| | | | |
|---|---|---|---|
| مخطوط رقم | 3388 م.ك | الموضوع | أدب |
| العنوان | شرح ما في المقامات الحريرية | | |
| المؤلف | العكبري ; عبدالله بن الحسين ـ 616 هـ | | |
| أوله | | | |
| آخره | | | |
| تاريخ النسخ | 688 هـ | | |
| إسم الناسخ | محمود بن احمد بن حامد الباهسي | | |
| نوع الخط | نسخ معتاد | عدد الأوراق | 78 |
| لغة المخطوط | | عدد الأسطر | 0 |
| تاريخ التأليف | | المقاس | |
| الملاحظات | الكتاب شرح لمقامات الحريري ـ 516 هـ | | |
| مصدر المخطوط | شستربيتي | | |
| المراجع | بروكلمان : 1 / 277 // ذيل بروكلمان : 1 / 487 | | |

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service
Chester Beatty
Library
MS
5 cm

3388

*SHARḤ MĀ FI 'L-MAQĀMĀT AL-ḤARĪRĪYA*, by AL-'UKBARĪ (d. 616/1219).

[A commentary on *al-Maqāmāt*, the well-known essays of AL-ḤARĪRĪ (d. 516/1222).]

Foll. 78. 24·3 · 16·7 cm. Clear scholar's naskh.

Copyist, Maḥmūd b. Aḥmad b. Ḥāmid al-Bāhisī.

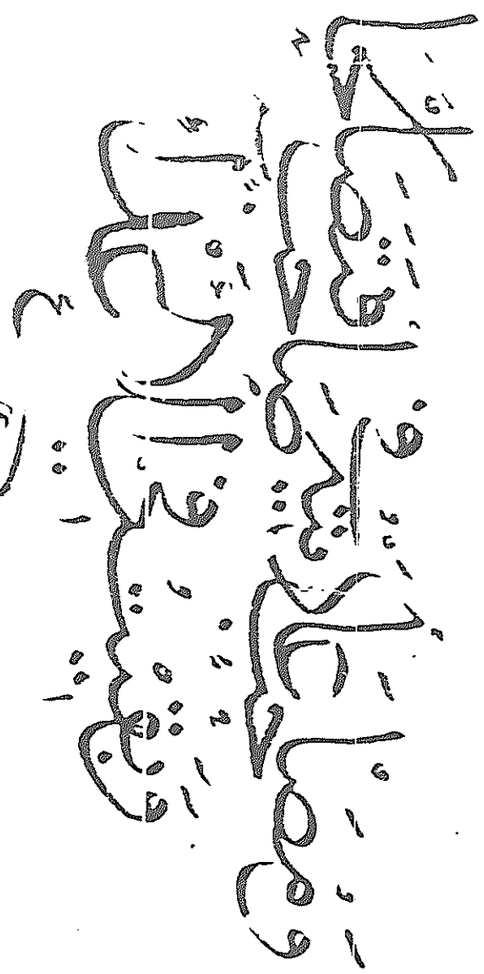
Dated Rajab 688 (July 1289).

Brockelmann i. 277, Suppl. i. 487.

شرح مائة المقامات الحريرية

تأليف الشيخ الامام العالم محب الدين ابي البقاء

عبد الله بن الحسين العكبري



وطرفه أقرع عبد الله تعالى

عبد الحوي للدشتي تاب عليه

وتاب على من قرأه وكتبه

وللمسلمين آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على فضله العميم وصلواته على رسوله الهادي إلى
الصراط المستقيم وعلى آله وأصحابه وأتباعه على دينه القويم
أما بعد فإني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ الغريبة
وهي أحد الكتب التي عنى بها علماء العربية دعاني ذلك إلى أن
جمعت من ألفاظها على الإيجاز وقد تحرزت بعض التحرز على شيء من
ذلك لأنه اشتمل فيه على ما لا حاجة إليه وربما فسر اللفظة بغير ما
عليه صنفها والله الموفق للصواب

## ذكر ما في الخطبة من ذلك

من ذلك النباذ وهو مصدر نبذ الشيء نبذا إذا ألقاه
وهو بكسر النون وبين الدال المهملة على هذا النبا مكسور النون
الا هذا والنبق وسائرها مفتوح النون نحو النذير والنبأ فأما
الأسماء التي جاءت على هذا البناء مكسورة النون نحو النبات والنمار
والنخاف والنشرة النشاط والنزجة النزين ونحوه نقال
جل بين النزر ونسمه النسة إذا أخذه بلسانك قال
طرفة وإذا تلسى لسنها إني لسنه بوهون فقير
[illegible] الكلام الحسن السمع قال هذر
[illegible]

قوله غاب أو مغاب إلخ واشاب في الشيء دخل فيه
بسهولة وسرعة وهو من قولهم شاب الماء واشاب
على غرار فيه بفتح العين أي عشاء وهو بعين غرر ورثما اب
قذرما واصل الرثيث ابطء بقال رث علباء يرث اذا ابطأ
والبليد النابغ والسميد خبز الحواري وليس بحق ولا
بمعنى المحنوذ وهو المشوي في حفر من الارض لقي عليه حجارة
محماة حتى تنضجه وبحابه معروفة واصلها المهملة فيها
تحبأ الشيء للرجاء في خلاء غير محمور فيه كالبرتة
والنبيذ المنبوذ وهو من نبذته اي طرحته يتميز بنفسه
وحبب الماء سكن نهبها وقوله تعالى كلما خبت
وحملق نجد حلاقة وهو باطن الجفن بحشفة لينة
والكثر ما استعمل للغضب والجمع حمالين وقوله
اي تبطير ومنه قوله تعالى بكاذون تبطرون والاوريد
لهب النار والخميسة كساء مربع له علمان فان لم يكن
كذلك فليس بخميسة والخميسة والخبيص المعروف واصله
من الخبص وهو الخلط واشتب الشيء في الشيء ادخلته فيه
ودشت [illegible] الشاب [illegible] الشين والمهملة
[illegible]

والأحبولة أفعولة من الحبالة وهي شرك الصائد من
الأعجوبة والأحدوثة وارعثت الصيد إرعاثة اذا طلبته
بشر وحيلة والقنيص المقنوص وهو المصيد يقال قنصته
اي صدته والعيص ماوى الاسد في الاجمة واصل العيص
منبت خيار الشجرة ثم نقل الى الاجمة والقرمية حمة
عند الكتف تضطرب عند الفزع وهي البازرة ايضا
وقضيته العجب مما رأيت قال لا صمع انما نقول العين
ما كذب انتهى العجب اي لطوله ولما قال الحريري وجهه
وهو انه إلخ اقتضى العجب إلخ

في المقامة الثانية هي كانت بالشيء الهجين به هجنة
له تعلق كلفا فانكلف وميطت تحت يقال ماطه واماط
تأبد جمع تئيم وهي العوذة لان بها يتم امر الصبي
وبطنت علقت والمعان المنزل والنقي الهزيل من حثرة السير
والوكاب الابل خاصة والجمع ركائب والمزنة السحابة وقد
عبر بها عن نفس المطرة والاوام العطشة جل عظم
هو جليل والوبل القطر الجاري من المطر وارذف خفيفه
بلوت اختبرت سبرت والغوارب جمع غارب بفتح

والانسان الاذاعة وسمسار ابو هريرة
والاقبال جمع قبل وهو الملتوي من ملوني حمير قد
يستعمل في غيرهم والقيار افوال وقد نطقوا به لانه من قال
والمعنى انه يقول فينفذ قوله واصل الواحد قبل مثل
سيد فخفف ونقال هو يقتل اباه اي يتبع اثاره وطورا اي تارة
وهو في الاصل مصدر طار الشيء يطور اذا مر به مرورا خفيفا وا
لشعار الدابر يلي الجلده بيد بمعنى غير ونقال مبدا بها قال الراجز
عمدا فعلت ذاك يدا اي اخال ان هلكت لم تزني بصر قال الرجز الرو
وهي مبنية على الفتح والرواء حسن المنظر واصله من رؤى الشيء
يروى اذا اشبعه نظرا فالحسن المنظر يشبع من النظر اليه او هو
حاصل من الري وابرواية الحكاية عن غيرك والمدراة من دراه
اذا لاينه ورفق به والدراية من درى بالشيء اذا علمه
قوله تغابى ولا ادر اكمه هي الرابعة الظاهرة ذات الهو
التي تشغظم من قوله هو بر وعلى اي بعظم عندي ومنه الدر
الذي تشغظمه العين فعده على هذا واو ونحو ان يكون تاء من
الريح وهو الخرق من الارض فكان الكلاءة صرخة في خشمها او من
الترع وهو زيادة البدن ما

الظرف

لسان في اخرجاه عليه [illegible] من فروع الجبل [illegible]
واذا نزعته وهو من الاضداد ويجيء بمعنى غار ابنه
خدعته والعارضة هنا ما يعترض عنه من حسن المجاورة ونحوه
واصله من عارضته بوجه وهو ما يبدو بين الاسنان عند الضحك
والاهداب لمنوب اطرافه من عرنينه ذو رجانبيه والبدء
هدب وهي الجوانب التي تقع على طرفي الثوب وهو ارق قوله تزين
بركاه وتزيا بمنه سناه والغنى المنزل وقد بوئ الغنى مصدر
غنيت اي اقمت واغنيه الانتفاع به والحيا الغاية والحيا السقي
والبرهة القطعة من الزمان وفي اباغه والبرهة الساعة من
الدهر والدوساء والعائدة شبه لها بمعنى الضحكة وهو عند
وانما هو الساعد وهو قولهم خرجوا يتنزهون اذا [illegible]
واما والتي اشيخ ابده انه ان هذا ليس [illegible] استعارة
بحته وذلك ان الشيخ يقصد الساعد عن الهموم او انه مشوب من
الساعد الى الباء والشجر هو ذو الثمر والثاوب لجعل كل مزوج طيب
[illegible] وبذا [illegible] وجدجت خلطت واصله من جدجت السويق
الماء اذا صببته بحشيه بجدجاده والاملاق الفقر واصله من الملق
هو الذ [illegible]
[illegible] واجه والكاسر [illegible]

الاملاق

العراق
لسطنه
المعاوز
الارفاق
المعوز
الافاق
الاخفاق
الرايه
الغايه
تحمد
الفرار
ظعت
يقناد
ظعن

اذا اخذت ما عليه من اللم وعرفته ايضا والعراق الاثم
معروف ولفظته القته والمعاوز جمع معوز وهو من اعوزه
الشئ اذا عجز عنه والارفاق مصدر ارفقه اذا اعطيته
ما ينتفع به وهو من الرفق والمفاوز جمع مفازة وهي البرية المهلكة
واشتقاقها من الفوز وهي السلامة والافاق الناحية واحدها
افق وخفوق الرايه مصدر خفقت اذا اضطربت وخفقت
الريح خفقا وخفوقا هبت والاخفاق حبه التي يقال اخفق اذا
اذا لم يغنم والرايه علم الامير والراية ها تزد فتبع وبلغ بها
الغاية التي ينتهي اليها وشحذ حدد والغرار حد السيف وظعن
رحل ظعنا وظعانا وهو عام ظعنهم وبقناد لفتعل
من قدته اقوده اذا جذبته وراق الشئ حسن وصفا ولا قني
والا قني امسكني وندذهب والند والنديد المثل والخلال
الاولى جمع خلة بالضم وهي الصداقة ويجوز ان يكون واحدها
خلة بالفتح وهي الخصلة والثانية الخصال واستر نوارك
وصنه استتر الهلال وليلة السرار والعرين بيت الاسد وهو
هنا مجاز والشعبة الغصن من الشئ ومنها هنا كناية عن وطنه
وتشتيت القوم ونادبهم وندهم مجلسه الذي يتحدثون فيه
والشعبة العظيمة الشعر

راق
لاقني
ندّ
ندّ
الخلال
الخله
استتر
العرين
الشعبه
نادي
الكثه
الزي
احياء
الوطن

وهو ظرف اللبن وبيناه عن الجسم لانه وعاء الروح وهو
ما في البدن فحمان اللبن حابض ما يخرج من البدن وفصل الخطاب
القول المبين للمعاني مع الفصاحة والايجاز وجاء في تفسير قوله
وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب انه قوله في مبدأ الكلام اما
بعد وابو عبادة البحتري الطائي واسمه الوليد وعثرت
اطلعت ولمح عينه ابصر ابصارا خفيفا يخبر ونحوه والبديع
الذي لم يسبق الى الشيء مثله وهو فعيل بمعنى مفعوله وانما ابدع
في صفته سبحانه فبمعنى المبدع يقال ابدع اذا ابتدع والمنذل
المصفوف بعضه على بعض والافاحي والافحوان نبت له نور
ابيض يشبه به الثغر وقوله يا للعجب يقال بفتح اللام على ان
العجب مستغاث به اي احضر فهذا وقتك وبكسرها على انه
مستغاث من اجله اي يا قوم احضروا لاجل العجب استشهد
اي اعتقده سببا والوغم الاتساخ بالطعم والنزم خبأ
النار والنار ابيناه والندد النادر المنفرد والثغر الاسنان
والمبسم بكسر السين موضع التبسم وهو الثغر والشنب
حدة الاسنان ورقتها وهو ايضا برد ريقها وعذوبته
وناهيك فاما من نهى ينهى والمعنى انها تنهاك من الاعجاب
بها وهو من اشتق يقال

فصل الخطاب

ابو عبادة البحتري

عثرت

المبدع

المفند الافاحي

يا للعجب

استشهد

الوغم

الندد

الثغر المبسم

الشنب

ناهيك

يفتر

سبب

وعنه قوله اشتاء واذا تحمد شيء حببا
اسمه بكسر الميم وفتحها واصلها ابن اتبه حذفت
بينها النون وتستعمل في القسم وهي مرفوعة بالابتداء والخبر
محذوف اي ابن اتبه لازمة لي واشتقاقه من اليمن والبركة
وقيل من اليمين وهي القوة وحقيق بمعنى حق وواجب
والتي من ناجبك اي تثبت سراته ومنه البوصير
لانه يعنى في ابوصيره والعزوة بالفتح والكسر
وعزوته وعزيته لنسبته والدعوة بالكسر مصدر
دعا يدعو اذا انتسب وفوجس اجس وكذلك اوجس
وهجس خطر وفطن الجيد فيها كسر الطاء مثل علم
فهم ولذلك جاء في اسم الفاعل فطن مثل فهم وبزغ
يبزغ ويتقدم ومنه الفرط لكل متقدم والقريب الاسد
والاساة جمع آس وهو الطبيب ماخوذ من اسوت الجرح
اذا داويته وهو مثل قاس وقضاه وخلاسه السمن
وغيره ازداه واستعماله بمعنى الخالص الجيد خطاه وتشقق
تفرق وتشقق ومنه انصدعت الزجاجة انشقت ومنه
الارض شققها والامتحان الاختبار ومحنته وامتحنته لغة
بخمنه حزرت الشيء لحدس

نم اسه

حقيق

النجي

من

العروه

الدعوه

فوجس

هجس

بفرط

الفريقين

الاساه

آس

اسوت

خلاصه

السمن

يصدع

الامتحان

عرضت

الجبيه

الحقيبه

وبحوه نجعله الرائحة خاثرة وفيه رخلة واليواقيت
يعني عليها الثوب ومعنى الكلام يعمل بيناه وذلك ان الثوب
اذا كان رقيقا لا يتسع طي ثوبه ما كان دونه: والفرجة ذكرت
في الخطبة: وقوله فاعطرت ابيته هي انفتح الواو والولوها
هنا صانه عن الدنس والنزحبس عن العين والورد عن الخد والغانية
عن الاصابع المخضوبة بالحناء والبرد الاسنان: وانيابها
لغريبة: نضو البرق كشفه ولمعه كل شيء تنفو وانتفع
ما تستوي به اسمراة وجهها وتعوضم الفاف وفتحها وبزوع بالواو
ايضا: الاحمرة: وزحزحت ابعدت ومنه قوله تعالى فمن زحزح
عن النار والشفق الاحمر والابيض وهو ما بقي من نور الشمس
بعد الغروب وبرد هنا الاحمرة: وغشاء غطاء والسنا المقصور
الضوء ومنه يكاد سنا برقه واللولوها هنا الكلام الذي يشبه
الدر في حسنه والخاتمة هنا القمة: والعطر الطيب الريح
والبداهة والبديهة ما يفاجئ من الكلام من غير روية: وانس
ابصر والاستيناس الانس والشعب بالكسر الطريق في الجبل: والطرق
ضربك بيدك الى الارض مالكا مفتكرا واصله من النظر الى الطريق
وطرفة العين سكونها وجد ابين اي كشق اشد: والخلل
[illegible] الفواصل

اسلمني
الدية
القسر
الجذوة
التالق
الجلوة
امعنت
التوسم
سرحت
المبسم
الدجوجي
سلمت
السلام

من غانه واتيها وجهه واقبله جله وسرحت اثرت باضراسها
والبلور حجر معروف واحسن حسن الصفاء وهو صفاية هنا عزاه صاحب العين
واستسنى استعظم وشئ سني اي شريف عظيم والاسم السناء ممدود
وهو الشرف والديمة مطر يدوم وقتا وليلة والقسر الجلد وقد
يجئ به عن الثوب: والجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى
او جذوة من النار: والتالق اللمعان ومنه تالق البرق لمع
والجلوة بالكسر الحالة من جلوت اي كشفت فهو نحو هو حسن الجلسة
وامعنت بالغت ومثله انعمت: والتوسم تعرف اسمه وهو علامة
وسرحت النظر اجلته وهو من سرح الله اذا اخرجها الى المرعى
والمبسم الوجه وهو مفعل من وسمه اذا عرفه به الرجل
والدجوجي الشديد السواد: واسلمت الشئ تركته وهو افتعل
من السلام وهي الاجارة وليست سينه من المسر لان جعلت اسلمت
افتعل فتاجب ان يكون السين وان جعلته استفعل وجب ان يكون
واجار نقله من جال الى جاء والشوايب جمع شائبة وهو الكدر يخالط
الماء فيغيره وهو ما كان صافيا واصله من شاب اللبن يشوب اذا خلطه: والقلب الثوب
للاشياء والتقلب بها ودال ذي راء: يغلب بغاب وبتاء [illegible]
وعيس لمعان البرق: والخلة [illegible]
ضيء والهب والخطة

ولكسرها الجماعة بساطرون على استرة

## ذكر ما في المقامة الثالثة

نظمني جمعني مع عزية والاخدان جمع خدن وخدين وهو الصديق والنادي يتقدم ذكره وكبا في الاصل عثر ولكبا الزند اذا لم يقدح والزند هو الاعلى والزندة السفلى وذلك انهم يأخذون خشبة ويلقونها ويأخذون اخرى فيجعلون رأسها في المبطوحة ثم تفتل القابمة حتى تخرج النار

ذكت ذكوا اذا اشتعلت واطراف الشيء نواحيه ولا ياشيذ جمع انشوذة وهو الشعر الذي ينشد مثل الاحدوثة ونوادر اي يرد بعضنا على بعض ونوادر على المائلا حقنا والطرف جمع طرفة وهي اشتى الحسن العربي واطرفنا اتتك بطرفة والاسانيد جمع اسناد واصل الاسناد الاضافة فالاسناد اضافة الحديث الى عزة والسمل الثوب الخلق وجمعه اسمال والقزل اسوأ العرج والاخابر فيه قولان احدهما انه جمع خبر مرخما لان اصله اخبر مثل اعسار وعسر والثاني انه جمع خابر لان الهمزة رجعت في الجمع والذخاير جمع ذخيرة وهو الشر الخبير وهو ما يعد

نظمني
اخدان
كبا
الزند
ذكت
الاناشيد
الاسانيد
السمل
القزل
اخابر
الذخاير
الشاير

عشرة

يعشرة لخبره واحسانه وعشيرة الرجل اهله و
اشتقاقه من العشرة وهي المخالطة وذلك انهم كانوا يقسمون
الجزور في الميسر عشرة اقسام ويجتمعون عليه فصيرت
صرة مخالطة عشرة ولذلك قالوا جزور معشرة اي يأكل عليها
العشرة عمدوا فحذفوا منه حرفين وهو النون اي اعمدوا
من النعمة او النعيم وتعمدوا واوا واصله من وعمد بعمد
اذا كان ذا خير وعمد والاصطباح شرب الصبوح من
اللبن وغيره وهو ما يشرب وقت الصباح والندي مجلس القوم
طرفي النهار والندى الجود والجدى الغنى والجدا يضا العطاء
والعقار بالفتح الارض ذات النخل وقد استعمل في البيت والدار
وان لم يكن فيها نخل والقرى جمع قرية واشتقاقها من قريت
اي جمعت وهو جمع قليل لم يبن منها الا سته ابيه وهي فعلة
على فعلة والمقاري جمع مقراة وهي هاهنا الجفنة واصلها من
قريت والقرى الضيافة والقطوب تكلح الوجه والكروب
جمع كرب وهو الغم والشدة يقال كربه الامر اذا اشتد
عليه والشرر جمع شرارة يقال شرارة وشرار وهو ما تطاير
من النار ومنه قوله تعالى بشرر كالقصر والحشود الذي يقول زوال
نعمة جيرانه والايثار

عشرة
عشيرة
المقاري
القطوب
الكروب
الشرر
الحشود
الايثار
النوء
السود

يهتدى بها ٥ وصفرت خلقه واراحة باطن الكف وفرت
خلقا ايضا ومنه فرخ اساره والشاجة الوابيع من الدار
المذود بنابيه ٥ سقف وجمع ساجات وسوج وعارذهب
في الارض ٥ والمنبع مخرج الماء في البادية ٥ وباجعا وارتفع
والمربع والربع المنزل والفوى الجمع اى خلا من القوم ومنه
اقوا الزاد وهو عاذه ٥ واقض مارت فيه العنة وهو
وهو تراب يعلوا عراش منبع من وجهه ٥ والمنبع بفتح الجيم
موضع الاضطجاع وهو القاء الجنبين الارض ٥ واعور من فوله
وهو رفع الصوت بالبكاء وعيار رجل من لزمه انكد
عليهم واصله من عرد وهو الزياده يقال عاد عياله يعولهم
اذا قام بامرهم فانا العيلة ففقر والعيال الفقر ومنه قوله عال
ووجدك عائلا فاغنى والعيال من تلزمه هن واو ولبست من
العيلة التي هي الفقر ولا يقال هؤلاء عيلتي لعيالي ٥ والمرابط
جمع مربط وهو موضع ترتبط فيه الدواب ٥ والعابط الذي
ينحر مثل عنك من غير ان تزر عنده ٥ واردى هلك ٥ والناطق
الانسان اذ هلك من كان ينطق نا والصامت الحيوان وغيره من
المال وهو من الصمت اى السكوت ٥ وقيل ناطق هنا الابل والبقر
الصامت ٥ والشامة من شيئه

الساحة
المنبع
سنا
المربع
افعض
المضجع
اعول
العويل
عيالى
العيلة
المربط
العابط
اردى
الناطق
والصامت
الشامة
والنا

والموقع اذا
والمدفع
احتدينا
حدا
والوجا
الشجى
الجوى
الطوى
السهاد
الوهاد
القتاد

تليه ذا ولي وولي عليه وسمه قيل للولايه امالة ٥ والموقع اذا
يوقع بانا بمصابهم ٥ والمدفع الملصق بالدقعاء وهي
التراب يقال دفع يدفع اذا الصق بالتراب وادقعته انا ٥
واحتدينا جعلناه حدا وهو ما لبس الرجل ليقي الارض والوجا
الجنا والشجى في الحلق غصص يعترض فيه او عظم واستطنا
جعلناه في بطوننا ٥ والجوى وجع يكون في الباطن ٥ والطوى
الجوع يقال طوى يطوي طوى والسهاد السهر والوهاد جمع
وهد وهي المطمئن من الارض مثل جفنه وجفان اى جعلنا هذه
المواضع اوطانا ولا ينزلها الا الضعفا والقتاد كل شجر له شوك
اى صرنا نستلين الخشن لحاجتنا اليه واعتيادنا له ٥ والاقتاد
جمع قتد وهي خشبة رحل البعير ويقال قتود ايضا والحبن العدد
والمحاتج المتاصل والجوائح المستاصلات والمتاح المقدر يعني
الموت يقال اتاح له خذا اى قدره ٥ والاسي المداوي والمواسي
الذي جعل اسوته اى يشركه في مؤنته وقيل قيله سموا بامم
هو قيله بنت الارض الغسانية والعيلة الفقر ٥ وبيت الليله قدر
قوتها وأويت رفقت ورحمت والمقافر جمع مقفر ومفقره
وهو الفقر والقفر جمع وقر وهو الشيء الفقير واصله من الفقره
وهي الرثبة تحفر في الجبل

الحبن
المحتاج
الجوائح
المتاح
الآسي
المواسي

اويت
المقافر
الفقر
الحقم
الاتخار

الجوّاب والجوّابة من جبث الارض التي قطعتها ثم امشت بعدك
والاسرة جمع سرّ وهي خطوط في الجبهة والكف وبقايا
اسرار ايضا شبه نقش الديباج بها والنشاء ما ذهب واستعير
الحسن والكرّة والكرّ العطف على الفارس في الحرب والبدء
عنده الافي دياج ومعنى الكلام ان الكثير من الدنانير يبارك كل
مستصعب والمستنبط الملهب عضاضة والسرة النسب
واليدة واسلمته خلت بينه وبين عدوه والاسرة القرابة
وهي من الاسر وهو الشدة والقرابة يشد بعضهم بعضا
والفطرة من فطرت الشيء اذا ابتدعته من غير ان تسبق اليه
وقوله انجز حرّ ما وعد صل يضرب به المثل اذا وعد بشيء على
فعل ثم وجد ذلك الفعل والمعز انجز حرّ على الاجابة وسيح
جدة والمحال السحاب المحمل للمطر ورعد اجود من ارعد
واصل دياج دواج كقولك في الجمع دابّ والسّود اول
السكرة وسدّ جدّ واذا اشتد البعير وقد يكون حتى طلب
الشيء وجدله والمماذق من مذقت اللبن اذا شبته بالماء وبه
المائق والرائق المائل الى الشيء واشمار الخبز والطارق
الزوجة والراسخ الراجح وقد رسخ ابو فلان في العلم
والسما اذا ارتفع وذا

سابي نحمه
نقاوة
الوشي
لزعزع
هزل

نحمه اسمه اياه خفضه والمابي هنا سورة الفاخرة
في سلو — اولان الماء على انه فيها مستقر ونوشه
قربه وانحما غلب المعطف وهو من حقاق الاناء اذا
قلبه وشي حلط الوشي والزعزع الريح السديدة
الهبوب زعزع الشيء اي حركها والرخاء اللينة الهبوب
وهزل جاء بالهزل وهو ضد الجد ويستعمل في اللعب
واستتر حتى وستره طلاقة وجهه والغارب السنام
وعادتهم اذا اختار المرعى ان يلقوا حبل البعير على سنامه ويرسله
على اختياره ومرح يمرح اذا جاد وذهب في المرعى

مرح يمرح

## باب المقامة الرابعة

طعنت عن الثياب رجلت والهياط الجلبة والصياح وا
لمياط الرفاغ وقيل الهياط الافيال والمياط الادبار وقيل
الهياط الاجتماع للصلح بين القوم والمياط التدبق وقيل
الهياط اشد السوق الى الورد والمياط اشد في الصدر
وقيل هما التخليط واستحث وامعى طفق عام اختلاط الناس
واضطربوا سوهرة واسوهق اسرع وهوق الى الشيء اي سقط اليه
فتى ترحا سعة نعمة وهوق المجنون

طعنت
هياط
الهياط

الشرهة
والرحاء
الموهق
الالقاء
المقارف
المرا

الجوّاب والجوّاب من جبت الارض اى قطعتها ثرامث بعدث

الاسره والاسرة جمع سير وهى خطوط فى الجبهة والدمن وبقايا

اسرار ايضا شبه نقش الديباج بها والنضار الذهب والنضره

النضار الحسن والكرّة والكرّ العطف على الفارس فى الحرب والبدرة

البدره عشرة الاف دينار ومعنى الكلام ان الكثير من الدنانير بازائه كل

الشره مستصعب والمستشيط المتلهب غضبا والشرة النشاط

الاسره والمودّة واسلمته خلّت بينه وبين عدوه والاسرة القرابة

وهى من الاسر وهو الشدة والقرابة يشدّ بعضهم بعضا

الفطره والفطرة من فطرت الشئ اذا ابتدعته من غير ان تسبق اليه

وقوله الخرّ ما وعد صلّ يضرب به للجبان ملاذا وعذ بمعنى على

وعلم وجذ ذلك الفعل والمعز الذى يحرث على الاحايين وبيج

الخال حمده والخال السحاب المخيل للمطر ورعدا حود من ارعد

واصل دياد دأ كقولك فى الجمع دائر والشوذ اول

الشوذه السكرة وشد يشد واذا انشد الشعر وقد يكون بمعنى طلب

شد الشئ وجمعه والمذاق من مذقت اللبن اذا شبته بالماء وبريه

المذاق والرامق الناظر الى الشئ واشمأز انقبض والطارق

الزاجر له والرائد الرامى بعد اوى وهو من رشق السهام

الحالق والبتما اذا ارتفع وذار

العاف

معنى المانى هنا سورة الفاتحة لا

تجب فى الصلوات اولان الثناء على الله فيها منكر وتؤمنه

تكفا قريته وانحفا انقلب وانعطف وهو من كفأت الاناء اذا

الوشى قلبته والوشى خلط لون لونه والزعزع الريح الشديدة

الزعزع هزل الهبوب تزعزع الاشجار اى تحركها والرخا اللينة الهبوب

وهزل جاء بالهزل وهو ضد الجد ويستعمل فى اللعب

واستشرّ خفيه وبشره طلاقة وجهه والعارب السام

مرح يمرح وعاذ بهم اذا عثر المرعى ان يلقوا حبل البعير على سنامه ويرسلوه على اختياره ومرح يمرح اذا جاد وذهب فى المرعى

