسم الطبيعة

اسم الطبيعة على المزاج وعلى الحرارة الغريزيه وعلى
هيئات الاعضاء وعلى الحركات وعلى النفس ولكل واحد
منهما حقه على الحقيقة انها اسم مشترك يقال على الذي
وعلى ما هو خاصية شيء وعلى الكيموسات وعلى العالم
وعلى السماء وعلى القوة التي صيرها الباري علة لتاثير
الكون والفساد والحركة والسكون وكل متحرك
ساكن وله لذلك حدها الاوايل بانها ابتدا حركة
وسكون وحدها الفيلسوف ايضا بانها صورة جسميه
وانها تكون في البدن بوسط الفلك فمابينها وبين
النفس وحدها افلاطون ايضا بان قال ان الطبيعه
جوهر طبيعي محكم لصنعة الاشيا وحدها جالينوس
بحسب صناعي وقال انها حراره غريزيه مقومه للبدن
دافعه عند الفساد على نحو قوتها وهو له مصلحه الغذا
وغيره وقال بندقليس الطبيعة جوهر بسيط ذو
صور واحده اي تقبل الصور صورة صورة بعد فنا

الاسلام صادف الفهم دان الخيل المحتوى بحث الشاك
قال احسن واخلق السلك وسقى ان ذلك الكلام
لم يكن للناد ولم يدل عليها ابو بشر مثل ما ذكره بل ان
في اخبار الحمل مستقصى فلن ما ذكرها الناظر طيبا
وعليه اعتماد وكذلك الطريق في منع النفس عن الهوا
فان الهوى الذي هو ميل النفس الى المحبوب و
تخيلها اليه فان كان محبوبه ومعشوقه نحو الخضوع الالهيه
المقدسه والعنايه الربانيه فالهوى محمود وان كان
نحو الاجسام الفانيات فهو مذموم لان طريقه
طريق المحن والمحنه تنقسم منها محبه استمالي وتعظيم
مثل محبه الله تعالى ومحبه الاباء والمعلمين ومنها محبه الهوا
شغفه واذا اوغل المحب سميت عشقا وهوى و
اذا كان في غير الله عز وجل كان شرك وعبود وعبد و
تعالى منه فلنا الى ما يرضيه بانشراح منه الى معرفته
ومع هذا فحظ من العوام والجهله من الخواص

ولا يطلع

ولا يطلع منهم احد على هذا الباب فهم شر من السباع العاديه
وهم فساد الانبياء وادلتك ما راث لا في شرح
شرح المقالة الاولى من كتاب ما بعد الطبيعة لارسطا طاليس
اذ ذكر الالفاظ المعتمد عليها ارسطو اجب علينا النظر
في امر العوام والالغاز فقال ابو بشر مبلغ قوته
العاده وعظمها من امر النوامیس ويستدل منها
قوة العاده فان الامثال والخرافات قد اعتدناها
في صغرنا ثم قال ان الالغاز التي في النوامیس اذا نظر
فيها من جهة البرهان كانت كالخرافات لانها لا يقوم
عليها برهان بل هي على نقيضها واذا نظر فيها من جهة
اغراضها واضعها وجدت شريفه وبوجد عظيم نفعها
بان لو ارتفعت كيف كان يكون تكالب السباع وهم
اكثر من في العالم بل كلهم الا السادات الناذر حتى
يهلكوا الحرث والنسل وينبذوا العقل واذا
وجب علينا شكر اب ولدنا فكان بالحري ان نشكر

عن اخروج ويودع امامها خمسة اذكر امونقاكيا
ثم يركان اثنان واربعون يوما فذلك من اول يوم تحل
البيضة عندهم الحدة وهو حلال ذلك يوضع لها
قتاب حمر مزود فى لبن وبعد الاسن وان يعين
يوما يهتاج الانثى وتاخذها شهوة شديدة لوقوع
الذكر بها فتضع ذلك اليوم من منهل خراجيدا كانه
يصنعه لهم ويتفقد ذلك فى ذلك اليوم انهم تحيلوا
فى اخذ ذلك من الموضع الذى يضعها فيه ثم يصعون
فى وعاء من رصاص ويودعونه ما احصاه
اثنى واربعين يوما بعد ذلك يخرجونه فيدفنونه
بعد ان يملوا الصافه فانه يوجد فيه حيوان بديع
يلبث اله ما كانت الام سبعة عشر يوما ثم يفصح
فى الدهن ويضرفوا ذلك الدهن فى سجوم للاطعام
والاسراج وغير وقد اشار لذلك ان سعوا فى
المقالة السادسة من كتابه فى الحيوان ولهم فيه اعمال

شنيعة

شنيعة يطول ذكرها لكن ايها الناظر فى كتابنا هذا
والملعنان على مكنون سيرتها فتامل واعلم ايها الباحث
ان العمل يخرج من مكنون العلم وبعد تحل الشكوك فانه حصل
معرفة المطلوب تحل الشكوك ولذلك ما ذكر ابو بشر
متى بن يونس فى اول تفسير المقالة الثانية من كتاب
ما بعد الطبيعة لارسطاطاليس عند ذكره لما اشتق لانو
شروان ملك الفرس مع مدائن الذى كان قد صنع
حيلة يرى بها انه نبى وذلك بان نصب مناما من نار
وجعل اسفله موضعا بناه بناء لطيفا باشبا لا توقد فيها
النار كالطلق وما اشبهه من الحجارة المعدة لذلك وكان
يدخل فى ذلك الموضع انسانا ويقف هو موضع من بناء
بازاء النار وخاطبها فخاطبته على ما يريده وكان الشخص
هو الذى يتكلم فلما سمع انوشروان هذا استغربه وبلغ
به من التعجب ما اراد الوقوف عنده وطلب ان يواجهه
فوقفه معه فلما سمع الكلام تحيرهم انه سد دسمها خوفا

اخذ ذكر انسان قطع وطبخ وطرح في عجين محكم
من اموين وجوز مايل وبسير رابح وادخل التفقن
في جوف السرب ثم اخرج بعد وحفظ به فان هذا الدهن
اذا وضع عند البسير في الطعام او الشراب اسبت
ومنع الحزله دون يوم نال الشارب وعملوا بهذا الدهن
عجايب بالتصريف الذي يصرفونه وزيادة اشيا يضيفونها
اليه عند الاطعام فيحل اشيا خارقه العوايد غير موجوده
وكذلك يعضوا الحكم سايل الحيوانات ويسقوا
اليها النان منوعات ويطعموها فحيلوا بها امورا اخر
ويحولوا الانسان بها الى اي صوره شاوا ولهم في
حتى الانسان اعمالا لهنا ان يوجد مني انسان كامل
الخلق ويودع بيضه ويودع معه في البيضه مني اي
حيوان كان ممزوج به مزاجا حاذما يطبق على تلك
البيضه ويدخلها المعده في نار لحضانه فانه بعد
ملته ايام يخرجوا تلك البيضه وقد يكون فيها شبه

حيوان

حيوان ان فخرج عن السنه وترك اياما لمثه في دهن
الحل فان ذلك الحيوان يعيش فيه ويحي هذه الايام
ثم انهم يفسحونه حيا في ذلك الدهن فلا يسرح بذلك
الدهن ولا يدهن به وجه انسان الا تحول لصوره
ذلك الحيوان الذي يشارك منيه منى الانسان في
الكور وهذا عجيب جدا وهم يكتمون ذلك جدا ولا
يطلعون عليه الا من ارتضوه وهم ياخذون مني
الانسان وقليلا من دمه ويطبخونه مع مثليه عسلا
حتى ينقطع اجزا المني في العسل ويشتد ذلك العسل
في الطبخ فهم يطعمون منه من يشاوا من اهل البلاد
الشاسعه البعيده فلا يخرج عن تلك البلد ولا
يزاول ذلك الموضع ويبقى كالمجنون الذهن لا يفقه
شيا ولهم صنعه اليرخات التي تخرجه انهم ياخذوا
حرير ابيض ويودع موضعا خاليا موحشا وتكون
موثوقه من جانب ذلك الموضع بقضبان حديد تصونها

اذا اردت نظر الجن وتعلم
ما شئت فاخذ ورقة ديك ابيض
فاكتب بدم الياض تفعل
والله اعلم

فهذه المذبه صورته من نحاس لها جناحان قد نشرتها
وطلى عليها بالذهب واوضعها موضعا فكانت ان
لا يمر بها زان او زانيه الا سقط عن عودته بيده
مصروعة لازمه وصنعها حفظا لاهل بلده ومنعا لهم
من الزنا والفجور وكانت الناس يمتحنون بتلك
الصوره وامتنعوا عن الزنا فرقا وحذرا منه وكان
بهذا الملك قد صنع قدحا ملوا ما نشرب فيه العساكر
العظام فلا ينقص منه شيا وكان في زمن الاسكندر
وذكر ان هذا القدح اهدي له في جمله عجايب اهداها
له في جمله عجايب اهداها له وكان صنعه بضرب من
من الخواص الطبيعيه والاثار الروحانيه ومثاله
الحوض الذي صنعه عم الهند على باب بلد النوبه وهو
حوض من رخام اسود لا ينقص على الدهر ولا يغير
مما اجتلب اليه من رطوبه الهوا وكان اهل هذه المدينه
يشربون منه ولا ينقص ماؤه على الدهر ما وصنع لهم

ذلك اقليمس على النيل وقسم من البحر الملح لان الشمس
ترفع جزيه من ماء البحر فيحصل من ذلك البخار الجزا عند سيه
صنعها فيه بلطيمه مجوفه ويخيط عليه الجلد فيذهب في ظل الهوا اليه
فلا يزال يستمد من الهوا بقوه جذب الموضع المجوف
فيه كما يجذب حجر الدم الدم وقد صنع ايضا امام الجلد
بعض بلاد الهند حوضا مدورا لطيفا وجعل له فاغيه
وحصر عليه حرزا من البخار الرطب بقدر ملوء من
الوزن الهندسي فالخلق باجمعهم يشربون منه ولا
ينقص وهو هناك الى هذا الوقت وهذا الملك
ايضا عزم كان قد صنع بلاد النوبه ايضا قطرها
على النار وضرب عليه اربع صور موجهه الى جهاتها
في يد كل صوره منها جرس يضرب به اذا اتاهم ات
من احد تلك الجهات الاربع تنبه عليه تلك الاجراس
الى ان يدخلها وغون وموسى والهند مع هذه الاقفال
والنيرنجات والطلسمات الفايقه فمن ذلك انه اذا

هذه الحيوان ان السم اذا خلط في طعام او شراب او طيب
او عود دلك فان ملك الحيوان يحج ويتبرك ويتطيب
ويعرف وهذا مشهور عندهم وهو من عجيب ما عندهم
الهند والمخترع لهذه الحيوان اولاد ان كركة الهندي
وكان من ملوكهم وعلمائهم وهو الذي في مدينة منف
وجعل فيها صورا من لبنات واودع تلك الصور اصناما
مصنوعة بحيل صنعها وهو الذي عمل هيكلا فيه
صور الكواكب على تمثيل هذه المدينة وعمل فيها عجائب
مذكورة في اخبار الهند وهو المستنبط للاعداد المتحابة
وامرها من الشهرة الان غريب وفعلها عجيب وهو ان
الاعداد اذا وضعت على طعام او شراب او غير ذلك
مما يستعمله شخصان تالف ما منهما وان رسمت في عمود
وطبع بها حبرا او ما قولا واكلته مع من شيت ظهر
من وده عظما وان رسمها على ثوبك لم يفارقك
وكذلك المتاع في السفر والعدد الصغر منها ما له

٢٢ ركة

والعدد

العدد الاكبر منها في نسخة الصغير كاتة اثني عشر
منها العدد الاكبر في نسخة الصغير كاتة ستة عشر والعمل بها
ان ترسم العدد الاكبر والعدد الاصغر رسم العطار
وتعطي من شيت العدد الاصغر وتاكل انت الاكبر
فان الاصغر يطبع الاكبر بخاصيته ظريفة ويستعمل في
الزيب وجب الرمان واشباهها من الفاكهة عددا لا
رسما وانا ممن امتحن ذلك ووقفت على صحته وهو
الذي عمل للناس مصر اثني عشر عيدا لكل شهر عيد ووضع
لذلك فيه تماثيل تدور به ترى من جميع العلل وتمشي على
راس كل تمثال لما ذا يصلح فانتفع الناس بذلك زمانا
لانهم كانوا يقصدون تلك التماثيل في امراضهم ويسلونهم
الشفا وكان قد اتخذ للناس صنما على صورة امراة تبسم
وكانت هذه الصور لا يباشرها بالنظر مهموم الا تبسم
وينسى همه فكان الناس يانونها ويطوفون حولها حتى انهم
صاروا بعد ذلك زمانا الى عبادتها وقد كان صنع ايضا

[illegible] فوقه ثم يدخل على اوراقها على الولد فانه يفيد
مدته ويصلب ويخرج على اسافله ثم يوضع موقفه
ويوقف بها الى اسفل وتحت هذه الحيوانات مقابل افواهها
قوابل رصاص يدل فيها ما يهبط منها من الدهن ويجمع
وهذا الدهن اذا اجمع الى آخره ولم يقطر منه شيء فهو
الذي نعنيه واعلم ان القاطر منه اخيرا اعظم فعلا
وابلغ تكاثفه وهذا المركب اوان صنعه وقوس
قزح من فعله ما انا لك من صنعه احرق الهندبه
الى يسمونه ملوك الهند وهي من غريب ما لديهم وهي
لدافعه عادية السموم ومكايدها وعملها ان تؤخذ
حدقه عشرة اعين ابانا وحدق عشرة اعين افاعي
اذا جنات خبثه ويكون اصلها بالسنوات اذا دت العدد
اذا قطعت ومثقال من احد منه جزء اخر توت
يسحق كل على حدة ثم يحقف ويخلط بحرين ويجمع ويسحق
سحقا جيدا ويوضع في قارورة زجاج ضيقة الفم ثم توخذ

حشرة ابن حماد الاسنج وجزوه عضاة خيار واجزوه
ثمانية دراهم ويوخذ منهم اسيج عليوف ابيض ودرهم
كيه تنقع الاسيج ويلقى مع مصطكى في الماءين المذكورين
ويترك فيه يومين وليلتين ثم يصفى برفق ويصب على
الحدق ثم يشد راس القارورة جيدا ويدفن
تحت النار حتى تحل الحدق وتصير مثل الدهن ويخلط
بالماء ثم يترك في تلك النار حتى ينشف الماءان المذكوران
ولا يفى الا وزن الحدق ويمثل العجز والاسد ان
ويوضع في جوف فسر نضده فوقه حتى يستحكم اداتها
ويطبق عليها فسرا احرا ويعاد لتلك النار حتى
ينعقد قليلا ثم يسقب بقبا رقيقا ثم تلف في ثوب
ابريسم ويوضع جوف قرص عجين ويحبر في بول
او يجعل في حوصله طاير ويسوى الطاير بفعل بها
هكذا حتى تتصلب وتكون حجرا صلبا ثم يدخل فيها حية
وتعلق في العصد يعلقونها ملوك الهند وفعل

جوز

وقوة وهو ... تقوى ... لينه بالسواء وضع
منها ... سحيق ... ربع ... ات قد ... ها
ثم ادخل العجينة في نار ريباج في اناء مضبوط وحفظه
من ... ه وراحة ودخن دابق منها في موضع واحد
اء ويجعل فيه طبقها على حيالها ملقى بها مرتبة وزوالة ان
تشرد واعنه بحصان نسبا اسه ولين حتى اذا نضج آخر
ومتى احببت ان تعراه ديك رومي ومثله مرار ذئب
ومن دم حمامة ان بعد دراهم ومن بند حسن وتحاس
اسود واربا يزوج من كل واحد نصف درهم ثم تحت
الكل بعد ذلك الدما بنار لينة ليمتزج ويحفظها ويسخن
الادوية تحريكا عنيفا ويقرص اقراصا كل قرص منها دانق
يعطى منه وصابي بطعام او شراب بعد اكله عقد لسانه
عن الكلام فلا يتكلم البتة وزوال ذلك ان يلاك فمه
بلهم ... بيض احمر في طعام يوخذ من البيوض ما
ومثله من مرار الثيران ومرار الماعز يخلط بالسحق

ثم

ثم ... ويخرج جدا لمعة من ... منها ند دابق فاتقها
تشرد وحاينه العدم فلا يسمع من ... طعم منه شيئا ورده
ان يصيب في ادنه عصان سداب نضج آخر يوخذ
ابيض جرد وقن ورابس حنش واوبار كلب اسود
واوبار ثعلب اسود من كل واحد حرف دقيق
الكل وعالجني دقن هذا الدواء في موضع مزوق
منهم الشر وهاجت وحاينه الفتنة والعداوة
وزوال ذلك ان يوضع في محمره انه دابق من بخور
يوخذ من بند خطمي مثقالين ودم حمامة بيضا
ومرارتها مثقال وذلك من دم عجله ومرارته
البيض ويخلط الدما على النار ويصنع اقراصا كل قرص
دابق فهذا معتد وحاينه الحلف ومن يلاكه واخذ
الذي تشرد وحاينه العداوة نضج آخر يوخذ من
افيون وعاقرحا ومن نضج اسود من كل واحد نصف
درهم ومن حبة زنبقا وسك وعود خام من كل واحد

قد تم

اليه ثم زعم ان هذا الدهن فيه اعجاب يسرج به فاضل
ودهن به انسا فجعل لها على غرة ما هي عليه مع اطعام ما يسير منه
ثم زعم انه من اخذ راس اى حيوان شاء من شحمه ومن حيث شاء
بعد الحاجة لذلك الشئ المطلوب ويغمر ذلك بالدهن
م يوديها كوزا او برنيا به ماء وله في نار لينه كالتعفين
حتى يسأد دهنها فان ذلك الدهن يصفى ويرفع حتى يسرج به
ودهن به ماشا فعاجل حيل للناظر تلك الصور بعينها واذا
دهن بذلك الدهن واسرج على تلك الصور ثم ذكر انه
من اخذ راس من اراد قتله وضعه في كوز مع كبده ومرارته
وقلبه ثم تضع معه ايضا راس قط وراس ثعلب وراس قرد
وراس ديك وراس هدهد وراس حداه وراس خفاش
وراس اون وراس خطافه وراس سلحفاه وراس نوم
فعدتها اربعة عشر ثم اغمر هذا الجميع بالدهن وضعها
في كوز وطبق عليه بالطين واجعلها على نار لينه اياما
تلثه ثم اخرجها بعد ذلك وبلثم وصف ذلك الدهن في

انا

انا واجعل عليه وارفعه ثم لينه يحمل من تلك العظام اليابسة
وحرقها في وعاء ومزج غبارها بالحميذ ماتا والبنج الاسود
البزر يرفعها عنده متى اراد الصانع لهذا ائتلاف
دهن انسان حتى لا يعرف اين هو ولا مع من هو ولا
في اى بلد هو وتخيل الاشياء العجيبه على صنعه يتكلم
الصانع على مراده اطعمه من ذلك الغبار في طعام او
شراب واستعمل لسراج ذلك الدهن ثلث سرج فانه
يكون ما ذكرنا وان تعمد بان وجهه اعنى الفاعل ظهر
له بصوره عزيبه منكره وهذا كان من عجيب السحر
وزعم انه من اخذ دماغ كلب ودماغ قار ودماغ
سنور من كل واحد مثقال ومن الكبريت والقطران
كل واحد نصف درهم يجمع ويعفن ثم يخرج بعد ذلك
ويرفع يوخذ مندادن ومثله روث كوركي يدخل به
في موضع فمن شمه صرع وتلف دهشة ولا يعرف اين هو
ولا مع من هو وسعه سرج اخر دم كلب وحمار وسنور

الذي منها دماغ حمار وعرق الذئاب وملحه بوزن
انسان يجمع بالسوا ويطعم منها دانق الثالث منها شحم قرد
مثقال دماغ هامه ودم بوم من كل واحد نصف
مثقال يجمع بالدوب ويطعم منها نصف مثقال الرابع منها
دماغ حمار وودك انسان يجمع بالسوا ويطعم منها
دانق الخامس منها مي الانسان ودماغ ظبيه يجمع
بالدوب ويطعم دانق السادس منها دماغ حمار ودم
ارنب بالسوا ومثلهما عرق الذئاب يجمع ويطعم منها دانق
السابع منها دماغ سنور ودم خفاش وشحم صبعه
يجمع بالثعلب ويطعم منها دانق الثامن منها دماغ فار
ودم غراب اسود بالسوا وزنه من الجميع شحم حظل
يجمع ويطعم منها دانق التاسع منها مراره دب ودماغه
من كل واحد مثقال ومن دم الفاره وشحم سنور اسود
من كل واحد نصف مثقال يجمع ويطعم دانق العاشر
دماغ قرده ودماغ انسان بالسوا يذاب ويطعم دانق

فهذه

فهذه المركبات العشرة من ترياق اذهاب المخلوطة باضافات
وخاتمه مثبته في كتاب الهاديطوس طرمس وفيه
صنعه مريح لكف عاديه العالم وستريهم عن ماسكه قلب
صفدع يودع في راسه ويجفف ثم يودع جرقه ابريسم
ويوضع معه فاوانيا واريس واشق ودماغ حمار
مجفف من كل واحد دانق ومسك وزعم ان هذا
المركب صنعه غالينوس لملك كان في زمانه وزعم في
هذا الكتاب ان الانسان فيه انما لاعجبه من السحر اذا
توخي بها ما يصنعوه اصحاب النواميس وما يصرفوه
من محاولاتهم فمن ذلك ان يوخذ محلل وذلك انه يوخذ
راس انسان يحلقه حديثا ويوضع في قدر نحاس كبير مع
ثمان دراهم افيون حديث ويوضع معه من دم الانسان
ومن دهن الخل ما يغمره ويوثق وصل هذا القدر بطين
ويوضع في نار ليني يبقى فيها يوما وليله ثم يخرج ويبرد
ثم صبه مثلثا يجد صار اكثر دهنا فارفعه الى وقت الحاجه

يعطل ودمرضعه اجزا سواء يطعم منها دانق بعد خلطها
الثالثه دم فرخ ودماغه وشحم هامه وناشي الاذيل
وحلمه واطفان بالسوا يجمع بالخلط بعد الذوب
ثم يطعم منها دانق الرابعه دماغ حمار مثقالين شحم حنظل
نصف مثقال دم فرس نصف مثقال يجمع بالذوب ويطعم
منها دانق الخامسه عظم حنزير مسحوق مثقالين ماورق
الحوخ مثقال جلد ضبعه محروق وحلقه سنور اسود
ودماغ حمار من كل واحد نصف مثقال يجمع بالذوب
ويطعم منها دانق السادسه دم ضبعه ودم سنور
اسود ودماغ حاموس بالسوا يجمع بالذوب ويطعم
السابعه لحم كلب احمر ودم غراب يجمع بالسوا ويطعم وهل
ثم يحاذر مسقيه قاتله روحانياتها وهي سبعه الاول منها
دماغ حنزير ودماغ هامه بالسوا وشحمهما بزبد بروح
يطعم منها دانق في طعام اول ليلة بشراب الثاني منها بن دخسخاس
اسود بزبي مثقالين دم ثعلب ودماغ انسان من كل واحد

نصف

نصف مثقال دماغ ابن عرس يجمع بالذوب ويخلط
بمسوف اليخاش ويطعم منها دانق ونصف الثالث
ودك الانسان ودم سنور اسود بالسوا وشحمهما
بزبد بروح يجمع بالذوب ويطعم دانق الرابع دماغ
حنزير ودم سنور اسود بالسوا يجمع ويطعم منها
دانق الخامس منها دماغ هامة ودم حنزير وشحم
افعى يخلط بالسوا بالادلبه ويطعم منها دانق السادس
منها بول سنور مثقالين وعرق الذواب مثله وشحم
حنظل نصف مثقال يجمع ويطعم منها دانق ونصف
السابع سنداب بري وعصان سوسبن ودودك
انسان ودماغ حنزير بالسوا يجمع بالذوب ويطعم
منها دانق فانه قاتل بر وحانيته وفي كتاب الهادي يطوس
هذه المركبات العشر مسقيه قاتله الاول منها بول سنور
اسود اوقيه يعقد ملحه ويوخذ منه مثقال ودماغ فار
نصف مثقال ومثله دماغ هامه يجمع ويطعم منها دانق

فانها تبرد وحانيه الصحيح دخنه يجيء دم كلب احمر وهو دماغه
من كل واحد مثقالين انجحه ان نب ودماغه ودم ديك
ابيض من كل واحد مثقال وربع ونصف مثقال يجمع
بالذوب والحلط ويدخن بها وبهذا دخنه اصابيح
بقوم وحانيه بوخد دم حمار اربع مثاقيل ودم ثعلب
ودم قفد يجمع مع زنه مثقال فربون ويدخن به وبهذا
دخنه مركبه في نشر وحانيه الفرقه والعداوه وهي
اربعه الاول منها دم سنور اسود ودماغ كلب احمر
ودم ثعلب بالسوا يجمع مثل الحلط زنة هو فان يقول
وفتحكشت ويدخن بها الثانيه انجحه حجر وشحمه ودم
وحد صقر من كل واحد مثقالين دما زنجه نصف
مثقال يضاف زنه الحلط هو فاربقرن وفتحكشت
مسحوقان ويدخن بها الثالثه دماغ وطواط ودم
حداه من كل واحد اربع مثاقيل انجحه ان نب وشحمه
من كل واحد نصف مثقال يداف الجميع حجر فقد يدخن

زنه

بها

الرابع [illegible] من كل واحد منه شحم حمار
ودمه من كل واحد مثقالين يجمع بالذوب ويضاف
بحب فقد مسحوق زنه الحلط ويدخن بها لطعانين في العالم
زنه مثقال. انباب سنور اسود بري يسحق ويلقى عليه
وزنه نصف بالنسبه يحفه ويطعم وذكر الحكيم ان سطوطا ليس
ان من عرف قسمه الزوحانيات من الموكلات وتركيب
العالم الصغير والكبير لم يخف عليه ما يالف وما لا
يالف منها بالعداوه والمسالمه والمودة وكذلك
السموم وروحانيتها بالجواهر الموتلفه والمختلفه والمتعاديه
وابطالها ايضا بالروحانيه الدافعه لها وهذه نجات
في عقد الشهوات بالاطعام وذلك انها بفيض روحانيه
الشهوه وعلاجها بسبعه الاول منها دماغ فرس وشحم
حنزير ودم سنور اسود من كل واحد مثقال الشحم
حنظل نصف مثقال يجمع بالذوب ويسمى شحم الحنظل
وحلط ويطعم منها يسيرا الثانيه دماغ حنزير وشحم

كلب [illegible] ودم هدهد نصف مثقال
ودماغ ظبيه مثقالين ودم انسان مثقالين يجمع بالدوب
مع حب بروح ويدخن به يعجن لطعام محبب دماغ حمامه بيضا مثقال
ومن دمها مثقال ودم عقاب نصف مثقال وانفحه
اب نصف مثقال ودماغ باري دانق يجمع بالادلبه ويطعم
منها ما امكن في طعام او شراب يعجن دخان محب يوخذ دم
ديك ودم هدهد وانفحه اب كل واحد نصف مثقال ودم
انسان مثقال يجمع بالدوب ويضاف اليها نصف مثقال
فربيون ويدخن بها فهذا الخلط يفعل التاليف وبسط
روحانيه الحب يعجن لطعام محب دم كلب اسود مثقالين دم حنزير
مثقال ودماغه كذلك دماغ حمار نصف مثقال يجمع بالدوب
ويطعم يعجن دخان محب دم ثعلب اسود مثقالين دماغ خلده ودمها
ودم ثعلب من كل واحد مثقال حب فقد مثقالين يجمع الدما
والادمغه بالدوب ويطرح عليها حب الفقد مسحوقا فانها
تفرق روحانيه المحاسن يعجن لطعام محب دم ثعلب ودم

قرد

قرد من كل واحد مثقال دم سنور اسود ودم سبع من
كل واحد نصف مثقال دماغ قرد ودماغ حنزير من
كل واحد اثنين يجمع بالدوب ويطعم ما تيسر يعجن دخان محب
دماغ بومه ودماغ وطواط من كل واحد مثقال يجمع حنزير
ومن دماغ كلب احمر ومن دمه ودم سنور اسود من
كل واحد مثقالين ذئب ويضاف اليه مثقالين فيخلشت
ويدخن بها يعجن طعام محب دم انسان ودم حمار من كل واحد
مثقال دماغ حنزير ودمه ودم سنور اسود من كل
واحد مثقالين دم نمر نصف مثقال يجمع بالادلبه ويطعم
يعجن طعام محب دم كلب اسود ودم عقاب من كل واحد
مثقال دماغ حمار نصف مثقال يجمع بالدوب ويضاف اليها
مثقال حب فقد ويدخن بها طعام محب دم عصفور ودماغه
من كل واحد نصف مثقال دم صقر ودماغه من كل
واحد نصف مثقال دم انسان مثقال فربيون سدس مثقال
طعام تصبح دماغ سنور انمر وملحه بول انسان بالسوا يطعم

المثال المقدّم وسقى الرجل منها او فيه فلا خن يكد
من كل واحد مثقال هذا ما ذكر الحكيم كاتش من اسرار
الزنجاف وكيفيّة صنعه فصل وانا اذكر من هذا
الشان في هذا العرض ما اوجبته للقوم من غير كلام هذا
الرجل من ذلك صنعه يأخذ لعقد السنّه الناس عن ماسكه
ويمنع عنه اذيهم وحبّه لهم وذلك ان يأخذ لسان غراب
ولسان صفدع ولسان غاب ولسان حنش ولسان حمامه
سنجا ولسان دلك ابيض ولسان هدهد واسحقهم حتّى
يصير اغبارا ثم ناخذ حبّة جوهر ودانق فضه ودانق ذهب
ودانق كافور ودانق سكاكر ودانق صبر يسحق منهم ما
يسحق ثم ناخذ ما سحقناها بالغبار الاول ثم نسحقها بالعسل الشهد ق بسطه
على خرقه ابن بسم ابيض ثم ناخذ ورنس من عين طاووس
وورنس من عين باز وكبد هدهد وكبد ديك وعظمان
من جناح حمامه وعظمان من جناح هدهد ثم اسحقها واجعلها
بلبن ثم ابسطه على الخرقه المذكوره ثم اصنع صوره سمها باسمك

ثم اصنع اصفر وانعم في راسها اسمك مع شكل الشمس وفي
صدرها اسمك مع شكل القمر ثم ضم عليها خرقه حمرا اصفر ثم
ضعها في وسط ذلك الخلط واربط عليها خيط ابريسم وقلدها
فانك ترا من فعلها عجبا وراث لاحد البان عين في هذا
الشان في صناعه الزنجاف باخلاط روحانيه ونسب
موافقه ومخالفه لاقسام الكواكب لها ما اذكره فمن ذلك
نجح بالطعام في الحب مثقالين من دماغ ظبيه ونصف مثقال
دم فهد ومثقال انفحه ارنب يجمع بالادابه بناي لبنيه
وتطعم منها البسر فيما يمكن من طعام وشراب اخلاطه
تزنجاف بدحنى في الحب كذلك نوخذ من دم كلب ابيض
مثقال ومن دماغه كذلك ودماغ ظبيه مثقالين
ودم انسان مثقالين يجمع بالذوب ثم يدخن بها فانها تصيح
روحانيه الحب نجح طعام محب دم دجاجه مثقالين
ومن دماغها مثقال ومن دم ارنب مثقال ودم بادي
مثقال يجمع بالذوب ويطعم منها ما امكن دماغ محب دماغ

ذكرها فى كتابه من وجه كفيه عليها حرفا حرفا على ما كان
نصفوها من ذلك بزنجار فى العدان بطعام ودخنه
وطيب على المثال المتقدم عينا عن اعادتها لما تقدم من
امثلتها الا اخلاط وحانيتها فواجب اتباعها نهج الطعام
اخلاطه مرار سنوت لسود دانق دماغ حنبر دانق
شحم كلب اسود دانق حوشه حسك وبزح الدخنه
اخلاطه دماغ سنوت لسود مثقال مرار حنبر نصف
مثقال ودابق من دماغه ودانق ذكر كلب اسود ودانق
كود ودانق حوشه بزح الطيب اخلاطه حسن دماغ
خنبر وثلث حبات مراره كلب اسود وحسن شحم حمر
وحبتين كزبرة وحسن بزح وحنه حوشه ومثقال
دهن دنق ومثقال حلقه سنوت لسود ومثقالين
دماغ كلب اسود ونصف مثقال من شعر ذنبه فهذه
اخلاط وحانيته هذه البزحات التى ذكرنا مثلها فى
العمل على ما تقدم ثم ذكر صفة بزح يصوف لعقد الشهوات

التى

اتى للناس وصبه هذا الخلط من نبت ثنى دماغ صوف
من شمع ومسمار حديد فى جوف المثال مغروزا فى موضع
الشهوة واخلاطه وحانيته دماغ حنبر ودماغ حمر
ودماغ سنور اسود وجب يروح من كل واحد دانق
ثم ذكر حل افعال هذا البزح العاقد ان قال يوخذ
اوقيه دم نجه واوقيه دم طيبه ونصف اوقيه دم
انسان واربع اواق من دما من سبعه اعين خايه ومثقال
من بول فرس ونصف مثقال من ابناب انثى وثلث
من حب اليروح يسحق اليروح مع الابناب ويخلط الكل
ثم يهرق فى مفرق ان بع طرق خلف ذلك الرجل
المعقود شهوته ولا يمسه شى منها ثم يدخن ذلك الموضع
باليروح والكندر والكبريت مثقال من كل واحد
فان ذكر وحانيه العمل الاول بطل عملها فيه ثم ذكر حلا اخر
باطعام وقال يوخذ ان بع اواق دم طيبه ومثقال ما
اس معتصر يجمع كما يجمع اخلاط الر وحانيه المركبه على

وزن نصف مثقال من كل اسود تدقهما جميعا حتى تختلط
ثم صبه في بقية ما فيه ثم حركه بمسمار حديد دقيق وانفخ
صدره وانت تقول يا هوديس عميا لوس حلوانيس بيوا اس
ثم اعزله ناحية على حدته حتى يفرغ من الاخر ثم خذ المثال
وضعه على كفك وحك الكور واطرح شيئا من كل واحد نصف
مثقال ومن الوشق والصدر من كل واحد نصف مثقال
ومن مران سترا اسود نصف دانق ومن مران حمار
دانق وشحم كلب اسود دانقين مران كلب اسود مثقال
يجمع الجميع في مسعط على نار لينة حتى يذوب فاذا ذابت
وامرحه فاثقب في فمه ثقب الى جوفه كما فعلت بالاخر
وصبه فيه حتى يصير الى جوفه ثم زن دانق كور وزن
دانقين سذاب ونصف مثقال جوشير ووزن مثقال شحم
كلب اسود دق الجميع حتى يختلطوا واذبهم وصبهم من ثقب
ثقبته ثم حركه بمسمار حديد وانفخ في صدره وانت تقول
عنا ليس بيوا اس مندوريس بعيد ليس ثم ضع المثالين

على

هو [illegible] واذن راس [illegible]
منهما الى جانب [illegible] واحدا وشد من كل واحد
دانقين ومن مران سترا اسود وشحم كلب اسود من
كل واحد نصف مثقال واجمع ذلك جميعا بالخلط
بالذوب ثم دخن بها وقل حين تدخن ميوراس خندانوس
بهوا لوس قطعنق وقفت بين روحانيه فلان وفلانه
وهجت بينهما روحانيه العداوة والبغضا واعدت
بينهما كبعد بعض المثالين احدهما من الاخر واعراض
كل واحد منهما عن الاخر بقوة هذه الاوراع الرهوحانيه
ديوا اس بيوا اس بابا لوس فاذا فعلت ذلك فانفعه
وادفنه تحت شجرة غير مثمرة فانهما تبنا عضان وتفرقان
وسقاطعان وتبغض العداوة والبغضا في قلب كل
واحد منهما فاذا بعد ذكر هذه التركيبات المتقدمة
تركيبات اخر زعم انه اخذها من ممتحن لها على الصفة التي

[illegible] اعلاه وسطه واسفله ثم ناخذ مسمارا فصه وسفله من ظهر
تمثال الملك الى ظهر التمثال الاخر وانت تقول بها هيوس
ماليا س اودرياس عن هو ليس م يلفهما جميعا في قطعه
من قطن ابيض وضعهما في حرقه ابريسم بيضا جديدا ثم شده
بخيط ابريسم ابيض ثم ناخذ طرفي الخيط فعقد عليه سبع
عقد وتقول عند عقدها بد بلاهوس يا هيدايس اوبالوس
شا طمش طورا اوس يا فيجاس بطوراس ثم ضع ذلك في
كور حديد مطين بطين جديد وتحمله الى سطح حصل وتحفر
له فيه واد فيه فيه مستويا راسه الى اهلا الحفر ثم ضع
عليه بريسه حمراء تحوا التراب عليه وتدخن بهذه المحاوله
بلخن باخنه مصنوعه من كبد وكندر اوعود هندي مثل كل
واحد منها ثلاث في محرم فيها نار جمر وتضرج على النار الخفيفه
وتقول عند تدخينها الغيد وسرعا طاباس يهوا ريش مسوراس

[illegible] قلبه اليها حتى [illegible] من الارواح وبدعها
ارحا وناس يهوا يس وطا يس فاذا فعلت ذلك
فاصرف متيقنا بالنفوذ والنجاح فيما عملت وذلك ان
الملك يحتاج بالحب لتلك المراه حتى لا تقدر على الصبر عنها
وتغلب على امرها وتكون حاكمة عليه صنعه نافع يسمى بغنوس
وهو للفرقه والعداوه بين الرجال والنساء وعمله ان
تاخذ سمكا لم يستعمل في شي يصنع منه تمثالين اجوفين باسماء
من تريد وانهما وتقول هذا تمثال فلان ثم تاخذ تمثال
الرجل فتضعه على يمنك وتاخذ وزن دانق مران يسود
اسود ووزن دانقين مران حنش ووزن دانق شحم كلب
اسود ووزن دانقين دم سنور اسود وتجعل ذلك باجمعه
في مسعط وتضعه على نار لينه حتى يذوب وتصبه في قنديل
صبه في فيه حتى يصير [illegible] ثم خذ منفا [illegible] اسود

على [illegible] ... ثم تاخذ مثقالا لم يستعمل قبله
منه مثقالا واحدا وناسم الملك الذى تريد وعمله الثانيا
احوف كذلك باسم المراة التى تريد تعطفها ثم تاخذ
مثال الملك تضعه على كفك اليسرى وتاخذ راسه وتاخذ نصف
مثقال من اليه نجمه مذلبه ووزن مثقال كافور ووزن
دانق مسك يجمع ذلك كله فى مسعط واذبه بماء لينه فاذا
ذاب فتت راسه الى صدره وصبته فيه واتركه يبرد
والصقه عليه قطعه شمع ثم تاخذ من دم الانسان مثقالين
ومن دم الطيبه واليه النجمه المذلبه من كل واحد مثقالين
ومن الكافور مثقال ومن العنبر نصف مثقال ونصف
مثقال مسك ومثقال سكر طبرزد مثقالين دماغ حمار
ابيض يسحق الكافور والسكر جميعا ويسحق المسك والعنبر
ويطرح السكر والكافور عليه ثم يجمعهما مع الدماغ
والدم فى مسعط على نار حمر حتى يذوب فاذا ذاب فتت
ترقوة وصبته فى جوفه واتركه حتى يبرد واذا برد فالصق

قطعه شمع ثم دفعه من يدك حتى يفرغ من المثال الاخر
ثم خذ الاخر فضعه على كفك واثقب راسه وخذ وزن
مثقالين اليه نجمه مذابه ونصف مثقال كافور ونصف
مثقال سكر طبرزد مسحوق يجمعهما مع الاليه فى مسعط
على جمر حتى يذوب فاذا ذاب صبته فى راسه واتركه
حتى يبرد والصقت عليه قطعه شمع ثم تاخذ مثقال من دم
الانسان ومن دم الطيبه مثقال ونصف مثقال كافور
مسحوق ونصف مثقال سكر طبرزد ودانقين عنبر ودانقين
مسك ومثقال دماغ حمار ابيض يجمع ذلك كله فى مسعط
ويوضع على نار حمر حتى يذوب فاذا ذاب صبته فى راسه
واتركه حتى يبرد والصقت عليه قطعه شمع ثم تاخذ دانقين
كافور ودانقين سكر ودانقين عنبر ودانقين دماغ ذلك
ومقابل من اليه نجمه مذابه يسحق ذلك جميعا ويوضع فى مسعط
على نار لينه حتى يذوب فاذا ذاب فاتركه حتى يبرد ويعقد
ثم تاخذ شمعه ملتبه من الحنك ثم دطوله قليلا شبه المثاثيل

[illegible] وزن [illegible] لحمه والموده والزائده على
[illegible] روحانيه وبذور اس انيوس
كهيناس مادلوس وذ افعلت ذلك فليضرف وانت
مشغلا بعطفه ورافته وبقربه وقبوله وتحسن افعالك
عنه بسعد بريح اخرى على ذلك وهو ان تاخذ من الشمع الغير
مشتعل فضع منه مثقال اجوف ثم تاخذ وزن مثقال مراسود
اسود ونصف مثقال مرار كلب اسود ومثقال دماغ حمار
اسود ووزن دانقين صبر ووزن دانق مر ووزن دانق
فلفل اسود تسحق الصبر والفلفل وتجعل المراره والدماغ
في مسعط وتطرح عليه هذا الذي سحقت وانكه حتى يذوب
وتخلط بنار لينه فاذا ذابت وامتزجت بقيت راس الثعال
وصبغته فيه واتركه حتى يبرد فاذا برد الصقت عليه قطعه
شمع ثم تاخذ نصف مثقال مراره غراب اسود ووزن مثقال
دماغ خفاش اسود ووزن دانق صبر ووزن دانق مر
ووزن ابح دانق جد اس تخلط ذلك مع المراره والدماغ

ومسعط وصبره على جمر حتى يذوب فاذا ذاب فاتقه من فوقه
وصبه فيه حتى يصير الى جوفه واتركه حتى يبرد فاذا برد
فالصق عليه قطعه شمع ثم ناخذ شمعا حديد فسفله في صدان
وقل حين سفله كرديلاس دينا نوين ما هوليس برغوناس
ثم تضعه في كوز جديد وقل اتخذت مراره غراب اسود وقابضه
غراب اسود من كل واحد مثقال وطلفا غراب اسود وخافر
فرس جموح من كل واحد مثقالين نرض الحوافر والاطلا
وتجمعه مع الاخلاط وتضعه على نار جمر حتى يدخن وتقول حين
تدخن ما طيراس عيدور يس ما مولاس فرهيتوس سلطت
روحانيه قلب فلان الملك على فلان واذكر من شيت قلوا
اوكثروا ليسوهم بالسخط والعذاب والغضب وانواع الا
تسليطا تاما وهيجه روحانيه عليهم يقوم هذا الان واح
الروحانيه وياموه ليس باسراس قيدوراس باهيتوس
فاذا فعلت ذلك فانصرف متيقنا بالنجاح فما اطلت صنعه
الروح الذي يدعى برغاس الذي صنعه الملوك وقطعهم على

وتاخذ من الكندر والكبه من كل واحد مثقال فتطرحه
على النار بنيه ولفته ان تقول عيد يداش بيد روش
افيعوش ذريا نوس ثم يشمه هو فاذه اذا شمه هو
تحرك روحانيته المعمول عليه وهاجت في قلبه بالحب
ولم يستقر قرار هاجي تاني يسعه مرج يستمي يا عيش
يستعمل في عطف قلوب الملوك على الرعيه وحبهم اليه وميلهم
بالرفق واللين وعمله ان يوخذ شمع لم يستعمل في شي فصنع
منه تمثالا اجوفا باسم الملك الذي تريده ثم ياخذ من دماغ
الظبيه وزن دانق ومن دماغ الارنب وزن دانقين
ومن دم الانسان مثقال ويجمع ذلك كله في مسعط
وتطرح على الخلط وزن نصف مثقال بافوه مسحوق ووزن
دانقين عنبر ووزن نصف دانق مسك تدنب ذلك وتخلطه
حتى يمزج فاذا امتزج بالذوب بقيت راس التمثال
وصيته فيه وتركته حتى يبرد فاذا برد ثقبت قطعه شمع
على ذلك الثقب ثم ياخذ من دم الانسان ان يتعاقل ومن دم

الديك

الديك الابيض وزن مثقالين ومن دماغ الفيل مثقالين
ومن المسك والكافور من كل واحد دانق ومن البيه
البعجه المذابه وزن مثقال يجمع ذلك في مسعط ويدسه حتى
يختلط فاذا اختلط وذاب ثبت ترقوته وصبته فيها
ثم يدعه حتى يبرد فاذا برد الصق عليه قطعه شمع ثم ياخذ مسمار
من فضه رقيقا لم يستعمل في شي فيغرزه في صدره غرزا خفيفا
نافذ وانت تقول عند الغرز افيوس عند ايوس بايلاش
بهيدوش ثم ضع التمثال في كوز جديد مطبق فاذا
فرغت ذلك فخذ من الكندر والكبه مسحوقين من كل واحد
نصف مثقال ومن حلقه الديك الابيض مثقال يجمع ذلك
كله ثم ياخذ التمثال والبخنه ويجمر فيها نارا واذهب الى
سطح جبل مطل على البلاد واحفر فيه حفره على قدر وادفنه
فيها مستويا راسه الى فوق ثم تضع على راس الكور حجرا
او اجره وتردم عليه التراب حتى يستر ثم اطرح البخنه
على النار وقل حين تدخن اكراز وس مندوراس فيلاهوس

حتى ينضج ويرجع ماءه فتاخذه بكلبتين جيد وتعصره في قارورة
تشرحه حتى تسيل مائه كله وارفعه عندك في قارورة حتى
تحتاج اليه فتاخذ منه لهذا النرج اثنا عشر شعيرات
ومن العنبر اثنا عشر شعيرات ومن المسك ثلث شعيرات
واجمع ذلك كله في مسعط وضعه على جمر حتى يذوب فاذا
ذاب واختلط فارفعه واجعله في قارورة فاذا اردت
العمل به فتاخذ مثقال دهن عتيق خاثر واجعله في مسعط
واطرح عليه من هذا الخليط وزن شعيرة حتى يذوب فاذا
ذاب واختلط فخذ من الكندر والكيه من كل واحد
مثقال ودخن به تحته وقل وانت تدخن يا طيروس
فيباريس فيطوليس اندراوس هيحت قلبه الى فلان وحرك
روحانيه قلبها اليه بالحب ومنعت عنها النوم واليقظه
واتعبه والقعود وحثثها وجلبتها اليه بقوة هذه الارواح
الروحانيه وبقطاروس غاذيلاس منطورس فيما لوس
ثم خذ من ذلك الدهن فان امكن ان تدهن المعمول عليه به

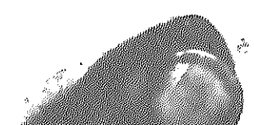
فاذهنه واجعله في طيب تطيب به فساعة تدهنه بالدهن
او يشم الطيب تحتاج روحانيه بالحب هيما شديدا فامنع
بذلك عن النوم واليقظة حتى تاتي المعمول له فان لم يمكنك
ان تطيبه به فاصنع بمثاله من شمع وامره ان يمسكه بيده
ولتدخن بالكندر والكيه ثلثة ايام في وقت طلوع الشمس
وتكلم بالكلام فتدخن وتطيب به انت فانه تتحرك به
روحانيه الحب ويجيء نفسه اليه وان اجتمعا فعند ما
اوتفاحه واطل عليها من الخليط شعيرة ثم دخنها بالكندر
والكيه وقل وانت تفعل ذلك يا نوروس عندوليس
اريولاس فيماديس هيحت قلب فلانه الى فلان بقوة
هذه الارواح الروحانيه وبارغولاس منطورس فيما لوس
برهوياس ثم شم المعمول عليها ذلك الروحانيه فانها
حين تشمه تهتاج بها روحانيه الحب ولا تملك من نفسها
شيا حتى تاتي الذي عملها فيقضي حاجته فان لم يمكن ان
تشم المعمول عليها الريحانه فتاخذ تمثال المعمول عليه بيده

انموراس حبوالوس فانيتش بدد ولاس صحت قلب فلان سي
فلان وحرك روحانيتها ومنعت عنها النوم والبقظه والقيام
والقعود وحلبتها قوه من الارواح ويطير وليس
بريانوس او بوهيس وندولاس ثم اطعمه المعمول فاذا
استقر في جوفه فناخذ من الكندر والكمه من كل واحد
مثقال ومن سعد ذبح الصبحه فليذبح به فاذا دخن فلفته
ان يقول يا نودبس مهرياس طيدورلس اوميروس فان
تلك المراه تهاوى وحانيه للحب والحرص والشهوه لذلك الرجل
ولا تستقر قرارا حتى تاتيه سامعه مطيعه يسرج ثلث
بدهنه وحمله ان ياخذ من فرج الضبعه مثقال ومن ذكر
الذيب مثقال ومن حلقه سنور اسود ابيض نصف مثقال
ومن سنم الكلب الابيض والكندر والكمه من كل واحد مثقال
ومن البله البنجه المذابه وزن الجميع تذب الا اليه في مسعط
وتطرح عليها الاخلاط المذكوره فاذا امتزجت واختلطت
سحقت من الكافور نصف دانق وصندل ابيض وعود

هندي

هندي اصفر مطرى من كل واحد دانقين وعنبر دانق ومسك
نصف دانق واطرح ذلك كله واخلطه على الخلاط حتى يختلط
به فاذا اختلط فرقه على سبعه احزا وخذ سبع مجامر وضع
فيها جمرا وقاده ثم ضع من المجامر من يديك مصفوفه وضع
على كل مجمر جزءا من ذلك الخلط الذي حنبته فاذا وضعتها
لها ودخنت فقل اعيوس يا طنداس اهيولس هرمولاس
هبت قلبك فلانه الى فلان وحركت روحانيه قلبها بالحب
ومنعتها النوم والقرار واليقظه والقيام والقعود حتى
تاتي اليه سامعه مطيعه وحلبتها قوه من الارواح
البواريس هيا فوس وبودبس طاوادوس فاذا فعلت ذلك
فاعرف يقينا ان ملكا ما نفذ فان ذلك المعمول عليها
تهتاج بالحب ولا تستقر قرارا حتى تاتي لذلك الرجل ○
الطب الرابع منه يسرج في دهن او زكان او طيب او تفاحه
او ما كان من هذا الغرض وجد غله ان ياخذ من منخه الاذن
سعدي فتاخذ كبد الماعز وتغتر بكندر وتضعه على النار

وذا وغت من ذلك وبحكته ودخنه فلا تضع من ذلك
في الطعام او الشراب الا شيا يسيرا مقدار ما يا كل واحد
ولا يبقى منه شيا وتحتل ممن يطعمه الذي يجب فانه حين يستقر
ذلك في جوفه يهاج هياجا شديدا لا يملك من نفسه شيا
حتى يا تي الذي عمل له سامعا مطيعا فان اشتد عليك الطعامه
او سقيه ولم تجد الى ذلك سبيلا ولا وصلت لاطعامه بمات
الحرز والتعذر فوجه صنعه النرنج في ذلك ان يا كله
المعمول عليه له ذلك ذكرا كان او انثى او يشربه في طعامه او
شرابه وصفته ان تاخذ من الاخلاط التي وصفتك علي
او زانها الموضوعه وتجعل مكان المعمول له ذلك الوزن
من دم المعمول عليه رجل كان او امراة ثم اخلط ذلك جميعا
وامزجه باي طعام شئت او شراب ثم ضعه على كفك وخذ
من الكندر والكبه من كل واحد مثقال ودخن بهما وا
تقول اذبروس باطيروس بن بوديس فزداروس
مجف ملاني الى فلانه وحرك بروحانيه قلبها باحب و



عنها النوم والقرار والقيام والقعود حتى تاتي الى الان
سامعة مطيعة وجذبت بروحانيه قلبها وجلبتها اليه بقوة
هذه الارواح الروحانيه دماديس اود وراس منوابس
حندروس واطعم ذلك المطعوم المعمول له فاذا اطعمته
واستقر في جوفه فليا خذ بيدك الكندر والكبه من كل
واحد مثقال وتطرحه في النار وامره ان يقول جامو ديس
طيدو رهش اينمس هرثاس فانه اذا قال ذلك جا المعمول
عليه بالحب سامعا مطيعا لا يملك من نفسه شيا ثم قال فال
لم يكمل دم المعمول عليه ايضا خذ من دم الضبعه مثقالين
ومن دم النجه مثقال واجمعهما في مسعط ثم اطرح عليه
وزن شعيرتين من دماغ الارنب ووزن ثلث شعيرات
من دماغ الضبعه وان بع شعيرات من اليه النجه مذابه
وشعيرتين من مسك وشعيرتين من كافور وشعيرتين من منفيه ان
وامزج الجميع بالذوب فاذا اذاب فاسقه وامزجه بالطعام
او شراب ثم دخنه بالكندر والكبه وقل عليه عند ذلك

اوعوباس هادموس هنوراس ارمسياس فاذا فرغت من ذلك
تصعه في نوز جليد صغير مطين ثم احفر حفرة في داخل المغول
له حتى تستتر منها واذعه فيها مستويا راسه اعلاه ثم
اكبه وبالتراب ثم ناخذ من الكندر والكبه من كل واحد
مثقال وتصعها على النار وانت تقول حين تدخن نيراس
اومرليس قدامیدوس قنيودس هحت دوحانيه قلها
بقوة هذه الارواح الروحانيه وبها طوبين مليوراس اوليوس
بيطينوس واذا فعلت ذلك فانصرف فان تلك المراة التي
صنع لها هذا الريح تهتاج بها روحانيه الحب ولا تستقر قرارها
وتكون ممنوعة النوم واليقظه والقيام والقعود حتى
تفاد لذلك الرجل سامعة مطيعه لا تملك من نفسها شيئا
تجذبها روحانيه الريح فتحملها الى المكان الذي فيه الريح
مدفونا عملت المراة بذلك لم تقم ٥ ريح فان الطعام
او الشراب وعلة ان ياخذ من منخره الايمن ومن دماغ
الضبع من كل واحد شعيرتان ووزن ثلث شعيرات من

اليه

اليه نجعه مدابه ووزن شعيرين من عنبر ووزن شعيرتين مسك
ووزن ثلث شعيرات كافور مسحوق ووزن مثقال من دم
المغول له اجعل الدم في مسعط حتى يسخن فاذا سخن فاطرح
عليه المنخه والدماغ والاليه ثم المسك والكافور والعنبر
فاذا اختلط ذلك كله فارفعه عن النار ثم امزج ذلك شديد
او في حلوا او في خبز محوز او لحم طيرا وسوق بلتة اي
طعام شيت او في اي شراب كان اقرب اليك تمزجه به ثم
تطليه عليه ثم تصنعه على كفك وانوا الذي عملته له وخل شيا
من الكندر والكبه من كل واحد مثقال ودخن بذلك
وقل حين تدخن يا ذيلوس اهيداس بطرود ليش بنديو
ويا غيلاش هحت فلانه بر وحانيه بهذا الاخلاط وجذبها
وحلبتها بقوة هذه الارواح الروحانيه وحركت روحانيتها
تحريكا لا يسكن معه قرارها ومنعت عنها النوم واليقظه
والقيام والقعود حتى تاتي وتجيب سامعة مطيعه لقوة
هذه الارواح وبهيتوليا سرهبا دبس فيدموس عندليس

