مخطوط رقم	3407 م.ك. مج1	الموضوع	نحو
العنوان	موقد الاذهان وموقظ الوسنان		
المؤلف	ابن هشام ; جمال الدين ابو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام النحوي ـ 761 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	904 هـ		
إسم الناسخ	احمد بن عبدالحق السنباطي ـ 950 هـ		
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	10 ـ 15
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات	الاوراق (1 ـ 10) مقتطفات من كتاب الدرر الكامنة لابن حجر 852 هـ ومن كتاب " وغيث الادب " للصفدي ـ 764 هـ		
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع	بروكلمان : 2 / 24 // ذيل بروكلمان : 2 / 18		

مخطوط رقم	3407 م.ك. مج2	الموضوع	نحو
العنوان	النهجة المرضية في شرح الالفية		
المؤلف	السيوطي ; جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر الشافعي ـ 911 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	904 هـ		
إسم الناسخ	احمد بن عبدالحق السنباطي ـ 950 هـ		
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	16 ـ 112
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات	الكتاب عبارة عن شرح لكتاب " الالفية في النحو " لابن مالك ـ 672 هـ		
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 298 // ذيل بروكلمان : 1 / 524		

52

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty
Library
MS

4/1 1978

5 cm

(1) *MŪQID AL-ADHHĀN WA-MŪQIẒ AL-WASNĀN*, by Jamāl al-Dīn Abū Muḥammad ʿAbd Allāh b. Yūsuf b. ʿAbd Allāh B. HISHĀM al-Naḥwī (d. 761/1360).

[A tract on difficult points of Arabic grammar; foll. 10*b*–15.]

Dated 3 Dhu 'l-Qaʿda 904 (13 June 1499).

Brockelmann ii. 24, Suppl. ii. 18.

Foll. 1–10*a* contain extracts from *al-Durar al-kāmina* of Ibn Ḥajar (d. 852/1449) and the *Ghaith al-adīb* of Ṣalāḥ al-Dīn al-Ṣafadī (d. 764/1363).

(2) *AL-NAHJAT AL-MARḌIYA SHARḤ AL-ALFIYA*, by AL-SUYŪṬĪ (d. 911/1505).

[A commentary on *al-Alfiya fi 'l-nahw*, the famous metrical Arabic grammar by IBN MĀLIK (d. 672/1274); foll. 16–112.]

Dated 29 Dhu 'l-Qa'da 904 (8 July 1499).

Brockelmann i. 298, Suppl. i. 524.

Foll. 112. 18·4 × 13·3 cm. Clear scholar's naskh.

Copyist, Aḥmad b. 'Abd al-Ḥaqq b. Muḥammad b. 'Abd al-Ḥaqq b. Aḥmad b. Muḥammad b. Muḥammad b. Muḥammad b. Muḥammad b. 'Abd al-'Āl al-Sunbāṭī (d. 950/1543).

Dated, at Mecca, 904 (1499).

CHESTER BEATTY. 407
3407.

فایدة

قال علی کرم الله وجهه العقل فی القلب والرحمة فی الکبد
والرافة فی الطحال والنفس فی الریه

112 folios + iv

بسم الله الرحمن الرحيم

سرح العيون في شرح ابن زيدون

وقال رحمه الله تعالى في كافه

اجرى لعدا الهوى ما شئت كله ... جرت في لساني حريم وتمود
اذا استهلت في مودته ... وان نبت قامت مقام صحود
واحاديثه الشهر ما كل يعبود

يوم كاد الهوى يسأل عني ... قاني الانسات بقي ورود
وفي علمها ما كاد الهوى ... فدنظمها في العلم عز بعيد
واجاب عبره تقوله وعذاله الشيخ رئيس الدين الوردي

سالت رعاك الله ما شئت كله ... انت بلساني حريم وثمود
اذا غبت في صوت البعد ... وان نبت قامت مقام صحود
الا هذا اللغز في ذل صبح ... لما وعدت بكل عز بعيد
اذا قلت ما كاد ايرد فقد جرا ... ولكنه من بعد عسر جهيد
وان قلت قد كاد ايرد فجر ... ولا نسخ له بعيد

من العوارض تحسين الآذن الجود الوافر
سيرة في زهد اضفى عباده فخصه عمر عبد الكريم
جزاء الله خيرا

من نعم الجواد علي عبد الرحيم
الشافعي حيي الله عنه

تعلق به نظر الاعلى لمولانا الملك
اشار اليه الكعبة بكينونة
الجبلي عني عنه

المجود العالمي
من نعم السيد علي عباس عز الدين محمد
البسنتي السيد ١٩٢٤ اشهر
ربيع الاول ثاني سبع
وابعين والف
عفي عنهما

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

قال الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام حامد حفاظ الانام
قاضي قضاة المسلمين سهام الدين ابو الفضل احمد علي بن محمد محمد
بن علي بن محمود بن احمد بن ايل الكناني العسقلاني المصري مانح محرره عفا
الله عنه ورضوانه وبوأه الفردوس وجنانه في كتابه الدرر الكامنة
لاعيان المايه الثامنه

عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام
جمال الدين ابو محمد النحوي الحافظ المشهور ولد في ذي القعدة سنة ثمان
وسبعماية ولزم الشيخ عبد اللطيف بن المرحل وبلاعلى ابن الترجمان
وسمع من ابي حيان ديوان زهير بن ابي سلمى ولزم ارمه وقرا
عليه حصر دروس الشيخ تاج الدين التبريزي وقرا على الشيخ
تاج الدين الفاكهاني شرح الاساره لابن ابي الاحسين و تفقه
للشافعي ثم تحنبل فحفظ مختصر الخرقي في دون اربعة اشهر وملك
قبل مولده بخمس سنين و اتقن العربية بعاو الاقران بل الشيوخ
وحدث عن من جماعه مالك طيبه تخرج به جماعة من
اهل مصر وغيرهم وله تعليق على الفيه ابن مالك و مغني اللبيب
عن كتب الاعاريب اشهر في حياته وابدا الناس عليه كان كثير
المخالفة لابي حيان شديد النكير عليه رحمه الله وتصدى الشيخ جمال الدين
لنفع الطالبين، اعرب قواعد الغريبه، والفوايد الدقيقه والاسرار
العجيبه، والتحقيق البالغ والاطلاع المفرط، والاقدار على التصرف في

النحو

المعد

لا

ذكر ما لابن هشام الخضراوي
الانصاري من التصانيف

في الكلام والتواليف المفيده والاختراعات العجيبه والتحقيق
الصالح للاطلاع للفظ والاقدار على التصرف في الكلام وهو الملكه
التي كان يتمكن بها عن التعبير عن مقصوده بما يريده سهلا وجزلا
مع التواضع والبر والتقصد بديانة الخلق ورقة القلب قال
لنا ابن خلدون مازلنا ونحن بالمغرب نسمع انه ظهر بمصر عالم بالعربيه
يقال له ابن هشام الخ من سبويه ومن تصانيفه غير المغني غاية
الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب مجلدان، رفع الخصاصه
رفع الخصاصه عن قراء الخلاصه اربع مجلدات التحصيل والتفصيل
لكتاب التسهيل والتكميل له مجلدات، سرح الشواهد شواهد الاعراب
الصغرى والكبرى شذور الذهب، وشرحه، العلم الصغير،
وطراز الدار والعداء وشرحه، الكواكب الدريه في شرح اللمحه
البدريه لابي حيان، شرح بانت سعاد شرح البرده، اعانة الذلل
على صحة التخليل، التذكير في جمع عشر مجلدات، سرح السهل
مسودة، ورثاه بن نباته بقوله

مستقى من هام في الثرى جرحه، تحرر على شوا مذيل اعدام
سأزوي له من سبين المدح، فمازلت ازوي سبين بن هشام

ورثاه ابن الصاحب بدر الدين بقوله

تهنى جمال الدين بالخلد انني لفقدك عيشي نزهة ونعال
فما لد رؤس عيشها طلا، وما لزمان لست فيه جمال

ومن شعر الشيخ جمال الدين بن هشام رحمه الله

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله، ومن يخطب الحسنا يصبر على البذل،

مسرعا

2

ومن لم يزل التفتش في طلب العلى ... يستغرب العيش دهرا طويلا أخا ذل

ومات رحمه الله في ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة احدى وسبع

وسبعمائة رحمة واسعة وغفر له ولوالديه ولمشايخه وللمسلمين

وللمسلمات امين امين آمين الهي وله ايضا مخطوط مسلسل على قوافيهم

الدالية المرشد كرى واعرابه خمسة اوجه ذكر العلامة الشمني

في حاشية المغني في لكن المشددة. وله ايضا موجد للاذهان وموقظ

الوسنان في الالغاز النحوية والكلمات الادبية. وله

ايضا رسالة في التصريف

قاله وذكرها الصفدي في عنه الادب

الي الشيخ شهاب الدين احمد بن ادريس القرافي رحمه الله في انواع البروع

قال اسعدني بعض الفضلاء بقوله ...

فليبقى الفقيه ايده الله ... ولا زال عنده الاحسان

وفي على الطلاق شهر ... صلى ما بعده صله رمضان

ثم انه بعد ذلك ذكر ما مر بصدد كراسه من كلام شيخه جمال الدين

ابن الحاجب ومن كلام نفسه وقال ان البيت الثاني ينشد

على ثمانية اوجه بالعدم والتخيير والتنويع استعمال اللفظ في

المجاز دون الحقيقة لصحة الوزن وكل بيت منهما يشتمل على سبعة

وعشرين مسئلة من المسائل الفقهية والمعاني اللغوية سوى التزام

المجاز في الالفاظ واطراح الحقائق وعدم الوزن ثم ذكر من كلام

ابن الحاجب ان البيت الاول ينشد على ثمانية اوجه لان ما بعد قبل

الاول قد يكون قبلين وقد يكون بعدين وقد يكون مختلفين فهذه

اربعة اوجه كل منها قد يكون قبله قبل وقد يكون قبله بعد وصار

ثمانية

اوجه ذكر عليها تفسير الجميع وهي انه علم ان قبله

وبعده فيها لان كل شهر حاصل قبل ما بعده وحاصل بعد

ما هو قبله فلا يبقى بعد حينئذ الا رمضان فيكون شعبان

او قبل رمضان فيكون سؤالا عما يبقى الا ما جمع قبلا وجمعه

بعد والاول هو الشهر الرابع من رمضان وهو الوجه والثاني

والثالث هو الرابع ولكل على العكس وهو ما ذكر الاخير انتهى

ما لخصته من انوار البروق قال الصفدي وقد اطال الكلام

في تقسيم ذلك وتفريعه فانظر الواقف عليه في ذلك تستغرب

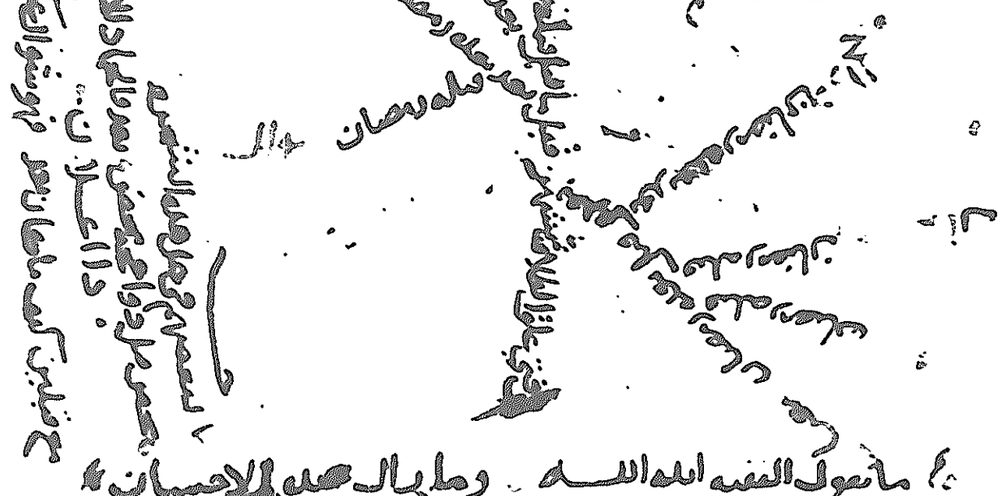
ذهنه من كثرة التقسيم وتردد موقد وضعت انا لذلك مشجرا

لان الاشياء اذا برزت الى الخارج زادت وضوحا ولتعرضها

وصورة ذلك ما تراه في هذه الشجرة فتدبر مع مراعاة القاعدة

التي ذكرها الشيخ جمال الدين بن الحاجب رحمة الله عليه يظهر لك صحة

ذلك والله اعلم



ما تعوك الفقيه الله الله ... وما يالك عند الاحسان

قال الصفدي ومن المسايل العجيبه في ذلك نوع منه الى الوف
من الصور في تقدير الفاظه وقد خبر هو لما حكاه لي الشيخ الامام
العلامه شمس الدين محمد بن ابو عمر بن ساعد الانصاري الدمشقي
اول قدومه القاهره عن رهابة ما يمكن في البيت الواحد من وجوه
العدد بتقديم الاجزاء وتاخير بعضها على بعض فاجاب بان هذا
انما هو في بحرين في العروض خاصة وهما المتقارب والمتدارك لان
ما عداهذين البحرين انما تكون تفاعيله اما تكون متفقه فتكون
سباعيه كالكامل والهزج ونحوهما وهذا الابنائي نظمه من كلمات
سباعيات واما ان تكون تفاعيله مختلفه من سباعيه وخماسيه
كالطويل والبسيط ونحوهما ولاحفظ نظامه في تبديل الاجزاء
لاختلاف مقاديرها فتعين احد البحرين المذكورين لان كل واحد
منهما مركب من اجزاء خماسيه فقط بمعنى ان يكون كل جزء من
هذه الاجزاء كلمه مستقله لا تحلف ورق البيت بتقديمها وتاخيرها
ولاحل هذا المعنى يمكن ان يكون من الصفات الوارده في الغزل
والمدح ونحوهما والمكان الشعر من العربي لا يحاذ معداه بما نيه
اجزاء نهايه ما يمكن العدد في صوت البيت الواحد على شرطه ان
لا يزاد فيه ولا ينقص منه ولا تختلف عروضه ولا ضربه اربعون
الفا وثلثمايه وعشرون مثلا ذلك ان البيت المفروض انما عرض
على صويق ثانيا واجعل الجزء الاول ثانيا والثاني اولا حدثت صوره
ثانيه فاذا ابدل الجزء الثالث اولا وما بان على الصوره الاولى
حدث في كل منهما واحد من الصورتين ثلاث صور فيكون المجموع
الحاصل بتبديل الجزء الثالث وما قبله ست صور وعلى هذا القياس

تضرب هذه الستة صور في اربعه فيحصل اربعه وعشرين
اخرى بتبديل الجزء الرابع ثم يضرب هذا العدد في خمسه فيبلغ مايه
وعشرين وهو عدد الصور الحاصلة عن تبديل الجزء الخامس
وما قبله ثم تضرب هذا العدد في سته فيبلغ سبعمايه وعشرين وهو عدد
الصور الحاصله عن تبديل الجزء الخامس وما قبله ثم يضرب هذا العدد
في سبعه فيبلغ خمسه الاف واربعين وهو عدد الصور الحاصله عن
تبديل الجزء السابع وما قبله ثم تضرب هذا العدد في ثمانيه فيبلغ
اربعين الفا وثلثمايه وعشرين وهو عدد الصور الحاصل عن تبديل
الجزء الثامن وما قبله على جميع الاجزاء البيت الشامل فاحسن السايل
ان الشيخ شهاب الدين القرافي رحمه الله ذكر لينا من بحر العروض
وهو المتقارب والبسيط

حبيبك بقلبي مليح جميل بديع ظريف رشيق غريب وكذلك ما اشبهه
انه يتفرع منه هذا العدد وليس بكل كثير سريع ولا ذكر لنا ما اشبهها
انتهى في ١١ واضع الطرح ومضعف رفعته و ٧ واضع النرد درسه
واضع الطرح صعصعه بن ذاهر الهدبي وعم بعصعم ان واصحه
ابو بكر بن محارب بن يحيى بن عبد الله العباس بن رصول يكنى الخائب
وليس كذلك مما ذكرناه واضع النرد نردشير اول ملوك الفرس
الاخبين ولذلك قيل له نردشير وجعله مثلا للدنيا واهلها فرتب
الرقعه اثني عشر بيتا بعدد شهور السنه والمهارك ثلاثين قطعه
بعدد ايام الشهر والفصوص مثل الافلاك ورميها مثل حركتها
ودورانها والنقط فيها بعدد الكواكب السبعه كل وجهين
منها سبعه الشمس ومعدله الملك والسبع ومعدله الدهاء والجار

ومعانيه الساد حمل ما تاتي به اللاعب من النفوس كالفضا
والقدر ما له وما عليه والمهارك على ما جات به النفوس
لكنه اذا كان عنده حس نظر عرف كيف باتي وكيف
يتحيل على الغلب وفهم حصه مع الوقوف عند ما حكمت به النصوص
وقد اتعرف هب الاشاعر وما اخر قول الحاتم شمس الدين محمد
بن دانيال من قصيدته اللامية وهي

هذا وفي العصر لعبنا لعبة كالمثل
نلهو بها في اكمها كالجوهر المفصل
نعمل فيها مسالة نعمل القضا في الدول
فلما وضعت العرس ذلك اعترف به وكان ملك الهند يومئذ
نلهيب فوضع له صحه المذكور الشطرنج فعجب الملك العصر من تفصيله
ولما خرصه على الملك واوضح له من امر مساله ان يتم عليه فتحيل
عليه عدد تضعيفه فحسبها فاستصغر ذلك الملك من همته وانكر
عليه ما قابله به من طلب التزر القليل في ذلك المقام فامر له به
فلما حسبه ارباب الديوان قالوا له الملك ما عندنا ما يقارب ذلك ولا
القليل منه فانكر ذلك فاوضحوا له بالعمل فكان ما عجمه الامر الثاني اكثر
من الاول انتهى قال القاضي شمس الدين ولقد كان
في نفسي من هذه المبالغة شيء حتى اجتمع بي بعض حُسّاب الاسكندرية
وذكر لي طرفا فثبت لي ما ذكروه واحضر لي ورقة بصحة ذلك
وهو انه ضاعف الاعداد الى البيت السادس عشر فانتهت فيها
الى مائتين وثلاثين الفا وسبعمائة وثمانية وستين حبة وقال تحصل من الجملة
مقدار قدح وقد اعتبرنا فكان الامر على ما ذكر والعمد عليه في ذلك النقل

ثم ضاعف من السابع عشر الى العشرين فكان فيه ربع ثم
من الرابيات الى الاردب ولم يزل يضعفها حتى انتهى الى البيت
الاربعين الى مائة الف اردب وسبعمائة والفين وستين
اردب وهذا المقدار يشونه ثم انه ضاعف ذلك الى البيت الخمسين
فكان الف واربعة وعشرون يشونه ثم انه ضاعف ذلك الى
البيت الرابع والستين وهو اخر الابيات فكانت الجملة ستة
عشر الف مدينة وثلثمائة واربعة وثمانين مدينة وقال
لا اعلم انه ليس في الدنيا مدن اكثر من هذا انتهى قال الصفدي
اخر ما اقتضاه تضعيف رقعة الشطرنج ثمانية عشر الف الف
ستمرات واربعمائة وستة واربعين الفا خمس مرات
وسبعمائة واربعون الف اربع مرات وثلاثمائة وسبعون الفا
ثلاث مرات وستمائة وتسعة الف مرتين وجملتها واحد وخمسون
الف وسبعمائة وخمسة عشر عددا قال الشيخ الامام العلامة شمس
الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري رحمه الله
واحر بسط هذا العدد وهو

ان	ست	مضعف	شطرنج	فجملته	هما	واوه	طبخ مدر ولاحا
١٨	٤٦	٧٤	٤٤	٣٧	٧٣	٨١	٩١٥
٥		٤		٣		٢	١

وقال اذا جمع هذا العدد هرما واحدا مكعبا كان طول ستين
سيلا وعرضه كذلك وارتفاعه كذلك بالميل الدري هو اربعة الاف
ذراع بالعمل الدري هو ثلثة اشبار معتدلة على ان الاردب

المصري بساحته دارع مكعبان وتنصابان واربعون
رطلا وعسل رطل مايه واربعه واربعون درهما والدرهم اربعه
وستون حبه من القمح وكل بلت اذا ربعنا ما فيه من العدد
حصل من مربعه ما يجب ان يكون في البيت الذي عدده كضعف
ذلك البيت الا واحدا فاذا ربعنا ما في البيت الثالث منلا حصل
ما في البيت الخامس واذا ربعنا ما في الخامس حصل ما في التاسع
واذا ربعناه حصل ما في الثالث والثلاثين فاذا ربعناه حصل
في الخامس والستين فاذا نقصنا منه واحدا كان الباقي
جملة ما في البيوت كلها الي البيت الرابع وستون فان نقصناه
حل ان ينقص منه واحد كان بصعة حاصل البيت الرابع
والستين وبهذا العمل يظهر تضعيف رقعة الشطرنج من حيث
ضربات انتهى كلامه في مدح الطرخ نقلا وتقليما من الحبيب للصدر بكثيرا

قال محمد بن سرور السروي في مدح الشطرنج حرب سجال
وحيل محال وفرسان ورجال فتية الاجال سريعة عود المجال
يسعر الفكر وتستلب اللب لاستلاب السكر فتترك
اللسان واما ازلام اسما او اجلاد الا انها تندي بمجلس الصعلوك
من اشراف الملوك حتي لا تكون بينهما في اعرب بقعة الا عرض
الرقعة فربما العب ساهما في بيت القطعة ولساهما على بيت
القطعة لعب اصولي مع عرب صولي فمر لحامي ولعب لحامي
مطر الهمة برداء عن سمة بنون حصينة وساهه صوته
دوانه بحمعة وساهه بمعة جيد النظر شديد الحذر الاسي ولا يذر

عيسه

عيسه على وعكر ملي وله تبلي وقال في صدر ذلك
احر الطعه واول الاتفه لعسكل مطرح له الكل
رخه ابو اغبل وشاهه قنبل لعسرمد وكلده لعب
الغريب فيه عربيد والصوات فيه لاعيب ادفع ملغبي
نفع وطح على تفاح ما في ذعانها اعراب ولا كوفعانها
الطرلب طويل حك الرافعه كثير مس العطعه على طول
امساك وتقل حراك الانتهى وبهما انسد انسح جمالك الدرس
محمد بن ساده بعوله

اسكوا السفام وسكوا مسله امراي فتحن في العرش والاعصا نرخ
قضبان والعظم في بطح بحمعا كانما نحن في التمثيل شطرنج
وله ايضا ملغزا فيه بقوله

وما صابت بمضى ويرجع مغلوا ويقبض على أوصاله الصدأ والصدأ
كان الضنا الي عليه المه فما فيه الا النفس والجلد
واحرفه خمس ولكن سطر ثلاثه احماس الحروف التي معا

وما احسن قول ابي الحسن الجزار ملغزا في الطرخ بقوله

وما سي له نفس ونفس ويوكل عليه وذاك جلنار
يميد به العي ادراك سؤله وقد يلغي به ما لا يريده
ويأخذ منه اكثر بحسق ولكن عند اخر يرده

وقال بعضهم ملغزا فيه ايضا بقوله

وما اسم ثلاثه اخماسه هو الطرمنه ومن عينه
وما فيه ان رمت معكوسه مطرح رحال عن عينها انتهي

من الغيث للصدى يلحظها

مولك العول بغدو والجمام بغدو والباري ملوم
على حد ان تكون النتيجة ان العول يغدو والباري وهي كاذبة مع
صدق المقدمتين ووجه ذلك أن الضرب الاول من الشكل
الاول شرطه في النتيجة ان تكون الحد الاوسط محمولا على الصغرى
موضوعا على الكبرى كقولك العالم متغير وكل متغير حادث فهينا
للعالم نفس محمول الصغرى موضوع الكبرى انتج صدقا
فحذف المقبلة الاولى لان المحمول في الصغرى انما هو لفظة
يغدو وليس بحد وما موضوعا في الكبرى وانما الموضوع فيها متعول
يغدو وهو الجمام فلم يتحد الحد الاوسط وهذا نظير قولك زيد مكرم
عمرا وعمرو مكرم خالدا فانه لا ينتج ان زيدا مكرم خالدا فاعرف
ذلك فانك ستحس لهذه القاعدة مغالط كثيرة ومن مغالطيهات
الدرس العراقي في قولك الوتد في الحائط والحائط في الارض لا يلزم
منه اساج الوتد في الارض وهو كاذب بخلاف قولك الدراهم في
الصندوق والصندوق في البيت فالدراهم في البيت وفي
هذا المثال الاول في الثاني والثاني في الاول لترتب مجموعه في الارض
على ترتب الكيس المجموعة في الصندوق والصندوق في الظاهر ومن مغالطه
ومن مشهوره بين ارباب المنطق في الاستدلال على ان السارية
ذهب والجبل ذهب وما وقعت عينك عليه وهو قولك هذا الجبل
ذهب لان كل من قال ذهب قاله انه جسم وكل من قال انه جسم
صادق انه يتبع انه كل من قال انه ذهب صادق ووجه الغلط
ان يتحد المحمولات غير مسلم لان منها انه قال انه ذهب ونفز الكذب

ومنها كل من قال انه ذهب قال انه جسم فمن هذه المقدمة
صحيح وان الكذب احد المقدمتين او بعض المقدمة صحيح النتيجة
في الكذب وما احسن ما استدل به على الدرس الدارمي وهو
لا تخطين سروي كريمة معشر ما العرف دثارا من الطريق
او لست تنظر في النتيجة انها مع الاحسن من المقدمتين
وهذا في غاية الحسن وهذه المغالطة العظيمة يمكن الوكي ان يرتب
عليها انواع المحالات ويستدل على سير الاجسام انها ساكنة
او ذهب او تخبر ذلك انتهى

تعريف العروض

العروض آلة قانونية مراعاتها يعصم الانسان عن ان يخل
في وزن شعر العرب وقول شعر العرب احترازا من شعر غيرهم
فانا سمع انهم يقولون شعرا ولم يعد ذكر الشعر
الدرس محمد بن ابراهيم بن سعد الانصاري ان اول شعر الموالي
له وزن مخصوص ولليونان عروض لبحور الشعر والتفاعيل علم
بسبب الايدي والارجل قال ولا بعد ان يكون وصل الى الخليل بن احمد
شيء من ذلك اعانه على ابراز العروض الى الوجود الفعلي وقابل
ان يزاد على العروض ما اورد على المنطق وعلم المعاني بمعنى ان
كان هذا العلم من الفطريات فليستغن عن تعلمه والا افتقر الى
علم اخر وسلسل لان اصابة الانسان من الميزان بمنطقه
من اجر الشعر على اجلاله ولو ان امرأ من عرض هذا العلم
بسبب الحاجة اليه ومن فوائد العروض فضل الفضة فيما يتنازع
فيه هل هو شعر عربي او لا وقد ذهب بعض الناس

في قول الهارصي

يا من لعبت به الشمول ما ألطف هذه الشمايل

الابيات وهي في ديوانه الا انها غير داخلة في بحر العروض

وما بعده جماعة والصحيح انها من بحر الوافر الا ان فيه النقص

وهو احماع الخرم بالرا والنقص فيحذف مفعولاتي بتحريك اللام

وشاهده

لولا ملك ررد حسن بدا ركني برحمته هلكت

بقطع همد الهارصي ومعناه

يا من لعبت به شمول ما ألطف هذه الشمايل

مفعول مفاعلن فعولن مفعول مفاعلن فعول

وقال يعصم فصيدة مطلعها

يا عاذلي هجر الحبوب او وصلا انا الذي لا اراي في حبه بدلا

هذا البيت من البسيط وخرج منه وزن آخر وهو

هجر الحبوب او وصلا لا اراك في حبه بدلا واما عروض

القصيدة فانها من الضرب الاول من البسيط والقشيد مبني

على مستفعلن فاعلن ثمانية اجزاء عروضها محبوبه والضرب

مثلها ولم يات عن العرب سالما الا العروض ولا الضرب ولا

يحسن دخولها في السمع الا مزاحفين وهو امر غير مقبول المعنى

والخبر هو محذوف الساكن الثاني فيرجع مستفعلن الى مفاعلن

وفاعلن الى فعلن وانما سمي البسيط بسيطا لانبساط السببين على

الوتد في اول جزء وهو مستفعلن لانها مركبة من سببين خفيفين

ووتد مجموع لغز المعصم وهو حد

يا عمر وضالة خطن نحرها ما الفكر يضطرب

أيها اسم وضعه ولد وهو ان صحفته ينشعب

وتري في الوزن فاصلة ساكن تحريك عجب

وهذا اللغز ظاهر مشكل اذ الوتد غير السبب والسبب

غير الفاصلة عند العروضي وانما هذا في جبل واراد بالوتد قوله تعالى

والجبال اوتادا او هو في صحيفة جبل وهو السبعة ووتده

فاصلة صغرى لانه جبل وهو ثلاثة متحركات وبعدها ساكن

وقد جمع مثال السببين والوتد بين والفاصلتين حول القابل

لم ير على ظهر جبل سمكة والبسيط من الدوائر الاولى وهي دائرة المختلف

وانما سمي بذلك لانحلاله واجزاؤها وهذه الدوائر لا بد حالها الا الطويل

والبسيط والمديد والبسيد معصم لغز احسنا وهو

يا ايها الحبر الذي علم العروض به امتزج

ان لم تدر دائرة فيها بسيط ومزج الجواب ان هذا في

الثانية وظاهر اللغز مشكل لان البسيط من دائرة المختلف

والمزج من دائرة المجتلب واوهم بالبسيط وهو يريد المديد لانه

احد البسائط واوهم بالمزج وهو يريد الصوت الذي يسمع

من الساقية حالة دورانها ومن اسماء المعاناة في العروض

قول الشاعر يا ايها النوم توقي الخطوب وضيال اذا رجعت منها بوب

فانه خرج من ثلاثة انواع الاول الصوت الثالث من الطويل الا ان

اوله محروم بزيادة حرف والثاني من الضرب الاول من المديد الا

انه يحرم الاول بحرفين وحرم الاوسط اربعه احرف والثالث
الضرب الاول من السريع الان في اوله جزء ما بحرفين واذا
اسكنت اخره حرم منه الضرب الثاني من المديد ومطبعه كما تراه

وتفعل البيت

اصالين اي صار مستفعلن خطلي وحلسل مفاعلن مسلدا مستفعلن عطل
معاطلن فاعلن مستفعلن فعلن فاعلن مستفعلن فعلن

القافيه اخر حرف البيت الى اول ساكن يليه مع حركه الحرف
الذي قبله لانك ترى هذا القول مسقطا لجمع العوارض في القافيه
من حروف وحركات سواء امكنها ومن اجل شيء مما اشترط
فسدت القافيه واما سوا القافيه مع كون الروي او الحرف مذكرا
لان حروف المعجم كلها مونثه تقول هذه حسنه وجميله
والمراكب من القوافي ما كان في اخر البيت فاصله صغرى وهي
ثلاث حركات بعدها ساكن نحو قولك الخطل فالخاء والطاء واللام
متحركات والسين ساكنه ويسمى هذا النوع متراكبا لتركب حركاته
وهو دون الكوس لان الكوس هو الاضطراب والمكاوس رابع
متحركات والاضطراب اشد من التراكب فالروي في القصيده هو
اللام لانها الحرف التي تثبت القصيد عليها والروي في اللغه الجمع
والاتصال والضم ومن ذلك الرواء وهو الحبل الذي يشد به المتاع
على البعير، اي اذا القوم كانوا التجبه، واضطرب القوم اضطراب الابل شبه
وتشدد عوف بعضهم بالازدجبه، فهناك توصيني ولا توصيني
مثل لها الكسر والاضمار الباس اله كان هذا الحرف يربط القصيده

وتحتها والياء التي بعد اللام في القصيده تسمى الوصل وسمي الوصل بذلك
لانه وصل حركه المجرى والمجرى هو حركه الروي وقول الشاعر
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
هذه القافيه واشتمالها على اية ما يمكن ان يجتمع في قافيه وذلك لانه اجتمع
فيها خمسه احرف وهي التاسيس والدخيل والروي والصله
والخروج وكلها يلزم تكرارها الا الدخيل واجتمع قبله اربع حركات
وهي الرس والاساع والاطلاق والنفاذ فهذه شعبه انبا
اجتمعت في قافيه واحده كما ترى فالالف في الكلام التاسيس وحركه
ما قبلها رس والدال دخيل وحركتها اشباع والقاف روي وحركته
اطلاق وحرف ان سبقت والهاء صله وحركتها امداد والا فخروج او اتباع

وهم ابو بكر الصديق رضي الله عنه في النسب وما كان فرد زمانه
علي بن ابي طالب رضي الله عنه في القضا او عمر رضي الله عنه في الامانه
او ذر رضي الله عنه في صدق اللهجه ابي بن كعب رضي الله عنه في القرا
وانس بن مالك رضي الله عنه في الفرايض ابن عباس رضي الله عنه في تفسير القرآن
والحسن البصري في التذكير، وهب بن منبه في القصص، موسى في
الصبر، نافع في القراءه، ابو حنيفه رضي الله عنه في الفقه قتاده بن دعامه في
المغازي، مقاتل في التاويل، الكلبي في قصص القرآن من الكلبي الصغير
في النسب، ابو الحسن الدينوري في الاخبار، ابو عبيده في المثلوبيه،
محمد بن جرير الطبري في علوم القرآن، الخليل بن احمد في العروض، فضيل
بن عياض في العبادة مالك بن انس رضي الله عنه في العلم السابع رضي الله عنهم

في فقه الحديث .. احمد بن حنبل رضي الله عنه امام السنة، ابو عبيد في الغريب
علي بن المديني في علل الحديث، يحيى بن معين في الرجال، البخاري
في نقد الصحيح، الجنيد في التصوف، محمد بن نصر المروزي في
الاختلاف، الحباي في الاعتزال، الاشعري رضي الله عنه في الكلام،
ابو القاسم الطبراني في الموالي، عبد الرزاق في اخبار الناس اليه،
ابن منده في سعة الرحلة، ابو بكر الخطيب في سرعة القراءة، ابن مقسم
في القراءات، سيبويه في النحو، المبرد في الكامل، اياس في النوادر،
عبد الحميد في الكتابة والوفاء، ابو مسلم الخراساني في علو الهمة والحزم،
الموصلي الضارب في الغناء، ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني في الحاشية،
ابو معشر في النجوم الرازي في الطب، عثمان بن حنش في الفضل
بن يحيى في الجود، معمر بن يحيى في التوقيع بين زيدون في سعة العبارة،
ابن الغريبة في العلاعة، الجاحظ في الادب والبيان، الحريري
في المقامات للبديع الهمداني في الحفظ، ابو دواس في الحمور والخلاعة،
ابن حجاج في صنعة الالغاز، المتنبي في الحكم والامثال، بشر الاسدي
في تعاطي العربية، المتنبي في الجدل، جرير في الهجاء الخشن،
حماد الراوية في شعور العرب، حمدونه رضي الله عنها في الحلم، المأمون
في حب العفو، عمرو بن العاص في الدهاء، الوليد في شرب الخمر،
ابو موسى الاشعري رضي الله عنه في سلامة الباطن، عطا السلمي
في الخوف من الله تعالى، ابن البواب في الكتابة، القاضي الفاضل في
الترسل، العماد الكاتب في الجناس، ابن الجوزي في الوعظ، اشعب
في الطمع، ابو نصر الفارابي في نقل كلام العلماء ومعرفة تفسيره

حنين

حنين بن اسحق في ترجمة اليوناني الى العربي، ثابت بن قرة
الصابي في تهذيب ما نقل من الرياضي الى العربي،
ابن سينا في الفلسفة وعلوم الاوائل، الامام فخر الدين الرازي
في الاطلاع على العلوم، السيف الآمدي في التحقيق وفي الاصول،
النصير الطوسي في المجسطي، ابن الهيثم في الرياضي، نجم الدين الكاتبي
في المنطق، ابو العلاء العري في الاطلاع على اللغة، ابو العباس الاجوبة
المسكتة، يزيد في الجدل، القاضي احمد ابن ابي داود في الحروف،
وحسن النقاش ابن العتبر في التشبيه من الروي
في التعبير، الصولي في التاريخ، العراقي في الجمع بين العقول والنقول،
ابو الوليد بن رشد في تلخيص كتب الاقدمين الفلسفية والطبية،
محيي الدين بن عربي في علم التصوف انتهى

اللهم كما علمتنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما
وهب لنا من عندك الحق النبأ ما ترك ما ينفعنا بكل ما في العقل والشرع عنده وعرفنا اللهم احقيته
وهي علم الفقه وعلم الحديث وعلم التفسير وعلم النحو وعلم العروض وعلم
المعاني والبيان وعلم البديع وعلم الصرف وعلم اصول الفقه وعلم
اصول الدين وعلم اللغة وعلم الجدل وعلم المنطق وعلم الحساب وعلم المساحة والقسمة
والتصحيح وعلم العرائض وعلم العروض وعلم النظم وعلم الادب وعلم القارح وعلم التعبير وعلم الحديث
والاختلاف وعلم الحكمة وعلم الهندسة وعلم الهيئة وعلم التصوف اللهم افتح علينا
العلوم واحفظه علينا منفيها اللهم اصلح امة محمد عليه السلام وسع عليهم الدنيا والدين والآخرة والسنة
وعلو الهمة وسعة العيان والتفويض العظيم مع البلاغة والحلم وحب المعروف
والدهاء وسلامة الباطن والخوف من الله تعالى والعبادة فارزقنا اللهم
اللهم تقبل امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين
اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم ونعم وبارك وانعم وشاء الله الحرام اللهم صل دعاي يارب العالمين يا الله

موقد الاذهان وموقظ الوسنان في الالغاز النحويه والنكت الادبيه
تأليف الامام العلامه العرب ولسان اهل الادب جمال الدين ابي محمد عبد الله بن يوسف بن احمد
بن عبد الله بن هشام الانصاري النحوي حمد الله احمدا واسعة ثابت العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين

قال الشيخ رحمه الله اما بعد حمد الله الفاتح عند الاغلاق الناسخ بالاسحار
جاعل علم العربيه في العلوم كالطراز فبه تنتظم الالغاز وبتصحيح معاني
ما في التنزيل من الاجمال ووجه الاعجاز وصلوته على خاتم النبيين
الذي اسكنت بفصاحته الخطبا والسحرا والرجاز وعلى آله وصحبه الذين
من اقتبس بهم فقد فاز فقد جمعت في هذه الاوراق البسيطة شذوره
من الالغاز النحويه ونبذة من النكت الادبيه جعلتها لاستخراج الاعاجي
عنوانا وعلى جملة المراد كر من ذلك عنوانا فالشيء يعرف بمثله والدليل
يستدل عليه بنظائره والعذر في اختصاره انني جمعته فيما بين صلوتين
بمقدار ما ينظم الناظم بيتا او بيتين والله اسأل ان يرزقه من الحضرة الشريفة
حظا وافرا برمقه من النظر الكريم لحظا وان يلبسه على ابعد فصول
الاولى في الاعاجي المعنويه الثاني في الاعاجي اللفظيه الثالث
في الاعاجي مشتركات الخفيه السراج في الصحيفات اللوذعيه
وسميته موقد الاذهان وموقظ الوسنان وبالله اعتضد وعليه
اعتمد فاعلم ان اللغز النحوي قسمان احدهما ما يطلب به تفسير
المعنى والاخر ما يطلب به تفسير وجه الاعراب فصل الاول
فيما يراد به تفسير المعنى وذلك كقول الحريري
وما العامل الذي ينصل اجمل ما يؤتى ويعمل معكوسه مثل عجلة وتفسيره
قال النحويون قولك يا عبد الله فانه عامل النصب في المنادى وهو حرفان
ناصبان متصلا به وله ومعكوسه هو اي يعمل في النداء عجلة قال الشاعر
المرتعلى اي عبد في رونق الضحى بكاحمامات لهن هدير

واعلم ان سمعتنا واي عاملين يجوز ان كان في لغة ضعيفة
والا فالحق ان العامل اسم الفعل المقدر وكقوله ا.ه
وما منصوب ابدا على الظرف لا يخفضه سوى حرف
وحواسة لفظ عند يقول جلست عنده واتيت من عنده
لا يكون الا منصوبا على الظرفية او مخفوضا من حاصه فاما قول
العامه سرت الى عنده فخطا فان قيل انه ولد وقبل وبعد يخرجه
عند في ذلك فما وجه تخصيصك اياه بالذكر قلت مبنيه
في اكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب ولا خفض وقبل وبعد
يكونان مبنيين كثيرا وذلك اذا قطعا عن الاضافه وانما نبني
الالغاز والتثقيل ما يكون الحكم فيه ظاهرا كقوله
وابن يلبس الاكران بزافع النسوان وتزوزيات الجمال بعمايم الرجال
وحواسه باب العدد من الثلاثه الى العشر تخفف الثاني مع
المذكر وتحذف مع المونث قال الله تعالى اينك ان لا تكلم الناس ثلاث ليال وقال حذف كل مشير الى الايام ثلاث عشرة كاملة وقال
فمفهوم اسمه ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا
سبع ليال وثمانية ايام وسبب ذلك قولان احدهما
انها الفرض اني العجز بي للغويين كثيف فخبروا عن اسم غير
النصف بظرف والنصف حرف وحواسه الطيب المسك والعنبر
وكقول ابي محمد علي بن حزم الظاهري رحمه الله ورضي عنه ونفعنا
بعلومه ما مثل حاسد الذي يكون كمدرين حزبا اعجم
قلبي صديق السوء بي ومنا كما شريف صدر الفتاة من الدم

(حاشية) لاستدراك الاسكان
(حاشية) ما لون الشيب
(حاشية) سيالة

ما جئت بانه يريد بالصديق الذي كثر ذلك منه بل يريد به فلان عمر اقد
احد الواو في الخط في الرفع والمرو ليست داخلة في محابه ومن سبب
الشر الذي اقامها له الظلم قال ابو الدعي سليم سيفا عما لست منها ولا لكلامه ظفر
انما انت سليم كلو الحيف في الهجاء لعمرو واما المار اليه بما فعل
الصديق الناصح ذلك انه يريد اللوصولة فانها تنقلب كصله وعايد
او ما الاستفهامية فانها تنقلب حرفا لا تدخل عليها الجار نحو يعجبني الذي
يعجبك انت من ذكرها وعن ذلك واما الشاهد الذي اشار اليه فهو قوله
وتشتق القول الذي قد ادعته كما شرفت صدر الثناء من الدم
وهو كلام سديد وسر الشاهد منه ان الاصل في الفاعل ان يكون
الفعل او شبهه منه ولا عن ذلك اذا كان متذكرا نحو قام زيد
فكان ينبغي ان لا يجوز كما شرفت صدر الثناء لان الصدر مذكر ولكنه
لما اضافه للثناء سرى منها التذكير اليه وقريب من هذا المعنى وان لم يشابهه
قول الاخر

عليك مار يحان الصدور فمن غدا ... مضافا لارياح الصدور تصدرا
واما ك ان تربح صحابة ناقص ... فتخسر حظا وافرا من غراك ومخسرا
فرفع اذ من سم خياط متمثل ... بحقق قولي مغربا ومحذرا

اما قوله لا يرفع فاعله مضمرا الا على شذوذ فهو زيادة ابو سعيد على مرفع الاصم
ان افعال القلوب والظن اذا امتنع عملها مما بعدها اذا كان ضميرا يستوجب
صدر الجملة مثل علمت زيدا فاضل فالضمير لا يجوز ان يقع بعد علمت
لا نحو الا الرفع لان ضمير الشان له صدر الكلام فيمتنع ان يعمل ما قبله فيما بعده
لان ذلك يوجد عن المقتدر اه وما جاء في الابيات من الاستفهامية فالقياس

مهما

مهما الصدر اه مثل الملح من هذا ان ما المكفوفة تنسلخ الاب المضاف اليه
الصدر بحار وارفعه اما قوله وخفض من تمثل فانه يسير الى قول الاعشى
كناطح صخرة يوما ليوهنها ... فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
بكبير انس وهو مرفوع لكنه لما جاز المخفض خفض على الجوار
وكقول ابي الحسن الخزاز

ما اسم شيء يعرب بالرفع والنصب ... وان كان مشتقا في البناء
علم مفرد وقد رفعوه ... رفعوه عمدا لاجل الندا
اشتق منه فتح النون ... كيف فانظر تناقض الانبياء
وهو ظرف ما بين فيه ظرف ... يجلي عن هذه العمياء

وجوابه للاذنه وهذا اللغز وهو مما لا يجاب على الغرض علام
حله بخلاف ما قبله ما عدا شعر امرئ مذحج فانه مثل شعر الجزار
ولو صحا هذا الباب لاسعف اشلته جدا ولو شا احد ان
يكتب في هذا المجلدات لقدر فعل الماضي
في الانار اللغطية وهي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهه لا انار
المعنى وقد ذكرت من امثال ذلك اشيا عشر مثالا في ابيات مرفوعة وما لله
تعالى الموفق البيت الاول قال الشعر
حاكى سليمان اوصافا سما ... وقد حذا سيدها الحر شما عمل
ما من كسلان جار ومجرور وعلامة الجر الفتحة لانه لا ينصرف وانما انصرف
الكاف في المثل لسامي الالفاظ اوصافا فاعل حاكى والضمير لامرأة عرفت من السياق
شما فعل امر من شام البرق يشيمه وموه للتوكيد كتبت لا لالف على اقياس
سيدها نصب بيتم كما تقول انظر سيدها والحر فاعل عدا

السب الثاني قال الشاعر

• لقد قال عبد الله شر مقاله . كفى بك يا عبد العزيز حسيبها . عبد الله
تثنية عبد مضاف الى اسم الله وحقه ان يكتب عبد الله وعبد مرخم
حذف اصله يا عبد قال الشاعر .

• الم تسمعي يا عبد مي رونق الضحى . بكا حمام لهن هدير •
تقديره يا عبد عبده وعبد منادى مرخم وقوله العز حسبها مبتدا وخبر
الثالث قال الشاعر .

• لم يمد دني عن الصلق ضلاله . في صباني ولا اضفت العواة •
العواة فاعل يمد دني وصلا لا مفعول لاجله اى لم يمد دني العواة
لاجل الضلال او مصدر لان لم يمد دني عن الصلوة العواة فهو مثل
قعدت جلوسا الرابع قال الشاعر

• ولست بطاو خشيف الفقر ساعيا . الى بما يحوبه مني الاضالعا •
الاضالع مفعول طاو وفاعل يحوبه الى ضمير الاضالع لانه في نية التقديم
ومثل البيت في المعنى

• ولست بحابي طعاما حذار عد اكل طعام . الخامس قال الشاعر
ماس رمد قد حان كل صديق عتلوم حماه فراخاه الاصل لابني
حذف ما المتكلم كما تقول على الصديق فداء الاصل كل الصديق وافراخا
معمول كل السادس قال الشاعر

• انا انهم حالا لدوم جلت خاله الرهبي من عشر وزندا
ام بعد ما ضف سمي اذا قصدته لما لم يسم فاعله ويحتمل ان يكون من
امه اذا سحه وقصد الما ومه وفاعل مفعول لما لم يسم فاعله على الوجهين

خاله

وخاله اصله خالان فثنيه خاله فحذفت النون للاضافه والالف
لالتقا الساكنين ومن قال امر من مان يمين اذا كذب وعمرو
مع دي تغذير ملعمرو ورب امفعوله من لكاتقول الكذب زيدا وزيدا
مصدلا لاسم فنصبه على المعمول المطلق لان اليمين زياده
في الحديث فكانه قال رد زياده السب السابع قال الشاعر

• وردن ماتكه ما استقينا . من البير الذي حفر الأمير •
الامر معمول استقينا اي طلبنا منه السقيا كقولك استقينا الله
فاسقانا او معنى دعاه من البير كانه وضع في البير التي حفرها فاستقى
منها الثامن قال الشاعر

• بني المغاه امير المومنين لنا . باخير من حج بيت الله فاعتمرا •
فالشمس طالعة ليست بكاسفة . تبكي عليك نجوم الليل والقمرا •
• خلت امرا عضلنا فاصطبرت له . وقمت فيه بامر الله يا عمرا •
نجوم مفعول كاسفة اى ان الشمس حزنا وتغير ضوءها لم
تكسف النجوم والقمر اي لم يعطها سوادها فيكسفها فان معها
وقوله تبكي عليك حملا له او خبر كان الليس وقوله يا عمر اعتراض
حذفت منه ها التاسع قال الشاعر

• ان فيها اخبك وابن زياد . وعليها اخبك والمختار • الاصل
ان فيها اخي كري بن زياد وعليها اخي كري والمختار وابن والمختار معطوفان
على كوب ما في يكوي ويجوز في اخبك وجهان وهو ان يكون اخبك اخبين
فهو جمع اخ وياوه علامة النصب وحذفت النون للاضافة العاشر قال
الشاعر فما الناس قوما يرون العز اثيتهم • ومنهم كاذب في القول ثمازا

فعل امر من وفي بفتح وهو ما منعوله فروون جمع العدد مضمنهم معنى اذكر
ومن علامة من ما ان يمين لاذ الذب والعامل مستتر والهاء والميم مفعول
وكاد الحاسد مرفوع الحاسد كما قال الشاعر

فقد طاف عبد الله بالبيت سبعة فسل عن عسد الله ابن ابا بكر عبد الله
تقديره عبد وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وسلعن الرجل اذا اتى سلعا
وهو موضع وبقال السلعنة سرعة المشي قال

اذا طاف بالبيت الحرام وسلعنا واما سكن النون للضرورة وابا
فعل ماض وسكن فاعل الثاني عشر قال الشاعر

• اي علم تزكو به النفس اولى • من سباق في جملة الجهلاء الخطاب
يا يوب فحذف حرف النداء ورحم المادي بحذف آخره والحق
الآخر ما قبله ما لانه زائد

الفصل الثالث في الاشارات

الخفية التي لا يعقلها الا العالمون ولا ينتبه لموقعها الا الخاصون من
ذلك ان رجلا سال رجلا حاجة فكتب اليه يعتذر لولا ان علي في
هذا الامر مشقة لفعلته فرد عليه كل ما فيه لولا المشقة ولم يرد
على ذلك فابى ورد عليه قضى حاجته فسئل عن ذلك فقال انه يشير
الى قول الطيب • لولا المشقة ساد كل • الكرام عدم والافهم فقال •
ومن ذلك ان شخصا اراد ان يرسل الى صديق له يحذره الدخول الى بلده
لاجل قوم يطلبونه بالعوائل ويصيرون لقتله الحبائل
وخاف ان يظفر بكتابه فكتب اليه كتابا يسلم عليه فيه وكتب في اخره
ان شاء الله تعالى وشدد النون فلما وصل اليه فهم منه الاشارة الى قوله تعالى
ان الملا يأتمرون بك ليقتلوك فرد عليه الجواب في كتاب ضمنه لفظه انا وكتبها

نقط

خط مهم في التشكيل عن بقية الكلمات مفهم منها انا لن نفعلها ابدا
ما دامت اعيانها ومن ذلك ان بعض الملوك انعم على بعض الشعراء
وقلبه الى اهله مسرورا مع عبد يسانده والرمهما ان يأتيا منه بامارة
دالة على سلامته فلما توسط به الطريق ضربه بقتله واتفق معه على ان
يعطيها ما معه وحلفاه ان لا يكلم الملك بذلك ولا يرسل اليه مخافة
لها وقال اذا اجتمعتما به فقولا امارة سلامته قول ابي الطيب •
• ما في السموس الجانحات غرابه الا لبسات من الحرير حلابه •
فلما رجعا وذكرا اليه قبض عليهما فسئل عن ذلك فقال ان هذا البيت
لا مناسبة فيه فتأملت القصيدة فاذا فيها قول الشاعر
• لف الرحا من السرور بحلصا • من بعد ما التشبين في مخالبا •
تعرضها فقرأ بما معا فحاكمها ورد اليه المال ومن ذلك
حكاية الشريف الرضي في • لك يا منازل في القلوب منازل • وفي سيهوى
واتفق لي نظيرها انشدت بوما بيتا للطرماح استشهدت به
على موضع بحري فقال شخص متعنت لا تحتج بشعر الطرماح فعلمت
ما احسن القصيدة التي اسدها الله تعالى في الحماسة فهام ما اردت
والمسار اليه في القصيدة قوله

• لقد زاد ني حبا لنفسي انني • بغيض الى كل امرئ غير طائل •
ومن ذلك ان رجلا كان يساير المنصور وكان لا يتكلم الا اذا سئل
ولا اذا اجاب لا يزيد في الجواب فسامها راكبا الامر ببيت عائله
فقال المنصور هذا بيت من قال هو بيت عائله الذي يقول
فيه الشاعر ما بيت عائله التي اغتزلت • حد العدى وبه الفؤاد موكل •