## مائة المقامة الرابعة

طعنت عن المكان رحلت والهياط الجلبة والصياح والطعن الهياط

لياط الارتفاع وقيل الهياط الاقبال والياط الادبار وقيل

الهياط الاجتماع للصلح بين القوم والياط التفريق وقيل

الهياط اشد السوق الى الورد والياط اشد فى الصدر

وقيل هما التخليط والصخب والمعنى طعنت عام اختلاط الناس

الصخب واضطراب موردهم والمورود الذى يرد اليه اى ينظر اليه ويرتجى

المورود والرخاء فيه وزيدا سعة لجمعه المورود المحمود قال ومعنى

الالخاء المطارف اذا ابيت والاخا ايضا

الطرا

المعاريف
سرر
الصحيح
الشقاق
الافاويق

واحتمالت الشئ تبيّنه على جليته ٭ والمعاريف جمع معروف
المشهور من كل شئ ٭ والسرآء السيرة ٭ والمنجح جمع نجيح
ناجح ونجيحة ٭ والشقاق الخلاف لان كل واحد من المختلفين في شق
اى ناحية ومعنى الكلام انهم تركوا الخلاف وتبايعوا على الشقاق
عن السلاح الذى بقاتل به واذا شقوها ابطلوها ٭ والافاويق

فواق

جمع افواق والافواق جمع فواق بضم الفاء وفتحها وهو وقت
نزول اللبن الحاصل بين الحلبتين ٭ والنجآء السرعة ورجل نجى جعل الرحل

النجآء
الهوجا

على الناقة والهوجآء السريعة كان فيها هوجا لنشاطها ٭ والمتح
الجذب ٭ والمنهل الماء الذى يشرب ٭ واعمال الركاب اخذها
بالعمل فى السير ٭ والفتية الشابة ٭ ويروى بشدة سوادها

الغدافية

والغدافية منسوبة الى الغداف وهو الغراب الفحم الاسود

الاهاب
اسرى
نضا
سلخ
المخصلة
الدبا
الصبا
المناخ

والاهاب الجلد واسرى سرى الليل ٭ ونضا كشف
وسلخ سلخ والمخصلة الكثيرة الذى ٭ والربا جمع ربوة وهى
المرتفع من الارض والصبا الريح التى تأتى مستقبلة باب الكعبة ٭
والمعلة التى تخالطها ندى طيب وفيها ضعف المناخ بضم الميم اسم
للمكان الذى يناخ فيه الابل والمصدر المختة فاستعاض مثل اذ
خلته مدخلا اى ادخالا والمدخل بضم الميم واما قوله تعالى و

الادخال

ندخلكم مدخلا كريما

العسيب
التعريس



خليط
الاخلاط
الصبيب

والمسافر فى آخر الليل للاستراحة والخليط الجماعة الذين
يسيرون ويزولون الاخلاط حين الابل والخليط نفخ النابر
والصبيب الرفيع الصوت والسمير المسامر فى الليل

الجبيرة
الجميم

اى المحدثة ٭ والجبيل القبيلة والجبيرة الجيران وصال
اظهر صولته اى شدته ٭ والجميم الاول الصديق والثانى

لعشير
الزميل

الماء الجار والشقيق الاخ واصله من شقة الشئ وهى نصفه
والعشير الاول المعاشر والثانى عشر الشئ يقال عشر و
عشير وعشار والزميل الرفيق فى الرحل على الجمل والمعاريف

السالى
اللفا
النفخ
وبكى
لضبين
الثمين
مثقف

من يعرفك ٭ والتسآل والسؤال بمعنى والسالى فاعل من سلا
يسلو اى بهمزة ٭ واللفا الشئ الحقير ٭ وانقم بفتح القاف ولغة
اى اعاقب واكره وبكى وبكى عند البصريين كلمة فايمة برأسها
للزجر والكاف حرف للخطاب ٭ قال الكوفيون اصلها ويلك
حذفت منها اللام ثم اضيفت الى الكاف ٭ ويضنّ هنا بخل والضنين
هاهنا الشئ النفيس الذى تبخل به والثمين هنا بريد ما لثمنه
وقد ذكر فى درة الغواص انه خطأ وقال الثمين هو ثمن الشئ
مثل العشر والعشير واما الثمين فهو نفيس ٭ واداخ اتخذ
ضريبا كالباخ والاراخ اسماء السود وضبها هى آخية

امالى

الدليل وهو الذى تشد

وتدبر الامر والثاني ان يكون من الملاء وهو الخلق اه
أحبس له احبس جمعه ولجام ادوام واصفد واحفر ان
نقصت والذام عبد وهادي جمع يد وهي النعمة والحقه
الحاجه جمع لان جمع اليد ايد وجمع اه يدي اذا قوه والحبا العطا
ابتداء من غير عوض وهزه الخلة الاولى بضم الخاء الصداقه وبفتحها
الحاجه واذكوا اضي والمثقال كل ماله ثقل خفيفا كان او
ثقيلا ومنه وان كان مثقال حبه من خردل اه وحدو البغال
اي ان البغل تقطع على مقدار اختها والتعاون تفاعل من
الصغر وهو الجهد اه واعلك اسقيك العلك وهو الشرب الثاني
وتعلني تسقيني من شربه وقيل هو من اعللته اي صيرت به علة
مثل امرضته اه واقلك اجملك ومنه قوله تعالى حتى اذا اقلت
سحابا وتستقلني تختقرن وهو من القلة اه واجنح اكثر
واسرح ابدا اسوق اليك ابلي ومالي وتشرحني تخلني
من بذلك وتصرم وصالي ومنه قوله تعالى فسرحوهن سراحا
جميلا اي فارقوهن وتشرف تعني واصعب انقاد والعسف
الاخذ بقوه وعنف والسنن عن طريقه والخطه بالضم
ما خطاله اي ما اختاره اه والخسف الذل ويجوز فتح الخا
والاساس الاصل اه

الجمال
الايد
الانعام
الحبا
الخلة
ذكو
مثقال
اعلك
واقتك
احبرج
تشرف
الخطه
الخسف
اعلق
الاساس
وعيب

وتقت اي ذكاء الجر الحف

عيه اه ونقت الى التي اشتهيته وابن ذكا الفجلة من نحو الشمر وذكا هي الشمس واشتقا فها من ذلك انها تذكوا اذا اشتد لهبها اه والجف مشتق من الجاف وهو ما يتغطى به ومنه اللحاف والمعنى ان ذكا جعل الضياء كالجاف للجو وغشاه به ومرها هنا نصبت الحال والضياء لان الفاعل هو ابن ذكا واستعمال الركاب لجبلهم واشتقاقه من اقالت الشيء رفعته لانها ترفع عند الرحيل وغرز اصبعه هو والركاب الابل التي تركب والصوب الناحيه والدماث سهوله الاخلاق واصله من الارض الدماث وهي اللينه والكثر الكثير والقل القليل اه والسيارة المسافرون واصله من السير وشد لك شد السير منهم اه والنحلان العطيه وهو من نحلته اي وهبت له وخصصته وتنقل تبصر انا لف النابض واولانها من النوى اه والقرى الضيافه والدرن الوسخ ورسخ نبت واستحم اغتسل بالماء الحميم وهو الحار وسمه الحمام اه واستن سلك السنن وهو الطريق المستقيم والمضمار موضع مسابقه الخيل لانها تضمر من اجله اه وتستطلعه تطلب طلوعه والطلايع جمع طليعه وهي وعيب لمرو

الركاب
الصوب
العماة
السيارة
الخلان
مستور
القرى
الدرن
استحم
استن
المضمار
الطلايع
الرواد

واثار الاطهار جمع طمر وهو الثوب الخلق وهي استعارة بعيدة اذ ليس الشمس في حتى يبعد عنها الطمر وقوله تمادينا في الرحلة اي في غيها ولولا بعد رحلة المضاف لفسد المعنى لان التمادي في السير الدوام عليه وان كذب الدمن جمع دمنة وهو البعر ونحوه في المنازل وما نبت فيه لا اصل له وهذا مثل وقد جاء في الحديث اياكم وخضراء الدمن يريد المرأة الحسناء في المنبت السوء احدج احملها على الحدج وهي المحداجة وهي في الاصل مركب من مراكب النساء ويقال رحل محداج ومحدجة والمحمل انوبا للحملة والقتب خشب رحل البعير نابتك اي بعدت عندك والاشر البطر والخرافة الاحاديث الباطلة المعجبة المضحكة واصله من حرف الناقة اذا قطعتها فكان تلك الاحاديث قطعت منه مقتطعة وقيل معناها يطرف بها كما يطارف بالمشرة وقيل هو من الحرف وهو فساد العقل لان الحرف يحدث بما شاء وقيل اصله ان رجلا يقال له خراش احدث الجن فلما خلص منهم كان يحدث باحاديث عجيبة فيستطرف حديثه وربما استبعدوه فحذروه فسمي كل حديث يشبهه حديث خراشة

## ما في المقامة الخامسة

سمرت بحضرة [illegible] واصله من السمر وهو سواد

للوفد

ارحنا بها ديم النفويذ اللجين اللبان كحيان استهوانا روق البهيم البهيم النعيم البناءة المستنبح الصكة المستنبح الملح المدلي المغني

بعد ذا حتف وسمية بذلك لان المسلمين لما فتحوا العراق نزلوا الابلة فاتوا بقتلى فخبر بهم سعد ارض الكوفة وقال تكوفوا فيها اي اجتمعوا قال الفقعسي هو من قولهم كوفت الرمل اذا حبيته فسميت بذلك لانهم نحوا ما كان بها ثم نزلوها وقوله اديمها ذو لوبين الاديم باطن الجلد واستعماله هنا عجيب وذو لوبين يريد ظلمة الليل وضوء النهار والتعويذ تفعيل من عوذته بكذا اي دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشيء اذا لجأ اليه ويراد به هنا شيء تعتصم به مما تتعوذ به واللجين الفضة واللبان ما ترضع به امرأة ولدها ولا يقال في ذلك لبن واما اللبن للبهائم وبحبان رجل من ابل يضرب به المثل في الفصاحة وتحفظ منه تجتنب لئلا يوجد منه ما يحفظ اي يغضب وجوز ان يكون بمعنى يحفظ نفسه منه ليشره واستهوانا استدعى هوانا اي سفلا ومنه قوله تعالى استهوته الشياطين اضلته وروق الليل ظلمته والبهيم اللون الواحد اي لون كان وهذا مدروه اي ظلمته والبهيم النوم الخفيف اي لم يغف من قوله اديمها ذو لوبين والنهويد النوم الخفيف اي لم يغف من الليل الا قدر لوثة حديثه والنباة الصوت والمستنبح الذي يصيح كالكلب لسمعة الكلاب فنصيح فنبتدرها على ان ثم [illegible] يزيل بهمه والصكة [illegible]

الضُّرُّ بالكسر ضد النفع وبالفتح سوء الحال وبابهما نصر وهو مصدر ضره
والضُّرُّ أيضاً الهزال وسوء الحال والجدب وضاقت بهم الدار
الكفر الجدب والسفار والسفر واحد وأسفروا خرجوا إلى البادية
السفار وأسفر الصبح أضاء وأسفرت المرأة كشفت عن وجهها
المسفر وافترّ ضحك وبدت أسنانه وافترّ طلع وبزغ وافترّ عن كذا بدا
افترّ على الفتى أقبل عليه بالعطاء وافترّ عن الأمر عرّه
المعتر الفقير الذي يعتريك أن تعطيه من غير أن يسألك وقيل المعتر
المعتر الذي يتعرض ولا يسأل والمعتر السائل
المعتر المعتر الطالب ومنه قوله تعالى القانع والمعتر وامتار فلان لأهله
امتار طعاماً أي جلبه وقيل الميرة أن يحمل الطعام من بلد إلى بلد
أطرا أي جميعهم وهو مصدر في الأصل وأصله من طرّه الشيء وهي
ناحيته فالمعنى فقد مروا بهم طرا أي من جميع نواحيهم
أحلولا أمر بين الحلاوة يقال حلا الشيء يحلو حلاوة ومرّ الشيء يمرّ مرارة
الحلاوة بفتح وأمرّ الشيء ومرّ إذا صار مرّاً وبئس ينئس والنؤوس النزاع
هيا هلم وقولهم له مرحباً وأصل الكلمة من الرحب وهو السعة وهيا
تهيا اسم للفعل ومعناه عجل وهلم بمعنى احضر وفيها كلام قد ذكره
المحرّر في شرح بعض المقامات وسيأتي وتهيأ الشيء حصل
بهيئته وصفته وقد أبدل من الهمزة هنا الفا من أجل السجع وأما
نطق حرّك لسانه بالطعام وغيره والدلق الثقل والبلغ ابتلعت والأكل
الأكل المضغ للطعام ونحوه والفعل والآلة بالضم اللقمة وبالفتح
حاضنة السوافر الأكل قبل الطعام وأضاءه وعشي البعير بطانه

البسط
رابح
اذكا
هناءه

المغص البارد أول التشرد بلح التمر لسنة الوسن ماق العين الدعة الكسب نابه سجا

أرنادا

السغب الحضار المؤمل

جيخ

الف عصا

من الأنهار بالواو والهمزة الفاً تخفيفاً والمغص العنبة وهو حنو
شيء من غير نغب ولا مَغْصَة والبارد الماء الدائم الدابر وقيل الحاسر
الذي لا خلف له والغلاب والشعري كوكب معروف وكذلك النثرة
من منازل القمر وبلج أضاء والنثر من الكلام ما لم يبلغ شعراً
وأصل نثر ندد الشيء متفرقاً متتابعاً والسنة الوسن وهو
النوم الخفيف والماء الذي جمع ماقٍ وهو ناحية العين مما يلي الأنف
وهو مفعل ويقال موقٍ أيضاً والدعة الراحة وتابوا رجعوا
والمكب على الشيء الحريص عليه يقال أكب على كذا انتابكم
أي وصولي نوبتي البعض يقال نابه ينوبه إذا نزل به مراراً ومن
هاهنا غلط الحريري لأنه لم يكن منه طروق لها ولا لأهله
المرة سجا سكن وأظلم والدجا والوجا قد ذكراه وأرنادّ
أطلب والفؤاد افتعل من الفود وهو الجذب والمراد هنا الجنة
وأحصل والسغب الجوع والخفض السكون والدعة والخصل
الطيب هنا وأصله من خصل النبت إذا أبّل وصار غضاً والمؤمل
الذي نفد زاده يقال أرمل إرمالاً والبضو المهزول وليل ليل
شديد الظلمة طويل والجوى والطوي قد ذكراه وجيخ بضم الجيم
وكسرها ميم الظلمة والليل والسلف [illegible]
الأمس وهو

والجؤذر يجب العصا على الباه والجؤذر بضم الذال وفتحها ولذا البقره
والشؤذر والجمع جآذر واشبه به الغلام الحسنه والشؤذر فيه قولان
احدهما انه الازار الذي يؤتزر به وكذلك ثوب استتر
به واصله فارسي معرب والثاني انه ثوب تلبسه الصبيه على
صدرها ذكره بن فارس والشيخ الذي سمّى الفري ابرهيم
عليه السلم وسميت مكه ام القري لوجهين لحدهما انها
اكبر قريه بالحجاز تؤمّ اي تقصد والثاني انها اول ما خلق
من الارض ودحيت الارض من تحتها واصل كل شيء امّه والطارق
الزائر ليلا وانبرى للشيء اعترض له وحلف فقر ملازمه واصله
من الاثاث يقال فلان حليف فلان اي الذي حلف له على نصرته والمدره كاية
عن الارض التي يسكنها القوم المنفاريون مثل الزرداقه ونعشت من نعش
الرجل انعشه اذا رفعته من عثرته وسقطته واصل النعش الا-
رتفاع ومنه نعش الميت وما وان موضع بطريق مكه وسراة القوم
بفتح السين خيرهم واخذهم سرى والاثقال قرد وضع الحمل
ومنه قوله تعالى فلما اثقلت اي حان ثقيل او صارت الى الثقل
والبائقه هنا الداهيه وهي في الاصل اسم طائر شديد الجري لا يكاد
يصاد ولا يصاد الا بحيله والنحاز في الاصل مصدر نحز اذا مدّ ومعنى هذا
الاستمرار فيما

الجؤذر
الشؤذر
الطارق
انبرى
حلف فقر
المدره
نعشت
سراة القوم
الاثقال
البائقه
جزا
التلفيق
الصفر

والصفر بكسر الصاد وسكون الفاء الذاهب والصفر بفتحتين الخلو واساود الدواه
اة هامن القلم والسكين ونحوهما واصله من السواد وهو الشخص
والجمع اسوادٌ ومنه قولهم ابى ذرّ وهذه الاسواد جولي يعني ما
حوله من اجانه ومطهره والاساود جمع الجمع وقد دلّ على
هذا الحرف من جهه ان سوادًا لا تجمع على اساود وليس ذا بردّ
صحيح اذ يجوز ان يكون جمع اسواد ولم تثبت الباء لطول
الاسم او يكون جمع سود جمع الصفات الغالبه نحو لابن
والاباطح ورفشنا كتبنا والرفش النفش وسردها تابع
ذكرها وزنه مفتعل من الرأي والردن الكم والفيط
هنا الصك وهو ارفعه والفيط ايضا الخيط ومنه عجل لنا
فيطنا والطول الفضل والوشي خلط لون بلون وازدرى
به قصر والجبر ثياب مخططه تعمل باليمن والتوبر ثوب
الصباح وحشر طلع والشوابّ جمع شابه وهي الكد الخا
لط للصافي وهو من شاب يشوب اذا خلط وعشابث ابيضت
والذوابل هنا ما اخبر الليل ابيضت بالصبح والفاطر عودها
اي انشق الصبح عليها فظهر ما كان خفيًا وذر طلع والغزاله
الشمس وفرتها طرفها طمرطفر تشمّر تشخص وهو من
نشّ الناض اي الحاضر

الصفر
اساود
رفشنا
الردن
الفط
الطول
الوشي
ازدرى
الجبر
التوبر
حشر
الشوابّ
الفطر
ذر
طمر
نستفض
استطار
الصدوع
سبيت
انا فقده

من نقاية السواك وهو ما يتبسر منه في الفم فيلقى ويقال نفت
الدم والريق اذا القاهما وتغرغرت امتلأت واصله من غرغر
الطائر فرخه اذا زقه وتظنى بمعنى ظن واصله تظنن فابدلت
النون الاخيرة الفا وتخيلوهم تخذتها جعلتها وهو
اصل اخذ وتعافيتها كرهتها وتركتها

## ما في المقامة السادسة

المراعة الارض التي لا نبات فيها والعرب لا تستعمل الا الالف واللام وقد استعملها
ان المولد بها وقد ورد عليه البراعة في وصف القصيدة ويراد
بها هنا الفلج وتستعار في الضعف يقال رجل براع الخلق جوفه كا
تقصه والبراعة الفصاحة الفائقة يقال برع علينا اي فاق
وينفي يفتش والخلص وسيه قول ذي الرمة

نفحن جسمي عن نضار العود

الغراء المشهورة واصله من غرة الفرس وهو البياض في وجهه
ويفترع يبتدئ من قولهم افترع البكر اذا افتضها وهو افتعل
من فرعت الجبل علوته والعذرا البكر وهي من العذرة وهي جلدة
تكون في فرج البكر تزول بالوطء والمغلق الذي يأتي بالفلق وهو
الداهية والحاشية الجانبة الاولى طرف المجلس والثانية العلما
الشط وهو الجور والشط

نفت تغرغرت تظنى نخيلوها تخذتها تعافيتها

المراعة البراعة البراعة

يفتي

الغراء

يفترع

العذرا

المغلق

الحاشية

شط الخوط

والنحوة ضرب من التمر وهو معروف بالمدينة والنجوة قال بعضهم
فيها البعرة وهي من النجو قال شيخنا ابن الحسنا رحمة الله هي
النوا وقال النجوا يضا ردئ التمر وحكى عن بعض المناحزين انها
النجوة ولا يعرف في كتاب والنوط جلة تجمع فيها التمر
واصلها من النوط وهو التعليق والمحاز الطرف هو النظر
بمؤخر العين والشامخ الانف ارتفاعه وبكنايه عن
التكبر والمخرنبق الساكت المنهى للكلام وبناع ينبليط
وهو بفعل من الباع وقيل الالف زيادة واصله بنبع اي يتظهر
من نبع الماء والمجرمز المتقبض والباع ان تبسط الرجل يديه
فما بين اطراف اصابع اليدين باع ويقال باعت الناقة الارض اذا قطعتها
باعها وهو ما بين خطوتي يديها والنابض من بعض العرق اذا تحرك
ويبري البيان تحتها والرامز الجالس على ركبتيه والنضال الرمي بالسهام
في الغرض ونثل استخراج ما فيها والكنانة ما يجمع السهام وفات رفعت
والسكان جمع سكين وهي الوفار والسكون ركدت سكنت
والزعازع جمع زعزع وهي الريح الشديدة الهبوب والادلاء
العظم والرفات العظم البالي الرفت العظم يرفت رفتا اذا كسره
من البلى وفتة كسرة وافاد افعل من الوفاء يحاورنم وغمثه وعمسه

النجوه

النوط

المحاز

الشامخ

المخرنبق

الباع

الباع

الناقة

النابض

البرى

الرامز

النضال

نثل الكنانة

فات

السكان

ركدن

الزعازع

الادلاء

الرفات

رفتة

افتات

غمض

اللذات

المعود

الجهابذة النقد
الموابذة
العقد الحل
الهوارف
الجذع الشاب
الفاره
حبر اسهب اذهب
شده
خرع الناطور
القارع الصفاه القديم
القرن
البغاث نسر القصه
اسهدف

الجهبذة والجهابذة جمع جهبذ وهو العارف بالنقد والبصير بعيار النقد في الاصل مصدر نقدته دراهمه اذا فحصتها اليه وهو خلاف النسيئة والموابذة جمع موبذ وهو للمجوس بمنزلة قاضي المسلمين وبراد الحل والعقد هنا ابرام الامور ونقضها والطوارف جمع طارف وهي من الطرف وهو ما استحدثته من المال خلاف التالد والمعنى ما احدثته انت من وجوه المتاجر

الجذع الشاب من الابل والغنم والفارخ الكبير والموشحة المزينة بالبلوط لها كالوشاح والوشاح ما تعلقه المراة على وسطها من خرز مفصل بعضه ببعض وشاحا بلوطا بلون وحبر وحسن ومنه الحبر وهو حسن الهيئة واسهب اتعد واطال وهو من السهب وهي البرية البعيدة واذهب اتعد في المذهب وهو الطريق وبلوط حسنة دنه طلاه بها الذهب وشده قواه وخرع افرع وهو والناطور عظيم القوم الذي ينظر اليه او ينظر في امورهم ويدبرها والقارع الضارب والصفاه صخرة ملساء والقرع من قارعته فقرعته اي غلبته والمعنى من المنفرد بهذه الصفات والقرن بكسر القاف من بقاء ملك علم او فضيلة والبغاث صغار الطير بكسر الباء وضمها وصمها والنسر طير كبير والمعنى انه لا يخفى علينا من كان حقيرا او يعظم اولا يجاسر الحقير ان يتعظم لعلمنا وا

ان يقال افقر الملك اذا صار

بقذ النفع
العصال الامتهان القدح القداح تقوى القلب
الزعامه
الوفح
الحالى
الاود ذات اليد
الحاد
الرذاذ
الارجا
الروا حشن
الوفاده

رمي باسهام واعصال العسر الازلام والنفع القداح وبقذ لجعل في عينه القذى والامتهان افتعال من المهانة والمهنة وهو الابتذال والقدح سهم لجعل فيه حزوز تعلم بها والقداح السهام يقامرون بها وتقرى النشف من قولك قرب الشئ اذا شففته والقليب البير لم تطو وحلى الازهري انه اسم البير طويت او لم تطو والزعامة الكفالة ومنه الزعيم غارم وابو نعامة بفتح النون لقبه قطري من الفجاءة المازني وكان اميرا للخوارج ثلث عشرة سنة

الحالي اصلها الحالي والحالي كوزان بلون فاعلا من الحلواء المستطاب وان بلون معنى ذي الحلية كقولك جيد جمال عليه حلية اي البيان المحسن بالفصاحة والاود الاعوجاج وذات اليد ما تملك اليد من المال وتحوزه عليه ومنه قوله تعالى علم بذات الصدور اي ما تحوي عليه

والحاد الحال وهو المراد هنا وفي الحديث خير كم بعد المائتين الخفيف الحاذ اي القليل العيال والحاذ ايضا عرق الفخذين فيحتمل ان يكون عنى به انه افقر وهو رحى خف لحمه ويحتمل ان يريد بقلة ظهره بكثرة العيال وقلة الظهر بثقل الفخذ

والرذاذ في الاصل خفيف المطر فمتى ما كان جيدا من بسيره والارجا جمع ارجاء مقصور وهو الناحية والروا احسن المنظر والحاذ وهش نشيط وفرح والوفاده الوفود الورود وهو اجاح الاولى بمعنى ارتاح

وحد زوحاك

المراح الذهاب ه والمزاح بالضم الموضع الذى يراح اليه ه والكاهل موضع الراكب من البعير والفرس والمراح بالكسر جمع مرح وهو النشط والبنات الزاد والبنات ايضا الكساء ويعجمن بنقطن ومعنى اعجمت الكتاب ازلت عجمته اى اشكاله كقولك اشكيته ازلت شكايته واستانيت استبطأت اى امهلته وهو استفعلت من الونى وهو الفتور واجار رجع وردّ والسنة اول النوم وقوله يفاطبه الكتاب خطأ عند اهل الان فاطبه لا تضاف وانما تقع حالا والوجه الكتاب فاطبة وانما استهواه السجع وقطب عبس وجهه والعبوب الفرس الذى تصل جريه والباز ايده واصله من عبّ الماء يعبّه اذا جرعه جرعا متصلا فهو يفعول من العبّ مثل برنوع والاسكوب الكثير السكب وهو الصبّ ه وبارى القوس الذى نحت عودها وهو مثل وسكت ناوه فى موضع النصب على ما جاء فى المثل وهما مفتوحان فى خطه واسنخ استفعل من النجر وهو الكثير اى استكثر ما تأتى به الفرحة بار احتفارا ما يقال اسنخ البئر اذا نزحها لا يستقى منها حتى يكثر ماؤها واستدرّ طلب الدرّ وهو اللبن ه واللقحة الناقة الحلوب بعد الولادة ه وهو مجانة ه وليقة الدواة صوفتها مع المداد والفها اصلح مدا

المراح
الكاهل
المراح
البنات
يعجمن
اعجمت الكتاب
استانيت
الونى
الجار
السنة
الخطأ والخطء
قطب
العبوب
الاسكوب
بارى القوس
اسنخ
اللقحة
مجانة
الليقة
الفها
الدواة
المداد



الماحل الجدل الرديء العقل ه والماحل الذى لا خير عنده يقال امحل البلد فهو ماحل ومنحل والسمح بسكون الميم وصف من السماحة والمحل بكسر الرجل العسر الاخلاق الخيلة ه وبنى بغض والشجا الغصص والحلق وهو شئ ينبع من البلع ه والاطاط المماطلة والغبن المغبون فى عقله ورايه ه وما فى مأبرح وبغضى بغافل واصله من اغفاء الجفن وهو اطباقه والآلاء النعم واحدها الى والية واسود الفدر الرفيع لحسن الاخلاق وكرم المنصب وهو فعلل من السبا وبغيث بالضم بزل الكرب وبالفتح بأتى بالغيث وهو المطر فغين الاول واو من الغوث وغين الثانى ياء من الغيث والنخب جمع نخبة وهو المختار والاواصر جمع اصرة وهى القرابة والمعاهدة واصلها من اصر اذا عطف والمعنى ان خصاله التى تعطف الى بره تشف اى ترق وتبين ما وراءها ه والضفف كثرة العيال والشظف الفشف والبئس وحصم من قولك الحصر بئس الطابر اذا الحلق والجنف الظلم والميل ونبق زاد ومنه النبق فى العدد اى الزايد والهدء السكون ويروى بميل ويقصب مقطع ونفث صار فيه النفث وهو البثقة من الدم ه ونبث بشر والاباطه الكشف والاذاله والتبج الفخر هنا الهزال ويجوز ان يجون الاحتلاط وانتشب الهلاك الصايت والناطق واشجى الحاجة والهموم ه والعهد المنزل والوفد