من دهن انسان وبداذ مثاقيل من دهن لوز ويوخذ
مثقاليه من دماغ آدمي فيداف باوقيه من بول حمار
ويحبس خلطها ويسعى مثنا سبعه ايام متواليه كل يوم
ويدهن به وذلك صحا على الريق فانه ينفي كل شي
مازج طباعه الفاسده ويحل رياحه الرديات من اي
حيس كانت من اقسام الحموم السبعه ويخرج ذلك كله ويعدل
رياحه ويسوي طباعه الفاسده ويحسن ويجود وذكر
في كتاب الملاطيس ان سأله الاسكندر عن كناش الحكيم
الهندي صانع الترياقات هل وضع في ذلك كتابا فقال له
نعم وضع هذا الكتاب المسمى بالملاطيس وذكر فيه الترياقات
التي صنعها كناس في كتابه وهذا يعرف بالرياحاني وكان
معتمرا وكان في زمن ادبار وس الملك الجبار القتال
فصنع له ترياقا مولفه من العالم الاكبر والاصغر بكلام
مولف من الروحانيات المبثوثه في العالم فكان يستعطف
ذلك قلب هذا الملك وسايرا الملوك وكذلك صنع ترياقا

في اغراض اخر فمن ذلك صنعه البزخ الذي يسمى داغيطون
صنعه لوصله الرجال والنسا وعمله ان يوخذ نصف دانق
دماغ طيبه ومن اليه النعجه المذلبه نصف دانق وكافور
دانق ودماغ ابن نصف دانق يجمع الدماغ في مسعط
ويجعله على جمر حتى يذوب ثم يطرح الكافور المسحوق ويرفعه
ثم تصنع منا لا اجوف من شمع لم يستعمل في شي وسوى الميله
الذي تريد جلبها وميلانها ثم سب من جوفه الى فيه ثقبا
نافذا وصب ذلك الخاط في جوفه وقول وانت تصنع
ذلك دهيا بس عمنوادس نقفانس دبر ولا تنس ياخذ
مثقال سكر طبرزد ابيض فضعه في فيه وناخذ سمارا
دقيقا من فضه فغرز في صدره غير نافذ وانت قول
عند ذلك هادو ابس طيمارو س نيطوس وامير انس
ثم تلف ذلك الميل في خرقه من ثوب ابيض غير محرقه
ابريسم ابيض وتشده بخيط ابريسم اسفل صدره ثم تجمع طرفي
الخيط وتعقد عليه سبع عقد وانت على كل عقد منها

نزعه عن النار حتى يبرد فاذا برد رضضته ثم اذبت تلك
الاجساد الى عرك واطعمها هذا الدوا الذى عملت قليلا
قليلا حتى ياكله كله ويجرى جريانا شديدا دائما ترفعه
حتى يرد وتحرطه مسدرا ثم يحمد بالكلام الاول ثلثة ايام
ثم اصبغ ممالين من بحاير على صفون رجل وامراه وضع الحزن
فى قسم ممال الرجل ويحعل ظهر كل واحد الى الارض ثم خذ
مسمارا حديدا وتكلم عليه بالكلام المذكور ملت مرات ثم تسمر
صدرها حتى يعدد ذلك فيهما جميعا ثم ضع هذا الممالين فى تابوت
من حديد صغير وتكلم عليه بالكلام الاول يوما وليلة وترفعه
معك فانك تقيد بذلك شهوات جندك عن الفجور والفساد
ما دام ذلك معك وذكر فى كتاب الاسطاطيس ان اخلاط
هذه الترياقات لا ينبغى للانسان ان يستاك بها فانها سموم عادية
لا ينبغى محاولتها ان يمسها بيده ولا يشمها الا ان يحترز منها
وطلسم ذلك يوخذ عود هندى وجاس وجب بروح وقت
ان من كل واحد مثقال ومن المسك وزن دانق ومن

الفلفل

الفلفله والزنجبيل المنزوع اللحم والصندل الابيض من كل
واحد نصف مثقال يجمع ويسحق سحقا جيدا ويعجن بماء الاس
المتبوق ويخد شيافا ويجفف وعند الحاوله ياخذ
منها الفاعل لهذه السموم المركبه ويضعها فى منخر وادبيه
وشيافة فى فمه ثم يتلثم مع ذلك عندا وان سحقها وخلطها
وفى محاولتها بيده ويحتاج الى مركب اخر يمنع اذيتها عن يديه
وهو ان ياخذ حب غار ومحلب وجنطيانا من كل واحد
جزو ومن دهن البلسان ودم الاخوين من كل واحد
اربعه احزا ينسحق ما ينسحق ويعجن بدهن بلسان ودم الاخوين
ويرفع فى قارورة فاذا اراد ان يمس منها شيا مسح يديه
بهذا الدهن مسحا مستقصيا ثم تمس بعد ذلك تلك المركبات
والسموم فانها لا تؤذيه وذكر ايضا فى كتاب الاسوار
ان روحانيه الترياقات اذا تقدرت على صنعها فاضرب
به وامرضه على قدر اصطكاكها بالطبيعه التى تولد
الامراض فيشفى بهذا المركب وذلك ان يوخذ نصف اوقية

وسعقد مثل المعقد وسحقه ثم خذ من المغنيسا مثقالين ومن
الماس المسحوق دانق ومن الزنجفر الاصفر الصافي مثقال
ومن الكبريت الاصفر مثقال واسحق ذلك باجمعه واطرحه
في ذلك الخلط المعقد وارفعه على النار في قدح مطين
فانه يذوب مثل الشمع ثم انزله عن النار وبرده فيعقد حجرا
فحكه وارفعه ثم خذ من ذلك الحديد الذي اذبت خمس مثاقيل
ومن الفضة والنحاس من كل واحد نصف مثقال بجميع ذلك
كله بالذوب وتطرح عليها المركب الذي عملت قليلا قليلا
حتى يلعه كله وياكله على النار وتصفوا اوساخ الجواهر
وتأتلف هذه الارواح بعضها ببعض ويجري حريقا شديدا
فاذا جاءت كذلك فانزلها عن النار حتى يبرد فانك تجدها
جوهرا مصمتا رخوا فاحرطه مستديرا او نجمه ثلثة ايام
الاول ثم امسكه معك فان الحديد والسيوف والابرة
والسهام لا تعمل فيك ولا في احد ممن معك مادام معك ○
ذكر حرز تستمي العبد ما طيس لتفسيد شهوات الجند والاهل

العسكر

العسكر ومنعهم عن النكاح والجلوس مجالس الفجور في العسكر
والالتباس بالنساء شوم بعيدي شر ويكون سببا لظفر عدوهم وفي
سحقها احكم شديد وظفر كثير وهذه الحرز بيضا وصفتها
ان تأخذ من الاسرب خمس دراهم ومن النحاس والحديد المذاب
بالكبريت الاصفر من كل واحد وزن درهم ومن الفضة نصف
درهم ثم يذاب النحاس والحديد والفضة ويلقى عليها الاسرب
فاذا ذابا ناعما اخذت من المغنيسا والماس من كل واحد نصف
دانق ومن الكبريت الاصفر نصف درهم ومن الزنجفر الاحمر
اربع دوانق فيسحق ذلك جميعا ويذاب عليه حتى يلعه ثم ارفعه
واعزله ثم تعمل ارواحا وهو ان تاخذ شحم الظبية ودماغ الفرس
بالسويا فدب الشحم وخلط بالدماغ وقطر عليه دم الصافير
حتى ينعقد ثم خذ من عظام الحنزير المذلبه وزن درهم فسحقه
ناعما مع قليل سكر ونصف درهم مغنيسا ودرهم كبريت اصفر
ودرهم ونصف زنجفر احمر تسحق ذلك جميعا وتلقيه على الدماغ والشحم
الذي خلطتا ولا تلقه على الدم وترفعه على النار قليلا حتى يذوب ثم

برزه عن النار حتى يبرد فاذا برد رضضته ثم ادبت تلك
الاجساد الى عرك واطعمتها هذا الدوا الذى عملت قليلا
قليلا حتى ياكله كله ويجرى جريانا شديدا ثم رفعه
حتى يبرد ويحرطه مسندا ثم يجمه بالكلام الاول ثلثة ايام
ثم اصبغ تمثالين من نحاس على صورة رجل وامراة وضع باحزن
فى فم تمثال الرجل ويحاذى ظهر كل واحد الى الارض ثم خذ
مسمارا واحدا وكلم عليه بالكلام المذكور ملث مرات ثم تسمر فى
صدرها حتى سفذ ذلك فيهما جميعا ثم ضع هذا التمثالين فى تابوت
من حديد صغير وكلم عليه بالكلام الاول يوما وليلة وارفعه
معك فانك تقيد بذلك شهوات جندك عن الفجور والفساد
ما دام ذلك معك وذكر فى كتاب الاسطاطيس ان اخلاط
هذا النيرنجات لا ينبغى للانسان ان يتساهل فيها فانها سموم عادية
لا يستطيع محاولها ان يمسها بيده ولا يشمها الا ان يحترز منها
وطلسم ذلك يوخذ عود هندى وجاس وجب بروح وج
ان من كل واحد مثقال ومن المسك وزن دانق ومن

الفلفل

الفلفله والزنجبيل المتروع الجم والصندل الابيض من كل
واحد نصف مثقال يجمع ويسحق سحقا جيدا ويعجن بما الاس
المتبقوق ويخلط شيافا ويجفف وعند الحاجة ياخذ
منها الفاعل لهذا السموم المركبة ويضعها فى مخ وادبه
وشيافة فى فمه ثم يتلثم مع ذلك عند اوان سحقها وخلطها
وفى محاولتها بيده ويحتاج الى مركب اخر يمنع اذيتها عن يديه
وهو ان تاخذ جب غار ومحلب وجنطيانا من كل واحد
جزو ومن دهن البلسان ودم الاخوين من كل واحد
اربعة اجزاء يسحق ما ينسحق ويعجن بدهن بلسان ودم الاخوين
ويرفع فى قارورة فاذا اراد ان يمس منها شيئا مسح يديه
بهذا الدهن مسحا مستقصيا ثم يمس بعد ذلك تلك المركبات
والسموم فانها لا تؤذيه وذكر ايضا فى كتاب الاسرار
ان روحانيه النيرنجات اذا تعذرت على صاحبها فاضرب
به وامرضه على قدر اصطكاكها بالطبيعة التى تولد
الامراض فليشف هذا المركب وذلك ان يوخذ نصف اوقية

هو العون على كل سريع وطلسم ثم ذكر حزن تسمى الاما طير
عليها بالريح للمطر وآكبر دو الملح الذى يصيبه فى طرفه مع جنبه
وتجففها على كفه للسما فانها تمنع عنه هذه الامور ولا يصيبه ولا
اصحابه وولاد وله منها مكروها وهذا الحزن غير لوعلها
ان تاخذ الحديد مثاقيل فذاب بالكندر الابيض
فاذا ذاب فضع عليه من الفضه مثقال ومن الرصاص
مثقال واذا احللت فاعزلها واخلطها بادوية روحانيه
وهو ان تاخذ عظام الدين والرجلين من الحنزير شيفها
من بحرها وعضبها واطبخها بماء وملح ثم جففها ودقها واذبها
بالبيروح والقلى بالسوا فى كوز مطين ساف بيروح وقلى
وساف من العظام حتى تملا الكوز وضعه فى نار ريل يحرق
كثير الماء فانه يذوب فيه فاخرجه وبرده واسحقه واطرح
عليه شيء من دريتخ احمر صاف واسحقهما بدم انسان يوما
كاملا ثم ارفعه من ذوب الجوهر الاول والق عليه هذا
ترف قليلا قليلا حتى يطعم ذلك كله وقاتلف اروحه
واجاده

واجتاده ثم اخرجه وبرده فانه يجذب اعبر فاخرطه
مدوزا بروق ونحمها ملثه لما تم بالكلام الذى ذكر وفى
اسما الطباع التام ثم ان معها فاذا اصابك البرد واحطر
والبيّ فى مكان واردت ان ترتفع فتكلم بالكلام ثم ان معها
بيدك اليمنى الى السما فان جميع ذلك يسكن وهو ريح
تام مركب من قوى وار واج روحانيه ثم ذكر حزن تسمى
الاصطاطيس صنعها بالريح له يمسكها معه فى قتال او
ثبات لعدو فلا تعمل سيوفهم ورماحهم وسهامهم فيه ولا
احد من جنده وكلما اضرب احد من العدو رجلا من جند
بسيف او رمح او سيف سهم فل سيفه ونبت طعنته وطاشت
رميته وهذا الحزن سود! وعملها ان تاخذ من الحديد المذاب
بالكبريت خمس مثاقيل قدسه وطعمه الكبريت الابيض
والنشادر مسحوقا فانه تصفوا وتمض مثل الفضه ويتوكل
اوساخه وملين جوهرهم تاخذ شحم حنزير ودماغه بالسوا
فتذيب الشحم والدماغ جميعا وتخلطها بدم غراب اسود فانه يرد

وسيراح ومنه ول يعنى تعالوا ايها الرجاسون هذا
قربانكم ثم ادع مما اخبرت ٥ هذا ما ذكره ارسطاطاليس
من دعوات الكواكب فى كتاب الاصطماطيس فصل
وذكر فى كتاب الاصطماخيس الذى وضعه للاسكندر ان
خرز صرف فيها من صناعه النيرنجات وما تقتضيه العلم
الروحانى واحد تسمى خرز الدماطيس امر ان يجعلها
فضا الجامعه فلا ينظر اليها احد من الناس ولا روح من
الارواح الا ذل له بالطاعه وخضع وقبل امره وان خدمت
به كتابا ووصل الى ملك او غيره انعدت فرايضه حين
ينظر اليه ونفذ امرك وتهيل فان طبعت الى مارد غاص
خضع لك وهذه صفتها وهى حمرا تاخذ مثقالا من الياقوت
الاحمر فتسحقه وتدخل عليه دانق من الماس المسحوق بالانزروت
ودانقين مغنيسيا ودانقين كبريت ومثقال ذهب يجمع
ذلك كله فى بوقه وتضع عليه نارا حتى يذوب ذلك
كله ويجرى فان آليا قوت يذيبه الماس والماس يذيبه

المغنيسيا

المغنيسيا والمغنيسيا يذيبها الكبريت وهذا ذلك
كله الذهب فاذا ذاب ذلك كله وجرى مثل الماء احتفظ
البوقه وتركها حتى تبرد ثم اخرج جوهرا يجد محتدما
اللون، كذلك فاعزله ثم خذ دماغ الاسد وشحم المزدم
الضبع من كل واحد جزو بالسويا فاذب الشحم واخلطه
بالدماء ثم صب عليهما الدم يصير لونه اغبر واحذر ان يمسه
يدك او يصيب ثوبك واحترس منه ومن ريحه
فانه السم الذى يسمى هطر اطيس من شربه فسخه و
تساقط عظمه لحمه فاذا استقر فاعزله ثم خذ ريح اصفر
وكبريت اصفر وزنجفر من كل واحد خمس مثاقيل
اسحقها واغسلها واطرحها على الجسم الذى عملت فانه حين
يلقى ذلك عليه يذوب ويذهب عاديته فصغه
بعد خلطه ناعما فى قدح صغير مطين بطين الحكمه وضعه
على وهج حمر وابقح عليه طويلا برفق فانه يذوب مثل الشمع
فاذا صار كذلك فارفعه عن النار فهذا الجسم ايها الملك

واجعله بالخل وهي من الحواري ما يتفكك وصفه في
البسلال وتوسع في السلام وسل ما شيت تعطه ثم ماشاله
الى مطبه واما دعوة روحانيه القمر فاقصد اذا كانت
الشمس في راس السرطان والقمر في شرف الشمس وهو
الحمل واخرج يوما لاحد عند الغروب بضيفة مطيبا
الى صحرا انت ومن معك مع كل واحد كبشا وشقفة ودجنه
محلوطة صنعت من كندر وجوزبوا وكور وحمل
وراسن وعود مطري وقدهني ثم طعاما كثيرا في
سلال ثم اوقد نارا عظيمة في حطب وضعوا سلال
الطعام مكشوفة واجلسوا لذلك حول ذلك وليقم صاحب
الدعوة الى مكان فيه عين ماء نابع وعند شجر ومعه كبش
فليذبحه ويطرح الدخنه على النار ويتكلم وتقل عدنوس
نماديس مزانوس بلطاش طيطاش رايس ميثالوس دعانوس
عزبوس ثم ادع الشاه ثم كل كل واحد قربانه فشوقها
الى روحانيته ايلك نمكاها وتتكلم وتقول على كل واحد

ذلك الكلام وذكر الدجن لها ثم ضع القربان واذهب الى
موضع الوقود فاطرح الدخنه وادع للروحانيه ان يكن
ساعدهم اذهب انت واصحابك الى القرابين واسقطوها
واذفروا سقطها جميعه كالجلود والراس والاكارع
فهكان ضيف لا يوكل شي من ذلك ثم اشعل لحومها وطبخها
فاذا شويت فدعوها حتى تنضج ثم ضع البسلال والشوا
حول الشجرة اذا اصبحتم وعلق على الشجرة ثيابا ملونه بالوان
شتى ثم قم وحمل ودخن بالدخنه وادع الروحانيه
ثلثة مرار ثم سل ما احببت انت واصحابك تعطوه واما دعوة
روحانيه زحل فاقصد اذا نزلت الشمس بالجدي والقمر
القوس بالنعام واعمل صنما تعمله من حديد والبسه ثيابا
ملونه احضر واسود واحمر واخرج بصحرا تحت شجرة لا تثمر
وقربانك معك اما بقر او عجل ودخنه مصنوعة من دماغ
بسنور اسود وانه وحمل وابهل ومر وتقول بديماس
طوس خروس قيوس عرديوس نموس ودبوس طلبيط

ذلك الكلام وذر الدجن لها ثم ضع القربان واذهب الى
موضع الوقود فاطرح الدخنه وادع للروحانيين الذين
ساعدوك اذهب انت واصحابك الى المقر لين واسلخوها
وادفنوا سقطها جميعه كالجلود والراس والاكارع
فهكذا يضيف لا يوكل شي من ذلك ثم اشو لحومها وطبخها
فاذا شويت فدعوها حتى تنضج ثم ضع السلال والشوا
حول الشجر اذا اصبحتم وعلق على الشجره ثيابا ملونه بالوان
شتى ثم قم وحمل ودخن بالدخنه وادع الروحانيه
ثلث مرار ثم سل ما احببت انت واصحابك تعطوه واما داعوه
روحانيه زحل فاقصد اذا نزلت الشمس بالجدي والقرن
القوس بالنعام واعمل صنما تعمله من حديد والبسه ثيابا
ملونه احضر واسود واحمر واخرج بصحرا تحت شجره لا تثمر
وقربانك معك اما بقر او عجل ودخنه مصنوعه من دم
بسنور اسود وانه وحمل وابهل ومر وتقول بديماس
طوس خروس قيوس عرديوس تاموس ودبوس طلميط

وذلك يوم الاحد وهي سنا نضيفا مرش وشنا باحسن ما
تعدد عليه واصنع فيه سبع تماثيل من ذهب وان لم تقدر
على ذلك فمن خشب فان كانت من ذهب فحلها بالياقوت
الاحمر والجوهر وان كانت من خشب فالبسها الحرير
الاحمر القيس وحلها بالياقوت والذهب وضعها وسط
البيت صفا ومن يدي كل واحد خوانا عليه ارغفه رقاق
ورطب الحلوا ويابسها وضع وسط كل خوان قدح شراب
وطيق عليه افاويه الطيب من مسك وكافور وعنبر
وانبسط البيت بالرياحين ثم قد شمعة كبيرة ثم اقعد قباله
التماثيل على شي مرتفع وقل بدلوس دهماس ابدولاش
وهيقاس اطيعقاس معنوس عاديس طهيما ليس ثم تمق
ما احببت وكل انت واصحابك الطعام واشرب الشراب
واخرج فانها تعطيك ما احببت واما دعوه روحانيته
الزهره فاقصد اذا نزلت الشمس برأس الحوت والقمر
في السرطان وذلك يوم الجمعه فتطهر وتطيب وادخل

حمامًا واقصد الى نخلة او شجرة انها كانت وصر تحتها وقعد
كبش وشفرة وتقول وبدايش علوس هملوش دماك
طيماش شملوش اهوس هطاريس وسل ما اردت وتمنى ما
شيت فانه يلبس لباس السحر والحيل والمكر اذا طلبت
منها ذلك ولا تسئل لوقتها الا ما في طبعه واما دعوه
روحانيته عطارد فاقصد اذا حلت الشمس الجدي وهي
اول سنه فارس فضع كرسي ذهب عليه كانون ذهب
في بيت خال نضيف ودخن بالعود والمر والكندر
والحمل والراسن وضع خوانا من ذهب امامك
ثم قم سبعة اعتر وتكلم بهذا ثم اضربها بخشبة قد اصلحتها لذلك
ضربة واحدة فتموت مكانها تفعل بها ذلك واحدة بعد اخرى
ودخن وقل برهوبايس امبراس هطيس سابيس درابيس
هيس دهيرش معودش ثم تسل الشاة التي قربتها وتضع
شحومها حول الخوان بعد تنقيته وتكلم وانت ملثم الى
عينيك وتدخن وتخرج تلك الما

الكلام سبع مرات ثم تخرج من البيت ويمكث ساعة ثم
ترجع الى المرة الاستاد سه وتدعوا فانهم يأتون على الحين
صوت ولباس وتسالهم كل شي اجبت وتمنى ما ارادت
من ابواب الحكم فانك تعطى ذلك وتلبس روحانيته ثم
اجمع اصحابك وكلوا ذلك الطعام وتطيبوا بذلك
الطيب واشربوا الشراب وتدخنوا بالدخنه فهذه
دعوة حكما الروم وسر اسرارهم وعيدهم وعبادتهم
كل سنة واما دعوة روحانيه المريخ فاقصد يوم الثلثا
اذا نزلت الشمس الحمل وهو بيت المريخ والقمر في سعد
بلغ شرف المريخ واخرج الى صحرا فيها شجر مثمر ومعك
قربان شاه او بقر ومجمر فيها جمر كثير ومعك دخنه
مصنوعه من مر وحرمل وانزروت وسله قبل
هيات فيها من الطعام واحلوا باحسن ما يمكنك والبسك
فيه شراب ثم امض الى تحت الشجر وحل القربان عن ذلك
وتدخن بالدخنه وتكلم بكلامه وهو دعبد وسمها عيديس

عيديوش معه اس او دعوش هيد عيديش مهداش
دهيدماش ثم تقول هذا لكم فاقبلوه وضعوه حيث شئتم
ثم لساق القربان الى تحت الشجر وتدخن وتبخر وتسلح و
ثم يشوى كله فاذا اشويته باجمعه وهيأته اخرج ذلك
الطعام وابسطه على جلد مثل السفر وضع القربان
عليه وتدعوا ويقول هذا لك بانكم وطعامكم فاحضروا
واستنشقوا منه فيجئ روحانيه حمرا مثل شعله نار
فتمر بذلك فتستنشقه وتخرق بعضه فاذا اتاك ذلك
فسل حاجتك واستعن بها على امرك فاذا غابت تلك الشعله
بادر الى الطعام واشتغل منه ما تقدر عليه واطلب
منه ما اجبت فربما اعطاك او منعك وذلك انه يحمر
من وجوههم الاختلاف والشر فاذا اتاولت من ذلك
الطعام والشراب فارجع الى منزلك واما دعوة
روحانيه الشمس فاقصد اذا نزلت بالاسد والقمر
في خمس عشر درجه من الحمل او في تسعه عشر درجة

نفض كل رَوحانيه وابقه في جميع الاقاليم على الخلق
ومنها انفصلت الرّعوات والنيرنجات والاعمال العجيبه
وهي التي تعطي الاموال وتسلب النعم وتحي الاجساد والمعطيه
والمانعه والدافعه ولها اجسام تلبسها وتجسد فيها
ولها في اقاليمها رجال تستولي عليهم ففض عليهم روحانيتها
وتدلهم على معرفتها ومنالهم نقادها بما يوافق جوهرها
ثم قال اذا اجببت ان تحلب من هذه الروحانيات من
تريد في اقليمها ففعل كل كوكب انما يظهر في اقليمه فاعتمد
على ما اصفه لك اما المشتري فقصد يوم الخميس اذا اول
القوس او الحوت ونزل القمر براس الحمل وبشرف الشمس
تبني بيتا نضيفا وافرشه باحسن ما يمكنك واخل فيه
الهيكل واتخذ بيدك طعاما من الوان الحلوا بالعسل
والسمن ودهن الجوز والسكر بابسها ورطبها
وقرصا قراصا لطافا من الحواري بالسمن واللبن والسكر
والزعفران كثيرة على قدر ما تقدر وضع خوانا كبيرا

في ناحيه البيت الى اسفل خوان اسق وضع امامك
بخورهم من جوهرهم وضع في الخوان اول شي المسك والكافور
والعود والمثلثه الرطبه الطيبه والغاليه ولف
مصطكى ثم نصب الاقراص على اهيائها وضع على ذلك
الخوان الرطب واليابس ثم ضع وسط ذلك شمعه مشرجه
وبجانبها اربع سلال مفتوحه مملوه رقاقا وخبزا باردا
وشواء مطبوخا من الحملان والدجاج والفراخ والوان
البقول والى جانب كل سله ابريقا مملوا شرابا وكاسا
نظيفا وبخورا طيبا بين يديك ثم دخن بالعود عند المايده
وبالمصطكى في ناحيه اخرى ثم تقول وحدك دهاموس
ازماس هيليس مفس ادسيس طمس فروس ديهداسب
افراوس طبعقيدس ٥ فهذه روحانيات المشتري في
جهاته الست من فلكه ومعنى قال افريدوس وما
بعد ان تعالوا جميعا مؤتلفين واشتشقوا من الروايح
وكلوا من هذا الطعام وتناولوا منه تزدد هذا

الى نفسه ما انفصل من اعضايه في اجزاء ينتهي الى الاعلا
والاسفل وسايرها فالاعلا من روحانيته يسمى طوس
والاسفل خروس والمين فيوس والشمال دبوس
والامام طاس والخلف دروس وحركته في فلكه وقسمته
في ابولبه ومسير وروحانيته بجمعها اسم واحد يسمى
طاهيطوس بقسم كله ويجمع الى رماس الذي هو الاصل
والجنس وروحانيته المنتهى يسمى دماهوس وروحانيته
الاعلا يسمى درماس والاسفل مطيس والمين معلس
والشمال دريس والامام طيس والخلف فروس وحركته
في فلكه وقسمته في مسير يسمى دهداس ويجمع ذلك كله
واصله ونظامه عدبوس وروحانيته الشمس يسمى بدلوس
والاعلا دهماس والاسفل ابدولاس والمين رهفاس
والشمال الطعفاس والامام معنوس والخلف بعاديش ومحركها
في فلكها وقسمه وروحانيتها يسمى طهماديس ويجمع ذلك ونظامه
بيت لوس وروحانيته الزهرة يسمى ديداس والاعلا هيلوش

والاسفل هيلوس والمين دماريس والشمال اماماس
والامام باشلوش والخلف ادهوس ومحركها في فلكها وقسمته
في ابوابها ومسير وروحانيتها تسمى دهطاريس ويجمع ذلك كله
ونظامه دبداس وروحانيته عطارد تسمى برهوياس
والاعلا اميراس والاسفل هيطيش والمين سماهيش والشمال
دايش والامام هيليس والخلف دهديش ومحركه في فلكه
وقسمته في ابولبه ومسير وروحانيته يسمى مهوديس والقمر
يسمى عنوس والاعلا مديس والاسفل مرابوس والمين
ملطاش والشمال طيماش والامام رابيس والخلف مينالوس
ومحركه في ابولبه ومسيره في فلكه يسمى دعايوس ويجمع ذلك
كله واصله عنوس هذا ما ذكره الحكيم من اسماء هذه
الكرة وحانياتها وزعم ان هذه روحانيات جهات العالم الست
باجمعها في جمله اقاليم الكواكب السبعه واعلم ايها الناظر انما
اسماء هذه الكرة وحانياتها هي التي يستعملها اصحاب القيامات
في دعواتهم فتن ذلك ثم قال الحكيم ان من هذه الكرة وحانيات

السما وعرها وقدست وظهرت اسماؤك الكريمة لتسقى
بعبدك ونصلى لقدرتك وكرمك ونسئلك باسمايك وبملك
وكرمك ان تثبت عقولنا ما دمنا احياء على سبيلها وترفق
باحشائنا بعد مفارقة الحيوة فى البلا وتطرد الدود
عن لحومنا لانك رب رحيم قديم لا ترحم كقسوتك وانت
عسوف لا تندم طويل الباع بطى النقود فى الافعال
اسئلك انت الرب الذى من اعطيته فلا مانع يقدر على منعه
ولا معطى يقدر على عطيته انت الرب المتفرد بالربوبية
الموحد فى سلطانك بالسلطانية تسير الكواكب والنجوم
الدايرة فى دوايرها فزع من صوت حركتك وتفرق من خشيتك
نسئلك ان تؤمنا غضبك وتدفع عنا سطوتك وترحمنا
من عظيم سترتك اللهم انا ندفع سطواتك باسمايك المشتق
التى من توسل بها الى رحمتك رحمته فارحمنا بما يقدر
واسمائك وباسمك العلى الرفيع العظيم عليك ذلك ان ترحمنا
هذا نص كلام بن وحشيه عن لنبط متنحا فى الفلاحه وانما

ذكرنا هذا الاجتماع من هذه الاحيا المتقدمين على عبادات
الكواكب والتطبع بطبايعها وهذه امور عندهم مباحة
فى اديانهم وشرايعهم واما فى ملتنا وشريعتنا فاستعمالها
كفر ولذلك امر بقتل الساحر فى ملتنا لاستعماله ما ذكرناه.
وخروجه عن اوامر ملتنا وانما ذكرنا ما ذكرناه من ذلك
ليلا يغادر رضا من ضروب هذه النحله التى نحن بسبيل كشفها
وهى ايضا حكايات لكشف مذاهب المتقدمين ومعتقداتهم
وتنزيها لهذه الملة المقدسة عن هذه الامور فالعذر
فى ذلك وانا اوصى من وقع اليه كتابى هذا ان لا يطلع عليه
احدا فى العالم قوم ليس لهم دين ويدعوهم الاطلاع على
مثل هذه الاسرار الى الخروج عن الملة واستعمال هذه الاشيا
المحرم كشفها والمامور عند الحكما بسترها وحفظها وانما
الحكيم اوصوا فذكر فى كتابه المسمى بالاسطاطيس للاسكندر
كيفية استجلاب قوى القمر والكواكب وذكر اسمار وحانيتها
فقال ان روحانيه زحل التى تسمى بن ماس بن بكعواو يجمع

بن ماس ا

فيها ابدا دائما بلا فتور طرفه عين ولا قصير خطيه واجعل
فلها جميعا الصلاه وانما لها ابدا الابدين ودهر الداهرين
امين ٥ وذكرين وحيته في فلاحه البط صلوه لرجل
فانهم يقولون احذروا شر هذا الاله اذا كان هابطا
او معبرا من السمس او مستبرا شعاعها او في وسط
رجوعه فصلوا له بهذه الصلوه التي اذكرها ودعوا
لصنه بالخلود العتق والسحر والقدر والخفاش
الميت واحرقوا له اربعه عشر حقا شاموني ومثلهن
الفار وخذوا رمادها فاسجدوا عليه من بدي صنمه
واسجدوا له على صخر سودا او رمل اسود وتعوذوا
بذلك من شره فانه سبب تلف كل تالف وبلا كل بال وبكا
كل باك وهو رب كل فقير وضيق وحبس وحزن
وقبح ومسكنه اذا كان بها خطا واذا كان في اضيا
اعطى البقا وطول العمر ودوام الذكر والمال والجاه
واورث الاولاد والاعقاب وخلد ذلك في عقب المعطى

ووضعه

ويضاه [illegible] الشرق [illegible] الاسفامه [illegible]
[illegible] وصم [illegible] ثم ان تغرب صلى
عند الصلاه ليحل وسال صنمه في امر ما فوحى اليه العدم
بما اراد وصلوبه يقولوا تجيد ما والعظم والبلاه
والعباده وحن قيام على ارجلنا منتصبون لالهنا الحي
القديم الذي لم يزل ولا يزال الموحد بالربوبيه
لجميع الاشيا الذي هو الدايم في سمايه النافذ في
قدرته المتفرد بالجبروت والكبريا والعظمه والمحيط
بالكل والقادر على الكل الذي له ما في السمايات وما
ما في الارض هو الذي امد الارض من حياته فاحياها
بقيت سقاريه وابات المابقوته وقدرته فابقاه دام بدوامه
[illegible] فلم يبد واجرى الماء فجرى حيا حيا
باردا [illegible] على البنات وبقا الارض مع بقايها
[illegible] على كل شي غير ما هو عليه ولكنه
[illegible] حكيم عليم فاوفا العلم في الكل تارك تارك

الذبح من مرده حتى اذا ولى الضاربون يستعملون النضح بالتمر
والملح الغبار ويوجه كل واحد وذلك ينقطه ويشعره
فيبسط الدم ويجمدها بالحركة ويصفوا ولحمه حزلنه الجنب
وهو هيكل لا تدخله العامه ولا تطلع عليه الا الحذق فهاجت
مهندس قد فرغ من اكله فاذا دخلت الشمس الاسد حلبوا
غلاما من ناحيه قرس ابتقر على ما وصفنا ووصفه في صوره
الراس فليس وزن وزن وادخل فيدليه في مواضع يمرح
بها كالشجر والزهر والرياحين ويسقى مع ذلك حتى يسكر
ويحمل ليلا الى الهيكل ويقام في ذلك الحب وسبع
السبح ويوخذ من الورد المحفف الذي قد اتحدوه لذلك
فيطعم في دشيشه فيجمع سبعه اخلاط خردل وعدس
وحمص وارز وماش وسمسم وحنطه فاذا كان يوم
ثمانيه وعشرين من هلال ايار سقطوه وعطشوه بعد
ان يعمى ثم يركبون ليلا الى طريق خراب وقصوا راسه
عن جسده ودفنوا الجسم ويمروا الراس الى دركادن

مار اشمّا يعني الاله الضرر وانما صار عندهم ضرر المنتن
لطشه اذا هم بالشم بصر وصورته عندهم مثال رجل في
كفه اليسرى سيف وفي كفه اليسرى شعلة نار فمرّ يفني
العالم بالسيف واخرى يحرقهم بالنار فلذلك عز عندهم ويذبحوا
له الديك قربانا من باسه ويدبخرون له عند دحول الشمس
الحمل لانه برجه واذا اقبل الغرب ونحواله ايضا وعندهم
اسحان الغلمان وذلك ان الغلام عندهم اذا ولد في عبر
حزيران اخرجوه وادخلوه بيت سترهم وبخروا وخطب الاطرفا
في مخرة وتكلموا عليه وادخلوها تحت قميصه فان لذعته من
خلفه علموا انه دافلم يدعوه يدخل الى موضع الصلاة
وان لذعته النار من قدام لم يدخل موانع الصلاة ايضا.
وهذا مخافة ان يكون بغام من خلفه او زان من مقدمه واذا
امتحن وسلم من العيوب ادخل في هيكل اخر مظلم وسدلوا
عينيه وقام الكاهن قدامه ووضع على راسه عصابة من
الغرب الاحمر وقد البسه بطيطا من جلد الاضحية الى

فاجيبت

صحيت عنده وه وضع مما يلي قدميه الايمن حوض فيه نار
من ناحيته القادم الايسر حوض فيه ماء جاء الله معها
ديك فجلست على باب الهيكل سوده محاس فيها شعلة نار
يهول عليه فاذا استحلفه واستوثق منه تصلاه النار
وهي الشمس خاصته المحافظه على الكل اطلقه من كافه
وفدته امه بذلك الديك فلم يحمه وحل عنه فطر
الى شبيه بالطاير المخطف ابصر فسقط واخذه الرعد
ثم ناخذ امه فلقي عليه ثوبا فلذلك لا يستطيع احد من يخرج
عن دين الصابية الى دين اخر ان يدل على سرهم لانه يوصيه
للكاهن انه من يكشف سر الصابين اودت على ذلك
بمات من ساعته وعند خروج الغلام من الهيكل يختم من
سبابته وابهامه خاتم على صورة قرد وهدهد ويقولون
ان اولى القرابين لرحل الثور وهو الحلة الحسن وهو
يعظمون انتاج الذي على اسبه من القرون ويقولون
لله املح البهاء واولاها بالقرابين فهم يقربونه خاصة

تحريق وخلال ذلك كله يحور الحنا الصفير وهذه صفته
قرد ماناواسفاس ومبغه ومصطكى واظفر من كل واحد
خمس اواق راسن وسبد واذخر ودار شيشعان
وسنبل وقسط وكندر وزعفران من كل واحد اوقيتان
حب قرع خمسون حبة اصول الحنا اثنتا عشرة اوقية اصل السوسن
وسنبل رومي وسادج هندي وصنوبر منقى من كل
واحد ثلث اواق لبدن فارسي ومرار اك وورق بفاح
مجفف وزهر ورد من كل واحد ست اواق شراب الشرب
رطلين زبب مروع العجم رطلين ثم خمسة ارطال مطبوخ
ركاني ما يقوم بعجنه بعد السحق والدق ثم بعد ذلك يسلق
ويرفع ويعجنه عند الحاجة ويكون قربانه الذي يقرب اليه
عجلا سمينا او بقرة حتى يصعد دخانها الى اعالي الجو عند
ما تقدم ثم يحرق العجل فيه هذا مذهب الصابئين في القيامات
للكواكب والقربين لها عند اضطرارهم في مهمات امورهم
فكل كوكب عندهم يعطي ما في طبيعته ان يعطيه ان كان سعدا

في نسعدا

فسعدا وبالضد وعندهم في السوداء ان يكون صاحب الطالع
متصلا بالكوكب والكوكب المتوحش في ربع محمود
من فلك تدويره وهو مشرق ونسله حاجتك وبالميل
تكون الاعمال انفذ والقوى اكثر ولا يسئل عن شيء مما لا ينبغي
سؤاله فانه ردي العاقبة والصابئون الى ازمانا هذا
يستعملون هذه القيامات ولهم في ديانات الكواكب اشنعه
مناهج الطفل كلما صعد الفلك بالعالم ثمان درجات
والخط مثل ذلك تكون الطفلا ويكون ان هرمس امرهم
بذلك وهو المسمى عندهم اطرس مغشطس اي المثلث
بالحكمة لانه كان ملكا ونبيا وحكيما ولابد لحواني دبا بحمر
في الصلاة في هياكلهم من الكباش الابلق والاسود والمنكس
العظم ولا اعضب القرن ولا اعور العين واذا ذبحوه
اخرجوا الكبد ونظروا فيها فان اصابها خدش من السكين
يقولون ان صاحب الا[illegible] ذبحه ثم تسلق الكبد
وتفرق و[illegible] من خضر [illegible] بشكل ويسمون المخ

بذلك بحق رب الآلهة العليا والسلطنة الاقوى الا تمما
احببتني والهيتني في جميع ما سالتك ثم تخر له ساجدا
وبعد القول في سجودك ثم ترفع راسك من بعد فراغك
وتنيخ ديكا افر قائم بحرقه كما تقدم وتاكل كبده وصفنه
تحوز ان تاخذ اسنه وكمون رمانى وحبق حلى مجفف
وكافور الريحان وورد وقشر اللوز المرطب
الطري او زرجون الكرم وفتاح الاذخر من كل واحد جزء
بدق ويعجن بالمطبوخ الريحاني ويندق ويستعمل بخورا
عند الحاجه اليه واما القمر فاذا اردت مناجاته والقيام
له فترقا على زي الصبيان والاحداث وليكن لباسك
البياض ويستعمل الروائح الطيبه ويختم بخاتم فضه وتكون
حركك بسرعه وكلامك جميل وسؤالك حسن واما مك
محرم من وصفه ثم تقوم ليله ان تعه عشر من الشهر وهذا في
كمال نور ويكون متصلا بالسعود وتستقبله بوجهك وانت
تقول السلم عليك ايها السيد السعد المبارك الا

انك

الطيب المعتدل الجميل مفاتح الخير وهو راسها الخفيف
السيار ذو الاوج السابع والصبيح اللامع والفرح
والمدح والثنا الملك السعيد الفقيه في الدين المفكر في
الاشيا العالم اللطيف التدبير المحب للهو والهزل واللعب
صاحب الرسل والاخبار وقلبه كمثال الاسرار التي تكتم
الحليم العظيم انت اقربهم الينا فلكا واعظمهم ضرا ونفعا
انت المولف من الكواكب والناقل لانوارها والمصلح
من تشا منها بصلاحك يصلح كل شي ويفسد بفسادك كل شي
انت اول كل شي واخره ولك الكرامه والشرف على
الكواكب اجمعها لذلك انت يحق سليا الملك الموكل بامورك
الا ما رحمت خضوعي لك وتضرعي لك واطعت بطاعة الله
وسلطانه واجبني فيما ادعوك به وان غبت اليك فيه فانا
ادعوك باسمايك كلها باعزته بالقمر وبالفارسيه يا ماه
وبالرومية يا سمايل وبالهنديه يا سوم فاجبني واذكر
حاجتك ثم تحول ساجدا وتكرر الكلام في سجودك وانت

العطوفه التي بميح لإستهوه في النفوس وتمكن العشق في
القلوب وتجعل للراغب عن الشهوات شغلا بها وتوقا
الهنا الهي دعوتي واقبلني بلطف بحق بطاليل الملك
الموكل بك وبامورك وبحق الروحانيه التي تطير
بها هوا الحايدين عن سبيلك وبما ان سلته من تورك
في محل قلوبهم الشهوه حتى شغفوا بها الا ما اجبتي
وسعفني لي فيما أوله وهبتني من محبتك وتعطفك
ما استبن به اجابتك والسلام الكامل علي من شمل القلوب
وصل جل الوجود نفسه واحدسرور اللذه امين
ثم بقرب حمامه بيضا وناكل بندها وحروشدها ويمسك
رمادها عند نفسه فانه يبعث روحانيه المودة في
قلب من اطعمته اياه باسمه واما عطارد فاذا اردت مناجاته
والقيام بدعوته وتسخيره وعمله وذلك اذا كانت لك
حاجه عند انكتاب والدواوين فاقصد عطارد واذا
كان القمر مجاسدا له فاسله حاجتك بان تبتدي الكتاب

في كل

طلب جميع العلوم لا كون بذلك عند الملوك رفيع القدر عالي
مكينا عندهم مسموعا منه محتاجا اليه في جميع العلوم والمسايل
والحذق والحركه والفلسفه وخدمة الدواوين والازمه
والقهرمه وتفيدني في سبب ذلك كله المال الطايل
الحسن والرفعه والجاه والمنزله الحسنه من الملوك
ومن جميع الانام بحق مرقيل الملك الموكل بامورك الا ما
اجبت دعائي وسمعت ندائي واسعفت رغبتي وعضدتني
وقربتني من الملوك بتدبيرك لي وسددتني بحكمتك وايدتني
بقوتك وفهمتني ما لا افهم وعلمتني ما لا أعلم وبصرتني ما
لا ابصر ورفعت عني الافات الملتبسه من الجهل والنسيان
والقساوه والضعف حتى يلحقني بمرتبة الاولين الذين سكنت
قلوبهم الحكمه والفطنه واليقظه والتبصر والتفهم
وسكن قلبي من سر وحانيتك الشريفه قوة لانفاذ في ونورا
اهتدي به في جميع اسبابي وامنن علي بخدمه الملوك والوزراء
سلاطين وافاده المال الجسيم بذلك السبب وتعجل علي

وبالهند مشفه فبحق صاحب البنيه العليا الا ما اجبت
واطعت بطاعه الله وساطابه وفعلت لى كذا وكذا بحق
سليمان الملك الموكل بالموكل ثم خر ساجدا وعبد القول
ثم رفع راسك وحرر الالام وقرح انا بيده احمامه ملونه
او يمامه وباكل بها وحرق حبه بها فى المجمر امامك وهذا
صفه البخور عود قمارى وسك وزعفران وقسط وبلاذر
ومصطكى وقشر خشخاش وورق صفصاف واصل سوسن
من كل واحد جزء وابسحق وبخر بما ورد وبندق ويستعمل
واما دعوه الزهر لاستجلاب المحبه والمودة والالفه
فلتة ما بين تعالى وبخر بهذا البخور لها سك واضطرك من
كل واسد خمس اواق زنجبيل ولبان ذكر ومصطكى
من كل واحد اوقيتان وقشر وصف شادج بندق وجب
محاب وهاما واصول سوسن من كل واحد اوقيه بخر
الجميع بما معين وبندق ويستعمل عند مناجاتها وهو
يا ذوح المحبه ونظام الالفه ومهيج وحانيه الشهوه
ومثيره

وقوى اللذاذه ومصلحه ذات الخلايق ومولفه
اهوا الارواح المتناكرات والاصل للنكاح واقامه
النسل والقمه بتميل النفوس وتواصلها بحوم لسمالها
وتجيب من استجابه المحبه من عندها بايتها الزهر العطوفه
الالوفه التى ينقاد لها من استصلبته ولا تخالفها من اسمالته
اسالك باسمايك واسما منشيك ومجريك فى فلكك ونورك
ونور سلطانك الاقبال على فانى اشكو اتجنى فلان على
ومايعترينى من هجره وبعاده لى وسوء معاشرته وسرعته
لقطيعتى وتعمده لمخالفتى يا منتها امل المنايدها واقصى غايه
الراغب اللاجى اليها اسالك ارسال روح من روحانيتك
وقوه من قواك عليه تجذب نهاره وحانيته الشاكيه فى
قلبه المستجنه فى طبعه الجابله فى جميع جوارحه بالمودة
والعطف وتحركه نحوى حركه قويه وهيجانا شديدا
قويا تحركه النار وهيجانها وقوة الريح وهبوبها يا صادقه
الوعد يا حسنه الالفه بحق روحانيتك الالوفه وقواك

وقعلما

في صفوف حاشيتي وخمولي ساكن وبساطه الاماني على محو مركك
لشكوه ومنواك بعيه وما غايك من المناقب وحسن
الخلقه ممن يلقى لك مقاليد وحسن تلك اخلاصه وبما
اعطيت من ارمه الكوالك كلها الا ما حيث غنى وكشفت
كربتي وصرفت جاهي وسهلت وضعه من رعيه هذا العالم
الى وجعلت لي سبيلا جلالك وجمالك بالسعد المقدر
والطف المستور والمثال الذي يهتدي به ويحرك على استنه
وسوسطك على طريق الكون ورحمتك الطفل الصغير
ومحك الكبير واما لتك للمخطئين بقدر ذنوبهم ومحو كبك
الشماوه التي لا يقاربها شيء الارض اسمع دعائي واجبني
نداي والسلام الكامل على حفظه ذلك المخاطبين لله
والك هذا بعد لبس زيها وسائر ما ذكرناه تبلغ ما تؤمله
واما الزهد فاذا اردت مناجاتها والقيام لها فان لها ثانيا
فاصدها واستقبلها بوجهك وهي تشتمه من النحوس مستقبله
السمرة لته يا بني اكابر العرب من لباس البياض وتعمم
بعمامه

بعمامه بيضا سنيه فهذا زي العرب اذ هي صاحبة دور هم
والبس الثياب الفاخره الحسنه الرفيعه وضع على
رابيك اكليلا فيه لولو منظوم وخاتم ذهب
فيه جواهر واجعل في ذراعيك اسورة ذهب وفي
يدك اليمنى مراة وفي اليسرى تفاحة او مشط وامامك
قدح شراب ولتطيب بعض الذرايرا الطيبه وطيب النسا
ويكون معك مجمر من فضه او اذهب وتبخر بخورها واثبت
تقول السلم عليك ايتها الزهره انا هيد السيده السعيده
الباردة الرطبه المعتدله النضيفه الجميله العطره السخيه
البهجه صاحبة الحلى والذهب والفرح والرقص والطرب
والزينه واللهو وتسمع الاغاني والزمر وتحب العيدان
واللعب والمزاح والمعاشره والبطاله الفاتكه المتودده
العادله المحبه للجمهور والراحه والسرور والنكاح كذلك
انت ادعوك بجميع اسمايك بالعربي يا زهره وبالفارسيه
يا اناهيد وبالرومية يا افروديطا وباليونانيه اطبا نيا

هندى واصل الحنا وفاغره من كل واحد اربع اواق
ظفر وحب بلسان واقسمون من كل واحد تسع اواق
فلفل ادخر اوقيه حب فرع خمسون حبه صعتر احماما عاقر
البطم من مقى من حبه زنجبيل من عجمه من كل واحد طلين
عسل منزوع الرغوه خمسه ارطال ومن المطبوخ الجيد
ما يكفى تجمد بعد سحق الكل ودقه ثم عندق بنادق وفاوانيها
حب القيام ثم يدلك الدلك وكل كبده كما سلف واما محوها
الاصغر وقيامها فاذا اردت ذلك فاصنع كما امرتك
به من لباس وغيره وكربهذا المحور الذى صفته زعفران
ومنعه وكندر وجوزبوا ومربك وجلنار وعود هندى
ومويزج اجزا سوا يسحق ويعجن بلبن البقر ويندق
ويرفع فاذا اردت الهادجن بها وانت تقول السلام
عليك ايها الشمس السعيد الحار اليابسه الزيم المضيه
المشرقه البهيه الفهمه العالمه الشريفه الرئيسه الجامعه
الاموال ملكت قاد الكواكب البستنه فانقادت اليك

وراست

وراست عليها فدلت لك واذا بعدت عنك رجعت
اليك واذا فرت منك احترقت بشعاعك وهلكت
من تناولك وقد ربك نفيس ومن ضيايك تشرق فلك
الفضل على جميعها وانت الملكه وهم الحدام تسعد ان اذا
نظرت وتحسين اذا جامعت فلن يحاط بمعرفه فضلك ولن
يدرك كل شرفك ثم تحرساجدا وتكرر الكلام مرارا ويرب
احد حيوانها فان الامر الذى يكون واما دعوه الشمس ايضا
التى يحتاج اليها من قصر عنه سلطانه وضعفت قوته فليوحا
من يريد ان يعمل هذا من حفاه ملك او حشى على ملكه ذما
او غير هذا من زوال رياسه ان يكون الطالع العقرب
ويكون الشمس متصله بالمريخ ثم ياخذ مجمره دمب ويجعل
فيها فحم بلوط وليكن معه قطع عنبر مثل الحمص يضع فى المجمره
منها الواحده بعد الواحده وهو يقول مستقبلا لها بوجهه
وهى فى وسط السما بنسوع العز واساس القوه وبهجه
الحياه وعماد المعالى واصل الخيرات قد فرغت اليك

أو يريد أن يستعطفه ويجعل لنفسه قبولا من قلبه أو من
يريد عفة الولايات والرياسات فليقصد الشمس وقت
طلوعها وذلك يوم سبتها وليكن قائما يلي الشمق
على ظاهر يده اليسرى وهو سطر ان الشمس من طرف
خفي منه الحايف الوجل وليكن عليه ثياب الملوك
والعظماء كالديباج الاحمر وتاج ذهب وخاتم
ذهب وهو زي الملوك الاكابر من الفرس فانه صاحب دورهم
وليكن محمره ذهب وعلى راسه حسن العرف وأوقد
على عرفه مسحة صغيرة وادخل يده من شيء في طرف
الشمعة ويكون النار في طرف العود فاذا طلع من
الشمس شيء يسير خلت عن الديك تلقا الشمس والبخور
تستعمله وانت تقول يا علة العلل التي لم تزل بالقدس
المقدسة بالربوبية الازلية اسئلك الا ما اجبتني
واعطيتني ما قبولا ومحبة من قلوب الملوك او من جميع
ملوك الارض كلهم ثم تقول مرحبا بكون الحياة وضيا

العالم

العالم الا ما اجبتني واعطيتني ما قبولا وتقول بالعبرانية
يا شمس وبالفارسية يا مهر وبالرومية يا أليوس وبالهندية
يا ارس يا برا يا نور العالم وضياءه يا متوسطه الكل
والمحبة لعالم الكون والفساد المرتبط بصلاحه يا
رفيعه المكان يا غاليه المراتب اسئلك ان تعضدني من
فلان او من جميع ملوك الارض حتى ولايه ومرتبه
ورياسيه بها وقبول كما انت سبب الكواكب وملكها وملك
ضياؤها واشراق انوارها اسئلك يا مدبر من الكل الا ما
رحمني ورحمت تضرعي وخشوعي وانت بخور هذا البخور
وهو البخور المعروف بخور الحنفا الكبير وافعاله
غريبه عندهم وهو اصطرك ومقل ومر ولادن وراسن
وسقالوس من كل واحد سبع اواق سنبل رومي وشاذنج
وحب صنوبر من كل واحد ثلثه اواق سليخه واصل سوسن
واسفاغس وقرد مانا وقصب الطيب وانذروبيا
من كل واحد خمس اواق ورد احمر يابس وزعفران وسنبل

عزت بحورها وانت تقول السلام عليك يا بنات
نعش الكبرى يا رئيسه المنزله يا حسنا الهيه اسلك
يا لقوه التي جعل لك باري الكل الا ما ارسلت لفلان
بن وحايته يخون في جسمه فجاه سقرح منه حشد وجلد
اعضاه وتسكن جميع حواسه فلا يري ولا يسمع ولا
يحس ولا يمشي ولا يتكلم ولا ياكل ولا يشرب ولا
يلذ بعيش ويوقعونه في الهلاك ويسومونه سوء
العذاب بانواع ضروبه وتسلطوا عليه جور
السلطان وغلبه الاعداء والجيران وسقوم منه
نقمه عاجله يتصل جميعها بجميع العالم ويهدمون عليه
منزله ويوقعونه من الاماذ العاليه ويضربون
عينيه ويكهون يديه ورجليه ويشعلونه بنفسه ويوقدونه
اشد الاذا ويزيلون ستر الباري عنه ولا يزحمون
غربته ولا يقبلون عذره ويعجلون بذلك عليه فاني قد
فرغت اليكم مما هممني واضرني فقد اعتدى علي واضر بي

