

مخطوط رقم	3520 م.ك	الموضوع	شعر
العنوان	\$ طيب السمرفي اوقات السحر		
المؤلف	ابن الحيمي ; شهاب الدين احمد بن محمد بن الحسن الحيمي الكوكباني - 1151 هـ.		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	1198 هـ.		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ ممتاز	عدد الأوراق	318
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات	نسخت هذه النسخة لسيف الخلافة صفي الدين احمد بن منصور , امير اليمن.		
مصدر المخطوط	شستريبيتي		
المراجع	بروكلمان : 2 / 400		

إذا تعرضت من معان تبت بقلتها الرضا نارة طية الجران ورواه الفيظ بشران
جان طية الجراد وامتى طبييته الفيا فاجتق جنبه وتخت و اختلط اجلكه
بغمه ضريحه وتخت فانت نبيض الفيا وانفقت منه الصرى وواحد

ولا اقول كايتمك نطيان من نادى طية الجراد ويطي النطار من غاب من الاطير
استرسل به النواقب عن الخاطر بل اقول اني قد كتبت في ديوان العجوة
سبني كم من مضى الفسطاط في اهل

منبوذا بالقرآن من مجل لايندوه فينا
حيث انيم سؤوم والافراح هوم
رسلاهم عقتل فذيله بالما الجيم
تتق من الارض الخبز الاقبتة و
العملات الواجب يخطب من محاورته
وضها يصد وجوه من ديار الجبشة و
القرود ستر فان ومايه والف منصورته
ميدو بجالي الصل على الاطلاق وواسطه
الحجب المشرق غاية الاشرق وانسان
الحجاب و الواحد المثار اليه ان قبل

مجموع من المنتقى
نوت من الجيد بل ووضه
دفع انت شان وقوله وصانه المنع

ومن الأكرام ما يعظم من يله هان او انها كجيب
من قوجات اليه من بيب وطلافة محبدة بكم جهداه ومدكون لكم و قد ايه
وعمله الى مقام العالي شهرا وهبه يراكم من الادب الفضل فضل ما يقبداه

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service
Chester Beatty
Library
MS

5 cm

من باعثة لكم فليستروج
اللت ان الترحيم تربكم
الطابو ما كما هو اظنون

باجبر
عازا واجر
تت تايو
باجبر
بما جوة
لطرف قاق
لصرا صير
ناصر
الخوارجة

فيديك بيشو جيبينه من صليل ليل الفداير
دع ذكر من ان الهجا ايه ما ذكرت ودرهم جاجر
واذ كلفنوت بشل من هوى فتل ان كنت تادو

ولا اقول كايتمك

ṬĪB AL-SAMAR FĪ AUQĀT AL-SAḤAR, by Shihāb al-Dīn Aḥmad b. Muḥammad b. al-Ḥasan b. Aḥmad AL-ḤAIMĪ al-Kaukabānī (d. 1181/1767).

[The first volume of an anthology of South Arabian poets of the 12/18th century.]

Foll. 318. 32 × 22.3 cm. Excellent naskh.

Copyist, al-Saiyid 'Abd Allāh b. Ismā'il al-Muḥsin.

Dated Saturday, 19 Ṣafar 1198 (13 January 1784).

Brockelmann ii. 400.

* This copy was made for Saif al-Khilāfa Ṣafī al-Islām wa'l-Dīn Aḥmad b. Amīr al-Mu'minīn Manṣūr, Prince of Yemen.

9/20

١٢٦

للإمام الثاني رحمه الله
إذا سبني نذل تزايدت رغبة وما الذنب إلا أن ترائني بأجوابه
فلولم تكن نفسي على عزيزة كنتها من كل نذل تجاوبه

كتاب طبخ لثمن في اوقات الحج

بإذن القاضي العلامة الفاضل والشيخ عظيمنا الميرزا الشيخ ابيد

في بلاد الهند المشيخة المشيخة في بلاد الهند المشيخة

انقاد نوراً وقرآنهم الذين اذ ووضوحنا

وظهور احمد بن محمد بن الحسن بن احمد

الحسيني الكركاني في سنة

السنن بانابه

وكان في حجرات العلوم والاداب باقتضاه ولان ال مشك ذكر مقتولون

في ارضه مشوقا من الكفر ايسر وصل امتنا على سيدنا محمد وعلى آله

كتاب لا يماند له كتاب فريد في زمانه عجائب

فما هو الاضواء والادب وما الصواب في الشئ والرجاء

اذا كان الطرود في هذا فهدى النافع والملك الممان

وصلا له نفع وسلام على محمد وآله وصحبه واولادهم

نور
فردوس
وما بعده كاتبة

مكتبة
عبدالله
وادم عليه
في سنة
١٢٦٥

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فَتَحَ بَحْرٍ مِنْ فَضْلِكَ إِذْ فَضَحْنَا مِنَ الْإِيمَانِ الْغَنَامَ كَمَا وَصَّيْنَاكَ فِي الْآيَاتِ
 كُلِّ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً نَسْتَلِبُ بِهِ الْحَيَاةَ لَنَا مَلَكًا وَوَيْسَاءً
 وَأَمَّا كَيْفَ بَانُوا ذِي مَنْ شَأْنٍ فَرَوْضًا وَنَوَافِلَهُ وَأَوْسَرًا وَأَوْسَرًا
 مَا لِي فَمَا الْعَبْدُ كَرْتُوِي فَلَهُ كَمَا وَصَّيْنَاكَ عَلَيْهِ الْبَابُ مِنْ الْعَمَلِ وَالْإِسْقَانِ
 مِنْ نَوَالِهِ الَّذِي شَمِلَ مَخْلُوقَاتِهِ فَغَمَّهَا وَأَضَلَّهَا وَأَدْبَلَهَا وَأَلْبَسَهَا بِالسُّبْحِ
 شَيْءًا وَنِيْلَهُ بِالْوَحْدَانِيَّةِ الَّتِي أَطْلَعَتْ مِنْهَا الْمَرْجُوبَةَ الْجَاهِدِينَ شَهَابًا رَضِيكَ
 مِنْ هَادِيَارِ نَسْلِ الْمَلِكِ الْكَافَّةِ وَجَعَلَكَ وَضَعَةً دِينَهُ بِتَجَافُفِهِ تَقْتَضِيهِ
 مَا فَوَاحِلٌ فِي الْبُيُوتِ مِنَ الْمَرْجُوبِيَّةِ مَعْتَوًى وَأَوْعِظُكَ فِي الْإِنْفِاقِ مِنَ الْوَرْدِ
 تَطْفِئُ فِي الصَّبْحِ مَطْلُوقًا لِي فَتَنِي لِمَبْغُوثٍ مِنْ خَيْرِ الْجَاهِدِينَ الَّتِي فِي لَفْظِ الْبِحَارِ
 بِدَمَاءِ الْمَشَاقِقِ وَأَذْأَمْرًا مَنَّهُمُ الْجَاهِدِينَ كَمَا بَدَأَ اللَّهُ مِنَ الصَّلَاةِ بِسُبْحِ
 وَأَهْدَى إِلَيْهِ مِنَ السَّلَامَةِ الْعَاطِرِ بَرْدًا بِسْمِ اللَّهِ وَعَلَى لَهْ الدِّينِ مَائِهِ الْإِقْضَاءُ فِي
 وَأَسَدًا صَاحِبًا فِي وَجْهِ الْعَبْدِ الْمُتَرَدِّ عَشْرًا وَضَعِيهِ فِي رُؤُوسِ الْبُيُوتِ

٨

بِالنَّفْسِ وَالْفَيْتْرِ فِي حَيْبِهِ هـ مِنْ كُلِّ مَنْ لَمْ يَضَعِ فِي لَفْظِهِ لَيْبَهُ هـ فَتَنَاتِ
 تَقُولُ بِهِ الْمُنَرَاتِ الْإِسْلَامِ هـ بِمَا وَلَاهِ هـ لِأَبْرَحَ تَيْبِي وَبِأَيْضِ قَوْصِهِ أَمْرًا بِهـ
 وَيَدْوِي عَلَيْهِمْ مِنْ التَّحْقِيقِ الْخَمُوسِ الْمُنَرَاتِ هـ مَا أَنْسَابِ مِنَ الْبُرُقِ الْيَتِيمِ وَتَمَلُّلِ
 عَدَتْ كَثِيبَ الْغَيْهِ هـ وَهَبْتَ الرِّيحَ الثَّاقِبَ هـ وَوَدَعْتَ بِمَشْرِقِ بَيْتِكَ الْبَحْرَ
 وَمَا تَوَازَيْتِ الشَّمْسُ مِنْ حَيْبَابِ لَعْرِبِ بَحْتِ لَعْرِبِ هـ مَا رَجَعْتَ مِنَ الْبُرُقِ الْإِعْظَمِ
 مِنَ الدَّلِيلِ هـ فَتَنَاتِ حَوْسٍ بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى عَرَفْتَ فِي هَوَاتِكِ مِنْ هَذَا لَنْ جَلْبَانِ الْمَطْرَحِ
 مِنَ السَّمَاءِ بِسْمِ اللَّهِ الْإِنْزِيلِ الْوَسْمُوتِ لَوْ وَصَّيْنَاكَ بِمَا فَتَنَاتِ الْإِنْفِاقِ
 نَسْلًا بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ **هَكَذَا** أَوْ يَنْتَبِهُ فِي وَجْهِ الثَّاقِبِ هـ وَكَانَ الثَّاقِبُ
 مَشْتَقًّا بِالرِّيحِ مُتَوَجِّعًا بِالْحَبَابِ هـ وَبِأَنْسَابِ الْبُرُقِ فِي آيَاتِهِ هـ مَعْبُودًا فِي الزَّمَانِ
 فِي شَبَابِهِ هـ فَتَنَاتِ مِنَ الْعِلْمِ شَائِحَةً هـ وَالْآيَاتِ كُلِّ مَقَرٍّ عَلَيْهِ مَا نَجَّهَ وَفَوْضِ
 السَّاطِعِ رُوحِهِ هـ وَزَمَانَ الْإِقْبَانِ الْبَعْدَانَ الْكُونَ رُوحَهُ وَجِبَابِي طَرِبَ الْعَنْتَانَ
 يُوَاطِبُ الرِّيحَ وَيَأْوِي الرِّيحَانَ هـ بِأَلْفِ خَيْالِهِ هـ وَبِحَارِي مِنَ الرِّيحِ ظِلَالَهُ
 وَيَلْبَسُ مِنَ التَّقَعُّقِ الْمَهْرُودِ جَلَالَهُ هـ وَبِنَاتِ الْإِدْبِ عَفِيفُ هـ وَغَيْبِ الْبَلْبَلِ
 الْعَدْبِ يَنْبِيضُ هـ وَبُرُودِ حَبِينِ هـ وَالْبَهْرُوقِ نَقْدِ خَبِيرِ هـ وَالزَّمَانِ رَضِيئِهِ
 وَتَجْمِيرِهِ هـ وَالْأَرْضِ جَمِيْعًا وَرُوحِ وَنَسْرِ هـ وَالْأَجَانِحِ بِرُوحِ طَيْبِ وَرُوحِ
 تَشْتَعِلُ بِأَرَاوُؤِ وَوَدَّ حَقِ يَنْطَلِقُ الْغَيْثُ بِأَنْهَارِهِ الْمَلِجِ وَرُؤُوسِهِ

فَالْأَرْضُ فِي خَيْالِ قَدَمِهِ هـ	تَوْقِدَاتِ لَوْ كَأَمْجَالِ الْبَارِي هـ
وَأَنْطَلِقُ فِي رُوحِ الْأَشْجَاتِ دِينًا	كَأَنَّهَا قَارَةٌ هـ خَلْفَ أَسْتَلِ

اشْتَرَاتِ حُنْدَهُ هـ وَاسْتَرِ مِنْ ظِلَالِهِ وَوَجْهِ فِي حَيْبِهِ هـ أَعَدَّ الْعِلْمَ رُوحًا مَبْتَدَأَهُ

هـ بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ
 هـ بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ
 هـ بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ
 هـ بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ
 هـ بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ
 هـ بِرُؤُوسِ قَدَمَاهُ هـ

وجعل الادب له وردا وشقيقا. صرف خصمه له. واضمحلت له فضل على القمه
 اشرف من غيره. يد راحم نجومه في نقد. ومن غار في بدار شخص ما يخرج الى الخلاء
 والنقد. المنع بالجزء. اقتنايه وانابه شحيح. واقضي حرف من جد بيده تبيان
 الجليل من الضيق. شئنه هو. وانه من اخره. هو وخب من حيث يغلب
 ولا يرم. فكل ذلك مضى الا باو يجرود. وتوفرت لهم منه اقتسام الجود
 والجراحي بل صعب. والمهوى يعرف بقلب. فافانوا المنه. ثم من قوم كبرام
 عديدهم الشريفة المرام. من لو لم يبق في حيوث. وان حوى برؤاها
 وليوشه ان لو يوافقناضن تجبتي. وار حوى شوا. فمخاذه وقتا.

قوم اذا قوبلو كانوا ملكا كرا. حنا وان في تلو كما نواعنا قيا
 من صبا به حين. الدين صيتم في الاقار من المثل اسير. له في الجدار ومه
 وفي الفخر مقاة ما باغ الفير فقال لوزومه. يستنزلون من المعقل عصمها
 ويبتكون بد العزم عزى لعدو فت عون قضمها. كما قال جدينا القاش نشوان
 ان يدع الصاحي مثل الاعطاف نشوان.

او ما هلت بانني من معشر	شمه الازوف من الغدا بالالثر
قوي الذين ملكوا وتكثروا	في الارض قبل ملك الانكسار
انما قول سيد يا جوح الذي	لا يستطيع لوجه من مظهر
والناجسون كل نفس بهير	عليه بل من راحه متقشر
والباطعون اذا الواج نشا	نغر الفوانس تحت ظل الخير
والضاربون الراح في وفا	هي الصوان والفت المتكسر

هذا من كتاب...
 ومما كتبت...
 وقد مره...
 في كتابه...

والام الجبريكم وتم من مفسر	ابق الى معاوية يوم الخت
تجن الملقن الاقوي جميعنا	تنتهي الى جبة كره بالقتل
يا رب مفسر ولو لا تبتينا	وقا منا مع جبهه لم يفتنا
افخر على من شئت الا حبر	مذبح العثار والاهله من جبر

الا ان المناصب العلية. ابتليت من الزمان باق بلية. فلانصب بكر بانوفه
 وقدم عليها من الغوغا الا في اذ شوقه. وقوم وجودهم خزي وعار. انقض له
 جليده. والنظير شعاره. فخر الا ان اذناهم في الوجه. لو ما مافيه الاجيل
 فربح من يوح. فمذ خلا شجاع. ونلدجودهم شجاع يمنع عندهم من الجبر
 نون وما عونه. ووجه اوله. الادب فلا يدرون ما اياك وما عونه. استود على
 تتناين د طوبى لها الرغيف وفيها التناين.

الاطفان الافرنان ما ديرة. انا تجشونكم حول التناين
 كما فهم من قديم. بينه وبين الصواب روكم. يكثر في دعاويه وشجاره. على ان
 تخبر مرآة بين بخاره. وقد طولوا بالفر افعالهم. ووتج في ارض لوفيقه ابيهم
 معتبد ان الفضل في العيش. وان الوفاق في الزرق والطيش. وان العيال
 ونجلان اده. والاضال مغبد في الشرا ان مغبد ونزل. ولا يتول من قال
 ونزل تحت دوح من الاعتقاد الناسد وقال.

اذا كنت ذاك في الوزى	فانت الموقد في العالم
وجنسك من نسب صور	تخترا نك من ادم

ان ان تد مع ذلك لتعد في من الحفر. كما ان لا بعد الغراب واليوم من جراح الطير.

هذا من كتاب...
 ومما كتبت...
 وقد مره...
 في كتابه...

قد خال من النفع خلق لم يفرق بين العرب وغيره بحجبه صوت تحريم لفظ ال ضرب ه
 و صنف عنه منع ال بضم ال لانه لم يكن في حياك من الجوز قبل ان يولد والابح واعرف ه
 ان يكون كشيء الشؤ له واوليس لانه ه فقد صرح الترتيب في صياح الطرب بندي ال
 لكن ربما يصح في الفاضل وقد قدم وليس من كذا يباريه ويناضل **وهذا انا اول**
 ابي جبريل بن ابي تمام ه واي عهد لم يشده بعد الانظام هو لم توفيقا سلم من الصدا
 عزازده واولد رابعا الكاتب لم يركب متواك هو اي في من انصره العبد اولى

واي ليم كرمي كغضض من ال اذى ه

واي عهد بنضم لا تبده يد الزمان اذا ما التمه منده

فالعزيز في هذا الزمان البصر ذك ه والمنقصر بشرة فغانه الشون وخذلك ه
 والمحب هان ه والارح شوق الزمان ه والفضل سيد وبار ذومر البهره وبار منه

فلكت ويات ه

ومر دهر على ويات ه **فلكت حرم قويات**

مقلب مجته دوابك سحر احدجته ه فاذا استيفه قضيه ه وبناته الغض ه شيم ه
 وارضه يباب ه وشجابه ضباب ه وبجس شده وسره مده اذ صبر من لا
 ينتجس الصدا ه واناف بي وياض المائزب والمقاصد ابر ه وهو اذ ذك
 لاصم ابيك ديطع بان لا يعب من العالم او يحكم ه انسان الا انه جاد فليس عليه في خطاب
 من اسم بالانسان اعقاد دكانه حجة ابي هل اذ خالف فيما سجي ه وقال بانه شتم انسانا
 ما بنى على شك الحفص وول من حجره فلام من خيض قد فلا ه وكمن يحنوق قد
 قد علا ه وكمن جيتش قد توفز ه وكمن كوكي قد تضقم ه فانما انتظم السهم

لا يناديه فيه الا بحري ه ولا يؤكل على اخوانه الا قضي الجمل لما فقد من العلم
 بحري ه فقد رقت الايام نكلا ه وواك عليه جودا وودلا ه اصناف اليه
 جيل فوايدها ه وزفعته فحرت من محالنه القياس كحل عوايدها ه ولم تنال
 بلجن ارجف انشا المبرده ه اذ رقت المضاف اليه مع انه المبرود تحرد ه

لا تلجل ايام في بحر الهيا اي قد ترفع الاسما بالانديري
 والبهر بالمير بنصب ناقشا ه ويجوز خفض الكامل الموزي

وكنت من تضده البهر بالرون ياد ولم يعرف التفاوت بين الوب والمزاي
 اجوازها لجره لا عراي ه واقوم حبات الخرم لاجراي ه بل شرع الجريسته
 وسددها سهما لا اجدي منها آت ه وبعث لياليه المظله كتاب نوح لوزي
 وارسل ايامه النير ه جوش روم لقتالي ه توها منه ابي من الاضليل ه وعن
 بانهر افلامه لجره ان الروما من ضل ه واني اعدت من شره ال ادبا ه وصدودا فكلين
 لخطبا ه حتى صنف حجة في بحر لياليه الرما ه وحاز في مجالس قبا واني قتلوه ه

الام ياد ه وحقى متى ه تضي بايامك اياميه ه
 تخفق الايام ه تخفقنا ه وتوقع النقص باعاليه
 وماكد انتقل في كل ذي ه فضيله او همة جالبه
 فان تكن تخسني منزله ه فضي اعزب قته واهيه

وكيف انكر من الزمان طوارقه ه ولا اشيء في اواق جوارث طوارقه ه وقد
 جفاني حتى اقادينه ه وقلت في جفهم دبت الي عقارب ه فاذا هم بجارهم
 قد يكون وشاريه ه وجالوا ابدني وبي ما ارجوه من نسل ما زليه ه

في هذا البيت
 حشو

لا يناديه

عقله من قول لسان
واذا كان له وهو المثل
فلا يفتخر اولاده

فتمت غلابه وماله في الاضاحك والياد

اذا جئناك انما اهل مع زخمهم انما جئت اذ لم يستنكر

على ان وادى ما عطف الزمان ما اوتى به لتت بوجهه من رجل قصعة وشرب
اقنع بالذوق واكتفى لان في الكسل فاستغنى وانما انا اجوبه جواب امر متا
واهم ما لا يتطاع هناك وباملا صديقي في اكتساب العايد فما اذ اقبل
في الاضاحك البتة فلا يجيبني بحجتي الضداد والذهب المانع اذ لم يضر من ضائع
يقاب فلا يخبر وعابا ويلمع خلف بارقه فلا يعقب رعبا

الرايت شعري يا رباني برا انا منك بسبحا وشفا شفتي

وما ذلك انتقي وانتقد وانتعاه من ابيه نارا وانتقد وانتقد
عقد بقي من فضالة الاضاحك الغضالة وثمنه الجباه وعصابة النبلاء
اعرفهم من اهل قطري وغيرهم ممن لا ينصفهم بوصف المطري صمد تاه بمضاه
اذ قالون بعقابهم الجبانة وحشنت بهم اوقات دوتهم من الهاتس بهم وانا الكلب
ميتاني وفتحيهم عصري وخف بانكرهم من انصاف الزمان اصرى

وساجت دهر اذ جئنا اذ اتناهم مقبدهم للعاد ريلتس العندنا

من علم اربع منات هم وطورت على اهل البان فانهم سجدوا في البر في الوجود
واذا سمي الكلف في وجهه من اثر التجود من كل من تجب بلا استبضا ووثا
فيهم بلا استبضا

اشخص بد الذوى الوظرة في ان هرا ان من بها الزمد الادود

وهم مع ذلك اذ بان تغير منهم البدن الكال وتلقن الخرد الحنان من نايهم الحنان

ما
الاعلى من ذرى من نورا
تاسد كح او شفا شفتي

استبضا



قد جرت وان ليد العلوم بالاداب وفي هوها ويجلو اعايد ميجا بهم بالفترو طه
اللطيفه من الفضايله وشفتي وفيه من كل اديب اذ ان في ج قلبه يدونه وتوت
لنهما لو اعب كالت ناخذ اللث باو وانه يقطر في العيشه ملازم الفضايل

كالزم الفصول معنه واو المعبود

كحى لوان اليا لي حور بهتفتنه انما الفزع في اذ اننا شفتنا

كلمة في شفا الفراطيس تو اتم الجوم ونفاة خلال سجايل اللباد قطرات
الغيوم وشامرك لا يطير مطامير ابن عقاب هو من بلا اخت لا ينطق الصائد
ماله من عقاب طالما اشتقت الى شعره وتجلت من كبر وخروض بدوم ونبت
الغزال عن ليد شباك الخطه ففرت من اضياد دباله يضرب في القيطه جمعت
من اديب عالم يتجمع واسمعت من فتاتم ماله يسمع وورعت من اذنته هو يعقب
التلا في ناخره وقلت مقالة من تقدم ام ترك الاول للاخره فتايتن ارض الهموم
اشارتا دود لايل فضيل بانغ في طبراق عقده كفا تبا ليا لا ينظر فضل الصابجا ووجان
ارديه تهاوت كجها كاستبد كفتا من اديب الضياع وحيث طرا بلى مانق الشاع ووزعت
كونها من الزمان الخافه وعرفت قضوا هاوقد كانت طولا اخره وابيتت
ذكرهم قلما يبد مائة فانه لم يبق ايام عايره وانه سجدوا في كل دن
حسرت نذاب مجننها من لويه وان لكل عبر جلالا ما الدير مكتوبه فاحسلا
صديق من دينه ولا تعطل معتر من وجود كريم في حيشه نعم لكل نثره
ولكل ليل نثره ولكل نثر نثره ولكل انسان خطاب وحيث رده ولكل حمد قلابه
ولكل معصم نواله ولكل قهرتي قاضي القامه سجع يردده وطن يطرب

فقطبتنا

ولشك ولرب • ان تاخر العصر عني يب • فافضل نلتص بت ايم •
 ولا نقض فافضل الجبل لثقه ولو كان في م ايد • انما وضعت كل ما هو له من
 الاوصاف • وبطل حقه بلان ياديه • ولا نقض ان كان هناك الانضات • فافضل
 وان تاخر دهره • فافضل الجبل لثقه • وهو رجا على اللابح الباق •
 ورفاق المتك العظم ينشر العاق • والجنه في الاخر • وهي غايه ما اتخافه
 العبد • ذرا هو شب ايا لكر اخره اجلا • ان بيع الفيت اخرا غلا • والظنون
 على اطراف الاكام • والسجر والاصيل في ارض البالي • ولا يام • والسنان في طرف العادل
 والخاتم في المنتهى من الانامل • والارواح التي يباطنه • وعنه هلنا من حتى كم •
 انضات • والعنبر لا اسهب انما يوح من شاطي البحر • ولو لم يكن في السمط ما ثبتت العلاب
 في البحر • وعلى اخر العله يظهر اعراضها • وبآخر الغزلان يتضع تضيا لها اذا عدت اشرفها
 وضعت في الساق يتبيس جوار الممدان • وكه ان جاد الفرم طيبات اخر انضات من طوعت
 واخر العوم في خزيمه اثبه حنانيا • واقطع من عند الضراب سيفاوا طعنه سنانا •
 وقب روني ان الاطراف مقبضه اساده ومنزل الاشراف • ولذا قيل لبعضهم
 من اين لو خذت في القدر • ان من ان الاشراف في الاطراف فهي الخقيه بالعدا •
 فقال من قولي شجانه وجامن اقصى المدينة رجل يعي • لانه كان من اشرف قومه
 الذين طابوا اصلا وطالوا اوقافا • فمن اعلم انه ليس بضار بل مدم الغضره
 وقد تاخر عن قتل في الصاقيده منها العصر • ولا يعبد في البدر
 من الغائبه • اذا تاخر عن خروجه من الصدق وضع على التراب
 رت عصي اخير جاني في اخر البصر بافان الاول

ومساكن البعض لا يتقنه • كونه يوضع اطراف الانس •
 فاشتر على العباد • واجوز بالثا • على عري قتم العباد • وهذا كتم
 هذه في الفودج • واطورن باشعارهم مناشي هانا البرواج الذي منسج
 وايضه يد جهم فيه • فاصت • فاصت • فاصت • فاصت • فاصت • فاصت •
 فاقلام من السند فاصت •
 وما عبر الانسان عن فضل نفسه • بش انضات الفاضل •
 ومن انصر لاهل زمانه • ورفح من مكانه • وفي الحقيقة وضع من كانه • عذ من
 الفتوة باشخ يجعل • وسما الى منزل له عذمه • العبد الاسود • وهو زجل
 وحيد في الحافل • وسارة لطيب ذكره القوال • وسما انسانا وليس في ايد
 وانث عليه القرون بلتان الابد •
 وفاضت له في الخاقين مجاب • تطيب الرياض الواقات بطيبها
 فاشترجهم لحي منهدب • واشتغل في جوده بكتب الادب • فوجد
 البس خناصر الليالي خواتم الوبر جبه • وخلع على الايام بروجا طورت بالتحديد
 فهو ذوا ادب مطرب • وصيت لحي في طبرانه بعنقا مغرب •
 نقر به الارض البسيطة اذ مشا • عليها وترداد الوجود بربطها
 وينتم الروض الوين بزم • وينشر كعبا لا وراق من فوجها
 وهي يتبدهج • وعن منازل انت خرج • وماه البهر بالكلك
 وصاوه لتانص له طيبان اليراني دفع الحلاك • ووتله الى يد الجاه
 بعد ان قطن نمره من الكمام • ففني مرضي امير • ونزلت شمس

في بحر الرمن ه افترت منه قعاصد لانس ه وما خلت من ذر مجهد نف
 لم تثنس محل من نامن البلاد واضمح لجاب الثرى ووثقه مسلا ه فوميدت
 اللهد بذنه ه وراهم الظلمات في الاطباق تنه ه كانه تيف في الهد نصبه
 خزوجه ه او ففضن نفيس في حق والقطنه در وجه ه

ان غاب في الارض فالله اعلم	من فضله الجسم ما قد طاب
الافق ضاق به فضلا من حجب	اذضه كفن باخذ با قدر نفا
ماضيه التجب الاخائه صدقا	بل النفاين من جز قد انطبعا
واضحت فلما انوار غرند	تحت التواب والمناجحه فلما

هذا اجله في الادب في هذا الدهر ه قد صوح من روضه النبات وذبل الزهر ه
 لما جفند الغامر وصد عنه النمر ه وله بقول فونه منزع ه ودفن معدنه لما هرت
 عليه الريح الزهريه ه خايه مروطه ه وتبدت قروطه ه ويبيع بالشافه
 اليسر علو مضنته ه وردد طريته واغلق باب جنته ه فاذا ظ لاله ه
 قالصه ونفايته ضايعه كما ضاع الحلي على خالصه ه لا يلفت اليه الرس
 ولا الزون ه فظا لما صقر اعنه التيت ولو لونه الرؤس ه حتى ياملوه بالاموانه
 وقد يستمع الخليل لشكر الالهوان ه ويقطب الثارب بلا سبب ه في وجه
 مبداه لما ضاعت له بلنا بالحب ه

قد تنكر الصبي ضوا الشمس من ربه
 وينكر النهم طعم الما من شقم
 لكنني مع كتابه ه وتطيريل الرمن في اجراض وساده ه انقل بان النام من نور ه
 اكتب ه وان النيم الساكن عن اطيب النثر طالمات فكم على نفس همد بوان ه