الماحل
السمح
المحل
يشجى
الاطاط
الغبن
ما فى مأبرح
يغض
الالاء
السودد
يغيث
التخت
الاواصر
تشف
الضفف
الشظف
الفشف
حصم
حنف
نبق
الهدء يهدء
يقصب
نفث
ينبث
الاباطه
التبج
الفخر
الشجى
العهد
المنزل
الوفد
البوس
الحق
الرسا
وق

الوفد الوارد الذى يبرّ وعبك قد

بقاء هو ثبوت مدة اي راجح والطول افضل والشعاب جمع شعب
بالكسر هو الطريق في الجبل او وديه وابو جاد بالضم والفتح البئر
والشعوب جمع شغب بالفتح وهي القبيلة والحجاز بالكسر والضم الاصل
الطرف بالكسر والضم الثوب المعلم الطرفين ه الملمة التي تاتي باللوم
والمرة الحلقة تكون في انف البعير تجعل بها او حقاب الذل وشوشها
رفعها من سقطتها ونشاولها لم تثب لم ترتفع والشيمة الطبيعة
ونما بني وبنموا اي ارتفع وسامه طلب منه وعنه السوم في البيع و
بضوي بضم ه واحسبه كفاه والحيا العطا وظلفه سرقه وسعه
والاباء الانفة والاباع الادراك والايماض الاشارة من اومض البرق
اذا لمع وحفن السيف غلافه والبطين العظيم البطن والفلج الظفر
ولاجيا لاباه **ما في المقامة السابعة**
الشخوص الذهاب عن المكان واصله من الشخص فشخص بدا
شخصه والشخص الجسم وهو ما ارتفع عليه العين ه وسمت نظرك
الى البرق من اي ناحية لمع وبوذ الزبيب يوم العيد ه واظل
دنا وبالطاء احسن والكظم ضيق الانفاس واصله من كظم
الغيظ وهو حبسه والشملة ثوب من صوف ه واعتضد
جعله في عضده والخلاء كالكيس من صوف واصلها من خلبت
الشيء اذا جزته [illegible] في عمل هذا الوعاء ه

الطور
الشقاء
الحجاز
الشعوب
الحجار
الملمة
البرة
الصقار
تنوشها
لم تثب
الشيمة
سامه
يضوي
الحيا
الملفة
الاباء
الايباض
حفن
التظنين
الشخوص
وسمت
يوم الزبيب
اظل اظل
الكظم
الشملة
اعتضد
الخلاء
السعلاة

ه المخافة من نهافت البعوض اذا سقط في النار والخافت السائر
السوت لضعفه والجربون الداهية واصل الزبون من ذئنته
اذا دفعته فسموا بذلك لانهم عند الشراء واناخ قدر
والمعتوب المشكوسينه ه والموهوذ المرمي بالحجر ونحوه
مما لا حد له ه والمنوء من بني الامر بني اذا ابطأ والمختال
المتكبر من الخيلاء والعثار المهلك في حفبه يقال عاله بقوله اذا
اهلكه والاعمال بالكسر مصدر اعملت اذا حملت على العمل وضليع
اعوجاجها واصل ابها من قولك ضلع الرجل اذا اعوج وضلعت
على اي ملكه ه والاذجال جمع ذجل وهو الحمار وذكر بعض النا
انه قرا على رجل هذا الكتاب فذكر ان الحرير اقرأه مرة
بالدال المهملة والخاء المعجمة وقال هو من الدخل وهو الفساد
او من الدخل وهو العيب واقراه مرة اخرى بالذال المعجمة و
الخاء المعجمة وهذا خليق بان يلون كذبا فان الرجل في اللغة ذخل
وقد حققه الحريري وحمله على ما فسرناه ه واخيط بكسر
الطاء امشي بوبيء اي بضم الطاء اجول في فكره ه واطفا بمعنى
اماته ه والالي يزيد من يقصر بي او يقصر عني في الفدم لانه
يخطيء الالي بالياء والسنباك الفصيح الملة نوبان من جنس واحد
والملح الناسج وهو من اللحم لا [illegible] اي نوع

الخافة
المتافف
الحيزبون
الزبون
اناخ
المعتوب
الموهوذ
المنوء
المختال
المعثار
لاعما
تضليع
الاذجال
الدخل
اطفا
السنباك
الملح
الخلوان

وصدت راعيت وحفظت وتستقري تتبعه وتتوخى نطلب الوكف وهو ما سبل سبلا خفيفا وحدها اغمها والمطا الطواف واحد رحاب بن فويهم جمع فلان فاحد اي لج الى الكديه وهي حفرة لا تحفر وعادت رجعت والاسترجاع قوله انا لله وانا اليه راجعون ولم نجع لم نعد واعين انما الظاهر وفي ذريه وجهان احدهما هو مفعل من انه يعينه اذا راه بعينه واصله معيون فحذفت الواو فبقي مثل ميت وميت والثاني انه فعيل من المعز وهو المبالغة ومنه امعنت في الشيء وليستي الماء عزنا والثمين هنا يحتمل ان يريد ما له ثمن ويكون خطأ على ما ذكر في الرابعة ويحتمل ان يريد الشيء القليل الذي قدره ثمن فتكون تجيجا والمعنى على هذا ليس له قدر وما له قدر له والضباع بالفتح مصدر ضاع يضيع ضباعا وضيعة وبالكسر جمع ضيعة من الارض وعالت اهلكت والنفس العيال يقال اعسه الله اي اكبه ولكاع اي ضعيفة حقيرة ولبكاد يستعمل الا في الزيادة واللكع الصغير وهي معدولة عن لاكعة مثل فساق وحباث والحبالة شرك الصايد والقنص معنى المقنوص وهو الصيد والقبس اشتعلة من النار وفي طرف عود ونحوه الذبالة الفتيلة والصفغة الابالة

وصدت تتوخى كدها الطواف الكديه عادت الاسترجاع نجع المعين

التمين

الضباع

عالت النفس لكاع لكع حبالة القنص القبس الذبالة الصفغة الابالة

مثل المعز واخماعت رجعت وهو من الضاع وهو المشي من الارض ونقنق تتبع ومدرجها الموضع الذي درجت فيه اي مشت وتنشد بفتح التاء تطلب واما التم فبمعنى تعرف والمدرج بضم الميم الرفعة الملفوفة وهو من ادرج اذا لف والمشوف المجلو يقال شاف الحديد وغيره اذا جلاه والمعلم الذي عليه اعلام وهو الاثر بالنقش والتخطيط وقال الى المنبر والهمز الحين وهو استعارة وطلع الشيخ اي خبرة وهو ما يطلع منه وحالب خالط وحاذب واصله من الحلب وهو الجذب واحتلب واصله من عجمت العود اذا عضضته لتعلم ارخو هو ام صلب والفراسة الهام القلب الاصابة وعفت درست وسديت اقمت وقد عبا اي جعلت تحصه كالقدر المانع من السعي وخففت اسرعت والامعة الذكا المفرط واياس هو بن معويه بن قره وكان قاضيا بواسط عالما له اخبار في حسن الاستخراج وذكاء باهر واهبت به دعوته والعارفة واما به بالكسر اي مقذرته والاثافي حجارة تنصب و تجعل عليها القدر وتكون الى جنب المجلى ونحوه فالتنه هو الجلاء واستحلس استفعل من الحلس وهو كساء يجعل تحت رحل البعير وهو

انضاع تقنص مدرجها طلعه المشوف المعلم الليح الطمح اعجم الفراسة عفت درست كدت حفت اللعينة اثافي استحلس

الوكنة المنزل وهو في الاصل عش الطائر والعجالة ما يعجل للضيف ورأرأ ابصر والتومان العبار ووصفها بذلك لانهما لا يكونان الا قريبتين ويلقى بمستبي والمعاي جمع معاه وهي البرتة التي لا علم بها والموامي جمع موماة وهي الصحراء الكبيرة والابعاد الابعاد والمرامي جمع مرماة وهو الموضع الذي يرمى اليه واللهنة ما يتعلل به قبل الغداء والتأرر لا عز ولا عجز والايا جمع يحو وهو الناحية الخدع في الاصل من خدعته اذا مكرت به في خفية وسمي بذلك لاستخفائه فيه رهشت تحوف البيت الاعظم يستتر فيه النساء والعسول بالفتح ما تغسل به اليد كالاشنان ونحوه وبالضم العسل بعينه واللثة منابت الاسنان والنكهة ريح الفم والارتج من الارج وهو انتشار الرائحة والعرف بفتح العين الريح والفتق المحكم وهو من الفتاء اول الشباب والذرور الناعم من ذررت الشيء اذا نثرته وذرفت اجزاءه وايجافه الدقة والصب العاتق وهو من الصاه وهي رقة الشوق واللدونة اليعمة والنتي من الغضاض ولم اجز لم انوهمت يقال وهم بفتح الهاء اي ظن وادرا اذفه والحوة المكان المتسع واستنبطت الماء عنان السماء بفتح العين

الوكنة
العجالة
راد التومان
المعاي
المهامي
الابغال
المرامي
اللهنة
التأرر
لا عز ولا عجز
الايا
الخدع
الرهش
العسول
النكهة
الارتج
العرف
الفتق
الذرور
الجاف
الصب
اللدونة
وهم
ادرا
الحوة
استنبطت
عنان السماء

نعوذ هذا رحل اضيفت الى البلدة وهو بيت الوبر والعرة في الاصل العيدان عرة بعرة عرا واعطيان الاكل والنكاء والبان شجر مقوم الاعضاء فيه نعومة ولدونة واند قوي من لاند وهو القوة والرشق الخفيف الجسم اللطيف وقد الشيء قدره والاسيل المسترسل وصورة كثيره الصبي والوجه في هذا البناء ان لا تلحق تاء التانيث بفاعل للمؤنث والذكر صبور وشكور وتحيض نسير والجب سير متوسط والنهد الفرس المشرف الجسم وكنايتها عن دخولها وخروجها يسرعه بقوله قد

في المهد عن حملها في وعايها لتعمها والعقل هنا حبطها والعقل في الاصل الشد والعنان من عن الشيء اذا اعترض فعنان الفرس ما كف به من اعتراضه والكف هنا كف حاشية الثوب وهو طيه وخياطته اي بكف الخياط ذلك باصابعه تلذع تؤثر لحدها والنضاض الكثير المركة وترفل تتبختر والفضفاض الواسع الطويل وسقي من سقيت الحديد وهو معروف ناصحه خاطه يقال نصحت اي خطت والناصح الخياط والنصاح الخيط والخياه والطاقة التي تحتبي اره وتطلع اخرى وداجت بالجيم من الدجاجي وذكر بعض من يغاط برعمه شرح هذا الكتاب انه جنت بالجاء من جنا

المرة النعمة
الالبان
الاد
الرشيق
قد
الاسيل
صبورة
حصان الجنيب
النهد
العقل
العنان
كف
تلذع
النضاض
ترفل
الفضفاض
ناصحه
النصاح
الخياه
حسن
حسن

افضاها

صدوا القطا

القنن

الانسان

وسم احاد ناعيبه

عفاها

الناؤد ناهيك

المرح

المرود

ايه

المتوله

موه

المصاة

الخصاصة

[illegible] جمع [illegible] وسرحا [illegible]
حصل بين جنابتها وبين خدمتها بحملها على انه بحث بحرير جسم
مجود ودل على ذلك قوله فالمت بالفا واقصاها حرمانا
وصدوا القطا ان عكابه صوتها قطا قطا فسميت به وا
وهنه من وهن يهن وهنا اذا ضعف والقنن الحداد
والانسان هنا انسان العين وهو الذي ينظر به وسود
جعل عليه الكحل فسود وجاد من الجود اي وهبه ووسم
اي اثر في العين الكحل واجاد احدث الجودة وبخل منى
اي بكحل العينين معا وقل ان يكحل احدهما وفزينه المكحلة
وعفاها ابلاها وسودها غيرها من طول الزمان عليها
والناؤد الابتناء والاعوجاج وناهيك بحذا يذكر
يعظم الامر اي هو بنهاك عن مجاوزته الى غيره والمرود
البعيدة العهد بالكحل والمرود الميل واصله من اد برود
اذا ذهب وجاء فيه معناه حدثنا وهو اسم الفعل
اذا نون كان نكرة والمتوله تفعيل من الموه يقال
موه كذا اذا حسنه كانه اجرى فيه الماء وسبر اطنه
كذلك والمصمات القفلات يقال اصماه اصمارا اذا
اصابه قاتلة [illegible] خاصة الخلل اي اختلال

فعرا الاكتئاب

[illegible] وجهها

وضح الورد بعض الكلية يتصل الغاية يس

لحدس الخبر بها فقاها

[illegible] الجدا الجعد الورد الصدر الانكد

[illegible] حدرك

النفقة

[illegible] مبرها الادب عن غيرها فعرا اي نزل به الاكتئاب
الحزن والاسم الكآبة ووجم حزن وظهر الكرب عليه
والفاعل واجم واباز القلب وهو الحار ايضا والبلبال ما
يتحرك في القلب من حزن او هم والجمع بلابل ورضح اعطى و
الرضح عطا متفرق به والرفد العطاء من قولك رفدته
اذا قويته وشددته ونضر فطره والكمد الحزن ومنه كمد
اللون وهو تغيره وبصل بزول والغاشية جمع غاش وهو الملا
له واشرب حتى اي اشعره والصق وميه واشربوا في قلوبهم
العجل والحدس الظن والخبير الذكي الماهر وفقاها اتبعها
وهو من فقوته اذا اتبعت قفاه ومثلا انتصابا وشيء مائل منتصب
وقوله اصدقاني سن بكرها مثل واصله ان رجلا اراد ان
يشتري جملا فقال البايع هو بكر فقال اصدقني سن بكرك
اي كما انت عليه سنة والشبل ولد الاسد يجتدى نطلب
الجدا وهو العطاء والجعد المنقبض وهو كناية عن البخل والرد
للعب يقال ددن ودد ودادا والصدي العطشان والرشح
الماء اليسير يرشح اي يقطر والانكد الخبيث الفعل ومنه قولهم
لا يرشح الا نكدا والمرصد من رصده يرصده اذا حفظه ورقبه
لله دره تعجب واصله الدعاء [illegible] دره اي من الله

ومنه قوله تعالى النفاثات فى العقد والمراد هنا كيد
واما النجد السطوة القهر والجبرية والمسبطر
المحاسب والمواخذ ومنه قوله لست عليهم بمسيطر وهو
على لفظ التصغير وليس بتصغير وهو مفعيل من السطر وهو
الكتابة اى لست عليهم بحافظ تواخذهم والمشورة والمشارة
استخراج وهو من شرت العسل اشوره اذا استخرجته والحفار
لحفر المكر والفاعل حافر وحفار والاسفار الاولى جمع
سفر والثانية جمع سفر وهو الكتاب

## ما في المقامة التاسعة

طحالى اى ابعدني واصله من طحوت الشئ اذا بسطته ومنه
والارض وما طحاها وطاح الشئ بطل وفرعانه اى اشرف
وعمانه بالمعجمة والعمار جمع عمر وهو الكثير من الماء
مثل جفنة وجفار والفتح انكلف الشئ على مشقة ومنه
الفحمة وجمعها الفحم وهي الشدايد والاوطار جمع وطر
وهو الحاجة ولقفت اخذت مشافهة وثقفت ادركت
ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم والاريب العالم
الاديب والارب العلاء العربية قد ذكرت والراح الخمر والله
من اوصافها الباردة ويفضه بفاء

طحالى
طاح
فرعانه
عمانه
العمار
افتحم
الاوطار
لقفة
ثقفتن
الاريب
الاديب
الراح
يفضه الدية
العقبة

وهو فضلة من الشئ وقليل هوس عمر وهو مرتفع
وهو من شرب وقليله نوذة ونوذ عصاوة وتحاثى على
ومنه قوله على فاعلوه وسواجح وفى المصباح
ثم اتاه وصيرها قد عرى بطاحه وفى الصحاح
هى التى لا اذعار لها على الحسى التى
وذكر عنهم غير مصبة ومعناه لم يصبوا
يليق هذا الموضع والصواب فى اصل قوله
الفضلة لان العرب تجتمع الماء فى الحسى
هو من قولهم قد بغاث من غيبه كذا والحرف
المحلوة والاذوم فى ذوم اصلية والمسح على
يرفق فتح الحاء وسكون الباء الغرف على
وتكتم وتحتم وحرفه اصلية لانها تحرف
وفتح قدر ومنه قوله على وقضاهم قرضا
الوجع الدامة والخدعة فتح الدال لكثرة
الواحد الى التسعة وجمع على فعلة والاطيط وهو
وكان المدينة تسعة اسماء والكاسر الاعلى
والجمع كثرة ورجل اسلت
وصل الحبل

ومنه قوله تعالى النفاثات في العقد والمراد هنا علماء
واما السطوة القهر والجبرية والمسيطر
المحاسب والمؤاخذ ومنه قوله لست عليهم بمسيطر وهو
على لفظ التصغير وليس بتصغير وهو مفعل من السطر وهو
الكتابة اى لست عليهم بحافظ تؤاخذهم والمنشورة والمنشار
استخراج وهو من نشر العسل انشوره اذا استخرجته والمختار
الخمر لعتق المكر والفاعل خاثر وخثار والاسفار الاولى جمع
سفر والثانية جمع سفر وهو الكتاب

## ما في المقامة التاسعة

طحالى طحا اى ابعد في واصله من طحوت الشئ اذا بسطته ومنه
والارض وما طحاها وطاح الشئ بطل وفرعانه لد المنكب
وعثانه بالمعجمة والعثار جمع عثرة وهو الكبر من الماء
مثل جفنة وجفار والفتح انكفاف الشئ على مشفة ومنه
الفحمة وجمعها الفحم وهي الشدايد والاوطار جمع وطر
وهو الحاجة ولقفت اخذت مشافهة وثقفت ادركت
ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم والاريب العالم
الاديب والاريد العلماء العربية قد ذكرت والراح الخمر والبهاء
من ادهط والهيقة الباردة وبقصه بقاء

وهو فعلة من العفر وقيل هو من العفر وهو التراب فكأن
لونه لون التراب وتغيلة نعوذه فوذا عنفا وذيما كان شبابه
ومنه قوله تعالى فاعتلوه الى سواء الجحيم وفي المستقبل لغتان
ضم التاء وكسرها وقد قرئ بهما وفي المصيبة وجهان احدهما
هي التي لها ولا صغار والثاني انها الحسنة التي تميل القلوب اليها
وذكر بعضهم انه يجوز مصيبة ومعناه لبيرة لا تحمل وهذا لا
يليق بهذا الموضع والجرثومة في الاصل قرية النمل ويرد هاهنا
القبيلة لان القرية مجتمع الناس والقبيلة مجمعة وكما يقال
هو من قريه كذا يقال من قبيله كذا الجرثومة ايضا اصل
النخلة والارومة والارومة الاصلة والميسم العلامة والهوت
الرفق بفتح الهاء والبون والبين الفرق والجد بالفتح هو الغنى
وتكبتهم وتخهم والحرفة الصنعة لانها يتحرف اليها اى يعدل
وقبض قدر ومنه قوله تعالى وقبضنا لهم قرناء والوصب
الوجع الدايم والخذعة بفتح الدال الكثير الخذع والرهط من
الواحد الى التسعة ويجمع على ارهط وارهط ومنه قوله تعالى
وكان في المدينة تسعة رهط والكاس الاصل بيت الطاء
والجمع كئوس ورجلى بالتشديد اى عن اهلي وكيثرة
واصل الكسر كاثرة

والضجعة الكثير الاضطجاع والنومة الكثير النوم ٥ والرياش
الثياب والمتاع والزي ما يتزين به والاثاث متاع البيت والرث
حسن المنظر كان الماء يجري فيه ومن قال رئي بالهمز اخذه من الرئي
والهضم الكسر ويريد هنا النقصان والخسارة والخضم الاكل
كل بواخر الاسنان ويكون للشئ الرطب ٥ والقضم الاكل بمقدمها
ويكون للشئ اليابس والخباء الاختباء ٥ ولا عطر بعد عروس
مثل فقيل ان اول من نطق بهذا امراة من عذرة يقال لها
سماء بنت عبد الله وكان زوجها من بني عمها اسمه عروس
فماتت فتزوجها رجل من قومها اسمه نوفل وكان نجيبا ذميما
فلما اراد الرحيل بها قالت لوا ذنت لي في زيارة قبر ابن عمي فاذن
لها فاتت وبلت عند قبره وقالت يا عروس الاعراس ما نوفل
في بيته مثل الناس فلما رحلها قال لصاحبي عطرك وكان راى
سقط عطرها مطروحا فاجابته وقالت لا عطر بعد عروس
فذهب قولها مثلا ٥ والسلالة هنا الولد كانه استل من ابيه
ومنه قوله تعالى من سلالة من طين وهو مثل البرادة والنحاتة
لما بتسا قط من الشئ باليد والنجر والحلالة العود الدقيق
تحلل به ٥ وترقا الشعر تسلل وتقطع ومنه لا تسبوا الاباء
فانتبها قوله [illegible] عجمت العود ا

الضجعة
النومة
الرياش
الزي
الاثاث
الري
الهضم
الخضم
القضم
الحباء
لا عطر بعد عروس

السلالة
الحلالة
ترقا
عجم
القضم

الخبز المقضوض اي المتفتح اليابسة ٥ والتبس اختلط الامر اطرق
بمعنى مفتخرا ٥ واد وعثاء العظيم من الاماعز ٥ وحرب العوان التي يسبق
اولها حرب وهي اشدها قبلها لتجربة اهلها القتال وشدة حميتهم
وكره ملاحمها الفريخ المنفرخ والبائع الطري اول ما فاد رحه ٥
وامرؤ سمح يقال سمح السمح اذا سمحت نفسه ٥ وسمحت الفرس اذا اسرع
جريه ٥ وبطن مرط المطا وهو الظهر ومنه المطية التي يمطا
مطاه او احمر العدم اسفل وسطها المخفض ٥ والاثل العمد والفراهة وا
يعرا فوجع عريه وهي الساحة التي لا بناء بها وضيق البيت وصاق ذرعي اي
صدري وساورتني علة علتني ومنه ستورت البناء واد
ستورا والحرابة السالفة صفحة العنق وهي كناية عما يلزمه
من الدين كما يقال هذا في عنقي والعطب الاعياء والانقطاع
دون بلوغ المقصد واللبد الصوف للبيده والبناث ضعاف البيت
والعرض بفتح الراء ما يعترض وتحضره ٥ واما السلعة فهي عرض
يسكون الراء والجمع عروض والعبز العصي اليابسة ٥ ونجحت
الحاجة تنجح قضيت وانجح الله طلبتك قضاها وافلح الرجل وانجح
اصاب النجح والسنخ جمع سناخ وهي الفلاة ٥ وتهمي لغي
العرب الحدة ويجوز ان يريد هنا [illegible] والنقصة الاخذ
[illegible] والبلالة القشا

للبيد
لاقح
محدر
لفرا
البائع
امتدر
لمطى
احمص
الابل
لواهد
منبت
ساورتني
السالفة
العطب
الفيد
البناث
العرض
عرض
العينا العروض
لحج
السنخ
القضب
لبلالة
نجحت
بزغنة

رغت العرس

وزغت حبه عليه ومنه نزغات الشيطان واكثر ما يستعمل نزغ بمعنى افسده والعرس الزوجه واصله من عرس اذا نزل به من آخر الليل والافتان مصدر افتن وحديثه في خطبته اي فيها بافانين والافنان جمع فن وهو الغصن ويرشحه اي يؤهله واصله من الرشح وهو العرق وولد ان الطيبه تشم ولدها الصغير فينعب فيرتع عرفا فكذلك ترشحه للشيء وفصل عن المكان زاله ومنه قوله تعالى فلما فصل طالوت وفصل الخبر حقيقته ومنه فصل الخاتم لانه اعز من المطلوب من الخاتم اذا كان يطبع به سندهدها مسرعا كانه ينزل من مكان عال ونهقر رجع الى وراء ومفهقها ضاحكا يملأ فيه ومضمم كلمه مرلبه مرها وكلمه اخرى ومعناها ما وراك وقلما يممت من الامور ونغرد بطرب ومنه تغريد الحمام والوفاخ المرأة الحريه الشمريه الحاده لانها اذا اراد امرا سمرت فيه اي جدت ورجل سمرى وشمرى اي جرى مقدام والدنيه فلسوه طويله على شكل الزر وذوت ذهبت السكينه الوقار وبعد لابيه اي يطيبه والالظ الطه وصيغو القاضي ميله يقال بلسر الصاد وفيها وسعاد ايضا والنوار امراة الفرزدق وكا [illegible] في تزوج النوار فتزو

بطلاقها فطلقها وكان تزوجها على مابه افقه فندم على ذلك وندامه شديده وقال

ندمت ندامة السمع لما غدت مني مفارقة نوار
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين اخرجه الضرار

للسمع

واما السمع فهو رجل اختار شجره بعينها او شوحط فلم يزل يراعيها ويسقيها الماء حتى صلحت فاتخذ منها قوسا وبرى خمسه اسهم ونكمن ابلا يصيد الوحش فمرت به حمير وحشيه ورماها فمرت سهامه الرميه حتى اصابت الصفا فندحت نارا فظن انه اخطأ ثم رمى بالخمسه كذلك فكسر القوس فلما اصبح راى الوحش سرعي فندم

## ما في المقامه العاشره

الشمله

هتف نادي هنافا وهنافاه ومنطيا راكبا مطاها والشمله السريعه ومنصبا سالا يقال نصا سيفه وانصاه والمشعله النافذه المحمه الحاده والقبت بها المرابي نهبان للمقامها واصله من رسا يرسو اذا ثبت والمرسا موضع ثوب السفينه والمرسا ايضا شيء يطرح في الماء يثقل وهو جبال مستدوده الى السفينه لتثبت به والا [illegible]

المنصبا المتصبا

الاعراس السبت والردق الاشطاط القرفه

بزر

● الضمان

الصوره

فتنه

العزه

طرعقله

الطره
الافيله
العصبه

المغتال

حدله

خاسياء

افاح المتهالك

المحور

الطلح

الفله

سقم الاجفان

تشم الانف

التبرق
الحفيف
العهيشر
رهش

وفي الجوهرة والبدد الخصام واصله من البديد وهو جانب القمر
فالمتخاصمان اخذ في جانبه وبزبزني نقال ان فلانة بكذا
اذا اخذ فتنه به ونسبه اليه والهاء هنا كناية عن الواطئة وا
والكوة المجلسة والسليط زجل من العرب شاعر معروف وفي الجوهرة
العدود والعدوي اسم للاعداء وفتنه احدث له الفتنة وهي
واصلها من فتنت الذهب اذا احترقته بالنار والعزة الوجه
وعزة كل شيء اوله وطرة عقله ذهب به من قولهم طرادلا اذا
طردها والطرة الشعر والافيله الشيء الموثق اي المكذب
والعصبة الداهية وعضهه كابه بعظيم والمغتال المخلي غلة
اي جدلة وحدله اي قطعه اجدالا وقيل الفاه بالحداله وهي
وجه الارض وخاسيا مقهورا واقاح اسار واصله من فاحت
الريح تفوح اذا انتشرت وبيض تكذب والمتهالك الكثير
الحرص على الشهوات والجور كبير العين وهو ممدوح عند العرب
وقال قوم هو شدة سواد السواد والبلج
ناعد ما بين الحاجبين مع استواء قصبين ما بين الحاجبين ابلج وا
للفلج ناعد ما بين الاسنان وسقم الاجفان ضعفها وريقها
ثم الانف [illegible] والترف النعمة

وسود والجلح انحسار الشعر عن مقدم الرأس وحنى الطلع عن
الشعر والبلج عن نغره والبهار نبت اصفر وكابا المسكة
عن النكهة وكابا دواه عن الذرة وامقر جعلها مرة
واصله من المقر وهو الصبر والسلاح الخصامة وشر
مز وعربعر اذا صعب وخشن وفيه لغة اخرى وعربو
عر مثل وضؤ يضؤ وضوءه وان عطى والت اقام وسولت نف
ونفسه مثل نبهه وانعرض سكون الراء المتاع والجمع عروض
والورعة جمع وارع مثل كافر وكفره وهي اعوانه لانهم
يرعون عنه اي يمنعونه والاصيل العشي والصوب اصله
نزول المطر وشبه العطايه وراح الشيء بروح نهبا
وبيض تحضر والناض الحاضر واعفى جاء بالعفو وهو
الفضل اي جاء بما فضل من المال المفدى وحكى بعضهم انه
قرأه مرة على الحربي بالغين فقال وهو من قولك اغفى السيل
اذا جاء بالغفاء وهو الغثاء وجاء في هذا لا يوثق اليه ولا
المعنى يطابقه لان الغفاء رذال الشيء وما كان في له ليس
برذال على انه بخط الحربي اعفى مهملا بالعين والغابة البيضة
والفوب الفرج وهو مثاه [illegible] طا اي ظلما من قولك
[illegible]