يا منتهى

يا منتهى امل الراغب الهايا اقصى غايه المنايه بها اسالكم
ان تنال روحانيتكم ليسطون عليه بسطوه الم
العظيمه ويفيدون فيه ويعجلون عليه بما رغبت اليكم
فيه من اقلاع النكال والعذاب به والبلا والحزي
والهوان والشده والمكروه والاذا والامراض
والاسقام والافات الموديه الرديه ويدورون رايته
بالسوء عليه حق اخذتكم القويه اجيبوا دعوتي وارحموا
غربتي وهبوا لي من محبتكم ما اشفيه اجابتكم لي بحق
صاحب البقيه العليا الا ما اجبتم دعاي وقضيتم حاجتي
ثم تسجد وتكرر الكلام مرارا وانت تبخر بالدخنه وصفتها
مبقه ياسه ولبان ذكر واشنه وعود هندي اوقيه
سنبل ومصطكى من كل واحد درهم يسحق ما يسحق
ويلت الكل ويصنع منه طوابع وترجع تبخرها عند الوقوف
لها في المطلوب قال الامر بيتم فاعلم واما القيام للشمس
ومناجاتها فانه يحتاج لذلك من اراد الاتصال بالملوك

وتبتليه مالا وتحلله جميع الرزايا وتسلط عليه السلطان
الجابر والغصوص وقطاع الطريق والاوزار العظيمه
والنكايه والخراحات الرديه وتعمي بصره وتطمس سمعه
وتخدر جميع حواسه وتجعله اصم اعمى ابكم مبطولا مقيدا
وتطول عليه العذاب ومنعه الاكل والشرب واللذه
والحبوه وتسلط عليه انواع البلايا وتوديه في نفسه
البقعه وفي ماله وأهله وولده وتبتليه بجور السلطان
وعداوه الجيران وبغض الاقربا وتسلط عليه اللصوص
والسراق في وطنه وانما توجه من سفر في بر وبحر
ويكون ذلك عاجلا قريبا وحق اخذ عزرائيل وقدرته يا تام
البأس يا شديد النكاله بحق اخريك القويه التي سقلها
الكون الى الفساد وجعل للموكل بالمضر والمكان شغلا
نفسه اجب دعوتي وارحم غربتي وعبرتي بحق روبيائيل
الملك الموكل بامورك وبحق الروحانيه التي تمكن بها من
خصماك وبما ان تسلته من بوريك في محل قلوب اهل الغضب
والشر

والشر حتى تركوا الكبايه الا ما احبتني وسعت في امري
ووهبت لي من محبتك ما ايقن به الاجابه والسلام على
من ذب عن الحرم ودفع تسلط الشرور وباب عز
الحون امين امين وبحق هذه الاسما عليك دعيدوس
هما غديش عندوس مغراس اردغوس هيدغيدس مسدان
دهيد ماش لا ما قضيت حاجتي واسعفت رغبتي وحميت
عبرتي واقلت عثرتي واخرت بيدي بحق صاحب البيه العليا
والقدر العظمى والالوهيه الكبرى والغايه القصوى
والاسما الحسنى والالا والنعما وخالق الموت والحيوه
والبقا والخلود ابدا عليك الا ما اسعفتني وقضيت
حاجتي الساعه الساعه امين امين ثم تحر ساجدا وبعد
القول في سجودك فان حاجتك تقضى وذلك اذا كان
لك عدوا وتترب له قربانا من حيوله فيخرج ولهذه
ايضا قيام لبنات نعش وذلك اذا اضربك عدو وان
تسلط عليك ضرا وعذابا فاقصد بنات نعش وذلك اذا

وسندق وبحريه كما وصفنا. وانت تقول يا دوبياسل
الملك الموكل بالمريخ الشديد القاسي الناري المتوقد السيد
الفاضل الجبار اليابس الشجاع الفاصل الهارق الدما
المهيج الفتن والدما القوي الذكر القوي الفعال الطياش
الحديد صاحب الشر والعذاب والضرب والبغض
والكذب والتمتمه والبذا القليل المبالاه القتال الوحيد
الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح اسئلك بجميع اسمايك
بالعرشه يا مريخ وبالفارسيه يا بهرام وبالروميه يا
ريس وباليونانيه يا ارس وبالهنديه يا الخار واسئلك
بحق صاحب الشبه الغنا الا ما اجبت واطعت وقضيت
حاجتي وسمعت نصرتي فاني ارغب اليك ان تفعل لي كذا
وكذا بحق روسايل الملك الموكل بامورك وتخريجون وتعيد
القول وانت حار له فاذا اوغمز من كلامك فاذح له نمرا
او سوءا امر واجره بما تقدم وكل كبده فان حاجتك
تقضى واما دعوته ان كان للكبد واضربك عدوا

وارد

وأردت ان تسلط عليه ضرا او عنا با او مرضا او اذى
فالبس الثياب التي وصفنا وتزى بذلك الزي وقرب
المجمر والدخنه واستقبله بوجهك وقل وانت تخر بالخمود
يا نار ذي الحمه ويا نار في الزبد ومذل الملوك من كراسيها
ومذل الجبابرة ومبيح دما السلاطين والاصلا لاباحه
الحرم وسفك الدما والقسم بنصر من استنصره واستجابه
واعاذ من استجلب النصره من عندها وطلبها منه يا اريس
القوي الشديد الحر الذي لا يحجزه من طلبه اسئلك با
وشمائلك ومحاربك في فلكك ونورك وشؤن سلطانك
الا قبال علي واشكوا اليك تسلط فلان علي وما تعمدني
به من مكايده طلبا لمضرتي يا منتهى امل المتايد به وافضى
غايه الراغب اللاجي اليه اسئلك بالقوه التي جعلت لك يا ذي
الكل ارسال سطوه من سطواتك عليه تحول بها بيني وبينه
وتشغله عن الفكر في امري وتهتك بها ستره وتسوءه
سوء العذاب وتنتقم منه باشد النقمه واردا ها وتقطع رجله

لد وَكُرْ بِخُورٍ وَتَكَلَّمْ بِهٰذِهِ الْمُنَاجَاةِ انْ يَلْبَسَهُ رُوحَانِيَّةٌ
وَتَقْضِيَ لَهُ حَوَائِجَهُ فِي الْعَالَمِ وَتَشْفِيَهُ عَامَّةَ ذٰلِكَ الَى عَامٍ
اٰخَرَ وَتُسَخِّرَ لَهُ الْعَالَمَ وَيَدُلَّ لَهُ كُلُّ صَعْبٍ وَيُودِعَ لَهُ الْمَهَابَةَ
عِنْدَ جَمِيعِ الْعَالَمِ وَلَاسِيَّمَا انْ كَانَ الْمُسْتَوْلِي عَلَى الْمُسْتَوْلِي
لِهٰذَا الدَّعْوَةِ بِهٰذَا الْكَوْكَبِ وَاعْلَمْ انَّ الْانَابَةَ وَالْخُشُوعَ
وَتَمْرِيغَ الْجَبِينِ فِي الْارْضِ ثُمَّ يَعْقُبُ عَلَى سُرْعَةِ الْاِجَابَةِ
وَاَمَّا الْمَلْحُ اذَا اَرَدْتَ مُنَاجَاتَهُ فَالْبَسْ ثِيَابًا حُمْرًا وَعَلَيْكَ
عَبَاءَةً حُمْرًا وَتَقَلَّدْ سَيْفًا وَالْبَسْ مِنَ السِّلَاحِ مَا اَمْكَنَكَ وَتَرَى
يَرَى الْجُنْدَ وَالْمُحَارِبِينَ وَاَهْلَ الشَّرِّ وَتَرَى عَبَدَةَ الْاَصْنَامِ
فَانَّهُ صَاحِبُ دَوْرَهُمْ وَخَتْمِ خَاتَمِ نُحَاسٍ وَتَحْرِيقِ مَجْمَرِ نُحَاسٍ
يَحُونُ وَهُوَ اَنْ تَاْخُذَ مِنْ خَشَبِ الدُّهْمُشْتِ وَالْكُنْدُرِ وَالصَّبِرِ
وَمِفْتَاحِ الْاَذْخَرِ وَالْفَرْسُونِ وَدَارْفِلْفِلٍ اَجْزَاءً سَوَاءً
تَجْعَلُ بَعْدَ السَّحْقِ بِدَمِ اِنْسَانٍ وَتَصْنَعُ مِنْهُ فَتَائِلَ وَتُشْعِلُ
وَتَسْتَعْمِلُ فِي الْبَخُورِ عِنْدَ الْحَاجَةِ اِلَيْهَا فَاِذَا اَرَدْتَ مُنَاجَاتَهُ
فَتَقَدَّمْ اِلَيْهِ بَخِّرْهُ وَحَيِّرْهُ وَاسْتَقْبِلْهُ بِوَجْهِكَ وَهُوَ فِي وَسَطِ

السَّمَاءِ

السَّمَا كَمَا يَفْعَلُ بِغَيْرِهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ وَقُلْ وَاَنْتَ بَخِّرْ بِالْبَخُورِ
اَيُّهَا السَّيِّدُ الْفَاضِلُ الْحَارُّ الْبَابِسُ اَلشُّجَاعُ الْهَائِقُ الدَّمَا الْمُتَمَنِّعُ
الدَّمَا الْقَوِيُّ الْمُكْرِ الْغَالِبُ الطَّيَّاشُ الْحَسَّادُ صَاحِبُ الشَّرِّ
وَالْعَذَابِ وَالضَّرْبِ وَالسِّجْنِ وَالْكَذِبِ وَالنَّمِيمَةِ وَالْبَدَا
الْقَلِيلِ الْمُبَالَاةِ الْقَتَّالِ الْوَاحِدِ الْغَرِيبِ الْحَامِلِ السِّلَاحَ الْكَثِيرِ
النِّكَاحِ الْقَوِيِّ الْفِكْرِ فِي الْفَهْمِ وَالْغَلَبَةِ الْمُوَلِّدِ لِلْحَرْبِ الْمُتَصَدِّرِ
لِلضَّعِيفِ لَكَ الْقَوِيِّ الْمُتَدَارِكِ الشَّرَّ الْمُنْتَقِمِ مِنَ الْاَشْرَارِ اَسْاَلُكَ
بِمَاخِذِكَ وَمَجَارِيكَ فِي فَلَكِكَ وَغَلَبَتِكَ وَمَطَالِبَتِكَ وَمِنْ فَضْلِكَ
وَجَعْلِكَ مُنْعِمًا شَدِيدًا لِبَاسٍ عَظِيمِ الْقَدْرِ كَبِيرِ السُّلْطَانِ اَلَّا مَا
اَجَبْتَ وَاَطَعْتَ وَقَضَيْتَ حَاجَاتِي وَسَمِعْتَ تَضَرُّعِي فَاِنِّي
اَرْغَبُ اِلَيْكَ اَنْ تَفْعَلَ لِي كَذَا وَكَذَا وَالتَّسَلُّمَ عَلَى مَنْ اَحَارَ
وَدَفْعَ الرَّدِيِّ وَتَذْكُرُ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا ثُمَّ بَعْدَ الْكَلَامِ مَرَارًا فَاِنَّهُ
بَعْضُ مَا نَوَيْتَهُ وَاَمَّا كَلَامُهُ الثَّانِي وَيَحُونُ فَهُوَ اَنْ تَاْخُذَ
مِنَ الْفُوفَلِ وَالْاَفْسِنْتِينِ وَجَوْزِ طِيبٍ وَكُنْدُرٍ مِنْ كُلٍّ
وَاحِدٍ جُزْءًا بِالسَّوَاءِ تَسْحَقُ الْجَمِيعَ وَبَخِّرْ بِمَطْبُوخِ رَيْحَانِي جَيِّدٍ

امرنا وضيق معاشنا وضعف احوالنا والقيت اليك
مقاليدنا واحسنت لك الاخلاص وخشعت لك وتحلت
لرويتك وعبدت نورك وانا مقبل اليك وطايع اليك
ومقيد بطاعتك الكريمه فاجب دعوتي واطلع امري
وافض حاجتي في كل ما رغبت اليك فيه واحبس عنا ما ادهمنا
من ذلك واجعل لنا نصيبا من جلالك وجمالك وافض
علينا من قوتك ورحمانيتك الشريفه الجليله الخطير التي
تمسكنا بها ما تصلح به احوالنا وتكثر اموالنا وتقل به قطيعه
من رغبه هذا العالم فينا وترزقنا به المحبه من جميع العالم
حتى يكون اعمالنا كلها مقبوله واحكامنا في الناس مرضيه وسننا
شرعيه واجعلنا من الملوك مقربين وارزقنا طاعه
العامه والخاصه واجعلنا بالصدق معروفين وخذ
لنا بفكر جميع الخلايق ورحمهم لنا بحق نورك نور روحك
وقوه روحانيتك الشريفه الجليله الفاضله التي تمسكنا بها
التي ترحم بها الطفل الصغير وتمنح بها الكبير واسئلك ايها الرحيم

بحق

بحق اخلاقك الجليله وافعالك النفيسه وبحق ما فيض
عليك من نور الباري عز وجل ان تسمع دعاي وتكشف
عني ما النفسي مما اضمرته ورغبت الكشف عنه وطلبته اليك
فيه وتهب لنا من محبتك وتعطفك ما تتبين به اجابتك
لي فمن علينا برحمتك وفرج عنا كربتنا واسعدنا باسعادة
لا يغتر بها شقا فاني اسئلك بحق وارغب اليك بفضلك
ان تكون لي شفيعا عند الحنان المنان في قضا حاجتي وتمام
مرغوبي فسهل علي الوصول الى مطلوبي وذلل لملوك
الارض كلهم اجمعين وجميع خلقها الصامت والناطق
بحق الرب الذي هو الله في الدهر الخالي والله في الدهر
الباقي وفي ابد الابدين فاني سالتك بحقك ورغبت
اليك بفضلك والسلام الكامل عليك من رب العالمين
وصلوته ورحمته وبركته الى اخر الابد ودهر الداهرين
سرمدا ابدا امين امين وعلى حفظه ذكراك المخلصين لك
امين امين وذكروا ان القيام بهذه المناجاه متى احسن القيام

سرًّا رَوحانًا دافعًا مناظر نهور الحقيقه قاطعًا لبستهم
المودبه كافًا لايدي الباطشه وان حلم الماشيه قامعًا
لجمهم الرديه حتى يحدثوا بقوي روحانيه الشريفه نبالغ
تمسكها الى انفسنا الروحانيه المعقوده في اعين جميعهم
المنقلبه بقلوب بهم بالهيبه لنا والاكرام والاجلال
في والاعظام كانبعاث الشمس على نور العالم وقواه وهب لنا
بقوي روحانيتك الشريفه الفاضله الخليله التي تمسكنا
بها القفه في الدين والطاعه لرب العالمين واجعل قوه
من قوي روحانيتك الشريفه الفاضله الخليله التي تمسكنا
بها محيطه بنا وتحصنا وتهدينا وتكرمنا وتشفع
لنا الى ربنا تبارك اسمه ليعصمنا من علة الطبيعه وملك
الشهوات وتجعلنا ما اعقل مخلقين وبه الى انوار اللاهوتيه
متعلقين ومدنا بانفس طاهره وعقول صافيه وتسودنا
بعين سماوي وقوي روحانيه حتى تكون ازولحنا بذلك
سابقه وعقولنا ناتبه الى معدن المعادن في ملكوت ازلي

الازل

الازل وتصرف عنا عن الاعراض الفانيه وتيسر لنا الطلب
الباقيه وتغفر لنا وتتجاوز عن خطر خاطرنا حتى يكن
فردا من الافراد ويتخلص من مقارنه الاضداد وتنظر
بذلك الى معاني حروفنا ولا تبتلينا بحروف متشابهه ولا
بصور مختلفه ولا تبدل اسم ولا سعد رسم حتى يحسن
خبر روحانيتك الشريفه الجليله الفاضله
التي تمسكها وتغسل درن الطبيعه عنا وتجمع لنا بها خير
الدنيا والاخره امين وبها انا ادعوك بكل اسمايك بالعربيه
بالعبرانيه مشتري وبالفارسيه نابرجيس وبالروميه ناهرن
ويا ليوفانيه يا رواش فاجب دعاي واسمع نداي واقض
جميع حوايجي بحق روياسل الملك الموكل بامور الشرق
رياش هطيش مغسر دريس هطيش فروس وهيداس
اقريدوس دماهوش برب البنيه العليا والا لا
والبغا اول الاول وازل الازل الا ما استجبت دعواتي
وقضيت لي جميع حاجاتي فاني قد فزعت اليك في قله دا

العظيم المهمه المصلح العلي الكريم المسيح المعز الوفي بالعهد
الصادق الوعد الحامل التام الطيب الطاهر النقي الصالح
النقي والراي الحسن البعيد من الالتباس والقول
الفاسد والراي في الدين والسكينه والوقار والذكا
والفهم والحكمه وعمار الرويا والصدق والعباده
والطاعه لرب العالمين والقضايين الناس بالانصاف
والبر والتقوى صاحب حسن الثنا والاحتمال والحميه
والصلح والغلبه والكرامه والفلاح والظفر والرياسه
والسلطان والملوك والاشراف والعظما والرغبه في
المال وجمعه والصدقات والسخا والعطيه ومعونه
الناس على الخير وحب العمار والمساكن العامره والرحمه
للناس والوفا بالعهد وادا الامانه والمزاح والمفاكهه
والتري والتكل والفرح والضحك وكثر الكلام ودربه
اللسان والحب للنكاح والخير والكرم للشر والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر السلم عليك ايها الكوكب المؤيد

بالحكمه

بالحكمه والرحمه والاحسان المتكمل بامور العالمين والمتدفق
لارواح الطاهرين والفرج من الاهوال والمغيث
في لجج التيار الاخضر المستعيثين لبعض علينا وعلى ابنائنا
واهلينا من نورك وروحك وراحتك ونورك وحلتك
الكريمه المتصله باقوى العلوه ما تحزن به احوالنا
وتكثر به اموالنا وتدفع عنا جميع هموم معايشنا في دنيانا
حتى تكون عيشتنا خصبا رغدا طيبا صالحا مباركا وتصلح
بقوى روحانيتك اجسامنا وتطول به اعمارنا وتدر
به الصحه من جميع الاسقام والالام وتدفع بها عنا
جميع البلا قليله وكثيره ويلقى علينا بقوى روحانيتك
الشريفه الجليله الفاضله وتصنع لنا بها القبول
في الارض عند جميع الانام وتدفع بها من اراد بنا ضرا عنا
من جميع الخلايق من ناطق وصامت ويلقى علينا بها محبه
منك وتسرنا بقوى روحانيتك سترا جميلا وتحرز بها
حرزا منيعا وتقطع بها السند الناس عنا جميعا وتسبل علينا

يحب تحفده ويعجن بالمطبوخ الريحاني ويرفع ويستعمل
بخورا عند مناجاتك وليكن عليك ثياب الصلاوزي
أيها العبد الله وانت مقابل بمصحف الخنفا وعليك الخشوع
والسكينة بادب ويستعمل البخور الذي وصفناه ويستقبله
بوجهك وتقول يا رواسل الملك الموكل بالمشتري السعيد
الكامل التام الصالح ذي الزي الحسن والوقار والذكا
البعيد من الانجاس والقول الفاسد أدعوك بكل
اسمايك بالعربية يا مشتري وبالفارسية يا بن جيس وبالعجمية
يا هيم من وبالنوبانية يا دراش وبالهندية يا وهسط
بحرمة البنية العليا والالاوالنعما الا ما فعلت لي
كذا وكذا فاذا فرغت تسجد ثم تقرب خروفا ابيضا واحرقه
على المثل المذكور وكل كبده كما تقدم فان ما تريد يتم
ان شاء الله تعالى كلام المشتري ومناجاته التي لا
تحتاج معه الى بخور ويستعمل للسلامة في البحار من عظيم
سلطانها وقد دل واجماعه من اهل هذا الشان وذكره

الرازي

الرازي في كتاب العلة الالاهي على ليله فهو أن
تستقبله بوجهك وهو في وسط السما وتقول
السلام عليك ايها الكوكب الشريف الجليل العظيم
الرووف المتكفل بامور العالمين والمطرق لارواح
الطاهرين والمغيث في لجج البحار الغرقا المستغيثين
لتفيض علينا من نورك ورحل وروحانيتك ما يحسن
به احوالنا ويحسن خروجنا ويغسل درن الطبيعة عنا
وعلامة الاجابة ظهور شمعة موقدة امام المناجي له وهي
روحانية المشتري واما الكلام الاكبر عندهم الجامع لجميع
افعاله وقواه فهو ان تقول مستقبلا له السلم عليك
ايها الكوكب السعيد الشريف الطبع الجليل القدر العظيم
الحظ السيد المبارك الحار الرطب الهوائي المعتدل
الجميل العالم الصادق الود الفقيه في الدين صاحب
الحق والبقين والسعد المبين والامانة والعدل
والقسط والورع الحليم البتي الزاهر البار الرووف

الرازى فى كتاب العلة الاولى على ليله فهو أن
تستقبله بوجهك وهو فى وسط السما وتقول
السلام عليك ايها الكوكب الشريف الجليل العظيم
الرووف المتكفل بامور العالمين والمطرق لارواح
الطاهرين والمغيث فى لجج التيار الغرقا المستغيثين
لتفض علينا من نورك وروحك وروحانيك ما يحسن
به احوالنا ويحسن خروجنا ويغسل درن الطبيعة عنا
وعلامة الاجابة ظهور شعاع موقد امام المناجى له وهى
روحانيه المشترى واما الكلام الاكبر عندهم الجامع لجميع
افعاله وقواه فهو ان تقول مستقبلا له السلم عليك
ايها الكوكب السعيد الشريف الطبع الجليل القدر العظيم
الخطر السيد المبارك الحار الرطب الهوائى المعتدل
الجميل العالم الصادق الود الفقيه فى الدين صاحب
الحق والبين والسعد المبين والامانه والعدل
والقسط والورع الحكيم السنى الزاهر البار الرووف

دعائي وقبلت ندائي واطعت بطاعة الله وسلطانه
وعملت كذا وكذا وتكون المحور بمجمر حديد فاذا فرغت
من الكلام والحور بعمل ما في طبعه تستحلله وتعيد الكلام
مرارا ثم تسبح الباري وتقدسه وتقرب له قربانا وليكن
تبنا اسودا لا يكون فيه شيء من البياض فاذا دخنه
تحرق جسدك بنار مضطربة حتى يصعد دخانه الى الجو
ثم ارفع الدم عندك تصرفه في افعاله وكل الكبد فان
الحاجة تتم على المرغوب واما المشتري اذا اردت
مناجاته فليكن لباسك ابيض واصفر وتكون متخاشع
متواضع في زي الرهبان والنصاري فانه صاحب
دينهم ولتصنع ما يصنعون النصاري ومن يون به
مثل شمعا عسلي ومنطقه وصليب وفي اصبعك خاتم
بلور وعليك برنس ابيض ومعك مجمر قد اعددتها
للبخور وعمله ان تاخذ سندروس وميعه سايله ورجل
حمامه وعود فاويا وهو عود اذا كسرته وجدت داخله

صليب

صليب كيف ما كسرته وقضب دين وصمغ صنوبر
وجب عرعر من كل واحد جزو ثم يعجن بعد السحق
بالخمر ويصنع هنايلا ويستعمل عند الحاجه ويقول
وقوفك وفعالك مثل ما ذكرنا نحل وتستقبله بوجهك
وتقول السلام عليك ايها السيد المبارك السعيد
الخار الرطب المعتدل الجميل العالم صاحب الحق
والعدل والقسط والورع الحكيم في الدين الزاهد
القادر العالم القادر العالم العظيم الهمه المفضل الكريم
الجميل العلي العظيم المستخر المعز الوفي بالعهد الصادق
الود الكريم الطبع اسالك ايها الاب بحق اخلاقك الكريمه
الجميله وافعالك النفيسه الا ما فعلت لي كذا وكذا
يا معدن الخيرات ونجاح الخيرات واما كلامه الثاني
وبخوره الثاني فهو ان تاخذ قسطا وجعده وكندرا
وسنبل رومي من كل واحد ثلثه اجزا ونصف ومر
تسعه اجزا ومن الزنجبيل المنزوع العجم جزو ان تسحق ما

مبه خضوع وخشوع وانت بسبه المعموم الحزين مطاطي
الراس بمشي الهوينا بين وسكون في مري الهوا دقاقه
صاحب دقيم وانت مجتمع تمام حديد ومعك محرم من
حديد وتحرقها بهذا العبور وهوان اخذ من الافيون
والاصطرك والزعفران ولسان الحمل والقرنفل
وقشور الكندر وسبع الصنوف وشحم الحنضل وخف
سنور اسود من كل واحد جزء فيسحق ما يجب سحقه ويمزج
الكل بما ينوال المعز السود وصيره فتايلا وارفعها
ولتخر بقتيله منها عند القيام له في وقت المناجاه واستقبله
بوجهك وقل والنحور صاعدا ايها السيد العظيم اسمه
الكبير شانه العالية وخاتمته ايها السيد زحل البارد
اليابس المحس الصادق الموده الوفي العهد الوحيد
الفريد الغفور البعيد الغور الصادق الوعد الثقب
الثقيب المنفرد بالغم والحزن والمتحلي من الفرح والطرب
الشيخ المسن الدامي المجرب الحيل المكر العاقل الفهيم المصلح
المخرب الشقي من احسنه والسعيد من اسعده اسلك
ايها الاب الاواه بحق الايك العظماء واخلاقك الكرام
الا ما فعلت لي كذا وكذا وتسجد له بالخشوع والخضوع
والذله برفق وتودد واعد القول في سجودك مرارا
فان حاجتك تقضى التي سالتها اياه تقضى واحرص ان
تكون الساعه التي تخاطبه فيها ساعته والنوم بيومه
فان ذلك انجح في قضايها وله كلامتان وبخور اخر يستعمله
لطايفه منهم والنحور شيح ارمني وابهل وجوزه شجر القطران
وتمر عجوه واشفار تين بالسويه يسحق ويعجن بالمطبوخ
الريحاني ويندق ويرفع وعند الحاجه يفعل ما ذكرته
وتستقبله بوجهك وبخر وانت تقول بسم الله بسم اسبيل
الملك الموكل بزحل في جمع البرد والجليد صاحب الفلك
السابع ادعوك باسمايك لها بالعربيه يا زحل وبالفارسيه
يا كيوان وبالرومية يا فرونس وباليونانيه يا افرونس
وبالهنديه ياشنشر محق رب البنيه العلا الا ما اجبت

من الاشيا أو صنع أو بانو وحسن التماثل والمعاشره
وخفه الروح والظرف وسرعه الحركه وسلامه القلب
وكثره الاكل وقله النكاح وسلامه الجانب فيه والبعد
عن الشر والرغبه في الفرج والنسا والغنا والجمال وعلم
العلوم العلويه والخير وافشا السر وتزويج النسا
والتنسه لاولاد الناس والاحسان الى اهل بيته محبب للناس
مكرم عندهم قليل الرغبه في الدين يصلح في كل امر وكثير
النسيان والبلاده والبعد عن الحكمه وحب الحقد والكذب
والتمه والختل والحسد والحبن والبغي والفجر والفشل
والكسل والهوان والعجله وكثره النفقه والتبذير
فاذا اردت مناجاه احد هذه الكواكب السبعه فاعمل ما
اذكره لك وابتدا بذكر زحل فاذا اردت الوقوف
له ومناجاته واستنزال روحانيته لظهور قوله
فاصلح اوقاته لذلك ان يكون في شرفه من الميزان وبعد
ذلك الدلو لانه بيته وهو مفرح فيه ثم في الجدي الذي هو

بيته

بيته الثاني وان لم يكن في هذه المواضع التي ذكرنا فليكن
في خطوطه مثل حده ومثلثه ويكون شرفيا او يكون في
الاوتاد او مايليها وافضل ذلك وتد في وسط السما او
يكون مستقيم السير وفي ربع مدبر وافضل ذلك ان يكون
في شي من خطوطه كما ذكرنا مستقيم السير سليما من النحوس
مشرقا في وسط السما واحذر مناحسه فاشد ما يكون
زحل اذا كان في تربيع المريخ او يكون في هبوطه والوجه
في هذا ان يكون الكوكب حسن الحال بريا من النحوس فانه
عند ذلك كالانسان الطيب النفس الذي لا يسأل عن حاجه
الا قضاها واذا كان محترقا او منحوسا او راجعا او
كان في بيت ساقط عن الطالع فهو كالانسان الضجر
المشتغل بنفسه عن غيره فاذا كان رجل في احد هذه
المواضع المذكوره صالح الحال واردت مناجاته فالبس
ثيابا سودا وتبخر بخورا اسود وهو لباس الحكما وان كان
خبا فليكن اسود وادن من الموضع الذي يجب ان يناجيه

الهمّ وَالتجمل وَالكبر وَحبه النفس وَالسماحه وحسن
الخلق وَالجمال وَالهما وَكره التهوم لكل شي وَالحلف
بالامان الكاذبه وَحبّ المشارب المسكره وَاستعمالها
وَكثره النكاح بانواع شتّى كالمجامعه فى الدبر وَالشحق
وَحبّ الاولاد وَالكينونه والعشق وَالتودد وَالقبول
وَنظم الاكاليل وَحليها وَنظم التجان وحلاوه المنطق
وَالاستهزا وَالتوانى وَضعف النفس وَالفرح بكل شي
حسن فيه مدخل التهوم وَالاصباغ وَصناعه الذهب
وَالتجاره وَسعه العطر وَلها التزام بيوت العبادات
وَالتمسك بالدين وَالنسك وَلها التهوات المانعه من
حسن تمام الحكمه عطارد سريع التغير مايل بقوته وطبعه
لقوى جميع الكواكب وطبايعها يدل على العقل وَالنطق
وَالكلام وَبعد الغور وَالذكا والفطنه وَحسن التعليم
وَالمناظره وَالادب وَالفلسفه وَتقدم المعرفه وحسن
المباحثه وَالهندسه وَعلم النجوم وَالكهانه وَالبلاغه
والفصاحه وَحلاوه الكلام وَسرعته وَمعرفه العلوم
وَالذكر وَالمحفوظ بسببها وَالمبادرة فيها بجميع الاشيا
وَقرض الشعر وَمعرفه الكتب وَالدواوين وَالخراج
وَالاطلاع على الاسرار الخفيه وَالتحيل الانبا وَالعطف
وَالرافه وَالرحمه وَالسكينه وَالوقار وَالفرح وَفساد
المال وَالتجارات وَالشرا وَالبيع وَالاخذ وَالعطا وَالرد
وَالخصومات وَالفكر وَالكيد وَالمكر وَالخديعه وَالدها
وَالحقد وَالكذب لاعلم ما فى نفسه وَاستعمال الكتب المزوره
وَالعداوه وَالخوف من الاعدا وَالسرعه فى الاعمال
وَكثره التلون وَرقه الكف وعمل الصناعات المختلفه
وَالحذق بكل شي وَالتهوم لكل عمل لطيف وَجمع الاموال
وَفسادها وَالصبر وَالمشاعده وَالكف عن الشر النمر
قوته البرودة وَالرطوبه وَجوهره سعد يدل على ابتدا
الاعمال وَكثره الفكر فى الاشيا وَحدب النفس وَجوده الراى
وَالبلاغه وَالتيقظ وَالسعاده فى المعاش وَالظفر بما يراد

والبلد وفساد الاسنا والمكان والعذاب والضرب
والسجن والضيق والاباق والخصومه والطيش والخجله
والعجله والاسفه وخشن اللسان وقله الفرح والكذب
والتمتمه وقله الحيا والسفر والجولان والغربه والوحده
والحدة والغضب واستحلال المحارم والحرق وقله الورع
وقله الوفا وكثره الفجور والخبث والحلف بالايمان
الخائنه والاعمال السو وقله الخير وكثره الفكر في
الاشيا وسماحه النكاح كالعنت بالحيوان والزنا وقطع
الولد في الرحم وسقوط الجنين والخيانه والتلصص
والمكر والخداع وسو المحاورن وكثره التعب والاذوا
والحفا والخبث وقطع الطريق والسلب وثقب الخياط
والمكابد وفتح الابواب وهتك الستور وفتق الجيب
وكل امر لا خير فيه ولا ينفع الثمن قوتها الحران
وايبس جوهرها ممزج يصلح ويفسد ويضر وينفع ويسعد
ويحسن يدل على العقل والفهم والمعرفه والشجاعه والنجده

والاستطلاع

والاستطلاع والقوه والسدده والمغالبه والقهر وسوء
البطش والجور على المخالف والعدل على الموالف والاساه
على كل من قرب والاحسان الى كل من بعد وكثره المنفعه
وكثره المضره والوفا بالعهد واصطناع الخير الى الناس
والفرح والتمام في القصد وكثره الكلام وسرعه الجواب
والمحبه في جمع المال وحسن الثنا والجلاله في اعين الناس
والمخالطه لهم في كل فضيله وخاصيه تحتاج اليها الملوك
والرؤسا في تدبيرهم وسياساتهم وتدبير المعادن الشريفه
وتحمل الاكاليل والات الملوك الرفيعه والقاد المخلصين
الاشياء عن البرد الزمهر قوتها البرد والرطوبه وجوهرها
سعيد تدل على العفافه والعجب والزهو والصلف والمزاح
وحب الغنا واللهو والضحك والرسنه والفرح والسرور
والرقص والزمر وتحريك الاوتار من العيدان والاغاني
والعطر والطيب وتاليف الالحان واللعب بالنرد والشطرنج
والفتك والبطاله والزنا والخيانه والتحبب الى النسا والطيش

وَالقمر وَالحبس وَالتغير وَالتعب وَالنكد وَالوهم
وَالفساد وَصدق القول وَالمودة وَالثانى وَالشيخوخه
وَالثبات وَبعد الغور وَالخوف وَكثره الفكر وَالهم وَالتحلب
وَالغضب وَاللجاجه وَقله الخير وَالغموم وَالاحزان
وَالعسر وَالنكد وَالموت وَالمواريث وَالغش وَالتهم
وَالاشيا القديمه وَطول الفكر وَكثره الكلام وَعلم
الاسرار وَعوامض الامور وَاذا رجع يدك على الهبانه
وَالضعف وَيدل على الوثاق وَالاضرار فى الامور وان
نظر الى كوكب وَهو راجع وَذلك الكوكب ايضا ضعيف
اوهمه وَاضعف حاله وَإن كان ايضا راجعا وتسل حاجه
دل على العسر وَالنكد وَاحتمال الثقل الشديد فى طلبها
وَاذا كان فى حظه كيرشن وَان كان له فى الطالع مزاجا
كان معتدلا الا مسرى قوته الحران وَالرطوبه المعتدله
وَحجومه سعيد ومودون رجل فى الريبه وَالعلو وَهو
يدل على الجنون وَالاجسام الحيوانيه وَالنشو وَالكون
والزياده

وَالزياده وَالاعتدال وَالعدل فى الاشيا وَالوقار وَالعفه
وَالصدق وَالصلاح وَالامانه وَالورع وَالبر وَالتقوى
وَالحمد وَالثنا وَالصبر وَالتحمل وَالحكمه وَالفهم وَالاحتمال
وَالحميه وَالغلبه وَالصلح وَالكرامه وَالفلاحه وَالظفر
وَالرياسه وَالرغبه فى المال وَالجمع وَالمواريث وَحسن
الخلق وَالصدقات وَالسخا وَالعطيه وَمعونه الناس
على الاشيا وَحب العمار وَالمساكن العامره وَحب الرحمه
للناس وَالوفا بالعهود وَادا الامانه وَحب المزاح
وَالمفاكهه وَالزينه وَالفرح وَالضحك وَكثره الكلام وَدقه
اللسان وَالمسرم بمن يوافقه وَكره النكاح وَحب الخير
وَكراهيته الشر وَالامر بالمعروف وَالنهى عن المنكر
المبرح قوته الحران وَالبس المحرقه وَحجومه محتبس
مفسد يدل على الفساد وَالخراب وَالنفس وَالقحط وَالبوار
وَالحريق وَالخراب وَالدما وَكل امر يحدث فجاه وَالجود
وَالغم وَالحزن وَالقتل وَالحروب وَالفتن وَالتفريق

وَالقيان وَالجواري وَالمردان وَمواصلتهن وَالاولاد
وَالعشاق وَأهل الهوا وَالزناه وَاللاطه وَالقتاك
وَالبخاقات مر النسا وَاللاعبين بانواع الملاهي وَالزمر
وَاصحاب الاغاني وَالموشحين وَالحنى وَالخصيان
وَالعبيد وَالخدم وَالغلمان وَأهل الملق وَالاطرا
وَبالجمله اهل التصاوير وَالجون وَالازواج وَالامهات
وَالخالات وَالاخوات الاصاغر وَاستعن عليها بالمزح
فانها تعشقه وَتميل اليه وَاسئ عطارد فى أمور الكتاب
وَأهل الحساب وَالمهندسين وَالمنجمين وَالخطبا وَالفصحا
وَالبلغا وَالعلما وَالفلاسفه وَالحكما وَاصحاب الكلام
وَالادبا وَالشعرا وَالاد الملوك وَالوزرا وَولاه
الدواوين وَالعمال وَجباه الاموال وَالتجار وَأهل
الصنايع العمليه وَالعمليه وَالمانعون وَالخصما وَالعبيد
وَالصبيان وَالوصفا وَالوصايف وَالاخوه الاصاغر
وَالصناع وَالنقاشين وَالمصورين وَالصاغه وَما

ب كل

يشاكل طبعه وَاسئ القمر فى امور الملوك وَولاه العهود
وَولاه الخراج وَالبريد وَالرسل وَالمسافرين وَالفلاحين
وَأهل العمار وَالمهندسين وَاصحاب المساحه وَالوكلا
وَالدهاقين وَالملاحين وَالمتصرفين فى الما وَالعامه
وَالجمهور من الناس وَالسحره وَالاشرار من النسا وَالحوامل
منهن وَخدم الملوك وَالامهات وَالاخوات وَالخالات
الاكابر فالمراد ان لا تسئل كونا ما ليس من طبيعته فاعلم ذلك
وَبانا مبين لك طبايعها وَخاصته دلايلها على الاشيا الموجوده
فاولها وَاعلاها مكانا وَاقربها من فلك البروج زحل
وقوته البرد وَاليبس وَجوهره نحس مفسد وَهو منه
الريح خبيث غدار متخوف وَمواده اهم بشي غدر وَفرق
وَفزع يدل على اعمال الخان وَالانهار وَالحرث وَالجنابه
وَالفلاحه وَكثره الما وَالنخل وَالعقر وَالخلاف وَالاسفار
البعيد وَيدل على بعد العقور وَالحقد وَالمكر وَالختل
وَالمضر وَقله الخلطه بالناس وَكل عمل يعمل بالشر

الحاجات الى المشايخ الاجلا والحروسا والملوك
والقدما والنساك وارباب الصناع والمتقلبون
واصحاب المواريث والقهارمه والوكلا والفلاحين
والعبيد والبنائين والصوص والاباء والاجداد والاكابر
ان كنت حزينا او كان بك مرض من مره سوداوي او كل
امر يكون من طبعه فاطلبها على ما ارسم لك واستعن عليه
بالمشتهى فانه للصلح لما يفسده وربما طلب من عمه الانسان
امرا الى كوكب فسل ذلك الكوكب كوكبا اخر فيقضي ذلك
الامر فلا تسل امرا الا الكوكب يصلح له والطلب بالمشتهى
ما هو من تناكلته ممن هو من قسمته مثل اهل المراتب
العاليه ومن له سابقه والعلما والقضاه والفقهاد
والحكام والخلفا والاشراف والعظما والوزرا والاولا
والاحق الاصاغر او طلب صلح او نجاح فاسلها منه واسأل
والمريح الاسباب الذي تريد من اهل طبيعته كالاساوه
والخراج والقواد وصحبه السلطان والابطال والجند
واهل الخلاف

واهل الخلاف والناعين في فساد الديار ومثل
الاستار ومحاة الدما والنيران وصناعه الحديد والعلايد
واصحاب الحروب وسياسه الدواب ورعاه الغنم
والصوص وقطاع السبيل والخصما والاضداد والاوصيا
والاخوه وسله ايضا جميع ما تريد مما هو من طبعه لمرض
الاسفل والفصد والحجامه واستعن عليه بالزهر فانها
تحل ما عقدهم وتصلح ما افسده واسأل الشمس ما تريد من
الحاجات من الملوك والخلفا والروسا واصحاب
النجان واهل العزم والسلطان والاشراف والامرا
والشجعان والقايمين بالحق والعدل والمدحضين
للباطل ومحي الثنا الجميل والقضاه والحكما والفلاسفه
والعظما والساده والعلما واجله اهل الكتب والوقار
والحزاله وذي المراتب العاليه والابا والاحق
الاكابر فسل الحاجات لهم ومنهم كالمال والولايه
والرياسه وما شاكلها واسأل [illegible] في امور النساء

شعاعه كل ان وكذلك الطباع التام يقوم شعاعه في النفس
فمقدر شعاعه فيقع على قوى الطبيعه الحكمه فيجذب بشعاعه
ذلك قوى الحكمه حتى يعلمها في النفس التي مكانه كما يجذب
شعاع الشمس قوى العالم فيرفعها في الجو وقال
سقراطيس الحكيم الطباع التام يقال له شمس الحكيم واصله
وفرعه وسايرمس فقيل له بما تستنزل الحكمه فقال
بالطباع التام فقيل له وما الطباع التام فقال روحانيه
الفيلسوف التي هي متصله بجمه ومدبر له مفتح له مغاليق
الحكمه وتعلمه ما اشكل عليه وتوحي اليه بالصواب وتلقنه
مفتاح الابواب في النوم واليقظه والطباع التام للفيلسوف
بمنزله المعلم الناصح الذي يلقن الصبي الكلمه بعد الكلمه فكلما
نبا من العلم ادخله في باب اخر ولن يخاف ذلك الصبي النقص
في العالم ما دام له ذلك المعلم باق لانه يكشف له ما اشتبه
عليه ويعلمه ما اشكل ويبتديه بتعليم ما يحتاج عنه فهذا
الطباع التام للفيلسوف فاعلم ذلك ومن اجل ذلك ما قلنا

ان هذا

ان هذا العلم لانسان علمه ولا عمله ولا اقوف على اسراره
الا لمن في طباعه ذلك وكان سببا لاجتلاب كلام الحكيم
اسطوا في ذلك فتفهم وصل ومن اعمال الصابين ما ذكره
الطبري المنجم في استجلاب قوى الكواكب قال الذي عندي
فيما وجدت لرؤوسا الصابين وخدمه الهكل من
استنزال الكواكب وخدمتها ما اذكره قالوا اذا اردت
ان تناجي كوكبا او تسله حاجه فاستشعر اقلا بقوى الله
تعالى وطهر قلبك من الاعتقادات الرديه وثيابك
من الدنس واخلص نفسك واصفها وانظر الحاجه التي
تسالها لمن يجب سوالها من الكواكب السبعه ومن طبع
اي كوكب من الغلويه فاقصد لذلك الكوكب العلوي الذي
تلك الحاجه من طبعه فالبس لباسه وتخر بخوره وادعه
بدعوته بعد ان يكون ذلك الكوكب في الحد الذي
ارسمها لك من مواضع فلكه فانك اذا فعلت ذلك انقضت
حاجتك وبلغت المراد في سوالك وحال سالته

للاعمال الخسيسه وهذا طباعه الباطل ووقفه وبصر بغوامض
الامور اقول له انا معك ولن اظهر لاحد بعدك الا لمن
يدعوني باسمي ويقرب لي قربانا باسمي كرقسافيس قال هذا
الرجل كان ينظر بعين روحانيته ويعرف بقلبه وحاني
وكان بينه وبين مانوس وهو ادريس عشرة ابام ومن
السنة الفان وماتان وستون سنة ومن كلام هذا الحكيم
لا ينبغي للحكيم العامل بالطلسمات ان يشتغل نفسه وله وقطنه
وهمته بشيء من الاعمال سوى ذلك وذلك لما يعمل فيه
عمل الطلسم من شدة الفكر وتعمل النظر لتاليف الارواح
الروحانيه بعضها الى بعض ومن شغل نفسه بشيء من
ابواب الحكمه سوى ذلك قصرت همته وقطنته عن ذلك
ولم يستقص ابوابها ولا العمل بها ونحو ما قال هذا الحكيم
والى هذا اشار طمطم الهندي باستعمال الفكر في اول
كتابه وجعل عمدة كتابه الفكر وذكر ايضا ان الطلسم انما
سمي طلسما لانه قوى روحانيه مجنونه بالهمه مشدوده

فما

فمامي مشدوده فيه والقوي الروحانيه اربعه الهمامه
المبثوثه في العالم وروحانيه الاله التي تجذب بها هذه
الروحانيه وروحانيه الهمه والاله والصنعه تلقي
الهمامه المبثوثه فتجذب بها شعاعها ويقيدها فما
يراد تقييدها فيه كمثل المراه الجليله التي رفعها
الرجل بيده في نور الشمس وقلب وجهها الى الظل
فتجذب نورها شعاع ذلك النور والقيه في الظل فيصير
نورا معينا من غير ان ينقص من ذلك النور شيء كذلك هذه
الروحانيه الثلاث تلقي الهمامه المبثوثه التي روحانيه
الحركه والسكون فتجذب ذلك فهذا معنى اسم الطلسم
وقال في اول هذا الكتاب اول ما تبتدي به في امرك
خاصه نفسك ان تنظر الى الطبيعه المدبر لك المتصل و
بملك وهو الطباع التام الذي ذكره هرمس الحكيم في كتابه
الذي قال ان العالم الصغير الذي هو الانسان اذا كان امر
الطباع كانت نفسه بمنزله قرص الشمس الثابت في السما المضي

ما استصعب عليك وتقهره فاذا فعلت ذلك فلا تغفل
امر النجوم ولا تيأس الا بها فان النجوم رأس تدبير الدنيا وبها
قوام العالمين الصغير والكبير فاستضئ بنور وحانيه نجومك
الاربعة التي هي طباعك التام وفي الاسبتما الثلث بعده التي
انبأتك بها الاسرار وانما صارت اربعة لكون الطبايع
اربعة فادع بها وتعاهدها في كل وقت من الاوقات
وافزع اليها في امرك وفيما تعلق عليك مع اني رأيت لك
في نجمك العالي انك تغلب كل فارس وتقتل ملوكها واول
ما سفصل من بلادك الى بلاد فارس تلقى منهم جهدا كثيرا
فاذا اجهدك الامر وئست من الظفر فامتر وحانيه
طباعك المتصله بنجمك عند دعوه تكون منك وافزع
اليها حين تحرك الجهد فتتصل بنجمك ثم تلقي شعاعها بقوتها
على اعوان نار فارس وزرابه وقواده فتحارب من عنده
فلوبهم اليك وتوهي اليهم بقتل ملكهم وتاسع والطاعه
لك فيصيحون عند ذلك ويجمعون على قتل الملك ويأتوك

براسه سامعين مطيعين لك وأتي على ذلك فهذا الجميع
الملوك كلهم وتفزع منك وتطلب مواد عنك وأرى
منيتك في أرض من حديد وسم من ذهب بعد نوعك
البلدان وقتلك الملوك وحبايك الاموال والكنوز
فهذا ما أرى من قوة نجمك وغلبه ملكك وروحانيه
طباعك التام هذا نص كلام ارسطو في ذلك ورأيت
في اخبار فارس ما رأيت ان اذكره لك وذلك ان الاسكندر
لما توجه لملك فارس وكان في عدد لا يحصى كثرة بقل عدد
رجال الاسكندر له سل عن سيره ملك فارس وعن احواله
اذ قرب منه فاشاروا عليه خاصته ان بعث اليه من يلقاه
فكان من كلام ملك فارس أن قال اني ارى العالم العلوي
مقبلا على هذا الجانب معنا له ولا شك في ان من حاربه العلوي
حاربه العالم السفلي ومن حارب العلوي فانه خاسر دون
فهو الذي شرحه ارسطو للاسكندر وذكر في هذا الكتاب
ان اول جزء الطلسم وظهر له الروحانيه وارشده

وهبل المقيم حيدة في كتاب الاسطماخيس ثم حذ شمعة
فاسحقهما وضعها في وسط الخوان ثم خذ محرتين مملوتين
فحم فدخن في احديهما بالكمنة والكندر وفي الاخرى بالعود
المطري ثم قم قائما قبالة المشرق وقل سبع مرار تماغيس
بعد بيسوا دوغلاس نوفا قاعاد يس ثم قل في اثر ذلك
أدعوكم ايتها الأرواح العويدة الغالبة الروحانية التي
في حيز الحكما وفطنة الفطنا وعلم العلما فاجيبوني واحضروني
وقربوني لتدبيركم وسدد وني بجملتكم وايدوني بقوتكم
وعلموني مالا اعلم وفهموني مالا افهم ونصروني مالا ابصر
وادفعوا عني الافات الملتبسة من الجهل والنسيان
والغوم حتى تلجقوني بمراتب الحكما الاولين الذين سكنت
قلوبهم الحكمة والفطنة واليقظة والتمييز والفهم
واسكنوا قلبي ولافكاري ذكرهذا الاسطماخيس
فانك اذا فعلت ذلك رايتني قد قاسيت الحكما بعلمهم
ذلك من روحانيتهم في كل شيء احتاج لا لطائفهم

النام ودعاهم لذلك ما احتزموا اسلم من الحكيم عنهم
وعلموا انما يا كلون ذلك للمحبة والموافقة فكانوا
يا كلون ذلك الطعام ومن اجتواه قال استطوان الكل
حكيم قوة ثابتة من الروحانية تقويه وتلهمه وتفتح له
مغاليق ابواب احكمه متصلة تلك القوة بحمد العالي المدبر
له فهي تنامعه وتخدمه فكان الحكما والملوك يتعاهدون
هذه الروحانية بهذه الدعوات والاسما فكانت تعينهم
على علمهم وحكمهم وتدبير امورهم والتوفيق لرشدهم
وتدفع عنهم شر مكايد اهل الشر من مما لكهم وكانت
لهم عونا على الملك وجمع كلمتهم على الطاعة فهذه الروحانية
تقول للاسكندر ايها الملك المدبر لك قد اخبرتك باسمها
وكشفت لك عن السر المكتوم فيها ولو لا مترلة الملك
وقدره عندي لما كشفت له ذلك ولم اخبره بها فتعاهد
بقبول مخافتي من الدعوة وكرسي اسمها من الروحانية
فانها تو[illegible] وتعزك وتغلب لك من ناصبك وقد

اوسوال ... هذا السر المكتوم الذي هو روحانيته
الطباخ التام وكانت الحكما يسمون هذه الروحانيات
ثماغليس بعد بسواد وغداس نوفاقا عاديس وهذه الاربعة
احرف اسما هذه الروحانيه كانوا يسمونها عند الحاجه
اليها وهي اشارة الى الطباخ التام وذكر مرسس انه لما اراد
استخراج علم سر الخليقه وكيفيتها وقعت على سبب مظلم
مملو ظلمه ورياحا فلم ان فيه شيا لظلمته ولم يصبر لي فيه شراج
لكثرة رياحه فاتاني اب في منامي باحسن صورة فقال لي خذ
نورا فضعه في زجاجه نقيه من الرياح وينور لك مع هذا
ثم ادخل الشرب واحفر في وسطه واستخرج منه مثال
طلسم معمول فانك اذا استخرجت ذلك المثال ذهب
رياح ذلك الشرب واتاك ثم احفر في اربعة اركان
منه تستخرج علم سرائر الخليقه وعلل الطبيعه وتطلع
الاشيا وكيفياتها فقلت له من انت يا هذا فقال طبائعك
الثابره فان اردت ان تراني فادعوني باسمي ... وهذا الاسم

الذي ادعوك به فقال ثماغليس بعد بسواد وغداس
نوفاقا عاديس فقلت وفي اي حال ادعوك به وكيف
اصنع في دعاي اتاك فقال اذا نزل القمر براس الحمل
اي وقت كان ليلا او نهارا فادخل بيتا ضيقا وضع خوانا
في زاويه البيت مما يلي شيا مرتفع من الارض وخذ اربعه
اقداح بسع كل قدح منه رطلا فاملا كل واحد منهم دهن
من هذه الادهان وهي دهن السمن ودهن الجوز ودهن
الحل ثم خذ اربعه اقداح مثال الاول فاملاها خمرا
ثم اصنع حلوا من دهن وجوز وسمن وسكر دسمه
حلو ثم خذ الاقداح الثمانيه والحلوا المصنوعه وجام
زجاج وضع اولا الجام وسط الخوان وعليه الحلوا
وضع الاقداح الاربعه بالشراب حوالية موازيه الاربع
جهات بدا بالشرقي ثم الغربي ثم القبلي ثم البحري ثم بدا
من الادهان بدهن اللوز للشرق بحذا قدح الشراب
ثم دهن الجوز غربي ثم دهن السمن قبلي ثم دهن الحل بحري

اللوز

طبيعة السعد ان الكوكب الذى يريد ان تستجلب قوته
بالمشاهده ولا تكون فيه سعة غير مبسوطا ولا قريبا ولا بعيدا
ثم يحرر محور طلعه لطلع ذلك الكوكب بان يضعه داخلا
تحت النقطة الاسفل وخارجا على النقطة الاعلا ويكون هذا
الفعل كله فى الساعة المحدوده فاذا عملت ذلك باجمعه
اتصل دخان البخور المصنوع من سمة الكوكب الذى جميع خطوطه
الخارجه منه الى ابن فى فلك البروج الى الارض المستقيمه
لم تقطعها خط كوكب اخر مخالف له فى الطبيعه فاذا اتصل
الاسفل بالاعلا وصحت المشاكله وكان القبول ووقع
كون المفاعله وجب لطالب هذا العلم ان يعلم ان لكل كوكب
ولايته وعزله واحكام بعضها بعضا فان كان لكوكب ما
الولايه فى امر ما كان له الحكم الكلى فى ذلك الامر وكان لغيره
الحكم الجزوى والصواب ان يعمد باستدراك وضع الذى
الكوكب الذى له ذلك الحكم وان وافق للمستدرك ان يكون
ذلك كوكبه كان انفذ لعمله وابلغ ثم قال وليس يمكن لمن ان

تتصل القوس النفسانيه بالقوس الجسديه الا مثل هذا
التدبير وهو من اعظم سر ابن هذا العلم فمن علم وعمل به راى
العجب ثم قال ومتى علم الانسان مدلول استدل به على الوقت
الجزوى الذى اتحدت فيه نفسه بجسده واتصلت به ومازجته
واستدل بذلك على الكوكب المستولى عليه الذى امتزجت
قوة نفسه تلك بقوة ذلك الكوكب الذى له ذلك الحكم فى
ذلك الوقت الذى مات فيه شاه ذلك المولود وتحرك
فان كان الكوكب سعيدا كان سعيدا فاعلم ذلك فصل
واعلم ان هذا العلم لا يتاتى عمله والوقوف عليه الا لمن فى
طباعه ذلك والى هذا اشار ارسطو فى كتاب الاسطماخس
اذ قال ان الطباع التام قوة الفلسوف ومزيد فى علمه
وحكمته وللحكما فى بدن الروحانيه هذا والسر الموضوع
بينهم الذى لا تطلع عليه احدا غيرهم خطوط منفاوته وهذا
السر المكتوم فى الحكمه اذا لم يكن من باب الحكمه باب لطيف
ولا جليل الا بد له احكما للمدبر وادارة فما منهم كتابه