واشتا وخصراني وتجي ونجم الى سوات ه ورجل احيان بيد عطل ه ورمع
 بيد الجمل بلو لوطر وطلي ه ووقه خرم يلى يدمته بيدوان مبل ه وجره سيف
 بيد اعنجه ه وخرم جرم بيد بخاده ه واجتمع نحل بيد نشيت ه ووضعه
 جبل بيد تبايت ه ورتيب عتد بيد يد ه ويدر السطر الى ان كسد
 وعديده قنبيح من الدير لوطر وديره فتفق بيها الكسادى سواد الوتر
 فلبيع ربح وغبن ه كان للعروض اثبات وخين ه والزمان المنور تروذ ونور ه
 وما كل داهية آتبه ه ولا كل نفس على لاسمرا لسلطه ه وقد يروى

الزمن ه ويديهم نعر الغيوب ه
 ما احسن الاطباع يوحى نيلنا | او الصت بان مصدق وكوكبه
 فلذت لك لعاش لعاه ولم انخ الفضل وغيري له نفا ه استخافى من
 نوح الفرج ه اعطر شيم وطيب ارجده وانتظار الفرج عباد ه وطل
 يحي الصبر اثار ابلا قاباده ه **في اثنائك الانتظار ه**
 استغلت من اذاب العصريين بسبك التضار ه واذنته بنار الانتقا
 في موقد الانقياد ه وافزعت اقرانها صوفها الفادات وقتاده
 واتيت في هان المصنف على نضامه تها بولليل ه وانخفضت عن كثير
 من اشعان ه بالقليل ه فقد اختصر في الايراد غاية الاختصار ه وقد غفر
 على المقصود منتهى الاختصار ه واقنع بايراد النثر ه واكتفى
 من جزل العروض باكثر ه لا لاختصاره وتلفيفه وانما هو تلخيص
 وتخفيف ه او لكونه اتم طمو انظر نوره ه ونسب مد طيله نوره ه

واشتاق

فلان تفتل اذ نزرها وانظر الى الفصل عنوانه فواهيته البيت
 المفرد والهمزة وفي الفتح نوع اللبب وفي الصفات من صفات
 من شبيب والامر قد بل على البرق من النخيل وهو الفهمه البارجه بشرب
 لبب لوانه في الورد والورد في العيون المرضوفه والوجه
 من الوصف تبنى في كماله في الورد والورد الاجاده في فوج محك
 سيف التطويل ونجاده هه وهك ذلك رفق هذا الكتاب هه فكانه بيبي
 وبين الزمان عتاب هه دار بدر سور النسيم هه وطار من كافر رقة
 ومنك مداده باعط نظيم هه وجعلته كاتر اقاماه ونعت ضخمه
 فاذا هو غلظ ما نعت واقامه وختمه بنقحه من نقح النام ووضعها كما ذكر الاقناع

وتمت طيب التمر في اوقات التجاره

فان لطف عنده من له ذوق هه وطاب عنده من استفتك بديل الشوق هه
 فنسيم لطيفا محبوب هه ونتم حبه بجه شهي محبوب هه لا ضمه له على ذكر
 اناس يهيم الفاع بصفتهم فاذا هي عز ال كناس هه وان له يتن لطف
 واستتجه من ذاق من اوراقه مرها الذي يقطف هه فديهمه من صيد
 من جنانه هه وعادته لما عاداه الهه طيران بنانه هه وجهه كتيب هه
 عشبه قف هه وجواده عن السباق قد وقف هه خراب شبابه فق
 انجاس هه وقر يد بعد تغربه على القصبان تاج هه ايلت الايام رده
 القسيم هه ودرت بطيريه الليالي فلهو بجارده غبار المشيب هه والفقيد الذي ادى
 والارباب هه وكان اسنوع من الراسل حق فنع به كرم من وصل كتابا لماند بخدمه وانتز وفتدت

من شحى صهر ابي ورضي من ابا برب بلازه وهه
 وهكذا من فانه يطلب لاء ايتنج من بعد باووه
 فان غرب بعيد من هذا العالم قريب هه وما الغزبه وراق الامل هه ولا البعد في قطع
 اجزن والشمل هه انا الغزبه فقبانه الظير والشبير هه والبعيد الثاني في الرقبه
 والمقام الغيبه هه وهه الا قال بعض الحكماء لانه تجع ورق يحك من لونه
 الغريب من فعد اخوانه ونظرا هه وان كان في وطنه هه وقال لاشباب انقاضي هه
 في فتره اتقى في درايه البياهي هه وانما فريب الوجد واليب واللان هه
 ولينت الغزبه فعد الامل بل هي فعد الاجبه والاخوان هه وقال لعين الغزيب
 من زنايت دينار بل من فعد من الكرام نظر اوه وانضار هه وكا قال العيني

ابو الفتح ارجح امالاته للمج

وما غربة اراتن في البعد والنوى	ولكنها وادته في عبه الشكل
وان غزيب بين بنت واهاب	وان كان في انشربيه واهاب

وقال ابو عمير واتجرى وجهه الله تعالى

وليس اغترابي في تجنتان انتي	عدمت بالاخوان والعيش وادته
ولكنه ماله با من مشكل	وان الغزيب الرزج من يوم الكحل

وقال الصديق جلاله من حبره جيل الله من شرف الدين وحمد الله تعالى
 العرك ما غزيب في الوطن
 ولكن شايدنا ما اتوت
 وهه لنتوي هه
 انظر الى النظر في كتابه هذا انا مخزن فضل تجاوزك عن حبه طاهره معاذ

فان ضمنت طرفك فيد عن الغيب ولم تثنى بيد الانتباه منه الجيب
 فضيبته من ستر العوارض واطفا بفتح جهه متضرب الاون اره
 وطبع كسر يمدت عورقة لعينية فاجتازت هنا
 ولانا علم اناكل من ذات كحل وكلا والله وكل ضوت في محل ولاكل تفنن
 ذوقه ولاكل ما فاضض الغمام انبند العنب وماكل محب مسوق
 ولاكل قد عشوق ولاكل فيق خضره ولاكل مغرور قضره ولاكل طالع
 قزح ولاكل ندمه شمره ولاكل اجزور ورو شقيقه ولاكل وادبغمان وما
 كل طبر لم يجمع ولاكل ساء ذات ربح
 ولو ان كل حصاة تزين به لا تجبل الفضل للبحر
 اللهم كما انت بتيسر البرتداه وانطقت طير على قضب الاقلام فبداه
 انهم نضال ببلاغ الغمام واجعل من الحلال في سما القرباس
 اى نام وعن على قطع من البحر بالبحر وهو ما ملنا على بزلات اللسان بالصبح
 واضرب مناس جبات النخبط وسوما جراه العلم وقد خط دانت مولا الامه
 والاولى للعبد المرفوق بالوجه فانك اوضيت بالضعيفين ونحن اجدهما
 لا نخرج منما ولا يفتو ناعده هاهنا لك المنه من قاله الضئ
 القمل الاول في ايراد في انشوكيان المنيف ذكر من من فطره الفجر
 فكان حصو كوكبان الذي رانه بشمخ وقدمه الثابت تحت الارض الشابه قدر شخ
 وطف الذي به انقاول وهو يفتخر وهو على الجانيه فخره في نوب على راسه حيره
 اذا السنو طنت جنانه وهو استيفى قارب واشتهى كانه تفتن ميتان هز في مدجده

من الاقلام الغريبه وان اقدم في الاقلام من الاقلام من الاقلام
 الوطن من الامان والامن والامن والامن والامن والامن والامن
 لسكونه واشجان الفراق حتى لقد وردت عليه عليه السلام قارون
 وترك ما انفصل ابه به عليه من عظيم المنه وخرج من الجاهل ورغب
 في الرجوع الى ارض ما كانت طينته منباه فلا ايت ارضنا طينتي تبنى وعمر
 وعزال عيشي الرغيد من شرهاه غرس في منابه اعطني وعودي
 وانجرت من الصبا لجاء وعودي وانزلت بالالين ات بوانت في
 ورجودي اول ارض لصق تجسي ترابها وتبقت في ميدانها
 من دهم الشباب عرافها الا انما يرت يه صغيرا وعفتني مع عديم
 استحقاق العفوق كبيره لكن حسنة لوتنس ورت وحشة لم يبع
 ما سلف من الناس وانجز لا ذني مئة شكوك والجيد طلب الجاهل
 قاطعني يا عز ان عز وصل انت عندي في الخديت التصيد
 طولي ان رقت في البحر والجد بلا عطفه على قونيد
 ان ارض بارضت فوضلي يوم قطع والقربى في تعيد
 انت تفرني فعدت سعيدي زمانا نقامي بالبحر نطير لوتيد
 قد نيت بالجرع ان شيتا في غير ناس لعقد در نصيد
 كنت انتا فاللولو الرطب انك فد السيط اشرو في الجيد
 هي هادي سعيته الفرد في الاجر وتمت ان من جليل الجيد
 لغر وهذا الحص الذي هو كوكبان جبل يخفق قلب الرياح في شيا به

خفق جناك بجنان ... من يركب ...
ظن ... شامخ به ...
مكمن ... يتسع به ...
ويجلب ملك ... فلا تناله الاوعال ...
ساق السماء من تعال بخوه | التمتع من قار ما بكونه
لا يتصل باكتافه نشر ولا عقاب ... ولا يرى الطالع في ثقبه الاجنة وهما سمع
بجنته في عقاب ... فلور زخا لاني الوجبات لم تشرق فتح ... وذاك حيث
لو كان لبيلا لم يضر له صبح ... قد شخ انفا ... ولبت من اهلل نوات ومن الرقاب
شفا ... نشر على مغيره الضيم الذي يروق ... وقد جرت في شبيه بنده
البروق له من قوس الغمام شارب ... ومن جره حجرة الشفق مبادام شارب
كانه بلا نكر ولا جود ... دعاهم لتقف السماء وتخمها الرقاق مود ... او كانه كرسي
ساج ... او ساق رقيه البراق ليلة المعراج ... او كانه غاد قلم من الغمام مروط ...
ولها من الزهر المنير شوق وقروط ... ين احم بنا كيه السماء كانه المراد بقول
ابن نوح او اوى الجبل بعصم من آل ... تاذر بالسحاب وارتد ادو او قد طاب
النجوم وبها استبدك ... كانه اهل براسه في الظلم ... جواهر في باج اونا ... على حله
اذا تجددت السيول من لاسر ... لذي قلا ... حياها ... لذي قلا ... ذلت على العلاء
رسى صلحت الثراد سما به | الى النجم فرع الايض طويل
وهو فلك اقدار لتكلف ... ومنزل نجوم من الكلمات التي تناف قد يرب
منه وبقا الله ... افاضل ادركوا الكاك ... وهم في بطون امراته حقه ... ذلت بها الكاك

قبل ان تناظرهم القام ... فانا فلنكن بعيد وضع العمار ... من يركب ...
من مرده ... وقت ...
مجتبا ... وينزل ...
وروش ... لم يقتل ...
نفا ادر ... بنوارين ...
سها المجدق ... وربع ادب خضل ...
يعود بجنيه نيران الشهور ... نشرينا ...
نشرينا ... فمن نزل به نزول الشمس في الجبل ... وطبع من خلال منار له بطوح
بدر بقا كمثل ... بر من عرينه اسداه حرق حجرة ... ليش الغاب من بروز سجد
وخطر فيه لبيضا فلن لك نيمه ... اعلى ... والقي على فراش الروض عن ذيل
بعرق الندى اقبل ... الملائك الذي اضي المتيقن اماماه ... والاسناد الذي لم تكن تزد
المعالي له لما ما به بل في ملامحه له على كل حال ... ومقباه اليه جرح جميل وخلق جاد
شيخ واليرنا الذي به تخرج ... ومفيع الفاخ له ابواب رابع من العلوق بها
قد تخرج ... وقطف من ثارها وان هارها ما جلا وتارج ... من قديمته
امت قبل ان تلبت ... حقي قد ... في من التصنيف كاي ليق
وضد في مجلس مندور ... فصور بالصدق خلق ... من الجلي في جليله الذين
وهو في كومان ... على العزم ...
ال ... ل ...
ب ... واما ... سيف يلية ... وبعيد جاني ... رابع الحجج ...

فصل في ...

من كثر على ضرب من الخيل في كبر العيون تحقيق مات في كبر الخيل في كبر
 أو قد كثر في أماني النفس في كبر الخيل في كبر الخيل في كبر الخيل في كبر
 حتى الحجة فيه من المتشابهة ومض في أرفح سبيل من إبانه المنطوق والمفهوم
 ومثابه في الكشف عن الناسخ والمنسوخ قدم الأتول للفاذات رستوخ
 كإيجار يهجار الله وكيف يباقي الصحيح ذو تخرج فاذا كفت عن متابقتة عدله
 ذوالحجج قالت لا يملك لأفح خرج وعلى الجملة فالسنة الاقلام شحوس عند وصيفه
 وأسماط السطور تثبتك عنه نغم دره ووصف فمن بان علومه فإبان هو
 العجز ككلمه وكان ذا خلقه لأشابه البشر وندى شاع جلاله في الناس وتشر
 فاهو من بشر بل من املاك سيما اذا الميالى الشاربه املاك فاذا انظره غانية
 كريمة قالت جاش همة ما من بشر الا ان هذا الامكان كريمة حتى خبث في حقي
 والدي بن والبن اللدين في روضه ما عزمي انه كان اذ ارادى صاحب الرحيم
 قال ما من الاكاف قال الله لم يوحى واكبر بعتك ليحقي وقبض ن
 ارد ان علمه بجعل ناته وحله فكلامه لباب وسجابه الثقيل غير ضباب
 فمن من فونت الوقان والسحت فيل الكلام حتى علم اعمار الضائيات العقت
 لا تتج بعلمه في المفاضل وكان يتقل اذا تلاقى يوم الجبال بايوم انجلا بالمجان
 فلو اعطى العبر حاجته لما اضطرب او رزق البدر سكونه لما غرب او انجوم
 لما تارت في الافلاك والذر لما انتقل من الاضداد الى الانلاك
 وهو مع ذلك الطيف من صباه وارق طبعها من كل من صباه تلبقت
 الرطاب تلصق الترم بالفصول وتقلبه الرقة كما قلت ابدى اخره الحسان

دورها الصبر في هذا عيب ويومل في الجبل وقان الى حوضه في كبر الخيل في كبر
 يجذب من العلم والادب فيه عينان والسياسة في كبر الخيل في كبر الخيل في كبر
 مجلسه بدون البهاري وله خطا لا يخطى العقل بعينه الى ابن مقلة اذا امتد سلمه
 على لياض رفي لعقاب الخس بقله لا يركى العذار المضم من كفاية فهو لا يح بطعن
 في محاذ بئر القانة عرفته وانا صغير ووليت منه بدر انغير البدوا وان وغيره
 والى الآن لم يغب عني شي من معارفه ولم يخلف لي خبر ولا لايام ملجود من مطاوعة
 ومن تاليفه استلوك الن هبته في السبع المشكيلة العيون وله اللاليل
 المشتقات في نظم الونقات ولما بذت عن هذه الباد فقتله وشره
 من الاوجاع الملازمة له مقلته خلق ثوب العافية والقار وديتها اصافيه
 وليس ثوب مرض لما انتهى زمان افادته وانقرض اذا صابه يرقان فاقع هالبت
 من ذهبه ردنا اتع حرقه على الواقع وجعل نواح اصيالا وحضب برعفراته
 منه رصديلا فكان منه فكل الصبغ من الرداء واصف ملاحظه الت به الى الرد
 فاذا انجوم الناضه نبات نفثي ومبداد ابويه ثياب حديد يمدان كان في ما صم
 الاوراق بنبلة النفس رماه الجمام فاصاب الغرض ومات فدفن جوهري
 الفريد في العرض احسن الله من الخور جوارحه وجنته من مقام جهنم بواره
 وجعل نجدة الفريد من ثاويها ولرضوانه والجمه جاويها وشعره ينقل
 بكل ذي طبع رقيق مالا يبعده السكران سكر الرقيق وسكر الابرقي طريقت في البركات
 طريقتة البهان هي فاهن من غيب العذب الازهر والذو المنطق انما يحب وخرج
 حبه مرقض مطيب ومن تصابح الطويله الموجه للهيام والوله في كل

ذوالحجج

بحرف هاء في الحروف المعجمة
 ولا تم ان جراد هي المصوت
 هي هات تنفع في ذي لوعه بدين
 صبا اسير هو انضوي بهجته
 رام استتار فخانته مدامعه
 وكيف يكتم والاماق شاهدة
 سقى الغمام بتسخ الفوز مبرهنة
 مضت لثافيه لذات لفرقتها
 على نياض كينات النعم زهت
 والشرب قلد وا في كل غانية
 والعيش ينهر والايام شرقة
 وللزهور ابتئات تقابلها
 وللغصون استيلاء في تقابلها
 ما كان اشرف ماوت على عجل
 مضت فلا القلب منها يذيق بدلا
 يا من طهر انهر في القلب نار جوى
 واضلع نجات تطوى على كسب
 متى ايقوز بليقيا كم اسير هو
 طوى بسيمات نيب في النور ك
 لوقب بدت لفقير اخذ لول
 في الحروف المعجمة
 يوما صرحا حث عدل او كليات
 لكل تيف من الاجفان مشقات
 وللدروع على الالهوا علامته
 وللغواد جوى ثديه فوات
 ايامه الفراع اعياد منيرات
 لا العيش عيش ولا الاوقات
 جادت عليها سجات مطيرات
 سموط نظم اجاد بها استعرات
 والذهر عيب وللارواح راجات
 من الثغور النضيد ابنا ما
 وللقب ود على الارواح رقصات
 كان اعوام بنا في الدهر سادات
 وليس تليله الجان وقيانات
 لا تنطفي وعلى الاماق عبرات
 حلت بها من تجافك جراحات
 تضى وما قضيت منكم لبات
 الى للقاء فلا تطوى البسيمات

في الحروف المعجمة
 ان كان مقامه في الحروف المعجمة
 في الحروف المعجمة
 ونسبة
 فلك اذا انكر وذي جاجد
 هذه لام عذار قد بدت
 في اسيل الخدام لام الجود
 ومثله قول خلدنا الشيخ ابراهيم بن صالح الهندي رحمه الله تعالى
 ومثادون دورته خنته
 وهمرة النيران ذات الوقود
 كم في الهوى تجرد وجهك به
 حتى بداني الحق لأم الجود
 ونسبة
 يا غرا لآب يوف الوظ من
 اجن ميف لقلبي اولما
 اترى كحظي المعنما سر
 مننت في الدهر شجر اولي
 ان يفتن منك يا امكدة
 او ينيل جلوات لاي اولما
 وهو من قول محمد الدين بن مكنش رحمه الله تعالى في اللقوريه
 قال خني لجيبى ضل فتى
 فيك قد اضحى معنى مغرنا
 قال هل ولم ان واضلته
 قلت ان فان بشعر اولما
 ومنه قول شهاب الدين احمد المعروف بقعود احد من ذكرهم العلامة شهاب الدين
 احمد بن محمد الحطاي رحمه الله تعالى في رجائته وفي القول بالوجوب
 لي جيب من هجره ن اذ شكوى
 وسلوي سواه اقبح ذنب
 حان ذاهبا وقال ايت ايتني
 اولم اليوم قلت قلب الحبيب

وقال صاحب القلم يفتخر عنده من خبير نفسي **تفتيت** **في**
 وجبت في حجة كعبتي **في** **من** **من** **من** **من**
 صامتة لكنها ايمنا **من** **من** **من** **من**
 وصرت في حضرة النبي بها **من** **من** **من** **من**
 وهو من قول القاضي صلاح الدين الصفير **من** **من** **من** **من**
 وحديث في عشرة مجيبي **من** **من** **من** **من**
 واجبتا من الشفيري عدي **من** **من** **من** **من**
 وقال **من** **من** **من** **من**
 اذني رشاك ابدا رجسنا وفتنا **من** **من** **من** **من**
 ان رمت لحدة التمام وجنا **من** **من** **من** **من**
 ومن يشد الذي هو خاربه وفقره لوقه **من** **من** **من** **من**
 منتهما من الصاد منشورا اجاب به مستجابا على استاذ القاضي الامام العلامة **من** **من** **من** **من**
 الحافظة الذي ما فاه بشكلامه المتكلم ولا لفظ الالفاظ وحيه الاسلام **من** **من** **من** **من**
 سبلا لرحمن من جهر النبي فارس الالفاظ وصورته قد وتنا وانتا ذانا **من** **من** **من** **من**
 وسيدناه الذي ملا صيته الافاق والبنا شمس البرسر وبهجة **من** **من** **من** **من**
 والذي قصر الفضل على شخصه الكريم بجميع اوقات القصود من لا ينكر فضل **من** **من** **من** **من**
 سوي الاربعه وجهه الاسلام وامام الاعلام **من** **من** **من** **من**
 الذي اشجع على اثبت اساطير الوفاء ورفع ركنه الشريف على اعلام مقام **من** **من** **من** **من**
 في الصفاه والذات التي لم يكن للرحمن من فضل الا الشا بها كان حبه وكفى **من** **من** **من** **من**

وهو باب من التوحي ما لا يفتح عليه **من** **من** **من** **من**
 بيان الالهيات **من** **من** **من** **من**
 فعاد الشهي بكلمة **من** **من** **من** **من**
 رمت ان القلم يجرب في ميدان بيان **من** **من** **من** **من**
 من مديحه **من** **من** **من** **من**
 جبل عن مذهب **من** **من** **من** **من**
 فذيت عنان القلم من فراق من **من** **من** **من** **من**
 ساه ان يوافق الاجابه **من** **من** **من** **من**
 وجهه ان الدرهم وجهه **من** **من** **من** **من**
 والسلم في ايام عمر **من** **من** **من** **من**
 من دور على مره الفاخره **من** **من** **من** **من**
 الدين والآخره **من** **من** **من** **من**
 موطننا اترك في امتنا **من** **من** **من** **من**
 وبعد فانها وريدت **من** **من** **من** **من**
 الا وهو مثلت الى **من** **من** **من** **من**
 هيل من عيني **من** **من** **من** **من**
 ومثلتني **من** **من** **من** **من**
 مولاي **من** **من** **من** **من**
 ولقد فارقت تلك المحضره **من** **من** **من** **من**

من الفصيح والمجرب

جَبِدُ الْفَقْرِ إِذْ لَرِيَّا لَبِيحِهِ : فَتَعْلَمُ مَبْجُطًا لَهُ مَخْطُومٌ

قال بنفسه عرفانه بقتيتها • مللمر بمطل فوق حديقته عمام الانضات
بديتها • فليطلب له بنقل كوكبان الون ووجه وقد استعمل من الفيظ على
بين ضلوع افضالته جبر الورد • ونظرة عيون زجه مشررا • ولما
ولربيطف من ثمار الامال الكسرا • فقوض منه خيامه • ونبت من
ليل غومد نيامه • وخارج خروج السهم من الكنانة • وانبل كما انتلت
من الصدق ايكانه • انقض انقضا بلان ي من القفض • وشتم
تشمير الجانم عند امكان الفرض • وسرى ال مدينة صنفها كاشري
الطيب • ونزل بها من الكرام نزل الضيف • وجه هناك الشري وخنة قطرة

قلصل ركابك في الفلاد	ودع العولية لتقصوا
فخالفوا وطبا لضم	امثال سكان القبور
لولا التنصل ما ارتقى	دت الجهور الى التجوير

واستمر سكونه بصفاه ال ان عاب في جافا فاعناه المستر بوفو به ينفقا
فات وماضات الالعلم والادب • ونكاه الطير على عضونه الماينه
ونديب • لان ال محفوقا بالولدان والنجوت • ولا برجت حصبا جرد
قلايد اعناق النجوم • وشعره كما الشرب في الافلاك ونظفه بغيض
الذلي في الاشلاك • فن جوهرة الذهب ونضحه جلالته الجنيه الوردية قوله
لا يروض عنكم ولا يرك • فليعلم الجاسدون والعادل

يا نافي السخ من ر يا اعظم

وجمركم من قوت تهنيتهم

وكم نكث الابلال من ولج

يا طبل الجني مائة لي حبروا

حناك ياربج طرليت وان

لان ال من اجمع العام حطم

يا نايبا ماك بيد فرقتك

لا وياي قطعنا عشرين

وانت كما شرس في الديلانا

لم انسر يوم الفراق حبي دنا

واضطربك نفاقان قلى مال

وجق من تنجد الجهاد

ما تيم القلب بعدكم بشر

والنفس لرتل من هجبتكم

ولد في المعاش العام

يا من اظبار في اديك

ان كان ما قلت حقا

ولا مرثيا لبعض الاكابر وقد مات شهر شوال

ويج شوال لقبه روعنا

وشوى الاكابر بالتيار

يا نافي السخ

من الفصيح والجميل

جَدِيدُ الْفَقْرِ إِذْ لَمْ يَلِدْ لِيهِ
 عَلَى بِنْفِهِ عِرْفَانُهُ بِقَتِيلَتِهَا • مَلْمُومٌ بِطَلْفِ فَوْقِ حَبِيقَتِهِ عَمَامُ الْأَنْعَامِ
 بِدَيْتِهَا • فَطَرْتُ لَهُ بِتَمَلُّ كَوَكَبَانِ الرُّؤْيِ وَوَقْدِ شَتْمِ مِنَ الْفَيْطِ جِلْدِ
 بَيْنِ ضُلُوعِ أَفْصَانِهِ جَمْرُ الرُّؤْيِ • وَنَظَرَتْهُ عَيْونُ نَجْمِهِ مَشْرَبًا وَوَلَدَتْ
 وَلَمْ يَتَطَفَّ مِنْ ثَمَارِ الْأَهَالِ إِلَّا سُرًّا • نَقَوْضُ مِنْهُ خِيَامُهُ • وَنَبَتْ مِنْ
 لَيْلِ غَوْضِ دَيْنَامِهِ • وَخَرَجَ خَرُوجُ السَّهْمِ مِنَ الْكِنَانَةِ • وَانْتَلَّ كَمَا انْتَلَّتْ
 مِنَ الصَّدْفِ الْكُنَانَةُ • انْقَضَ انْقِطَاعُ الْبَارِي مِنَ الْقَفْضِ • وَتَمَّتْ
 تَشْمِيرُ الْحَبَانِ عِنْدَ امْكَانِ الْفَرَضِ • وَسَرَى إِلَى مَدِينَةِ صَدْعِ الْكَاشِرِيِّ
 الطَّيْفِ • وَنَزَلَ جَامِنِ الْكَلْبِ نَزْلَ الضَّيْفِ • وَجَمْرُهُنَّكَ السَّرْدُ حَسْبُكَ قَطْرُ الْبُرْجِيِّ

قَلَّ رَكَبُكَ فِي الْفَلَاحِ	وَدَعِ الْغَوْلِي فِي النَّصُورِ
فَخَالُوا أَوْطَانَهُمْ	أَمْثَالُ سُكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا التَّنْقِصُ مَا رَقَى	بَدَتْ الْبُحُورُ إِلَى الشُّجُورِ

وَاسْتَمْرَسَ كَوْنُهُ بِصَفَاهِ إِلَى أَنْ عَادَ فِي جَانِبِهَا عَيْنَا الْمَسْرُودِ بِوَفْوَدِهِ يَنْفِذُ
 فَاتٍ وَمَا ضَامَتْ إِلَّا الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ • وَنَكَاهَ الطَّيْرُ عَلَى غُصُونِ الدَّمَائِيْنِ
 وَنَذِبَ • لِأَنَّ الْبَحْرَ قَابًا بِالْوَالِدَانِ وَالْبُحُورَ • وَلَا يَرْجِعُ حَصْبًا جَرِيثًا
 قَلَائِدَ اعْتِقَانِ الْبُحُورِ • وَشَهْرَهُ كَمَا الشَّهْبُ فِي الْأَفْلَاقِ وَنَظْمُهُ يَغِيضُ
 آتِلِي فِي الْأَشْلَاقِ • مَنْ جُوهَرُ الْفَرْدِ وَنَفْحُهُ جِلْدَانُهُ الْجَنِيْدَةُ الْوَرْدِيَّةُ قَوْلُهُ
 لَا يَعْوِضُ عَنْكُمْ وَلَا يَدِينُكُمْ • فَالْعِلْمُ الْجَائِدُونَ وَالْعَدْلُ

بِأَنَّا نَفِي السُّخْرِ مِنْ زِيَاظِهِمْ

وَجَمْرُهُنَّكَ السَّرْدُ حَسْبُكَ قَطْرُ الْبُرْجِيِّ
 وَكَمْ نَشَاتُ الْأَصْبَالِ مِنْ بَوْلِهِ
 يَا ظِلُّ الْبَحْرِ مَا بَثَّ لِي حَبْرًا
 حَلَاكُكَ يَا رِبْعَ الْبَلِيَّةِ وَإِنْ
 لِأَنَّ الْبَحْرَ يَدْرُجُ الْعَامَ جَلِي
 يَا نَائِبِي مَا كَانَ يَسْبُدُ فَرْقَتَهُ
 لَا وَيَالِ قَبْلَتَيْهَا شَرِيَّةً
 وَأَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الْبِيَارِ لَنَا
 لَمْ يَنْسَ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَيْرٌ دَنَا
 وَأَضْطَرُّكَ نَفَاقَتَانِ قَلْبِي مَالِ
 وَجِدَّ مِنْ تَنْجِدِ الْجِبَادِ
 مَا تَيْمِ الْقَلْبُ بِبِكْمِ بَشَرِ
 وَالنَّفْسُ لِرَيْتِنِ مِنْ بَعْثِكُمْ