جلح
انحسار
مقر

اعفى

اعفى
الغفا

الكليم
القوية
فرطا
حفت
الكالي

الحافظ والفخ ينصب فيصاد به الطير معروف والبيت
كناية عن الشعر المنفوي في جانبي الجعد وقفشت
حصلت والجوى الصدع يكون من الحب داء بالجوى
يجوى جوى فهو جوٍ وجوى وندبل جعل له الدولة وا
جعد عزمت وانق احسن من قولهم تأنق في الشيء اذا احسنه
ومكان انيق مستحسن المنظر والخميلة الروضة التي فيها نبت وهو من
الثوب والاصوات نبات اصاد وذئبة السرحان هنا
الفجر الاول والسرحان الذئب وذئبه غلبط الاسبلر بسندف
فحذ الفجر الاول والصوان نصب الافق ورفع ذئبه والمسعل
في اللغة نبات ولا ادري عن غير سعد بن وقد عدّاه هاهنا
والملمس المتخلص من الشيء بسهولة يقال املس وملس والملس
شاعر جاهلي وكان من قصته انه قصد النعمان بن المنذر
مورطرفه بسخديانه وكان في نفسه عليها سبب هجاء
فضنت بها ضنين الى عامله بهجر يوهمها انها عطية وكان
قد امره بقتلها وحبسها فلما لقيها وال الملمس نفض
الصحيفتين فنظر ما فيهما فاذا في طرفة فض صحيفته فوجد فيها
القتل فلحق بالشام [illegible] الى العامل قد فيه اليه فحقد

قفشت حصلت
الجوى الصدع
اجعد عزمت
انق احسن
الخميلة الروضة
ذئب السرحان الفجر الاول
المتلمس املس

في الدار لانك اذا فتحت الدار صار اللجين حاجزا عن الفج
فلا تقصد وسطه اللهم الا ان يراد ان اللجين متصل به
بحيث يقصد الفج له وشذر مذر اي متفرقة وهو مبني
على الفتح لانه معرفة اي شذرا ومذرا وموضعه نصب على الحال

## ما في المقامة الحادية عشرة

اسنت علمت والفداوة والفسوة غلظ القلب وجحر
قارصلت والمأثور المرفوع واثرت الحديث اثره اذا
رويته عن غيرك والراوي اثره والكفات من قولك
كفت الشعر اذا ضممته والارض كفاتا اي تضم اليها
الموتى فهي تجمعهم احياء وامواتا والرفات من قولك رفت
العظم اذا فتته فالرفات البالية وهو مفرد واسير
يجمع ولكنه يقع على الجمع واصل القبر الستر وقبرت
الرجل دفنته واقبرته جعلت له قبرا وا والمجنور الذي
على الجنازة والجزت افتعلت من الجبر وهو العدول
الى الجبر ومأل الشيء اجر امره والالحاد هنا الاملاد
مات والملحد جعلوه في اللحد واللحد الشق في جانب القبر
واما الشق في وسطه فهو الضريح واصل الالحاد الميل
وفات قولك [illegible] الشق للعبد والضحية

أأسنت الفساوة المأثور اللغات الرفات المجنور اللحد الالحاد المضحية الهواوة

الاتراب جمع ترب وهو القرين الذي ترى معك واصله التربة اي حسناوي ربه وهلة الترابة تربه تراخفاه وعبارة الامر فكرت فيه واصله الغي وهو الثقل ه والحدث ما تنفي الاحجار الموت وتراعون تفزعون وهو من الروع وتلتاعون تجزعون من المصائب يقال رجل هابع لابع وهاع لاع ضعيف القلب ه واصل المناجه من المناحة وهو التقابل يقال تناوحت الجبال والشجر تقابلته والنساء النوائح لتقابلهن عند الحزن والنعش من النعش واصله من نعشته اي رفعته ه تعاصي تعصي وابر النادف وتغانيض تصعب وهو من العويص وهو الامر المستغلق وتزوت تميل وما كذب ونمت من النميمة وهي نقل الاحاديث للفساد ه واصله من نمت الشر اذا نشرته والرمس القبر وهو في الاصل مصدر رمست اي دفنت ه ولا حظك نظر اليك وهو مجاز والاصل لولا حظت نصيبك وتذري تنصب واصله من ذرت الريح الشيء اذا اذرته فتنه والسمت الثقب الدقيق كثقب الابرة يقال للعم ابذا وبخ جبلي ه ورم العظم لفتت وطم الخطب استد ومنه قيل للقيامة الطامة لانها تطم على كل شدة اي تزيد عليها وبهي سقط لضعفه ه الثوب بهي وهيا اذا بلي

بن من قوله تعالى واخفض جناحك اي بن جانبك ه وترافدت الاولى مصدر رفدني اي رفع وتكبر والثانية جمع ترقوة والمعنى ان الموت يصل الحلقوم وهو نحاذي الترقوة ه وصعر الخد ميله الى جانب كبرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعر خدك للناس وزم اللفظ اي اكففه عما لا يجمل وهو من زممت الناقة اذا جعلت لها زماما تكفها به ه والبث الشكوى والحزن وبث الحديث نشره ورم اصلح والرث البالي الشعث ه ورش احعل له ريشا والخز الريش نسافط وحصت البيضة الراس حلقت شعره واللم الجمع ومنه قوله تعالى وتاكلون التراث اكلا لما والرذل الردي والصير والصر واحد وهو الخز والاسر الشد والجبائر الخشبات التي تشد على العضو المنكسر والاستماحة الاستعطاء واصله من محت اليه اذا اعطيته وبرته واتخ كمة ملأه ه وجذلا فرحان مستبشرا والحبوة العطية والاقابين جمع قنو واحدها قنو وهو الصنف وارادما يتشعب منه وينفرع وانحاش الصيد اجتمع الى الصايد والدست الجيلة وليس بعربي والزاملة الجمل والطلاوة البهاء والحسن وناوحت قابلتهم

ما في المفاضة الثانية [illegible]

دِمَشْقٌ وَنَزْدَهِنِي بُطَيْنِي وَالْحُفُولُ الامتلاء وشق النفس
بالكسر مشقتها ه وطلقا هو بحطه بفتح اللام من قولهم
ليلة الطلق وهي التي تحل فيها الراعي الى الماء ليزدالها او من
قولهم جرى الفرس طلقا او طلقين اي شوطا ه الاعراق
اثار العراق والاعراق في الشيء الابعاد فيه والعيدها
الهم الذي يعاد والعطن مبارك الابل حول الماء ثم استعير
للوطن وقوضت نقضت واستتب استقام ه والجنا
اشفقنا وردناه طلباه والارادة منه والشزر الفتل
على اليد اليسرى والسجل فتل رخو وقد يكون على طاقة والسناره
الزي والمنظر وارهف احد وهنا وانى قرب وانكفاؤهم
ظهر ما كان مستترا وهو من براج القمر اذا وضع تشتشفه ليفرح
من فؤادك افرح الطائر اذا خرج فرخه من بيضه اي يذهب حزنكم
والسرب بكسر السين النفس يقال فلان آمن في سربه ويجوز
ان يجعل بمعنى الجماعة من سرب الظبا والبقر والظباء والنساء
وسروا يريد من قولك سروت عن ثوبي والحفارة بالضم والكسر ما يجعل
من حفظ الغرة والسفرة واسبنا اخذنا واعطمناه وبوصي تبين
[illegible] وشق البرق اذا [illegible] والخفير الحافظ
[illegible] ارض للعرب

الجفول
شق
طلقا

الاعراق
الاعراق

العطن

قوضت

الحنا
السجال

ارهف

ليفرح

العرب

الحفاره

يوهن
الخفور
الخفير
الدليل

وقد تكون سلوك البادية ه والسماوة ماء بالبادية وهي بفاطر مخوف معروف
ادم هنا جلدي وزعنا كففنا واسنهمنا افرعنا وقصمنا بالقاف قطعنا وهو لكل

السماوه
قصمنا
له بايت

شيء مسد يرد والرباث جمع ربيثة وهي الامر الجابس عن الانبعاث وربثه حبسه وا
لعايث والعايث بالباء الموقع بالشيء لغير فايدة وبالباء المفسد يقال عاث يعيث وعثى
يعثى وعثا يعثوا اذا افسد ه وعجمت شدت وارق قرب والملوان الليل والنهار
والمؤيل الملجأ من والى يئل اذا لجأ الى شيء مما يلوه والعفاة جمع عاف وهو عاني
العفواي الفضلة ه واسرة الرجل رهطه الذين يشتد بهم من قولهم اسر قناته
اذا احكم شده ه والنزعات جمع لحم نزعة وقد ذكر اصله ه والنزوان جمع نزوة
وهي مصدر نزا ينزو اذا وثب ه والغلب والسلب بفتح اللام بمعنى الغلبة والاسلاب
والوجه تسليب لام السلب هنا لانه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز

العايث
عاث
عثمت
المؤيل
العفاه
النزعات
النزوان

العلد السير

الغلب

ان تسكن اللام في الغلب ايضا والنفايس جمع نفيسة وهو ما له خطر يتنفس به
اي يتحلى ه والعافية الاولى خلاف المرض والثانية من عفا النزل اذا درس وبلى والو
اهنة الضعيفة ه والآواء الشدة ويجوز برد والبسته اسلمته على بأس
وافتع راسه رفعه ومنه قوله تعالى مقنعي وسمم والعجاج الغبار والحوذ
جمع حوذة وهي البيضة من الحديد وليست عربية ه والحمولات يعني الحاجج
حمولة وهي الابل التي عليها الاحمال ومنه قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا
والحمولات بالضم جمع حمولة والحمول جمع حمل فيقال حمل واحمال وحمول
والكماة جمع كمي وهو الذي [illegible] جمع ظلة و

العايث
العافية
الاولى
البسته
افتع راسه
الحوذ
الحمولات
الكماة
اظلال

الوقر كثيرة ، وجلي بعينه حسن والوقر بالكسر الثقل ومنه قوله تعالى فالحاملات وقرا ، والطراز المخيلس وانصلت اسل والابراق انفعار من مرق السهم اذا نفذ الرمية لشدته وسرعته والحانة بيت الخمار والدسكرة حانة الخمار وليست عربية ، والمصة المصبوغة بالورس وهي بالصاد غير والعبهر الفرجس وابن آقام والنرخ الغمر والعبوق شرب العشي ويشيد بضم الباء والماضي اشاد اذا رفع صوته بالشين وفتح الباء هنا خطأ وصدح صوته ، والمحال بالكسر الحيلة وله الشيء ومعالجته بالحيلة وسخ عرض وبخ بخ كلمة تقال عند التعجب من الشيء وهي مكررة وتجوز فيها تسكين الخاء وكسرها وتنوينها وافي كلمة تقال عند التضجر والتف وسخ الظفر وقبل وسخ الاذن ويضرب مثلا في الحقارة والعبس الاثر والبث واعضلني اعياني والعويص العامض ومنه عويص الكلام الملغز والمغازة الوهم الخشبة الذي يقطع عليها القصاب اللحم والنورد تكلف ورود الشيء الصعب ، وعد جاوزه والعربد الجاوز في هيجان السكران اصله من حية يقال لها العربد تنفخ ولا توذي ، والجراد في الاصل نزل الماء الربيد بعد وفاء زجها وهو ليل من الحرب وبعد اذ بالذال والدال والنون وهو اعجمي معرب واصله عطية الصنم .

## ما في الهامه للمائة عنده

ندوت خلبت [illegible] والمصواح جمع ضاحية

العلق المباري المحاربي المضمار احضنا نضعفا الاحضار الجرد استلة الجوازل العارف

الشمس وهو من الضحاء ، والدوداة بعداة لبلها من قبله ، يعلق بدرة مباري المفاخر من عارض واصله مثل في سوء خيل وهو ان الفرس المتقدم يقول له غبار فاذا كان سابقا لم يجب غباره ما بعده ، والمحاربي المجادل واصله من المراء وهو الشك والمضمار الغاية التي يسبق فيها بين الخيل واشتقاقه من الضمر لان الفرس المعد للسبق يضمر ليخف في الجري واذا كان ملآن من العلف لم يتمحن من ذلك ، وافضنا جريا في الحديث من قولك فاض الماء واضفته ومنه قوله تعالى واذا افضتم من عرفات اي جريتم كجري السيل ونصفنا النهار بلغا نصفه ومنه قول المسيب ابن علس نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب ما يدري

يصف غابصا في ماء بطول النفس والاحضار العدو ، والجرد جمع اجرد وجرداء وهو الذي لا شعر له من الخيل وهو من السوابق ، واستلت استبقت من تلاه يتلوه اذا تبعه والخف ادق والجوازل جمع جوزل وهو فرخ الحمام ، وقوله ما كذب معناه ما فتر واصله ان المتجلد للشيء او المخبر به اذا صدقه اسرع اليه واذا كذبه وني عنه والمعارف الوجوه والاتوف لانها يعرف خبر الرجل وشره وهو العضو الظاهر منه الذي يعرف به والمعارف الثنايا جمع معرفة والمعرفة مصدر والتقدير [illegible] يكون ذوي معارف [illegible]

فيه الفوز الامر ان لو قلت الرجال فمن لم يجز وان كان جوز
فامت الرجال والمأل الملجأ نقلت الى كذا لجأ اليه والتجأ
المعتصم واصله من النهل وهي بقية الطعام في السطر لانها تشد
القوى الارامل جمع ارمل وارمل واصله فناء الزاد وسروات
القبائل خيارها هاهنا والسريات جمع سرية وهي المرأة التي تشترى
اي تختبر والعقيلة بمعنى المعقولة اي المحبوبة المنتعة لكرمها
والصدر هنا المتقدمون من المجالس والقلب وسط الجيش والمطوون
بالبون المطاوه والظهرة وارد اي اهلك والردى الهلاك والاعضاد
هنا الرجال الذين يعتضد بهم اي يتقوى كما يتقوى الانسان
بعضده من يده والجوارح هنا جمع جارح وهو الرجل الكاسب
لعياله وانقلب ظهرا لبطن اي تلون فصار في حال مخالفة
لحال كان قبلها فاوداها اظهره بعد وجهه واعرض عنا وبنا
الناظر اي صرف عنا نظره من كان ينتهي النظر اليا والمحبب
هنا من كان يجشمهم خدمة لهم والعين هنا الذهب والفضة
وصلد الزند لم يور نارا واصله من الحجر الصلد اي الصلب اي صار
ما يقتدح به حجرا لا ينتفع به وهت ضعفت والبز القوة
والهراوة ما يرتفق به والثنية الناقة التي لها سنتان والناب
[illegible] وقد استعير

المآ
الارامل
السريات
نضعيتهن
العقيلة
القلب
المطاوعة
اردا الردى
الاعضاد
الجوارح
انقلب ظهر لبطن
بنا
العين
صلد
الصلد
وهت
اليمن
الثنية الناب
العير الاحمر

ازور
الفوز
الوجه
الفلو
فراره
المتوحان
فضوى
فضا ري
الحسرة الاو
القرونة
القرين
حمر الوحش
يقذيها
الجمود

[illegible] لانها لا تكون الا عن الخمير والري وازور عرض والاصفر
هنا الذهب والفوز شعر جانب الرأس وذي رحم والعدو الازرق
الشديد العداوة اخذ من زرقة الماء وهي صفاوة وخلوصه اي
الخالص العداوة والموت الاحمر الشديد وبكنايه عن كل شدة
ومنه احمر البأس اي اشد الحرب اخذ من حمرة الدم والفلو التابع
وفراره ما يدل عليه من قولهم فر ت الفرس اذا فتحت فمه
لتنظر سنه والمعنى انه لا يحتاج ان يختبر باطنه لظاهره بدل
على باطنه ويقال فراره بالضم والكسر والتوجان بضم التاء وفتحها
المعرب عن غيره قيل هو اعجمي معرب وقيل عربي ماخوذ من ترجم
الظن فيكون على هذا تفعلانا ويجوز ان يكون من الرجم بالحجارة
لان المعبر يرمي بالخطاب كما يرمى بالحجارة وقصوى الشيء بعده
والمذكر اقمى وقصارى الشيء وقصاراه اخره والحر الاول
الوجه والقرونة والقرون والقرين النفس والحوباء النفس
ايضا وتضر الله امرا اي نعمه من النضير ويقذيها
بالتخفيف يلقى فيها القذى والجمود الامتناع من البر ويقذيها بالتشديد
يزيل عنها القذى والقذى ما يحصل في العين من بتنه ونحوها يقال قذيت
عينه تقذى قذى اذا صار فيها القذى [illegible] صيرت فيها القذى

تدلى الجسد لان الجسد يتغرر به اى يحس وميه متاعز الانسان والحرز
بها والدبيب الماشي مر دار المنزل اذا مشى والدبيب الداهية
والبعبص المبغض وعنوا اقاموا قوله تعالى كان لم يغنوا فيها
والغضيض المغضوض اى المكسور يقال غض جفنه اذا اطبقه
والجثجثة الابعاد لطلب المرعى والشهباء البيضاء التي لا تنبت فيها
من المحل والسنه الجدبه والاريض الرابي المختار يقال ناقة
الهاشبة اذا اكلت احسنه والعريض الطريقه والجريض
غصص الصدر وفي مثل لعبيد الارض حين استشدة النعمان
في يوم بؤسه حال الجريض دون القريض ومحلي اي الشئ الذي احمل
عليه المطا اي ظهري بعد ان كنت احمل المطايا والبقاع المرتفع
والحضيض اسفل الارض وما انثنى ما انقصر وهو نفتعل من الوثث
اى قصرت والنعاب من نعب الطائر اذا صوت كنعيب
غراب والعشر ما يجتزه الطائر من خطب ونحوه والمهيض
المنكسر من قولك هضته اى اصعفته والرجيض المغسول
يقال رحضت الدرن عن الثوب والهدقة التي فيها ماء والجازر
الحامض والحميض الذي اخرج نبته بالحمض ونعنوا تذ ومنه
فتخب الارض عنوة اى قهرا والنواصي هنا الرؤس والمراد

ونجثنا باعناب القلوب عن جملتها واصله من اعناب الجزور
وذلك انهم يقسمونها في الميسر عشرة افسام وماحها
اعطاها واصله من المح في البير وهو ان تفقد انسانا في ارض
البير وتجمع الماء في الدلاء فيشتفي والدين العادة واراح
افتعل من الروح والفاغر المفتوح واشرأبت تطلعت الى
الشئ والمرموز رمزت الى الشئ اذا اشرت اليه في خفية
وعمار الناس معظمهم ومنه عمرة الماء وخضاض الماء
مثقوقه والعجاب والعجاج والعجيج واحد وقوله فلما اسرت
الحديد ان لون مفعولة زايدة اى لما سرت اى كشفت وكنه
واصله مفعول به وكون لون الفعل مطاوع حرونة يقال اسرى
الهم اى انكشف واجرى الكدى اى اركبه من قولهم اجرى الفرس
اى بعثها واسلنفى نام على ظهره وهو معنى استلقى وليس عشقا
منه بل هو افعنلى من السلق والعقيرة الصوت واصله ان رجلا
عقرت رجله فرفع صوته من المها فصيرت الصوت عقيرة
والمغرد المطرب وكنه الشئ حقيقته والتفنيد اللوم

## مالي المقامة الرابعة عشرة

اقتص الاطلا[illegible] عبارة عن المنا

الافتاء البهرة والخيف موضع عند منا وهو ما ارتفع عن المسيل
والجدر عن الجلة ومعمعان ومعمعان الصيف شدته حره ومعمعان
حر في امة والظهيرة وقت الزوال واشتقاقه من الظهور وهي
وقت يظهر فيه الاختلاف لفيام الشمس وسط السماء والطراف
فنه من ادم والوطيس الاصل ثور ثم جعلت كل حفرة وطيسا
واصله من وطس يطس اذا وطئ وطأ بوثر وفي التنزيل وفجاسوا خلال
عمار الديار واعشى العين اظلمها واضعفها والجر اذ دونه
لا ترى مقابله الشمس تدوز معها والفجر شدة الحر ذكر فيه
بحر السير والمتسع الحرز الذي قد اضطرب جسمه من
الكبر والضعف وشمع الشهر اذا لمع اخره والمترع
المنحرف للسعي وجاء رحاطا واصله من الحوز وهو الرجوع فالحا
وزة المكامة لان فيها الرجوع الى الجواب والعافي طالب المعروف وهو
الفضل بقال عفاهم واعتفاهم والنشر الريح الطيبة ونشر
ينشر والنفحة اصابة الريح ورفوحة الريح هبوبها ونشاذها والذاخ
انتشار الريح والعرف الريح الطيبة والنبأ الظهور ومنه نبأ الخبر
الخبر والمصوغ يعرف الريح والريد سجر طيب الريح هو عود
البيت والليانة [illegible] اي قدموا الكبر

المطلق عان شطنه اذا طلقته كانت احدثت له النشاط
والعقال حبل يعقل به اي يشد واصل العقل في كل موضع الشد
والبدع ارجل اذا كلت مطيته والشقة المسافة التي تشق السير
فيها والشاسعة البعيدة والخبب ضرب من السير ليس بالشديد
والحرد له يريد الشيء اليسير ولم يحرد له مقطع والصعد الموضع
العالي يصعد اليه والصبب المنحط والمنحى القصد والدهي جمع
نهوة وهي العطية واصلها بطرح باليد والرجاد للنطجة والمنهل
للشديد الذي يسمع له صوت ومنه اعل اللحم اذا رفع حرونه
بالتليه والوفر المال الكثير وهو معنى الوافر والحرب الهلاك
والمرتاع الخائف وهو من الروع اي الفزع والنحيت جمع نحيه وهو
وهو المنحبر المتقي ومطيت ترجيك المطا وقصر كثيره والعضب
القاطع من قولك عضبت الشيء قطعته والجران القاطع والمنبذة
المنبتة بالشيد وهو الجص والعنيدة الجاسرة والجرداق الخبز
الكبار للشبع وهو معرب والعصيدة دقيق يعقد بالطبخ واصل
العصيد العقدة والشهيدة والنهيدة الزبدة سمي بذلك
والشطا عانة ظمأ من الشيء لم يلتقي من والزهدة القليلة
[illegible]

سابقته وعرفوت رحلي من اعمايه طلبته بعض شبا فوعدته
به ثم مطله مرة بعد مرة حتى طال الزمان ولم يعطه شيئا
فضرب به المثل ودنا جارنا واحنوا جاروا وهو من الخنا
وهو الفساد والفحش والغرور استعارا وسال وهو افعوعل
من الغرف وكان الوجه ان يقدم قوله وآذنت مدامعه والمعنى
السيلان واستوكف الدمع استدعا وكفه ارجراه وكفكفه

## كفه ما في المقامة الخامسة عشرة

ارفت سهرت والحالك الاسود والجلباب في الاصل
الثوب الذي يشتمل به وجلت به اي تغطى به ويريد هنا
سواد الليل لانه يغطي ما فيه والهامية من هم السحاب
بهمي اذا صب مادة والرباب سحاب ابيض يكون تحت السحاب
ممطر يلي والليلاء الطويلة واعل الاعمى اطاف الجفر
والصعدة في الاصل القناة وتشبه بها القامة المستقيمة
والابن الاعياء والمعنى يبقى اكفف عني حتى اتمكن من لمع يبقى
والمحشم المستحي المنقبض ومنه قيل للغضب احتشام لانه
يوجب الانقباض والنبيغ [illegible] الخوف من كثرة الاكل حتى سمل
[illegible] من العمر



خالط والمقة الود والمحبة واصلها ومقه والفعل رمق يرمق فهو رامق
وعدل عن حذي مجاوزة ومالك قلبك والنزعات الاجاديب الباطلة
والحليف في الاصل الصديق المحالف على الوفاء ويراد به هنا الملازم
والنجب الندر ثم استعير لاخر كل شيء ومنه قوله عالى فمنهم من
قضى نحبه والنجب ايضا والنجيب البكاء وعور عبب واصله من
العور وهو العوهر والمصيف الموضع الذي يجفف فيه التمر في
الصيف والرحيق الشراب الصافي وهو من افضل الخمر ومنه يشقون
من رحيق مختوم والفنق الخمرة والابريز الذهب والطاهي الطباخ
وبلسان تاهيه اي يثني عليه بها يتاه والتاهي مصدر تاهى الشيء
اذا بلغ غايته والاشطان جمع شطن وهو الحبل والعمة المشهورة الى اللبن
والصب ذوبة كثيرة التخبر لبلهها والوجد بالضم والفتح والاسم الغنا
والمراد به الموجود والازدراد الابتلاع من زدد الشيء لعقه
والفرم المشهور الى اللحاصة وتستعار لغيره وسورة الشيء حدته والورد
الماء الذي يورد عليه للشرب والبرض القليل وسحابة النهار عامته
وهو من الاسحاب وادلى دلوي الانهار مجاز واصله ان الجماعة كانوا
يتمعون على البير ويدلون دفعة فربما يحذ كل منهم حظه من الماء او
يتأتى له منهم وبقال ادلوا دلوكم [illegible] كما يقال
[illegible]

والجرى الكثيرة الجرى والمذكر حران مثل عطشان وعطشى واحمر
مثل قبل والتردد اقدم رجلا واوخر اخرى لان الفاعل لذلك غير
بارح من موضعه لتعارض الامرين عنده واهبت اشرع وارتد اسكن
اى نارة اسعى طمعا ونارة اسكن ياسا. والتأوه التفس حزنا. ودا
الذيب الجوع لان الذيب يمرض منه لانه لا صبر له عليه. والمخاتلة
المخادعة والطب بالفتح الطبيب الحاذق يقال فلان طب بكذا
اى عالم به والاسى المداوى من اساوت الجرح اذا داويته.
وافتات اجترأ بما لا ينبغى له وهو افتعل من الفوت كانه
فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق
يقال فاته اذا سبقه. وجمت ظهرت واشتجم خفيت واعلام
المدارس المشهور منها والاعلام الدوارس الآثار الخفية والاعلام
الجبال. والاجبار العلماء واحدهم حبر بالفتح والكسر واصله من
الجبار وهو الاثر فالعالم يعرف الاثار ويؤثر الخير. والرمية
بالتخفيف المرة من الرمى اى ذب فعل نفع من عبر فاصدله وجاد
عن الشئ عدل عنه. وابن بجدتها كناية عن العالم بحقيقة الشئ يقال
هو عالم بيجده هذا الامر امرك بفتح الباء وسكون الجيم وبضم الباء
وسكون الجيم وفتح [illegible] بالامور وقيل هو ابن

بعض الناس الى ان هذا الافراط يؤدى الى خلاف نص القرآن
لان الله تعالى يقول وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت وهذا
يدل على انه لا بيت اوهن منه وقد جعل الحريرى هذا البيت اوهن منه
ولا ينبغى ان يؤثم بذلك لان افراط التشبيه فى النظم والنثر لا يقصد به
الحقايق وانما يؤثم اذا اعتقد مثل ذلك. وذرعه صدره
ومنه قوله تعالى وضاق بهم ذرعا والمطابخ جمع مطبخ والمطبخ
ما يشعل فى الابل يقال اطعمه مطابخ الحزور وهو ما تطيبت به
النفس وفى بعض النسخ اطايب وهو جمع اطيب وقد اجرى مجرى الاسماء
واخرج عن الصفات لان قياس جمعه لو كان صفة طيب مثل ابيض
وبيض وكلتا الروايتين صحيحة وافعل من الزهو وهو الكبر والفخر
واراد ان الباء تعلو على الثمر وربما جلس جاثيا على ركبتيه
ويجوز ان يكون بمعنى جلس على فخذيه والبتيه. والناهة ارتفاع
القدر وقوله نجوع الحرة ولا تأكل بثديها اى لا توجر نفسها
ظئرا لان ذلك من عادة الاماء وهو عند الاحرار رذيلة ولا
اغظى لا اساغ نفسى والصفقة فى الاصل الضرب باليد لان البيع
او المبايعة وفى نسخة اغط صفقة وهو صحيح المعنى. والوتر با
لكسر والفتح الحقد واكثر ما يستعمل فى العداوة بسبب
القتل ولا تلغ اى لا تطرح تدبر الامر [illegible] فغفل عن تدبر
[illegible] فتكمنه [illegible]

احدهما هو بمعنى دلّ المتعدّي بمعنى الدلالة ولكن قلب
اللام الاجوف يأتي على اربعة امثلة كما مرّ في كمرة الامثلة وهو طفت اي واصلة
بطفت والثاني يكون من دلى الشيء بدليه اذا قربه من غيره
كأدلاء الدلو ومعناه اقربك من العروق وهش يهش وهشاً
مشى رفقاً ويدلج بمضطرف من ثقل الحمل وبكلي بقطب وانهم
المرة الى الطعام الاكل بحرص والملتهم المشوع على ما بين يديه
الاكل يقال التهم الشيء اذا ابتلعه بمرة وسرعة وهلفت
اياعث قبل الهاء اصل وقبل زايده واصله لفت والعين حفيفه
الشيء المعاين واثره ما بقي بعد ذهابه مما يدل على انه كان وافرد
سكت حبرة وقوله في اطلال البيات باطلال من اطلل عليه اي جعلت
له طلالاً وهو معنى ظلل والبيات الدخول في الليل ومنه قوله
غاها بأسيانا والعرو العجز واكثر ما يستعمل في النفي وذويه
اهله واضافه ذو وما تشعب منها الى المضمر خطأ عند اصحابنا
وهذا الاعرابي غير معدود والتراث ما ورث الرجل واصله وراث
وقوله اهلك والليل التقدير بين اهلك وساعي الليل فهو كالمعين وهم
من قولهم بادر احمد وقبل الليل وهذا تفسير المعنى لا الاعراب واعذق
واعزق بعد ما نطقهما بطنهما والحفة في الاصل الاعتماد
على الركبة

