مخطوط رقم	3501 م.ك. مج1	الموضوع	شعر
العنوان	$ شعر الشنفرى		
المؤلف	الشنفرى ; عمرو بن مالك الازدي		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	835 هـ		
إسم الناسخ	عبدالكريم بن محمد الشافعي		
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	1 ــ 27
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات	مجموعة اشعار للشنفرى مع شرح مختصر لمجهول		
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 25 // ذيل بروكلمان : 1 / 52		

مخطوط رقم	3501 م.ك. مج2	الموضوع	شعر + أدب
العنوان	$ شرح قصيدة البردة		
المؤلف	التبريزي ; ابوزكريا يحيى بن علي الخطيب ـ 502 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	835 هـ		
إسم الناسخ	عبدالكريم بن محمد الشافعي		
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	28 ـ 55
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 39 // ذيل بروكلمان : 1 / 69		

مخطوط رقم	3501 م.ك. مج3	الموضوع	شعر
العنوان	$ المقصورة الكبرى		
المؤلف	ابن دريد ; محمد بن الحسن ـ 321 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	835 هـ		
إسم الناسخ	عبدالكريم بن محمد الشافعي		
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	56 ـ 58
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات	قصيدة مشهورة تشتمل على مسألة من الضبط الاملائي مع شرح موجز بين السطور لمجهول		
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع	بروكلمان : 1 / 112 // ذيل بروكلمان : 1 / 173		

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty
Library
MS

5 cm

3501

(1) *SHIʿR AL-SHANFARĀ*, by AL-SHANFARĀ al-Azdī (*fl.* 6th century A.D.).

[Collected poems with a brief anonymous commentary; foll. 1–27.]

Brockelmann i. 25, Suppl. i. 52–54.

(2) *SHARḤ QAṢĪDAT AL-BURDA*, by Abū Zakariyā' Yaḥyā b. ʿAlī al-Khaṭīb AL-TIBRĪZĪ (d. 502/1108).

[A commentary on the well-known panegyric of the Prophet Muḥammad by KAʿB B. ZUHAIR (*fl.* 1st/7th century); foll. 28–55.]

Dated Jumādā I 836 (January 1433).

Brockelmann i. 39, Suppl. i. 69.

(3) *AL-MAQṢŪRAT AL-KUBRĀ*, by IBN DURAID (d. 321/934).

[A well-known poem illustrating a point of orthography, with a brief anonymous interlineary commentary; foll. 56–58.]

Brockelmann i. 112, Suppl. i. 173.

Foll. 60. 18 × 13·5 cm. Clear scholar's naskh.

Copyist, ʿAbd al-Karīm b. Muḥammad al-Shāfiʿī.

Dated (fol. 1*a*) Jumādā II 835 (February 1432) and 836 (1433).

هذا كتاب

MS3501 (3501)

محمد المعطي ابن ... احمد ... وات

كتاب فيه شعر الشنفرى
الازدي كامل كتبه للعبد الفقير

الى رحمه ربه محاسن بن اسمعيل بن علي الفقيه
شاعر كبير من اهل حلب رحمه الله تعالى
وفيه قصيدة كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني
التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم شرح الشيخ الامام
ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي وفيه
لابي محمد الحسن بن دريد الازدي في معرفة الم...
علقه لنفسه ... النسخة ... عبد الكريم ... [illegible]
[illegible]

MS3501

كتاب فيه شعر الشنفرى
الازدي كاملا كله للعبد الفقير
الى رحمة ربه محاسن بن اسمعيل بن علي الفقيه
شاعر مجيد من اهل حلب رحمه الله تعالى
وفيه قصيدة كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني
التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم شرح الشيخ الامام
ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي وفيه قصيدة
ابي محمد الحسن بن دريد الازدي في معرفة الممدود والمقصور
علقه لنفسه [illegible] عمر محمد [illegible]
[illegible]

A. CHESTER BEATTY

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق

[illegible] الفقير الى [illegible] سبحانه

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]
[illegible]
اسكن [illegible]
له ما في الليل والنهار وهو السميع
[illegible] الجدد [illegible]
[illegible] بديع السماوات
[illegible]
[illegible]

[illegible] الشنفرى [illegible] اللوم [illegible]
[illegible] وبعضهم يقول [illegible]
[illegible]
[illegible] محمد [illegible]
[illegible]

[illegible] مصروف [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] الله الرحمن الرحيم ٥ وعليه معتمدي ٥٥٥
[illegible] حدثني مورج قال حدثني عبد الله بن ابي
[illegible] النمري ٥ فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان
[illegible] صغير فلم يزل فيهم حتى اسرت بنو سلامان
[illegible] فهم ثم احد بني شبابة ففدته بنو
[illegible] فكان الشنفرى في بني سلامان
[illegible] حتى نازعته ابنة الرجل الذي كان
[illegible] حجره انا فقال اغسلي راسي يا
[illegible] فانكرت ان يكون اخاها ولطمت وجهه
[illegible] حتى قتم الذي كان في حجره فقال له
[illegible] عن امري من انا فقال انت من الاوس
بن الحجر

بن الحجر فقال اما اني سا اقتل منكم مايه رجل بما اعبدتموني
وقال للجاريه السلاميه التي لطمت وجهه
شعر له
الا ليت شعري والاماني ضله بما ضربت كف الفتاه
ويروى والتلهف ضله ٥ الهجين الذي هجينها
امه امة ويقال هو اللئيم الاب
شعر له
ولو علمت قعسوس اباء والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها
القعسوس نعت للمراه اذا كانت [illegible]
ابي ابن خيار الحجر بيتا ومنصبا [illegible]
يقال انه للكرم المنصب والمركب اي
الاصل الاحرار ٥ يريد من احرار [illegible]
اذا قلت لعض القول بيني وبينها [illegible]

اراد نعم بياض وجهي بيمينها فنصب باسقاط
الباء فلما جا ابو الجاريه اعلمه ما كان منها ابنه
فزوجها ابوها منه فقال والله اعلم انه قتلها وقال بعضهم
طلقها والقول الاول رواية الناس وقيل اباها الصامت سعى الى
فهم وعدوان فصاحب تابط شرا وكان يغير معه على بني
سلامان قال عبد الله بن هشام النمري وكان الشنفرى
يطوف بني سلامان ويغير عليهم حتى قتل منهم تسعة وتسعين
رجلا وكان ربما لقي الرجل السلامي فيقول له اطرفك ثم
يرميه فيفقا عينه قال فاقعد له بنو سلامان بني الرمد
بن غامد والرمد الكبير بلغتهم فجاء للغارة فخرجوا في
طلبه ففاتهم فلم يقدروا عليه وارسلوا في طلبه كلبا لهم
يقال له حبشي فلم يصنعوا شيا قال فاقعدوا اسيد بن
جابر السلا

جابر السلامي وحازما البقمي من القوم من بني حواله بن الهنو بن
الازد بالناصف من بني ابيه وهو واد فرصدوه واقبل
الشنفرى في سواد الليل فقدح احدى نعليه وهو يضرب برجله
فنظر اليه حازم فقال هذا الضبع قال اسيد بل هو الخبيث
فلما دنا توجس فرجع ثم مكث هنيهة ثم رجع فاقتحم الما
ليشرب فوثبوا عليه فاخذوه وربطوه ثم اصعدوا به
في بني سلامان فربطوه الى شجرة فاجتمعت بنو سلامان
فقالوا انشدنا فقال انما النشيد على المسرة فذهبت
مثلا وجا غلام وقد كان الشنفرى قتل اباه فضرب يده
لشفرة فتعرضت اي اضطربت فقال الشنفرى
لا تبعدي اما هلكت شامه فرب خرق [illegible]

ورب سهب قد عزات هامه ورب خرق فصلت عظامه

ورب واد نفرت حمامه

ويروى لا تنهي اما بعدت شامه ويروى رب قرن

فصلت عظامه شامه يريد شماله وهي اليد الشوى

والخرق البلد الواسع الذي تنخرق فيه الريح وقال هو المنخرق

الاطراف والقتام الغبار والسهب البلد الواسع المستوى

وحزات هامه اي زجر الطير به اي زجر الهام فيه

والهام صغير يشبه البوم وليس به وله صفير بالليل

والخرق الكرم السخي المتخرق بالمعروف والجود اي

رب كريم قتله بحائط بيده ورب واد نفرت حمامه اي

انه يغير بالليل فاذا مر بالطير في ظلمة الليل نفرها

قال ثم

قال ثم قالوا له حين ارادوا قتله اين نقبرك

فقال

ولا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر

ام عامر الضبع يبشر الضبع اي ابشري ام عامر لانك

تاكلين لحم من كان تطعمه لحوم الناس بمن قتل

اذا احتملت براسي وفي الراس اكثري وغودر عند

الملتقى ثم سائري

ويروى ثم ناظري وقوله وفي الراس اكثري يريد

عقله وغودر ترك وغادرته تركته وقوله عند [illegible]

الملتقى حيث لاقى منيته اي بالموضع الذي [illegible]

هنالك لا ارجو حياة تسرني سمير الليالي مبسلا

بالجرائر

هنالك بينا الموضع يقول ايس من الحياة وسمير الليالي اي
آخر الدهر يقال لا اكلمه ما سمر ابنا سمير اي ما اقام
الليل والنهار ه مبسلا ماخوذا بافعاله مخافا عليها
والكبير الذنوب قال عنترة سمير الليالي وسجيس الليالي
اي طوله ويقال اخر الليالي ه قال مورج قال
الازدي قتل الشنفري من بني سلامان تسعة وتسعين
وقد كان نذر ان يقتل منهم مايه رجل فمر بجمجمة ه
الشنفري بعد موته رجل من بني سلامان وهي قد بليت
فضربها برجله فعقرت قدمه فمات منها فتمت به
المايه فلما انشدهم الشنفري هذه الابيات قام اليه
رجل من بني سلامان فرماه في عينه وقال له اطرفد

فقال الشنفري

فقال الشنفري كذا دابنا نفعل بزيد ونكر كنا نفعل
وكان اذا رمى الشنفري قال اطرفد ثم يرمي في
عينه ثم رموه حتى قتلوه وكان اسيد بن جابر عداء
شديد السرعة على قدميه وكانت الخيل لا تلحقه لا تلحقه
وكان تابط شرا والشنفري وابن براق لا تلحقهم الخيل
ومن بني تميم سليك بن سلكه لم تقدر الخيل عليه قط ه
وقال عنترة تعدله اسيد بن جابر السلامي وحازم
الفهمي وابن اخي اسيد والقوم حتى عن الشنفري بالانيد
خلفا لبني سلامان بن مفرج فقعدوا له الموضع يقال
له الناصف من ابيه فمر عليهم وابصر السواد بالليل فرماه
وكان لا يبصر سوادا في الليل الا رماه فشك ذراعي

ودارد

ابن اخي اسيد بن جابر الى عضده فلم يتكلم وقال الشنفرى
ان انت تشا فقد اصبت وان لم تكن بشا فقد اصبت وكان
حلفها باطها يعني منطها بالطريق برصده فقال اسيد بن
جابر يا جابر اطلق يقول تسل سهك فقال الشنفرى لكل ما
ثم ضرب الشنفرى حازما فقطع اثنين من اصابعه الخنصر
والتي تليها وضبط حازم حتى لحقه اسيد وابن اخيه واخذ
اسيد سلاح الشنفرى وصرع الشنفرى حازما وابن اخي
اسيد واخذ اسيد برجل ابن اخيه فقال رجل من هذه وهو
يريد ضرب الشنفرى فقال الشنفرى رجلي فقال ابن
اخي اسيد بل هي رجلي يا عم فاسلها وضبطوا الشنفرى
فربطوه واذوه الى اهلهم وقال الشنفرى ايضا

اني لاهوى

اني لاهوى ان الف عجاجتي على ذي كساء من سلامان او برده
وامشي بالعضد البعيد انتحابه واتزل حلا بين ادباغ فالسرده
٥ ويروى واسلك بالعضد او الجل طريق في الرمل ٥

٥ وقال ايضا ٥ ٥

ومعروقة شمالها بيمينها اخشى تمادها فتقعصا
٥ معروقه مرادة من ادبس بزى شاي ٥ ٥
واشلا لعل حالشا ان تركتها على جنب مور كالنحيزة اغبرا
٥ اشلا لقبه المور الطريق النحيزة النسيجه ٥
فان لا تزرني حتفتي او تلاقني امشي بدهر او عداف فنوراه
٥ دهر جبل وعداف جبل ٥ ٥ ٥
امشي باطراف الحماط وتارة تنفض رجلي بسبطا

الحماط تعتر لبسه تشحم الثرى لسط حبل وعصم حبل
اتى بني صعب تكر بلا دم وسوق الاقم ان الله يسرا
وتونو بذات الرس او بطن منجل هنالك تبغي القاصي المغورا