وَلَدِي فِي الْعَنَاقِ التَّامِ

يَأْمَنُ الْبَارِ فِي أَدْبِي	بِجِبْدِ الْفَوَاصِلِ
إِنْ كَانَ مَا قَلَّتْ حَقًّا	مِنْ جِبْتِ وَضَلِي فِي أَمِيلِ
وَلَهُ مَرِيئًا بَعْضُ الْأَكْبَرِ وَقَدْرًا مَا لَمْ يَشْرُوكْ	
وَيَجْ شَوَابَ لِقَدْرٍ وَعَنَا	وَسُورَى الْأَكْبَرِ وَالْبَنِيَّانِ شَمْرًا

قال من انظر حنين بينا مع قوله وسر كبا الالباب في قوله اذ جئت
 لامه في شوا لامه لام كي والكي نائب الشئ بجامع الاحرف ومع قوله ايضا في خبر
 المراد في ان لام كي تناسب الجوف فاذا ذكرت في علم الجوه مع ذكر انواع ومعاني
 اخراجات للاهتق عليها التجاه الا انه لامه بقوله لام حروب وقد اثبت ان
 لام كي وهو الالف بجاو كان الالف ايضا ان يذكر بان شوا لامه جحدن لامه صير
 شوا بجاو وقد قال وشوا لا كبا د فليت قلب في البيت الاحزه
 فهو شوا وهذا الامد في في نحو السراية لام كي
 وقد ذكرت هنا قول الشيخ دين الدين ابن الوردي رحمه الله تعالى
 قال من اهواه ضمني بنا فيه توجيه وجبه ايه
 قلت ان الصديق لامه كوي نضم باقلي فمدى لام كي
 وقال اخره
 لامه الجدار من بدت كوت فوادي اي كي
 حذاد يا اصل الصوى التلام هذا لام كي
 والاصل في هذا قول مجيب العفيف رحمه الله
 وستتر من سنا وجهيه يشتمن لها ذلك الصديق في
 كوي القلب في بلام الجدار فترقن الضلام كي
 وقال ابن الفارض في قوله
 نصبا اكتبني الوجد كاه تكتب الاطفال نصبا لام كي

في قوله كوي
 ونحوه ونحوه
 التي مع بين التانيخ والطون كرهه من الفضل من حديث ونا وصارم غزم
 وناه واقصك من الرقاه رتبة شئا اجمي من الخضاب وابع وانبت
 في الخضاب د الخصب مزق وورح في اختلف الغمر مربع وهو لو البري من
 الخلال فخطت الدهر عليه له بصيغ قد لان فكنا كومه ولا كنادمه الجيب
 في نياض كاه المزن برده القيب وله طبع ومزاج انم على لبت متمايله
 من الزجاج فهو على الناس انقر من الغزال في يرح متخليا لطراف الاوهام ولا
 يزال دقا اعان الجلي وساوسه وهانغ عليه الانقباض ملايه لما ملكته
 السواد وسلك بطريق لا يرى له عفا عوايه وقد اصاب تخليه وطلوع بده في
 فلك الوجشه وتجليه فالامد لا يخالط الخشاب ومنزه العرض لا يجالضون الخشاب
 وشعره تغرد العبدم فانبا ايات القريض بل هدم دقا لم يثبت له من النظم
 في ديوانه غير قوله وفيه على فضله اي عنوان
 يا نازحين من الدوى والجرع او حنقم لما حنقم مسوي
 فكم تركم بين كشان اللوى صبا غريتي في بچار الابع
 لا ين تفوق من الغرام فد ابده ان لا يصنخ الى الملام بنع
 هيات ان يصغى لعذل عواذله ومن البليه عدل صبا يبي
 قف باعدول عن النصيحة انتبه ما قلب سالي في الورع والوجه
 لو ذقت ما ذقت من الرهوى رحمت عن عدل في حياض مرجع

مئات باخالي لغوا بك ما انت عليه
 كم قلت لبطول القديس سرافيم
 والورق في الاغصان قد نادى بها
 يا بنتا ذوق الهوى نوحى بهي

صاحبنا السيد محمد بن عبد الرحيم بن يحيى

روح اللطيف ان كان له روح هجده شعده غير مستوفاه لا شروح كان في
 طبيعة شبابه يسبح من التزل في عباده ركب الخيول المطهره ويلبس الشيد
 المسهمه معدود في الدوله محفوقا بالار قوا الخول مقتنيا به كنت طريف
 اباد الاول ثم ما بعد ذلك الى حمله وتناول من التخلي كاس شمله وثمنه
 بالصلوم وداوى بالادب منه الكوم فاضحى في كرفه ذاعرفاه مقرر ونظير
 للخصيات ونظر ثاقب محرر وامل في المعاني فله من يدنا لها بشير همته وقبه
 مرفوعه تركت السحاب بحري له في خبرته وكان كثير الخروج الى الصحى ويقطن
 في الواجر من السراب كجرا لا يدع الحركه ابدا وطوبى من اتعب كبداه مع نورا عن
 التاسع كالمصر العزم الا الكناس وهو من اجلاء الخلاء لا يوافق حاله وانك
 سيدى صاحبوا نبي جليتي طوق جدي معاشرى ناج راني

كنت استنشق نامة وانتظر من الافاده غمامه وظهره اذ ذاك قد اطبع من
 نامة فله در ركيات منتظه في سبط ماله من السات تعلم منها الفيد
 تصيف عقوبها في الجيد فبائن بحضرة ونفحات بجوارته الدم من معام
 الخلاء وقد خسر الوقت من وجهه بجفته قناعه ومالت نترات الاوتار ما
 بفضول القلوب وارتنت الصياض منها وتأثيرها في المدود اذ مالت القناني

من نترات الاطمان وهي يكثر الايام بهجده
 يدوم العنقود وهو يحد يشبانه انجوى على الاكباد من نراينته
 اضنى من خطاب الخوذ قبل ابيضاض الغود وكانت بلانه عقده اجلامن
 الغيل المعنوية لها في اعضا الساع نشوة ولا نشوة ابنه العنقوده تفصل
 ما لا يفصله السجاد اعقبه فكم من عقل عندها مع ورتد فد فقيد رعى الله
 من عبهه سافا وانس بعد فواقه من كان له الفاه وله شعور من خيال النجوم
 وبنات فكذات حشا مهضوم من ذلك قوله من قصده كثير الى ايامه

برقى شرى شوق جيب العجب بالهيب	كانه القلب بالاشواق يضطرب
الحاج لي وحيد قلبك كفاك	فالبه مع في الخفة مثل الفيت ينكب
اه لي الله مليك لمرادل انبدا	هي في مثل فص البانة العراب
نشوة الى جيرة من دونه وضام	بيوض جداد وعور ليدت ففتب

منها في المدح

اعرف الشهاب الذي طالت مجامده	حق قناعه عنما التبعها الشهد
من جاز في المراد ما اعيا الاور	حق وهي العزم نراووها اللهب
قد بابا العلم في جليل وفي صفي	علم لمرابيه ن انه الاوب
فانته عرسه من شر جاسده	يكفيه في الدهر مالتى مر التوب

وكتب اليه استبدعي منه روح الشيخ
 الموصى رحمه الله تعالى المسمى بتاهيل الغريب وقدم امره اياه فكنت ليد كثير
 قد والله

أيا طين البحر في غير ذلك...
 فإني ما برحت أطلب غير ذلك...
 فإني ما برحت أطلب غير ذلك...

فاجلبف بقوله

نظامك قد حل حشر الزجاج	وأطفئ نوره نور السراج
وأطالع إلى البراهير في مباد	فإني غير نهر في دياره
انتفى عادة منه سببني	بطرف قاتل الجركات ساجي
فكان كتاب ادب بدبح	وما هو غير مجموع النواحي
وبعت كتاب الاحباب طرا	بفضول العقود من الاحباب

ولما وقف على كتابنا السمي عطر نسيم الصباد اعجب به فذكره رجعت له به اوقات
 الصباد مقرر ظاله من النظر والنظر قوله

شد المنك بلقاح بل الكبد	وفضل ذوى العباد شرمي
نعم ضاع عطر نسيم التبريت	فهام بالقي وضاع بانكي
لكن لنته يا بخل النورم ما الذي	انبت به في غايه الصوغ والتبني
املت باجررت مدام عطفنا	وخضت بحجر للملا على فلك
واندبت من تلك الفضول جلهرا	فأما لا الدر بلج بلا شكت
وهان بك الماضون كما بن سانية	وكالتاظم الحبي والفاضل تنكي
ووجاهت مهالك الصلته ما غدت	تألفك الغر انتظم التكت

انتفتت عطر نسيم الصبا وقطعت من اثنا خيله لا هوذ الرؤب وطابعت
 رضوله وعرفت نروعه واصوره ففأيل عطف من الطرب وفضلي به من الانام الرب

والتفت عراة وتصيبه...
 الى مؤلفه...
 واوانه...
 من فقر كذا المذامه...
 يؤنيه من يشاد وان العلم والادب...
 لها ظهرا خلية...
 ويرديه...
 ويريد...
 ويشرح با اولاد صدور انجابه...
 انه الولي الجيم...
 لعقد من العقد...
 ان هاره...
 واذا كرم ان تدفق من نور...
 في الربيع فضلا...
 قد سفاه السكر بصبي غديفه...
 ويثور...
 سقى ما هو تخطر نتيه البارد...
 قبا بخر الفيت له الوجده...
 ونشرت ملامات النبات...

اذن خفت انما هو وخرجت من زمانه من ربه وخرجت من ربه من ربه
 يرفضه وشفيق نقيب وخلق هو من الالهة وخبير بالخير والشر والباطل
 شديس الاواني غلابيل ودان في النسخ اسنة لاهجه كانا باثيق البعز
 اجابت بانبيج مامه وكفوا البطل لرفيق في جفاق امجان من الشيق هوخذ الورد
 صخر ومبوس ابورا في بطون الزهر معتج وعطف الفخر من خمر القجر من ربح
 والرقان كزبيته وب والناجح كذكره باعب نظير دكت السبه لماضق سمعه ودهير
 عطشه ازحتبه وصف الربيع بلعه وصفافقه وطاب وقال على طينته لنت باها في

ليت الربيع باقدقت فيه ورا	اجتجج حبيتك بالزهر الذي ابتسما
نهض من القطر قد جارت الافر	من فو قنبيب كاله ز اذ نظما
وينثر البطل الكوا الذي اديب	بانفسر البدر من الغاضه كرها
لو جاسنك على احداق زجرها	رباصه عند ذك المنضاني ما ولما
فلا برحت شباب البرين في افق	من العلامه من الربيع ميا
لارت من روضه الاقار من كيا	على خارق انهار ومنقبضا

واجتمعت انا وانا في ذلك مجلس شمله المنير مجاه وله نيا خيلنا الشيخ صادم
 ابراهيم من صالح الصدي بل ضريحه القبا ومنضاه وابل ينيل صباه ومن الصبي ان
 ينيل الما من الصادم الصدا في يوم صفت ماره وقضيت لدى الازب مانم
 وقد رقت انجو فجا الزجاج وبكضت خيول المتره فثار من الشجب العجاج والارب
 طلق الهياه والنسيم في جطر فتيانه وماندل الاجتماع مرقبه بالثرين واذ يال الخافقين
 قد فومت الازوف رنا فبارت بيتا كورس اواب وهل على روض مقامات ضيف

هذا هو الذي اورد في كتابه من الادب الامانه
 واكت جواهن من جواهن والادب من جواهن والادب من جواهن
 فخير من جواهن من جواهن ومعنى القول بتلاص ال ذكر الزمانه وما قيل فيهم من
 في ملا التبير في ملج راي قول بعض ارباب الذين ليس بهم ما

واصف القدي ذي دلال	اجار قلبه عليه واجب
كاشن في كفته هلاك	ارمي الالبدر بالكواكب
فقال الشيخ ما سمعت ارباب من قول ابن وناص في ملج راي مورث	
انالي ما ياتاه	والزود قد اقلته
يترشق ثم ينشئ	بشيء ما ان طقت

فقلت انما لما قد نضت في صياح رمي بالغوس فيحسن الرمايه وانشد

ولرئس صياح ايصيب لثو	ان نين عجب عنبه ارنال نبله
كاني بالصدب انت فوجعا	وقد قطعت قبل الوقوع بقله

فاضتر السيد ولد ناعه وقايل الشيخ ولتج ووقا يامد اعنى عجب مبتكره
 يدور كاسه باين شط من التكره فقلت لها وكذا من انا الواله عجب لهذا العبق
 الذي هو على صفات الدهر خاله ورحم الله تعالى انك اذ فانه سلبون وولت

السبب الضاير فخيرهم لا جفون
 لاؤك الاملير عبد الفاد من اننا ضربت عجب بالرب
 ملك بل ملك مجود ويستج با ما كنت وشمس وياسه لها من العبد فقلت
 وودك اماره تقول له الدود اما لك بلع من مشاير النعم في غياص

وله من بعض الراجين التي يمدح بها ايها شهاب كوكبان وصفه في حقه عزير بن ابي رباح

فصاحتها ليس كالندوب	وانها من هزها من هز كوزود
ترا الاقح في التاج باسمها	والضغين في تحجب كيكما
التعسر في جافلتها تجدها	على الطير في اوله قياتر
الطير في انفسها في صيد	من كل طير يربو في جيب
نفل ان اضحى فينا في حيا	تختلف كالشوا فينا في حيا
شاهها قلب البنت فطينه	خضرا من خالقه ما شير
كرب البنت من الاضليل عجزا	والقيم ليكرو وضار مردا
لكن في منظرها العوان	هو اميض واچير افان

ولنت
 لست اساق من جيرة المصلى
 وطبا حاجر وقد نبت اضلا
 والدي في شيا فلو لي خشم
 هو جبال من عيون ويجلا
 فسيما بالصفا والوكس انيتي
 كلما اعرضت عن قلبه قال
 من يجرى من يابل بها ظ
 الدم الخلق ما دفاق استجلا

وكذب الموت الامير الحبيب من عبد القاهر الباصر
 اسم بانة قسم من موتة انه افضل من اشتهر له كبره مودة من ر وجيله الزمان
 فالذهب وما البيان شمس ما يصاد لوكت ويمكن لا يثابره اجيد من الملوكة
 لو نظرت عياله من المعترة والمخاض احلا لاله من الاوب خلل الحز وخط انصا
 اقلامه التي في بنسنتات البلاغة تارة بليغ اما غيرة وذناب واما في

دو غدة وفصاحة فترد فيما ابو فرس وطريق محب الكرم وفرش عندهم
 فطابته جعل غادات الاديب انجان وروض بالفتحة عندهم من وراق
 ربت السيف والبطيخان ويدر بحيد له الفلك وطون وهام كلمات نعت تبايا
 ما اختار في اذان الدهر وطنه ياقط في لاساح ما يدوب عند الحيد ويقام
 من لفظا كانه البدره اذا سمعه لبيب انتشاوستر ايج من لولو البدره او لغيره
 وقد نثره كفت التجاب على ساط الروضن الاخضر له ذكرا يطع من سيف القراب
 وهذا الطب هو معرنا الى حلقات السلم ايك من غراب وخلق الذم من ونا ورت
 البعيد واخروج من فخر ايشا وليل العفيف وهو لوالدي تليد وقد سقا من كرم
 فادبه ما يثب عند البقيد ولا يلبى بعد ابيه موصيه في صحت به سقوح
 الجبل والرفق خصيه فلول الامان في حيوة والده المعقب يرقب من لهما حقيقين
 بان يرقب حتى نال السلام وخضع له الكمل والظلام ثم عاده لفضلته البرصه
 وجنا عليه فجن من جد ايقه الزمانه ابرق عليه والعبد وتبديده بالخطوب
 واومد فانطره وعمره من المجن وبلا وسجد اليه من سها م قطره نباله
 فاصح يتاب كفيه ويترق شقيقه في تفكر وتفكر ونوات صبره تكبر
 فخبس ونسجن وشرب ما قد ارجس واذا هو في القيد يرسف ويدر في

منازل الاكتاب مكث فهو جواد متكرب لا يذنب في الجلب فكون
 ان قيدوه وبالصوا في عصرهم فالكرم يعرض والجواد يقيد
 النوى الادم بناتيه فاهان لان طال ما ركب في الجيا يوم الزمانه
 يعجل قيده فدمه ويوالي عليه الفضل انشف ودمه وقد ناده انشرف

بالصبر مدداه لما لبثت في العجزه على حياض في منة الصديق عديدا لا قام بلده
 ما لا فاة الحنين بكر بلاه ولا يظن انها بنت ترقنصر حياض طوق منها يكرهها بعد
 يحق ان الكمال عليه مقصود وان نوع الكمال تير لاق غيره محض منزه فعلاه
 ايها الزمان لقد خربت وطمس من الهوان طالما اذنت
وهكذا الفحل في كل ذي فضيلة او هبة مبالغة
 وديوان شخصه ذابح وشايح وقد منه على مناكب الدواوين وشايح طار مطار
 لصنفاه ونور بدنه من الملاح عنتاه تكلف به الغاية عن العفود ومنتجا
 انك وب القبل بعانيه عن ابنه العفود ما هو الارض وقت به عيوس الاشجار
 وطنا يحل الاواني تحب وعشاره وفوقها من جواهر الزهور جلي ومن لؤلؤه
 لتعبر نثاره وبيني وبينه مكاتبه فصح في خدتها الكواكب التار ونبات
 اذ ان دبطار العلم من الهانده اذ ان على السماع ما لا يدبر من مشاها الجاهل ومرت
 ابدى المودة واملت نيم الحجة فيها من غرض القلم قبه لا وقد اثبت له من
 منظومه ما اثبت النلك الدوان من نجومه واطلقت من اشعاره ما اطلع ان
 الالف من ان هاره وقد اكتف من يراد بطول البهات باوه وقر من لغات القلوب
 نهدت فانطق حبيب العنوي فبت من افواذ افسوري
 لا تلووا واسالوا ما فعلت من قديم عبلة في جنالك
وقوله في تشبيه الورد بالجمهر
 اقول صفة الورد الا نام وما وقت تشابههم في ذلك بالاروب
 كان جبرته من جود صفة تارة تارة يخلص في باهر ذلك

وقوله انما في تشبيهه ايضا	وجزة الورد في تشبيهه ايضا
كالحراج الطيرى ذر عليه	من قسور الزمان شي يحق
وقوله مشر بالصفحة وي بيهم فزوي والتمهم مغزون فيه وهو تشبيه بديع	
اريت صقرا الجوجين هوى	من نهر من بهر رة رايته
فكاد في مثلكه طير	والتمهم معتر ضاروة
وقوله مشر بالهجة من البراهيل والبعض اخوته وهو تشبيه بديع ايضا	
اريت في العرقه وانك مستحج	من خيرة اليسر يا خيرا
فوزيك ان نسفوا مع مؤذنها	سرتا من النجوى تحت
وقوله في يندق مصدق	
يا حسنه من يندق ما انك	يوم الكفاح على الساع
جعلوا به صدق ايشير باء	ما انك بالغرض البعيد
وقوله مضمنا	
فانيد لها عشق طوبى	رى منى التوى طوبى اذا
اول لمن يلاطفها احدا	اركة العنق يكر ان يخلوا
وقوله موديا	
فارقتني في جمالها	كل عدو لي وحليل
لكنني فان قه	فانك وجند جميل
واحد منه قول مشر بالدين الخبي رجرا الله تعالى ومنه ايضا	

وعدده ليدل على عيبه في ادراكه من الخلق على غير الاستيعاب	
لوري وجه جسيم على وجهه	لور في صفة الخلق على غير الاستيعاب
وقوله وكتب به الى جليل له اسم اللوك وقار قارق بعض الثغور التي هي في راسه	
قل لعفيف الدين ان جنته	مصائبنا من بعد رب السلام
قارقت هذا النضر من بعدنا	فذكرت يا اسرفيه الوشام
وصار لما عنت منقوشا	انما ترى قبحه انبسام
وقوله في صدق له كرم شجاع	
ولي صدق لولقا عن ترا	او جانا لم يندكر اني العرب
للجود والبأس غدا جاعفا	فاجب له من واهب لم يهب
وقوله وهو في السجن والقيد معتقل	تصرفنا العيون المشاهد الصلاه
لقد قلت للزوار فلما نحن عنديما	تباكوا وابدوا في الترحم
الم تملوا ان القيد يخلصنا	جل وان السجن جين للظلم
ولما عار في سجن اذا هو لم يكن	بل سبب بخور يكره الجولم
وقوله في تشبيه السيف الذي يظهر عليه جوهسه	
هنا احسام قاصد قامة	راقبه الفولاذ والسناء
كثير شمس يدخل من كوة	ايحول في باطن الصبا
وقوله في تشبيهه ايضا وهو مثله في الاله معناه	
حسام قاضل قد جسرته	فاضحي للفردي بن وانا
كون الشمش في داخل من مضيق	فيظهر في جوانبه الصبا

قال رحمه الله تعالى في تشبيهه من الاقضية ما لا تقدر تشبيه السيف الذي فيه الفولاذ وهو الجرم المشع بالمثل اذ هو من الكون الموقر فيه العيان التشابه	
التشبيه في قوله لا يشق ابها واليه ما يستطع من ذوق التراب وهو ايضا ما زاد	
منشأ من الاجسام التي تظهر في نور الشمس والاباطه من كونه كالذرة والنجوت على ما فتح	
من لفظه وخطبه في الله عز وجل <u>لذلك ولرب ان اسد</u>	
التشبيه في معنى الغراب وعلم الحزن ولتت بنم لانه لرب يتوايه لانهم فخر اخذ	
عليه السلام من قول الاديب الفصح المنى امام التوسل في المتأخرين على الجنتك	
رحمه الله تعالى في رسالته السيف التي اورد بها العلامة الاديب شهاب الدين اجمير	
عبر الخلف بي رحمه الله تعالى في رجائنا حيث قال في التور عند ذكر السيف ما عطف	
كأنه حديد فاجرا في ساحة روحه فظهر منه ذوق من ثباته اوله صياح بفت	
من كونه بيت فبت على صورة ذاته انتهى الا ان المولى المحيرون طلب ثراه	
ان اذ في معناه بن كرا الصا وكون جوهر السيف تشبهه في قارب غلبة الاغراب وادبح	
هذا السيف من الحسن في قارب وظفر من هذا التشبيه بالحشي واد ياده وهو عطل	
في ميدانه محلي ذهنه جيا به لان الت ايات اذ به مثاوه وهو يفت في مثل هذه	
الغراب مثاوه وكذا وس ونشأت الخزيه ملووه وغر وس بنات افكان على منجته	
الذات بلووه ويحبي في لولا الحين رحمه الله تعالى طار وجواب اجابه على له ينشق	
من النظم في وصفه	
انما منه فم فيه وعبد وبارق	وليس له يور به قبح الغراب
ومدحنا بالتمصيب الباطل وري	السهام ونفا نلت لتو تارب

وإبراهيم آية البخاني المسمى
 به النضر أيضا والنضر بن جاسق
 فضل لمزيد طاعة من الله
 فإية الكسوف في الصدر قوت
 ولما استغنى رحمة تعالى كتابه استغنى
 الوكيل المشهور في القوت وعند ما يتم التذليل مقهوره
 ابنه في يد كعب بن زيد

بعثت ذا النضر من علي بن الحسين	نجو الذي طاب امرقا واطراقا
فأرابت بل طول المبدأ اجدا	هذا الذي لم يبق قبل يوم اصفا

فأعاد الكتاب ان صدر منه وقد كتب تحت نظر من نظر قوله

البحرانت بلا رب فلا هجت	اذا بعثت لنا دورا واضدافا
وكم تشبيل الاغلاكت في	اوحدهت عن نيلها دورا واصدافا

أخوه المولى جالك الدين محمد بن محمد الصادق

الجد تلاميذ ابيه وهو فاضل له مقام عن غيره اية قواعده تصدق
 منطقته والبس حثنا امامه منطقته سماعارف وشم عوارف تجرد
 ذوقه واذا خبر عنه فليس يقضى منب العجب ظاهر الدين درابون الكف
 الامن الخليل نجبه هو في مده قبل ان يركب على ظهره وكان له حظ
 رقم مثال من وطافه قطب هو لغارات طوره وللغز المسك سور واللفاه
 عذاره صريح السرده اذا سدب الفل منها على النار والورد من هو صيد ايات
 لصير اذا نصب شباك المسك في ارض الكفور واليحيى نظرها لرقاع ظن

لا يترسه وروى الصبر الرجائي به تصوع وهو في الادب شارب هو مود
 انخره في الابعثا الرب يصير في ذن الكيات من اذ ويمر به قلبه وام تركبه
 فمنا اثره في ا وقد املا في منه ما املاه وجاهد في من جواهره بال ماة
 لا استطيع له جمالا ومات ولنا منه عبات يرحا بخانها وامل فيه
 جاب بينا وبين كعبنا هجانها من اقوال نثبت الى الجفر ولجت عليه
 مخالفا وهو غلام جفر وسار باخبارها الطيبه السفر حتى اشارت للانا
 ابيه ولد ان اخاه المولى الحسين في حقه تحببنا عليه

اعب نظر ان الجفن ان كنت تفهم	الرمون فظيم ما يترك متره
باسم ابيه واسمه واسم امه	دليل حلي ان خنا عترة
وما قد جران اللوح لابي انة	يكون ولكن كل امر وعصر

فجاب الامل وحنف الصلال وما آتقل ومقطا في الجفن وهو والي
 العصا من يده واستقر به التوك بعد اجرم من ميفاته وتجرود عن ثياب
 خوته ودار حول اركان نفضه وجاف وشرب من زهره حنقه مشربه
 هي لسم الرمان سقى الله بهبه ووطانا لا تتبرق مبهه انشدني من
 لنظرة لفضه واطلع من نجوم نظره في بين نشه قوله في ماله بيتي مصبني
 انا هجنته وطفاه وان سل يحظرا سجان وطفاه جمن في خيمه انجوى الجوز جوهها
 في قعود وقام ونظر منها فاذا هو من الجود المتصليات في الخيام

يا فيه من حسن وذلك منظور	وتشحن بيتا مصطن صار فتنه
لتم قصوه في الخيام بين الورى	فلا تهبوا من فطام فهو مقصود

وانشده في حان اذ به طبري . قوله في فتاة من سومة بالجوز فاصحابه العقب
 بنت لصاحبنا الذي هو يحيى . تسمى تخلب عقل الجهم والعرب
 نرى الانام سكارا من محاسنها . وكيف وهي تدعى بابنه العقب
 اخبرني ابنة الله تعالى من الرضوان زفر فده . انه لما اطلع اخوه المولى الحسين
 على هذه الفتاة المستطربة . سكرها ولا كسر ابنة العقب . وانما لها
 كارتياح المميت الى بارده الشب . وقال يا يحيى تبقتني الى هذه البليغا
 وانا احب بها . واعتصمة هذه المنزلة الشريفة من كروم غيرها . وانما لت من ها
 اللباب القصور . واهل هذه الفاضلة لما ضرب بيبي وبينها بنو . وما الابد
 لا كرم يكون . في الركان دياذن الله باستخراج لمن يثا من خلقه فيبرن غدا
 نجان الماخ . بكل معنى ساخ . وكنت انا واباه في سنان رشح تاج وجه
 باللا في غيشه الفئان . تحت شجر اظل من حجره . واقدا شعل ربيع نيران الورد
 واضربت جراته في جوانب الجبلين فاجارة الخردود . فذولا النور المتدفقة . لا فجة
 بها الرياض مجرقة . وقد جال الظل في النرجس الذي يقبل . جولان الربيع في مزاج
 القتل . وسيف الترسد الصامصقول . وحديث الان اهر دايه الشبه منقول
 اذا سرق النسيم البراني والبداه من الزهور . صاحبت به من الببح العالي من الطيور
 لما جابتها بالخرس والتب فوق جوانب النور . وقوام الفطن جال سام . وجوه من الله
 في السوية يقبل العجزي والاقسام . وقد كذبنا بطير من السور بنيل الاربعا
 لما علت الاعضان اعطافها الميلان من الطرب . فنناشد الاشعار المناسبات
 وقد وقت الفطن طامنا لخدمنا واستقام . فكان ما انشده في من لغته لغته قوله