هضم ودعن كفافاً اي ملفوفاً على اداك والالية اليمين والزعم
الذل ويحودني تطربني والجود بالفتح المطر ويحيطني اي يوجب
لي التخبط وتقاذف تراامي من قولك قذفت الحجر ويشمط تخالط
يقال شمطه الشيب يشمطه اذا خالطه

## ما في المقامة السادسة عشرة

شفعت قرنت وهو مفتوح الفاء في الماضي والمستقبل واصل
الشفع الزوج والنبذ واجلسوا نبذة اي ناحية وهو من
نبذت اي طرحت وكان الناحية عن القوم منبوذة وامنازوا
اي فارقوا الجماعة وجلسوا منفردين والصفوة بكسر الصاد
وفتحها وضمها خالص الشيء فاما الصفو بغيرها فبالفتح لا غير
ويعاطون يعطي بعضهم بعضاً والمنطفل طالب الشيء من غير ان
يدعى اليه واكثر ما يستعمل في الطعام ومنه الطفيلي نسبة الى
الطفيل وهو فعل الطفل والملح جمع ملحة وهي الخصلة او الكلمة
المستحسنة والجوار بالكسر المحادثة والملحة تحت السنام
وهو ما انحدر عن الكاهل والصلب والملح البياض والجوار والذ
الناقة بالضم والكسر لانه يجوز بها اي يرجع والجبوة وجمعها
جبا ثوب يضم به الانسان ظهره

للادمي اي قطعها بالسير وهو قوله تعالى جابوا الصخر بالوادي و
جواب الكلام لانه يقطعه والعاتق من رأس الكتف الى العنق
وهو موضع الرداء وسمي بذلك لكرمه والعتيق الكريم
والسلمان سلام عليكم والسلمانان يريدون بهما السلام عند
الفراغ من الركعتين والمستعمل في الشرع ان السلمة تلزم
للركعتين واذا قالا سلمتان فمعناه اربع ركعات ولكن
جاء به الحديث على الحقيقة وبغنا بسخن وثنا رجعنا الى ما
كنا فيه والجمانة اللؤلؤة والعقائد الصعب الذي يؤمن
من علاجه ومنه امرأة عقيم والزور الزائر وهو وصف بالمصدر
كقولهم رجل صوم وفطر والمرد ري الغائب المحتقر ومنه قوله
تردري اعيتكم ونضوب الماء جفافه والصمخاخ الماء الى
الرحيل اشد اعطاء والاوس العطية والارمل الذي لا زاد له وا
لعاتم الظالم والمشاعيث فاعيل التغفيل يقال الغبن وهو
تقسيم الشر والمراء ممدود الشك وقصره ضرورة وحسنا
اعيانا والجسيس المعتي ومنه قوله ولا يستحيسون ره واذ فر
جرابه حمله والزافر الحامل للشيء والمقاول جمع مقول
وهو السيد هنا لانه يقول قومه ولان السيد عندهم
[illegible] اما ما قل فرخا [illegible]

واخذه بقوده فقيل له بكم بعتنيه فارسله واقام اصابع يديه
وذلع لسانه يعني فهم العدد فشرد الظبي وقيد رمحين قدر
هما نقال قيد رمح وقاد رمح وقدارمح والغاسق القمر هنا
ووقب دخل في الظلام والطامس الذي لا علم فيه يهتدي به وصاب
المطر نزل ومنه قوله تعالى او كصيب من السماء فالعوا رفعوا
واحد قوالارم وقد استعمله متعديا والعيلة الفقر ومنه قوله عز
وان خفتم عيلة ويتصورون يتقلبون ويضطربون وقيل يصحبون
من الالر والوشك والوشيك القرب واستراحوا استطاعوا
والريث البطء والطيش الخفة واسيغ من قولهم ساغ الما
في الحلق اذا جرى ومضطجعا جربه اي جاعلة تحت ضبعه اي
تحت ابطه والمحتش والمحتشد بمعنى هو الاعجال واختلج احتد
والنامور النمر والقلب وقيل دم القلب والهوس الهذيان
واللغوب

## ما في المقامة السابعة عشرة د

لحظت ابصرت والمطارح جمع مطرح وهو الموضع يطرح
اليه اي يصاد اليه والمطامح جمع مطمح وهو الموضع الذي
اليه العين والحجا العقل ومستنطه من شط المزار يشط اذا
بعد والالوب من الهب وهو الثناء المنتشر
الى الهجاء اي [illegible]

والنجاح من قولك نجا الجرح اذا امخر بعضهم عنها الا
لعاز واصله من النجو وهو العقل فالاحجية لا تستخرج غامضها
لا بفرط الذكاء والعقل ه والاكليل ما استدار بالراس وكل
مستدير بنى اكليل ولوحته سودته والمخلبير والفاجر
الباير ه والجلم حديدة تجز بها الغنم يقال جلم الشاة اذا
اجتزها ويضحى بضم الضاد المعجمة وفتحها وهو المقل ومنه قوله تعالى عليه السلام كل
ما اضحيت والصوم هنا الصمت وقوله ارضها سماؤها وضحضها
سماؤها اى ان معلوسها كمستقيمها فصارت سماؤها
ارضا وضحضها مساء وهما مختلفان وابنوا الخشبة التي يشبح
عليها الثوب وهو من التناول ورونق الشئ حسنه وصفاؤه
فما فاه لاحدهم لسان هذا استعمال بعيد لان العرب لا
تقول فاه لسانه انما تقول فاه الرجل بكذا ه وما نيس ما نطق
ولا يستعمل هذا الفعل الا مع النفي ورب الجمل معتد ربت
يربب اذا اصلح اى تربيه الجمل خلق الرجل الدرب ه هو المتارع
في كل فعل حسن يقال رجل ندب اذا كان خفيفا في الحاجه
وعنوان الشئ ما يدل عليه مثل عنوان الكتاب والواو فيها ابدلت
في قولهم نقال عنت الكتاب ونقال عنوان الكتاب باللام
ذه علوه ه الحلم والمثالث جمع

لاخلاصه الشئ اذاه ويريد هنا اجوده ه والنجاشي
مصدر نجاشت من كذا تنزهت منه وهو مشتق من
الجمشا وهي الناحيه فالمناحه فالمنجاشي من الشئ ناحيه منه
والسفير الذي يسعى بين القوم في الاصلاح واصله من
سفر عن وجهه اذا كشف فالسفير يكشف ما بين القوم
من الاحقاد ويظهر نصح بعضهم لبعض ويبقي القلوب
من الغل ومنه المسفرة للمكنسه وفلذ قطع والفلذه
القطعه من كبد البعير ويستعمل في غيرها والشحوب
تغير اللون من مرض ونحوه والسخنه اللون وحولق فلا حول
ولا قوه وهو ما اشتق من اصلين والعرب الاول حد السيف
والثاني مجرى الدمع والرابعه مصدر غرب يغرب غربه
اذا خفي بعد ظهوره والخامسه البعده ه وتحز عطفيه
كنايه عن اعراضه عنهم والعطف الجانب ومنه قوله
ثاني عطفيه ه والمنهافت الساقط من قولهم تهافت
الفراش اذا تساقط في النار ه وقوله نفرقنا ايادي سبا مثل
يضرب للمبالغه في تشتت الشمل والايادي جمع ايد وايد
جمع يد وهي النعمه هنا والتقدير لتفرق بنو اهل سبا واصله
ان اهل سبا كانوا في غم جسيم فلما خرب سيل العرم سلط عليهم

مَا بَعْدَهُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ لِأَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ صَارَتَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ
لِتَضَمُّنِهِمَا فَسُكِنَتْ لِطُولِهَا وَمِثْلُهُ قَالِي قَلَى وَمُعْدِي كَرِبٍ ٥

## مَا فِي الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ د

فَقُلْتُ رُجُوعٌ مِنَ السَّفَرِ مَصْدَرُ الْفُقُولِ وَلَا يَلُونُ الْفُقُولَ
إِلَّا الرُّجُوعُ مِنَ السَّفَرِ وَلَا يُقَالُ لِمَنْ بَدَا فِي السَّفَرِ قَافِلٌ وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ يُقَالُ ذَلِكَ تَفَاؤُلًا بِالرُّجُوعِ إِلَى الْوَطَنِ ٥ وَالْمَبْرَزَةُ
لِلْخَبَرِ يُقَالُ مَا زَاءَلَهُ بِمَبْرَزٍ وَالْعَقْلُ مَا يُحْبَسُ بِهِ الشَّيْءُ وَهُوَ مِنَ الْعِقَالِ الَّذِي
يُشَدُّ وَالْعَجَلَانُ مُذْخِرًا عَجَلِيٌّ وَهُوَ اسْتِعْجَالٌ وَأَبَانَ لِطَرَافِيِّ الْإِصْبَعِ
وَأَوَّلُ الْخَذْعَانِ الْعُرْسُ وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِ وَلِيمَةِ الْعُرْسِ وَالِاسْتِفَاقَةُ
مِنَ النَّوْمِ وَهُوَ الْجِبِلُّ لِأَنَّهَا وَصْلَةٌ وَاجْتِمَاعٌ ٥ وَالْجَفَلَى أَنْ تَعُمَّ بِدَعْوَتِهِ
إِلَى الطَّعَامِ يُقَالُ دَعَاهُمُ الْجَفَلَى وَالْأَجْفَلِيَّ ٥ وَأَهْلُ الْحَضَارَةِ
أَهْلُ الْبُلْدَانِ يُقَالُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِهَا وَالْفَلَاحِمُ فَلَاةٌ وَهِيَ
الْبَرِّيَّةُ وَطَعَامُ الْيَدَيْنِ مَا لَا يَحْتَاجُ فِي أَكْلِهِ إِلَّا إِلَى يَدٍ وَاحِدَةٍ
وَطَعَامُ الْيَدَيْنِ مَا يَحْتَاجُ فِي أَكْلِهِ إِلَيْهِمَا كَالثَّرِيدِ وَنَحْوِهِ ٥
وَجَلِيَ فِي الْعَيْنِ حَسُنَ يُقَالُ جَلِيَ فِي عَيْنِي وَبِعَيْنِي ٥ وَالْجَامُ إِنَاءٌ
وَاسِعٌ مِنْ زُجَاجٍ أَوْ فِضَّةٍ وَنَحْوِهِمَا وَالْهُدَّاءُ الْغِنَاءُ وَضَمَّخَ لَصَحَ
كُلَّهُ لِطَحَابَتِهِ ٥ وَالنَّشْرُ الْخَطُّ مِنَ الْمَاءِ الْجَارِي وَنَسِيمُ مَا الْجَنَّةِ
جَرَى مِنَ الْعُرْفِ [illegible] غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي

فَكَأَنَّهُ اسْمُ عَيْنِ مَاءٍ مَعْرُوفٍ فِي عَدَنِهِمْ وَاشْتِقَاقُهُ نَسَمَ إِذَا عَلَوْتَ
وَنَسِيمُ الَّذِي طَعِمَتْ فِيهِ عَلَى مَا نَالَ الْحُسْنِ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْوَسْمِ
وَهُوَ الْأَثَرُ وَاشْرَفَ قَرْبَهُ ٥ وَنَشْرٌ بِفَرْقٍ وَالْغَارَةُ الْخَيْلُ
الْمُغِيرَةُ وَهُوَ مِنْ أَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِذَا أَخَذَ مَوَاشِيَهُمْ فَهَرَاهُ ٥ وَالسِّرُّ
بِكَسْرِ السِّينِ الْأَصْلُ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرٍ أَوْ ظِبَاءٍ أَوْ قَطَا أَوْ نِسَاءٍ وَ
النَّأْرُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ نَأَرْتُ بِالْقَتِيلِ إِذَا قَتَلْتُ قَاتِلَهُ وَنَشَزَ
ارْتَفَعَ وَيَزِيدُ وَثَبَ وَالضَّبُّ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ يَسْكُنُ الْأَرْضَ الَّتِي لَا
مِيَاهَ فِيهَا لِشِدَّةِ صَبْرِهِ عَنِ الْمَاءِ وَالنُّونُ الْحُوتُ وَهُوَ لَا يَعِيشُ
إِلَّا فِي الْمَاءِ ٥ وَرَاوَدْتُهُ طَلَبْتُ مِنْهُ وَهُوَ فَاعَلْتُ مِنَ الْإِرَادَةِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا ٥ وَقَدْ رَاعَ فُرْنَاقِيَ صَلَّى وَنَشْرٌ
نُجْبِي وَالرِّجَامُ جَمْعُ رَجَمٍ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْقَبْرُ وَالرِّجَامُ أَيْضًا الْحِجَارَةُ
أَشْلَيْنَاهُ رَفَعْنَاهُ يُقَالُ أَشَالَ الشَّيْءَ وَشَالَ بِهِ يَشُولُ إِذَا رَفَعَهُ
وَلَا يُقَالُ يَشِيلُ وَلَا يَشِلُّ بِالْكَسْرِ بَلِ بِالضَّمِّ ٥ وَالْمُجْثِمُ بِكَسْرِ الثَّاءِ مَوْضِعُ
الْجُثُومِ وَقَدْ فُسِّرَهُ ٥ وَالْيَمِينُ الصِّرِّيُّ الْمُحْكَمَةُ الْعَقْدِ مِنْ قَوْلِكَ
صَرَرْتُ الصُّرَّةَ إِذَا شَدَدْتَهَا وَالْجِبُّ بِالْكَسْرِ الْجَيِّدُ وَالْمُنْفَعُ
وَالنَّافِعُ الْمُجْمَعُ ٥ وَالْمُنَاشَرَةُ بِالشِّينِ مُعْجَمَةً الِالْطَافُ فِي الْمُحَادَثَةِ
وَأَصْلُهُ مِنْ كَشْرِ عَنْ نَابِهِ إِذَا ضَحِكَ يُذَبُّ أَنْيَابُهُ وَالدِّمْنَةُ
الْمَعْرُ وَيُقَالُ [illegible]

لانه لا يفد من كلمه بندم عليها وقيل لانه يندم على فراقه وقيل
هو مقلوب من المدامه وهو الادمان والمداسمه المقاربه واصله
من سمة الريح اذا وجدت نسيمها او من السمه وهي النفس والجار
المكاس الذي يكسر بيته الى كسر بيت جاره والكسر الكسر والفي
جانب البيت والعقاب المكاس الذي يكسر ما يجيده لشدته
والشته فاعله من الاسر والمواسر اصله الهمز لانه من الاسر
والوافد بدله منها والجباب بالضم الجبه والمواسي المداهن
وهو من الاسر واصله الهمز وما لجته اكلت معه واصله من الملح
وهو الرضاع وعاقرته فيه وجهان احدهما شربت معه العقار
وهي الخمر والثاني اجتمعنا في عقر دار او في العقاره وفره تبغي
امره من فرت في الفرس اذا فتحته لينظر ما سنه والمجاريه المعا
رضه من قولك جاريت الفرسان اذا عدوا ليعلم السابق منهما وا
لتبراز الشمس والقمر والجمان عقد اللولو والمجان العطيه غير
معوضه والعمم جمع اعمم وعصماء وهي من شياه اجياد ما كان في موضع
العصام منه بياض اي السواده والمعاقل الجبال لانعقل بها اي نعتصم
والمعود الذي قد ربض الفؤاد من قولك عبد اذا اصيب فؤاده وحوران يلوت
من فات الي اذا شوته فالمعود الذي فؤاده حرقه والموذ المدهون جبا
[illegible]

العناء وزنام زاميره الزمر الدعي وزعم القوم رئيسهم الكفيل امورهم والثاني
الكفيل والحبب نقاخات الخمر والماء وجمر النعي هي الخمر من النوق وهي
عرره عندهم والتملي بالشيء الاستمتاع به واشتقاقه من الملاوه وهي البرهه
من الزمان وادوذ طرد اليحاشق وسطيح كاهن مشهور في العرب
بالكهانه وقيل لم يكن له عظم وانما السطيح المنبسط على الارض لزمانه
وكهن اخبر بالغايات الا انه لا يطلق على الانبياء والبرق اسم للماء
واصله من الالح بثوبه اذا اشار به وو شل الخط ناقصه واصله من
وشل الماء وهو يقبته وصرد سهم خرج من الرميه بسرا تراه يصرد
صردا والخبار الاصل فساد الاعضاء يقال بنو فلان بطانيون اي
فالخبار اي بقطع ايد وارجل والوبال الثقل ومنه شيء وبيل
والعرباد الذي لا يكم الاسرار شبه بعرباد البر والعارض السحاب لاعتراضه
الهواء واسف دنا من الارض الدني ويقال للسحاب الداني مسف والبذوذ
نحو ان يلوت جمع بذ وهو مصدر وان يلوت واحدا مثل مقعود وان يلوت
بمعنى المبذول وما شراذ ذيه ابتشته السر وبتشته اظهرته عليه
والصاغيه جمع صاغ وهو المايل الى الشيء من اصغى اليه اذا مال واصغى
الصاغيه اتباعه الذين يميلون اليه والاثاث الجدد من الرمل ونحوه
والمعرانه تبع بعضهم بعضا وحده [illegible]

اى خلاف انقطاع ما من عادته ان يكون به ذلك الوقت والاوآء
جمع نؤ وهو النهوض في الاصل وبراد به هنا طلوع نجم وسقوط
آخر وكانوا يسمون ما يقترن به من مطر نوآ يقولون مطرنا
بنؤ كذا والربف الخصب والبلهنية خفض العيش والمهرك
حمل منسوب الى مهرة قبيلة كانوا يختارون الفحلة والسمهرك
بذكر الحريري تفسيره في موضع آخر من الكتاب والنقض المهزول
اى انا وجملي مهزولان والبقي جرابي كناية عن الاقامة واصله أن
الجران باطن عنق البعير الذي يلي الارض عند نام بروكه ولا يفعل
ذلك الا اذا كان مطمئنا وبتعهد بالتعهد اى لوقته ولا يقال
تعاهد الا من اثنين والعهاد الاول من المطر وهو ما بعد الوسمي
وقيل هو الوسمي وقيل هو اول الربيع وقوله تمضمضت مقلتي اى
ما ذاقت فيها نوما يسيرا تشبيها بمضمضة الفم وتحضضت تحركت
للولادة وهو هنا تجوز والقذ الفرد وعرقته الحلة واصله
من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته عنه كله والهدى جمع
هدية وهي السكير وعلق الرهن ملك عند تمام الاجل اذا لم يفض
صاحبه الدين وكانوا يتحرجون بذلك ويستعارون في كل ما يئس منه
والعقوق عن [illegible] وموجفين مسرعين
[illegible] الخرق

وشقه نقصه وهو من السيق اى النقصان والرفه والاستشفه
السلف اجله ونقصه حتى يتبين ذلك فيه والدما بقية النفس
ولقيا عيا واصله الشئ الحقير الذي يلقى والطلف الكثير
الانطلاق فيه والاكز الضم الماكول ونبسني اصله الهمز
اى يؤخرني وحمة الامر قربه ومعاطيس بكسر جر الحديد
الحديدا اذا قرب اليه وهو هنا مجاز والوديقة بتندة
الحرة والفجوذ النوم وباخ سكر ومثله وميثله حبا واعتصر
الشديد يقال اقمطر الامر اشتد وعلى تقيه اى عقيب ظهوره
وهي نقعله من فابقى اذا رجع

## ما في المقامة العشرين

لمت قصدته ولا يمارون اى لا يخالف بعضهم بعضا الاتفاق
بينهم ويداجون نافق بعضهم بعضا واصله من الدجا وهو الظلام
اى لا يستر بعضهم عن بعض ما في نفسه ولم يرم لم يبرح والنسيان
مصدر كالسير ونعمره ننزله احيانا ومنه العمرة وهي الزيارة
والمفول اللسان والجرس بكسر الجيم الصوت والفتح لغة والجهوري
المرتفع والواو زائدة لان من الجهر والنفاث من النفث وهو
النفل اى النفخ من غير ريق للسحر او الرقية ومنه قوله تعالى
النفاثات في العقد [illegible] النغم ومنه

والبحر والمناص المفر يقال ما عريوض نوصا اذا سوق
لخرم تحمل امرين احدهما ان يكون اكتسب الجرم وهو الذنب
بارادته لاخذها مني والثاني ان يكون لخرج من اكتساب
الجرم لان تفعل يكون للخروج من الشئ الذي اشتق منه الفعل
مثل تاثم وتحرج من الاثم والمعنى ان بذله القيمة ومراجعته
له امتناع من الجرم لانه لما اخذها قهرا بغير حق وجرف على
الارم مثل نصر لشدة الغيظ ودلدان المعاظ الحنق يحرق
اسنانه اي تطبق بعضها على بعض حتى يسمع لها صوت ومنه جرف
باب البعير والارم الاسنان والتقريع التوبيخ والقراف المراماة
بالنبل والمضاربة بالسيوف وقصته عاوصته يقال فاض وقابض
والقطايف جمع قطيفة وهي في الاصل كساء له خمل شبه هذا
هذا الخبز به لخمله والعذار من الوجه في الاصل ما يقع عليه
عذار الفرس وبراذينه من الادمي الشعر الذي يحاذي الاذن من
الوجه وبينها وبينه بياض والقفاث التمام واصله من تشاليخ
يقال ذهب مقفث اي مطيب وفي الحديث لا يدخل الجنة قفاث
والدخلل بفتح الدال وضمها هو الذي يطلع على باطن امر الانسان
وراس الهيدكي على ربعة وحذر قطع الاسحم الليل والاغ
يقال من اللون وهو

والبحة الاستقبال المكروهة وبتيت يفتعل من الاوب وهو
الرجوع ة ولطيلخ وبكيز والموتور من الوتر وهو الحقد
والمبتور من البتر وهو القطع اي منقطع لا يسمح بشئ ة والمدحرة
مفعلة من الدحر وهو الطرد والحبور السرور والنعم والحميم
الاول الصادق الصداقة والثاني الماء الحار والجلف الجافي والكلم
الاول الكلام والثاني الجرح من الكلم ة والمريد بالفتح الممرد في
الشر اي المبالغ ة والسليم الاول الملسوع سمي بذلك تطيرا اي
السلامة ورابعا الاول من قولك داع يربع اذا زاد اي لم يكن
كثير الخير والرابع الثاني من راع يروع اذا فزع ة ووشيه اي
نمة عليه وسوى النميمة وهو من الوشي ة والسبع يسلون البا
العين يقال سبعه يسبعه وبوأه انزله ة والغرب الفضة
والفند عصير قصب السكر بعد ان يغلى والضرب بالفتح الرا
العسل الابيض الغليظ ة والظنة التهمة والايدمان البر
كلاهما بالرفع اي لكلاهما ة والغلام يجوز بالرفع على العطف
وبالنصب على معنى واعطيك وهو مثل قولهم كلاهما وتمرا
وردى كليهما ة لشر حشرة ورجع في حاجزيه اي مرجعيه
حاء والزافرة العشيرة

اى خلاف انقطاع ما من عادته ان يكون في ذلك الوقت والاء
جمع نؤ وهو المهموز في الاصل ويراد به هنا طلوع نجم وسقوط
آخر وكانوا يسمون ما يقترن به من مطر نوأ يقولون مطرنا
بنؤ كذا والربذ الخشب والملهنية حفنة العيش والمهرك
حمل منسوب الى مهرة قبيلة كانوا يجتزون الفحلة والسمهرى
بذكر الحرير في تفسيره في موضع آخر من الكتاب والقفر المهرول
اى الواسع جمل مهزول والبقي جراب صغير عن الاقامة واصله أتى
الجران باطن عنق البعير الذي يلي الارض عند منام بروكه ولا يفعل
ذلك الا اذا كان مطمئنا ويتعهد اى لوقته ولا يقال
غاهد الا من اثنين والعهاد الولي من المطر وهو ما بعد الوسمي
وقيل هو الوسمي وقيل هو اول الربيع وقوله تمضمضت مقلتي اى
ماذا رأيها نوم يسير تشبيها بمضمضة الفم وتحضضت تحركت
للولادة وهو هنا تجوز والفذ الفرد وعرفته الخلة واصله
من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته عنه كله والمدى جمع
مدية وهي السكين وغلق الرهن ملك عند تمام الاجل اذا لم يفتك
صاحبه الدين وكانوا يتحرجون بذلك ويستعاذ في كل ما يئس منه
والعقوة [illegible] وموجفين سيء
[illegible]

وشقه نقصه وهو من السيق اى النقصان والرفه واسترفه
السلف اجله ونقصه حتى يتبين ذلك فيه والدماء بقية النفس
ولقي ياجلا واصله استي الجفير الذي يلقى والطلة الكثير
الانطلاق فيه والاكل الضم الماكول ويسبني اصله انهمز
اى يوجرني وحمة الامر قربه ومعاطيس بكسر جمع لحديد
الحديد اذا قرب اليه وهو هنا مجاز والوديقة بتشديد
الحرة والفجوذ النوق وباخ سكر وعقله ومثله خبا واقصر
الشديد يقال اقمطر الامر اشتد وعلى ثفيه اى عقبه ظهوره
وهي تفعله من فابى اذا رجع

## ما في المقامة العشرين

لمت قصدت والاجارون اى لا تخالف بعضهم بعضا لاتفاق
همه ويداخون نافق بعضهم بعضا واصله من الدجا وهو الظلام
اى لا يستر بعضهم عن بعض ما في نفسه ولم يرم لم يبرح والنسيان
مصدر كالسير ونعمره نترله احيانا ومنه العمرة وهي الزيارة
والمقول اللسان والجرس بكسر الجيم الصوت والفخ لغة والجهوري
المرتفع والواو زائدة لان من الجهر والنفاث من النفث وهو
النفل اى النفخ من غير ريق للسحر او الرقية ومنه قوله تعالى
النفاثات في العقد

ومعناه ان صعارها تدخل بين كبارها فتسبق عن المطر اول برق
وربعان العمر وقت زيادته واصله من الربع وهو الزيادة
والقضيب فعيل من القضب وهو القطع بمعنى مفعول اى مقضوب
والمعرك والمعركة موضع الاعتراك في الحرب وهو معالجة القوم
بعضهم لبعض يلبس بتحرق في مشيه والقشيب الجديد والغيد
جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالماء الغيداء وسنة لحلسه
والاعراد وسخ يحلل بثوب ورفا الدمع والدم سكاه وانفأت
انكسرت واللوعة الحزن واصل اللوع الفرخ والعصا هنا مشتقة
من مثل يقال ما في عصاي سبر قيل انه اسم فرس كانت تجد به الارض
سردا عليها حتى لم يبق فيها قوة وهو اسم فرس ايضا في المثل الطائي
تجلت العصا وعلمت اني رهين محبس ان اذلوني
البلامع جمع لمع وهو السراب لانه يلمع والبراقع جمع برقع وهو خمر
ابيض رقيق والذلافة الحدة ورفأه اصلحه كرفو الثوب وحلج حدث
والخنصر اصغر الاصابع والنون فيه زائدة وهو من الاختصار والفرة
الكذب والاحولة افعولة من الحيال وهو الشرك لا يقال في الحيال
احولة وانما اشتق من احوال الشهر اعجوبة والعجز عجالة
الشيء عليها واصله من قولهم طوبت الثوب عجزة اذا رددته الى
اضعه تحته

اذا صحته لتنظر ما سنه وحصنه رميته كما يرمى بالحصاة وهي
الحصاء وارصده اعده والمأتم النساء يجتمعن في خير او شر
وواها تعجب وقدما الى قدام والهرولة السرعة وبكنا بهذا
الكلام عن السرعة والطنبوب قصبة الساق وما يلي مقدمها
وفرع طنبوبه ضرب بسوطه على ساق الخفير لنجر الفرس
والالهوب شدة جري الفرس والغلوة مقدار ما ينتهي
اليه السهم اذا رمي به وجمع ارداف مجتمع كتفيه والسنن
الطريق المستقيم والغرمول الذكر وبئر فش بئر في بلوت
اجتذ من دابة او طاب يقال له ابو براقش لتلوينه

## ما في المقامة الحاديه والعشرين

عنيت بكذا اذا اعتنيت فيه بالمداومة عليه واهتممت به
على لفظ ما لم يسم فاعله والقبل ان تقبل بالعقل اليك
والدبر خلافه ويضرب مثلا في كمال الفهم والمستهل
لا يعرف قبلا من دبر يضرب مثلا في نهاية البله والا
خلاق بكسر الهمزة وهو في الاصل مصدر اخلق الثوب
اذا بلي ويريد به هنا العيب والحق واللى الباطل واصله
من حيي الشيء اذا انتعش ونبت والحوم الثاب واللام مصدر
لوى لويا اذا مطل ومنه قوله عليه [illegible]

الذي يعدو في السنن وهو الطريق المستقيم والجياد جمع جواد
قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ووقوعها في الجمع وبعدها
الف ه وتكادني شق علي وهنه عقبه كوود اي شاقة المصعد
ومنه قول عمر رضي الله عنه ما تكادني شي ما تكادني خطبة
النكاح والناعظ الكثير اللغط وهو كثرة الحديث والخنا
طه ومنه قول الراجز