فقال له هل اخذت ما رسمناك به فقال انه يشير الى قول الشاعر

واترك تفعل ما تقول وبعضهم ٭ قد كد حتى يقول ما لم يفعل ٭

الفصل الرابع في التصحيف الذي وقع قبل

او من كلام يذكر على مذهب الرأي فالب رجل عنه فقال كل عنب الكرم

فعطيه يريد كل عنب الكرم بعطيه واكل عنب الكرم يعصرها الى صاحبه ليتخذ

ان الوشاء وشواه ما صورته شاك فتمثل بما ورد عليه وقع في نفسه

انه الذي دشي به فكتب اليه صحفت او قلبت فجوابك فصحف فاذا هو

منك انبت وسئل الحسن بن وهب ما تصحيف كلمني بشيء فيه

تخبير فقال كل شيء سمعته مني حسن وذكر في مجلس التصحيف فاذا بي

شاب حاضر معرفته فقبل ما ما تصحيف صحفت فخجلني فقال تصحيف

حسن قائم في سرعة جوابه فقال له ساعة من بلنسية ما تصحيف

بلنسية فقال له اربعة اشهر فقال الشاعر صدق ظني انك ستحل

ما تقول واي نسبة بين اربعة اشهر وبلنسية فقام الشاب وهو يقول

وما علي اذا لم يفهم البقر فنهض وما بعد انصرافه فاذا اربعة اشهر تلك سنة

فتجلوا منه لتبريز ابن عباد المغربي اليه ينشط الاخوان

واذا صفا لك من صديقك

٭ واذا صفا لك من زمانك واحد ٭ فهو المراد واين ذاك الواحد ٭

موضع في الكتاب وانت ذاك الواحد صحف معروف فلما قرأه طار مسرورا

لذلك تصحيف ابن ذاك انت ذاك ومن ابن عباد انه خرج مع

وزرايه ما شبيله فاجازوا بالموضع الذي يباح فيه الجبر

والحبس فالفواضل جاريه من احسن الناس واكثرهم بذاه

وحسنا وسرحا فاقبل على ابن عباد وقال الجبايين فقال نعم

والجاسوس فلم يعلم الحاضرون ما اراد فسالوا ابن عباد فقال انه قال

الجحاز بث وقلت الحياشين فابن هذا الاذهان من رجل له ابن يسمى

حسنا سافر فاحال الغيبة فاستصحف المصحف بتفاؤل له بالقدوم

فخرج له وحسن ماب فترك التباس من بعد اللفظ لان الغيث يأتي

فقال وحسن ماب فاستدعى له فاخبر فاعلموه فرفعت صوتها

بالبكاء وتسامع الناس ذلك فما كان من الغد اقبل النبي في اغبط حال

وابهج منظر فسأل السابق فاخبر عما على حط المصحف فاستحق وصار

مثلا وشهد لما اردنا اراده في هذا الاوراق والعدد في الجاسوس

قدس والوفا بما استلزم منابه من الاحصار احق كتبته عن ملاء

قاصر فانظر الله نظر السابر

٭ واه سعد عيا فساح دماه ٭ زلت مغيلا عش العاثر ٭

٭ ومناخ طي راح في حجلة ٭ معمول صول اليائس الحابر ٭

حميت سقيا وضعيف القوى ٭ مولاي يا مولاكن جابرك ٭

تم والحمد لله وفي اخر الاصل المنقول منه ما صورته وفي الاصل المنقول

منه وخرجه في التاسع والعشرين من جمادى الاولى عام سبعة

وثلاثين وسبعمائة وفي الاصل ايضا ما صورته ومن الاخبار اللطيفة ان شخصا

سأل صديقا له كيف حال الشيخ بحروك فقال انه ابو سفيان اي انه صخر

الاطماع لان ابا سفيان اسم صخر وارد الاخر بقوله بلغت بسطام سلافه

اي اسقه الخير وسلافة هي اسم بلت بسطام وقد نظم ذلك بعضهم فقال

٭ ولم انسه اذ زار بعد ازورار ٭ فبت تلوم البدر في ليلة القدر ٭

هذا كتاب النهج المرضية في شرح الألفية

تأليف سيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة المحقق
المدقق الحاوي للمعقول والمنقول الجامع للفروع
والأصول عبد الرحمن جلال الدين
ابن الشيخ أبي بكر بن الدين السيوطي
الشافعي غفر الله لنا وله برحمته

آمين آمين آمين
آمين آمين
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والاعانة وهو حسبنا ونعم الوكيل

احمدك اللهم على نعمك والاذيك واصلي واسلم على محمد خاتم انبيائك وعلى اله وصحبه
والتابعين الى يوم لقائك هذا شرح لطيف مرجته بالفية بن مالك مذهب المقاصد
واضح المسالك بين مراداظمها ومدي الطالب الى مبتغاها خاليا من الحشو ومنها
رائح التحقيق مفوح وجاح لكنت لم تسبقه اليها غير من الشروح سميته
بالمنهجة المرضية في شرح الالفية وبالله استعين انه خير معين قال الناظم
رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام ابو عبد
الله جمال الدين محمد عبد الله ابن مالك الطائي الجياني
الشافعي رحمه الله احمد ربي الله خير مالك اي اصفه بالجميل تعظيما له واداة
لبعض ما يجب له والمراد انجاده لا الاخبار بانه سيوجد مسلما بعد الحد اي
داعيا بالصلاة اي الرحمة على النبي هو انسان اوحي اليه بشرع وان لم
يؤمر بتبليغه فان امر بذلك فرسول ايضا ولفظه مالتفتا بدل من النبي
اي الرفعة لرفعة رتبة النبي على غيره من الخلق وبالهمز من النبا اي الخبر لان النبي
مخبر عن الله تعالى والمراد به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المصطفى اي المختار
من الناس كما قال صلى الله عليه وسلم في حديث رواه الترمذي وصححه ان الله اصطفى
من ولد ابراهيم اسمعيل واصطفى من بني اسمعيل بني كنانة واصطفى من بني كنانة
قريشا واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم وقال في
حديث رواه الطبراني ان الله اختار خلقه فاختار منهم بني ادم ثم اختار
بني ادم فاختار منهم العرب ثم اختار العرب فاختار منهم قريشا ثم اختار
قريشا فاختار منهم بني هاشم ثم اختار بني هاشم فاختارني فلم ازل خيارا
من خيار وعلى الهاي اقاربه المؤمنين من بني هاشم والمطلب
المكملين الشرف بفتح الشين مانتسابهم الله صلى الله عليه وسلم

المستجن

حواشي عن ص ١٣

حواشي ص ١٤

في نظم ارجوز اشتهر عند تقالد بيت او الفان بنا على
ان كل شطر بيت والا بفتح ذلك في النسبة كما قيل لتساوي الضب ابي
المفرد والمثنى كما سبأتي ... اي مهما تنو المراد به المرادف لقولنا
علم العربية المطلق على ما يعرف به اواخر الكلم اعرابا وبناء وما يعرف ذواتها
صحة واعلالا الا ما يقابل التصريف اي فيها حيث يجوز تقديم ...
الالفية لافهام الطالبين ... اي الابعد من عوائص المسائل فيصير
واضحا ... بتقليل الحروف كثير المعنى والبا للسببية والا بح فيكون
الايجاز سببا للفوز كما رأيت عبد الله واكرمنه دون واكرمت عبد الله
ويجوز ان تكون بمعنى فاله بن جماعة ... يسكون الجيم
اي العطا ... سريع الوفاء الوحد في الخير والاجاد في الشر
اذا لم يكن قريبه ... بحسن الجنان المتصيد لسرعة الفهم ...
قارئها بان لا يتعرض عليها ... بشوبه فانه الامام المشار اليه
يحيى ... من عبد النور الزواوي الحنفي رحمه الله ولكن ...
اي بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم قضى حاجز اي جامع
لتفضيل السابق شرعا وعرفا وهو ابتدائه ... اي خيرا
عليه بانتفاعي بما الفه وافاد اي به ... اي يطلب
من فضله ... اي زايده والجلة خبر به اريد بها الدعا اي اللهم افض
بذلك ... قدم نفسه لحديث ابي داود كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا دعا بدأ بنفسه ... في رجات الاخص اي مراتبها العلية هذا
باب شرح الاعلام وشرح ما يتالف الكلام منه وهو الكلام الثلاث
كلامنا معاشر النحويين لفظ اي صوت معتمد على مخرج بعض الحروف

بلفظ من الدوال كالاشارة والخط وعبر به دون القول لاطلاقه
على الرأي والاعتماد وعكس في الكافيه لان القول جنس قريب لعدم
اطلاقه على المهمل بخلاف اللفظ فقيد اي مفهم معنى بحسن السكوت عليه
كما قاله في شرح الكافيه والمراد سكوت المتكلم وخرج بسابقيه معنى حسن
السكوت عليه كما قاله في شرح الكافيه والمراد سكوت المتكلم وخرج به
ما لا يفيد كان قام مثلا واستثنى منه في شرح التسهيل نحو لاعن سبيويه
وجيء مفيدا ما لا يحمله احد غير النار حان فليس بكلام ولم يصح باشتراط
كونه مركبا كفعل المر وجاء كغير للاستغناء عنه اذ ليس لنا لفظ مفيد
وهو غير مركب واشار الى اشتراط كونه موضوعا اي مقصود البخرج
ما ينطق به النائم والساهي وخرج بقوله كما سنقرره اذ من عادته
اعطاء الحكم بالمثال وقيد في التسهيل المقصود بكونه لذاته ليخرج
المقصود لغيره كجملة الصله والجزاء [illegible] هي احد
التي يتالف منها الكلام لاغيرها كما دل عليه الاستقراء وذكره الامام
علي بن ابي طالب رضي الله عنه المبتكر لهذا الفن وعطف التاسع الحرف
بثم استحسانا لتغير اخير رتبته عما قبله لكونه فضله ومضاهاته الكلم
على التسعة اسم جنس جمعي [illegible] وهي كما في التسهيل لفظ مستقل
بالوضع تحقيقا او تقديرا او منوي معه كذلك [illegible] الكلام
والكلم والكلمه اي يطلق على كل منها ولا يطلق على غيرها [illegible]
كلام قد يجيء ايضا كثيرا في اللغه لا في الاصطلاح كقولهم في لا اله الا الله
كلمة الاخلاص وهذا من باب تسمية الشيء باسم جزئه ثم شرع
في علامة كل من الاسم والفعل والحرف وبدا بعلامة الاسم لشرفه

على فسبيه باستغنائه عنها بقوله الاسناد بطرفيه واحتياجهما
اليه فقال [illegible] وهو اولى من ذكر حرف الجر لتناوله الجر بالحرف
والاضافه قاله في شرح الكافيه قلت لكن سيبويه ان مذهبه ان
المضاف اليه مجرور بالحرف المقدر فلذكر حرف الجر تناول له الا ان يراعى
مذهب غيره فتامل [illegible] المنقسم للتنكير والتعريف
والعوض وحده نون تثبت لفظا او تقديرا اي لصاحبته لان
بنادي [illegible] المعرفه وما يلوم معاقبا ام في لغة طي وسيجيء ان
الموصول ندخل على المضارع مسندا اي اسنادا اليه اي بكل من
هذه الامور [illegible] اي انفصال عن قسيميه حصل
لاختصاصها به فلا تدخل في حيز قوله بالجر متعلق بحصل وللاسم
متعلق بتمييز مثال ما دخله ذلك بسم الله الرحمن الرحيم وزيد وعمه
بمعنى طلب سكوت ما ومسميات وحينيذ وكل وجمزا ورويا ريد والرجل
وثم سفر وما قمت ولا جلوس في ذلك وجود ما ذكر في غير الاسم نحو الام
على لو واباك اللهم وبالعقنار دونسع بالعيدي خير من ان تراه
ليجعل لو في الاولين اسما وحذف الناء في الثالث اي يا قوم
وحذف ان المتسبك مع الفعل والمصدر في الاخير اي وسماحك خير
ثم اخذ في علامة الفعل فقدمه لانه على الحرف لشرفه عليه لكونه احد ركني
الاسناد دون فقال بتا اي الفاعل سواء كانت لتكلم او مخاطبة او غيبة
نحو فعلت وتا الغائبة الساكنه نحو قامت ومن موضعا [illegible]
فيها وتحت والتقييد بالساكنه خرج المتحركه الاحقه للاسماء والحروف ثم
ويا المخاطبه نحو قومي وهاتي وتعالي وتفعلين ونون التوكيد مشددة

حواشي عبد الوهاب

حواشي سواد على عبد

حواشي عبد الوهاب

كان

حكمة اعراب ان

شبه الاستفهام

شبه الامر بنا

كانت او تخففه نحو قبلتن وليكونن ذا نخ اي ينكشف به متعلق
يتعلق قوله بنا ولا مدخل في ذلك دخول النون على الاسم في قوله
افابن حي احضر والشهودا لانه ضرورة سواء اي سوى الاسم والفعل
الخ وهو على قسمين مشترك بين الاسماء والافعال كهل ولا بناني كهذا
ما سيأتي في مال الاشتغال من اختصاصه بالفعل لان ذاك حيث كان
في خبر ما فعل قاله الرضي ومختص وهو على قسمين مختص بالاسماء نحو في ومختص
بالافعال نحو هل والفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام مضارع وماض وامر وذكر المصنف
علامة قدم المضارع والماضي على الامر للاضافة على اعرابه الاول وبنا الثاني
والاختلاف في الثالث وقدم الاول لشرفه بالاعراب فقال
اي يقع بعد لم ليشمل ما فيه اربعة وماضي الافعال بالتاء الساكنة
عن تسميته وكذا بتا الفاعل قال في شرح الكافية ولكن علامة تخص الموضع
للبعض ولو كان مستقبل المعنى وما ينافي الموكلة
ما يقبلها اي وعدم الامر بمعنى طلب اي والشيء ان يقبل المعنى
الموكلة فليس فعل امر للفعل بمعنى اسكت
مركب من كلمتين بمعنى اقبل وقابل النون ان لم ينافي الامر فهو فعل مضارع
تنحتمه اذا دلت كلمة على حدث ماض ولم يقبل التاء كشتان او على حدث
حاضر او مستقبل ولم يقبل كاد وهي اسم فعل ايضا قاله المصنف في
عدته هذا باب المعرب والمبني اي حصة ممكنة وهو
حار على الاصل وبعضه الاخر غير ممكن وهو مبني على خلاف الاصل وانما بني
لشبه فيه الخ متعلق بقوله مدني اي مقرب له واحترازه عن
غير المدني وهو ما عارضه ما يقتضي الاعراب كالي في الاستفهام والشرط

باب المعرب والمبني

فانها

فانها اسبهت الحرف في المعنى لكن عارضه لزومها الاضافة ويكفي
في بنا الاسم سبهه بالحرف من وجه واحد خلافا ومنع الصرف فلا بد من
شبهه بالفعل من وجهين وعلله ابن الحاجب في اماليه بان الشبه
الواحد بالحرف يبعده عن الاسمية ويقربه مما ليس بينه وبينه مناسبة
الا في الجنس الاعم وهو كونه كلمة وشبه الاسم بالفعل وان كان فرعا اخر
الا انه ليس من البعد عن الاسم كالحرف فلهم بين حقر المصنف علة البنا
في شبه الحرف حذام احتبار كعين وسعد الى ذلك امر الفتح وعين
وان قيل انه لا سلف له في ذلك
على حرف او حرفين
وفانها الاسماء وبقيا لشبههما الحرف فيما هو الاصل ان يوضع عليه ويخبر
بدو دم اصله ثلثه وكالمسمى
سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا فالاول كالتاء في فانها اسم وبنيت لتضمنها
معنى ان الشرطية وهي الاستفهام والثاني كالتاء في فانها اسم وبنيت
لتضمنها معنى الاسناد الذي هو حقه ان يوضع له حرف لانه كالخطاب وانما اعرب
ذان وثنان لان شبه الحرف عارضه ما يقتضي الاعراب وهي التثنية
الى من خصائص الاسماء كالشبه الاستعمالي بان يلزم طريقة من طرائق الحرف
له في العمل لا حصول
عمر محموله على الارجح
الى مفرد كافي بعان الله او اثنا او اكثر متصل او هو العارض كاقتضاء الفاعل
الى الفعل والتنكير لجهالة المعنى واعرب اللذان واللتان لما خذم
من انواع الشبه الاهالي ذكر في الكافية ومثل له في شرحها بفواتح السور فانها

شبه الامر بنا

جواب سوال مقدر

بضم

مضيه لشبهها بالحرف المهمل في كونها لا عاملة ولا معمولة
اخص لان المبني محصور بخلافه لا ... السابق ذكر
... بضم السين احدى لغات الاسم والرابعة إسم المس وكسرها
وسم بضم السين وكسرها وسمى كرضى وقد طمثها في بيت وهو
اسم بضم اول والكسر مع حذفها والقصر ... وعلل
الاول على السكون ان كان صحيح الاخر وعلى حذف اخر ان كان معتلا
والثاني على الضم مالم يتصل به واو جمع فيضم او ضمير رفع متحرك فيكسر
على خلاف الاصل لمشابهة الاسم في اعتوار المعاني المختلفة عليه
كما قال في التسهيل ولكن لا مطلقا بل ان ...
فان لم يعرضه شبهه الاسم بما يقتضي البناء وهو النون التي هي من
خصائص الافعال وبناؤه على الفتح لتركيبه مع تركيب خمسة عشر نحو والله
لاضربن وخرج بالمباشر نحو كان حالي بينه وبين الفعل الف الاثنين
او واو الجمع او ياء المخاطبة فانه حينئذ يكون معربا تقديرا ان عرى
... فان لم يجر منها بني لما تقدم وبناؤه على السكون حملا على الماضي المتصل
بها لانها مستوفيان في اصالة السكون وعروض الحركة فيهما كما قاله في شرح الكافية
... مستحق بنيانا جوبا بالعدم احتياجه الى الاعراب
اذ المعاني المختص بها لافعال نحو وليت يقولها المحزون على تحرق
من معنى الحرفية وجذبها الى معنى الاسمية بالميل عدم وفاء المقتضاها
... اسما كان او فعلا او حرفا يسكن لخفة السكون وثقل المبني
اي من المبني ... ومنه ذ ... ومنه ذ ... وذلك لسبب خفة الفتح
كاين وضرب وواو العطف فالاول لتحرك الثاني الساكنين وكانت فتحة للخفة

والثاني

2

والثاني لمشابهته المضارع في وقوعه صفة وصلة وحالا نحو انقزل
رجل ركب جاني هذا الذي ركب مررت برجل قد ركب زيد ركب كانقزل
رجل يركب جاني الى لص وكاد ضخه كما تقدم والثالث لضرورة الابتدا
اذ لا يبتدا بساكن اما تعذرا مطلقا كما قال الجمهور او تعسرا في غير الالف كما
لصاحب المسيد الجرجاني وشيخنا العلامة الكافيجي وكانت فتحة لاستخفاف الضم
والكسر على الواو وذو الكسر نحو ... وجير وانما كسر لاصل التقا الساكنين
ود والضم نحو ... وانما ضم تشبيها بقبل وبعد وقد تفتح للخفة وتكسر على اصل
التقا الساكنين وبقال حوث مثلث الباء مثال ... والضرب
واصل وقد علم مما مثلت به ان البنا على الفتح والسكون يكون في الثلثة وعلى
الكسر والضم لا يكون في الفعل نعم مثل شارح الهادي الفعل المبني على الكسر مخرش
والمبني على الضم مخرنجم وفيه نظر هذا واعلم ان الاعراب كما قال في التسهيل ما جي
به لبيان مقتضى العامل من حركة او حرف او سكون او حذف وانواعه اربعة رفع
ونصب وجر وجزم فمنها مشترك بين الاسم والفعل ومنها مختص باحدها وقد اشار
الى ذلك بقوله ... الرفع والنصب اجعل اعرابا لاسم يكون ربا قايم ... مضارع
... والجر ... خصص
بالاسم فلا يكون اعرابا للفعل لامتناع دخول عامله عليه وهذا بين لاي انواع
الاعراب خاص بالاسم فلا يكون مع ذكره اول الكتاب المقصود به بيان تعريف
الاسم تكرارا ... الفعل ... فلا حرم الاسم لامتناع دخول
عامله عليها مع
مسالك ... اي مفتح ... اي يكسر لذ
... حرام بضرب غير ... عفه
وقد شرع في تعيين مواضع النيابة بقوله فا ...

فيه نظر

واجبر[illegible] ... اي اذكر ... ذ ... ئ اى من الاسما الموصوفه
دوا وقدمه للروميه هذا الاعراب الكن انما يعرب به ... اى
المهر واحترز بقيد التثنيه من ذو المعتل الذي وصف في الكافيه والعمد بكونه
معربا من الاسما لغه وفيه لغات قلبت الالف ... تخفيف الميم مقصورا
ومقصورا مع تشديد وانباعها في الحركات كما تقدم معنى امرء وابنم وانما
يعرب هذا الاعراب ... اى ذهب بخلاف ما ادام يذهب
منه فانه يعرب بالحركات على ... اى كما تقدم من ذي والنم
فيما الاعراب ما ذكر وقيد في التسهيل الحم وهو قريب الزوج بكونه غير ما تل
قربا او قربا وخطأ فانه ان ماثل ذلك الحرب بالحركات وان اصيف وقيطان
الاب والاخ وحد سدد احرها ... كذلك وهو كناية عن اسما الاجناس
وقيل ما استقبح ذكره وقيل الفرج خاصة قال في التسهيل وحد تشدد نونه
... وهو ان يكون معربا بالحركات على النون
من الاتمام قال عليه السلام من تعزا بعزا الجاهليه فاعضوه بهن
ابيه والنفس في ... وهما اخ وحم ... اي بقل كقوله ... بابه احدى على والكرم
ومن مساواه ... اي اب واخ وحم بان يكون مالا لفه مطلقا
من ... كقوله ان اباها وابا اباها ... المتقدم
ذو الاسما المذكوره ... والافيعرب بحركات خاصه نحو ان لهما قوله
اخ وبنات الاخ وان تكون الاضافه ... اي لالي المتكلم والافيعرب
بحركات مقدره نحو واخي هرون لا املك الا نفسي واخي ولم تكون مكبر
والافيعرب بحركات ظاهره وان تكون مفردة والافيعرب في حاله التثنيه
والجمع اعرابهما ... فهو مفرد مكبر مضاف الى احيك واخي

اوا احيد

مفرد

مفرد مكبر مضاف الى الكاف وذا مضافه الى اصلا وقد حوى هذا المثال
كون المضاف اليه ظاهرا وضميرا ومعرفه ونكره بالاضافه ... شبه
وهو كما يوجد من التسهيل الاسم الدال على شيئين متفقي اللفظ بزياده
الف او ياء ونون في اخر نحو قال رجلان مخرج نحو زيد والقمران وكلا وكلتا
واثنان واثنتان لعدم دلالة الاول على شيئين واتفاق لفظ مدلولي
الثاني والزياده في الباقي وارفع بها ايضا كلا وهو اسم مفرد عند البصريين
يطلق على اثنين مذكرين واما يرفع بها اذا ... حال كونه مضافا له
... نحو جاءني الرجلان كلا هما فان لم تضف الى مضمر بل الى ظاهر فهو
كالمقصور في تقدير اعرابه على الف وهو الالف نحو جاءني كلا الرجلين هذا
التي تطلق على اثنين موتثين ... اخ اي مثل كلا في رفعها بالالف اذا
اضيفت الى مضمر نحو جاءتني المرءتان كلتاهما وفي تقدير اعرابه على الف
ان لم يضف اليه نحو كلما الجنتين اتت اكلها ولما اثنان ... اثنتا
ما المثلثه فيهما ... بين واثنتين بالوحدة يعني كالمثنى الحقيقي في الحكم
... بلا شرط سوا افراد احد جزئي الوصيه اثنان ام ذكرا نحو اثنتا
عشرة عينا ام اختلفا نحو اثناك واثنانكم وكلتا بنين سماك في لغتهم
... جميعها اي جميع الالفاظ المتقدم ذكرها ... وا
اي في حالتيها ... فتحا كما قبلها ... والاشاره واضحه
... اذا سمي بمثنى فهو على حاله قبل التسميه به ... وبنات
... وشبه ذين اي شبههما وهو كل
علم المذكر عاقل خالي من التانيث قبل ومن التركيب وكل صفه كذلك مع
كونها ليست من باب افعل فعلى كاحمر ولا فعلان فعلى كسكران ولا مما

يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح وبه اي والجمع المذكور السالم وما
الحق به الى تسعين احق من اعرابه السابق وليس بجمع للزوم الالف فلانين
مثلا على تسعة لان اقل الجمع ثلاثة ووجوب دلالة عشرين على ثلاثين كذلك
وليس به والحق ايضا جمع لكنه لم يستوف الشروط وهو الا علم فالان
مفرده اهل وهو بمعنى المالوف صار كالاسم الخاص الشيء الذي ينسب اليه
كاهل الرجل امرأته وولده واعباله واهل الاسلام لمن تدين به والقرآن
لمن يقرأه ويقوم بحقوقه وقد جمع على اهالي والحق ايضا اسماء جمعا
لأولي بمعنى اصحاب وحاملون وقيل هو جمع لعالم لورود ذلك العالمين دال
على العقلاء والعالم دال عليهم وعلى غيرهم اذ هو اسم لما سوى الباري تعالى
فلا يكون جعاله للزوم زيادة مدلوله الجمع على مدلول مفرده والحق ايضا
اسم مفرد وهو علم لانه كما قال في الكشاف اسم لديوان الخير الذي
دُوِّن فيه كما عليه الملائكة وصلى الثلثين لاجمع ويجوز في هذا النوع
ان يجري مجرى حين فيما ياتي وان يلزمه الواو ويعرب بالحركات على النون
نحو هذا عشرتي اليوم بالمالكون وان يلزمه الواو وفتح النون نحو
رأيت المالكون اذا اكرم الملك الذي جاء وان يلزمه بفتح الواجمع اذ
شكونا شدة اعرابه هذا الاعراب لانه جمع تكسير ومفرده موقت
والحق به ايضا السنون بالكسر السنين جمع سنة منحها ما ذكر في ارضين
وبابه وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها التانيث ولم تكسر
فتح بالحذف نحو ثبة ومحذف اللام نحو عدة وبالتعويض نحو يد وبالهاء نحو
اسم وبالاخير نحو شفة وسنة فيكون نصبه بالحركات على النون مع لزوم
الياء رددا الباب اي باب سنين بشدود ذا كقوله لدعاي من هذا ان سفيه

اي الواو دشل حين فيما ذكر عند قوم من العرب يلزمه الواو ويعرب بالحركات
كثيرا [illegible] لان الجمع ثقيل والفتح خفيف فتعادلا
[illegible] قال في شرح الكافية هو لغة حرة وقد جاء في الاربعين
[illegible] اي بحكم نون الجمع والملحوق به
[illegible] فهي مكسور وفتحها لغة مع الياء كقوله على احوذيين استقلت
عشية اوح الالف كما هو ظاهر عبارة المصنف وصرح به السيرافي كقوله
اعرف منها الالف والعينانا لوجاضبها كقوله يا ابنا ارضي القدان
فاليوم لا ما لقد العينان [illegible] الف مزيدتين قبلها مونث كان
مفرده اهمذكرا اعرب حلا فالاخفش [illegible]
[illegible] نحو خلق الله السموات وارايت سبعا دفا واصطبلات كما تقول ظرفت
الى السموات والى سبع دفاف واصطبلات خلافا للكوفيين في نحو هذا
قصبة بالفتحة ولهشام في نحو بين ذلك فالعقل مستند الى سبعة لعالم
اما رفعه على الاصل يا نصبه كذا اي كجمع المونث في نصبه بالكسرة
يعني صاحبات نحو وان كن اولات حمل [illegible] من هذا الجمع
[illegible] بالوضع بالشام اصله جمع اذرعة جمع ذراع نحو
الاعراب [illegible] وبعضهم ينصبه بالكسرة فيحذف منه التنوين
وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف ويروي بالاوجه الثلاثة قوله
تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال
[illegible] الى المعرفة او الموصولة او الزايدة او بعد
ام [illegible] عان كان جمعا بالكسر نحو مررت باحمالكم او اسم عاكفون في

المساجد كالاعمى والاصم رايت الوليد بن الوليد وكامر حسان المصنف
انه حينئذ باق على منع صرفه مطلقا وبه صرح في التسهيل وذهب السيرافي
والمبرد وجماعة الى انه منصرف مطلقا واختار الناظم في تكملته على مقدمة ابن الحاجب
انه ان زالت منه علة فمنصرف وان بقيت الثلاث فلا ومنتهى طيبه ما اختاره
والسيد ركن الدين [illegible] وتفعلان نحو [illegible] واجعل هذه ياي حذف
نون للجزم [illegible] حملا له على المجرور كما حمل عليه المجروري المثنى والجمع بتمامه
اي علامة فالجزم [illegible] والمعوض [illegible] والمعوض محالي الالف بمعنى
قالوا والام الفعل والنون ضمير النسوة والفعل مبني كالذي تحرجن تحمل
اذ اصل هذا النون نون الوقاية جاز الحذف فيها تخفيفا واذ حاما في نون
الوقاية والفك وقرا بالثلاثة قاصر وني وقد تحذف النون مع علم
الناصب والجازم كقوله ابيتُ اسري وتبيتي تلاكي وحمك ما الصبر والمسك
[illegible] المتمكنة احرى الف [illegible] مطلقا واحرى بالحرف نحو
[illegible] وهو الذي كالمصطفى في كون اخر الف لازمه
[illegible] على الالف لتعذر تحريكه وهو الذي قبل
[illegible] اي سمي منصورا لانه حبس عن الحركات والقصر الحبس اولانه
عنوممدود قال الرضي وهو اولى لما يلزم على الاول من اطلاقه على المضاف
الى الياء [illegible] وهو الذي كالمرتقي في كون اخره ياء خفيفة لازمه فلو كسر
ما قبلها [illegible] على الياء لالتقت ضمة [illegible] نحو اي يعد فيها الثقل
الضمة على الياء [illegible] يكسر ما قبلها نحو لثقل الكسرة على الياء ولو قدمه على المقصور
كان اولى قال في شرح الهادي لانه اقرب الى المعرب لدخول بعض الحركات
عليه [illegible] ليس من الاسماء المعربة اسم اخره واو قبلها ضمة الا اسماء الستة حال الرفع
الا
واي مصدر

[illegible] نحو برضى [illegible] اخره ياء [illegible] نحو بغزو اخره
[illegible] عند النحاة [illegible] فيه غير الجر وهو الرفع
والنصب للاقدام كزيد يخشى ولن يرضى وأبى اي اظهر نصب [illegible] اخره واو
[illegible] واو ما اخر بالنحو [illegible] لما تقدم كلن يدعوا ولن يرمي [illegible]
اي فيما كيدعوا ويرمي [illegible] لتقدمه عليهما كزيد يدعوا ويرمي [illegible] حال
كونه [illegible] للافعال المعتلة [illegible] كلم يخش ويغز ويغش
اي يحكم [illegible] وقد تحذف في غير الجزم حذفا غير لازم نحو سنملي
الزبانية هذا ما اختاره [illegible] قبل الحاق كونه موضوعا
التعريف كرجل بخلاف نحو حسن فان ال الداخلة عليه لا تفيد تعريفا
فليس بمكن اذ ليس بقابل الا لكنه واقع موقع ما تذكر اي ما يقبل ال
كذي فانها لا تقبل ال لكنها تقع موقع ما يقبلها وهو صاحب وشيء اي غير
ما ذكر معرفة وهو مضمر واسم اشارة نحو كل علم نحو سعاد صالح للمعرفة نحو
[illegible] يحل بالحرم [illegible] وموصول نحو الذي وزاد في شرح الكافية المقصود
كل رجل واختار في التسهيل تعريفه بالاشارة اليه والمواجهة وقبله
في شرحه عن نص سيبويه وزاد ابن كيسان ما ومن الاستفهاميتين
وابن خروف ما في دققته فما كان من هذه المعارف موضوعا لذي
اي لغائب معدوم ذكره لفظا او معنى او حكما او الذي حضر اي لحاضر
مخاطب او متكلم [illegible] وانا [illegible] بالضم والضم عند البصريين والكاية
والمكني عند الكوفيين ولا يرد على هذا اسم الاشارة لانه وضع لمشار اليه
لزم منه حضوره ولا الاسم الظاهر لانه وضع لاعم من المغيبة والحضور وقد
عكس المصنف فجعل الثاني للاول والاول للثاني على حد قوله تعالى وهم بيض

المتعدي

حراءت عن سوالمعدا

حراءت عن والمعدا

وهو ونسوة وحيوة فاما الذين اسودت وجوههم الواخص ثم الضمير متصل
ومنفصل فاشار الى الاول بقوله وما اتصل الخ اى كان غير مستقل
بنفسه وهو الذي لا يصلح لان يبتدأ به ولا يصلح لان يقع بعدها
ويقع بعدها اضطرارا كقوله الا احاورنا الاك دبارة الخ
وقوله نحو قولك اكرمتك واكرمتني وقوله نحو قولك مررت بك
وقوله بضمير النصب لسبقه بالحرف في المعنى لان الكلم والخطاب والغيبة
من معاني الحروف وقيل في الافتقار وقيل في الوضع في كثير وقيل لاستغنائه
عن الاعراب باختلاف صيغه كما في المنفصل الا الاول وقوله ما جر
من الضمائر المتصلة كقولك مررت بي وبك وبه ثلاثة الفاظ يا المتكلم وكاف
الخطاب وهاء الغيب للمذكر والمؤنث وبين بقوله ما اقترن لفظنا الدال على المتكلم
ومن معه صلح فالجر نحو مررت بنا والنصب نحو فانما والرفع نحو لما نحن وما عدا
ما ذكر مختص بالرفع وهو تاء الفاعل والالف والواو والياء المخاطب ونون الاناث
وقوله الهاء والنون ضمائر متصلة كما بينه بقوله ما اقترن الخ والمراد به المخاطب
وقوله وفاعلوا وفعلن ما الخ واعلموا واعلمن وسمي مرفوعا وهو وما
بخلاف ضمير النصب والجر وذلك في مواضع فعل الامر كافعل والفعل المضارع
المبدوء بالهمزة نحو اكرم والمبدوء بالنون نحو نحفظ والمبدوء بالتاء نحو اذ تستغيثون
وزاد في التسهيل اسم فعل الامر كنزال وابو حيان في الارتشاف واسم فعل المضارع
كاف وابن هشام في التوضيح فعل الاستثناء كقاموا ما خلا زيدا وما عدا عمرا
والا يكون خالدا واعدا في التعجب كما احسن الزيدين واصل التفضيل كهم
احسن الثلاثة وفيما عدا امذ ومذ الماضي والظرف يستعمل جوازا اسم شرط
في الثاني من قسمي الضمير وهو المنفصل فقال وان يكن ضمير رفع

الثانية عن هذه الاصول انشئ بعدي نحن وهي وهاؤم
وهن وانت وانتما وانتم وانتن قال ابو حيان وقد تستعمل هذه بحروف كقولهم
انا بعانت وكم وهو كاف منصوبة كقولهم صربتك انت وقوله
ومثال ما اتصل الخ على هذا الاصل الذي ذكر ليس مثاله ايانا
اياك اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن وتستعمل مجرورة
فتعمل الضمير اياه والذي حق له عند سيبويه حروف بمنزلة كاف وعند المصنف
اسما مضاف الى الهاء التي هي الضمير المتصل اذا اتى الضمير
المنفصل لما فيه من اختصار المطلوب الموضوع لاجله الضمير فان اتيان بالمظهر عند
عامله او حذف او كان مصدرا او حصرا او تعذر الوصف جرت على غير
من هي له فصل وباني المنفصل مع امكان المتصل في الشروط وسيأتي
ما على الاصل او وقوعه للطول فالاول في ضميرين اولهما اخص وغير مرفوع
كالمي فعل سلنيه وسلني اياه وكذا ما اشبهه نحو الدرهم
اعطيتكه واعطيتك اياه في اتصال وانفصال وما هو خبر لكان او احدى
اخواتها نحو ما اظن ان كان الا اياه في اتصال وانفصال وبخوه في اتصاله
وانفصاله خلاف وشذ اجتماعهما نحو الرماني اذا الاصل في
الضمير الاختصار ولانه ورد في الفصيح قال صلى الله عليه وسلم ان يكنه فلن
تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله اي سيبويه ولم يصرح به
نادبا لكونه في الصورتين خبرا في الاصل ولو بقي على ما كان
لتعين انفصاله كما تقدم وهو الاعرف على غيره في حال انفصال
الضمائر نحو الدرهم اعطيتكه لتقدم الناصب الكاف اذ ضمير المتكلم احق من ضمير
الغايب وقد يجيء من الاشياء من الاخص وغيره في حال انفصال الضمير عند

عدا من اللبس نحو الدرهم اعطيتك اياه واعطيته اياك ولا يجوز في زيد
اعطيتك اياه تقديم الغايب للبس و[illegible] الرتبة اي رتبة الضميرين
بان كانا لمتكلمين او مخاطبين او غايبين الم نفصلا للثاني و[illegible]
وصلا ولكن لا تقابل مع وجود اختلاف تحاين الضميرين كان يكون احدهما
متكلما والاخر مفردا او نحو نحن انا لهاه فهو اكرم والا وهو حوالي المرادف
بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت امام الارض في دهر الاعاصير المضرورة
اقتضت انفصال الضمير مع امكان اتصاله وهو يا النفس اذ اكانت مع
العدالى متصلة به اسم نون [illegible] سميت بذلك لاستقال المصنف لانها
تقي الفعل من التباسه بالاسم المضاف الي ي المتكلم اذ لو قيل في ضربني ضربي
لالتبس بالضرب وهو العسل الابيض الغليظ ومن التباس امر موسه بامر
مذكره اذ لو قلت اكرمي بدل اكرمني فاصدا اكرام نفسك لم يفهم المراد وقالك عين
لانها تقيه من الكسر المشبه للجر للروم كسرها قبل الياء ليسي بلا نون
قد نظم قال الشاعر اذ ذهب القوم الكرام ليسي والاصل في غير النظم
الا بالنون كغيره من الافعال كقولهم عليه رجلا ليسني وليتني بالنون
فتشابي كثيرو ذاع فكثر بها على اخواتها في التشبه بالفعل بدليل ذلك
سماع اعمالها معها كما سياتي وفي التنزيل يا ليتني كنت معهم وليتني بلا نون
ندر اي شذ قال الشاعر كمثنية جابرا اذ قال ليتي، اصادفه واصدحل مالي
ومع هذا لمس هذا الامر فتجردها من النون كثير لانها ابعد عن الفعل
لشبهها بحروف الجر وفي التنزيل لعل الملع الاسباب وانصالها بها قليل قال الشاعر
فقلت اجيراني لعل منيتي فاصبح الابيض اجد [illegible] في الحاف
النون وصلها [illegible] ان تواف وكان ولكن تحو انني على لبلى لزار وانني خال

الفراء عدم لحاق النون هو الاختيار [illegible] نون [illegible] مصرعي
[illegible] من الشعر افقال ربها السايل عنهم وجني لسمر فنس ولا
والاختيار فيها لحاق النون كما هو الشايع الذايع على ان هذا البيت لا يعرف
له نظير في ذلك بل ولا نظايل وما عداها جيء من حروف الجر لا لحقه النون نحو لي
وبي وكذا احلا وحاشى قال الشاعر احاشاي اني مسلم معذوره والحاق النون
قال تغتالك لذ بي كثير وبه قرا السنه وتجريدها قيال لا دلك بالتخفيف
وبه قرا نافع والحاق النون قد ني وقني بمعنى حسبي كثير و[illegible]
[illegible] قال الشاعر قدني من نصر الخبيبين قدي وفي الحديث
قط قط بعزتك يروي بسكون الطاء وبكسرها ياوده ونها ويروي قطني
قطني وقطط وقطط الفا من المعارف العهد وهو علم شخص وعلم جنس وبدا
بالاول فقال [illegible] جنس وهو مبتدا اوصف بقوله [illegible] وهو فعل
خرج النكرات فعينا مضى فصل خرج المقيد اما بقيد لفظي وهو المعروف
باصله وال والمضاف اليه او معنوي وهو اسم الاشارة والمضمر وخبر قوله
اسم قوله [illegible] اي علم المسمى [illegible] لرجل [illegible] لامراة من العرب
وقرن بفتح الراء القبيلة من مراد منها اويس القرني عدن ليلد ساحل
اليمن والاحنف لفرس شلة لرجل [illegible] لشاة واشتق للكلب [illegible]
اي العلم وهو ما ليس كنية ولا لقبا كنيته وهو ما صدر باب اوام قبلا او بن
او بنت من كنيت اي صرحت كالكناية والعرب تقصد بها التعظيم ولذ
وهو ما اشعر بمدح او ذم قال الرضي والفرق بينه وبين الكنية حتى
ان اللقب يمدح اللقب به او يذم معنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فانه لا يعتبر
المعنى بها قابل بعدم التصرف بالاسم فان بعض النفوس فانف ان تخاطب

بالهمزة اي اللقب [illegible] والمراد به الاسم كما وجد في
بعض النسخ ان سواها وضمير به في التسهيل وعلله في شرحه بان الغالب ان اللقب
منقول من اسم خير انسان كبطة وقفة فلو قدم لتوهم السامع ان المراد مسماه
الاصلي وذلك ساقط من مخاطبين فلم يعد له عنه وشذ تقديمه في قوله ماذا الكلت عراً
اخيرهم حسباً واما الكسد فيجوز تقديمه عليها والعكس كذا قالوا لكن
مقتضى التعليل الذكور امتناع تقدمه عليها ايضا فتامل مع تقديمها على
الاسم وعكسه سواء [illegible] اي الاسم واللقب مفردين فالمختلف الاول
للثاني حتما عند البصريين نحو هذا سعيد كرز اي مسماه كما سياتي في الاضافة
واجاز الكوفيون الاتباع واختاره في الكافية والتسهيل ومعلوم
على الاول ان جواز الاضافة حيث لا مانع من النحو الاتي كرز زال
اي وان لم يكونا مفردين بان كان مركبين كعبد الله زين العابدين او الاول
مركبا والثاني مفردا كعبد الله كرز او عكسه كزيد انف الناقة فالثاني
لذي زيد الاول له حق اعرابه على انه بدل او عطف بيان وتجوز القطع
الى الرفع او النصب بتقدير هو او اعني ان كان مجرورا او الى النصب ان
كان مرفوعا او الى الرفع ان كان منصوبا ذكره في التسهيل [illegible] اي من
العلم علم [illegible] الى العلمية بعد استعماله في غير ما من مصدر [illegible]
اسم عين نحو اسد وصفة كحارث وفعل ماض كشمر لفرس ومضارع كيزيد
وامر كاصمت لمكان [illegible] لم يسبق له استعمال حتى غير
العلمية او سبق وجعل قولك كعباد دد ومنه ما لا يتبين بمقول ولا بمتحمل
قال حي الانتشاف وهو الذي عليه النحاة ومنه ما لا كانت مبتدأ او خبرا
او فعلا او فاعلا فتحكي كزيد مطلوب ومات شرا ومنه ما [illegible] بان اخذ اسماء

وجعلا اسما واحدا او ثالث ثانيهما من الاول منزلة تاء التانيث من الكلمة ذا
اي المركب تركيب مزج او [illegible] لفظ [illegible] لبعليك اعربا باعراب ما لا ينصرف
وقد يضاف وقد يبنى كخمسة عشر فان ختم به بني لانه مركب من اسم وصوت
مشبه للحرف في الابهام وبناؤه على الكسر على اصل التقاء الساكنين وقد يعرب باعراب
ما لا ينصرف [illegible] المركبة [illegible] وصوتها لاتي
هاشم بن عبد مناف اي [illegible] وصوتها لابي بكر الصديق رضي الله عنه فاعل وانا التي
تمالين وان كان المثال لابيك عند كما قال لسيبويه ليقرقك ان الجزء الاول
يكون كنية وغيرها ومعربا بالحركات والحروف وان الثاني يكون منصرفا
وغيره [illegible] لالحاقهم بالوقف على السكون على
لغة ربيعة [illegible] فياتي منه الحال ومنع من الصرف سبب
اخر ومن دخول الالف واللام عليه ونعته بالنكرة وبيذا ابه [illegible] بمعنى
اي بمدلوله سابع لمدلول النكرة لانخصص واحدا بعينه ولذلك ذكر في شرح
التسهيل انه كاسم الجنس [illegible] اعلام وضعت للاعيان بحواء
كعلم فانه علم لمعقرب اي لجنسها [illegible] فانه علم للمتعلب اي
لجنسه [illegible] اي مثل علم الجنس الموضوع للاعيان علم جنس موضوع للمعاني
نحو [illegible] علم [illegible] وسبحان للتسبيح [illegible] بالبناء على الكسر كحذام
[illegible] بسكون الجيم وبناءه للبنس الثالث من العارفة [illegible]
واخره في التسهيل عن الموصول وصفاتهم نصرح بانه قبله رتبة واحدة
كما قال فيه ما دل على مسمى واشار اليه بذا المفرد [illegible] عاقل او غيره
[illegible] بسكون الهاء وذه بالكسر وذهي بالياء [illegible] وتاه كذه
فاشربها اليهاء دون غيرها [illegible] تثنيته ذا بحذف الالف

الاولى لسكونها وسكون الف التثنية يشاركها المثنى المذكر المرتفع تثنية
كما حذف الالف لما تقدم يشاركها المثنى المؤنث المرتفع والنائم يثنى من
الالفاظ الأنثى الاناث من الالباس فرق بين اي سوى المرتفع وهو
المنتصب والمنخفض ذين للذكر وتين للمؤنث [illegible] النحاة واه
[illegible] سواء كان مذكرا ام مؤنثا عاقلا ام غيره والقصر فيه لغة
تميم والمد لغة الحجاز وهو اولى من القصر وحينئذ يبنى على الكسر
الساكنين والمد بعد الحجاز وهو اولى من القصر وحينئذ يبنى على الكسر
لالتقاء الساكنين وهذه الإشارة الى ذي البعد زمانا او مكانا او منزلا
منزلته لتعظيم او تحقير فاطلاق اسم الاشارة [illegible] حال كونها
لمجرد الخطاب [illegible] فقل ذاك او ذلك واختار ابن الحاجب
ان ذاك ونحوه للتوسط [illegible] على اسم الاشارة للتنبيه
فيبنى تنبه وتحرر لا اهل هذاك الطراف المدرسي وتمنع ابضا مع
التنبيه والجمع اذا امر [illegible] اي قوبيه
به المخاطب المتقدمه [illegible] بعد فقل هنالكم هناهناك او هنم
بفتح الثاء المثلثة [illegible] اي انطق وقيل في الوقف ثمه او ثمة بفتح الها
وتشديد النون [illegible] والاتقل هنالك [illegible] بفتح الها
وتشديد النون تنبيه ذكر المصنف في نكته على مقدمه ابن الحاجب ان
هنالك ثاني للزمان مثل هنالك تبلو اكل نفس ما اسلفت الرابع من المعارف
[illegible] وله قسمان حرفي واسمي فالحرفي ما لا يدل صلته بمعناه
ان ما من الموصولة وكي لم يذكره المصنف هنا لانه لا يحد من المعارف وذكره
في الكافية استطرادا فان توصل بالفعل المتصرف ماضيا ومضارعا وامرا وما توان

ليس

ليس للانسان وان عسى ان يكون مخففة من الثقيلة وان توصل
باسمها وخبرها وان خففت فكذلك لكن اسمها محذوف كما سيأتي
ولو توصل بالماضي والمضارع وبجملة اسمية بقلة وكي توصل بالمضارع فقط
واما من [illegible] اذا اعتذر كره بالعد فللمجرد الذكر اندب وفيها لغات تخفيف
الياء وتشديدها وحذفها مع كسر ما قبلها وسكونه وحذفها بعضهم من
الموصولات الحرفيه وصعفه في الكافيه وللمجردة الانثى [illegible]
وفيها ما في الذي من اللغات [illegible] التي في الذكر والتي واذا ما تثنيا
لغتان بضم اوله للفرق بين تثنيه المعرب وتثنيه المبني بالياء
الذي وهو الذال والتاء [illegible] اي علامة التثنيه فتفتح الذال
والتا لاجلها [illegible] منهما اذا ابتدئ بهما لسكون مدغم الالف كذا وهم الباكل
وهو مذهب الكوفيين واختيار المصنف فلا [illegible] عليك لعلك لحابز
نحو واللذان باثنيانهما منكم ربنا ارنا اللذين [illegible] بتثنيه اسم
الاشاره ذي [illegible] اذا [illegible] نحو هذاك بهاتان احداي
ابنتي هاتين [illegible] التشديد عن اليا المحذوفه في اسم
الاشارة [illegible] وقد تحذف النون من اللذين واللتين كقوله
ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفكا الاغلا
[illegible] للعاقل وغيره ومدرجها لجمع المؤنث واجتمع الامران
في قوله وتلي الاولى يستلمون على الاولى [illegible] من يوم الروع كالحراء
وفي قوله كعنين جمع تساح وللذي ايضا الذ [illegible] للعاقل فقط وهو
باليا مذ [illegible] رفعا ونصبا وجرا ولم تعرب في هذه الحالة مع ان الجمع
من خصائص الاسماء لان اللذين كالمبني للعاقل فقط والذي عامله

الموصول والاسم

القبيلة

ولغيس فلم يجر باعلى سنن الجمع المكنه وقد يستعمل الذي بمعنى
الجمع كقوله تعالى كمثل الذي استوقد نارا
نطقا فقال الخف اللذون صحوا الصباحا
اللذا واللاي واللواتي
قال فما ابانا وما يأمن منه عليا اللاي قد منحوا المحورا
تساوي ما ذكر من الذي والتي وفروعها اي تطلق على ما تطلق
عليه بلفظ واحد وهي مختصة بالعالم وتكون بغير ات تركب مع التنكير
اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير
او اختلط به تغليبا للافضل نحو قوله تعالى يسجد له من في السموات
ومن في الارض او اقترن به في عموم فصل بمن نحو فمنهم من يمشي
على بطنه لاختزانه بالعالم في كل دابة وايضا تساوي ما ذكر من
الذي والتي وفروعها وهي صالحة لما يعلم ولغيره كما قال في شرح الكافية
خلاف لكن الاولى بها لما يعلم نحو خلقكم وما تعملون ولهذا ذكر كثيرا
انها مختصة بما لا يعلم عكس من غير ذلك ولهم لزمن وردها في العالم
قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء وقد يشار بما ذكر
من الذي والتي وفروعها وتاتي للعالم وغيره اي على السواء كما يفهم
من عبارته ومنهم من كلامه انها موصولة لا سيما وصرح لذلك بدليل عود الضمير
عليها في نحو فمنهم فذا فعل المتقي ربه وقال الا ترى موصول حرفي ورد
بانه لو كان كذلك لانسبك بالمصدر وقال الاخفش حرف تعريف
ومذ اي من وما بعدها في كونها تساوي الذي والتي وفروعها
هذا هو المشهور كما نقله الازهري فنحو وبئري ذو حفرت وذو طويت

ويقال رايت ذو فعل وذو فعلا وذو فعلنا وذو فعلوا وذو فعلت
وبعضهم يعربها كمن حيث كقوله فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا
اي كالذي بعضهم كما ذكره في شرح الكافية ذات
معيبة على الضم نحو والكرامة ذات اكرمكم الله به وقد تعرب اعراب
مسلمات قد تعرب ذو اوتجر فيقال ذو او ذي وذو وذو
ويقال ذات ذا وذوا وذاتا ذا تقدم ذا الواقعة حدما
اختها بان تكون زايدة او يصير الجمع للاستفهام
ولم تكن للاشارة كقوله الا تسالان المرء ماد الحادث بخلاف ما اذا الغيت
كقولك لماذا جيت او كانت للاشارة كقولك لماذا اتوانى ولم يشترط
الكوفيون تقدم ما او من مستدلين بقوله وصد الحمامين طليق واجيب
عنه بان هذا طليق جيد اسمه وتحامين حالا اي عمدا او فالشح سواء
الدين البلقيني يجوز ان يكون مما حذف فيه الموصول من غير ان تجعل
هذا موصولا والتقدير هذا الذي تحامين على حد قوله
فوالله ما ليلم ما ليل مقام بمعتدل وفق ولا متقارب اي ما الذي يلتم
قال ولم ار احدا خرجه اي وهذا الحامل طلبق على هذا التغيير وهو حسن
او متعين اي كل الموصولات لمرجعها بل يسمى
العايد بالموصول مطابق له افرادا وتذكيرا وغيرهما
ويجوز في ضمير من ومما مراعاة اللفظ والمعنى
حتى التعجب معهودة معناها غالبا
اذ الظنا ثامين
والذي في الدار
ويتعلق الظرف والمجرور الواقعان صلة بالمستقر او بحذوف

ويقال

وجوبا وصفة صرفة اي خالصة الوصفية كاسم الفاعل والمفعول
صلة ال بخلاف غير الخالصة وهي التي غلب على الاسمية كالابطح
[illegible] وهو الفعل المضارع ومنه ما انت
بالحكم الترضي حكومته وليس بمضر ورد عدم المصنف قال لانه متمكن
من ان يقول المرضي ورد بانه لو قال لوقع في محذور واشكل من جهة علم
فاثبت الوصف المستند الى الموصول لما وصلها بالجملة الاسمية نحو من
القوم الرسول اسمهم مضرون بالتفات [illegible] فيما تقدم وقد تستعمل
بالتاء للمؤنث [illegible] ما تقدم في العرب والبني ما دامت لم تضف
لفظا الى الا [illegible] بان كانت مضافة
وصدر صلتها مذكورا او غير مضافة وصدر صلتها محذوفا ومذكورا
فان اضيفت وحذف صدر صلتها جعل الناكيد مشابها لتاء المؤنث
من حيث افتقارها الى ذلك المحذوف قلت وهذه العلة موجودة
في حالة التاشية فيلزم طيها بناؤها فيها على ان بعضهم قال به قياسا
نقله الرضي نحو صوم بيوم تعني المصنف في الكافية الخلاف في اعرابها
حينئذ ثم بناؤها على الضم تشبيها بقبل وبعد لانه حذف من كل
ما يليه ومثال بنائها في الحالة الراجحة قراءة المجهود ثم لننزعن من
كل شيعة ايهم اشد بالضم و [illegible] كالجليل وبرنس اعرب مطلقا
وان اضيفت وحذف صدر صلتها وهي شاذة في الاية السابقة
بالنصب وقرئت قراءة الضم على الحكاية اي الذي يقال فيه ايهم اسعد
[illegible] اي حذف صدر الصلة الذي هو العائد
[illegible] من بقية الموصولات [illegible] اي يلزم وكل منسوب الى

اى

اى اشار اليه بقوله [illegible] اي بوجاوطو ملاخوه وهو الاي في السما
الوطي الارض اله اى الذي هو في السما [illegible] وشبهة الوصل حذف
العائد مرفوعا اى طل كقوله من يعن بالحمد لم ينطق بما سفة اي بما هو سفة
او اي استتم الخاء من تخير ان مختزل اي بتطم العلياء اي بحذف ان
[illegible] كان يكون جملة لا طرفا او جرورا انما لانه كفعل احذف
شيء لم لا [illegible] ركان
ذاك النصب [illegible] ناما كان اثباتا او وصف غير صلة الالف
واللام كالمنصوب بالفعل [illegible] اي ناصل الجمة [illegible] اي حرمه
حركقوله وخير الخير ما كان عاجله اي ما كانه عاجلة كذا قال
للمصنف خلافا لنوم والمنصوب بالوصف وليس كالمنصوب بالفعل
في الكثير كقوله [illegible] ما الله مولبك فضل اي الذي الله مولبك فضل
ولا يجوز حذف المتصل كجا الذي اياه ضربت ولا المنصوب بغير الفعل
او الوصف كالمضروب بالجر في جا الذي انه قائم ولا المنصوب جملة
الالف واللام جا الذي ابا الضيارية ذكره في التسهيل [illegible] يجوز
[illegible] بمعنى الحال او الاستقبال [illegible] اضافته اليه
الواقع جا فعل [illegible] اشارة الى قوله تعالى فاقض ما انت قاضيه
ولا يجوز الحذف من نحوها الذي انا غلامه او مضروبه او ضاربه لبس
حذف الضمير [illegible] اي مثل الحرف الذي المصراحيه لعلها وحتى
وسعلما [illegible] اي به [illegible] اي يحسن فان جر بغير ما جر المرسول
لفظا كمررت بالذي غضب عليه او معنى كمررت بالذي مررت به على ان
او متعلقا كمررت بالذي فرحت به لم يجز الحذف الخامس من المعارف