القاصي الاقصى وبنو صعب بن مر شاعة اخوة سلامان بن مفرج ثم شاعة بن عوف بن ميدعان فلم يزل الشنفرى يقتل بني سلامان حتى قعد بنو الرمد بن غامد والرمد من كبرن الدول فاشلوا عليه كلبا لهم يقال لحبيش فلم يصنعوا شيئا ومر بهم يتبعونه فاعجزهم ومر بموضع يقال له دحلس فابصر رجلين من بني سلامان فاعجل عن قتلهما

فقال الشنفرى

فيا لا خار انتما ان قتلتما بجوف دحلس او تباله تسعا

دحلس موضع

دحلس موضع وتبالة موضع وتسعا موضع وقال الشنفرى الازدي ثم الحجري وكان اصله من الازد من بني سلامان بن مفرج وكانت امه سبية في هذيل قصيده

اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميل

قوله اقيموا صدور مطيكم اي جدوا في امركم وانتبهوا من رقدتكم ويقال مطية ومطايا ومطي وقال غيره اقام صدر المطية اذا سار واذا توجه لوجهه وتعناه وقعد القائم مطيته الاميل يريد مائلا وانما عنى بقوله اقيموا بني امي صدور مطيكم لانه كان نازلا فيهم وعدوان وكان اصله من الازد فعيروه فانصرف الى الازد

فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل

حُمّت قُرّبت ومنه قولهم وافاه حِمامُه القدر وقد حُمّ له
كذا ولذا اذا قُدّر له ذلك وقوله والليل مقمر اي والامر
واضح لا لبس فيه ولا شبهة فيه ومنه المثل قد اسرى
عليه بليل وانشد
وخالد قال في قولا قنعت به لو لستُ اعلم انّى يطلع القمر
اي لو لستُ اعلم كيف وجه الامر ووضوحه والطيات الحاجات
قال غيره الطية النية والطية الوجه الذي يريده
وقوله والليل مقمر يريد قد تبين الامر مما انا
وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متعزل
المنأى الموضع الذي يبعد به عن الاذى والقلى البغض ورجل
مقلي اذا كان يقلاه الناس والمتعزل المعزل

[illegible]

لعمرك ما بالارض ضيق على امرئ سرى راغبا او راهبا وهو يعقل
يقال سرى واسرى اذا سار ليلا ويقال هو السُّرى وهي السُّرى
والرهبة الخوف وكذلك الرهب وبالارض يريد في الارض
ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيأل
السيد الذئب وجمعه سيدان والعملس الخفيف والارقط
النمر وجمعه نمر والزهلول الخفيف اللحم والعرفاء الضبع
سميت بذلك لان لها عرفا وجيأل اسم من اسمائها تقول هذه
السباع هي لي اهل دون الانس لاني مستأنس بالفلاة
فصيرهم كالاهل له وسميت الضبع بذلك لكثرة لحمها قال
غيره جيأل ثقيل والزهلول [illegible] وقال زهلول لين
الشعر وسميت عرفاء لكثرة شعرها

هم الرهط لا مستودع السر شايع لديهم ولا الجاني بما جر

تقول هم الاهل دون غيرهم من اهلي فاذا يخذل

استودعتهم سرا لم يشع والجاني الذي يجني اليد جنايه

اي عداوه

[illegible]

وكل ابي باسل غير انني اذا عرضت دون الطرايد ابسل

الابي الحمي الانف ويقال هو ابي بين الاباء اذا كان لا يقر

بالضيم ولا يقبل الدنيه يقول هذه هنا الي

وروى اذا عرضت اولى الطرايد يقول اذا شرع

اول شي من الغنيمه لست ابسلهم واعرضت بدت والطرايد

جمع طريده من الابل وهو القنص والباسل والبسل الشديد

والبساله الشده يقال انه لبسل بين البساله ورجل

باسل وقوم

باسل وقوم بسل وقال غيره الابي الذي ياني ان يغلبه

احد والطرايد الابل التي تطرد يقول اذا غلبت صاحب

الابل فاختلسه لا يكون احد اشد مني والبسل الشجع

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا اجشع القوم

اجشعهم احرصهم على الطعام اعجلهم يدا الى الزاد والجشع

الحرص على الطعام يقول اذا اجشع منهم اعجلهم يدا الى الزاد

ومثله قول حاتم طي

اكف يدي من ان تنال اكفهم اذا نحن اهوينا وحاجاتنا معا

يقول لا اسبقهم بيدي الى الطعام لا اكون اسرعهم اليه

واهوينا مددنا ايدينا وحاجاتنا معا اي اردنا الطعام

واحده قال غيره اجشع القوم اشرههم

وماذاك الا بسطة من تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل ٥
يقول لي بسطة في الجود اي سعة والبسطة في الخلق ٥
والطول يقول لي عليهم سعة سخاء فانا اتفضل بها ٥
عليهم قال غيره البسطة يريد توسع عليهم بالفضل يقال
رجل ذو بسطة اذا كان له فضل على الناس وذو باع اذا
كان سخيا ومعنى عن على وكان يريد اذا كان ٥٥
واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل
المتعلل الشي اليسير الذي يتعلل به اي يلتهى به يقول كفاني
فقد من لا يجازي بحسنى ولا في قربه ما التهى به قال غيره
المتعلل الذي يتعلل من العشر وقال غيره متعلل يريد به انس
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اصليت وصفراء عيطل ٥

المشيع المقدم

المشيع المقدام المجتمع القلب كانه في شيعة اي في اصحاب
والاصليت الذي جرد من غمده والصفراء قوس نبع والعيطل الطويلة
هتوف من الملس المتون يزينها رصائع قد نيطت اليها ومحمل
هتوف اذا انبض عنها سمعت لها صوتا يقول هي من عود املس
لم تكثر اغصانه فتكثر فيها العقد والرصائع سيور تضفر ٥
وتجعل بها القوس والمحمل العلاقة ٥٥
اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزاة عجلى ترن وتعول
زل عنها خرج من الرمية وحنينها صوت وترها والمرزاة
الكثيرة الرزايا وهي المصايب ترن وتعول المصايب التي
والرزايا [illegible] وهي المصايب والرنين
البكا وعجلى سريعة لانها واله والعويل الصراخ قال

ابو محمد ترث وترت ه ه ه ه ه ه ه
ولست بمهياف يعشي سوامه مجدعة سقبانها وهي بهل
المهياف الشديد العطش والسوام المال السائم وهو الراعي ه
يقال سام المال يسوم سوما اذا انتشر وسمت المال رعيته
ومجدعة تقطع اذانها لانه يفزع عنها المنية لئلا تلحقها
العين وسقبان جمع سقب وسقبة وهو الصغير من
اولاد الابل والبهل جمع باهل وهي التي لا صرار عليها الترض
اولادها فتكون اسمن لها يقول لست كهذا اللئيم الذي
يعشي سقاب ابله بالبانها وهو عطشان لا يترك من
البانها شيئا قال غيره اي لست براع قد عطشت ابله
كالمهياف الراعي الذي تعطش ابله سريعا والسوام

الابل وال

الابل والسقبان الذكران من ولد الابل مجدعة لم ترو من
اللبن بهل لا صرار عليها ه ه ه ه ه ه ه ه ه
ولا جباء اكهى مرب بعرسه يطالعها في شانه كيف يفعل
الجبا الجبان وقال ابو علي الاعرابي الاكهى الابخر
والمرب المقيم لا يفارق عرسه وبيته ويطالعها يوامرها
في كل امر يريد ان يفعله وقال غيره الجبا الضعيف اللازم
لقعر بيته يقال جبات الضبع اذا اصادت في اقصى جحرها
والكهى الثقيل ويقال البليد ه ه ه ه ه ه
ولا خرق هيق كان فواده يظل به المكاء يعلو ويسفل
الخرق الجاهل خرق يخرق خرقا اي جهل وخرق يخرق فهو
اخرق الاحمق ويروى خرق هيق والهيق الاحمق

اراد هبل خففه لما قال مت والهوك الحمق رجل اهوك
مهتوك يقع في الاشياء بحمق ومن روى هيق اراد الطويل
والمكا طاير الدمن العصفور يريد ان فؤاده فؤاد طاير
جبان وقال غيره هيق نعام ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحل
الخالف الفاسد يقال هو خالفة اهل بيته اي اردأهم
وافسقهم والدارية لا تفارق البيوت والمتغزل الذي يغازل
النسا يحدث اليهن ويشتهين يقال منه انه لزير نساء
وخلم نساء وتبع نساء قال غيره دارية صاحب الداره
ولست بعل شره دون خيره الف اذا ما رعته اهتاج اعزل
البعل الذي لا خير عنده وشره دون خيره اي هو
معترض ابدا

معترض ابدا دون خيره اي هو شر بلا خير والالف
العاجز الواهن اي لست هذا الذي هذه صفته قال
غيره يقال الف الرجل اذا فزع ودهش ويقال الجبان
ويقال العظيم الفخذين ويقال البطي العاجز ٥
ولست بمحيار الظلام اذا انتحت هدى الهوجل العسيف يهما هوجل ٥
اراد بمحيار في الظلام يريد انه لا يتحير اذا اظلم بل يهتدي
بالنجوم اذا انتحت جدت وكل من جد في امر فقد انتحا
وانتحى له ونحا قصد والهوجل الدليل العسيف يركب ٥
المفازة على غير قصد واليهما المفازة يهيم فيها الناس
والهوجل الثاني هو المفازة ويروى اذا انتحت وقال
المحيار الذي يحار في المفازة رجل محيار اذا لم يكن له

هدايه وللهوجل الاحمق الضعيف الذي يعسف البلاد ه

يقطعها وهوجل قلاده ه ه ه ه ه

اذا الامعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح

الامعز والمعزاء من الارض الحزنه الغليظه ه ومفلل

ذات الحجاره الكثير والجمع المعز والاماعز والصوان ضرب

من الحجاره والمناسم مقدم الخف يقول من وقاحه مناسمي ه

يتفلق الصوان فيتطاير وربما ضرب بعضه بعضا فقدح

منه النار ومفلل متكسر قال غيره الصواب الطب ه

القادح الذي يقدح النار ه ه ه ه

ادم مطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل

الذهل ترك الشى تناساه على عمد او يشغل عنه شغل

تقول ذ

تقول ذهلت عنه واذهلني كذا وكذا تقول فاصرف ذكري

عن الجوع ان اذكره حتى اتناساه ه ه ه

واستف ترب الارض كيلا يرى له علي من الطول امر متطول

ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب يعاش به الا لدي وماكل ه

الذام الاحتقار يقال ما يلزمك من ذلك ذام فلا عيب يقول

لولا اجتنابي ما اذم عليه من الدخول في الدناه فيما اعير

به لم يلف ماكل ولا مشرب يمتنع علي ولوجد ذلك عندي ه

ولكن نفسا مره لا تقيم بي على الذام الا ريث ما اتحول ه

يقول ولكن نفسي ابيه مره لا ارضى بالمقام على ما اذم

عليه فلا تقيم على الذام الا ريث ما اتحول عنه اى

على الذام اصلا ه ه

واطوي على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تغار وتفتل
الخمص الخمصة وهو خلا البطن من الطعام جوعا والماري
حابل تغار تفتل خيوطه وواحد الحوايا حاوية والحوايا
للناس والاعمال للدواب والمصارين للطير واحدها
مصران ومصير تقول تطوي كما انطوت الخيوط المفتولة والمغاره
الشديدة الفتل قال غيره الحوايا الامعا واحدتها حوية
ماري برودة وانشده
انهما على الطوي ريان اذا انعصبت لها الماريا
ت جمع ماري ماريات وماري برده وبرود وبرد
واغدو الى القوت الزهيد كما غدا ازل
تهاداه التنائف اطحل

والخمص الجوع

القوت ما

القوت ما يمسك الرمق من الرزق والزهيد القليل الطعم
والازل الذئب سمي بذلك لانه خالي المؤخر من اللحم يقال
امرأة زلاء والتنائف المفاوز واحدها تنوفة والاطحل
في لونه شبه الرماد قال غيره الزهيد القليل والاطحل
لون الدخان قال وكل سبع ازل
غدا طاويا يعارض الريح هافيا يخوت باذناب الشعاب ويعسل
ويروى هافيا يخوت يسرع يقال عقاب خائته اذا [illegible]
في طيرانها فسمعت حفيف جناحها خاتت تخوت [illegible]
وخواتا وواحد الشعاب شعبة وعسلان الذئب [illegible]
اضطرابه وانشد
تعسل تحتي عسلانا كما يعسل نحو الغنم الذيب