ومنهل وردته التقاطا لم الق اذ وردته فراطا
الا الحمام الورق والغطاطا فهن يلغطن به ابغاطا
كالنرجمان لقى الانباطا

والضاغط المزاحم واصله من الضيق فاصحت انقدت ه
وحشد جمع ه والمعمور المحمول الذكر وتقوس اعوج
كالقوس من الانحناء وافعنس دخل عنقه في صدره
من الكبر واصله من الفعر وهو معنى ما ذكرناه ه وتفلس
لبس القلنسوة والنون زايدة ويقال تقلسى ايضا ه وامزاك
اجتذبك من الضراوة وهي الجدة والنشاط وانهمل من النهج
وهي الكلام والمعنى ما اثر ما تلهج بالامر الذي يطغيك اي يزيدك
عتوا والكافي قرن الكفيه لانه يكف عن الطلب ه والعشوا
الناقة السيئة البصر التي تخبط في مشيها على غير اهتداء ه والعاسل



الظبي واصله الهمزة ه وارعوى انزجر عن القبح وانزجل من الرجل
وهو رفع الصوت وقد انبع زجلا لوجل لان الوجل يوجب الخفاء
الصوت لارتفعه والمخلب الاشعث الذي فيه طول ه واحنى عليه
اي اولاه الخنا وهو العيب والفحش ه وناب الثاني من النابه
والعقاب بالكسر الموضع المرتفع فيجوز ان يكون جمع عقبه وهو
مسافة ما بين الارض وارتفاع الطايرة والضلة الضلال ومصاب
مصدر مفعل كالمعاد من صاب يصوب اذا جرى والصاب شجر مر
قصارى الشي وقصاره وقصره اخره واصله من القصر اي الحبس والشي
اذا بلغ اخره امتنع وصاغ مايل يقال صغا واصغى ه والشمر الجاد في الامر
واصله ان الذي يريد الجد في الامر يشمر ذيله عن ساقيه ويسدي ويلحم
هو في الاصل من سدى الثوب ولحمته والمعنى يذهب ويجي في ابرام امره
والولغ في الشي الداخل فيه والمولغ المدخل عبره واصله من ولغ الكلب
اذا ادخل راسه في الاناء ه واولغ افسد دينه بالاثم ه ولغا تكلم بما
فاده فيه يقال لغا يلغو لغوا ولغى لغا ه والمرانبت مر كريه ه
والاجاج الماء الملح وهو حار ايضا ه والمسيغ فيعل من ساغ يسوغ اذا
جرى في الحلق سهلا وهو السايغ ايضا ومنه قوله تعالى لبنا خالصا سايغا
والوغى الغبر والعبر ايضا بخلاف الغبوب في الوجه ه وقمع الفلا
حيث يضاء ردده في مطوى الناس والعاسل

كذلك وانما الشفا اختلاف في سنه الاسنان وطول عضها على بعض
وبا اجتنى يريد ما جنا على نفسه واجتنى وجنا سترب ما في الاناء
كله وارتعى شرب الرعوده والمريخ للرعايه المنحني نفسه لها
واصله ان الطبيه تعلم ولدها اتباعها فتكلفه ذلك قبل قوته فينفها
فيرتخي عرفاه ويرخي قلب يريد سرعه تقلبها والمستعمل رجل
جوال قلب اي كثير التقلب بالحيله وكما تدين تدان اي كما تفعل
تفعل بك واصل الدين الجزاء وامثقه تعبر وتأفف واذا في تضجرا
واشكاه ازال شكواه وارضاه وبنهادي يبني منخترا ولها باصرا اي
بصرا بشده بحديق وهو على النسب اي لها ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى
مفعل ووضعه دهناجلا في مراده لان قوله اعتسه لخطو مقاصرا
اي احبني عنه نفسي ومعنى اربه لها باصرا اي احباه على الريبه واستشف
تبرد كما يستشف الذي من وراء الزجاج واشوب استف وحدث ملوك
اي صاحب سمرهم وهو من حسن الحديث والمثالث الاوتار في العيدان
والتي العود احد جاه وهو فشره وحظ بادث اي عظيم والكارث
اي يهم الانسان بقله وشده ومنه ما كفرت بكذا والقارث
من القرث وهو تفتيت الشيء ويريد هنا هالرابن لصعب وهو
والضابث القابض وسامح جاف وبائث بوبوح ومن لو
[illegible] الترك ورفع هذه الاسما
[illegible]

واصله ان الجراد اذا وقع على زرع اساصله حتى كان لم يكن
وعاره اي ذهب به على وجهه ويجوز ان يكون من قولك عاد
عينه تعورها اذا اذهبها

## ما في المقامه الثانيه والعشرين د

اويت بالقصر اوي اوبا ملت وعدلت ومنه قوله تعالى اذ اوى
الفتيه الى الكهف وسقى الفراه كل موضع يلخذ ماءه من الفرات
والسقي بالكسر الحظ من الماء مثل الشرب والفراه فعال
والتا اصل وليست اصليه للتانيث وهو في الاصل الماذ العذب
وبنو الفرات قوم معروفون بالبراعه والادب والعلم بالكتابه
وقد كان منهم ولاه واطف بهم لانهم ينعشهم والكور
الاستقامه ومنه كور العمامه والحور الرجوع ومنه
قوله عليه السلم اعوذ بك من الحور بعد الكور والاضراب
الامساك والاصناف وابن شويه هذا ملك من بعض ملوك
كان حسن الجوار لا بوذي جليسا ولا بوذي عنده جليس
وابن انسهم فيه قولان احدهما نزلوني منزله انفسهم
من قولهم كيف ابن انسك بضم الهمزه وكسرها يعنون
نفسه والثاني جعلوني الذي يانسون به واضاف ابنا الى
الانس لكثرته منه كما [illegible]
[illegible]

وهو مذكر كما قال الواحامات واصله رشناق وقال ابن
فارس الرزدق السطر من النخل والصنف من الناس وهنة
الرزداق وهو اسم لقرى البلدة الواحدة والجوارى السفن
لجريانها وهى صفة غالبة لا كاذ تذكر معها الموصوف
والمنسآت المحدثات والحايكة السودا والسنبان
جمع سنبة وهى خلط نوى بلوى ولا يقال للون الواحد
سنبة والنساب نشوع سيهولة ووردكانوطنا وا
سلفة من الورد والموردكة فكانهم جعلوا مزاكادكم
وسطا اى سكنا يطنها والولية فى الاصل ما يلى ظهر البعير من
الحساء والبرذعة والسحق الخلق وهو فى الاصل مصدر سحقت
الشئ اذا كسرته السبت هنا العمامة والطل فى الاصل قليل المطر
وحمدل قال الحمد لله وهو محوت من اصلين اخذت اللام من بسم
فضمت الى الحمد وسمت قيل له يرحمك الله واشتقاقه من السمو
امت وهى القوايم والاعضا وكان العاطس يدعاله بسلامة اعضايه
ويقال سمته بالسين وهو ماخوذ من السمت اى الطريق فكانه دعى
له باستقامة طريقته واجرد سلت مفخرا واصله من الجرد
وهو القطع والشجون الاحاديث للبيهل يعمها معز واصله واصل
من الشجنة وهى [illegible] قولهم الحديث شجون اى يدعوا
[illegible]

جمع اسطار واسطار جمع سطر يجمع السطاء وهى لغة واسطر فهو جمع الجمع
فاما سطر بسكون الطاء فجمعه سطور واسطر نسخ الاولى لكنه
يندر مجى ء لبرد عليها ونسخ الثانية سطا وندرس عفوا من درس
من ذرس المنزل وجهينة الاخبار تضرب مثلا لمن تمت جبرئة
بالاشياء واصله قولهم وعند جهينة الخبر اليقين وهى والحقيبة وعاء
يحفظ فيه الشئ تجعله الرابئ خلفه ومنه قولهم احتقب الاوزار
كانه جمعها على ظهره والصابى هنا الخصون واحدها صيصية
واصل الصابى القرون لان ذوات القرون تختص بها ومفرط
ممدوح والجماعات الثانية حساب معروف عند حساب الدواوين
لاشتماله على انواع كثيرة والاناوة الضريبة والخراج والتوظيف
التقدير ومنه الوظيفة اى الشئ المقدر والطوامير جمع طومار
بفتح الطاء وهو المدرج المكتوب واشتقاقه من طمرت الشئ اذا
اخفيته فالمدرج فى الغالب مطوى يخفى ما فيه والسجل الورقة ومنه
قوله كطى السجل للكتاب والبون والبين التفاوت والفرق
وبعوده مختلف عليه ويتكرر ومنه قولهم هم بفاورق
العوارى بينهم والاوارج لبس بعربى وهو عند المتاب الدسا
تير التى فيها الحساب [illegible] ولانات [illegible] وهو سلوب
الناء يقال [illegible]

فالساعي بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والمفاخ جمع مفخ
وهو الذي يكتنف به والاخلاف جمع خلف بفتح اللام وهم الذين
يخلفون من قبلهم اي يقومون مقامهم ه والقسطاس العدل يقال
للميزان قسطاس لان العدل به يتبين ويجوز ضم القاف وكسرها
والمهيمن الامين والهاء بدل من الهمزة واصله مؤيمن من الامن
ولفظه لفظ المصغر وليس بمصغر والذي جاء من ذلك الفاظ
يسيرة ه والسلم الصلح والهرج كثرة القتل والمطلول المهدر
الذي لا يثأر به ولا يوخذ عنه دية ه وابو براقش طائر وقيل دويبة
كثيرة النلوين ه والحمة سم العقرب ونحوها وليست ابرتها
وبرشي يعطي الرشوة ه وامتنع الاسماع فيه وجهان احدهما
ملاها من قولهم منع النهار اذا اشتد والثاني نفعها من الصناع
وهو الانتفاع ومنه امتعه الله بحياته ه واذكرت بعد امته
اي بعد حين والفلك مجرى الدوائر وكل شيء مستدير فلك والفلك
السفن يقع على الواحد والجمع والاد القوة والحول القوة
ايضا ولا نبرى فريته اي لا نعمل مثل عمله ولا ندرك لجلالته
واصله من قولهم فرى الجلد اذا قطعه ليعمله ويصلحه شبا اخر
والفرى الشديد يعمل نعتا مقصورا اي بفريته ولا يباري
عنقود ... فوق الصنعة واصله

الصنعة ما يعمله الحي منسوبا اليه الوجد الغنى والسعة والتحفة بفتح الحاء هو
المسموح والنسيكة بعيد وهو كل شيء طريف وكحفم حبي وضعم مني وكسفم غير ثره
وبالي ضاجر وكجون لون هو قليل والعين السخينة البالية غما اي لا ارام الا ذوبه
المبغضة والرفش النفش ه والطمر الثوب الخلق ه والمفوف المخطط ه وما
عتم اي ما امتنع ولا لبثه وذانه ان اراد به حقيقته فهو خطا لان ذانا بمعنى صاحب
ثم هو خطا من وجه آخر وهو اضافتها الى الضمير ه ه ه

## ما في المقامة الثالثة والعشرين

شرخ الزمن يريد به اول زمانه وشرخ الشباب اوله حين تزايده
ومنه شرخ ناب البعير اي طلع في اول فتايه ونصصت الركاب
حثثتها والنص ادفع السير والنص في كل موضع الارتفاع والوعور
جمع وعر وهو المكان الخشن وذممتها لبنتها وبسطها ومنه رجل
زمت اي سهل الاخلاق ه والقطا يضرب به المثل في الاهتداء تقول
العرب ان القطاة ترجع الى بيضها من مسيرة شهر وبيضها
بين بيض كثير العدد فلا تشتبه عليها ببيض غيرها وسروت
اذلت يقال سروت عن ثيابي اذا خلعتها والايحاس خطور
الشيء بالقلب ه والاستنامر السعود وهو العلو في الامر
ومنه مناعير الانسان التي يجبر بها ومعنى استغرب الشيء
اي لخطورته بالبال او روض اعلمه بالريب والطرف بكسر
الطاء العرس البذخ ... مشاتيم بعضنا وشتا

بهذا المعنى وهو من انثال الطعام اذا سال بعضه على بعض و
ابينه اخذت بتلابيبه وهي مجامع فواره القميص وركضت
اي حثثت فرسي برجلي وصاحب المعونة الموتب لتقويم امور
العامة فكأنه بغير المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة
بمعنى ه والسمت الطريقة وقوله وجعل صعبة العالي اي رفع
قدره حتى يلون الناس دونه ه ومهمرجد وبهر غلب نظره
وبهر القمر ضوء الكواكب عليه والنفخ حمل على العلم كما
تلفخ الناقة قال شيخنا ابو محمد الحشاب وهذا خطأ لانه يقال
الفخ الفحل الناقة ولفحها فلفحته ولا يقال النفخ والامر على ما
ذكر الشيخ فانا لم نجده في كتب اللغة بعد تتبعه الا ان الخطب
فيه يسير لان لهم ان يتصرفوا فيه بالخطأ فيجوز ان يستعمل قياسا
على غيره من الافعال وما شققت عصا امرك اي ما خالفتك
يقال شق عصا القوم اذا فرق جماعتهم بمخالفتهم له والاصل
ان العصا يقوى بها الانسان فكني بالعصا عن القوم واجتماع
الامر ه والعنت اطرحته ه واستحلفته نسبته البدومة
استلحق فلان فلانا اذا ادعى نسبه وانتحلت شعري ادعيت
انه لك واصله من النحلة وهي العلة التي يختص بها الانسان
اي جعلته من خاصتي بسببك وافضح الجبن من قطع الشيء
[illegible]

ويجوز ان يكون انث لحاسن ثابت البصاء وسلخ احد نصف
البيت واسقط بعضه ومسخ احد معاني دون لفظه واصل
المسخ تحويل الشيء من صورته الى صورة وسخ ادعى الشعر
بعينه وبرمتها اي احذها جميعا واصل الرمة الحبل البالي
واصله ان رجلا استرى ناقة وفي راسها زمام فقال لاحذها
الا برمتها ه والقرارة موضع منخفض من الارض تنجر اليه
السيول والصدا العطش ونفعه زواله بالري والجهام السحاب
الذي لا ماء فيه والمزدهي مفتعل من الزهو وهو الكبر والفخر وجاء
على ما لم يسم فاعله لانه يقال زهي وازهي اي تكبر ه وقلب له ظهر
المجن وهو كناية عن تنكرها وتبدل سلمها بحربها لان المجن هو الترس
واذا قلبه وجعل ظهره خارجا لم يكن ذلك الا لمن يريد ولا يفعل
ذلك الا للحاربة ونزت وثبت وارتأى اي ترفع وفره نفسك وانما عداه
بالباء لانها عوض من همزة التعدي تقول ارتأيت عن كذا اي رفعت
والعلابي جمع علاة بفتح العين وهي اشد الحبل وقوله السداسية
الاجزاء اي كل بيت منها على ستة اجزاء وهي من الكامل ويجوز في
الكامل الجزء فيحذف منه جزآن ويسمى مجزوءا وقد قطع ولعني
سمعك بسمعي [illegible] اجعل سمعك لما
عني والدرع هنا القلب واصله من قولك اصلت السيف اذا سله

وهو من خرجت الشئ اذا صرفته في الجهات والمارق الخارج
عن الطاعة من قولهم مرق السهم اذا خرج من الرمية وبناويه
يخالفه واصله الهمز فقاربناوانه اذا ناهضته للقتال ونحوه
ويجوز ان يكون من نوى ينوي نوى بعد وبناويه يباعده وفوض
البناء نقضه وفوض الخيام نقضها وبثت وصلت وانتشرت من
قولهم بث الشئ بثا اذا بسطه والنوارد اتفاق ورود الشيئين او الاشياء
على شئ واحد ووقوع الحافر على الحافر فيه وجهان احدهما ان تكون
البئر قد اندفت في آخر فحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان
يكون موضع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر والفائق من
فاق اصحابه اذا ظهر عليهم والمابق الخيس والقرن بفتح الراء الجعبة
وتسعاد في عزها وهو صحيح المعنى هنا لانه يريد الجمع والقرن ايضا
الحبل وهو صحيح المعنى ايضا هنا والمساجلة المعارضة في الشعر هنا واصلها
من السجل وهو الدلو يتساجلون على البئار اي يفتخرون بمن يشتق
اكثره والعاطل الذي لا حلية عليه واصله من عطل اذا بطل
فنزاسلا اي يبكي احدكما رسيل صاحبه اي يقاربه ويماثله
واصله من ارسلت فالرسيل المرسل مع غيره والمناطرة بنا
ربما تعارضا في الشعر [illegible] احد بيتا او نصف
[illegible] هو سئرة
[illegible] المسائل

من جدل الحبل واصله من جدلت الشئ اذا كشفته فكأن السابق
يكشف عن كل من يسبقه والمصلي هو الفرس الذي يجئ بعد السابق واصله
من الصلا وهو عظم في عجز الفرس لانه يجعل راسه عند صلا السابق
والاجوى الاسمر الشفة والهجر الفحشة والذمام العهد والمذمة
بفتح الذال وكسرها ما تجلب الذم والتباهي تفاعل من البهاء وهو
العظم والجلال والرشف استقصاء شرب ما في الاناء والمقة المحبة
واصلها ومقة من وموق يمق اذا احب وقسط جار واقسط عدل
وعمط كفر واحتفر واقتر بمعنى افترى اي اذكره واحفظه
يقال فتى الشئ يفتأه اذا نمط الوعاء نحو السفط والصلاحبة
حيث والمطل المشرف على السيد الروع النفلات من الشئ والشؤون
جمع شأن وهو الحال والبزة الملبوس وعاره عاريه والف عاريه مقلبة
عن واو لانهم يقولون يتعاورون العواري بينهم وتطوف
ثم بطوار الدار وهو فناؤها وانقض الخط اذا واجز المكان
اذا صيرتا في وسطه لتعبره وجزناه عبرناه والحلاوزة جمع
حلواز وهو الذي يجلب بصاحبه والجوزة فعله من جاز يجوز اذا
جمع فهي المكان الذي يؤوا اليه والاعصار ريح شديدة الهبوب والجادل
[illegible] ذهب واللمع
[illegible]

فامسكه بالحالة التي ينحلب فيه والسموءل هو بن عادياء اليهودي
وكان ملكا وكان امرؤ القيس قد اودع عنده اداعا وسلاحا وعاهده ان لا
يدفعها الى غيره فطلبت منه وقوتل على اخذها ولم يسلمها فضرب به المثل
في الوفاء ٭ ما في المقامة الرابعة والعشرين ٭
اباة الشيء اوانفة ٭ وابهج احسن ومنه قوله تعالى حدائق ذات بهجة والمرابع
جمع مرعى وهو العود الذي يلعب به والاستئساد الانفراد بالشيء والدجن الباس
الغيم السماء والاصطباح افتعال من الصبوح وهو الشرب وقت الصباح والمزن
السحاب الابيض ومنه قوله انتم انزلتموه من المزن والمروج جمع
مرج وهي الروضة المستنقعة لان المواطئ تمرح فيها اي تتبسط ومنه
مرح دابته اذا ارسلها ترعى ومرحهم في الشر اطلقهم لينشرح اي ترسل
ومنه قوله تعالى وحين تسرحون والنواظر الاولى جمع ناظره وهي العين
والاخر جمع ناضره وهو الشيء الغض الحسن ٭ وندامانا حديه ما يدعى
طادمان الملاحذ به الارض وكانا على غاربه الالفه فشرب حتى اسكر
واللمى الخمر وسميت بذلك لكمنه لونها ولفظه مصغر ولبس بمصغر
والشمول الاصل السكي الخلق ووصف الخمر بذلك لانها تورث السكر وبه سمي
الخلق والشمول بالضم جمع شمل ٭ والشادي المغني ودخل علينا من غير
اذن ولا يكون ذلك الا على شارب الخمر والوطفاء الطفيلي على الشرب
الذمر في الا[illegible] [illegible] والطير النوب

نحمل صاحبه ٭ وبجهمناه كرهناه حتى ظهر ذلك على وجوهنا
والوجه الجهم الكريه ٭ والشيب جمع اشيب وهو المسن ٭ واللطائم
جمع لطيمة واصلها الابل التي تحمل الطيب ثم جعل كل طيب لطيمة
وعجل صبري انقطع وغلب من قولهم غالبني الشيء يغولني اي غلبني
والصرم بالفتح مصدر صرم اذا قطع وبالضم القطيعة والهجر
وهو اسم للمصدر ٭ والثاني من اسماء الاوتار والاصطخاب اضطراب
الاصوات واختلاطها والزماجر جمع زمجرة وهي للهمهمة كزمجرة
الاسد والرعدة ٭ والمضمار موضع تضمير الخيل للسباق
وهو ان يقلل علفها لئلا تثقل وادعو من نزال اي فلم انزل
للحرب ٭ وتلبسهم نهباته يقال تلبب اذا تحزم بالسلاح ٭ واللدد
شدة الخصومة والجاح ٭ والعوم السباحة والنمائم جمع نميمة
وهي العوذة والنرم التنجرة ٭ والوكا الشد ويقال الحبط الذي
يشد ٭ وقوله ما دريت لاجفاوه مثل يضرب لمن يأتيك
لحاجة لا للمحبة لك والمأدبة الحاجة والجفاوة المحبة ٭ و
والصلف هنا مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ما عنده
منه والمشمولة والشمول الخمر لاجتماع شملهم بها ٭
ويلجي يلوم ٭ ما في المقامة الخامسة والعشرين
القر والصر البردة والقاء الشديدة ومنه على وجهه
قبضة ٭ والنشاء الصبر عن الشيء ومنه قوله فجعة من عذاب

رَتِكَ والمُزْمِهِرُّ الشَّدِيدُ البَرْدِ والمُكْفَهِرُّ المُظْلِمُ والجُرْدَةُ
التَّجَرُّدُ عَنِ اللِّباسِ والرَّبْطَةُ ثَوْبٌ يَكُونُ لِلْفَقِيرِ وَاسْتَفْرَبَ قِرْ
بِطِهِ أَيِ ابْتَرَدَ رِيقَهَا وَتَناطَرَ فَهَا فَأَخْرَجَهُ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهِ وَغَرَرْتُ
فُلَانًا خَدَعْتُهُ وَالصِّرُّ وَالصِّنَّبْرُ يَوْمَانِ مِنْ أَيَّامِ العَجُوزِ وَأَيَّامُ العَجُوزِ
يُوصَفُ بِشِدَّةِ البَرْدِ والنَّصِيُّ البُرُودُ لِلشَّمْسِ والخِضَمُّ الواسِعُ العَطاءِ
وأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَحْرٌ خِضَمٌّ أَيْ كَثِيرُ الماءِ وهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَضَمَ إِذَا أَكَلَ بِلُ
بِهِ لِكَثْرَةِ الخَيْرِ عِنْدَهُ وَذُو رِدَاءٍ عَمٌّ بِكِنَايَةٍ عَنْ كَثْرَةِ عَطَايَاهُ كَانَهُ
يَتَرَدَّبُ بِالحَمْدِ المُسْتَحَقِّ عَلَى العَطاءِ والثَّرْمَدُ الغِنَى والرَّافِلُ المُتَخَيِّرُ
ويُقالُ لِلْمُتَخَيِّرِ رَفَلَ وَرَفَّهُ والحُفُوفُ الجَالِسُ مُجْتَمِعًا واجْرَنْثَرَ تَقَبَّضَ
ومُفَقِّفًا جامِعًا نَفْسَهُ مِنَ البَرْدِ والخَصَاصَةُ الحاجَةُ والنَّفَسُ العَصَبِيَّةُ
يَرِيدُ الذَّرِيعَةَ وهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَسُ عِصَامٍ سَوَّدَ عِصَامًا
وهُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْبَرَةَ حاجِبُ النُّعْمانِ بْنِ المُنْذِرِ وكانَ كَثِيرَ خِلالِ الخَيْرِ ومَعْنَى
المَثَلِ أَنَّهُ شَرُفَ بِنَفْسِهِ لا بِآبائِهِ والزَّهْرُ جَمْعُ نَجْمٍ زَهْرَاءُ أَيْ بَيِّنَةٌ
بِالغَيْثِ نَوْرُ النَّبْتِ الأَبْيَضُ والجَمِيمُ بِالكَسْرِ الطَّبِيعَةُ يُقالُ كَرُمَ الجَمِيمُ ولَئِيمُ
الجَمِيمِ والفَرْيُ لِبْسُ الفَرْوَةِ مِثْلُ اعْتِرَاءِ لِبْسِ العِمامَةِ وأَدَّهُ أَثْقَلَهُ
وقَرْسَنَةُ البَرْدِ وجَدَتْ مَسَّهُ وهُوَ بِالسِّينِ لا غَيْرُ وطَيْبَةُ مَدِينَةُ الرَّسُولِ
عَلَيْهِ السَّلامُ والخَنْبَرَةُ [illegible]



وقَصَرَهُ ضَرُورَةً والكَبَّابُ بِفَتْحِ لَحْمٍ يُقْطَعُ ويُشْوَى عَلَى النَّارِ

## مالي المقامة السادسة والعشرين

وارْجِ ادْفَعْ واصْلُهُ السُّوقُ والوَشَلُ الماءُ القَلِيلُ وكَبَّرَ الإِنَا
رَافِعَهُ لِلْجَرَّةِ السَّيْرِ وانْكَمَشَ عَلَى الأَمْرِ جَدَّ فِيهِ ورَاكِضًا مُسْرِعًا والرَّكْضُ
فِي الأَصْلِ ضَرْبُ الفَرَسِ بِالرِّجْلِ اسْتِخْبَاثًا ولا يَكُونُ الرَّكْضُ إِلا بِالرِّجْلِ وقَوْلُهُ
سُبْحانَهُ أَرْكُضْ بِرِجْلِكَ تَوْكِيدٌ ومَشْوِيَّةٌ مُوَقَّرَةٌ يُقالُ شَتَّ النَّاقَةَ
يَشُتُّها وَزُوقَةُ جَمْعُ رَأْبِقٍ وهُوَ الذِي يَزُوقُ أَيْ يُعْجِبُ والشَّارَةُ
المَنْظَرُ الحَسَنُ وهُوَ مِنْ شَوَارِ البَيْتِ وهُوَ زِينَتُهُ المُسْتَحْسَنُ ومَرْمُوقَةٌ
يُنْظَرُ إِلَيْها يُقالُ رَمَقْتُهُ إِذَا أَطَلْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ والسَّنَّةُ الشَّرِيعَةُ
مِنَ السَّنَاءِ وهُوَ الشَّرَفُ والإِلْتِهامُ اسْتِعْجالُ الأَكْلِ والفَلْحُ
شَقُّ أُصُولِ الأَسْنانِ مِنَ الكِبَرِ وقَوْلُهُ حِينَئِذٍ وسَاعَتَئِذٍ
فِي المَوْضِعَيْنِ بِمَعْنًى واحِدٍ وهَذا فِي الاسْتِجاعِ كالابْطاءِ فِي الشِّعْرِ
وهُوَ أَنْ يَكُونَ آخِرُ البَيْتِ كآخِرِ البَيْتِ الذِي قَبْلَهُ لَفْظًا ومَعْنًى
وهُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ ويُمْكِنُ أَنْ يُعْتَذَرَ لَهُ بِأَنْ يُقالَ جُعِلَ حِينَئِذٍ
مُرَكَّبًا وكَذَلِكَ ساعَتَئِذٍ والمُرَكَّبُ كالكَلِمَةِ الواحِدَةِ وقَدِ
اخْتَلَفَ صَدْرَاهُما فَيَصِيرانِ كالكَلِمَتَيْنِ المُخْتَلِفَتَيِ الصَّدْرَيْنِ المُتَّفِقَتَيِ
الأَعْجازِ ويَكُونُ انْطِباقُ الشِّعْرِ والرَّجَزِ الظَّلْمَةُ مِنْ رَجَزِ الغَيْمِ والجَدَةُ
الغِنَى وأَصْلُها الوَجْدُ وهُوَ مِنَ الوُجْدِ بِضَمِّهِ وفَتْحِهِ والقَضَّةُ
أَيِ البَرَدُ [illegible]

والعود قضيب اى مقضوب ه والسوس امرأة كانت لها ناقة
فوردت حوض قوم من العرب بعبر اذنهم فقتلوها فوقع بين
بكر وتغلب بسبب قتلها الحرب اكثر من اربعين سنة وقيل
السوس اسم للناقة ه وتجربني تركتني اجر وهو من قولهم اجره
الرمح ولاتهاله اى طعنه بالرمح واتركه معه بجره ويقال ايضا
اجررت الفصيل اذا جعلت في فمه عودا يمنعه من الارتضاع
والتعلة تفعلة من العلة ومعناها التعلل بالشئ اى لم يبق لي صبر
على التعلل والانتظار وارجرها انطر بالعراب بانه غربة
اى غربا فارفق وارحل عنك كالذي يرحل اذا سمع الغراب
يصيح فانه يتاول له غربة وارحأت اخرت والجد الهمز ومنهم
من يقول ارحبت ه وانح استمع والطول الحبل الذي
يطول للدابة حتى ترعى والوقير فعيل هو اتباع لقفير كما قالوا سابغ
لابغ وحسن بسن وقيل الوقير فعيل بمعنى مفعل من الثقل
اى موقر ومنه قوله تعالى فالحاملات وقرا والقفيل كالخيط
شق النواة والنقير نقرة في ظهر النواة ه والمسنى المسهولة وبطن
المتلمس والارهاف الخشبان بشد ه ومشفه ه والاجتحار لا
تستطاع والادحار واصله من الاحتمال وهو عما معوجة
الطرف بعلق [illegible] من الشعر ذنب غير المذوب
[illegible]