المتن قوله ... اي لاجل ملاحظة الوصف الذي
... يسمى به من يتقال بانه يعيش ويصبر
فاضل ... يسمى به من يتقال بانه يعيش ويحرث
... اي ال ... بالنسبة الى التعريف
... كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعبادله
... لأيله والمدينه لطيبه والكلب لكلب سيبويه
ثم الذي صار علما بالغلبه لاضافه لا تنزع بنداء ولا بغيره كما قال في
شرح الكافيه ... من الاسم الذي صار علما بالغلبه نحو
يا عبشى وهذه مدينه الرسول
اي غير النداء والاضافه ... الى بعله نحو هذا عبشى طالعا
هذا باب ... فلم احكام المبتدا على العامل شبه المسبوبه ومعهم
بقدم الفاعل وذلك مبني على القولين في ان اصل الموضوعات هل هو
المبتدا او الفاعل وجه الاول ان المبتدا مبدؤ به في الكلام وانه لا
ينزل عن كونه مبتدا وان تاخر والفاعل منزول فاعليته اذا
تقدم وانه عامل معمول والعامل معمول ليس بغير وجه الثاني ان
عامله لفظي وهو اقوى من عامل المسند المعنوي وانه انما رفع للفرق
بين المعاني ثم المبتدا اسم مجرد من العو ... اصل للفظيه غير المزيده بخبرا
عنه او وصف رافع لمكتفى به فالاسم يعم الصريح والمؤوله والقيد الاول
يخرج الاسم في باب كان وان والمفعول الاول في باب ظن والثاني يدخل
نحو بحسبك درهم على ان مذهبنا العلامه الكافيجي من ان خبر مقدم وان
المبتدا درهم نظرا الى المعنى والثالث يخرج اسما الافعال وتقييد الوصف

... اي الفه ... بمعناها ... ملي ...
... فيه خلاف فالخليل على الاول وراجحه المصنف من شرحي التسهيل
والكافيه بالعين وهمن قطع وسيبويه والجمهور كما قال ابو البقاء في
شرح الملمه على الثاني والهمز اجتلبت للنطق بالساكن وجزم في
فصل زيادة همز الوصل بان همز الوصل ما يثبت في درجه هذا المثل
وسيبويه قول اخر انها بجملتها حرف تعريف والالف زايده
اي اردت تعريفه ... وهو توب يطرح على الهودج والجمع امايط
واعلم ان الكلمه لاستغراق افراد الجنس ان حل محلها كل على سبيل
الحقيقه والاستغراق صفات الافراد ان حل على سبيل المجاز ولبيان
الحقيقه ان اشير بها او يصح بها الى ما صدقه من حيث هي والتعريف
العهد الذهني والخارجي والذكري ... ان كان ما دخلت عليه
موجودا بغير ... اسم صنم كان ثمله ... اسم للرجل المحاضر وهو مبني
لتضمنه معنى ال وجعلوا ال الموجوده فيه زايده وهي على حركه لالتقا
الساكنين وكانت فتحه ليكون بناؤه على ما استحقه الظرف وال
... جمع التي وهذا على القول بان تعريف الموصول بالصله
لما على القول بان تعريفه باللام ان كانت فيه وبغيرها ان لم تكن
طيست برائده تزاد زيادة غير لازمه بان دخلت لاداء ا
... الاوبر في قول ان عمر ولد نهيك عن بنات الاوبر ارادا بنات
اوبر وهو ضرب من الكمأه اذا طيبت النفس فيه بقول الناعر
رايتك لما ان عرفت وجوهنا ... صددت وطيبت ... عن
اراد نفسا وقوله ... معناه الشريف لهم به البيت

المتن قوله

بكونه رافعا المكنى به نخرج قايما من اسم ابن زيد اذا علمت ذلك فنزل
المثال على هذا الحد وقل [illegible] عنه [illegible] قلت زيد عاذر
من استناد الاطلاق الحرعليه [illegible] على [illegible] عنه اعتنى
عن الخبر في كل وصف اعتمد على الاستفهام ورفع ظاهرا وضميرا بارزا نحو
[illegible] على هذا المثال نحو كيف جالس الزيدان والمضروبا العمران
والاخوا كرمنه مبتدا اذا رفع ضميرا مستترا نحو ما عاذر من زيد قايم والا فاظهر
في اعتماد الوصف عليه [illegible] نحو على ما واف بعهدي انتما
وغير قايم الزيدان وما مضروب العمران فقد قال الاخفش والكوفيون
نحو كون الوصف مبتدا وله فاعل يغني عن الخبر من غير اعتماد على استفهام
ولا نفي اي ناح [illegible] مفحمين اي لصاحب الهاي [illegible]
وهو ما بعد الوصف [illegible] موخر [illegible] بالرفع [illegible] عنه مقدم
[illegible] وهو التثنية والجمع المسلم [illegible] اي مطابقا لما بعده

هذا الوصف نحو اقايمان الزيدان واقاموا الزيدون والجوز كون
الوصف مبتدا وما بعده خبرا لانه اذا اسند الى الظاهر جرد من علامة التثنية
والجمع كالفعل فان مطابقا في الافراد نحو اقايم زيد جاز كون ما بعد الوصف
فاعلا سد مسد الخبر وكونه مبتدأ موخرا والوصف خبرا مقدما والجمع المكسر
كالمفرد وكذا الوصف المتعلق على المفرد والمثنى والمجموع بصيغة واحد
نحو خبير الزيدان [illegible] مبتدا [illegible] وهو كونه مقرونا بهمزة التسوية
وقيل حمل الاسم اولا بالخبر عنه [illegible] فيه [illegible] وحده على الصحيح الذي
نص عليه سيبويه لانه طالب له وقيل بالابتدا لانه اقتضاها فعمل فيهما وردّ
بان احوج العامل وهو الفعل لاعمل رفيع فما ليس نظيره اولى وقيل بالابتدا
والمبتدا وخال الكوفيون ترافعا الى كل منهما رفع الاخر وله نظائر في العربية

[illegible] مبتدا خبر الوصف كائنة بعده وزاد
اي التعم [illegible] خبر ذا ان الخبر والمراد به ما للعوامل نشاط
على لفظه فشمل ما للمعمول له كهذا زيد وما عمل الجر كزيد غلام عمرو والرفع
كزيد قايم ابواه او والنصب كهذا ضارب ابواه عمرو او [illegible] جاز بشرط ان
تكون [illegible] المبتدا [illegible] اي اسما بمعناه بربطها بما
لاستغلال المحل وهو اما ضمير موجود كزيد قام ابوه او مقدرا كالجر فضير
يدرهم اي منه او اسم اشير به اليه نحو ولباس التقوى ذلك خير ويغني
عنه تكرار المبتدا بلفظه كالحاقة ما الحاقة وعموم في الخبر يدخل تحته المبتدا
نحو ان الذين امنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن عملا
[illegible] ان تكن الجملة [illegible] المبتدا [illegible] عن الرابط لفظا اي منطوقا
[illegible] الخبر المفرد [illegible] والمراد به كما قال في شرح الكافية
ما ليس صفة سببي فعل وحروفه [illegible] اي خال من الضمير عند
البصريين لان محل الضمير يرتفع عن كون المحل صالحا للرفع فلا صر على الفاعلية
وذلك مقصور على الفعل او ما هو في معناه وذهب الكوفيون الى انه يتحمل و
[illegible] شتق الخبر المفرد او جوز ولا يشتق لعدم السدّ اي شجاع [illegible]
[illegible] اي مستترفيه هذا اذا لم يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل وذلك جوز
على من هوله والا فلا حكم ذكره بقوله [illegible] اي الضمير وجوبا مطلقا
سواء من اللبس ام لم يؤمن [illegible] اي وقع ذلك الوصف بعد [illegible] الى مبتدا
ليس معناه اي معنى ذلك الوصف [illegible] اي للمبتدا [illegible] بل
لغيره اي كان وصفا جاريا على عمر من هوله كزيد عمرو ضاربه هو وزيد
عند ضاربهما هو واجاز الكوفيون الاستتار اذا امن اللبس واختاره

المصنف في الكافيه ... عن المبتدا ... نحو والركب اسفل منكم او
... مع بحرور او الحمد لله حالكونهم ... اي مغدا بين له متعلق اسم
فاعل او فعلا هو الخبر في الحقيقه والمكون الا كابنا او استقرا او ما قيه معنى
... كابت ووجد ونحوها ... حذف هذا المتعلق
ومنشا التصريح به في قوله فانت لدي بحبوحه الهون كائن مع ان مقدار
اسم فاعل وهو اختيار المصنف لوجوب تقديره انتظاما بعدا اما واذا
المفاجاه لامتناع ابتدائها بالفعل فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو
اختيار ابن الحاجب لوجوب تقديمه في الصله فواضح انه من قبيل الجمله
والاحق ان اجرا الباب على سنن واحد اولى من الالحاق بباب اخر
واعلم ان اسم الزمان تكون خبرا عن الحدث نحو القتال يوم الجمعه
لان الاحداث مجدده في الاخبار عنها فايده وهي تخصيصها بزمان
دون زمان ولا يكون اسم ... مبتدا اخبره الا
بقال ... يوم الجمعه وان افاد الاخبار به بان كان للمبتدا علما او الزمان
خاصا او كان اسم الذات مثل المعنى حتى في نحوه وقتا دون وقت فاخبرا
كتعين في سهر كذا والورد في اباريق ... ادام الابتدا
بها ... لانه لا يخبر الا عن معروف فان افاد جاز وتحصل الافاده
بامور احدها ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور مختص ... وفي الدار رجل والثاني ان يتقدمها استفهام نحو ... والثالث
ان يتقدمها نفي ولم تكن حليفا ... والرابع ان تكون موصوفه
بوصف اما مذكور نحو ... او مقدر كعشرا صرد اناب
اي عظيم على احد النقدير بن وكذا ان كان فيها معنى الوصف نحو رجيل عندنا

الجزء

اي رجل حضيرا وكانت خطفا من موصوف كمو من خير من كافر والخامس
ان تكون عامله فيما بعدها نحو ... والسادس ان تكون
مضافه نحو ... على ما ذكر ... بان يجوز كان وجد
فيه الافاده كان يكون فيها معنى التعجب كما احسن ابدا او تكون دعا
نحو سلام علي ال ياسين وبل للمطففين او شرطا كمن يقم اقم معه او
حوالسؤال كرجل لمن قال من عندك او عامه كالكل موت او غالبه
اذا الغرابيه كحرجت فاذا السد بالباب او لوازم الحال كقوله مسرورا وبجم
قد لصاروقد توجد الافاده دون شيء مما ذكر كقولك مشجر مسجد وثمره
خير من جراده ... الا انها وصف في المعنى للمبتدا
فحققها الناخير كالوصف ... لها على المبتدات
... حاصل ذلك وفهم من كلامه ان الاصل في المبتدات التقديم
... اي تقديم الخبر ... ان يكون معرفا وكلما شيوط
ان يكونا ... نحو زيد صديقنا للالتباس فان كان ثم
قرينة جاز كقوله بنونا بنو ابنائنا ... منع تقديم الخبر ...
اسراعم لضعيد المبتدا المستتر ... هو ضمير نحو زيد قائم للشاسر المبتدا
بالفاعل فان رفع ضميرا بارزا جاز التقديم نحو ما قام الزيدان وشرط
النحويين الذين ظلوا آلذا قبل واعترضه والدي رحمه الله في حاشيته
على ابن الناظم بان الالف حذف لالتقا الساكنين فيقع اللبس بالفاعل
... اي الخبر ... امعنى حصور افيه كما نحو زيد شاعر
وما زيد الا شاعر اي ليس غيره فالاجود التقديم لئلا يوهم عكس المقصود
وستد وصل الا عليك العول وان لم يوهم عكس المقصود ... الخبر

اي المبتدا فيه نحو لزيد ما يسوء فلا يجوز التقديم لان
لصدارة الكلام ولو تركه لوهم ما بعده كان مسند المبتدا
بتقسيمه وبسبب
طرفا او مجرورا او جملة كما في شرح التسهيل
علامة جعل فاعلم انه
يجب تقديم الخبر
يحمى الا ان صاحبها اذا لو اخر عاد الضمير على متاخر
لفظا ورتبة
ضمير في المبتدا قال المصنف في نكته هذه عبارة قلقت على المعلم
ولو قال او كان في المبتدا ضمير له كفاه انتهى وانت ترى ما في عبارة
المتن من ضمائر الغائبة وكثرة الضمائر المقتضية للتعقيد وعسر الفهم
وكان يمكنه ان يقول كما في الكافية وان يعد الخبر ضمير من مبتدا يرجع له
كالعجب التقديم
المبتدا
اصلى الله عليه وسلم اذ لو اخر وقيل ما اتباع احمد الا لئلا اوهم الانصار
في الخبر
من المبتدا او الخبر
احذف المبتدا
الامتناعية
اذ هي على قسمين قسم يمتنع فيه جوابا لمجرد وجود المبتدا بعدها
وهو الغالب وقسم يمتنع لكونه للخبر المبتدا او هو قليل كالاول

حذف

حاضر ان دل عليه دليل نحو لولا زيد لاتيتك اي موجود والثاني حذفه
ما الاسلام لهدمت الكعبة تنبه لكلولا فيما ذكر لو ما صرح به في الغالب
المبتدا الواقع
لافعلن اي قسمي فان لم يكن قضائي اليمين لم يجب الحذف كذا
الحذف اذا وقع المبتدا
واو المصاحبة
واو مقترنان فان لم تكن الواو نصا في المعية لم
بجب الحذف نحو وكل امرئ والموت يلتقيان كذا اذا كان المبتدا مصدرا
او مضافا الى مصدر او هو
لا يصلح ان يكون خبرا عن المبتدا
فالمصدر
سدت مسد الخبر المحذوف وجوبا والاصل حاصل اذا كان او اذا كان
فحذف حاصل وانيب الظرف المضاف الى المصدر نحو
ما تم مبتدا مضاف اي للمصدر ومنوطا حال سدت مسد الخبر
وقدره كالمتقدم وخرج بتقييد الحال بعدم صلاحيتها للخبر به ما يصلح
لها فالرفع فيه واجب نحو ضربي زيدا شديد
بسبب حذف المبتدا
هو اسم احدها اذا اخبر عنه بنعت مقطوع كمررت ببرد الكريم
كما ذكره في اخر النعت التابع اذا اخبر عنه بمصدر بدلا من اللفظ بفعله
كصبر جميل اي اصبر صبري الواجب اذا اخبر عنه بصريح القسم نحو في ذمتي لافعلن
اي يمين ذكرها في الكافية
من اثنين مبتدا
سواء كان الاثنان في المعنى واحدا كالرمان
حلو حامض اي مزاج لم يكن

نحو

ومن يكد رابعة هذا بشين منقط معجمة مشتق وتجوز الاخبار بالثلثين
عن مبتدا ابن عمر زيد سنة اثنين عمرو زيد وعمرو كاتب وشاعر والمراد
المصنف من ذكر الابتداء وما يتعلق به شرع في مواضعه وهي سنة الاولى
[illegible] خبرها
[illegible] فجماد كسر
[illegible] معنى اقام نهارا او
[illegible] معنى اظلم الليل
[illegible] معنى دخل في الضحى والصباح
والمساء بمعنى دخل و[illegible] معنى استمر
والمراد بها الذي مضارعها يزال وكذلك بمعنى زال ومنه البارحة
الليلة الماضية و[illegible] الاخيين شرط اعمالها
ان تكون [illegible] وهو النفي والدعاء
بمعنى بقي واستمر لكن بشرط ان يكون [illegible] المصدرية
الظرفية [illegible] وقد تستعمل هذه الافعال
بمعنى بعضها فتستعمل كان وظل وامسى واصبح واضحى بمعنى صار نحو
وفتحت السما فكانت ابوابا ظل وجهه مسودا [illegible] الحق بصار
افعال في معناها اي آض ورجع وعاد واستحال وتغير وجاز وارتد
وتحول وغدا وراح ذكرها في الكافية واعلم ان هذه الافعال على اقسام
ماض له مضارع وامر ومصدر ووصف وهو كان وصار وما بينهما وماض
له مضارع دون امر ووصف دون مصدر وهو زال واخوته وماض
لا مضارع له ولا امر ولا مصدر بل وصف وهو ليس ودام
كونوا احادا وكونك اياه كافيا لخاك ليس زالا احبك

بين الاسم والفعل وحالف بمعط حتى دام ورد بقوله
لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته ومصحبهم فليس ورد بقوله
وليس سوط عالم وجهول ومدمج من التوسط بان خيف اللبس او اقترن
الخبر بالا او كان الخبر مضافا الى ضمير يعود على ما اسم كان ومذهب
بان كان الاسم مضافا الى ضمير يعود على ما اسم الخبر صح او تقدم الخبر
على هذه الافعال الا ما يذكر جائز [illegible] ايجاده
اي ممنوع لانها لا تعمل اسما وهو معاملة لما ومالا عمل لمصدر الكلام ومثلها كل
عمل فارقه حرف مصدر اي وكذا قعد وجاء كما ذكره ابن النحاس [illegible] ممنوعا
[illegible] بالتنوين [illegible] سواء كانت شرطا في عمل الفعل ام لم تكن
[illegible] اي متبوعة اي تابعة لان لها الصدارة فلا تكون
التي بغير ما جاز التقديم صرح به في شرح الكافية
اي اختبروف فالكوفيين والمبرد وابن السراج والمتاخرين
قال في شرح الكافية قياسا على عسى فانها مثلها في عدم التصرف والا
في معناها وقد اجمعوا على امتناع تقديم خبرها انتهى والفرق انه بينهما
ان عسى متضمنة معنى ما له صدر الكلام وهو فعل بخلاف ليس
قلت ليس متضمنة معنى ما له الصدر وهو النفي وقد ذهب بعضهم
الى جواز التقديم مستندا لا بتقديم معموله في قوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس
مصروفا عنهم والاظرف [illegible] من الخبر ما يجب تقديمه
على كل كلام كان مالك وما يجب تاخيره عنه كما كان زيد الا في الدار
[illegible] من هذه الافعال [illegible] عن المنصوب نحو ان كان ذو عسرة
اي حصر ما شاء الله كان اي وجد طلل الدوم اي ظلم ظله بات فلان نائما

خلاف

حاشية

اي نزلهم لما اصبحان اسم حين تمسون وحين تصبحون اي حين تطلعون
في السماء والصباح حالة الذين فيها ما دامت السموات والارض اي بقيت
السموات اي سوى الكتبي بالرفع فانه يحتاج الى المنصوب
وما زال التي مضارعها يزال فانها تامة اي ما ابرح
وما زال التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس
بالنصب اي لا تقع بعده
الاسم ام لا فلا يجاب كان طعامك زيد اكلا حلافا للكوفيين ولكان
طعامك اكلا زيد خلافا لابي علي فان تقدم الخبر على الاسم وعامل معموله نحو
كان اكلا طعامك زيدا فظاهر عباره المصنف انه جايز لان معمول الخبر
يدل العامل ويصرح بن شقير بمنع ذلك ويصرح ايضا بجواز
تقديم المعمول على نفس العامل
فان تجرد ان يلي العامل نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا
لكن كلام العرب
الوهم اي الذهن
وهو ايلا العامل معمول
الخبر ولهو غير ظرف ولا مجرور كقوله بما كان ابام عطية عودا فاسم كان
ضمير الشان مستتر فيها وعطية مبتدا خبره عود وابام معمول عود
والجملة خبر كان
بلفظ الماضي
الكلام كو شذ زيادتها
بلفظ المضارع نحو انت تكون ماجد نبيل وان تزدد فزيادتها بين ما
وفعل التعجب
وبين الصله والموصول
كما الذي كان اكرمته والصفة والموصوف كما رجل كان كريم والفعل ومرفوعه
نحو لم يوجد كان مثلك والمبتدا وخبره نحو زيد كان قايم وشذت بين الجار

والمجرور

والمجرور نحو على كان المسومة العراب وغيرها كان لابزاد وشذت
زيادته اسيبي واصبح لهم ما اصبح ابرد هاما واسيبي ادفاها
اسمها
وحده
الشرطيتين
الخلاف
كقوله اله وحرب بعله اي خير الخبر اي ان
كان عله خبرا وقوله لا يامن الدهر وبغي ولها ملكا اي ولو كان الباغي ملكا
وقل بعد خبرها كقوله كفى الشيب والاسلام لي من لدا كانت شولا اي من لدا شولا وحذف كان مع خبرها واتى
الاسم صعيف وعليه ان خيرا بالرفع اي ان كان في عله خير
بعد حذفها
الاصل لان
حذفت اللام للاختصار ثم كان له فانفصل الضمير وزيدت ما للعوض
وادغمت النون فيها للتقارب ومثله انا خراشة اما انت ذا نفر
تحذف
كان مع اسمها وخبرها وبعض عنها بلبطان الشرطية وذلك كقولهم وذلك كعولهم
اخل هذا الا لا اي ان كنت لا محل عن ذكره وصرح الكافيه
ناقصة او تامة
بالسكون لم يله ساكن ولا ضمير متصل يساكن او ضمير
بالنون
بل جاز التاخير من مواضع الابتدا
وعوض الاسم ونصب الخبر
النافيه عند اهل الحجاز نحو ما هن امهاتهم
زيادة ان النافيه فان وجد
فلا عمل لما نحو ما ان انتم ذهب
وعدم انتقاضه بالا فان انتقض
بما وجب الرفع كقوله تعالى ما انتم الا بشر مثلنا
اي علم وهو
عدم الاسم على الخبر فلو تقدم المسور وهو خبر ظرف او مجرور وجب الرفع نحو
ما عامر زيد وكذا ان كان ظرفا كما هو ظاهر الملاءة صار في الشمول والعمل
وشرحها وصرح به في الكافيه وشرحها لا لا ان عملوا بمعمول

خبرها على اسمها والمجرور متعلق بمحذوف خبر ما المعا مكن زيد اكل
خان تقدم وهو [illegible] ثبت معنيا [illegible] ذلك [illegible] ان
الظرف والمجرور يغتفر فيه ما لا يغتفر في غيره [illegible] اسم
[illegible] خبر منسوب [illegible] ذلك الرفع [illegible] نحو يا زيدا قائما لكن حاصل
بالرفع خبر مبتدا محذوف اي لكن هو حاصل لان العطف على معنى موجب
ولا تعمل ما الا في المنفي فان كان معطوفها مجرورا بمن الزائدة فجر
حرف الزائد نحو ليس ايها بعزيز وما زيد بقائم ولا قاعد فيها
بين المجازية والتشبيهية كما قال في شرح الكافية لان الباء اذا دخلت لتكون الخبر
منفيا لا لكونه منفيا بل لدل ذكر دخولها فلم تكن بقائم وامتناع دخولها
في نحو ليست قائما نحو ارفع المعطوف على الخبر حينئذ الجر والنصب
[illegible] الخبر بالباء نحو لا ذو استاعه بمغت لم اكن
باعجلهم قال بن عصفور وهو سماع فيهما [illegible] والنافية
بشرط بقاء النفي والترتيب نحو لا شيء على الارض باقيا واجاز في شرح التسهيل
كابن جني اعمالها في المعارف نحو لا انا باغيا سواها والغالب حذف خبرها
نحو فلا لئيم لابراح [illegible] اي يوجد وهي لا تعمل على الفاء
لنائبة الكلة على المشهور [illegible] بالكسر والسكون النافية [illegible] اي عمل ليس
نحو ولات حين مناص ان هو مستولبا على احد [illegible] وهو
وما زائدة كالساعة والاوان [illegible] وهو
الاسم وابقا الخبر [illegible] كما تقدم [illegible] وهو حذف الخبر وابقا
الاسم [illegible] وقرب شروذ اولات حين مناص اي لهم ولا يجوز ذكرهما
معا لضعفها الثالث من النواسخ [illegible] وفي تسميتها بذلك

تقليب

وحكى في شرح الكافيه استعمال اسم الفاعل من كاد والجوهري مضارع
طفق قال في شرح التسهيل ولم اره لغيره وجاءه اسم فاعل كرب
والكسائي مضارع جعل في الاخفش مضارع طفق والمصدر مسدود من
كاد بعد حسبي واخلولق واوشك قد يرد عني بان يفعل عن فان
فقد وهو المنبر نحو عسيي ان يقوم فان والفعل في موضع رفع بعسيي سد مسد
الجزءين كما سدت ما في قوله احسب الناس ان يتركوا هذا الخ وذهب المصنف
من جعل هذه الافعال ناقصة اما او ذهب جماعه الى انها جميعا تامه
مكتفيه بالمرفوع وجرد من الضمير عسيي واخلولق واوشك لان ارفع
مضمرا بها اذا اسم قبلها قد ذكرا فضل على التجريد وهي لغه الحجاز الزيدان عسيي
ان يقوما والزيدون عسيي ان يقوموا وعلى الاضمار الزيدان عسيا ان
يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا والفتح والكسر اجز في السين من عسيي
اذا اتصل بها الضمير او نونه لا نحو عسيت عسيتي عسيتا واثنا الفتح
بالقياس اي احتياره وكسر اي علم ايما من تقدمه الفتح على الكسر والها من
خارج لشهرته وبه قرا النفر الاثنا عشر الرابع من النواسخ ان واخواتها
وهي الحروف المشبهه بالفعل لمكدرتها رافعه وناصبه وفي اختصاصها
بالاسماء في دخولها على المبتدا والخبر وبنائها على الفتح وفي كونها تلاثيه وباعيه
وخماسيه كعدد الافعال لان وان اذا كانتا للتوكيد والتحقيق وليت للتمني
ولكن للاستدراك ولعل للترجي وكان للتشبيه على ما كان من عمل ما بابت
اي نصب الاسم ورفع الخبر كان زيد عالم بابي كعمرو لكن ابنه ذو ضغن اي حقد
وواجب ذا التاخير وهو تقدم الاسم على الخبر لانها غير متصرفه الا في
الضمير الذي هو ظرف او مجرور فيجوز لك ان تعدمه كلمت فيها مستخبا

اولا

اولعل هنا غير البذي اي الذي بذا ومعنى فحش وقد عجب تقدمه نحو ان في الدار
صاحبها وهمزان افتح لسد مصدر مسدها بان تقع فاعلا او نايبا عنه او مفعولا
غير محكيها او مبتدا او خبرا عن اسم معنى غير قول او مجرورة او تابعة لشيء
من ذلك وفي سواذا كسر وجوبا وقد افصح عن ذلك السيرافي بقوله فاكسر
ان اذا وقعت في الابتداء كما انزلناه احلى حيث ان زيدا لجالس حيثك
اذا ان زيدا لمبتدا واذا وقعت في بدء صله اي اولها نحو جاء الذي
لم تقع في الاول لم تكسر نحو جاء الذي في ظني انه فاضل وحيث وقعت ان
بعين مكمله اكسرها نحو والكتاب المبين انا انزلناه او حكيت بها ما بعدها
بالقول نحو قال الله اني عبد الله فان وقعت بعد ولم تحك لم تكسر او حلت محل
حال كنوزته واني ذو امل اي موسلا وكسروا ان اذا وقعت من بعد فعل
قلبي علقها باللام المعلقة كاعلم انه لاواتي وكذا اذا وقعت صفة نحو مررت
برجل انه فاضل او خبرا عن اسم ذات نحو زيد انه فاضل فان وقعت بعد
اذا فجاءه او وقعت قسم لالام بعد فالحكم بوجوب كسرها نحو خرجت فاذا انك قائم
فيجوز كسرها على انها واقعه موقع الجمله وفتحها على انها مؤوله بالمصدر وكذلك
حلفت انك كريم مع كونها ظرفا للخبر نحو من عمل منكم سوءا بجهاله ثم تاب
من بعده واصلح فانه غفور رحيم يجوز كسرها على معنى فهو يغفر وفتحها على
معنى فالمغفره حاصله وذا اي جواز الكسر والفتح يطرد في كل موضع وقعت فيه
ان خبرا عن قول وخبرها قول وما عمل القولين واحكم نحو خير القول اني احمد
فالكسر على الاخبار بالجمله والفتح على تقدير خير القول حمد الله وكذلك يجوز الوجهان
اذا وقعت في موضع التعليل نحو كفاه بان الله هو البر الرحيم ويعد ان ذات
الكسر تصحب الخبر جواز لام ابتدا اخرت اي بخبر لان المقصود بها التاكيد

وانه للتاكيد فكرهوا الجمع بينهما نحو اني لوزا اي لعين وان زيدا لابوه فاضل
ولا يلي ما اللام ملغاة نقيضة شذ قوله اعلم ان تسليما وتركا لا مشتبها فاذ والاسوا
ولا يليها من الافعال ما كان ماضيا متصرفا عاريا عن قد كرضا ويليها ان
كان عسى ماض نحو ان زيدا ليرضى او ماضيا غير متصرف نحو ان زيدا لعسى
ان يجود وقد يليها الماضي المتصرف مع كونه قد فصله كان ذا الفدا سما على العلا
مستحوذا اي مستوليا ونصب اللام الواسط بين الاسم والخبر حاكونه
معمول الخبر اذا كان الخبر صالحا لدخول اللام نحو ان زيدا لطعامك اكل بخلاف
ان زيدا لطعامك اكل ولا تدخل على المعمول اذا تاخر كما افهمه كلام المصنف
ولا على الخبر اذا دخلت على المعمول المتوسط وتصحب ضمير الفصل نحو ان
هذا لهو القصص الحق وسمي بذلك لكونه فاصلا بين الصفة والخبر وتصحب
اسما حل قبله الخبر او معموله وهو ظرف او مجرور نحو ان علينا للهدى ان
فيك لرغبا راغمة تنمه لتدخل اللام على غير ما ذكر وسمع في مواضع
خرجت عن زيادتها نحو لم اك ظانا بسعد ان يهين ولكنه من جهلها بعد
قال هذا ناظم واحسن ما ويدت فيه قوله ان الخلافة بعدهم لذميمة
وخلا يف نحو لها احقواي لتقدم ان في احد الجزئين ووصلها الزيدية
بذلك الحروف المذكوره اول البيت الا البيت مبطلا عملها لزوال اختصاصها
بالاسما كقوله تعالى انما الله اله واحد وقد يبقى العمل مع الجميع حكى الا
انما زيدا قائم وقيس عليه الباقي هكذا قال الناظم تبعا لابن السراج
والزجاج اما البيت فيجوز فيها الاعمال والاهمال قال في شرح التسهيل
باجماع وروي بالوجهين قال الا لبتها هذا الحام لنا قال في شرح الكافية
ورفعه اقيس وجاء افعل معطوف على منصوب ان بعد ان تستعمل لا

الخبر

الخبر نحو ان زيدا قائم وعمرو بالعطف على محل اسم ان وقيل على محلها
مع اسمها وقيل هو مبتدا محذوف خبره له لا لاخبر ان عليه ولا يجوز
العطف بالرفع قبل استكمال الخبر واجازه الكسائي مطلقا والفراء بشرط
خفاء اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب كقوله ان الربيع الجود
والخريف يدا الى العباس والصيخاء والحقت بان المكسوره في ما ذكر
لكن بانفاق وان المفتوحة على الصحيح بشرط تقدم خبر عليها كقوله
واني او اعلم اباك ومنتم بجده ما بقينا في شقاق او معناه نحو واذان من
الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله
مرفوعان لبت ولعل وكان ولا يعطف على اسمها الا بالنصب ولا يجوز الرفع
لا قبل الخبر ولا بعد واجازه الفراء بعد وخففت ان المكسوره فقل العمل
وكثر الالغاء لزوال اختصاصها وقرئ بالعمل والالغاء قوله غالبي وان كلا لما
ليوفينهم وتلزم اللام اي لام الابتداء خبرها اذا ما تهمل ليلا يتوهم كونها
نافيه فان لم تهمل لم تلزم اللام وربما استغني عنها اي عن اللام اذا اهملت
ان بدا اي ظهر ما قلق اراده معتذرا لقوله واني حالك كي تنت كراي العاذل
فلم يات باللام لامن الالتباس بالنافيه والعامل ان لهيك ماسيحا حالتلفيه
اي تجده غالبا بان ذي المخففه موصلا بخلاف ما اذا كان ناسخا فيوصل بها
قال في شرح التسهيل والغالب كونه بلفظ الماضي نحو واعلم كانت لكبيره
وقد وصلها الصناع نحو وان يكاد الذين كفروا وكذا بعيم الناسخ نحو
شلت يمينك ان قتلت مسلما وان تخفف ان المصدره فاسمها ضمير الشان
استكن اي حذف والا بطل عملها بخلاف المكسوره لانها اشبه بالفعل منها بحال
في شرح الكافيه والخبر اجعل جملة من بعد ان كقوله ان حالك كان من يخفي ويتعل

علم

وقد يظهر اسمها فالاصل ان يكون الخبر جملة كقولك بانك ربيح وصحت مريم
وان تكون الخبر فعلا وان لم يكن دعاء ولم يكن منصوبه منفيا والاحسن الفصل
بينها بمابقع منه وعلم ان قد صرفنا او حرف نفي سراعا او دون الا يرجع اليها نحو لا
او حرف تنفيس نحو علم ان سيكون او لو نحو ان لو كانوا يعلمون الغيب وقليل
ذكر لو في كتب النحو في الفواصل فان كان دعاء او خبرا منصرفا لم يصح الى الفاصل
نحو والخامسة ان غضب الله عليها وان عسى او يكون وان ليس للانسان الا
ما سعى وقد يأتي منصرفا بلا فصل كما اشار اليه بقوله والاحسن عكس الى جملوا فجادوا
وخففت كان ايضا فتوي اي قدر منصوبها ولم يبطل عملها لما ذكر في ان
وتخالف ان في ان خبرها تاتي كقوله تعالى كان لم تغن بالامس ومفردا كالبيت
الاتي وفي انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما قال وقليلا ايضا وجب
في قول الشاعر كان ظبية تعطو الى وارق السلم في ان من نصب ظبية وتعطو
هو الخبر وروي برفع ظبية على انه خبر كان وهو مفرد واسمها مستتر
لا تخفف لعل واما لكن فان خففت لم تعمل شيا بل هي حرف عطف واجاز يونس
والاخفش اعمالها قياسا وعن بعضهم انه حكاه عن العرب الخامس من النواسخ
لا التي لنفي الجنس والاولى التعبير بلا المحمولة على ان كما قال المصنف في
نكته على مقدمة ابن الحاجب لان المشبهة بليس قد تكون نافية للجنس
ويفرق بين اوراده الجنس وعين بالقرائن وانما عملت لانها لما قصد بها نفي
الجنس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم ولم تحتج اليلا يتوهم انه
نعت المفرد لظهورها في قولك لا مرء سبيل الى هند ولا رفعا لما توهم انه
مبتدا اقتضين النصب ولهذا قال عملت لا احمل لها عليها لانها للتوكيد
النفي وذلك لتوكيد الاثبات ولا تعمل هذا العمل الا اذا تكررت متصلة بها
معرفة جانك او مكررة كما سياتي ولا تعمل في معرفة ولا في نكرة منفصلة

بالاجماع

ما الاجماع كما في المفصل فانصب بها مضافا الى نكرة نحو لا صاحب بر مقوت
او مشابهه اي مشابهه وهو الذي ما بعده من تمامه نحو لا قبيحا فعله محبوب
وبعد ذاك اي الاسم المجرد كرجال كهنك رافعه بها كما تقدم واركب
المفرد معها والمراد به هنا ما ليس مضافا ولا مشبها به فاتحا اي بانيا له
على الفتح او ما يقوم مقامه مما تضمنه معنى من الجنسية فلا حول ولا قوة
ولا رجلين ولا رجلين عندك وجوز في نحو لا مسلمات الكسر اسنصبا ما
والفتح وهو اولى كما قال المصنف والتنوين ابن عصفور والثاني من المتكرر
كالمثال السابق احعلا مرجوعا او منصوبا او مركبا ان ركبت الاول فالرفع
نحو لا أم لي ان كان ذاك ولا اب وذلك على اعمال لا التكنه على البسا ازيدت
وعطفه لنصبها على محل لا الاولى مع اسمها فان موصعها رفع على الابتداء والنصب
نحو لا نسب اليوم ولا خله وذلك على جعل لا الثانية زايدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها فانه محله نصب وقال الزمخشري محله في البيت
نصب على معنى ما رأى ولا ارى خلة كما في قوله الا رجلا جلاد شاهد في البيت والتركيب
ممنوع لا حول ولا قوة على اعمال الثانية وان وصعت او لا والعيب الاولى انتصبها
الثاني لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا بل بالفتحة على اعمال لا الثانية نحو لا لغو
ولا تاثيم فيها او رفعه على الغائها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها نحو لا حول ولا قوة
ومفردا نعتا لمبني بلي فافتح على بنايه مع اسم لا نحو لا رجل ظريف في الدار او انصبن
محل انباعه لمحل الاسم نحو لا رجل ظريف فيها فان تفعل ذلك تعدل وجبم
ما يلي من نعت المبني المفرد وغير المفرد من نعت المبني لا تبن لزوال التركيب
بالفصل الاول والاضافة وشبهها في الثاني وانصبه نحو لا رجل فيها ظريفا
ولا رجل قبيحا فعله عندك او الرفع اقصد نحو لا رجل فيها ظريف ولا احد فيها

او الرفع اقصد نحو الرجل فيما ظريف والرجل اسم فعل عندك ونحو النصب
والرفع ايضا في نعت غير المبني والعطف اي المعطوف ان لم تنكر افيه لا
لاكمال بما للنعت ذي الفصل انتمى فلا تبنه وانصبه او ارفعه نحو
فلا ابوا بناشل ولا ان ابنه ولا رجل وامراة في الدار وحاشد وذا البنا
حلي الاخشف لا رجل وامراة تتمة ثم يذكر المصنف حكم البدل والتوكيد
اما البدل فان كان نكرة فكالنعت المفصول نحو لا احد رجل لا امراة فيها
بنصب رجل ورفعه وكذا عطف البيان عند من اجازه في النكرات
وان لم يكن فالرفع نحو لا احد زيد فيها واما التوكيد فنحو ان تركيده مع المؤكد
ونفوذه نحو لا ما ما بارد افاله في شرح الكافية قال ابن هشام فالقول
بان هذا توكيد خطأ اي لان التوكيد اللفظي لابد ان يكون مثل الاول
وهذا اخص منه ويجوز ان يعرب عطف بيان او بدلا لجواز كونها
اوضح من المتبوع اما التوكيد المعنوي فلا يأتي هنا لامتناع توكيد النكرة
بما سيأتي واعطلام ممن استفهام اما مجرد الاستفهام او
التوبيخ او التقرير ما استفهم دون الاستفهام من العمل والاساع على
ما تقدم نحو الاطعان الاعرسان عليه وقد يقصد بالا التي للتبرئة
ايضا عند المازني والمبرد نحو الا عمر ولى مستطاع رجوعه وذهب سيبويه
والخليل الى انها تعمل في الاسم خاصة ولا خبر لها ولا سم الاسم الاعلى
اللغة ولا تلغى واختاره في التسهيل وقد يقصد بها العرض ويسأتي حكمها
في فصل اما ولولا ولوما وشاع عند المجاريين في ذا الباب اسقاط الخبر
اي حذفه اذ المراد مع سقوطه ظهر كقول تعالى لا ضير ونحو لا اله الا
الله اي موجود وبني تميم يوجبون حذفه فان لم يظهر المراد لم يجز الحذف

شرح جمع

عند احد فضلا عن ان يجب كقوله عليه السلام لا احد اغير من الله تعالى
قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري وغيره ان بني تميم يحذفون خبر لا مطلقا على
سبيل اللزوم وليس صحيحا لان حذف خبرها لا دليل عليه يلزم منه عدم اقامته
والعرب يحذفون على تركب الكلام بما لا عامد فيه شيئا قد يحذف اسم لا للعلم به
كما ذكره في الكافية كقولهم لا عليك اي لا باس عليك السادس من
النواسخ ظن واخواتها وهي افعال تدخل على المبتدا والخبر بعد اخذهما
الفاعل فتنصبهما مفعولين انصب بفعل القلب جزى ابتدا اي المبتدا
والخبر ولما كانت افعال القلوب كثيرة وليست كلها عاملة له هذا العمل
والمفرد المضاف مجرورين ما اراده منها فقال اعني بالفعل القلبي العامل
هذا العمل راي اذا كانت بمعنى علم كقوله رايت الله اكبر كل شيء او بمعنى
ظن نحو انهم يرونه بعيدا اي يعتقدونه بعيدا اي بمعنى اصاب الرية او من رويه العين او الراي
وحال ماضيا بحال بمعنى ظن نحو تخالني الغداة مراحي الاجل او علم نحو وخلتني
لي اسم لا ماضي نحول بمعنى يتعجد او يتكبر وعلمت بمعنى تيقنت نحو فان
علمتموهن مومنات اي بمعنى عرفت او صرت اعلم ووجدا بمعنى علم نحو انا
وجدناه صابرا اي بمعنى اصاب او غضب او حزن وظن من الظن بمعنى الحسبان
نحو انه ظن ان لن نحور بلى او العلم نحو وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه
لا بمعنى التهمة وحسبت بكسر السين بمعنى اعتقدت نحو ويحسبون
او علمت نحو حسبت التقي والجود خير تجارة اي بمعنى صرت احسب
اي داشقن او حمر وبياض وزعت بمعنى ظننت نحو فان ترعبني كنت
اجهل فيكم اي بمعنى كذلت او شئت او هزلت مع حد بمعنى ظن نحو فلا تعدد
المولى شريكك في الغنى لا من العدد بمعنى الحساب وحجا حاجهل ثم جيم بمعنى

اعتقد نحو فكنت احجو ابا عمرو اخا ثقة لا بمعنى غلب في الحاجاه او قصدا واقام
اوصل ودرى بمعنى علم نحو دريت الوحى العهد وجعل اللذ كاعتقد نحو وجعلوا
الملايكة الذين هم عباد الرحمن اناثا الذي بمعنى خلق اما الذي بمعنى صبر فسيأتي
انه كذلك وهب بمعنى ظن نحو فهبني امرأ هالك وتعلم بمعنى اعلم وهو متعلم
شفا النفس قهر عدوها لامن التعلم والافعال التي كصبر اوهي احساس وجعل
لا بمعنى اعتقد وخلق وهب رد وترك وخذ وتخذ ايضا ما نصب مبتدا
وخبرا نحو فجعلناه هباء منثورا وهبني الله فداك وكثير من اهل الكتاب
لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا تركته لخا القوم لتخذ تعليه اجرا واتخذ الله
ابراهيم خليلا وخص بالتعليق وهو ابطال العمل فقط لفظا لا محلا والالغاء وهو
ابطاله لفظا ومحلا ما من قبيل هب من الافعال المتقدمة بخلاف هب وما
بعده والامر هب قد الزما فلا يتصرف كذا ابج كهب في لزوم الامر بعلم ولغير
الماضي كالمضارع ومتى من سواها اجعل كل ماله اى للماضي زكن اي علم من
نصبه مفعولين هما في الاصل مبتدا وخبر وجوز التعليق والالغاء وجوز
الالغاء اي لاوجه خلاف التعليق فانه يجب بشروط كما سيأتي الا اذا
وقع الفعل في الابتدا بل في الوسط نحو ان المحب علمت مصطبر وجا الاعمال
نحو سجاك الله من ربع الطاعنينا وهما على السواء وقال بن معط المنهو الاعمال
وفي الاخير نحوهما سيدانا يزعمان لولا الف لقالهما سيدينا ويجوز
الاعمال نحو زيدا اظنني لكن الالغا احسن واكثر وانو ضمير الشان
في موهم الغاما في الابتدا كقوله وما اخاك لدينا منك تنويل فالتقدير اخاله
اي الشان والجملة بعده في موضع المفعول الثاني او انو لام ابتدا معلقة
في كلام موهم اي موقع في الوهم اي الذهن الغاما اي فعل فقد ما على

المفعولين

المفعولين كقوله اني رايت ملاك الشيبة الادب تقدير اني رايت
الملاك فحذفت اللام وابقا التعليق والتزم التعليق لفعل القلب غير
هب اذا وقع قبل نفي ما لان لها الصدر فيمتنع ان يعمل ما قبلها فيما بعدها
وكذا بقية المعلقات نحو لقد علمت ما هؤلا ينطقون وقيل نفي ان كقوله
تعالى وظنوا ان لبثتم الا قليلا وقيل نفي لا كعلمت لا زيد عندك واشتر
بن هشام في ان ولا تقدم قسم ملفوظ به او مقدر لام ابتدا كذا سوا
كنت متاهبا نحو علمت لزيد منطلق ام مقدره كما سوا ولام قسم كذا نحو
ولقد علمت لتأتين منبتي والاستفهام ذا الحكم وهو تعليق الفعل اذا
وليه احد ادوات الاستفهام سوا تقدمت اداته على المفعول الاول نحو علمت ازيد
فاضل ام عمرو ام كان المفعول اسم استفهام نحو لنعلم اي الحزبين احصى لما
اضيف الى ما فيه معنى الاستفهام نحو علمت ابو من زيد فان كان الاستفهام
في الثاني نحو علمت زيدا ابو من هو فالارجح نصب الاول لانه غير مستقل
به ولاضافه اليه قاله في شرح الكافية ثم ذكر ابو علي من جملة
المعلقات لعل كقوله تعالى وان ادري لعله فتنة لكم وذكر بعضهم من
جملته لو وجزم به في التسهيل كقوله وقد علم الأقوام لو ان حاتما اراد
شرا الكال كان له وقرشم الجملة المعلقة عنها العامل في موضع نصب حتى يجوز
العطف عليها بالنصب لسلم عرفان وظن تهمة تعدية لواحد بالهمزة
نحو والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيا وما هو على الغيب
بظنين اي بمتهم وكذلك راي بمعنى ابصر او اصاب الرية او من الراي
وحال بمعنى تعهد او مكر وجاء بمعنى اصاب ونحو ذلك مما يتعدى لواحد
ولراي من الرويا في النوم إن ايجا نصب ما لعلما حالك كونه طالب مفعولين

من قبل انتفى وانتصب به مفعولين حملا له عليه لفاعلها في المعنى اذ الرؤيا
في النوم لادراك العالم كعلم اوابتدئ وتفتي وعلقه والحد بالشروط
المقصد ولا تخرجها بلا دليل بشرط مفعولين او مفعول واجازه بعضهم
ان وجدت فايده كعلمي من يسمع بحلاك لم يوجد كاقتصارك على الفاعل
اذ لا تخلو الانسان من ظن ما فان دل دليل فاحجز كقوله تعالى ابن شركا
الذين كنتم تزعمون اي تزعمونهم شركاء وقوله فلا تظني غيره مني بمنزله
الجب المكرم اي وافعاد كتظن اجعل القول جوازا فانصبه مفعولين
ولكن لا مطلقا بل ان كان مضارعا مسندا الى المخاطب نحو تقول وان لي
مستفهما به فتح الهمزة اي افاده استفهام وان لم يتصل عنه بغير ظرف
او كظرف اي مجرور او عمل اي مجهول بمعنى مفعول نحو متى تقول الخاص الرواسما
يحملن له قاسم وقاسما فان انفصل عنه بغير هذه الثلاثة وجبت الحكايه
نحو انت تقول زيد قايم وان ببعض دي الثلاثة فصلت بين الاستفهام
والقول تحتمل ولا يضر في العمل نحو اعن تقول زيدا منطلقا او في الدار
تقول عمرا جالسا واجهما لا تقول بني لؤي واجر القول كظن فينصب
به المفعولان مطلقا بالشرط عند سليم نحو قل اذا استفقا ونحو خالت وكنت
رجلا فطينا هذا لعمر الله اسيرا بابا واعجبني قولك زيدا منطلقا وانت قابل
بشرط كونها فصل وتعلم وارى وما جرى مجراها الى ثلاثة مفاعيل وارى وعلما
المتعديين لمفعولين عدوا اذا صارا بابا دخال همزة التعدية عليهما ارى وعلما
نحو اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو اراكهم كثيرا لفشلتم واعلم زيدا عمرا
بشرا الزما وما لمفعولي علمت واخواته مطلقا من الالغاء والتعليق عنهما
وحذفهما او احدهما لدليل للثاني والثالث من مفاعيل هذا الباب ايضا حقنا

نحو قول مخضرم البركة اعلمنا الله سمح الاكابر وقوله وانت اراني الله
امنع عاصم وتقول اعلمت زيدا الما الاولة منهما فلا تجوز الغاوه والتعليق
الفعل عنه ويجوز حذف مع ذكر المفعولين اقتصارا او كذا حذف الثلاثة
لدليل ذكره في شرح التسهيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب
ذكر الثلاثة دونه وان تعد يا اي راي وعلم لواحد بلا امتزاج كان
راي بمعنى ابصر وعلم بمعنى عرف والا تتعين به متوصلا بحوار ايت زيدا
عمرا واعلمت بشرا بكرا والاكثر الحفظ في علم لعد نقلها بالتضعيف نحو
وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهمز قياس لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول
الثاني منهما اي من معولي راي واعلم المتعديين بهما بالهمز كاني اثنى اي
مفعولي كسا في لونه غير الاول نحو اريت زيدا الهلال قائما بخبر زيد
كما ان الجبة غير في نحو كسوت زيدا الجبة وفي جواز حذفه نحو اريت زيدا
كما تقول كسوت زيدا او في امتناع الغايه فيه وبه في كل حكم من احكامه رد
ليتعدا اي صاحب اقتد او استثنى التعليق فانه جايز فيه وان لم يجز في
ثاني مفعولي كسا نحو ارني كيف تحيي الموتى وكارى السابق لوقد
الباب في التعدي الى الثلاثة فيا الحقه سيبويه واستشهد بقوله
تعلمن ذرعة والسفاهة كاسمها تهدي الى غرايب الاشعار لكن
المشهور فيما تعدى بها الى واحد بنفسها والى غيره بحرف جر والحق به
السيرافي اخبر اكقوله وما علينا اذا اخبرتني دنفا والحق به ايضا حدث
كقوله فمن حدثتموه له علينا العلا والحق ابو علي بدانا كقوله واعلم قيسا ولم ابله
كان عمرا خيرا من ابن كذاك خبرا الحقه بأري السيرافي ايضا كقوله وخبرت
سوداء العين مربعه هذا باب الفاعل وقد المفعول به هو كما في شرح الكافيه

المسند اليه فعل نام مقدم او فاعل باق على الصوغ الاصلي وما يقوم مقامه فالمسند
اليه جزء الفاعل والنائب عنه والمبتدأ والمنسوخ الابتداء وتقييد النام يخرج اسم كان
والمقيد بمخرج المبتدأ او الفراغ يخرج نحو يقومان الزيدان وبقاء الصوغ الاصلي يخرج
النائب عن الفاعل وذكر ما يقوم مقامه يدخل فاعل اسم الفاعل والمصدر واسم الفعل
والظرف وشبهه واو فيه للتنويع لا للترديد وذكر المصنف للنوع من مثالين فقال
الفاعل الذي كمرفوعي اتى زيد منيرا وجهه نصر الفتى ومثل بهذه الثلاث اعلاما بانه
لا فرق في الفعل بين المتصرف والجامد وبصيرورة الفاعل بمرفوعي ما ذكر اما جزء
على الغالب لانبائه مجرورا بمن اذا كان نكرة بعد نفي او شبهه كما جاءني من احد
وما في نحو كفى بالله شهيدا او اراه الاعمر من مرفوع اللفظ والمحل ولا يعد فعل
من فاعل وهي تجيء البعدية مرتبة فلا يتقدم على الفعل لانه كالجزء منه فان ظهر
في اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما فهو ذاك والا فضمير استتر راجع اما المذكور
نحو زيد قام وهند قامت او لما دل عليه الفعل نحو ولا يشرب الخمر حين يشربها
اي ولا يشرب الشارب وما دل عليه الحال المشاهدة نحو هلا اذا بلغت التراقي
اي بلغت التراقي روحا سندا قالوا لا حذف الفاعل اصلا عند المصريين
واستثنى بعضهم صورة وهي فاعل المصدر نحو سقيا ورعيا وفيه نظر
وقد استثنيت صور اخر وهي فاعل فعل الجماعة للمؤكد بالنون فان
الضمير فيه حذف وقبي ضمة دالة عليه ولبس مسند اكما سيأتي في بحث
نوني التوكيد وجرد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا اسند الى مثنى
ومجموع او جمع ظاهر كقام الشهداء وقام اخوك وجاءت هند واللغة
المشهورة وقد الحقت بالحقت حروف دالة على التثنية والجمع كالتا الدالة
على التانيث وسعادا وسعدوا والحال ان الفعل الذي لحقته هذه العلامة

للظاهر

صدر ع
على ويقال المارين نفسه
ثم السبع معاشنا؟

للظاهر بعد مسند ومنه قوله صلى الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل
وملائكة بالنهار وقول بعضهم اكلوني البراغيث وقول الشاعر وقد اسلمه
مبعد وحميم وقوله لكنه شاقه اظعان مزعجة والشوق يعقب فيه الظعن والسفر
اخا الجيب بالاستفهام ظاهر كما ربد اجواب من قرا ومقدر نحو بلى في جواب
له دهى بالعدد والاصل وحال مناسبة للمفعول او الجيب به في كقولك
لمن حاله لم يقم احد على زيد وقارة وجوبا اذا انحصر مسنده كقوله سبحانه
وتعالى وان احد من المشركين استجارك وقانا فيف لكنه قليل العمل الا في
دالة على تانيث فاعله اذا كان لانثى ولا تلحق المضارع الاستغناء بتا
المضارعة ولا الامر باستغنائه بالياء كلمت هند الاديب وانما لزم هذه
التا فعلا مضارعا اي فعل مسند اليه سواء كان مضارعا في الوقت حقيقة او مجازا
متصلا به نحو هند قامت والشمس طلعت بخلاف المنفصل نحو هند ما قام
الا هي وشذ حذفها في النثر كما سياتي او فعلا مسندا الى
ظاهر مفهم ذات حركة اي صاحبة فرج ويعبر عن ذلك بالمونث الحقيقي
نحو قامت هند بخلاف المسند الى ظاهر مونث غير حقيقي نحو طلعت
الشمس والنكوسة وحد بهم الفصل بين الفعل والفاعل بغير الاكثر
الثاني فعل مسند الى ظاهر مونث حقيقي نحو اتى القاضي بنت الواقف
وقوله ان امرا غره منكن واحدة والاجود في مثل هذا ونحوه اجتماعهما والحذف للتا
فعل مسند الى ظاهر مونث حقيقي مع فصل بين الفعل والفاعل بالا فصلا
على الاثبات كما ذكر الا فشا طبن العلاء ان الفعل في مسند في المعنى الى
مذكر لان مقدرين ما ذكي احد الا فشا طبن العلاء ومثال الاثبات قوله
ما برئت من ريبة ودم في حربنا الا بنات العم. والحذف للتا