باني

قال انقلوا لاجل من جريد من منصفه		اولم يكون في طين ابا الجهم
لا تجر يدك في ريشه وانظر ويا		يا قبيح وما اسود قلب الشقيق
قال ولما اطلع عليه ابن الجهم		بين عيون القادر ابوه انتم قل كبت تجت من نظره قوله
كم من اخ قد جت اجزاء	وكدر العيش ثم نكت	
اشارة الزوض قد كفتت	ثريك قلب الشقيق اسود	
قال ولما اطلعت على نظراحي	من كبت تجت من نظري قوله	
سألت بيبي يا يحيى كسر	وقلت لي انك لا تسخ	
نقم وحاكني الى حاكم	انتم عليه ان هذا اخي	
قال ولما اطلع عليه اخيه الحسن		كبت تجت من نظره قوله
سألت من فأت قلبي غدا	اسود ما ذا اسود القدر	
فلاننا ورنى كسي اذا	يروحني بالاسودات	
كبت ربه الله تعالى الى اخيرا المولى الحسين		دالى من الحميد على كل حين قوله
امام القاس في العصر	ورب النظم والنثر	
لقد اعذبت مطبوختا	لكم من فتوة العشر	
فبادوا كي تبار بنا	ففيما الشرح بسدر	
وقد اخلت بعبئتنا	من التلاية لعصر	
فصار اليوم مبتئنا	بلا ريد ولا امر	
فاجاب واحاده		
نفس العز والشدة		على التبات في النجم

بل انفس الصوم انا	الشاغلي القصر
من الهزلي مرة الاله	سلي المهدوي الخيرة
حبا ناصحة في الصبح	فاقت قسوة القصور
فتمتعا عند استجمعا	لانواع من الخيرة
جلاوة سكر فتيها	فخل مرارة الشكر
وما اشبهها بالمشكر	في لون وفي عطر

وكتب من نظمه على كتابنا الصداق المشجونة باجواها المكونة
مقرظاله قوله

انك بقود اللذات ما	يا همرا اليافوت اوباشذرا
حفية في جنب ما اويعة	اصدان قاضينا الرفيع القدر
جرار شرا بديقا وضيحا	يضوق ما حبر كل حبر
او دعه من كل فن جملة	مفيدة نالجة للصدور
وجا في تاليفه بكل ما	يعجز عنه بكل مصر
احمد من الله فانه ال	مفيد فينا بل فحيد القصر
مطبلع مضطرب منفتح ال	الفاظ في نظم له ونثر
بين ما اشكل في الوسيلة	لقي لها سر ولاي سر
ازكشف الرحمن من عباده	من يعدها الطمان في النظر
نقل لمن الله فينا مشورها	لنت به الاجر وفخر الدر

ومن نش الذي يفوق من الدر البشارة ونفثاته المصدودة من عيار الاشارة

ما العجب به علي في كتابه وذلك قوله في صمد جردته وياله من جواب والفاضل ابي سلامه المشتهر
مع مرارة النكت اخذت بيدي بلوغ الكاف الذي له يد في عصرنا مثل البثه وساجب التاليف
المجيب والمفصلات التي في كتاب الكنت مستبده فاناليف المحرري والبدع فالأرفق
نضار ثابا فانرت بنضارة من الراجح اننا في كتاب النضال على اقوم شان من طالع العين
الجميلة بجزيرة الجحش شان الله فضله فانه عن خطبة الرمن واهد اليه انضام السلام واكرام
ما توات من الله سبحانه عليه المين وما واضب اطلاع من اناس على قاصد الغرض والتمتع
من اوانه وصل اليه كتابكم الكريم ولتظكم القوي وخطبكم القويم وعزوني وشرح صديقي
ما شرف من افواكم ووجهت الله تعالى على جانبيكم وصلح اخوانكم وكابدان يرجع اليه
مشايخه ووجهت الله تعالى على عافيتكم وصلح اخوانكم وكابدان يرجع اليه مشايخه
وذكرت ما مر لنا نحن ووالبركم استاذنا فخر جليل كسائيه من مناقله العياض والادب
والنظر منها باوفى القم واعم الاسباب فجزى جزي على خدي وكون ذكرت انك بقية
في الفضائل فرودت في شكري له وجمي فقامت مع الكنت ما كنت له نعم الخلف
من اوله بدم البلاء بيدا وامك وسيد منبا في ميختك وانعامك وما شرفك
ورود كتاب وطوي في رفاك روض خطاب والسلام وكنت انا له وقود الخلف
من اخيه الولي الخليل سفي الله شاه نظر كركان وضو له بواضطره

يا صمد دين الله مشهور	في نوح فوكا الطير
ابيات مولانا غزوات	منها الفتوة وشايط
كانها جنة في	ومر القاه خالطه
لجهد ما من الامت مشهور	في النظم ما شيط

اور بعضی اور قیاس	بوت قیاس ناہفہ
فان قیاسکے عقیدے ان	غیرتک فیہا واجبہ

وکتبت لیه جو ابامہ الی اللہ صلی علیہ وسلم منہ مکتوب معہ چوبابایات بایتہ و نثر چہ
 من اخیہ الولی الحسین رضی اللہ عنہ ایضا و ہر قوی لہ اجالہ لکم البکان وہ
 بہا فرعون ہبہ القناد و خبہ تک عنی الخیہ الخیہ ہ برومہ رفت بروہ
 الیہون الخیہ و دخل طبرستان الخیہ و وادب فیجہ علی منہ منہ یا اہل بید
 منکم ذلک الوصل و فناء الی الخیہ الخیہ ذلک الخیہ ذلک الخیہ ذلک الخیہ
 و فناء انسان ببینی من الخیہ بہ ان باہ فنانہ الخیہ الخیہ الخیہ الخیہ الخیہ الخیہ
 فابیات الولی الخیہ ما غربتہ و نظمت چاہیہ یا اللہ علی انما غربت ارجہا
 الوفا اذ اطربت و هو امام النظم بالامر و و قریظہ النجم العاطر و قد سرف
 طالم اورث العیون انہ متضوی مالہ من الاشیار حتی رى بنفہ فی النار
 وقال النار ولا العار و نظرت علی الخیہ مذہام الا انیشرف من الخیہ و غیر
 دیو بہ بالافدام و نائل هو المنثور دیو بہ الفرام الکامن و یثوب ہف
 نفسہ ہیرہ المیت و جبل بنا فی جلیہ المیتہ فہطل الکیہ لیتطین الخیہ
 و فناء الخیہ و لیسر ما الورب من ذیل نسیہ انبول و فناء الخیہ
 و سلام علیہ و سلام علیہ یتنی الیہ ببیدان یتنی الیک یتنی
 ادوہ ابدا و یطیر بجرہ من بیاض الخروس دباہ و یتنب
 منتقم من اللغظ النفس کبیداہ ما فترت النجوم و فناء الخیہ
جدنا قاضی القضاة الحسن بن احمد الجندی

ویسالہ فی ریبک دایم الظفر مورس السریال و عتتم یعنی الخیر
 و شجاع یتصدخ لہ قلب الخیر کثیر چاہدہ فی ارض چاہدہ متعین حرب
 و شد طعن و ضرب و اذ افر جنامہ و من اسبح من اسلمہ فاجم الاندہ
 الی باہجنتہ ظلوہ من الجند و طالم اطع او دیر حلیا و غیر مفیر الکیہ
 المچان و طالم جعل ریحہ للروس سلاک و طالم اوقع بالغاہ فطہر الخیہ
 و سلاک کافر ذابح و ما لری بانکی اجدل بنسرتہ قد سطا و من و جد ہر مہ
 الی الفلک کاد ان یفترس اسبہ الذی سلاک فاذا الریحش من ہائلہ
 فاطنک بجدی الافق و غزالہ و وان تناول السیوف والاشترہ ارتأمت
 حتی فی بطون الامہات الاجتہد کم متقی عقول الریح من دم الایمہ
 فائرت من رؤسہم کثیرا جینا جینا و قادی کتیبہ شہبا و فخر نفوس الشاکین
 و اولہر زبناہ و فسخ لہ من الفخ و وضعہ الاضطر و حجابا نامیل استر ثبات الخیر
 بی و رفات الخدیب الاخضر و وقد نشرت ابی الخیول مبارک الرجح و فطرن ہا
 الفرسان بالذہب من لعان السیوف والاسنہ و الزجاج و اذ خفت اللذیام الخیہ
 فقلارابہ و اذا استقین فی لیل العفیر المظلم فنبراتہ و ما یفتقر من عجایب
 الی الاملام ہ بانہ خرف فی سابعہ اللذیام و ہو یبذ فی الاملام
 و ما دخلت علی الاملام لائم و فکم جادہ سہ ہفتہ و مالہ و ما
 وقاس الخیہ و فی الحدیث لیس الخیر من یضع خور الخیایا من بینہ و یقالہ و یخزل
 الی الذی من الخیہ و نثارہ و شتر ہر ہم نقیح من اطرافہ انثار و حجاب الخیہ و ما من
 الخیر و وضعہ و لادہ الذکر الخیر من الزمان علی الخیر و ما جادہ فی ارض الخیر

وخصرت في حرمه على الحنفية موت من خلع من الشره وابس خيل
 ارت التي تفسر ومات في وطنه بل فرشته النامه وخرجه مجبته على جازم وطامه
 بهي ان سبيد ركن الثوابه ووقالت لان جاله لانات عيون الجنباه وهو مع ذلك
 في غايه الزهد وميزته الميعة التي خلقت له جلاو المظن به مع اقبال وحده هاناه
 من مشرو وجبة ولاظر به عين من اب وجبة فلورضي من البشار ينه او نرت
 ركاية بالاحمال الرينة ولتلك الفلك في قد النجوم وديهم والبرور دن نزي لا يكر
 ل فينا مشاهير ولأهالك الرياض لخصوصا اذ راقها وبينها و هو هانفوصاه
 لكتة من الزخرفه بفرل بجبة فيه وفي اللذات فهو ليرل

اورا وودة الخيال العجم في فيه اعرف نفسه باراها ايتا شيم
 ولي القضا والخطابه فاعذب ووردها واطابه مع جلالة مقامه وكل بقصر عينه
 السهاه فقله امضا من شيفه واطبعين من جامليه في شجر من مل انجي بيلاه وحيفا
 كم سلك في المنهج السوي ووجع الى نصر الضعيف على القوي ووجه لهينه بحزة
 لو لاذبه الشاب لامن من ايامه الهوم او هبط اليه البدر من الفلك فاسلك به الحرفين
 والشمس والافاناري اليه ما كانت طاهره يه لكسوف يبد

وكان يجعل الهار لقراء الصلوم وتنبهها ويصفي الليل لقصاصت الكتب وتجهها
 فتارة به بين علوم وتارة من احلامه وحينئذ بين رماح خبيته وحينئذ بين افلامه واورها
 مستبدر الالاجكم وجل العظايم التي اجبت غاية اللوحية في بنته نخبه
 الاوابه وونكابه به الصرق ما يكتبه الى ان نزلت به ام قشمة واذ اجابته
 للورى جميعه قد تم من نفس روجه الى شانل الصعدا فتنس لكونه بين ايام

نفس لضعبا فلولا دمع النور الرقات لاجتقت الارض واطلها استد اجتران
 سقت ضبيكة الافواه وتعايدت منه طيب الموى وقد جمعت من ابد الالاشيل
 كتابا بطيما منفرده هو به انه متفقا مما اورد به في كتابه الحق حديثه انظره
 وبهجة الفكره في محاب التفره وما اورد به في غيره واتفق به هدى بل جبينه من
 بحارته ومكاتبته وابتدائه ومرآته كنب الى التيه العلامه الاديب بهاب
 لدين احمد بن الحسين بن احمد بن حبيب الدين ربه ربه قال المتقدم ذكره قوله

ابا سادة باوا فبان الكرامنا	لو كان زمان بالفرق والحقنا
وجاهم فالوا وستر المهد جهربنا	ولا تخون في عيش ولا في نيكنا
واوجهه والبه ارافة بكم	وجفتم من العود والاكيد باجنا
ملاه وخيم المجر يا هل وديت	وهل منتم ذلك الوديت منا
نتم جفوقا لعمى البصر عدونا	وايماننا بالاس في الوضو لنا
ليالي لا واني يسم برون	ولامرنا المجران منكم ولامت
رايت نمان في كفا ظن صاحب	بجنا لعمى لم يحقق له كفا
فصرنا في رب الزمان فانني	اجعلنا اجفالا الصبر من خلفنا

فانجاب بقوليه

فوايدي كليل بالوفامثل ما كنا	سوا قنا عندكم او ترجنا
وعهد في لكم عهدنا كما تقربوننا	واجنا ضلوا من ناسنا
وهذا انكم لو كان بعدنا في اسنا	فكيف يتبدرا ليلنا في ناسنا
اخذوا قاي ورض عين من كبرنا	علي ولو شئنا الجنازة ناسنا

فمنهم وراثة لدا الصب توجب	لدي ولكن ما نواله هو والوطن
فكم حيلة روعونا بوسوتها	وحشتم الايام العجيب انما
وكم من حرج عقوقنا فكم	فقد وقوا ان له زمنا بعضا
ودبتم على غير المراد فشرية	لو كان خذوا الي من تجانكم انما
اذ الم يكن على جلوس لى ليعودكم	بالابد من ان تجوز بالوقفتنا

كان بينه وبين السنين ابرهه الجحافه من الورد الذي ليس يجمود ولا يخاف مالو كان
 بين السماء والارض لن ينقطع اوبى رجل وسائر الخوم لن يفوتنا ان نزلنا بالارتقاء فان
 اصمبل لخليلنا اذ بيحاه وكان ينفر له وجعته صبيحا لا يفتحا وبينهما كتابات
 بصفا الورد قد من جنته ومياعرت نجاننا بالفسر اليليب قد فليجبت كتب لا ليد المذكور

وقد اهداه سنجه ينسرقولسه

تصديقي بالبريا لاني العجز	ويا ثالث الشمس الخيرة والبدب
ويستر لي من فلك النجم بنجة	مسترة للذكور من اجس البشر
وهل في الااله ربي في ملك نظرها	وانت الخضم البهرت قد بالذات
ويجبني منها السواد لان لي	فرا طاه مان العجيز في كبر
وكلك مندي من صنابع حشية	اعده في منها الاضدة للبحر
علي لك المبح الذي انت امله	وان لم اوق الحق من وجه الفكر
فلانك يا نولاي في غير نبي	عجود طين صفاك بانهم العفر
فاجابه بقوليه	
قلا به دوت ايرت على نجر ولان وشام حفت منتم النشر	

ولا وض اقاچ القه ونشرت	نم في الجمن في القه والنشر
نظام اتاني من اخ متبوع	مجالسنا في على الانجر المشر
طربت له والله حتى كانني	شربت به كما لا بد من نجر
ولت لمن انشاء مولاي ايني	نحوت ليري والبيان من نجر
عيون معانيه البديع اذ كرت	عيون الابايس الزولون الجسر
وجركن وحدي بالحبيب وانما	عليين ليري من حيث ادر طراد
مولاي لا تجيبوا ههنا بنجته	من قبلي في شجرة من الجسر
اقايني اذ انت النال في مثلها ترا	ويكفيك ان التوب على نجر
عجلك بذكر الله في ما مشر كا	عجلك ايني لا اريد من الذا كبر

اول قوله في الجواب محوت ليري والبيان من النجر هو شير الى قوله صلى الله عليه وسلم
 من اشعر لجمك وان من البيان لشمج او يلا وقد اختلفت في معناه فقول المراءو المبح
 فان البيان القم وانما شبه بالنجر لحدده جلد وقوله في القلوب ويجب التام صبر
 منه لانه بعضه يوضح المشكل ويكشف عن حقيقة الخول يحسن بيانه فيتبين القلوب
 كما يتماك بالنجر وقيل المراد الدم لان النجر هو قود وقد يقع من البيان ما يلبس الحق بالباطل
 والباطل بالحق لما في البيان من ابعاع التركيب وخرابت التاليف مما يجب ان التام
 ويغيره الى جد يكاد يثقله من غير فشيء بالنجر الحقيقي ويشهد له قوله عليه
 الصلوة والسلام الحيا والي شعبان من الايام والبيد والبيان شعبان من
 النفاق قيل والاول اصح وقيل صاحب القاموس معناه انه يسبح الانسان
 فضدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين اليه ويهدده فصدق حتى يصرف

قال به ايضا الى انهم • واقول الظاهر ان طريقتي المبح للبيان غير طريقتي
 ذمه فهو محدود من قبل البلاغة وحسن الصياغة من موه من حرمه الشيخ
 اذا كان الغرض منها بيانها بالبلاغة والترغيب في الصفة والاشتهار وليس
 الحق بابا طبل ونحو ذلك مما يفسح لها كما قال في هذا الحديث ان
 الشعر الحكيم وجاؤه في غير ما يلو بالجملة ان الشعر والبيان من جملة الكلام
 ليس وقبحهما قبيح وانما اعلمه
ولد مولانا شيخنا الالهي الامام العلامة الفاضل محمد بن محمد
 رضي الله عنهما جمع شروبه • فتنسج بايدي العلوم مروطه وصام
 من خالص عندها قروطه • يتطوع لربه الشرب الخرجانية • وتناك
 الاكث من ثمار علومه ما لا يناله من الروض كنف جانيه • ذو صارم في
 لغوه ومصقول • يسلم له حجة الاسلام القرابي في الجمع بين المقول
 والمقول • ويحل عنه في الاصول السيف الالهي • ويقول الفخر الزاوي
 بحسب اطلاله على العلوم لقبه ذهب مجامدي • فالجاذب في الادب والبيان
 وما بين الجوزي في الرمز الذي الصبان • حلت المعاني بجنانه • وانزلت غصونه
 الاقلام في جنابه • بناس البلاغة اشها • وفان في الفصاحة قشمان فهو وجد
 السلفان الاقران • طالما شجيت بعناب من قلبه وهو مران • ان حنط حنط
 من المعاني ابارك • او اطلع على احوال المنابر من مواضع اثار • وان اثناننا
 الاعطاف • كسوق الخمر التي بايطان • وان نظره نظر الجولهر واطلع في سماطه
 وسيل مباديه الزواهر • فهو انفق من البحر • واولي بقلايب الادب من الخمره

مع حجة لو وجهت نحو الاثني عشر اصول • انما ان الحضانة الكلام من لحيته نصول
 فلذ القدر على كوشي الذي ياه • وقضت زجرا القوم صوح رتا وسعادتها تقبل
 الصجاب • وتاتت مجها بحرم الظلام • من الجنب وهو من ارباب ومان ارباب
 يوم راحته على فراشه • اني يوم الطراد • هو نورام طبع ونجفي الليل البهيم لوانه جود
 القبح منه بروج قوم • فيفعل بمانف بالانس • ويتصرف به راهم الغوب دينا الشتر
 فقد قبله البتة صر من شتر بوجه جميل • وان كان قد دهن من فرجه به جنتي
 اصابه برفان الاصيل • ثم لثم الايام من له جبهها فكم من وقاير لها فديني بهاد
 وافته الهاميد من غير ان يقصد فادو ينسجده • وورجيت له شمس العباد واخر
 ان زجج الشتر لغيره • وله كنف ترويلها وكنف • ومع صيها فاوقت طاب اطن افلام
 في الجود • فاسمعاية الكبري الاخرجت عند سماءها بالثجود • يتشك القفر
 بداره • فان برجته ما احو • طالبها والاربعيدان • فيلد استكها الغفاه
 باعتباره • وولاذ المشتون باطنه • وقابل للامال التي جودي • فتدبر
 نسيته الفجاح من راجتي على تجودي • يطوب حوال الخات • فاذا اراي هو
 وزاي قاصد • قيل من ا الهرم • وذا البطان • دحك جيل يري والنوال
 من حلة نظيره • وكحديث • ايرل جبر • وخبير • مصح بكنه بالمنازير
 فقامه • يرقب بالبحر • وجوده يتغير • يتخوط الجياض المزن • فهو ذو ساجد
 وافرة الايادي • وفصلية هو مهاب ابله • من قس الايادي • هو الاكث
 وهو مبتسم • اذا كانت شوامد التقدير لوجه غيره • مبتسم • ولد فيج
 وقصده ونوح • الامل يناديه • وخصبه • قليل الشوق • خفيف النفس •

فما سجد مستجدياً لاراي لغيره على الحاجات مستعد ياه قوت عليه نهد
 ووطفت من جد البصر من برقان واپي • فالأهوججر ليدر فيه عضناه
 وحيث لو وقع على حروفها لماد فكنناه وقد نظمت من اداءه عضيه
 رجعت من مشبه من لثا لا تخفى له مبد اليايه فشداه ومن مكانه
 منها ميايه الرق فنبطوه ومحو راة التي شك لا ليهان سوط الاسطبه ومبها
 النصر الهمز ورد منهل كرمه رقت • وسميت ذلك المجموع في الادب
 ومن تأليفه كتاب صلب النخايه في صديب الاخلاق ولسر من كذا
 اثنا الالبنا • بالطريقه المبني • وشرح في مقامات عارض بها المقامات
 اذ منشرية وخرس منها رخصا شاب روض جاد التذجند ورتبه ونها
 من بن نبيه الذي كاقبح فيه ناز اوزيه • وما نزلت بين يديه لآخذ الفؤاد
 جاننا • متناول من عبارته عرس لم اكن بنوا لها انما مقبلا للقد وكافها
 على الافاده بلما • حق غاض منه بحر معجم • واضحت العداويه بصدا
 انيم • لما ضج فقيره كاد قد كان مشكور فاعل تراب اليايه عضيه • تكية
 الغمام • وتندبه الجاهم • وتشو جيو بها بايدي النسيم عليه الكا به
 نسق انما صريح السحاب • حتى ترهه ساعات الرهاب • ما نفاقت
 الفضول بالصبر • الرشق • وتضالجت بانامل الزنبق الفخر والذ
 الوردان • ومن لطيف نظم قضيه الذايه • التي في
 منضار الالفاظ وجوه العاني حاليه وهي قوله •
 من غير اجبتك ابر منك ملاذه • ايهات قد اودى به استجوده

ما شج من صوت التلاق بمصر • بل صبح منه وبله ورده لذه
 اشغاب من التلاق وما شغاب • قلبا فصل من عنك استغاب
 وهو اللب يخ بار قران سكتة • للفرح ما ينجاه عنه لو اذه
 وبنيك تر ياق به شرفي وما • بسواه من لبرغ الجوز صفا
 حمر بروج الرياح منه مذاقه • في الشكر من ذوقها ثابره
 اجبت في شرح الهوى تجديده • كالا وان يك منك تستلذ
 هلا رقت • فالأخي الوفا • في الحب مالا الهوى ملاذ
 هبطنا عليه وبع مقاله جاتيه • واضح يطول به افقاده
 يا ايها الرشا الذي في حبيد • من على قلب قطعت افلاذ
 حجتا الجنك وهو شيك رفته • ما لاذ اذ نلتا عليه لاذ
 ولطير نك السحار ترحلهم • في جادج والرجاه نفاذه
 زنتان وشنا الجوز رايشه • صورت منه فن تراشواذه
 فاسفل ما النسيم من بعض الذي • التافان والهوى اشتاده
 واسع من الجم العفير حديشه • عني وبع ما قاله فتراده

وقوله في صلب اجولب

لا نظنوا ان فحو لا	او من قد كانه من كل شئ
انا جابا رقب بيننا	فاجفنا بالحقان الجبين
فبني قد را اذ راك	او را به خدوا من جبين

وقوله في ايضا

اد اجفان جسي من كراهنتر	فقلت اذ لم سهوا وكرهنا
كانا هو حرف الراء عرض يله	في كلمة وكاينة واصل من عملنا
وقوله في حصن العرش المجرى	
كانا حصن العرش الذي	قد لاح لي من بين اجناسه
كاس فثق القاه من كبتة	فانقلب الكاس على من اسبه
وكتب الي رحمه الله تعالى ملغزا في سواد و ذلك في شهر ربيع الاول	
كث عشر سنة وماه والى دهون ذاك مدينة ذمار المجرى وانا مدينته	
شبابم كوكبان قوله	
وما اسم لشي ينفع اكله	فكم من فتي قد نال منه نصيبا
ذا قلت يفتن من ركب او قتل	تركب من فعلين كثر حصيبا
سما لضمه في الالف فانه يفض	تراه على وجه الشراف ريبا
كذلك اكله في نضفه ضاره اير	فحقق وكن للفر فيه محببنا
فاجبت بمويل	
سنت فرا اذ البعاد كيبنا	وطير فالطورا ابي سارغيبا
بنظير كما قد راودا ورجبنا	وخرج منك ثمر الملاح شيبنا
وهجت منا الشوق الملهو بيبنا	نسبنا ما صدق الفرون نيبنا
والفوت فيما لا يحرم وماننا	من الذنب افضى في الجبار صيبنا
تراه مع القدر بمراد بجهنا	وهنا اذ افكرت فيه وطيبنا
يجل في الفضل هذا امام كيرنا	لدى مدح عند الحساب صيبنا

سما ارسلط
فاسي من كعبني
من مرسل ن

اد قلب النصف الذي حمار اقول لا	به كان من ما من الزمان قريبا
وان زبد حرف بوق نضه من خيرون	به كان ملكا في الملوك مريبا
وان جال من العر لم توطي في	ذو ايسيه من النور وشتيا
صغين العوى كم طاقه حاز فاستمع	لما قلت نلت الامر فيه هجيا
ودم وابق ما من الهام بسجيه	على الدوح ما بين الياض قريبا
ومن عينا الله منك يتوعد	يعود به اسخ الياض قريبا
<p>وكتب من النشر الى الشيخ مصطفى بن فتح المجرى الشاى الا ان ذكر ان شاعرنا محبنا عليه صوته الصوا شيخ الفيد حان اديب هذا العصر نوا ونظما توق شرفت به من حاة الاربعه وعزبت طلعن قلله جابه الهلا ه فاذا هي من حايه الروض اشجاه السابق براءة وبراءه والى جامع لفر اب الفنايب التي تزيت بالامنه وحظنه من الامناعه وتخلق باخلاق العلم والادب في كماله اتفق بضاعه مجتا الرجال والرجال وجامع خصا لكال ه كمال الخصال عنوان الغنيل الشاى مصطفى بن فتح المجرى الشاى اتمام الله محاميه هو صاحب شبانك خطبه من الفوائد وابدن هولاء ال في ديار الشام حيا ووقاه من كل خصاله بعبا كمال شينه ويجعله بحرانه لجد مصطفى وفتح على صل المعارف بعرفه حقه الذي من حقه الوفاه وتمامه من حاه التي في مظهر النبلا والشرقا ه راه واناخ السلام الاطيب بعامه ووجهه الله برحمته والكرامه ما ورد علينا البيع من ثمن ونظامه وعبه وصل اينا كتابه وقلنا نابل من خطبه خطابه وتمت السار على الاذاع وقلنا نابلنا حانه شراب المستر شراب الزرع</p>	

وكبرنا من السرور بظهور باجحة الاسواق ونفرد بذكر محامد وفضائل
الاطواق فاذا سناه رجبنا واكراما ومنها جبا ووجها وخراما وانزلنا
حيث ينزل الاثمد من البصير ووضفناه منضج الصبح المضاع من البصير
وذلولنا نصدا لوضع تاريخ في اعيان الزمان ونصبر بغير ذكره الذي نكنا
لحم بالفر الثان ونجود بجمع فوايد الاسفار واجلاد بدو هاني نيل البنية
تبدون في غاية الانضك ففك حننه من حنات البصر التي هي بينه
مخزاه وفوايد التي ينجوها من انا من الخلف نحوها على انه قد ذهب رومان
الفضل واندر من ربع اهل القول الفضل جوق حاشيتنا لسنهه فانج
الواصي الجلي من ستمهم فليتردد من كامل لا يجاري ونبيك نيل ايت
وكتابه الوارد بورد وربع الربيع المشغل كل كذا كذا بغير من انواع البدي
شبهه بوضوح ان المرفوع وان كلامه هو السرى المرفوع فانه جابا لفاضل بديعة الله
حلو الجناستية المذاق طيبة من مرآت الوردان مازق وذكر غبت
الى اننا نقل له ما الدين من التزام لاهل البصر من لا يدخل تقريبا
تحت القدر ولا ينظا له الجبره من لا يدخل تحتها ولا يخرج منها
واستيفانا فان عليه والديار فوايد من السمات التي بها تفرد والفضل
التي مشتمر لنا لها تدبيره وبلغه ببال حيث بلغ رجب في الموقاد وافقت
بالاعلان بها ساجدة الودقا واننا ايضا نرفع اليه ما من السموات والقباب
على انواع الصلوات والمجومات وعبدة مشايخنا الاله الاجلام من بغير
دوكان استقصا ذكرهم مبررات الافلام ونفعل له ما لنا من النعم او يفت

باني

ونقطف نه ما يمكن قطفه من زهور الفضة ويجعل ذلك في تاريخه ففله ا
ويبدعه في كل عصر فحبهه ففتب اجتن من ذلك ان يطلب الذي اعلن من المعنى
المورد والترب وكنا نجب الوفا بجميع الاعراض لو لا اعواق تصد من العوام من الميراث
والاعراض فصدنا له ما يمكن وان قل في الكلام صاهنا الى الميراث وقل
واذا اراد استقصا انطاب ما كان عليه والديان من التقب ففيليه بطيخنا الصلاه
من بل البيت المجرم سيبنا ما يح من انه يدي للقبلي بجاننا قلبه من ذلك
المقصود والمزام فان واليه ناجد مشايخنا الذين بعد عنهم ما لهاب ما اخذ وقال
ببركهم ما ان الالهي من جلق الفضل واذهب من عين القدا واستيفانا اراد
سنا يصعب ويثق ويدينوق العلم من موارده رقه ما يدق ولولنا ذلك في كل احد
لا ذاق الى تنغراق الاوقات التي لا زسم بحده وولدم الاجساد ومقوم الاخصار
وله اسوه في اختصار الوالغين من تقديم الاعصار فليأخذ من كل شيء اخذ
وليعد من كل لفظ امنه ونفعل الله تعالى لنا اول التوطين انام واليه سداير
الكامل وجن الختام وولدم عليه ما انهم قام وجمع كل المقصود جام
حرر في يوم الثالث اعمارك لعد سادس شهر شوال عام حشر وشعبان والنف
سنة وكان قد كتبه عليه السلام كتابا وهو يحسن لمحب
الكريم ومدينة ذومار لما غاب بها جده طويلا يحضر امام الزمان واشتد كتابه
على جواليه عليه في الافعال المتقديم ذكره واهد اليه هدية سنه وسائق من
جارك ديار كوكبان المجرم فكتبت اليه مجيبا عليها صودة ونظيره
نقل الصبر كفا ونمت بالسطا وقد خافتم في جوارح المصلي اسرع الخبا