اكثرت لشعب معه والشعب كثرة اللغط المؤدي الى الشر
والرقطاء التي فيها نقط سود في بياض ه والذلق الحاد يقال اذلقه
اذلاقا وفيه ذلاقة ه وتأبل تلمع والظلف الامتناع من الرذايل
وانهج الطريق والقلب الكثير التقلب في الامور بالراي المصيب
والمبرز الغالب يقال ابرز على كذا اى زاد والعروف الانوف
يقال عرفت نفسه عن كذا والعيوف الكارهة لما تجره ه وا
لمفلق الذي يجئ بالفلق وهو العجب والداهية والهياج مصدر
هاج الشر يهيج اذا انتشر ه والشؤبوب الدفعة من المطر
وهو في العطاء مجاز وغاض نقص ه والخلف بكسر الخاء
موضع يد الحالب من الضرع والحقرب سنبل ومرلف
لفة اى كان من اتباعه يقال لفف القوم اذا اجتمعوا
واللبان واللبن واحد ه ونكب عدل ه والكرة الخشبة
والنهزة الخلسة ه ترف تحسن وترف يحرك لها ه والفوق
من السهم الجزء الذي يجعل فيه الوتر ه والسبح الكثير العطاء
يسهولة ه وبهش ينشط والخرق بكسر الخاء الرجل السخي
يتخرق في السماح والبرز بسكون الراء البارز الذي لا
يحتجب والآزل بفتح العين الضيق والحبس وقل كسر
وبنايه بنصديه له وهو بعني نوجه ه وتشنصان له
اى عقل [illegible]

ولا يقال فيه لبن والنهمان تفعال من هتن السحاب اذا صبّ
ماءه ونعتر رفع من السقط وهو النعتر لارتفاعه وطاز
اعان ونافر جاكر وناثل اجتمعت وشرقت والعوت
الاعانة والنصرة ورفه عبده والحظوة للنزلة والندب
الرجل السريع الى الفضايح وبرض ماء قليل وقوته قوت
يجوز ان يريد انه لا يأكل الا بقدر الضرورة كالمقترض لا
يقترض الا عند الضرورة ويجوز ان يريد ان الجود لا يبقي له
مالا فيقترض ما يأكله والنوع غلبان الصدر بالغيظ
واوعز وعز امره والاثرة الاختصاص من قولهم استأثر
بكذا والاثرة ايضا البقية وانعم بفتح العين اكون ذا
نعمة واللقبان اللقاء والضغطة بالضم الضيق

## ما في المقامة السابعة والعشرين

قد فسر الحريري اكثر غريبها ونحن الآن نفسر ما اهمله
عورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض والنجد ما ارتفع
منها وتي اعتاذني من اتى يوت اذا رجع والملفحة
الناقة التي لفحت اي حملت ثم هي لقحة ما دام فيها لبن
واللدن الريح اللينة ويخطر ان يضطرب والصهوة مقعد
الراكب من السرج وعوجت عن سجوبها اي حنثتها على



وعبلان هو ذو الرمة وحي التي يغزل بها وهي مبتة وقوله
احر من دمع المقلات قد فسره الا ان تشبيه حر البوم
الشديد به في الهواجر بعيد لان حر دمع المقلات يسير
بالنسبة الى حر هذا البوم فلا معنى للمفاضلة وقدة الحر
شدته واسيخمت ارقه نفسي واصله من الجمر وهو الكثرة
واذ نفى هزلي واعياني والدنف المرض الشديد والسرحة
الشجرة ونفوقت احدث الشيء مرة بعد مرة هو من نوافق
النافقة والبكر الدنف من الرجال والبارحة الليلة الماضية
ولا يقال لها بارحة الا بعد الزوال فيقال فيه الليلة والبارح
جمع شبرح وهو الشدة يقال برح به الشوق اي كشف ما
عنده من شدته وارتفقت اتكأت على مرفق ونولج دخل
في الظلام من تولجت عليه البيت والرجلة القوة على المشي
اي افكرت هل اقوى على المشي ام لا وتخذ يسير والدوة
والداوية البرية واوفضت اسرعت والتغطرف الكبر
وهو من العطريف اي السيد فكأن الكبر خلق العطريف
والابن النغبة واذربة الفتية وهو ما حوذ من الذرو
ومن ذرت الريح اذا ذرفته والرسل بكسر الراء اللبن
عناه واشعب هو رجل كان يوصف بالطمع والمنهمر المندفق
بشدة وايلة [illegible]

شذوذ التشبيه واحمر من احمرت على الجرح اذا قتلته وحاشى جنابي
والاصل الهمزة ومنجا الذباب نجاته مثل يضرب للذى يحلص من
شدة الى حسنة كالذباب يخلص من القتل لحساسته ومنه قول
الشاعر بجانبك عرضك منجا الذباب حمته حساسته ان تألما
والورد عرق في صفحة العنق

## مافي المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت جعلت متاعي بضاعة واصل البضاعة من
البضع وهي القطعة فكأنها قطعة من المال والفند
عصارة قصب السكر قيل هو عربي وقيل معرب
والقوم المستقيم والشطاط الغامة والجمهور الكثير
وقوله استعبر بماء الشباب على ملامح اسرابه كناية
عن شدة نشاطه لفوته وفوته على طلب الاشياء اي
بهواها وان كانت موهومة وعروبة يوم الجمعة سميت
بذلك لظهورها واشتهارها واصلها من الاعراب وهو البيان
والظهور وكابدت الشيء عانيته من قوله تعالى خلقنا الانسان
في كبد اي في عناء يوثر في كبده وعناء السفر شدته ومتاعه
وحلبت حيث سايقا من الحلب مرحل الابل والمركز موضع
المركز وهو بقيع الغرقد وحفظة [illegible]

[illegible] اي بالجمعيون

واظل تساوي الشخص وظله اي دنا مساواة الشخص لظله عند قيام
الشمس وازوره بكسر الدال اعلا الشيء والحسم قطع مادة الشيء
وارم مدينة عاد التي ظن انها جنة وضرب بها المثل لاحكامها وقيل
ارم اسم عاد ونقدر الاية ارم صاحب ذات العماد وهو بعده
والرد البعض موطدا مثبتا والركام السحاب بعضه على بعض
ومنه عونه فبركمه جميعا وسرح خرج الى المرعى والسوام المال
الراعي من سام يسوم اذا رعا واسمه رعيته واكدحوا اجتهدوا
في العمل ومنه قوله انك كادح الى ربك والاوذ العوج
طمطح فرقه والجيش العرمرم الكثير الجمع ودمر اهلك
والدمار الهلاك سد المسامع سدها حتى تصبر صما
والرعاع سفلة الناس والاساود جمع اسود وهو الحية وهي صفة
غالبة فلذلك جمعت على افاعل ولو كانت صفة لقيل سود وا
لشاهره الارض التي تحشر عليها الناس والطامة القيامة لان
شدتها تطم على كل شدة قبلها اي تبتلع والحطمة الكثير الحطم
اي الكسر والموصدة بالهمز وغير الهمز المطبقة على اهلها
قفال اوصدت الباب وأصدته وروائم حالك اي منظم
شديد السواد والدهر يعود لاعالي مصلك اي متاعي كان النوى
هو الرائحة والجموم الغرب يقال جم الماء يجم غمارا وجما
واجنى اتى والمعلمة المشهورة الرومية واعيد ما بدء

ح الامر
قرب

رأس الخارورة وخوعاه واشاح لعرض ودار الاول المنزل والثاني
ما ياض من الدار والثالث حرم دار وهو ما احاط بالبنى والرابع من
المدار اه والخامس الحول لانه يدور اى يم والسادس الدابرة يقال دار
ودارة ودابرة والسابع فعل ماض من دار ابن دار املك معروف والفرضة
النوبة بين القوم على الماء يقال جاءت فرضتك اى نوبتك والبسن
الغرز الموثقة لان صاحبها اذا جنت فيها حمسة فى الاثم

ما فى المذكر الى التاسع عشر

السكن بفتح الكاف ما سكنت اليه من امرأة او صديق والنابض الذى
يقال نكص على عقبيه اذا ولى مدبرا وجارى بيت بيت الاسبان من ذلك
مبنيان على الفتح والتقدير بنا لبيت او الى بيت اى ملاصقا فلما حذف
الحرف بنى لتضمنه معناه وفتح لخمسة عشر وموضعه نصب على الحال
اى هو جارى ملاصقا وقد ذكر الاول وهو قوله ذا الوجه ابدى الى قوله نظير
هو كنايه عن الرغيف وقوله قبس اى جمع وهو عجين ونشز اى بسط وسجى غطى
وشهر كشف وسفى اساء فى عجنه وفطر منع من السقى عند حمامه وقابض
عاوص اى اعط نسأ وخذ بدله واللاقح الملقح كنايه عن حجر النار فلاقح
حامل للنار وملقح مولد من الزناد لان النار تولد منها وانكمد الجزن
ويريد بذلك ان النار [illegible] والبرق فى النار جعلها حبنا ولفظ
[illegible]

وهو الذى دنت مناعه ومنه قوله تعالى لها طاعة نصيد والقطانه والقطنه
سواده وفرطس السهم اصاب الفرطاس وهو الغرض والوصيد الفناء وقلب
الباب عقبه ونقار عثمان الغريض وهو المدح هنا اى مدحته
ومدحته ومعوان مفعال من العون وهو من بنيه المبالغه وحميا
اى جابيا ويجوز ان يريد به فارغ اليد من المال والقرض بالقاف
اخذ المال بشرط رد البدل والقرض بالفاء فى الاصل التقدير والانجاب
والمعنى فكيف هل يحصل لى مالا بالقرض اى بقرضه على احد بغير عوض
واهتز اضطرب من الفرح واكنبه امكنه واصله القرب
ومنه قولهم اخذته عن كثب اى عن قريبه وبأسوائه اى
والقل بضم القاف القلة وضل بن ضل المجهول هو وابوه و
جبله بن الابهر ملك من ملوك غسان والخطبه بالضم الكلام المعروف
وبالكسر المرأة المخطوبه وهى ايضا طلب الرجل التزوج وطبت
دبر الامور واصلحها والاعتاب ازاله ما يعتب عليه يقال اعتبنى
اى ارضانى والخوان الطبق ما كان عليه الطعام والاصطراب عند
عمرى والطور الجبل الذى كلم الله تعالى عليه موسى وكل جبل طور
واسنوعا استدعا [illegible] اى حفظها والاطواد
جمع طود وهو [illegible] الذين يئوك اليه ومنه قوله عز
ان ابرهيم لاواه [illegible]

والسرو السراب وخلق السرخ والرأد فرخ النعام وصاروا
اتصلوا واصله من صاهرت القوم اذا تزوجت اليهم فصاروا
لك اصهارا والصهر فرابات المرأة وقيل هو قارب الرجل
والمادة والمصاهرة المحرم بالقوم اما بجوار او تزويج او نحوه
وملكا من قولك ملكت المرأة اذا عقدت عليها بعبر وقا ما
فاما الزوج فيقال فيه ملك المرأة اى تزوجها بعبر والجربى
جعله بالالف وهو بعبر معروف واصله من البلد وهو القوة وملئت
العين احتشمت عجبة ووجم عجبة والاجاد مصدر احمد
اسنى اذا اصبته محمودا والرفاء الايتلاف من قولك رفأت الثوب
اى اصلحته ورفوت بالواو سكنت والايدة الفعلة القبيحة
التى يبقى قبحها على الابد والجمع اوابد والعدى تصغير العدو والنى
ليس بعربية والحلى حشب معروف فارسى معرب وصبور الامر
اخره الذى يصبر اليه والعرب بالفتح العيب وشعاعا بفتح الشين
متفرقة والمرمرس المخرق للمنصف بالرمضاء وفى اجلى بغير الهمزة
اى فيما حنيث بعد اجاء عليهم شرا اجلة اى جناه وافوى
اجلى وقوله وهى تمور من يحبب مثلا لمن فارق الشئ الصعب
وهو سليم وفى تعجزه معان احدها هو من عبر الطريق اى وسطه
امر الشئ اجاد [illegible]

ولبده وقاشتق الجربى منه همز وهذا يدل على ان فاعتقد النون اصلا وزنم
جعله زمة او الزمة الكارة من الثياب وعرقا من الماء ولا قبل الراى لا قوة له
وترث سلب نقصه والابد السريع عليه قبته وزبنته والدابك
جمع ذربوك هو بساط له حمل والسجوف جمع بجف بكسر السين
وفتحها وهو السترة والخفوف السرعة يقال خف الى الامر خفوفا

## ما في الثلثين المقامه

لترويب الفرس ركبته عرباه والعامة باطن القدم وابنها الطريق
والمعز ليت متن الطريق واعنته والقطوف المتقارب الخطو والوجهة
الجهة وهى من الوجه وقياسها ان تستعمل بغير واو كالعدة والزنة و
لكن خرجت على الاصل ومنه قوله ولكل وجهة وليعة بتدة النشاط
والفرط المتقدمون واحدهم فارط وفرطه والسماط الاصل الشئ
كصف الناس يجلسون قيل لاحونه الطعام المصفوف سماط والمرة ممدود
الغنى والدهليز بكسر الدال وهو معرب والحارف جمع محرف وهو رمل
معروف تحرف فيه اى تجمع فيه ما يجتنى والقطيفة بساط له حمل
والمصطبة وجمعها مصاطب هى مجمع الناس ولست عربية وا
لمقيمين اى المتحيرين من قولهم تقيم الارض وهى الفاقة للذى
يستنبط النسب بالشبه والمرتوى من قولهم ارتوى الاعجمى وهو
يطلب من الابواب والزرواء الناب بالمكان يقال ما زلت ازرو فلانا
من كلاء العزا وهذا من اقطار ما جمعه المكرى وغيره بعضهم نحو

يكون من الرفرفة وهي الخفقة واسترعه فاندر من الرأي سبق
كما قالوا في سفر زفر فقلبوا السين زايا وبحة لبن الذي
يولج فيه اي يدخله والنهار في الوساد وبنهس بنخزه
والحفدة الخدم هنا وابن ماء السماء هو المنذر بن النعمان
بن ملوك العرب وفي معنى ابن ماء وجهان احدهما انه عني به
المطر اي نفعه كنفع المطر والثاني من معنى الموضع كانه ولد في
السماء وقيل ماء السماء اسم امراة سميت بذلك لصفاتها
وعزتها والاحماء اقارب الزوج واحدهم حمو وحم وحمو
في الاضافة والشحاذون النشاط في الطلب والجداد في التحصيل
من قولهم شحذ سيفه اذا جده والغيطان الضحى والماء و
الثغامة الشعر الابيض هنا والثغاد بثبة به الشيب والزرة
الظفسة والصوصاء الاصوات المختلطة وازدلف اقترب
والسبلة هو الشعر النابت في جانبي الشفة العليا وجمعه
سبال مثل ثمرة وثمار ومنه قوله عليه السلام لابي عزة
الشاعر لامسحن سبلتك بعد اليوم تقول سخرت من محمد
مرتين والفايغ السائل والمعتر المتعرض ولا يسأل وقوله
دعوة بغيب [illegible] للسائل اعانك الله وما شبهه
[illegible] من قولك درج
[illegible] الطاهر

والهرير ما تعه الصياح كهرير السنور والاسقاف اقرب
من الامر الدني والهراش الخصام والسلاف في كلام الغرباء
المخلاة الصفاع بكسر الصاد والتخفيف حرفة تجعلها المراة على راسها
وقايه من الدهن وهو عربي واما الغرباء فهو عندهم مصلى مرفع
وذلاذله اطراف اذياله والعرجة مصدر عرج الى كذا اذا
مال اليه وهو بمعنى التعريج والطهاة جمع طاه وهو الطباخ
وربع جلس متمكناه والربضة الموضع الذي يربض فيه
اي يجلس ويبركه والبرمة الذي لا يدخل مع القوم في القمار
ونحوه نخلاه واللماق الشيء الذي يذاق ه ولست الوس
لوسا اذا اكلت الشيء اللين والرفاق الخبز الرقيق والنبيح
بكاء بصوت ه والمزج المخلط ه واعشوا انظر الى النار
نظرا ضعيفا ه والشواظ لهب النار ه وصدقته هنا
ادبه ه ونعب الغراب نعيبا صاح وهم يتطيرون بصياحه

## للفزاق ما في المقامة الحادية والثلثين

عنفوان الشباب اوله ه ونعار العير نهاقه وانيده من الرمع نحو
الزيادة فهو فعال من صه [illegible] من العير ه والغاب
والايدق [illegible] وفيه معنى مبتغى
اي مملى والسفرة [illegible] نحو ويجعل
هذه [illegible]

وعشره وعفر اداره وعوص اصلها واحلف وبيت الا
استعاره من اجابه فلاح المسير اسطرحطه من الثوب
واستحثث استعنت من الحيش وهو طلب الثوى به
والحاش مهموز وهو جبان القلب وساحل استام ما
ولى البحر منه واصله من سحل الماء عن البحر اذا كشف
والعلق جمع علقه وهو ما يعلق بالشئ او علقه والعلاقه بفتح
العين هوى النفس والادلاج سير الليل والتاوب سير
النهار والايجاف السير السريع والتقريب بالشئ دونه وا
بجحفه بفتح الجاء لاعبر والجحفه ميقات معروف سمى
بذلك لان السيل اتى عليه فاجحف اهله اى اهلكهم
ويعصاب جمع هضبه وهو المرتفع من الارض
وتأيفهم ازدحامهم حوله واحاطتهم به
والسلسبيل المسرع من سلسال الذئب وهو عدوه
ومعملات جمع معمله وهى الناقه القويه على اعمال
السير والباء فيها زايده لانها من العمله والذنوب
الدلو الكبير والاض جمعا وبسط الرداء على المنكب
التسبيب والاد[illegible]

الدفع بشده والشم جمع اشم وهو المرتفع والاعتيام
الاختيار والانتقاء والاجلاح جمع جلح وهو في الاصل
من مراكب النساء والحاج جمع حاجه والرذع هنا المنع
والاحداج هنا النقصان والجموا عرضهم اى امتنعوا عن
من الطعن فيه وهاج من الهجاء واحى ابغ بحطه وهذه هزه
وصل فقطعها ضروره بعيده وان وصلها انكسر الوزن
ولو قال احى فابغ لاستقام الوزن والمعنى واصاح استعمه ودلول
حر دباو بلاده وتوقل صعده وحلم الاديم بحلم بالكسر
في الماضي والفتح في المستقبل اذا تشقب ونغل الجدم اشد
جزه ما في المقامه الثانيه والثلثين
الحج رفع الصوت بالتلبيه والعج اراقه دم الهدى وطيبه ا
مدينه الرسول صلى الله عليه وسلم وفيه تقريران احدهما في فعله من
الطيب والثاني اصلها طيبه بالتشديد مثل ميته ثم خففت
مثل ميته وسميت بذلك بعد هجرته صلى الله عليه وسلم اليها لامور
احدها انها كانت تنفي خبث الاعتقاد ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم ان المدينه لتنفي الخبث كما ينفي خبث الحديد والخبث بفتح
الطيب والثاني انها [illegible] هو من السرب وهو العين
والنفخ [illegible]

سَجِيَّةٌ وَتَسْطُو بِفَعْلَةٍ وَنُزُوعُ الْحَلْقِ وَهُوَ نَقْبَةٌ فَاغِرَتْ
لِحَزْنٍ وَالْفَعْلَةُ الْمَطِيَّةُ لِلزَّوْبِ وَاعْرَجَهُ مَا نُوجِدُ
بِفَلَاتِ الْمِيَهِ وَالْجِلَّةُ مِائَةٌ بِنَابِتٍ وَقَرِبَ مِيَاهَهُ وَانْفَاخُ الْمَاءِ
الْبَارِدِ الْعَذْبِ الصَّافِي وَانْتَجَرَهُ كَانُوا يَسْمُونَهَا وَ
يَجْعَلُونَهَا لِلْأَصْنَامِ وَقِيلَ هِيَ الْأَصْنَامُ أَنْفُسُهَا وَنُوفِضُونَ
يُسْرِعُونَ وَاهْرَاعُهُمْ إِسْرَاعُهُمْ وَالْمَنْهُوذُ بِهِ الْمَقْصُودُ
بِالسَّعْيِ وَاكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَرْبِ وَالنَّفْرُ وَالنَّفِيرُ بِنَابِهَا
عَنِ الْحَدِيثِ وَالْفَوَاقِرُ الدَّوَاهِي لِأَنَّهَا تَكْسِرُ فَقَارَ الظَّهْرِ
وَالنَّفَرُ النُّخْبَةُ مِنَ الْكَلَامِ وَاعْتَمَّ الْفَدَاءَ أَيْ لَمْ يَسْتَدِنْ
طَرْفَهُ عَامِنَهُ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءَ أَيْ تَجَلَّلَ ثَوْبَهُ وَقَعَدَ الْقُرْفُصَا
أَحْنَى يَدَيْهِ وَالْجِرْبَاءُ السَّمَاءُ لِأَنَّ كَوَاكِبَهَا حَنَكُ الْجَرْبِ
قَصَدَهُ أَيِ انْتَصَبَ وَقَصَدَهُ وَفَيْقُ اللِّسَانِ يَفُوقُ الْكَلَامَ
بِصَاحِبِهِ أَيْ يَبْسُطُهُ وَانْحَلَّتْ نَخَبَتُهُ وَبَاتَ غَيْرَ الْكَلَّاتِ
الْمَكْدُوبِ فِيهَا لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلصَّوَابِ وَتَعْضَعَضَهُ وَالْمَاجُ
بِتَاءٍ سَقُوطِهِ مِنْ فَوْقِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى رَأْسِ الْبِئْرِ يَبْنِي الْمَاءَ
وَالْبَرْمَاءُ نَصْلُ سَهْمٍ مُقَدَّدَهُ وَالرَّلَقُ الْجَادَّةُ وَالصَّهْصَلَقُ
الْجَمَلُ وَالدَّوْكَمِيُّ الْإِبِلُ الَّتِي [illegible]
الْعَبَبَةُ [illegible]
[illegible] وَهُوَ مَعْنَى الْإِعْرَابِ
[illegible]

وَارْعَفَ أَسَالَ الدَّمَ كَارْعَافِ وَبَرِيدُهَا بِالْبَرَاعِ الْقَلَمِ وَارْعَافُهُ
مَا يَكْتُبُهُ وَاشَارَ بِفَنَنٍ وَالرَّسِيسُ الْوَجَعُ الثَّابِتُ وَهُوَ مِنْ رَسَّ
أَيْ ذَفَرَهُ وَالْوَغَا بِالْغَيْنِ وَالْعَيْنِ الْأَصْوَاتُ فِي الْحَرْبِ وَقَبَّلَ يَكُونُ ذَلِكَ
لِلْحَرْبِ نَفْسِهَا وَالْهِنَانُ الْكَلَامُ وَنَضْرَبُ نَسَاقِرَهُ وَرَجِيفُ نَعِيلُ
وَنُقَفِّيهِ وَالْأَمْرُ الْقَرِيبُ عَنْ أَمْدَانِ الْمَقَامَهِ وَالْعَرَفَانُ الْعِرَافُ وَقَوْلُهُ
فِي هَذِهِ الْمَقَامَهِ بِغَرَاءَ جَمْعُ عَارٍ وَهُوَ مُوَنَّثٌ نَدَبَ صَحِيحٌ لِأَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ
مِنْهُ مُفْرَدٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ مِثْلُ حَمْ فَهُوَ مَحْمُومٌ وَمَعْرُوفٌ جُمِعَ عَلَى عُرْيِهِ وَكَذَا فَاكِهٌ
وَفَرِهٌ وَوَجَدْتُ فِي دِيوَانِ الْأَدَبِ فِي بَابِ فَعَلَ يَفْعَلُ عَرَامِنَ الْغَرَاءِ وَ
هُوَ يَدُلُّ عَلَى صِحَّتِهِ فَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

## مَا فِي الْمَقَامَهِ الثَّالِثَهِ وَالثَّلَاثِينَ

بَقَعَ أَهْرَاقَ الدَّمَ يُقَالُ بَقَعَ الْعَلَّامُ وَعَلَّامٌ بَاقِعٌ وَبَقِيعَهُ وَالْبَقَاعُ
مِنَ الْأَرْضِ الْمُرْتَفِعُ قَالَ سَحَّا أَوْ مَخٍّ لَا يُقَالُ بَقَعَ وَقَدْ جَاءَ بِهِ الْحَرِيرِيُّ
عَلَى ذَلِكَ وَمَرْحَبَا مَفْعَلٌ أَيْ قُلْتَ مَرْحَبًا بِالصَّلَاةِ وَالْمَسْهَلِ رَجَعَتْ
وَلَا يَكَادُ يُجِيءُ مَفْعَلٌ إِلَّا قَلِيلًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ مَنْدَلٌ وَمَنْدَعٌ وَمَسْكَنٌ
وَالْجِيدُ تَسْكُنُ وَتُدَرَّجُ وَالْهَوَى هَاهُنَا دَاعِيَةُ مَيْلِ الْإِنْسَانِ إِلَى
جَانِبٍ وَتَقُوقُ شَرْبَ اللَّبَنِ لِلْإِبِلِ مِنَ الْحَلْبَةِ وَاللَّبَنَهُ بِالضَّمِّ
اسْمٌ لِلَّبَنِ السَّبِيعَةِ وَالْمَقْنَعُ هُنَا الْكَلِمَةُ لِأَنَّهُ يُقْنَعُ بِهَا أَيْ
يُرْضَى بِهَا كَمَا يُرْضَى بِثَوْبِ الْقِنَاعِ وَرَاتِعٌ حَاضِرُ [illegible]
عَقْوِيمٌ وَالْحَصَاةُ الْعَقْلُ هَذَا [illegible]

هو الذي يحصي اي يحفظ ويطاق به حمل الاشاده ووهن
فادح اي بالغ في الشده والفوادح الشدائد وفي هذا الموضع
يخطيه في الحاشيه ناجح وقد صح عليه اي مظهر لمن تأمله ما
وراءه ومال هنا صار ذا مال يقال مال يمال مثل خاف يخاف وعليه
جاء رجل مال اي موسر مثل قولهم رجل خاف اي خوف ورفد
قوي برفده اي عطائه وناله اي اعطى عزه نوالا ومستقبله
يقول ويقال اناله ونوله والى صارت له الاياله وهي
الدوله يقال الى فلان وايل عليه اي ولي عليه ونشخت
مضمومه النا يخطيه لتنكسر الخا فتوازن كسره الخا
في تتخت وهي لغه يقال سبخت واسبخت ومعناه استاصل
وبتضاعون يصيحون من ضر الجوع ولقيت الاولى بضم اللام
اي اصابتني اللقوه والمروه الحجاره واهتصرت اماله وحثت
طردت تختبط تطلب المعروف بغير وسيله والاوراق هنا
المال قال العجاج

ادعوك ربي فتقبل ملقي
اعفر خطاياي وتمري رزقي

وعانه اصابه بالعين قال عين عائن ومعين ومعيون ولتستشن
تستشن وهي لغه في تستن ابعد والمدحه المشجره وشعبتها العضه
[illegible] والعجيزه [illegible]

والعيبه والحين جمع حينه وهي حجزه السراويل مما يلي البطن
والسبنه ما يلي منها الظهر همت درت حول الماءه والركيه
البئر قبل ان تطوى والبكيه القليله الماء والخليه بيت النحل
الذي تعسل فيه والهجر هنا بالفتح الفاحش من القول فاغتبط
افرح واستكرمت وجدت الكريمه فارتبط الزمه
والقلبه علة واصله ما بالدابه قلبه اي ليس بها علة تقلبها
حافرها وقيل هو داء في العين يقلبها وكذب لقوته اضافه
الكذب الى اللقوه مجاز والمعنى كذبه في لثوته كما قال تعالى بدم
كذب اي مكذوب فيه وشجافاه فتحه ومرتع بمعنى الرتع
اي لم يبق بها ما ينتفع به

## ما في المقامه الرابعه والثلثين

اقفته قومسه الناطف التصفق والصفر هنا موضع
موضع الصفر وهي حبه تكون في البطن تلدغ الاصلاع عند
الجوع والمعنى لصق باضلعي كما يقال حشوت ضلوعي بجنبه
وشالت نعامته كنايه عن الموت والنعامه باطن القدم فالمعنى
بر تفع قدمه ونامته صوته وسدا الامر بكسر السين
اللغه الفصيحه والفتح لغيه والعين [illegible] ما يرفع الضروره
وعن كتب عن ثوب [illegible] يقطع
واختطم حبل [illegible]