قال غيره الشعاب مسايل الوادي والاذناب من كل شي اسافله

فلما لواه القوت من حيث امّه دعا فاجابته نظائر نُحَّل

اصل لواه لويه مطله اي لم يصب ما ياكل وتطاول عليه من حيث

قصده فلم يجد طعما دعا اي استعوى الذياب فاجابته

نظائر اي اشباه كل واحد منها نظير صاحبه في الجوع والكلفه

والنُّحَّل القليلة اللحوم المهازيل وامّه قصد نحوه

مهلّلة شيب الوجوه كانها قداح بايدي ياسر تتقلقل

مهلّلة محققة اللحوم كانها اهلّة من ضمرها وهزالها شيب الوجوه

اي تغيرت الوانها فكانها من ضمرها شيب والياسر المفيض

بالقداح الضارب بها واسمه الحرضه في الجاهليه وهو الذي

لم ياكل اللحم بثمن قط ولا عمل له عندهم الا ان يضرب بين الياسرين

بالقداح

بالقداح فياكل من الجزور التي ييسر عليها القوم قال غيره

يقول هذا الذيب في دقته مثل الهلال اول ما يبدو وشيب بيض

تتقلقل تجي وتذهب في كفه

او الخشرم المبعوث حثحث دبره محابيض ارساهن سام معسل

الخشرم النحل والمبعوث الذي انبعث من وكره لطلب رزقه

والدبر النحل ايضا ويقال هو الزنبور والمحابيض قضبان

يستخرج بها العسل واحدها محبض وارساهن اثبتهن

والسامي المرتقي الى موضع العسل وقال غيره السامي

الذي ياخذ العسل من الجبل ويروى شار معسل

مهرّتة فوه كان شدوقها شقوق العصي كالحات

مهرّتة يعني الذياب وهي واسعة الاشداق واحدها

أهرت والاسم الهرت ويقال شدق هريت وأشداق هرت شدوق
وقوله شقوق العصي شبه أفواهها بشق العصي والبسل
الكريهة المرأى الشداد واحدها باسل ٥ ٥ ٥ ٥

فضج وضجت بالبراح كأنها وإياه نوح فوق علياء ثكل

البراح المتسع من الأرض يقول لما استعوى هذه ولم يجده
طعاما ضج هذا الذئب وضجت معه بالعواء كأنها نوح والنوح النساء
يبكين في المصيبة وأنشد ٥ ٥ ٥

هاجت النوح قياما انكاوين الندا ٥

والعلياء المكان العالي وثكل جمع ثاكل قال غيره البراح الفضاء
من الأرض ونوح جمع نائحة وثكل قد فجعت بأولادها

وأغضى وأغضت واتسى واتست به مراميل عزاها وعزته

يقول أغضى وأغضت على ما بها من جوع ويقال قد يئسات به ويئست
به إذا أنست به وأنشد لتأبط شرا بيت يرعى
الوحش حتى أنست به ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

سار يه

ابك

أي أنست به وقوله مراميل أي جمع مرمل وهو الذي قد نفد زاده
وعزاها صبرها وصبرته قال غيره الإغضاء الغض ويروى
وائتسا وائتست به وهو من الأساء وهو الحزن يقال أسي يأسى
أسى ويروى وائتسى وائتست به ٥ ٥ ٥

شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت وللصبر إن لم
وفاء وفاءت بادرات وكلها على نكظ مما يكاتم مجمل

شكا يعني هذا الذئب إلى الذئاب التي استعواها وشكت إليه ثم
ارعوى وارعوت عن العواء أي لجت وكف وقوله وللصبر
إذ لم ينفع الصبر أجمل وإن لم ينفع الصبر ويروى إذ لم ينفع الشكو
ويروى وفاء بادرات فاء وفاءت أي رجع ورجعت والنكظ
العجلة ويقال الاغتمام والجهد ومكاتمة من الجوع والجهد

وتشرب أسآري القطا الكدر بعدما سرت قرب

الأسآر جمع سؤر يقول أراد قبل ورود القطا وهو أسرع الطير

ينفع الشكو الصبر أجمل

أحناؤها تتصلصل

ورودا والكلة في كونها وسوف واسوف سادف ليلا والقرب
الليلة التي تصبح فيها الما واحنا رها اصلاعها واحناكك تشي جوانبه
واصلة كل من احنا الرجل وهو عبيد انه وتصلصل من العطش
والصلصلة الصوت ويروى بعد ما تحت قوما والحد الا احناحنو

هممت وهمت فابتدرنا واسدلت وشمر مني فارط متمهل

يقول هممت الورد وهمت القطا فابتدرنا جميعا فسبقتها واسدلت
اجنحتها للورود وسدلت ثوبه اذا ارخاه وشمر اسرع والفارط
المتقدم قبل الواردة متمهل على مهل ورقوعهم معجل ويروى صل

ووليت عنها وهي تكبو لعقرة تباشره منها ذقون وحوصل

يقول وردت ووليت عنها وهي تكرع في الما العقر و العقر
مقام الشاربة من الحوض في قول الاصمعي وقال الاعراب
وابو عبيدة عقر الحوض مؤخره وازاوه مقدمه وانشد

لها برع في الازا والعقر

والازا الحصنه او شي يوضع عليه اللكو واعضاده جوانبه

كان وغاها حجرتيه وحوله اضاميم من سفر القبايل نزل

وغاها

وغاها اصواتها يقال سمعت وغا القوم ووعاهم ووحاهم اي
اصواتهم في الحرب وحجرتاه ناحيتاه يعني الما الذي يرده
القطا والاضاميم الجماعات واحدها اضمامه وانشد هو و

فلم يجمع الليل الينا وهم حيا جلولا واضاميم نعم

وقوله من سفر القبايل اي من خروم وانشد

لقد علمت عليا هوازن اننا اذا ما سفر عامر وتميم

وقال غيره اضاميم جماعة من الناس

توافين من شتى اليه فضمها كما ضم اذواد الاصارم

توافين يعني القطا توافين كما تتوافى هذه القبايل على الما شبه
القطا بالقبايل وقوله من شتى اي من كل وجه والاذواد
جمع ذود والذود ما بين الثلاث الى العشرة من الابل والاصارم
جمع اصرام واصرام جمع صرم وهي القطع من البيوت والناس

فعبت غشاشا ثم مرت كانها مع الفجر ركب [illegible]

الغشاش العجل يقال للعبار يري والمصر اشرب غشاشا
على عجلة والركب ركبان الابل خاصة واحدهم راكب والمثل شاذ

وشرب واحاطه موضع ويجمل سريع واصله من اجفال
النعام يقال اجفلت تجفل اجفالا اذا هربت ويقال
احاطه قبيله من حمير

والف وجه الارض عند افتراشها باهدا تنبيه سناسن قحل

يقول الف وجه الارض عند نومي ولا انام على وطا ممكن
اهدا فيجنا وتنبيه تجفيه عن الارض اي ترفعه والسناسن
جمع سنسن وسنسنه وهي فقار الاضلاع في الصلب
والقحل اليبس واحدها قاحل ويروى باهدا تنبيه

واعدل منحوضا كان فصوصه كعاب دحاها لاعب فهي مثل

اعدل اثني والمنحوض القليل النحض وهو اللحم يقال نحضت
العظم نحضا ما عليه من اللحم وانما يعني ذراعه ويديه
وفصوصه اصل عظامه وكل ملتقى عظمين فهو فص
ودحاها رمى بها وهو [illegible] مثل منتصبه ثابته

فان تبتئس بالشنفرى ام قسطل فما اغتبطت بالشنفرى

تبتئس من البوس يقول انا ما تبتئس بوس ام قسطل
وهي المنيه ويقال الحرب لان فيها يكون القسطل

وهو ال

وهو الغبار المستطيل في السما وطال ما اغتبطت المنيه وقيل
الهبلان يقطع في الحرب ويروى قسطل بالصاد

طريد جنايات تياسرن لحمه عقيرته لايها حم اول

تياسرن اي تقسمن لحمه من الميسر وهو القمار وقوله
عقيرته اي ما عقر من شي فهو عقيرته اي لاي شي حم اول
فهو عقيرته والعقيره الناقه المعقوره تعقر عليه للضيف
او لاهل الملا ويروى عقيرته اللاتي بها حم اول ويروى
اللاي من قوله عز وجل واللاي يئسن من المحيض تياسرن
تقاسمن الياسره الجزور التي تنحر فتقسم والقوم الايسار
والجمل الميسر والعقيره الصوت

تنام اذا ما نام يقظى عيونها حثاثا الى مكروهه تتغلغل

ويروى تنام اذا ما نام تنام يعني الجنايات اي [illegible] الطالبون
بها عنى وهي في نومها يقظى لاني اطلبها او هي في اثري
حثاثا اسرعه وتغلغل تتخلل الهوا

والف هموم لا تزال تعوده عيادا كحمى الربع او هي اثقل

الحمى المهموم يقول تعتادني الهموم كما تعتاد المحموم
حمى الربع ولا تغبه عن وقتها او هي اثقل علي من الحمى
ويروى عيادا الحمى الربع ويقال الحمى والحميات وجمع الجمع حمى

اذا وردت اصدرتها ثم انها تثوب فتاتي من تحيت ومن عل

تثوب ترجع يقول اذا وردت على الهموم امضيتها ودفعتها
فتثوب الي من كل وجه اي تاتيني من اسفل ومن فوق
وتحيت تصغير تحت ويقال اتيته من عل ومن علا ومن
علو ومن عال ومن معال ويروى من تحيت مفتوح وقال ابيد تثوب

فاما تريني كابنة الرمل ضاحيا على رقة احفى ولا اتنعل

ابنة الرمل بقرة او ظبية يقول اما تريني كانثى الوحش
ضاحيا للشمس بارزا الهاس التي تهلك النعلوات
على رقه الحال ولا البس النعال

فاني لمولى الصبر اجتاب بزه على مثل قلب السمع والحزم افعل

فاني لمولى الصبر اي وليه وصاحبه واجتاب بزه
البسه والسمع ولد الذيب من الضبع وانتعل

الحزم في

الحزم في اموري وان كنت رقيق الحال

واعدم احيانا واغنى وانما ينال الغنى ذو البعدة المتبذل

اعدم افتقر اغنى استغني وذو البعدة البعيد الهمة والمتبذل يبذل
نفسه للاسفار والمكاره حتى ينال الغنى ويروى البعدة بضم الباء

فلا جزع من خلة متكشف ولا مرح تحت الغنى اتخيل

الخلة الفقر يقول لا اجزع من ذلك ان حل بي ولا اكشف
حالي ان نزل بي ولست مرح اذا استغنيت والتخيل
من الخيلاء وهو الاختيال والمرح

ولا تزدهي الاجهال حلمي ولا ارى سؤولا باعقاب الاقاويل انمل

تزدهي تستخف والاجهال جمع جهل وهي ثقيلة
مستثقلة جات على غير القياس والمستعمل جهل
وجهول وقوله باعقاب الاقاويل انمل اي على خبر الامور
اي انم ويقال رجل كثير نمله اي ذو نميمة

وليلة نحس يصطلي القوس ربها واقطعه اللاتي بها يتنبل

النحس الليلة الباردة يصطلي القوس ربها من شدة ،،
البرد والنحس ها هنا الغبرة نحس برد وأقطعه جمع قطع وهو
نصل صغير أي يحتاج إلى إيقاد قداحه وقوله اللاتي
بها يتنبل أي يرمي بها وهو يتفعل من النبل ،،

دعست على غطش وبغش وصحبتي سعار وإرزيز ووجر وأفكل

دعست وطئت والدعس الوطء والدعس الطعن أيضاً وهو
ها هنا الإغارة والإقدام والغطش الظلام وهي الظلمة
والبغش الخفيف من المطر والسعار شدة الجوع واستعاره
الإرزيز شدة البرد والوجر الخوف وقد وجر يوجر
إذا خاف والأفكل الرعدة يقول أغرت ولا صاحب
لي غير هذه الأصناف قال غيره الإرزيز صوت من السماء
والوجر الخوف وأوجر وأوجل واحد قال أبو داود
الوجر الهول وأنشد لكاتم ،،

وما بكواه

وما بكواه عتوات ابن ملقط إذ وقد أعطي الفتاة أو حرا أي سال

فأيمت نسواناً وأيتمت إلدة وعدت كما أبديت والليل أليل

أيمت أرملت نساء أي قتلت أزواجهن فتركتهن أيامى والإلدة ،،
الولد واحدهم الأطفال أي أغرت في هذا الوقت ففعلت
هذا الفعل وعدت في بقية من سواد الليل والأليل الشديد
الظلمة قال غيره الأيم التي لا زوج لها يقول قتلت أزواجهن
وقتلت آباء الأولاد فتركتهم يتامى روى أبو محمد لله ،،

وأصبح عني بالغميصاء جالساً فريقان مسؤول وآخر يسأل

الغميصاء موضع أي يسألون عما فعلت بليلة قال غيره من
تباعد عنك فقد أصبح جالساً قال أبو محمد قوله جالساً أي
نجداً وذلك أن علماً يسمى جلساً لصلابته وكل جلس صلب
ومنه ناقة جلوس جلس ،،