فانا نصنع صورا سبعا من الاحجار السبعه التي هي من قسمه
الكواكب السبعه وهي الامد الذي من قسمه زحل والمريخ
الذي هو من قسمه المشتري والزهرة الذي هو من قسمه
المريخ والبرادي الذي هو من قسمه الشمس والشادنه التي
هي من قسمه الزهره والطلق الذي هو من قسمه عطارد واللبور
الذي هو من قسمه القمر او ما يقوم مقام هذه الاحجار صور
في ساعه الكوكب الذي ذلك الحجر من قسمه وتكون هذه السبعه
صوره حاملة للصليب المقدم ذكره وانما ذكرنا ان يكون
صليبا لانا قلنا ان كل شيء يتصل بشكله وبيانه في غير شكله
ومتى اريد ان تتصل الروحانيه بصور من شكلها ومتى لا
نعرف الروحانيه شكلا ولا نجد برهانا على ان صور الروحانيه
صور انسان وهذا القول رمز من رمونهم لان هذا
العلم عندهم مبني على الصور بل اشار الى المعنى الكلي في عمله
ثم قال فانا نرى ان كل صوره من النبات تخالف بعضها بعضا
وكذلك صور الحيوانات متخالفه وكذلك ايضا صور المعادن

فليس

فكيف تعمل للروحانيه شكلا فالجواب هذا ما سمعناه بشكل
صليب لان كل ذي جرم واقعا تحت شكله لان ظاهر الجسم
السطح وهو ما كان له طول وعرض وشكل الطول والعرض
هو الصليب فاتخذناه لهذه العله ليكون شكلا لانا فرضنا
الروحانيه وهذا ما قال من يتراس هذا العلم وقوله
انه لا يخلو امر ان يكون كل الناس تحت الكواكب السبع
الكواكب المذكوره فاذا اتصلت الروحانيه بهذه الصور
واجابت محمولها كانت له عزه وقوه على من كانت له صوره
حامله ان كان انسانا فانسان وان كانت غير انسان ففيه
انسان واذا صنعنا هذه الصنعه واتممناها على ما ذكرنا احدثنا
بعد مجرما من مثل الحسد الذي عملنا منه الصليب المطاع
ويكون في اعلا قبته المجرم ثقبا واحدا ولا يكون سبيلا
لخروج ما يوجد فيه من البخور الا من ذلك الثقب ثم نجد
لاستنزال قوي الارواح الروحانيه مكانا بضدها لا
حاجب بينهما وبين السما ويبسط ذلك المكان بثياب يكون

اعوام سنة وحينئذ كل عمل ما ملك اوْ مله من اول آخر عمل
اول فحرى واعلم ذلك ولنرجع الى المقصود فاقول اما
رأى قد يقدر اما كيفية استجلاب الروحانية هو ان يعلم
المستجلب ما طبيعة الكوكب الذى يريد استجلاب روحانيته
وبيت قواه ويعلم ان لتلك الطبيعة ما قد اوْ ما ما الذى من
طعم ولون وراحة فيدبر هذا الجسم باللون والراحة بان
يجد ذلك اللون ملبسا والراحة طيبا ويدبر باطن جسمها
بالطبيعة والطعم بان يجد مما عدا ويكون ذلك الغذا
زايدا على ما تقدم له من غذا ان كان ذلك المتقدم حافظا
للقوم للجسد على صحته الاعتدابه الموجوده له غير جاذب له
الى المبدل عنها ولا يخفى مثل هذا على الطالب ثم لا يزال كذلك
حتى يقبل معدته ذلك الغذا ولا يشتهى غيره ثم يرصد ان يحل
ذلك الكوكب مقابلا لائقا من فلك البروج مستقيما لم
حط كوكب اخر مخالف له فى الطبيعة كان خطا خارجا منه
وايا ايد الى الارض واصلا مستقيما غير منقطع ثم يعلم ما
فى مخالف فى الطبيعة

قسم لذلك الثوب من الاجسام المعدنية يصنع منها
صليبا مجوفا فى النسبة المرتضاه ويكون الصليب مجوفا
اسفله واعلاه نافذا الى الجوف واسفل الصليب مقسم على اسم
ثم ركب على صورة تكره المطلوب بالروحانية على ما يراد منه
مثل ان يركبه على صورة اسد اوحيه اذا اردت ذلك
للمحاربة والتهيب على الاعداء او على طير اذا اردت النجاة
من الاعداء والاهوال او جالسا على منبر اذا اردت
تعظيم الشان فى العز والرفعة وما اشبه ذلك وكذلك
اذا شئت من الخلق وتصيره كالعبد المطيع فان كان انسانا
علمت الكوكب المستولى عليه وعلى مولده وصنعت صورة
ذلك الانسى من حجر يكون من قسمه ذلك الكوكب رسانه
وغيره مقابل لاثر كوكب مخالف طبيعته او يكون معه فى
البرج الذى هو فيه او ناظرا اليه ولا يخسه ويجعل هذه
الصورة حاملة للصورة الاولى وان كان العمل ليذل
جميع الناس او واحد منهم تعلم كوكبه المستولى على مولده

اتى أبو يوسف الى ... الذى بكيها فيه لصوت الصبى حتى
لما كان فى نو ... كان وجه الصوت فاصار الى
صوت فى وقد الصوت وجهها وجهها فثنى بها عن صوت فى
وعظار اس الكون وبرى بد فيه حتى تنون فى لسان
وخرقطعه من سند كتب فيه كلمات حفظ منه
وذلك بالهند فلما فرغ من كلامه قال الحق الكون
فاخرجته وقد مالك صوت الصبى كانها صنعت
فاخرج الصوت فما استقرت الاوباب الموضع قد فتح ودخل
علينا الغلام فمازح من عندنا عشرة ايام واهله يطلبونه و
عنه محجوبه تحت ذلك التنور فلما راى الهدى ذلك قال
الان حللته اذ وقفت على ما كان وعدتك به ثم اخذت القدح
وفتحه لشمع وعمل فيه فتيله وأوقدها تحت ذلك التنور بعد
اخراج الصوت وان فرق بينهما وهذا الذى من عجيب عمله ثم
قال كلمات اخر فكان ذلك الصبى كالسكران افاق من سكره ففتح
عينه وقال اذ تنولى فى المشى فاذا له فذهب ووقع

الكلام

الكلام فى ذلك اذ كان غالبا انما هو لما بسبب ذلك من
مكانا وكان ذلك اظرف ما رايت فى هذا الغرض هذا نقل
ما حكاه الزوزبارى فى كتابه الذى ذكرناه وانما ذكرنا ذلك
لمنفعته حين وقوفك على هذا العمل وحسن محاولته ومو
لما نسبه القوم فى كتبهم فاعلم ذلك فانا لا نأخذ فيما كنا
وعدناك به من استخلاب المرة وجانبه وخلط المولدات
لاقامه النوامبس والعمل بالدخن والاطعام فى النبج
ولنقدم قبل هذا وصية ايها الناظر انظر حيث وضع كتابى
هذا من سوء ناظرك ومكنون سرك واعلم ما لقيت
فى جمعه من الكد والعنا والسهر بعد الدوب على النظر
فى كتب أهل هذه الطريقة مما اجمعوا عليه وثقوا
بصحته فهو الذى اعتمدت عليه وعدت بغيى الى تقييد
وما كان بخلاف ذلك لم التفت اليه واستعنت على تاليفه بعد
كتب عددتها ما بين كتاب واربع وعشرون كتابا من كتب
القوم فى هذا الشان وبعد فلم يخلص لا ولا كلهم جمعها الا بعد

اعضا الانس من النبات وغيره من المولدات فحركوا بها
روحانيه الانسان لمماسة واولهم الكلام الذي يحركوا
يد الروحانيه ايضا بقسميه اصليه ولهم مع ذلك كما ذكرناه
اعمال الطلسمات الظاهره الافعال ولقد رايت من اخبار
الهند لابن غالب احمد بن عبد الواحد الروذباري الكاتب
كتابه الذي سماه بكتاب نفايس العلوم وكشف المكتوم ما هذا
نصه قال اخبرني من اثق به من تجار خراسان انه لقي رجلا
من الهند تاجرا بنيسابور من أهل هذا العلم فتكلم معه
فيه وجادله بشكوك ظهرت له فدعاه الى العيان وهو
ما كان يطلبه وكان هناك غلام من أهل بلخ موسر حسن
الصوره لا يفارقه فقبض عليه وزعم انه يحضره ويعوده الى
الطاعه ومفارقته نعيمه ولازمه داريا الى ان يحله ويفرج
عنه باحتيالي فطالبته بعمل ذلك طلبا للفايدتين معا فايده
العلم وفايده المال فاخذ الاصطرلاب وحقق الارتفاع
وصور البرج ثم قال الطالع الحمل وصاحبه المريخ والشمس

الميزان وصاحبه الزهره ثم قال له ما هذا فقابلني
لي فدا فقلت الطالع والسابع موافقتر للامر الذي نريده لان
المريخ والزهره من كواكب النكاح والملذات فجعل المريخ
دليل والزهره دليله ونظر مكانهما من الفلك ما
يتصلان به فكان بينهما نصف الاخ فوقف اربعون يوما و
قال لي الى مده اربعين يوما يأتيك الغلام ويكون عندك
ثم اخذ قطعه من حجر المغنطيس وسحقه ناعما كالزرور
وعجنه بالشمع حتى صار شيئا واحدا وعمل منه صورتين على
هيأتي واخذ ثوما يابسا ودقه وعجنه بشمع وعمل منه صورتين
الصبي والبنت شبيها بهيئه الصبي واخذ كوز خزف فصفف
فيه سبع عيدان من قضبان اس وخلاف ورمان
وسفرجل وتوت وغار ودلت في وسط الكوز اربع
تحت وثلاث فوق لهيئه الصليب وركب صورتي الصبي اولا
في الكوز ثم ملاها بصورة الصبي وظهرها الى واعتمل في عمل
ذلك والزهره مقابل المريخ وهو مسعود ولم يزل يعاود

وَارَاده السَّر وَالانتقام انما هُوَ من افراط استعمال
النَّار فِيهِ فِي الجسم فاذا أفرط فامر مقام الشياطين التي لا
تدرك ابصارنا فان كانت باعداد الى كانت ملكة لا تدرك
بابصارنا فالملكة موجوده فينا وَفِي الملاء الاعلا الذي
فوق عالم الكان وكذلك ينسب الى النار موجود في
النار فاذا الانسان عالم صغير فلا شيء مما يوجد في العالم
العلوي الا ويوجد مثاله وشبهه في الانس وَالانس
بجملته نسخة العالم العلوي وَقد اشبعنا في شرف ذكره
فيما سلف فلنعد الى حيث انقطع بنا الكلام فنقول
اعلم ايها الناظر ان الادراك على حسب الاستعداد
وَالاستعداد على حسب الارادة فلنعلم ان المراد بقسمة
تلك المولدات الثلاثة على الكواكب المختصة باستعمالها
في الغرض الذي نحن بسبيله وذلك ان الكلدانيين
من النبط والقبط من الصعيد وَالسريانيين من النبط
الساكنين ارض الشام وَالحشه المجاورين النبط الى اليونانيين

والاكراد

وَالاكراد وَالهنود وَالفرس المجاورين للنبط بالهند
وَالصين جميعهم على اختلافهم لهم في ضروب السحر وَخلط
اجزاء المولدات بعضها ببعض وَاستعمالها بالتعفين و
ذلك في الدخن وَالمطعومات وَالتوابيس وَالتربجات
امورا عجيبة هي موجوده في كتبهم وَقد حكى ابو بكر بن
وحشيه عن النبط في الكتاب الذي وسمه بالفلاحة امورا
أطنب فيها وَساتبك ببعضها وَلهم مع ذلك الامور العجيبه
التي تنشر الكواكب وَتاثيراتها في الهوا بعد امتزاجه
بالقوى النارية فيدفع الهوا بالروحانية ذلك المركب
الى الروحانية المسخنة في الشخص المطلوب اذ الهوا
جسم لاحياه للاجسام الا به فهو الواسطة في وقوع التاثير
وَالعطا مع عزم الفعل وَخروجه من القوه الى الفعل
انفذ قدرا من ان ينفذ فيه حيله الحاذق فلذلك لا يقدر
على صرف ما عمل من هذه الاشياء لانها امور سماوية روحانية
مرتبط بعضها ببعض وَلهم الاحتيال في الرقا المركبه على

اعلم ان للحيوان مراتب فافضلها الانسان ثم بالرتبه
الثانيه سائر الحيوان والحيوان اقسام منه ما له حاسه
واحده كالصدف ومنه ما ليس له حاسه ومنه ما ليس
له ثلاث ومنه ما له اربع ومنه ما له خمس والانسان له
عشر خمس ظاهره وخمس باطنه وقد ذكرناها وانواع
الحيوان يخلفهم الصفات فمنها ما منه بسان فهو ذو بسار من
وسنه ما شقه مقلبه ومنه ما ليله نهار ومنه ما شعره
سوداء ومنها ما اطفاره مخالب ومنها ما هو مسلوب الراس
وعينه في صدره ومنه ما هو مذبوح كالجراد والسمك
ومنها ما هو مخزر الوسط كالنمل ومنها ذوات النحاز ومنها
ذوات الاطواق ومنها ذوات القوس ومنها ذوات
القلوس ومنها الواله ومنها السباحه ومنها البايه ومنها
الكثيره الارجل ومنها المسلوبه الارجل ومنها ذوات
المناسك والحوافر ومنها الحيوان الاوسط ومنها سباع
الطير وسباع البر ومنها اقرب الى النطق وكما ان الانس

وصل من الحيوان والملكه كذلك السمك وصل من الطير
وسائر الحيوان والصدف وصل من الحيوان والجماد
والجماد لا يوجد فيه الا حاسه فقط لغلبه الارضيه فيه
وهو شبيه بالنبات والانس اخذ من كل عنصر بالسواء
فهو اعدل الحيوان وهو المنتصب القامه الغايص في الهوا
المعتدل المزاج فان قيل كيف ذلك فاعلم ان لكل عنصر
حيوان ما يختص به ويلازمه كالطير الذي يختص بالهوا والحوت
بالماء والنار بالحر والمرده وهو النار الكلي والنار الجزئي
المفرد بالسمندل وشبهه والارض بالمعادن والنبات
وان كان الجميع يشترك وينفعل فان الاستقصات بعضها
ينفعل بعض لكن لكل عنصر احتصاص ما فالطير انما اراد
في الطيران والحوت كذلك في الماء والحيوان الحي المجرد
في النار والثقيل كله في الارض الذي هو اسفل اخوانها
ولعل قايلا يقول وكيف تتصور في النار حي فليعلم ان
الجسم الانساني انموذج من ذلك وذلك ان الخشب

يا محمد بلغنا انك أنزل عليك الم فقلت لهم نعم فقالوا الله
فلك اذا احد وسبعين سنة الى اخر ما ذكر وذكر ان
جمع الاعداد غير المعجمة من اوائل السور غير المكررة
تعلم كمية مدة الولد وذلك على زعمه خ وما وقع
ان الحروف التي لا تتكرر انها اقوى على الملك واعز
من هذا ما ذكر في رسالته واما هذه الفصة فلم ان ها الا
لهذا الرجل والكتب لم تتعرض لها ولا ذكرها
وذلك أن يجمع من اوائل السور من تلك الحروف ما
للزهر حكمه في اولها واواخرها ثم يسقط احرف
المكرر بكل ذلك عدد دور الزهر وذلك خ فافهم
ذلك ثم تلك ايها الناظر بكتابنا ما القينا اليك كما وصيناك
اولا فان بها الامور لا ينبغي ان تطلع عليها من ليس من اهلها
ومن اجل ذلك لم يكشف الشارع سر الروح للقوم الذين
سألوه اذ لم يكن منهم احد اهلا لبثه لهم وحقيقة الروح
بينه لمن نظر وهو انه جسم لطيف ينبث في البدن

هو القلب

من القلب والشرايين فيفعل الحرارة والتنفس
والنبض وينبث من الدماغ في الاعصاب ففعل الحس
والحركة فقوام الروح بالنفس وقوام النفس والروح
بالعقل والنفس متحدة بالجسم والروح جار في البدن
ومادته الهوا والعقل يصرف افعال البدن فجزء
الروح هو اللطيف الاثير من القلب وهو مطيته
النفسانية يسري بها في الاعضا الجسدانية خلق
لطيف الاخلاط ونارتها والجسد من كثفها وارضها
فالجملة هو جوهر جسماني ناري تولد من امتزاج الغنا بر
والرائحة الطيبة تغذي البدن والكيموس اذا كان
مثل هذا الا بودع من ليس له اهلا فما ظنك باستثمار من
العلوم الشريفة والاسرار العجيبة
الى ما وعدنا فنقول واذ قد ذكرنا ما للحيوان من
الموجودات الكائنة في المولدات الثلث انا نعاين
باسره اما حيوان او نبات او معدن لنخرج العالم من هذا

ط اوّلها عطارد وآخرها للمريخ ... لـ اوّلها
للشمس وآخرها للشمس ... ك اوّلها للزهرة وآخرها لعطارد
... ك اوّلها للقمر وآخرها للقمر ... ز اوّلها لزحل
وآخرها للمريخ ... ط اوّلها للشمس وآخرها لزحل ٥
... ى كو اوّلها للمشترى وآخرها لعطارد ... ك
... لها للقمر وآخرها للقمر ... ك اوّلها لزحل وآخرها لعطارد
... ه اوّلها للقمر وآخرها للقمر ... كا اوّلها لزحل
... آخرها للقمر ... لـ ا اوّلها لزحل وآخرها للشمس ... ح
اوّلها للزهرة وآخرها للزهرة ... ح اوّلها لعطارد وآخرها
لعطارد ... ط اوّلها للقمر وآخرها للشمس ... لـ
ه اوّلها للزهرة وآخرها للمشترى ... ح اوّلها لعطارد
... آخرها لعطارد ... ح اوّلها للزهرة وآخرها للزهرة
... ح اوّلها لعطارد وآخرها لعطارد ... ك
ج اوّلها للقمر وآخرها للمشترى ... ط اوّلها للمريخ وآخرها
للشمس ... ه اوّلها للزهرة وآخرها للمشترى ... د اوّلها

للمريخ وآخرها لعطارد ... وا اوّلها للقمر وآخرها
للزهرة ... اوّلها للقمر وآخرها للمشترى ...
واوّلها للمريخ وآخرها لزحل ... ج اوّلها للمشترى
وآخرها للشمس ... ه اوّلها للزهرة وآخرها للمشترى
... د اوّلها للمريخ وآخرها لعطارد ... ه اوّلها
للقمر وآخرها للشمس ... واوّلها للزهرة وآخرها
للمريخ ٥ فادم الفكر والنظر لهذا الترتيب ما اعجبه
واعجبه اذ هو فى حكم الدور اذ لابد من الرجوع
الرجوع اليها وبهذا ما وجدته لهذا الرجل جعفر البصرى
فى هذا الغرض فتنبه وقد كنت رأيت لابى يوسف
يعقوب بن اسحق الكندى رسالة قريب من هذا الغرض
فى جملة نقادوله الغرب وهو المسمى بفلك الغرب
لراعيه وقد ذكر مكانه من العلوم فى كتابه فى التاريخ
ذكر فيها ان اخبار اليهود انت النبى صلى الله عليه وسلم منهم
حيى بن اخطب وابو ياسر بن ضرار وكعب بن اسيد فقالوا

للقمر واخرها للزهره ... فد اولها المطارد واخرها لعطارد

... عب اولها للقمر واخرها لزحل ... مد اولها

للمشتري واخرها لعطارد ... خ اولها للقمر واخرها للمشتري

... ن اولها للمريخ واخرها للمريخ اخرف فظ اولها

للشمس واخرها لزحل الدجاج ... ن اولها للمشتري واخرها للمشتري

... ها للمريخ واخرها للمريخ ... ف لد اولها للشمس

واخرها للمشتري ... م اولها للمريخ واخرها للقمر

... كط اولها لزحل واخرها لزحل ... ج اولها

للمشتري واخرها للزهره ... مه اولها لعطارد واخرها

لزحل ... س اولها للمشتري واخرها للزهره

... مح اولها لعطارد واخرها للشمس ... سا اولها للزهره واخرها

لزحل ... اولها للمشتري واخرها للقمر ... عز

اولها لزحل واخرها لعطارد ... عط اولها للقمر واخرها

للقمر ... ح اولها لعطارد واخرها لعطارد ... كا

... ها للقمر ... كا اولها لزحل واخرها للمريخ

... اولها للشمس واخرها للمشتري ... يد

اولها للمريخ واخرها للمشتري ... ما اولها للمريخ واخرها

لعطارد ... ما اولها للقمر واخرها للمريخ ... ج اولها

للشمس واخرها للقمر ... ما اولها لزحل واخرها للشمس

... يب اولها للزهره واخرها للمشتري ... لا

اولها للمريخ واخرها للشمس ... ب اولها للزهره واخرها

للقمر ... نا اولها لزحل واخرها للمشتري ... مد

اولها للمريخ واخرها للشمس ... ح ل اولها للزهره واخرها

لعطارد ... ج اولها للقمر واخرها لعطارد ...

كا اولها للزهره واخرها للشمس ... نو اولها للزهره

واخرها للشمس ... لط اولها للزهره واخرها لزحل

لا اولها للمشتري واخرها للقمر ... ن اولها للزهره

واخرها للزهره ... ما اولها لعطارد واخرها للشمس

... مه اولها للزهره واخرها للقمر ... ما اولها

لزحل واخرها لعطارد ... كد اولها للقمر واخرها للقمر

ان عرضوا اكثر السوال فجي من ديوان المبتدع عليك ايها الناظر
بحفظ ما يصل اليك من هذه العلوم واشتهارها ما استطعت
وانا ارسم لك ما راينه لجعفر عليه السلام في تلك المقاله
اذ الحاجه اليها عظيمه في هذا الشان ونزعم ان هذه الفنه
اوجبت الرهبه فاول ذلك سون المفاتحه فاولها للشمس
واخرها للمريخ البقره فراولها للشمس واخرها للمريخ
الحمل فاولها للشمس واخرها للقمر النساء فعه
اولها لزحل واخرها للقمر المايده فتح اولها لزحل واخرها
في للشمس الانعام فطع اولها للزهره واخرها للمشتري
ره اولها للمريخ واخرها للشمس عراولها
للزهره واخرها للمريخ قل اولها للشمس واخرها للقمر
وط اولها لزحل واخرها للشمس فكا
اولها للزهره واخرها للمريخ قيا اولها للقمر واخرها
فه اولها لعطارد واخرها لزحل
ع اولها للشمس

واخرها للشمس فتح اولها للزهره واخرها لعطارد
في اولها للقمر واخرها للشمس فد اولها
للزهره واخرها للمريخ عزاه لها للشمس واخرها للمريخ
فلب اولها للشمس واخرها للمشتري قيا
اولها للمريخ واخرها لزحل عد اولها للمشتري واخرها
لعطارد فط اولها للقمر واخرها لعطارد
سد اولها للقمر واخرها للقمر عز اولها لزحل واخرها
للقمر فتح اولها لزحل واخرها للمشتري
فتح اولها للمريخ واخرها للشمس فخ اولها للزهره واخرها
لزحل وط اولها للمشتري واخرها للزهره
س اولها لعطارد واخرها للشمس لد اولها للزهره
واخرها للمريخ ل اولها للشمس واخرها للزهره
ع اولها لعطارد واخرها لزحل واخرها للمشتري
واخرها لعطارد مو اولها للقمر واخرها للمريخ
قب اولها للمشتري واخرها لعطارد

للخلق وكيف يكون ظاهرا فاعلم انه انما سمي مع ظهوره لسدة
ظهوره وظهوره سبب بطونه وبطونه حجاب نوره وكلما
جاوز حده انعكس على ضده ومثاله ان جميع المسببات
كثيرة لا يحصيها الا الله تعالى وما في نفسه من العبر والايات
ففيه المعنى وفي كلها دليل مرجع البصر عنها خاسئا وكذلك
اوراط النور تحار فيه البصر فيرجع خاسئا فسدة ظهوره
سبب بطونه فلذلك خفي عنهم لسدة ظهوره فهو الظاهر
الذي لا شيء اظهر منه وهو الباطن الذي لا شيء ابطن منه فهو
الذي خفي بذلته وظهر بآياته واعلم ان المراد بكون الحروف
الدليل عليها الكلام ثمانيه وعشرون لان هذا العدد شخص
تام مملتئم من روح وجسد فالواقع منها في اوايل السور
ستة واربعة عشر حرفا هي مقام الروح واذ الروح خفيه
كذلك هذه الاحرف سرها خفي وهي ايضا عدد المنازل
الخفية الاربعة عشر حرفا التي لم تقع في اوايل السور هي مقام
الجسد ومقام المنازل الظاهرة فلظهورها لم يعبأ بها

ولا تظن

ولا تظنن ايها الناظر ان ذلك بالاتفاق بل بقصد ومعنى
والوقوف على معرفة ذلك من الاسرار الغامضة المصونة
والعلوم المحمدية وفي سر القرآن فمنها في الاوايل منها
حرف واحد ثم أزيد من ذلك فنهايته ربعها خمسة لا زيادة
عليها اذ الخمسة هي العدد الدليل الذي اذا ضرب في نفسه
حفظ ذلته وطبيعته والالف المقدم كونها في اوايل السور
عبارة عن الدليل اعني دليله تمام الامر والنون في اخرها
عبارة عن النهاية نهاية الخلق واعلم ايها الناظر انه مع ما
ستروا هذه العلوم صانها عن من ليس من اهلها ولذلك
ما قيل لا تضعوا الحكمة في غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها
اهلها فتظلموهم ولذلك قوله لا تضعوا الدر في اعناق
الخنازير وحدثوا الناس بما يفهمون ولا تحدثوهم بما
لا يفهمون ولو حدثت الناس بما أعلم لقطع مني هذا
البلعوم ولهذا ما نهى الشارع عن الخوض في السؤال
وقال انما اهلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم انبياءهم حتى

المسرور كل يوم توفيقه وبمان تواتي بالحرارة الوسطى
وهي المعينة على تليين الأطعمة وانضاج الثمار وانبات العشب
وبالجملة هي سراج العالم فما اعجب هذه الآثار وأظرف
هذه البدايع فسبحان الله المبدئ المعيد فصل اعلم ايها
الناظر اني رأيت كتاب الخضر المصري كتابا عجيبا سماه بالكتاب
المخزون وكان مستورا عند احد اصحابه لا يظهره لاحد مخافة
التطلع على سره فوجدت جعفرا قد رسم فيه آي الكتاب
العزيز على الكواكب السبعة وزعم ان ذلك بوضع واضع
وان في فهمها اسرارا كثيرة وزعم بن عمه ان هذه القسمة
تستخرج الاسم المخزون الذي اودعه الله قلوب الاولياء
والعقلاء العارفين وهذا منه رمز وان من هذه القسمة
تستخرج وتعلم منها كمية دوام الدول والادوار الفلكية
ولهذا ما تثبت الحروف غير المعجمة في بعض السور وانها دليل
على كمية الدون الزهرية في القسمة على بعض تلك الحروف
ثم توحد محموعا فتعلم منه كمية بقايها وانقضائها وابتداء الدور

التي يليها في الحكومة وزعم ان بمعرفة ذلك تتوصل الى ما يظهر
في دور كل كوكب تسانف من الباثرات والعجائب وهذا
من عجب الوضع والمراد الرمز الكلام على غير ظاهره وله
باطن معنوي فهو باجماله لفظ ذو احكمه مشهور ومستور
لمصلحة أو حكمة ولذلك ما قيل ان للقرآن ظاهرا وباطنا
وهذان الوصفان من المضافات فان الظاهر قد يكون
ظاهرا لشيء وباطنا لشيء ولا يكون من وجه واحد ظاهرا
وباطنا بل ظاهرا من وجه وبالاضافة الى ادراك وباطن
من وجه آخر فان الظهور والبطون انما يكونان بالاضافة
الى الادراكات ولذلك ما كان الله تعالى ظاهرا باطنا ان
طلب من ادراك الحواس وخزانة الخيال وظاهرا ان
طلب من خزانة العقل بطريق الاستدلال فان قيل اما
كونه باطنا بالاضافة الى ادراك الحواس واما كونه
ظاهرا بالعقل فغامض اذ الظاهر لا مراء فيه قد
يختلف الناس في ادراكه وهذا مما وقع فيه [illegible] الكثير

عصر الملاوى وذلك فى اقاليم حسب الشمس وهى رديه كالخمص يصاب الى الصفره يولى من برقه
والى النصارى فى اضابحه فلسان يشتد بها بنيذ العسل
فيعجله حتى انهم يصفونها فيه عدوه فيشربونه عشيه
الى اشباعه لا تحصى النسمه طفنه فلديه اسباطه
وحاجيه وقد ذكر جالنوس انك ذا صفحت وجدت
صنوف الالوان وخلقهم فلحق تبع الولد الذى هم
وقد ذكر ابقراط فى اماكن شتى فى كتابه فى الاهوية
والبلدان ومنه قوله ان صوت الناس فى اخلاقهم
يوجب ان ذلك على طبيعه البلد التى يشوا فيها فلذلك
ما كانت احداثه ما شبه الى من فيه الاقاليم والبلاد
لاختصاص الكواكب بسمتها دون بعض كما خصت الكواكب
فى ذاتها افعال سنبه فالقمر يعنى الشاب و
فيه علة صحة الثانيه ادراكها وعلة الاصباح والبض
والمدبه الحى وهو يدى الى العالم الذى

بعض

بعض الثمار مثل البه[illegible] فان القمر يفسده والشمس تصلحه
والقمر ينمى الحضر ويصلح حيوان البحر ويفسد حيوان البر بالليل
وذلك اذا كسفوا له وكسفه فذهوكونه فى السابع من البر
الأعظم بتوسط الارض والذنب المشترى يفعل فعله
الحنوه ويعطيها الجمه بمسخ اشباه الطبقات
من جمله البدن ويقيم السابع الهمه تفعل الملاهى
والنعم ويفيض على صاحبها الشهوات ولا تعطيه تدبيرا
ولا سياسه عطارد يعطى النطق والذها ويفعل دقه النظر
وحسن التدبير المكاسب وتفعل الحرث ويعطى بعد العقود
ورسم السياسه والتحصن بالمبانى العالية المحكمه تفعل
الدما والقهر والخصومه الشمس تعطى النور لجميع الكواكب
ويصلح العالم وكل ما على وجه الارض ويقهر الظلمه ويعين
على الصلاح وبها ينتشر البصر وتنشرح النفس وهى اعدل
الكواكب سيرا واعظم فعلا وهى موضوعه تحرك الفلك
الداخل الخارج المركز الدايرعلى مركز نفسه من المغرب

ولا يعتنم ومن تقلد بشيء منه أو تختم به كرهه ورأى في
منامه أحلاما ردية مفزعه وكثر وقوع الكلام بينه وبين
الناس وان علق منه حجر على طفل كثر سيلان لعابه
وانما تستعمل في نقوش الطلسمات لان روحانية
الكواكب تظهر افعاله والتوتيا قد تكون بالهند على سواحل
البحر الهندي وهو وفق ابيض كمد اللون وقد يكون منها
الصيني من بحر الصين وهو حجر اخضر احرش مثقب وقد
يكون منها ما لا يدلس بالمرتك ولونه والحجر البرادي
عند فايحه اشبه وحجر اليافوت نخص من اواليم ما لقه
يعرف نخص بيت منور والمغنطيس موضع جبلات
تعرف والشاذنه كثير جدا بجبال قرطبه وكذلك الحجر
المخصوص الحجر المسمى اليهودي وامر قشيا الذهبيه
التي لا تنال الا بحيل افق والجوهر مناحيه شتى منه
والذهب يجمع بوادي غرناطه والزئبق الصيني القديم
يعرف بحيل اللامس والتوتيا بالبربر يقربه تسمى بطرنه

وهي

وهي أشرف التوتيا في صبغ النحاس كما ذكرنا ومعادن
الكحل بقرطبة ايضا والزاج بطليله وغير ذلك خصت بها
البلاد وقصبه الاهواز تقلب طبيعه من نزلها من
الملوك والاشراف الى طبيعه اهلها ولم يوجد بها احد
له وجنه حمرا والحمى بها دايمه والاهواز حملها المطل عليها
مخصوص بكثرة الافاعي وبيوتها بالعقارب والجرارات
القاتله وواد بافصي حرشان لا يلتقي البصر اسفله ولا
يطاق السلوك اليه وهو متصل ببلاد الهند وهو الوادي
المخصوص بالماس وان رميت مخصوصه بالنفط وتسمه
الروم دهن الحجر وهي ايضا مخصوصه بالملح النفطي وهو
ملح اسود مخطط والملح الاندراني هو ملح الطبرزد
لونه ابيض شديد البياض جيد قوي في الشام
تسمى اندرا والشاذروان لا يكون بالمشرق وانما يكون
بافريقيه باطرابلس منها وهي عرض يكون في اثناء خشب
الطرمنل فيها ما المطر وينعقد هو اسود خفيف

وملبس ودخنه ووقيت وصنعه ومداد ودعوم
وقربان وحجان نقش او طلسم وبيح ونسبه فلكيه
وانشاء الدوحانيه ان كون هذه باجمعها او ما احتج
اليه منها من قسمه الكوكب المذكور المطلوب بثه فواه
فما حا ولكي تتصل القوى السما ويه بالقوى الارضيه
لاتصال مابينهما فتحك وتم الامر وان كان بخلاف ذلك
او عقل في بعض منها كان التضاد وبطل الطلسم للامر
المبتغى وكذلك الحاجة ايضا ماسه الى معرفه الاقاليم و
فان الكواكب لها افعال تختص بها في ثم يون اقليم وبلده
دون بلد ولذلك مايوجد قد افاضت في بلاد اشيا
لاتوجد في بلاد اخر من المعادن والنبات والحجاره
ومن لا فعال ايضا ولذلك كنبت الذي من خلها لا
يزال ضاحكا مسرورا من غير عجب حتى يخرج منها وهو يعرفا
بلدها مولود فيعيش الى ان يحلم الا ان يتحول عنها الى البحر
العنبر مخصوص بالجن والوبر والمبعه والحطي والحدم
الصقالبه

والتمر مخصوص بالكندر والحطر والورس
وبالتمن حبل ينبع من قبته ما يميل على جانبيه وقبل ان
يصل الى الارض يحمد فيكون منه هذا السب التماني الابيض
والعود الهندي توجد في حزيرتين في الهند منها ومن قمار
خمسه ايام يقال لها قرمه وقمار العود القماري منهما
ومن الصف ثلثه ايام وبالصف العود الصفي وهو افضل
من القماري لانه يغرق في الماء بجودته وثقله ولا يوجد
العود الا في هذه الثلثه مواضع ومكه مدينه لا يعرض
فيها طاعون ولا جدام والناس يقولون حمى خيبر
وطحال البحرين ودمامل البحيرين وطواعين الشام ووجع
حجر يوتى به من موضعين من اليمن والصين واحسنه
اليماني واهل الصين يكرهون ان يقربوا معادنه لما يتطير
به وانما اخرجه من معادنهم في بلادهم قوم جدما ليس
لهم معاش غير اخراجه وكان ملوك حمير من اليمن لا يرى
لبعض شي منه ولا تدخله حزابنها ولا ترا ان يقلد بشي منه

والوجه الثاني منه مداده يصنع من دم خرتاج احمر وشيء
ويوضع معهما بسير جمع والوجه الثالث منه مداده احمر
وقد لهكم والسرطان اول وجه منه ابيض وقد فسده
الوجه الثاني اسود كالمداد والوجه الاول الآن راجه
بالسوامع العفص والاسد الوجه الاول منه اعده فلي
والوجه الثاني اصفر ذهبي والوجه الثالث احمر رماني
وذلك ان تغسل الزعفران مرارا عديدة بالماء المغلي
له ثم يضرب بماء عفص احضر واتركه ساعة ثم صنع معه بسير
صمغ وقليل من اضربه واختم به واسقله الوجه الاول
منه ذهبي وذلك ان تسحق زعفران حتى يكون وعاءه
الشاطم يضرب بماء عفص احضر منقوع واتركه ساعة
وضع فيه بسير صمغ وكتب به والمراد ان الوجه الاول منه
اغبر والثاني اسود والثالث ابيض والحرب الوجه الاول
اسود والثاني اصفر والثالث أغبر والفرس الوجه الاول
منه احمر والثاني اصفر من زرنيخ اصفر يودع النار لله

حتى

حتى يحمر ثاني يوم بياض وبسير صمغ والوجه الثاني احمر
يصنع من الزعفران وبشر صمغ وعرا والوجه الثالث اسود
والله الى الوجه الاول منه احمر مسكي يصنع من دم اخوين
وبسير صمغ والوجه الثاني اسود وعمله يوخذ مداد فارسي
مجلد وصمغ وعفص من كل واحد جزو وقراطيس محرقه
نصف جزو يدق ذلك كله وينخل ويعجن بماء بيض ويحفظ
منه بنادق ويجفف وعند الحاجه يحل ويرسم به والوجه
الثالث احضر من مرار حيوان وبسير صمغ ويكتب به والحرب
الوجه الاول منه اشهب يصنع من زرقون مكسر بياض
وبسير صمغ والوجه الثاني اغبر والوجه الثالث مداده
احمر وهذا الامور محتاج اليها ضرورة في اعمال السحر والطلسمات
وكذلك كلما ذكرنا قبل من قسمه الموجودات على الكواكب
ولذلك قال عطارد العارف التطبع بالكوكب معين لمن
لازمه على استعمال قواه وانما اراد استعمال ما هو من
قسمه روحانيته وما افاض عليه قواه من طعام وشراب

المصاحب لجمع الالوان وان كان مثل احلا وهو احمر
والوان الحمر البياض الساطع وان كان كانا او حمرا ايضا
كالزعفران والمائل خضرا فان لرحل كل شئ من الرخ كالورس
والحنا بالسين والحلبت وماشاكلها وللمسترى الطيب
الذكي المعدل كالعنبر والعود وللمرخ كل طيب غليظ
حريف كالفلفل والدار فلفل والزنجبيل وللمتمن الطيب
الذكي كالمسك والعنبر وللرهن كل طيب معتدل
كالورد والبنفسج والاس الاخضر ولعطارد كل طيب مركب
كالزعفران والبنفسج والاس والخيري وللقمر كل طيب
بارد كالورد والكافور والطرائف واذ قد ذكرنا
هذا فلنرجع لما ذكرناه من لامية المحتاج اليها في اعمال
وجوه البروج على مناسبة صورها المذكورة في المقالة
الثانية فاول ذلك الحمل اقول وجه منه مداده لشقر
وصفته ان ينسحق العفص الاخضر ناعما ثم كذلك الصمغ والزاج
صفة جزء وتمم بماء بضة وبنادق وتصدى انا ويوثق

فاذا اضيع اليه دقيق حل والوجه الثاني من هذا المداد اصفر
ذهبي وصفته طلق وافسد فسخها وكذلك افعل
مثلها وقطه بالقرعة والاسبوق وضع في الهاون
صمغ وارسم به الوجه الثالث مداده ابيض يصنع من الثلج
والبياض والثور اول وجه منه مداده اشقر داكن
دقلي وعمله ان يوخذ الدحاح مجموعا على اعلاه ان ويوخذ
معه صمغ وخراسمك ذر يم الاوقه ويسير باروق
ويرسم به الضون والوجه الثاني مداده اصفر ذهبي
وصفته ان يوخذ العفص فيرض ويخرج ما في جوفه من
سواد وينقع فيما يغمره من الماء ثم يضرب بهذا الماء
احمر مستخرج من اللك ويصنع معهما كسير صمغ ويرسم به
والوجه الثالث مداده اصفر ذهبي

والجوزا الوجه الاول منه

المصاحب جمع الاقوال وان كان مثل احلا وهو احمود
والقوال غير النساء المتاع وان كان كانا اوجر المصا
كالبخور واما دخانها فان لرخا كل شيء مثل الرخ كالورس
والحديد والحلتيت وما شابهها والمشترك الطب
الذكي المعدن كالعسل والعود والمسك والعنبر
حرف كالفلفل والدار فلفل والزنجبيل والمعمن الطب
الذكي كالمسك والعسل والعود كل طيب معدن
كالورد والسفيد والاترج والخيري والنرجس كل طيب
بارد كالورد والكافور والطرامثا وقد ذكرنا
هذا فاما حكم ما ذكرناه من الاجزاء المحتاج اليها في اعمال
وجوه الترويح على ما سنصوره بالمذكور في المقالة
الثانية فنقول ذلك الجزء اول وجه منه مداده اسفيد
وصفته ان يسحق العنصر الاحمر فانعم كذلك الصمغ والزاج
فاذا اجتمع

فاذا اجتمع الذهب فحل والوجه الثاني مداده اصفر
ذهبي وصفته حكة وقاصد فسحقها وكذلك
مثلها وقدره بالوزن والاشنة وصمغ القاقيا
صمغ وزاجة الوجه الثالث مداده اخضر يضرب
والنيلة والنورة اقل وجه مداده اخضر داكن
دقيق وعمله ان يوخذ الدحاض مجموعا على انفراده ثم يوخذ
معه صمغ وغراء ان دبيم الاوقية ويسير باز وقت
قوام يرسم به الصور والوجه الثاني مداده اسفيد ذهبي
وصفته ان يوخذ العنصر فيدق ويخرج ما في جوفه من
شعاره وينقع فيما فتره من الماء ثم يضرب بالماء
احمر مستخرج من اللك ويصنع معهما كسابقيه ويرسم به
والوجه الثالث مداده اسفيد ذهبي

والبخور الوجه الاول منه

مداده يصنع من الرخة السمس مداده يصنع من
الزرنيخ الاصفر الزهر مداده يصنع من الزعفران
بخار مداده محلل يصنع من لاك ورخار ورنج
الدم مداده يصنع من الساذج وقد رسم ان سطوا
وكتبه المتمم بالمتاع والاكمد للاسكدر صورة
الكواكب عند ما الفى اليه فيه كلام من هذا العلم
رسم فيه ان صورة رجل صورة النساء لشعور ملحت
وكما احف مقرع الراس ويده مجلة المشتري
صورة انسان لابس ثيابا جالس على كرسي والمريخ
صورة رجل واك اسد انه حربة طويلة والشمس
صورة انسان امرد حسن الوجه على راسه تاج ويده
رمح والزهرة صورة راسها راس انسان ويداها
كذلك موعدا لتدان والذراعان وحسدها كانه
حسد فرس تابع قوائم والزهرة صورة جارية بيدها
العنب منبسط وفي الثاني تفاحة وعلى سنبوله الشعر وعطارد

صورة

صورة انسان خمر بثياب الخضاب وهو كاتب والشمس
صورة فارس راكب ارنبا وما اورد عدد للكتاب
بعد فسمد الجواهر والاحجار على الثواب يا استمد
متى سنعت لتركيب ما امرا فاجعل الحسد الذي تعمل منه
العلم مناسبا لذلك الكوكب واما الملابس فاذا اخرجت
الى شيء يطابع ما فالبس الملابس التي تشاكل ذلك الطابع
واسعد الطابع ما استطعت والخمس السابع لان
الطابع للطالب والسابع للمطلوب قالوا ان الوان
رجل السواد كله وان كان صوفا كان اجود
والوان المشتري الحمرة وان كانت حريرا كان اجود
والوان المريخ الحمرة الناريه وان كان خزا صوفا
موشيا كان اجود والوان الشمس الصفرة الذهبيه
الفاقعه وان كانت ذهبا او حريرا كان اجود والوان
الزهرة الحمرة الفاترة الوردية وما شاكلها وان كانت
حريرا كان اجود والوان عطارد الكاتب اللون الممزج

ومن البقاع البساتين ومواضع الدواب والنيران
ومن الاحجار الزمرد وسهيه ومن المعادن الرصاص
الاخلعي ومن الحيوان الانس والفرس والطير والحيات
وحديده الارض احدث له من الاعضا الركبان وعصبها
واسفل القحدن والعقب وله من الالوان الطاووسية
والكحلة وما كان مائلا الى الغبرة والسواد ونحوها
ومن المذاقات القابض العفص ومن البقاع القصور و
والصهاريج العميقة وشواطي الانهار واماكن الكلا ومنازل
الغربا والعتيد ومواضع وقود النيران الهامدة ومن
النبات كل شجر غاذيه كالسمسم والجوز واللوط وكل
شجره مغطيه تكون في الماء كالقصب والبردي وما
له شوك من شجر الماء ومن الحيوان كل ذي اربع قوايم
مما له ظلف وبعض حيوان الماء وحشه الارض وسهولها
الذي له من الاعضا الساقان الى اسفل الكعبين وعصبهما
وله من الالوان الخضر والدكنة والغبرة والصفر وله

من المذاقات

من المذاقات الحامض ومن البقاع مواضع المياه
الجاريه والبحار والمواضع التي ساغ فيها الشرب وله من
الحيوانات الرجاج وسهيه ومن النبات الشجر الطفو الب
ومن الحيوان الانس وكل حيوان سمح الصوت فيه المطر
كالمشار عنه بالحر والشياطين من الارواح الحوب
لذي من الاعضا القدمان واطرافهما وعصبهما ومن الالوا
الخضر والنباتي وكل لون كثير اللون ومن المذاق
الحموضه ومن البقاع مواضع العباد ات وسطوط
الانهار والاجام وسواحل البحار ومن الجواهر الدر
والياقوت الابيض والصدف والبلور وجواهر
الماء اجمع ومن النبات الشجر المعدل ونبات الماء
ومن الحيوان طير الماء وحيوانه فهذه الاحوال
التي خص الكواكب بالروح فيها والحاجة اليها ماشية
فضلا وللكواكب امره خص بها فرجل مزاده
الصوف المحمر والمسود مزاده يصنع من البخار المر

وَقَفَارِ الطَّهْرِ وَلَحْمِهِ وَلَهُ مِنَ الْأَلْوَانِ الْحُمْرُ وَالصُّهْبُ
وَالصُّهُوبَةُ وَلَهُ مِنَ الْمُدَافَاتِ الْمُرَّانُ وَلَهُ مِنَ الْبِقَاعِ الْمَفَاوِزُ
وَالْمَوَاضِعُ الصَّعْبَةُ الْمَسَالِكِ وَقَوَاعِدُ الْمُلُوكِ وَالْقِلَاعُ
الْمُمَنَّعَةُ وَالْمَوَاضِعُ الْأَرْضِيَّةُ وَلَهُ مِنَ الْحَوَامِ الْكَوَاسِرُ
وَالْمَاسُ وَسَجَرُ الرَّادِي وَالْأَحْجَارُ الرَّفِيعَةُ وَلَهُ مِنَ
الْمَعَادِنِ الذَّهَبُ وَمِنَ النَّبَاتِ السَّجَرُ الطِّوَالُ وَمِنَ الْحَيَوَانِ
كُلُّ ذِي نَابٍ وَطَيْرٍ مِنَ السِّبَاعِ وَكُلُّ ذِي مَخْلَبٍ مِنْ جَوَارِحِ
الطَّيْرِ السَّبَلَةُ لَهَا مِنَ الْأَعْضَاءِ الْبَطْنُ وَمَا فِيهِ مِنَ الْأَمْعَاءِ
الْجَهِيرَةِ كَالْمَعَا وَالْحِقَابِ وَالْمَصَارِينِ وَأَسْفَلُهَا إِلَى الْعَوْرَةِ
وَالْحَبُّ الْأَبْسَرُ وَلَهَا مِنَ الْأَلْوَانِ الْبَيَاضُ وَالْأَرْجُوَانِيَّةُ
وَالْعَنْبَرُ وَلَهُ مِنَ الْمُدَافَاتِ الْعُفُوصَةُ وَالْقَبْضُ وَلَهُ
مِنَ الْبِقَاعِ كُلُّ أَرْضٍ تُزْرَعُ فِيهَا وَمَنَازِلُ الْبَسَاتِينِ وَالْمَعَاصِرِ
وَالْمَعَاسِرِ وَمِنَ النَّبَاتِ مَا يُرْمَى مِنْهُ وَمِنَ الْحَيَوَانِ الْإِنْسُ
وَالطَّيْرُ وَخَاصِّيَّةُ طَيْرِ الْمَاءِ الْمِرَارُ لَهُ مِنَ الْأَعْضَاءِ الصُّلْبُ
وَالْوَرِكَانِ وَالْأَلْيَانِ وَالْخَاصِرَةُ وَالْفَرْجُ وَالْعَوْرَةُ وَأَسْفَلُ

البطن

الْبَطْنِ وَلَهُ مِنَ الْأَلْوَانِ الْحُمْرَةُ وَالْغُبْرَةُ وَالسَّمْحَقُ وَلَهُ
مِنَ الْمُدَافَاتِ الْحَلَاوَةُ وَلَهُ مِنَ الْبِقَاعِ الْقِفَارُ وَالْقِطَاعُ
وَأَرْضُ الْكَلَأِ وَمَوَاضِعُ الصَّيْدِ وَكُلُّ ذِي مَوْضِعٍ مُشْرِفٍ
مُرْتَفِعٍ وَمِنَ النَّبَاتِ السَّجَرُ الطِّوَالُ وَمِنَ الْحَيَوَانِ الْإِنْسُ
وَالطَّيْرُ وَكُلُّ طَائِرٍ عَظِيمِ الْبَاسِ الْعُقَابُ لَهُ مِنَ الْأَعْضَاءِ الذَّكَرُ
وَالْخُصْيَتَانِ وَالدُّبُرُ وَالْمَثَانَةُ وَالْأَنْبِيَاءُ وَالْعَجُزُ وَفَرْجُ
الْأُنْثَى وَلَهُ مِنَ الْأَلْوَانِ الْحُمْرَةُ وَالْغُبْرَةُ وَمِنَ الْمُدَافَاتِ
الْمَلُوحَةُ وَمِنَ الْبِقَاعِ مَوَاضِعُ الْكُرُومِ وَكُلُّ مَوْضِعٍ قَذِرٍ
وَالسُّجُونُ وَأَجْحَارُ الْعَقَارِبِ وَالْحَيَّاتِ وَالْهَوَامِّ وَحَرْشُ
الْأَرْضِ وَمِنَ الْجَوَاهِرِ الْمَرْجَانُ وَجَوْهَرُ الْمَاءِ وَمِنَ النَّبَاتِ
الشَّجَرُ الْمُعْتَدِلُ الطُّولِ وَمِنَ الْحَيَوَانِ الْعَقَارِبُ وَالْحَيَّاتُ
وَالْهَوَامُّ وَحَرْشُ الْأَرْضِ وَحَيَوَانُ الْمَاءِ الْقَوْسُ لَهُ مِنَ
الْأَعْضَاءِ الْخَدُّ وَالنَّاقِفُ وَالْعَلَامَاتُ الزَّوَائِدُ فِي الْأَعْضَاءِ
كَالْأَصَابِعِ الزَّائِدَةِ وَالْعُضْوِ الزَّائِدِ وَمِنَ الْأَلْوَانِ كُلُّ أَصْهَبَ
أَوْ أَشْهَبَ الْحُمْرَةِ وَكُلُّ أَغْبَرَ وَكُلُّ أَبْلَقَ وَلَهُ مِنَ الْمُدَافَاتِ الْمُرَّانُ

ومن الرسم ☜ واعلم ان الرسم طبيعه الزياده اذا
كان مع السعود زاد فى سعادتها واذا كان مع النحوس
زاد فى نحوسها والرسم طبيعته النقص فاذا كان مع
السعود نقص من سعادتها واذا كان مع النحوس نقص
من نحسها فكن بذلك عالما جميلا وللروح ايضا الخو
تختص بها اما له من الاعضا الراس والوجه وحلقه
العين والاذنان وله من الالوان الصفر والحمر المعتدله
وله من المذاقات المران وله من البقاع الصحاري ومواضع
البيران وما وى اللصوص وله من المعادن ما يعمل بالنار
ومن الحيوان كل ذى اربع قوام تماله ظلف التوريه من
الاعضا العنق وحون الحلقوم والحنجر وله من الالوان
الحمر والبياض ممتزجه وله من المذاقات الحموضه
وله من البقاع كل ارض معمور ومواضع الحرث والبساتين
وله من النبات الشجر الطوال وما يؤكل ثمره ويستغنى عن الماء
وكل شجر طيبه الطعم والرايحه وله من الحيوان كل ذى اربع
قوايم

قوام تماله الظلف الحمر الكاين من الاعضا المنكبان والعضدان
والذراعان والكفان ومن الالوان الحمر المشوبه بالصفره
ومن المذاقات الحلوه ومن البقاع الجبال ومواضع الصيد
وما حرث من الارض ومن النبات الشجر الطوال ومن
الحيوان الانس والفرده وطير الماء وكل طير بديع
الفم حسن التغريد الشرطان له من الاعضا الصدر
والمنديان والمعده والطحال والرئه والاضلاع والاماكن
الجنبه من الصدر وله من الالوان البياض والغبره
الدخانيه ومن المذاقات الملوحه ومن البقاع الاحاجر
والاكام والغياض والسواحل وشطوط الماء ومواضع
الاشجار ومن الجواهر جواهر الماء ومن النبات الشجر
المعتدل الطول ونبات الماء ومن الحيوان حيوان الماء
وصغار السمك والحيات والعقارب والهوام وحشره
الارض الاسد له من الاعضا المعده الغلباء والصدر
والقلب والحنك الايمن واللسان والظهر والاضلاع

[illegible] الحشيش وصف الذي يحوله من الحيوان الانس
[illegible] صغار الابل وحمر الوحوش حش والفرده والبر ابع
[illegible] الثياب والوراثين وكل ما خف في مشيه واسرع
[illegible] في ذهابه وكل دابه خفيفه الوثوب وكل طير خفيف
الطيران حسن التغريد بديع النغمه وكل حشائش سريع
الحركه كالنمل ونبات وردان ومن الالوان المفرج
الخضر بالبياض والالوان المجزعه ومن الرسوم
القمر هو مودي انوار الكواكب الى هذا العالم وهو
[illegible] القوى الطبيعيه له النظر في المساحه واوزان المياه
والحساب والعلوم العلويه والسحر والعلوم بامعد للمرضى
ومعالجاتهم ومعرفه الاحاديث والاخبار وله
من اللغات لغه الصنابه وله من الاعضاء
العين اليسرى بالليل واليمنى بالنهار للرجال والنساء لا
ذلك في خارج الجسد وفي باطنه الرئه التي يحدث بها النفس
[illegible] باستنشاق الهواء من خارج الجسد لحفظ الحراره الغريزيه

ومن

وما يرشد اليه الحاجه وله من الدابات دون الصنابه
والموحى وله من الثياب الغرا والمثاني وله من الصنايع
البر والمسرح والفلاحه والعرس والمناقاه والملاحه
وله من المذاقات التفاحه وله من البقاع العيون والنباح
ومواضع الملوح والمياه الجمع وله من الحجر اللؤلؤ والصخر
وله من المعادن الفضه والاحتياد البيض وله من الثياب
البردي والقصب والاخوان وكل بسيط الرائحه
ابيض اللون وكل شجر لا يقوم على ساق والحشائش والمراعي
والبقول ومن العقاقير ما يكون غذاء ودواء كالفوه
والاذخر فلفل والزنجبيل والدارصيني وله ما كان من رائحه
بارد اطيبا وفي طعمه تفاحه وتوجه الى البياض والحمضه
وله من الحيوانات البراذين الشهب والبغال والحمير
والبقر والارانب والظباء الحشف السريع الحركه
في الهواء وكل حيوان مكون في الهواء وسمي به وكل
طائر ابيض وله من الالوان ما يشبه من اصفره والشقره