للاصام الكامل في مشروبها هباته هـ والعارف الذي امره عقابيل الصلوة
في تحصيلها بطول ثمرها هـ البحر لغوي ثالث قاضيه كونه موجود هـ والبر الذي
حصاه من جبال الباقية مخوفة هـ ومشيبي واستلاني ومولاي وولاي
وملاي هـ ومن ذقت على اخوان افادته انواع فواكه وملاذي هـ جمل البهايل
البحر هـ جمل البحر هـ لخصوص هـ ان آكي الاصول الذي هزت القيات
لانه من النقص هـ وفاصل الزمان ففضل في انامل الوجود خواتم وفضوف
من لورين في الصولم ذكاه لملك هـ ولوا عطيت سائر الرتب وجيادهم
ووضيحات العارفين عنده لصيل في الثلاثة الاجوال كجئت هـ وواتجاه
التي شكرها الهامة وشكها النصار هـ فلو علمت سجاياها على ان وضعت
ضفي لظفر المطر في انضار هـ محمرا الجفن بام ذ اطرف قريب هـ متبوة ابو
لنعمه ارفع سريره نان لامن رياض اناب تحت الظل المبدود فوق اعده
لثارب هـ وقد نقت يد التميم معهم النهر هـ وفجئت بعبا لفض عين الهم
ما خطر الجنون هـ وهي منعبط الجيوب هـ وما خلع الانق وخدمه عن التام
في ابي جلد من الكلام هـ يطيب طيبا الثمار في المقاطع هـ وينوح ونجان الزهر
في فضون رطيب المقاطع هـ يكون كحظونه الساب اتبع من الخلل هـ والزم من الجند
لدر وض الخنضل هـ وحياد الكرام هـ ما سجت الانلام هـ اكرم هـ فرة نقاته لاجبات
الشرون ماموله هـ فباشغل عليها الضرباس فهي على الحارين مشمول هـ يباد
بقامه في الضد او المراح هـ وان كنت قد نادت في خطابها بذكر الزاح هـ فانه منا
تجرب منها من وجاوا لاصفا هـ ولا ابال في ميدان اللغات لسبق ان اللهو كثرها

طرق هـ هذا وان كنت به علي وند هـ ولذات هـ التضرود في اساطير شيلون ستر هـ
وليطرب جلا هـ فاذ اهو حبه يته قد تقع زمره اقايرها البرد هـ ليل مني محبل هـ
الجبب هـ ونظر في فوايدي من الفراق نظير الجيب هـ فابر من علق ما ظنت انه بغير
الاجناب لبراه هـ ووسعني عن الامتثال للناس بشئ الجيب جبر هـ وذكره
مرفوعه من انامل راقه وعظيم راجته هـ وعلت^{وقتي} سمح لي بدين المنكون ان جرائل العهود
من سماجته هـ وفلت هـ انما لكت هببا التي عن ن واخر هـ ام هـ انما الصبوت
قد انا في لي بانطبق عليه من رجل هـ ام هـ امعد نالت بر الذي ايت به فتيه
ام هـ انما تروضه دخل الى منزلي غفقا جديا هـ ولما انقت من متكرة السرور هـ
وجعت الى العواب من الاموز هـ وقت لا ولا ته هـ بطرش وصل الي من ابي هـ بجنا
ان بانظرة النفسه وكم منلي بشله منق فحبي هـ فامسسه منب ذلك تقبيل
ووضعت على اراس عزازا وتجليلا هـ ونال به مالان مني الايماش هـ وسكن بجاني
منى طابا بالاشجان جاش هـ ورجع الي بقلي لانه منق فارقت طابش هـ فانا بعبه اضيع
من فربلا فضل هـ واذا ومن فرح وتطلع من الاضل هـ بل اضيع من ينظر البده
وقدمت الصبر وفقدت الحباب هـ فاطرت من الوقت هـ وخبث الورد وما طاب
وجرت من القرف هـ وفصل البره من بينه وبينه كاشل من الغنان والمضات اليد
بالظرف هـ انبرت من الايام لوبرها هـ والبن لكل جاله ما يلحق من لوبرها ان ذكر
ما يولاي بين بديك مجالس درسي هـ صوح من نار الشوق بيني وذوي فسيشي هـ فانا
في البيت منقطع من الكابه هـ وفيه ن او بر حويلي كالحيت ينتظر من يجي به الغاب ما
لما ضارت الطير الحسان شققا بجالها هـ فانا كثره جالها لتعير في دور مغربها

المتقدمة عن كاليها وانضمت في عبات مدجها ذخيرته في ينفذت صديقا
 فتبالاتا فادتك وبعيا لو انذمتك لبيت على الراس الهاسيا ولكنني ساكن
 القبره واسال الله الصدم تجيل الجير ه نعيم ايضا الوالد الذي لم يبق
 في الخبله لما ارضى في البري حتى كافي الوالد وهو الولد ه اراك بطلت الثباي و
 واعرضت في هذه الغيبه عن سلا ومن سعاده واسئل ان الرض اثنى ذوله
 والرجوع الا لاهل مما يرا ابادبه المرطولا ه نجفا الا وطان شين ه ومن الجوزي
 الرجل عن اباي ه وانما ما هب الكرم ه الق ليس فينا من ر ه قارا ما صعد
 دارا قامه ه فطار ما شكي النيم لوباريا سقامه ه فقد وجيد من هجتي البرا
 ولوما الا انسان من انصار من بلجبر ه كيف ومها الا نيم ه متاع للخير
 اشيم ه لا بصرف لذي نغير فضله ه ولا يدع له في اسباب الخوف فضله ه مع ان
 بصاعدوم ه وطعام فضلك على سوا ابد ه اغر ما دوم ه

فانت ذو مشويه لما نزلت بها	ان النفس غريب حيث ما كانا
واما ذمار وان طبات ذكورا	فلايت تصلح لاسدك عورت ولا يادك وكرة
سوادها تحطب سوادها	وهو عجل في ميدان الا ان جوادها ام دخلت عليها
المس من باب المبالك	وجعلت العودي لافرح ما ارفع المبالك ه واطبات
مصرها ه ومبة ظلال الوفر هليك فضرها ه وحاك القتا با الهبيرة ه ولا يزل	
وعرت الطرفن الهك نبات دون المنزل ه وخلصت عليك جايدا اطرافك نيشها ه	
وجرا جيسر في طامتك بجرا جيسرها ه وتم اعدوك يا قهران ه وبات طرفه بالغيث	
مك اي مهران ه فتم سواد اسدك با صرران ه فغار فيهما غار في نازي	

وخرج من اهلها كثر قليل وقال ه واظنم على ابيات ولهم الملوكت ه ه
 المجدع الذي اهداه بيوت الدير الملوكت ه واودعهم نخله منكم ذوقا سلما ه
 به وما من حقه ان يفتي منكم جاليا ه وما قول الا ان هذه فتنة الغفلا
 ونظر الابد الى ولده بصبي المحبة على انه لو اصف لقلاه وما فضل مولانا
 من الهدية وصل ه وحصل عليه الملوكت فاذا هو على الثينة المقصوده من الدنيا
 حصل ه لان في ذلك دليلا من التوكل على ترضاه الذي لم ينل له كل محظوظ
 ولما قول عند هذه العاديه التي تفتك بجنبها ه سخره ه باياتنا نزع الوهم
 صدي وتذهب بالسخره فاني استعيت بانتم ان قلبي لا على حبه ه فكيف
 وهو الذي حالني من الفضل بابي فلا بد ه باج حقه ه بل قول مع ذلك النظم
 الذي انا به انيس ه ما قل محمد الدين من فخر الدين من مكاشف ه فخطاب واليه
 وقد اهدى اليه شيئا من التماسع ه

تاهت في بزيال ه ه ه تبا	وقد كنت قبل اليوم في النبي ساريا
واهديت لي ماجي الفكر حنيني	فلا ذلك في الجاهل لعجب هيا

وسالتم من جلال التباد ه لما عرفت هليها منكم الا ان ديار ه في الجاهل الا مغارق ه الذي
 ثابت لهول نائي اجابه منه المغارق ه فكم وكان لربك ضيق الارجاء له تقصد
 السرور من المبالك فوق جيله سرجاه فبفات فغن لما نتم منه الشنب
 وجره سخره الراس منكم فلم يفت من ابنا به سوى الدت ه واما ضيف طرد
 بالقطع د و اعرض قوير من الصدم وقس ه من الشطح ه واما مدنية شيبام
 فتد اضم الشوق اوزها ه وهذا النظم الهامات ه ما نك ه ما نك ه ما نك ه

في شرحها بالشيخ الذي له اليد واليد ما بان الذي كنا نرى تحت جوارحه
 قد اظلم انتم انما كتابه واما ما فيكم من ان لا يتواضعوا له ولا يطيعوا له
 فانما في شرحها بطولها ونحوها اصابت في حقها اذا اطلق بها فافسر
 فالاول في طريقه الادب الذي يليق به سلوكها ان انقصوا الصلوة ففقدوا
 من شئ مضافي ذلك ما هو صوابكم من هذا القدر والضرارة وكلام الذي
 روت حبله وفصحت من الفراء ولكن كل فلكك يطبع برونه وانا جبار يصيبه ثبوت
 فوالله في خشيت سبل بلقيس في جوارحه اختار ان يبع سلبتي ولكن فلك ما فضل
 وفلك ما فلك وانا اعلم ان في قصرت فيما حث به وما جلت في تجاوزه عنه يعزوك
 وراهم فخره برونك فلا يخرج ولا جناح وهل ينض بانني بلا جناح وانت في ذ
 من توسيع المجال وينتج الصان في النصله من المقار معاصدك بحجرونه
 المصدرة فودت ان تكون له صيغة كل روضه مطبوعه ووقعت الصلابة الولد
 المصفوه ان تكون له سبل امضوه مرصوفه وقالت النجوم ليتخلى له الكلمات
 السيل وانا الجبره ونابت الضيد جمع الملاح لو انضفت لتدبت هذا ولم اقل
 بالواهر والشبه فاقبله مناه ونساول رقة مناه وانه من علينا بصودك
 وياقن برونك فلكا ظل له تبايكن كالماء ويبيكن ما قرن في المجد جارين برك
 او يجرى ما اشتاق بسبب ذي بالول الى سببه ذي بالواله والاسلام
قوله في هذا المثل ونفس الله هو نبوي وبينه كفضل بين المضاف والمضاف
 اليه بالظن ه معقود الفخر ظاهر لانه لم يجر الفصل بين المضاف والمضاف
 بالظن في الشعر ولذا قال ابن ابي اساك رحمه الله تعالى

فتد بحجرت الظن بين المضاف	الرب بين المضاف الى انضاما
فان فصل بالظن بين المضاف والمضاف اليه يقع سوى كان الظن حقيقيا التزمه	وهو
فان رات يناد ما اسحقوه	انما رات اليوم من لائقا
فتد فضل فيه من المضاف وهو قوله ويروي المضاف اليه وهو من بالظن الحقيقي	
وهو يوم المنسوب الى الظن في ذلك مجازي الويد لا يجوز في اليوم الا انصب لانه لو خضع	
لم يكن له ما يعقل فيه انتهى كلامه ومنه انما قوله الشاعر	
يا حنظل! لكتاب بكيف يومنا	يا صودي يتارب انزل
فتد فصل فيه ايضا من المضاف وهو قوله كت ومن المضاف اليه وهو قوله يا صودي	
بالظن الحقيقي وهو قوله يومنا المنسوب الى الظن في ايضا وكان الظن مجازيا	
بان يكون الفاصل جرمين كقول ذي الرمة	
كان اصوات من ايقالهن بنا	او نحو الميسر اسما للفرادج
فتد فضل فيه من المضاف وهو قوله اصوات وبين المضاف اليه وهو واخر الميسر الظن	
المجازي وهو من ايقالهن بنا واما الفصل بين المضاف والمضاف اليه في الظن	
فمنكر ضعيف منعه البصريون واجازوا الكوفيين كقول الشاعر	
فزجبتها مزججه	وزج الغاوش لي مودة
فان فصل بين المضاف والمضاف اليه وهو قوله وزج وبين المضاف اليه وهو مودة	
فمن الظن وهو التلوص وحكي الكافي عن العرب هذا اطلاقه وانما يجب انظروا	
بين المضاف والمضاف اليه بالضم قال سمعت بعض العرب يقول ان شاء الله فشرع	
صوت والله وانما قال البصريون لاجل في هذا البيت الذي رواه الكوفيون لانه يروي	

بعض الحكماء المبرزين المراد من وليس من شعوب العرب واجزاء الخيميل باليونان والهند
 ما لشم فيجود ما لم يمد على جنابهم لبت كيب ولا يحزن البياض على طيب قوس
 واما ما اراد قولي من ان شعوبهم بالانصر في اذ كبرهم بلذاتهم معبود فيهم دينهم
 وما جعلها هو استواء في قولنا سوادها وكذا كنت مبدان اللف ونبأ الغلات
 والعبودي والقصر والمنزل والخبر جيش في قولنا جبر اجبرها بالجيبي والشمي القبر
 وقمران وقمران وهو الحصن المعروف فانهم المتصوب قولي وما قول لان من
 فتنة الفضل ذكر الافاضل من طبع الانسان افتتانه بابنه وافتتانه ايضا بشعبه
 فتنه ايضا قاله الشاعر

ويشفي بالابن ان ظن لا ين	هو بابنه ويشع من ممتون
وقال الرياسي راجع الله تعالى	
نعم ضيغ الفتى اذا برد السيل شحوا وقرقفت الصرود	
ن يرمها الله في الضواد بكاء نؤن في الصبي والذو والبؤ	
والن يضاك هذه الفتنة فتنة الفتى لا والله اشرف انان الفتنة قال الشاعر	
والمرؤيشى بابنه ويشع	لكن ذلك فتنة الفتاة
قولي ولا اوله عندهم الصبية الى اخر الفتحة الثاني من الفتحة كما في المتن والشيخ بالسي المهمل والمناجيه واحبب السخام وهي تجود في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الصبية في نكاحه بالشيخه ايت الجفد دن الحديث ايضا عنده الصلوة والسلام فها هو ذهب الاجن والسخاير والصداشرت انا ايضا قلت في التور يد مع الاكسفي	

اهدك لنا هديك	من لطفه عن ارضنا
من لطفه عن ارضنا	من لطفه عن ارضنا
السندي عنك من لطفه انشد في البدر من السندي	
هذه من قرب عهدك وكان ان لا يخرج من اصل المصرفة هذم اسحق ابراهيم ذكره ولم اصح عدم ايراد شيء من نبات فكنه فاقول هو ما جده اعصم وسندرك من الفضل المثل فزان بحيات العالمة ولا غنرو نفسي عوت باحيا الورق فزوع رياسته وزياده ووشه زوض احسن الحيد غزانه هو يجرى لظا بعبه صالح وهو روض لا فالتوضي يكون ذا غنض قاله وهو يدرك لاقاليد ريب توبه النقصان وهو شمس ان الشرس تكسيف ببعض الامان ونم هو يجرى ولكن سياحة شرابه وهو روض ولكن لانه روي من غفونه رطابه وهو يدرك ولكن لا يشون السرايه وقدره وهو شمس ولكن لا تكسيف ابيده له غفونه في ارفق ما نال باسما الامع بسوي حجت ورجاهتم اوردت ولا جنات في المنرا حيد سوي هفت مدامه وطلب المصل اوردت هكت البهرو حنظيب وهو يجرى المجرى بعاليه موق قشيب وتتم نسات لطفه على لان هار وهو فصل في اعطاء الغصون من السكر ما تفصله سلافة الاثمار ومع فضيحة وعرقان طالب لتسامعي منفا صيفان وحنظير للثوب وانتقاد ودرياضه لجمع البلاد حق اصبح بعناذ يشاد وهو في علم النجوم صاحب التباين وفي اسرار الفارصه مع الحياتين طالما حمل رؤا على المناكب هو حق كاديت ان فشي به اصلاط الكواكب وطبال ما خبر قبل الرنوع بالخبر لا شتر هو حق حكيم له بانفراد من تينه ولربصد من مبشر ابره شتره فان النجم دمام النكث وهو يجرى بروضه فابن ما نساكت لان في النكث توي الحيات ك	

ظاهراً فوجهه ولا فيه لصيد حوت السما الاشباك هـ فهو بيت الكواكب ومشتبه
 الزاهي بطالع عذرة هـ له في منازل الفه والقبول هـ والاشغال خفي المير
 فاله وصول هـ وله قوة واقبال هـ ولون اراة الحياقة الادبار والرباب هـ
 باسمه ربه ولا تشبهه وتربيعه ونسبه من جهة هـ فاله من مران من
 صوب هـ ولاله في احوالكم سواقطه من سقوط هـ وانما في علم التاج صاحب اليبان
 التي فخرت هـ الشارح هـ وله في كتاب نوح الزوج هـ في اجراء الماء التاسع
 من الفتح والفتح هـ وفي طالع في حلقه هـ ورفق له صانع حلقه هـ وكان منزله
 الا تراك هـ ومصعب من الاتصا به بطير الثون الا تراك وبعناية بعينها
 كنت كتابه المتما بالاشفا المنيه هـ وباناسل بطور تناول من روح الهم
 لثارة العجبة هـ فظل في نفة ابر من صبا العشير هـ وجرة له الارادة على مفتوح
 المشبه هـ فاصبحت ايام العروس هـ واقامة اصيل القلوب وسحر العروس
 نظم جلا مدافا هـ يدور على الارباب كاشادجلى هـ فن نفقات قلبه هـ وسحر رباب
 وكلمه مارتابه قتيلا هـ اخذ في الحركة هـ اخذ او بيلا هـ وكان اذ ذاك علاما جلا
 فزبد في الشفق من دونه غاب هـ ومن ال افترسه من الا تراك اسود غاب وهو قنا

حيتيت ياسا هي البطان جيتيتا	وبالرضي من ربه الخاق حيتيتا
ومن كوش وكواب مشغفهم	خنامها المنك والرزق شيتنا
بابا دناسحت من الفنا بونه	وانتفاصل لسيف من الراس والفتا
فالتك حيك لما فهدا هروبا	ومر في انما تلك الاماينا
والفردون لا مش ما في اشها	سوي الفنا من الراس كان شيتونا

في فية من كاتس بالخير واليرون هـ
 قروب اذا اقولها ما نوبلنا هـ
 فتنقذ ان لنا هم مثل اولكم هـ في كوكبك بعد اني تموتنا
 وما عوت رجلا قد نضوا اجفنا هـ روح محز بهر صينا معالينا
 ووج الدين تولوا عتك وانقرنا هـ لو انهم ثبوا ما موت متبونا
 من بيتي بالجفا وقت الحيوة هـ مما نك انا قد اخرجتني التوا
 قبلت منك عذاب الجالين صبا هـ حيا وميتا فاجل برب الجنا صبا
 بان هرة قطفت من صبا البصمت هـ في نفة عوت من ذوات الخسونا
 لفي على الخلة الكبر التي فخرت هـ عن جبرفتها من سحرها ذواتا
 والقامر الثبنة اللان اذا احطوت هـ اوانت ما بد نفس الابان بهر قنا
 كاتا راسه لما بد اشبا هـ با قد ابر نوه من الابرن مخرونا
 قد عجبنا التيفغ منه الدم جوجا هـ كن اديم الطلي معاصك مفتونا
 لوشا هبة النصار اقال بانهم هـ قويم النظر ولا تجرم ان تبرت لوقنا
 لفي عليه ولحي منه يا كمدي هـ كم قد جمر الصبر بالهوان تشيتنا
 واه جاني في وقت الجيرة في هـ اشها في سحيتي من نهر جبارونا
 سقى الالاضر حيا انت ساكن هـ وطف الغايم لا يحنو الواقينا
 حتى يرى جود ذاك الفرب صيتنا هـ ان هرا الواحكي داروا قونا

قوله في نيب من كاه الترك البيت وكذا البيت الذي يليه وهو قوله قوم اذا اوقبوا هـ
 مضنان من تصيد لبي اسحق ابراهيم من يحيى بن جعفر العزي الكلابي منها قوله

من اجعل ليح نالينا موايت	ابطل من البرار ان هرة البرايت
مؤد مجاشاة من كرم وجرشينا	فلفرك الدولو البيعن الفخر الب
فلاح من ناطورك البحر منكونا	فابت بانكب الاضغان بمسما
موشى وغياك هار وتلومارفا	وكان فرك اليد البيضاها بسا
نكل جمع من الاباب تشيغا	جفت ضيق كان الجمع بينهم
تيمم كلبان لا تلهو دمجو تا	جما من اما مشر وبها قيننا
فلا يفاذره مسجوقا وطنو كما	مكحبت قواني صار فير دما
وانتم يكته نيم من قنيتنا	المك من سنن الفرحان مكنتنا
وزور وجهك رد البدر برى عا	ونشر ذكراك اذك الطيب ما يجر
لا تخطفت الباني العوى حيا	غيرت طرؤك في هرقى وقت لنا

ولصاحب الترجمة رحمه الله تعالى في مرة ناظرت بديعه التركيب حنة القريب

جبت كل الوتامه	جبت امراة عيين
فوزر قاليامه	كل من ينظر فيها

وهذه ذرقا اليامه حار بر من قبيله جديس كانت تنظر الراكب من سيرة ثلاثة ايام و
 مشهوره وهما اخبار من كوره وقلت له من خطبه قوله

وجيبت قال ضيغ	ابرجين في المقالك
قلت فقصن وكليب	ومكران ومزال

ومن هذا قول الشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله تعالى

ديت من هذا الذي هت به	قلت في ويلي مع من اسالك
-----------------------	-------------------------

هو كاشمى كانبدر وكالغضى	وكالغنى وما يشد ذلك
-------------------------	---------------------

وقوله

كم الوشون وجدا د نينا	وغر الى بيده الجوى والوشينا
فاذا كان في القمه نوبى	من قيل العوى تقدم عيسى

وقوله مضمنا

تعرضت من ليلى لوصول فاقضت	وعوت عن النضار بوجت قبلى
فلا تنقنى حسنا وجمالنا	دمتني لوصول ابلغ الوصل

وقوله في ملاح جزار ذبح كبقا امك التكين بعد التاكيد بهنر

يا واضع التكين بعد ذبيحة	في فيه يتقهار صاب شفاة
عدها الى المدبوح ثاني ممتي	وانا الكفيل له برقة حياة

قلت لا عرو ان يتكلم عيسى برد الحوة وقوله في كمال رحمه الله تعالى

كاننا المريح لما بدا	في ليلة العجب مع ذبحه
ياقونه قد صابنا اهلها	واودعوها في حش طبنه

وقوله رباعيه

اقمت بزون جاجيك المزون	ما قاس هواي نيك فيس الجون
كم نسرني في بطول صيد وقلا	كم ذهب فاصبا ملي باذا الزمن

وهناخذ من قوله صفي الدين الحلي رحمه الله تعالى

عائبة فتقرمه وحبانه	وارزوز الحافا وقلب حيايا
---------------------	--------------------------

فان ان الخبء الكليم وجابجا	وذا النون اذ ذهب الغداة مع نيا
وقال قفا انما حق العواد الخليل الوراوي يحيى من الحسن الحبي وصر الله تعالى ان نصيبة	التونيرة الالة ذكرها في ترجمته ان طارعة من قاله
من فون جابجه وسيل جبيده	مان لك اقراون مع يسير
ان قلب صلي صا حيش مضيق	منه وصار مضادا والنون
وله اعنى صاحب الترجمة ان الة وبيت نظم كثيره وطريقة تمت النوى الكسوة	وتنار تصد من ابيات مسمى لما حيت من ميت الغرام رشيته منها قوله
يا من بصيرة نفاقا منس	حق اميت ذاهلا في منكره
لا تنكر قتلتي ولا تجهد ما	فالتاهدين الخدود تلك الخيرة
وقوله	
ان الجب كمثل قضيق لرعبري	الذمع من الصيون اسي جبري
اقمت بتلح الة ما في بكر	لا اموت جوى ان لم يزرني بدر
وقوله	
يا صهيل اللهاك مثل الستران	لي فلبال لكان انشاخفاق
لو لكان لما شجاه نوح الودان	في الليل ولا يباغوم الافاق
وقوله	
قد نال في شفي العدا السائل	الولاه لما جريت دعوى العائل
لرهم مدعي ومارت له	هل يجيبون الانام رد السائل
وقوله	

ان يدك نرشا الى الحياك انتعبا	بابهم وبالباء لا يعقل نيا
قد ذوقني لما جانيه ومبا	الانف قد ذوق كثرين سبا
وقوله	
يا بحر قد مجيت بنا الخيرة	الآفت قد زعمه قديم العجيرة
من رجع مقامه مثل لكن	من طاعت وجهه المذبح القريرة
وقوله	
ان يدى رشا قاتيت مندوقبا	يصادق قوامه اذ هو صبا
منه قد ذقت اذ جانيه ومبا	والقلب اليه مال ومبا
وقوله	
اشكو يا رب جابجا يترعني	بعضه بذكر ابي ربي
ان لم منه يا سيدي تكفي في	في الحجاب فقد دونت من تكليفي
وقوله	
يارب بجزمة الرسول تخنن	ان شافع للعباد من جز النار
يا غنى ما اريد به وامخني	يارب بفرجة ثوب الاكابر
ولله السيد جعفر بن عيسى بن الطيار	
ذوي سن فافت وسمائل رقت وراقت وروض ادب مريج قد ادم نبته بشبابا ادمع	
فا صبر شهيد وما العطف نعيمه وما ابرد ظنمه وما ابرج في الاوراق طله وما انقود	
اطياره وما انطقه طيب الطار وما انخ ان حارة وما احبلا انظاره جهته ادمع	
مطوقه واسمهم في كاهه مضمومة ونظمه من الشعر عبادا ما قبل ان يكون في	

من شرا به نفعه...
 فيه من...
 الروض...
 ويكن...
 فنبه...
 ان الرقة...

قوله...

ون الفواد من الهجران	ون الطيب من لطائف الفواضل
قلبي جوي ومحباب فبضهات	وكيف افرض عن ذكر الجيب وفي
تفجيه من نقات الطير الجان	والفواد اشتياق في هوى قس
يكيت حتى بكالي في الجاه البان	وكم تعالت بالاعراض عنه وكس
وكيف اصبر عنه وهو فنان	وشغفي فيه شوق لا يطيق له
فصح فيه بانه القوم خوان	حسبت ان الكثر الى الحب يتعبد
ولان قد رحلت بانقل من حنان	قد املك بقل قبل رحلته
مسلان فان هتوب بقتب سنوان	وكل من لا يفر في الحب قلت له
رفضا فبدر فتكت في حنان	يا هجر فالفواد اذ انت مسكنت
وما در وافيك ان اليوم صنوان	خالفت فك اناسا طامعا لوان

وقوله...
 في حبه...
 تشقيه...

من حكم هواك كم بل صبت تجود...
 باب... في ذلك...

السيد...
 صالاه...

ورقيه...
 بالرقص...
 هم الصبور...
 وكان...
 القاضل...
 وسهلت...
 من ذهب...
 وله في...
 يبالي...
 فمن...
 الفخر...

لقرض... مع العبر...	بشير... الذات...
------------------------	---------------------

وكان...
 مع...
 سبل...

والمعروف به وتجدد في بطنه من قوته وحيوية وهو في غاية القوة والبرق والبرق
 وفي غيره ما يدل على ذلك . وفيه اسباب كثيرة من ان يترك في وقت هذا البقا
 وله قول على هذه الاخلاق وهو حق عاين من العجينة في املاكي . ورواه بالخطن ارجوا
 ونسب في سجد بنه البيضا من ندمه انزعه . فانضى ال بخت اميه . ودار عبد
 من شراب امنا بانسوه . واصح وجدله من التكون صريفه . ونسب من طيبه
 من انقواب طها ما ضربها . سني ندم من انضبه ما نخب . ورايت ندم بكر نخب
 على منك ثوبه بلحا المشيب . وراي شيب نضله معاطف ابراج . نخب ان
 الاضواق التي ترمنه اطلب الناع . فمن ايت ابراهيم . التي شيب من بقاء
 من جبينه مشرب الهيم . قوله .