وانشد لمروت
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما امرتك فاجلس
اي الحق مجلس وهو محلس
ودع المدينة انها مرهوبة والحق بمكة او ببيت المقدس

فقالوا لقد هرت بليل كلابنا فقلنا اذئب عس ام عس فرعل

اي اغار عليهم فنبحته الكلاب فتوهموه ذئبا او فرعلا والفرعل ولد الضبع وعس طلب ما كلا وقال عنترة ويقال في مثل للعرب كلب اعس خير من كلب ربض اي كلب دار يطلب خير من كلب رابض وفرعل ولد الذيب من الضبع

فلم يك الا نباة ثم هومت فقلنا قطاة ريع او ريع اجدل

النباة الهنة من الصوت وهومت نامت يعني الكلاب شبه نفسه في سرعته بقطاة او صقر وقوله فقلنا حكاية عن الذين اغار عليهم قال عنترة قال ريع ولم يقل ريعا لان

الذكر والانثى

الذكر والانثى من القطا قطاة وهذا كقول الفرزدق
فما تدري بمن جبته حبلته شكاب الى ما عض لبس بادردا
ولم يقل لبست بذكر الهاء الذكر من الحباب والانثى ثابته

فان يك من جن لابرح طارقا وان يك انسا ماكها الانس تفعل

يقال ابرح الرجل اذا اتى بامر عظيم والطروق لا يكون الا بالليل ومنه يقال اتى ببنات برح وبني برح اي بامر عظيم برح وقوله ماكها الانس اي ما كذا الانس تعلم في مثل هذا الوقت وقال عنترة اراد ما الهذا تفعل الانس وامر برح اي قطيع

ويوم من الشعرى يذوب لوابه افاعيه في [illegible]

يذوب لوابه ملتهبة الحر ولواب الحر لعاب الشمس واحد وهو شي تراه في الهاجرة كانه

الإبريسم الأبيض يجيء من السماء إلى الأرض من شدة
الحر ويقال رمض يرمض رمضًا ويتمهل يتحرك من شدة
الحر ويثقل بحرًا وكونا وتروي لعابه ويتمهل يتقلب وقال

واشتعل

غيره لواب الشمس ولعابها واحد وهو شدة حرها
وذاب لواب الشمس فوق الجماجم

وقال سأل أعرابي عن الصوم قيل هذا الشهر الذي أنت
فيه فقال سكتم عنه حتى تصادف الجنادب وتغور الجران
وتأجج القيظ وتنفس النهار وتصابت الجونة وسال لعابها
وتحجبت سماؤها حتى كادت أن يصل بعيرها أحلتم في الصوم
وشاهدتم على الشهر وما أراكم الا اعطيتم في العداد
رقد وهمتم شهركم

نصبت له وجهي ولكن دونه ولا ستر الا الأتحمي المرعبل

الأتحمي بردة والمرعبل المخرق تشواه مرعبلم بنفح

وهو الملهوج

وهو الملهج ويقال ثوب مرعبل متشقق وقال عنترة الأتحمي برد منسوب
إلى اليمن المرعبل الثوب الذي لا علم عليه ويقال هو السحيق
الذاهب

وضافٍ إذا هبت له طيرت لبائد عن أعطافه ما ترجّل

الضافي الطويل يعني شعره إذا هبت الريح طيرته واللبائد
جمع لبيد يقال لبدة ولبد ولبائد وأعطافه جوانبه ما ترجل
ما تسرح وقال عنترة ضافي يريد الشعر الطويل الكثير وكل
ثوب واسع فهو ضاف يقول إذا هبت له الريح طيرت

لبائد ما قد تلبد من شعره

بعيد مس الدهن والفلي عهده له عبس عافٍ [illegible]

العبس أي لطخ كثير متعلق بها متعلق بجوانب ألية الكبش

قال ابو النجم

كأنّ في أذنابهنّ الشُّوَّلِ ۝ من عَبَسِ الصيف قرونَ الإيَّلِ ۝

وقوله عافٍ اي لا عهد له بالغسل وهو الخطمي ونحوه وقد عفا شعره إذا كثر ويروى من الغسل اي لم يغسل عنه لبده ومحول قد حالت عليه احوال وقال غيره عبس عاف وعاف خالٍ قال غيره عافٍ كثير والغسل الخطمي وكل شيء يغسل به الرأس فهو غسل وغسول والغَسل المصدر ويقال العبس بول الابل على عراقيبها تشبه بسح حبسه بها

قال جرير

ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل

وخرقٍ كظهر الترس قفرٍ قطعته ۝ بعاملتين بطنه ليس يعمل

الخرق الفلاة البعيدة الاطراف تخترق فيه الرياح وقوله كظهر الترس في استوائه وبعاملتين اي يعني رجليه وبطنه

بطن هذا

بطن هذا الخرق ليس يعمل ليس يسلك ۝

فالحقت اولاه باخراه موفيا ۝ على قنة اقعي مرارا وامثل

الحقت اولاه باخراه موفيا اي قطعته وجزته ويقال لم يعن الخرق ولكنه يعني شعره اي ضفره فالحق اولاه باخراه موفيا قد وفى على جبل اي صعد عليه والقنة الجبل الدقيق الاسود وامثل انتصب واقعي يقعد على اليتيه وهي قعدة الكلب والسبع وانما يقعي ويمثل مترقبا للاشباح ليرى مجتازا او مالا ناشرا فيستاقه ويغير عليه ويروى مشرفا قال غيره اقعي اي اجلس على قوائمي وامثل انتصب ۝

ترود الاراوي الصحم دوني كانها ۝ عذارى عليهن الملاء المذيل

ترود تجيء وتذهب والاراوي ضرب من الظباء وهي ذكر

الى الحمرة كالوان العجاير ويقال هي التيوس الجبلية والعصم
جمع اعصم والعصمة سواد الى الصفرة والمذيل طويل وجعل
له ذيل سابغ وشبههن بالعذارى لانهن قد انسن به فاذا
عارضهن في مذهب صدفن عنه من غير نوافر كما تصدف العذارى
حياء قال عبيدة الاراوى الانثى اراد الضان الجبلية والعصم
السود في الوانها هو فوق العنة والاروى د و ن

ويركدن بالاصال حولي كانني من العصم ادفى ينتحي الكيح اعقل

اي انه يرد المنيع الوحشي ثم يلبث قريبا من الماء فاذا صدرت
عن الورد انسن به فاقامت قريبة منه ويركدن يقمن
حوله انسا به والاصال العشيات واحدها اصيل
والاعصم الوعل يسمى بذلك لبياض في يديه وهي العصمة والادفى عل

الذي

الذي يميل قرناه على ظهره فاذا طال احدهما بلغا عجزه وذلك
النخس لانهما ينخسانه والاعقل الاعصم بالجبل المعتقل به
وينتحي يعتمد والكيح حرف من حروف الجبل وكذلك الكبد وجمعه كبود
وكيوح قال عبيدة يقال تيس ادفى وعنز دفواء اذا كانت مسترسلة
القرون وتريد ينتحي الجيح والجيح العرف ويقال الغم اعقل اذا
كان في قوايمه بياض والادفى معوج القرون الذي تكاد قرناه
ان تمسا ذنبه والاعقل ينحني قرناه الى خلفه

وقال ايضا

الا ام عمرو ازمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها اذ تولت
لقد سبقتنا ام عمرو بامرها على حين لعناق المطي اظلت
دون الحسن وكانت باعناق المطي اظلت
يقول سارت باعناق المطي فاظلت علينا

بعيني ما امست فباتت فاصبحت فقضت امورا فاستقلت فولت
اللهم المستعبد قالوا انهم ارادوا عبد الله
فيا ندمي على اميمة بعدما طمعت فهبها نعمة الدهر ولت
ترى يا بوذ نوالك وردت فهبها نعمة الدهر ولت
لقد اعجبتني لا سقوطا قناعها اذا ما مشت ولا بذات تلفت
كان لها في الارض نسيا تقصه على امها وان تكلمك تبلت
اميمة لا يخزي نثاها حليلها اذا ذكر النسوان عفت وجلت
اذا هو امسى آب قرة عينه مآب السعيد لم يسل اين ظلت
فبتنا كان البيت حجر فوقنا بريحانة ريحت عشاء وطلت
بريحانة من بطن حلية امرعت لها ارج ما حولها غير مسنت
فدقت وجلت واسبكرت واكملت فلو جن انسان من الحسن جنت
تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها لجارتها اذا الهدية قلت
تحل بمنجاة من اللوم بيتها اذا ما بيوت بالمذمة حلت

وباضعة

وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يغنم مرة ويشمت
خرجنا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجشا هيهات انشات سربتي
انشات اي خرجت من بعيد يقال من اين
انشات ومن اين ابدات اي من اين كان اول مبداك
وام عيال قد شهدت تقوتهم اذا اذنتهم احترت واقلت
يريد ام عيال تابط شرا ابن الكانه
على زادهم يريد يدبر لهم
وما ان بها ضن بما في وعائها ولكنها من خيفة الجوع ابقت
تخاف علينا الهزل ان هي اكثرت ونحن هزال اي ال تالت
اي اي حال يريد ان الشي قليل
فسوا عليه اكثر من القليل القاتل
عفاهية لم تقصر الستر دونها ولا ترتجي البيت ان لم تبيت
ويروى مصعلكة اي فقيرة ويقال رجل
عفاهمة اي غليظة البنت النكاح
لها وفضة فيها ثلاثون سيحفا اذا واجهت اولى العدي اقشعرت

وفضة كنانة سيخف سهم عريض سلحف [illegible]
والعدى القوم الذين يعدون في الغارة

وتأتي العدى بارزا نصف ساقها كعدو فراء العانة المتلفت

تراها كأذناب الحسيل صوادرا وقد نهلت من الدماء وعلت

جزينا سلامان بن مفرج قرضها بما قدمت أيديهم وأزلت

وهنئ بي قوم وما إن هنأتهم وأصبحت في قوم وليسوا بمنبتي بيان صحت

ألا لا تعدني إن تشكيت خلتي شفاني بأعلا ذي الحجيرة عدوتي

إذا ما أتتني حتفي لم أبل بها ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي

أبى لي أني سريع مغيثي إلى كل نفس تنتحي في مسرتي

قتلنا حراما مهديا بملبد ببطن منا وسط الحجيج المصوت

قتلت بعمرو عبد عمرو وبلده وعوفا لدى المعزا لما استقلت

حرام بن جابر بن ثعل الأزدي قتل أبا الشنفرى ولقيه
فقيل له هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله

ذوالحجة

وإني لحلو حين تبغى حلاوتي ومر إذا النفس الذوبية مرت

وقال أيضا

ومرقبة عنقاء يقصر دونها أخو الضروة الرجل الحفي المخفف

مرقبة موضع يرتقب فيه الراقب عنقاء طويلة يقصر
دونها يرجع عنها أخو الضروة يعني الصائد الذي
معه كلاب ضراها وأراد بالرجل الراجل

نعبت إلى أعلا ذراها وقد دنا من الليل ملتف الحديقة أسدف
نعبت أي صعدت

فبت على حد الذراعين مجذيا كما يتطوى الأرقم المتعطف
المجذي الذي ليس بمطمئن والأرقم الحية

فليس جهازي غير نعلين أسحقت صدورهما مخصورة لا تخصف ترقع

وضنية جرد وإخلاق ريطة إذا أنهجت من جانب لا تكفف

وأبيض من ماء الحديد مهند مجذ لأطراف السواعد مقطف

وحمراء من نبع أبي ظهيرة ترن كإرنان الشجي وتهتف

إذا ألّ فيها النزع تأبى بعجزها وترمي بذروَيها بهنّ فتقذف
ويروى بجنبيها يعني مقبضها
كأنّ خفيف النبل من فوق عجزها عوازب نحل أخطأ الغار مُطنِف

تأمّل قيس للمرعيين ظلّها وتحذر أن ينأى بها المتصرّف

وإنك لو تلقيه إن ترب مشرب بحومٍ لنا البطن لهو أحوف

وريشها أثوبك إن ضالة تخيّرتها إنما أريش وأرصف

[illegible] أحمر عائر وأنسح للولدان ما هو مقرف

وتابعت فيها البري حتى تركته يرف إذا أنزفته ويزفزف

يلوح بها للصبح غراضة إذا بعثت خلاً ما له مستعرف
خل طريق في الرمل
وأبصرنا العير مثل جماعة مراصدها أيم قانب الرأس أجوف

تحوش بوادي ناد النباب مضلّ بواطنه للجن والأسد مألف

تصفّنته بعد ما سقط الندى فما الليل يخشى عليها المتصيّف

وأنا إذا

وأنا إذا أحرى الجبان وطنه تلجت حتى تخشى أن تجاوز مخنف

وإني امرؤ من جار شعوب مالك علي وأثواب الأقيصر يعنف

وقال أيضاً

ومستنبل ضافي القميص ضممته بأزرق لا نكس ولا متعوّج

عليه نساري على خوط نبعة وفوق كعرقوب القطاة محلّج

وقارنت من كعب ثم نزعتها بنزع إذا ما استكره النزع مخلج

فصاحت بكفي صيحة ثم رجعت أنين المريض بين الجراح [illegible]