وكلما يصلح ان يصاغ به حلى النساء ولهذا من لباب الرياحين والحنا
والبنفسج والورد والازهار والنوافر وكلما طاب طعمه
وذكت رائحته وحسن منظره ولهامن العقاقير السنبل
وحب الزان وحب المحلب وكلما كانت رائحته ذكيه ومن
الطيب المسك والعنبر ومن الحيوان الابل وما حسنت
صورته واعتدل قامته كالغزلان والضان ومن الدواب
وكل طير جميل حسن النغمه والنظر كالحجل والقطا
والعصافير والدجاج ونحوها وكل حشايش فيه تلوين
وحمائم ولهامن الالوان الزرقه والذهبيه المايله
الخضره ومن الرسوم على عطارد بنوع القوس
يدل على النظر في استنباط العلوم والحيل
الهندسيه والحساب والمساحه والهيئه والقضا والقياف
والسير والفلاحه والكتابه والبلاغه والاطلاع على
اللغات وغرايبها وله من اللغات الرايحه والحزن
والانتشار والتشتيت من جراح الجسد ومن الجنسيه

الدماغ

الدماغ الذي منه القوه الوهميه وما يتبعها من الذكر
والمتخيله والقرائحه والميز والالهام والاحتفاظ
من الغايات الرديه والتحفظ عن الاذكار والعلوم
الخفيه ولهامن الثياب ثياب الكتان ومن الصنايع الخطاطه
والنقش والتذهيب والتصاوير والتصحيف
والشعر والتحان وتعريفه بالف الالحان والنغمات
والصنايع والاصباغ وله من المذوقات الحلو
والقابض ومن المواضع مناظر العلما ومواضع الصنايع الرفيعه
والعيون الانهار والمياه والبساتين وله من الحيوانات الحمار
الوحشي والثور الوحشي والمعادن كل ما يسرع فيه والنبات
والاشجار الصاعده وما فيه لاهل الصنعه عمل وحكمه
وله من الثياب القصب والقطن والكتان وله الطعام
الحلو الحريف الطعم وله المزاوجه والتسخير لتمشيها بالسرور
والفرح وكل ما يحاكي بالكلام وله من المذوقات الحلو
والحامض والمر وله من الاماكن ما فيه ملاح وكان طعامها الحمل
والفهود والخنازير وكل ما له كلما وجاض الطعم من الزراع وله

الأرواح النوحانيه ولها من الثياب الطيالسه والثياب
الفجيه ولها من الصنايع الرياسه وهي الدهام والصيد
والصندله ولها من الدافات الحلاوه الدسمه ولها من
النبات القواعد العظام ومواضع الرؤوس والمواضع
العظمه للصوبه ومن الجواهر الياقوت الاحمر والجزع النجادي المرقش
الدهنيه والسادج وكل حجر احمر تراب مع جليل ومن
المعادن الذهب الابريز ومن النبات ما طال وحسن كالنخل
والاغصان ولها الزعفران والورس والورد ونشارك
الحرابي في اللحم والفرمز والنيلة ولها من العقاقير العود
والسنبل والسليخه والملك وكل ما كان فيه حرافه
وفي مزاجه حراره ولها من الطيب العود الجيد ولها من
الدهان ما كان له بخل وقوه مسخنه يابسه كالانس والفاغيه
مر الخيل والحماد الكرم والكاذي الحلبه وكل حب محدد
الملوك كالشونيز انقاف والعصفر ولها الحيات العظام
ولها من الطواويس قسمه ولها الضان والبقر ونشارك

الحرباء في المرح في النمو ولها من الالوان الحمر المعتدله والصفر
الذهبيه ومن الرسوم الزهر ومن الحيوان المشاركه
لها النظر في علوم النحو والشعر والاداب وتاليف الاخبار
ولها من اللغات العربيه ولها من اعضاء المخ الايسر من
خارج الجسد ومن داخله بجانبي المخ والمخ الذي ينبت
من حيثها شهوم الملاذ الى جميع مجاري الجسد الذي بها
تستلذ المأكولات وتستعذب المشروبات وتستحسن
اللذات ولها من الديانات دين الاسلام وكل ديانه فيها
كثير المآكل والمشارب والنكاح ولها من الثياب الوشي
ولها من الصنايع رقمها والتصاوير وجميع الطيب وضرب
العيدان وتحريك الاوتار وكل صناعه فيها رقه ولها من
المذاقات كل طيب الطعم حلو المذاق دسم ولها من النبات
مواضع اللذات والتماثيل والتماثيل ومواضع الفرح
ومواضع الملاهي والمغاني ومجالس الشرب ولها من الجواهر
اللؤلؤ والدر ومن المعادن الملان وبرده النكار والمرتك

والبقول والحمام البرى والدجاج ومن لحم الحيوانات
يتبع بعد ذلك ودجاج الحبش وبحر ومن الاوراق الخضر المعتدلة
الى الغلظ وله من الرسوم المريخ ينبوع القوة
الحاذية له النظر فى الطبائع والبطلان والجراحات وقلع
الاجنة والفصد والحجامة وله من اللغات الحمار شبيه
وله من الاعضاء المعدة الامن مرحاض الجسد ومن مواخيله
المران وما ينسب منه من الافعال فى البدن من اللهيب والحرارة
المفرطة للغضب والحقد والحمية وله من الحيوانات البغال
وسرعة التنقل فيها وله من الثياب الخز ومن الوحوش
الارانب والقرود والكلاب وله من الصنايع العمل بالحديد
والنار وامور الفصص والحرب وله من المذاقات المر
الحيوان النابسة وله من البقاع الحصون والقلاع ومواضع
الحرب ومواقد النيران ومذابح الحيوان وما وقع للسباع
ومجالس الخصومات وله من الاحجار العقيق وكل حجر احمر يشبه
ذلك وله من المعادن الزيبق والكبريت والنفط والزاج

والنحاس

والنحاس الاحمر وله من النبات كل حار الطبع كالفلفل والمازريون
والقصب النيلوفر والحرمل والكمون واشجاره والسمم
والبندق الهاشوك كالنبق والزعرور والصنوبر
والتين ومن العقاقير كالعقار دى الكهنيه
والنفط ومن الطيب الصندل الاحمر ومن
الحيوان من الابل وكل ذى ناب وطير من السباع وكل
حشايش احمر موذى والافاعى والعقارب والجراد ومن
الالوان الحمرة والدكنة ومن الرسوم الشمس سراج العالم
وهو ينبوع القوة الغاذية وله النظر فى الفلسفة والنجامة
وبسط النفس وله من اللغات الفرجية وشارك عطارد
فى اللغة اليونانية وله من الاعضاء العين اليمنى بالنهار واليسرى
بالليل للرجال والنساء بخلاف ذلك فى خارج الجسد ومن
داخله القلب الذى هو اشرف الاعضاء الرئة الذى هى
من جرمه الحرارة الغريزية الشابة فى جميع اعضاء البدن
وله من الدبابات المحوسة ودين البراهمة من اجل تعظيم

والكروب والكرم والعوسج والحنظل والدلب والنخل
وكلما عظم عرقه وكل شجر لها سوك مودي ومن العقاقير
العنبر والمر واسامها والكروع الري والحنظل البري
ومن الطيب المقعد والسليخة ومن الحيوان ما اسود لونه
وقبح صورته كالسود من الابل والغنم والخنافس والبه
والقمل والدود والكلاب والسباع وكل طائر طويل العنق
وحسي الصوت كالنعام والحبارى والبوم والهامه والغراب
والبط والكركي وكل دليه ماوى تحت الارض وكل
وحش يعيش مئين قد روى من الالوان السوداوي والصاصيه
ومن السموم ما المنشر منبوع القوة النامية وله
المضرة في النباتات والعلوم الشرعيه وله سهيل نيل
المطالب والحفيظ من العلل المهلكه وله الحكمه والفلسفه
والتاويل الرؤيا وله من الالعاب البوبانيه ومن الاعضاء
الانثى الاشرس من جانح الجسد ومن باطنه الكبد الذي
يحمل به صلاح المزاج واعنى الاخلاط وخرب الفرج

الاعضا وبه سموا الجسد وله من النباتات التوحيد
وله من النبات النباض كنبات القطن وغيرها وله من
الصنايع الامر والنهي وله التجارات التي فيه من العيش
ومن المذاقات الحلو وكل لين عذب ومن البقاع مواضع
العبد والمراتع الطيبه النظيفه وله من الحيوانات
المدرخد والبافوت الاصفر والابيض والمها وكل حر
انيض اللون براق منفع به وله من المعادن القصدير
والقوبا وله من النبات الجوز واللوز والفستق والبندق
والصنوبر وكلما يشر خارجه وفيه كل باطنه وله الاس
والبهار وكلما كان في غايه الاعتدال والنفع ومن العقاقير
كل حد الكفنه ورائحه ذكيه ومن الطيب الزعفران
والسليخه الصندل الاصفر والمسك والكافور والنساء
والعنبر ومن الحيوان الصور الحسان المذبوحه في
الكرامين والصدقات والزكوات وكل دابه نظيفه قليله
الاذى كالابل والضان وكل ما يحسن الصوف حمل كالطواويس

بدخن بها أو مما من شانه أن يرد المتهد من مطعوم او مشروب
واذكر مع ذلك ما يليق به ان تودع هذه المقاله وفصل
من ذكر ذلك اهل النواظر في المقاله التي تقدمت من افعال
الطلاسم والصور وتاثيراتها والنسب وفرق بينها ما ورد نا
على وجوب ذلك به وان كل شي مبدون في نفس الارض و
وجهها وكما في قوتها من الهوا واعلا فان له في الفلك صوره
شبه وشكل يشاكله ونظيره هو مثله فان الشمس كلما تبعت
تصحيح الفلك بمسيرها الدائم فعلت فعلا غير المتقدم فاعالها
عقله وذلك لغير الكواكب المتحركه والثابته فمتى
تصحيح بحركتي نصف نهاره وقته فاذا جرى شكله في الفلك
سامت المكان الذي يراد به ايقاع الفعل المراد حركا طبع
ذلك المكان ذي ارضي او هوائي بشاكل الطبيعي فيكون
مرادا في ذي الارضي حركه عظيمه وحاليه تستدعي الامر
المراد فالطلسمات انما تفعل بحضير اجسامها فاذا الاخر
ارضي وهذا الذي اودعه من المقاله من ضروب السحر

الى علم الطلسمات في ارتفاعه والشرف ان للكواكب فما عادل
من الاعمال يستحق امورا يختص بها ويفرد دون غيرها
رجل متبوع الهوى الماسكه وله النظر في العلوم الغامضه
الفلكيه وطلب علل الاشيا والاطلاع على غايتها والتطلع
بالغيب وعلم الاسرار وغوامض الامور وتاتيه من الجهات
القبليه والغربيه ومن الاعضاء الادنى الايمن من خارج
الجسد وفي باطنه الطحال الذي ينبت من جرمه قوى الخلط
السوداوي في جميع اجزا البدن ومفاصله وبه يكون
تماسك اجزايه وله من الثياب كل ثوب حسن وله من
الصنايع عمل الحلود والفلاحه واخراج المعادن
والبنيان ومن المذاقات البشعه كالملح ومن البقل
الحنال السود والاوديه الظلمه والبيادر والابار
والقبور والقفار ومن الحوامر الجذع والحيات السود
وحمر الوحش ومن المعادن الرصاص والحديد وكلما
اسود لونه ونتن ريحه ومن النبات البلوط والنخل والحمض

المنازل والسهب والاعمدة في الهوى من ول الصواعق
في عمر اوان نزولها واخراق مراكب الاعدا واحراقهن من بعد
على مسافة بعيدة والمشي في الهوا وطلوع الكواكب في غير
اوان طلوعها ورجوعها وفي محظه عن موضعها السماوي
الى مركز الارض وتكلم الموتى وانقسام القمر وقطع
الشمس وانشقاق العصا والجبال حساب وعاين ما كل ما منتهى اليها وقطع
المسافات البعيدة بطي الارض في اقرب مدة كلمح البصر وذلك
كله باعمال الصور واستخدام القوى الروحانية وانبثاث
قواها في الصور الساكنة الهيولانية فتكون روحانية محركة
عاملة عجايب الافعال والاعمال التي تحير ولمثل هذا ما
كانت كتب الموضوعة في الفلسفة مملوة من ذكر الصور
على تصويرها والتحوق بها ولمثل هذا اشار الى فيثاغورس
في اثبات صورها انها مثل لهذه اي هيئات جواهر روحانية
سرمدية خارجة عن العقول لها اقوام وهي عقول الفلاطون
وليس في كتابه الصغير من النواميس ما يبلغ التحوق به مما اودعه

الكبير الافضلا ذكر فيه عمل الحيوان الناطق وعزله وهل
تم الفضل على ما ذكر في الكبير وقد كان جابر صنع كتابا سماه
الجميع ذكر فيه صفة الحيوان الناطق وغير الناطق وهل تم
الفضل على ما ذكر في الكبير وقد كان جابر صنع كتابا آخر جابر
ذكر في هذا الكتاب بجميع طبيعته نوحاتها اعمالا شبيهة بعمل
الطبيعة فاما المقدم افلاطون فذكر ذلك باعمال فلكية وصور
روحانية موضوعاتها مواد طبيعته ومن شا الوقوف
على ما ذكرته فليقف على ذلك وسنودع كتابنا هذا اذا انتهينا
الى الموضع اللايق به ما امكن من ذلك وهنا يكون تمام
هذه المقالة الثانية المقالة الثالثة من علم الحكمة
بسم الله الرحمن الرحيم هذه المقالة اذكر فيها خطوط الكواكب
من المولدات الثلاث اذ وليس في عالم الكون والفساد
ما تقبل العمل غيرها اذ الاسطقصات سيالة لا تقبل الانفعال
واذ كر امزاج بعضها مع بعض لنوحاتها الاعمال السحرية المطلوبة
بتدبير خواص عنصره او بحران طبيعته ومحولها اما ذكره

منها وهما اقوى الاسباب المعينه على ذلك النوع مع هيئة النسبه
واعلم ان اتصال القمر بالكواكب امام الشمس هو اقوى من اتصاله
بها وهو وراءها واتصاله بالشمس من مثلث وتسديس يسعل في
كل امر يسير كطلب مال او رياسه او علمه او ظهور او
في محاجه وخصومه واتصاله بالزهره من مثلث او تسديس او
تربيع او مقابله حسن لذلك وليس كالمشتري بل المشتري
في ذلك ابلغ وهو في اسباب الساق والعطف وثلث الدائم
ابلغ لما في طبيعتها من ذلك لاسيما اذا كان المثلث من البروج
الراسيه او رحمه فاصنع ما تريد بطالع مائي او رحي وهذا
الرجل اعني الرازي من بحران يوجد عنده المعاني فكره
محمد وطرس في العلوم القديمه واما التابع في هذه الصناعه
على الاطلاق فهو المقدم فيها ابو موسى جابر بن حيان الصوفي
فحمه الله وسرد فيما معارفه منتهي كتاب المنتخب في صنعه
الطلسمات ومنتهي كتاب الطلسمات الكبير الذي جعله خمسون

مقالة ومنتهي كتاب الفتاح في صور الدرج وباثرانها
في الاحكام ومنتهي كتاب الجامع في الاسطرلاب علما وعملا
يحوي على الف باب وبيف ذكر فيه من الاعمال العجيبه
ما لم يسبقه اليها احد وما طلت كتابه الكبير في الطلسمات
الذي جمع فيه من العلوم عجايب طالما تشاجروا القوم عليها
ولم تتساجحوا بذكرها من علم الطلسمات والصور في الخواص
وافعال الكواكب وافعال الطبايع وباثرانها وهو المنتهي
لعلم الميزان والمسبط له تعاديف وجوه فحق ما صنف
نفسي لهذا الرجل تمدا على حد ما بينا من المدد من الله ضرحه
وقدس روحه واما المعلم المقدم افلاطون فليت له
كتابين احدهما سماه كتاب النواميس الاكبر والثاني سماه بالنواميس
الاصغر اما الكتاب الاكبر فذكر فيه من اعمال الصور
امورا تستبعد كالمشي على الماء والطهور باي صورة من غير
من صور الحيوانات المركبه الغير موجوده في العالم وتركيب
المطر في غير اوانه وحبسه عند نزوله وظهور

من القمر يصنع منه طلسم لتفريق الخليط من بلاده وغيرهم
عن الاوطان والثاني من الثالث يصنع فيه طلسم فلا يستقر
شبع منودي موضع حتى نهض احكام طلاسم الكواكب
على وضعهم وجدت رأيت مقالة في صنعة الطلسمات
لا بد محدق نزيا وتسوف العرب وتمكنه من
معبر وضعه وما أودعه من ذلك في كتابي المسمى بتاريخ
فلاسفة العرب وقد ذكرت هذه المقالة هناك في جملة
ما ذكرت له من عجيب ما وضعه وقد اودع هذه المقالة
شيئا زعم انه امتحنها فمن ذلك قوله وانسوخا بعمل الطلسم
العطف والحب والالفة كون القمر في الثور واتصاله
بالزهرة في برج الحوت او كون القمر في برج الحوت
[illegible] في برج الثور او كون القمر والسرطان
[illegible] بالزهرة في برج الثور فانه انجح في ذلك الغرض
من الملاعبة في العمل وسوخا بعمل الطلسم الذي للشر باجتماع
[illegible] السرطان او الميزان واتصاله بالمريخ او يكون

له مقاربا

له مقاربا وهو في برج طالع او غارب وسوخا بعمل طلسم
ازالة الدماء كون القمر في البروج الهوائية هو اقوى في
ذلك وكذلك بعمل طلسم العداوات كون القمر في اجتماع
او استقبال هو على تربيع زحل او مقاربا له وسوخا
بعمل طلسم عقد الالسنة كون القمر تحت شعاع الشمس
والصنع بالليل واما طلسمات السرقة والملك والاكابر
والقمر متصل بالشمس وهي في شرفها او بالاسد وهي في وسط
السما في من البسيط مال المغروب واما طلسمات القضاء
والقضاء والقمر متصل بالمشتري من برج الجوزا او برج القوس
والمشتري في وسط السما وطلسمات الكتاب والوزراء
والعمال والقمر متصل بعطارد وعطارد في برج الجوزا او
السنبلة والقمر مثل الثور واعلم ان تربيع القمر قد يكون
لكل كوكب ظهر لطبيعته وذلك بشرط ان يكون في احد
الاوتاد واقواها العاشر وذلك في الاعمال السعيدة
بالسعود واما في النحسة فمذموم وبالنحوس اذا عضدها

طلسم لشريق المحاسن حتى لا ملقيا
الشمس تصنع فيه طلسمان احدهما لاشتماله قلوب الامراء
والرؤوسا وام
لدفع عاديه الا
من الشر
فيه طلسم لد
الثانى منه تصنع فيه طلسم
عن
والوجه الثالث من الشمس الاول منه
تصنع فيه طلسم لاطلاق دم المرأة او الرجل حتى يطلق من يريد
منهما اشر مدة والثانى من الثالث تصنع فيها طلسم لعقد الرجا
ان لا يطعن والوجه الاول من عطارد الاول منه تصنع فيه
طلسم لاحداث قلوب الحبابين والرؤوسا واسقاطهم لمن
يشاء حتى لا يقدر واصبر واعنه والثانى من الثالث تصنع
فيه من يشاء من الملوك والرؤوسا والاكابر حتى لا يستكملون
فيمن يصنع له بسوء مادام الطلسم محروسا والوجه الثالث من
الزهر الاول منه تصنع فيه طلسم لاتباع النسا والرجال

والثانى من الثالث تصنع فيه طلسم كما تقدم فى الوجه الاول
من زحل تصنع فيه طلسمان احدهما معين على تعليم الحكمة
والفلسفة وكل علم دقيق وعلى الفهم والعا والثانى
من الاول لفهم علم النجوم خاصة والوجه الثانى من عطارد
الاول منه طلسم لجلب الصناع اصة الى
والثانى من الثانى مثل قلوب الصبيان والبصع جميع
من يريد هو اصحبته والوجه الثالث من عطارد الاول
منه تصنع فيه طلسم لملاقحة فى وجه احد لحبه اذا
والثانى منه تصنع فيه طلسم لجلب الانهار الى
والوجه الاول من القمر تصنع فيه طلسمان لاول
لجلب من شئت من الامراء والرؤوسا والثانى لتالف قلوب
الملوك على محبته من
به والوجه الثانى من القمر تصنع فيه لقضا
من الرجال حتى لا يطا امرأة والثانى من الثانى تصنع فيه طلسما
يربط الشعر عن النسا من الرجال والوجه الثالث

والثالث مورد والوجه الاول للتمر اصفر والثاني مورد
والثالث للعنب والوجه الاول للرياسه احمر والثاني اصفر
والثالث مذهب والوجه الاول لعطارد اصفر والثاني
لون الرماد والثالث مزرد والوجه الثاني للقرابض
والثاني لاحمر والثالث اعبر فالوجه الاول لزحل يصنع
فيه طلسم لاقبال الظالم على من شئت حتى لا يبرح شاخصا والثاني
من الوجه الاول يصنع فيه طلسم للدخول على من شئت والمشي
من الناس ولا يزول الا في الظلمه العظيمه الشديده السواد
والوجه الثاني لزحل الاول منه يصنع فيه طلسم لشخص
واحد فقط وكذلك لشخص لا يعرف احدهما صاحبه والثاني
من الوجه الثاني يصنع فيه طلسم لحلب من يريد من مسافه
بعيده والوجه الثالث لزحل يصنع فيه طلسم لطرد الوحوش
المفسده الكثيره الضرر والثاني من الوجه الثالث يصنع
فيه طلسم لطرد الذباب والقمل من اي موضع شئت
من دار او غيره حتى لا يظهر فيه ابدا والوجه الاول

للمشتري

للمشتري يصنع فيه طلسمين الاول منهما لجمع النحل من اي
موضع شئت والثاني من الوجه الاول يصنع فيه صورة عنكبوت
من ذهب لطرد النحل خاصة والوجه الثاني للمشتري الاول
منه صنع فيه طلسم لصيد الحوت في البحار والانهار والثاني
من الوجه الثاني صنع فيه طلسم لصيد السمك وربط
البحار والانهار حتى لا يصاد فيها شيء لا قدر فيها على احد
حوت والوجه الثالث من المشتري الاول منه يصنع فيه طلسم
لنفي من شئت عن دار او ولد والثاني من الوجه الثالث
يصنع فيه طلسم لطرد الفار حتى لا يدخل موضعا يكون فيه
والوجه الاول من المريخ يصنع فيه طلسمين الاول منهما
للغلبه عند الحروب والمبارزه والثاني من الاول يصنع
فيه طلسم تمرض به من يريد من الاعداء والثاني من الثاني
ان ناخذ من دمهما الحمامات والحون والوجه الثالث من المريخ
الاول منه يصنع فيه طلسم لعقد شهوات الرجال ان لا
يطاوا امراة وكذلك النساء عن الرجال والثاني منه يصنع فيه

بسم تمانى ق من فصله الاحسانى وبحوطوله بنى ر
مسئوس وبحروسه يحوى لم يحبهم ذلك الراس باسباس
الغلا والرخص وانقلاب الدول وما حدث فى العالم ولا
بزال خسه بصرا لانها لا تطرف وزرقه فطلبها عن تعلق
الكواكب فيطالبهم بها ومن جرمهم عن اسبابى بجرمهم بما يلحقهم
وابيضهم وربما سالوه عن العلوم والصنايع فيخبرهم بالقصد
يخرجون بقبة جسد من الجزل ويستخرجون كبد فيشرحونها
يجدون فيها علامات لما يحاجون اليه وكذلك عظام كفيه
ومواضع مفاصله يستدلون بها على ما يحاجون اليه وهم
لا يحققون سعودهم ولا يا كلون ولا يشربون الا باسمه
وكانوا قد تكفوا فى ايام المقتدر فامر بدخول بيكل لهم
فوجدوا الراس قد ذهب لجهة الهيكل وامر فيه
طايفة منهم فلاك الدراك اقولنا وذلك من مولد
فى مولد القابلات فلا فحال فقالوا ان فلك رجل اخ
اغبر كلون الياقوت وفلك المشترى ابيض اعبر وفلك المريخ

اصفر احمر على لون الذهب الاحمر وفلك الشمس
مذهب وفلك القمر احمر انصع من مرطة وفلك الزهرة ا
مدهب وفلك عطارد مختلط من جميع الالوان وجعلوا
الكواكب وجوهها لها دلالات على ما يرام صنعه وجعلوا الملك
لوجوه طلسمات يوت وابوا فجعلوا الكل لوجه ثلث وجو
وجه طلسم وجعلوا معه دلالة على الوجوه الثلثة
وانهم ان الاحمر من الوجوه صلح للاد الحار والكرام مسلم و
طلسم يصنع لمستغاث والوجه الاسود للامراض والاكال
والحبوس وجميع البلاء واشباهها والوجه الا
فيه طلسم الخير كلها كالالفة
واشباهها والوجه الاصفر
فعلها ولا يجالسها وقالوا
الاول
الاسود
الوجه الاول
لا يتغير والوجه الا

[illegible] ن [illegible] ح المصحف ان جعل يا قوله صور
[illegible] ح كات الفلك موضوعة [illegible] نوار القوس المكبة على
عنادها [illegible] دعلا وجعلوا لذلك [illegible] مامن الطبل الاربعة
[illegible] دات دسقص بشيامنها ما دامت حركات الفلك متصلة
[illegible] ثم ولهذه العلة كان البدن سهولا اليهم يسرع لهم النزو
سعته المتصلة بالقوى السفليه وذلك عند النوم الاخلي
الذي به تمام الكل وعند ذلك عرفوا كيفيه المزاج وتصوروا
فيما احتوا عن الصور وعملوا جميع النواميس واطاعته
ان رياح الكواكب ولهم في هذا الكتاب مع ذلك [illegible] يعرفون
حقايق الاشيا وهم مع ذلك يعرفون الماري ويعرفون انه
علة الكل ويحملون ما يعرفون من علم الامور سببا ومبدا
للوصول اليه والاتيا [illegible] اصلهم
اولئك اعمالهم ما تمسك به اصحاب [illegible] هذا
هذا الرجل ولم لشا عجبه لو اجلبها لطال المكث
[illegible] الذي [illegible] كان حاضرهم وذلك انهم

يصنعونه

يصنعونه حذا راس التين وذلك انهم يعدون الى رجل
اشعر ان ورق بشله مقشرون الحاجبين كثير الشعر فيطلون
له بما عب فيه حتى يحلقوا في بيت المياكل ويعرى شعره
يجلس في حر شديد ثم يملا يده دهن السمسم الى حلقه ويطبق عليه عطا
عند راسه بقدر ما يخرج راسه منه ويسمرون العطا او
يصفونه بن صامر فيبقى راسه خارجا وجسده في الدهن ثم
يطعمونه التين اليابس منقعا في دهن السمسم في كل يوم بقدر
معلوم ويخرون عند انفه ووجهه يحورلهم يسمونه بحور
البهشه ويتكلمون بكلام لهم فلا يزالون على ذلك اربعين يوما
ولا يسقونه ما ويكون ما يحتمله في ذلك الدهن حتى يلين عصبه
ويرخى مفاصله وتذر عرقه ويصير من لينه كالشمع ثم يصلح
له بما يجمعون فيه ويتكلمون فيه بكلام لهم ويحرون بحورهنا
راسه فيجدبون من اول شعر ممتد معهم والعروق متصلة
حتى يخرج كلها من القشر ويبقى الجسد كله في الدهن ثم يجلسونه
في ظاو على رماد مخول بصنعونه من رماد تول فيه رماد

ولون

ا ـوا ان يخصوا بذوجات واضعى النواميس العظام وجعلوه
مثناسبين ومن المستمتعين مقدسين وتلحقوا بالعلو هذبوا
نفوسهم وتطهروا من جميع الادناس كلها وافتتحوا بعمل
هذا التقديس اول ساعة من يوم الاحد وهى ساعه الشمس
وبقوا مها ثم صاموا الى تمام خمسين يوما يحتبون فى هذه الايام
الاثنى وبجتنبوا ما يخرجه الارض من النبات والعشب
والحبوب ولا يأكلون شيأ من الحيوانات واغتسلوا
كل يوم بساعه الشمس وانفردوا منهم من يغتسل ستين مرات
بالنهار وساعات الليل بكل يوم ودخول الحمامات ويغتسلوا
بالماء ويشاهدون بابتداء هذا العمل الايام التى تكون
فيها

حيث هم احرى بجمع الشعر من البو
بين ذلك وعند الفراغ الاد فيه التى قد اعتادوا
ليتعصم باخذها من الطعام والشراب ولا يحتاجوا اليه فاذا
فعلوا ذلك وجدوا فى انفسهم علامات الذكا والحفظ لما
يريدون حفظه وفهمه وتعلموا الفطنه ويذكوا الذهن
وتقل الارضيه فيهم ويذهب الثقل وتعلوا الخفه وتظهر
الشوق الى الصعود الى عالم النور وترغب النفس عن
الشهوات وفواحش المذات فعند ذلك يتاتى لهم احداث
القرى السماوية يتحدثون بالغايب ويبلغون المراد
ويخبرون الاد وار وحقايق كونهم فيها وما مضى لهم وما بقى
عليهم منها فهذا هو اصل النور ودليلهم على ذلك ما وجدوه
مثبتا فى اول مصحف البدا الذى هو اشرف من اسرارهم الذى لا

[illegible] الثالث
[illegible] طارد تصنع فيه طلسم لجلب الابق من اي موضع كان والدرجان
[illegible] من المعز للرخ تصنع فيه طلسمات لتسليط العقارب والحشائش
والدرجان الثاني منه للمشتري تصنع فيه طلسمات دفع العقارب
والحشرات كله والدرجان الثالث منه للقمر تصنع فيه طلسم لدفع
الامطار ودفع عاديه فساد الثمار والدرجان الاول من [illegible]
للمشتري تصنع فيه طلسمات المحبة والالفة والدرجان الثاني منه
للزهرة تصنع فيه طلسمات الهيبة وهتك الستر والدرجان الثالث
منه للشمس تصنع فيه طلسمات العطف الميول على القضاء والفتها
والخواص والدرجان الاول من الحمل لزحل تصنع فيه طلسم
لصيد البر والبحر والدرجان الثاني منه للزهرة تصنع
فيه طلسم لصلاح جمع الالبان وجمع النحل والطير وتكاثر هجر

والدرجان

والدرجان الثالث منه لعطارد تصنع [illegible]
لحله الدرجان والدرجان الاول من الحوت لزحل [illegible]
طلسمات المحبة والالفة من الدرجان الثاني منه للمشتري
تصنع فيه طلسم لتدبير الكنوز واظهارها والدرجان الثاني
منه لعطارد تصنع فيه طلسمات المحبة بين الفتيان والصبيان
خاصة والدرجان الثالث منه للزهرة تصنع فيه طلسمات المحبات
والميل للنساء خاصة بعضهم الى بعض والدرجان الاول
من الحوت للمشتري تصنع فيه طلسم لصلاح ركوب البحر ايضا والدرجان
الثاني منه للقمر تصنع فيه طلسمات صلاح الثمار وجلب الامطار
وجلب الحيتان والدرجان الثالث منه للزهرة تصنع فيه طلسمات
لصلاح احوال البر وركوبه وطلاسم تحلب صيد البر فهذه
الدرجات التي عملت اثمالهم و
والعمل في [illegible]

[illegible] الاصل
[illegible] السنبلة
[illegible] في الفكر
[illegible] والسنبلية

تمليم ان [illegible] الثالث من الحمل للمشتري
فيه طلسمات

والدربجان الاول من الحمل للزهرة تصنع فيه طلسمات للاصلاح
بين الرجال والنساء والدربجان الثاني من الثور لعطارد تصنع
فيه طلسمات العداوة وحسن عقد الشراك وايقاع الشر فيما
بين الخاصة والثالث منه لزحل تصنع فيه طلسمات
[illegible] الرجال وكذلك الرجال عن

[illegible]

للزهرة تصنع فيه طلسم لحل الغائب وردّه
الثالث منه لزحل تصنع فيه طلسم لشر الشتاء الشيخ
الشر والدربجان الاول من السرطان للقمر يصنع فيه طلسمات
بجلب الامطار وطلب المسافرين البر والبحر والدربجان
الثاني منه للمريخ تصنع فيه طلسمات دفع الامطار والثلوج
والسحاب وما يتقى من جميع الابخرة وتعقد به الحوت وجميع
حيوان البحر المؤذي والدربجان الثالث منه للمشتري تصنع فيه
طلسم للسلامة في البحر والدربجان الاول من الاسد للشمس تصنع
فيه طلسمات دفع المنزله عند السلطان وجلب هذا الدربجان
السباع الى اي موضع قصد والدربجان الثاني منه للمشتري
تصنع فيه طلسم لدفع الوحوش والسباع عن البهائم والمواشي
والدربجان الثالث منه للمريخ تصنع فيه طلسمات لتسليط الوحوش
والسباع عن البهائم على اي بلد شئت والدربجان الاول من السنبلة
لعطارد تصنع فيه طلسم للكتاب فتصلح حالهم وتتم ايامهم
والدربجان الثاني منه لزحل تصنع فيه الطلسم لفساد حال الكتاب

في غير وادٍ وقضيب واجهادٍ في عادٍ وقـ
وعشرين والوجه الاول الجدي يطلع فيه رجل يديه
بالمسحي وضته وفي البشري برهدو وهذا الوجه للمشتري
وهو وجه تمام الصوف والطبعه وهو وجه حمرج وشاط
واقبال وادبار في عجز وصعف ومهابه ويطلع في الوجه
الثاني منه رجل امامه قرد وهذا الوجه للمريخ وهو وجه
طلب لما لا يعرف ولا يدرك ولا يبلغ له غايه ويطلع في
الوجه الثالث منه رجل وجهه مصحف نفسه وبغلفه وامامه
قـ جيوف وهذا الوجه للشمس وهو وجه سنه وزعبه
واحكام واستكبار ونهامه والوجه الاول من

يطلع

جمال وقبل وحسن وتمام صوف وزهاد ودين وبر وم
ويطلع في الوجه الثالث منه صوف رجل مقطوع اليدين
وامامه امرأه عجوز وهذا الوجه للقمر وجه شعده وش
وفصحه والوجه الاول من الحوت يطلع فيه رجل
يشير باصابعه وهذا الوجه لرجاين وهو تمام الصوف والطبعه
وهو وجه قله بطين وصعف وكثره اسقام وبغلب
وطلب المال والمعيشه ويطلع في الوجه الثاني منه رجل
مقلب يده ادم وهذا

وهو ام ... وهو ثياب وحساب واحد واعطاه علم

و ... في الوجه الثاني منه صورة رجل شبيه وجهه

ما ... منه راسه عمامة لا ... عما من رصاص

... راسه مبضنه من حديد وعليه تاج من ديباج و

وفي ... قوس وثياب وهذا الوجه للمريخ وهو وجه ذي

حب وسرعة وعنف وعجله مذموم ويطلع في الوجه

الثالث رجل لابس درعا ومعه قوس وحبه وثياب

... جه للشمس وهو وجه عقله وسهو ولعب هزل

وبطاله والوجه الاول من البسط يطلع فيه صورة

رجل في وجهه واصابعه عوج شبيه بالفرس انقض القديم

فدعق على حنش وفي الشجر وهذا الوجه للزهرة وهو تام

في طبيعته وفي وجه ظرف وعقل وتودد وموقه والطافه

ويطلع في الوجه الثاني منه صورة امراة حسنة الوجه

على راسها اكليل من ريحان احمر وبيدها قضيب نيلوفر

وهي تصيح تحت السرور والغنا وهذا الوجه لعطارد وهو

الاول من البسط يطلع فيه صورة رجل عليه ثيا...

ويطلع معه صورة صاحب الفرس ناظرا نحو الشمال

تشبه صورته صورة الذئب في الكمال وهذا الوجه لرجل

وهو تام الصورة والطبيعة وهو وجه قوة وبخل ...

ونشاط وسطوة وغدر ويطلع في الوجه الثاني منه

صورة رجل على راسه اكليل من ريحان ابيض وبيده

قوس وهذا الوجه للمشتري وهو وجه بذخ وجهل

وحب ... وكوب اهل بخفر الذهبا الجميلة واسطاله

سيوف ومحاربه ويطلع في الوجه الثالث ... رجل صورته

صورة شيخ وفي فيه فاكهة ولحم وبين ابهامين وهذا

الوجه ... وهو وجه مكافاة ... وحبيب وكشان كه

واذا حكما فانه يعقب الصبه الى الكوكب الاسفل عادة وهو
الى الكوكب الاعلى الارض منها وله طبايع واشكال مواد
لذلك الطلسم انبا بها واشكالها وهى من اجل ذلك توافقها
فى الدلالة على ما دلت عليه امرها فى الاتفاق والاختلاف
من الاعمال ومن ذلك ان الوجه الاول من الحمل يطلع فيه
على وفى رئيس من الصناعة رجل معصب اسود احمر
العينين بيده قاس قد شد على وسطه كسا ابيض وهو عظيم
الجثة فى نفسه وهذا الوجه للريح وهو وجه وظاهره
وسطه وعلو وقاحه وهو قائم وان فى وجهه من
طبيعته
يطلع فى الوجه الثانى منه امرأة وعليها كساء
[illegible]
[illegible] والثانى ويطلع فى الوجه
[illegible] وهذا
[illegible] وجه لازهر وهو وجه فيه انابة والى وظاهره
اللطف واللهو والطرب والوجه الاول
من الثور

منه صورة رجل لسنه وجهه وصورته باجمل واضاءه
باظلاف المقر عليه كما خلق بهم بعمان الارض فى البنا
واخراجه البقر الى الحرث والزرع وهذا الوجه للقمر وهو
وجه قدم وشرف وولايه وخراب البلاد وشان على
الزعفه ويطلع فى الوجه الثالث منه رجل احمر اللون
شديد بياض الاسنان قد مد اسنانه من شفتيه يشبه
حنك حنك الفيل وهو طويل الرحلين ويطلع معه فرس
وكلب وعجل ونص وهذا الوجه لرجل هو
ذو وجده وضرب وشيخ زمانه الوجه الاول
من الجوزا يطلع فيه صورة امرأة بعشل جميلة
شاطه ومعها عجلين وهذا الوجه

العرض الامتداد على ما لابد منه ملاعبنا للطالب والذ
هذا البيان فلعل نظرك ايها الناظر لنسك ومنعك
من هذا القبيل فلا تطلع عليه غيرك ٥ واعلم ان اشد
الناس التذاذا بالعلوم من لم يلهج الى الغوص عليها وانما
تشغل بها وتظر فيها ليكون خاصة ويخرج عن العامة
فكثير من العالم ممن لا يدري صعوبة هذا المرام يكلف نفسه
في اوقات ما لعين في وسع الفلك فكيف في وسع المتحير
فان اصاب لم يحمد على الاصابة وان اخطا بان قدر عند
ذلك يجب ان لا تهتك الستر للعامة فان من العلوم
ما وجدنا انما ادركها الحكماء بالتعاطي الشديد والتعب
فوصلوا الى ما وصفوه انها بعد الكد وبحث الكثير
وجوده الذهن فان يجرده الذهن يكون اقدر على مصادفة
صواب الحكم فمما امتنع عنه الاراء المتعارضة والقوة على
تصحيحه فهو جوده استنباط لما هو صحيح من الاراء وهذا
نوع من انواع التعقل وبالجملة فانه صفاء الذهن

واعطاء القوة المحللة مع صفاء مسالكها وسرعة قبولها
لما يرد عليها مع سرعة انفعال الحكم المطلوب فالذهن فاعل
شديد والحكم له منفعل ضعيف ومثال الشديد والضعيف
ان الشديد يفعل بعسير والضعيف يفعل بسهولة كما ان
الذكاء هو جوده الذهن على التي يسرعه بلا زمان او في زمان
غير مهمل فجوادة ادراك بالفعل على استقصاء بسرعة وكذلك
جودة الحدس على قبول الشيء المطلوب بلا زمان وهو
ما جود من ذكاء الذهن انه يفعل سريعا وكالشمس تحلل
الهواء سريعا وتبين على المقام لرقته وصفائه كذلك
الذهن الجيد بصفائه ورقته فتحلل المطلوب ويحيه سريعا
ويدركه باخاطته على ميت اوحى ما يمكن ان يدرك
الحكم المطلوب فاعلم ذلك ٥ ان نرجع الى ما كنا فيه
فنقول اصناف الكل ربع ثلاث وحوى منها ما وصفنا
الحكماء من الصدر والتماثيل والاشباه وهذا اجمل
مجمل هي مع هذا منقسمة من الكواكب على قدر قوى النهار

بماء المبرخ يعمل له في حجر مثل صورة رجل راكب على
اسد وبيده سيف مشهور وفي لسان راس انسان وذلك
بساعته وهو بالوجه الثاني من العمل وهو يعمل في الشر والخير
عملا عجيبا لكن يعمله في الشر اكثر وله من يستخدم على اخذ عجان
المبرخ صورة اسد ومن يديه هذا الرسم يوضع له المهاد والسطح
عند من يراه ويعاشره وقد رايت هذا الرسم بعينه في قص
عقيق عند احدهم وفي هذا الطريق وله متى نقش في
حجر المرخ صورة اسد ومن يديه هذا الرسم حـ ٨١ بساعته
وطالع بيته فان هذا الحجر متى امسكه معه دم جاري
من اي عضو كان من اعضائه امسكه من جنبه ومنعه من
ان يجري فاحكم ذلك وقد وضع لهذه الكواكب طلسمات
لما اقتال عجيبة بنسبة ... ورد ذكرها للشمس بساعتها
والوجه الاول من اسد طلسم من يمنع عوارض النفس الخبيثة
ويسكن اوجاع الكبد والمعدة والامراض الصعبة وللقمر
بساعته لوجه الاول من السرطان طلسم لما الزرع والشجر

من جميع ضروب الشر والخل بساعته والوجه الثالث
من اله لوطلسم يبري من سلس البول ويحبس ترف الدم
النساء وللمشتري بساعته وهو بالوجه الثاني من القوس
والشمس متعلقة به طلسم يقطع المطر المفرط الذي يخاف منه
الغرق وللمريخ بساعته وهو في الوجه الاول من العقرب
طلسم لشجع الجبان ويكسر غضب السلطان ويدفع ضرر
اللصوص والسباع والذياب وكل ذي شر وللزهرة بساعتها
هي بالوجه الثالث من الحوت طلسم لشفي النساء من علل الارحام
ويطيب النفس الخبيثة التي اعترتها المالنخوليا ويفرح القلب
ويعين على الاستكثار من ... وبالوجه الاول من الثور
طلسم محبب ويعمل اعما لا سيما لطارد بساعته وهو بالوجه
الاول من الجوزا طلسم تذكي الذهن ويجود الفكر ويبعث
على طلب العلوم ويسفل به الجاه من الناس وامثال ذلك
فصل وللعلماء من اهل هذا الشان في هذا الغرض من
الكلام ما لو جسدنا اقاويلهم ومذاهبهم لطال الكتاب حد الكن

اي تحنا فلوكن

ثم ركبه في خاتم والبسه فان المرأة التي يطأها لا يسقط
منه اذا كان معه المشي فيه له في فرجها فوق ابيض صوف
تحمل على راسه تاج وهو على جسمه له اربع قوائم كل قائمة
منه على عنق رجل قائم والرجال اجنحة وقد سمع من يدعوا
وذلك بشاعته وشروه فعل هذا الخاتم للابسه ان يزيل في
الجاه والمال ويجلب الاموال ويجمع الشمل ويكثر الولد ويحفظهم
ويزيد في عددهم ويقطع الامور التي هي احسن ويتمم للابسه
ما يشتهي فيه من الاعمال الصالحة ويدفع كيد الاعداء ويمنح
به الملابس في استرساله ويسلم من اعتمال علوق وله ينقش
في فص ياقوت احمر صورة رجل وجهه وجه اسد ورجلاه
رجلا طاووس وتحت رجليه ستة له ابر وبيده اليمنى مزراق
ينقش به في راس الستة ذلك بشاعته والوجه الاول
من يتشرفه فعلا ان يزين للابسه الاعداء وتحبه هيبة
وعظمة عندهم وله ينقش في حجر بلور صورة رجل جميل
عليه ثياب وهو راكب عقابا فيله حتك للقصاد واصحاب

الثواميس

الثواميس الاستة والخمس بشاعته وشروره وله ينقش على
الحجر المعروف بسهيل اولاده صورة بشر وذلك بشاعته
والطالع الوجه الاول من القوس لابس هذا الرسم ان يتزر
لموضع الظفر وان احد ينكاثر عليه ولا يقلده
وما يمسكه ايضا يكون عند الناس مقبولا محبوبا وهذا
الحجر حجر يضرب الى الحمرة في جوفه حجر يحرك اذا حرك
واذا حك به خرج منه ما ابيض وخاصته ان المرأة اذا
حملته لا تحمل ابدا وذكروا من ان هذا الحجر مبارك
في الخان ومن اخذ ودام عليه صوم تعلب وذلك يوم
المشتري وساعته والقمر ناظر اليه والمشتري في
الحوت فعله انه ان امسكه انسان مع نفسه من عث
منه الجن والانس وله ان يمسح على هذا الحجر صوت
بليل بساعة المشتري وهو في بيت شروده وغسل هذا
الحجر ثم سقي منه احدا ي الان واح الم وحاته ولستعمله
فيما شاء وهذا ايضا ذكره ميس فيه ما شاء من اشياء

الجبهه طويل الوجه معبس راكب نحل وامامه ثور من
كمو موصل برجه وفي عنقه قلاده فهذا راس انسان
وراس ثعلب بهذه الصوره لها بانه يقوي حفظ المزارع
والبقر والزرع والعروه والثقوبه عليها وكذلك
في البساتين ومجاري الانهار وثبات الابنيه ومقاومه
البادين بالعدو وطي الحقود وطرد الهموم ويمنع
عن لابسها خوف الناس ٥ وله نقش في حجر من احجار الماس
بساعته وطالعه هذا الرسم ٧ د ٦ + ٧ د ويطبع
به في القار لالقا الجداول والنشابين عوم متناسبين ويودع
موضعهم والطابع ان يكون مصونا ولا يمسه صابغه
ولا يغير به الاوان الاطباع به وله نقش على حجر فيروزج
بساعته وطالعه صوره رجل قايم على كرسي شبه المنبر
وعلى راسه شبه عمامه ملونه وفي يده منجل بهذا الرسم ما يسكم
بطول عمره وحفظ حياته وله ايضا نقش على حجر باصفر
صوره ذئب بساعته والطالع الجدي ونقش في الاسد

على ثلثه

على ثلثه وعشرين درجه وعطارد في السنبله على درجتين
والمريخ في تسعه وعشرين درجه من الميزان فرسم حوله
هذا الرسم ٥ لا لا [illegible] في رأيت
في خاتم فضه وتلبس فان الذباب تهرب من موضع لابسه ولا
يعدوا عليه ولا على غيره ولا يظهر بمكانه البته ولا يدخل
ارضا هو فيها بوجه من الوجوه وله لطرد الجراد نقش
في حجر شبح صوره جراده بساعته وطالعه وهو في درجتين
من الحمل والمريخ في خمس درجات من السرطان والقمر في
ثلث درجات من الجدي وبهذه الدرجات يوثر الطلسم
وارسم حوالي الجراده هذا الرسم ٩ ا ع لا ويضع تحته جلد
ارنب بعد تركيبه فانه لا يدخل موضع الذي يكون فيه
الطلسم على حد اربع ماسك جراد البته وله نقش
في اي حجر شيت من احجار صوره انسان بطالع الميزان
في زحل في ثلثه عشر درجه من الحوت والشمس في خمس
درج من السرطان وارسم حوله هذه الصوره [illegible]

وهي وهو صفت رجلها على راس الواحد وهو الباقه على راس
الذاتي وفي باطن القص صون امراه قائمه في راسها شبيه
تاج وفي رجلها اليمنى مقرعه وسيف معها بآ ح آ حاكم
هذا الحجر ان يطبع به في سبع عين يوضع في موضع الفيه الحمام
فانه يكاتر كثيره حتى لا يعلم الهاميه والنقش بساعده وطالعه
كما تقدم ذكره وله نقش في قص عقيق صون ذباب
في ساعه القمر اذا كان في احد وعشرين درجه من الميزان
والمشتري في دون حبس من القوس ورجل في اول
درجه من الجدي واسم على جسد الذباب دع مركد
وحوالها ١٣٦٨٦٣١ ك ٥٢ وتركه في حمام في الساعه
والطالع وكذلك يكون نقشه وضع تحت القص قطعه من
حديد حتى فان البيت او الموضع الذي يكون فيه هذا
القص لا يدخله ذباب بوجه من الوجوه وله اذا نقش في
حجر لازورد صون اسد وجهه وجه بني ادم وعلى ظهره
لساعته وطالعه فان هذا القص المنفعه للصبيان

خاصه

خاصة بما يصنع وله ينقش في حجر يمان مر لساعه القمر
والوجه الاول من السرطان هذا السجل ما لا بهو
مخصوص لطرد العقارب خاصة وله الحجر الذي لونه
لون العنبر وسميه بعض الناس العنبري هو في نهايه
المضاده للبق اذا رسم فيه في ساعه والطالع صون
بقه وحوالها ٨ ٨ ٨ لم يظهر البق في موضع يكون فيه
ولا فما يطبع به في ساعه الرسم وطالعه وله ينقش
في حجر يمان مر او حجر دهنج احضر صون حيه وعلى راسها
تاج وذلك لساعته وطالعه فان هذا الحجر مخصوص
لطرد الافاعي والحيات وصوره الصون والشبه
وله ينقش هذا الرسم في حجر مرد ويطبع به في الكندر
وتبلع ما يلال منه فانه يولد الحفظ والذكاء
بالنسيان وذلك لساعته وطالعه ٥٢ ك
الطالع متى ينقش في حجر يمان مر وا لساعه له وهو في الطالع
على احد وعشرين درجه من الميزان صون رجل وافي

اذا اقبل سلطانا استعمله وامنه على ستعماله واحسبه
على كل حال من الاحوال ٥ وحجر يناب الطلسمات
لعرطون منقش في مردصون صيغ بطالع عطارد
وشاعته قال مانك هذا الفص لانه يحدث لصاحبه تكلم فيه
بكلام مجنون ويوصف بالحكمة في تتبع افعاله ومنه منقش
صون فارا وفي مرنوع بومه وشاعته وطالعه في فص
من مردخايس هذا الفص لايسرق ويفتح في بحاريه ومنه
منقش في فص من مردصون اسد وراس اسد وكتب تحته الفا
مجبوبا وفوقه ذا لا بشاعته وطالعه لابس هذا الفص يكون
مهيبا امرعند جميع الناس ويكون سالما من افاق المتوك
ومن عين الكتاب وله بنقش على فص من حديد صون عقرب
بشاعته وطالعه وهذا الفص ان لبسه الحامل سلم ولدها
من جميع العاهات ٥ وله بنقش في حجر من حاج بشاعته و
كف انسان يمسك مرانا ويطبع هذا الفص لجميع الحمايات
باصنافها فيبرها ويزاميزن فوجد نفعه التمام اذا نقش

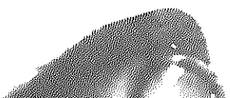
في حجر الدان هرصون عقرب والقمر في العقرب والمشاجه
له والعقرب في وبد من اوتاد الطالع وكوكب في
حام ذهب وطبع في كندر ممصوغ والقمر في
العقرب ويسمى ذلك الكندر من لدغه عقرب سرا
على القود وهذا ممتحن وقد ذكرناه قبل ٥ وله
بنقش في فص لان ورد هذا الرسم لشاعته وطالعه
ويعمس هذا الفص في جنس احد المشروبات ويسقى اثنان
ويشربه قوم اثنان فصاعدا تالف ما بينهم وان كانوا
متباغضين ذ ا ٦٤١ ٣٢ صحح وله من كتاب تفسير الطلسمات
الروحانيه ترجمه بقراطيس اذا نقش في فص مهما
صون رجل راسه راس طاير متكى على عصا واين يده
فهيه شجر الجوز وذلك بشاعته وطالعه وشرفه
اعان على المشي للابسه ولا يعيا ما دام معه ان طرق
مسافه بعيده ومن عجيب اذا نقش على حجر بلوذ صون
امراه وبني في شعرها ذوابد تاليه وتوقد من تحتها

عليه اسفل وجهه او يعدل والاسري بها مكروها ٥ ولها
نقش على فص بلور تشاء بها ملك صور تمنعن ما يكره يعطى
من البركة والمن في المنام فوق ما يتمنه ٥ ولها نقش تشاء بها
في مرجان صور وطين وقيل بهما اي ذلك تشاء وطابعها
وهي فيه تحت الصور مختصة في الغيران من الموضع فلا
يكونوا فيه ولها نقش تشاء بها في فص عقيق دبابة منكوسة
ماسك هذا الفص لا يضرب موضع يكون فيه دبابة والطابع لها
ولها نقش في حجر الذهب على وجهه صور علقة وفي باطنه
صور علقتين والناكحة لها راس الواحد على ذنب الاخرى
تمحى الصور برفع الخلق عن موضع تطبع لها بها والتاعة
والطابع لها كذلك عند نقش الحجر ولها نقش في حجر تشاء بها
وطابعها صور امراة محتطبة واما ماسك ختم هذا الطلسم
الشعل للحمة وتمحى مشروف ولها ايضا نقش في حجر
تحفر صور امراة تخدم ثعبانا ملفوف وعلى جسمها
خطوط تشبه الرقش وهي بها الاخرى نشه تفاحة وتطبع

وهي سع لامراض الدنيا وكلما نقشه بعمر وذلك تشاء بها
وطابعها ٥ ولها نقش في حجر عقيق نشه راس حمار وحش
عليه راس ذباب وقيل راس نشه زباد بسير وذلك
تشاء بها وطابعها هذا الحجر تطبع به في سع للعمل وقد حرب ماخوذ
من البراي عن الحمار وهو من كتاب نشير الطلسمات الخ
ترجمه بقراطيس نقش في فص رجل راكب صور رجل
على راسه ديك وهو قاعد على كرسي ورجلاه رجلا
عقاب وعلى كتفه اليسرى باز وتحت رجليه ثعبان الرسوم
٥٦٨ ٥ ١ وذلك تشاء وسره في الطلسم بعله
الطلاق المحبوس وما هو من هذا القبيل ٥ وله نقش في
فص زمرد تشاء به غطارد وطابعه فان ماسكه تسخر له الكتاب
والحساب والعمال والرسم هذا ط ٥٦٨ ٥ ١ الخ كح وله
نقش في حجر تعرف بحرها تطس صور رجل قاعد على كرسي
معربش وفي يده اليمنى قلم وفي الثاني دواة ونشه وذلك تشاء به
تسر به فان ماسك هذا الفص اذا كان ممن له حرفة الكتابة