لوف الجيد لما داني وما لا
 عن يمين المنى ببيع الجوز . جوف الجوز اجمعه وانكالا .
 كثر البطال له خالقه . من امنك ضاع على خبز خالقه
 تبتد اليبني فلداي . خيال التبيدي خيال
 فويت وفيه مهبتي حبه . اكر في الربيع عن الشوا
 فتالوا او مالكت من جليبه . وما رمت مند فقلت الوصا
 فتالوا القدرت ما لا ارام . نرى ذلك الامز من نجا
 فقلت سلوي من وصلبه . ببيع البطير مروى انصا
 ملكك ربي في سما الكرمات . ببالا نبي زرين ان نيا
 له هبة في طلال العيلا . بقصر في وضنها من جالا

في اجتناب الحزن ما عقلت . جلاله في زواجر السنين خيرا
 انيكي المذاهب المذمومة لرحون . اما في جليته عينا شونا
 اذ ارتت في انان من التلات . انجات قهيات نفا مالا
 خاه اله اورا ما شربت . حرام الاواك وما البرق الا

وَلَكِنْ

الايامن بالاذن . جتروا وسلاواتنا
 اذا امرت بالاذن . فننوا وسلاواتنا

فك جلد النكت هنا ليعتد من الى ارتجاب الايطاني وهو من العيوب الباطنة التي لا تعرف
 كالمزوان حبت في الخطوط . وما رخطا به به . فننوا
 فالنور حاجبه والصاد مقلته . والمهم مبتمه واللامه انك

اقول موقوف قد انتقل ظاهرا وعوان الهدى المايح اذا حسن خطه ومارتق ما وصفت
 فلا بد من لانه اخذ طريقه الحسنة وقوة حروفه عن حروف من حروفه فكله جرح خطه
 عليه باصدا امراد الناظر طرح في معنى . يمكن من مفصله وهو ان حسن
 الخط من هات المايح لا يقاس به غيره لانه قد استتبت به وجواه بالنص
 الذي ماله قياس فله فيه نص ما اتي نص ان نص لان مجموع الحروف
 هات التي نص عليها في البيت نص ما اتي وهي ان يكون من قبط الناظم وطعا
 وليته قال في البيت الاول هكذا

ونانح نصه في حسن وصنعته . بلا قياس في اصل الخطوط فنوا
 ولله اعنا

وهو
 ان من قد انتقد سلاوات
 او ما عرفنا في هذه السلاوات
 قال الحسن بن احمد بن حنبل

الحسن بن احمد بن حنبل
 وهو اوله

ان هذا الهمز صير جيتا : بنقبت فيه الجوهري
 لا ياك الحق انما : تفسيرا او بغيره
 وله رابعه
 يا خالق كل خلقه من طين
 من غيرك ان منقبت لطيف
 هيات ولا عطاك ان تفت
 احكام تضان لي به بخلفي
اشوه السيد محمد بن الفضل
 سيد واحد كاده وفاضل لش يخشى الفضل مع وجوده كتابه
 ذو صبر قامر ووزال مابع غامر وحقوما بعض من ناظنه
 ويطلب ما اصغر من مخرج اليد في مقاطنه وويليها اختار من
 فصن قلبه نيت من مهاطفه له خلل في ناسه ووجدت مجد تكرد
 حمر الدنيا المشهده بيرة ذوتنا بنيت بالفضل للتوضيح ولا
 وكان ذاتك وتوكل واهمك في الجاهه لما ثبت معه الجبال
 ولا تقوى فسق الفيت ليه وحقا وسلام عليه بوم ولبدون
 وروم بحث حقا وده من شبر قوله
 دنياك لا تكن اليها وكن مفوض الامر لحكم القضا
 فامضى كان له يكون وما يقى منها كاتر مفع
 وهو نظم لقول بعض الحكماء معنى من الدنيا كان له ركن وما يقى منها كاتر مفع
وليد السيد محمد بن الحسين
 كان لكونه خيطا ليد بنتم كلامه من النور فصار طيبا والله كالتب

الخط به ضيق العيون وخطك بفتح الازان وبقدمه بكر وياضه وهو مسكر
 لاجلوه وكلام عن حج الاساع له لا يحتمر وفي المثلث الثقل من معاده ولولا
 عندي حديث سما وبقاد حتى لقد يحفظ العامة خطبه نياها لما يكرها
 طير ولريد ان ذلك يبع بيتا والخطاب مقتصر العجوة من سبه
 وما في طويل في السلافة محمد ولكنه كان من اعيان الفضلاء الافاضل معدة
 انه روض اوصان جيله ليرين ظله معدة ما برح بجمع البسائم
 شغلا منهم في كتاب الادب التي سرها خلا يكتبها فانها ولياله
 ويصير بانها صا الوراق بسند ويسلي ويضبطها ضبط عالم فاذا جمعها
 جمع سائر الكتب ما ظن به من المثل والسياسه ويحرم على فوات الخطبه من
 الخرد والسقم من اللذة المشي لا يفرقة ما وقف عليه اعتاده سوى كان
 قطره من الوريد او نصلا حتى جمع كتابا ساه في هذه التواظف وقد احتوت وقفا
 على رضى مقهورة وروض ناظره ونزهه فيه بذكر كل بله ومن الشعر
 وحاظره في اربع بحبات كبار ونفق بشوقها ما كبر وبار وهو التي يقول
 فيها خيلنا الشيخ ابراهيم بن صالح الهندي وكنته على احد اجين اربانتا
 لما فاح له شجيرة التبريت
 هي من هذه القرب الذي ونبلة يفر من دور العجايب فخرها
 كالتوضيح الفنا الا انه باناسل الا ذوان يحق لها
 وكان مقامه للاجبا بها لانها تروق جد يفت واحيانا منظر او سمعاه بجمع
 لمر الاكبر وتنطق في جوابه السنة الاقلام من افواه الجبابرة كانه سجد البراهمة

او فلكت الضوم الزودهر و طبره كطو جيعا و شرب كل ما يفرق
 المذاق صبا الا انه شعر متوسط بين الركا والواجده قد رويته عن بابيه
 من والبه والواجده وقد قال بعض النصارى ان جيبك ه و د ب ن
 مضحك و ولاشي اشمل من الشهر الوسيط و روي ان سجون ايام الروم
 قال شرايضا والشهر الوسيط لانه الاملاء بنما يطرب والى ذلك يضحك و
 ما يطرب ولا يضحك و ممن و ه ر شمر المتضخ من القراطيس على شطبه
 قيس و هو ما نقله له من شطبه

هيئات مالك في الملاحه مشبهه . ابد او لا كنت في البحر نظير
 الطون زجسته وشركك لؤلؤ . والحبه ورد ناعم ونضير

وقول في ملح لسان

فما نفاذ اصاب قلبي . من طرد ذرنا بيم
 بيض شيبى عليه هجر . واسود حنفي سواد فحه

وقال العلامة ابراهيم رحمه الله تعالى فيه

و ظنت مسود عيني وفوقه	و رثب يمان صفه الفهم من قصب
كان غلوط الفهم في وجهاتيه	لما خذ منك في جوي من الوردي

وقلت انا فيه

ناديت من ناها بشاي ثوت	فحام حنين شعره فاجم
لا يشغل فمك باعديهم	قل فواذ بالصوي جابم

وقلت فيه ايضا

والبحر من ندى من ندى
 اظناه من نار كحنت قلبي
ولكن صاحبنا عبد الله بن احمد بن يحيى
 ندمي بجلسي . اتخذ زوقا وجنتي الرمان انيني . ما مضى وقت الا ومضى سيرا
 وارتوت لجة الامو وداري لسبه عرين . جالمان ارجني وبارة العجيب . وقد فضل الواسي
 ونات على الرقب . اشد طق وفوقه . كرجوح ايام العبا . طح من بين الشيب
 حيتة وفوقه . فكم تقفنا من ليل هو لي فيه سمي . لمانه لنت من ابنا الرمان سونا
 انجبر . نيل فتره قد رضاح . وقربه بصرة الا بظلم ان صاح . يعاطيني
 من حديث صرفا . ويجاريني في ميدان ركب فيه ادهم الليل طرب
 لانه لعين التهراتان . وعارفت لسان طرد وادبه انشان . خاض من الضوم
 اغني قباب . وانا ه انت كاتبا نفاك . اني عبد الله اتاني الكتاب . قرا على والبي
 فحتمل ولبس من تاج النجوم المنفصل . واضحا في علم البيان والمعاني . ذا مقام
 يتز على بلوغه المعاني . فعليه بعد والبي القول . لما لاحظته العبد في شرح
 يطول . وله في اللغة مقادير نفيها . يقصر عند المهر في معان كل جيد . وكان
 ذا الفهم بغير ان النبي الكندي . وبنقه خيلك الشيخ ابراهيم المندي . قد
 وصف منه على صبر الشام . يقدر بهما في الحاش ولا تغرب الجاه . لو كنتي منها
 بالبسر . و لم يخف عليه فيها ما يفتقر الى نبي . لانه جيب مناهم . ذو طرب
 في جلاب العلم ساهره ونفسه ينضم من كوله . وانظم الحسن الايطاوه بانبياله
 هنر اذا مده كامل قلبه وسجا يفتقر في ابلاعه امة وسعاه . وفي اخره ادركن

الترار كامل فخره و فاداه الدهر و جاريه و تيامه عجب الخيق و ميقان به
 و مان ان عنه نفوراه و لرب يسبح لعمري وجوده في كنفها و نضان به المجال
 ضيق و موصل من التقدير في جقه ما يلين و مسكن الدهر الليم و بغيره
 الفاضل بالعرفان سليم

يا دهر ما انضت فيما جزا | و من لذي فضل بن نضنه
 ولكنه مع ما جراه يلا من النظر في العيون لا ذاب بحجره | ايا له بالبع و و لوزن
 جنب من صرته وقع لا يجمع من دهر و اله عليه او اصابه نبتان من عدوانه
 اذ اذقه حلىه او اصابه و لوزن في خيلها | اخوض من عرفانه بحر الجبها
 نزل به النجوم بقتة و لوزن شخصه مكنونه و صفة و نجان مرته لذي من عجب
 الخبوب | انزوي به ما بي عيني في وجه الزمان بالخطوب | فاهزت عطين
 مسر | و لاعدب لي و ربه ولو كان فخر تجرته

حسبك الله يا ماني صبري | في الالباه منك صبر خلبه
 ما كفاك العنا و لطف نفا | ما تجر في حتى انتبت بدي

وقدر ليمه بتعبه و نضرها مشا كالقصر ما جرت ان اخير و نتي انت
 خيها هيا و سابقا ملين بخلات العنه رطب جيتا و ما ين نض من انزف
 فاكل العبير فوفه من النصف به رازفه و ما سجع في رجم خضرا من خبزه
 عدب نهن و واطيع انروض انبهم من اللين و هير هره و و شرا لانه
 التي للتداني منك انتظر | يا غنن يا شمس يا ضي و يا فو
 اضل نيك و يله شرقا بويه | تجرته عنده الا نهم و المنكره

ابيت انذني محمد الاق من فلي | على ان ساد اذا ما همم الحور
 لاني اجرب الساي و قد سمرت | عيناها بالي العلم لا اود ابا البر
 فهو الشباب الذي سانا الابد و فلا | برتبة جازها تعولها البشر
 نعمت فيه من الصلوات فحيا | و ما على اذ انهم البشر
 كم قد جعلت يا داب منوصه | ينسج الطون منار و من النضر
 كانا في سواد النفس اذ ظهر | ما الحيرة و اية عندها الخضر
 اليك ما يشاب الدين صابره | عن الوداد و قد يصب الصبر
 او دعت سي ذراتني مجازية | فتد بيت من نظاي تك الذر
 واسم زلي فكن و في لافتيه | وان تشر متا دهرنا الفير

قوله اودعت سي البيت فيه معنى جنب و اعلمه راد احكام معنى نظم الامام الخنصري
 رضي الله عنه برية شجيرة ابا مضر لما قاله

وقايلة ما هذه البدر التي | ثقاتها اينك تحلين تلبين
 فقلت لها البدر الذي كان قد حشا | ابو مضر اذ في تانق من صين

ومن قول القاضى ناصح الدين الارجلية رحمة الله تعالى

لم يكن الاحدبث فراقيم | لما سر به الي تودي
 هو ذلك البدر الذي اودبهم | في مسي القيد من مدي

وقوله الاخير
 جد و يني من بدور في الجوى | ما الذي اطلوها بالاجزخ
 كذا القفا في مسج | و رذ القتها من اذ في

و قولك **يا ابا عبد الله** **يا ابا عبد الله** **يا ابا عبد الله**

وقفت اجلي الارض من غير ارجع	فجأ! ففجأ! ففجأ! ففجأ!
يصرن هل تلك اللالي لارنا	بقية ما اودعني مني ما عجا

ومن ملج الصلاه الاديب القاضي سيبويه رحمه الله تعالى ما اورد
 من الخليل في كتاب الريحان وذلك قوله في مقامه المخرجه المرسه بدفع لكرهه
 تشوذا المذموم الامن ذنوب اودعني من نقيت في صدف الماسع انتهى
 الشهاب رضي الله عنه من العبيد كظاهرا ما استفاد الصدوق في مع
 قانبا استعاد له لطيفه من اسخنج دور الاصداف من مفاس بجبر العرفيا
 الاداب اقوال ومن علم الارجاني اخذ السبب الصلاه الصافي من ابراه
 الورد رحمه الله تعالى في موثقه امام الورد الزاهد والفقير المكنى بـ

ليت مو عي هذ بسب ابي	لكنها كذا الخطيب انصبي
كانت في ايد لولا من وعظه	في سجع فجدت من يدي

ومن ايضا ما جالوا لانا الوالد قاضي الغضاه جاك الدين محمد بن الحسن الجعفي رضي الله عنه
 في مرثيه عليه وانشاها السيد الصلاه محمد بن ابي هاشم بن المنصور بن ابي عبد الله وهو قوله

ابكيه دم مطا فب احليا لانيه	يزين منها الجلا لوان حيد الثرت من
ثارت من ابي ما كان اودعه	من ذنوب الناصه في السبع منقبا

ومن ما جالني في كلامه منقول وهو ما نظره ايضا المودع سجده الودع بفضلي شرب الاحب
 لبيح لانه الغايه ففشا بقت اليه والشقيه طنا منها انه ذنوب مقودها الذي اشقت عليه
 في البر الذي اودعته مني منقبا منقبا ارجسته من عيني لانه منشورا منقبا

انتهى وطلب قوله المعانيه وهو قوله تعالى في النظم

اولب والشمل في ذيل التوا عثرا	يوم الوداع ومع العبيد قبكثرا
ابا الفضائل قد نودت في انفا	اضحان ما نودت قبدي في الودع اثرا
قد كنت فودع عبيد البير منتظبا	فمن من جفن عيني الان منتظرا

وينظم في سلكه من البر ما جالني في بعض مواضع مولانا الى البر عليه السلام
 لا تنكروا في معنى المنقول لونها با اقاط تقسيم البسم للشرب
 لقد ملا السبع لظلم الامام لنا مناقب الذم مع الاقايق الجبر

وكتب ابو صاحب التوجه رحمه الله تعالى لنا ونفس على شيء من كتابنا السعي مستعجب البري
 المتصر من هو الورد في شرح منظومه القاضي زين الدين ابن الورد في
 رحمه الله تعالى الداميه المشهوره قوله

دم يا شهاب العباي	اصبر ضالك واورد
بهمه كبر واجمع	هتد العنا المتبدم
انزل سبها منك فضلا	الى الاقاضي وسجد
وانجع على الرب غفيس	من العراع و ذنوب
ملات سبي عبا	من ذهنك الموقد
سنت منقبطا منا	لنبدو فظ من نبد
لندرت كركلا	نام بالعلم ونشد
لو شامد العظي ما	حدرت فيه لابلد
من غير شك وريب	انت الامام المحجد

لائحة النمل جفا في عصره المنقذ

واجل ان يبنى ويبنى مكاتبه تصيح بها الايام متمتة بيقه ونبات ه كتب اني من
 ن ذيل كتاب قوله وانا انا قلبه صبحن الي ه مقبل وجه اسعاده واسعافه
 ذلك الاحسان وجودكم ه وذاك الافاق فضلكم وجودكم ه بذلك انجل من كان
 واصبر كجميع صرود جاض من الذهب وغابره وجميع اسانه ارضاه ه وقد
 باها كل مسني رضاه ه في جنب حنينة مناسم ه وعطية بواقرها منح ه ولها
 بعد الاطلاق فتح ه فالجوده الذي جعل الجوده في سروراه ه وان اذني وجودكم
 والهم بهرني الالجبر سد الكسر ه والى الاطلاق من اضلال الكريه بعد الالب
 انتم قسدي من الرمان ه وانتم بضيق من الاوان ه ليت نصري اعلم احسانه
 بوجودكم حتى ائمة ه مجتبا ه ام جعل ذلك الامتنان له علي في ذلك الايتا ه وبلا
 الاجمل فتركتي وشانتي ولم ينجل لما اتانيه فان صدقني مانني ه لولته بما كنتي
 وشانتي الى كما كنتي احسن والاصابع والمبات ه واصاب وللبلد كما يقال اصابت
 والسلام ه وكتب انا اليه في يوم بارد ه والبروض من دموع الغمام وارده ه وقد
 اصبح جص كركان السامه مثلا لانه بلز لا التجبر الهامي ه تاسبتك التجارب
 استارها ه ورفعت الرمود اصواتها ولراقل حركت اوتارها ه استندم ان
 واستجبل بالبروق علي ه ما لفظ ه استندني يومنا هذا البروقه ه فان رفقت من الابد
 حتى استجبلتني من خبايا الورد ه هنت وارعت السماء وبلت ارضه الرياض ه
 المصروجه بالما ه وشباب البروق المبهشم بابيض من ما العارض الحاطر وقد يفتن
 في الجوق ريق الشاي في وجهه فاذا هو مكسور الحاطر ه ولبس الافق من التجارب

فروان فلا يبدى بلح من حمز ولا حمز في هوست الارض من الرشي والبطش ه وقيل
 للفن اشرب فقال من لي يا بطش ه ودد التوتونه الباسق ه من ماء الذي هو
 ورمناسق ه كاد منارات من البثور انصقا ه لها اذا انقضت النور والظلمت
 قد وقفا ه ولما كاذ طوفان نوح ه وقد ظلت الماء خشيعة على واخفا من العرق نوح ه
 ونحن في مجلس محمد ه قد لبس فروا والبطان من التبد ه وتور دخبته بالمجبة ه
 وداية فيه قهوق الفشر فاذا اراد بالخبر ه فانتد عليك ال ما اجبت التبد ه
 وسقطت علينا شوق طه من التبد ه وانجبرت الينا انجبار السيل ه ورفعت
 اردنيك من البكل ونعتت النيل ه فالشوق اليك لا حيد واسباب لا خبصتي
 ولا ثقب ه قد اعز من وصفه فغناه فاقناول حمزة محبت فتحها ه لبرجت فالراين
 تان لا ه ما د ٣١ جرت فدرها العيون فزجها بامعان لا ه ومانع التيم الزهر ه وبعثت من
 اذني شربه على الزهر ه فغيب وجهه ووجهه ه وغناه من الزهر وبعثت من
 فولي فبصق في الجوق الاحز الفقره ه هو كقول القاضى محي الدين عبيد الله بن عبد القادر
 رحمه الله تعالى في التمد وهو قوله ه

لاننا بدمشق ان جنيتوها	ففي قبا وضعت كم ما ليها
اضاف الوجوه تفصك بالزهر	لمر من في ان بيع عليها
وتودها بالشاي تبقي للجب	من جاني الشنا اليها
ومن احد القاضى صلاح البيرة الصفيحة رحمه الله تعالى قوله في رجة ما كنت من طبرق	
تباها من بلبق لان اذ	فبها منقاي واضح النعج
لنفا في وجهه شكاها	واهلها تبصق بالشاي

وكتب اليه هيبا عليه وقد وصلني من مكتوب يشكو فيه من الية عن ما نطق به
 منك ايها اليقظ ما اودعته يد حر من القاسم في حفظه ومنت بحق من فضي
 بسبب ذلك برسي من ذنوبك يدين بالجوهر فلا ينقر مع ارمه الا صديق
 فسر مطين وانثاليه واذا كره في خطابك ماثفة فانتاني لا اسحق انتك منه
 وما ابدا بما سلكه اكله شجنا وذكرت تابع القرار من الفروض لكتب الية
 وسكوت من بهر كالم هو سلم الجاهل وحب العالم فاجزة اذا نزلت به نايه
 ملايش صبر من البروع فاييه والحر حر وان منه العثر والصبب جيد وان
 جاصل محب وود وعالم من خبر الزمان محب وود واذا ان الية صبر الهباب
 فكيف يسوع ماوه المايج الشارب ام كيف لا يخشى منه الفيق ولا يصيب راكبه
 هو له الفرق والافخاخ خوان والية مان للفضول على الخاضل من الاجزان
 ولا يجر فلتات تجلس فاللاق بدي الهجي ان يكون مقاده من مقاد الموم اسلب
 وهو كما لا يخفى الام من اسلم فغير ذي جمل غلبي من قال انان من نكايه
 سيجا فاضل اعظمه بسانه وباراه نفوس كالفلم يصبه من رمانة فان لا سبب
 بالجهه والمالك فاقتم بعاليك ما ذنبتك اليه سوتلا كمال ولان مان وضع محبا
 مشفون من اذني مقام رفيع طبا ما فقم على الرقيب المزوش وسوى بين الافة
 والردس وغلط ما لا يبرق بين التعود والجلوس فاصبر فنتهي الخوف امان
 وارفتب فكم تنويل ان بهر ماله واليه صرناق وتان فالديب من الخضر
 في شانته الصابره فاقصر وض بانثاه الا ايتهم باربيع اذا ان ولا اظلم
 ليل امثل الا انار صبر فصار شامس وبهبر الجرب سلم وهاطن الجبل

بازيد كما اعلم وكمن من عزم استقر ليا نصب لاجه وادانت له الهرة على من كان
 وكامل الية صبر من اعطاه انك املالته من الجحيم
 ولكن وببقر يصدق في ومنه ورجاجه الشطح بخالص شهود قابل من موالد
 في الطبه فاظنه لنوع شجة الامن سكن حبيب وبرقت فزفته تخفون في عجب
 الشفيرة للحيرة وثقف الترحم للهرة واغتم الفزده وبادبره فان البقر
 تعرفت اعرفت الام من مادده قد صدر العوض صبا ان صفا ورجع العوض
 القديم يعامل باخفاه فان من لا يشبه الا ان مان مرصافاته كبرر وعطيت خرمان
 جبره هين ودرجه تيض فابني هل من مفقود اتان من رجوه اعجز من
 انثعب من المفقود لكن ما اتي من حر عرته بخاله ولا فقر في سوال
 رانته وندم الطاف شرقي من حيث لا تتوذكرت وكما اخذ بيدي صبر
 وقد شاربت على اعثره فاستدركت والسلام تمت في هذه
 المكتوب انفاظ تحتج ال بيان وسنوضع منها بعضا في الية والحر حر
 وان منة انظر هذه الفقرة وانني بعد ما روي عن الله من وجبل
 قيل ان الله تعالى عز في بعض كتب انظالم ناديم وان سببها اناس
 والمظلم سالم وان ذم القاسم الطر والحبب عباد وان ملك البره
 ذكر الامام الجوزي رضى الله عنه في كتابه الذي تكلم فيه على من يترفع
 الصديق عليه الصلوة والسلام وقيل وهو كما لا يخفى الام من اناس
 هن امثل من امثال العرب وهو اسب من بهر جبا اهل خرافاتان جبابه
 لم يجبر ما اجاب قبله ثم بلغه ان نفوس كانت تضع في قم الميت درهما

فنبش القبور واستخرج الذبايح ففعل هذه الفرض مع القوم من نكاح
 الخناس كما هو ظاهره في قوله وغلط لما لا يفرق بين القعود والجلوس
 نقص في شرح المصايح ان المعنى يستعملون القعود في مقابلة القيام
 والجلوس في مقابلة الاضطجاع وحكى ان النظر من شغل دخل على المؤمن
 وقام بين يديه فقال له المأمون اجلس فقال استبسط وجهي وقعد
 فقال له المأمون كيف اتيت ذلك قل اقعده وقال الحارث بن محمد نقل
 في ذرة الفوائد ذكر انه يقولون للقيام اجلس والاختيار على ما ذكره الخليل
 بن ابي اسود ان يقال لمن كان قائما اقعده ومن كان نائما او ساجدا اجلس
 وعند بعضهم من الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى
 ولهذا قيل لمن اصيب رجله مقعدا وان الجلوس هو الانتقال من سفلى
 الى علو ومنه سميت غدا جلنا لا رضاءها وقيل لمن اتاها جالس وقعد جلت

قوله عمن عبد الله بن الفرض في قوله
 قال الفرض في قوله **ان كنت تارك ما امرتك فاجلس**
 اي قصدت شيئا انتهى كلامه ولما امرت بالجلوس على الشيخ بن الحاجب
 رحمه الله تعالى حيث قال في الكافية في بحث المصعب ربانة وقد يكون
 من غير الفضل الفضل ما انظر وقد يكون بغير لفظ نحو وقد جلوسا
 قال بعض الشرعيين لا يقال هو منوم لان الجلوس لا يكون صحيح لفظه
 متعمدا في جميع موارد القعود كما هو مقرر عندهم لان الجلوس انما يقبل
 في مقابلة النوم لا في مقابلة القعود والجلوس مترادفان ما لم يذكر مقابلة

بفتح

كل منهما من الاضطجاع والقيام وادبها ما قيل في المصايح جلت بين يديه
 قوله فاعلم انه لفظ شجرة الامم تكن جلت فيه اشارة الى ما ذكره الشيخ عن الذين
 يضربون كما ان السلطان صلاح الدين بن يوسف يقول اذا كنت في جلت
 فالابن اجلس في صل فان اجلس في شغل في جلت لا اجلس في مكان غيره
 وقال بعض الحكماء: اقام بعقد اذ سنة واجبه وجب زيادته في طه ومن اقام بالوضوء
 سنة واجبه وجب زيادته في غسله ومن اقام بحجاب سنة واجبه في شغل في سنة واجبه
 في غيرهما ومن اقام بدمشق سنة واجبه في طه غلظة وضاضة ومن اقام بمصر
 سنة واجبه في اخلافة رفته لم يجدها في غيرها ودليل ذلك ما مر على العزير صاحب
 مصر في وجته في آية حيث قال لها استغفري لربك في ان طينة مصر جلت
 على قلبه الفريه وبنه بطر وقلت انا ايضا في التظلم

يا من يكبح على نواير وهم
 انقض عليهم قات الودع في سعة
 انكوكا كان معك الرد يا عجب

السيد حسين بن يحيى بن الفضل

ناسخ لم يخل من حرفان وكاتب لم يفته من العلم والاداب مبتقان في شرح ادب
 ضينا افاض عليه من ماء رفته جينا ناداهم ورفاهه واشتد شهما تنبنا
 وكان لوالدها من اخض الخانات ومن تزين بودبه في السر والاعلان فكم كاتبة
 في رفته وسقى روضة من رفته وشعر من زون ممتشا ونظر من سبل
 مصني ولما جان منه لاجته الوداع مرض ومات من الراسخ في قوله
 لزوارنا لما اصابه ذلك الامراض اجتمعت وحرس لما اعجله الهام معاجلا

مفترس ه فانقل بل جيب وامله بايده كما يهيب ه فانه هو فخر النبوة
 يضيئ منه الحديث والكفن ه وادع من المجد في حجاب ه هذا قاض اليمين لمصره
 وجريبه ه لان ال ربة عليه بالفضران منها ه ولا يرح التظير لانه المجد ه مفتق
 مالين العارض اخضر الجود ه وما استقطب نار اخضر من خب وود الضيق ما يورد

فك للجاهل الضيق تزود	كرا تزود في ذمنا شنيقا ومقا
وامض فيها اتيت بنلام	اخضى البهمن ليس خفي ات

وهو كقول ابن سنا الملك

خاضني من سكت بنه	انفق ان ليس ل لسان
فكث ما انت لي بخضم	وانا خضني الرمان

وقوله عروب المظفر الفرسى اللغوى المصرى ه

سكت اذ سبني من اخلاق	ان قيل لي خفت منه انه لنين
فكث والله ما عياكت وا	ذا النجس خضني ولكن خضني انون

ومنه ما جال في كلام مشهور وقد اوردناه على طونه وهو قولنا اما الكرام ه ومن
 ينالك بهم انرام ه فمرا قوم قد قل عديهم ه وان كثر في العفاء مبدوم ه فقد وامر النبي
 على اسام ه واشترت الصيود وروينهم بلديك الشام و نوبه جميع اخوان ه وانما
 ابصار قبول من رياضه انتم في سارج ه وانما يبا المجد و في الاسرار ه انك
 لت من تجاسر عليه القلوب والابصار ه وما تركت ذكرتك ل الال انظر في سلكك
 الامالك قد ترك ه وما ارضي من حياك ه الال عليه بانه فتد حياك ه

ولو كنت امرأ شها حبو تانا	ولكن ضاق فتر من مبير
---------------------------	----------------------

توجهت او تبتة من خياله يركب ه وجهه ه وانه وانه ولان انعم عن التظير فواشتر
 رسك ه فانت لذي مويجه با مراه نوح وامراه لوط ه وان ذاعت بجزرك الاقلام
 ذبي شيخين نوسوس في سطوح التطير بطارد الاجلام ه ولما طلت اليفاتر
 بان العرض ذكرك وينا هو عرض فانه وقت الخروج من جليها ه وان وقت