وقال أيضاً

إذا أصبحت بين جبال قوسي وبيضان العرينة [illegible]

فإما أن تردّينا فنرعى أبا ثم وإما أن تحوبي

سأخلي للصعيبة ما أرادت ولست بحارس لكم كل حين

إذا ما جيت ما أنهاك عنه ولم أنكر عليك فطلقيني
فأنت البعل يومئذ فقومي بسوطك لا أبا لك فاضربيني

تم شعر الشنفرى
بحمد الله وحسن عونه
وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

وجدت في كتاب بخط أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي الهروي اللغوي رحمه الله أسماء ساعات النهار والليل فأول ساعات النهار الذرور والثانية الضحى والثالثة الغزالة والرابعة المتوع والخامسة التعالي والسادسة الزوال والسابعة الدلوك والثامنة العصر والتاسعة العشا والعاشرة الغروب والحادية عشر الطفل والثانية عشر الأصيل وهو الشفق أسماء ساعات الليل

الأولى الشفق الثانية العشا الثالثة العتمة الرابعة الفحمة الخامسة الجهمة السادسة الهزيع السابعة العسعس الثامنة الغسق التاسعة الغبش العاشرة ذنبا السرحان وهو الفجر الأول الحادية عشر العمود وهو الفجر الثاني والثانية عشر الفلق وهو الصبح

[illegible]

قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرح الإمام أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمة الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اخبرنا الشيخ الاجل الامام العالم اوحد الزمان ابو منصور
احمد بن الخضر الجواليقي قال اخبرنا الشيخ الامام ابو زكريا
يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله
قال كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني وليس في
العرب سلمى بضم السين غيره هذه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
اخبرنا ابو محمد الحسن بن علي بن محمد بن الحسن الجوهري قال
حدثنا ابو عمر محمد بن العباس بن زكريا بن حيويه
الخزاز قال حدثنا ابو بكر محمد بن القسم الانباري املا
في صفر سنة سبع وعشرين وثلاث مائة قال حدثني
ابي قال حدثني عبد الله بن عمرو قال حدثنا ابراهيم بن

المنذر

بن المنذر قال حدثنا الحجاج بن ذي الرقيبة بن عبد
الرحمن بن كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني عن ابيه عن
جده قال خرج كعب وبجير الى ابرق العزاف فقال
بجير لكعب اثبت انت في الغنم حتى اتي هذا الرجل يعني
النبي صلى الله عليه وسلم فاسمع كلامه واعرف ما عنده فاقام
كعب ومضى بجير فعرض رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه الاسلام فاسلم واتصل اسلامه بكعب فقال

الا ابلغا عني بجيرا رسالة فهل لك فيما انت [illegible] لكا
سقاك بها المامون كاسا روية وانهلك المامون [illegible]
ففارقت اسباب الهدى وتبعته على اي [illegible]
على مذهب لم تلف اما ولا ابا عليه ولم تعرف عليه اخا لكا

فاتصل الشعر برسول الله صلى الله عليه وسلم فاهدر دمه
وقال من لقي منكم كعبا فليقتله فكتب بجير الى كعب النجا
فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اهدر دمك وما
احسبك ناجيا وكتب اليه ان رسول الله ما جاءه احد
قط يشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله الا قبله
ولم يطالبه بما تقدم الاسلام فاسلم واقبل الى رسول
الله فلما ورد كتابه عليه توجه الى النبي صلى الله
عليه وسلم قال كعب فانخت راحلتي على باب المسجد
وعرفت النبي صلى الله عليه وسلم بالصفة التي وصفت لي
فكان مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم من اصحابه مثل
موضع المائدة بين القوم يتحلقون حوله حلقة ثم حلقة

فيقبل

فيقبل على هولا فيحدثهم ثم على هولا فيحدثهم فدنوت من
النبي صلى الله عليه وسلم فقلت اشهد ان لا اله الا الله
واشهد ان محمدا رسول الله الامان يا رسول الله قال
من انت قلت كعب بن زهير قال الذي يقول ما يقول
ثم اقبل على ابي بكر فاستنشده الشعر فانشده ابو بكر
سقاك بها المامون كاسا روية فقلت لم اقل هكذا انما قلت
سقاك ابو بكر بكاس روية وانهلك المامون منها وعلكا
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامون والله

فانشده

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول [illegible]

بانت فارقتنا [illegible]

[illegible] وسعاد اسم امراة وما زاد على ثلثة احرف
من المونث الذي ليس له علامة التانيث نحو عقاب وعقرب
وزينب فان الحرف الزايد على الثلثة يجري مجرى علامة
التانيث فلا ينصرف لذلك اذا سميت بها وامتناعهم من
من دخول تا التانيث عليها يدل على انهم انزلوا الحرف
الرابع منزلة تا التانيث والتبل الوغم في القلب يقال
تبلت فلانة فلانا اذا هيمته كانها اصابت قلبه بتبل
اي بذحل والتبل الحقد ايضا ويقال تبلهم الدهر
اي افناهم ومنه قول الاعشى ودهر خابل متبل
والمتيم المعبد ومنه اشتقاق تيم الله يقال حبيب في اثره
[illegible] والمكبول المقيد والكبل القيد ويقال

كبله كبلا اذا قيده وقوله يفد [illegible] ومعناها
لما فارقته هذه المراة وتبلت قلبه وتيمته صار بعدها
كاسير محبوس لم يفد فيفك ابتلي به من الاسر مكبول
صح على خالق الاثره
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن
الطرف مكحول
الاغن من الغزلان وغيرها الذي في صوته غنة
والغنة صوت يخرج من الخياشيم والظبا كلها غن لانه
ترنمها غنة والترنم صوت الظبي وقوله غضيض
الطرف اي فاتره والغض الكسر [illegible]
يعني مغضوض وقوله مكحول [illegible]
كانما سود العين فيها بياض [illegible]
صح
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول

نظر فيه الفقير
إلى الله سبحانه
عمر
[illegible] بن
الحاج
[illegible]
محمد
رحمهم
الله منا
[illegible]
المغفرة

قوله تجلو من قولهم جلوت السيف وغيره أجلوه
جلوًا وجلاءً إذا أزلت عنه الصدأ والعوارض ما
بعد الأنياب من الأسنان وهي الضواحك قال الشاعر
كأن ثنايا أم هند بثغرها سبقت عوارضها إليك من الثم
والظلم ماء الأسنان وقيل رقة الأسنان وشدة
بياضها وتنهل من قولهم أنهله ينهله إنهالًا إذا
أورده النهل وهو الشرب الأول وتعلل من
علّه يعلّه إذا سقاه العلل وهو الشرب الثاني
بعد الأول والراح الخمر والمعنى أنه يصفها
بأنها تستاك ثغرًا طيب النكهة إذا ابتسمت لك
نكهتها تطيب رائحة الخمر كما قال أحمد بن عبد الله

شبه بها

شبه نكهة المرأة بطيب رائحة الروض إذا قبلتها قابلت منها
أريج الروض في زهر معه
شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول
شجت مزجت يقال شججت الخمر أشجها شجًّا وقتلتها
أقتلها قتلًا إذا مزجتها كأنك كسرت حدتها بالماء وذو شبم
ذو برد والشبم البرد والشبم البارد ومحنية منعطفة
من حنوت أحنو إذا عطفت وكل كلمة كانت لامها واوًا وقعت
رابعة وقبلها كسرة قلبت ياء نحو غازية ومحنية وأصلها
غازوة ومحنوة فقلبت ياء لما وقعت رابعة [illegible]
وهذا أعقد من عقود التصريف [illegible]
من الوادي وصاف من صفة الماء والأبطح [illegible]

من بطون الأودية والمشمول الذي قد أصابته
الشمال وقوله وهو مشمول جملة مركبة من مبتدأ
وخبر وهي في موضع نصب لأنها خبر أضحى واسم أضحى
مضمر فيها ومعناه أنها وصف الراح التي علل بها ظلم
هذه المرأة الموصوفة بأنها شجت بماء بارد صاف قد
ضربته الشمال في أبطح وادٍ فهو أبرد له وأصفى
ص الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل
ويروى تجلو الرياح القذى عنه يعني أن الرياح تكشف
عنه ما يعلوه وتنظفه وقوله وأفرطه يحتمل وجهين
أحدهما أن يكون من قولهم أفرطت القربة إذا ملأتها
وغدير مفرط أي مملوٌّ قال الشاعر

يرجح

يرجح بين خروم مفرطات صوافٍ لم تكدرها الدلاء
الخروم عندي تعرف بعضها إلى بعض أي ملأ هذا
الأبطح من صوب سارية بيض يعاليل والوجه الثاني
أن يكون أفرطه بمعنى تركه يقال أفرطت القوم إذا
تركتهم وراءك ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم أنا فرطكم على
الحوض أي أنا سابقكم ومتقدمكم وقوله تعالى وأنهم
مفرطون أي مؤخرون ومعناه أن البيض اليعاليل تركت
ما المطر في هذا الأبطح ومن هذا المعنى سمي الغدير [illegible]
مغادره أي تركه والصوب مصدر صاب
يصوب صوبًا والسارية السحابة التي تسري ليلًا
والغادية التي تغدو نهارًا وقوله بيض [illegible]

بيض ومنه قولهم ثوب يعلول إذا عُلَّ بالصبغ وأعيد
عليه مرة بعد أخرى هذا أحسن ما يحتمله هذا الموضع
وقيل في تفسير يعاليل إنها السحائب البيض الرو ا

أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها أو لو أن النصح مقبول

ويروى يا لها خلة ومعناها التعجب والخلة في هذا
الموضع مثل الخل وهو الخليل قال الشاعر

ألا أبلغا خليلي جابرا   بأن خليلك لم يقتل

والخلة أيضا الصداقة وقوله صدقت موعودها أي في
موعودها أي أنجزتها أو وفت بموعودها أو قبلت النصح

لكنها خلة قد سيط من دمها   فجع وولع وإخلاف وتبديل

سيط خلط يقال ساط الشيء يسوطه سوطا إذا خلطه

شيب

شيب بعضها ببعض في إناء ثم تضربها بيدك حتى تخلطها
وبه سمي السوط الذي يضرب به لأنه يسوط اللحم
بالدم أي يخلطه ويقال أيضا شاطه بالشين معجمة يعني
ساطه قال المتلمس

أحارث إنا لو تساط دماؤنا   تزايلن حتى لا يمس دم دما

ويروى تشاط أيضا والفجع مصدر فجع بالشيء يفجع فجعا
إذا أصابه به والولع الكذب يقال ولع ولعا وولعانا
إذا كذب ومعناه أن هذه الخلة قد خلطت بدمها
هذه الأشياء المذكورة وهي أنها تفجع صاحبها وتكذب
له وتخالفه وتستبدل به ولا تدوم على حال ثم قال

فما تدوم على حال تكون بها   كما تلون في أثوابها الغول

كأنّ هذا البيت أصلح لما قبله في أنها لا تدوم على حاله
وإخلافها ويتلوّن ألوانًا كما يتلوّن الغول وحقيقة الغول
كلّ ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول والعرب تسمّي
كلّ داهية غولًا على التهويل والتعظيم على ما جرت عادتهم
في تعظيم الأشياء التي لا أصل لها ولا حقيقة كالعنقاء
والهيولى بعينها وقد قال بعض المتأخرين الجود والغول كما
والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم تخلق ولم تكن
وقيل سمّيت الغول غولًا بالتلوّن يقال تغوّلت عليّ
البلاد إذا تلوّنت

ص تمسّك بالعهد الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

أي تمسّكها بالعهد إنما عاهدت كإمساك الغرابيل

ألا أنكم إن هذا لا يكون لذلك إمساكها بالعهد لا يكون ونفاه
أنه لا يوثق بوصلها وهذا نحو قوله

وإن حلفت لا ينقض النأي عهدها فليس لمخضوب البنان يمين

ص فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل

أي لا يغرّنّك ما تمنّيك وتعدك فإنّ أمنيتها وأحلامها سواء
وكلاهما تضليل وتضليل تفعيل من الضلال

ص كانت مواعيد عرقوب لها مثلًا وما مواعيدها إلا الأباطيل

عرقوب رجل من العماليق وقيل عرقوب بن معبد بن [illegible]
بني عبد شمس بن ثعلبة وكان من حديثه أنه وعد جارًا له
نخلة فجاء الرجل حين أطلعت فقال دعها حتى تصير بلحًا فلما
أبلحت قال دعها حتى تصير رطبًا فلما أرطبت [illegible]