وَلا اعْيَى وَمِن سُوءِ مِزَاجِهَا اطْرَدَ الْحَابِسَ مِن دَمٍ فِي
بَعْضِ عُضْوٍ صُوَّرَ حِفْسَاه فِي شَاعِهِ النَّفْسِ وَهِيَ فِي سِرْهَا وَدَخَلَ
فِي سَبْعَةٍ عَشَرَ دَرَجَةً مِنَ الدَّلْوِ وَعُطَارِدُ فِي بَيْتِهِ وَعِشْرِينَ
دَرَجَةً مِنَ الْحُوتِ وَالْقَمَرُ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْعَقْرَبِ وَالْمَرِيخُ
فِي آخِرِ دَرَجَةٍ مِنَ الْمِيزَانِ وَلَمْ يَسْعَدْ عَلَيْهِ كَوْكَبٌ وَهُوَ
لَا لَا دُوهُ أَبِي مَرْكَبَهُ عَلَى خَاتَمٍ دَمَتَ فَانَّهُ لَا يَظْهَرُ حِفْسَاه
فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ وَلَا يَرَاهَا حَامِلُهُ الزَّعْفَرَانُ نَفْسُ لِلرَّهْمَةِ
فِي صِرْمَا فُوهَا حُمْرُ صُوَرِ امْرَاهِ عَلَى هِرْمَا الْيُمْنَى يَفَاحِهِ وَفِي يَدِهَا
الْيُسْرَى مِسْطٌ شَبِيهٌ بِاللَّوْحِ فِيهِ هَذَا الرَّسْمُ ٨٥ ٥ ٨٥
وَالصُّوَرُ تَكُونُ فِي جَسَدِ انْسَانٍ وَجْهُهُ وَجْهُ طَائِرٍ وَرِجْلَاهُ
رِجْلَا عُقَابٍ هَذِهِ الصُّوَرُ يُحِبُّ مَا يَسْكُنُهَا عِنْدَ جَمْعِ النَّاسِ
وَرَسْمُ هَذِهِ الصُّوَرِ بِشَاعِهَا يَسْرُهَا وَمِن رَسْمِهَا انْ نَفْسَ
فِي صِرْمَا فُوهَا بِصُرَ صُوَرِ امْرَاهِ عَلَى هِرْمَا الْيُمْنَى يَفَاحِهِ وَفِي
الْيُسْرَى مِسْطٌ بِالْوَحِ فِيهِ هَذَا الرَّسْمُ مَا يَسْكُنُ هَذَا النَّفْسَ
لَا يَزَالُ مَسْرُورًا رَبِحًا نَاجِحًا مَا دَامَ مَسْكُهُ وَمِن افْعَالِهَا

نَيْفَسُ



ان نفس يشاعها في حجر لان ورد صورة حارة عرياه وفي يدها
صورة رحل في عنقه سلسلة وورايها صورة رحل في عنقه
سلسلة وورايها صبي صغير يحمل سفنا ما يسك هذا النفس
يسحر له النساء ويميلوا اليه وله نفس في حجر لان ورد
ايضا صورة امراة قايمة وفي يدها اليمنى يفاحة وفي باطن
الحجر تحته ما يسك هذا النفس سواتيه النكاح ان استعملها
وهي يسر فيها وتناكحها وله من كتاب قرطون في
الطلسمات نفس على فص مها صورة حية وفوقها عقرب
عداه لمن يشاعها ويسرها ما يسك هذا النفس لا يسعه حي
ويرى من يسعها اذا وضعه في فيه وابتلعها ٥ وله
نفس في حجرها هذا الرسم يشاعها لا يزال محجوبا عن ما يسك
هذا الحجر مكون من دم الانسان وبا من قلوب يصيد الابصار
عنه اذا هم محبوب ومن يفسر هاني حجرها صورة امراة
قاعدة وشعرها ضفيرتان الى ثدايها وفي حجرها غلامان
وله اجمة وذلك يشاعها ويسرها وفي ما يسك هذا الحجر يسهل

قد امعا

الاخر وفي نقوشات الشمس انه من رسم البرج الاعظم
في فص ياقوت احمر صفا وفي الجرم صورة رجل جالس على كرسي فوق
دابة ماج ومن يديه صور غراب فتح وخلبه بخارج وفي
فمه نهر ماسك هذا الفص وعاء سنان يحتوك ووقع
هذا في كتاب سير الطلسمات الى وجانبه برج حمل بقر اطيس
وزعم ان الشمس تكون في سرها ومن رسومها ما ذكر
ان شط الاسكندر انه من نقش في حجر ياقوت صورة اسد عليه
هذا الرسم دا والطالع الاسد وفيه الشمس والمحوس غايبه
لم تغلبه احد وسهلت عليه امور وتقدمها كلما يحاوله ولم ير
في منامه احلاما مفزعه ومن نقوشها انه من نقش على حجر
الماس صورة امراة جالسة على عجلة بحرها اربعة اناس
وفي يدها اليمنى مسواة وفي اليسرى مرزعة وفي يسارها سبع
سنابل وفي ناحية الصورة كف وذلك بشرفها بهذا الرسم في
هذا الحجر يصنع الملكة الهيبة عند كل من لاقاه او شاهده ومن
رسومها ان من نقش في حجر المشتري هذا الرسم للشمس وذلك

بالحد

بالحد الاول من الاسد فارس بيده سيف بل عند ما يدا الضوء
الذي ياخذ عند مهل البرج الاعظم صغر وهو هذا الرسم اي ٢
ثم ٥ ٥ ومن نقوشها ما ذكر برسم في كتاب الملك بطليوس
وذلك انه قال من نقش على حجر ياشم سنابل وهو حجر
اصفر فيه نقط سود وعيون خضر وفيه حمرة وتوته
بياض فمن رسم عليه صورة دابة بناء عن الشمس وطالعها
فان مالكه لا تضره النار وان دخلها وزعم ان هذا الحجر
يوجد ببلاد فارس ٥ ومن نقوشها لطرد الحيات انه من
نقش في فص من حجر صورة حية في شعاعة الشمس وعلى سبع
درج من العقرب الدلو وفي حمل في سبع درج من الحمل
والقمر في سبع درج من العقرب والمشتري في درجتين
من القوس والذنب في عشر درج من القوس وعلى
ظهرها هذا الرسوم لد ١٨ ج ٢ و ٢ ٨٧ ٥ اما وجدوا
هذه الرسوم لك لا يجرع اح ج به وحرك هذا الحجر في
خاتم ذهب والبسه فانه لا يضر في المكان الذي هو فيه جلس

[illegible] المنى صورته وفى المشترى مرأة لباسه كل ابيض واخضر
[illegible] من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية انه صورة
رجل وجهه غراب وعلاه رجل حامل واعد على كرسى
وفى يمنى عصاه وفى كفه السرى حرف ش من كتاب ابلوس
الحكيم انه صورة رجل قائم على منبر ومن كتاب منافع
الفلسفة انه صورة رجل قائم على منبر ومن كتاب منافع
الاخيار لعطارد انه صورة رجل قائم على منبر وداع
بيديه وفوق راسه مسك ها حوتا وتحت قدميه مثال ضبة
ثم وجدت لغيرهم ان رجلا فى فلكه صورة رجل قائم على ثعبان فى
يده اليمنى منجل وفى اليسرى عصا ولباسه ثياب اغبر واسود
[illegible] ابلوس الحكيم انه صورة رجل عليه ثياب
مشتملا بها جالس على عقاب ورجله على منكبى العقاب وفى
يده اليمنى بقية الطوق ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية
انه صورة رجل وجهه كوجه اسد ورجله رجلا طائر
[illegible] انه صورة رجل فى يده اليمنى سيف يطعن به
فى ابهر الشمس ومن كتاب منافع الاخيار انه صورة رجل عليه

بسرده

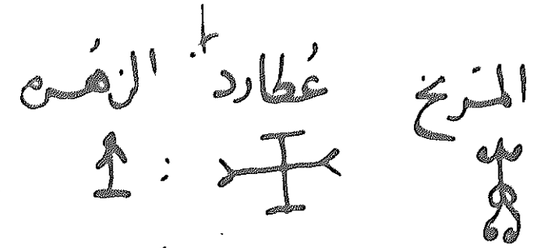
سرده راكب على بعير وشد رمح ابيض وفى خلف لغيرهم
ان المشترى فى فلكه صورة رجل راكب على عقاب وفى يمنى
طومار وفى السرى خوذ لباسه كل اصفر واخضر المزج
ذكر ابلوس الحكيم انه صورة رجل عليه بضة ودرع
ذو شامخ وشاعدين مقلد سيفا ومن كتاب تفسير الطلسمات
الروحانية انه صورة رجل على راسه تاج وفى كفه سيف
رسم وفى كتاب منافع الاخيار لعطارد انه صورة رجل
قائم غربان وعن يمينه ممثال امراة عاقدا فى الزهر
قائمة معقوص شعرها الى ورائها والمزج واضع يده على
رقبتها وشاله على صدرها وهو مظلم فى وجهه وفى عمر
ان لهذه العشرة انا ركثير ذكرنا فى كتابه وجدت
لغيرهم ان المزج فى فلكه صورة رجل راكب على اسد وفى يمنى
سيف وشد البشرى راس انسان لباسه حديد وافرند
بهذه صورتها على ما ذكروه القوم ونظهر الصور عند هذه
انا نحن بها انا انقل لك منها ذكر بعض ما ذكروه الصور

ان نعة [illegible] يحمل بيده اليمنى [illegible] وفي اليسرى [illegible]
شكل اصفر ولكل صورة من هذه الصور اسم وافعال
في الطلسمات سنبينها لك بعد على العدد الذي يجب منها فاعلم ذلك
الزهره ذكر ابلوس الحكيم لنها صورة امرأة قائمة واضعة
اليمنى على حاجبه وفي اليسرى مشط شبيهة بالقوح فيه رسوم
ومن كتاب منافع الاحجار لعطارد الكاتب انها صورة لها
جعد ابيض وجهه وجه طاير ورجلاه رجلا عقاب وفي عمر
ايضا انها صورة امرأة عريانة وراسها كالفل وامامها انثى
وفي عنقه سلسلة ومن غيرها انها صورة امرأة مرخية الشعر
راكبة على ايل بيدها اليمنى مفاحة وفي اليسرى طيب يشمها
مصبغ وبياض عطارد [illegible] ذكر ابلوس الحكيم انه صورة
شاب له لحية بيده اليمنى قضيب وفي باطنه انثى هروفي
كتاب تفسير الطلسمات انه وجد انه صورة رجل واضع
راسه ديك قاعد على كرسي وتحت رجلاه رجلا عقاب وفي
كفه اليسرى نار وتحت رجليه رسوم وسيذكر ومن كتاب

منافع الاحجار لعطارد انه صورة رجل تام [illegible]
خماران قائمان وعلى جبهته الايسر [illegible]
قضيب وفي شماله لخان مدوة وفي وسطه عرف مثل
عرف الديك ويحمل قدمه عرفان كعرف الديك وجدت
لغيرهم ان عطارد في فلكه صورة رجل على راسه اكليل
فاكيد طاوس وبيده اليمنى قضيب وفي اليسرى [illegible]
لباسه كل مخلط اللون الخ من كتاب منافع الاحجار
لعطارد ان القمر كمثال امرأة وجهها جميل منطقة سنبل
على راسها خماران لها ذوابة يحيطن جوانبها كل
معصم حية فوق رأسها واسفل راسها عينان لكل واحدة
سبع رؤوس وذكر [illegible] القرصون امرأة بيدها
اليمنى زهرة وراسها الى [illegible] الاخر ومن كتاب
تفسير الطلسمات أنه وجد جانبه الايمن الاعظم صورة رجل
[illegible] وراسه [illegible] على عصا ومن يديه شجرة ومن عن
[illegible] صورة [illegible] على شجلة بحرها اربع بزار

اللون المريخ له من الاحجار الجاسب الاحمر والحجر الوتين
والكريت بانواعه وله شركة في المرجشتا وحجر الدم والمغنطيس
والزجاج والعقيق والجزع وله كل حجر احمر فيه دكنة
المشتري لهامن الاحجار الذهب والزبرجد والحجر الجادي
والماس والزجاج الفرعوني والمهان الاحمر وكل حجر بياض
وله شركة في الشاذنه والسنادج والياقوت الاحمر والشاهسپرم
الزهرة لها من الاحجار الجاسب الاحمر واللازورد واللولو
والمحار والزبرجد والمرجان وله شركة في العقيق والمهان والزجاج
والمغنيسا عطارد له من الاحجار لبدر اموس والاسبادج
والزمرد والرسق وله شركة في الزبرجد والعقيق والزجاج
والرخام القمر له من الاحجار الفضة والمرجشتا القصب
واللولو الصغير وله شركة في البلور واللازورد والجزع
والمها ○ واما الرسوم المخصصة بها التي جعلوها امثلة صناعة
الطلسمات صمات الكواكب فهي هذه رحل المشتري

المريخ



نتقبل في صور الكواكب واذ قد ذكرنا ذلك فانا الان
اخذ في صور الكواكب على ما نقلناه من كتاب منافع الاحجار
لعطارد الكاتب ومن كتاب ايلوس الحكيم ومن كتاب تفسير
الطلسمات الروحانيه بترجمه بقراطيس فاول ذلك المسير
في كتاب ايلوس الحكيم صوره امرأه قايمه على عجله تجرها ابعده
افراس في يدها اليمنى مراه وفي اليسرى مع صدرها مقرعه
وفي راسها شعاعها وقد ذكرنا صوره ومن كتاب منافع
الاحجار لعطارد انها صوره رجل قايم كانه يسلم على من يحاذيه
وفي شماله نرس وتحت قدميه صوره تنين ومن كتاب
تفسير الطلسمات الروحانيه لقرطون ترجمه بقراطيس
انها صوره ملك جالس على كرسي فوق راسه تاج وبين يديه
صوره غراب وتحت رجليه تنين ووجدت لغيرهم ان النير
الاعظم في الفلك بصوره رجل متوج قايم على عجله تجرها

الذهب تصور في صفحه صدر هذه الصور عند طلوع العقرب
تم بالوجه الثالث منه وضع في موضع قال الرباب يهب منه
وهذه صور النجوم التي سعى باجتماعها الرباب في ما
طلسم عجيب اذا اردت يا بني ان تحبه سريعا فاسم
هذه الصور في خرقه حديد يوم الزهره وشاعتها والطالع
الوجه الثاني من الثور والزهره فيه وقد طرفها بالنار
واذكر اسم من تريد فانه يأتيك سريعا الى موضع العمل
وهذه الصور سولد عند قوم دلاله الزهره وهي في هذا
الوجه [illegible] طلسم للعداوه اذا
اردت ان توقع الشنان والفرقه من محبين فاسم هذه
الصور في صفحه رصاص اسود بنات كل اسود يوم زحل
وشاعته والطالع الوجه الثاني من الجدي ورجل فيه
وتعمد وضع تلك الصفحه في موضع احدهم او في موضع اجتماعهم
فانهم سفترقون باخس ما يكون من المكروه وتولد بين
الصور عند قوم دلاله زحل هو في هذا الوجه وبين الصور

التي

التي ترسم عليها ما ذكرناه من اسمه لاجلا المنع ومنع
عمان تها تصور هذه الصور بنات جذر في صفحه رصاص
بيوم زحل وشاعته والطالع الوجه الثاني من الجدي ورجل
فيه وضع تلك الصفحه في الموضع الذي ترى فان الافه
الرحله تحل به ولا يعرما دام الصور فيه وهذا سمها
[illegible] وقد أجد قمان ابنه للفرس في هذه
الصناعه على ما ذكرنا من انواع الصور اكثر من هذه البته
طلسمات فرايت اثباتها في كتابنا هذا واناذا كر بعد هذا
ما للكواكب من الاحجار قد رسم الصور وبدا بع انا ذكرنا فصلا في
الاحجار فمن ذلك رحل له من الاحجار الحديد والماس
والاثمد والجزع والسنباذج الاسود الصافي والفيروزج والمغنطس
والمغنيسيا وله شركه في الذهب والياقوت الاحمر والرشتا
والشاذنه الذهبيه والسادج [illegible] له من الاحجار
الانك والياقوت الابيض والاصفر وله شركه في العقيق
والذهب والزبرجد والمها والبلور وله كل حجر ان اسود

والحجر يبان النار انما يوصف بالحرارة بانه حار يابس
وليست يوصف الحرارة بانها نار ولا انها مركبة ومنها ان كل
مركب فانما ان يكون مولفا من اوايله التي يوصف بها واما
ان يكون مركبا لمحل فالحرارة قبل النار والرطوبة قبل الهوا
والبروده قبل الماء والبوسة قبل الارض لكن ذلك على طريق
التحلل وكذلك الحال في الكبد والطحال والمرار والقلب
والرئة والراس والرحلين والكدس وسايرما بقي من بدن
الانسان والحرارة كما تقدم بين ولم حركة الفلك والبروده
من جهة المركز اعني الارض وهو الذي يسمى مركز الفلك فلك
الكل ولهذا كانت الهيولي التي فيها فاسد الكون كله والبروده
تناقض الحرارة في جميع احوالها كلها اعني في الطبع والحركة
والسكون وكما ان الحرارة كيفية تجمع الاشيا المماثله وتفرق
الاشيا المتضاده كذلك الحال في حدود البروده وذلك
انها تجمع الاشيا المتضاده وتفرق الاشيا المماثله وذلك
ليقع الخلاف والمناصبة على ذوات المتضادات بالسوا

والافسد الجزو فعليك ايها الناظر بالبحث والتطرق بين العلوم
الشاقه الصعبه الادراك تنل مطلوبك ولم اخلط عليك
بان حكيت لك نكتا عجيبه من سايرالعلوم الا لتصفي نفسك
كي تحث بحد عن بقية العلوم العجيبه كي تنال ما نال الحكما
الاولون وترقا حيث ارقوا فصل ولنرجع الى غرضنا
فنقول ان من تلك الصور التي كنا قد قدمنا ذكرها ولوحنا
بها وهي الحادثه من اجتماعات الكواكب الثابته ما اجمع عليه
وعرفت صحته تاثيره فمنها طلسم لبقي الماء وذلك ان ترسم بين الصورين
في صفيحه نحاس احمر عند طلوع الوجه الاول من الاسد وبين
الصورين مولفه من الكواكب الذي في الاسد ثم صفها في موضع
فان الفان يهب من الموضع الذي فيه وبين الصورين
لها طلسم لبقي الغوص ترسم بين الصورين في حجر يت يطلوع
الوجه الثاني من الثور ويوضع في موضع فان الموضع الذي
يكون فيه ذلك الحجر لا يقربه ذلك الغوص وبين صورين
الكواكب التي يجتمعها الغوص [illegible] طلسم لبقي

وبارد رطب فان بين ماسه في المركب لانه قد بان
انه ليست واحده من مركبات الحمران عن البوسه والرطوبه
وكذلك الحال في البروده مع غيرها ثم بنكوا هذا المركب
من ثلث نالث وهو قولنا النار والهوا والماء والارض
وبين مركبه ما لكثره ما اضافه الى البسيط الاول والمركبات
الاول والنانيه من هذه المركبات المركب الرابع وهو
الذي في الاشخاص وذلك قد يقسم اقساما اما في العالم فالفصول
الاربعه وهو قولنا الربيع والخريف والشتا والصيف واما
في الناس والحيوان فالصفرا والدم والسودا والبلغم
واعلم ان العناصر التي في الانسان الطف كثيرا مما في الحيوان
لان طبايع الحيوان كلها كدره حدا والتي في النبات فالتي
يقال لها الاديان والاصباغ والنرود والاصول وكذلك
الحال في طبايع الجمادات من نظير ما قلناه في طبايع الحيوان و
فيجب له ايضا ان يجعل المقياس في طبايع النبات والجماد كذلك
سوا او يجعل النبات في لطافه الطبايع كالحال في الانسان

وجعل

وجعل المركب الذي في الحيوان من هذه المركبات الاربعه
المتينه وهي التي يقال لها مركبات المركبات سبع درجات وهي
المركبات الاخيره وذلك كالادويه والاغذيه وسايز الاشيا
التي يتركب منها جميع الاشيا اذا التي انقسمت اليها انواع الطبايع
البسيطه منها والمركبه سبعه اقسام تحتها ثمانيه وعشرون
حرفا ولنذكر لها مثالا على رسم الفصول والشكل حتى يكون
جامعا لما تفرق في الشرح على هذا المثال

الطبايع البسايط	حران	برودة	بوسة	رطوبة
الطبايع المركبه الاولى	حار	بارد	رطب	يابس
الطبايع المركبه الثانيه	حار	يابس	حار رطب	بارد يابس
الطبايع المركبه الثالثه	النار	الماء	الهوا	الارض
الطبايع المركبه الرابعه	صيف	شتا	ربيع	خريف
الطبايع المركبه الخامسه	صفرا	بلغم	دم	سودا
الطبايع المركبه السادسه	الديك	الكرنب	الزهر	الاصول

فاقول ان الحران والبرودة والبوسة والرطوبة قبل
النار والهوا والماء والارض من وجوه كثيره نلاثين بالقياس

منشأها نعطاء الدوائب وقبول الأثر فهو لكون منه المطلوب
وذلك اما قد قلنا مرارا كثيرة ان الكواكب تخص في فعلها بعض
الاشياء دون بعض كاختصاص الكواكب بالدلك وبضرب من
ضروب الحيوان والنبات والمعادن وغير ذلك فاذا كان
الحجر الموصوف او غيره فاعلا لفعل الكوكب او منشأها لما يقبل
من افعال ذلك الكوكب وكانت ايضا طبيعته التي قد ركبت
عليه اعني الكيفية مشابهة لقبول فعل الكوكب وكذلك الحجر ايضا
لان طبيعة الحجر الذي يكون منه الطلسم تحتاج ان يقوى حتى
اذا صار في حد الطبع العالب انتشر فعله وظهر وليس لذلك
طريق عند من زاول هذا الضرب من العلم غير التجربة في الحجر
بكيفية داخلة عليه مما يليه لها حتى يصير غالبا وذلك هو مثل ما
نفعل بالمعجونات كالترياق مثلا الغالب القوي بقوي كثير الادوية
التي فيه وذلك ان في جمع هذه الادوية بعضها الى بعض استدراكات
عجيبة في صنايع كثيرة ليست بالهينة كالطب والصنعة وسايس

الامور

الامور الطبيعية كالطلسمات وغيرها من انواع الصنايع الخفية
بعضها في بعض واذكر الكلمة في البنية الثالثة عليكم في جميع الاعمال
بالمؤلف والمتالف والمختلف الذي ينافي بعضه بعضا فان مدار ما
ذكرناه قبل بحصره هذه الكلمة ان فهمتها فصل واعلم ان
سبب اقدام الدرجات الطبايع انما طلبهم لهذا الطريق
حتى علموا مراتب قوى الادوية والاغذية وغيرها ثم انهم بعد
ذلك ركبوا بعضها مع بعض حتى طبخت لهم فوايد الادوية وضروب
افعالها ولابد هنا من ذكر ما تمس الحاجة اليه من ذلك فاقول
ان القدماء قد اختلفوا في امر الطبايع البسيطة انما هي وتنازعوا
في عددها وقال قوم منهم وهم المحققون ان الطبايع البسيطة
والامهات الاوايل هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
وهي بالحقيقة كيفيات والاوايل بسيطات ولم يختلفوا في ذلك
ثم سموا ما المركبات وهي قولنا حار وهو ما فيه صحبتها حرارة ولذلك
الامر في باقيها وليس ذلك كقولنا حرارة وبرودة وسايرها ثم
بعد هذا التركيب تركيب ثاني وهو قولنا حار يابس وبارد

سئلت عن الامور الحسنه منها و بمن اعرف الله زمان صدورها
فعل العطا و منها زمان قصد الطلسم فی المکان و امثال
ذلک من الحوالی الزمان و اما المکان فهو غایه القول فی هذا
العلم من باب الحکمه فهو مکان الرصد و سهله علی العامل
له حتی یدرکه فی الوقت الذی یرید و منها مکان الطلسم و موضع
صبه من الهواء و الارض و الاطهان و سیره و امثال ذلک
و منها المکان الذی یعمل فیه الطلسم و منها المکان الذی یستنبط
فیه مادّه الطلسم فان هذا یحتاج الیه فی اعمال الطلسمات
فی الافعال و الاعمال التی یکون عطا فانها و افعالها کالمکذب
بها اذا سمعت و لعمری ایها الناظر لقد هی داخله فی المعجزات
من الافعال و من ذلک فعل الطلسم و اتانه فی الاشیاء التی
لیست بحواسه کالطبه فی قلع الرمال و نقل الحجاره و دفع
الوبا و دفع الامطار و العصور و تعبیر الریاح و امثال
ذلک فیما نحن عنه الان فان هذا الموضع لیس هو مکانا له اذ
کان لیس هو فی هذه المرتبه من العلم لا یصلح ان نضعه الیه

و اما القول

و اما القول و العدد فی الحکمه انفصله فانهما یحتاج
الیهما فی البلاغه و فی المعاملات و فی الکهانه و فی الاشیاء
و امثال ذلک من العلوم و اما العدد خاصه فانه یدخل
فی هذه الاعمال لانه خاص بالزمان لان الزمان یعدد حرکه
الفلک فان قولنا فی وقت کذا الی وقت کذا فانما هو
الی عدد ما فاذا بلغ الی ذلک انتهی فاذا قلنا ان الکون یکون
من ساعه زمانیه الی مده اسبوع او اربعین یوما فانما حکمنا
عددا ما و اعلم ایها الناظر ان الفضه داخله فی هذا الصنف
من العلم لانها شکل الطلسم و موضع العمل فیه للاثار التی تقابله
التی یقال انها فاعله فی الطلسم اکثر من الافعال التی ینسب الیها
وضوء وضع الطلسم فی المکان الذی یوضع فیه فان ذلک الحال
ایضا داخله فی جنس الفضه و ما اشد ذلک من هذه الاحوال
و اما الکفیه فهی العله فی الطلسم بالجمله و ذلک ان الموضوع
لفعل الطلسم قد یحب ان یکون له قوه تامه من مشابهه فعل
الکفیه التی یحمل علیه لیتسرمنه ذلک الفعل و هذا امر ربط الطابع

الطباخ واصحاب عمايل الارض فصير صاحب موضع الحاجه
رجل وان كانت الى القضاه ودوى الدين والكرم والشراف
الناس فالقمر واصير صاحب الحاجه المشترى وان كانت الى
فوائد الحبوس والحدد ومن يعمل بالنار والحديد فصير صاحبها
المريخ وان كانت الى الملوك فصير صاحبها الشمس وان كانت
الى النساء واصحاب الملاهى والمرسن والصاغ للاشيا الرطبه
كالعطر والوشى والديباج وما شبه ذلك فصير صاحب
الحاجه الزهره وان كانت الحاجه الى الحساب والكتاب
واصحاب الحكمه والجدل والنجار والصناع ذوى اللطافه
والخديعه فصير صاحب الحاجه عطارد وان كانت الحاجه
الى الزهد والرسل وحرام الملك والفرايض والفتوح والاكار
والجواسيس فصير صاحب الحاجه القمر واسعد صاحب
الطالع والقمر كل حاجه وصيرهما متقبلين وان كانت الحاجه
مالا فاصلح سهم السعاده بالاقبال وصاحبه وصير فى منظر
من القمر وكذلك صاحب الرابع بالسعود والاقبال واشد

حذرك ان يكون نحس قوى بقطع من صاحب الطالع والقمر من
صاحب الحاجه او يحصر صاحب الحاجه او يحبس القمر فان صاحب
الطالع وليس له فى الحاجه مخالطه ولكن العقول الذى وصفته
من شكيب او تدبير فى السعود او النحوس او الجمع معه من
السعود وكذلك تحذر من سقوط صاحب الحاجه والقمر
وصاحب الطالع عن الاوتاد فان عثرت بهن. فانظر الى المنير
على الهيلاجات الخمسه فواصله بالمنير على معانى الحاجه وصير
هذين منقلبين مسعودين وتحذر انصامن محق صاحب القمر
وصاحب الرابع والطالع فان فى ذلك محقه عافيه الحاجه
وفسادها ومتى ثبت محاولة شيا من الاعمال الصنعيه او
ملاحمها او ما يعود الى يد الصانع مرارا فلكر ذلك والقمر
فى برج ذى جسد ثابت بقيا مر الحوس وليكن الطالع كذلك
مصلحا فان كانت المحاوله فى الليل فصير الشمس واصلحها
عند ابتدا عملك وكذلك فى سايل احواله ٥ وقد ذكرنا لك الهمك
الله امورا حليله تضحك فى كثير اعمالك فكرنها صنعتها واستعمل

وشبه لجمع ما ذكرها من القوة فسر امر الكواكب وعلى ما ذا
يدل من المعاني بيان المعية في مثل انسان ومتى شبيت مودة
او صداقة او مخالطة فصير القمر مفعولا من الزهرة من المثلثة
وافضل ذلك بالبيت والشرف واعلم ان اغلب امور الجامع
مثلثا مسدسا ذي الاضلاع كل ضلع من اضلاعه عشرون ومايه
جزء ويحيط به الفلك والتسديس امر الجامع مسدسا مثلثي
الاضلاع في كل ضلع من اضلاعه تسعون جزءا يحيط به الفلك
وتطير المقالة هو الربع الثاني ٥ ولنرجع الى غرضنا فقول
ان جرت امور لم يمكن ان تصير الزهرة قابله فلتكن في مثلثة
القمر وتكون القمر مفعولا من المشتري او من صاحب مثلثه انما
كان من مثلثة او تسديس او مجامعه فان عسر ذلك ولم يتهيا
فليكن القمر في سي من محطوط الزهرة مسعودا بالمشتري سليما
من المحوس وان كانت المودة للمصادقة والعشرة فقط فليكن
الطالع في خطوط الزهرة وان كانت المصادقة للمنفعة بسبب
العقارات ففي الرابع وان كان ذلك للمنفعة بالدين ففي التاسع
ولتكن

وان كانت للامور المرتجاة هي الحادي عشر واضع سهم المنفعة
مسعودا من موضع قوي ومفعولا وكذلك ما جبه وان
كانت للمنفعة بامور الحرب وشبهها فصير المريخ قابلا لاصاحب
الطالع او القمر ومعينا لهما من نظر مودة النابي فان كان
من مذابه فصير القبول من رحل مكان المريخ وان كان من
الكتاب والحساب والادب فصير القبول من عطارد وان
كان من الملك الاعظم فصير القبول من الشمس وان كان
من القضاه واهل الدين والاشراف فصير القبول من المشتري
وكذلك ان كان الطالب من معنى واحد من معاني الاشياء
فصير القبول من صاحبه اعني قبول القمر والطالع وسهم السعادة
وسهم المال ولتصلح صاحب القمر كما ذكرنا وصاحب الطالع وصاحب
الرابع بالنفي من المحوس والقوة فانها دليل العاقبة ومتى
سئلت طلبة الحاجة فصير صاحب الطالع والقمر مقبولين
من صاحب الحاجة او المسئول منها على المسئلة وصير القمر
او صاحب الطالع في موضع الحاجة وان كانت الحاجة الى

على وسط امره وصاحب صاحب الطالع يدل على عافيته امره
وذلك فانه شهد لهم الخاصه على حال الجاصه وصاحبه و
صاحبه واصلح بان جمعهما وصفهما واسعدها بالسعود
المولده لها ما حلول والنظر والاتصال المؤدي واسقط النحوس
عن بين المواضع واحذر رجعه صاحب الطالع او صاحب
الخاصه فانه يدل على الالتوا والطويل والمنع وان دلت جميع
المواضع والاحوال على الخير فانه يعرض قبل ذلك البأس
والامتناع بالموانع والحوادث ثم يتم الامر بعد عسر واجتهد
التبت ان يكون مع اخذ النحس فيما في اجتماع او مقابله او يكون
مع النحس في عز ذلك الحال وهو ان لا يكونا في الاجتماع او
المقابله في الطالع او موضع الخاصه او مع سهم الخاصه
فانه يفسد الامر ويفسخ عزمه بالكليه والعسر واحرص على
حلول السعود في الطالع ومواضع الخاصه او في الاوتاد
اما السعد الاعظم فقوي في كل امر تطلبه صاحبه والقوي
فيه واما السعد الاصغر فقوي في امر اللذات واللهو

والزينه

والزينه والموده وما كان كذلك واحذر من حلول المحق
في الطالع في كل شيء من الامور فانه مضاد له لانه يحل الطالع
فاما الشمس فانها لا تضاد الطالع ولكنها تخفف الامور وقد بينها
وتفرق المجتمع واحذ النحوس اشد الحذر في الطالع والاوتاد
ولا سيما اذا كانت انهاب المواضع الرديه فان الشمس اذا
كان رب الناس دل على الفساد بالموت والتضاد في السجون
العظام واذا كان من صاحب السادس فمن جهة الاعدا
والعبيد والامراض والسرقات والسجون الصغار واذا
الاربع واذا كان صاحب الثاني عشر دل على ان الفساد من
السقا والاياس والاعداء والسجون المتوسطه واذا كان صاحب
الثاني دل على الافه بسبب المال والاقوال والاكل والشرب
وقد اذكر لك منفعته لست بالهيته في الجليل من علم الطلسمات
واحذ اشد الحذر واحرص ان يكون الطالع نهاريا في نهار
وليلا في ليل وان يكون مستقيما غير معوج الطلوع
وذلك النيرين ان قدرت على ذلك وان يكون من الارتفاع

الأعمال انما تعرف من صاحب كليب القمر وصاحب الطالع
وقد رموضعيما وحالهما ونظر الكواكب لهما في ذلك واحكم
على عموم الامور بما يلوح ذلك وقد أوصى دورنوس
وسس الصناعة الاحكامية في ابتدا الأعمال ان يصلح الطالع
وصاحبه والقمر ورب بيته وان يحذر سوء حال القمر في
الابتدا ات كلها والمسائل وهي عسر أوجه فاصلح القمر جهدك
ولا تصيره تابعا للطالع وان كان رب الطالع او القمر اذا
كانا ذا حسن ناظرا للقمر من وتد وتحمله في أوتاد
ولا تسقط سهم السعادة في الابتدات كلها والمسائل من مناظرة
القمر او مقابلته ولا تنقف الى صاحب السهم ولا تبالي أن
يكون السهم ساقطا في الطالع اذا كان السهم ينظر الى الطالع
والقمر واحرص ان تجعل رب الطالع مع السهم فانه اصلح
للامر واكثر للفضل ولا تجعل القمر ابدا في الثالث والسادس
او التاسع او العاشر عسر من السهم فان ذلك مكروه وصيره
الطالع ابدا والقمر في جميع الابتدات في بروج مستقيمة الطلوع

واعن الطالع والبرج الرابع منه وصاحبه بذلك
على عامة الابتدات وادا رايت القمر فاسدا وحضر
امر لا بد منه ولا تقدر على تاخيره فلا تجعل للقمر في الطالع
نصيبا واسقطه عن الطالع واجعل في الطالع سعدا وقو
الطالع وصاحبه بهذا الكلام دورنوس ولنرجع الى
ما كنا فيه فنقول واصلاح الطالع وصاحبه يكون بالشكل
السعادة اما الشكل فان يكون الطالع شبيها بطبع
الحاجة في الكيفية والمعنى اما الكيفية فكما ستعلمنا
في الاشيا التي كمالها بالسرعة كشد الحرب والسلطان
والعز بالبروج النارية واما بالمعنى فكما ستعلمنا في
الخروب بروج المريخ وان يصلح موضع الحاجة وصاحب
الحاجة وصاحب حاجة الحاجة فان موضع الحاجة
يدل على بدو ما يكون في الحاجة وصاحب الحاجة على
وسطها وصاحب صاحب الحاجة على عاقبتها وكذلك
الطالع يدل على بدو امر الطالب للحاجة وصاحب الطالع

مما كان عظما اصاربه عظما وعصبا وعلما مال دلك الخال
في ممرات الكواكب خص سلك البيت السابع والكواكب
ايضا علة في عملها الاعمال الشريفة وهو ان الكوكب اذا كان في
عطارده وهو الذي يقال له الاوج عمل عمل الكوكب من سلبت
او تسديس وصاحب منه وسعود من المحوس والاحراز
والجوع فان لم يمكنك ذلك فلينظر القمر متصلا بالسعود
ذلك السعود ينظر الى صاحب الطالع من سلبت او تسديس
واحدر المقابلة والربيع فان اقوى ما يكون نظر السعود
من تثليث او تسديس واضعف ما يكون نظر السعود من
ربيع او مقابلة واذا اتصل القمر بصاحب منه من ضد ذلك وكان
محسا كان ناصحا في الحوائج وجميع ما يعمل واذا كان سعدا
وهو ينظر الى الطالع كان احرا واجود للمطلوب واحذر في
تجميع الانسا كلها موضع القمر مع الذنب ونظر المحوس مع المقابلة
والربيع في المقابلة واحدر في جميع الامور والاعمال
اعظم من القمر فانه يدل على الكثير والعاجل والطويل في العمل

والمشقة فيه ودلك بحسابه ولا سيما اذا كان بقضائه من
الانواع الله التي هي الصوغ والسبر والحساب فافضل احواله
ان يكون رابعا فيها جميعا ولا ينظر الله المريخ بسي من النظر
لان نظر المريخ الى القمر ربما دبته محسه عظيمه وكذلك
نظر زحل الى القمر اذا كان ناقصا واقوى ما يكون القمر بالليل
اذا كان فوق الارض واقوى ما يكون الطالع بالنهار والقمر
تحت الارض ٥ واعلم ان افضل الاشيا ان يكون القمر الطالع
في برج مسقيمه المطالع فاذا كان كذلك دل على السرعة
في الحاجه والنجح ولا سيما اذا كان في برج ثابت او دوا
واعلم ان احمل اسرع المعلبه قلبا والسرطان اكرمها
قلبا والجدي اكثرها سعيا والميزان اقواها واعدلها ٥
واعلم ان الاوتاد ان الاوتاد تسرع في تمام العمل والفراغ
منه ومال الاوتاد سكانها انطا والسا قط بطيه وهنه
فشله واسرع ما يكون العمل ان يكون سعدا في الطالع او مع
القمر مستقيم السير او يكون القمر مستقيما واعلم ان العلم بعواقب

وفى الكواكب مع هذه الافعال الماضيه والغابرة التحقيقيه
ما لا فى الفلك البته والا مرهو الطبيعه الاولى الفاعله
بالحقيقه وعلى الكواكب مع هذا انما هو جبيغه وكسوه
كل الحال من ذوات الاضاغ والكسى عند با وان كان ذلك
افضل وانها والدرج فى الفلك لا حقيقتها البته وانما هى
على سبيل الوضع والاصطلاح والوهم لانه ليس فى
الفلك جزو فاعل وجزو غير فاعل بل كله فى الحركه
والطبيعه شى واحد ولا اختلاف بين جزو وكله على حال
من الاحوال وفى وقت من الاوقات البته والدرجه
ليست تحلو امن احد الكواكب الثابته ونسبها لان فلك
الكواكب الثابته مملو امن الكواكب الثابته وانما يقال
ان الدرجه تحله امن ذلك بالاضافه الى ارصادنا للكواكب
الثابته الممكنه الارتصاد لانه ليس فى الطاقه الاحاطه بكواكب
السما كلها لبعد ما عن الادراك والحس البته لانه لا يخفى
لها وعلى مثل هذا قد رتها كان الكواكب فى المكان لا يعمل شيا وذلك

ان الكوكب ليس فى درجه ولا فى سرعه ولا فى ابطاه ولا
فى هبوطه ولا فى رجوعه ولا فى استقامته لكن يكون فى
الطريق الى كل واحد من هذه الامور ولا يقال له ايضا
شبه ما لبثه من مناظرات الكواكب لا المخالفه ولا الموضع
فان هذه ايضا يعنى هذه المواضع وان كانت فاعله فانها
بالاضافه الى مواضع افعال الكواكب الثابته كانها غير فاعله
لان الكواكب ليس تستفيد فى السما فتكون غير فاعله وهذا
موضع مستنطر عاص فتدبر وذلك وانها وان كانت فاعله
بالذات فانها انما تفعل بعلل خاص وعام فاما الفعل العام
فهو الفعل الذى هو نحو الجهه وعلى مثال ما يقال معط وذو
شبه وما لبث وذو قبول واخذ وسمه وامثال
ذلك ومثال ذلك حال الغذا فى المعده فانه اذا احدثه
الكبد فانما هو دايما يستحيل الى مثال الدم فى العروق واذا
ابتدئه الكبد الى الاعضا فانه دايما يستحيل الى مثال الاعضا
على صروف اختلافها حتى كانه ما كان دما اضافه دما وكذلك

والذى الفعل الذى هو نحو الجهه

بمزج الزنجبون من الأسياء الحامضه والمره وطبخ الماورد
والسكنجبين الخاسا واحد أبدا بحور وامثال هذه الأسيا
ومثل زياده الكمي بالحمص ومداجرى مجراه او بكون بعض
الطلسم الذى هو الموضوع كاسنامه اسيا موجوده من اكثر
من واحد ليس لها باحسنها عما جس يجمع قبول ذلك الشي الذى
سوحافها وعلى هذه الحاله هى الادويه التى يسقيها الأطبا
فى علاج الأوصاب والالام وذلك انها اما ان تكون مفرده
فيستعملها مفرده وذلك هو فعل الفيلسوف والطبيب
الكامل وكحو هذا ذهب بقوله يحيى بن ماسويه اذا اقدرت
أن تعالج بدوا مفرد فلا تعالج بدوا مركب واما ان تكون
مركبه من عدد جماعه اذ وجه ليس خاصا بها ذلك الفعل
والاثر الظاهر الذى هو خاص افعال الادويه المفرده
وكذلك كالحال فى المعجونات وكمثل هذه الحاله كان شرب
الترياق الكبير وكذلك الحال ايضا فى المأكل فان منها اسيا
مفرده كالحوايه ومنها مركبه كالحال فى الحلوا وضروب

مايصنع منها واعلم ان الكواكب الواحد قد يفعل الافعال
المختلفه وكذلك كالحال فى النار التى توقد على الغسل فان
اعتدلت فيه البسنه طعما لذيذا وان زادت عليه شيطنه
واحرقته فامرت طعمه وصار كريها فكذلك الحال
فى افعال الكواكب بكونها فى الدرج النيره والمظلمه وللفلك
فعلان وهما الحركه بالذات والجزان بالعرض اذا كانت
الجزان شيئا حادثا عقب الحركه فالحركه كون الجزان والجزان
كون الفلك وهذا قول بعض الحس فاما الذى هو نحو العقل
فان الحركه كون لا يثبر فى فلك الكواكب الثابته بالشوق
الذى هو طلب الفضله والخير التام فما لو اجب صار
الجزان تابعه للحركه والحركه تابعه للتمام الاول الذى لا يتقدمه
شى البته واعلم ان على مثل هذه الحاله سائر اجزا الفلك
وجمله حركاتها وجمله الجزان التى تشبه منها وبعد افعال الفلك
افعال الكواكب وذلك ان الفلك فاعل بالكواكب والبست
الكواكب فاعله بالفلك اذ ذوات الكواكب سائله لا حركه لها

كالبنى ثم لا يزال الرياح مصرية فى باطن المعدن الى ان تصير هذا
ثم لا يزال فتاح المعدن وما يحاذيه من انواع الطبايع عاكفا عليه
الى ان يتعدى على ذلك المثال فالمام الذى له وعلى مثل ذلك
الحال ايضا فى النبات وكونه هى بين سواء وذلك هو المثال
فى العنصر الاول وردها الى مثال المادة الرطبة التى هى موضوع
الكون وقبول الامثال والصور ثم اذا صار الى تلك الحال
استدعى كون المثال وذلك بما يصير له من القبول المناسب
وهو غير القبول الاول وانما يصير له هذا القبول بالندا
والرطوبة التى اكتسبها فى هذا الوقت وعلى مثال ذلك الحال
كل شى يولد بالمهنة لابد ان يعود الى هذه الانواع من
الاستحالات والكون ومن لم يكن له كون فانه لا يقبل الصور
المتوحاة فيه النية وذلك ان كل صانع وعامل انما يسعى على سبيل
التوليد والتكوين وامثال ذلك من الاعمال انما يقصد
اولا ان يعمل للاخرا التى يكون منها ذلك الشى المتكون الا
ان يصير ذلك الاخرا مادة موضوعة اولا لقبول صورة ثانية

فانك تجد لذلك عامل النساء من الطعام والاطرية من النساء
والاشيا المحدثة من انواع الحلوا وعلى منا لهذا ذلك عامل الكامخ
والجبن والسمن من اللبن وكذلك صانع الغزل من القطن
وسايرما يصنع من قبل هذه الاعمال والعلة فى ذلك انه
ليس يقبل مادة من المواد تصنع لها صورة صورة اخرى الا
وتفسد تلك المادة الاولى وتصير لها قبول ثان فتقبل
حتى صورة اخرى فانها اذا قبلت اى صورة كانت فانها تكون
عادمة لجميع الصور الباقية وهذا انما يقال فى المادة السيالة
التى فى هذا العالم فاما العالم الاعلا فانه اما مادة بالفعل
وصورته ابدية واما صورة مفردة لا مادة لها واذ قد
بان العرض من مراد ما هذه الامثال فلنعلم ان الحال كذلك
فى الطلسم ومثال تكوينه فصانع الطلسم انما يتوخا موضوعه
الذى يصنعه منه ان يكون موضوعا واحدا له الكمال فى قبول
الصور مثل الحال الظاهر فى حب الغار النافع من سموم
الحيات وحده ومثل طرد الزعفران الوزغ وحده ومثل

الطلسم وان يعلم كلما صنع في بدا العالم مما يبغى عمله طلسم
يخصه مما وسوف يرى دلك بفصل والمراد اعزك الله
بذكر الخواص ان يعلم ان الشئ العامل بالطبع ربما يعسر
وقل عمله واما اذا كان الشئ ذو الطبع عاملا على ان
العمل منه خاصة ففعله على هذا اتم واقوى والشئ
الظاهر عنه ابين واوجد وذلك كالحال في جلب السمونيا
للصفرا فانه يحدثها بالمماثلة وبالخاصية والعلة في ذلك
ان السمونيا حار يابس وهو مع ذلك مماثل لطبيعة الصفرا
واعلم انه اذا كان الذوا الفاعل ذو الطبع خاصا
بالامر فان الفعل الصادر عنه يكون اقوى والطلسم اظهر
وذلك من صور اعطاء الكواكب ومن جهة القبول
ايضا وذلك لان العطا يكون اتم ومثال ذلك ان يعمد
انسان على الطلسم مثال القبول وصوره ليفعل له العطا
من الكواكب على قبول تام فهم المراد من الطلسم ويديم
فعله وتتبصر وحالته والمثال في ذلك لتراه مثنا في عطاء

الكواكب للامر المسعى وصون القبول منها فان الناس مع
كل وقت يعملون طلسمات وهم لا يعلمون وذلك انك
اذا اردت تحويل سائر الحيوان الى كيبه سائر النبات
او عمل شئ من الجمان فانك انما تعمد اولا الى احراز ذلك الشئ
فتجمعها في نوع احرازها اولا تدفنها او تسحقها او تمزجها
او غير ذلك من انواع الاعمال الى ان يفضي فعلك فيها
والطبيعة مع ذلك لا تزال والكواكب يدبران ذلك وبمامه
الى ان يبلغ الشئ الى الغاية الاخيرة التي كانت توخامته
وذلك مثل عمل كثير من الاصباغ وتوليد الحيوان وعمل
النحل والخنافس والعقارب وسائر ما هو من هذا الكاب
وكذلك الحال في الطبخات والمزاجات وفي تركيب
الادوية وعلى مثال ذلك هو الحال في انضاج الاخلاط
انواع المعنى المنى حتى يبلغ به الى الغايات التي تصنع فيه
الطبيعة والكواكب افعالها على تدريج وكذلك الحال في المعدن
والمائي توليد الجمان فانها انما يكون في اول الامر ماء

بمراتب الانسانيه وفي ايجاد بحاث السعاده وهي التي من
اجلها تطلب كل خيريه انها من اجل خير لانا انما نطلب الفضايل
لتكون سعدا او موصل الى ذلك باصلاح الاخلاق
واصلاح المنزل واصلاح الامه وجمعها على كلمه واحده
يقودهم الى السعاده ومعرفه الموجودات وهو الخير
النظري وكيف هي ولم هي ولاجل ماهي والابتدا من
المحسوسات والانتهاء منها الى الالهيات بحسب طاقه الانسان
هذا هو السعد بالحقيقه والانسان الكامل والسعاده
هو الخير المطلوب لذاته وليس يطلب اصلا ولا في وقت
من الاوقات لينال بها شيا اخر دون السعاده شي
اجل منها ولهذا اشار ابو نصر الفارابي بقوله في المقاله التي
وضعها في النبحه الصغوه فقد يكون حضرات الامور اسبابا
والافعال التي تنال السعاده بها هي الافعال الجميله و
الى تصور تلك الخيرات فالواصل اليها يلتذ بها لا فقد معه
وسرور لا غم معه وعلم لا جهل معه وغنا لا فقر معه والها

الانسان

الانسان من الشارع صلى الله عليه وسلم اللهم لا عيش
الا خير فلغنا الله واياك بها واغنانا على سلوك الطريق
الموصله اليها ولنرجع الى غرضنا فنقول ان الهند تزعمون
ان الروحانيه قد تبدو للعالم الروحاني كشخص متكلم ويعلمه
بما يتامر الامور وقد يحببه الى الملوك والسلاطين ويعقد
له ويحل ما شاء من الاعمال التي يظهر في الراي التي صنعها
او الهم على صورتي ويحب الداعي فيما شاءه من الاعمال
وتزعمون ان الطلسمات اقدم من الاحتيالات لانها مستعمله
بطبيعه الكل وهي كالمعجز لاستعمالها الخواص الطبيعيه وذلك
ان الخواص قد تفعل العجايب من الاعمال على انفراد كدفع
حجر الياقوت الاحمر عن لابسه الامراض من الطواعين
وغيرها وهذا قد يفعله الطلسم لانه مجامع للاحتيال والخاصه
كدفع العقوض والزاعبت والذباب بما اودع من نسبه
فلكيه ومواد اجرام يصنع منه لها في كون التي اثره خاصه
طبيعيه والغرض هنا بذكر الخاصيه ان تعلم حقيقه ماهيته

الهيئات

قوته وكاسر النفس مشغولة بها لهو بها على المنكح والملبس
وجميع ما تستعمل به في لطفه جميع ذلك في الرؤيا مثل الاستعمال
باللذات والسباحة فيها مثل ان يكون متنعما لان يجامع لكن اما لا
بذنه فانه يحتلم فان كان جسمه مملوا رطوبة راى في نومه المياه
والانهار فان غلب على مزاجه الرد والبس راى اشياء مهولة
معوجة وان كان مزاجه حصرا وناحارا راى النيران والنار
وما يجري مجراها فاعلم ذلك كما ان حسه الزجر حقيقته
العبوس وذلك بعد التفكر فيما يزجر فيه اما بمثال
ينظر اليه او بما يسمع في حال الفكر وان سال القوة المتخيلة
للنظر فيما تريد من المعرفة فان كانت قوة المتخيلة قوية
تصور ذلك له كالناظر في المراة الملاحظة واستعان بما
يراي فيه بما سمع فادّاه ذلك الى نوع ما من المعرفة كما تفعل
القوة المتخيلة عند كود الحواس بتوسط من المحسوس
المراي في نفسه وبحسه مع العقول فيكون عنها الرؤيا
فان كان على تناسب وكان الجسم وما فيه من الاخلاط

على اعتدال كانت رؤياه صادقة وان كان بخلاف ذلك
كانت اضغاث احلام واعلم ان الكهونة تابعة من الجوهر
الخامس المسمى وحانية وهو من قوى النفس المتخيلة
لان تتغذى في الجزيات حتى تخلط بها وتعكس فتخبر بها اما في
نومه او يقظته لان القوة المتخيلة اذا كانت على كمالها كانت
الاشيا الجزويات عنده حاضرة فتصير تلك الجزيات كما
قلنا كالمراة فتعكس وتراها على كما لانها وتخبر بها لكنه لا
يزيد على انه كامل بالجزويات ولذلك لا يخلق بالكمال
في المعقولات فان انفرد في المعقولات وتفذ فيها كان حكيما
وان تفذ في هذه وهذه كان نبيا ولا يكون هذا الا في
الافراد من الناس الذي يامهم الوحي على كماله من المبدع
الاول فيكون المبدع يوحي اليه بتوسط العقل الفعال
ويكون ما يفيض من الله تبارك وتعالى الى العقل الفعال
يفيض من العقل الفعال الى عقله المنفعل بتوسط العقل
المستفاد منه الى قوته المتخيلة نبيا وهذا الانسان في اكمل

عن اعتدال

هذا العلم وهم يقولون مع ذلك اسمعنا لما سلك السبب الفلكيه
المعلومه بحدادٍ اوقاتٍ معلومه وطوالع معروفه
وهم الذين يستعملون الرمح والقائل للطب والكيف والغنا
لهوى ذلك سهم في المناسل والصمابن واخراج الجنا
ويستعينون بذلك كما يستعينون بالهالات والطفاوا
وعوس فرح والنار ل وذوات الاذناب والكوك
في الشمس على معروفه الانار العلويه فكل بهن لها معنوه
وتقويه لما يراد وقالوا ان في القالب صورا جميلة
دل لذلك المولود على السعاده واذا اولد المولود
والطالع صورة فيه والقران في صورة فيحدث ذلك لذلك
المولود على النحوسه وكذلك في المنازل والتحاويل
والطلسمات ويزعمون ان من نصب النجوم اضعافا شبه
كاضعاف النوم لا يدل على شي لاختلاطها فيجب ان يحرر
ويظن عرضا وهذا اكثر مما يعتبر في الموالد والمنازل
والتحاويل ويزعمون ان علم الرؤيا من قوة النفس

واتصالها

وايضا لها بعالم الفلك فيري هناك صورا لاشيا التي تكون
في الارض وتطبع فيها فهي الرؤيا الصادقه وعلمها
مقارن لعلم النجوم وصاحب له وسببه به فلذلك يستعينوا
بها وهي من قوم تطارده وذلك ان تطارد يدل
على قوة الرؤيا في المواليد اذا كان قويا وقد يكون
الرؤيا ايضا من حديث النفس والاخلاط واعلم ان حقيقة الرؤيا
هو تمثل الاشيا الشخصيه منبعثه عن حاملها وهي تنزل
النفس استعمال الحواس واستعمال الفكر وذلك للقوة
المتخيله تركب ما يجد عندها من رسوم المحسوسات
وتفصل بعضها عن بعض ولها فعل ثابت وهي المحاكاه فاذا
كانت النفس الناطقه على كمالها راى صاحب الرؤيا الشي
يخرج كما هو فان كانت القوة المتخيله اكمل خرج الرؤيا
بالمعنى مثاله في النفس الكامله ان يري كان كلبا نحاربه
او سبعا فانه يخرج كما هو وان كان للقوة المتخيله كمال
خرج ذلك شرطي او لص وهو بالمعنى فان كانت الطبيعه