العلاء اي اذا بلغت الروح ع

من فعل مسند الى ظاهر مؤنث حقيقي تدبابي ملا فصل حكم سببويه عن بعضهم
قال فلانه والراجح الاسناد الى ضمير المؤنث ذي المجاز وهو الذي ليس
له فرج من شعر وفرج قال علم الطابي فلا مزنه ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها
وحمل ورلاح في الكافي على انه عايد الى المحذوف اي والمكان ارض بقل والضمير
في ابقالها للارض والناصع فعل مسند الجمع سواء كان مذكرا وهو جمع التكسير
وجمع المؤنث السالم كالناصع مسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي نحو احدب
اللبن اي البقة فيجوز اثباتها نحو قال الرجال وقامت علي تاء ولهم بالجماعة
وحذفها نحو قال الرجال وقام الفتيان على تاء ولهم بالجمع هذا مقتضى
المطابقة في جمع المؤنث والله ذهب ابو علي وفي التسهيل تخصيصه بما
كان مفردة مذكرا كالطلحات او مغيرا كبنات اما بنين كالهندات
فمحله حكم واحده والجمهور قام الفتيات الاخيرة قال ابن مالك قال ابن
الكاتبة ومثل جمع التكسير ما دل على جمع وان احاده من لفظه كنسوة
ونفر قال نسوه وقالت نسوه اما جمع المذكر السالم فلا يجوز نيه
اعتبارا بالتانيث لان سلامة نظمه تدل على التذكير والبقية جرى
مجرى التكسير لتغير نظم واحده كبنات والحد الثاني فعل مسند
الى حقيقي المؤنث الحقيقي خرج الفتاة وبلبس المراة استحسنوا الاتي
قصد الجنس منه على سبيل المبالغة في المدح او الذم بين ولفظ الجنس
مذكر وجوز التانيث على معنى الظاهر فتقول نعمت الفتاة وبئست المراة
والاصل في الفاعل ان يتصل بفعله لانه كالجزء منه والاصل في المفعول
ان ينفصل عن فعله لانه فضله نحو ضرب زيد عمرا وقد يجيء خلاف الاصل
فيقدم المفعول على الفاعل نحو ضرب عمرا زيدا وقد يجيء المفعول قبل الفعل

نحو فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة ولغير المعمول وقدم الفاعل وجوبا
ان لبس حذف ركن لم يظهر الاعراب ولا قرينة نحو ضرب موسى عيسى او رتبة
الفاعل التقديم ولو اخر لم يعلم فان كان ثم قرينة جاز التاخير نحو الكثري
موسى واصنت سعدى للحي او اضمر الفاعل اي جيء به ضميرا منحصر
نحو ضربت زيدا ان كان منحصرا وجب تاخيره نحو ما ضربت زيدا الا
انت وكذا اذا كان ضميرا نحو ضربني زيد وما الا وما انحصر سواء كان فاعلا
او مفعولا اخر وجوبا مثال حصر الفاعل ما ضرب عمرا الا زيد وانما ضرب عمرا زيد
وقد يسبق المحصور سواء كان فاعلا او مفعولا ان قصد ظهر بان كان محصورا
بالا وهذا ما ذهب اليه الكسائي واستشهد بقوله جاز الاضعف ما في كلامها
وقوله ما غاب الا ليئيم فعاد ذي كرم وافقا من الانباري في شرحه اذا
لم يكن فاعلا والجمهور على المنع مطلقا اما المحصور بانما فلا يظهر قصد الحصر
فيه الا بالتاخير وشاع اي كثر وظهر تقديم المفعول على الفاعل اذا اتصل
به ضمير يعود على الفاعل وليبالي عود الضمير على متاخر لانه متقدم في الرتبة
وذلك نحو خاف ربه عمرو وشذ تقديم الفاعل اذا اتصل به ضمير يعود على المفعول
نحو زان نوره الشجر تعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز
الا في مواضع ليس هذا منها وفي الضرورة نحو لما عصى قومه مصعبا واجان
بن حيي في الشر بقله وتبعه المصنف قال لانه استلزام الفعل للمفعول يقوم
مقام تقديمه هذا باب النايب عن الفاعل اذا حذف والتعبير به احسن
من التعبير بمفعول ما لم يسم فاعله لشموله للمفعول وغيره والصدق
الثاني على المنصوب نحو كلأ على ربذ (رها) وليس مرادا بنوب مفعوله
ان كان موجودا عن فاعل كما له من رفع وعلامته وامتناع تقديمه على الفعل

وعمر ذلك كقيل خير نابل وزيد مضروب غلامه فاول الفعل الذي حذف فاعله
اضمن بسر اكان ماضيا او مضارعا والمتصل بالاخر الكسر في ماضي غير اوصل
ويدحرج واجعله اي المتصل بالاخر من فعل مضارع مفتوحا كينتحي المفعول فيه اذا
بني لما لم يسم فاعله بفتح وكيضرب ويدحرج وينتحي والحرف الثاني الثاني
اي الواقع بعد ما قبل الطاء وهذا كالاول اجعل فضمه بلا مراعاة في ذلك اي بلا
خلاف نحو تعلم العلم ويدحرج في الدار لانه لو لم يضم لالتبس بالمضارع المبني للفاعل
وكذا يضم الثاني الثاني ما اشبه تا الطاء هذه نحو تكبر وتخبر وتالت الماضي
الذي ابتدأ بهمزة الوصل كالاول اجعلنه فضمه كما ستعلم لبلا يلتبس بالامر في
بعض الاحوال والكسر فالثاني مثل العين لان الاصل ان تضم اوله وتكسر
ما قبل اخره فثقل في قال وباع قول وبيع فاستثقلت الكسرة على الواو واليا
فنقلت الى الفا فسكنتا فقلبت الواو بالسكون فيما بعد كسرة وسكنت اليا لسكونها
بعد حركة بجانسها وهذه اللغة العليا اوانتم فالثاني اجعل عينا بان تشير
الى الضم مع النطق بالكسر والاخير اليا وهذه اللغة الوسطى وقرا
بن عامر والكسائي في رضيض وضم وضم للفا جا عن بعض العرب مع حذف
حركة العين فسلمت الواو وقلبت اليا واو الحركت في قوله حوكت على نولين
او تحاك وكيوع في قوله ليت شعبا بوع فاشتريت وقوله فاحتملا اي
فاجيز وخرج بقوله اعل ما كان معتلا ولم يعل نحو عور في الكان فحكمه حكم الصحيح
ثم هذه اللغات الثلاث انما يجوز مع امن اللبس وان يستثقل من اسكان الفا
المتقدمة خيف لبس بمصدر بين فعل الفاعل وفعل المفعول بتجنب ذلك الشكل
كخاف فانه اذا اسند الى الضمير يقال خفت بكسر الفا فاذا بني للمفعول
فان كسرت حصل اللبس فتجب ضمه فيقال خفت وخوفت اي ظننت

والمطاول

في المطاولة يجتنب فيه الضم لبلا يلتبس بالت المسند الى الفاعل من
الطول ضد القصر ومالباع اذا بني للمفعول من كسر الفا والشائع ضمها
مدى يجوز من الملاني المضاعف المدغم اذا بني للمفعول واوجب
واوجب الجمهور الضم واستدل بجيء الكسر بقرا بعضهم ردت الينا وما
ثبت لقاباع اذا بني للمفعول من جواز الثالثة فضم ما قبل العين كما مر في الثاني
مثل العين وهو على افتعل او انفعل نحو اختار وانقاد وسبب لبس بمثل
ظهر هو بحط حصول مالفاعل لما وليته العين فرما ذكر ضمها وكسرها
والفا ضمها والاشمام على العمل السابق ويلفظ بهمزة الوصل على حسب
اللفظ بها وقابل للنيابة من ظرف بان كان متصرفا مختصا او غير مختص
لكن قيد الفعل بمعمول اخر اومن جره بان كان متصرفا لغير المركب
او حرف جر مع مجروره بان لم يكن متعلق بمحذوف والاعلة بنيابة عن الفاعل
حرك اي جد بر يحوسير يوم السبت وسير بزيد يوم وضرب ضرب شديد
ولما سقط في ايديهم ونقل في الارتشاف اتفاق البصريين والكوفيين
على ان النايب هو المجرور وان الذي قاله المصنف من اتفاقهما النايب
لم يقله احد وغير الفاعل لا ينوب نحو اذا وعند وسبحان الله ومعاذ الله
وضرب في ضربت ضربا وفهم من تخصيصه النيابة بما ذكر انه لا يجوز
نيابة التمييز والمفعول له والا المفعول معه وصرح بالاول في المشتمل
وبالثاني في الارتشاف وبالثالث في اللباب والاول لا ينوب بعض هذي الثلاثة
المتقدمة ان وجد في اللفظ مفعول به كما لا يكون فاعلا اذا وجد اسم بعض
هذا مذهب سيبويه وذهب الكوفيون والاخفش الى انه قد يرد نيابة
غير المفعول به مع وجوده كقوله تعالى ليجزي قوما بما كانوا يكسبون

وقول الناظم بعد بالعلما الاسيدا واختاره في التسهيل وبانفا عن
جمهور النحاة فلا ينوب عن الفاعل المفعول الثاني من باب كسا فيما القياسه
من نحو كسي زيدا حبه خلافا لما اداه من الالتباس فيجب ان ينوب الاول
نحو اعطي عمرا وبشرا وحكي عن بعضهم منع اقامة الثاني مطلقا وعن اخر المنع
ان كان نكرة والاول معرفة وقيل المنع مطلقا ولم يعتد بهذا الخلاف وقد صرح بقيده
في شرح التسهيل والكافية وحيث جاز اقامة الثاني فالاولى اولى لكونه
فاعلا في المعنى فهو مظنة واردي المتعدية لثلاثة المنع من اقامة الثاني
ووجوب اقامة الاول اشتهر عن كسوس النحاة قال الايذي في شرح
الجزولية لانه مبتدا وهو اشبه بالفاعل فان من يقدمه قبل الثاني والمبتدا
قبل الخبر ومرتبة المرفوع قبل المنصوب فيقدم ذلك للمناسبة وخالف
ابن عصفور وجماعة وتبعهم المصنف فقال ولا اري منعا من نيابته اذا
القصد لمهم ولم يكن جلد ولا ظرفا كافي التسهيل كقولك في جعل الله ليله القدر
من الدهر جعل خيرا من الدهر ليله القدر اما الثالث من باب
اري فيقتضي الارتشاف ادعاء بين هشام الاتفاق على منع اقامته وليس
كذلك ففي المخترع جوازه عن بعضهم وكما لا يكون للفعل الا فاعل واحد كذلك
لا ينوب عن الفاعل الا شيء واحد وما سوى النائب يحفظ مما علقنا بالرفع
اي رافع النائب وهو العامل واسم المفعول والمصدر على قول سيبويه
النصب له بحفظ اللفظ ان لم يكن جارا او مجرورا نحو ضرب زيد يوم الجمعة
اما لك ضربا شديدا او محل الزمكنة نحو قام خلف الدار في الصور فتحه واحدة
هذا باب اشتغال العامل عن المعمول هو ان يتقدم اسم ويتاخر فعل
او شبهه قد عمل في ضمير او سببيه لو ذلك لعمل فيه او في موضعه

ان مضمر

ان مضمر اسم سابق فعل المفعول بقوله مشغل اي ذلك المضمر عند اي
عن الاسم السابق بنصب لفظه اي لفظ ذلك المضمر او المحل اي بالمحل
فالسابق ارفعه على الابتدا او نصبه واختلف في ناصبه فالجمهور زعمهم
المصنف على انه منصوب بفعل مضمر حتما موافق لما اظهر الفظا ومعنى
وقيل بالعامل المذكور بعد ثم اختلف فقيل انه عامل في الضمير وفي الاسم
معا وقيل في الظاهر والضمير ملغى واعلم ان هذا الاسم الواقع بعد فعل
ناصب لضمير على حسه اقسام لازم النصب ولازم الرفع وراجح
النصب على الرفع ومستوفيه الامران وراجح الرفع على النصب
هكذا ذكر النحويون وتبعهم المصنف فشرح في مناسبا بقوله
والنصب للاسم السابق حتما ان تلي السابق ما لرفع اي وقع بعد ما يختص
بالفعل كان وحيثما نحو ان زيدا لعيته فاكرمه وحيثما عمرا تلقه
فاهنه وكذا ان تلي استفهاما غير الهمزة كابن بكرا اقابله وهل عمرا
حدثته وسيأتي حكم الثلاثة الهمزة وان على السابق اي وقع بعد ما يختص بالاسما
كاذا الفجائية فالرفع للاسم على الابتدا الا ترسه ابدا نحو خرجت فاذا زيد بالباب
لان اذا الا يليها الا المبتدا نحو فاذا هو بيضا او خبر نحو اذا لهم مكر في ايلهما فعل
ولهذا قيد متعلق الخبر بعدها اسما كما تقدم وذكره لهذا القسم افاده
تمام القسمة وان كان ليس من الباب لعدم صدق ضابط الباب عليه
لما تقدم من ان اذا الا يليها فعل كذا احكم الرفع اذا الفعل غلا اي وقع
بعد ما له صدر الكلام وهو الذي لم يرد ما قبل اي قبل معمولا لما بعد
وحكم الاستفهام وما النافية واداوات الشرط نحو زيدا هل اليته وخالد
ما صحبته وعبد الله ان اكرمته اكرمك واختير نصب للاسم السابق

او ارفع فعل دعى طلب كالامر والنهي والدعا نحو زيدا اضربه
وعمرا لاشتمه وخالدا اللهم اغفر له وبشرا اللهم لا تعذبه واحترز
بقوله فعل من اسم الفعل نحو زيد دراكه فيجب الرفع وكذا اذا كان
فعلا امر مراد به العموم نحو والسارق والسارقة فاقطعوا فان الحاجب
واخترز بقيده ايضا اذا وقع بعد ما يلاوه الفعل غلب كهمزة الاستفهام
نحو ابشرا اخا واحد اتتبعه ما لم يفصل بينهما وبينه غير ظرف فالنصب
الرفع وكذا لو ان النافيات نحو ما زيدا رايته قال في شرح الكافيه
وحيث جرد فيجب ما نحو حيث زيدا اخاه في اكرمه لانها مشبهة ادوات
الشرط فلا يليها في الغالب الا فعل واحترز بقيده ايضا اذا وقع بعد
حرف عاطف له بلا فصل على معمول فعل متصرف مستقر اولا نحو ضربت
زيدا وعمرا اكرمته قال في شرح الكافيه لما فيه من عطف جمله فعليه
على مثلها وتشاكل المتعاطفتين اولى من تخالفهما انتهى وحينئذ
فالعطف ليس على المعمول كما ذكره هنا وقوله بلي يدل على تخلص منه
وخرج بقوله بلا فصل بين العاطف والاسم فالمختار الرفع نحو قام زيد
وابا عمرو فاكرمته ويقولي مصرف افعال التعجب والمدح والذم
فانه متصرف مخبر به عن اسم اول صفة نحو هند اكرمتها ودعد مدحبة عندها
فاعطف مخبرا بين الرفع على الابتدا او الخبر والنصب عطفا على جمله اكرمتها
وتسمي الجمله الاولى من هذا المثال ذات وجهين لانها اسببه
بالنظر الى ما قبلها فعليه بالنظر الى ما بعدها وهذا المثال اصح كما قال الابدي
في شرح الحزولية من تمثيلهم بزيد قام وعمرا اكلمه لاطراد العطف
فيه لعدم ضمير في المعطوف تربطها بمبتدا المعطوف عليها ذا المعطوف فالواو

ليشترك

يشترك المعطوف في معناه عليه معلوم ان يكون من هذا المثال خبر انه والاصح
الا بالرابط وقد فقد انتهى ولعله يغتفر في التوابع ما لا يغتفر في غيرها والرفع
في غير الذي ترجح لعدم موجب النصب ومرجحه وموجب الرفع ومستوي
الامرين وعدم التقدم او لي منه نحو زيدا ضربته ومنع بعضهم النصب ورد
بقوله تعالى جنات عدن يدخلونها فما ايها لك اعمل ودع لك اي اترك كما ايها
لك وتقدمه واجب النصب ثم مختاره ثم جايزه على السواء ثم مرجوحه
احسن كما قال ابن صنع ابن الحاجب لان الباب لبيان المنصوب منه
انتهى وكان ينبغي ان يخبر واجب الرفع عنها كما ذكر وفصل ضمير مشغول
به عن الفعل بحرف جر او باضافه اي بمضاف كوصل فيما مضى يجري فيجب
النصب في نحو ان زيدا مررت به او رايت اخاه اكرمك والرفع في نحو خرجت
فاذا زيد مررت به عمرا او رأى اخوه وتختار النصب في نحو زيدا امررت به
او اشر اخاه والرفع في نحو زيد مررت به او رايت اخاه ويجوز الامران
على السواء في نحو هند اكرمتها وزيدا مررت به او رايت اخاه فيوازنهم
بتقدير الفعل من معنى الظاهر المتقدم وسوغ ذا الباب وصفا عمل الفعل
فيما تقدم ان لم يكن مانع حصل نحو ازيدا انت ضاربه الآن او غدا بخلاف
الوصف غير المتجرد كالذي بمعنى الماضي او العامل غير الوصف كاسم
الفعل او الحاصل فيه مانع كصله الالف واللام وعلقه حاصله بمنع للاسم
الشاغل للفعل كعلقه حاصله بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل فقولك
ازيدا ضربت عمرا واخاه كقولك اريد اضربت اخاه وشرط في الفعل
ان يكون التابع عطفا لو او كما مثلنا او تفسيرا كازيدا رايت رجلا احمد وزاد
والارتشاف ان يكون عطف بيان كازيدا ضربت عمرا اخا ٥

هذا باب تعدي الفعل ولزومه اعلم ان علامة الفعل المتعدي اي المجاوز
اي المفعول به ان تصل ان تقول فعل زيد كذا وتعدي الفعل الى مفعوله
تقول الخبر علامة ينفصل به هاتقول فعل عمرو كذا ثم تاتي بالمصدر
فتقول فعل زيد كذا فعل عمرو كذا فان صح ان تقول فعل زيد كذا
فعل عمرو كذا فالفعل متعد نحو ضرب زيد عمرا اي الضرب واقع
بعمرو واللازم نحو قام زيد اي القيام واقع بزيد ثم علامة اخرى
ان يصاغ منه اسم مفعول تام كمقت فهو ممقوت قال في شرح الكافية
واعلم ان المراد بالتمام الاستغناء عن حرف جر فلو صيغ منه اسم مفعول
مقترن بحرف جر مثل لازم انتصب على الحال نحو مررت برجل
مصحوب عليه فانتصب به مفعوله الذي يجاوز اليه اذا لم يتعد
بنفسه عن فاعل نحو ذهبت الكتب ومعلوم انه اذا تعدى عن فاعله رفع ويفعل
لازم غير الفعل المتعدي وهو الذي لا ينفصل به ضمير غير مصدره ويقال له انفعالا
قاصرا او غير متعد ومتعد بحرف جر وحتم لزوم انفعال لاي ما جمع بحيث وهي
الطبيعة كنهم اذا اشتركوا كله وطرف وكرم وسرب كذا حتم لزوم ما كان
على وزن افعلل بضعف اللام الاولى وشذ يدا الثانية كاقشعر
والطمان وكذا افعلل نحو المصافي اقعنسسا واحرنجم وكذا ما الحق بافعلل
وافعلل كاكوهد واحرنبا وكذا احتم لزوم ما اقتضى نظافة كطهر ونظف
او دنسا كدنس ووسخ وحسن او اقتضى عرضا كبعي بمعنى غير لازم كحسن
وصار او فرح او طاوع فاعله فاعل الفعل المتعدي الواحد كدحرجته فتدحرج
فتدحرج وامطاوعة قبول المفعول فعل الفاعل المتعدي فان لم يطاوع المتعدي
لانه بين كان متعديا بالواحد نحو كسوت زيدا جبة فاكتسى او عدى
لازما الى المفعول به بحرف جر نحو عجبت من انك قائم وفرحت بقدومك
وعدي ايضا بالهمزة نحو اصبت زيدا وبالتضعيف نحو فرحته وان حذف
حرف الجر فالنصب ثابت للخبر ثم هذا الحذف ليس قياسيا بل نقلا عن

العرب

العرب يقتصر فيه على السماع كقوله تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام
كقوله اشارت كليب بالاكف الاصابع وحذف حرف الجر حتى ان وان المصدر
يطرد ويقاس عليه مع امن اللبس كعجبت ان يقوم اي من قيامه ورجحت
انك قائم ومحل ان وان نصب عند سيبويه والفراء وجر عند الخليل والكسائي
قال المصنف ويؤيد قول الخليل ما انشده الاخفش وما زرت ليلى ان
تكون حبيبة الي والدين بها انا مالية فجر المعطوف عليها ان فعلم انها في
محل جر فان لم يؤمن اللبس لم يطرد المحذوف نحو رغبت في ان تقوم
اذ يحتمل ان يكون المحذوف عن ولا يلزم من عدم اللبس المراد اي القياس
عدم الورود فلا يشكل بقوله تعالى وترغبون ان تنكحوهن فتامل
فصل في رتب المفاعيل وما يتعلق بذلك والاصل في كل مفعول هو فاعل
معنى نحو لا ليس كذلك كمن من فولك اللهم من سارنا سبح اليمن ومن
ثم جاز اللبس نحو به زيد اذا امتنع اسكن به الدار ويلزم هذا الاصل
لموجب غيره اي وجد كائن خيف لبس الاول بالثاني نحو اعطيت زيدا
عمرا او كان الثاني محصورا نحو ما اعطيت زيدا الا درهما او ضاهر او الاول
ضميرا نحو اعطيتك درهما وترك ذلك الاصل حتما فيبرز لموجب كان
كان الاول محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ضاهرا والثاني
ضميرا نحو الدرهم اعطيته زيدا او فيه ضمير يعود على الثاني كما تقدم وحذف
مفعول فضلة اجز نحو ما ودعك ربك وما قلى فان تقدموا اولى تفعلوا
كتب اسم الاعلين وهذا ان لم يحصر بفتح او لم تخفف الا فان حصرا اي حصر
لحذف ما سبق جوابا بل الا وحصر لم يجز كقولك زيدا لمن قال من ضربت
ونحو ما ضربت الا زيدا فلو حذف من الاول لم يحصل جواب ولو حذف من الثاني

لم يجز الضرب مطلقا والمقصود تقييده مقيدا وحذف الفعل الناصب لها
اي الناصب الفضلة جوازا ان علما كان غير قرينة حالية كانت
كقولك لمن ناصب للحج مكة تريد او مقالية كزيد المن تحاماه من ضربت وقد
يكون حذفه ملتزما كان قصد ما يحذف الناصب كما في باب الاشتغال
او كان قدا او مسدا كالكلام على البقرايي او سدا احمارا بحراه كما شهر اخيرا لكم
واتوهم باب التنازع في العمل وسمي ايضا باب الاعمال وهو كما يوخذ مما
سيانيانه بتوجه عاملان فصاعدا لاسم احدهما موكد للاخر المعمول لواحد
متاخر عنهما ان صلحا ان تعملا ان فعلان او اسمان او اسم وفعل اقتضيا اي طلبا
لمراسم عمل رفعا او نصبا او طلب احدهما رفعا والاخر نصبا وكان قبل للواحد
منهما الاتفاق العمل اما الاول او الثاني في مثال ذلك على اعمال الاول
قام وقعدا اخواك رايت واكرمتهما ابوك ضربني وضربتهما الزيدان ضربت
وضربوني الزيدين ومثاله على اعمال الثاني قاما وقعدا اخواك رايت واكرمني
اويك ضربا بني وضربت الزيدين ضربت وضربني الزيدون هذا في
غير فعل التعجب اما هو فمتعين فيه اعمال الثاني كما اشترطه المصنف في
شرح التسهيل في جواز التنازع فيه خلافا لمن منعه كما حسن واعقل زيدا
واعمال الثاني اولي من اعمال الاول عند اهل البصرة لقربه واختار عكسا
وهو اعمال الاول السبعة عشرهم اي اهل الكوفة حال كونه ذا اسمره اي صاحب
جماعة فوزيد واهل المهمل من العمل هو الاسم الظاهر من ضمير ما تنازعاه وحوبا
ان كان ما ضمير ما يلزم ذكره كالفاعل والتزم ما التنازع مطابقه الضمير
الظاهر في الافراد والتذكير وجمعا كحسنان ويسيء ابناكما وابناك تنازع يحسن
ويسيء فاعل فيه واضمر في يحسن الفاعل وهو بنا لا اضمار قبل الذكر لمطابقه

اليه

كما في يحسنه رجلا زيد ومنع مثل هذا الكوفيون لجواز الكسائي يحسن
ويسيء ابناكما بنا على مذهبه من جواز حذف الفاعل وجوزه الفراء بناء على
مذهبه من توجه العاملين سابقا الى الاسم الظاهر وجوز الفراء ايضا ان
جوتي بضمير الفاعل مؤخرا نحو يحسن ويسيء ابناكما هما وفي واعقد يا عبدا كما
فعبدا كما تنازع فيه بني واعقدي فاعل فيه الاول واحتاج الثاني الى مضمر
وجب ايضا اضماره نحو ضربني وضربته زيد ونذر قوله محط عشى الناظرين
اذ هم لم يجدوا شعاعه والاحسن مع اول فذا هلا من العمل مضمر لصراحة او هلا
بالحذف اي مضمر الرفع الملتزم ان يبين فضله بان لم يوقع حذفه في لبس وكان
غير خبر وغير معمول اول لنحو ضربت وضربني زيد وسد الجميع في
نحو قوله اذا انت ترضيه وبرضيك صاحب واضمرته واخرته وحوبا
ان يكن ذلك الضمير علة بان كان هو الخبر لكان او ظن او المعمول
الاول لظن او وقع حذفه في لبس لكنت وكان زيد الصديقا اياه
وظنني وظننت زيدا اعالى اياه وظنت منطلقة وظنني منطلقا هند
اياها واستغنت واستغنى علي زيد به وذهب بعضهم الى الخبر والمعمول
الى جواز تعدد هما كالفاعل واخر الى جواز الحذف لان عليه دليلا وابن الحاجب
الى الالتباس به اسما ظاهرا والاحسن انه ان وجدت قرينة جيز وفي الا
اتي به اسما ظاهرا او لا ضمير بل الاضمر معمول المهمل لا مهملا ان ضمير
لو اضمر خبرا في الاصل لغير ما يطابق المفسر افكسر السين وهو المشتغل
فيه بان كان مثنى والضمير خبر عن مفرد نحو اظن ويظنني اخا زيدا
وعمرا اخوين فالخا خوين متنازع فيه اظن لانه يطلب معمولا
ثانيا اذ معموله الاول زيد او يظنني لانه كما قبل يطلبه معمولا

ثانيا فاعل فيه الاول وهو لفظ ومفي يظنانني بحتاج الى مفعول فلو اتيت
به ضميرا مفردا فقلت اظن ويظنانني اياه زيدا او عمرا لخوبن لكان
مطابقا للمبا غير مطابق لما يجوز عليه وهو اخوبن لو اتيت به
ضميرا مثنى فقلت اظن ويظنانني اياهما زيدا وعمرا اخوبن لطابقه
ولم يطابق المبا الذي هو خبر عنه فتعين الاظهار وقد علمت ان المسئله
حصلت ليست من باب التنازع لان كلا من العاملين صالح في ظاهر
فصل المفاعيل خمسة احدها المفعول به وقد سبق حكمه الثاني المفعول
المطلق وهو كما يؤخذ مما سيأتي المصدر لفضله المؤكد لعامله او المبين نوعه
او عدده ويسمى مطلقا لانه يقع عليه اسم المفعول من غير تقييد بحرف
جر ولهذه العلة قدمه على المفعول به الزمخشري وابن الحاجب واعلم
ان المعاني يدل على سبيل الحدث والزمان ولما المصدر وهو اسم يدل
على ما سوى الزمان من مدلولي الفعل وهو الحدث كامتن من امن ممتنه
اي صدر او فعل او وصف نصب نحو فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا واكلم
الله موسى تكليما والصافات صفا وهو مضروب ضربا واكد اي المصدر
اصالة عند اي للفعل والوصف هو مذهب اكثر البصريين وهو الذي اختاره
اي اختير لان كلا منهما يتضمن الاصل وزيادة والفعل والوصف بالنسبة الى
المصدر كذلك دونه وذهب بعض البصريين الى ان المصدر اصل الفعل
والفعل اصل الوصف وآخرون الى ان كلا من المصدر والفعل اصل برأسه
والكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر تركيبين المصدر اذا ذكر
مع عامله كاركع ركوعا او نوعا بين اذا وصف او اضيف اليه او عدد
كسرت سيرين سير ذي رشد ورجعت القهقرى وقد ينوب عنه

ما عليه

ما عليه دل كقل معناه البه لحد كل الجد وبعض كما في الكافيه كضربته بعض
الضرب وكذا مرادفه نحو اغرورق المزن بالعهد اي المطر وصفه والة اله
على نوع منه او على عدده او آلته وضميره واشارة اليه كما في الكافيه نحو
سرت احسن السير واستعمل الصواريج العسكري فاحلوهم عامين جلاء
ضربه سوطا لا اعذبه احدا ضربت ذلك الضرب وينوب عنه ايضا ما شارك
في مادته وهو ثلاثة اسم مصدر نحو اغتسل غسلا واسم عين نحو راسه انبتكم
من الارض نباتا ومصدر لفعل اخر نحو وسعل البه تبتيلا وما لتركيب فهو حد ايضا
لانه بمنزلة تكرير الفعل والفعل الاثني والاجمع وثن واجمع غيره وافرد اذا
عامل المصدر المؤكد امتنع مالم يسمح الكافيه لان يقصد به تعريف عامله وتقرير
معناه وخالفه مناف لذلك وخففه ابنه محمد في نحو ستبقى ورحيا وردبانه
ليس في التاكيد من شيء وانما المصدر فيه نايب مناب العامل لدال على عامله
عليه وهو عوض منه ودال على ذلك علم جواز الجمع بينهما والاضافي من المؤكدات
تمنع الجمع بينه وبين المؤكد وحق حذف عامل سواء لدال عليه نحو فضرب
على نصبه كقولك لمن يخبط سيرا سيرا اي سير سيرت سيرا سيرا ولم يقدم
من سقوط ما يدل حتما الحذف للعامل الا حتم مع مصدرات بدلا من فعله
ساعيا نحو حمدا وشكرا وعفوا ساقي الا مؤكد الا اللذ من قول الشاعر
على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت الا لا بل اجتنابي اربه
وفي النهي نحو فيا ما الافسادا والدعا نحو سقيا ورعيا والاستفهام للتوبيخ نحو
انوأيا وقد حذف فرقا وكل الفرق فيما ذكر فيما بين ماله فعل كما تقدم وما ليس له فعل
نحو ما الالف فبعد افعل من حباه اي انزل وما التفضيل بمشابهه ما قبله كما مناً
بعد والفائدة اعامله بحذف حتما فيما سبق ذكره اي عرض فالقدير والابتداء اعلم

واما ان تنوا واما ان تغدو فاغد آكذا في الحكم مكررا . وورد نايب فعل مسد الاسم عين
نحو زيدا سيرا اسيرا اي يسير سيرا او كلا اذ وحصر ما لا يوانا ورد نايب فعل الاسم عين
استند نحو ما انت الا سيرا او انما انت سيرا فان استند الاسم معنى وجب الرفع
على الخبرية نحو العصور بن نحو امرك سير سير وامرك سير البريد منه
اي من المصدر الذي حذف عامله حتما مابعد عونه اي يسمونه مؤكدا لما لنفسه
او جمله فالمبتدا اي فالاول وهو المؤكد لنفسه ما وقع بعد جمله لا محل لها غير
خبر له على الصحيح والثاني وهو المؤكد لغيره ما وقع بعد جمله لها محل غير خبره كلبي
انت حقا سيرا فالى التسيير او الحق تقديم هذا المصدر على الجمله التي قبله
وفاقا للجاجرمي كزيد ذو التشبيه الواقع بعد جمل مشتملة على اسم جنسه وصاحبه
كل يكاد ذات عضله اي صاحبة ذا هيئة خلاف الواقع بعد مفرد لصورة صوت
حمار والواقع بعد جملة لم تشتمل على ما ذكر كهذا ابني الفلكي نسبا كالمصدر الذي حذف
عامله ملاقي موقعه نحو اعتصاميا بك خالدي شرح الكافية الثالث من
المناسل للمفعول له وسمي المفعول لاجله وهو كما قال ابن الحاجب
ما فعل لاجله فعل مذكور منصوب حال كونه متعلق الفعل المصدر ان ابان تعليلا
للفعل المعلل شركا وذ وهو ما جعل فيه وهو الفعل متحدا وقتا وفاعلا وان شرط
مما ذكر فقد جره بالحرف ونحوها مما يفهم التعليل وهو من وفي نحو للذود الليوث
وابنوا للخراب وجيت وقد صمت لتوم نبا بها والى نصر وجي لذكراك هرو قال في شرح
الكافية فان لم يكن ما قصد به للتعليل مصدرا فهو احق بالام او ما يقوم مقامها
نحو سكرت بدا للماء والعشب كلما اراد ان يخرجوا منها من يعم ان امراه دخلت النار
فهو والعين مع الجر مع وجود الشرط للاكثر وبال مع كل هذا فتح ثم جواز ذلك
على اقسام ذكرها بقوله وقل ان يصحبا اي اللام المجرد من ال والاضافة

وكثر

لكن نصبه واوجب الجزولي ما للسلوين بحيث الصنف والسلف له حرفك
والعكس وهو كثرة صحبتها ناتئ عن مصحوب ال وقل نصبه والمتقدم والعلة جرا
بعضهم لا اقعد الجبن اي الخوف اي لاجل عن الجبناء الذي يجر وقصره اي
الحرب ولكونه ذم الاعداجم زمره وهي الجماعة من الناس وقيل من
كلا مما سوى الاسمين في الاضافة ويخرج بقيد المصدر الرابح من الفاعل
المفعول فيه وهو اسم ما فيه الفعل وقيل ايضا الظرف في اصطلاح النحاة او مكان ضمنا
في ظاهر كلفتا اكثر من خلاف مالم جنسها نحو يوم الجمعة مبارك او ضمنها
بغير الظاهر وهو المنصوب على التوسع نحو دخلت الدار فانصبه بالواقع فيه وهو
المصدر ومعمل الفعل والوصف ان مظهرا كان كما تقدم والا فانوه مقدرا فخبر عما
لمن قال كم سرت وكل وقت سرا كان بها او مختصا فابد ذاك النصب واستثنى
منه في نكت على مقدمة الصاحب مذ ومنذ وما يقبله المكان الا ان كان
بمعنى في فتكتفه على مقدمة الصاحب مذ ومنذ وما يقبله المكان الا ان كان
منها بان اشتقر الى غير وفي بيان صورة مسماه نحو الجهات الست وهي فوق
وتحت وخلف وامام ويمين ويسار وما اشبهها كما نبه عليه ناجيه والمقدر بين
كالميل والفرسخ والبريد الا ان كان من ما سمع من الفعل اي من مادته كمر كب
من سرى اي من مادته وشرط كون ذا مفعولا ان يقع ظرفا كما اي الفعل في اصله
اي حروفه الاصلية معه اجتمع كجلست مجلس زيد او بيت مرماه عالم تقع كذلك
كان شاذ كهو لهم هو عمر ومزجر الكلب وعبد الله ومناط الثريا وغيرها ذاكرين
الامكنة لا يتعدى الظرفية كالدار والمسجد والطريق وما يرى ظرفا غير لفظ كان
بزيد مثلا او خبرا او حالا او مفعولا او مضافا الى مخبر عنه او اشبه فذاك ذو حصر
من العرف وعرفي التصرف الذي يلزم ظرفيته كثيرا وعرضا او شبيها كالجهة
بالحرف كعندا لا من الكلم بيان للذاك وقد ينوب عن ظرف مكان مصدار

كان معناه اليظرف فحذف واقيم هو مقامه نحو جلست خلف زيد وذاك في ظرف
الزمان يكثر نحو انتظرته صلاة العصر واسهلته نحو جيء بزيد وقد حصل
المصدر ظرفا دون تقدير ومنه فكاد لعمر ذكاة امه وقد يقام اسم عين مضاف
اليه الزمان مقامه نحو لا اكلمك عمره بن قيس اي مدة عيشة الحامل من
المفاعيل المفعول معه واحترز بما احلا اعلم منه هل هو قياسي دون غيره
والمفعول العامل اليه بواسطة حرف دون غيره ينصب اسم ما لي الواو
الواو التي بمعنى مع التالية لجملة ذات فعل او اسم فيه معناه وحروفه حال كونه
فضلة منه ومثال ذلك مررت بزيد وطلوع الشمس ومنه ما من العلل
وشبهه ستوجد النصب لا بالواو في القول الاحق بالترجيح الذي ممن عليه بهبوة
وقال المرجاني بالواو والمرجاح بفعل مضمر وفهم من قوله سبق انه لا يتقدم عليه
وهو كذلك بالخلاف وان قلت قد يجيء النصب بعد ما استفهام او كيف نحو
ما انت وزيدا وكيف انت وقصعة من ثريد فجملة ما قدر انه لابد ان سبقه فعل
او شبهه قلت يجاب ان الشرهم يرفعه وقد نصب هذا بفعل من كون مضمر بحسب
العرب فتقديره ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصعة من ثريد والعطف ان
يمكن بالنصب فيه احق من النصب على المفعولية نحو كنت انا وزيدا كالاخوين والنصب
على المفعولية مختار عند المصنف لاجل ضعف عطف الاسم نحو جيء وزيدا او جيء
السيراج بناء على قاعدته ان كل شان كان موثرا للاول اي سببا له احوجه الا النصب
او هو لكجيء وزيدا امشاه كنت السبب في مجيئه والنصب على المفعولية ان امكن
ولم يجز العطف كما مع نحو مالك وزيدا بالنصب لان عطفه على الكاف لا يجوز اذ لا عطف
على ضمير الجر الا باعادة الجار قاله في شرح الكافية وسياتي في باب العطف اختيار
جوازه او استقداذا لم يكن النصب على المفعولية اضمار عامل ناصب له نحو

علفتها

علفتها تبنا وماء باردا الى وعليها ... حب العطف ان لم يحز النصب نحو شاركت
زيدا وعمرا واقتداره الى فاعلين فالاقسام حسبما اربعة راجح العطف وراجح النصب
وواجبه وواجب العطف وهذا اخاف المعاجيل وعقبه المصنف بما هو مفعول
في المعنى فقال الا استثنا هو اخراج بالا او احدي اخواتها حقيقيه او حكما من متعدد
ما استثنيت الصبح تام ولجاب بتنصب به عند المصنف وبما قبلها عند
السيرافي وبعد رضد الرجاج نحو قصدوا الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس وكان
وقع بعد نفي او ما هو كنفي وهو النهي والاستفهام انتخب بفتح التاء ما افعل
للمستثنى منه فيجوز به على انه بدل منه بدل بعض من كل نحو ولم يلتفت منكم احد الا امرأتك ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون
الا انفسهم ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون
ويجوز النصب قال المصنف وهو عربي جيد قال المصنف كلما جاز فيه الاتباع
جاز فيه النصب على الاستثنا والعكس واغلب ما انقطع وجوبا نحو ما لهم به من علم
الا اتباع الظن وعن بني تميم فيه ابدال رفع قال يشاعرهم وبلدة ليس بها انيس
الا اليعافير والا العيس وغير نصب سابق على المستثنى منه اي اتباعه في النفي
فدبابيز كقول حسان لا يهم يرجون منه شفاعة اذ لم يكن الا النفيون شافع
ولكن نصبه اختيارا ورد كقوله وما لي الا الله احد شيعة اما في الايجاب فلا
يجوز غير النصب نحو قام القوم الا زيدا القوم وان يقع سابق الا لما بعدا اي للعامل فيه
يكن ما بعدها كلا او الا عد ما قبلها على حسب ما يقتضيه ما قبلها وذلك لا يقع
الا بعد غير او شبهه كالنفي الا فتح الا الهدي وهل زكى الا الورع والنفي الاذات
توكيد ونعت التي تلاها اسم ما قبلها او ثالث عاطف فاجعلها كالعدم
كلا تمرن بهم الا التقي الا العلا او كقوله مالك من شيخك الا عمله الا ريبه والا سله
وان تكرر الا الا لتوكيد فمع تقريم في المستثنى منه بان حذف الخاشيه بالعامل الواقع

قبل الادخ في واحد مما لم استثني منفرد ما كان اولا وليس عن نصب سواه عن
نحو ما قام الا زيد الا عمرا الا زيدا الا عمرو ودون تفريغ مع التقدم لجميع
المستثنيات على المستثني منه نصب الجميع احكم به والتزم والادخ الفصل بغير
في شيء منها نحو قام الا زيد الا عمرا الا خالدا القوم وانصب لنا خبير لجميع المستثنا
عن المستثني منه كلها غير ما يذكر في قوله وجي بواحد منها معربا كما لو كان وحده
دون زايد عليه فانصبه وارفعه حيث يقتضي ذلك على ما تقدم كلم يجوا الا عمرو
الاعلى برفع الاول ونصب الثاني عوضوا الا زيدا الا عمرا الا خالدا بنصب
الجميع او لو لم يكن الاول لوجب نصبه وحكمها اي ما بعد المستثنى الاول
اذا لم يكن اسما بعضها من بعض في القصد حكم المستثنى الاول فان كان خارجا
بان كان الاستثنا من موجب ما علمت كذلك فان امكن استثنا بعضها من بعض
نحو عندي اربعون الا عشرة الا خمسة الا اثنين استثن كلا واحدا مما
قبله واسقط الاول وضم الباقي بعد الاسقاط الاستثنا في المجتمع هو الباقي بعد
الاستثنا قاله في شرح الكافية واستثن مجرورا بغير ما اضافته له حال كونه معربا
كالمبني الا نصبا من وجوب نصب واختياره واتباع على ما تقدم وكلوهما
موضوعة في الاصل للافادة الخاص بشاركت الاول الاخراج الذي يحتاه الخاص
ولم تكن متضمنة معناها فلذا لم تبن وليسوي بكسر السين ممدودا ومقصورا
وسوي بضمها مقصورا وسوي بفتحها ممدودا احدا على العول الاصح ما لغتر جدا
من استثنا واعراب ما نصب لمستثنى مالا وما قبل الا صح قول سيبويه انها
لا تستعمل الا خافا ولا تخرج عنه الا في ضرورة ورده المصنف بورودها مجرورة
بمن في قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان لا يسلط على امتي عدوا من سوا انفسهم
وما علا في قوله ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا وسبقا في قول فسوا كل

بابعها

بايعها ولم المشتري واما ليس فمرجوح الانكر لها نحو ليس بلي وبلغها
سوي لغة ابي ادن ابي لصبور وقال الجاني انها تستعمل في غالبا وكغير
قليلا واختاره ابن هشام واستثن ناصبا المستثنى بليس على ان خبرها
واسمها مستتر كقوله صلى الله عليه وسلم ما انظر الدم وذكر اسم الله تعالى
عليه فكلوا ليس السن والظفر وكذا خلا عوقام القوم خلا زيدا والمستثنى
وما المسبوقة بما وبيكون الكاين بعد الا كذا اجتهد خوقاموا الا يكون زيدا
واسمها كلبس واجز بسابقي يكون وهما خلا وعدا ان تجر نحو
خلا الله لا ارجو سواك وعد السمط والطفل الصغير وحاشا وهي لا تجر
ما انصب بها حتما لانها فعلان اذ ما الداخلة عليها مصدرية وهي لا تدخل
الا على الجمل الفعلية كقوله الا كل شيء ما خلا الله باطل بمثل النابغي ما عدا بني
واجرارها بها حينئذ قليل حكاه الاخفش والجرمي والزجي على ان ما زايدة
وحيث جرا بها حرفان للجر كما هما ان نصبا المسبي فعلان استثنى فاعلهما
وجبا ما سبق وخلا في نصب المستثنى بها وجره وكثير ذلك بما سبق
حاشا عند المبرد والمازني والمصنف وعند سيبويه انها لا تكون الا
حرف جر ورد بقوله حاشا فتى شاكان الله فضلهم على البرية بالاسلام
والدين وكلتها لا تصحب ما والحديث ساءة احب الاسوا في حاشا
قائله فليست حاشا هذه الاداة بل فعل ماض بمعنى استثنى وما الداخلة
عليه نافية لا مصدرية وهو من كلام الفراوي وفي رواية ما حاشا غلمة ولا
غيرها وقيل في حاشا لغة حشا فعلى هذا باب الحال
الحال صفة فضلة تشمل ايضا الخبر والنعت فضله اي ليست احد
جزوي الكلام فصل يخرج الخبر منفصب عدم وجاء كذا اي معين لحال

صاحبه اي الهيئة التي هو عليها فصل يخرج النعت والتمييز نحو لله دره فارسا
كفرد الذهب اي في حال تفرده والاورد على هذا الحد نحو مررت برجل راكب
لانه مفهم في حال ركوبه لان افهامه ضمنا والغرض من تعريف الحال معرفه
ما يقع عليه بعد معرفته استعمال العرب له منصوبا لا معرفته ليحكم له بالنصب
فلا يلزم الدور على ادخال الحكم بالنصب في تعريفه قاله والدي رحمه الله
اخذا من كلام صاحب البسيط في نظير المسئلة وكونه منتقلا مشتقا اي
وصفا غير ثابت هو الذي يغلب وجوده في كلامهم لكن ليس ذلك مستحقا
فيأتي لازما بان كان مؤكدا نحو يوم ابعث حيا او دل عاملها على تجدد صاحبه
نحو خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها او غير ذلك مما هو موقوف
على السماع نحو قائما بالقسط ويأتي جامدا لكن بكثرة المحمود من حيث هو بين
المهملة وهو ما اي ما أول بالمشتق بلا تكلف بان يدل على سعة علة او تشبيه
او ترتيب التسعير كبعه مدا بكذا اي مسعرا والدال على المفاعلة
نحو بعته يدا بيد اي متقابضين والدال على التشبيه نحو كر زيد اسدا اي
كاسد المشتبه به والدال على الترتيب نحو تعلم الحساب بابا بابا
وادخلوا رجلا رجلا وقيل اذا كان غير مؤول بالمشتق بان كان موصوفا
نحو قرآنا عربيا او دالا على عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين ليله
او تفصيل نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا او كان نوعا لصاحبه نحو هذا
مالك ذهبا او فرعا له نحو هذا حديدك خاتما او اصلا نحو هذا خاتمك حديدا
وللحال شرطه ان يكون نكرة خلافا ليونس والبغداديين مطلقا وللكوفيين فيما
تضمن معنى الشرط وان اتى حال فيعرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحده
اجتهد اي منفردا وجاؤا الجماء الغفير اي جميعا وجاءت الخيل بدادا اي

متبددة ومصدر منكر حالا اكثر بالنسبة سماعا مطلقا عند سيبويه بكثرة كبغتة
زيد طلع اي مباغتا وقياسا عند المبرد على ما كان نوعا من الفعل حيث
ركضا فيقيس عليه جئت سرعة وعند الجمهور وعند المصنف وابنه بعد اما نحو اما علما
فعالم وبعد خبر شبه به مبتدا نحو زيد زهير شعرا او قرن بال الدالة على الكمال نحو انت
الرجل علما ولم ينكر غالبا ذو الحال ان لم يتأخر او لم يخصص او لم يبن اي يقع
من بعد نفي او من بعد مضاهيه وهو النهي والاستفهام وينكر اي يجوز
تنكيره ان تأخر كقوله لمية موحشا طلل او تخصص بوصف نحو ولما جاءهم
كتاب من عند الله مصدقا في قراءة بعضهم او اضافة نحو في اربعة ايام سواء او
وقع بعد نفي نحو وما اهلكنا من قرية الا لها كتاب معلوم او بعد نهي كلا يبغ امرؤ
على امرئ مستسهلا او استفهام نحو يا صاح هل حم عيش باقيا فترى وقد ينكر نادرا
من غير وجود شئ مما ذكر ومنه صلى رسول الله جالسا وصلى وراءه قياما وسبق
حال ما بحرف جر فذا او كسبها ما جر باضافة اليه والاصح وفاقا للفارسي
وابن كيسان وبرهان تقديمه في الفصيح قال تعالى وما ارسلناك الا كافة
للناس وقال الا عرضلها ... على شدة بيد وتأول ذلك المانعون بان
كافة حال من الكاف في ارسلناك والتاء للمبالغة اي وما ارسلناك الا كافة
للناس وبان ... حال من الفاعل المحذوف من المصدر اي تعطيه ايانا
... اي شديد وسبقها المرفوع والمنصوب جائز خلافا للكوفيين وسبقها المجرور
واجب نحو جاء راكبا الا زيد او سبقها ومن يحصره منع ولا تجر حالا من المضاف
له خلافا للفارسي الا اذا اقتضى المضاف عامله اي العمل في الحال كقوله تعالى اليه
مرجعكم جميعا او كان المضاف جزء ما اضيف كقوله تعالى ونزعنا ما في
صدورهم من غل اخوانا او مثل جزئه فلا تحيفا كقوله تعالى ثم اوحينا اليك

ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا والصورتان الاخيرتان قال ابو حيان لم يسبق المصنف
الى كل احد انتهى ظ قلت قد سبقه الى ذلك ابو البقاء عن الاخفش
وقد تبع عليها جماعة والحال ان ينصب بفعل صرفا او وصفه اشتمالة المصدر
فجاء بر خلافا للكوفيين تقديمه على ناصبه مالم يعارضه معارض من كون عامله
صلة لال او لحرف مصدري او مقرونا بلام القسم او الابتداء او كونه جملة دعا
الواو وكم عاذا راحل ومخلصا زيدا دعا فان كان ناصبه غير فعل كاسم الفعل
والمصدر او فعلا غير متصرف كفعل التعجب وصيغه كذا لك كان فعل التفضيل في بعض
احواله لم يجز تقدمه عليها ضمير جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا اكان
واخواتها وعسى على الاصح وعامل ضمني كمعنى الفعل الحروفه سوحرا لمن بعدا لصفعه
كذا لك وليت وكان ولعل ولا والظرف المضمنه معنى الاستقرار وفقد ر عندنا
توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا كان ظرفا او مجرورا لخبرا به وانه اجاز
الاخفش نحو سعيد مستقرا في محجره منع بعضهم هذه الصورة كما منع تقدمها
عليهما باجماع وتقديم الحال على عامله اذا كان فعلا متصلا به كون في حال
على كون في حال نحو زيد مفردا انفع من عمرو مقعدا وهذا يسر لطيب مسندا لما
مستخبرا لمن بعث اي مضعف والحال ذي انعدد لمفرد فاعلا كالخبر سواكان
الجميع في المعنى ولعد اكاشتريت الرمان حلوا حامضا ام لا ملكن كما فوقه
عاذرا دا مين وغير مفرد نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا ثم ان ظهر المعنى
ودكل حال الذي من يليه به والا جعل الاول للثاني والثاني للاول وعامل الحال وكذا
صاحبها قد اكد اذا نحو لا تعث في الارض مفسدا وارسلناك للناس رسولا
لا من من في الارض كلهم جميعا وان تولد الحال جملة معقودة من اسمين معرفتين
حاملة ضميرا لصاحب بتعين او فخر او تعظيم او نحو ذلك تضمر عاملها نحو انا زيد ذا

معروفا

معروفا بالنسبي اي احقه وقيل عاملها المبتدا وقيل الخبر الواقع في الجملة
ولفظها هو خبر وجوبا لعدم جريان المشتق على الجامد وسوغ الابتداء
بجملة خاليه من دليل الاستقبال كجاء زيد وهو راكب وجملة وهي في موضعه
ايضا نصب او جر والمتعلق بمحذوف وجوبا نحو رايت الهلال بين السحاب
فخرج على قومه في زينته وجملة الحال بعد اكانت مؤكده ام لا اذ جيء بها
ذات بدء مضارع خاليا من قد ظيت او نفي بلام او ما او ما وماض مثال الاول
مغلوبا لك حوف ضميرا رابطا ظاهرا او مقدرا او من الواو خلت نحو لا تمشوا
تتسابقون ما لكم لا تناصرون عبدك ما نصبوا الا كانوا به مستهزئين لا تضربه
ذهب او مكث وان اتي من كلام العرب جاء سعيد وهو ما ذكر وهي ذات
واو فلا تخرج على ظاهره بل يعتاني جذ الواو او مبتدا له المضارع المذكور
اجعل مسند اخبرا خوفا لما خشيت اظاهر هو مجبوب وادهمنعم مالكا
وذات بدء مضارع مقرون بقد تلزمها الواو نحو لم تؤذني وقد تعلمون
اني رسول الله اليكم والتفصيل وجملة الحال سوى ما تقدم وهي الجملة الاسمية
مثبتة او منفي بشرط ان تكون غير مؤكده ثاني بواو فقط نحو جاء زيد وهو
راكب او منفي بما نحو جاء زيد وما طلعت الشمس ولم تطلع الشمس جاء زيد وقد
طلعت الشمس وشرط جملة الحال المصدرة بالماضي المثبت المتصرف
المجرد من الضمير ان مقترنة بقد ظاهرة او مقدرة لتقربه من الحال
واستثنى كله السيد وتبعه شيخنا العلامة الكافيجي بان الحال الذي هو قيد
على حسب عامله فان كان ماضيا كان ماضيا او حالا او مستقبلا فكذلك
فلا معنى لاشتراط تقربه من الحال بقد قال فيما ذكره خلط فشا مما شراك
لفظ الحال بين الزمان الحاضر وهو ما يقابل الماضي وبين الهيئة