تثمر تمرا فلما اثمرت عمد اليها من الليل فجذها ولم يعطه
منها شيئا فصار مثلا في الخلف فقيل اخلف من عرقوب قال
الاشجعي
وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيثرب
الناس يروون هذا البيت مواعيد عرقوب اخاه بيثرب يعنون
بيثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويقولون انه
كان رجلا من سكان يثرب والصحيح ما ذكره بن [illegible]
الرواية مواعيد عرقوب اخاه بيترب بالتا وفتح الرا
وذكروا ان يترب موضع يقرب من اليمامة وهذا
البيت يؤكد ما تقدم من ان هذه المراة لا تفي
بوعدها اذا وعدت فمواعيدها كمواعيد عرقوب الذي سار به المثل
ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

ويروى

ويروى ارجو وآمل ان يعجلن في ابد وما لهن طوال الدهر
تعجيل ٭ اخال اظن بكسر الهمزة وفتحها والكسر افصح
والتنويل تفعيل من النوال
امست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل
عتاق جمع عتيق ونجيبات جمع نجيبة والعتيق الكريمة من الابل
والخيل وغيرها ويقال وجه عتيق اي كريم حسن كانه
عتق من العيوب اي تخلص منها وبه سمي عتق العبد لانه
اي تخلص من الرق وقولهم اعتقه من النار نجاه منها
وقيل للبكر العاتق اي [illegible]
سميت عاتقا لانها عتقت من [illegible]
وقال ابن السكيت [illegible]

من سالم متنوع والمراسيل جمع مرسال وهو مفعال
من قولهم ناقة رسلة إذا كانت سريعة رجع اليدين
في السير ومعناه أن هذه الموصوفة صارت بأرض
بعيدة لا يبلغها إلا الإبل التي هذه صفتها ويبلغها
يعني يبلغها كما يقال مُبْلَغ ومُبَلَّغ **قال الشاعر**
تمشي بها الدرماء تسحب قصبها كأن بطن حبلى ذات أونين متئم
الدرماء الأرنب والقصب المعا وجمعه أقصاب يصف روضة
كثيرة النبات يقول تمشي بها الأرنب وتسحب بطنها
كأنه بطن حبلى ذات أونين أي عدلين متئم يعني بطنها والأون

ولن يبلغها إلا عذافرة فيها على الأين إرقال وتبغيل

عذافرة ناقة صلبة والأين الإعياء والتعب والإرقال

والتبغيل

والتبغيل ضربان من السير السريع وهذا البيت تأكيد
لما قبله في أن هذه الأرض لا يبلغها إلا ناقة صلبة إذا أعيت
وكلت من كثرة السير حملتها على التعب هذا أن الإرقال
من السير والتبغيل كأنه مشتبه بسير البغال لشدته

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الأعلام مجهول

الذفريان ملتقى الأذن من عن يمين الرقبة وشمالها والنضخ
أكثر من النضح فالنضح مثل الرشح والنضخ أكثر منه وعرضتها
من قولهم بعير عرضة للسفر أي قوي عليه وكذلك
عرضة السير أي قوي عليه وجعلته عرضة لكذا أي
نصبته له وقوله طامس الأعلام يقال طمس الشيء يطمس طموسا
وطمسه غيره طمسا والأعلام جمع علم والعلم العلامة

يستدل بها عليه ومعناه ان عرضة هذه الناقة مكان
مطمس الاعلام مجهول والعرضة هاهنا ما يعرض ويمنع
ومنه قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اي
لا تجعلوا الحلف بالله معرضة مانعا ان تبروا وتؤدي

* * *

[illegible] الاعلام

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزان والميل

الغيوب جمع غيب وكل ما غاب عنك فهو غيب والمفرد
ثور الوحش شبه الناقة به واللهق بفتح الهاء
وكسرها الابيض والحزان جمع حزن وهو الغليظ
من الارض والميل جمع ميل وميلا والميل من الارض
معروف ومعناه ان هذه الناقة قوية على السير في

الهواجر اذا توقدت هذه المواضع من شدة الحر يسهل عليها السير فيها

ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

المقلد موضع القلادة وانما اراد انها غليظة الرقبة
والفعم موضع ~~القلادة~~ الممتلئ والمقيد موضع القيد من ان
المرافق غليظة وهي اقوى لها على السير وقوله في خلقها
عن بنات الفحل تفضيل اي هذه الناقة على النوق بنات
الفحل هي النوق اي هي تشبه الذكور واذا وصفوا
الناقة بالشدة والصلابة قالوا المذكرة اي تشبه الذكر
غير انها اي تشبه عير الوحش لصلابتها وقوتها اي
هي تامة الخلق كاملة يفضل لحوقها من الابل

غلباء وجناء علكوم مذكرة في دفها سعة قدامها ميل

غلبا وجناء عنس بالغلباء الغليظة الرقبة والوجناء ٥

الغليظة الوجنتين وقد اراها مثل بعضها بطول العنق

وجلدها من اطوم لا يؤيسه طلح بضاحية المتنين مهزول

[illegible] الاطوم الزرافة يصف جلدها بالملاسة ٥

و[illegible] التذليل والطلح القراد وضاحية المتنين

ما برز للشمس منه كانه من قولهم ضحى يضحى اذا برز

للشمس اي الملاسة جلدها لا يثبت عليها القراد ٥

[illegible] ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل

الحرف الناقة الضامر شبهوها بالحرف من

حروف الكتابة لدقتها وضمرها وقد [illegible] الكبير

قال [illegible] عنبسة حتى سطرتها النيل اعف

عروض

عروض وكل وجناء مثل النون في السطر اي جعلنا الابل التي

نسير عليها سطرا في البيداء ولما جعلها سطرا في البيداء

جعل الوجناء [illegible] نونا من الحروف في السطر والوجناء

الناقة الغليظة الوجنتين وقيل هي التي تشبه الوجين

من الارض وهو الغليظ منها قال [illegible] العربي

اذا ما [illegible] كارجحة الوجناء منها وجينها ٥

اي التي [illegible] الحمرة والحمرة والوجناء

[illegible] الحمرة الخريطة من الوجنتين وغيرها [illegible]

[illegible] كانها حجارة سود والوجناء [illegible]

[illegible] ناقة [illegible]

[illegible]

في الوجين من الأرض والحزة في الوجا في المعنى
والواو في قوله وكل وحيا مثل النون في السطر واو
الحال والجملة في موضع نصب وقد شبه أيضا الناقة
ه ه
بالنون من الحروف في قوله هو المعرب
وحرف يكون تحت راء ولم يكن بدال اليوم الرسم عن النقط
أي ورب ناقة حرف كنون لدقتها وضمرها تحت راء
أي تحت رجل يضرب رئتها يقال رايته إذا ضربت
رئته وكبدته إذا ضربت كبده وكليته إذا ضربت
كليته ولم يكن بدال أي برافق بمال ولا في سيره
يدلو إذا رفق قال الشاعر يخاطب الحاديين
لا تقلواها وادلواها دلوا ه إن مع اليوم أخاه غدوا

أي غدا وتقلوها من قولهم قلا العير أتنه يقلوها إذا
طردها طردا حثيثا وقوله بيوم الرهم رسم الدال
النقط يعني عبرة المطر وقيل الحرف من النوق التي
تشبه حرف الجبل وإنما شبهوها بحرف الجبل لشدتها
وصلابتها وكلاهما وجه ومهجنة من قولهم أهجنت الشاة
والناقة إذا حمل عليها في صغرها وكذلك الصبية ه
الحدثة إذا زوجت قبل بلوغها وربما سميت الثلة وهي
صغيرة مهجنة وأصل الهجنة غلظ الخلق في الخلب
كغلظ البراذين الذكر والأنثى فيه سواء قال
[illegible] هجن هكذا قال ابن قتيبة وشملة فعلل
من قولهم ناقة شملة أي سريعة خفيفة وقوله

قد ابوها وعمها خالها وقال بعد ان فحلا ضرب
امه فوضعت ذكرا وانثى ثم ضرب الذكر امه
فوضعت انثى فهذه الانثى هي الحرف التي ابوها اخوها
من ابيها وعمها الذكر الاول وهو خالها لانه اخو امها
امها الذكر الاول التي هي ام هذه الحرف واقرب من
هذا ان يقول للعجمي انه [illegible] حمل بعير على ابنته فجاءت
بجمل ثم حمل العربي الجمل على امه فجاءت بناقة فهذه
الناقة الثانية هي الموصوفة فصار احدهما اخاها
وابا لانه [illegible] امها وصار عمها وخالها لانه اخو ابيها واخو
ص [illegible] عليها ثم [illegible] منها البنات واقرانه هاهنا البل
وتروى اذا القراد [illegible] بينها لغة يصفها بالسمن

والملاسف اذا دب القراد عليها لا يثبت عليها لملاستها
وقوله [illegible] اي ارتفع واللبان صدر الفرس حيث يجري عليه
اللبب وكذلك البكرة الناقة والاتراب جمع ترب وهي الحاجزة
والترائب [illegible] واحدتها [illegible] قال الشنفرى

ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيال

سيد يعني ذئبا والعملس من اسماء الذئب [illegible]
وفي السرحة والارقط به [illegible] يعني
الضبع وجيال اسم لها

ص عيرانة قد فت بالنحض عن عرض [illegible]

عيرانة ناقة صلبة تشبه عير الوحش [illegible] والنحض
اللحم عن عرض اي عن اعتراض [illegible]

ريشته يعني أنها تنيف عن اعتراض كأنها تعترض في
مرتعها والزور الصلبة وبنات الزور ما حوله مما يتصل
به من الأضلاع يعني أن مرفقها جافٍ فهو ينبو عن الصلبة وإذا
كان كذلك كان أجود لها فلا يصيبها ضاغط ولا ناكت ٥

والمفتول المنيج الخاطم

ص
كأنما فات عثنونها ومنخرها من خطمها ومن الغضين مرطل

عنها معرها وأصل الخطم الموضع الذي يقع عليه ٥
الخطام وذكر أبو عبيدة أن الخطم الأنف وهذا أحد
ما قد يحتمل أن يكون الأنف لأن الخطام يقع عليه
شعره خطا وإن كان يشاركه في وقوع الخطام عليه غيره
لأن الخطام يجمع الأنف وغيره كما شعره مرسنا ٥

دلو

وأصله من الدابة الموضع الذي يقع عليه الرسن
ثم استعمل في الناس وغيرهم قال العجاج يصف امرأة
أزمان أبدت واضحًا مفلجا ٥ أغر براقًا وطرفًا أبرجا
ومقلة وحاجبًا مزججا ح وفاحمًا ومرسنًا مسرجا
يقال أنف مسرج قال الأصمعي ما كنت أعرف المسرج
ولا أسمعه إلا للعجاج فسألت أعرابيًا عنه فقال أتعرف ٥
السريجيات يعني السيوف قلت نعم قال فذلك الأنف
أن الأنف دقيق كالسيف السريجي منسوب إلى
قين يسمى سريجًا والعينان الصلبان اللذان يقع
عليها اللحية من الإنسان وكذلك لكل من الحيوان غير
الناس والمرطل حجر مستطيل وإنما وصفها بالطول

ايدا بسما

يعني

تمر مثل عسيب النخل ذا خصل بغارز لم تخونه الاحاليل

اي تمر ذنبا مثل عسيب النخل ذا خصل الخصل جمع خصلة
من الشعر والغارز هاهنا الضرع واصله من قولهم
غرزت الناقة وغيرها اذا قل لبنها واكثر ما يستعمل في
الاتن كما قال الشماخ

كأن قتودي فوق جأب مطرد من الحقب لاحته الجداد الغوارز

شبه ناقته بحمار الوحش والجأب الصلب الغليظ والمطرد
الذي تطارده القناص والحقب جمع احقب وحقباء
وهو الذي في موضع حقيبه بياض ولاحته غيرته والجداد
جمع جد وهي التي انقطع لبنها والغوارز جمع غارز
وقوله لم تخونه الاحاليل تخونه تنقصه يقال تخونه اذا

تنقصه وتخونه اذا تعهده وفي الحديث كان النبي
صلى الله عليه وسلم يتخوننا بالموعظة مخافة السآمة
اي يتعهدنا ويروى يتخوننا ويروى يتحولنا وقد قال
ذو الرمة في ان التخون في معنى التعهد يصف الغزال

لا ينعش الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم

قوله باسم الماء بكسر الميم لانه اراد حكاية صوت الظبية
وهي تقول ماما والمبغوم من البغام وهو صوتها وقوله
لم تخونه الاحاليل الاحاليل جمع احليل وهو الموضع
الذي يخرج منه اللبن يقول فلم تنقصه الاحاليل
يعني انه قد يبس لبنها فلم تضعفه الاحاليل اذا
كانت الناقة حايلا لا تحلب كان اقوى لها على السير