لحذا لصنعه بيده وامرأة صناع ومصطلعا اهضا مطيقا
واصله من الصلاح ان فلان وعى اى فهم وحفظ وتعا اى اسلم
وفاه نطق وفوهه مصدره وشجا بالشين اى بفيه وكذلك
بشجه والعصر راسه او حركه والحرش هنا مفرد وفى اللفظ
وهو هنا جنس وكذلك وصفه بالجمع وبرايها الصناع اى ما تلقم
من قصاصه الجلد او بجانبى العود وسكاب اسم فرس كانت
لبعض العرب فطلبها منه ملك فابى عليه وقال

ابيت اللعن انك سكاب علوق بقيس لا بطاء ولا نغار

وبنى على الكسر لانه معدول عن ساكبه مثل حذام معدول عن
حاذمه فاجتمع فيه العدل والتانيث والتعريف والجذار بلون
بنى لتضمنه معنى التانيث وبطه اوقعه فى الورطه وهى
الضيقه والمناعاه تكليم الصبى بما يعجبه برفق ونصب بنزع
والوضح البياض والحبال الخرج الذى لا قصار فيه ولا ارش
والمعاجاى عضى وآ ياجى لحرفى وخرجه العنز بسكون الباء فى
البيع وبفتحها فى الراوبد الدهر معناه ابدا والمعنى مده بقيه الدهر
اى الحياه الدهر ما نبشت ما نطقت ولا تستعمل الا فى النفى
واشترط حبق فيه استيزاء به والسهم جمع سامه وهو المتغير
اللون من سفر وجوع وغيره اى يقيم

ما فى المذامه الخامنين ولا نثنى الا وفاء جمع وفر

فتح الفاء وهو النهوض للسفر والمفاد معطى الفايده والا
غاريد جمع لغريد وهو تطريب الصوت وجلب العنافيد
ما انجلب منها بالعصر يريد الخمره وناهز بقارب قال
شيخنا ابو محمد بن الخشاب استعمال كاد مع ناهز خطا
لان كاد للمبالغه فى القرب وناهز بقارب فكانه قال
قارب يقارب العمر به واصغراه قلبه ولسانه وهو لا يفيض
بضم الياء والماضى افاض اى لا ينطق والشايل الناقص هنا لانه
من قولك شالت به الميزان تشول اذا ارتفعت لنقصان الموزون
وفيها والقدام ما تشد على فم الابريق ونحوه والخلاف الضبث
والجلب عكاف القلبه وتجلجل حركه والقبض قبض البيض
الاعلى والجمع قبعره البيض والشوب الخلط والروب اللبن
الرايب الخاثر والمعنى يخلط الصواب بالخطا تاره وتاره يات
بالصواب فقط وقيل الشوب العسل والروب اللبن الرايب
وتجل تشكل والعايق البكر لانها كريمه لم تبتذل والعتق
هو الكرم ويجوز ان تكون سميت عايقا لانه لم تبت عليها
ملاذ وج وذات الزوج كالملوكه والعايق التى بقيت بكرا
حتى كبرت ومتشنه جرضه حرابذه الشاه على الفتل
والفساده ومعرف الراى موضع نزع الشعر منه بفتح الميم وكسر
الراء وقوله تشذ لوكاده هو هبط بتشذ والتاجى معنى

والرسغ بفتح الراء وهي فعيلة بمعنى مرتوبة وجذاث
الشيء وهو مصدر مجاذوبة والتحذم حنان الريح
والعاصف الذي يسميه العامة العاصفة والرعد بفتح الجيم
والظرة من الدم علق بن زيد رحمه الله علق بصاحبه ه

## ما في المقاعد من ما يسمى والثلثين

[illegible] التي اهل لها حضرمي مساوا الشرى والسباء
من الحمر خاصة والفهوة الخمر وانما عدلت من شاء
مقرفات ه وقد يقع فهوات على ما لبقه ه ويقال
هناوات لهم المثل وفي حديثه [illegible] بها اللهم المطوح والغث
المهزول ه ولجمال القراح الانثى بغير واصله من حفر فاعل
اذا مادت حيا لانه لا ماء فيه الحفرة ه والماء الذي يكون اسفل
البئر والماء الذي على راس البئر والقذف القفا مما يلي الراسة والا
عند جمع عنق وهو ما استدبرك الراسة وفهاص خالد ه وشهد الفتق
توسعه ه وراسخا ثابتا شمخا ارتفع هاهنا الطريق والشمة الجماعة
من الناس واجد وغياب الشيء معظمه ه والفوق الجابة اي الناقة
والجابة الناقة العظيمة ه الملع راسه رفعه بعد ذلك ه
فخلع جانبه الثياب ه جملة بصره جدد النظرة وسمله
ادبيه مثل [illegible] لا يتدرب نفعه نفسه وفي الادبير
[illegible] ما هو الداء الماذوم والناهوا الوعاء الذي

فيه السمن ه ونفسيه كنايته عن تأبيه والعناة الشيء الزهير
والعشبة ه وصقع اي اخذ منقعا من الارض اي ناحية ه

## ما في المقاعد من ما يسمى والثلثين

الشماط بفتح السين وكسرها اعتدال القامة في الطول
والاستقامة ه والصعدة القناة ه والاشتداد العدو ه
وبنات نسيق وبنات صعدة جمير الوجيز ه والجدة القوة
والعدا ما بزز الصوت من الجبل ونحوه ه واشتبان الشهد
استخراجه من مواضع التعسيل ه والمناجز جمع منجز وهو
وهو منضد كالشاجر واشله الشعب كشعب اغصان
الشجرة وكذلك الخصاء بشعب والموضوع ذو اوسمه
وهي العيب والضرغام الاسد ه والسبق الصدق الذي عليه
الصدق الهمزة والمعمة الغضبة ه وبيض الانوق فيه قولان
احدهما ان الرخم يبيض في موضع لا يهتدي اليه وهو مثل هو اجل
من بيض الانوق والثاني جمع انوق والمعنى انه يطلب المستحيل ومن
قال فيه بفتح الفاء اي مشافهة وهو في الاصل مصدر يقال
العود بشقفته فشبين والفرع عند انفتاحه بصير فسميت
فيه الثنايا اللبن الشعر الذي بين ثغيه ه المباني الاوتاد
الشباب وديباجتا الوجه الخدان وناقة [illegible] احد وهو
[illegible] اذا [illegible] الى

وهو معدول عن قولهم فسق اذا خبث واصل العفو من عفت
الثوب اذا تفقد لانه يعفو في تفرق فعفو لا يخالف امره
وتفريقه والشرف الشرف الاعتصار به والمضاغ الجماع وهو
من المضغ والمضغ الطعن وقيل نفس الفرج والطيب المرضعة
عبر بالم وقوله استتب الحمل حتى الفرع استرعا في السنة
مرحا وانفصال جميع الحمل وهو ما فصل عن امه من اولاد الابل
والفرع جمع الفرعاء وهو الذي حتى الريش فيه قال ابن
السكيت الفرع يكون في اول النتاج وذلك اول ما يولد الابل
قال ويقال لاخر ما يولد منها الصرور والصرور ايضا الذي لا
يحج وقال ابو عبيد الصرور الذي لم يحج قط وقال ابو زيد
يقال للذكر والانثى صرور وقوله ابتنيا مرة وقيلا اخرى يقول
وهو مثل للغيث الوحل مرة وهو حاله والقاع الماء
وسبب بعير قيل هو الصدا وهو ان تعطش هنا والباب الفحل
سهل فيح واسع البسر المسرع بسهولته وسمع
[illegible]

ثم اتى الفاء وهو نعل السهم يشد عليه النصل وهو حديدته
والصلة ذرعه منه وحاف احاطه وسقط في يده كناية عن
الندم وذكر القتر هنا خطأ لان معنى ان القتر يسقط في يد نفسه
وانما معنى يسقط الدم في يد القتر وردد قال الله تعالى ولما سقط
في ايديهم لم يقل سقطوا هما قال ورأوه وخفد يسرع فيه
ورف افعوعل من الرفيف وهو الميل والعدول والخلسان الخلوف
وهو مصدر رمثل السكران والساخ ما خاء من الطين عن بئر
والبايخ عن سفاريد ومن العبس يتعجس ذلك

## ما في الفاء والباء والثاء

الشرعة الطريقة المسلوكة وانتقب اتخذ والخرث
لرحل البعير كركاب سرج الفرس والمعن مسلة وحافظة
عليه والهناء ما تطلي به الابل الجرباء والنقب الجرب
والعثب يسير العبر يأتي بعد الثلاثة العباء والملاف
الفقير والمعاني المتلبن قوله خديعة وعذقت العيقة
وعبد هر سيدهم الذي يعتمدون عليه وثرب نقت
والاثر الغني والرائحة السنية واصله من ريح الجيب
اذا اعيا وادلاك اتعل من ابن آوى والثعلب الفليل
والعيف خوص هنا سيف ونوع من شدة [illegible]
مقبرة والنقب الباب يخرج [illegible]

سعة العنق وان ولد الرجل اشبه بالرجل الجنس وجه
مخرج النجيبة وذا اختبر والحابل قاطع الجنابن ومقعد
الغابر مثل لعابه النفيسة وحدب عابد

## ما في المقامة الناسعة والثلثين بعد

وله اخضر ايادي قال الحريري المشي وقد فسر هذا الموضع
هو ضيابة عن بات شعر الغانية قال الشيخ ايده الله تعالى
احد هذا في كتب اللغة ولكن يجوز ان يكون من قولهم شيء اخضر
اي اسود فشبه الشعر لسواده وربته بخوه اول نابه
اخضرم نسبة الى الاخضرام الاذن بجاورة وبقل بث
حماثث البقل والعذار من الوجه ما نبت عليه الشعر
السلسبيل الجاري شبهه الاذن الى اصل اللحي والمغابن
جمع مغبرة وقلت فتشت من قولك فلت الشعر والغالية
من الادهان ما علم واعلام والجاهل ما لا علم عليه من المفازة
والمناهل جمع منهل وهو منقع الماء وهو من نهلت
والسنابك جمع سنبك وهو طرف الحافر
الفرس والمناسم جمع منسم وهو اخر خف البعير وقيل
اطبيته والاباهم جمع ابهام وهي الناقة تتم الاذن
وهو من ابهمت اذا اغلقت وابهمها الرسم سترت من السرة والا
[illegible]

شعيرة والاساود الماغ وفسخير والقلعة الذهابة والشث
جمع شيح بفتحه واشتى الملح وقيل اشتى ايضا بغير الف
الماغون لشتى السيب ويقال ماعون لها ويقال للدلو والقدح
والفاس والبادية والمخل ماعون والمعرس المنزل الدين وابن
حلخانة من اشجر فصله نسبا واذا بمخرمة والرمد
الساجية والعقيان الذهب بنت باءة وعسف اشتقت
واخذت على غير قصد والخوب جمع خب وهو مصدر خبت
البحر خبا اذا اضطرب وماج ويجوز ان يكون مصدرا للفعل
واستناءة النعود استخراجه والمرية القوة ويخوض
شتع لمستقصاه وناسمهم قاربناهم وواجهاهم والاربعة
جمع ربع وهو الجبل والمسك بالفتح الجلد والمجاحيف جمع
جحفل سديد المجاحيف كان شيء الاقطار من ماء ونقال للماء
الذي تفتح من منبع الغرب مجاري الخاجة والسابب البرد
الذي يشربونه بعد طعامهم كالشراب الذي يشرب بعده وناهد
نجد ثديها وصغره معاه من الصبي وشاة الرفع ملكها وهو
فارسي والمراد بها هنا كناية عن السلم والرفل الخطوة
والعيلة الفقر وعيل واعتال وجع ولده وعيل اي قل
وهو من [illegible]

وأشجع الشيء بين لون لحاء عيني وسندي غرز واسع
ماريه واسط حفرة اطهر الماء وزع امثاله وقد ذكر لفف
وانف ارجع واسمى دار

## ما في المقامه الثانيه والاربعين

قوله صاح مسا بنسان على الفج اي صاحا ومساء وبحاف
على معنى صباح خلا مساءه والبدء الثوب الخلق المرقعه و
عضت الصاد نقصت وبسغل لازما ومتعديا بلفظ واحد
ولسعه غابه والشرذوم الاسيه منهم وتسنما اعتدر بما
عرخه ما قرف به من قولك نحل الخضاب اذا زاله والقوهه
معدنه فاه بقوه اذا بحاه وتحبنبوا اي مصيرون على الشيء والشمع
للعل السفر بين الاصابع والشمع بسكين السين وفتحها سنود
شد به رحل البعيره وحامول النخل هو حبل تحعله الرحل
ه وشطه وشده على النخل بسفل به والمعثره الشديده
المخاطه وهو من علف الرب وهو كثيفه والمامون هنا الذي
الذي وصلب الجراحه الى ام رابيه والاوام العطش والرابيه
الراحه والسفر
سفر اي
والحاذ
بالبوب وهو عاء السمن والمعي

سر معرفه وبيبدون يفدجون الزياده والاعفال جمع عفل
وهو ما لا عد منه عليه وبذره الفوه اذا بث عنه واختبر حمل
الشيء وخبيه اي ثويه واصله من خبن الدابه اذا فلحه وجمعه

## ما في المقامه الثالثه والاربعين

الجرب الدليل الماهر بالاباله واصله من الجرب وهو نقب
الابره فكان هذا الدليل لمهارته يهتدي الى المصايف والمصايف
مع مسلات وهو الجرب الحاذ الفواده والمزود الزرع
ونسأ جنث وعيه المنساه للعصاه والوحد السير
السريع والدميل حذلك نجب نجيبه وجشر حام لثابه
عن الظلام وحام نفح ابو السودان وأحفت احمع وار
بط اشد والحرم للسبره واعمد اسكن اي اجعل الليل
لي كالعمده واحتبط هنا ام وانتحض من محضت اللبن
اذا اخرجت زبده وشيخ الشيء شخصه بقال بفتح الشين
والباء وبفتح الشين وسكون الباء ومستدر منشز
بذراه اي بكتيه وقصد مشيا اي مواظبا على السير والحلز
كهانه اي [illegible] والعرانه الناقه
السبسبه [illegible] وخبها من شدتها [illegible]
والجاذل الباء كل [illegible]
بالبوب وهو عاء السمن والمعي [illegible]

السفر احيانا جعله حالا من ضمير له وازدهر اصله وزهاه
حوله ام الدنيا اى انت من تؤمن اليه حتى لا تؤمن الا اليه
من بنى الدنيا وقوله فاحتى لى اوح لحمل والمعنى اريد اعد
لحربى وروى احتج لذاى اعنى بالسير عنك بالخيرة
والاماق واحدها مأق بالهمز يجمع على اعال وقد همت
عنه قبل الفاء فاجتمعت همزتان فقلبت الثانية الفا وفيه
لغات لبسهد الموضعها والموقع اثر العين على الارض وبنا
ثنا اى ترك كل منا سيرة الى صاحبه وتناشدنا اى ذكر كل منا
بما عنده من الاحاديث ونحاظر دسومة وحلقه واصله من
التحيط والحمى وترف شرع بقال ترف وارف وعيدة تدلى
وقبلوا اليه بفتحة والزاى فرح العمار واشتد لا اسيرها
ترف حتفها وهنة قوله تعالى وشددنا اسره وانطس
اطا وطا نوثيره والطوا حجارة واحدها طوية وظرر
جمعها والطوا حن الجمع ده بالهمز اسفار اى مغادرة
السفر تعبر عليها الاسفار اى تقطعه وتواجفها تسايرها
وتعارضها واصل الواجف الذى يحرك الشيء السير عنيف
تسايرها فتيه والوحا العلبة والجنبر والجنبذ ذلك
الموضع الغليظ والنمر والنمر الوان من الوشى وشيه وبا
حيا الاسم من استعشر اى ما التقى الناس ما عشاه

اى انه واستهل عليه اى لاجل الفرح واصل اللوح الجرى وهو
مجرد اى معد وعزها حربها والضم لغة والتاء هنا الما فة
للمبالغة اى تحمل هذه الما فة عن العثرة والهضبة المرتفع من الارض
وبير بن موضع بقرب المدينة ويطلق بكسر الطاء وسكون اللام
على المطلوبة والرجل الثابت والبضة الهنة فى الاصابع
والعضة الهنة فى الاعضاء والعمامة العصابة وسكون الطاء
كناية عن الوطء اى لو كان على راسه طائر لم يفزعه وبرم
الرجل الاحترفة للكلفة وهرقت صبت الشيء ولا والطعينة
الزوجة لانها تطعن مع الزوج او يطعن لاجلها قال الزوزنى الطعينة
العروج كان فيها امراة او لم يكن وسمية المراة ظعينة مجازة والحلب
هنا المراة المحلوبة والمذبذب المتردد بين امرين والمتعين المقابل
بالزجرة والمأثورة المرة السابقة عنها والانف التى لم ترع قبلها
مؤنث لا عنها والطامث الجامع هناه والطرف الحى الدخول
لحظة والدعصة فى الاصل الصورة المصنعة من حجر شبه المراة بها
والمغازلة من الغزل وهو كل شيء او حديث امر النساء من الوشاة
كالمعطف [illegible] والمشوطة الخاطب
[illegible] شمل [illegible] حلفها
لان اليمين [illegible] والمعاقة الاصل [illegible]
والشبيه [illegible] وشفها المرض يقولها [illegible]

واعرضت لاتشاه وتعبت لاجلي معترضا عن علاوه
لغة للطرفة بنشه مسنده وهاته اي راحة الردن لخبره
الي مزاجه وهاته اي مزجها فطلحن لجيد الطيب رجاب
والطول الشعر في نسبها والعلو لجيد الذي فيه فاكل الطول
ه وكانوا يطلبون الجيد فيصل فشبه الي الشعر في اغتنم
ضم الكاف وفتحها لغتان الجر والاشتراك فيه فوضعها موضع
العنق لان الجر لا يبقى فيه الا اذا عمره والجيد
الواحدة أجيدة والكاع معروف للبهائم والجيد في الاصل
الذنب ولم يبلغ الجيد لم يبلغ بي الكلام الذي ولد عليه فيه
وقوله وجيد خصب اي خطب لاصلح لعبارة فيه فيقول لا
اي افرد ورجعت الي الوفاء والصلح المقاتلة في الحرب
وملبا غير مهموز جيا وضع في الصيف يشير الي مثل سار فيه
قول بعض العرب لامراة كانت زوجته وطلقها وقد طلبت منه شيا
فقال لها الصيف

[illegible]

والنحر جمع نبة وهي حفرة الوادي فاجاد في تشبيه

والنحر

واعرضت لاتشاه وتعبت لاجلي معترضا عن علاوه
لغة للطرفة بنشه مسنده وهاته اي راحة الردن لخبره
الي مزاجه وهاته اي مزجها فطلحن لجيد الطيب رجاب
والطول الشعر في نسبها والعلو لجيد الذي فيه فاكل الطول
ه وكانوا يطلبون الجيد فيصل فشبه الي الشعر في اغتنم
ضم الكاف وفتحها لغتان الجر والاشتراك فيه فوضعها موضع
العنق لان الجر لا يبقى فيه الا اذا عمره والجيد
الواحدة أجيدة والكاع معروف للبهائم والجيد في الاصل
الذنب ولم يبلغ الجيد لم يبلغ بي الكلام الذي ولد عليه فيه
وقوله وجيد خصب اي خطب لاصلح لعبارة فيه فيقول لا
اي افرد ورجعت الي الوفاء والصلح المقاتلة في الحرب
وملبا غير مهموز جيا وضع في الصيف يشير الي مثل سار فيه
قول بعض العرب لامراة كانت زوجته وطلقها وقد طلبت منه شيا
فقال لها الصيف ضيعت اللبن والنحر جمع نبة وهي حفرة الوادي فاجاد في تشبيه

واعرضت لاتشاه وتعبت لاجلي معترضا عن علاوه
لغة للطرفة بنشه مسنده وهاته اي راحة الردن لخبره
الي مزاجه وهاته اي مزجها فطلحن لجيد الطيب رجاب
والطول الشعر في نسبها والعلو لجيد الذي فيه فاكل الطول
ه وكانوا يطلبون الجيد فيصل فشبه الي الشعر في اغتنم
ضم الكاف وفتحها لغتان الجر والاشتراك فيه فوضعها موضع
العنق لان الجر لا يبقى فيه الا اذا عمره والجيد
الواحدة أجيدة والكاع معروف للبهائم والجيد في الاصل
الذنب ولم يبلغ الجيد لم يبلغ بي الكلام الذي ولد عليه فيه
وقوله وجيد خصب اي خطب لاصلح لعبارة فيه فيقول لا
اي افرد ورجعت الي الوفاء والصلح المقاتلة في الحرب
وملبا غير مهموز جيا وضع في الصيف يشير الي مثل سار فيه
قول بعض العرب لامراة كانت زوجته وطلقها وقد طلبت منه شيا
فقال لها الصيف ضيعت اللبن والنحر جمع نبة وهي حفرة الوادي فاجاد في تشبيه

واعرضت لاتشاه وتعبت لاجلي معترضا عن علاوه
لغة للطرفة بنشه مسنده وهاته اي راحة الردن لخبره
الي مزاجه وهاته اي مزجها فطلحن لجيد الطيب رجاب
والطول الشعر في نسبها والعلو لجيد الذي فيه فاكل الطول
ه وكانوا يطلبون الجيد فيصل فشبه الي الشعر في اغتنم
ضم الكاف وفتحها لغتان الجر والاشتراك فيه فوضعها موضع
العنق لان الجر لا يبقى فيه الا اذا عمره والجيد
الواحدة أجيدة والكاع معروف للبهائم والجيد في الاصل
الذنب ولم يبلغ الجيد لم يبلغ بي الكلام الذي ولد عليه فيه
وقوله وجيد خصب اي خطب لاصلح لعبارة فيه فيقول لا
اي افرد ورجعت الي الوفاء والصلح المقاتلة في الحرب
وملبا غير مهموز جيا وضع في الصيف يشير الي مثل سار فيه
قول بعض العرب لامراة كانت زوجته وطلقها وقد طلبت منه شيا
فقال لها الصيف ضيعت اللبن والنحر جمع نبة وهي حفرة الوادي فاجاد في تشبيه

عليه البعير ويروحه وهي رضما ومفصل ومفصل رجليه وهي هنا
ذكناه وقد اوقع الجمع على اثنين والجزعة الحزة اليمانية والنذرة
قطعة من ذهب وبنو عذرة قبيلة مشهورة بافراط المحبة للنساء ومرقعات
ضعيف العقل احمق وهو ابلغ من الرقيع واصله من رقعة الوادي وا
لتثقيب البطن وهو في الاصل حكاية صوته وتخلبانية والذئبذ الذكر
لعنزة اضطرابه والبكم الخرس والاحوفان البطن والفخ ينفض
بذروبه اذا جاء مسرعا بتهدد وبوعد من الحرص والمذروان طرفا
الالتين ولا يستعمان الا مثنى ونضيف اصدريه اي رجع خائبا
والاصدران عرقان في الصدغين فكأن الخائب بعجت بهما وبنت بفتح
واستخرجت وقوله الغراب غراب اكيس مثل نضرب للخريص
على النجاء من الشر قبل ان ينشب فيه وقوات معنى قريب كما يقال
طوال وطويل واكيس اصلح والفروقة الجبان لانه يفرق اي يفزع
والهاء فيه للمبالغة وناطوا البستان بالناء للعجمة لانه ينطو
ويحفظه ولا يقال بالطاء وشيخ الاشعرين ابو موسى صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم والذي خدعه عمرو العاص معنى على وجهه والقصة مشهورة
وبل يديها اي اظفر ما يليها من الصيد

[illegible]

وقوله ما فهم العوز مفعول الصلاح يعني ان الطفل لا خلاق له
لا نصيب منه ويعزى الاخلاق اليه كما لا يفهم العوز معنى
ولوثة تعزى اليه ومقعد المغاط مجلس من يناول فيه ويعطى وهو
الفرث والعرائس هنا الخرف المغوط فطاليها الحواجب وحجر
اللوح حلقة حجره وسمي اسم امرأة والجنى الدلك وجعلها الجنى
بجانبيه حنابة وشغفتني اصابت شغاف قلبي وهو غلافه والحبة
الذي الخفاء فلس وشغف وشغفة شبه بياض يعتري العين والعين
والضغن الحقد والشيخ موت البناء [illegible]
ولا الطبيخ وحمانيل ولا لا يجيء الى [illegible]
شجره مثل لا يتوقع [illegible]

والاصل الكلمات ب. بعة كلمة منقوطة وكلمة نحو منقوطة
واصله من العبد وهو ان يكون احدى العينين علا والاخرى دفا والنقف
الواسع ه والعشنزر الرائب راسه لا يلوى واصله العشم وهو كثرة
الطلم وعطر منشم مثل يضرب لشيء هلاك قبل منشم اسم امرأة كانت
عطارة تبيع الطيب فحالف قوم على الغدر واشتروا منها
طيبا فتطيبوا وحالوا على القتل فقتلوا جميعا فشامت
العرب بها حتى صوروه مثلا والمنايم جمع منام وهي الاية
التي يعاد منها ولادة النوائم وقد استعمله هنا بمعنى الاشياء
المنتابهة والقرنة النطفة والزعلوك من زعل الجدي اذا
ارضعها واشتقاق الاسم للصغير الخفيف الحركة والنقس
وسخ اللثة منفصلة والباسقة الطويلة ه والسخ الصنو وهو
ايضا اصل النخل وفسر بقيس بالكسر المستقيل وفي الامثال
مقرة ه وتقسست الكلام اسمعته والجرس الذي يعلق في اعناق
الظباء والعويس مرعى السمك ونحوه اذا جمدته ه والنقيش من
النخل وهو الحمله كالاسطرانة ه والصناجة من الصنج الذي يلعب
يلعب به فكانه سمي الصنج باسم الصناجة لكون الغناء
والصنج [illegible]
اصل الكوم من النخل [illegible]
العنق الماضي والسرة الغاية ومنه سرة الوادي
ملكة تصور بها سرة [illegible]

الصغير للكبير وحرلنى نعالها بعد الحفى اى عزلها ومنه
ومنه قولهم للحسن الماشية حبقة حبقة خلق عن بقية
اى اسعد على ما هي باعين بقية ه والدعفل ولد الحية ه و
ونقل داهية وهي ايضا مشية المثقل ه والحنش الصوف لدويبة
بغثة والظمياء التي قل دم لثتها من سير او الظمأ ما السلب
نواها كان الماء نوى فيها ه والظبى جمع ظبة السيف وهي حد
منه والعطا ولحد نعطابة وعطاة ه واصله المزوي دويبة
كالوزغ ه والظليم ذكر النعام والشظم الطويل ه والظبى حرارة
النار والشواظ بالضم والكسر لهبها ه والغطيشة الخمر والماء كثير
البيعة فوقيس الغدية والظأ العطش الشديد والنماظ
الشيء اليسيره والجلى اصله النشيد وهو ذا المتى من الماء
والماجظ الناتئ والنشل نقرة في باطن العضد ه والظلف
للشاة والشاء بمنزلة الحافر للفرس ه والشظا بمعنى النشل و
لسظا ظعنا فعل امر ه والوالي ه والظاء الماء الجاري
وطيف وهي الشيء القذره والواطيان الذي وقع على الشيء والظاط الذي
على الشيء ه [illegible]
التمر والكليخ الطلع [illegible]
الظاء اللوى الشديد ه [illegible]

مدلة في اعلى رجح المراة والاعلا يليان الذكر وهو اطول
العظم بالطبع والمرفق هو الوسط منه منحنيا نحو
والعضد البرنة لاعلاها والمدلة الجزء وهو ما بين المرفق والكتف
مرفق الرجل وهو العظم الذي اسفل عضد والعضد الجزء الاعلى
بالكتف وهو البراعي والعشرة الزند والعضو اسم الى الكتف
والكوع المرفق والكوع الزند وكوع العضد الجزء الذي
يلي الزند والزند للذراع الذي فيه الكوع وكوع الكف
مرفق الكف بضم الكاف مصدر بزفه بمعنى اذا اظهر به الثقل
وعي اوله وهو بضم الزاي وسكون الهمزة وفتح الراء وهو
ملء ما بين الابهام والخنصر اذا فتحتهما والوتر العقد فيه
والمعنى يعود على الصاع وما يلاقي المثلا والصاع المكوك
وقوله شق الاملة اي نصف متساويين والاثلة خوصة
النخل والمعنى اي خوصة النخل تكون شقين متساويين
فاذا فصلت احداهما عن الاخرى كانا متساويين وفيها
ثلث لغات ضم العين والام وفتحهما وكسرهما والمكيال
ما يكال به من الصاع وما اشبهه والمكيل الشيء
والوزان الذي يتعاطى الكيل

## ذكر ما في الهامة الساعة والدعث

الهامة الشخص وجمعها الهام وهو ما يسكن
في الرحال من دابة وهو ما يوضع على ظهر
الفرس عند الركوب والساعة الساعة من
الليل والنهار والدعث الارض اللينة التي
تسوخ فيها الاقدام اذا مشى عليها وفعله يدعث
من باب ضرب والدعث ايضا خلط الشيء
بعضه ببعض وفعله كفعله والدعاث الفتنة
والشر والدعاث ايضا الفساد والدعاث ايضا
الفحل الذي يعتلي كل ناقة يجدها والدعاث
ايضا الرجل الذي لا خير عنده ولا مروءة
وقد دعث يدعث دعاثة ودعوثة

## ما في [illegible]

## مقامة التاسعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

[illegible]