من منقوه الكلام نثر عقده ه فكان انت فيه كشيء اجزك ه ومن ان غبت عنه
 متوافر انتم ه وعين شاهديك وينا الف ه ولان تنطق باسمك دايها الفجر
 ن ابدن ه ولت يتوجه الامم ابر صره في حمل غصص الغايظ والقيصر ه لان جتك
 في خصاه ووصف مديتك انك ليد عزاي فضا ه ولت تغد في كواد فضل استلج
 هذا الخريف رقا ه با والله لغدا تنع على نوح ه وقاله هذا الشراب انتم اتناح
 قامض على جابك ه وحفظك في الخلق لذي هو سوت حياك ه قد نك نك لا شانه

ووجهك من جديد وعرضك من الية جاج السلام ه

لكن عرض مثلم من قوارير	ووجه مثلم من جديد
------------------------	-------------------

توطب فانت لذي مويجه با مراه نوح وامراه لوط ه يعني ان ترا ذكرك لبعضك
 كان الله سبحانه لربك في الكتاب العزيم المذكريين باسمها بعض
 فوارون عايشه عليها السلام قالت فك ما رسول الله امراه نوح وامراه لوط لير لم
 يبيتي الله عز وجل في القران قال بعض من من وجل ايها ه فقلت يا رسول الله ف
 اسمها فقال قال جبريل عليه السلام كان اسم امراه نوح واطله وامراه لوط واهله
 وقاب الامم محمود الرمحشرف رضي الله عنه في الكشاف واحا ماري ان عايشه سات
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف سما الله هؤلاء ولم يسم الكافر فقال

بعض لها قال فاسمها في منة فوج واعتاد واسم من هجوع وجله في كماله
 في الضم عليه فاصور بين ونفس من المتجانب من كماله بنما به ولكن هو لو كانت الحجة
 الحبيب توكلها بعض نسخا نسبة وقد فرت بين دارين مبره في النسيان الحوضين وجب التذ
 انا ان يجعل المصنوع اماره ثم عليه وكلامه رسوله من عملوا به عليه وسيد جبارين
السيد روح الدين عيسى بن محمد بن عبد القادر
 عالم ابا بن زبده هجيرة الضر بن بده هه هو الفضل روح هومن تنبيل به من جناب
 الصروح هفاد من الهجده عتاه وانتبذت به الملاءة كمال فعيا هفابغ مكان من به وذا
 وراى الصمد مالا له بدو الا بون مخاف هروظا به مضمون الاصاب هومجد به
 في السارة الفرق الاصيل هذوحب لبا هوقلم كاذب جباب هونفخ منفق كاذب
 وصدد لهه الشظا يضيغ عتاه لصاب هجرت في حله الفخر سوايته هوطالت
 مغاب من النبوه بواسطة هارنضه من المعاني شبتا هواقضت من معلوم ندية هوم
 في طريق الحامد عيسى هوايامر مومها وصل احد اولى بديك من عيسى هانار موم
 وعاده هوجمل احيا ميتها سجة وعاده هوهومن جثابين يديك والبري على ركب
 ونال ببركة من الضلوم اتقى ارم هعان ذلك حدوا به هحتى صعد الى عتاه
 البية هفقر له الضير وفقر السبيه هوهو اذ انك مفضل الشب هفانض
 المشق من قطر الزباب هفابع صابجه في شجرة ركض هاله عتاه بنير بده
 فمن عتاهي بالصلوم طغلاه وراى حنظرا عليه فضاها اذا الخائف خزي غفلاه وركب
 مع الهذاه على فبه هونطق بالبلاغة صغيرا او اعزوا ان يتكلم عيسى في صبه همانت
 بشه القرون وهو فوق الحق الذي فيه سرون هوهو بفتنة الخفاف هونانك في

وهي ابيت نظيرها وان لم يجرى في غيره هومن يديك روح حاوره نظير ه
 فنتاة كتاب بلكه هومان عتاه حنيت عن شعوه من التوض امته هوبين
 وبينه من المكاتب همانر تكله لوجه هفيا عتاه بيت الشعو من المالكات ه
 ان خال معانها البديع تبارك هونسابق في ميدان الطروس سابقا يرد به
 غيود نبات هوقبدر ملاءة من شعوه ماملاه وكور على منها ما ذك مع لاشك
 ان اسكر حاله من كل بيت تنبيل له القود هونظير حينه مالفير عتاه من القود
 في ابيات التي يقال الا فتوح عتاه هه وسحات اده التي تبرى اليرى نك
 قوله في الجناس مع القوربه

جيران جيري جيري	١	ولا يحبون في اعيننا
نوروا ولا تمعوا لل		ونشاه ذوتنا وميننا
نوا اذا اوهنا		في القاس عينا وشينا

وقوله في القوربه مع الالكفا

ذا اختلفت ايامنا ما سخرنا		الى وطن قد بعدت بعدنا
ودهم من يرونون القنادل		وان سكاوا ان افلاتنا دخلنا
فتلكه راى عينا لما تر		فلا تبغوه وهي تختلف الاداء

وقوله في التوبيخ مع الالكفا ايضا

قلت لمن يفضل في برينه اذا قرا		
مأذ وطرف		طرف كتاب في الوننا
مراة انك لم ت		لا يتنظي بالامرا

وقوله مضمنا مع التور به في ملج ينسج يحوي

افندي بنتي من يدي مجبوي	فذاك من كل ستي جبل مطلوب
واسعدان ببارن الخلق كهمر	بان اكون شجنا غي مجبوي

وقوله مضمنا مع التور به وكتب به الى من يصنع اجزايم وهي عبارة عن الترفا

مزمت على فصل المزام في اليرسا	وفصدك وجه الله و الشا ابا لرد
وما كل قاب يوتس او ايتا	على قبة اصل لوزم تاني اجزايم

وصوله بذيمة شارب الخنز ه

الخنز تذهب بالقول وما بها	معض ومبوبة لكل نصيم
تشار بها اذا هو له يذب	ما خاف ان يكون على الخنز طوم

قلت التور به في هذه النظر ظاهر لان الخنز هو في القضا الفت او مقدمه او ما حوت عليه الخنز كالمخروطوم وهي ايضا الخنز السبعة لاسكار او اول ما حوت من الصب قبل يباس وبداك عزت التور به وامسحى ان الخنز ذهبت بعض شاربها صار مجبوتا ولد اقل تذهب بالمقول والمجنون طالب ما كوي بانقار ليبرا امته معناه فضلا خشي مع ذهاب عقله ان يكون وفيه اشاع غامضه الى قول الله هو وجل سنسبه على الخنز طوم وهذا معنا خيش مع ما يشبه تجنيس الاستفاد بين قوله تبادول قول له يذب وايس من ما حاك في كلام منور مجوع ففيه مع التور به الانقباس وهو قوله اما شارب المسلام فلونه انكر المسلام لانه كونه كل يذب الابالمدمة والمقت فغيا له من شارب هلم بطما ه وفقا افتن بالهون فخطبه لا يدور في الجته بحية بها الخنوم وتفعل خنز نه جرم سنسبه على الخنز طوم ه

التهى وقد جات التور به بالخز طوم ذلك في حيا الدين الوجاي الكبري رحمة الله تعالى على غير هذا القبط وذلك حيث قال

دارت ومواسفة علي وكانه	انكروث والخبايه من خز طوم
------------------------	---------------------------

ومن اخذ الشرح جاك الذي من نباته رحمة الله تعالى قوله ه

رشفنت من مبتبه خنز ه	فيها ساكوت خز طوم
----------------------	-------------------

وقوله في التور به اصق صاحب التره وهو ما كتب الى من ستمدى من نفسه من نظره ه

الى بنت فكر منك سعي شيق	فالمرابي غير هان اليرامرقى
فامل لنا كاسات الفاظ النور	اذا ما اجناها سنا تلودا لقا
روينا اذا امليتها كل هالك	واناك تلي بعض الناضا نعل

فاجس من ما كتبه الخائف الامام شيخ الاسلام مهتاب الدين احمد بن علي بن محمد الغلاية رحمة الله تعالى من نظره الى القاضي العلامة بدر الدين اليراميق رضي الله عنه عند في شهر رمضان المعظم وهو قوله

الير عييا بانا ذضوم	لو انشكي من اذا الصوم ختا
وتنقب و امم في سكا	اذا نحن له غروا نثر لوتظا

فاجابه اليراميق بقوله ه

اتي يا شهاباتي في العلا	فامطريانو العديب قطرا
الى فقير منك يا فقرونا	وتشفح ان قلت نقلا ونورا

اقول هذا انظر لطيف فانه فيه ناب ذوا الهرب البارفتا في قوله رقي في العلا وكذا قوله امطريانو العديب قطرا لان العديبات تتولد في الخوم مطوي يابوا كذا اوله ا

فلك صلي الله عليه وسلم ، فقد لو انظرنا بنوم ملك او في الغيوب قسمة له من قلوب منجوره
 معروف والنظر بهم معروف بخد بارض الشام في شبور رمضان الكبر ونحوه ونحوه
 الشيخ شهاب الدين ارسا في حاشي بدر الدين زهير الله تعالى بشي منه ولما قال
 امصرتا في العذب فظنوا في قوله الى فقير ملكه يانفت يها يشبه تجفيف : شفتين
 وفي قوله نثر اوتور به لانه يوضح ان يكون فضلا مضاعف معصوف على فيه ونشفت
 لعمري اثر بهما الذي هو كذا في المذموم ويصح ان يكون اسما مضافا لغيره نقل ان
 نضيف شوقه ويثبت صوت التوريه فلتصديقه السديه لصدجها ما شرف في العبد والصابا
 في هذه كله مرفقه ابو حفص اميلوني في اسما في كتابه وهو

نور من ما انوارها في	نور من ما انوارها في
نور من ما انوارها في	نور من ما انوارها في

وكانت من صبح في الية المفسر في في خبر قوله

منه من وجه في المفسر	تفرد في الجمع ذوا الجيم
وزن من من انقطوا	منه ذوا وانك وذوا الفهم
وزن من من انقطوا	وقاية واف من النك
وزن من من انقطوا	ومثله البعض بالوه
وزن من من انقطوا	عظم فيه عهدت العجم
وزن من من انقطوا	للعين بعد الحزم منظم
وزن من من انقطوا	وهو جلي مثل النجم

فاجبت من التفسير والاشارة بقية من جلاله

وجبت بالنظم كتب السما	وفقه في شعر العلم
الغزوة في نثر عبد الله	فقد الى مقصوده فصي
وزن في بحجبه كاشف	جول لم يبتج في الهم
من الجوار في كلامه وهو سلام	لنثر في العطار في النظم
واعذر لنفسه في خاضره	ملائك فاحجب من في الجلال
ودمت ماجرا الصبا ذيله	فيهمي الهم هو المروي
	من ناعم ان هو على كثر

والنجم اذا هو ك ما ضل من لفضلك قد هو ك و لا اخفى من رحي به بالنظر والعم
 واصدق به في ظلمات المباد اذا أنت الساري والهم فاذ طالع في ليل النفس
 لها به ديوان بالدر والنظم عبا به فخير العكر عند وضعه وبسوان
 في بديع رصفه فلا ادري ماذا اقول وقد ذهبت الى بشار
 وجات العقول اذ يك معدود من النجوم السارية ٢١٥ من انقائس
 التي تشتري بصر طي ما يزيد ٣١ من الزهور الجنية ١٤ من الجواهر
 التي هي عن المبدع غيتة فبكر اجاب على فوق و حار ما راى من نظمك
 ما على فوق و حيا اصابه سريته من اليه من الشوق كل نفس
 ما ابته نظره قصودها واجبر قلبه على الشوق في طريق الصبا
 بعد مرورهاها والسلام وكتب لي لغز في لوح فاجبت من انثر
 بنوب واللوح المخصوص لقد وصل اليه ذلك اللغز المخصوص فاذا
 الرنك فبح و اذا الطائر الضرب صبح فاحيا من الله ما هو شوقا

وانك من القراح ماجد ونبتة طوقا به من المبرورين
صامت فيه له: وي الفضل لحيات هون ما به فاش فيه بعد وعز مانه
وهرف في على معرون ه لا يبعد من صروف ان زمان على نة من بصرون
كثير ما يانش به الضياع ه ليت من ذوي الشوق ومنه حرف النبيان ه
من الزمان وضئير ه وصروف الهم ونشااه لانتاع اعين ه للاشك زنة
ولرب دور يهد له قول معبدن الحكيم نعم العبد صديب ه ثلاثي الخبر
وقد تمهده ه جيبه وثانية كصده الوصف ه يكرى ايه الفضل ه
فحسب ولا ينسب ايه اجمل ه ومن جيب حاله اندي حار فيه اليب باب
تجود خبره في طرد وحول في قلب ه وانتا يسه بالتحيات ذلك اشبه
وعب في عليه اضار الملق ماجرى فلم على الموحه والسلام ه وكتب اب
ايضا بيثا ثبعها في غير هذه الكتب فاجبه بنقه ونشر ما انظير لند
حيث اشوا ابيه واتا الترف فوق ية ه هذا واذا وردت ابي اباك
ايها العجب ه ونجرب حقه فامر وضها على من ذرر انصاهم بالعيب ه ففوة
العطف طويلا ه وادعت المحب بوقتها حرا با ه وحديث الله سبحانه ه كما ابا
هنا الابد على منس قلب الجبان ه وتبخت افراك ه وطابت ناسل
الشباب اسواك ه وملت ان الفضل لا خلوا من امله ه وان ذاك اليل
كأن نيل الحباب مسافة جزية وسهله ه وان العلى والشيب والشباب ه وان
استخرج اليزار من خاض الشباب ه واستيقنيك لتراب الابد ه ه
نفتا ه وهجيب توهورك ميت النضائل والاضروفانة ما شرف باجيا الموق

المنجورين من النار ه ما تاق ذود الاباب الى الجاورة
بالكلام ه وكتب اليه قصيدة من شعره ومهما فنور مبرج من نثره
والترجم في القصيدة والنثر حرف اللام يقبها من البديع التوزيع والمنشور
لهذا تكرر قوله ه يفتل الابواب من اليا ه ويعلم على اول الاباب
سلاما يجلو من العين القناه ه ويقول: تختلي بلؤلؤ البديع وتطايه
انما انما ه السالة الرفيع على كواصل المنيك الكرام لان بلغ من سلامه
انصوب ه على القاضي اب العباس ذي الفضائل الق ملات النضا بالمشوع
والكاتب ه الفاضل الذي فضل عليه ه قاله الغاضد وفواضله فاضله
لانما لديه ه التي قاله من القاصي تنقل ما لا ينقل القاصي ه طرد
نعاية نلاما تباروا في قبول ان ان القاضل ه ذلك الصل العزدا الكامل ه
لعمركم انما العامل ه لمن ات الكتاب لديه واصل الفضائل يطبلون المكاتب
من فضل اللوق ويملون ايه ه له الفضل بقبول البيوت التي اخذت في
التي يطلب الخواب الذي يتل الجوى في العبد والراح كلما يطلب الانتاب
الذي في المظلم ابذوق للبدون ه وعلى الرسول اغتار ه التملق
السلام وعلى ه ما طبع هلال وما حلا خيل خيل اله باقوله ه
والسلام قوله السلام الرفيع على كواصل المنيك الاخر الفقه ه
معنى جبه وفيه زياده على قوله خيلنا الشيخ ابراهيم صاحب الهندية
بجسم الله تعالى في بعض قصائده
وقف مرفوعات لا في

و در انصاف نصاب معنی خفینا

سلام عليك علم الامام
 لست اجد في كتابه
 في وقت له وقت
 وسليم الليل والليل
 علم الامام في استمرار
 في الامام في استمرار
 اذ لم يزل في استمرار
 في استمرار الامام

والنصبة ان الامام المرفوع في اعرابه يفيد ان يكون في اعرابه
 المنصوب عليه الصلوة والسلام فهو باقية من التلام المنصوب لانه انما يكون في غير
 فقط وهو سلام المليك عليه السلام كما يحكى الله عن وجبت في كتابه بقوله قال
 سلاما في سلام وقال تعالى من ونبير من ضيف ابراهيم اذ دخل عليه فقالوا
 قال انما نكرك وجاؤنا في هذه الفقرة الاستخفاف بالضمير من ان اذ بقوم
 المرفوع على كواهل الملكة ان رفع وهو الخيال و اراد به في قوله ان ابلغ
 في الاعراب ه ومن ما جال في خضاب جال من اصل بيت عليه السلام
 وفي التوراة ان التعصب كما في قاصد وهو في في ه سلام التلام اليك
 يتبداه انظر من ان يربطه ان انباه سلام مرفوع على اجنحة الملكة انكر
 مرفوع في اعرابه لا كالتام المنصوب فان فيه مراد ه فان ان من التعصب
 عن مثلك لانه يودي الى الخنط ه وانتك بذكرك تتك لا يكون انما بان الله
 الرضا ه انتهى وكتبت انا ليد من النظم استبدى منه كتاب جيا طوله
 للامام الفقيه ايلي رضي الله عنه قوله ه

أقرب من حبس بالحبس	فكل وقت جانك في على اسجيا
وها ناموس بلبل في	ان من ميث الالهية بالاجب
وكنت اليه ايضا الامير انصاه قولي ه	
رفع القيا وحال فينا من	برهانه ليدونا اعباد ما دفع
وانه ما ان في المقاب كاذب	من كون عيسى في البرية قد رفع
وكنت اليه وانما من استبدى منه من جهانه الشهاب الخفاجي رحمه الله تعالى	

يا ضيف الطير في العواجا بروح
 بهن يحيا به ومنور نسجه
 وادام ما بيت اذن فتون
 وشفق غفر الحق من فتون

اخو شرف الدين الحسن بن محمد بن القادر

فترجم نيابة لوديرة قلادة ه حزين الشرفية ه كرم الطير في ه طاب
 ان اذ يحس عينه تشوينا ه في ضربه من ذكاه لا ياد ايجكي ناز انشويها ه تابصيرة
 وانجزله الزمان بهاد عبه ه وغاب بحج حبة ه ونال بشبه من فاية جبة ه
 في ن الاكاشاد اذ نفع من بسجينة مضطرب انجناه فقصدته من به ه ومن متوقفت
 عنه الشبه في عبي ه ومن جرت في دينه فربما يبدو جوي ه تحيب ما نزلت دنياه ه
 ومنه في هضت في وصفه ان بنا ه ما خنطه من ان ه الاوقد خنطت لعت ول
 النجوم بان ه جان غاية القبا ه واذان من العرقان لبا ه ساني علم التاريخ ه
 والاعصار ه قرحه في طيب له سحر عليه ان بعصار ه وحفرة الفاظ لم تقتصر
 الى مؤان وعصار ه فوفيت باني بن يده وهسن ه واضان بديع الخيرة
 اهارة الى عبوه ه مع ح تبيير ه كان في الانفوس العبوة وفي الاسماع دوت ه
 يتسلف في الضد ه وفي الايقان ه هو تبليج في العذبة ه وفي ضيف حبة ه
 لا يخاليد المراد حبه ه ولا تخلق ه الايام جلله ه فو ذات حبه ه ولما خرج من بلاد
 الشام وخال من يد ناد نابارق فضله وشام ه واستطلع شبابة الاسود الذي هو في
 فخر كوكبان وشام ه وفد ال شبام كوكبان ه ووقع بتدء بنانك والبر فيه
 وانسبان ه ورجح الفزع ال اضله ه وانظم العبد ال فضله ه ابرج به شفه ه وورد
 من الصبر لفتح ه وحيد او ارده ه واستر با شجر فضله من ضر جران ه ولد

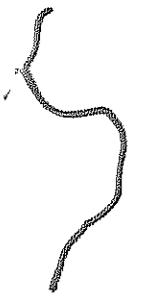
ر

وله نظمة ليريد للاصدور شاربها منه ما تشبه الحية له في بطنها من نيرانها

ما غرت في الناس في البيضا ريدنا	الاشارة كوث هل يعض اوبان
وهي لا ياتنا العثر التي نزلت	الضرب وتارة الايضاف بعينها
اياهم كتابه والفرد وبله	من نقرها الاثنت اصولها
ايام شرح شبار مقبل وبه	جملون المدهون توت سربوت
وتجني في ظن عيش وافولنا	في اصابه من نور ايات
تختار بين جنات وانفوسها	والطير يشدو ولا اغضاب يلا
والنسيم خيال الريح هينه	مجمعة طويت نيران اشارات
والحجب تنكي نقر البق مبقم	واوهده تبيرو له فيهن ضحكات
وانت شمس نثار الشمس منك هيل	للشمس خدب وانحنان كجالات
مكسوره لاشير الطرون كاسه	كليله قد مضت منها انعامان
وخده ما لك في ورد لذن اعوقت	ما له مثل شمع الجيب نفحات
وفوهها مثل شمع الليل منقذ	والفرق حاكته للصبح ابتهاش
ونقرها البدر كفي الذهب وقد	صنفت عليه مع الياقوت ذنبا
والقبة يضيء بالشمس الضيود	ما ماش بانك لفضح اشجالات
يكاد يشبهها من اذا نهضت	وفي القعود لها با لانه قصبات
كانا لونها البدر النقي وقدي	شابهه حمر بواقيت لهجات
نبا عرافيه الاطراف ان كاعبة	تجمع الحبس فيها وهواشات
فليس للروح روي مد في قضا	الايه من ياكث منه الاز وقات

كوت نفيض ونحوه الجبابات	كوت نفيض ونحوه الجبابات
صبر الجاس بل فخر الملبس ان	ما اوردت مشكلات استولان
فوا انثار اليه بالنبان اذا	ما اعوزت من ذوى العلم البربان
نفق لا صويح ما عيبه نكلام وفي	علم المزوج له فيه اختيارات
يجو النصاحه ما قيسه قياتس به	الارباب له في الفضل ايات
فالنظم والشعر منه قد غدا درنا	جأت نباديه نيران الخيامات

قولهم والنسيم خلال المزوج هينه الصيف بالها وايا اختتمه النخية بيدها
 نون وميم في الصوت الخني وقيل في الحديث على هدية وسكون وقيل في الكلام الذي
 لا يفهم وهذا التفسير فاهو المانح البيت مع قوله مخبئة طويت نيران اشارات وهذا
 تخيل جسد فان صوت النسيم خلال الاشجار هينه لانها كاد تفر وقد جنت انامها
 المعنى في كلام لي منثور لما قلت الكرم بوضحة تحت فوهها قلنا وما بارها اسم
 اغضابها لما الى ظلالها ملنا وقد نام المحزون وتيقظ السدود وموت نباح البوم
 باوسايل بين اليلام فاجتنت الروتز واشرفت شمس لافقح ووداد من
 الفطر على الغصون الراح فماك نشوانا وما ورتجت اعطارنا من الخار وم
 وحبات الصبا سيماعن الرياض بلسان النسيم ونادت الجيود على نار الشجر
 الالهة اوقات النسيم والشربل انجذاب قديم والنسيم خلال الجذب
 قديمه وبلاد في غنقه ولغزابه هزته انخبيل جروفه من مخارجهما
 وتلكها تنكر منه الكروم في مدارجها لان له في اعضا النصور ديبيا وطرب
 لطيفا ويره من النشوب لبيبا يفتر ذلك الكلام الى ترجمه وكثر الطيور



ترجمه مند من فوق المنزوعه بان يوضع مجرى في موضع منه مغزبه صاخره
 واجر النجوم منه دمه في اثر دمه ه و استاره فولسه صبغت نبيه
 من البقوت صبات ه في بالضاو انجم جمع صنبه وفي في لطف حديد عربضه
 بصبت ياد في انشبه في صاحب ترجمه جاك اعتك بيه ه ان النضبه به قدر
 في الطبه من البقوت جولد التبر تخيل حين وقد ه ان المعنى بنور
 الفضي انبلاجه جاك الذين مجرى ابراهيم النجم به رجه الله في بعض قصبه

ومن اذار يوانت لثافة على ذرة الثاينون ان يزد بالسلج
 ولكنه جاب في لفظ الصب فقلت نيه ه اختيار جيد ه معناه ساير المعاني
 ولكنه لم يوضع في بيده ان الضبه من اجمل البقوت ذموزن مختلفه ولده
 لفضت ه المعنى مع زياده الجنس لثام والنور به في النقص فقلت ه

وريم فان ظي البر جيداً	ينقص في القياس وفات صبه
تتم من يتيم البر صبه	عليه باجز البقوت صبه

واجمعت ان اصاحب الترجه ببعض دو حص كو كان السمي وبان سوجه
 كل مشج صبه بنفزه فقلت في ان الجهم في من بعض الخلف من بني القياس قد تالف
 لقيتها حق بلغت فميد اتمامه الواجب الي حتمايه دينار ه فقلت لفرقد ذكر التورون
 لظاهرت مابه الكبر والصلا بانها ذالمهم في منان له سجا في اياه الخلفا واكله
 في ايام الناصرا عبد بن المنضي فانه اصم بامرها وابتناك بانا ومانات الخلف والمؤ
 يطرون الجهم وينافون به ولرخص به تلك بنو الصبا في فط بل فيه فبانه
 فظلمه في غيرم قال الخاطي قد تباح الجهم بخصايه دينار ولم ينفذ ذلك

بجس

من العلي وكره دخل بقدر اذ والبصير عرف ذلك وتباع البيضه بمنه دينار
 وانزخ بعشرين دينار او اتمه اعلم انتي وقد اشوت انالي هذان ثمر سحر
 لي فقلت اما تنظر ال عصر من من من الخلقا واللوك الذين هم جنتا نتمه وه
 ولا فتعال حلك ه كيف عظم منبهم الجاه اتاجع ه لمبار معددا في هذان الزمان
 اتاجع ه فذاك دهر حطبي في اتاجع اللاجن على الفنون ه وهذا دهرنا
 بار فيه اتاجع المغرب على الافلام لون نلفه الصوت ه انهي ذلك اللاجن معزق
 وظل به الرمانا الى هك المغرب مغزقا ه ثققت بذاك بيضه اتمامه وكندت
 بهك ابيضه البلدي من الايام ه وحطبي بذاك الفرخ من العلي ه وحطبي في هذان
 الفرخ من اولاد الزنا لاضيه في ربح الافاضل من هذان الزمان التورون ه انك
 الربيع من بهامه السموم التورع الزرود ه والسلام ه واجتمعت ان اصاحب
 الترجه ايضا في بعض المواقف فقلت في ان راي مجيبا من جلال الدين السبوطي
 رحمه الله تعالى وهو ان ذكر في كتاب شرح شواهد معني اللبيب ان المعنى باللام
 امن الاسما يكون هو النكره فالرجل مثلا غني رجل فايده انه اذا جال العرف وقا فيه
 بيت من الشبه مثلا وجاءت النكره في البيت الذي يليه فانه لا يكون ايضا هذان
 ارب ما سيع فقلت له نيسم هذان بسبب عندي في قايه النكاره ه فقلت قد سبق الخلال
 السبوطي في النص على هذان اجم الدين الرضي رضي الله عنه فانه صرح وشرح الخليل
 في بحث لاه التعريف ه هذان اسما ه اللام الامتزاز ه حق فانه في بيان ذكر
 اللام وماتالي له ما لفظه وللامتزاز بين اللام وما دخلت فكان الرجل معار
 الرجل حتى جاز تو اليه ان قايته ولم يكن ايضا ه النظم ونفذه عليه ه

أخوه جمال الدين علي بن محمد

مصعب وود من الضياء يوق من نور ليلته ذوالهذه الكفى بجان مشايخ الجبل الغفة
 رتبه والده اجس تربيته فلما دعى له الى ليله اسرع تلبيه وحفظ صارمه في غمده
 وبل ذيل نفاذ بالسنون فالجناف هه فوالنقى اذا قيل من النقى دور كونه
 وفاكت انشاء كنت اجتمع به مقام والده الذي هو يدعي فضل عجب محصيه انبلي
 نفس خاله هه فاذا كان الانسان وهو له نصيب وانفس يحايل التباده عليه وبال
 روضه اخذ نضار شانه وانه نصيب هه وقد تجل بوقار وادار من ابيه
 عقاب وقد اتخفى شتى من شجيره صاهرا عظم سبب هذه المصنفة لذي كونه مخوفه

ايه نجان سيد هه بل يد زخايات	وهان وصلك في العناو ميثاق
من ندره في الجيب هه ذاني	وهه يكن لي الى واقك انيمات
لميل صوته والصبح غترته	وعضوب الصديق ما منها وقايات
تحتي شايانتي كالرديه	بالنبل منه العيون الباليات
بين غدا تحت ليل الشعر مستورا	له النجوم عقود لو لو بايات

وله ما جا القاضي البديهي في ليلة الزوال
 انا نا القاضي البديهي البليلة رابع الشهر
 فقات لهجينا لانسك صدره ليله البديهي
السيد الحسن بن علي الخفص

له في الشياجه نصيب هه وسه مان في المنقل هذا المون وهذا يصيبه
 هو في سنة الدهر ليش هه وفي روض البرق من نيم طاب منها النفس هه