والاحاليل لم تخونه راجعة الى الغارز الذي هو الضرع

ها هنا والمراد به الناقة ه ه ه

قنواء في حرتيها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل

ما ستوا والذكر والانثى وكذلك في الناس وغيرهم والقنا

احديداب في الانف والحرتان الاذنان يقول اذا

نظر الناظر الى اذنيها وسهولة خديها بان له عتق هذه

الناقة روى السكري ان النبي صلى الله عليه وسلم ه

لما سمع هذا البيت قال لاصحابه ما حرتاها قال

بعضهم العينين وسكت بعضهم فقال النبي صلى الله

عليه وسلم هما اذناها نسبها الى الكرم ه ه

تخدي على يسرات وهي لاحقة ذوابل وقعهن الارض تحليل

للذي ضرب من السير يقال خدى يخدي خديا

وخديانا الموصلة وخدت تخدي وخدا والبسرات ه

قوايمها واللاحقة الضامرة والذوابل جمع ذابل وهو

اليابس يصف قوايمها بقلة اللحم وانها [illegible]

ان لم تكن رهلة ولا مسترخية كان اسرع لرفع قوايمها

وبسطها اياها وقوله مسهن الارض تحليل اي

بسرعة رفعها قوايمها في السير والتحليل تحلة

اليمين تحليلا اي قليل كتعجيل الانسان الشي

يفعله فيفعل منه السير قليلا

سمر العجايات يتركن الحصى زيما

العجايات جمع عجاية وقيل [illegible]

[illegible]

قوايم الابل والخيل قال الشاعر في مثل هذا المعنى

تحليل اقران الحصى في مناسم صلاب العجي ملثومها غير امعزا

العجايات الجلادة المشتدة والزيم المتفرق اي انها لقوتها

وشدة وطيها الارض تترك الحصى متفرقة

وقوله لم يقهن رؤوس الاكم تنعيل يعني انها ناقة صلبة

[illegible] فهي لا تحتاج الى النعل وكانوا يشدون

تحت خفافها السريح وهي قطعة من جلود لتقيها الحجارة

يقول فهي لا تحتاج الى النعل لتقيها الخشونة يعني

الاكم اذا سارت عليها والاكم جمع اكام مثال

[illegible] والاكام جمع اكم

[illegible] اذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل

اوب

اوب ذراعيها رجع يديها في السير اذا عرقت وقت

الهاجرة عند اشتداد الحر والقور جمع قارة وهو

كل موضع مرتفع من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا والعساقيل

السراب وقوله تلفع بالقور العساقيل تلفع تفعل

من اللفاع اراد بذلك بلوغ وقت الهاجرة واللفاع اللثام

والتقليب فتلفعت القور بالعساقيل فقلب [illegible]

كلتا وعن غفت برفع الاوه

اي برفعه الا ان يجعل الفاعل مفعولا والمفعول فاعلا

يوما يظل به الحرباء مصطخدا كان ضاحيه بالشمس

[illegible] مصطخدا اي منتصبا [illegible]

والقايل فيه قوله الحرباء [illegible]

دويبة تستقبل الشمس وتدور معها في وقت الهاجرة
في أعلى الشجر أو أعلى مكان يكون فيه مصطخد مفتعل
من قولهم صخدته الشمس إذا اشتدت عليه ويوم صخدان
شديد الحر كذلك يقال صهرته الشمس ومنه قوله
تصهره الشمس فما ينصهر أي تذيبه فما يذوب وضاحية
ما يبرز للشمس منه ومملول من قولهم مللت الخبزة
في النار أملها ملا والخبزة مليلة ومملولة ويقال
أطعمنا خبز مليل ملة وخبزة مليلة ومملولة ولا يقال
أطعمنا ملة وإنما الملة الرماد والتراب الحار ومعنى
البيت أن الغور تلفع بالصائل في يوم يظل الحرباء
يصطخد بالشمس كأن ما يبرز منه للشمس مملول كما

تمل خبزة في النار

وقال القوم حاديهم وقد جعلت ورق الجنادب

يركضن

هو معطوف على قوله وقد تلفع بالقور العساقيل
والواو للحال في الموضعين وكذلك الواو في قوله وقد جعلت
ورق الجنادب والتقدير وقال القوم حاديهم قيلوا وقد
جعلت ورق الجنادب أي في هذه الحالة والجنادب
يركضن الحصى بها وقت الهاجرة فيسمع [illegible]
وقوله قيلوا أي [illegible] وهو نوم نصف [illegible]

[illegible] النهار [illegible]

شد النهار أي ارتفاعه أي [illegible]
النهار [illegible] لأنه [illegible]

يدل عليها في هذه او بذراعي عَيطلٍ ثم حذف المضاف واقام
المضاف اليه مقامه فاعرابه باعرابه والعَيطل
الطويلة والنَّصَف بين الشابّة والكهلة والثكلى التي
لا يعيش لها ولد اي كأن ذراعي هذه الناقة في سرعتها
في السير ذراعا هذه المرأة في اللطم لما فقدت ولدها
وجاوبها نساءٌ مثلها ثُكلٌ فقد فقدن اولادهن وهذا
كالذي ذكره المثقب العبدي في قوله

كانّ اوب [illegible] الحيزوم ما فوق حصى [illegible]
نوح ابنة الجون على هالكٍ تندبه رافعة المجلد

ص والمجلد كانت النائحة تلطمه تضرب به صدرها ثم
كانت في جاهلية

نوّاحةٌ رخوةُ الضبعين ليس لها لمّا نعى بكرها الناعون
معقول

نوّاحة معناه كثيرة النوح والرخوة المسترخية والضبع
العضد والمعقول العقل وبكرها اول ولدها يقال
اول ولد الرجل بكره

قال

يا بكره يا بكري ويا قلب الكبد اصبحت مني كذراع من عضد
وهذه كلها صفات عيطل التي تقدم ذكرها في البيت الذي قبله

ص تفري اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقيها رعابيل

تفري تقطع يقال فراه وافراه اذا قطعه [illegible]
وافراه للافساد قالوا فرى الذئب اوداج [illegible]
الصدر والمدرع قميص المراة وهو [illegible]
مؤنث لانها [illegible] والدرع للرجل [illegible]
جمع ترقوة وهي عظام الصدر التي عليها القلائد
[illegible] يقال ثوب رعابيل اي [illegible]
صدرها مشقوقة الثوب [illegible]

يسعى الوشاة جنابيها وقولهم انك يا ابن ابي سلمى لمقتول

الوشاة جمع واشٍ يقال وشى فلان بفلان يشي به
وشاية ووشيا اذا سعى به وجنابيها كما تقول حواليها
اي يسعى الوشاة حول سعاد التي ذكرها انه لا يبلغها
اي ارضها الا العتاق للمراسيل التي وصفها اي من يشي
اليها بوعيد النبي صلى الله عليه وسلم اياه ونصب قولهم
او قولهم منصوبة لانه مصدر يصلح مكانه الفعل
كما تقول معاذ الله معناه نعوذ بالله واذا رفعت قولهم فما
في قوله انك يا ابن ابي سلمى لمقتول [illegible]
يسعى الوشاة جنابيها قايلين انك يا ابن سلمى [illegible]

[illegible] لا الهينك اني عنك مشغول

يذكر انه استجار بجماعة من اصحابه ممن كان مع النبي
صلى الله عليه وسلم فلم يجره احد منهم وقوله لا الهينك
اي لاشغلنك يقال لهيت عن ذلك اي اشتغلت عنه
ويقال منه لهيت عن الشيء وفي الحديث اذا استاثر الله بشيء فاله عنه

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

قوله لا اب لك ولا ابا لك [illegible]
دخولها على المعرفة [illegible]
بينهما لو لم يكن يقل لا ابا لك وهي كلمة تستعمل في
المدح والذم [illegible]
[illegible] على السنة [illegible]

اي كل من ولد فمآله الموت والآلة الحالة قالت الخنساء

سأحمل نفسي على آلة فاما عليها واما لها

اي على حالة وبيت

[illegible] آلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة

يعني [illegible] الارض والحدباء الصعبة واصل الحدب الميل

ومنه احدودب [illegible] تميل على من يألفه يقال

حدب عليه [illegible] قال الكميت

[illegible] واسبلوا عليها باطراف القنا وتحدبوا

ومنه الحرب الطعن بطارا اي يعطف يقال

[illegible] لذلك تقول اطره عليه ومنه الحديث

لتأطرن الظالم على حق اي لتعطفن

[illegible] ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول

الله مأمول

أنبئت اي اخبرت والوعد في الخير والايعاد في الشر

وقوله والعفو عند رسول الله مأمول اي العفو عنده

مأمول بعد الايعاد ونحو منه ما يروى عن اعرابي انه

قال في دعائه يا من اذا وعد وفا واذا [illegible]

وعد خيرا وشرا قال الله تعالى النار وعدها الله الذين

كفروا وقيل انه لما انشد هذا البيت قال النبي صلى

الله عليه وسلم العفو عند الله [illegible]

ص [illegible] الدين والدنيا ومن شرف فيه النبي [illegible]

مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ [illegible]

مهلا تثبت [illegible] والنافلة واصلها

الزيادة ومنه النافلة في الصلاة لما كان زائدا على الفرض

ومنه قوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك ويقال
لولد الولد نافلة لانه زيادة على الولد

لا تأخذنّي بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت فيّ الأقاويل

[illegible] بأقوال السعاة بي والواو في قوله ولم أذنب
واو الحال وتقديره لا تأخذني بأقوال الوشاة غير مذنب ويروى
[illegible] الاقاويل

لقد أقوم مقاما لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

ويروى أي أقوم مقاما لو يقوم به وتقدير هذا البيت أي أقوم
مقاما هائلا أرى وأسمع فيه ما لو رآه الفيل وسمعه لظلّ يرعد
وانما ذكر الفيل هاهنا لانه اراد العظم والتهويل و[illegible]

لظلّ يُرعد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل

أي لو يقوم الفيل مقاما أقومه لظلّ يرعد من الفزع إلا

تنويل ونسول الشي العفو والتنويل تفعيل من النوال وهو العطية

حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف ذي نقمات قيله القيل

ويروى حتى جعلت يميني وقوله لا أنازعه أي لا أجاذبه والمنازعة
المجاذبة ونقمات جمع نقمة يقال نقمة ونقمة ونقم عليه
ينقم ونقم ينقم ونقم بفتح القاف أفصح وقوله قيله القيل
أي قوله القول إذا قال شيئا فعله والقيل والقال
والقول كلها تستعمل ومنه قول الشاعر
وتشكو بعيني ما أكل ركابها وقال المنادي أصبح القوم أدلجي
ويروى وقول النبي مثل المنادي حكاه ابو القاسم [illegible]

لذاك أهيب عندي إذ أكلمه وقيل إنك منسوب ومسؤول

ويروى اذ القى ويروى لذاك ارهب عندي [illegible]

تهيبت وذلك ان البيت لا يتم الا بقافيته اي لذاك
[illegible] خادر فالاول لا يتم الا بالآخر وقوله
إذ اكلمه جملة في موضع حال وكذلك الواو في قوله
وقيل انك منسوب واو الحال والتقدير لذاك اهيب عندي
[illegible] با ومسئول

من خادر [illegible] الاسد مسكنه من بطن عثر غيل دونه غيل

[illegible] اسد الخادر وخادر داخل في الخدر وليث
الاسد لخدره فهو خادر وعثر موضع
[illegible] الحب [illegible] يقال ومنها بدر موضع [illegible]
[illegible] لقب لعنبر بن عمرو بن تميم وخص الشعر
قال الشاعر
[illegible] ما نسكنا خصمنا ولا اقعا بالمساوي [illegible]

الجواب انه يريد ما اسكنا [illegible] اي بلا دينهم وخصم
منهم المشاي جمع مشاء وهو الزبيل الذي يخرج فيه التراب
إذا اخرجت من البير قال زهير في شعره
ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن اقرانه صدقا
والغيل موضع الاسد ويروى من [illegible]
[illegible] يفعل من الشعر وهو الكثير من [illegible]
يقال اسد ضار وجمع ضراء [illegible]
يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما لحم من القوم [illegible]
المعفور منعفر في العفر وهو التراب [illegible]
المقطع [illegible] كذلك [illegible]
[illegible] إذا [illegible]

ولربما منه ما منقطعا

ص إذا يساور قرنا لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو مجدول

المساورة المواثبة والسورة الوثبة والقرن الذي

يقاومك في بطش أو علم أو غير ذلك والمفلول

المنهزم ويروى إلا وهو مجدول وهو الرجل

ص منه تظل حمير الوحش ضامرة ولا تمشي بواديه الأراجيل

ضامرة ممسكة والضمز الإمساك والأراجيل

الرجالة وتمشي بمعنى تمشي قال الشاعر

حيا أتى الليث فيها ذراعه فسرت وساءت كل ماش و

تمشي بها الدرما تسحب قصبها كأن بطن حبلى ذات أ

متئم شبهت بروضة وخصبها الوابل الذ

ذات أونين عدلين فهو العيب وقوله ال

الليث فيها ذراعه يعني أنها مطرت بنوء الأسد

والماشي الذي معه ماشية يقال أمشى الرجل فهو ماش

إذا كثرت ماشيته والقياس ممش إلا أنهم [illegible]