المذكوره انتهى وقد اجاز ابو حيان تبعا لهشام عدم الاستراط المذكور
الصغير الوحدات مصدر فقط نحو اصطبر اصطبارا لمصدر ما يطلق اسمه
من سبب وفعل كدرهم الرفد حذر الموت والدرس مرسوم ازرا جمع
وركن لصير شهرا الا انفسهم اصطفوا ان يرضوا كم وقد كان فريق
منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه
ثم عمل جوارا لدرس وصفا يخرف عما يعمل في الكمال وجب فيه وكذلك
حتى ان ذكره حفظك اي شيء منه كما مر المذكوره تلك والتاشيه
فاتبه الخبر كم سبق وسلكوره للتوبيخ نحو اما عدا اوقد جاءكم الناس
اوسلان زاده او نقص سدوح لتصديق سربا وصعاعدا او شرا شرا
سربا رخشا خلا وصوفيا بس وكفيتاك وهو سماع
الاصل في الحال ان يكون جامده الحذف وقد عرض لها التعريف ما منع منه
كونها جوابا نحو ابا حفص قالها من فاكيف جيئ او معمولا حصرها نحو
اعده الاحرصا اونيابه عن خبر نحو ضربي زيدا قائما او منهيا عنها نحو
لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى هذا باب التمييز وهو والتبيين
والمبين والتفسير بمعنى اسم يعني من مبين للابهام اسم او نسبة
نكرة ينصب تمييزا فخرج بالقيد الاول الحال وبالثاني اسم لا نحو
استغفرت الله ذنبا وقد ياتي التمييز غير مبين فمحمد موكدا نحو ان عده
السهور عند الله اثنا عشر شهرا وقد ياتي بلفظ المعرف نحو طيب النفس
بافيس عن عمرو ومحمده نكره بجيد ونحسه مما قد فسره في بمفسر الاسم
وبالمسند من فعل او شبهه في تفسير النسبة هذا والاسم المبهم الذي

والتفسير

يفسره

يفسره التمييز اربعة اشياء العدد كاحد عشر كوكبا ولا يجوز جوقفيزه
والمقدار وهو مساحة كشبر ارضا وكل نحو قفيزها وزنا نحو منوين عسلا
وثمرا وما يشبه المقدار نحو مثقال ذره ووزع التمييز نحو خاتم حديدا وبعد
ذي الثلاثة المذكوره في البيت ونحوها كالنيف وكرثه بعد اجوزه اذا اضفتها
بعامل المضاف اليه كدحفظة عدا ولا تحقر ظلامة ولو شبرا رض وجوبا ايضا
جر بمن كما سيذكره ورفعه على البدل والنصب للتمييز الواقع بعدما
اي مقدرا بمعدما لي نظيره وجبا ان كان المبين لا يغني عن المضاف
اليه مثل ملء الارض ذهبا فان اغنى نحو هو اشجع الناس وجلا جاز الامران
فتقول هو اشجع رجلا والتمييز الفاعل في المعنى انصب بافعلا الكائن متعلقا
كانت اعلا منزلا اذ معناه علا منزلك بخلاف غيره فيجب جره بما كزيد
اكمل فقيها وبعد كل ما اقتضى تعجبا سواكان بصيغة ما افعله او اعمل به
او لا منزلا صباكا كرم بابي بكر الصديق رضي الله عنه اسا ولله در كاعد
وحسبك بزيد رجلا وكفى به عالما وباجاز نفسا انت جاره واجرومن
التبعيضية ان شيئت كل تمييز غير استثنا التمييز في العدد اي المفسر له
كما تقدم والتمييز الفاعل في المعنى ان كان محولا عن الفاعل صناعة
كطب نفسا فقد او عن مضاف نحو زيد اكثر مالا والمحول عن المفعول
نحو غرست الارض شجرا وعامل التمييز مصدر مطلقا عليه اسما كان او
فعلا جامدا او متصرفا والتعجب والتصويف نزرا سبقا بضم اوله
ما التمييز لقوله وما كان نفسا ما الفراق نطيب وقوله انفسا تطيب بنيل
المنى وقاس ذلك الكسائي والمبرد فالمازني واختاره المصنف وشرح
العقود هذا باب حروف الجر هاك اي خذ حروف الجر وهي عشرون من

والى حتى وخلا وحاشا وعدا وفي وعن وعلا ومذ ومنذ ورب واللام
وكي وهل من ذكرها ولا تجر الا ما استفهامية وان وما وصلتهما وواو
وتا والكاف والباء ولعل وقل من ذكرهذه ايضا ولا تجر منها الا عسل ومتى
وقل من ذكرها ايضا ولا تجر منها الا حذيل وزاد في الكافية لولا اذا
ولبها ضمير وهو مشهور عن سيبويه فالظاهر اختصص مذ ومنذ
وحتى والكاف والواو ورب والتاء فلا تجر ما ضميرا واختصص مذ ومنذ
وضعا غير مستقبل نحو ما رايته مذ يومنا او منذ يوم الجمعة وكاختص
برب منكرا لفظا ومعنى او معنى فقط كما قال في شرح الكافية نحو رب
رجل واخيه والتاء جارة لله ورب مضافا الى الكعبة او الباء نحو الله
ورب الكعبة وتربي وسمع ايضا الرحمن ومارو وامن ادخال رب
على الضمير نحو ربه فتى تنزر من وجعبن ادخالها على غير الطاهر وعلى معرفة
نكرة وادخال الكاف على الضمير كقوله وانيك انسا ما كها الانس تفعل
وتحو ومما في كقوله كهو لا كمن الاحظلا وكذا دخال حتى عليه نحو حتاك
يا بخل اي زياد فصل في معاني حروف الجر بعض وبين الجنس وابتدئ
في الا ملكنه بالانفاق بمن تحو لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون فاعتبروا
الرجس من الاوثان سبحان الذي اسري بعبده ليلا من المسجد
الحرام وقد تاتي لبدء الازمنة كقوله تعالى لمسجد اسس على التقوى
من اول يوم وفاه البصريون الا الاخفش ومذهبه هو الصحيح لصحة
السماع بذلك وزيد اي من عندنا في نفي او شبهه وهو النهي والاستفهام
فجر نكرة كما الباغ من مفر وهل من خالق غير الله وزيد عند الاخفش في الايجاب
فجر النكرة والمعرفة نحو قد كان من مطر ويكثر فيه مجيئ الاماعر

للانتها

للانتها حتى نحو حتى مطلع الفجر والام نحو سقناه لبلد ميت والى نحو سرت
البارحة الى اخر الليل ومن وبابها ان بدلا نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من
الاخرة ظليت لهم قوما اذا كبوا واللام للملك نحو له ما في السموات والارض
وشبهه وهو الاختصاص نحو السرج للدابة وفي تعديه ايضا وتعليل في نحو غضب
لي من لدنك وليا واني لغيري لذكراك هزه وزيد للتوكيد نحو ولا تلقوا بايديكم
ذو اوتاتي للتقوية وهو حتى بين التعدية والزيادة نحو ان كنتم للرءيا
تعبرون فعال لما يريد قال في شرح الكافية ولا يفعل ذلك بمتعد الى اثنين
لعدم لعدم امكان زيادتها فيها لاد لزم عدم وفي احدهما لعدم الرجح
والظرفية حقيقة او مجازا استبن يا وفي نحو وانكم لتمرون عليهم مصبحين
وبالليل وما كنت بجانب الغربي طيت الروم في ادني الارض لعل كان
في يوسف واخوته ايات وعد بيان السببا نحو فبظلم من الذين هادوا
دخلت امرءة النار في هرة حبستها بالباء استعن نحو بسم الله والحمد لله
وعد نحو وهب الله بنو هم ولا تجمع بينها وبين الهمزة وعوض والتعويض
غير البدل نحو بخلك هذا بعذاب العنق نحو وصلت هذا بعذا وسئل
ومن الشيء بعضيده وعن بعدا نطق نحو وسبح بحمد ربك عينا يشرب بها
عباد الله سال سائل بعذاب واقع على للاستعلاء حقا نحو عليها
وعلى الفلك تحملون او معنى تكبر ربد على عمرو ومعنى في نحو واتبعوا ما تلوا
الشياطين على ملكك سليمان ومعنى من نحو اذا اكتيت على الناس يستوفون
بعن تجاوزا عني من قد فطن نحو رميت عن القوس وقد تجيء موضع بعد
نحو لتركبن طبقا عن طبق وموضع على نحو لا افضلت في حسب عني
كما على موضع عن قد جعلا كما تقدم وهذا الصحيح بان لكل حرف معنى يخصه

به واستعماله في غيره بجامع وجه الشبه بمكاف نحو زيد كالاسد ويسمى
التمثيل قد يغني نحو اذكروه كما هداكم وزايد التوكيد ورد نحو ليس كمثله
واستعمل اسما مسندا نحو ابدا كالفراق وقد ذاهما وعلا نحو ولن يغني ذو
شطط كالطعن وبمرورا باسم نحو صبروا منك كعصف ماكول وحرف
نحو يكاد للقوة المقصورا حلية وكذا عن وعلى يستعملان اسمين من اجل ذا
الاستعمال عليهما من دخلا في قوله من عن يمين الحبيا وقوله عدت عليه
ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا نحو ما رايته مذ يوم الجمعة وما حيث يفيدان في الماضي بمعنى
اول المدة وفي غيره بمعنى جميع المدة والصحيح انهما حينئذ مبتدان ما بعدهما
خبر وقيل بالعكس وقيل ظرفان ما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة
او اولها الفعل كثيت مذ دعا وما زلت اعرف الحال مذ انا نافع وان بجر اني
مضى فكمن لا بتدايه هما وفي الحضور اذا جرا معنى في اي الظرفية استبن
بهما وبعد من وعن وما يريد ما قلم معنى اي يكف عن عمل قد تعالى وهو الجر نحو
ما حظ ايامر عا قليل فيما نقضهم قال في شرح الكافية وقد تحذف مع التا
تقليلا وهي لغة هذيل وزيد تعذرب والكاف فكف عن العمل واذ لها
على الجمل نحو بما اوصيت في علم ربما بود الذين كفروا تعالى الحامل الاول
فيهم كما سيعرف لم تختص مضاربه وقد يليهما ما وجر لم يلف نحو
ما وي يا بيتا عاره كما الناس مجزوم عليه وجار وحذفت ربما فجرت
معموه بعد بل وهو قليل نحو بلد منك الاكام فتممه وبعد الفا وهو قليل
ايضا فتلاك حيلي قد طرقت قد طروقا ومرضع وبعد الواو ساع دا العلى حتى
قال بعضهم ان الجر بالواو نفسها وكلي كموج البحر وربما جرت بحذوفه
دون حرف نحو سمدا رو قفت في طلله وقد تجر بسوى رب لدى حذف

له وهو سماع كقول بعضهم وقد قيل كيف اصبحت خير والحمد لله اي
على خير وبعضهم يجيء مطردا مع عليه نحو بكم درهم اشتريت اي كم
من درهم ومررت برجل صالح الا صالح وطالح حكاه يونس اي ان لا
امر بصالح فقد مررت بطالح هذا باب الاضافة تنال الاعراب
اي حرفه او شبيها ملفوظا به او مقدرا بما تضيف احذف لان الاضافه
توذن بالانفصال والتنوين خلفه وهو النون مودن بالانفصال كطور سينا
ودراهمك وغلامي زيد والثاني وهو المضاف اليه اجرر وجوبا بالحرف
المقدر عند المصنف وبالمضاف عند سيبويه وبالاضافة عند الاخفش
وانو من ان كان المضاف بعض المضاف اليه وصح الاخلاف اسمه عليه
كذا قال في شرح الكافية تبعا لابن السراج يخرج بالقيد الاخير نحو يد
زيد ممثلا نحو خاتم فضة وثوب خز اطن نوول الم يصلح الا ذلك نحو بل
مكر الليل والنهار والام خذا ما والها ما سوى ذينك نحو غلام زيد
واخصص او لا بالثاني ان كان نكره كغلام رجل واعطه التعريف
بالذي تلا ان كان معرفه كغلام زيد وان يشابه المضاف يفعل اي
المضارع في كونه مرادا به الحال او الاستقبال حال لونه وصفا كسيء
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فض ملبده لا يعز لسوا اضف الى معرفه
او نكره وكذلك وصف به النكرة كعدبا بالغ الكعبه ونصب على الحال
كما بي عطفه ودخل عليه اب كرب راحينا عظيم الامل مرفوع الثلث طيل الحيل
وذي الاضافه وهي اضافة الوصف الى معموله اسمها لفظه لانها
افادت تخصيص اللفظ بحذف التنوين والنون وتلك الاضافة وهي التي
تفيد التعريف او التخصيص اسمها محضة اي خالصة ومعنويه ايضا

لما افادت امرا معنويا وصل الى هذا المضاف اضافه لفظيه معنوان
وصلت الى بالقاف اي للمضاف اليه كالجعد الشعر او وصلت بالذكي
له اضيف الثاني كزيد الضارب راس الجاني او كما يجوز حذفه ان كان ضميرا
كما في التسهيل كمررت بالضارب الرجل والسامه ومع المدرهة وجود
الغرا اضافة ما فيه الى القاني بها كالضارب والضارب زيد بخلاف
الضارب الرجل وقد استعمله الامام الشافعي رضي الله عنه في خطبة رسالته
فقال الحامد لله من خير امة اخرجت للناس وكونها اي الى حوالوصف
فشرط كلف ان وقع شبه نحو مررت بالضاربي زيد والضاربي الرجل
او وقع جمعا سبيله اي سبيل المثنى اتبع بان كان جمع سلامة نحو مررت
بالضاربي زيد والضاربي رجل وبعا للسبب شان او لا ما سبقا وقيد
ان كان الاول المحذوف موصلا اي اصلا نحو كما سبوت صدر الفتاة من الدم
فاكسب الفتاة الوث الصدر المذكر التانيث لما اضيف اليه وخرج
بقولها ان كان المحذوف موصلا ما ليس اصلا له بان يحمل الكلام لو حذف
على تكسيه ما ذكر كغلام علام هند وقامت مراد زيد ولا تصح
اسم لما به اتحد معنى فالاضافة اسم لمراد عد ولا الى سعته ولا صفة الى
موصوفها لان المضاف يتعرف بالمضاف اليه او يخصص والمسمى لا يتعرف ولا
يخصص الا بغيره واولى وجها ذلك اداود ونحو هذا سعيد كرز اي سمي هذا
اللفظ وسجد البلاط اي مسجد اليوم الجامع او المكان الجامع وجرد تطيفه
اي شيء جرد من تطيفه واعلم ان الغالب في الاسماء ان تكون خالية للاضافه
والافراد وبعض الاسماء مع اضافته كالمضمرات وبعض الاسماء يضاف الى
المعرف لبدا لفظا ومعنى كقصاري جمادي ولدا لاسد وسوي وعندي وقرنه

واولى

واولى بعضهم الاذكر انه يلزم الاضافه قد يلزمها معنى فقط وبات
لفظا فقد اجتمعا كل وبعض واي نحو وان كلا لما ليوفينهم فضلها بعضهم
على بعض اما ما ندعو وبعض ما يضاف حتما سمع الا ما اسما ظرفا والبلية الاضابر
حيث وقع لو حدهم واذا دعي الله وحده وكنت اذ كنت الوجه وحدكا والذ
احسنه ان درت بها وحدي وليي وتختص بضمير غير الغايب نحو ليك اجابة
بعد اجابه وهو عند سيبويه مبني للكسر وعند يونس معرب واصله لبي
يوزن رمى فطلبت الفه يا في لاضافه كاعلاه الف لدي وعلى طالو ردبانه
لو كان معربا اجاريا بجري ما ذكر لسم تقلب الفه الا مع المضمر كلدي وقد
قلبها مع الظاهر في السالفي وداولى كلي نحو والاك اي ندا ولا بعد تداول
وبعدي نحو سعديك اي سعد ابعد سعد وسعد ايلا بيك كلبي في قوله ان ع
علي ملكي مسود وكذا البلاوه ضمير غايب فج قوله لقلت لبيه لمن دعى قاله
في شرح التسهيل والاسم اضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية حيث واذ
نحو جلست حيث جلس زيد وحيث زيد جالس واذ كروا اذ انتم قليل وشذ
اضافة حيث الى المفرد في قوله اما ترى حيث سهيل طالعا وان يتوسط اذ ويكسر
وانها لالتقا الساكنين يحتمل اي يجوز افرادها عن الاضافه ويحتمل التنوين
عوضا عما يضاف اليه نحو وانتم حينئذ تنظرون وما كاذ يجيء اي في المعنى
وهو كل اسم زمان مبهم ماض كاذ اضيف الى الجملتين جوازا نحو حين
جانبذ وجيتك حين الحجاج امير وابن على الفتح واعرب اسما كاذ قد اجروا ايا
الاول فما حمل عليها واما الثاني فعلى الاصل ولكن اخذ منا مثلواي واقع قبل
فعل بنيا ماض او مضارع معرب باحدي النونين نحو على حين الهي الناس
حل امورهم والواقع قبل فعل معرب او قبل مبتدا اعرب وجوبا عند البصريين

نحو هذا يوم ينفع الصادقين وجوز الكوفيون بناءه واختاره المصنف
فقال ومن بنائه قول بعضهم كرمك نافع يوم ينفع والمراد اذا اضافة الي
جمل الافعال فقط كعن اذا اعتلاي تواضع اذا تعاظم وتكبروا جاز
الاخفش والكوفيون وقوع المبتدا بعدها ولم يسمع ونحو اذا السما
انشقت من باب وان احد من المشركين استجارك ونحو اذا ما علي
نحته حفظه على امكان كما اضرب بكي وضمير الشان في قوله
فهلا نفس ليلي شفيعها فرع مشبه اذا من اسما الزمان المستقبل كاذا
لاضافة الا الى الجمله الفعليه قاله في شرح الكافيه تخلاص سيبويه واستحسنه
قال لولا ان من السمع ما جاء بخلافه كقوله تعالي يوم هم بارزون انتهي
واجاب خلده عنها بانها نما تنزل فيه المستقبل المحقق وقوعه منزله الماضي
وحينئذ فاسم الزمان فيه ليس بمعنى اذ وهي تضاف الي الجملتين قال ابن هشام
ولم ار من صرح بان مشبه اذا كمشبه اذ يبني ويجب بالتفصيل السابق
وقياسه على ما هو ومنه هذا يوم ينفع لانه المراد به المستقبل انتهي قلت
تقدم تعليلهم الاستدلال به على مشبه اذا اي لانه ما تنزل فيه المستقبل
المتحقق وقوعه منزله الماضي لاسيما وقد قال بلفظ الماضي لغة اثنين لفظا
ومعني او معني فقط حرف يفرق عطف اضيف كلتا وكلا نحو جاء كلا
الرجلين وكلا ذلك وجه وقبيل ولا يضافان لمفرد ولا لمنكر خلافا للكوفيين
وللمبرد وشذ كلا اخي وخليلي واجدي عضد او لاتضف لمفرد معرف
ايا بل اضفها الى مثنى او مجموع مطلقا او مفرد منكر وان كررتها فاضف الي
المعرف نحو اي وليك فارس الاحزاب اما ان تنوا لاجزا فاضفها اليه
نحو اي ربيه حسن أي أيّ أخويه واخصص بالمعرفة مع اشتراط ما سبق وصوله

ايا لا تضفها الى نكره حلا فالابن صغور نحو اهر اشد والعكس اي الصفه
والحال ملا يضاف ان الا الي نكره كمررت بفارس اى فارس وبزيد اى فارس
وان تكرر ايا شرطا او استفهاما فطالما سوا اضيفت الي معرفه او نكره
كمل بها الكلاما نحو ايا ما تدعوا الاجلين قضيت فباي حديث فرع اذا اضيفت
اي الي شيء معرفه او ضمير ها او الي نكره طويق والزموا اضافه لدن وهو
ظرف لاول غايه زمان ومكان مبني الا في لغه قيس لجر وافرادها
وصعدوه بها على التمييز او التشبيه بالمفعول به او اضمار كان واسمها
الوارد عنهم قدر وكذا رفعها على اضمار كان كما حكاه الكوفيون وعطف
على غدوه المنصوبه بالجر لانه بحلها وجوز الاخفش النصب قال المصنف
وهو بعيد عن القياس ومع اسم لكل الاجتماع او وعيه معرب الا
في لغه سمعه فيقولون مع بتسكين العين فيهما وصوتا وقال سيبويه
ضروره ومنه قوله شيء منكم وهواي معكم ونقل في هذه الحاله فتح وكسر
لجنبها لسكون يتصل بها مستند الاول الخفه والثاني الاصل في التقا الساكنين
منه لا تفكك مع عن الاضافه الا حالا بمعنى جميع كقوله بكت عيني اليسري لما
زجرها عن الخمل بعد الحالم اسبلتا معا واضيم بنا وقفا للبرد بخلاف عدم
ما له اضيف حال كونك فاعلا وبانيني ما بعد ما قال في شرح الكافيه لزوال
المعارض للشبه المقتضي للبنا وهو عدم الاستقلال بالمفهوميه
قلت وفي نظر اي فياتي في هذه ما قلت فيها وهو وجود هذه العله
فيما ذا المريتوا المضاف اليه مع قولهم باعرابها حينئذ فالاصح ما ذهب
اليه الاخفش من كونها معربه في هذه الحاله ايضا كما اجمعوا على ان فتحها
في هذه الحاله مطلقا وضمها مع التنوين الذي هو قليل حركة اعراب وشرط

ان هستثناء لجواز حذفها ما اضاف اليه ان بقع بعد ليس نحو فبقيت عشر
ليس غيراي ليس المقبوض غير ذلك او ليس غير ذلك مقبوضا وذكر ابن السراج
في الاصول وغيره وقوعها بعد لا شرينا وهما على حركة لان لها اصلا في
التمكن ولولاه لم يبق وقوعها البتة وكانت ضمنا للا فتبعت الاعراب بالبنا
قاله في شرح التسهيل وخرج بقولهما ان عدمت الى اخر مسائل الامر بعدم
المضاف اليه وما اذا عدم ولم ينو فانها حينئذ معربة سواء في نصبه
هذه الحالة وكذا اذا نوي لفظه ومعناه كما قاله في شرح الكافية واخرجه
بعده المنوي بالمعنى قبل كغير فجميع ما تقدم مبني على الضم اذا حذف
ما يضاف اليه ونوي معناه نحو لله الامر من قبل ومن بعد دون ما اذا
لم تحذفه نحو جئت قبل العصر او حذف ولم ينو نحو وساغ لي الشراب
وكنت قبلا ونوي لفظه نحو ومن قبل ما وفي كل مولى قبله ومثلها ايضا بعد
مبني ويعرب على التفصيل المتقدم كما له بعد السابقة نحو جئت بعد العصر
وفرق لها الامر من قبل ومن بعد وكذا حسب نحو قبضت عشرة فحسب اي
فحسبي ذلك وهذا حسبك من رجل وأول كما حكاه الفارسي من قولهم ابدا
ابدا من اول بالضم على نية المضاف اليه والجر على نية اللفظ والفتح على
تركيبه ومنع صرفه ومنع صرفه للوزن والوصف ودون والجهات
الست ايضا نحو ولم يكن لها كفوا احد وحكى الكسائي
اقوف بنام ام اسفل بالنصب اي اقوف هذا وعل بمعنى فوق نحو
وانبت من قوف بني كليب من عل كجلود صخر حطه السيل من عل وفهم
من كلام المصنف لها جواز اضافتها لفظا وبه صرح الجوهري وخالف ابن
ابي الربيع واعربوا خبرا كما تقدم ودعا اذا مات لاي قطع عن الاضافة

مرجلة

لفظا

لفظا وسه قبلا وما من بعده وقبله وذكر وسل ذلك على وبه صرح
بعضهم لكن قال ابن هشام ما اظن نصب ما بعد دا شرهو على الظرفية
وسل وما بعده الا حيث فعل الحالية وذكر المصنف ان اسما الجهات
ما عدا فوق وتحت تصرف تصرف متوسطا وان دون تصرف
نادرا وما بقي المضاف اليه باق خلفا عنه اي عن المضاف في الاعراب
والتذكير والتانيث وغيرهما اذا ما خذا فاخو وجاريك اي امريك يحظوف
رزقكما اي بدل شكر رزقكم من ورد البيض عليهم بردي يصفق بالرحيق
السلسل اي ما بردي وهو بهمد مشق والمسك من اد ابعا ما فحه
اي رائحته ان عبدس حرام على ذكورامتي اي استعمالها وذلك الورق
اهلكا هم اي اهلها شغرقوا بادي صيدا اي مثلها ودما حروا
المضاف اليه الذي ايقوا كما قد كان حل حذف ما قد ما وهو المضاف لكن
لا مطلقا بل بشرط ان يكون ما حذف مماللا للفظ والمعنى لما عليه قد علف
او مقابلا له فالاول نحو اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا والثاني
كعراه بعضهم تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة اي باقي الاخرة كذا
قدره ابن ابي الربيع وحذف الثاني فبقي الاول ملائما بين لحاله اذا به يتصل
بشرط عطف على عدا المضاف واضافة لهذا المعطوف الى مثل الذي له
اضفت الاولا لمعولهم قطع الله يد ورجل من قالها اقوف شنام اهل العقيل
فصل مضاف المنصب مفعول اجزمسببه فعل صفة مضاف اي مصدر واسم
فاعل ما نصب عن المضاف اليه ذلك المضاف فاعل فضل مفعولا تميز
او ظرفا اجزا الكتبي احزان بفصل الذي نصب المضاف على المفعولية او الظرفية
بينه وبين المضاف اليه كقراءة ابن عامر فقتل اولادهم شركائهم وقوله

بعضهم ترك بوما نفسك وهواها سعى لها فاردها وقوله تعالى فلا
تحسبن الله مخلف وعده رسله وقوله صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركوا
لى صاحبي وقول الشاعر كما حبت بوما صخرة بعسيب ولربيب فصل بين
حلى الكساى هذا علام والله زيد واعطوا وجدا افصل باجنبي من المضا
كقوله ما ان وجدنا للهوى من طب ولاعدما فخرا وجدت وقولهم
أنجبت اباها وولداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا وقوله تسقى امتياحا ندا المسوا
ريقتها وقوله كاخط الكتاب بكفه بوما يهودي او يمعت نحو
من امن ابي شيخ الاباطح طالب اوند امثله في شرح الكافيه بقوله
كأن بزدون ابا عصام زيد حمارا دق باللجام ويحمل ان تكون على لغة اجراء
بالالف على كل حال وزيد بدل منه او عطف بيان قاله ابن هشام
من الفواصل اما قال في الكافيه والفصل بها مغتفر كقوله
هما خطتا اما إسار ومنة واما دم والموت بالحر اجدر فصل بين المضاف
اليه يا المتكلم الصحيح انه معرب خلافا لابن الخشاب والجرجاني في قولهما
مبني لاضافته الى غير متمكن لاعراب المضاف الى الكاف والهاء والمبني
المضاف الى الياء ولبعضهم في قوله انه ليس مبنيا لعدم السبب ولاخر
معرب لعدم تغير حركته الغرما اضيف للياء الكسر اذا لم يك معتلا او حاذيا
مجراه كصاحبي وغلامي وطبيبي وقولي ولك حينئذ في الياء الفتح والسكون
وحذفها لدلالة الكسر عليها نحو جليل أمّلك مني وفتح ما ولييته فتقلب
الفا نحو شراوي الى اما وحذف الالف وابقاء الفتح نحو
ولست بمدرك ما فات مني بلهف ولا لولى فان بك معتلا كرام وفتى
او يك مثنى او مجموعا جمع سلامة كابنين وزيدين فذي جمعها اليا

المضاف اليها بعد المفعم فتحها وسكون النال له فيما جر المضاف
اليه نحو جاء غلامي ورايت قاضي وغلامي ومررت بقاضي وغلامي
وزيدي بحر الواو فيدغم فيه ايضا بعد قلبها ياء نحو اودي بني وان ما قبل
واو ضم فالسن بعض فان فتح فابقه نحو هما ولا مصطفي والقاسم نحو
محياي ومماتي وعلاماي وسلامة التي في التثنية في لغة الجميع و
التي في المقصور عن هذيل انقلابها ياء حسن نحو مستوهي خالصة
المستعمل في اضافه اب واخ وحم وهن الى الياء نحو ابي واخي وحمي وهني
واجاز المبرد ابي مرد اللام وفي فم في وقل فمي واجاز الفراء في ذي حي
ومحو اضافة المضاف الى مضمر اصلا هذا باب اعمال المصدر وفيه
اعمال اسمه بفعله المصدر الحق في العمل سواكان مضافا وهو الكثير او محلى
منونا وهو اقيس او مع ال وهو انكر شواهد على اعمال المطلق ان كان
غير مضمر ولا محدود ولا مجموع وكان فعل معان او مع ما المصدرية حل محله
نحو لولا دفع الله الناس او المعلم في يوم ذي مسغبه يتيما ضعيف النكايه
اعداءه محلاف المضمر نحو ضربك المسيء حسن وهو المحسن قبيح والمحدود
نحو عجبت من ضربتك زيدا وشذ نحاني به الخالد الذي لهو جازم
مصدره كعدة اللاعس راكب والمجموع وشذ تركه بملاحسن البقول اوفاها
والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث غير الخطاري على الفعل ان
غير علم والا سمي عمل عند الكوفيين والبغداديين نحو وبعد عطائك المائة الرباعا
فان كان علما كسبحان للتسبيح فجار ومجرور للخبر والحمد فلا عمل له
بالاجماع او سميا فكالمصدر بالاجماع نحو الملزوم لبن ضرائبكم وحلما اعد الذام
تخيبه طلم او بعد خبره اي المصدر ومعموله الذي اضيف اليه كمال يتقصب عمله

ان اضيف الى الفاعل وهو الاكثر كمنع دى عنى حسوا شفق او كمل
برفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثير ان لم يرد ذكر الفاعل نحو
لا يحسام الانسان من دعاء الخير قليل ان ذكر نحو مدلك محمود ومقلل من
خصه بعضهم بالشعر ورد بقوله عليه السلام وجع البيت من استطاع
اليه سبيلا ثم انه قد يضاف الى الظرف توسعا عمل فيما بعده الرفع
والنصب كحب يوم عاقل لهوا صاحبه وجر ما يتبع ما جر مراعاة للفظ
نحو عجبت من ضرب زيد الظريف ومن راعى في الاتباع المحل فرفع تابع
الفاعل ونصب تابع المفعول المجرور بمن لفظا لحسن فعله كقوله
مسى العذول عليها الخيل العصل وحوله محامله الاذلا سوق اللبابا تتمه
محوز في تابع المفعول المجرور اذا حذف الفاعل مع ما ذكر الرفع على تقدير
المصدر المجرور مصدرا مبنيا للمفعول بعمل لم يسم فاعله هذا باب اعمال اسم الفاعل
وهو كما قال في شرح الكافية ما صيغ من مصدر مؤذنا بالمضارع لبدل على
فاعله غير صالح للاضافة اليه وفي باب اعمال اسم المفعول كفعل اسم
فاعل في العمل شرطا ومعنى وخبرا ظاهرا او مضمرا جاريا على صيغة الاصلية ومعدولا
عنها ان كان عن مضيه بمعزل لانه حينئذ يكون لفظه شبيها بلفظ الفعل
المدلول به على الحال او الاستقبال وهو المضارع فان لم يكن فان
كان صلة لال فسيأتي والا فلا تعمل خلافا للكسائي تو ان ولي
استفهاما نحو اضارب زيد عمرا او عروفا ذا نحو با للعاجلا وهو من
قسم النعت المحذوف منعوته ولفظ المبدل في الكافية او نفيا نحو
ما ضارب زيد عمرا او جاصفة نحو مررت برجل ضارب زيد لا وجار زيد ضاربا
عمرا الخبر مسند الذي خبره نحو ضارب عمرا كان قيس يحبا لبلى ان

زيدا اكرم عمرا ظننت عمرا ضاربا خالدا او قد يكون نعت محذوف عرف
فيستحق العمل الذي وصف نحو ومن الناس والدواب والانعام مختلف
الوانها اي صنف مختلف وان يكن اسم الفاعل صلة الـ فهو المعنى بعين
اعماله قد ارتضى عند الجمهور وذهب الرماني الى انه لا يعمل حينئذ في
الحال وبعضهم الى انه لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل فعالا او مفعال
او فعول الدالات على المبالغة في كثير عن فاعل بدليل مستحق بالشروط
المذكورة عند جمهور البصريين نحو اما العسل فانا شراب انه
لمختار بواليها ضروب بنصل السيف سوق سمانها وفي عمل الدال
على المبالغة ايضا قل ذا العمل حتى خالف فيه جماعة من المعربين وفي
فعل كذلك قل ايضا نحو ان الله سميع دعاء اتقياهم مرقون
عرضي وما سوى المفرد من اسم الفاعل وامثلة المبالغة كالشبه والمجهود
مثله جعل في الحكم والشروط حيث ما عمل كقوله الفاعلين الكلا الحلا
وقوله ثم اردوا اليهم وهم عمدهم غير فخر تتبعه المصغوغ
اسم الفاعل والمشبه لا يعمل الا عند الكسائي وانصب بذي الاعا
بالواله واخفض بالاضافة وهو لنصب ما سواه من المفاعيل
مقتضى كان فسى خالدا ثوبا ومعلم العلا عمرا مرشد الا ان
او غدا او خرج بذي الاعمال ما يعني الماضي فلا يجوز الا جر قالبه
ونصب ما عدا مؤثر عند سيبويه كشبه جاء وما لا من مخصص
وكما فرد لاسم فاعل من عمل بالشروط السابقة يعطى اسم مفعول فلا
عامل هو كفعل صيغ للمفعول بمعناه كالمعطى كما فا بكتفي وقد يضاف
ذا الاسم مرفوع معنى بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف
ونصب الاسم على التشبيه بالمفعول به وان كان اسم الفاعل لا يجوز فيه هذا

لمحمود المقاصد الورع اذ الاصل الورع محمودة مقاصده ثم صار
الورع شر صار الورع محمود المقاصد ثم اصيف هذا باب ابتدء الصاد
وأخر وما بعده في الكافية الى التصريف وهو الاسبب فعل صحيح الى
وسكون العين قياس مصدر المتعدي من فعل ذي ثلاثة مفتوح العين
كضرب ضربا او يكسرها كنهم او مضاعفا كرد ردا او فعل اللازم بكسر
العين بابه فعل بفتح العين سواء في ذلك الصحيح كفرح مصدر فرح والعلل
اللام كحوي مصدر حوي والمضاعف كشلل مصدر شلت يده اي يبست
الا ان دل على حرفة او ولاية فقياسه الفعالة وفعل اللازم صحيح العين
مثل قعد الا فعول مصدرا بالطراد كقعد قعودا ما لم يلزم مستوجبا فعالا
بكسر الفاء فعلانا بفتح الفاء والعين فادر او فعالا بضم الفاء والفعل
او الفعالة بكسر الفاء فاذل وهو فعال بالكسر مصدر للذي لمتناع كالابي
اباء ونفر نفارا او شرد شرادا او النفار وهو فعلان مصدر للذي اتفقي
غلبا كحال جولانا للذاهب الثالث وهو فعال بالضم كسعل سعالا او
لصوت كصرح صراحا وسمل سبرا وصوتا الرابع وهو التفعيل كصهل
صهيلا او رحل رحلا وللجيء فد والولاية الخامس الطيفانة وسفر
منهم سفاره اي اصلح فعوله بضم الفاء وفعاله بفتحها مصدران لفعلا
بفتح الفاء وضم العين كسهل الامر سهولة وصعب صعوبة وبزجزلا
جزالة وفصح فصاحة وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل عن العرب
كسكر سكران وذهاب وكسخط وربح وبلح وبلاجه وسمع وحسن
مصادر سكر وذهب وسخط وربى وبلح وبهر وسبع وحسن وعجز ذي
ثلاثة مقيس مصدره ففيما فعل صحيح اللام التفعيل ومعتلها التفعله

واعل

واعل صحيح العين الافعال والمفعل كذلك لكن تنقل حركتها الى الفا
فتنقلب الفا فتحذف وعوض منها اليا وعل التفعيل واستفعل
الاستفعال فان كان معلا فما فعل كفعل التعديس وسلم السليم
وذا تركيبه وسم تسميه واجلا اجمال من تحلا بجلا او الكلام تركبا
مكرما واستعذ استعاذه واستقر استقراره ثم افامة اقام واعتد
اعتادة وغالبا ذا المصدر والتالزم وما ذا عوض منها كثيرا في اقام الصلاة
وما على الاخر مد وافتتاح كسر بلو الثان وهو الثالث تما صحيحا تم
وصل فتصبير مصدره كاصطفى اصطفاء اقتدر اقتدارا واحرنجم احرنجاما
وصم ما يربع اي الرابع في امثال قذ لها فتصبير مصدره كقدرج
قدحرجاء ثم ما فعلال بكسر الفاء فعلاله بفتحها مصدران
لفعلا بفتح الفاء والملحق به كحرج دحرجه وحوقل حوقله وسرهف
سرهافا واجعل سينسا ثانيا لا اولا ومنهم من يجعله اصلا فيقسا
لتاء على مصدران الفعال بكسر الفاء والمفاعلة نحو قاتل قتالا ومقاتلة
وعلب ذا فيما فاوه يا نحو باشر مباشرة وغير ما مر السماع عادله
نحو كذب كذابا ونزا نزيا وتملق تملقا ومفعله بفتح الفاء من الثلاثي
ان لم يكن يا العين والعام عليها لجلسه فان كان مدل على الة
منه بالوصف كمهر مهر واحده وفعله بكسر الفاء لهيئة منه
كذلك لجلسة فان كان يا العين عليها فبالوصف كشدة الضالة
شدة عظيمة في غير ذي الثلاث بالتاء دل على ان لم يكن بنا
المصدر عليها كاطلق اطلاقة فان كان فبالوصف كاسعاده طاحد
وشذ فيه اي في غير الثلاثي هيئة كالحمن والعهد والمصدر

هذا باب اسما الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها

وهي ابنية اسما الفاعلين كفاعل صيغ اسم فاعل اذا من ثلاثة مجرد
مفتوح العين لازما او متعديا او مكسورها متعديا يكون كقولك ذهب
بالمعجبك اي سالك فهو غاد وذهب فهو ذاهب وضرب
فهو ضارب وركب فهو راكب وهو قليل مقصور على السماع في
فعلت بضم العين وفعل بكسرها حال كونه غير متعد فهو حائض
وامن فهو من بل قياسه اي فعل بالكسر اي لإتيان الوصف
منه في الاعراض فعل وفي الحلية والالوان افعل وما دل على الامتلاء
وحراره الباطن فعلان كعاشر وفرح وخوصد ياق وعطشان وشبعان
وريان وحول احمر وهو الذي لا يبصر في الشمس والاحول والاعور
والاحفر وفعل بسكون العين اولى وفعل بفعل بضمها من فاعل
وعمر كفهم والفعل بضم والجميل والفعل جعل وافعل فيه قليل
مصوغ على السماع كخطب فهو اخطب وكذلك فعل بفتح العين كبقل فهو
بطل وفعال بفتح الفاء والعين فهو جبان وفيعل كسيد فهو سيجاع وفعل
بضم الفاء والعين كحسب فهو حسب وفعل بكسر الفاء وسكون العين
كعمر فهو عمر ومسوب الفاعل فلبقي سبع الياء والنون فعل كساح
فهو شيخ وشاب كهواشيب وعد فهو عنف وجميع ما ذكر غير وزيد
فاعل صفات مشبهة وعمل زنة المضارع بانى اسم فاعل من عودي الثلا
ثي مجردا او مزيدا اكالمواصل مع كسر مثلوا الاخير مطلقا سنتوحا كان في
المضارع او مكسورا وضم ميم زائدة سبقا اول الكلمة كدحرج ومكرم
ومعرج ومسلم ومتباعد وسطر ومجمع ومسحرج ومغتسل

ومعشوشب ومتدحرج ومعرنجم وان صحت عين ما كان المكسور
ما واسم مفعول كمثل التنظر والدحرج والمكرم الى اخره وفي اسم مفعول
الثلاثي المجرد منه مفعل كان من قصد وهو معصود وناب مغلا
اي سما عنه اي عن وزن معمول ثلاثة اشياء احدها وفعيل
ويسوى فيه الذكر والمؤنث نحو فتاة او فتى كجميل بمعنى مكحول وثانيها
فعل كقبض بمعنى مقبوض وبالتها فعل كذبح بمعنى مذبوح ذكرها في شرح الكافية
ولا يعمل هذه الثلاثة عمل اسم المفعول فلا يقال مررت برجل ذبح كبشه
ولا صريع غلام واحمار ناهق حصورها من ابنية اسم الفاعل المشبهة باسم
الفاعل صفة استحسن جرها معنى بها بعد تقدير تحويل اسنادها
عنه الى ضمير موصوفها هي المشبهة اسم الفاعل فخرج بادكل نحو زيد
ضارب ابوه وبعد ما زيد منه زيد كاذب ابوه واستحسان جر الفاعل بها
بان تضاف اليه تدرك بالنظر الى المعنى وحاله اسم الفاعل في ان سوغها
لا يكون الا من لازم لحاضر وهي انها تكون صالحة للمضارع كطاهر القلب
وغير مجارية له على الفعل نحو جميل الظاهر وعمل اسم الفاعل العرب
ثابت لها على الحد الذي حددنا به اسم الفاعل وهو الاعتماد على ما ذكر نحو
زيد حسن الوجه لكن النصب هنا على التشبيه بالمفعول بخلافه ثمة
ومما خالفت فيه اسم الفاعل ان سبق ما تعمل فيه يجتنب لغرضيتها
خلاف غير معمولها كالجار والمجرور فيجوز تقدمه عليها واركونه داسببية
ما ان اتصل بضمير موصوفها لفظا او معنى وجب نحو زيد حسن وجهه
وحسن الوجه اي منه بخلاف غير العامل فارفع بها على الفاعلية
وانصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة

ومعشوشب

وجرّ بالاضافة حال كونها مع ال ودون ال وقوله مصحوب ال هو
المشارع فيه نحو رايت الرجل الجميل الوجه والجميل الوجه والجميل الوجه
ورايت رجلا حسنا الوجه وحسن الوجه لكن هذا ضعيف وجميل الوجه وطلب
على مصحوب ال حول وما اتصل بها اي بالصفة حال كونه مضافا الى ما فيه
ال لاول الضمير اذ المضاف الى الضمير اذا اضيف الى المجرد فالاول نحو رايت الرجل
الحسن وجه الاب والحسن وجه الاب ورايت
رجلا حسنا وجه الاب وحسنا وجه الاب لكن هذا ضعيف وحسنا وجه
الاب والثاني نحو رايت الرجل الحسن وجهه والحسن وجهه والاجز كما ياتي
ورايت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسنا وجهه لكن هذا ضعيف
والثالث نحو رايت الرجل الحسن وجه ابيه والحسن وجه ابيه ولا
يجز كما سياتي ورايت رجلا حسنا وجه ابيه وحسنا وجه ابيه وحسن
وجه ابيه لكن هذان ضعيفان والرابع نحو رايت الرجل الحسن وجه اب
لكنه قبيح والحسن وجه اب ولا يجز كما سياتي ورايت رجلا حسنا
وجه اب لكنه قبيح وحسنا وجه اب وحسن وجه اب او مجردا
عطف على مضافا نحو رايت الرجل الحسن وجه لكنه قبيح والحسن وجها
ولا يجز كما سياتي ورايت رجلا حسنا وجه لكنه قبيح وحسنا وجها
وحسن وجه ولا يجوز بها حال كونها مع ال شيئا من ال خلا
ومن اضافة لتاليها فلا تقل الحسن وجهه او وجه ابيه او وجه
او وجه اب وما لم يخل مما ذكر فهو مجوز وسيأتي وقد سبق ذلك مشروحا
مثلا مصاحبا الحسن والضعيف والصحيح ولله الحمد هذا باب التعجب
ولد صح لتبين نحو كيف تكفرون بالله ولكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله

ان المؤمن لا ينجس وانها لليلى بثغر واها والمبوب له هنا
النحو صيغتان اشار اليهما بقوله بافعل انطق حال كونه بعد ما التكلم
ان اردت تعجبا او حبي بافعل وهو خبر صيغة الامر قبل فاعله
مجرد ربما زايد له لازمه وبلوافعل اي الذي بعده انصبه مفعولا
وبلوافعل اجره كما تقدم كما اوفي خليليا واصدق بهما وحذف
ما منه تعجبت وايتا صيغة التعجب استبح ان كان عند الحذف
معناه يصح ولا يلبس كقوله تعالى اسمع بهم وابصر وقول علي رضي الله عنه
جزى الله عني والجزا بفضله ربه خيرا ما اعف واكرما وفي كلا
الفعلين افعل وافعل به قد مالرما منع نصر وحكم من جمع النحاه
جنبا اي تعد وهما فطير ليس وعسى وهب وتعلم وصغهما من
فعل ذي احرف ثلاث كخلا دحرج وانطلق واقتدر واستخرج
واحمر واحر نحو صرما بخلاف نعم وبئس فابل فعل اي زيادة
كعلم وحسن بخلاف نحو مات ثم بخلاف كان وكاد وغير فعل ذي
انشا اي منفي بخلافه نحو ما تحبث بالدواء وما ضربت زيدا وغير
فعل ذي وصف بيضاهي اشتهلا فيركونه على الفعل بخلاف ذي
الوصف الضاهيه نحو سود وعور وغير فعل سالك سبيل
فعلا في كونه مبنيا للمفعول بخلاف السالك ذلك نحو ضرب
وشتم لكن يستثنى ما كان ملازما لذلك نحو عنيت بحاجتك
فيقال ما اعناه واشد او اشد او اشبهها كالشر والكثر في
التعجب يخلف في التعجب ما بعض الشروط عدما ما كان
زايدا على ثلاثة او وصفه على افعل او ناقصا نحو ما اشد دحرجته

وحسرته واشتد بكونه مستقبلا وكذا ان كان منفيا او مبنيا
للمفعول لكن مصدرها ما ولخو ما اكثران لا يقوم واعظم بصربه
ومثل ابن الناظم الذي لا ينبغي الفضل ما انجح سوته وانجح بموته
وقال ابن هشام لا يتعجب منه البته ومصدر الفعل العلم للشرط
بعد اي بعد اشتد بنتصب وبعد افعل اي اشتد حبه ما لا يحب
كعمرو كما تعدم وما لقد وراي الله احكم لغير ما ذكر كقولهم
ما ادعاها امراة ذاع اي حقيقة اليد في الغزل وما اخصر
من اخضر وما اعساه واعس به من عسا وما احقه من حمق
فهو احق فاسمح ذلك ولا تنس على الزمخشري اثراي روى عن
العرب كلما شابهه وفعل هذا الباب لم يقدما معمول عليه ولا
به الرما ملا خلاف فيهما وفصله عن معموله بظرف او مجرور
مستعمل نظما ونثرا كقوله وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب
البنا ان تكون القدم وحول عمرو بن معدي كرب
ما احسن في المهيجا لقاها والخلف في دال الفصل هل يجوز او لا
استقر فذهب الحري وجماعة والاخفش والمبرد الى
المنع هذا باب نعم وبئس وما جرى مجراهما في المدح والذم
من جيد او ساء ونحوها فعلان غير متصرفين نعم وبئس لدخول
التا الساكنة عليهما واتصال ضمير الرفع في لغة حكاها الكسائي
وذهب الكوفيون على ما حكاه الاصحاب عنهم من مسائل الخلاف
الى انها اسمان وقال ابن عصفور لم يختلف احد في انهما فعلان
وانما الخلاف بعد اسنادها الى الفاعل فالبصريون يقولون نعم الرجل

الباء الجواز ح

وبئس

وبئس الرجل جلنان محليتان والكسائي اسمينان محكيتان
بمنزله ساء شرا فقلا الجيلها وسمي بها المدح والذم وافعان
اسمين فاعلين لها مغايرتي الا التجنسيه نحو فعم المولى ونعم
النصير او مضافين لما قارنها او المضاف للمقارنها كنعم عقبى الكرما
ونعم ابن اخت القوم وبرفعان مضمرا مستترا يفسره مميز بعد
كنعم قوما معشر وبئس للظالمين بدلا وقد يستغنى عن التمييز
للعلم بالمخصوص كقوله عليه السلام من توضا يوم الجمعه فبها ونعمت
ثم هي للاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بنعم الكلمة مفردة
ومضافه وجمع بين تمييز وفاعل ظاهر كنعم الرجل رجلا مثله فيخالف
عموم قد اشتهر فذهب السيرافي الى المنع لاستغنا الفاعل بظهوره
عن التمييز البين له والمبرد الى الجواز واختاره المصنف قال لان
التمييز قد جاء توكيدا كما سبق ومنه قوله والمعلنون محل الفعل
فعلهم حلا وقوله ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البريه
دينا وما تميز عند الزمخشري وكثير من المتاخرين فيما لم يكن موصوفه
وقبلا اي قال سيبويه وابن خروف في فاعل فتكون معرفه ناقصه تامه
وتامه اخرى في نحو فزلك نعم ما يقول الفاضل وقوله ان تبدوا
الصدقات فنعما هي بئس ما اشتروا به انفسهم وقال المصنف في
شرح الكافيه الى ترجيح القول الثاني ويذكر المخصوص بالمدح او الذم
بعد اي بعد نعم وبئس وفاعلها نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل
ابو لهب وهو اما مبتدا خبره الجمله قبله او خبر اسم محذوف ليس
بعد واي يظهر ابدا كما ذكرت لك في اخر باب الابتدا وان عدم نحو

او مشعر به كفى ذلك عن ذكره بعد العلم بعمر المسمى والمعنى نحو
انا وحدماه صابرا نعم العبد واجعل ليس فى جميع ما تقدم سابقا نحو سلاما
العوم وسا الرجل زيد وساعلام القوم زيد وكذلك ان تقول هل من شلاثى
الاختلاف فى فعلتها واجعل فعلا اصم العين المصوغ من ذى ثلاثة كنعم
وبئس مسجلا نحو علم الرجل زيد وكبرت كلمة خرجت من افواههم وفى فاعله
الوجهان الاتيان فى فاعل حبذ وقوله مسجلا اى مطلقا اشار به الى خلاف
قائل ما ذكر فى غير علم وجهل وسمع ومثل يعمر فى معناها وحكمها كقوله
باحبذا اجل الزمان من جبل وحوله محمد اوفا وحبذا ان حبذ فعل
ماض والفاعل له ذا او هو الصحيح وقيل جملته اسم مبتدا خبره ما بعده لانه
لما ركب مع ذا غلب جانب الاسمية فجعل الكل اسما وقيل المجموع فعل
فاعله ما بعده تغليبا لجانب الفعل آخر قدم وان تردد ما قيل الاجود اكما
قال الشاعر الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت ميّ فلا حبذا هيا
واول ذا المتصله بحب المخصوص بالمدح او الذم ايا كان مجردا او مثنى
او مجموعا مذكرا او مونثا ولا تعدل بذا بيان تغيير صيغتها بل ذات بها باقيه
على حالها نحو حبذا هند والزيدان او الهندات والزيدون او الهندات
فهو بها هى المثال الجارى فى كلامهم من قولهم من العيف ضيعت اللبن
وهذا علة لعدم تغييره وعلله ابن كيسان بان الشار اليه مجرد مضاف
الى المخصوص حذف واقيم هو مقامه فصار حينئذ احسنها
وهم من قوله واول الى آخره ان مخصوصها لا يتقدم عليها وهو كذلك
لما ذكره وقال ابن ماسا ذ للا يتوهم ان فى حبذ ضميرا وانه مفعول
وما سوى لفظ ذا ارفع بحبذ اذا وقع بعده على انه فاعله نحو حبذ زيدا رجلا

او جر بالباء الزايده نحو وحب بها مقبولة حين تفعل ودون وجود
ذا اضمام الحا بضمه منقوله من العين كثر كالبيت السابق
وفتحها مذكر كقوله وحب دنيا ومع ذا وجب هذا ان افعل التفضيل
صح من مصوغ منه صيغة للتعجب افعل للتفضيل نحو هذا افضل من زيد
واعلم منه وابت ان تصوغ افعل التفضيل من الذ اى صوغ التعجب منه
فالناصفه من غير فعل ولا من زايد على ثلاثه الى آخر ما تقدم وشذ هو
أمس بكذ واحصر منه وانص من اللبن ومابه الى التعجب وصل لما منع به
الى التفضيل صل لما منع وات مصدر الفعل المنع الصوغ منه بعده منصوبا
على التمييز نحو هو اشد احمرارا من الدم وافعل التفضيل صله ابدا
نكرة او لفظا من التى لا تبدا الغايه ان جردا من ال والاضافه
نحو انا اكثر منك مالا واعز نفرا اى اعز منك فان لم يجرد فلا وحوله
وليست مالا اكثر منهم حصى من قبيه لبيان الجنس لا لابتدا الغايه
وان المذكور بصيغ افعل التفضيل او جردا من ال والاضافه الزم
تذكيرا وان يوحدا وان كان صاحب الصفه مثلا وذلك نحو
ليوسف واخوه احب الينا منا ان كان ابانا لكم وابنا وكرر الى ان قال
احب اليكم وقولى ان المعرف بها طبق اى مطابق لموصوفه فى الافراد
والتذكير وفرعها نحو زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون
الافضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات
او العمل وما لمعرفه اضيف فهو ذو وجهين مر وبين عن ذى مصرفة وجه
تجريه مجرى المجرد ولتجدنهم احرص الناس واخر تجريه مجرى المعرف
بال نحو اكابر مجرميها هذا الحكم اذا قصدت ما فعل المذكور التفضيل

حبذا

حشا
اللذى والذى واللذ
لغات فى الذى اربع

بان نويت معنى من وان لم تقصده به بان لم تنو معناها فهو طبق
ما به قرن اي مطابق له كقولهم الناقص والاشج اعدلا بني مروان
ولما كان لافعل التفضيل مع من شبه بالمضاف مع المضاف اليه كان
حقه ان لا يتقدم عليه ولكن ان يكون سلوبين مستثنى منها اي بمن
وخلوها كن ابدا مقدما على افعل وجوبا لان الاستفهام له الصدر كمثل من
انت خيرا اصله اخير ولا يكاد يستعمل وما جاء منه بلال خير الناس
بل الاصبر وكذا اشتر وما جاء منه على الاصل قراءة بعض ملاحدة مسيلمة
عداس الكذاب الاشتر ولذا اختير بتلو من الثقيلة لها تزرا وجدا
كقوله بل ما رودت منه اطيب لثمة لا يفضل بين افعل ومن باجنبي
لما ذكرنا وجاء الفصل في قوله لا كلة من اقط بسمن البين منها وحشايا
البطن من بثر بيات قذا ذحشن فصل برفع افعل التفضيل الضمير
المستتر في كل لغة ورفعه الظاهر نزرا لضعف شبهه باسم الفاعل ومنه
حكاية سيبويه مررت برجل افضل منه ابواه ومنني عاقب افعل التفضيل
فعلا بان صلح احلاله محله وذلك اذا سبقه نفي وكان مرفوعه اجنبيا
فصلا اصلا نفسه ما عنينا بن فلنبرا رفعه الظاهر شبنا نحو ما من ايام
احب الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وما رايت رجلا احسن
في عينه الكحل منه في عين زيد والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين
اولهما للموصوف وثانيهما الظاهر كما تقدم وقد تحذف الضمير الثاني
وتدخل من اما على الظاهر نحو ما من ايام احب الله فيها الصوم منه
او ذي المحل نحو ما من رجل احسن في عين زيد او محله نحو ما من عين زيد
احسن فيها الكحل منه في عين زيد وما جاء من كلامهم ما احد احسن به الجميل من
زيد والاصل من حسن الجميل بزيد اضيف الجميل الى زيد ثم حذف
وظهر وقول المصنف كل مرى في الناس من رمى اي صاحب اولى به الفضل من