واحد من هذه العلوم اصول ومقدمات علمه وعمله قال من
المنهوب الواقع عن اهل الهند ان لهم الرقا الناقره الناجعه في
السموم القاتله دون دواوهم الكلام الذي يضرعون به ويعرفون
مع سماعه العقل وعلول حركته ولهم من ضروب الموسيقى
اله تسمونها الكنكله لها وتر واحد على جسم واحد تحكم بها ما
احب من انواع الاصوات ودقوق الاعاريض ولهم في الملاعبه
اشياء عجيبه منها ان المراه منهم تحمل دون ان يمسها الرجل
وذلك بحركات يلقونها اليها وعندهم الشراب المانع من الحمل
والسبب والاخناق والقطع الطبيعي هو لهم خاصه دون
غيرهم فهم اقدر الناس على السحر والمحاسل وهم الذين يقولون
ان وراء خط الاستواء الجنوب عمان وهم الذين يكنى عنهم بالزنج
والسباطين وهم عالم لطيف لا يرى ويسامرون ويقولون
ووافقهم السري بعد على ذلك ويزعمون ان دلبلم في الفلك
نحل والذنب ومن بارخ احد حكمائهم على زعمهم وهو المعبد
عنده بادم كان ابدا السبب عندهم لاجل اجرامه وزعم

هذا

هذا الجنس في هذه الصناعه ان كل صوت في عالم الكون
والفساد فانها عن حركات الكواكب السبعه مصورون بذلك
الضرب من التاليف في السماء ويزعم ان في السماء صورا لستة
في الارض يسمونها العلما بالروحانيات والطلسمات بحدود
لسبب معلومه ويسمونها اصطلاحا منهم حواس كهذه الصور
فعدا منها ما تنهما خطوط وتلك الخطوط الخارجه
من بعضها الى بعض على ابتداء اسمها وانتهائها من بعضها الى
بعض حتى تحصل صورتها المخصوصه بها وذلك في الفلك
الثامن فتكون كهذه الصور مكتوبه ويعرفها اهل
الرصد والروحانيه ومن اجل هذا ما حكاها العزامون
والرقاوون والمستعبدون بحكمها ويصورونها
ولسبب هي التي في السماء من تاليف الكواكب السبعه ويزعم
هذا ان من صور الفلك صورا وهميه ليست مصوره وانما
هي دلاله تلك الدرجه مجتمعه وبهذا المنزع العجيب لم يمكن
هذا الرجل الوقوف عليه الا من كتب الهند الخاصين في

من اجل الصور واعلم ذلك وهذا من اجل اسرارهم المكتومه
فكمل هذه النمانيه الاجرام الاقبال والادبار في كل ستمايه
وان بعض سنه وقد عرفك حسب لهذه مدن وبذلك يعرف
اوان اقبالها وادبارها والحاجه ايضا لها تماسه في صنايعه
الناير وهذا الاقبال والادبار انما هو من قبل حركه فلك
فلك الروح والحركه من المشرق الى المغرب ولا نصح غير
هذا الوجه فاذا ابتدا في الاقبال دل على حوادث تحدث
في العالم وكذلك اذا ابتدا في الادبار دل على حوادث اخر
قد حدثت بعلة الاقبال والادبار واعلم مع ذلك انهما
لفلك البروج لا للفلك المستقيم وكان ملك اغسطس في مايتي
اشتين وتسعين سنه من ملك الاسكندر فيكون انتهاه في مايتي
سنه وسبعين من ملك الاسكندر واما ما ذكره من ملك
اغسطس الى اول ملك دقليطيانوس ثلثمايه وثلثه عشر سنه
فهو من حين زال اغسطس ملك اكلاوبطره فيكون قبيلا
المسيح باثني عشر سنه وذلك من بني العالم اربعه الاف سنه

وتسعمايه وثمانيه وثمانين فيجب ان يحط منها هذه الاثني عشر
سنه ليوافق جملها جمله سني الاسكندر فيكون الذي زاد على
سني دقليطيانوس ثلثمايه وستة واحد مع المايه ثمانيه
وعشرين سنه المذكوره فيكون جمله الزياده على سني دقليطيانوس
اربع مايه وسبعه وعشرين سنه فصل ورايت لهرمس
من المتقدمين في هذه الصناعه اعاجيب في هذا الباب ان
اجلها فيما اعتقد هذا العلم الى ثلثه اقسام فمنه علم الطلسمات
وجعل اكثر الامه عنايته بهذا الصنف وهم ملوك النبط من
الكسدانيين ومنه علم الكواكب والقيام لها بالقرابين
والبخور والرسوم وافرد هذا النوع الثاني اهل يونان
وهم فارسيون مع ذلك في الاصل لهما الذي هو علم النجوم
وهذا العلم المقدم للفاضل ومنه علم القلفطريات والرقا
بالعزيمه النافذه المحضه الجد ومعين قد الارواح الخاضعين
لها بانتسابهم تلك المشاهد وهذا العلم انفرد به وعني به
الهنود وشكاسيك اليمن وقبط مصر اقعد به ولكل

الأفعال مثل الاستقامه والهبوط والسرف وحث العطا
وابطاع العطا مثل السعود والنحوس وحلول النور
والاثار والطوع وسائر هذه الامور المعوله في هذا
العلم وهذا هو السر العظيم في نفس الطلسم على مثال ذلك
النوع المختلف او المتعدد كما يقال في المماثله والمقابله وهو
في الاخبارات عند صناعه الطلسمات ومفتاحها وكذلك
نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الخوض في علم النجوم
لانه معرفه يوصل الى علم الطلسمات وفي كشف ذلك ما
فيه لمن تدبر ما قصدته ولهذا ما قصد الحكيم ارسطوا بقوله
للاسكندر يا اسكندر ان قدر ان لا تحرك حركه من الحركات
الا متشابهه وموافقه حركه سماويه ولا يكون ذلك الا عن
احسان نجومي بلغت مرغوبك وملكت املاك ونعم ما وصى به الحكيم
اذ وهذا هو الفرق بين محاوله العلما ومحاوله الجهال الذين
لا يعلمون الا ظاهرا من الحيوه الدنيا وهم عن الاخره هم غافلون
وهنا اشار الى بواطن العلوم واسرارها فصل واعلم

نسر اصحاب

ان اصحاب صناعه الطلسمات من الاوايل يرون ان اتباع
الفلك يتحرك بما به اجر المقبله وثمانيه اجزا مدبره
وقد اغفلها قوم من المتمذهبين بصناعه التنجيم وذلك بحسب
قصورهم وقيمتها الفائده الجزله في هذه الصناعه اعني الطلسميه
والوجه الذي يوصل به الى معرفه ذلك على ما يحقق ان يعلم
تاريخ ملك اغسطس فانه انما ابتدا بالثمانيه الاجزا
في ذلك الزمان ثم كان بدوافقاله بعد ذلك ثم تزيد على
هذه السنين لثمانيه سنه وثلاثه عشر سنه من اول ملك
اغسطس الى اول ملك دقلطيانوس وتزيد مع ذلك
سبع دقلطيانوس وتاخذ بعده من جماعه ذلك جزء من
ثمانين فانه يتحرك في كل ثمانين سنه من هذه السنين جزوا
واحدا فما اجتمع الفيناه من ثمانيه وما بقي من ذلك زدناه
على حساب الشمس والقمر والخمسه المتحيره وبذلك يوصل
الى الاعمال التي تروم بها من هذه الصناعه فلا تغفل
امر اقبال الفلك وادبار فهو العمده في امر الطلسمات

الشي الذي يمر عليه الشي المحمول عليه ممرا واحدا من ابتداء النقطة
الى منتهى خروج الى النقط المماثله للشي الذي منها اليه كما لو حمل ان
فلانا خيال فلان ومواجه لظهره وامثال ذلك من الوضع
وذلك اذا لم يعق ما يجري على الخط المستقيم عائق ومثال ذلك
وقوع نقط مطابع شعاعات الكواكب فانها نقطة واحده
تقع على البسيط الجسماني الذي يصب له طرح الشعاع فاعلم
ذلك وتبينه والعلة الصابي ان هذا القول هو ام الاقاويل
في كون الطلسم هو ان العطا الكوكبي الذي سوخا به فعل الطلسم
هو ايضا مطرح شعاع يقصده به قبل فعل ذلك الحجر او الطلسم
الموضوع لفعل الطلسم في المقابله والمماثله فواجب ضرورة ان
يكون ذلك الخط الخارج من الكوكب الى مثال الطلسم مستقيما ليكون
العطا تاما واذا كان الخط منحرفا او غير مستقيم بتلك
الاستقامه التي وصفنا لم يكن ذلك العطا تاما واما العطا بالنقطه
السطح فانما بالاضطرار دون العطا ودلك ان السطح هو المشار
بفعل الطلسم في ذلك المكان واذا انتشر الفعل فانه واجب
ضرورة

ضرورة ان يكون سطحا والعلة في ذلك هو ان تحيل الهواء
بذلك الفعل كما يتحيل بالحر والبرد والرائحه والضو
والالوان وامثال ذلك والشي الذي يمر عليه الخطوط
الخارجه من الكواكب الى الطلسم ومن الطلسم الى المكان
هو سطح فافهم هذه الاسرار المكتومه والعلة في هذه الاشيا
لم يشمها القوم قول واما الزمان فانه تابع لحركة الجسم
وانما يقصد به الابانه عن امر الطلسم نفسه وهو ينقسم الى
اقسام في اعمال الطلسمات منها زمان رصد الكواكب الى الموضع
الذي يكون فيه عطا فعله على التمام وعلى غير التمام من اجزاء
الانحرافات التي يكون من الكواكب ومنها الزمان المحتاج اليه
في رصد الدرجه التي هي اعظم فعلا من فعل الكواكب بحسب حقيقته
ومنها زمان رصد الكواكب عند الحاجه الى وجود الكوكب
مقارنا للكوكب اخر اما في درجه واحده اوجبت الكواكب في المقابله
او في التثليث والتربيع وامثال ذلك مما يحتاج اليه من مواضع
الكواكب التي يعطي هناك افعالها اما التامه او غيرها على اختلاف

بالغرض اذا كانت سنة حادثا عجيب الحركة والحركة هاهنا
كون الفلك فاعلا بذاته وهو المسمى بالطلسمات هو محرك
الشيء القابل واجراحه من القوة الى الفعل لان في الصور مثال
كل شيء وفي المادة جزء كل شيء ولكل مادة جزء اي مزاج
يحمل عليه ومثال ذلك النار الفلكية جزء صغير كبير لان النار
الفلكية تخرج ما في الجزء لا من النار بالقوة حتى يوجد بما ذاتها
لانها فاعلة بالفعل واعلم ان الضد لا يدخل على ما هو بالفعل
بضده وانما يدخل على ما هو بالقوة بضده لا على ما هو بالفعل
وكلما كان على مجرى الطبيعة فهو معتدل وما كان على خلاف
مجرى الطبيعة فهو غير معتدل ومن اجل هذا كان الحمار
بالفعل محرك بالطبع لما هو حمار بالقوة وذلك ان الحمار انما
يسخن فانما يسخن بالمبدا والسبب الذي فيه بقوته على ان يسخن
وكما ان الحمار بالفعل محرك لما هو حمار بالفعل لانه كما ان ذلك
مبدا فعله في ذاته كذلك هذا مبدا انفعاله في ذاته فاعلم ذلك

فصل وبما ذكرناه يتوقف على صور القول والافعال في

افعال

افعال الطلسمات واعمالها وصور انشائها والاحلاف فان
المشابهة هي من الاضافة في عمل الطلسمات وذلك انها المشابهة
التي تكون بالعمل من فعل الكواكب الى فعل الحجر الذي يحدث فيه
الطلسم الى الوقت والمكان ونصب الطلسم ودلك ان باجتماع
هذه يكون الطلسم وبعدم بعض هذه يمنع الطلسم فالاضافة احد
الاصول الكبار في كون الطلسم والكلام اصا كذلك لان الكلام كما قيل
في التعاليم ينقسم بالقسم الاكبر الى قسمين وهما المتصل والمنفصل
والقسم المتصل منها ينقسم الى خمسة اقسام وهي الخط والسطح
والجسم والزمان والمكان والقسم المنفصل منها ينقسم الى العدد
والعدد وجميع هذه الاقسام قد يحتاج الى علمها في عمل الطلسمات
غير الحاجة اما الخط فلاجل المشابهة المكانية من الكواكب
ومن الطلسم ولاجل المشابهة من الطلسم ومن الشيء الذي يعمد به
ووقوع الطلسم من المماثلة والمقابلة وبهذان القسمان اللذان
انقسم اليهما الخط من نحو المشابهة هو القول الذي قيل في
التعاليم في الخط المستقيم وهو قولهم فيه ان الخط المستقيم هو

فعل القمر صعقا للرجل اذا كان زحل في طبع الاستقامة والرجوع
وامثال ذلك من جميع المشتركات الافعال كالفعلين
كالمساوي ولا سيما ان صادف ذلك حلول على القمر لان
عادة اهل هذا العلم ليس يوافق هبوط زحل فصلا من مواضع اشعته
لكريمك حاله وما حال زحل والمشتري فليس كحال زحل والقمر
لكن يكاد ان يحول مستقيما وبالعكس الامر وذلك ان زحل اذا كان
عاليا والمشتري صاعدا كان ذلك كان الفعل اقوى للمشتري
القمر الا ان يحول المشتري عاليا وزحل في مسير الاوسط
وحب سرعة واستقامته فان الفعل لا يكون للمشتري مجردا
واما اذا خالف ذلك كان الفعل لزحل وبطل فعل المشتري اصلا
لا اقل من ذلك وكذلك حال المريخ وزحل اذا كان معه كانت
الافعال اظهر للمريخ الاعلى مثال ذلك السرعة الى تقف في
امثاله واما الهرم وعطارد فلهما الى كل نوع نسبة ومشابهة
ولم يكن القمر منهما لانه ليس له نسبة ولا نسبها للكواكب العالية
فهذا اصل مبني عليه وهو مما يحتاج اليه في المناخرات العرضية

والخاصة الكبرى التي ما شبه في علم الطلسمات واعلم ان افعال
الكواكب بدوامها لانها بسائط وما كان بسيطا فانه لا تعرض فساد
وذلك انه لو فسد ما هو بسيط ما كان له وجود وانما يكون
الفساد في المركبات التي هي من امور مختلفة واعلم ان فلك الكل
السرمدي هو الفعل العام بالاطلاق للافلاك كلها والكواكب
كلها والسبب في هذا انه علة حركتها وهو بالحقيقة السائل على
الاطلاق لانه محرك للافلاك كلها ولذلك سمي محرك الكل
وليس هو في دايرة مجرى كما كان حون في ذلك من المحال واما
فلك الكواكب الثابتة فانه وان كان عام الحركة فانه مخصوص
بالاضافة الى حركة فلك الكل ولذلك الحال في مافي الافلاك
ويسلك ان يعلم ان حركة كل فلك الى ما فوقه من افلاكه وكواكبه
عامة لتلك الكواكب والافلاك وسائر حركاته والعلة ايضا
في افعال الكواكب وما لها بالذات من الفعل هو حركات افلاكها
لها لان الكواكب بدوانها لا تحرك وانما تحرك بالعرض ولهذا
ما كان فعل افلاك فعلان وهما الحركة بالذات والحرارة

كان منها فعل سنة ان كان يصرون او يب لسنها ما لفلك الاثير
في التكون وعلل الكواكب لانه يفعل السير وذلك ان الدواب
البسيطة انما مشابهة بالسير الاحوال التي يسير فيها بانها
بالدواب واحد فكون لفعل السير كالثقيل السير والخفيف
السير كالخفيف السير وفي هذا الموضع لم يقدم كلامه
ورسم وضعه واذكر ذلك في هذا الموضع سرا من اسرار
الحكماء القدماء اللحين بالطلسمات اعلم ان القمر اذا كان مع
رحل كان الفعل لرحل وذلك ان فعل رحل اقوى كثيرا من
فعل القمر فسبيل كل كوكب فاذا رحل ان يكون داخلا تحت
فعله وذلك ان قوته اقوي كثيرا من قوي جميع الكواكب
المتحيرة للافعال التي قلناه وذلك اما لعلوه او لقربه من
فلكي الكل العظمى اعني الاثير وفلك الكواكب الثابتة واما
لفعل سيره وسنه مشابهته لفلك الكل الاثير وما اشبه ذلك
وجميع ما يقال في امثال هذا والافتراق ان المشتري اذا
اتصل الزهرة اذا ما حدث افعال رحل خيرة لعلة انه

التغير

كان مع الشمس اذا كان صعودهما او ب لسنهما ما لفلك الاثير
في التكون وعلل الكواكب لانه يفعل السير وذلك ان الدواب
البسيطة انما مشابهة بالسير الاحوال التي يسير فيها بانها
بالدواب واحد فكون لفعل السير كالثقيل السير والخفيف
السير كالخفيف السير وفي هذا الموضع لم يقدم كلامه
ورسم وضعه واذكر ذلك في هذا الموضع سرا من اسرار
الحكماء القدماء اللحين بالطلسمات اعلم ان القمر اذا كان مع
رحل كان الفعل لرحل وذلك ان فعل رحل اقوى كثيرا من
فعل القمر فسبيل كل كوكب فاذا رحل ان يكون داخلا تحت
فعله وذلك ان قوته اقوي كثيرا من قوي جميع الكواكب
المتحيرة للافعال التي قلناه وذلك اما لعلوه او لقربه من
فلكي الكل العظمى اعني الاثير وفلك الكواكب الثابتة واما
لفعل سيره وسنه مشابهته لفلك الكل الاثير وما اشبه ذلك
وجميع ما يقال في امثال هذا والافتراق ان المشتري اذا
اتصل الزهرة اذا ما حدث افعال رحل خيرة لعلة انه
النعيم واصلحها بعض الاصلاح وذلك بمثال الكواكب الثابتة
ناضيا فيها الى المشرق ولا تزال ذلك الامر متساويا على نسق واحد
وبطاء غير محلف الى القمر فصيرا فعاله في النار والهوا وصيرا
افعال النار في الهوا في الماء والارض وصيرا فعال هذه الاربعة
نافذة في الكون الثاني وقد يمكن ان يكون لكل كوكب اقترانه
احوال زائدة وناقصة ومتوسطة منهما وذلك انه يمكن ان
يكون القمر مع رحل ويكون فعله داخلا تحت فعل رحل اعني
قوته وهذا كله اذا كان في المشامة وفي الشرف وفي الاوج
ومثال ذلك اذا كان القمر ورحل في ممر واحد من هذه المواضع
لا غير ذلك ولذلك حال رحل في سائر المواضع وجميع الكواكب
وقد يجوز ان يكون فعل القمر وقوته اكثر كثيرا من قوة رحل
اذا كان في تلك المواضع الشريفة الفاعلة ورحل في اضدادها
وان كان القمر مع رحل في احد اولئك المواضع الشريفة بالتوا
كان فعل القمر ايضا تابعا لفعل رحل كالحال الاول واذا كان
رحل في تلك المواضع الفاعلة والقمر في مواضعه الدانية كان

سما الحدى وجزاب الحسدين لاصحاب العمل بالسحر
والهرخاف والحسل الى الناسه لاصحاب العهود والربوط.
وصف الطلسمات وما يريد صاحبه منه الناس فمنى شئت
عملا دوم وسعى من امور الصناعه الكيمايه او عمل سيار بط
به روحانيه فلكى الطالع برج د واحد بن والقمر فى برج
مقابل ومتى اردت عملا دوم سريعا وقوته فلكن ذلك
الطالع برج نار او د وجندين والقمر فى برج نارى متصل
صاحب بيته الذى يعلو وليباركه وبمباركه فى افعاله فيفعل
افعال الطريقه عجيبه جدا وكذلك اذا كان فى ادنى درجه
عمل عمل الكوكب الذى يحته فافهم هذا ٥ وكذلك ما صار
فلك الكوكب يفعل فعل فلك الابراج الثانى عشر وصار فلك القمر
يفعل افعال الطبايع وبحاصه النار والهوا للطالع فيهما وكذلك
الحال اضافى رجل فانه يفعل دواما افعال الكواكب الثابته
اذا كان معها فى احدى عاشر بيوته ويفعل مثل افعال المشترى
اذا كان فى ادنى بعده وحسب حصصه وكذلك حال كل كوكب

بالاضافه الى ما فوقه وبحسبه وهذا من جمله علم الطلسمات
وبيان الاوايل المكتومه عند اهل هذا الشان لانهم لا يفصحوا
بها ولو لم ينادك عن طالب هذه الطريقه لكان ذلك شحاحه ٥
واعلم ان الكواكب الاسفل سيرا اعظم فعلا وابدع انارا
والكوكب الاسرع اضعف فعلا والكوكب الاوسط حركه
اوسطها فعلا وهذا القول ليس هو على الاطلاق وانما هو
بالاضافه فان هذا الامر قد ينعكس فيكون الاسفل اقل فعلا
والاسرع اقوى فعلا فى ذلك بالنسبه من فلك الاثير والكواكب
الثابته ومن حركات الكائنات الارضيه اما النسبه الى الاضداد
الارضيات فما كان اسفل فهو اقوى فعلا وما كان اخف فهو اضعف
فعلا واما الى فلك الكواكب الثابته فما كان اخف فهو اقوى
فعلا وما كان اثقل فهو اضعف فعلا لانها نسبه مشابهه
وقد وقع منهم خلاف كثير هذا فى هذا الموضع وذلك ان من
المقدمين من يقول بعكس هذا ويجعل المشابهه والنسبه
الى الفلك الاخير وفلك الكواكب الثابته فيكون ذلك كما

السعود المصنفة. وكان صاحب الطالع سريعا لان البرج
الكواكب تدل على العجله والطمر والنمام والسرعه في
ادراك الحاجه وهرب الكواكب وان كانت في وتد يدل
على الابطاء والتطويل والثقل وان وجدت القمر موضع حس
فان العمل يتم على ما طلب صاحبه تمامه وقوامه ولا سيما ان
كان صاحب الطالع في وتد وهو سعد وان كان نحسا وهو موضعه
صالح فان نفع الاستماع بذلك ان يكون المشتري والزهره
في الطالع او ينظر الى الطالع فان ذلك يدل على تمام العمل و
القائمه واستعجال المنفعه وعمومه رسكنه ولا سيما ان كان القمر
متصلا بالسعد وكان السعد ليس ناقص ولا راجع فهو موافق
لكل عمل الا لعبد اراد الاباق من سيده او اخذ ما ليس له فالقمر
على المقدم احق الكواكب بتدبير ما تحته من عالم الكون والفساد
وهو الواسطه لانه القابل افعال الكواكب وموادها الى عالم
الكون والفساد ولذلك يحتاج ان ينظر ما ذكرنا اولا من
سعادته ونحسه ويعرف زيادته في بدايته فانه من

انصرافه عن الشمس بتدبري بالقوه ثم بعده عن سعد بدايتها
وكذلك عند بعده وسلبه ومقابله لها وكون قوته على
قدر الكواكب التي يصل بها عند ذلك وجوهر البلد الذي فيه
ذلك الربع والثلث والتسديس والمقابله فان وجدت
القمر زايدا في قوته فان ذلك افضل الاعمال لما يستحدث منه الزيادة
واذا نقص من ضوه كان في ذلك افضل الاعمال لما يسجب
فيها الانقاص فلذلك اذا انفصل القمر من الشمس الى ان ينتهي
الى تربيعها الاسير والى ان ينتهي الى مقابلة الشمس فذلك جيد
للشرا والبيع والخصومات والجدل والمناظره في الاشيا
واما ما بين المقابله والتربيع الاخير فهو موافق للمطلوبين
بالخصومه والدين الى ان يصل الى مجاورة الشمس فيكون
موافقا لاصحاب العمل بالعلم وطلب الحق ٥ واعلم ان افضل
سعود الطوالع والكواكب اذا كان سعدا قبل البرج الذي
هو فيه ويكون سعدا في البرج الثاني منه ومع ذلك اعرك
الله فان البروج المقابله تصلح لكل امر فيه مقابله وضجر ولا

وعن عارض السعد والكواكب السعيدة والاحتراز من نحوسها
بطل الحكم ان فلتيس في دارها فتاة السعد يمنع جميع عوارضها
ولا مع جميع خواصها ولتسمى هذه الاوتاد سماوية لها معنى هو
ان السعد في حذوها وحذوب كل اوتاد يكون على الجنوب
والمناب وعريها من الاحتراق المذكور من العناصر الاربعة وهو
كسوف القمر وخسوف الكواكب ولا يرجع الى ما تحته فهو لك
فالواجب في جميع الاعمال ان يطلب موضع القمر الذي هو رابع
الاسناد والبرهاد والدليل على ما احدث في عالم الكون والفساد
اذ كان هو اكرمها اخضاعا لتدبيره ويطرح كل صحبه من النحوس
وبعده من الطريقة المحترقة فان جميع ما كان بدايته العمل
في وقع سلامه وحسن استقامه عاقبته محموده ومنفعته كامله
وتكون دوامه وقوامه حسنا لطالع الحركة وشرعها وما
الذي يعظمه ادلتها فان كان متصلا ما لنحوس بما بطائي صاحبه
الخبوب او يكون في اخر البروج او في اول درجة منها فان ذلك معكوس ردي او يكون في هبوطه او خاليا

من صاحب بيته لا ينظر اليه او ساقطا عن الوتد او يكون مع
الجيوزهير فان ذلك الاسد لا قوام له ولا يكون الكوكب
الذي ينصرف عنده القمر والكوكب الذي يصل به القمر في وتد
او ما يلي وتدا ساقطا اذا كان ساقطا لم يكن فيه خيرا الا ان
يكون الموضع الذي فيه القمر الطالع وان كان صاحب بيته ايضا
ساقطا لانك ان وجدت صاحب بيت القمر في وتد الطالع
او في وسط السماء او الحادي عشر او الخامس وكان شريفا
مستقيم السير فان ذلك موافقا للامر الذي يندي فيه كالزرع
لامور النسا والموافقه والمشتري للمال والاذبان والذكور
وموافقه عطارد للكتابه والرسل والشمس للسلطان والرياسه
والقمر والمعلم الرسل وينبغي ان ينظر في كل عمل تبتدي به
الى المشتري والقمر واصحاب شرفها وحدودها ثم ينظر الى
وسط السما لانه متى وجدت هذين الموضعين نقيين من النحوس
وتكون اصحابها اعني صاحب شرفها او صاحب الطالع في موضع
حسن من الاسناد تكون محمودا تاما افضل ولا سيما ان سائر

التي تعلمها الشمس وانواعها من مكانها واسمعها لها بعد
اطفائها او ذهول ولا نقلنا انه يظهر بها وقد كان محققا وكيف
يقال ذلك والشمس هو مجرح جميع الاسباب ومن هذا القدر
انا الوجود وهذه الاحوال الخمسة التي وصفناها للقمر من
الشمس نتائجها جميع احوال الحيوان والنبات والمعدن
وكذلك قد نتائج كل حال القمر من الشمس احوال الحيوانات كلها في
انسانها من الصبا والشباب والكهولة والشيخوخة والهرم
وكذلك نتائجه طول السنة الاربعة وكذلك قد نتائج كل الاربع
جهات التي يسمى رواياها العالم وهي المشرق والمغرب واليمين
والشمال وقد يتعلق من هذه الجهات اربع رياح وقد نتائج من هذه
كلها الاخلاط الاربعة التي في بدن الانسان فهذه المعاني كلها
وهذه الوجوه باغيانها وان كان اصلها عن الكواكب والبروج
فقوى حركاتها وانها تعد فيها على هذه الصورة فصل من قوى حركات
الكواكب السبعة انها تعد فيها على صورها فتكون لها احوال
توجب صورا هي غير صورها في مبادئها واذا كان هذا هكذا

فان

فان الاحسام المركبة كلها فانها تعد بهذه الاشياء دائما تعمل من قوى
حركات الكواكب ومشاكلات بعضها لبعض وهذه النتائج
هي التي تسمى بهذه الاجزاء دائما وتلك الاول التي قدمنا
ذكرها التي هي عند الانسان واصولها هي التي تسمى بهذه الكلية
تابعة لا تزال ولا تنقلب ولو انقلبت لفسدت صور هذه الاشياء
كلها فهي الكلية اشياء تتبع انها بعد كونها على صورها لكون لها
احوال توجب صورا هي غير صورها في مبادئها فاذا كان مبادؤها
كذا هي للاجسام المركبة فهي بهذه الاجزاء دائما تعمل من
حركات الكواكب الثابتة وبنحو ما قدمنا من ذلك ان جميع
الاشياء في افعالها ومبادئها وغواياتها تشاكل حال القمر من الشمس
لذلك ان هذه العلة العارضة للكروم والنبات جميع وجميع الاجسام
المركبة من الجوهر من القمر خاصة ومن الكواكب عامة وتلك
الافات اللاحقة هي كلها من كسوف القمر وكسوفات الكواكب
فهي تقبل من البرش والكواكب البغت الدائم فتقبل في ذاتها صلاحا
من الاحوال الصالحة وتقبل فسادا من الاحوال الفاسدة

[illegible] الفضل في الرطوبة والحرارة للرطوبة أقل
فيلا فكون ما تزيد المادة الحيوان والنبات والمعادن
انما تستفيدها وتمها وجزئيا الى الاتساع والانتشار والانبساط
الا أن بسطه بالحرارة أكثر منها بالرطوبة وهي إضافة المادة
الى السماك تسعى الشمس بكون فعله وتحريك الحرارة قليلا
بسبب هذا الفاضل في كونه في الدلة الاشكال المتقدمة
حتى يقال انه ما القمر سبب الى ذلك شيء قليلا ويرد كذا
ودلك انه حيوان للرطوبة أقل فلذلك قلنا انه حيوان له
أن يقال انه مزيد في هذا النوع بزيد أكثر أو ينقص قليلا
وإذا اجتمع في وقت واحد مع الشمس وهي حالة له خاصة
وهي عند الاسكندانس أفضل أحواله وأكثرها قوة لفعله
وعند الهند انها أشد أحواله وأصعف لذاته في فعله وقواه
وعند العرب انه يكون في الهوى والصعف والزيادة في
الفعل والنقصان منه على حسب النوع الذي يكون الاجتماع
مع الشمس فإما اليونانيون والمصريون فانهم يرون أن

اجتماعه مع الشمس أقوى له كما قلنا ولا يقولون
انها أفضل أحواله من الشمس لان عندهم ان أفضل أحواله
من الشمس هواء ملاقاة من الصفوادا اجتمع مع الشمس
يكون أقوى له وهط لذلك أفضل أحواله وأكثرها قوة لفعله
وإذا اجتمع قدماؤنا أن أفضل أحوال القمر في شكله وفعله
وقد ذكر من الشمس هوادا اجتمع مع الشمس في وقت واحد
وان هذه الحالة له من الشمس حال خامسة حكمها غير حكم
الأربعة وانها أجل أحواله وأقوى له في افعاله لانه يفرح
باجتماعه مع الشمس كالمشاة واذا اجتمع من سعده الى وطنه يكون
حينئذ فاعل الأشياء وان كان فيها فعل قد فعل اطرافها فائدة.
في الاجتماع يسلم تلك النواقص ويزيد فيها ما نقص عنها ويقولون
ايضا انه يقوى على افعال سعده ما فعال الشمس وهذا انه
عظيم ومحال كبير وقالوا انه حينئذ يقع الخواص في كل الاجسام
المركبة وليس يجب ان يسلم عنا هنا انه يفعل الخواص وغيرها
لان هذه الاصناف كلها للشمس وانما للقمر اظلها تلك الآثار

وأن الله يحتاج تعالى الله ان يفعل ذلك اذا جعلت احد
الكواكب في الدرجة والكوكب الآخر في الدرجة التابعة
ويعلم ذلك على الكواكب السبعة ثم تحمل ذلك قياس كل
درجة منها الى ما يليها لان ما يفعل ذلك في درج الفلك
كلها التسعة وستين وهذا اطول من الاول واكثر فما
فما ظنك ايها الناظر بالاحاطة بكنه افعال هذه الصور
وبابها في العالم فاذا وقفت على ذلك كله رجعت الى
اجتماع المحسن السعد في الدرج مع الكواكب التابعة
بالافراد ثم واسترادها اعني بالاسترداد ان المجتمع والمفرد
التابعة وعلى ذلك من امره ان التابعة وافراد المحسن
واعني بالافراد افراد المحسن واجتماعه التابعة فاعلم
ذلك وتفهمه وكن عالما ولا تطلع على هذه الاسرار
الا لمن هو اهل فتظلم نفسك واياه فعلا وقد ذهب طائفة
ان محل الفلك انما هو حران ان بدا او انقص اذا لم يطلعوا
على هذه الآثار البديعة والعلوم المكتومة وجعلوا هذه

الاسرار

الافعال الصادرة انما تصدر عن كوكبين هما الشمس والقمر
وسائر الكواكب معينة مقوية لهما في افعالهما وقالوا ان
تحرك الشمس يعني تحركات الكواكب في الدرجات اجمعها
وباحوال الشمس يعني احوال المواليد جميعها واطبقوا
على ان للقمر حالات يعني بها احوال بانراده قالوا
حاله بعده عن الشمس بعد انفصاله عن الاجتماع بها والى ان
يبلغ الى تربيع الشمس فهذا يكون اقوى على تحريك الرطوبات
والحران للرطوبة اكثر والحران اقل فيكون فعله جيدا في
نمو النبات كله ونشوه وانبساطه اظهر وذلك فيما ينبسط
على الارض اكثر وله بعد التربيع الاول منه الى وقت كماله
في النور وكماله في ذلك هو في وقت استقباله الشمس فانه
يكون تحريكه للحران والرطوبة سواء فيكون في هذا الزمان
مشتد الرطوبة ونمو النبات كله اظهر فعلا في جميع ما يفعله من تحريك
الحران والرطوبة والحران في ابدان الحيوان واجساد
النبات وفي المعدنيات ومن الاستقبال الى وقت انتفاخه

وذلك كما مر في الباب المتقدم
ولم يخل له هنا وذلك حاله في باب الثاني وذكر هبرس
وكيفية الذي يستعمل بركات الصور المجرة المكاتبة
وذلك الحركة العملية اعمال الاول الكواكب المجرة لا يضبط
ادوال وسنتكلم كل كوكب ان يخص له بعمل في كل درجة من
الفلك ذا سامتها او كان نهارا ومحوج ذلك من الاعمال
يكون بضرب تلثمائة وستين في سعد وذلك العمل
وخمسة وعشرون لهذه صور يخلد واقعا لا منسه ثم من ضرب
تلثمائة وستين في سعد وهو اجتماع كل واحد من هذا في درجة
واحدة وذلك يكون ستة الاف الفسه او حسب ذلك لانه قد يجمع
زحل والمشتري في درجة واحدة وذلك لسنة وقد يجمع
زحل والزهرة في درجة واحدة وذلك اربعة وقد يجمع زحل
وعطارد في درجة واحدة وذلك خمسة وقد يجمع زحل والقمر
في درجة واحدة وذلك سنة ومبلغ ذلك من ضرب تلثمائة وستين
في ثلثة وهو مبلغ درج الدائر ومبلغ اعمالها وما به وستين لهذه ايضا

صور يخلد انارا وابقا لا عشرة في هذا العالم يضرب
تلثمائة وستين في خمسة وهو اجتماع كل ثلثة من الكواكب
في درجة واحدة فيكون مبلغ ذلك الف وثمان مائة وهذه ايضا
صور يخلد انارا لا عشرة ثم تضرب تلثمائة وستين في
اربعة وهو اجتماع كل اربع كواكب منها في درجة واحدة
فيكون مبلغ ذلك الف واربع مائة واربعون ولهذه الصور
ايضا ناثيرات واقعال ثم تضرب تلثمائة وستين في ثلثة وهو
اجتماع كل خمس كواكب منها في درجة واحدة ومبلغ ذلك
الف وثمانون ولهذه الصور ايضا ناثيرات واقعال
ثم تضرب ذلك في اثنين وهو اجتماع كل ست كواكب منها في
درجة واحدة ومبلغ ذلك سبع مائة وعشرون ولهذه الصور
ايضا اقعال وناثيرات ثم تضرب ذلك في واحد وهو اجتماع
السبعة في درجة واحدة هذا وقد ذكر الحكيم الاول
في الصور الدالة على احكام الزيج ومبلغ عددها عشرة الاف
وثمانية وثلاثون بدائع الافعال والناثيرات ثم ان الحكيم الاول

والثاني لاحمل السمه الخاص لها والولدان وسط
السماء هو من الضاو والدليل على اسد اول الولدان حمرة
منه حمرة ان للبرج وزحل وهما دراري السهال فيه لون
من حمرة المريخ وزحل الرصاصي احمر السعد للمريخ خصال
من تلك المريخ لخروج من طباعه الضاري هذا ست لان السعد
من اعمال المريخ والحسن من طبع زحل وذلك عمل الحدة
يريد عمل الحسن والامر من جهة وجه الزهرة ومنفعة المريخ
ما لنت وزحل بالحدة وعلى هذا المثال عم جميع ما ذكرنا من
من هذا الوجه الثاني والى هذا ذهبوا فقد اعطيتك انها
الطالب من ناسا فعليه ويعمل عليه والى هذا ذهب ابو بكر
ابن وحشيه في كتابه المترجم بالسط الذي سماه طبطا
الذي يتكلم على الملسات ويتكلم في المسئلة الماضية ما ذكرنا من
الصور اسمائه والحسنة منها احسنها ذكرنا من
ويعقيه وبحر وبيد وساقيه ومستقيم ما وذكر اني اوذكر
فاعلموا انه فاعل في الماء ولاسيما المايد ولذلك سائر

الصور

الصور من المثلثات الماضية من ذكر ناير وابن وهوا
فاعلموا ذلك واما قول القدماء في اسماء البروج وتمثيل
اشكالها في هواضيها فان ذلك كله رمز على وضع الافعال
فافهم ذلك ومثال ذلك ان قولهم راس مقطوع يتكلم ويد
شلاء او مقطوعة وامثال ذلك من الموت والنسم والكلام
والاشارات من بعض الكواكب الى بعض انما هي رموز لمعرفة
افعالها وما في اعطاء الكواكب من بديع الافعال وعجيب
التاثيرات وعلى هذا الحد رموز واعلم الطلسمات فاما القول
في الاخبار بالغائبات كالحال الغائبة المسئول في الوقت
واما الموت فالاخبار بالغائبات البعيدة التي قد كانت
واستخراجها واما اذا كانت مع انسان المسئول الى الميت فانه
الاخبار بما يكون من بعد على طول الزمان وامثال ذلك
مما قد ذكر جابر بن حيان الصوفي في كتاب سر صنوب الزرقة
وافعالها وهذا الكتاب عدد فيه جميع كواكب الفلك المدبرة
وفعل كل واحد منها صنعة عوضا مما عمله اسطوطاليس في

ما لخاط في الكواكب الثابته وهو ما ذا مجا بلا ما حماع
الكواكب الثابته وافرادها مثل صور الزوج والصور
الاخر من كالكلب والاب والبنت والدجاجة وهن الصور
تزول وتحول من برج الى برج فليس هن لصفه بطبعه
في الفلك ولا سما في سطفه فلك البروج لانها سيفل من الوجه
في الجسد واما ما كان في سما سطفه منا فانه لا تس
فيها سيفل الا في من السنن اه اوب اذا اوب من المحرر
لا محتى دليه بضعه هذا هو الوجه الثاني
فهو الصور الوهميه التي ذكرها الهند وقالوا طلع في الوجه
الاول من الحمل رجل احمر العين عظيم الجسد رابط الجاش
متعاظم في نفسه على شكله قد اوقفه في وسطه
محل وهو عشيان قائم على رجل وهو حارس حافظ
وطلع في الوجه الثاني امراه وعليها ثياب حمر لها حال واحد
بيده صفوه بها صفوه الفرس في نفسها ان تذهب فطلع
الثياب والحلي والولد وطلع في الوجه الثالث رجل اسمه

اللون احمر الشعر عشيان يخرج في يده سيف حسن وهيئته
بهيئة ثياب حمر رقيقه بصناعه الهند من بدعمل الحرز ولا
يستطيعه وكذلك القول الى اخر البروج فاعلم انهم انما
توهموا هذه الاشكال من طبايع الكواكب والبروج وانما
قالوا في الوجه الاول رجل احمر العين رابط الجاش
لانه بيت المريخ ووجهه وهو دليل الحمرة والنجدة
والحرمة والكبر الارض الكبير من جهة شرف الشمس
وشعاعه وعنصره من جهة مما زجه المريخ لها في هذا
المكان بالغلظ وقيامه على رجل وحر راسه هو من
عمل خدام الحجاب المسلطين وقالوا في الوجه الثاني
امراه مكان الحمل لانه حد عطارد وعطارد اكثر همه
مؤنث وفيه مزاج الرهن درجان والثياب الحمر
من طباع المريخ وكونه بصوره نرس هو من طباع المريخ
والاسوار الذال على الذواب لقوته في السادس ومن
الذواب ذوات الحرب وطلها الحلي من جهة سهم الشمس

من كلا العلمين ان لهذين العالمين موجد ومبدع بالجزء
على ما بيناه فيما علقناه على العلم الالهي الذي قد درب بضاعته
في المقالة الاولى لم ادع ان ناحيت مسلكه وظلمات جميع جنبات
الحكماء في هذا الباب حتى وقفت منها على ما نعني المراد من ذلك
وبلغ النفس وله جميع ما غرضنا فصوله انه لا بد اخذ
الى الوقوف على كنهه ما يراد الغاية الاعلى العالم الاسفل
الا بعد الاحكام لجميع علوم الفلسفة اعني الرياضيه والطبيعيه
وما بعد الطبيعه ومن قصر عن هذا فانه لا يبلغ حقيقه مراده
لان اوائل مطالبه ما خوذه من هذه العلوم اما الرياضيه
فان العدد من علم معرفته علم معه قدر حركة الاشخاص
الفالكيه والطرق التي بها نال علم الهندسه لانها لا وجدان لها
الا بصناعة العدد والمساحة فمن عدمها عدم علم هذه الكل
لذته لم يعلم الابعاد ولا المقادير الفلكيه الماخوذه اوائلها
من هذين العلمين وصناعة المالف انما التي يوجد بمعرفتها
الاتلاف والتناوب ومن عدمها لم يعلم اي الاسباب الفلكيه

بالاسباب الاربعه واي فعل من هذه الاسباب يعلم من هذه الشبله
فمن لم يعلم هذا القدر كان له ان يستدل بالانشاء على الاسباب
ومن لم يعلم علم الطبيعه لم يعلم اسباب الكون والفساد الذي
ومن لم يعلم ذلك لم يعلم ان الاشخاص الغالبه موزونه في الاجناس
السفليه ومن لم يعلم علم ما بعد الطبيعه لم يعلم في اي الموجودات
من السفل تكون الاعداد من الاشخاص الغالبه واي يلحقه الاثار
منها واي لا يلحقه فاضطر ان لا يعلم من الصناعه على الحقيقه
الا من علم اوائلها واوائلها غير موجوده بالحقيقه لغير فيلسوف
وبالواجب انه لا يعلمها الا فيلسوف فاعلم فصل والكلام
اعزك الله على الصور مما صعب جدا لان القوم رموزوه
جهد استطاعتهم لكن انا اكفيك عما سنوه فمن اراد التوغل
في هذا الغرض فعليه بكتاب الصور الكبير لزوسيموس فانه
استغرق بدا الناس اما ما اخذ ما يطلع من الصور على الروح
فهو على وجهه وانما ما يطلع في الروح من الصور واغايتها
الشبيه وان بعد التي هي في الفلك وهي الصور الوهميه

وهي اسوطها وهي التي لا يصل النفوس الى مثل ذلك
قطها وبهذه ما حكاه ولما اتفق لنا عنده يوما فسمعنا
فاخذ من خاتم الدار فسأل عنها فقيل علام لاعنه عقرب
فاستحضر حرفه فيها طوابع تعلق عليها رائحة النحاس فاحد
منها طابعا وامر ان يصنع في جلد فلما حصل ذلك سلمها
وقال له عند تسليمه وناولك الطوابع فوجد على
كل واحد منها مسألة من عقرب فسأله عما صنعه الطوابع
فاخرج الى حمام دهب وقعد بازاء عليه صورة عقرب
فسأله عن خبر الخاتم وكيف العمل فذكر له عين والقمر
في العقرب في اول الوجه منه فعملته وامتحن به
الملك عجب واعز ما اجمه حرصا ان يكون العمل خاصية النحاس
فمن اين له ذلك العجب العجاب وهذا انتهى كلامه فكيف
اذا لم يحسن السند من المنقوش ولا معنى رقد هذه
الحسد من ايده من اهل العلوم العالمية وسواها
فنسبت الصورة الى الوقت المذكور وامتحن امر هذا

الطلسم فوجدت من افعاله في هذا المعنى مرارا كثيرة ما يقضي
له اندا العجب العجب وجمع من غرائب تلك الافعال العجيبة اشياء
فهذا كان الرسيب الذاعت لي عن هذا العلم لاجتلابي هذا
القدر والشعور به اذ الاحساس هو شعور النفس ولا
يقدر حقه الا بعد معرفة الحس وهو نوع من ادراك الشيء
الحس عن مباشرة المحسوسات لها والاحساس شعور تلك
القوى الحساسة لتغير الشيء ايزجه الحواس ومثاله ان القوة
الباصرة مجراها في العين وهي مستبطنة الجلد فمن وصول الصبغة
من رطوبة الجليدية وكذلك سائر الحواس فالمحسوس هو
شعور تلك القوى ووقوع المعرفة بها ولما كان البرهان
مقياسا على تحصيله الى كل مطلوب حقيقي على الكمال بامور
حاصلة يدلك المطلوب او مقدمات دليلة ايدي يحصل بها
صنف من اصناف المعارف التي هي صنفان معارف
تصديقية ومعارف تصورية وقد يكون ايضا من اقوى ما
مقبول مرضية فسمي البرهان عندها اقناعيا وكان ما دلته

وانا له ما عموه الحكام من اسرارها وامودعاه من لعقد اشعان
السحري وهذا العالم المسمى عالم الكون والفساد من لان عالم الا
ثبات الهوى لروحانية انفعالا لانه لم يزل اكرمك الله هم
ذوى العقول الكامله طامحة لمعرفة اسرار الحكما وما كوا عده
فى قسم بالرمز واللغز من الامور العجيبه فادركوا بغيتهم ومرادهم
وانى لذوى العقول الناقصه سلام مرادهم لا اخرمنا الله وايا كم
عقولنا ان من الحركات التى حركنى الى البحث عن اسرار الطلسمات
ان وقع فى يد السبيه رات للفاضل المطلوس فى كتابه المعروف
بالثمره يقول ان الصور التى فى عالم التركيب مطيعة للصور
الفلكيه وسهدك كلام الحكما باجماع ان الكواكب لها قوى
بحكم العاده على ما حلت عليه مستطيعة فرسمها لذلك اصحاب
الطلسمات عند حلول الكواكب فيها لما ارادوه من الاعمال
وبلغوا احسن النظر فى تاليف اسرارها الى ما شاؤا من الاعمال
وراينا فى تفسير هذا الفصل لاحمد بن يوسف الكاتب الحنفى
الذى عرضت اباده حما رويه بن احمد بن طولون بمصر لعالم

فطعت وقت من فلان وفلان سقوه لان روح الروحانيه
كما ورد فى الخواص وجعلوا بينهم العداوة لعداوة الماء
والنار وان صنعت عقد المحبوبه ومزجها بجعل لمحقده
وهو حامض محبوب فلان على فلان او جمع بين سقوه هذه الادوية
الروحانيه كحال الناريه للمودة واخلاق الجمع المبرد لحلوله
العالم وان ورد احرها واذبها كالوبال الملح بالجمع وان صنعت
سنا نفع السمه الناريه عمل وعرف فعلها يعمل على فلان
سبب القوة المصى وقطع السمه الناريه عنه واشبلتها على
اجسامهم سيارة وحاملة لطباعها طبعهم الحميه فاطعا لالسنتهم
وهمهم المودية وان صنعت هذه السمه فقل هذه
فلان كهلك سعاة السمر غلط السحاب ومحقه وحلته
عجبا الا لسمه كهلك النهار الادلال الى بعاودها الرماه
لا يكلم حس غلك بكلام حاجة غير المقصود المسمى بل بكلام
يقوى العمل ويفقد هذا مثال قد ذكره لك بعض الغرض
المقصود فاعلم ذلك

وابانه

في عقل الافعال العجيبة وقال ارسطوا في مقالة
ما سماه فصل ما صنع عليه الطلسم هل لسان السعد وانما
وانما هما اذا كانت له سعد بعد عليه بال وحاسد ان
الارض من الملك م قال وربما كان في الاسماء الالهة ما اذا
حلت في الروحاني انحط ما قبله وهو نازله وربما
قبلت المسئلة اذا لم تخل بالما صنع روحاني الكواكب المسلطة
وكوبد هو الانسان من اذيال المصنوعة في الاسم الاعظم
الذي تحتاج عندهم الاسماء هي تعلقه وتوسل واما الكلام
المتعلق في العالم وجمهور المصنوعة اعني عامتهم معتقدهم
خلاف هذا وقد كنا وضعنا قبل رسالة احلنا فيها جميع اقوالهم
وارجع الى كلام ارسطوا م قال وفي الرقا السحري علم انها
لا تعد واذا اسرع الارض ما تعارب هذا السان في اسرائيل
ما يسرل لكن الرقا لا تبلغ من فعله ذلك الا ان تكون الرقا
موطأ ما لاله الاعظم فاذا تحركت لما مون راجعة الى الهيولا
وتوجهها الى نقطة الارض بهذا الصفة كلامه وسياتك تحليلها

في الرابع من كتابنا هذا وقد اجمعوا اهل هذا السان باجمعهم ان
الاقرار على ما صنع من الطلسمات في غرة ما معين على قوله
انما هو ممتنع قبل طالوس الحكيم ان الاقرار على الطلسمات يقوم
مقام الروح للجسد وانه محرك لقوى الروحانية ولا سيما اذا
اجتمع المتكلم وتكلم بصحة من بنية ذلك الغرض الذي
يريد الطلسمات، كلها ومعنى الكلام هنا ان يتكلم بما يوافق
المعنى المستعمل وعلى مقدار ما اعد الصانع في بعضه من قوة
بحثه في باله وكثرة في هذه مثاله ان يقال على الطلسمات
المحنة والالهة هذا الفلان من فلان وفلان كالف النار
والهوا والما والارض وحركات روحانية فلان لتحرك
شعاع الشمس نور العالم وقواه وربيت فلان في عين
فلان كما ربيه السما بالنجوم والسحاب بانهارها وجعلت
روحانية الغالبة على روحانية فلان كما تعلوا النار الهوا
والما الارض ولا ناكل فلان ولا شرب ولا بلد ولا يضرب
الا بحضور فلان وان صنعت العداوة والتفريق فعل

كانت مصادر هذه المقالة هنا أوطأ بها وأنى فيما بعد هذه
من المقالة ما كان وعدنا به في صدر هذا الكتاب والله أسأله
المعونة في تحصيل المراد والأمنية طلسم لصداع الجسان أيضا
وجدت بخط محمد بن موسى الخوارزمي في رسالته هذا ذكره وزعم
أنه امتحنه فبرء صوره خوب بطالع الوجه الأول من الحوت
والقمر وعطارد فيه والساعة للقمر ومسك عند أوان
الصداع فانه يعين على الفعل عاد عظيمة لاستقلال
العالم الى مواضع العلاج وهذا الطلسم يحتاج أن يصنعوه
الا طالعا في صفحة فضة صورة انسان جالس وأمامه
آلات الطب والناس وفوق بواريه ما تسقونه ويكون
النقش بخلبه والطالع أحد بي الزهرة والمريخ فيه وراس
الخور هو في وسط السما وتودع هذه الصفحة مسمرة
في الموضع الملازم فيه فانك ترى عجائب للعراسان
والحرب تصدر في صفحة هذه الحكاية من ربع وعمران
والطالع النور والقمر في الطالع منظور عن الشمس متصل

بمحل وادفنه في الموضع الذي تريد فان كل ما زرع فيه
ينجب وتسمع نعمه ولا يقربه شيء من الهوام والبرد والطر
وغير ذلك من الاشيا الموذية طلسم للمخ صورة صورة رجل
يده ميزان في صفحة صفرا والطالع احد بيتي المريخ والقمر
فيه فمن امسكه راى في جرفيه خيرا عظيما طلسم للحصا
شمس في صفحة ذهب صورة اسد ومن يديه حصاه وهو
كانه لاعب بها والساعة للشمس والطالع اول الوجه
الأوسط من الاسد والشمس في تلك الدرجة فان المحنى
متى امسكها زال عنه وجع الحصا هو مجرب طلسم لدفع
الامراض السوداوية وتمكن يخذ من نحاس صفحة حتى تحصل
في غاية الجودة وتدفع عادية الاعمال تصنع بساعة الزهرة
والقمر في وتد من اوتاد الطالع متصلا بالرهن وصاحب
السادس في سلب او تسديس سعد او مقابلة سعد وصاحب
الثامن في سبع عطارد وعطارد غير راجع او محترق او
ناظر الى نحس وتعمل باخر ساعة من يوم الاحد وصاحب

هيولى الشيء وهو اسم جنس للمادة التي تحل فيها
والمادة الموجودات فيها مادة لما فوقها وهيولى باعقل وهيولى
فلم واسع واصدق المذا الاول اقوال المتقدم الاشخص
م الهيولى الصورة م الطبيعة م الجسم م النامي م الحيوان
م الانسان م الرجل م زيد الملبس م زيد المعروف و لمذا
اعم من الجسم وجنس له لانه يقع على الجوهر والعرض و
يقع الا على الجوهر و الجسم اعم من الاسطقس لان العنصر
جوهر لا لطيف فاذا قيل الكثيف كان اسطقسا والاسطقس اعم من
الهيولى لانه جوهر مفرد قبل بسيطة و الهيولى اجتماع الاشخص
لقبول الصورة و الهيولى اعم من الصورة لان الهيولى قبل ان
يقبل الصورة يسمى مادة فاذا قبلت الصورة كانت صورة كهيولى
النحاس لصورة الاناء و هيولى الحشب لصورة الكرسي فاذا
قبلت الحرارة والسكون و القوة المخلطة بها كانت طبيعة فاذا
اجتمعت الطبايع و قبلت لونا او طعما او نفسا كان جسما
و الجسم نام و غير نام و النامي حيوان و غير حيوان و الحيوان