ماش كما قالوا أيفع الغلام فهو يافع وأبقل فهو باقل وقد

قالوا ممش وهو قليل جدا والمصرم الذي ذهبت ماشيته

أي فسرت هذه الروضة صاحب الماشية وساءت

الذي نفقت ماشيته وقوله تمشي بها الدرما يعني

تمشي والدرما الأرنب تسحب بطنها [illegible]

بطن حبلى أي كأنه بطن حبلى [illegible]

أونين ذات ثقلين والأون [illegible]

أي بطن يساع الجوع من هذا [illegible]

ونثيث والذيب اهو ويروى منه تظل السباع [illegible]

ص ولابن ابي الهيجاء اخو ثقة مطوح الزي بالانسان ما كل

الزي في الانسان تختلف عن الثياب والزي

يقع على السيف والدرع والمغفر قال الشاعر

ويجنبا ترى من عدوه اذا هو لاقى حاسرا او مقنعا

فهذا يدل على انه اراد به السلاح قال الاخر

فتى لم يجر مسعد على العصا وقرنتما فيها الاصابع

ملبوسها الدرع والسيف ومشعل لعب ما تطاير

وكان اسم هذا الحلبي الهرثي فسلبه سلاحه

ودعه كان تأبط شرا فقيل انما لبس الدرع سحبا

على الوقت وكذلك السيف لما تقلده طال على

وقوله اخو ثقة اي رجل يثق من يتشبه بالشجاعة

اي لابن ابي الهيجاء شجاع يخرج السلاح ما كان

ص ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

اي انه يستضاء به في الظلام كان ظلمته في الليل فيهتدى به

مهند منسوب الى الهند يقال سيف مهند ومهند

اي هندي وانما جعله سيفا مختارا من سيوف الله استعارة

ص في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما اسلموا زولوا

ويروى في فتية والعصبة الجماعة من الناس من [illegible]

الى الاربعين قال الذي يقول اهل الحجاز [illegible] زولوا

زولوا اراد الهجرة من مكة الى المدينة

ص زالوا فما زال انكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل

الانكاس جمع نكس وهو الرجل الضعيف والكشف جمع
اكشف وهو الذي لا ترس معه والميل جمع اميل وهو
الكفل وهو الذي لا يحسن الفروسية قال [illegible]

لم يركبوا الخيل الا بعدما هرموا فهم ثقال على اكفالها ميل

والمعازيل جمع [illegible] لم تجد [illegible] اذا لم يكن معه رمح
[illegible] السماك الرامح والسماك الاعزل اي زالوا [illegible]
[illegible] صفته هذه التي ذكرها لانهم اقويا ذوو سلاح [illegible]

ص شم العرانين ابطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرابيل

[illegible] واصل الشمم الارتفاع وانف اشم اذا كان فيه [illegible]
والعرانين [illegible] والابطال جمع بطل وهو
الذي يبطل عنده الدما ولا يدرك عنده الثار ويقال

بطل فيهم [illegible] فلا يوصل [illegible] اللبوس ما يلبس من السلاح
ونسج داود الدروع والسرابيل جمع سربال اي لبوسهم من نسج داود

صح بيض سوابغ قد شكت لها حلق كانها حلق القفعاء مجدول

[illegible] ابيض وسوابغ [illegible] بها الدروع [illegible]
وهي التامة من الدروع وغيرها وقوله شكت [illegible]
بالسين المهملة [illegible] وبالشين المعجمة [illegible]
فانه اراد ادخلت حلق [illegible]
الدروع المضاعفة واصل الشك ادخال [illegible]
ويقال شكه بالرمح وبالسهم [illegible]
[illegible]
[illegible]

وقال النابغة يصف قطاة

[illegible] كاشتلة لما رحا في النحر مسطار ولا عجب

[illegible] المتحرم فعلم استملك الاذن اذا

نسرت والسحائب ينبسط على وجه الارض له

[illegible] الارع والجدول الحلم الضعف

ص يحفظها الناس ما لحم فوقها ولبسوا لحاربها ا

[illegible] لا يفرحون واذا غلبوا لا يجزعون يصم

[illegible] على النقوه وتلبه الاكرانيف مانيا الور

[illegible] يمنع وهو التسمير الحب

ص [illegible] الله فقعسهم حرب ان العز ال

[illegible] الامر وهم [illegible]

قوله تعالى سآوي الى جبل يعصمني من الماء ه

يمنعني وقوله عرد اي فر والغرض ومنه قول سويد

بن ابي كاهل كراع العظي كراع لا ينصرف لانه اسم انثى والاسم ابو عمير

اذا عرضت داوية مدلهمة وغرد حاديها فرين بها فلقا

فرين بها فلقا اي علمن بها داهية وقوله عرد يعني كبر

ودهمه ودخ غرد اذا انطرب والنابين جمع ناب

صوه هو القصير وهو اعب باحا [illegible]

لا ينفع الطعن الا في خصورهم [illegible]

يعني انهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم [illegible]

انما انا في حروب يقع الطعن اي انهم [illegible]

[illegible] ذ الكرام الكم [illegible]

[illegible]

[illegible]

تمت قصيدة كعب بن زهير
السلمي المزني

[illegible] الفراغ من نسخها بتاريخ العشر الأول
من جمادى الأولى من شهور عام سنة
[illegible] وثمانمائة [illegible] العالمين

[illegible] صلوات الله على سيدنا محمد خاتم
أفضل الأنبياء وعلى آله وصحبه

لعب
١٣٢ لعب
لعب

[illegible]

تمت قصيدة كعب بن أبي زهير
السلمي المزني
ووافق الفراغ من نسخها بتاريخ العشر الأول
من شهر جمادى الآخر من شهور عام ست
وثلاثين [illegible] العالمين

[illegible] وصلوات الله على سيدنا محمد خاتم
أفضل النبيين وعلى آله وصحبه
[illegible] كعب
[illegible] سنة ١٢٦٩ كعب
كعب

[illegible] العبد [illegible]
[illegible] العبد [illegible]
[illegible]

قصيدة في معرفة الممدود والمقصور صنعة [illegible]

باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف

إن كنت الجب المهوى ولعذر مفارق الهواء
الهوى مقصور هوى النفس والهواء الممدود ما بين [illegible]
فيما تصبو إلى الثرى وممدود [illegible] ما الثراء
الثرى مقصور التراب والثراء [illegible] المال
لم يعد حقيق في رجا [illegible] للمستطيع الرجاء
الرجا مقصور ناحية البئر [illegible]
خفي عليه ما الصفا أهل الود والصفاء
الصفا مقصور الأملس من [illegible]
ذهب العشا [illegible] أهل [illegible]
[illegible]
ذال السنا [illegible] وذال [illegible]
السنا مقصور [illegible]
[illegible]

وارى العشا في العين اشر ما يكون من العشاء
العشا مقصور داء في العين والعشاء ممدود لطعام العشا

وارى هوى يزري بعقول ذوي النهى في هوائه
الهوى مقصور من هوي يهوى من [illegible] والهوا ممدود الهوا

ولرب صنع العزا ولسوف تسد بالعزاء
العزا مقصور [illegible] والعزاء ممدود التشيع من الارض

من [illegible] صا فلعقت منى هجاء
[illegible] مقصور وجع الرجل من ترك المشي وهو ممدود الكشي [illegible]

كم من يرى بالنقا بعد النظافة والنقاء
النقا مقصور القطعة من الرمل وممدود مصدر النقي النقي

كم العزم لا يزال بما يضر لغا الغراء
الغرا مقصور [illegible] الخشب والغراء ممدود الولوع بالشي

ان الحياة مع الحيا ورأى الهيا مع حياء
الحيا مقصور المطر وممدود الاستحياء

عن [illegible] الورى في الصالحين من الوراء
الورى مقصور الخلق والوراء ممدود الخلف

رش

فكانهم معز الابا او كالحطام في الاباء
الابا مقصور داء يصيب المعز والاباء ممدود اطراف القصب

باب ما ينكسر اوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف

لم من عظام بالبلى قد فارقت حتى اللواء
البلى المقصور الرث والممدود لواء الامير

وارى الغنى يدعو الفتى الى الملاهي والغناء
الغنى المقصور ضد الفقر والممدود السماع

تمضي الانا بعد الانا ومنا في [illegible] الاناء
الانا المقصور واحد الآناء بمعنى الساعات والممدود واحد الآنية

فلربما نفع الرجال ذوي اللحى لشف اللحاء
اللحى المقصور جمع لحية والممدود القشر

ولربما صاد الصدى ذا الشوق في [illegible] الصداء
الصدى المقصور [illegible] والممدود [illegible] الشرب في الصيد

يبغون البنا بعد الثناء [illegible] البناء
البنا المقصور [illegible] والممدود [illegible] البنيان

وسيشتري اهل الكبا ذو النهى والكباء
الكبا المقصور الكناسة والممدود البخور

ولرب ماء ذوي يروي محتاج فيه الى الرواء
الروا المقصور الما الكثير والممدود حبل يشد فيه الحمل

باب ما يكسر اوله فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد

وارى [illegible] البلى الجديد وكل شي للبلاء
البلى والبلاء اسم الشي الذي يبلى
كم من اناسي غنى الليالي ثم تبغي بالاناء
الانا والاناء بلوغ الشي منتهاه
وارى الغنى لا يدوم على الزمان لذي قراء
القرا والقراء قرى الضيف
وسوى الغنى يرث الفتى ولبئس عز من السراء
السرى والسراء الغنى
حبب النساء الى فتى واري الصلاح بلا فلاء
الفلى والفلاء التفتيش
ما الحياء [illegible] [illegible]
الحيا والحياء [illegible]
كم [illegible] الشيب [illegible] الاباء
الايا والاياء ضوء الشمس

باب

باب ما يفتح اوله فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد

[illegible] لنا الاجل وبعده يوم اللقاء
اللقا واللقاء مصدر لقي

باب ما يضم اوله فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد

وسلكت [illegible] غمار [illegible] العناء
العنا والعناء [illegible]
فانظر لنفسك [illegible] الاستغناء
الغرا والغراء [illegible] من السم
واحذر صلى نار الجحيم فانه شر الصلاء
الصلى والصلاء حر النار
فجزا الشباب [illegible] اجزاء
[illegible]
وارى البدار [illegible] النداء
الندا والنداء [illegible]
[illegible]

باب ما [illegible] اوله [illegible]

دار التشوف السحا العنبري في نظم السحاء

السحا للقشر القرطاس والسحاء احتشاش

باب ما أبهم أوله فيقصر ويمد والمعنى يختلف

شمس الضحى طلعت على الدار نرى شمس الضحاء

الضحى بضم الضاد حضور الشمس والنهار

والضحاء بفتح الضاد يمد وهو ما قبل وسط النهار بيسير

عسى الله [illegible] توفيقه

[illegible] عطوفي بعد موتي رحمة

على أنني [illegible] ثم

فيا قارئ الخط سل الرحمة لكاتبه المدفون تحت الثرى

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

من شعر الشيخ الأجل الإمام أبي [illegible]

صاحب المذهب رضي الله عنه ونفعنا به آمين

طيف المريد وهنيئا للحياة [illegible]

[illegible] الغيب [illegible] بشرا [illegible]

[illegible]

[illegible] السهام [illegible]

[illegible] فقل إن [illegible]

[illegible]

[illegible]

وعذلي فيه لو انهم عذلوا ولتيقنوا [illegible] لما فاهوا

[illegible] احياه

[illegible]

[illegible]

[illegible] اخباه

[illegible] مستعذب الذكر لولاه

[illegible] فالقلب [illegible]

[illegible] وافنيا [illegible] اقصاه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ولم اليه [illegible] وجل [illegible] الامر [illegible]

طود اشم [illegible] نشا له [illegible]

[illegible] ويبقوا ان [illegible]

اما العصور اذا [illegible]

[illegible]

وسائل [illegible]

هو [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] أنبت به من خادم لك إنشاه ونشاه

[illegible] تناراض بالوداد من لا [illegible]

[illegible] أمه حب أشعر لنظره ولنظاره

[illegible] المستزاد [illegible] صرف الزمان وأضراه وضراه

[illegible] إذا ما أدركه العرس [illegible]

[illegible] الأمتين فجا دواه [illegible]

[illegible] بات عن كل عداه ووارداه

[illegible] وأبدا الأواداه

[illegible] الفاضح [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] منها أنشبه عن خاتم لا
[illegible] الديه ثم
[illegible]
[illegible]
[illegible] الشرك
[illegible]