ابي بكر الصديق رضي الله عنه اذ الاصل اولى به الفضل من ولاية
الفضل بالصديق ثم من فضل الصديق ثم من الصديق خافه
اجمعوا على ان انتصاب التفضيل بعامل من السور والحال والظرف وعلى انه
لا يعمل في المفعول المطلق ولا في المفعول به واما قوله تعالى الله اعلم
حيث يجعل رسالاته فحيث مفعول به بفعل مقدر دل عليه اعلم
او مفعول به على السعة كذا قالوه قال ابو حيان وقواعد النحو
بايائه لتضمنهم على انه حيث لا تتصرف وانه لا يتوسع الا في الظرف
المتصرف قال والظاهر اقرارها على الظرفية المجازية وبضمن
اعلم معنى ما يتعدى الى الظرف فالتقدير الله اعلم حيث يجعل
رسالاته اي هو ناقد العلم في هذا الموضع هذا النعت
وهو الوصف بمعنى ولما كان احد التوابع بدا ذكرها اجمالا ثم
فصل فقال يتبع في الاعراب الاسماء الاول اربعة اشياء نعت وتوكيد
وعطف وبدل وسيأتي بيان كل فالنعت تابع اي تال لا يتقدم اصلا
وهو جنس منتم اي مكمل ما سبق فصل يخرج عطف النسق والبدل لانه تمة
اي ما سبق وسمي بعا حقيقيا او وسم ما به اخلق وبسمى سببيا
وهذا فصل يخرج التوكيد والبيان ويسمل مولده ما سبق وما
يخصصه نحو مخرج رقبة مومنة وما يوضحه نحو مررت بزيد
الكاتب وملحوقه ما يمدحه او يذمه او يرحم عليه او يوكده
نحو الحمد لله رب العالمين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اللهم
اباعدك المسلمين لا تتخذوا الهين اثنين فليط اي النعت
سواء كان حقيقيا ام سببيا في المعرف والنكر ما تبت لما قبله اي

كتبوعه وحد حسد ان يكون المتبوع اعرف من المنعت او مساويا له
نحو مررت بقوم كرماء وبالرجل الفاضل وهواي النعت لدا التوحيد
والتذكير اي عند تبوتها للمتبوع او سواها وهو التثنية والجمع
والتانيث كالفعل فان رفع ضميرا لمنعوت المستتر واقفه في
التثنية والجمع او الظاهر او الضمير البارز فلا الا على لغة اكلوني
البراغيث ويوافقه ايضا في التانيث اذا رفع ضمير والا فعلى التفصيل
السابق في باب الفاعل فاقفوا كاثنين برين سمح واباهما وامرانين
حسن مراها وانعت بمشتق وهو ما دل على حدث وصاحبه كاسم الفاعل
والمفعول والتفضيل والصفة المشبهة كصعب ودربة لدا
المعلمة وهو الخبير بالاشيا المجرب لها وشبههن وهو ما اضيف
فيه من الاسما العاملة عن الاسقف كذا الشارح فانك
بمعنى صاحب والمنسب نحو رجل ثمي جاني ومعنوا بحاله اسما منكر
لعطا نحو وانقوا يوما ترجعون فيه الى الله او معنى نحو ولقد امرعلى اللئيم
يسبني فاعطيت صعدما اطيئه حال كونها خبيرا من الرابط
ومن تعلقها بمقدر وجوبا اذا كانت حالا وجوزوا
وغير ذلك مما سوف ذكره وامنع هنا اتباع الجملة ذات الطلب
وان لقي بمنع اتباعها خبرا وان اتيه من كلام العرب فالقول اضمر قبلا
نصب نحو جادا ما حذق هل رايت الذئب قط اي معهود فيه هل رايت
وتعرفوا بمصدر كثيرا على تقدير مضاف فالتزموا لذلك الافراد والتذكيرا
له وان كان المنعوت تخلافا ذلك كامراه رضى وعدلين ولا بنعت
بعض ما ذكر من الجوامد ونعت خبر واحد وهو المثنى والمجموع ولا

يكون

يكون الا منعدد ا اذ الاختلف معناه فعاطفا كبعضه على بعض
فرقه نحو مررت برجلين عالم وجاهل ولا تفرقه اذا ائتلف
نحو مررت برجلين عاقلين ونعت معمولي عاملين وحينئذ معنى
وعمل اتبع بغيرا استثنا نحو ذهب زيد وانطلق عمرو العاملان فان
اختلف العاملان معنى وعملا او في احدهما وجب القطع وان حوت
كثرت وقد تلت اسما مقتضرا في الايضاح والتعيين كذلك ان تبعت
وجريا واقطع او اتبع ان يكن المنعوت معينا دونها كلها او بعضها
اقطع ملحقا ان كان معينا به دون غيره واتبع الباقي بشرط تعدده
وارفع او انصب النعت ان قطعت مضمرا بالبسر انبم مبتدا رافعا
له او معلنا ناصبا له لن يظهر البذا نحو الحمد لله الحميد اي هو امرانه
حمله الحلب اي ادم وما من المنعوت والنعت عقل اي عالم حرد
حذف نحو وعندهم قاصرات الطرف ام اعطاسيا وام منع اي شيئا ما ليلا
ولكن الحذف في النعت قليل وفي المنعوت بكثرة الثاني من التوابع التوكيد
ومثاله التاكيد وهو كما في شرح الكافية تابع يقتضد به كون المتبوع
على ظاهره بالنفس او العين بمعنى الذات الاتم اكدا تاكيدا معنويا
يقتضي التقرير برفع ضمير متصل بما طابق المؤكد اسم الكاف في
اراده وتاكيدك وفرعها كجا زيد نفسه وبتا بعند بعينها واجمعها
اي النفس والعين بافعل ان تبعا ما ليس واحدا اي مثنى فقل جا
الزيدان انفسهما اعينهما فتلتزم مثنى للمعنى المعنوي وبحوذان
ما لي بهما معرفين صفوا جا الزيدان نفسهما ومثنيين وهو دون
الافراد فقولجا الزيدان نفساهما وكلا اذكر في التوكيد المثنى

وهو دون المثنى

الشمول اي العموم لجميع افراد المؤكد او اجزائه وكلا وكلتا جميعا
مال النصف واخواتها من النحويين وبنى سيبويه على انها
بمنزلة كل معنا واستعمالا ولم يذكر لها شاهدا من كلام العرب
وأتت بالضمير المطابق موصلا بعد الاربعة كلهم جمعهم لقوهم كلهم
والدار صارت كلها بحلهم واستعملوا ايضا كل لفظا على ورن
فاعلة مشتقا من عجز في التاكيد فقالوا لقيته الناس بجامه وهو مثل
القافلة تاوه تصلح للمذكر والمونث وبعد كل اكد واباجمعا للمذكر وجمعا
للمونث واجمعين لجمع المذكر وجمعا لجمع المونث ولا يوكد بها قبله
عندهم ولكن دون كل قد يجي في الشعر اجمع وجمعا واجمعون قد يجمع
كقوله اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا والمختار جوازه في التزال صلى
الله عليه وسلم فله سلبه اجمع تتمة اكد وابعد اجمع بالكسر فابصع
فابتع وجدها بكسعا مبصعا فبتعا وبعد اجمعين بالكسعين فابصعين
فابتعين وبعد جمع بكتع فبصع فبتع وشذ مجي ذلك على خلاف هذا ثم
ان النكرة اذا اريد توكيدها بان كانت غير محدودة كحين وزمان
فلا يجوز بالشائع وان يجد توكيد منكور بان كان محدودا كاليوم وشهر
وحول قبل عند الكوفيين قال المصنف وهو اولى بالصواب
سماعا وقياسا ومنه ما انشدني كنت صبيا موضعا تحلبني الزفا حولا
اكتعا وعن نحاة البصرة المنع من توكيد النكرة بمثل ما افاد ايضا
واغنى بكلتا عن مثنى وكلا عن وزن فعلا اي جمعا في المونث ووزن
افعلا اي اجمع في المذكر واجاز الكوفيون استعمال ذلك قياسا واذ
توكد الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد ان تؤكد المنفصل عند

بهذا

هذا الضمير اذ الرفع نحو قوموا انتم انفسكم بخلاف قوموا انفسكم
ويجوز تاكيد ذي النصب والجر بهما فان لم تؤكد بمنفصل دائما والضمير
المتصل المرفوع بما سواهما اي سوى النفس والعين والضمير المذكور
حينئذ لن يلتزما فيجوز تركه وما مر من التوكيد لفظي هو الذي يجي تكرارا
ويكون في المفرد والجملة فالاول اما بلفظه كقولك ادرجي ادرجي
او بمرادفه كقوله انت بالخير حقيق فمني والثاني اما ان يقترن بحرف
عطف وهو الاكثر كقوله تعالى اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى
او لا كقوله ايا من لست اقلاه ولا في الحد اساه لك الله على ذاك
لك الله لك الله ولا تعد لفظ ضمير منفصل اذا اكدت به ضميرا لفظيا الا
مع اللفظ الذي به وصل نحو مررت بك وبك راغبك ولو صح
ضمير المنفصل سكت عنه لذا اي كالضمير المتصل الحروف غير ما حصلا
به جواب فتجب اعادة ما اتصل بها نحو ابعدكم انكم اذا متم وكنتم
ترابا وعظاما انكم وشذ حتى ترها وكان وكان واشد منه ولا
يليها بهم اما الحروف والجوابة كنعم وبلى فيجوز ان تؤكد باعادتها
وحدها وضمير الرفع الذي هو المنفصل اكد به كل ضمير اتصل مرفوعا
كان او غيره نحو اسكن انت وزوجك الجنة وقمت انت والرسالة
انت ومررت بك انت القائل من البرايح العطف العطف اما ذوابيك
او تسق والغرض الان بيان ما سبق فذوا البيان تابع منبه الصفة
في ان حقيقته القصد به من كشعثه لكنه يخالف بها في انه لا يكون
ولا مولا به فاوليته من وفاق الاول اي المتبوع ما من وفاق
الاول النعت ولي من تذكير وافراد وغيرهما اذا علمت ذلك

فقد يكونان اي العطف والمتبوع منكرين نحو استفي شفرا حليا
كالبلوغان معرفتين نحو ذكرت الله في الوادي طوى واشار بانيانه بكاف
التشبيه المتهم الناس الشبهي بلا الاولى لان احتياج النكرة الى
البيان اشد من غيرها الى خلاف من منع اتباعها نكرتين كالزمخشري
او ذهب الى اشتراط زيادة تخصيصه فانك تجعل اكثر النحويين التابع
المكرر به لفظا المتبوع كقوله لقابل يا مسر مسرتسرا عطف بيان قال المصنف
والاولى عندي جعله توكيدا لفظيا لان عطف البيان حقه ان يكون
للاول به زيادة وضوح وتكرير اللفظ لا يتوصل به الى ذلك
وصالحا الدليل بر تي عطف البيان نحو جمع المسلمين غير مسيلمتين
الاولى ان يكون التابع مفرد معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام
بحرا نجب في هذه الحالة كونه عطف بيان ولا يجوز ان يكون
بدلا لانه لو كان لكان من تقدير حرف النداء فيلزم ضمه والثانية
ان يكون المعطوف خاليا من لام التعريف والمعطوف عليه معرفا
بها مجرورا باضافة صفة مقترنة بها نحو يسر الذي هو تابع
البكري في قوله انا ابن الماوى البكري بشرفيجب في هذه الحالة ان
يكون عطفا وليس ان يبدل بالمضي عندنا لانه حينئذ يكون
في تقدير اعادة العامل وليزم اضافة الصفة المعرفة باللام الى
الواقع منها وهو غير جائز كما تقدم وهو مرض هذا الفرع الجويزه
بالمرض حلب وبعدم تاييد تلميذه استشكال ابن صائم في حاشية
التسهيل ما علمناه هاهنا من المسلمين بل هم يختلفون في النوابي ما
لا يختلفون في الاوابل ومهما روا ان كان انت توكيدا او كونه

بدلا

بدلا اي انه لا يجوز ان انت البدل الثاني من قسمي العطف عطف النسق
هو بضم السين اسم مصدر نسقت الكلام اذا سقته اي عطفت
بعضه على بعض وللمصدر بالتسكين نحو سرو سبع بكسر اللبا عطف النسق
كما خصص بودونا من صدق بالعطف مطلقا اي لفظا ومعنى
مرادونا وفاء حتى بالاجماع وكذا ام وا وبل الصواب كشبك صدق ووفا
واتبعت لفظا فحسب اي لا معنى بل عند سيبويه ولا ولكن عند الجميع
وليس عند الكوفيين وهي لغة الشافعي رضي الله عنه كلم يبد والمرء
لكن ظلا اي ولد بقبر الوحش فاعطف مرا ولا حفا في الحكم نحو ولقد ارسلنا
نوحا طرا هيم او سابقا في الحكم نحو كذلك موحي اليك والى الذين من
قبلك الله او مطاحيا موافقا له نحو فانجيناه واصحاب السفينه
وعلى هذا اخصص بها عطف الذي ينبغي متبوعه عنه كفعل ما ينقضي
الاشتراك كعطف هذا وابني وتخاصم زيد وعمرو والفا للترتيب
باتصال وتعقب نحو الذي خلقك فسواك واما قوله تعالى
اهلكناها فجاءها باسنا فمعناه اردنا اهلاكها فجاءها وقول
فجعلت عتا احوي معناه فمضت مده فجعله وثم للترتيب
لكن باتصال وحتى نحو مات الناس حتى الانبياء اذا انشئ وفاقا لمعي
الفا نحو جري بي الاباطيب ثم اضطرب واخصص بها عطف ما
ليس صلة ان حلا من العائد على الذي استقر انه الصلة نحو الذي
يطير فيغضب زيد الذباب ولا يجوز عطفه بغيرها الا بشرط ما عطف
على الصلة ان يصلح لوقوعه صلة وانما لم يشترطوا ذلك في العطف بالفا
لجعلها ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لاشعارها بالسببية

جواز عود الواو

بعضا تحقيقا او تاويلا بحى اعطف على كل نحو الله السماء حتى
راسها الى الصحيفة كل نحو رجله والراس حتى علة الماضى ولا
يكون المعطوف بها الا غاية الذى قبلها نحو مضى او خيمة نحو
مهرا كلم حتى الكاهل فانتشها وساحتى مذهبا الاصاغرا
حتى فى الترتيب كالواو وتدل بانفصالها اعطف بعد عن الشوبه
وهى الجر بالداخل على جملة فى محل المصدر نحو سواء علينا اجزعنا ام صبرنا
أتوعدنى ام انتم الان واقفون سواء علينا ادعوتهم ام انتم صامتون
او همزة عن لفظا اى معنيه بان طلب بها وام المتعين نحو والله
ادرى اقريب ام بعيد ما توعدون أأنتم اشد خلقا ام السماء
شعيث من سمكهم ام شعيث ابن منقر أم ستر ت ام عادلى حلم
اقريب ما توعدون ام بعد وربما سقطت الهمزة ان كان حكما
المعنى نحو فهل امن نحو سواطهم انذرتهم بسبع رمين الجمر
ام ثمان وبانقطاع وهى التى بمعنى بل وقد مع اقتضاء الاستفهام
كقولهم ان تلك ناقتى به من بعد احدى الهمزتين عليها خلت
بحولا وبعده من رب العالمين لم يقولوا افتراها ام هل
بمستوى هما ام هل يريد ويدل لاستفهام نحو هل تستوى
الظلمات والنور خبرانى قسم بامر تزوج ضدا او اختها واترا
عما او نحوا او لاسود فكره او معرفة والفرق بين الاباحة والتخيير
جواز الجمع فى ذلك دونه واسهم بها ايضا نحو انا او اياكم لعلى هدى او
فى ضلال مبين واشكك نحو لبثنا يوما او بعض يوم واضراب
بها امضا نحى اى نسب للكوفيين وابى على وابن برهان نحو

كما ذا ترى فى عيال قد رمت بهم احص عدد هم الاعداء
كانوا اثنين او زادوا ثمانية لولاك قد قتلوا لاذى
وربما عاقبت او الواو اى جاءت بعدها اذ لم يكن دوا النطق
اى لم يحد المتكلم اللبس منفذا بل اسند نحو جا الخلافة او كانت
له قدرا ومثل او فى افادة القصد لما الثانية فى كونك اماذى واما
الثانية وجالس اما الحسن واما ابن سيرين الى اخره واكثر النحويين
على ان اما هذه عاطفة وخالف ابن كيسان وابو على وتبعهما المصنف
تخلصا من دخول عاطف على عاطف وفتح همزتها لغة كسرها
يسعى عن اما او نحو اقام اما زيد او عمرو وعن الاولى بالثانية
كقوله نصلى بدار قد تقادم عهدها واما بموات الحجال فما
وعن واما بها الا كقوله واما ان تكون اخى بصدف فاعرف منك غثى
من سمينى والا فاطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك ومقتنى
وقد يستغنى عن اما كقوله وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان حبنا واين
اجالصبرى وقد يحى اما عارية من الواو كرواية قطرب لا تفسدوا
اما لكم ايمانكم واما لكن عارية من الواو ونفيا وتهيا واتبعها
بمفرد نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا اولا
فذا او امرأة او اثنانا فلا كيا لكن اخى لا ابن عمى واضرب زيدا لا عمرا
وقام زيد لا عمرو وخالف ابن سعدان فى الاول ولا تبتدأ
حتى ولا الناصب لما قبله مفعول ولا للكل بعد صحيحها
كل الذى حبى مرجل بل نبها ولا تضرب زيدا بل عمرا او انتقل بها للثانى
حكم الاول اذا وقعت فى الخبر المثبت والامر الجلى نحو قام زيد

بل عمرو واضرب زيدا بل خالدا واجاز المبرد كونها قائلة في غير
ما ذكر **فصل** الضمير المنفصل والمنصوب المتصل كالظاهر في
جواز العطف عليه من غير شرط وان على ضمير رفع منفصل
بارز او مستتر عطفت فافصل بينهما بالضمير المنفصل نحو كنتم
انتم وآباؤكم اسكن انت وزوجك او فاصل ما نحو ما خلوتها ومن
صلح ما اشركنا ولا آباؤنا ولا فصل بورد العطف عليه في النظم فاشبا
وفي النثر قليلا نحو ما لم يكن ولا له لينا لاحقا بسيبويه مررت برجل
سواء والعدم ومع ذلك ضعفه اعتقد وعود خافض لدى عطف
على ضمير خفض لازما قد جعلا اعد جمهور والنصر بين خرقفا لها
وللارض بعبد الملك واله ابا بكر وعلوه باجر الحر شبيه التنوين
ومعاقب له فلم يجز العطف عليه كالتنوين وبان حق العطوف
والمعطوف عليه ان يصلحا محلول لكل واحد منهما محل الاخر وضمير
الجر لا يصلح لذلك فامتنع الامر اعاده الجار قال المصنف وليس
عندي لازما فبحاليونس والاخفش والزجاج والكوفيين لكثرة
شبه الضمير بالتنوين لو منع من العطف عليه لمنع من توكيده والابدال
منه كالتنوين مع ان ذلك جايز باجماع ولانه لو كان الحلول شرطا
في صحة العطف لم يجز مررت برجل واخيها بالاسماع دخول رب
على المعرفة كما تقدم مع جوازه وايضا لنا السماع اذ قد اتى في النظر
والنثر الصحيح منه كقراءة حمزة وابن عباس والحسن ومجاهد
وقتاده والنخعي والاعمش وغيرهم الذي تسالون به والارحام
وحكاية قطرب تمانيهما غير وغيرسه وانشاد سيبويه فاليوم

والايام

والايام من عجب والفاقد تحذف مع عطفت اذا من
اللبس نحو فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة اي
فافطر فعدة وقد الواو ومحمد مع ما عطفت اذا لا
لبس نحو بسر اسيل تقيكم الحراي والبرد وقد تحذف
العاطف فقط كقوله عليه الصلاة والسلام تصدق
رجل من دينار من درهمه من صاع بره من صاع تمره وحكايه
ابن عثمان عن ابي زيد اكلت خبز الحما تمرا وهي اي الواو انفردت
بعطف عامل مرا اي بمحذوف قدر بغير المعنى محمولة مرفوعا
كان نحو اسكن انت وزوجك اي فليسكن زوجك او منصوبا نحو
والذين سوا الدار والايمان اي والفوا الايمان او مجرورا نحو
ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء شحمة ولا يحسن العطف
فيهن على الموجود في الكلام دما لو هم انفي وهو رفع الاسم
للفاصل هو في الاول وكون الاسم مسوا في النسائي والعطف
على معمولي عامل مرا في الثالث وحذف مسوغ بدا اي ملهم ما اصح
نحو والنصح على عيني اي لزيد والنصح وعطف الفعل على الفعل
ان اتحد في الزمان صح نحو يعجبني ما يسرك ويسوءني وان
اختلفا فيه في اللفظ نحو مبارك الذي ان شا جعل لك خيرا من
ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا
واعطف على اسم شبهه فعلا او ظرفا بالمعنيات صحا فاثرن
وعلى اسم استقل جره سهلا نحو هرم من الميت ومخرج الميت من
الحي الراح من النوابع البدل التابع المقصود بالحكم بلا واسطة

هو المسمى بدلا فخرج المقصود غيره وهو النعت والتوكيد وذا
والعطف بالحرف غيلا ولكن في الاثبات وبقي الواسطة المقصود
بواسطه وهو العطف بلا ولكن في الاثبات مطابقا للمبدل منه
او بعضه او ما يشتمل عليه بلقي البدل بان يدل على معنى في
النبوح او يستلزمه فيه او المعطوف بما ودا القسم الاضراب
والبدا اخران تصدا بحيا لكل منهما صحب وللنسيا ان تصد
الاول تزيين فساده ودون قصد للاول غلط وقع فيه
به اي بالبدل سلك فالاول كزرت خالدا اوالثاني واشترط
لتبير مصاحبه ضمير اعاد ا على المبدل منه واباه المصنف نحو
قوله البدا لله على الناس حج البيت من استطاع واقلت
وهو كالثاني نحو اعرفه حقه قبل اصحاب الاخدود والرابع والخامس
والسادس نحو خذ غلامه دي جمهمديه وهي السكين غلا
في هذه الثلاثة ان يوتى ببل بدل المظاهر من
الظاهر معرفتين كانا او نكرتين او مختلفتين والمضمر من
الظاهر والظاهر من ضمير الغيب ومن ضمير الحاضر الظاهر
لا سد له خلافا للاخفش والظاهر معمول بتبدله معلوم من
اول البيت الا ما احاطة جلا نحو نكلون لناعيد الاولنا واخرنا
او اقتضى بعضا نحو اعدلي بالسجن والاد اهر رجلي واشتمال
كانك ابتهاجك استهالا وبدل الاسم المضمن معنى الهمز
للاستفهام نكرهمز المن ذا اسعيد ام علي ولكيف اصبحت
قوبا ام ضعيفا تنيله بدل المضمن معنى الشرط لم حرف الشرط

نحو مهما تصنع ار حيرا او شرا تجزبه وكابدل الاسم من
الاسم يبدل الفعل من الفعل بدل كل نحو متى تاتنا تلمم بنا تزدرنا
لان الالمام هو الاتيان وبدل اشتمال كمن يصل الينا يستعن
بنا يعن لان الاستعانه تستلزم معنى من الوصول وهو نحوه
كذا قال ابن الناظم ومنع ابن هشام الاستلزام قال فقد يستعين
ولا يجاء فلا يكون الوصول منجى قال فالواجب رفع يستعين
حالا لمعشر في قوله متى فانه يعشوا الى ضوا ونحوه
بدل الجملة من الجملة نحو اقول له ارحل لا تقيمن عندنا يحدثك
من الحرد نحو الله اشكو اليه حاجة والشام اخرى كيف
يلتقيان هذا باب النداء والمنادى البا اي البعيد او الذي
كالبا كالناسي والساهي باواي بفتح الهمزة وسكون الياء والبا لف
بعد الهمزة كذا اباشم هيا والهمز فقط الدا اي الحاضر وا
ايه بها لمن تكلب او با وغيرها وهوبا لك اللسن بغير المندوب
اجتلب بضم النا وكل منادى غير مندوب ومضمر وما جا مستغا
واسم الله كاني الكاسد قد يعرى من حرف النداء ان يحذف فاعلما
نحو يوسف اعرض عن هذا واب اعفو لي ولا نحو احذفه من
المندوب ولا المستغاث لان المقصود فيهما تطويل الصوت
ولا المضمر على ان ندا وشاذ ولا الاسم الكبير اداله يعوض في
اخره مبما مشدده وذاك الحذف يجيء في اسم الجنس العين والشار
له قل نحو يوسى نحو يم انتم هولا سلون وهل يقاس عليه او يقتصر على
السماع البصريون والمصنف على الثاني والكوفيون على الاول وانما

من منعه سماعا وقياسا فانصر حاذا له اى لازمه على ذلك لانه يخطئ
في منعه وان المعرف اما بالعلميه او بالقصد المنادى المفرد المضمه
معنى كاف الخطاب على الذى في رفعه قد عهد اكازيد ما ربدان يا ويدك
وانواي غدر انضمام ما بنوا او حكوكما في العدد قبل لبيد اكاسيبويه والخجر
تحرك حي بناجد اقبلهم عليه بنصب محله والمفرد المذكور والمضاف
لم يقصد والمضاف وشبهه انصب عادما خلافا مصدابه نحو
ياغلاما لمرت بطلبه وياعبد الله وياحسن الوجه واجاز ثعلب
ضمه وبالملانه وثلاثين ونحو زيد ضمر وانتحن من نحو كل علم مضموما ذا وصف
بابن او ابنة مضافا الى علم نحو زيد ابن عمرو لا نفل وياهندان
عاقلتم ونحو في هذه الحالة حذف الف ابن خطا والصحيح ان
فصل نحو ياسعيد المحسن ابن خالد وكذا الصحيح ان لم يل الابن
بالرفع علما ولم يل الابن بالنصب علم قد حتم نحو غلام ابن اخينا ويا زيدابن
اخينا وغلام ابن زيد واضمم او انصب ما اضطرارا نويا مما له اسمها
ضم بنيا نحو سلام الله يا مطرا عليها يا عديا لقد وقتك الاواقي والاولي
اولي ان كنت عنيا قاله في الكافيه وما اضطرارا خصص جمع يا واحكم فيا الغلامات
اللدان مرا ولا يحوز في الشعر خلافا للبغداديين كراهة الجمع بين
أدوات تعريف ويحمل جواز ندا ما فيه ال اذا كانت بغير العهد فان
كانت له لم يناد اصلا قال ابن النحاس في تعليقته الامح
الله فيجوز في السعة ايضا لكثرة الاستعمال ويجوز حينئذ قطع
الفه وحذفها والامح تعري الجملة نحو يا الرجل ينطلق والاكثر في اسم
الله اذا نودي بان يقال اللهم بالتعويض عن حرف النداء ميما مشددة

فواحسن

فى اخره وكذا الاكثر في بنيها وشذ يا اللهم الاني في قريض اي شعر
وهو قوله اني اذا ما حدث الما اقول يا اللهم يا اللهما فصل
في احكام توابع المنادى فاتبع المنادي ذي الضم المضاف صفة
لتابعه دون ال المردفه نصبا اذا كان نعتا او توكيدا او بيانا كازيد
ذا الجميل واجاز ابن الانباري رفعه وما سواه اي سوى المضاف
المجرد من ال كالمفرد والمضاف المقرون بها ارفع حملا على اللفظ
نحو يا زيد العاقل والكريم الاب ويا تميم اجمعين ويا غلام بشرا
واجعلا مستقلا نسقا مجردا من ال وبدلا فضمهما حيث يضم
المنادي وانصبهما حيث ينصب وان كان المتبوع بخلاف ذلك
وان يكن محبوب ال ما نسقا ففيه وجهان نصب وهو عند
ابي عمرو ويونس والجرمي يختار ورفع وهو عند الخليل والمازني
والمضاف بشبهه وفصل المبرد كون ما فيه التعريف فالنصب
وما لا فالرفع وابهما بمفرد محبوب ال مبتدا الثاني بعد اي بعد
ابهما حال كونه صفة لها يلزم وهو الخبر لها مبهمة لا تستقل
بخبر صلة الا في الجزاء والاستفهام فلما لم توصل البتة الصفة
لتبيينها وهي معربة بالرفع لذي ذي المعرفة نحو يا ايها الانسان انك
كادح وتزاد فيها التا للمؤنث نحو يا ايتها النفس المطمئنة ووصف
اي باسم الاشارة نحو ايها هذا او بالموصول نحو ايها الذي ورد قتيل
ومنه الا ايها الناخع الوجد نفسه بانها الذي نزل عليه الذكر
ووصف اي بسوى هذا الذي ذكر يرد على قايله ولا يقاس عليه
وذو اشارة كاي في لزوم الصفة المرفوعة لها ان كان نوعها

اول ح

اي الصفة بتبيت المعرفة فان لم يكن جاز النصب و سهلا
بوصف الاضافة الى نحو ما سعد سعد الاوس ويدريد
البعلات وكما ذكر فيه اسم مضاف في النداء ينتصب فان لابد
مضاف وضم وفتح اولا نصب اما الضم فلانه مورد معرفة ولما
النصب فلانه مضاف الى ما بعد الثاني وهو فاعل عند سيبويه
وقال المبرد الى المحذوف والعرا كلها الى ما بعد الثاني
فصل في المنادى المضاف الى ياالمتكلم وفيه اضاف الى
المضاف اليها واجعل منادى صحيح كغلامي وظبي ان بكسر الصمير
يضف ليا علي وحد من اوجه خمسة احسنها ان تحذف
الياء وتبقى الكسرة الدلالة عليها العبد وليها ان تثبتها ساكنة
نحو عبدي وان شئت فاقلب الكسرة فتحة والياء الفا واحذفها
نحو عبدا واحسن منه ان لا تحذف نحو عبدا واحسن من هذا
ثبوت الياء محركة نحو عبدي وزاد في شرح الكافية سادسا وهو
الاكتفاء من الاضافة بها وجعل المنادى مضمونا كالمفرد ومنه
رب السجن احب الي وكل من فتح او كسر وحذف الياء اي يا
المتكلم استمر في ما ادا نوى المضاف الى المضاف اليها وكان لفظ
ام او عم نحو يا ابن ام يا ابن عم لا مقرا ما اسمرا ا الكسر فللدلالة
على الياء واما الفتح فللدلالة على الف منقلبة عنها وشذ اثبات
الياء نحو يا ابن امي وشقيق نفسي وكذا اثبات الالف المنقلبة عنها
نحو يا ابنة عما لا تلومي واهجعي ولا تحذف الياء في غير ما ذكر وفي النداء
ايه لغة عرض الكسر الياء وافتح وهو الاكثر ومن الياء الناعوش

فصل

فصل في اسماء لازمت النداء او استعمل في غير الاضرورة وقال للرجل
وهلا للمراة معص مائخض مالند الهومان بضم اللام وسكون الهمزة
وملامان وملام بمعنى كثير النوم وتومان بفتح التون وسكون
الواو بمعنى كثير النوم كذا اي مختص بالنداء وكذا اكرومان وذلك سماع
لا يطرد واطرد اوفعس وفسق الاتي استعمالا اسماء في الندا على وزن
فعال نحو ياحمات ومالكاع والامر هكذا اي على وزن فعال
مطرد مقيس من الفعل الثلاثي التام المتصرف كذا له وشاع في
سب الذكور استعمال اسماء في الندا على وزن فعل بضم الفاء وفتح
العين نحو يا فسق ويا عذر ولا يشذ هذا حملا للانثى على مذكور
وجرى الشعر قل اضطرارا كقوله يا خبثا ما لسن بمنادى كذلك اذا
اختصاص هذه الاسماء بالنداء اطرد اختصاص الترخيم به
فصل في الاستغاثة اذا استغيث اسم منادى لتخلص من
شدة او حزن على مشتقه خفضا اعرابا باللام مفتوحا فرقا بين
المستغاث به والمستغاث من اجله كالمرضي وافتح اللام
ايضا مع المستغاث المعطوف على مثله ان كررت يا نحو
يا للعوى ويا لامثالهوى لا ناس عموهم في ازدادوا وفي سوى
ذلك وهو المستغاث من اجله والمعطوف بدون يا مكسور
اينما يخوفنا للناس للواشي المطاع ما للكهول وللشبان للعجب
ولام ما استغيث عاقبت الف ثل اخره اذا وجدت فتحت
اللام نحو يا يزيد لامثل عمرو اللام فتحت بي كما تقدم المستغا
وجمع احواله اسمع دوا تعجب الفحو ما للعجب اي ما عجبا

احضر هو او فتك في الندبة وهي كما في شرح الكافية اعلان المفجع
باسم من فقده لموت او غيبة ما للهادي من الاحكام المقصة
لجعل المندوب فضمه ان كان مفردا او نصبه ان كان مضافا وان
اضطرت الى تنوينه جاز نصبه وضمه واقعسا وامس متى تقعس
وما تكرر يندب لانه لا يعدو المنادب له ولا ما بها كاي واسم
الجنس المفرد واسم الاشارة ولكن يندب الموصول بالذي
اشتهر شهرة قريبة الا بهامه كبئر زمزم بلي وامن حضر اي كقولك
وامن حفر بئر زمزماه فانه منزله واعبد المطلبا وشبهي المندوب
اي لحزنه صله بالالف بعد فتحه نحو وقعت فيه يا لله يا لعمرا
واجل يونس وصلها باخر الصفة نحو وازيد الظريفا نلوها اي
الذي قبل هذه الالف وهو اخر المندوب ان كان ساكنا اي الفا
حذف نحو واموساه لذاك تحذف نقرين الذي به كمل المندوب
من صلة نحو ولمن نضر محمولة او غيرها كمضاف اليه وعجز مركب
نحو واعلام زيد له واعدي كرب ثلث الامل والعسكل الذي في
اخر المندوب حتما ادله حرفا ما سالد بان تقلب الالف ياء
واي ان يلين الفتح والالف ليونعساه وهملا بسا ونحو واعلاتيلي
للمخاطبة واعلامهمو للغائبين واعلامكمو للجمع لانك لو لم تفعل
وابقيت الالف لاوهم الاضافة الى الكاف المخاطب وها الغائبة
والمثنى وافقاذ ذهاسكنت ان تردد ولا تردها في الوصل وشد
الاعمرو واعمراه وعمرو بن الزبيراه وان تشا بنيا المد كاف في
الوقف والها لا تزد وقائل اذا ندب المضاف الى الياء واعبدا

واعبدا

واعبدا من قاتل فاعلا اي سهل ذلك الذي في الندا الياذا اسكن
ابدا اي ظهر ومن الى ها مصيرحه تصل واعبد يا فقط ومن فصل
بغير ذلك بقول واعد اقطع تتمما اذا ندب مضافا الى مضاف الى
الياء لزمت الياء لان المضاف اليها غير مندوب فصل في الترخيم
وهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص ترخيما اي لاجل الترخيم
احذف اخر المنادى كيا سعا فيمن دعا سعادا وجوزنه مطلقا في
كل ما انت بالها عالما كان لزاما علم علامة ام لا والذي قد
رخما حذفها وفره بعد ما لم يحذف منه شبها اخر فعلم في عساه
ما عصينا واحظلا اي امنع ترخيم ما من هذه الفاقد خلا الالا في
فا فوق العلم دون تركيب اضافة واسناد متم فاخترخيمه نحو
جعفر ومعدي كرب بخلاف الملاني كعمر وغير العلم كحائر والغا قد
كغلام زيد والمسند كتابط شرا وسيبويه نقل ترخيم هذا ومع خير
الاخر احذف الذي تلا ان زيد وكان لينا ساكنا مكملا ومنفلين
كحلا ونحو مختار وهبيخ وسعيد وعرعون وغرنيق والحذف ثابت
في حذف واو وياء قبلها حركة من جنسها بل هما التي قفى وما جانسه
الفراء والجرمي لعدم اشتراطهما ما ذكرناه ومنعه غيرهما والتمم
احذف من مركب كمولك في معدي كرب وسيبويه ومخت نصر امعدي
ومخت نصر اما سيبويه والتزم ترخيم حملة اسنادية
وذا عمرو هو سيبويه نقل عن العرب وان تؤيت بعد حذف
بالتنوين ما حذف فالبا في استحل فيما فيه الف صل الحذف فاق
حركته ولا بعلة ان كان تحرف علة واجعله اي الباقي ان لم يبق

محذوف كما لو كان بالاخر وضعا تما فاعلا ولو اجر الحركات عليه
عمل على الاول فتقول وعلاوه وكرمان بانمو بالواو وعلاو بالالف
وبابقا الواو مفتوحه وفي جعفر ومنصور وحارث بالحذف
بالفتح وبالنصب بالصمر وباجار بالكسر وقل بالنمي على الثاني مثلوه
عن العرب والا نه ليس لنا اسم معرب اخره واو قبلها ضمه غير
الاسما الستة وقيل بل كل علم الواو الثالث حركة وانشاح ما قبلها
وباحعف وباجاز بضمها والتزم الاول وهو نبها المحذوف
فحي ما فيه ثانيا ثالث للفرق لمسلمة بضم الميم الاولى وحوز
الوجهين فيما ليست فيه الثاني للفرق كمسلمة بفتح الميم الاولى
ولا صطرار وحوا على اللغتين دون ندا ما لندا يصلح نحو احمدا
كقوله لنعم الفتى يعشوا الى ضوناره طريف بن مال ليلا وما بصلح
للندا ومن شر كان خطأ قول من حعل من ترخيم الضرورة او الفاء
مكة من ورق الحمى عصلة في الاختصاص لانتفاء
لفظا لكن يخالفه في انه يحي دون با وفي انه لا يحي في اول الكلام ثم
ان كان ابها او ايتها استعلا كما يستعلان في الندا فيضمان
ويوصفان بمعرف مال مرفوع كايها الفتى ما تزوجوبنا واللهم
اغفر لنا ايتها العصابة ويجي دون اي تلوال فينصب
وحينئذ يشترط تقدم اسم يحناه عليه والغالب كونه ضمير
تكلم كقول العرب اسلمي من بذلك وقد يكون ضمير خطاب
نحو بك الله نرجو الفضل وفصل في التحذير وهو الزام المخاطب
الاحتراز من مكروه والاغراء وهو الزامه العكوف على ما يحمد العكوف

شاذ من وجهين

عليه

عليه من مواصلة ذوي القربى والمحافظة على العهود ونحو دلك
اياك والشر ونحوه كايا كما وايا كم وجمع فرعه نصب بمحذوف
بكسر الذال بما استثناه وجب لان التحذير بايا اكثر من التحذير
بغيره فحصل بدلا من اللفظ بالفعل ودون عطف نحو اياك والاسد
دا الحكم المذكور وهو النصب يلازم الاستثار لا يا اشبه ايضا
وما سواه اي سوي المحذر بايا ستر تعلقه لن يقل يا نحو نفسك
الشر اي جنب وان شئت فاظهر الا مع العطف فانه يلزم نحو ماذا راسك والسيف او النكرار فانه يلزم ايضا كالسيم
السيم اي الاسد الاسد باذا السارق والشايع في التحذير
ان يراد به المخاطب وشذ مجيئه للمتكلم نحو اياي وان يحذف
احدكم الارنب ونحه عن حضرتي ومجيئه للغايب نحو اياه
وايا الشواب اشد وعن سبيل القصد من قاس علي لك لتفيد
وكتحذير بلا ما احلا مغري به فوكلما قد فصلا ما وجب اضمار
ضبه مع العطف نحو الاهل والولد والنكرار نحو اخاك اخاك
ان من لا اخا له لساع الى الهيجا بغير سلاح واجزه مع غيرها
نحو الصلاة جامعة هذا باب اسما الافعال والاصوات
ما ناب عن فعل معنى او اسما لا كشتا معنى افترق وصه معنى
اسكت هو اسم فعل اي اسم مدلوله فعل وكذا اوه بمعنى اتوجع
ومنه بمعنى اتكلف وما كان بمعنى افعل في الدلالة على الامر كاميز
بمعنى استجب كثر وروده ومنه تراك بمعنى انزل وشد بمعنى
امهل وهيت وهيا بمعنى اسرع وابه بمعنى امض في حديثك

ولذلك الواو ثم من وشبه
مطلقا حذف
الاشتغال على البعض الذي
ذكرت الكلام على الجمل
فيه الكفر

وحيهل بمعنى ايت او عجل او اقبل وهلم بمعنى خذ وهلم بمعنى
احضر او اقبل وغيره كالذي بمعنى المضارع كوى ووا واها
بمعنى اعجب واف بمعنى انضجر وكالذي بمعنى الماضي نحو هيهات
بمعنى بعد ووشكان وسرعان بمعنى سرع وبطآن بمعنى بطئ
نزر وكذا اسم الامر من الرباعي كحرفار بمعنى مرمر والفعل
من اسمايه ما هو منقول عن مجرور وظرف نحو عليكما بمعنى الزم
واهلا ذا ونك بمعنى خذ مع اليكما بمعنى تنح ولا يستعمل هذا النوع
الا متصلا بضمير المخاطب وشذ عليه رحلا وعلى الغيبة والتي
ومحل الضمير المتصل بهذه الكلمات حيث تحذف البصريين ونصب
عند الكسائي ورفع عند الفراء الذي كما يأتي اسم الفعل منقولا
مما ذكر يأتي منقولا من المصدر نحو رويد اذ هو من اردده بمعنى
امهله انهالا تم صغر الارواد تصغير ترخيم ثم سموا به فعله
فبنوه على الفتح بناء اذ هو في الاصل مصدر فعل مراد فلذلك
سمي به الفعل نبني وهكذا حال كونهما ناصبين نحو رويد بكرا زيدا
وبله زيدا او بجلان الخفض مصدرين معربين نحو رويد زيد
وبله زيد وما لا مثوب عنه من عمل ثابت لها فترفع الفاعل ظاهرا
ومستترا او تعدي الى المفعول بنفسها وبحرف الجر ومن ثم
تعدي جيهل بنفسه لما ناب عن انيف وبالباء لما ناب عن عجل
وسل لما ناب عن اقبل واخرما الذي فيه العمل عهما خلافا
للكسائي واحكم بتنكير الذي ينون منها لزوما نحو واها
وبها او لا كصه ومه وتعريف سواه اي الذي لم ينون بين

وبخ

وبخاق

لزوما نحو نزال او لا كصه ومه وما به خوطب ما لا يعقل او ما
هو في حكمه كصغار الادبين من منشبه اسم الفعل صونا بجعل
كقولك لزجر الفرس هلا هلا وللفعل عدس وللحمار عد كذا الذي
اجدي اي اعطني بمعنى اسمع حكاية كصوت كقب لوقع السيف
وبخاق للغراب وجاز بار للذباب وبخاق ماف للنكاح والاصح بنا
النوعين مهما وجد وجب لما سبق في اول الكتاب هذا ما تقدم
للفعل توليد بنونين حما شديد وخفيف كنوني اذهبن واقعدنا
يولد ان افعل اي الامر مطلقا نحو اضربن وبفعل اي المضارع بشرط
ان يكون انشاء طلب نحو واياك والمبتدات لا شرها ونحو هلا اكرمتن
بوعد غير مخلفه ونحو فليتنك يوم الملتقى ترهى او شرطا اما
نالبا نحو واما ترينك بحضر الذي نحذهم او تتوفينك او منفيا لن
قسم مستقبلا معللا بلامه نحو تالله لتسئلن بخلاف المنفي
نحو تالله تفتؤ والحال نحو لا اقسم بيوم القيامة وان سمع البصريون
وغير المتصل باللام نحو لا الى الله تحشرون ولسوف يعطيك
ربك فتبيت بلزم هذا التوكيد الا بعد القسم كما ذكره في الكافية
وقل توكيده اذا وقع بعد الزايده نحو فليلاته ملامة حنك وارث
وافل منه ان يتقدم عليها رب نحو ربما اوفيت في علم يرفعن ثوبي
شمالات وبعد كم نحو بحسبه الجاهل ما لم يعلما وبعد لا نحو
واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة وبعد غيرا ما
من طوالب الجزاء وهي كلمات الشرط نحو مهما تشا فزارة تمنعا
تتمة جا توكيد المضارع خاليا مما ذكر وهو في غاية من الشذوذ

لا وبع

لزوما

وبحو كتاب الله عليكم معاول حث

ومنه لبهت شعري واشعرت اذا ما قرنوها منشورة او دعيتا
واشد منه توكيدا فعل في التعجب في قولك ما احرمه بطول عمري
واحرنا واشد من هذا توكيدا اسم الفاعل في قوله اقابلين احضروا
الشهود او اخر المؤكد اضع كاثرن او اخشبين واربعين واعزون
واشكاله قبل مضمر دي لين عاجانس من تحرك فدعها فانها قبل
الالف والكسر قبل الياء وضمه قبل الواو وبعد ذلك المضمر احذفه
الا الالف فاثبتها اخراضربن يا قوم واضربن يا هند واضربان يا زيدان
وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله اي للاخر منه ان كان رافعا
غير الواو والالف يا كما تسعين سعيا وارضين وهل تسعان
واحذفه اي الاخر من فعل رافع هاتين اي الواو والياء وبعد
ذلك قي واو وما شكل مجانس قبلي نحو اخشين يا هند بالكسر
للياء وما قوم اخشون واضمم الواو وقس على ما ذكر مسويا وام
تقع النون خففه بعد الالف لالتقا الساكنين واجازه يونس
قال المصنف ويمكن ان يكون منه قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان
بكسر شديدة وكسرها خفيفة الف وبالهمز قبلها اي النون
المشددة حال كونك مولدا فعلا الى نون الاناث اسندا
مصلا بنهما كراهيه توالي الامثال اضربنان واحذف خفيفة
لساكن ردف نحو لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر
قد رفعه ولحذفها ايضا وبعد غير نحه اذ الفعل ورد دالا
حذفتا في الوقف ما موجبا جلها في الوصل كان عدما وهو
واو الجمع وفا التانيث ونون الاعراب فقل في اخرجن واخرجن

اخرجوا

اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجين هل تخرجون
وهل تخرجين وايد لنها بعد فتح الفا وقفا كالنون كما تقول في
قفن قفا ثم قد تخذف هذه النون بغير ما ذكر في الضرورة
اصرف عنك الهموم طارقها هذا باب ما لا ينصرف هو
ما فيه علتان من العلل الاثنية او واحدة منها تقوم مقامها
سمي به لامتناع دخول الصرف عليه وهو التنوين كما قال
الصرف تنوين اتي مبينا معني وهو عدم مشابهة الفعل به
اي بهذا التنوين اي بدخوله يكون الاسم موكونه متمكنا
امكن او بعدمه يكون غير امكن ولذلك سموا بعض الاسم
ايضا وغير هذا التنوين انما لا يسمى صرفا لانه قد يوجد في
ما لا ينصرف كتنوين العالمة في عمرو فات والعوض في جوار
ونحو ذلك فالف التانيث ممدودا مقصورا او ممدود ابنتا
صرف التنوين حواه كيف ما وقع من كونه نكره كذكري وبشرا
او معرفة كزكريا مفيدا كما مضى او جعا كحجلى واصدقا
اسما كما مضى او وصفا كحبلى وحمراء وذات اعلان وهما
الالف والنون زيدتا معا كما في وصف علامة ان يرى
بناء بيت حسن اما لانه له مونث على فعلى كسكران وغضبان
او لا مونث له اصلا كلحيان فان ختم بالفا صرف كندمان
ووصف اصلي وزن احدا كذلك او اكل موع تانيث بنا اما
لان مونثه على فعلى كاسهلا او على فعلى كافضل او لا مونث
فيه كالمرفان فان كان بالفا صرف كما مثل وعمل والعبين

عارض الوصفيه كاربع فانه لكونه وضع في الاصل اسما مصروفا
والعين عارض الاسميه فالاد هم اي القيد لكونه وضع
في الاصل وصفا انصرافه منع واجدل للصغر وحيل
لطايرعليه نقط كالحيلان وافعى للصبه اسما في الاصل والحال
فهي مصروفة وقد يتلن المنع من الصرف للمع معنى الصفه
فيها وهو المكر والبلون والايد او منع عدل وهو خروج
الاسم عن صيغته الاصليه مع وصف معتبر في لفظ ثنا سني
وثلاث مثلث ادهما معدولان عن اسس اسس وثلاثه ثلاث
وهو اخر جمع لخرى انثى اخرى اد هو معدول عن الاخر وورد
مثنى وثلاث لها فمنع الصرف لما ذكر من واحد لاربع
فلبعلها نحو احاد وموحد ورباع ومربع وسمع ايضا خمس
وعشار ومعشر واجازه الكوفيون والنحاس قياسا خماس
وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع
ومتسع ولن جمع مثناه مشبه مفعلا في كون اول مفتوحا
وثالثه الف غير عوض بعدها حرفان اولها مكسور
لا لعارض نحو دارهم ومساجد او مشبه الماعيل فيما ذكر
بحيث كون ما بعد الالف ثلاثة اوسطها ساكن كمصابيح
وقناديل بمنع كاقلاد واعلال منه اي من هذا الجمع نحو اراكه
رفعا وجرا حين مجرد السماي من السوس وحذف الياء
نحو ومن نوقهم غواش والنجر وليال ونصبا اجر كدوام
في صحيح اخر من عشر تنوين نحو سيبويه وافيها لما لي ولم يظهر

الحرف كالنصب او هو نحوه مثله لان الفتحه تثقل اذا نابت عن حركه
ثقيله فعوملت معاملتها وحذفت ياؤه بل تقلب الفا بعد ما بدال الكسره
قبلها فتحه فلا تنون كغداري ومداري ثم التنوين في جوار عوض من الياء
المحذوفه وقال الاخفش تنوين تمكين لان الياء حذفت بقي الاسم في اللفظ
كمناح فزالت الصيغه فدخله تنوين الصرف ورد بان المحذوف في قوته
الموجود وقاله الزجاج عوض من ذهاب الحركه على الياء ورد بلزوم تعويضه
من حركه نحو موسي ولا قايل به ولسراويل المفرد الاعجمي بعد الجمع شبيه من
حيث الوزن اقتضى عموم المنع من الصرف وقيل هو تفسد جمع سروال
وقيل فيه وجهان وان به اي بالجمع سمي او عامل به من سراويل ونحوه
فالانصراف منعه تحق ولا اعتداد بما عرض والعلم امنع صرفه ان كان
مركبا تركيب مزج نحو معدي كربا وحضرموت بخلاف المركب تركيب اضافة
او اسناد كذلك علم حاوي زايدي فعلانا وهما الالف والنون كغطفان
وكصبهانا وتعرف زيادتهما بسقوطهما في التصاريف كسقوطهما في
رد تنسبا الى بني فان كانا فيها لا بتصرف فبان يكون قبلهما اكثر من
حرفين فان كان قبلهما حرفان ثانيهما مضعف فان قدرت اصاله التضعيف
فزايدان او زيادته فالنون اصليه كحسان ان جعل من الحسن فعلان
فيمنع او من الحسن كعطاء فلا منع كذا علم مونث بها امتنع صرفه مطلقا
سواء كان لمذكر كطلحه ام لمونث كفاطمة زايدا على ثلاثه كما مضى ام
لا كعناق وشرط منع صرف العادمها كونه اثنى فوق الثلاث كسعاد
وعناق او على ثلاثة لكنه اعجمي كجورب وحمص او متحرك الاوسط نحو سقر
ولطي او مذكرا الاصل سمي به مونث نحو زيد اسم امراه لا اسم ذكر واجري

فيه المبرد والجرمي الوجهين الاتيين في المثال بعده وهما وجهان
رويا عن النحاة في اللاتي الساكن الاوسط العادم تذكيرا متاصلا
قبل النقل اسبق والعادم تحمله للمذكر والنقل احق من العرف نظرا
الى وجود السببين وعن الزجاج وجوبه والعجمي الوضع والتعريف
مع زيد على الملاث كابراهيم صرفه امتنع بخلاف غير العجمي والعجمي
الوضع العربي التعريف كلاهم والثلاثي ولو ساكن الاوسط كاشتر
وموح كذلك علم ذو وزن مختص الفعل بان لم يوجد دون ندور
في غير فعل كخضم وشمر ودبل واطلق واستخرج علمين او وزن غالب
فيه كاحمد ويعلي وافكل وآكل ولابد من لزوم الوزن وبقايه غير
مخالف لطريقه الفعل فحوامريكا ورد وسح مصروف وكذا البيت
عندي الحسن وخالفه المصنف وفهم من كلامه ان الوزن الخاص
بالاسم او الغالب فيه او المستوي هو والفعل فيه لا يؤثر وهو كذلك
وخالف عيسى بن عمر في المنقول من الفعل وما يصير علما من ذي
الف مقصورة زيدت لالحاق كحبلى واطلق علمين فليس بمنصرف
بخلاف غير العلم والذي فيه الف الحاق الممدود وهو العلم امتنع صرفه
ان عد لاكفعل التوكيد اي جمع وتوابعه فانها كما قال المصنف في
شرح الكافية معارف بنية الاضافة إذ أصل ابتع النساجع
جمعهن فحذف الضمير للعلم به واستغني بنية الاضافة وصارت
لكونها معرفة بلا علامة ملفوظ بها كالاعلام ولبست باعلام لانها
تتخصيصا وجنسيه ولبست بعده واحدا منهما قال وهو ظاهر
نص سيبويه وقال ابن الحاجب انها اعلام للتوكيد وبعدولة

عن

عن بعلاوات التي يستحقها فعلا مونث افعل الممنوع بالواو والنون
او فعلا وزفر وعمر فانها بعد وله عن باعل وزافر وعامر والعدل
والوصف ملغيا صرف سحر اذا به التعيين والظرفيه قصد ابغير
كجيئت يوم الجمعة سحر فانه بعد ول عن السحر فان كان معهما
صرف كجئتنا اليوم سحرا او مستغرا لغير ظرف وجب ان يكون
نحو يفعيل او الاضافه نحو طاب السحر سحر ليلتنا وامن على الكسر
فعال علما موتثا عند اهل الحجاز كحذام وسفار وهو نظير جيئتا
في الاعراب ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعله عند بني
تميم واصرفن ما نكرا من كل التعريف فيه اثر الرب معدي كرب
وغطفان وطلحة وسعاد وابراهيم واحمد واطلي وعمر لغتهم
بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كذكري وحمراء وسكران واحمر
واخرود اجرد ودانيز فرع اذا سمي باجمع ثم نكر لم ينصرف
عند سيبويه والاخفش ثم اخر قوليه لما ذكر ونحو مساجد
ثم نكر فسيبويه يمنعه والاخفش يصرفه ولم يتقل عند خلافه
فتمه من المقتضي للصرف التصغير للعلم لاحد السببين نحو حميد
وعمير وما يكون منه اي بما لا ينصرف منقوصا في اعرابه النج
جرا وطريقه السابقة يبقى فيه نون بعد حذف يائه رفعا وجرا
ان كان غير علم كاعيم وكذا ان كان علما كقاض لامرأة عند سيبويه
وخالف يونس وعيسى والكسائي فانبقوا الياء ساكنة رفعا
ومفتوحة جرا كالنصب محتجين بقوله فدعيت مني ومن عليا
واجيب بانه ضروره ولاضطرار في النظم او تناسب في روي