انسان

انسان و غير انسان و الانسان رجل و غير رجل و الرجل
زيد و غير زيد و زيد ملبس و غير ملبس و غير الملبس
هو المعروف و الهيولى نور الله بصيرتك هي اجتماع الاشخاص
لقبول الصور هما هيولان هيولى شخصيه لاقبل الاصور
واحده مركبه من الاسطقسات المركبه الارض و الماء
و النار و الهوا المنقل من جوهر الى جوهر وهيولى كليه
قابله للصور كلها مركبه من الاسطقسات البسيطه الحراره
و البروده و اليبوسه و الرطوبه و لاسفل من جوهر
و لقد اجاد الحكيم ارسطاطاليس اذ حد الهيولى من جهة
التعاليم انها قوه قابله للصور المختلفه و حدها من جهة
الطبايع انها جسم مقوم لذوات الاعيان كلها و ذكرنا لهذه
المعاني و ايرادنا لها يلقح الذهن و يشحذ الخاطر و هذا وما
اشبهه من الكلام هي الطلسمات الروحانيه و الكلمات التي
تلقاها ادم من ربه فتاب عليه و لا يفهمها الا العالمون
و من حصل له الفوز بالاتصال بمشاهده كليه و على قبل ادراك

العقل وجود النفس ثم الهيولا بعدها وهن كلها عن محركه
ولا موضوع. تحريكه مكانيه ثم بعد ذلك فلك الطبيعه التي
هي اندا حركه وسكون ومنها تبدي الكون والفساد
الى هذا العالم ثم بعد فلك الطبيعه وجود الافلاك الى
فلك القمر ثم بعد فلك القمر توجد مادة مشتركه لهما من جهه
حسيه ومعنى ذلك أن الاسطقسات بالقوه لا بالفعل ثم بامتزاج
الاسطقسات المتصرفه في تلك المادة المشتركه لان الاسطقسات
انما فعلها في مادة ثم بعد الاسطقسات المعادن ثم النبات
ثم الحيوان ثم الناطق منه فوجود المرتبه خلاف وجود
المرتبه الاولى لان المرتبه الاولى عن وجود العقل
مرتبه شريفه ثم تحدد الى اخس مرتبه الى ان ينتهي الى فلك
القمر وما بعد فلك القمر يبتدي من الاخس الى الاشرف
وهو الحيوان الناطق لان فيه الحكمه وتكمل فيه الارادات
بالفعل لا بالقوه فاعلم ذلك ايها الناظر في الحكمه نفعنا بالحظ
الجزيل والسعاده القصوى ولا يخرج المقصود والمراد

في العلوم النظرية وانه ينبغي لنا ذلك واعلم انه لو امكن الانسان
وجود النار على ما لها من غرائب من الاحوال والاغراض وسائر
ما يلحقها عند مشاركتها لاخواتها لوجدها غير محصورة وذلك ان عدد
فعلها الحسي بالمسببات مع الاغراض والاحوال والامكان
الذي نراها نجد النار غير مكانها عندنا بغرض فاذا قاربت
الجسم او الحطب رجعت لعنصرها ومكانها فوق الهواء واما
فعلها البسيط الكلي فهو اعلى من ان يدرك بقول
او ينطق به لسان لانها فوق فاعله عظيمه وهي فوق البسيط وهو
الكيفيه وكذلك سائر الاسقصات والانسان يجري
هذا المجري وهذا الانسان هو الذي اخذ عليه العهد في الازل
وعليه يدور الانسان المركب وان اختلاطه وامتزاجه تنتج
الاشيا اللاحقه به على طريق العرض في الاحوال والمواضع
المختلفه التي لا سبيل عنها في التي غرب صوره وبدلته وشاركت
بنيته ومن الحيوان والنبات والاسقصات وكذلك صار فيها
فيه شيئا بجميع الاشيا في عرف هذا القدر وسلك طريق

تلها العقل وانحاها وتاها الحس فهي بين العقل لذلك
ويدل الجسم المحسن وهما سيان حاد وبهما تدرك النفس الباطنة
صور الموجودات والالوان والمزين ما تدركه ابصار في
حس الشمس والقمر وكذلك سائر الحيوان وبمكان في دائرة
القلب وسر وحدوده ووجوده وواجب لذلك توجد في
مقابل الجسم فاحتاجت الى مقابل وتدرك مخلفه الاوضاع
وكما انه متمكن في النفس الكلية في الكواكب التسعة والروح
الاني عشر وحاسات لهم افعال تخص بها كل وكيد وكل
روح وانها تحيط الى العالم مع كل لحظة وكل ساعة ودقيقة
وحركة من حركات الزمان كذلك لنفس الانسان في جسمه
ومقابلة اعمال وافعال بظهورها وبروزها مع كل حركة
من حركاته ولحظة من لحظاته ونفس من انفاسه وهو لذلك
ما دام موجودا ابدا اليه الى وقت مفارقة نفسه حتى لذلك
النفس الكلية متصلة بالنفوس الجزئية وكونها على تلك المدة للقدر
والحكمة المدبرة ومن عجائب الانسان انه مدني بالطبع ليس

نفسه وأهل بيته وحشمه وعياله وأهل مملكته والكلية من
حتى يراعي ملكه الكلية ليحوطه حتى يقابل ويدرك الاحتياط
ويلبس الثياب ليقيه ويتداوى ويتناول الادوية والعقاقير
ليعدل مزاجه ويصلح فساده ويطهر الضدادة ويبطل العلل
ويتواجى عدوه وهو العارض في الهوا والملاء والارض
فهذه صفة الانسان الجزوي المحسوس الفاني نحن لا كله لانه
انما صار انسانا جزويا بما لحقه من الاعراض والتغيرات
والاكوان فلذلك يفنى واما الانسان الكلي المعقول فهو باق
موجود عقله هناك الجزوي او جهله كالشخص الذي يفنى ويبطل
بخبره لا كله وذلك ان المائت اذا تغير ما تغير بالا ما تغير الى
الهوا تم يفسد ويرجع الى حاله الطبيعي فيفسد تعرض ويفنى
بطبع ذلك الانسان الجزوي بطل باحلاله ورجع الى كليته ولذلك
صار الكلي موجودا بالعقل لا بالحس فالمعقول منه واحد لا
يتبدل في ذاته ولا يتغير وان التبدل اللاحق به لجزوي
نحو الكمال الحسي وانا امثل لك مثالا في ضمن هذا المعنى فانه

العالم وبطامه وهي القوى الناصره والسامعه والشامه والذائقه
واللامسه والباطنه والعاقله والقوى الخمس تسمى الحواس
الخمس وقوامها تسمى الشمس والقمر فكما ان القمر يأخذ نوره من
الشمس في منازله الثمانيه والعشرين كذلك القوى الباطنه يأخذ
معاني الموجودات من القوه العاقله فتحررها ثمانيه وعشرين
حرفا من حروف المعجم ولما كان في الفلك عقدتان وهما الرأس
والذنب وهما جهتا الذات ظاهرها الأفعال والمأثورات
وحد في جسد الانسان شيئان مجانبان لهما وهو سوء المزاج
وصلاحه وكذلك النفس ايضا اذا مالت الى عالمها صحت افعالها
وتخلصت من كدر الطبيعه وامتدت واذا مالت الى
الطبيعه اضطربت افعالها وبعدت عن علمها وليتشعث نحو
كما يكون انكساف الشمس والقمر بعضهم الذنب كذلك يكون من
سوء المزاج ما يكون من الامور الصعبه وبظهر من الهلال
وبصلاح المزاج يكون صلاح القوه الباطنه واذا سلمت
بنيه الجسد وجرى على الامر الطبيعي صفت النفس وأشرق

الأرض والطف الهواء وفعل النار ورد الماء ولذلك
صار معتدلا لأنه ملحوظ الى شيء روح الحياة معروف جزء النار ما
فيه من الأمانة والقوة ويعرف برودة الماء بما فيه من برودة
وكذلك سائر الاسفنجات ومع ذلك ان رأسه كهنة الملك وكله
واسفنجه واحشاء اللطيف والانوار فيه من بصر وسمع وشم
ورديء وطعم غذاؤه كالدرن ومجراه كالمجس واذناه كالمثانة
والمعدة وقدامه كالنهار وخلفه كالليل ومنه كسر الجوزة
وفوقها وقصراه كهبوطها ومعه كاحتفاظها واعلاها
الباطنة سبعة كالموالي السبعة السماوية وفي رأسه أعظم سبعة
كعدد الأيام السبعة وفي ظهره تسع وعشرون فقار بعدد
ساعات الليل والنهار وبما يليه وعشرون مفصلا بعدد منازل
القمر وحروف الهجاء وفي بطنه من المعاء بعدد الأيام الا بهلة
وفيه ثلثمائة وستون عرقا وشرايين ومثلها سواق بعدد أيام
العام ولياليه وبعدد درج الفلك وفيه من البنى هي لمنابع بعدد
أزمان السنة وعشاه خواسيس القوة الباطنة كالملك وأذناه أضحا

احداه واللسان ترجمانه والقلب ديوان علمه والمعدة
بيت ماله وهي قدر جسمه وكذه سائسه والمرار صبره حتى لا
يتعفن لحمه وهي ملحة الجسد ودواه والتهمر وحنه والدان
حجابه والزهلان مرتبه لم جسده كالرباب وعظامه كالجنان
وشعره كالنبات وعروقه كالأودية وأعضاؤه الباطنة كالمقاد
وجسمه مركب من تسع حواجز مبنى على تسع دور بعضها
جوف بعض والفلك المحيط حائطها وهي اللحم والعظام والعضل
والعصب والمخ والجلد والشعر والظفر فالمجوف العظام
وفعله حفظ القوى وتليين يبس العظام وفعل العظام امساك
اللحم وبناؤه عليها وفعل العضل رباط المفاصل وتحريك
الأعضاء وفعل اللحم سد خلل الجسم ووقايته للعظام للا يفصل
وتتكسر وفعل العروق جمع الدم فيها وبسر ماذ فيها الى
أطراف الجسم وفعل الدم امساك الحرارة وضبط الحياة وتعديل
المزاج وتولد الحركة وفعل الجلد الاحاطة بجميع الجسم
وبما فيه كالسور عليه وفعل الظفر ضبط الأطراف وشكرها

ومنها الباطنة منها لانها هي التي تسمى الصناعات وتحصر
الصناعات بفكره وتركب الصور والصور منها بما شاهده وتحصر
الموجودات والدلائل التي وضعت لها المسميات
في قواها وادراكها تارة في يومه ما يكون في يومه فهو
العالم الاصغر المحصور في الاكبر ملائمه لاتصال شكله
بانبكاله والاسافله باجمعها موجوده فهو المثال لسائر
الحيوان المخالف لها بالعلوم والجنان وهو حركات تحرك
عظم صلبه مع خلده على حد مستقيم بموت طبعا وحي بطبع
العزم ممتط الاصابع والكف مسدس الزوايا والاطفار
ومسنه قابل للعلوم والكابات مسبط الصناعات تحاكي
الحيوانات والاحاديث تضحك وبكي يستعمل مع الكاحر نافذه
فوق الهمته وشاسه مدبته وهو جسم وباطنه نور لحفظ صوره
وغايره نفسه مستقيم الخطوط ممزما ناصه مما سفعه بفعل بعضه
ادادته يهمر بالقصد فيسع امتاعا طبيا فكريا وتسبيط
الصناعات الدقيقه والطلسمات المحرره الصحه وحفظ صور

العلوم وهي عن كل محسوس فدحله الله حاد الحمد والمعة
عن بصيره وعن جمع خلقه فاده وقابل وحيده وراع علومه
والموذي عنه ملئ العالم الاكبر وبسطه الجامع مقابله في خلقه
وتركيبه والمخلوقات انسان وهو مجمعهم ولا يجمعهم ويسجرهم
ولا يسجر فيه بحكي اصواتهم ومثل صورهم بيده وصفها المشاهد
وتبنى عن طبايعها ولا يستطيع سي من الحيوان ان يمثل في فعل
عن خلقه ولا يحكي صوت غيره فليس يعدوا الديك نفاه ولا
الكلب ناحه ولا الاسد زئيره والانسان مع ذلك يمثل صوته
وخلاقه ويمثل نمانسا ويسوس نفسه وغيره صاحب الجسم الكثيف
والروح اللطيف منحصه لطف وبعضه كثف وبعضه لطيف
حي وبعضه كثيف ميت بعضه حركه وبعضه سكون بعضه
محسوس وبعضه عطل بعضه ليل وبعضه نهار بعضه ظلام وبعضه
نور بعضه ظاهر وبعضه باطن بعضه محسوس وبعضه معقول
وبعضه حامل وبعضه محمول ليحي من القبح وعمل وبعمل مانسا
وبنده وهو مركب من لطيف الجوهر وغليظه ففيه من غليظ

وعوارضها وامراضها وعرفها وبرء كلها امور يستعان بها
لاصناعة الطب كثيرة المواد من الاغذية والادوية وقبول
المريض المداواة فكمل بحثه وسلع ما امله صنعته ومدار
الامر على تحصيل الرصد وقد كانوا حكموا بان يرصدوا
الكواكب اذا كان مع جوزهر وحملوه في درجة وسط السما
ويجمروا بخوره ويدعوا لدعوته ويقربوا له بحثه في التي
الذي سريدوه ثور وموضع مطلوبهم وكذلك يفعلوا اذا
كان مع دب جوزهر وقد لا عرض له حينئذ سيما اذا كان
الكواكب له في مولد الداعي شهاده فوقيه فانه اظهر بازاوالله
قبوله وقد جد هذا العلم يا اخي شريفه والطلب له في زماننا
قليل وذلك القليل عجم عن طلبه ووجوه الحيل لوجوده و
وادراكه وقد نبأنا او ما انا اخبرك الله في كتابنا المسمى بسرته
الحكيم ان الاحاطه بالنتيجه الصنعه اعلا واشرف من الاحاطه
بعلل النتيجه وعلم انا انما اشرنا بذلك العلم الطباع وادراكه
على مقتضى ما في طباع العلوم من الدرك دون باخير ما تقدم

ولا عدم

ما نصه

ولا تقدم ما يوخر فانما نفس الامر والفلسفه الناميه فانا
اذا ان لنا الشابين احدهما عالم عامل بهذه النتيجه والاخر عالم
عامل بالنتيجه الاخرى وكلاهما حلو عن العلوم بل حصيلهما
على جهه التقليد فان المحيط العالم بالنتيجه البسيطه اقدر واعم
تاثيرا في العالم من المحيط العالم بالنتيجه الصنعويه وهذا بين
بديهه العقل لمن تامله وهو مما قد فرغ منه لكن ليعلم ان اثبارنا
في الشبه انما هي للحاجه الماسه الى استعمال العلوم على حقايقها
وتوظيفها وطابعها فحينئذ اعلم اكرمك الله ان الحكمه شريفه
حذا وبلها شرف وسنا فالحكمه مراتب وبعضها اسلم لبعض والاسلم
الكامل هو المحيط بثمار الحكمه لا فشابه لها اذ هو المحب لافشابها
وبحق ما حدوا الفلسفه اذ حدوها حدودا من شرفها انها
اثبار الحكمه ومن نقص عن هذه المرتبه فليس يعد انسانا
اذ هو لا نظر في حقيقه وجوده وانه عالم صغير نظير العالم
كبير اذ حقيقته انه جرثام ذو انفس ناطقه وبنا بتيه
وحيوانيه تفرد بالثلاث ودون سايل الحيوان بالناطقه

أحد الأسود كالثور والدلو والأسد والعقرب والدلو واصله
الأسد لمخالفته طبعه الضبع العقارب وحول الشمس في الأسد
والساعة للشمس ورحل راجع ويعمل اولا الدبر الرحل
الدبر الراجع اهم بهذا العكس في التي قبلها اوعد
ترتيب الدال السري والرحل السري في موضع اليمنى واليمنى
بموضع اليسرى وترك الرأس في مكانه وكذلك الدبر وضع
الشوكة مع الحفل مكتف على ظهرها وسوكها معترضة في ظهرها
وقد لدغت منها في راسها ادفنها في جوف حجر معدن منقوب
وادفنه بسوق مكان من المدينة فان العقارب يفر من ذلك
الطلسم خمس وأربعون مثلا للدغ العقارب نفش صورة
عقرب في يوم يكون ساعة القمر والشمس في العقرب في
اول درجة منه والطالع الاسد او الثور او الدلو وترك
على خاتم ذهب وضع في كندر ممزوج في الساعة المرسومة
والقمر في العقرب ويسقى الملدوغ منه طابعا فيرى طلسم
لاسلاف الرجال مع النساء تصنع طلسما على صفة جارية من معدن

ماردة يابس والطالع السنبلة وفيها عطارد صاعدا الى درجة
او حد مالك لتدبيره ومتى يشاهد عطارد حتى يتقرض
واستعن بالصناع واصنع اخر على هذه الصفة وعطارد بالسنبلة
قد عاد اليها او الجوزا واحذر اختلاف الطوالع للانكوب
عطارد في السنبلة والطالع الجوزا او الطالع السنبلة وعمق
الصورتين واجعل يدي كل صورة في ظهر صاحبها واعمل
كلة بشاهد عطارد واحذ الطالع من الجوزا او السنبلة
واحرهما بشيء يكون من نوعهما وادفنهما في اعمر طريق في المدينة
فان النساء والرجال يمرون وقد تعمل شخصا مع شخص
وتدفنه في موضع يمر ان عليه وقد ذكرنا لك
الله من النسب الفلكية امورا عجيبة وادعنا من المقالة
منها ما ان تدبرتها قست منها على عمل كل طلسم صنع او تصنع
في العالم وجواهر الطلسمات التي ذكرنا كون شبهة مما تحتاج
اليه من العمل المطلوب ان كان خيرا او شرا وسائك بعد
هذا ما قسم للكواكب من المعادن والحيوان والنبات

المودة وانهما بالمقال ولانفه فان طلسم للفرقة والعداوة
يصنع صورة طالع المريخ وبحس الطالع بحبس قوس وبحس
صاحب الطالع وصاحب العاشر من مقابله او من بيع ولا
يكون بينهما قول وتسقط السعود عنه وعن الطالع وعن العاشر
وادفنهما في مسكن احدهما بطالع نابت محوس ما لذنب او نحس
قوي وانهما يعترفان طلسم لابطال سلطان لمن يستخدمه
يصنع صورة بالسته التي تقدمت هذا الطلسم واجعل صاحب
الطالع منصرفا عن صاحب العاشر وهو محوس به ومتصل
بصاحب بيت المنه وهو محوس ايضا من مقابله او مجامعه
وادفنهما كذلك بطالع نابت محوس فانه يقطع خدمته على كل
حال وبكل سبب طلسم للالفه والاتحاد تصنع طلسمان
بطالع الزهرة بالوجه الاول من الشرطان والقمر بالوجه
الاول من الثور ولتكن الزهرة في الطالع والقمر في الحادي عشر
ثم تجعلا معانقين وتدفنا في موضع احدهما فهذا هو الحب الدائم
والالفة الشديدة وتعرف هذه البسته بسته التبادل وقد اوردت

بطليوس في كتاب الثمرة في الكلمة الثلثة والثلاثون وسابعة
لك في المقالة الرابعة طلسم للحب الدائم ايضا تصنع طلسمان
بطالع سعد والقمر في البرد وكذلك الزهرة فيه ايضا وترسم
في الصورة الاولى مائتان وعشرون الفا او اصفارا وفي
الثانية مائتان وعشرون الفا او اربع وثمانون كذلك الفا
او اصفارا ثم تجعلهما معانقان فيكون الحب الدائم وتقوى المودة
بينهما وتعرف هذا الطلسم بطلسم الاعداد المتحابة طلسم اخر
الحوت تصنع صورة حوت على صورة طالع الحوت والمشتري
فيه والسمكة للزهرة واول ما تعمل منه راسه ثم جسده ثم ذنبه
ثم تبخرهما في الوقت وتصنع له عمودا من صفر رقيق تمسك في
طرفه السمكة وتصنع اناء من رصاص تجعل فيه العمود قائما
في طرفه وتملا الاناء ماء وتطبق على الماء والاناء والطلسم داخلها
والصق فم الاناء لصاقا محكما حتى لا يخرج من الماء شيء وترمي الاناء
في قعر ذلك النهر فان الحيتان يقبل من كل ناحية الى ذلك
الطلسم طلسم لنفي العقارب تصنع صورة عقرب من ذهب والطالع

[illegible] وَالِهَا تصنع طلسمان احدهما طالع مثله وَتسعد الطالع د
وَالعاشر وَتعب المحوس عَن الطالع وَتجعل صَاحب الحادي عشر
كوكبا سعيدا متصلا بصاحب الطالع من بيت أو تسديس فانه
لَهُ وَاذكر لذلك هَهُنَا مَا يجب ان تعمله وَذَلِكَ ان العلة فِي نظر التسديس
وَالتثليث نظر مودة وَنظر التربيع وَمسائله لان التربيع
التثليث من سوج نَارِي الَى سوج نَارِي وَارْضِي الَى ارْضِي وَهوَائِي
الَى هوائي وَمَائِي الَى مَائِي فلذلك صَار نظر صداقه وَمودَّة وَنظر
التسديس من نَارِي الَى هوائي وَمن ارْضِي الَى مَائِي فلما اتفقت
الفاعلين ذوات المنفعلين كَانَ ذَلِكَ نظر صداقه وَمودَّة وَنظر
التربيع مَائِي الَى نَارِي وَهوَائِي الَى ارْضِي فلما اختلفت بالكلية
فِي الطبع صَار نظر التربيع نظر مباعدة وَمباغضة لمضادة
طبعهما وَنرجع الى كلامنا فَنَقول وَصنع الطلسم الثَّانِي ان
كَانَ صديقا فطالع الحادي عشر وَان كَانَ روحانيا أو وجه
فطالع السَّابِع وَتجعل دَلِيل الَّذِي ثَبت استعطافه متصلا
بصاحب الاول وَبينهمَا قولا وَاحِدًا وبينهما مجتمعة فِي موضع الطالب

[illegible] الهها

[illegible] سبب وَاوبهما شاهد المزج وَالطابع احمل لوجه الاول
[illegible] منه ثم اطلب بالاكمل وجه يلي وبلكد من غير عليه طلسم
[illegible] الوالي بلد خصه الرغبة وهي عنه تصنع طلسمان احدهما شاهد
[illegible] المشتري وَالقمر متصل بالشمس من سجل محمود سليم من
المحوس وَاجعل رَأْس المحور من طالع او متصل الطالع د
وَالبقية طوالع الخامس من الاول وَشاهد الزهرة وليكن مع
المحور مرا أو منظرا لَهُ وَالقمر من المحوس ما امكن وبما طالع
ما يت وَشاهد زحل وَلَا بد من رجع المدبر فيها وَيكون فِي طالعه
المودة خاصة لامساك من بلد فِي بلده تصنع طلسم شاهد مسكه
يكون رجل وَالرَّأْس فِي وسط من وباد الطالعة فيها وَمدبره
فِي وسط المدينة مكبوسا وَالطالع ناظرا لَهُ لا يخرج من تلك المدينة
مَا دَامَ الطلسم مدفونا فِي لَهَا فَإِن رحل عَن بلده من يومه تصنع
صُورَة طالع مقلب ودليله زائل عَن الاوتاد وَالقمر زائل
الاوتاد وَادفنه فِي قسم الطرفة المحرفة وَوجه المثال
نَحْو الموضع الَّذِي تريد نقله إليه خلسة لاجتماع محصن

[illegible] الهها

قوله تماما ويمسك هذه الصورة المصنوع له عند عمله
وسعد اقبا المطلوب الولاه منه فانه لا عدم على ظهوره
واستدعاه سراه احد الجاسم لمثل السلطان لمن يساوره
منزله تصنع صورة باسمه واسعد الطالع لسعد هوى ولكن
السعد غير راجع ولا ساقط ولا محترق ويكون صاحب الطالع
قويا حسن الحال مستقيم السير في خطوطه ويكون صاحب
الغاسر هو المتصل بصاحب الطالع اتصال قوله صاحب
الطالع في البروج المطبعة ماسك بهن الصور عند نفسه
لا يلقى دواسلطان سواه الامال اليه ورفع منزله طلسم
لعبد سريد استعطاف سيده تصنع طلسمين احدهما بساعة
كوكب علوي والقمر زايد في النور والصباء والراس مع
الطالع او في احد الاوتاد والثاني بساعة كوكب سفلي والطالع
الغاسر من الطالع الاول هو الذنب في الطالع او واحد
الاوتاد عاقبهما واد فنهما في موضع المستعطف فانه
يرجع اليه بكليته ويقضي حاجته حوائجه طلسم
لمن اجتنى واجا

فاصنع عليه تصنع مما يكن احدهما بساعة المشتري وطالع
السنبله والقمر زايد في النور في احد الاوتاد والثاني
الزهره والزهره بطرف المشتري وزحل وبهرام ساقطان
عن الطالع وليد الطالع السابع من المثال الاول ودلالته
متصل بدليل الطالع الاول من موضع مثلثه ثم عاقبهما واد فنهما
في موضع الطالع لتعطيل حيل طلب التزوج على امراه
تصنع طلسما بطالع الاسد وساعه الشمس واخرى بطالع
السرطان وساعه القمر والقمر زايد في الثور سريع السير
متصلا ثم احدهما واد فنهما بساعه الزهره فانه لا يتزوج عليها
اذا الطلسم لاخراج المسحور تصنعه بساعه القمر وهو زايد
في الثور يرى من النحوس حال البدر وتدفنه في عاشر طالع المدة
ووجه الصور نحو الامام للطلسم بعد ويريد ملاكه
تصنع صورتان احدهما بطالع الاسد وساعه الشمس والقمر ساقط
والاخرى بطالع السرطان وساعه بهرام وهو ساقط والقمر
مثله واجعل الصور الاولى منقوشة بباقي انواع النقه

لطالع البلد وصاحب صاحب الطالع ونحس السعود عن الطالع
وعن صاحب الطالع ونسقط عن مثلثات الطالع وعن الاوتاد
ويدفن في وسط المدينة طلسم لنمو المال والتجار تصنع
صورة بعد ان تسعد الطالع والعاشر وصاحبهما وصاحب
بيتهما والقمر وصاحبه وصاحب الطالع وتسعد الثاني وصاحبه
وتجعل ذلك الثاني متصلا بدليل الطالع من ثلثيه او تسديس
وبينهما قبول وتسعد الثاني وتجعل سهم السعادة في الطالع
او العاشر وصاحب سهم المال ينظر الى سهم المال وتسعد
الحادي عشر وصاحبه فان ماسك هذه الصور يكون اغنى
خلق الله وتسهل عليه كل ما حاوله من تجار او غيرها وتستفيد
المال في جميع حركاته لولا انه حظه رفيعة تصنع طلسما
بعد ان تسعد الطالع والعاشر وصاحبه وتنحس النحوس
عن الطالع وصاحبه وتجعل صاحب الحادي عشر كوكبا
سعيدا ناظرا الى الطالع والى صاحب الطالع وتجعل صاحب
العاشر متصلا بصاحب الطالع اتصال عقده وهو بقبله

لسعود والنحوس الهابطة الى الطالع من سهم الخلوع ونظر الله
حيث اسند ذلك العمل وعشرة ايام من الزوج المعوجة
ونظر الله السعود او كانت فيه سهلة وذلك الزوج
الليلة والنهارية اذا طلعت في عمر سكلها وهو ان تطلع النهارية
بالليل وتطلع الليلة بالنهار فان نظرت اليها السعود صلحت
وان نظرت اليها النحوس زادت شرا فالطلسم يحتاج ضرورة
الى معرفة الزوج المعوجة والمستقيمة والبانية والمنقلبة
وذوات الاحساد والنهارية والليلية ويعرف الكواكب السعود
والنحوس ويعرف بها القمر من الاعراض التي نصبه ويعرف
كل برج وكل برج لاي اعمال الطلسمات يصلح وحاجة
ماسة ايضا لسوف القمر فاحذر جهدك لسوف القمر
الاعمال الخبيثة وكونه تحت شعاع الشمس من الحصة
والاحتلال هو ان يقدم او يتاخر عن [illegible] اي عشر درجة
من بعد فان وقعت الشمس فاحذر ايضا ان يكون في احدهما

الاني عشر درجة المتقدمة او رحل او يكون القمر هابطا في بيته
الخنوس في العرض او يكون متقدما عن الراس او الذنب او
درجة الشمس او درجة مقابل الشمس دون اثني عشر درجة فهو
محترق بملاقاة جرم الشمس وهو اشد المناحس او يكون
ناقصا في المسير فقيل السير وذلك اذا سار اقل من اثني عشر
درجة فانه يسمى مسير رحل او يكون في الطريقة المحترقة واسد
من ثمانية عشر درجة من الميزان الى ثلث درجات من العقرب
او يكون في اخر البروج لانه في حدود النحوس او يكون ساقطا
عن وسط السما الى التاسع ومتى فاحال امر لاغنى لك عن عمله
ولا تقدر على ناخيره لاصلاح القمر فاجعل المشتري والزهرة
في اول وسط السما فانهما يقيان شر ذلك وفصل في
امتحانه بمرور الفلك عند صنعة الطلسمات فمنها طلسم
لاجتماع محبوب مع محبوبه ودوام الفهم يصنع مثالهما ساعة المشتري
والطالع فيه الزائرج والقمر مع الزهرة متصل بهما او مقابل
لهما ودليل السابع متصل بدليل الطالع من ثلثية او تسديس

وبلاف الودايع وسلامه المتاع والاصلاح من الرؤس
وطلسمات لوماى المحسوسين والكلام والصور من الكل النفس
بوحيد فاعلم وهذه الصور النفسيه والعقول معقول اهل
الجد علها فى محاولا بصر واحضار بصر هكذا وحدنا فيما طالعنا
من كتبهم فى هذا الباب والعمده فيما قدمناه ان يكون الصور فيما
يحاوله من اعمال الخير قائما من النحوس والاحمر او مقبلا
بالسعود وفى ابواب الاثم يجعله مقعرا عن سعيد متصلا
بنحس وفى اعمال الشر بعكس هذا فاعلم واما قولنا قبل انه
يحتاج صاحب الطلسمات ان يكون موقنا بصحه ما يعمل بعد هو
الاستعداد من الطابع وهو النهى لقبول الافعال المسلطه
المعبر كونها وبهذا النهى لا يكون الا فى الصفه الانسانيه واما
الاستعداد فى سائر الجواهر فهو انفعال تراه ينطبعه مثل
ما فى الشمع لان مثل الصور وانفعال المصنوع للصانع فهو
استعداد لقبول الصنع لضعف اعضاء عن المحاصره ويوجد
الاستعداد عند الضعف مع الشوق وهذا النوع من الاستعداد

يحتاج الى الهمه فى المواظبه الذى يصنع منها الطلسمات اذ ليس كل
مادّه قابله لاى فعل اتفق بهذا اصل من الاصول مجموع عليه فيما
دونوا واذا وجب كون الاستعداد والنهى للقبول وجب
كون القبول واذا وجب كون القبول فان الاتحاد ظهور الفعل
المراد اذ الاتحاد هو الانطباع لقبول الصوره حتى يكون القبول
والصوره واحده وذلك كانطباع صوره الانسان فى الماء
والمراه وكاتحاد اللاهوت فى الناسوت عند النصارى وكاتحاد
النفس بالجسم فافهم هذا وتبينه واعلم ان المراد بوضع هذه
الضابط ليس الا كشف ما ستره القوم والله تعالى لا يضعها
الا نادم من رضيه ومكر اشانه فى افعاله سبحانه ولنرجع الى
ما قلنا فنقول واعلم انه ان كان عمل نهارا فانه ينبغى ان يجعل
القمر فى الطابع ولكن الطابع من البروج النهاريه وكذلك
ان كان ليلا واذا كان الطابع من البروج المستقيمه الطلوع
يسهل العمل ويمضيه وان كان الطابع من البروج المعوجه
الطلوع عسر العمل الا بعد صلاحها وفسادها بنظر الكواكب

ومنع فيها الطلسمات لجماع [illegible]
هو طلسم لسرعة السفر وبرسه وحلب من برسك والاقامة والصبر
عن الجماع وافساد حاله الشراء لحاله اخرى من [illegible]
يصنع فيها طلسمات لنبات الاسنة ونمو الزراعات وطلسمات
لاحياء الاموال والمواشي والدواب على اختلافها وطلسمات
لسلامة المسافرين وطلسم لامرأة يطلق عنها زوجها فلا ترجع
من بعده ابدا منزله سعد يصنع فيها طلسمات للمداواة
والزوم الامراض وطلسمات للفراق من المحاسة والمزوجين
وطلسم لانقطاع الزنا من امرأة بغي وطلسم لاباقة المملوك وهربه
عن موطنه ويصنع فيها ايضا طلسم للتفرقة من الشركاء وكلهم
لخلاص المحبوسين والاسارى [illegible] يصنع فيها طلسمات
المداواة للزوم الامراض وطلسمات لاحياء الاموال وطلسم
للفراق من الزوجين ولخلص المحبوس او اطلاقه من السعود
يصنع فيها طلسمات صلاح حال المناحر وصلاح حال نظام
وطلسمات لطفء الجيوش والثرائ وفساد احوال الشركاء

ايضا وخلاص الموثوقين ومن حاول فيها الصناعة فسد ما
بحاوله ولم يتم له سعد الاجنبية يصنع فيها طلسمات لحضر المدن
وطلسمات لضرر الاعداء والظفر بهم وزوال السوء والمكروه
منهم وطلسمات لبعث الرسل والجواسيس وظفرهم وطلسمات
لمقاطعة الزوجين وفساد الزرع وعقد الفروج وجميع
الاعضاء ويوتوبها المحبوس وياسين بطلسماتها الابيه
وتلتئم يصنع فيها طلسمات الخير
بالاجتماع [illegible] ويلوح الامنية لمن يروم
سفرا وثبات [illegible] سلامة المسافرين في السفن
وطلسمات لافساد [illegible] وثاق المحبوس ونكاله ٥
متى له فرع الدلو الموشى يصنع فيها طلاسم لنمو النجان والبركة
في الزرع و[illegible] الامراض واتلاف مال من يبغي تلفه
والافساد ما بين [illegible] وجين والضرر براكب السفن واطالة
حبس المحبوسين و[illegible] المماليك متى له الرشا تصنع فيها طلسمات
لنمو النجان ونمو الزرع والمداوي من الامراض الخطرة

حالي العبد واعدائهم على ما تولي ويضع منزله الثالث
فيها طلسمات موالمناجر ونمو التجارات واصلاح حالات
المسافر وايمار الرواح من الزوجة واطلاق المحبوس
وطلسمات الاتصال بالملوك والحكام منزله اليمنى
يصنع فيها طلسم للاصلاح من الزوجة وطلسم لاعمار البيوت
بالمداواة وطلسمات لفساد المزارع والعراسات والبلاد
الاماكن والحوض والحصن بالمشاة واصلاح حال الملوك
واصلاح حال الشركاء منزله
الغرض يصنع فيها طلسمات حسم الاباق والنشوز والطفر
بها وتعطيل المتاجر وتفريق بين الزوجين وافساد
نظام صحبة المصاحبين ونسيت الشركاء وهي الاعداء
عن مواطنهم وخراب الضياع والبلاد منزله ثالثة يصنع
فيها طلسمات فساد المتاجر وفساد العراسات والمزارع
وتطييعه الاصحاب والزوجين وسيل الكمال بالمزاد اداشاء
بعلها وطلسمات لحوق المكروه بعدو ومسافر واختلاف الشركاء

وطلسم

وطلسم لخلاص المحبوس من وثاقه منزله الاكليل يصنع فيها
طلسمات اصلاح احوال المواشي ونموها وطلسم لحضر المذل
وثبات البنا وطلسم سلامه المسافر في الماء واجمعوا ان من
ضاد في صديقا والعمر في هذه المنزله فان ضداقه لا ينقطع
فلاجل ذلك اختاروا لها طلسمات الصداقه منزاه الغالب يصنع فيها
طلسمات عقد الولايه للملوك للظفر باعدائهم وطلاسم ثبات
الابنيه ومن شر جامع المزج كانت منها
وكذلك في التي في لاباقه المملوك وطلسم
لنمو العراسات وطلسم لاختلاف
الشركا منزله الثور لحضر المذلين والظفر
بالاعداء وادراك المطلوب منهم وفلاق ما بين انسان
من المال والتطييب بالتقريب ويضع فيها طلسمات
صلاح احوال المتاجر ونمو الزرع وطلسم لاباقه المملوك
وهربه عن مولاه وطلسم خراب السفن وكسرها واختلاف
احوال الشركا وطلسم لخروج المحبوس وملاسيرته الغاء

[illegible] وطلسم لصلاح حال المسافر وإصلاح حال
[illegible] يصنع فيها طلسمات فساد المذاهب
[illegible] طلسم لمحو المكروه والمحبوب لأهل
[illegible] طلسمات ائتلاف المتباغضين والأمانات
والودايع وإصلاح أحوال المرأة وأصلح منزل
وطلسم لفساد ظاهر أفعال الأدوية عند أحدها منزل
[illegible] يصنع فيها طلسم لنمو النحاس وكثرتها ونمو الزرع
وطلسم لحسن حال المشاهد والمآء وسلامته والاصلاح
ماس الاحلا والسمك [illegible] الذباب لئلا يدخل منزله
وما عمل فيها من أنواع [illegible] فيها فاكهة بعد وبحاجة
معاودته ثانيا وصنع فيها طلسم لبلوغ الأمنية من السلطان
كما قيل أو رجل لبر هذا الاتصال وطلسم لصلاح حال
العبد الآبق وطلسم لاخراج الأرض عن يد انسان أو دابة
وما اشبه ذلك منزله الشرق يصنع فيها طلسمات المحبة
من المتباغضين وطلسم لصلاح المسافر وإصلاح حال

الشركاء

الشركاء ويصلح مع هذا فيها طلسم لطول وبال المسجونين
والاسارى وفساد حال الممالك ويصنع مع هذا فيها طلسم
لطرد الهوام ولطرد البق منزله الظرف يصنع فيها
طلسمات فساد الزرع وهلاك اشجار المثمرة من الزروب
والمراض من غيرهم وقطيعة الشركاء وشح الخصم المطالب
وضرره منزله الجنبة يصنع فيها طلسمات لاصلاح ما بين
الزوجين وطلسم لنيل المكروه من العدو والمنافق
ونفاق المنافق وطلسم لنفاق ما بينهم وطلسم لايقاع الشركاء
ونفع بعضهم ببعض [illegible] يصنع فيها طلسمات لايجاد
المسجون والاسير وطلسمات محانيم المدن وطلسمات
نمو النحاس وإصلاح حال المسافر طلسمات شاب الأنبه
وإصلاح احوال الشريكين [illegible] قد يصنع فيها
طلسم لنمو الزرع والغراسات وإتلاف مال انسان
يتعرض له الضرر بذلك وطلسم لخراب السفن وطلسم لاصلاح
حال الشركاء ويصلح فيه محاوله الصنعة وطلسم لاصلاح

حاصه في المنازل المائه والعشرين ولاة امرها منزله الشرطه
اعمال الجهاد اذا كان القمر في برج المريخ يصنعوا السفر وسيره
الذهاب المقبل فاجعله فاعلم لمسافر يصنع به طلسما للنا
في سفره ويصنع في يوم المريخ طلسما لافساد ما بين
وصاحبه بالقطيعه والعداوه ويصنع فيها ايضا طلسما
عبده واماءه لمن يريد وجوده ولافساد الشركه ما
شريك لا تدخل بابي واذكر لك ما فاعلم اجعل ا
اعمال الحجر القمر سالما بريها
محبه فاذا احبس فاهجرن
حجر الاباره والارها
وطلسمات من الدرع وتصنع ايضا فساد النواح بين
من يريد مع الاجتماع والطلاسم المنحه لانه سعد نار
ولحاقه العدو وسده وناق المحبوس اذا اصدادهم منزله
اثنا يصنع فيها طلسما لمن يسافر في الماء لانه حلو ويصلح
لافساد المشاركه وطلسم بحلا وناق المحبوس والكلام في صنع

فيها طلسم لحسن محاوله الكلما وحدمه الثار وطلسم لضد الثر
وطلسم للموده بين الزوجين وطلسم لافساد الفقر والغنم
والرفق على صاحبه فلا سعي في يده لانه سعد مشترك فاعلم
ذلك منزله القمر ان تصنع فيها طلسم لفساد حال مدبنه
طلسم لبنا لابن يحي بقاؤه ولا يحسن حاله وطلسم لفساد
وطلسم لحفظ الربح لمالكه وطلسم لافساد ما بين
بين والقا القطيعه منهما وطلسمات توقع المكروه
بهز الاثار وليسبب [illegible] المدفونه والهلال لمن
لعقد الخيار و [illegible] له المقعه تصنع
لصلاح حال
الكتاب والصنايع وطلسم يستدعيه المسافر وحسن حاله
وسرعه الخبر في الماء وطلسم لصلاح الابنه وطلسم
لفساد المشاركه فهو مشترك ولاصلاح حال الزوجين
والفاقهما اذا كان القمر والطالع في برج صون يحكم صلاحا
بتيا من المحوس والاحتراق كما ذكرنا والروح التي

الروح هذا هو الضروري من عالم الملك وهو موجود
ان القوم عليوحلمنا وبحوهذه المعدة اشاره الحكيم
اما الذي يهب فوق السبعة الافلاك وانما اراد بقوله ترفعه
ادراكها علما بقوته الفكريه وبحوها الانسان بقوله عز وجل
ورفعناه مكانا عليا فصلا واعلم انها الناظر العالم مثاله
ان كان رجل يزل دوا
دوات البروده وا
والبوسه والرهمه
والرطوبه الغالبه و
والبوسه الكثره
وكانت الكواكب اتجه ذلك فمتى كانت الدرجه ذات استعمال
لوكيخار باطلاق ضعيف في توابعه من البوسه والرطوبه
وكانت الشمس في المكان وحدها حكمت بمو ذلك الامر
وزياده وذلك ان صادف ان يكون الكوكب عاملا فيها
كان النمو اكثر وهذا موضع صعب شديد الاحتياج عند الحكماء
الاول لان الاعتماد عندهم في الكلام ان يستروا ظاهره
ويخفوا باطنه فيستمر ذلك اغماضا فاعلم ان الفصل
ثم ان القوم لما احتاجوا الى عمل الطلسم لم يكن لهم بد من
معرفه البيت الفلكيه التي بها قوام صناعه الطلاسم وهي
الناسبه لافعالها وانا الق لك هنا من تلك البيت الفلكيه
اصولا ينبني عليها مكو[illegible] ع الفلكي لعمل الطلسمات
اذ عامل الطلا[illegible] عالما بالتعاديل والبيت
الفلكيه ويكون [illegible] فيصحه ما عمل ولا بد حمله
سك فيما يعمله ولا [illegible] ب ذلك عن النفس
الناطقه وتصل الا[illegible] العالم الكون
المطلوب واعرف ايضا حاليه [illegible] امامل القريب
ايضا لعالمنا وذلك ان لا يعمل عمل [illegible] التي يكون القمر
في الدرجه الموافقه لذلك العمل فار[illegible] ظاهره لا يخفى
وسابك تحليه [illegible] اعماله فيما بعد وانما وضعنا هذا كافي ذلك
اتصال القمر في حدود منازله على ما اجمعوا عليه المحدثون

هذه الخطوط انما هي لمطالع اسعه الكواكب على عالم المركز
وهذا هو كتاب الله سبحانه وكما حدا وسم وهذا هو عليه
اذا ملك كره مقابله لجميع العوالم وللشرق ابا حلا وهلا
والارض هو ساكنه وهو الذي يومي اليه وفلك الكواكب
في باطنه على الخواف بين مركز لا يمركز في جانب مركز
الارض على ما قدرنا ذلك
واخذه وحركة الاعد
الفلك وحرارته الاعد
هذا العالم من فوقه
الاولى وكذلك الله
الاحكام لان الاحد
الى ان الفلك لا
الاعلى هي الكواكب الحران والصور والقبح بعضها
انما هي امثال اوضاع الكواكب اذا انضم بعضها الى بعض وقال
قوم ان صوت الدرج هو صوت عالم النجوم فهو

اسعه الفلك طبيعه
تابعه لحركة
الثامن ما في
وبين بالقسمة
بعضها وهو صعب
ليس وفلك
وان الماء هي الاكبر والعالم

الكاينات فيها واما اصحاب الدرج فانه اذا وقعت الدرجه
في نقطة ما اي نقطة
الثابته ثم وافا الى ذلك
موضع فعل ذلك في الاشياء الا يسيره التي هذا والضروري
منه هو معرفة شكل الا
وما استمال عليه من
بسائر احوال
دلايلها على الموا
من الخطوط في
بشاكل ومعرفة
ومعرفة
به
مع ذلك ومعرفة الاحوال
الاحكام المجموعة وايتان الوالي من الكواكب السبعه ومن
استقبالاته واستخراج السهام ومعرفة مواضعها من فلك

الكواكب السبعه والعقدتين
على الموجودات
فيها وبعضها
التي عليها مدار

الرصات كي يستعان بالقوة الكاملة على انا معه او سوحي بها
جزاء صنعته وذلك قسم المطعومات بالمكان لا تستغذي
بها ولا يستعان الا بالنفس الانسانية او اخواسه والجمل
لتسماه تذكرات احسن اتباع
ان من السحر ما هو مستفاد
كان يصنعه حليم المدون ا
تخذ أربعة من الطروه
وايضا ما كان يصنعه حكيم
من اليوناس يحوا بالة
اسم السلحوس وهو
على الجمع اسم السحر
الذي عرفه علم اله
في بناء الاسدان
سائر وفائدة قدمه
تنزله عن شكل الدور في وقت من الاوقات وليس يكون

ان يكون فيه شيء من الناصر لان شكل الفلك انما هو شكل
عليه وذلك ان النفس بهذه صورتها أعني انها هي التي الاول
المرسل وذلك من قبل ان التي الاول لا فساد فيه صورته
تامة والصور التامة
واحد لانها سبب اول
مع هذا ذاته الدر
الوضعية
التعليم لهذا
طرق الى
أجسام عالم الكون
اجزاء الفلك في
الا ان يكون ذلك قهرا
جوابها في هذه صحة الاسدان
من خط واحد منحنى في داخلها
منها الى الخط المستقيم وتلك النقطة هي المركز والاثنان

وذلك من
التي الاول
صورته
ولذلك هي كاينة من خط
وهذا موضع خفي البرهان والفلك
مع هذا ذاته الدر
وضع فاذا اتخذ انا ما الذي
ضرار الواجب وسلوك
التعليم وايضا فان تعليم الذي
طرق الى
انه ممكن ان يكون شيء من
مع الفلك ولا جزء من
والفساد الذي
ملكه من منبع
الثلاثة انما هي كاينة
كل الخطوط الخارجة
هي المركز والاثنان

مسلط كالسم يسري في وعدم الاحساد فحلها الى نفسه لعله
سببا الى تحصيل قوة موضوعيه فيه واعلم يا اخي ان حقيقه
الخمره اكسير مركب من ارضيه وهوائيه ومائيه ونارية
حامله في جملتها المعد تصرف
صورتها وهي فعل فيما حصر
والحساسه حتى تجلب
كذلك السر الالهيا يفعل
وتجيله من طبع الى طبع
وصلاته وتنزل عنه الا
ولفظه الاكسير
لها بالغلبه المحـ
لا يكون الا من مح
هو عندهم عالم لا
وصلح بعضه بعضا اذ
لا يقوم بنفسه بل هو مفتقر الى النبات والى غير ذلك والمعدن

مفتقر الى طبخ وتانيه مع رطوبه تنبقه تحديد حما وهذا
سر اغفلناه في كتاب التنبيه ولنرجع الى غرضنا فقول ان السحر
مقيد في بسمس علمي وعملي فالعلمي هو معرفه مواضع الكواكب
الثابته اذ موضوعها التصور وكيفيه القا اشعتها على
السبان وهيات نسبال في عند طلب لون المراد وحت
هذا جميع ما
واعلم انه
انواع
لسحرا ومن له
كما يرجع لك نصد
العدو وصديقا بالكلا
هو الموقوف على
الكواكب السبان وهي المعبر عنها بالخواص عند القايلين بها
ولا يعلمون لها علة ولا حقيقه وانما تعرف بالتجربه الاوايل ثم مزاج
بعضها مع بعض بالعمل ويتوجي بها سران عرضيه فذلك

الاختيارات والطلسمات
المرضروري واحسن
هذا في الاشارات من الكلام
لا طول في كتاب الفصول
حتى ذلك يقلب لك
هذا من قبيل السحر والعمل

ما سموها الحكما صناعة البيمه عند اصحاب المنطق في رسم الصناعة
وعلى احسن ما في المقدمات فلم يكن المراد بوضعها من التجنيس
الا الحث على طلب العلم وذلك لانها الا الحكيم الذي قد
احاط علما بجميع فنون الحكمة
من الحكمة لمدلول التجنيس
فاقصر ما اقتضت لك به
التي تسمى قياسه واذا أنت
والمقدمة من موضوع و
النحو والمحمول هو الذي
والموضوع والمحمول إ
محدود ولا مرسوم
ولا مرسوما ومث
الجنسي هو المستعمل
مثل الامر والانتجار
ولا كذبا وتحاج ما قلنا ان شرح يطول ويخرج عن الغرض

ما حدث من تسامي اما كله فصلا واعلم ان هذه التجنيس في المعقد
عنها بالسحر والسحر حصنه على الاطلاق كما سحر العقول
وانقاد له النفوس من جميع الأقوال والأعمال بمعنى
التعجب والانقياد والا
على آدراكه و
باسباب متقدمه
ومنه ايضا
والتخيلات
هو ما حر
الطلسم اتدمعه
والتسلط بفعل فيه
واسرار فلكيه موصوله
وتخورات مصونه حالب
التجنيس الثانيه المعترضها بالا
نفسه وبقهرها اذ هو خمير
لاستعمال وهو ما ضعف
شاهد وذلك انه فوق الحنبه
وهو علم غامض الادراك
في روح وهذا هو التجنيس
في جسد فاحمله السحر
عجب استباطه وحبكه
لانه من جوهر البشر
فهو لنسبي عدديه
سعيد ان رميه موا
الطلسم لحاله كمال
اي يحل الاحساد

اما د سایر الموجودات الوحدة التی ہاضرنا مقول لکل موجود
انه واحد وانه ہو الحق الاول الذی عند عرف الحقیقة وبین
حقیقته عرف ان لکل حقیقة من غیره وانه لا یمکن ان یوهم
کما یمکن ان یوهم من کان له ضد
ولا حقیقة اکثر من حقیقت
مع ذلک کیف استفاد منا
فظ کل واحد منها من
سائر الاسماء السبعة
منها اولا ومنها اول
ولیست هی اسماء
وهی اسماء لاشیاء
سب موقوفة وا
نتهی الی الاول م
الموجودات علی سر تلیه
فی الحقیقة فما ظنک بما بعد

وجد ولا وجود لم من وجوده
وحدته وانه یعلم
د والحقیقة وما
استفاد عنه
لها وان
لاسباب
ہی لها سبب فیها
فقد ولیس له
لی یصل الی ان
عند الاول وسفلت
واجب بها هذه هی الحکمة
الطالب فالحکمة اعتراف لله

عرضه طوله وطولها فیسبله وعرضه وذلک انهایة العقل
هو النفس ما هو الجمال الاول عند طلبهما اماها وعرفهما
هذا العالم التالی الاعلی عنه فهمها معناها ومحیاها وعرفهما
فی الانتقال الی ذلک الله
والید مرجعهما وعنه
ما علة العالم
وهو المبع
العالم والناقة
کما قال وه
فیشکروه وهم
بعد من نخلی وا
دانیاب وهی انیابه
لیطه الیها ولا یعده
وتودد ولا تقبل علی
التی حن لیسئل کیف لم یزلها وجود لولا وجود الحکمة وحق

ربنا ان الله تعالی جعله
بدء ایاهم لیسبحوه ویعبدوه
تعبدون ویکلموهم ویزقهم
یبعد من بعد وبقا
بعضو حیاب ملاک
لا تحمل وتحملا
یرباب وهی انیاب حر
واعلم ان من التسبیح

العرض على ما يحت ذوات جنسه ولا تمام والله اسأله المعونة
على اكمال ما قصدنا انه ولي ذلك ومعونته اسبغ المقاله
الذي لما اعلم انا اخي انار الله عقله ان الحكمة هي من اجل المواهب
وافضل المكاسب اذا الحكمة هي اقتناء العلم الذي به وجود
الموجودات وحده الاشياء وذلك ان العلم الذي به للاشياء وان
الاشياء وذلك ان العلم ما هي وكيف هي
وانها وان هي على ترتيب الى موجود واحد
هو الشيء البعيد وما دونها من
الاشياء هو الاول في الجنسه وقوامه
لا موجودة واحد أن يستفيد الوجود
من غيره ولا في جسم وان
وجوده وجود احد ابن الموجودات
ولا يشاركه في تمام بها في
فقط لا في المعنى المفهوم ولا في
الا واحدا فقط وانه هو الموجود بالحقيقة وانه هو الذي

[illegible] مع [illegible] اشاره وايراد مع
[illegible] معه [illegible] اخلاصنا [illegible] ومحبتنا [illegible] المقاله
الاولى من المقاله الثانيه [illegible] افعالها وآثارها
مع اخلاص اسرار افعاله [illegible] من يفيد اسعاده
الجزء الرابع العالم المتوسط [illegible] الرابع عالم الادنى
ومن الشيء الذي وضع افلا [illegible] الاتساه
الباب الذي خطوط الكون [illegible] ليس
في عالم اللون والفساد [illegible] ترب
مستحيله سنا له عنه [illegible] من مزاج
بعضها مع بعض [illegible] وطوبه تاثير
حيوان عضو [illegible] اما دخله
بدخل فاما من [illegible] من مطبوخ او
مشروب والمدن [illegible] الاكراد والنبط
والحبشه والهنود [illegible] الجبل السحريه
هي احسن انواع الحمر وانمر هذا العرض

داور
۲۷۶

GHĀYAT AL-ḤAKĪM, attr. to Abu 'l-Qāsim Maslama b. Aḥmad AL-MAJRĪṬĪ al-Qurṭubī (d. *ca.* 396/1005).

[A comprehensive treatise on magic and talismans.]

Foll. 275. 25·7 × 16·3 cm. Clear naskh.

Undated, 8/14th century.

Brockelmann i. 243, Suppl. i. 431.

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service
Chester Beatty
Library
MS
9 11 1978
5 cm

والتبديد وفساد الاشيا والمكان والعذاب والقرب
والسجن والضيق والاباق والخصومه والطيش والبله
والعجله
والتهمه
والحدة
وقله الوفا
الحاشيه
الاشياق
الولدي
والملك
والحلف
والمكايا
وكل
والبشر
وتحسن

والاستطلاع والقوة والشدة والمغالبه والقهر وشدة
البطش والجود على المخالف والعدل على الموالف والاسناء
اكثر المنفعه
الناس
الجواب
اعين الناس
الملوك
الشرفه
اد المخلصين
ه وجوهها
لث والمزاح
السرور
الاغاني
لزد والتطرح
شا والطما