الاي والسمع وخوذلك ظرف ذو المنع بلاخلاف اما الضرورة فنحو
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن واما الغاسب فلم يصر حوا مرادهم
به ويوخذ من كلام الناظم في شرح الكافية والرضي ان المراد منا سب
كلمة معه مصروفه اما بوزنه كسبا يقبا او قريب منه كسلا سلا
واغلا لا اولا ولكن تعددت الالفاظ المصروفة واقترنت
اقترانا مثنا سبا منسجما كوثا ولاسواعا ولايغوثا ويعوقا ونسرا
او المحرد الفواصل والاسجاع كقوارير او قرع اذا اضطروا الي تنوين
مجرور بالفتحة فهل ينون بالنصب او بالجر صرح الرضي بالثاني ولو
قبل بالوجهين كالمنادي لم يبعد والمصروف قد لا ينصرف لذلك
عند الكوفيين والاخفش وابي علي في المصنف وان اباه سيبويه
ومنه ومن ولدوا عامر والطول وذو العرش هذا باب
اعراب الفعل ارفع الفعل المضارع اذا تجرد من ناصب وجازم
كتشعرون بلن وهي حرف نفي يبسيط انصبه نحو فلن ابرح الارض
ولي المصدرية نحو لكيلا تاسوا الذي ينتصب بان المصدرية
نحو وان تصوموا خير لكم لايغيرها كالواقعة بعد فعل علم حالي
نحو علم ان سيكون واما التي من بعد فعل ظن فاسبقها كمل الاخ
نحو احسب الناس ان يتركوا والرفع ايضا صحيح نحو وحسبوا
ان لاتكون فتنة واعتد اذا ابعدت كفيها من ان التي لتفعله نحو
مطرد كثير الورود وبعضهم اي العرب اهمل ان فلم ينصب بها
حملا على ما اختها اي المصدرية حيث استحقت عملا نحو اري الناس
علما ان يخبروني بناطقة حرسا مسوكا محرا وتصبوا بادن

المستقبلا

المستقبلا ان صدرت والفعل بعد موصلا بها كقولك لمن قال
ارو دك اذن اكرمك او قبله اليمين ما صلا نحو اذن والله نرميهم
بحرب ولا تنصب المال كقولك لمن قال انا احبك اذن تصدق ولا
غير اصدرة محولين عادلي عبد العزى بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها
ولا مصغرا بينها وبين الفعل بغير القسم نحو اذن انا اكرمك وانصب
وارفعا اذا اذن من بعد حرف عطف ونفيا نحو اذن لا يلبثون خلفك
الا قليلا وقرئ شاذا بالنصب وبين لا النافية ولام جر التزم اظهار
ان ناصبة نحو ليلا يعلم اهل الكتاب وان عدم لام وجر لام
الجر فان اعمل مظهرا كان او مضمرا نحو اعصي الهوي لتظفروا لان
تظفروا وان بعد نفي كان حتما اضمر نحو وما كان الله ليعذبهم وانت
فيهم كذاك بعد او اذا يصلح في موضعها اي موضع أو حتي التي
بمعني الي او الا لفظ ان الناصبة حتي حتما نحو لاسهلن الصعب
او ادرك المني كسرت كعوبها او تستقيم او بعد حتي هكذا اضمار
ان حتم كبر بالمال حتي بسردا حزن وتلو حتي ان كان حالا او مؤولا
به ارفعن نحو سرت البارحة حتي ادخلها وزلزلوا حتي يقول
الرسول عن قراءة نافع وانصب تلو حتي المستقبلا او المؤول به نحو
فقاتلوا التي تبغي حتي تفي وزلزلوا حتي يقول الرسول في قراءة
السبعة وبعد فجواب نفي وطلب امرا كان او نهيا او دعاء اطرد
ستنهما او عرضا او تخصيصا او تمنيا بشرط ان يكونا محضين
او ستنهما حتم نصب نحو لا يقضي عليهم فيموتوا يا ناقتي سيري
عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي

رب وفقني فلا اعدل عن سنن السالكين وخير سنن هل لنا
من شفعا فيشفعوا لنا يابن الكرام الاتقياء فتبصر ما قد حدثوك
فداء لكن سمعا لولا شعوجين ياسلمى على دنف فتحمدى نار وجد
كاد يقضيه ليتني كنت معهم فافوز فان كانت العالمين
الجواب باق كانت لمجرد العطف حو المرتسال
الريح الثوب فانطلق او النفي غير محض نحو ما تزال ثابتا فما قدح تمارما
ما سما الا فتى شا او الطلب غير محض بان كان بصورة الخبر او باسم
الفعل كما سياتي وجب الرفع والواو كالفا فيما ذكر ان تقدم مرهوم نحو
كلا لكن جلد او تظهر الجزع ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم
الصابرين فقلت ادعي واد عو افرك جاركم ويلون بني وبينكم
المودة والاخا بالجهاد ولا نكذب بايات ربنا ونكون من المومنين
فان لم تكن الواو معه وجب الرفع نحو لا تاكل السمك وتشرب
اللبن بعد غير النفي جزما به اعتمد ان تسقط الفا والجزا
قد تقصد نحو ينحالوا الرحل نخلاف بعد النفي نحو ما تاتينا فتحدثنا
وما اذا لم يقصد الجزا نحو صدق يريد وجه الله وشرط
جزم بعد نهي اذا اسقطت الفا ان تضع ان الشرط قبل
لا دون تخالف في المعنى يعم كقولك لا تدن من الاسد تسلم
نخلاف لا تدن منه يا فتى فلا تحرم للكسائي والامر ان كان بغير لفظ
بان كان بلفظ الخبر او باسم الفعل فلا تنصب جوابه خلافا للكسائي
وجزمه اقبلا للاجماع عليه نحو حسبك حديث ينم الناس وصه
احدثك والفعل بعد اللا في الرجا تنصب

عفو الواو المصنف كنصب ما الى النفي مضمت نحو لعل الملح الاسباب اسبا
السموات فاطلع وان على اسم خالص من شبه الفعل فعل عطف بالواو
والفا او اوثم تنصبه ان ثابتا كان او منحذف نحو وما كان لبشر ان يكلمه
الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل للبس عباءة وقر عيني لو لا ورع
معترفا ضيعة اني وقتلي سليكا ثم اعقله بخلاف العطوف على غير الخاص
نحو الطاير فينصب زيد الذباب وشذ حذف ان ونصب في سوى
ما مر كقوله مرحذف اللص قبل ياخذك فاقبل منه ما عدل روي ولا تفسر
عليه فصل في عوامل الجزم هلا ولم طالبا فع جزما في الفعل سوا
كافا للا عا نحو لا تواخذنا ليقض علينا ربك ام لا بان كانت لا للنهي
نحو لا تشرك واللام للامر نحو لينفق ذو سعة هلذا البر ولما الغائبين
نحو وان لم تفعل فما بلغت لما يذوقوا عذاب عمل وقد تنصب لغرض لغة
ومنه قراة البر تشرح واجزم بان نحو ان يشا يرحمكم ومن نحو من جعل
سوا بجزيه وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما نحو مهما
تاتنا به من اية الايه واي نحو ايا ما تدعوا فله الاسما الحسنى ومتى نحو
متي تستقد القوم ارشد وايان نحو ايان تفعل انفعل ولم يذكر هذه
في الكافيه ولا شرحها وابن نحو اينما تكونوا يدركم الموت واذما
نحو اذما اتيت علي الرسول فقل له وحيثما نحو حيثما يك امر صالح يكن
واني نحو واصبحت اني نامتها نفس بها وزاد الكوفيون كيف نحو وا
بها وجزم باذا في الشعر كثيرا كما قال في شرح الكافيه ومنه وان تعهك
خصاصه فعجل فال والاصح منع ذلك في النثر لعدم وروده وحرف اخا
كان لان اذ سلب معناه الاصلي واستعمل مع ما الزايده وباقي الادوات

اسما بلا حالات الا مها فعلى الاصح لعود الضمير عليها في الايه السابقه
ثم ما كان منها للزمان او المكان فموضعه نصب بفعل الشرط وما
كان لغيره فموضعه رفع على الابتدا ان استغل عنه الفعل بضميره والا
فنصب به فعلين يقتضيين اي اداوت الشرط وهي ان وما بعدها شرط
قدما وبليا الجزا وجوابا وسما ايضا وماضيين او مضارعين فلفيهما
اي الشرط وجزاؤه ومحل الماضي حينئذ جزم نحو ان عدتم عدنا
ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله او مختلفين بان يكون
الشرط مضارعا والجزا ماضيا او عكسه نحو وان نصروا وصلناكم
وان فعلوا ملائم الاعدا رعايا وخودست رسولا ان القوم ان فقدوا
حليك يشخصوا صدورا ذات نفور وبعد شرط ماض رفعك الجزا
حسن لكنه غير مختار نحو وان اتاه خليلي يوم مسئيله يقول لا غايب
مالي ولا حرم ورفعه اي الجزا بعد شرط مضارع وهن اي ضعف نحو
ما ارج بن حابس ما ارع انك ان يصرع اخوك تصرع واقرن بفاحتها
للارتباط جوازا لو جعل شرطا لان او غيرها من الادوات لم يطاوع
فلم يجعلوا الا بمعنى غير المنصرف نحو عسى ربي ان يؤتيني والماضي
لفظا ومعنى نحو فقد سرق اخ له من قبل والمطلوب به فعلا او تركا
نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني من يعمل من الصالحات وهو مؤمن
فلا يخاف والفعل المقرون بالسين او سوف والنفي بلن او ما او
ان والجملة الاسميه وقوله من يعمل الحسنات الله يشكرها ضرورة
وتخلف الفا اذا المفاجاه للحصول الارتباط بها كان تجد اذا لنا
مكافاه وان تصبهم سيئه بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون

والفعل

والفعل من بعد الجزا ان يقترن معطوفا بالفا او الواو بمثليث له نحو
بان ترفع على الاستيناف وتجزم على العطف وبنصب على اضمار ان
وقرئ بها الحاسبكم به الله فيغفر لمن يشا فان اقترن بشر جاز الاولان
فقط وجزم او نصب ثابت للفعل وافع اثرفا او واوان مالحملتين اي
جمله الشرط وجمله الجزا الكفا بان توسطهما حوان ثانيي فتحدثني
احدثك ومن يقترب منا ونخضع نؤوه فان وقع بعد ثم لم ينصب
واجازه الكوفيون ومنه قراة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا
الى الله ورسوله ثم يدركه الموت والشرط يغني عن جواب
قد علم محذوف نحو ان كبر عليك اعراضهم فان استطعت ان
تبتغي نفقا في الارض او سلما في السما فتاتيهم باية اي فافعل
والعكس وهو الاستغنا بالجواب عن الشرط قد بانى ان المعنى
تهم نحو فطلقوهن فاستقبلت لها بكفوا الامعل مفرقك الحسام
وقد يحذف فان ما بعد ان نحو قالت بنات العم يا سلمى وان كان
فقيرا معدما قالت وان واحذف لدي اجتماع شرط وقسم جوابا
ما اخرت منهما واسبق نحو والله لئن فعلت لافعلن ولئن تاتني والله
ابتي لاكرمنك ولن تاتني والله اكرمك وان توالياي الشرط ولم
يل اي قبلهما ذو خبر اي مبتدا فالشرط رجح بان ثانيي نحو انه
مطلق ان لا حقد اي تقدم او تاخر نحو زيد ان يقم والله يقم وزيد
والله ان تقم يقم ورجح بعد قسم شرط فاني بجوابه بلا ذي خبر
مقدم نحو لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ
للشمس بادیا فصل في لولو حرف شرط في مضي يقتضي امتناع ما

يليه واستلزامه لتاليه من غير تعرض لنفي التالي كذا قاله في شرح
الكافية قال فقيام زيد من قولك لو قام زيد لقام عمرو معلوم بانتفائه
وكونه مستلزما ثبوته لثبوت قيام من عمرو وهل لعمرو قيام اخر
غير اللازم عن قيام زيد او ليس له لا تعرض لذلك وبوافقه وهو
اكثر تحقيقا واصط للصور ما ذكره بعض المحققين مع انه ينفي التالي
ايضا ان ناسب الاول ولم يخلفه غيره نحو لو كان فيهما الهة الا الله
لفسدتا لان خلفه نحو لو كان انسانا لكان حيوانا ويثبته ان لم
يناف الاول وناسبه اما بالاولي نحو لو لم يخف الله
لم يعصه او المساوي نحو لو لم تكن ربيبتي في حجري ما حلت لي انها
لابنة اخي من الرضاعة او الادون كقولك لو انفق اخوة الضناع
ما حلت للنسب وبقل ابلاوها مستقبلا معنى لكن قبل اذ ورد نحو
ولو ان ليلي الاخيليه سلمت علي ودوني جندل وصفاح لسلمت
مسلم البشاشة او زقي اليها صدي من جانب القبر صائح وهي
في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بفتح الهمزة وتشديد النون
بها قد تقترن نحو لو ان زيدا امام وموضع ان حينئذ رفع مبتدأ
عند سيبويه وفاعلا بثبت مقدرا بعد لو عند غيره كما يجب عنده
ان يكون خبرها فعلا ورده المصنف لورود اسما في قوله
ولو ان ما في الارض من شجره اقلام وقول الشاعر لو ان حيا مدرك
الفلاح وغير ذلك وان مضارع لفظا تلاها صرف الى المضي معنى
نحو لو يفي كفي بنتمة جواب لو اما ماض معنى كقولك لو لم يخف الله لم
يعصه او وصفا وهو اما مثبت فاقترانه باللام نحو لو علم الله

فيهم

فيهم خيرا لاسمعهم اكثر من تركهم نحو لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا
خافوا او منفي بما او لا مرا بالعكس نحو لو شاء الله ما اقتتلوا او معطل الجواب
لما افترضنا فصل في ان بفتح الهمزة والتشديد ولولا ولوما وهلا وألا وألما اكثر ما ذكرها مالك من سبق فنبه بذلك
على حرف الشرط وفعله وكذا الا جليها فعل وفاعلها وجوبا الفا مع ما قبله جواب الشرط
وانما اخرت اليه كراهة ان توالي بين لفظي الشرط والجزا نحو اما قام
فزيد واما زيد ففاضل واما زيد فاكرم واما عمرا فاعرض عنه وحذف
ذي الفا قل في نحو اذا الرجل قال لي ما قال فقلت له اي حذف كقوله
عليه الصلاة والسلام اما بعد ما بال رجال فان كان معها
قول وحذف جاز حذف القائل وجب كقوله تعالى فاما الذين اسودت
وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم اي فيقال لهم اكفرتم ثم لولا ولوما
يلزمان الابتداء الي المبتدا فلا يقع بعدها غيره وجب حذف
خبره كما تقدم اذا امتنعا من حصول شيء بوجود لشيء عقد كنحو
لولا انت لكنا مؤمنين وهما التخضيض وهو طلب بارعاج
ومن هنا مثلها في افادة التخصيص وكذا الا ما التشديد واما
الا ما التخفيف فهي للعرض كما قال في شرح الكافية وهي مثل ما تقدم
فيما ذكره بقوله واوليها فعلا وجوبا نحو لولا انزل علينا الملائكة
لو ما نابينا بالملائكة وقد يليها اسم يجب ان يكون بفعل مضمر يفسره
نحو فهلا بكرا تلاعبها اي فهلا تزوجت الا رجلا جزاه الله خيرا اي
الا فزوجني كما قال الخليل او بظاهر موخر نحو ولولا اذ سمعتموه قلتم

هذا باب الاخبار بالذي ونحوه والالف واللام الموصول

وهو عند النحويين كمسائل التمرين عند الصرفيين ما قيل اخبر عنه
بالذي ليس على ظاهره بل مؤول فانه خبر موخر وجوبا عن الذي
حال كونه مبتدا قبل استقر وسوغ ذلك الابتلاف كونه في المعنى
مخبرا عنه وما سواهما من الجملة فوسطه بينهما صلة للذي
عايدها خلف معطي الكلمة اي الخبر نحو الذي ضربته زيد عذا صفت
كان فهمنا انه موصول واخرت زيدا في التركيب ودفعنه على انه خبره
ووسطت بينهما بضربت صلة الذي وجعلت العايد خلفا لزيد
المخبر متصلا بضربت فاد المعنى ما فس وما للذين والذين والتي
اخبر مراعيا في الضمير وفاق المثنى اي المخبر عنه في المعنى نحو اللذان
جاءني منهما الى العمرين رسالة الزيدان اللذين بلغت من الزيدين
انهم رسالة العمرون التي بلغتها عن الزيدين الى العمرين رسالة
هذا لو بما ذكر بشروط اشار الى اربعة منها بقوله قبول ما اخبر وعنه
لما اخبر عنه هاهنا قد حتما فلا اخبر عن ما لا يقبل التاخير كضمير
الشان واسما الاستفهام نعم يجوز الاخبار عن ما يقبل خلفه التاخير
كالذي من قلت ذكر في التسهيل ولا عن ما يقبل التعريف كالحال
والتمييز ولو ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الاتي كما قال في شرح
الكافية كذا الغني عنه باجنبي او مضمر شرط فلا تجوز الاخبار عن
ضمير عايد على بعض الجملة والها من زيد صربته ولا عن موصوف
دون صفته ولا صفته دون موصوفها ولا مضاف دون مضاف
اليه ولا مصدر عامل قراع ما رعوا وزاد في التسهيل اشتراط ان لا
يكون في احدي جملتين مستعملتين فلا تخبر عن زيد من قام زيد

وقعد

وقعد عمرو بخلافه من ان قام زيد قام عمرو وقعد كالكافيه اشترط
جواز وروده في اثبات فلا تخبر عن احد من نحو ما جاني احد ووروده
مرفوعا فلا تخبر عن غير المتصرف من المصادر والظروف واخبروا
هنا بال عن بعض ما ابي جره والكلام بكون فيه الفعل قد تقدما ان
صح صوغ صله منه اي من الفعل المتقدم لا ان كان منصرفا كصوغ
واق من وقي الله المطل اي السجاع فاذا اردت الاخبار بال عن الاسم
الكريم قلت الواقي المطل الله او عن المطل قلت الواقيه الله المطل ولا
تجوز الاخبار بال عن زيد من زيد قايم لعدم وجود الفعل ولا من
ما زال زيد قايما لعدم عدمه ولا من كاد زيد يفعل لعدم نصرفه
هذا واذا رفعت صلة الـ ضميرا راجعا الى نفس الـ استتر في الصلة فتقول
في الاخبار عن الذي من بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة المبلغ
من الزيدين الى العمرين رسالة لنا وان يكن ما رفعت صلة الضمير
غيرها بين وانفصل فتقول في الاخبار عن الزيدين من المثال المذكور
المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة الزيدان وعن العمرين المبلغ
انا من الزيدين اليهم رسالة العمرون وعن الرسالة المبلغها انا
من الزيدين الى العمرين رسالة هذا باب العدد فالاثنة بالتاء قل وما
بعدها للعشرة اي معها وبعد ما احاده مذكره وفي عدد الضد وهو
الذي احاده مونثه حيرد من التا والاعتبار في التذكير والتانيث في
غير الصفة باللفظ وفيها بموصوفها المنوي والمبين بما ذكر احيرد بالهاء
حال كونه جمعا مكسرا بلفظ فلة في الاكثر نحو سبع ليال وثمانيه
ايام عله عشر امثالها وجاء القليل جمع تصحيح نحو سبع سموات وتكسير

بلثة كثره نحو ثلاثة ثروة ومائة والالف ومابينهما للفرد المميز اصف
نحو بل لبثت مايه عام فلبث فيه الف سنه وجا المميز منصوبا قليلا
وقوله اذا عاش الفتى مائتين عاما وسلمه ومابعدها للالف بالجمع نزرا
قد يردف مضاف اليه كقراءة الكسائي ولبثوا في كهفهم ثلاث مايه سنين
واحر بالتذكير اذكر وصليه بعشر مميز مركبا لها مع اخرها ما قصد
بعد ود ذكر نحو رايت احد عشر كوكبا وقل لدي التانيث للعدد واحده
عشر صبانيث الجزئين وقيل الالف في احدي للالحاق لا للتانيث نحو
عندي احدي عشره امراة والسنين فيها رد واعن الجارين سكونه
وعن بني تميم كسره وعن بعضهم فتحه واذا كان عشر من غير احد
واحدي وهو ثلاثة الي تسعه ما معها فعلت من التذكير في المذكر
والتانيث في المونث فافعل ايضا معه قصدا وهو اجواب الشرط
المقدر في كلامه الذي ابرزته ولثلاثة وتسعة ومابينهما ان ركبا
مع عشر ما قدما من ثبوت الناقي للمذكر وسقوطها في التانيث
نحو عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشره امراة واول عشر صابلغا
اعني كذلك وعشر بغير تا اتي كذلك اداء في نحو واجع للاول
او ذكر راجع للثاني نحو فانفجرت منه اثنتا عشره عينا ان عده الشهور
عند الله اثنا عشر شهرا هذا واعرب مما ذكر اثنا واثنتا والبا فيهما
لغير الرفع وارفع بالالف كما تقدم اول الكتاب والفتح بنا في حري سواهما
الف اما النا فلتضمنه معني حرف العطف واما الفتح فلخمسه وبعل المركب
واستثني في الكافيه ثمانية فمجوز اسكان ثانيها وكذا حذف فاءها مع بقا
كسر النون ومع فتحها وميز العشرين ومابعدها للتسعة اعني

بواحد منكره منصوب كاربعين حينا وثلاثين ليلة وميز وامركبا مثل
ما مر عشرين فسوبنهما نحو احد عشر رجلا وطعنا هما ابني عشره
اسباطا اي فرقه اسباطا وان اضيف عدد مركب عنيا اثني عشر وابنتي
عشره بقي البنا في الجزئين نحو هذه خمس عشرتك وبجزء وحده قد بنا
في لغة رديه كما قالا سيبويه وسع من اثنين فما فوق الي عشرة اي
معهما كفاعل المصوغ من فعلا واخته في التانيث للمعدود بالتا فعل ثانيه
وثالثه الي عاشره ومتي ذكرت بتشديد الكاف العدود فاذكر فاعلا
هذا المصوغ بغير تا فعل ثان وثالث الي عاشر وان تزد بعض الذي منتهي
اي صيغ تضف اليه نحو ثاني اثنين اي احدهما وثالث ثلاثة اي احدها
ولا تحور تنوينه ونصبه وهذا مثل بعض بين فانه لا يستعمل الا مضافا
الي كله كبعض ثلاثة وان تزد به جعل العدد الاقل مثل ما وقف بان
تستعمله مع ما سئل فتحكم جاعل اي اسم فاعل له احكاما فاضفه او نونه
وانصب به نحو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة اي جاعلها اربعة وان اردت
به بعض الذي منه بني مثل ما سبق في ثاني اثنين وكان الذي منه بني
مركبا في تركيبين اولهما فاعل مركب مع العشرة وثانيهما ما بني منه
مركبا ايضا مع العشرة واضف جمله المركب الاول الي جمله المركب
الثاني فقل ثالث عشر اثني عشر وثانيه عشر اثنتي عشره او فاعلا بما
التذكير والتانيث اضف بعد حذف عجزه الي مركب ثان فانه بما بنوي
اي تقصد في نحو ثالث ثلاثة عشر وثالثه ثلاث عشره وستاع لا
استغنا عن الاتيان بتركيبين او فاعل مضافا الي مركب بحادي عشر
وهو المركب الاول وحذف الثاني كما قاله في شرح الكافيه ونحوه

الى تاسع عشر وفعل عشرين اذكرا وما بينه الى تسعين الفاعل المصوغ
من لفظ العدد بمعانيه الذكير والتانيث فعل واو عاطفه بعقد فعل
حاد وعشرون وحاديه وتسعون فصل في كم وكاي وكذا ومي
الفاظ عدد مبهم الجنس والمقدار ميز اذا كانت في الاستفهام كم بان
تكون بمعنى اي عدد بمثل ما مبرت عشرين اي بمبر منصوب لكم شبها
بها اي علاوا جبان تجر صاى بمذكم الاستفهامية من مضمران وليت
كم حرفا مظهر نحو بكم درهم تصدقت اي بكم من درهم وفيه دليل علي
ان كم اسم ربنا وهالشبهها الحرف في الوضع واستعملتها حال كونها
مخبرا بها بان تكون بمعنى كثير كعشره فميزها بمجموع مجرور او مابة فميزها
بمفرد مجرور وكم رجال جاوني اكثر مره لغه في مراه تانيث مرة كلم
المخبر بها كابن ولذا في افادة التكثير وغيره وكل منصوب تمييز دبي
نحو الطرد اليابس بالجاف كاى الماحصله بعد بسر ورايت لذا وكذا
رجلا اوبه اي بتمييز كاي كما في الكافيه صل من الجنسيه نصب نحو وكا بن
من دابه لا تحمل رزقها الله يرزقها ولا يتصل بتميز كذا ولا بحب تصدرها
خلاف كابن وكم فلا تعمل فيها الا متاخرا وقد يضاف الى كم متعلق ما بعدها
او مجرور حرف متعلق به كقولك اساكم رجل ومن كم كتاب نقلت ولاحظ
لكابن في ذلك قاله في شرح الكافيه هذا باب الحكايه احك بها
ثبت لمذكور سئل عنه بها من رفع ونصب وجر وتذكير وتناسب
وافراد وتثنيه وجمع سواكان في الوقف او حين تصل فقل لمن قال
رايت رجلا وامراة وغلامين وجاريتين وسمن وبنات ابه وامه
واسمن واسس واس واما نحو قفا احك ما لمذكر ومن والتون

منها حرك مطلقا واستبعن حتي بلبنتا واو في حكاية المرفوع والمضي
المنصوب وبا في المجرور وقل لمن قال لقيني رجل منون لمن قال رايت
رجلا منا ولمن قال مررت برجل مني وصل بمن الفا واما ونونا وقل
منان ومنين بجر ونون منخص لي الفان بابين حاكيا له موافقا في العدد
والاعراب وسكن نون مناد ومنين تعدل وصل بمن الفا التانيث وقل
لمن قال اتت بنت حاكيا منه والنون من منه اذا وقعت قبل الفا التانيث
المتبني عند التنبيه هي مسلمه كقولك لمن قال عندي جاريتان مثنان
والفتح لها نزرا كي تليل وصل الفا والالف من اذا حكيت جمعا مونثا
فقل منات بانثر قول شخص ذا بمسوه كلف وصل بمن واوا واوبا ونونا وقل
منون ومنين مسكنا للنون منها ان قبل جا قوم لقوم نطقا حاكيا له في
موافقا في الجمع في الاعراب وان تصل من بالكلام فلقط من لاختلفنان
مطلقا بل بقي على حاله فقل لمن قال جا رجل وامراة او رجلان او امرا
او رجال من باهذا وبادر الحاقها العلامه بان قبل منون وهو ثابت
في نظم عرف وهو قوله انوناري فقلت منون انثر والعلم الحكيه
من بعد من وحدها ان عريت من عاطف بها اقترن فقل لمن قال
جا زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيد اولمن قال مررت بزيد
من زيد فان اقترنت بعاطف نحو ومن زيد فبين الرفع مطلقا
لتعود حكايه عبر ما ذكر واجاز يونس حكاية كل معرفه قال
المصنف ولا اعلم له موافقا هذا باب التانيث وهو فرع عن
التذكير ولذلك افتقر الى علامه التانيث تا كفاطمه ودعوه او
معصورة او ممدودة كحبلى وحمرا وفي اسام بفتح الهمزه مونثه فقط وقوا

الثا كالكتف ومعرفة التذكير للثانى الاسم بالضمير اذا عبد اليه نحو
الكتف نهشتها ونحوه كالاشارة اليه نحو هذه جهنم وكالرد لها
اى تمونها فى التصغير نحو كشيفه وفى الحال نحو هذه الكتف مشوية
والنعت والخبر نحو الكتف المشوية لديه ولسقوطها فى عدده
نحو استريت ملاءة ادود هذا او الاكثر فى الثانى مجيئها للفرق بين
صفة المذكر وصفة المؤنث ثلاث ادود وقل بحسب الاسم كامرئ
وامراه ورجل ورجله وجات لتميز الواحد من الجنس كتمر اكثر
وتمرة وبعكسه ظليلا حكما وكمأة وللمبالغة كراوية ولتاكيدها
كنسابة ولياليد الثانية كنعجة وللتعريب كحلجة وعوضا
من فالعدة وعين كاظبة ولام كسنة ومن زايد لمعنى كاشتعثى
واساعثة او لغير معنى كزندبى وزيادتة ومن مدة تفعيل وفعلة
تلين تا فارقة بين صفة المذكر وصفة المونث توسعا تعرلاحال
كونة اصلا بان كان بمعنى فاعل كرجل صبور وامراة صبور بخلاف
ما اذا كان فرعا بان كان بمعنى مفعول كجمل مركوب وناقة ركوبة
ولا المنقلة لرجل مهد او امراة مهد او لا المغنيا كرجل معطير
وامراة معطير كذلك مفعل كرجل مغشم وما يليه ما الوزف من
المذكور كقولهم امراة عدوة وصيقلية فشذ وذفيه ومن فعيل
بمعنى مفعول كقتيل ان تبع موصوفه غالبا الثانى تبع كرجل قتيل وامراة
قتيل وندر قولهم ملحفة جديدة فان كان بمعنى فاعل ولم
يتبع موصوفه بان تجرد عن معنى الوصفية لحقته نحو امراة وجيهة
ونحو ذبحة ومطيحة فصل والف التانيث ضربان ذات مقصورة

وذات

وذات مدحوانتى الغراى الغراء الاشقراء فى معانى الاولى اى لمذكره
اوزان المقصورة بدبية وزن فعلى بضمه ففتحة نحو اربى للداهية وفى شرح
الكافية فى باب المقصور والممدود ان هذا من النادر ووزن فعلى بضمه
فيكون اسما كان نحو بهمى او صفة نحو الطولى او مصدرا نحو الرجعى ووزن
فعلى بفتحتين اسما كالخوزلى نهر بدمشق او مصدرا نحو مرطى لمسببه
او صفة نحو حمدى ووزن فعالى بفتحة وسكون جمعا كان نحو كصرعى
او مصدرا كدعوى او صفة كشبعا ووزن فعالى بضمه وتخفيف كجباركى
لطابر ووزن فعالى بضمه فتشديد نحو سمها للباطل ووزن فعلى بكسره
ففتحه فتشديده ونحو سطرى لنوع من المشى ووزن فعلى بكسره
فسكون مصدرا كان نحو ذكرى او جمعا نحو طرمى وجملى قال المصنف
ولاثالث لها ووزن فعتلى بكسرتين وتشديد العين نحو حنتيا
للكثير الحث على الشيء مع وزن فعلا بضمتين فتشديد نحو الكوكبى
لوعاء الطلع كذلك وزن فعلى بضمه ففتحه وتشديد العين نحو خلبطى
للاختلاط مع وزن فعالى بضمه فتشديد نحو الشمارى لنبت
وزادى الكافية المشهورة ووزن فعلالا كرمى وفوعلى كخوزلى
لمسببه سمحر وعلوى لطرنوك لنبت وافعلاوى كارجاوى
لعقدة المربع وفعلولى كجندفوى لنبت ومفعلى كمكورى لعظم
الاذنية وفعلوتى كرهبوتا للرهبة وفعالى كزفصى بمعنى القفز وفعلى
وفعلى كمهرسى للباطل وفعالى كشعصلى لنبت بالنون على الا
شجار وفعتلى كعبقرى لمسببه بحشر وفعليا كحبارى للمرح وفعلالا كبردا
وفوعالا كحولايا وفوعلى كغوصوصى للفاوضة وفعلايا كبهدايا

للعجب واعزاي انسب لغير هذه الاوزان المذكوره استقرا
وموضع ذكرها كتب اللغه فصل لمدها اي لممدود الف التا
اوزان مشهوره ايضا اي فعلا بفتحه فسكون اسما كان كركي
او مصدرا كرعيا او صفه كحمرا ودبه هطلا او جمعا في المعتل
كطرفا وافعلا مثلث العين اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها
كلبجا مثلث اللبا للراجح من اياما الاسبوع وفعللا بفتحتين
بلبهما سكون كعقربا المكان ثم فعالا بكسره كعصاما معنى الفصاص
وفعللا بضمتين بينهما كفرفصا لضرب من الفحود وفاعولا
بضم ثالثه كعاشورا او فاعلا بكسر ثالثه كقاصعا لاحد حجرة البيوض
وفعلبا بكسره وسكون كجربا للكبر وفعولكا كتوماجع اما ان
ومطلوا العين فعالا كالتحمص اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها
مع فتح الفا نخورا اسما معنى الناس وفيتا وكرسا لنوع من البقس
وعنتورا معنى عنتور او كذا مطلق فا اي مفتوحها ومكسورها
ومضمومها مع فتح العين فعلا اخذا بمفتوحها لمكان وستة الذهب
وطرمادقسا وحصاوزاد في شرح الكافيه في المشهورة فعليا
كمريقيا القب ملك وافيلا كاهجير اللعاده ومفعلا كمشيخي
للاختلاط وفعلا كحيزبا الضرب من الجراد وفيفاعلا كبيانا بمعنى
وبنابفا اسما مكان وفعليا كذكريا وفعلولا لمعكوكا ومعلوكا
اسمين للسر والحيلة وفعلا كدخيلا للباطن الامر وفعنا لاكبد
ناسما بمعنى برنسا معنى براسا وماعدا هذه الاوزان نادر هذا
باب المقصور والممدود اذا اسم صحيح استوجب من جعل

الطرف فتحا وكان ذا نظير معتل كالاسف فلنظيره المعل الاخر كالاسى
مثلا سوت اصل بقيا سر ظاهر كفعل بكسر الفا وفعل بضمها في جمع ما كان
كفعله بالكسر وفعله بالضم نحو الدماجع دميد وبي الصوف من
العاج ونحوه وللري جمع مريه اذ نظيرها من الصحيح قرب جمع قربه وزن
جمع زبه وكل ما استحق من الصحيح قبل اخر الف فالمدلي نظيره المعتل
حتما عرف كمصدر الفعل الذي قد بدئا بهمز وصل كارعوي اي كمصدر
وهو الارعواء وكارتاي اي كمصدره وهو الارتيا اذ نظيرهما الاقتدار
وكالاستفصا اذ نظير الاستخراج والعادم النظير السابق
يكون ذا قصر وذا مد ينقل عن العرب كالحيا بالقصر للعقل
وكالحذا بالمد للنعل وقصر ذي المد اضطرارا يجمع عليه كقوله
لابد من صنعا وان طال السفر والعكس وهو مد المقصور
اضطرارا يختلف بين البصريين والكوفيين فيمنعه الاولون
واجازه الاخرون محتجين بنحو قوله بالملك من تمر ومن شيشاء
ينشب في المسعل واللهاة اكتفية تثنيه المقصور والممدود
وجمعهما تصحيحا وفيه غير ذلك اخر مقصورا تثنيه اجعله عليه
يا ان كان عن ثلاثه مرتقيا بان كان رباعيا فما فوق فقل
في حبلى حبليان كذا اللاتي الذي اليا اصله نحو الفتى فقل فيه
فتيان وكذا الثلاثي الحامد الذي لا اشتقاق له يعرف منه
اصله الذي اميل كمتى علما فقل فيه متيان وفي غيرذا المذكور الذي
الفه عن واوا وجهوله ولم تمل فقلب واوا الاف كعولك في
عصا عصوان وفي لدى علما لدوان واولها اي الكلمه المنقلبه

ماكان قبل قد الف من علامة التانيث وماكان بهذا وزنه
بدل من الف التانيث كصحراء اوتثنيا فيقال فيه صحراوان
والذي همزته للالحاق نحو علباء كسا وحيا نثبي لكن قد يسمح
الكافية ان اعلال الاول ارجح من تصحيحه وان الثاني بالعكس
وغير ما ذكر كالذي همزته اصلية صحح فعل في قرء اقراء وما شذ عن
هذه القواعد على قلته قصر كقولهم في حور جمع حوراء ان
وفي حمراء حمراوان وفي عاشوراء عاشوران وفي كسايان وفي
قراء قراءان واحذف من المقصور وكذا المنقوص ترجع له على حد
المثنى اي بالواو والنون ما به تكملا اي اخره فعل في موسى والقاضي
موسون وموسين وقاضون وقاضين والمتزج في المقصور ابو
مشعرا بما حذف وهي الالف وابق في المنقوص الضم والكسر
اما المدود والصحيح فيثنيان بهما ما فعل في التثنية وان جمعته اي
كلا من المقصور والممدود وبتا والف فالالف او الهمزة اقلب قلبها
في التثنية نحو في مشتري مشتريات وفي رحا رحيات وفي مبتي
مبتيات وفي قنا قنوات وفي صحرا صحراوات وفي بناء بنات وبناوات
وفي قراء قراآت وقارئ القارئون تحيه اي حذفا كما سبق
وكقولك في مسلمة مسلمات هذا ولهذا الجمع احكام تخصه اشار
اليها بقوله والسالم العين من التضعيف والاعتلال الثلاثي
حال كونه اسما الا اي اعطه اتباع عين منه فاؤه ما شكلا به
من الحركات ان ساكن العين مونثا بدا سواكان بتا مختوما بالتا
او بحردا منها فقل في جفنة وجفنات ودعد وسدرة وهند وعرفة وجمل

جفنات

جفنات ودعدات وسدرات وهندات وعرفات وجملات
بحلاف غير السالم العين كسلة وكلة وحلة وجوزة ودمية
وصورة وغير الثلاثي كمنتب والوصف كضخمة وسكن العين
الثالي غير الفتح وهو الكسر والضم فقل في كسرة وهند خطو
وحمل كسرات وهندات وخطوات وحملات فكلاما ذكر مذروا
عن العرب اما الثالي الفتح فلا يجوز الا فتحه فيقال في دعد دعط
ومنعوا اتباع العين للفا اذا كانت مضمومة واللام يا او مكسورة
واللام واو نحو ذروة وربيدة واجار وافيها الفتح والسكون
فقالوا ذرات وذروات وربيات وربيدات وشذ كسر عين جروة
اتباعا للفا فقيل جروات ونادر اي قليل او ذو اضطرار جبر
ما في منه كقولهم في غير عمرات وفي كملة كملات وقول الشاعر
في زمرة فتستريح النفس من زفراتها او لاتاس من العرب
قليل انتمى اي انتسب كقول هذيل في بيضة وجوزة بيضات
وجوزات هذا باب جمع التكسير وهو كما يوخذ من الكافية
ما طرد جمعه لعطا او فقد جمعا افعل كارغفة شر افعل كاطلس
كغلمة تمت افعال كاثواب جموع قله تطلق على ثلاثة فما فوقها للعشرة
وما عدا اسما للكثرة تطلق على عشرة فما فوقها وبعض في الجموع
بكثرة وضعا من العرب بني كارجل جمع رجل والطلس وهو فاجمع
الكسرة بالقلة اي الدلالة عليها جاعن العرب كالصعب جمع
صفاة وهي الصخرة الملساء لكن حكي في جمعه اصفاء فينبغي ان
يمثل برجال جمع رجل لفعل بفتحه فسكون حال كونه اسما صح

عينا وان اعتل لاما افعل جمعا كافلس وادل واطب جمع
فلس ودل وطبي بخلاف الوصف كضخم الان بغلب كعبد
والمعتل العين كسوط وبيع وشذ اعين واثوب والمعتل
حال كونه اسما ايضا كحمل افعل جمعا ان كان كالعناق والدراج
بمد ثالثه وتاليته بلا علامه وعدا الحرف كما من جمع بمين بخلاف
ما احرنكن كذلك وشذ افعل واعب وغيرها افعل فيه مطردا من
الثلاثي وحال كونه اسما بان لم توجد فيه شروطه بان كان على
فعل لكنه معتل العين كثوب وسيف او على غيره كجمل وزند وعضد
وحمل وعنب وليل وفعل وعنق ورطب بافعال بدا مطردا
جميع ذلك ولكن غالبا اغناهم فعلان بالكسر في فعل بضمتين
كقولهم صردان في صرد وما عين بمد ثالث منه لفعله
عينا مطردا كانزله واوعده واعده جمع قذال وغرفيز وعمود
والزمه اي افعله في فعال بفتح الفا او فعال بكسرها مصاحبي
او اعلال كابه واقيمه وليمه وابنه جمع ساسو فتا وايام
واما فعل بضمه فسلون جمع لنحو احمر وهو افعل مقابل فعلاء نحو
حمراء وهو فعلا مقابل افعل وكذا ما لا مقابل له كاكمر ورتقا وفعله
بكسر فسكون جمعا بقلة يدرك كولده جمع ولد ولا بناني جمعا
قياسا وفعل بضمتين جمع لاسم رباعي بمد قبل رابعه ثالثا قبل لام
اصلا لا ياء مفتوحا دائما لم يضاعف في الاعم الاغلب ذو الالف
كالكتب وسرر وعمد جموع كتاب وسرير وعمود فان اعتل اللام
او ضوعف ذو الالف فله افعل كما سبق ومن مقابل الاعم عشر

جمع

جمع عنان وفعل بضمتين جمع لفعل بالضم كعرف وعرف
وكفعل بالضم نحو كبير وكبر وفعله بالكسر كالسلون فعل
بكسره ففتحه كسدره وسدر وفتحي جمعه اي فعله على فعل
بضمه ففتحه كالحبيب والحاحي وصف لمذكر عاقل على فاعل مقابل الانثى نحو راعم
وقاصن ذوات الحراد فعله بضمه ففتحه كرماه وقضاه وشاع في كل وصف
لمذكر عاقل على فاعل صحيح اللام فعله بفتحتين نحو كامل وكمله فعلي
بفتحه فسكون جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول كقتيل وقيلي
وكل من فعل نحو رمن وزمني وفاعل نحو هالك وسالكي وفعيل نحو
ميت وموتى وكذا افعل نحو احمق وحمقي وفعلان نحو سكران وسكارى
به اي بفعلى قمن اي حقيق الحاقا للفعل بضمه فسكون في حال كونه
اسما صحيح اللام وان اعتل عينا فعله جمعا بكسره ففتحه كذب وذبه
وثوز وكونه والوضع العربي في فعل صحيحه فسكون وفعل بكسره فسكون
فلله كفرد وغرثه وزرد وقرده وفعل بضمه ففتحه وشديد العين
جمع لفاعل او فاعله حال كونها وصفين صحيحي اللام نحو عادل
وعدل وعاذله وعذل ومثله اي فعل فيما شيق الفعال بضبطه
بزياده الف فيما ذكر او بتشديد الكاف كاجر وتجار وندر فيما لم
كصاده وصيد او ذان الوزنان في المعتل لما منهما ندر الغار
وغزي وعزا فعل وفعله بفتحه فسكون في كليهما تعال بكسر
جمع لهما مطلقا كصعب وكعاب وصعب وصعاب ونجيه ونجاح و
لكن قل فيما عينه او فاؤه كاف في الكافيه الياء منهما كضيف وضياف
وبعير وبعار وفعل بفتحتين ايضا له فعال بكسره جمعا ما دام لم

بكين في لامه اعتلال او لحرف مضعفا نحو حمل وجمال بخلاف
ما اذا كان كذلك كوجي وطلل ومثل فعل فيما ذكر دالنا بي فعله
كرقبه ورقاب وفعل بضمه فسكون مع فعل بكسره فسكون لهما
ايضا فعال فاقبل كرمح ورماح وذيب وذياب وشرط في الكافيه
للاول ان لايكون واويّ العين كموت ولا يائي اللام كمدى وفي
فعيل وصف فاعل وورد فعال ايضا جمعا كذلك في انثاه فعيله
ايضا الطرد كظراف في جمع ظريف وظريفه وسناع فعال ايضا في
كل وصف على فعلا بالفتح فسكون او انثييه وبما فعلى وفعلانه
او على فعلانا بضمه فسكون ومثله انثاه فعلانه كغضبان وندمان
وحماص في جمع غضبان وغضبي وندمان وندمانه وحمصان
وحمصانه والزمه اي فعالا في جميل وانثاه اذا كان واوي العين
صحيح اللام كحلو وحلو بل وطويله فقل في جمعها طوال تفي بما استعمله
العرب وتقول بضمتين فعل بضمه وكسره كحولد تختص غالبا
بالجمع على غيره كعبيد ومن النادر رباعباد كذلك بطرد
فعول جمعا لفعل حال كونه اسما مطلق الفاي مثلثها مسكن
العين كحمل وكعوب وضروس وجند وجنود
وشرط في الكافيه للضم منهما ان لايضاعف كخف ولا يعل كحوت
ومدي وفعل بمثنتين مزيد له اي لفعول ايضا سماعا كاسد
واسود وللفعال بالضم والتخفيف فعلان بكسره فسكون
حصل جمعا لغراب وغربان وسناع فعلان في فعل بالضم وفعل بالفتح
معتل العين كموحوت وحيتان وقاع وقيعان مع ماضاهاها كالكود

وكبزان

وكبزان وناج وتيجان وقل في غيرها كحبل وحبلان وفعلا بفتحه
فسكون حال لونه اسما وفصلا وفعل بفتحتين حال لونه غير
معتل العين فحلان بضمه فسكون لهذه الثلاثة فقط جمعا كظهر وظهران
ورغيف ورغفان وجذع وجذعان وللكبير وفحيل وكل صفه لمذكر
عاقل على فعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل اللام فعلا بضمه فسكون
ككرماء وعلا كذا الحاصنا بها اي شابهها في الدلالة على معنى كالعربيه
فذ جعلا كعاقل وعقلا وشاعر وشعرا وناسعنه اي عن فعلا
اعلا بكسر ثالثه لي لوصف المذكور العلا كولي واوليا وبي
ضعف منه كشديد واشتد او غيرذاك المذكور قل كتقي واتقوا
ونضيب وانضبا فواعل بكسر العين لفوعل كجوهر وجواهر وفاعل
بفتح ثالثه لطابع وطوابع وفعلا بكسره نحو كاهل وكواهل وفاعل صفه
المونث نحو حايض وحوايض وصفه مالا يعقل نحو صاهل وصواهل
وفاعل مطلقا نحو فاطمه وفواطم وصاحبه وصواحب وستاتي
في صفة الذكر العاقل نحو الفارس والفوارس مع ما ماثله كسابق
وسوابق وبفعايل بمعنى الذي جمعن فعاله مثلث الفا وشبهها
هو ياءي مونث ثالثه مده سواكانت الفا او واوا او ياء سواء
كان ذاتا او الفا منزاله منه كسحابه وسحايب وشمال وشمايل ورسا
ورسايل وعقاب وعقايب وصحيفه وصحيفه وسعيد علم امراه وسعايد
وحلوبه وحلايب وعجوز وعجايز وبالفعالي بكسر اللام والفعابي
بفتحها والفا مفتوحه فيهما جمعا فعلا اسما كان او صفه نحو صحراء وصحار
وصحاري والعذر اء والعذاري والقيس اي القياس وبما مصدرا

قاس اتباعا ذلك ولا يقتصر على السماع واجعل فعالي بفتحتين وكسر
اللام وتشديد الياء جمعا لغير ذي نسب جرد من كل ثلاثي اخره
ياء مشددة كالكرسي والكرسي بخلاف بصري فلا تقل فيه بصاري
بفتح العين واستثنائهم وبعالل بفتحتين وكسر اللام الاولى و
كفاعل انطقا في جمع ما فوق الثلاثة او ثنى من غير ما معي فقل
في جعفر جعافر وفي افضل افاضل ومن حماسي جرد الاخر الف
اي احذف اذا جمعته بالقياس فقل في سفرجل سفارج والرابع
منه الشبيه بالمزيد في كونه احد حروف الزيادة قد تحذف دون
ما به تم العدد وما لا فلا كقولك في خدارف خدارف لكن الاجود
حذف الاخر نحو خدارن وزايد العادي اي المجاوز الرباعي وما
الخماسي احذفه اي الزايد منه ما دام لم يلق لينا اثره اي بعد الحرف
الذي قد حمنا الكلمة اي اخرها فقل في سبطري سباطر وفي فدوكس
فداكس بخلاف ما اذا كان لينا قبل الاخر نحو عصفور وقنديل
وقرطاس فلا حذف والسين والتاء من كسيدة واولى من سواه
بالبقا لمزيته على غيره باختصاص زيادته بالاسما والهمز والميا
متله اي الميم في الاولوية بالبقا ان سبق غيرهما من الحروف
بان كانا في اول الكلمة لكونهما في موضع ما يدل على معنى فيقال في
الندد ويلندد الاد ويلاد الياء الواو احذف ان جعلت ما لحق بجرول
وهي الداهية لمزية الواو ما عنا حذف الياء عن حذفها بخلاف
العكس فابقها واقلبها ياء لانكسار ما قبلها وقل فيه حرانين
مهروحلم حنانا وخيرا والحاذف في حذف ما اراد من زايدي سرندى

وسمائونه والنه لكافيهما فان شئت قول سرانداو سرادي ومخاه
الشديد وعلهاضاهاه كالعلندي وهو البعير الضخم فان شئت قول
علاند وعلادي هذا التصغير عربه سيبويه وبالتخفيف
وهو تفنن فعيلا بضم فتحه فياسا كنه اجعل الثلاثي اذا صغرته
نحو قذي سمي تصغيره قعيذا وهو ما يسقط في العين والشراب
فعيعل بضبط الوزن قبله بزيادة عين مكسوره ثم فعيعل بضبط
الوزن قبله بزيادة ياء ساكنه جعلا لما فاق الثلاثي كجعل درهم
درهيما وجعل قنديل قنيديلا وما به لمنتهي الجمع وصل من الحذف
السابق بدا بي اوله التصغير وصل فقل في سفرجل وحدرد
وسبطري وسمندع والندد ويلندد وحبرون وسرندي
سفيرج وخديرف او خدبرن وسبيطر ومديع واليد ويليد
وجريبين وسريند او سريد وجابر تعويض ياء ساكنه قبل
الطرف ان كان بعض الاسم فيها اي في التكسير والتصغير
الحذف فيقال في سفرجل سفارج وسفيرج وحايد اي مايل
خارج عن القياس كما خالف في البابين اي بابي التكسير وا
حكما وسما كتكسير حديث على احاديث وتصغير مغرب على
على مغيربان لتلوا اي للحرف الذي بعد يا التصغير اذا كان من
قبل حرا اي علامة تانيث كما ه او مدته اي الفه التي انتهم كطلبه
وجبلا وحميا كذاك اي كالتالي يا التصغير السابق في وجوب
ما اي الحرف الذي مده اضعاف اي الفه سبق كاجمال او الذي
سبق مد سكران وما به التحق من عثمان ونحوه كسكيران وعثيمان

والف التانيث حيث مدا وتاؤه منفصلين عدا فلا يحذف فان للتصغير
وان حذف فالتكسير كقولك في قصاع وسفرجله قريقصا وسفيرجه
كذا الياء المزيدة اخرا للنسب عد منفصلا فلا يحذف كقولك في
عبقري عبيقري وكذا عجز المضاف كقولك في امرئ القيس امرئ القيس
وكذا عجز المركب تركيب مزج كقولك في بعلبك بعيلبك وهكذا
زيادتا فعلان وبهما الالف والنون عدا منفصلين فلا يحذفان
اذا كانا من بعد اربع كزعفران فيجوز فيه زعيفران وقد ايضا
انفصالهما دليل على تثنيته او ما جمع صحح حدا بالجبر اي دل عليه
من العلامة فلا تحذفه كقولك في جداران وظريفون ظريفات
اعلاما جدران وظريفون وظريفات والف التانيث ذو القصر
متى زاد على اربعة ولو بسببه مده لن يقبلا حذف كقولك
في قرقرى ولغيزى قرقير ولغيز وعد تصغير ما فيه
الف مقصورة فيها مده كحبارى حبيرين حرف المده
فيقال الحبير وارد لاصل حرفا ثانيا اذا كان لبنا قلب من
عن لين فقيه بالياء سبراذا صغرتها اذا صغرتها قومه بالواو
رد الى الاصل نصب وستدر في تصغير عبد عبيد اذا كان علما
عويد لانه من العود وخرج بتفيد اللبن فان متعد وبالقلب
عنه ثاني اعمه وما يأتي في البيت بعده وجبر بجمع المكسر المفتوح
الاول من ذا الرد بالتصغير علم فيعال في تكسير ميزان
موازين بقلب الياء واوا وفي تكسير عمد اعماد بانيا زها شد وذا
ولا رد فيها بتغير فيه الاول كقسم في قتمه والالف الثالث المزيد

تحول

بجعل بالقلب واوا كهويل في هايل كذا فقلب واوا ما الاصل
فيه جهل لعدم رجاج ومثال المنقوص اي المحذوف بعضه في التصغير
برد ما حذف منه ما دام لم يكن غير الثالث كما فعل فيها
مثوى وكشفه فقل فيها شفيهه بخلاف ما اذا حوى ثلاثه
غير النا فلا يكمل لجوبه في جاه ومن بترخيم يصغر الكثير بالاصل
وحذف الزايد لانه حقيقته والحق به نا التانيث اذا كان
سوى ثلاثي كالعطيف بعني المعطفا وكحميد في حامد وحمدان
وحماد ومحمود واحد وسويده في سواد وفريطيس في قرطاس
حكي سيبويه في تصغير ابراهيم واسمعيل بهما وسميعا بحذف
الهمزه منهما والالف والياء وحذف ابراهيم ولام اسمعيل
قال في شرح الكافيه ولا يقاس عليهما واخترت الثاني فيهما
صغرت من مونث معنى عار منها لفظا ثلاثي لسن فقل فيها
وبيفعل فيها بيد بها دام لم يلن بالتا بيد البس فان كان
كسير وبقر وخمس الذي من الفاظ عدد المونث فلا تلحقه
اذ يلتبس الاولان بالمفرد والثالث بعدد الذكر وشذ ترك
النا دون لبس كقولهم في قوس قويس وندر الحاق تا فيها
ثلاثيا كثر بغير المثلثه اي زاد عليه كقولهم في درا درعام وربه
وقد يدمه وصغروا من المضاف شذوذ ابني والذي وتثنيتها
وجمعها كما في الكافيه وذا مع الفروع منها ناوني وتثنيتها وجمعها
وخالفوا بها تصغير العرب في اينما اولها على حركته الاصليه والتعويض

من ضمه الفا مزيدة في اخرها فقالوا اللذ باو اللتيا واللذيون
واللوتيون واللتيات وذيا وتيا وذيان وتيان ومنع ابن هشام
تصغيرتي استضابتا واللاء واللائي استضنا ما اللتيات واتفقوا
على منع تصغير ذي للالباس حائم تصغيرا ايضا من غير الممكن
شذ وذا افعل في التعجب نحو ما احيسنه والمركب تركيب
مزج كما سبق هذا باب النسب باستده كما الكرسي رادوا
في اخر الاسم للنسب وكل ما يليه لكسره وجب كقولهم في
النسب الى احمد احمدي ومثله اي مثل بالنسب اما في
التشديد او في كونها للنسب مما حواه احذف اذا كان
قبله ثلاثة احرف فعل في النسب الى كرسي وشافعي كرسي
وشافعي ولم ارمن تعرض لجواز شفعوي قياسا على مرموي
وان كان بعض الفقها استعمله وهو حسن للبس فان كان
قبله حرفان كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي او احرف فسبا في
في قوله بحرجي فتح ثانيه بجب وثانيث او مدته اي الفه لا
تقفنا بل احذفها فقل في يافا النسبة الى مكة مكي وقول العامة
في خليفة حليفتي لحن من وحصين وان تكن مدة الثالث
ترجع اى فتح رابعة في اسمر اتي ذا ثانيا سكن فقلبها واوا مباشرة
للبا او مفصوله بالف وحذفها اي كل منهما حسن لكن البنار
الثاني كقولك في حبلى حبلي وحبلاوي وجب الحذف في
اذ لكانت خامسة فصاعدا كما سيأتي او رابعة متحركا فما في
ما مي فيه كقولك في حباري وحزلحبار كي وحمري كشبهها

اي مدة الثالث وهو الملحق والاصلي عطف على شبهها الخبر
المتقدم على مبتدا به وهو ما لها اي لمدة الثالث من حذف
وقلب ولكن للاصلي قلب بعمي اي يختار وكذا الملحق كقولهم
في ارطى وملهى ارطوي وملهوي والالف الجائية
اي المتعدي اربعا اول كما تقدم كذاك بالمقوص اذا وقع
خامسا عرى بمعنى حذف كقولك في متعدي المتعدي والحذف
في الياء اي ما المقوص اذا وقع رابعا احق من قلب كقولك في الفا
فاضي ويجوز القلب كقولك قاضوي وحتم قلب او يا ثالث
بعن كقولك في الفتى والعمي فتوي وعموي واول ذا القلب
حيث قلنا به انفتاحه وفعل بفتح اوله وكسر ثانيه في منه ومن الاثر
وفعل بضم اوله عينها افتح عند النسب بقلب الكسرة فتحه
وكذا افعل بكسر اوله بقلب لسره عينه فتحه عند النسب
فقل في نمر ودئل وابل نمري ودئلي وابلي وعجل في النسب
الى ما في اخره ما ان ثانيهما اصله نحو المرمي مرموي بحذف
اول الياءين وقلب ثانيهما واوا بعد فتح العين واحتير في استهالم
مرمي بحذف الياءين والاول احسن لأمن اللبس وحكما في اخره
يا مستده قبلها حرف نحو حي فتح ثانيه عند النسب نحب
من غير تغيير له ان لم يكن متقلبا عن واو نحو حيوي وارد وه
واوا ان يكن عينه قلب فقل فيه طووي كلي وعلى الشبه احذف
للنسب ومثل ذا في جمع صحح وجب فحذف علمه كقولك
في زيدان وزيدون علمين زيدي معهمن أجري زنكان

على مجري سلمان قال زيد اني ومن أجرك زيد وق علما
مخرجي غسلين قال زيد بني ومن اجزاه مجري يزيون او اليه
الواو وفتح النون قال زيد وني وثالث من خوطيب حذف
عند النسب فقيل طيبي بسكون الياء لكن شذ من هذا
كماي المنسوب الى طي اذ قياسه طيبي لكنه اتى مقولا بالالف
المقلوبه عن الثانا الساكنه وخرج بخوطيب صيخ ومهين
فلا تحذف باوهما لانها في طيب مكسور موصوله ما قبل الاخير
فاو رثت ثقلا بحذفها في صيخ بفتحها وفي مهين لانفصالها
بفتحتين كحنفي وفعل بضم ففتحه في النسب الى فعيله كذلك
حتم فقل في جهينه جهني والحقوا معل لام عريا من الثانين
المذكورين بها التا او لبا منها فقالوا في عدي وقصي عدوي
وقصوي فلا تحذف منه الياء فيقال في عقيل وعقيلي وتموا ما كان
على فعيله بفتح الفا وهو معتل العين كالطويله فقالوا فيه طولي
وهذا تموا ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجليله
فقالوا فيه جليلي وتموا ايضا ما كان على فعاله وهو مضاعف
كفلياله وسلمى ذي مدينال اي معطى في النسب ما كان في
تثنيته له انتسب فيقال في قرآ وصحرا وكسا وعلبا قراي
وصحراوي وكساي وكساوي وعلباوي وعلباي والنسب
لصدر جمله اسناديه فقل في نابط شرا نابطي وصدر مار مرجا
مرجا فقل في بطليك بطلي واشتب لثان تمما اضافه اما مبدوه

ما من اوات اوام لعمري وبكري وكلثومي من ان عمر وابي بكر وام
كلثوم ابو ابراهيم التعريف وجب بان كانت معنويه كزيدي في
علام زيد وعندي في هذا القسم نظر لاجل اللبس وفي القسم
الاول بحث هل يلحق بما ذكر المبدوه بنت كما قلنا به كنيه
ولم ار من ذكره فيما سوى هذا المزرجالذي ليس مصدرا
بما عرف بالثاني ولا يكتبه كما في شرح الكافيه وهو يقوي بحثي
الا ان يمنع انه كنيه واستبن للاول واحذف الثاني ما دام
لم يخف لتبتل فقل في امرئ القيس امري فان خيف فاحذف
الاول واستب للذابن لعبد الاشهلي فقل فيه اشهلي
وهذا بحسب نظري في القسم السابق واجبر بمرد اللام ما
منه حذف عند النسب جوازا ان لم يلبك رده الف كمعطى
التصحيح او في التثنيه فقل في عذ عذوي وان شئت حذ
وحق بجبوبا لرد بهذا اي بجبي التصحيح او التثنيه توفيه لبالرد
بالنسب حتما فيقال في اخ وعظه اخوي وعطوي ليس غير
وباخ اخنا الحق فقل فيها بعد حذف تاليها اخوي وبابن بنتا الحق
فقل فيها بعد حذف تاليها بنوي كما تقول ذلك في ابن بعد حذف
همزة هذا مذهب سيبويه والخليل ويونس ابن حبيب الضبي
والاخفش من البصريين ابي حذف الثاني منهما فقال اختي وبنتي وهو
الذي اميل اليه لاجل اللبس وضاعف وجوبا الثاني من
ثناي ثانيه ذو لين عند النسب اليه شذ ان كان الفا قلب
المضاعف همزة وتجوز قلبها واوا كلاولاى ولاوي ذي وفوي

ولو ولوي أعلاما لما الذي ثانيه صحيح فيجوز فيه التضعيف
وعدمه كلكم وبلكي وبلكي وان يكن كتثنيه في اعلال اللام
ما الفاعدم تحبيره عند النسب اليه رد الفاء في عينه اللزوم
عند سيبويه فيقال فيه وشوي واجاز الاخفش السكون
فيجاز وسي اما غير المعل اللام منه فلا يجيز كعولك في عده عدي
والواحد اذكر ناسبا للجمع ان لم يبتنيا به واحد لبا للوضع اي بوضعه
علما فقل في فرائض فرضي بخلاف بخلاف ما اذ استبهمه
بان وضع علما فيقال في الانصار انصاري
ومع فاعل وفعال بفتحه فتشديد فعل بفتحه فكسره في نسبه
اعني من الياء السابقه فقبل اذ ورد لعولهم لابن وتمار ولهم
اي صاحب لبن وتمر ولمعمر وليس في هذين الوزنين معنى
الياء الذي الموضوعين له وخرج عليه قوله تعالى وما ربك
بظلام اي بذي ظلم وغير ما استثنيته من القواعد مر ذا
على الذي ينقل منه الى اقصر ولا تقس عليه كقولهم
في الدهر دهري وفي امية اموي وفي البصرة بالفتح بصري
بالكسر وفيه نظر اذ الكسر لغته فيها وفي سرمر وذكي وفي
الزكي ز اكي وفي الخوف خافي وفي عظيم الرقبة رقباني
هذا باب الوقف ننوينا اثر فتح في معرب او مبني اجعل الفا
وقفا كرايت زيدا وايها وتنوينا يكون عين فتح وهو الضم والكسر
احذفا وقفا كجاءني زيد ومررت بزيد واحذف لوقف في تحوك اصطوا
صلة غير الفتح في الاصل اي الحرف الذي يشاء في اللفظ عنه

استباع

استباع الحركة في الضمير وهي في غير الفتح وهو الضم والكسر
الواو والياء كرايته ومررت به واشبع صلة الفتح وهي الالف
كرايتها اما في الضرورة فيجوز واثبات الجميع واستبهت اذن
منونا نصب فالفاء في الوقف نونها قلب وبه قرا السبعة واختار
ابن عصفور تبعا لبعضهم ان الوقف عليها بالنون وهو الذي
اميل اليه قراءة من الالتباس والقراءة سنة متبعة وحذف
يا المنقوص وهي التنوين عند الوقف ما دام لم ينصب اولي
من ثبوت لها فاعلما لقراءة السبعة ولكل قوم هاد ومالهم من
دونه من وال وباثبات الياء فيهما قرا ابن كثير بخلاف المنصوب
فانه يبدل من تنوينه الفا ان كان منونا كقطعت وادي ثبتت
ياؤه ساكنة ان لم يلين كاحب الداعي وبخلاف غير المنون
كما صرح به بقوله وغير ذي التنوين المرفوع والمجرور بالعكس
فثبوت يائه اولى من حذفها وفي منقوص محذوف العين نحو
اسم فاعل من اتى او محذوف الفا كيف عالما في شرح الكافيه
لزوم رد الياء عند الوقف افتفي ليلا يكثر الحذف فصل وغير ما
الثانيه من تحركه سكنه عند الوقف وهو الاصل او وقف
رائم المتحرك بان تخفي الصوت بالحركة ضمه كانت او كسره
او فتحه وخصه الفراء بها للغة بالاولين او اشم الضمة فقط
عند الوقف بان تهيئ الها بشفتيك من غير تصويت
او قف مضعفا اي مشدد اما اي حرفا لين هذا او عليلا
ان قفى اي متبع الحرف الموقوف عليه الموصوف بما ذكر حرفا

محركا لهذا جعفر وهذا وعلى خلاف الجر كخطا والعليل كالوقف
ويختص ويجمعوا والتابع ساكنا للجر او حركت انقلا عند الو
من الموقوف عليه ليسا لن قبله نحو مكيلو لن يعطلا اي يمنع
نحو وتواصوا بالصبر اذا جد النقر ولا ينقل الى متحرك كجعفر
ولا يمنع التحريك اما لعدم كانسان او استثقال كتغضيب
وحروف اوادا الى بنا لا نظير له كبسر مرفوعا ودهل مجرورا
كحاسبا بي ونقل فتح من سوى المهموز لا براه نحو يمرى
اما من المهموز نحو يخبؤ فيراه ولو فتحا النقل الفتح من سوى المهموز
ايضا والنقل ان يعدم نظير للاسم حينئذ بان يكون المنقول
ضمه مسبوقة بكسره او بالعكس يمتنع لانتفاء ذلك كذلك
النقل في المهموز وان ادى الى ما ذكر لبيس يمنع فيجوز في يؤيؤ
وكفوهذا ردء ومررت بكفو ثم للصدر في الضابط لاستثناء
ان يكون الموقوف عليه غيرها التانيث ليفعل فيهما ذكر
احتاج الى بيان ما يفعل فيه اذ لكل منها فقال في الوقف تا
تانيث الاسم ها جعل ان لم يكن بساكن صح وصل كمسلمه
وفتاه بخلافهما اذا وصل بكبنت واخت وبخلاف تانيث
الفعل كقامت واما تانيث الحرف كثمت وربت فاختار في
شرح الكافيه جواز ذلك فيهما فيقال ربه وثمه قياسا على
قولهم في لات لاه وقل ذا اي جعل التا المذكوره هاء الوقف
في جميع صحيح للوصل كقول حضرمي دفن للبناء من الكرماء
وفي ما حاصل لرجاة ولالة وكتفي ذلك عدم الميل للاكثر

وجبر

وجبر دين اي جمع النصح وما ضاهاه كغرفه وعكسه بالعكس ايضا
فالكثير في جمع التا ها والتقليل عدم ذلك فصل وقف بها لعلت
على الفعل العار بحذف اخر كلمته بن سالم وليربط فعل في الوقف عليها
اعطه ولم يعطه وذلك جايز وليس حتما في جميع المواضع سوى ما اذا
كان الفعل قد بقي على حرف واحد كبع بجزم وما فانه واجب فيقال في
وبعه قراع ما رعوا وما في الاستفهام ان جر نحذف الفها وجوبا
واولها ان تقف نحو يا اسد يا لئيما كلته لمه وذلك جايز وليس حتما
في جمع المواضع سوى ما اذ لا تحضا باسم كفوالك وفي اقتضاها
اقتضامه ووصل ذي الها اجرا كابن بجل ما حرك تحريك
بنا لزما عند الوقف عليه نحو هاؤم اقرؤا كتابيه ولزم صله بنا
احترز به من ما لا يلزم بناؤه كالمنادى فلا تو صل به الها ومثله
الفعل الماضي وشذ مجيء ذلك كما قال ووصلها بعيد ذي تحريك
بنا او سكون شذ نحو وامض من عله وقوله في الدام البنا استحسنا
بيان لاحسنيه الاتصال فلا بعد مع قوله ووصل ذي الها
البيت المبين للوقوع تكلر ضامل وربما اعطى لفظ الوصل
ما للوقف تمام لحاق الها ثم لم يتنسنه وانظر وغيره نحو
هذه حبلو بافتي وفتى ذلك منتظما نحو مثل الحريق وانقض الفضيا
بتضعيف الياء هذا ما الامالة هي كما في شرح الكافيه ان
تنحى بالالف نحو الباء بالفتحه فما يا نحو الكسره الالف المبدل من
يا في طاف اصله كالهدى وبعدي كذا مثل الالف الواقع منه الياء خلف
في بعض التصاريف دون حرف مزيد معها او شدود لوقوعها كحلي

بخلاف حرفها فان الياء تخلف الفه بزياده في التصغير كشيء وفي
التكسير كشيء وشيئ وكذلك حد بلزومي اضافته الى الياء في
وثانيتهما بليه هما الثانيه حكمها الهما عدا من الامالة كرماة
وهكذا امل الالف الكائنه بدلا عن العين الفعل بدل ذلك
الفعل عند اسناده الى الضمائر دون قلت بكسر الفاء حاشى حرف
ودن وهو خاف وودان فانك تقول فيهما خفت ودنت كما
امل الفاضلي الياء كبيان وكذا اسباق الياء جايع كما في شرح الكافيه
والفصل بين الياء بين الالف المتاخره اعتفر في جواز الامالة
ان كل حرف واحد كسبب او بحرف مع ها كنيهما الدر
كذلك امل ما اي الفاليه كسر كعالم او على حرفان كسر كتاب
او بلى حرفا ثالثي سكون قد تولي ذلك السكون كسر كشمال
وجعل الهاء بين الساكن وبين الحرف الغالبه الالف كلا
فصل بعد الخفا ما قد ذكرناك من ان له بعد اي لم يتاخر من
لامالة وحرف الاستعلا اي حروفه وهي مجموعه في قظ خص ضغط فلف
مظهرا من كسر او ياء عن الامالة بخلاف الخفي منهما كالكسره المقدره
والتي في اذا التي ها عن ما وكذا انكف وا غير مكسورة الامالة نحو
حذار وحذاران وا شتد ان كان ما يكف من حرف الاستعلا بعد
بالضم اي بعد الالف متصل بها كما صح او بعد حرف ثلاثي الحروف
احد حرفين فصل احدهما الحروف كذا بكف حرف الاستعلا اذا تقدم
على الالف ما دام لم يتكسر او لم يسكن اثر الكسر كغالب بخلاف
ما اذا انكسر كغلاب او يسكن اثر الكسر كمطواع مرفلا تمنع الامالة وفي

شرح الكافيه فيما اذا انكسر لا تمنع وفي الساكن ثالثه يجوز ان تمنع
وان لا تمنع فان اراد به عدم تختر الامالة فهذا شائع في
جميع انحوالها كما سياتي فلا حاجه لتخصيصه بهذه الصوره
والاشعار بتغايره لما قبله وان اراد بيان احتمالين مستويين
في وجوب الكف وعدمه فلا بأس ولعله المراد فتامل وكف
حرف مستعل وكف وانكف بكسر را فنائب الامالة كغارما
لا اجفوا ولا تميل لسبب لم يتصل كزيد مال والكف قد يجيء
ما ينفصل كعتاب قاسم وخالف ابن عصفور في المستعلين
وقواه ابن هشام وراد به على المصنف واقول الفرق قوي
المنع ولذا قدم على المقتضي وايضا فالمقتضي هنا اذا وجدا
يوجب الامالة كما قال في الكافيه وشرحها والمانع اذا وجد
اوجب الكف فاتضحت تفرقه المصنف واتيانه بعد بشيء
بانه قد لا يكف وبه صرح في شرح الكافيه وقد امالوا الشاب
في رؤس الاي وفي غيرها بلا ذاع اي لحالب الامالة سوادا
كعماد اي كالفها الاخير اميلت لتناسب الالف التي قبلها
وكالف ثلاثي من قوله تعالى والفجر اذا تلاها اميلت وان
كان اصلها واو التناسب رؤس الاي ولا تمال مثلها بل
تكتابان كان مجتبا دون سماع كحفظ نحو الحجاج ورا وتحوها
من فواتح السور وغيرها وغير نا فا مالها وان كانا غير
متكتبين قياسا والفتح قبل راي لحرف اما كلا بسر مثل
تكف الكلا اي كسبيه كذا امل فتح الحرف الذي بليه ها

الثاني في وقف كرحه ونحوه وقوله اذا ما كان عوض الف
زياده توضيح اذ معلوم ان الالف لا تنفي هذا باب
التصريف هو كما في شرح الكافيه تحويل الكلمه من بنيه الى
غيرها لغرض لفظي او معنوي ولكثره ذلك اتى بالتفعيل
الدال على المبالغه حرف وشبهه وهو المبني من الصرف
بمعنى عبر به عادون التصريف للاشعار بانه لا يقبله بوجه
بخلاف ما لو اتى به فانه يوهم نفي كثره والمبالغه فيه دون
اصله وما سواهما وهو الاسم المتمكن والفعل الذي ليس
بجامد يتصرف بحركي اي حقيق وليس اولى من العكس
بل قابل تصريف اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه سموي
ماضيا بالحذف بان كان اصله ثلاثه ثم حذف بعضه فانه يقبله
كيدوق وبه ينتهي حروف اسم خمس ان تجرد امن زايد
نحو سفرجل واقله ثلاث كرجل وما بينهما اربع كجعفر وان تر
دفيه فما سبعه اي جاوز بها ستا كانطلاق
وسبع كاستخراج وقد تجاوز سبعا ثانيا كقرعبلانه قال
بعضهم وبتبريها كقولهم كدبدان وغير اخر الثلاثي وهو
اوله وثانيه افتح وضم والكسر يتوافق ويخالف تبلغ سبعه
وهي من جمله البنيه نحو قرس عضد كبد عنق صرد دئل وسيأتي
ان هذا قليل ابلغ وسيأتي ان فعل مهمل وزد تسكين ثانيه
مع فتح اوله وضمه وكسره تبلغ ثلاثه وهي مع ما تقدم تبلغ البنيه
فلا تخرج عنها ستي نحو قلس برد جدع وفعل بكسر الاول وضم

الثاني اصل لفعل الانتقال من الكسر الى الضم والحبك
ان ثبت فعل الداخل والعكس وهو فعل بضم الاول وكسر
الثاني يقل في الاسما لقصد سلم تخصيص فعل وهو فعل المفعول
بفعل وما جاء منه دبل الدابه ورسم السنه وفعل للوعل
واضح وضمر وكسر الثاني من فعل الاتي من فتح اوله نحو ضرب
طرق علم وهذه فقط ابنيته الاصليه كما ذكر سيبويه وزاد
في اصوله عند بعضهم نحو ضمن بضم اوله وكسر ثانيه والصحيح
انه ليس باصل وانما هو مغير من فعل الفاعل وما احتج به ذلك
البعض من انه افعال لم ينطق بها فاعل قط كرجل ولو كان
فرعا للزم ان لا يوجد الا حيث يوجد اصله ورد بان العرب
قد يستغنى بالفرع عن الاصل الا ترى انه قد جاء جموع لم
ينطق لها بمفرد كما كير وخوه وبنى لاشتراك نوا في صن المرد
ومنتهاه اي الفعل اربع ان جرد امن زايد كعبد واثل ثلاثي
وان تردفيه فما ستاعدا ان جاء على خمس كانطلق وستخرج
كاستخرج لاسم يجرد رباعيا اوزان اي فعلل بفتح الاول والثا
كدحرج وفعلل كزبرج وفعلل بكسر الاول وفتح الثالث كقلعم
وفعلل كدملج وفعل بكسر وفتح الثاني وتشديد اللام كقطمل
فعلل بضم الاول وفتح الثالث رواه الاخفش والكوفيون كطحلب
فان تعلا الاسم بان كان خماسيا جمع كونه حاويا لوزن فعلل بفتح
الاول والثاني وتشديد اللام الاولى وفتحها كشفلح حوى
فعلل لا بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كقهبلس كذا فعلل

بضم الاول وفتح الثاني وشدة اليد اللام الاخرة لقوطعب وما
خابر ما ذكرنا للتزيد اي الزياده وما مصدر اراد او النقص
او نحوه انمج كخلبط اصل خلابط وبحر نجر ومنطلق ومحدب
والحرف ان يلزم فاصل كضارب وضرب والذي لا يلزم هو الزايد
مثل ما اضفني لستوطها من حد لمجد وابحس منقل بكسر الضاد في
اي ما تضمنه من الحروف وهو الفاء والعين واللام فاول بها الحرف
الاصول في وزن الكلمة فقابل الاول بالفاء الثاني بالعين
والثالث باللام وقل وزن ضرب فعل ويضرب يفعل وزايد
بلفظه اكتفى كقولك في مكرم مفعل ويستثنى المبدل من تا الا
فتعال كمصطفى فوزنه مفتعل والمكرر كما سبانى وصاحب
اللام في الميزان اذا اصليا بعد ثلاثة بني كقرا جعفر فعلل وزنه
فعلل وقاف مستغنى فعل وزنه فعلل وان يك الحرف الزايد
مثل اصل كما علبيت ودال عدد ودن فاجعل له في الوزن ما
للاصل بان تقابله بحرف من حروف فعل واحكم بتاسيله حروف سمسم
وهو لانه لا يصح اسقاط شيء منها والحلف ثابت فيما صح اسقاطه
ثالثة كالبدر بكسر الثالث وكبكب فالكوفيون الثالث زايد
مبدل من حرف مماثل للثاني والزجاج زايد غير مبدل وبقيه البصريين
اصل هذا وحروف الزياده عشره جمعها المصنف اربع مرات في
بيت وهو هنا وتسليم تلا يوم انسه نهاية مسئول اماني وتسهيل
فالف الثلاثي من اصلين صاحب زايد بغيرهين كالصاحب بخلاف
الف فال فالياكذا والواو ويكونا ان زايدين اذا صحبا اكثر من اصلين

ان لم يقعا مكررين بعد الفاء والواو مطلقا والياء فال اربعة اصول
في غير مضارع نحو صيرف وقضيب وجوهر وعجوز فان لم
يصحبا اكثر من اصلين كبيت وسوط او وقعا مكررين كما
في يحيوط لطابق وهو عا معنى صوت او تصدرت الواو
كوهل او الياء فال اربعة اصول كبيطرة فاصلان والتا
كالمهر بكسر الثالث وكبكب فالكوفيون الثالث زايد
كاصبع ومحذع فان لم يسبقا او سبقا اربعة او ثلاثة لم يتحقق
اصالتها فاصلان كذاك هم اخر يكون زايدا اذا وقع بعدا
اكثر من حرفين اصلين لفظها رد ف لحمرا وعلما فان
وقع بعد الف قبلها حرفان فقط كسما فاصل والنون
في الاخر كالهمز فيكون زايدا اذا وقع بعد الف قبلها اكثر
من اصلين كندمان بخلاف رهبان وعجلان والنون اذا كان
ساكنا في الوسط نحو عنصر للاشد اصالة كفى واعلى زيادة
بخلاف ما اذا كان متحركا نحو عنبق او لا في الوسط نحو عنبر
والتا فكون زايدة في الثانية كمسلمة والصناعة كتضرب
ونحو الاستفعال والتفعيل وما صرف منهما كاستخراج
وتسلم والمفاعلة كالتعلم والتدحرج والاجتماع والتباعد
وما صرف منها فتمه تكون السين زايدة في الاستفعال
والهاء تكون زايدة وبقافي ما الاستفهامية المجرورة كلمة
وحيث يجزمه وفي الفعل المجزوم نحو لم يزره ولم يقضه وفي الامها
والهاء قد اللام تكون زايدة في الاشارة المشعرة نحو ذلك

وملك وعنالك وفي همسل وامنع بها الصرفي زيادة
بلا فيد ثبت كما بينا ان لبرقين نحجه تمحل زيادته من اشتقاق
فان بنيت علم بحكم بزيادة نون حنظل وسبل لسقوطها في
كمظلت الابل واسبل الزرع وهمزتي شمأل واحمطر وبسي
دلامص وابنم وتامك وعفريت وسبنى قدوس
واسطاع لسقوطها في السمول والحط والدلامص والنون
والتاء في العفرو القدم والطاعه فصل في زياده همزة الوصل
للوصل هي سابق لا يثبت الا اذا ابتدى به لانه جيء به لذلك
كما ستقف عليه وهو لا يكون لمضارع مطلقا ولا لماض ثلاثي ولا
رباعي بل لفعل الماضي احتوى على اكثر من اربعة نحو انطلق واستخرج
والامر والمصدر منه نحو انطلاقا واستخراجا وكذا
امر الثلاثي كاخش وامض وانفذ وهو في اسم وامرء
وهو العجز وامن وابنم وهو ابن زيد ستعليه مبسوطا
جيء عليه وسمع ايضا في اثنين وامرء وكثيت لهذه الثلاثة
سمع وهو ابنه وابنفاق وامراه وفي ايمن في القسم قال ابن هشام
وينبغي ان يعد وان الموصوله وايم كلمة في ايمن فان فالوايي
ايمن محذفت اللام قلنا وابنم هو ابن فزيدت الميم قلت وعلى
هذا ان يعد وايضا ام لغة فيه فاعلم همزة الوصل كذا اي وصل
وهذا العتيا ليد هب سيبويه والخليل يقول انها قطع كما تقدم
في بابه مبينا وكاله همزة ما قبله في انه يبدل مد اني الاستفهام
نحو الذكرين حرام او مسهل نحو الخمر ان الرباب تباعدت او

اسد

ابن حمل ان قلبك غابها ما لا بد ال
احرف الابد العدد في الشهيل تمانيه وزادها هنا الهاء وتقدم انها
تبدل من الثاني الوقف على خودها وتعمه فصارت تسعه بها قولك
هدات موطيا فليدل الهمزة اي عدها بدلا من واو ومن ياحال
كون كل منها احرا الف زيد في خور تلك حلاق تتعاون
وتباين لعدم نظرفها ونحو غزو وظبي لعدم نلوسها الالف ونحو
واو واي لاصاله الالف وفي اسير فاعل ياي فعل اصل عيادا اي
ابدال الهمزة من واو ومن يا افتعي حبايع وقايس بخلاف سالهم
تعل عينه وان اعتلت نحو عين فهو عاين وعيل فهو عاور والاعلال
اعطاء الكلمة حكما من حذف وقلب ونحو ذلك والاعتلال كونها
حرف علة واحد الذي زيد فاتناخي الواحد لم ابري يا لابد الكف
على فاعيل مثل كالملائكة والصحائف والعجائز ليزيد نحو
عازه ومعاون ومسير ومسيره ومسايير ومشوره ومصايب لذا الكثر
يبدل همز ثاني حرفين ليلزم التشف مد مفاعل اي وقع
احدها قبله والاخر بعده وبوسطها الجمع منتهى مفاعيل
متانيف واو لاصل اوايل وسيد اصل سيليد بخلاف نحو قيد
طواويس وقد ذكرت على جمع المحذوف والسوي يشخص بنحو الفا
وافتح ومد الهمزة ابدل من ثاني اللينين الخمسة مد مفاعل يا فيما
اصل لامامة كقضيه وقضايا اصلها قضائي فابدل الهمزة يا
مفتوحه فاعلت اليا المفتوحه الفا فتحركها وانفتاح ما قبلها
والهمزي مثل هراوة اما جمع جعل واما لانه حمل مصدر على

فتح الهمزة للاستعمال فتقلب الياء الفا لما مر فيصير هراى فيكون
بفتح الامثال فتعل به ما ذكر وضاهر اوى وهرا اول الراوين
رح اذا كانا مزدوجين فريد كله غير مشبه وفي الاستدراك اصل اصله
وواصل بخلاف ما اذا كانا في بيد مشبه وفي وهر علا ثاني واو به
منقلبه عن الف فاعل اذ اصله واي فلا يرد همزا فصل ومدا
ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن ذلك الهمز خرا لا يكون من
جنس الحركة التي قبله كائن اصله أأسر واؤمن يضم الفا اصله أأمن
وايثار اصله أأثار وقيد الهمزة بالسكون لان في غيره تفصيلا اشار
اليه بقوله ان يفتح ثاني الهمزين وكان اثر همزتي ضم او فتح قلب
واوا كاو اخذ اصله الخذ واوادم جمع ادم اصله ادم وما ان
كان بالفتح اثر تي كسر قلب كالتم مثال اصبح من اللام اصله
ايتم فنقلت فتحة الميم الاولى الى الهمزة توصلا للادغام ثم ابدلت
الهمزة ياء والهمزة والكسر مطلقا سواء كان اثر ضم او فتح او كسر
كذا اي بنقلب ياء كأيمة اي اجعله بئر ولهمه وأبر وهو مثال
اتخذ من اللام وما يضر من ثاني الهمزتين واو اصر مطلقا ما دام
لم يكن لفظا اثر با لم يكن اخر الكلمة كادم مثال الهم من الام
جمع اب وادم مثال اصبع بضم الباء من اللام فان كان اثر
قد ال يا مطلقا سواء كان اثر ضم ام فتح ام كسر ولذا سكنت حا
كالذيب والعرى والعرى وقرأي امثلة بئر وجعفر ورمح وشطر
من الضرو الباء والاخير سالمه لسكون ثالثها وفي الثالث
سالمه لانها كالفاض وفي الثاني مقلوبه الفا وفي الاول فعل بها

ما فعل

ما فعل بابد من سكينها وابدال الضمه قبلها كسره فادغم
وكره وهو كل دي ثلاثين الاول مفتوحا والثاني مضموم وجنبين
القلب والتصحيح في تابه اي اقصد فصل وبا قلب الفا
كسر اللا مصباح ومصابيح ومصبح او بلا يا تصغير كغزال وغزيل
بواو وذا اي القلب يا فعلا ان كانت في اخريه كسر كرضي اصله
رضيو الدهو من الرضوان بخلاف الواقعه وسطا كعوض او كانت
قبل يا الثانيه لشبهه اصله سجوه ادهو من الشجو او كانت
قبل يا دلي فعلان وبها الالف والنون كغربان مثال وطوان
من العرو ذا اي اقلب الواو اثر ا او بحذف في مصدر الفعل
المعتل عينا الموزون بفعال كصام صياما بخلاف المصحح يا واو ان
كان معتلا كلاوذ لواذ او المعروف بغير فعال كما قال والفعل
منه اي من المعتل عينا صحيح غالبا نحو الحول مصدر حال وجمع اسم
فيه عين اعلا وسكن وملاه الف فالحكم بذا الاعلال اي قلب
الواو وبا قلبه حيث عن نحو دار ودبار وثوب وثياب بخلاف ذي العين
المصحح كطويل وطوال والساكن الذي لم يتله في الجمع الف كما
قال وصحوا فعلة قالوا كور وكوره وفي فعل وجهان الاعلال
والتصحيح والاعلال اولى كالحول جمع حيله ومن التصحيح حاجه
والواو ان كان لازما رابعا فصاعدا واقعا بعد فتح يا انقلب كالمعطيان
اصله المعطوان وكذا برضبان اصله برضون ووجب ابدال الواو
بعد ضم اي احدها بدلا من الف كبوبع وياساكنه مفرده في جمع
كموقن بذا اي القلب واوا لها اعترف كمثال المصنف اذ اصله مبيقن

لابد من البنين بخلاف المركب كصيام والمدغم كحيّ وطاب
في جمع اكمل لصاحب اخر وهو قلب الضمة قبلها كسرة كما قال ويكسر
الصهيوم قبل الياء الساكنة في جمع ما يقال صيم عند جمع اصيام وواوا
اثر الضرورة الياء التي لام نحو كيهو الرجل اذا اكمل سنه اي عقله
اصله نهي او النهي لام اسم من قبل فا النابت كتابيان من رمى كقدرة
غلة بقول من مرموط الاصل مرميد كقاتر الياط او الوقوعها
اثر ضمة اذ الثاني كسبعان بضم الباء صيره اي بناه من رمى فانه يقول
رموان والاصل رميان ولن تكن الياء بنا الفعلى بضم الفاء حال كونها
وصفا فذاك بالوجهين الاعلال والتصحيح وقلب الضمة حينئذ كسرة
عسر بلغي حلوي وكيسى مونث اكيس بخلاف فعلى اسما فلا يجوز
فيه الاعلال كطوبى شجرة فصل في نوع من الابدال لزام
فعل بفتح الفاء حال كونه اسما اتي الواو بدلا من الياء حلوي اصله حلي
لانه من وفيت بخلاف فعلى وصفا كصدي وقوله غالبا جاء البدل
لاجل احتراز امن نحو ريح بمعنى الراحة بالعكس اتيان الواو بدلا
الياء وهو اتيان الياء بدل الواو جالام فعلى بالضم حال كونه وصفا
كالعلم بخلافه اسما كحزوى وكون قصوى الوصف الصحيح نادرا
لا يخفى على اهل الفن فصل في نوع سمان بسكون السابق من
واو ويا واتصلا في كلمة واحدة ومن عروض السابق او السكون
عربا فالواو اقلبن مدغما بعد القلب في الياء الاخرى كميت اصله
ميوت بخلاف ما اذا البس فلا كابي وطوى وكان السابق او السكون
عارضا كدويبة بخفض ركديه وقوي بخفض وشذ معطي غير ما قد

رسما كاعلال العارض السببي في قولهم ريح وترك مع استيفاء
الشروط في قولهم مسون والاعلال قلب الياء واوا في قولهم
هو نهو عن المنكر فصل من باو واو مدغمين بحركة اصل
اجيء كان اصلا الفاء بدلا ان وقعا بعد فتح منفصل وان حرك الثاني
لهما كاح وقال الاصل بيع وقول بخلاف ما اذا لم يحرك كالبيع والقول
او حركا بحركة عارض كجيل وتوم بخفض جيل وقوم او وقعا بعد غير
فتح كعوض او بعد صحيح متصل كان زيد ومن او لم يحرك تاليهما كما ذكره
بقوله وان سكن كما علال بالواو وغير اللام كبيان وطويل وفي
اللام اليا او الواو ولا يكف اعلالها بابدال الفا ساكن صحيح بعدها
غير الالف او بالشد فيها فالف كيخشون ويحمون والالف
المبدلة من حذف فعلا لغتا السالمين بخلاف الساكن الالف كغلبان
وسروان والياء المشددة كمقوي وعلوي وصح عين مصدر على
فعل بفتح العين وماض على فعلا بكسر ما حال كونهما
ذا اسم فاعل افعل كاعيا اي كمصدره وهو عيد وماضيه وهو
عيد وكخوفا حولا اي مصدره وهو حول وماضيه وهو حول
وان بين اي يظهر فاعل اي معناه وهو الشارك من لفظ افتعل
والحال ان العين واو سلمت جواب ان ولم يعل كاحتور وانهي
نحاور وانهى بخلاف ما اذا لم يظهر فيه الفاعل كاوتاب وافناد والا
صلا نيتاب وافنكد وما اذا كانت العين ياء كابناعوا واو شرين
مضلين في الكلمة ذا الاعلال استحق بان تحرك كل وانفتح ما قبله
صحح اول واعلن بان كالجوا والحيا والنوا وعكس وهو اعلال

الاول وصحيح الثاني قد تحق كالغاية والاية وعين ما اخره
مد ويد فيه ما يخص الاسم واجب ان يسلما من الاعلال كالعيمان
والحولان والحبدا والصورا فصل ويعل بالقلب مبنيا النوع
اذا كان مسكنا سواء كان في كلمة او كلتين كمن بنى ابني
من قطعك اطرحه فصل في نقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح
لساكن صح انقل التحريك من دي لين ات عين فعل كعاين واقيم واقام
الاصل ابين واقوم واقام بخلاف ساكن اعتل كبايع شرهذا ما دام
لم يكن فعل تعجب كما اقومه واقوم به ولا مضاعفا كابيض او نحو
اهوك مما هو بلام صلا فان كان فلا نقل حملا للاول على شبيهه
افعل التفضيل وصوما للثاني عن النباسه بباس من البياضه
لحذف الهمزة للاستغنا بتحريك الباء والمثالث عن توالي الاعلال
ومثل يعل في الاعلال وما هو النقل المعصه القلب اسم صاغي
مضارعا وتيه وسم اي علامة من علاماته إما وزنه او زيادته كتبيع
مثال تتلئ من السبع مثله تبيع ومقام اصله مقوم بخلاف المعاوي
لوزنه وزيادته كابيض واسود وبخلاف غير المضارعه كما قال
ومفعل صح كالمفعال كالمقول والمسوك والف الافعال
والاستفعال ازل ليذا الاعلال كاقامه واستقامه الاصل
اقوام واستقوام نقلت حركة الواو الى الفاء فانقلبت الفا فالتقى
ساكنان ففعل ما ذكر شر الحقت التا كما قالي والتا الزم عوض
من الحذف وعدها بالنقل من العرب نادرا وعارض وتقدم ذلك في
اسه المصادر وما للاعلال من الحذف ومن نقل مفعول بها جا

فمن

من نحو مبيع ومصون الاصل مبيوع ومصوون نقلت حركة الياء والواو
الى ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت الواو فيهما وقلبت ضمة ميم كسرة
لكراهتهم انقلاب بائه واوا ونذر مصحح مفعول ذي الواو ومعل ذي
مفعود وفي ذي الياء اشتهر التصحيح فقيل مبيوع ومخيم المفعول المبني من
فعل المفتوح العين المعتل اللام بالواو نحو عدا ان تخريب الاجود
نقل فيه معدو واعلل ان لم يخر الاجود فقل فيه معدي بخلاف
المبني من فعل المكسور ها كمرضي والمعتل اللام بالياء كمرضي كذاك
ذو الوجهين التصحيح والاعلال وذا لمعنى صاحب حال حامله
نحو جا المفعول بالضم من ذي الواو وسواء كانت لازم جمع او متعد
بمعنى كشيء وابو وعلو وعني ومن هنا باسه وشاع تخريجه
اعلال في نوم الذي هو الاصل ونحو صيام في نوام شذوذه مبي
اي نسب لاهل اللغ فصل في نوع من الابدال
ذو اللين فاجال مذو البدا المخبر عنه بابدال المعتل
في قوله تا في افتعال ابدلا كاقسر وانصل الاصل اقتسر واتصل
وكذا مضارعيهما شذ ابدال الفا في افتعال ذي الهمز كامرو
والقصير ايتزر واما قولهم اسكلا افتعل من الاكل فمثال لذي
الهمز في الجملة وليس مما نحن فيه فصل طا مفعول تان تا افتعال
مفعول اول لقوله وتا بمعنى صيرنا اقتفا الطا اذا وقع آخر حرف
مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظا كاصطفى ولتصطبر واظطعن
واططل فان وقع في اثر دال او ذال نحو ادان وازدد وادكر
فانه دا لا بقي اي صار إذ اصل هذه الامثله ادتان وازتد وادتكر

فصل في الحذف فالامر او مضارع مصاغ من مثال الفا
كوعد احذف فعل بعد عد وفي مصدر ما بعده ذاك الحذف للزم
وعوض عنه الها احزا وحذف نادر افعل استمر في مضارع منه
كاكرم وهو الاصل في الحذف لاجتماع الهمزتين ويكرم وتكرما و
المحمولة عليه طرد الباب وخفي يليتي مضعف بكسر الصاد
اي اسم الفاعل والمفعول منه كمكرم ومكرم ظلت بفتح الظا
وظلت بكسرها في ثلاثة بفتحها وكسر اللام الاولى الماضي المضاعف
المكسور العين المسند الى الضمير المتحرك استعملا ألفا في عمل
حذف العين بعد نقل حركتها الى الفا والاول على حذفها ولا تنقل
واما الثالث فلانه الاصل من الادغام واستعمل قرن بكسر القاف
في اقرِرْن بكسر الراء الاولى على حذفها بعد نقل حركتها الى القاف
على قياس ما تقدم في ظلت فيما يظهر واما قول بعض الشراح
ان المحذوف الثانية ثم نقل كسرة الاولى فيعد وقرن بفتح القاف
في اقرِرْن نقلا قاله ابن العطاع وقراءة نافع وعاصم في قوله تعالى
وقرن في بيوتكن وبالكسر قرأ الباقون هذا باب الادغام
بسكون الدال عبر به ايثارا للتخفيف ولم قال ابن يعيش
انه عبارة الكوفيين وان الادغام بالتشديد كما عبر به سيبويه
عبارة البصريين وهو داخل الحرف ساكن في مثله كما يوخذ من
كلامهم اول متقاربين متحركين في كلمة ادغم بعد تسكينه في الثاني
وجوبا كرد بد لكن بشرط الفك ان لا يصدرا وفيهما كما في الكافيه
نحو ددن وان لا يكون الكلمة على اوزان هي فعل بضمه ففتحه

كفعل صف وعل بضمتين نحو دلك وعل بكسر ففتحة نحو كلم وفعل
بفتحتين نحو كتب وهو ما يشد على صدر الدابة تحت الرحل من
الاسفار وما استرف من الرمل ايضا وان لا يكون قبل اول
المثلين حرف مدغم كمستمس وان لا يكون حركة احد المثلين
عارضة كاخصص اي بنقل حركة الهمزة الى الصاد وان لا يكون
ملتقى المثلين فان كان كذلك فهو ممتنع في الصور كلها ومثل فيها
استوفى شروط الادغام مثل ألل السقاء اذا غثر ونحوه كالحد
لله الملك الاجل فك بنقل عن العرب فعل ولم يسس عليه واذا كان
المثلان بائن لازما تحريك ثانيهما نحو حبي قلاه اهلك واعتراك
بحوركك كل منهما دون حذر ومن الادغام وبحيي من حي عن بينه
كذاك يجوز الوجهان اذا كان المثلان ثابتين محققين في الكلمة نحو
تتجلى فالفك واضح ومن ادغم الحق الف الوصل وقال اتجلى وكذلك
يجوز الوجهان اذا كان المثلان تاء افتعل نحو استتر فالفك واضح
ومن ادغم نقل حركة الاول الى الفا واسقط الهمزة وقال مستر يستتر
وما بائن من فعل مضارع ابتدي قد يتصرفيه على تا واحده وبالاولى
وحذف الثانية كما في شرح الكافية تخفيفا وخصت بالحذف لدلالة
الاولى على معنى وهو المضارعة دون الثانية لان العبرة اصالة بقبول
الادغام من المضاعف وجوبا حيث حرف مدغم فيه ساكن لا
بحضور الرفع اقترن لئلا يلتقي ساكنان نحو خلالك ما حللته بالنون
واصله فبل الفك حل نون مجزوم اي مجزوم من المضارع وشبه الجزم
وهو الامر مخير بين الفك والادغام ففي نحو واغضض من صوتك

فغض الطرف وذلك افعل بكسر العين في التعجب الزم لبلا بغير
صيغته المعهودة سوى واحب البنا ان تكون المقدما والتزم الادغام
ايضا في علم وهي اسم فعل بمعنى احضر او فعل امر لا يتصرف مركب
من ها ولم من قولهم لم الله شعثه اي جمعه فحذفت الالف
تخفيفا وكانه فعل اجمع نفسك البنا ولما انهى كلام المصنف على
ما اراده من علمي النحو والتصريف قال وما جمعه عنيت من العين
وحكى ابن الاعرابي فتحها وكمل بمثليث الميم نظما اي منظوما على
جل الهمات اي معظمها القاصد النحو به استمل ثم قال ملتقطا
من الكلم الى الغيبة احمى هو فعل بمعنى جمع مختصرا بكسر الصاد
من الكافية الشافية الخلاصة اى انتقاء منها وترك كثيرا من امثاله
بقوله كما اقتضى اي لاجل اقتضا الناظر اي طلبه غني لجميع الطالبين
بلا خصاصة اي بغير فقر تحصل لبعضهم وذلك لان الاصل الاعم فعل ذا
الكافية لكبرها ينصرف عنها جمع كثير من الناس ولا يشتغلون بها
فلا تحصل لهم حظ من العربية فتشبه الجهل بالفقر من المال وقيل
العلم محسور من الرزق هذا ما ظهر لي في شرح هذا البيت والسراد
من يعرض له فاحمد الله واشكره عود اعلى بدء مصليا ومسلما على محمد
خير نبي ارسلا اي ارسله الله الى الناس ليدعوهم الى دينه موبدا
بالمعجزة وآله الفرع اغر وملوم من الخيل الابيض الجبهة اي انهم يشرفهم
على سائر الامة خير من يستغني من الصحابة منزلة الفرس الاغر بين الخيل
لشرفه على غيره منها ويجوز ان يكون اراد به ما عند كما هو بعض الاقوال

فيه

فيه وفي الحديث انتم الغر المحجلون يوم القيامة من اثر الوضوء الكلم بن
جمع كمر اي الطيبين الاصول والنعوت والظاهر بها البررة جمع بار
اي ذو الاحسان وهو المسر وفي حديث الصحيحين بان تعبد الله
كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك والحبة اسم جمع لصاحب بمعنى
الصحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤمنا المنتخبين من الامة
للافضلين على غيرهم منها كما ورد ذلك في احاديث الحبوة مفتوح الياء
وقد يجوز التسكين كما في الصحاح قال وهو الاسم من قولك اختاره الله
تعالى يختاله فلان خيرة منه الله خلقه وقل من الله تعالى باحثا
هذا الشرح المحرر موشحا من التحقيق والتنقيح بالوسي المخير بحر الدلائل
هذا الفن مظهر الدقايق استرحنا الفكر فيها الا اما جن الليل تحريا
اوجز العبارة وخير الكلام ما قل ودل معتمدا في دفع الايراد الطف
الاشارة ولفتة اولوا الالباب لما له انتحل فيها خالفت الشراح
في بيان حكم اوتاويل او تعليل فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم سهوا
او عدولا عن السبيل وما دريا انا فعلنا ذلك لعدم الامر بهم
جليل دريا انصفت حرفا اوردت حرفا فحسبه الغنى اصلا لا
اوتوضيحا وكشفا وما دريا ان ذلك لتكيت مهمة تدق عن فطن
وتخفى فلذلك قلت

يا سيد الطالع هذا الذي ... ناوظم الدر والجوهر
لا تعدد حرفا منه او كلمة ... للحبات به اظهر
وروض الذهن اذا اشكل بيد ... وبالانكار لا تبدر
فليس بالساعين سناناله ... فقد اتى المنصف في اعصر

سبكه صح

عالم صح

د وبك مولفا كانه مسجد اودر منضد برز في لبان الشباب
وتمير عند الصدور اولى الالباب وقد قال ابن عباس رضي
الله عنه ما اوتي علما الا وهو يشتاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق اللهم
صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الامي وعلى اله واصحابه
وازواجه وذريته كما باركت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم في العالمين
انك حميد مجيد واختم لنا بخير واصلح لنا شانا كله واغفر ذلك
باخواننا واحبابنا وسائر المسلمين والحمد لله والصلاة والسلام على
رسوله وكتبت هذه النسخة من نسخة كتبت من نسخة كتبت من خط
المصنف التي قرض عليها الامام العلامة عالم الحجاز محيي الدين عبد
القادر بن ابي القاسم بن ابي العباس احمد بن عبد المعطي الانصاري
السعدي المالكي القاضي بمكة المشرفة بما صورته الحمد لله وقفت
على هذا المولف والرياض المونق والفيته عمر حي جيها الشروح ومو كدا
عليه بدور التبيين والوضوح ادى به مولفه من شرح هذا النظم
الحق النفيس وغاص بحار شروحه فاستخرج منها الجوهر ونزك
ما سواه من الغرض فلو راه الامام ابن مالك لقال هذا اوضح المسا
او الحبر ابو حيان لقال هذا ارشف الرضاب سيبان او ابن
المصنف لقال هذا ضالتي التي انشدتها واتطلب من لطايف
او ابن هشام لقال هذا تحصيل الحرام او ابو الحسن المرادي لقال
هذا جني ومرادي او البرهان الابناسي لبهره وهاله وقال هذه

الدرة المضيه وماسواها اله اولى عقيل لقال هذا المساعد
على التسهيل فالله تعالى يقي مولفه جامعا لاشتات العلوم حاويا
لتحقيق المنثور منها والمنظوم قال ذلك وكتبه بخطه معتذرا افقر عباد
الله واحوجهم الى عفوه ورضاه عبد القادر بن ابي القاسم بن ابي العباس
احمد بن عبد المعطي الانصاري السعدي المالكي عامله الله بلطفه
امين لنسب الامام العلامة سيخ مشايخنا ابو العباس احمد الشمني الحنفي
بما صورته الحمد لله ولا تعبد الا اياه وبعد فقد وقفت على هذا الشرح
اللطيف والروض المونق اي تونيف ودعوت لمولفه بان طول حياته
ويعلو في العلوم درجاته وان يحطنا الله واياه من صالحي امة سيد المرسلين
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه اجمعين لنسب هذا احمد بن محمد بن حسن
الشمني الحنفي كتبه ما صورته الحمد لله الرجو عفوه من كان فوقه
محل الشمس رتبته فليس يرفعه شي ولا يضع من كان والده بحر الغزر
لم لا يفيض على انشاله اللج وسبحان الله تعالى ان يفيض علينا من علومكم
الكريمه كما بارك لكم في الابتدا فطر الندا وان يكفينا واياكم كيد العداوان
بوديكم بالملايكه الكرام وان يحرسكم بعينه التي لا تنام وان يختم لنا ولكم
بخير في عافيه وجميع المسلمين بمنه وكرمه امين كتبه احقر الطلبه
عقيل احد طلبه الشيخ كمال الدين والد الشيخ جلال الدين المولف
نفع الله بهم كتبه المسلمين لنسب العلامه شهاب الدين الحجازي
ما صورته الحمد لله وقفت على هذا التاليف الذي لم يالف ناظري
سواه الدال بكثرة فوايده على تفرد من سواه والشرح الذي لو طال

مع ما حواه من العلم قاربي على المطول والمختصر وطالت يدًا مولفه
فيه بطريقه وسطى فلم يسهب وما قصر فقد ملك بهذا الشرح قياد
ارجوزه ابن مالك وتصرف في مصرعها تصرف المالك هو شرح
الخلاصه بل خلاصة الشروح وتوضيح الدلاله بل دليل الوضوح بنافيه
واقرب وأنا بالعجايب واغرب ولما تكلم على الموصول الطرب فاذا
راه الاخفش لكان كالخفاش لا يبصر لاحد في النهار أو ابن عصفور
لقضي من وقته أوطار ولو ادركه الحريري لربظهر له معه من اللحن
ملحمه ولو لمح ابا حيان لحمه بنظره حصلت له العنايه في اللمحه ولو
عاصره ابن هشام لقضي منه العجب وعلم انه معنى اللبيب المحروم
عن شذور الذهب او سمعه ابن عقيل لاعتقل لسانه ولم يظهر له
مساعدا والدماميني لم يتعرض للشواهد ولو ابصره الخليل لقاله
ولو نظر هذا الشرح اعجب به ولم يجد ما عاد له وعادله ولو
اطلع عليه سيبويه لم يصنف كتابه ورأى ان تركه عين الاصابه
فلله دره هذا الشارح فكم شرح بهذا الشرح صدرا وفتح به
لمطالعه به قدرا فالله تعالى يجعل له بذلك ويجبره بين الانام ذكرا
ويثيبه على ذلك ويتفعه به في الدنيا والاخرى بكرمه ومنه وامنه ومنه
قال ذلك معتذرا وكتبه احمد بن محمد بن علي الحجازي الشافعي الانصاري
الخزرجي في حادي عشر صفر سنه سبعين وثمانمايه كتب ابقها
عليه العلامه تاج الشعرا والادبا الشهاب المنصوري حفظه الله
واياهم وداراكرامته بفضله ورحمته وصلى وسلم على سيدنا محمد
واله وصحبه وسلم

وكان

112

وكان الفراغ من تعليق هذه النسخه المباركه في يوم الثلاثا تاسع
عشرين ذي القعده سنه اربع وتسعمايه تجاه البيت الحرام وزمزم
والمقام كتبه افقر عبيد الله واجوجهم الى عفوه ورضاه احمد بن عبد الحق
بن محمد بن عبد الحق بن احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد العال
السنباطي الشافعي حامدا لله ومصليا ومسلما على خير خلقه محمد صلى الله
عليه وسلم اللهم اغفر له ولوالديه وتقبل دعاه ولا تخيبه يا جابر قلوب
المنكسرين يا رب العالمين

اللهم تقبل اللهم تقبل اللهم
تقبل امين امين امين
امين امين امين
امين امين
امين امين
امين

من الشروح العزيزة على الألفية شرح الشاطبي
وشرح بن جماعة وشرح بن بعيش وشرح
بن غازي