كان عاملا على بعض جهوده فوحيه من جوده في السلم لانه الجهاد هه
 وهر مع ذلك يحضو بجائش البدر هه ويجتني من العلوم باكونه الغرس هه
 تقو ح منه اطياب الشيم هه كما فاحت الان هه اذ غاب البدر هه في طبع صور
 للضياء شقيق هه ولطيف لعه لحيات الرباض الموفقه سيق هه فارقت
 بصره به ناهيه هه اذ عيونك النقص والعيب عنها وجوده ساهيه هه
 شئت الطوايه هه واضع من النوا اعرابه هه كما اخضر من الفروع بانتهاه هه اذ نظم
 عليه من لاله الله استغنا عنهما هه نكن من جصه كوكبان برؤجا هه وركب من جود جلد
 انيف الهالك سواجه وارقتا بله الى الافلاك هه قنم درر درايه بان الاسلاك هه
 وورد من الجحش نراه وقطف من بنج السان هه هه من زجس نجوم ذابك هه
 لا يقتصر له ذاذ ووايل هه وله شعرا فخر بها شعرا ووتظم سباده فوايله هه
 المنك شعرا هه فن لعات ن هه ونفحات ن هه قوله من ابيات ما انظرها هه

فواهباه من غننج	العهد بيت خردا
ويا جرقاه من د عج	بنجر لجاظ سحرا
وكم لاقبت من خبطو	وقد ما ينه خطرا
وكم وجد اكابيه	انار بعبي شررا
اقول لا وقد ما ينه	بدر جال شعرا
سبت القاب احرقه ال	فواو دقتي المشرا
ويا غصن الاراك اما	كنا ما في هواك حبرا
فلي قلبك يدوب جوى	وطيرف خالت السهرا

كنا ما في هواك حبرا

ولا انتك من ولد	ادير بيلي البشكوا
وصلى الله مالمعت	بروفت في التجا حيز
وما غنت بطوقه	وابكي شجرها مطر
ملى من طباب بنصر	ومن اسرى به فترا

وقوله رابعه

اندر قمر اجمه الداني	لرمز على بالوصال الخائب
يا من بالحاظ طرفة اصباي	قد شاك وى عليك من احيائي

وقوله

من حيز صباي ومن تبي عجي	ضمرت كنانتي بكم تعرجي
يا من نقلت على منكم روي	في ذاك كفايه مما اتوب عي

وكذا السيد الفيلسوف الحسن

عنه قبا يامه لم يقبله الا جيب البصريه وكلامه من الاعيان في الزمان وهو
المصريين اليمن اما ان الخوف من الاخشاش على الحقيقة والترج من باني عبارات
حسب ريشه ودميته واما ان الاصول فوطيب المربع واما في تشخيصه
ثبت الجنان لا يولد المشكل ولا يروح وعل الجهد فوجامع الفنون الذي اذ ان
العلم الجارية قبل لهم ما هذا الجزون فتبد اجمه تجاريد وورد معيد
الافاده في محاربه كنهه من بؤبؤ قبايستي وكربديع فتبد صحت في الجني
اخبار الكتاه مشبت الجهد من عزمه مراس واما الفاضله من الضير فلا يتبد
اهو ذنب ام راس لا يغير من الطيب ليجتد ولا يبرح روي في جديته لخطه

معهم بدم وكتف و... لا يلبس كيف انسى فلا تسمع في فادير من كرم
على البنية الامهه طاهره الطامع ان نبات ولا كابر الا كبر الذين لا تسمع منهم فيها
غيرهات فعز من جعل الفاعل هنا وتلفه برد الزهاده نياكل لتسراش
اكتالما وفقد جوت بين وبين والبرنام ارجات في مسابيل وودارت بينهما
او باق اكنت من عرفها او هرا الخايل وتجوى من العالوم على طرايق ومن
الغرايد على كل صندب رايق وهو في الجبال اجدل وذكور فيه طيب
ولا كجيب المنبل وكنت اراه في هدم ما الحاسب منها الا الهتم وتشير في البني
دون مختاسيف الدهن وكذا يتدح عليه اذا كان حفظ العاجراتم ووقته
ولي في الخيطه دن اوقات مرت كرات حباب فغني لضيقها افر من ابرام القطا
ولغلة ساعا تا كجه شجوع كلن على الحبط ماهي الا انصر من جلته الخطيب
راسه من مروم التيم في روض رطيب وتماجد قاطيع اليمز التيم
بادر بنقله عن الجنات النعيم فانت وهو طير الشباب متلفع من بانقر
مبني وجلباب واربطنا مجلحه واديش من الجيوش في اجه ووقته سمجت
والبرنا يتول بقر بتماده لوهاش هذه الشبل ومثله في حيوته لا يبر من العلم
مالم يكون د ولا حرر منها في صناديق اية قار ما لم يجون الا ان الشئ وسق مت
حيدته صبا وخيا وبنسيم الزجه طيبا ما غنت ذوات الاطوار
وسفت لرقص الفصون اكن الاوراق وقد سمجت العز البريتيل الحبار
ما رشح به حياي الروض من عرق النطر الذي والراجلان وله شعر متكن
مدا دة داري وكافور قوطاسه يفرج بار طيب لكل لبيبي اري كقول وقد

بار فاني ان غبت عنكم فعدوا	ابو جري اليكم الاشتياق
لست ارضى بانحدر عنكم ولو كره	فقد رأتني بدفعه ارجعوا
اضرم البين في فؤادي ناراً	تتلقى وسد معي مصراق
غدا في وقت امرى الى الله	فارجوا ان يتغنى الاثراف
ابويبيب اللقاة نفع ابوا بيا	من العلم نافعها ان خلاف
خانه البه منتها الهجرت	رفع اجسام راسه والنفاس
يت والله فتمجها واجتاعى	بكره طابوا او فاقوا فوا

وسبب من نظره ما يبادر الى البر النفس عطفه وعظه وذاك في ترجمه شيخ
 السيد الحسين الحسين القوامي الذي هذبة بصقانه وتنقيحه ايامه ما يدرك
 على راسه قدمه في الفضاة العربية وعرفته في الرتب الابدية الالهي

وكان في ترجمه الصلاة العباد الفقيه كسبي مجرب الجاهل في سفيان بن عيينة ملك العراق
أخوه السيد محمد بن الحسن الأحمس

له فضل كتب كتابه وشايعه الكاميات لاقتلاف زهرات الادب بناء وصاياه
 ملك الفضل من كان الفضل الربيب واستشوق من منك انباد وكان في
 الاوراق ما يوليى ولان الافاضل فسد فاضلا وما يوحى به مباحيا
 لا فرائد لا مناضلا والذمي البه ناع الصوفان اذ كمل الفضل صاحبنا
 السيب عبدالله بن احمد بحسب الفضل فانه هذب طبقة وفرسوه
 في جنبات البلاء نفعه وهو من مافيه الصواب فاغزر نفعه فاصح ٢٦٠

منه حجابا وما وال بنون الازد اب متلجبا وكان بشعرا في العلاء العربي ذا شعج
 فظلم ما اجنلا من بنات فكره عباس سبب وعسى بهاء وبهج راية حجاج راية ميل
 وقد البلى ليرقان روض شبابه اصيلا وصيفة حبيبة ذهبا وعاد عن بيده النية
 منتهها فانت وليل سببه عظيم ذرا اوبه بوجوده ذاب فاذا هو بعد يتيم
 لان ان بقاع الجنان تارة ولا يرحم في مرصاته الجور مغارة لاه وشعر
 من القليل اقل فلما سمع منه ما عنده التامل نقل غير قوله في ملاح بالانقوش

يلقبه طلما انتظر وصاله وترقبه

رحم اخاطبه بويد خالص	ات الذي ابدت بك هذبة
حلت من احكت عند جوارحه	في القلب لا تهد وشرك القاني

واحسن منه ما جال في غلام ما الى رجل يلعب بانقوش ايضا

محبوب قلبي انسى للوقا	ما ظله في الوصل القاسي
افوز ان لا انا فورا	اعيد من شريك القاني

السيد محمد بن الحسين بن محمد بن الحسن

انتم باقية له من العلى ما الفيت له نظير في الماء هو روح والكون رحيم
 وهو المشرق في الجدياسم عارف كل عالم له به جاهل وسر يلى لسوح الفضل
 فعد به اصيل وما طلب العلوم طالب كطلبه ولا انقلب منتم لها باسعد من نظبه
 فزاجها فراه فخص وكية وعبرة بها فانهم فاكتر ثم لما جهاد وطوب
 بالخير البعاد اخلا على والري في ريعان من ومقبليه وسكان ياض ما تحبته
 له وسبب حله وفتخر له من علمه الخرابين وروا انه جليل الانابه منه رايح

فكم لزمه ولجبره ورتبه . فاذا هو الام بلمن نبي انقلب طرية الجهد من كوجان است
 شتام اختيار المطر . وجشي بين يديه ليقضي من افادته الوطير . ثم يصعد في اش
 انجذاب . ويورد غود الطاب الى دانه . ورت طبع وكان يوم عقبه تكزوده فلا يجره
 ونقجام ينادي لانه . لهت فبطلت بالكوكب . ونا همة نجل بالمناكب . وغره باجي
 الهوم لا يعرض له الملل وانهاك في تحصيل الغوايد كما عظيم من المتاع مند جلال
 وكنت احضر مقام قرانه ملاي . فلا تجتعب عنى عقابل زايده لاني وغير اجنبه
 فاجلي منها بدورا . واحترق من اورا لها خدونه . واروي منها سجون فاستنونه .
 وكان كثير ما يقول يا بالاحصر . عليك يا غتنام وعود البركت في هذه الاعصا
 فتن عنده ما ضلك . واقدم باسمه نبيه . واقرا عليه ولامت . واجعل ما يذنا
 البيرس عليه من خير العمل . فبدي عن في هذه الزمان له . انظير . ولنا انبه
 من رام مشابهته نظير ونظير . وكان اذا اقل المتاع . اغتنام عن فوات
 الثاني . بكل عند فتنه حبه اليمى . ويخرج فواده بنصا . فتنيله عليه فلا يرد
 وقد سمع منه ما يسمع من اوتار الوجود . فما اخذ عليه من ما ان النبي اعطى من مزامير
 ال د اوده . تكاد تاوب معه البير والجبال . وقص من العبود الانضام
 وتخرجك من كلبان . الارباب الجبال . ويرف العروس على صوت جرسه .
 ولست اقل فيه الولف الحسن من عبد القادر . وقد سمع درسه .

صفتها ان تالامن امير داود	عليه وقت بالاشك بنا
قبة مشايخ حيين يتلوها	فاهجوا من منقذته وهو تاج
ولم يزل يحيى من افنان والدي مرات	الفنون . جوق مرض له وسواس وضرب الميزان

واوه بجمينه ذيين المصاب متوسطات . وذا اوحيات . ونخيلاته . في منبلة منقلقا
 بيت من خيلاته لمع . فقام بنجر كوكبان يجلب في بعض الجمع . ووجي الناس الى بيته
 وظهر منه في يومه خلاق ما ظهر في امته . فخبس يبول . واعتقل اياها لايدي
 با اسرا . فلم تكن تدر حبه مديبه . واذا حروف حرمه عن مراد بين الزحف
 والشد باب . ثم ذي بر كنه على غار به . واد بر كاس تخليت على ثار به . ولما اظن
 برب من آله . ووجد ان انفسه بقرطاسه وقلبه . واشتغل بمراته ودر كنه . كما
 اشتغل الحلي برسوبه وجره . حتى نادى مع عرقه عرفانا . وكان لو ايد قديان
 لوم لخصها اجفانا . وانه ذى الدنيا اخذ من التراب . وعلم انها من جبال الخلم
 جلاو التراب دلت نفسه بيزا انشا . ورفض نجرها رفض التمام في منبلة للثاه
 وقال قول صادق لا يبين . ليس لخصوب البنان يدين . فكان يفظ واليه من الغوا
 بشوات لجت بحالده . ويوجع بالوجع من كلام الكلام . ويلوم على الاخذ من بيت
 ملك الله اعظم الامام . مما راي نفسه له لرجوع . ووجهه من سهام تقيده غير رجوع
 اعتزل عن طعام وشرايه . واخذ بتورعه . الفون وشرايه . ووزع صيد المصقول
 من قرابه . واكتفى بالقليل من الهلال . ولونه من احمته اجس الخلال . واضحي
 بالثاه في ملك فارون . وشابه في ن هادته احمد ابن هارون . وكان حج من الامرات
 بجبرته . ويصاحبه من البيت الجرام بناع مجبرته . ويرم بالاجرة من معاشه
 ما اختل . ويمنك بنيل نعيم الاستراجه . وهو يد مع بانه بتل . فاستراح من الخ
 وقع بصيغ من الشيم . ورضي منه بكنافيه . وحبس نفسه في حجب مفانده . حتى
 خلس من الدنيا وجمعها . وسلم من غرابها واجنبها . وصفي ال دار السلام بسلام .

ومات ولتة اضرب من النظام هان ال في قبه ه موصو بان به بحبه ه هلاله
 من توب جده ه انيب سج ه ويخبر بلان نشوه ه مروض حقه وهو الصرح ه
 ول في الادب صراط سوي ه و في كونا لرضي بحبه ه من بقرا الادب منه ان لوي ه
 ال ان نصح هذا طريقا في عتبه ه ثمانه لفتت من النظر و نصح جوده ه من قوله

ادعوك يا هذا وان لم تسبح	ان طريق النفاه مهمته
كم نذري انك من اهل الهجر	لم يثبت الحق بدعوى انبي
فممن العزم وما كنت انتبه	اطبت يوما في وطي انصوح
حل زمان الاله عنك جانبنا	ودع سقوج المنجى و يا هرع
من الصبا ودهه في سكره	هنا اذا كنت بيبينا انبه
فادع ال ربك واساله الرضى	ما دمت ل عيش الحين الودع
واذكر من ولا الغيب والتوذي	في الجبه منك بالانبي ترفعي
ما العيش لاله في حبله	ولده الاجلام ما تنفع
بارب وفتنا وادخلنا منبرا	نحت لواء الشان اشقي

وكتب ال ص لانا الواله رضي الله عنه فانزل من كوكبان ال شبام انضرا وجبه
 قد خرج ايام المطر ال الزجاجه وهي اجد منانين جبان كوكبان المجرى والذية
 والاسم الحج فعا دوا لم به بن ذلك اليه عليه شيئا قوله ه

الاقبال لشيء في الورا وما يمس	ومولاي في خلقي و اومي
الانبي وانيتكم في نجا حبه	ن حاجه ما لان حاجه من ايام
وجبت مسفع الودع و خلقت	ولم الف فيها من جمع جبار

وقد غاب عنها من ابراهيم شمس مطيع	ونجم خلامك وبدو نظام
وعبرت على الخيزر اكد مفسد	صينا كانيه طالع بشام
بضفة مغبون جبت فله اقد	يلغيا امام او بنياك
وفي طانه المولى لكون لجهه	ملانق اهرال و ضرب جنا
ولان ال موصو لان ابراهيم	ابانف ما لرع روق عنام

وما كل له على من لانا الواله رضوان الله عليه سماح حاشيه الشيخ الامام ليلنا من مجله
 انبيات احمد الله تعالى على الطرح الصغير وجدهه قد كتب بخطه اتفه التي اسرع
 فيها من كلامه ماصوره ه اياها الغائب لا تظن بملك الحاشيه فانها ما الهى عن ذكرنا لعم
 والنظر في كتاب الله والمعاني والبيان اذا اجتمع اليها وهو في النادر فالشخص مع
 فلان هب اياك شدا و يسجد عليك الطيبان وقد نضجتك فانظر اني كنت
 امسك به فان الاله اذا حصل منها الير قام بالمصود انتهى كلامه رحمه الله تعالى
قلت تعلقت سقى الله نواه بان الحاشيه المذكور مما العاصم ذكره بنظر
 في كتاب الله لان في سائر العلوم على العموم ه فان العجز لعمري وقايتها يصون
 المنصوب من ذكر الله تعالى وعن النظر في كتابه العزيز لشغل فكره فيلزم به
 ان نبت العلوم جميعها والنظر منها من المهمات وليس كذلك فان ثواب الناظر
 في العلوم جزيل ه وجزان عظيم جليل ه ما نفع عليه الله تعالى ورسوله صلى الله
 وسلم والسلف على تنابع طبعاتهم وانا الاله بالنيات ولكل امير ما نوى ه واما
 قوله ان المعاني والبيان اذا اجتمع اليها وهو في النادر فالشخص مضم تغير شتم ه
 انه في النادر ه فان الكتاب العزيز مشهور بما وبالوقوف في علمها ينظر لا يوقل

في كتاب الله ما يدل على كبره ويقيه بعقله من دقائق وغوامض لولا توكله لم يرض
 اليها حتى يرد على بصره الكتاب المجهول اذ يقف من معجزاته على ما لم يحيط به انكسار
 بالسير حتى يعلم على يقين انما ذلك من صنع بشر قط وان الكتاب اعظم آيات
 لرسول الله صلى الله عليه واله رسوله وانها كانت على غير الحكمة فكيف جحد ان كتاب على الجحد
 والنقص من غوامض المعاني والبيان ما المعاني النقية كتاب الله وهو في كنفه
 نظرية بالتميز من فضائل المعاني والبيان في فضله الكرم كما هو ظاهر حتى ذهب
 وقت في الفصول استحقاقه غرض الكتاب سداه ومتى استوفى الشيطان على من
 شغل قلبه وقالبه من ابراهيم فيكون وايضا الخفي من رموزها سال الله تعالى المعصوم
 عن مباحض الزلل ومعارف القلوب والايدي من الصلح

السيد حسين الشيرازي

شجره نبوية وخلاصة سلسلة ملوكه واصابه على حمة المجد قد بلغت
 وقسط من اقباله صبيته على حنين المعالي قد رقت وعقد في اجل خبره ودر من
 ابناء شجره علمهم يشاءون بالاصابع وحده في ان طيبة المراتع والمرايح ونصب
 شباك ملوكه فصادواهم الشاه وقت ايام معاريفه فاقطع حبلوا الهناه ارايا في
 بهر به افتخار وارث اهورا زمانه قلبه ربح مستجاب وادبه نسيم يروح بنيد السند
 جرائل وجهه البسيطة اذ بال كاله ودين الدنيا ما طلع من بدور جلال فهو على كمال العبد
 طهر ان مذهب وفي افق المعاني يرق با بصره حسابه يذهب له بعضنا العين غيرة
 ملا فيهما من شرايب العلوم غربة فكم جلال اليرهاط البهاه ونفايس في ايدي اليرهاط البهاه
 فانفق منها بضايحه واشتق ما ليست الاوقات في طلبه بضايحه ولبث باذنه

واقطعت من رياضها هراة ونجدت في جبهه ابيها نورا واجال من على بيان هراة ط
 حاد ان وبنه مشوقا وقد صار فقة قلبه من تعارف مشوقه ولم يرض عن غيره
 زينة بلا دابة لولا ان حبت نسيه غير ما لب احبت له نسيما بلا دابة عاد جود الهوى
 ان كفايته بعد ارسائه ورجع رجوع الشان وعابه وقد ن ان عرفانه
 وحسنه اذا هو له اجفانه وملائمة جفانه بيكته لا يرحمها الخطب ووقان
 لم ياتر معه سيف من انشطبه الذي من انفس لم يود وواجب من ما الشباب يتوق
 على ورجح الخب ورجح برود سورة سابق وما كرم من خلال رياضه تابع نابغ
 وسماحه شرح الصدر وتنوعه باله في المعالي من شايخ التدرج وتخصبه الاجر
 وتبوح من طويته باطبيب الاسرار وبيد يديه تتم جلالة ووجوده يتلها
 وجه التوضيح بالبشر والعبادة فاني لعاودة وعند يدي لمن الهبة ما قام
 نه اودة بلانة الى كثير الميل ونسيم استغاثه الى مولانا في بلبل النيسل
 فكم جلاله متصفا واستبد جلاله متصفا فاكبر صفوه حجب ولا بارغبه
 فضل ولا كبره وله شعر طرون به جمل طله وحقا بنوح الب فيق
 اوردية حله كقوله في المبرج ونسب بالغ نسيه بالانسبح

وقد في الدنيا اعني في النظم سيد	هذه النقا اجد اجرد الصفا
وساد على الاثر بانفضل والشي	وفاني بهن العصور سادتها
ودونهم قد اشرفت شمس على	بنافان اجت مرجها اتنا انظنا
واذكر بانكر الجليل دقيقه	فدانه ما اعلا جلاله وما انسا
وانتم في العلم المنفصل دودية	ومحمد المعقود جلاله فسا

ويجك ج باب منفك و حتى نقصوه على ك
 وين امرها جده فاه سوح و نقتن ثوبه فصور جده ريب
 ويند ثوبه مديان من جلا كات فثابت هذه

و ما سبب جده تاليفه استجاب به مكنه مينا و كبت به من نعود نث في ثوب

ساده فوجي الما بون و قلا	ساده فوجي الما بون و قلا
ول صفة تبتل لا تفسد	ول صفة تبتل لا تفسد
و ما يثبت و اذ به في ثوب	و ما يثبت و اذ به في ثوب
و لا يفسد فيه من جناه جديقه	و لا يفسد فيه من جناه جديقه
و ان جليتي ثوبه ما يشبه	و ان جليتي ثوبه ما يشبه
و ان ذلك هو ما يثبت في ثوب	و ان ذلك هو ما يثبت في ثوب
تفتت و ذمته من ثوبه	تفتت و ذمته من ثوبه
على اني لم تفتن لي من لورا	على اني لم تفتن لي من لورا
فلا نال ما جئت به من ثوبه	فلا نال ما جئت به من ثوبه

ساده كاتر المصنف و نفعه في دخول المنطق فيه و جبه طيران السوك فله
 على ان ائت سان بدمه هيكاله و ابد من لورا و ما علمت ان ك جبهه و ذمته
 التي لظنت شايها فاذا هي روضه ان هرت فربها فارتاح ايها حتى تجرد و كذا
 فاذا قيل في ايت اوزمه قلت هي ذات العباد و الصالح الذي من واجب فحسنا
 و من يبره جليل كوكبان فاذا اصر لخاصته تاج منضك فاقاب الشان منه في نفس الشبه
 و انظر للمجاهد بوجوده البشري و اتع ميدان لما استغفم في جبهه جوده و جوده

جواد فضل لا يخف وقد كبه مع فرقة و هزمه و ذني العرقون الذي ما دلت به نبعه
 فهو في النجوم بالماله الاخافين رابع و هو مع ذلك كرم سوح و فطر فزان شيل
 التناطروج و دليل شبابه بالتمجدة اقره فوا اخضض الذي حكمه لخير و نيل
 بصفه ابيض و اجسر و والتم كرم باب جارم و الزم سبويه منجبه
 عن غيره من كل قانع و خاتم و هو لاي العباد و يجبي من السهل دام اخضض مابه
 و كان ال من المنة و العيش في رفع و خضض و ولا يرح هو و بانضيب ما بين و طلب
 و روض و ما طار نسا الفلك من المسم و اخضر روض الفجر فاسفاه هو المجره
 فتنفخ من نهر و جوديا و نهران لم يحكم الزهر الحقيقي قرنا فانيه
 فاذا اجاز روضها كباله في نضارة فيل له لندجيت شيا فانيه
 و قد ال في طبره و تبدل الذي بكل فاكهة جاره فوسه و بحث سجي بنا
 لما ب ان كانه فاعرب من فضل بديكت انبا و يتندي طيما تاليفه و جوديه
 التي كلت فتني عليها كانت اعظم كاليفي فلم اجب مع تجرد بعضها اليه ببداهه
 المالك الذي امتلا فوا دي له سوى و ذاهه مطابقه لطصه و نعتا من الما ذكر
 لوصبه و ما يلين بالعباد في امر ان يخالف سيد و المالك و لو انتم لا يحسن
 من الاطاعت في ذلك و الما في اللان و ليه ان لا عرض عليه ماي الاين و لا يحسن
 و من الصواب ان لو اري عنه ما هو معبد و ذلي من الساري لمن القياس و فان جبت
 فيا جرك نه بالضره و ابريت ما من جفته ان ينبت بالضره و ما و هت نه الصرا
 نشبت بالكرام و فخر على انوام و ولو ال الوبام و ما هلك اللتام و فسر رايه
 في حفظ الرب و مقتره و هو كتاب رعي لاهب الذي لا يجد فيه فاكهة و لا ابا

ولو اعرفنا في بكره اخلاقه خشيت ان يوسع شتبا • وكذا لك كتاب الوصايا
 على آية النظم • وكتاب نكت القلوب واليه غيره • فربما جلاسته لا يظفر بالهوى طابره
 فان وجد مناه او عثره على غيره • في اجبت تلك الكتب اني هررها من نفي
 طوبى • فلو لم يستمر اصفاه وان كان ذهنه المتقدم من الماء اصفاه والسلا
 فلجابني من النظم والنثر بقوله •

صحيح فا اصفنا فزادي ورا حلا	صديق ما دام طاب لي شرب عالا
نظامك ما ابني جلايه وما اخلني	سوي طاب لي من نفي جواهي
وكأنت بما الاغصان من نقايه جوا	ن هو ردياض باكر تعابيح الحيا
يعطون بها من لافتيه به حلا	طلام سكرام كورس مديامه
بدون فنار القلب من شغف اتصالا	حكته وقد ابدا محياه بجمه
فجرت له فكر او طبت به عقالا	وشرق ما وانا به من غراب
فضل بلت انصب ما فعلت جلا	وما ذاك الا انه ذوب بديع
خارتمه من كنه وصفك لي عقالا	سرهاب الهدي عوفاني به اجيب
الحيه فالانك قضايه لي عدا	لك الله من قاض نفي لي يبيته
تجارب ما ابديه من هديه جلا	لذ احببت بالمدفون من كلتي وبرا
بما مل ما قبل نطقك ما مثالا	وقابلت ما جردت من لبطا بنيه
ضربت لجليل الصدور من ساقها هلا	وهذا الفلح من انا بنقا بنيه
لا عهد من ابا ان نشانه سلا	طبتنا فلم نعلم مثل محاسن
ولا برحت ابات مهنه قسلا	وصلى عليه الله ما ذر شارفا

تبع

مشير بي العفو القاضي العلامة • الملا بنس من سرمد مباديه في العلم لامه • من
 انضرت بوجوده ليا لي نيامه • وقاتت ببدايع اذ ابه طير ونه واقلامه • وخطقت
 راديت فضله واعلامته • راضع ثبوي العلي • ودر رسا انكالم المتعالي • شهاب
 الاسلام • وامام القراطيس والافلام • اعمير بن محمد الجيني اسبح الله عليه النعم • ووال
 عليه الفضل الذي عمه • ولا برحت شمس ما عليه مشرقه • ودياض اذ ابه البديع
 مؤلفه • وسلام الله عليه ما تحيا لاجيد الزمان بذكره • ونونجت دواوين الادب
 بنقله ونثج • ذا مبدع بحس الزخوه وقد ن بانته القان الفاخره • وكشف معارفه
 ظله الغيايب • ودرقت به همة الساميه على الكواكب • وحى بيضت العلم والادب في اعماق
 اقلامه • ودر فو رايتها على كمال الباذخ من ايامه • وارتفع فلا يتايل نابل • وصل الحقيق

بان ينشد في قوله الغاييل •

ملك خبا ومقامه وعجاذ •	من هو على ذات العباد ويشوق
نفت اليه من ايش مخلوقه •	عرفت به وبغيره باليقوت
وكن العوارف والمعارف كلها •	جعت له به فقيرها يتعش

وقول الاخر

لا عيب في نفاه الا انفا • تنفي ثوبل ما هجت الا وحق
 اظلم الله له الايام وحق بكل اكرام • ما نضقني الهام • ودهلت الغام • صد ان نرونه
 مشرفه الكويم • ونزل بنا مسجوره العظيم • نخل على ما ياخذ بالاباب • ويترك
 في القلوب تكن هو الاحباب • ورمها يد لتشيء بالامام • وانت في مراتب البراءة والزاهر
 من النظم والاشعار الذين لو تشخصوا لاخترت الارض بها غمها الساخبا لاهل الشايع •

بجانب

واجتاحت الضولبة التي تنزح من جهازي اجتناب هـ فنكرت من جهاضه هـ ولا يجرى له
 ولا شك بان ذلك هو لشجر الجبال هـ واحده من الساج الزمان فهو حلا من الغيرة
 والذ على النقاد من النظر بالادب هـ ابرى من البؤت والياقوت هـ واشهد ناشي في جنو
 من شجره فادرت وما دوت هـ ما يذ من تلك الابواب هـ روضه جاده صوبت ترتيبا
 افاهت بالابل صباري هـ وقد جت زنا فكري هـ واخرت كامن وجدي هـ وملائق
 على الاثيان ما عندي هـ فقت كل قبة القمامه هـ وحوالت مجاوره جديره لا تستقرا
 وانيت من نظري باهو كالمدر هـ وقابلت بانحضي تلك لثرة هـ وجزمت بانحويون
 فانية الجزم هـ وقلت فاقاب اختبني على قبة هلال العزم هـ فاحمدت كعبه
 واغترن بجيبك فضل ما من العيب هـ ودرت في تراخي اجواب هـ بخلاف اللان
 وصحة الصواب لانه لم يكن ذلك اغنايا واهلا هـ وانما كان خيبا واحبالا هـ وخجانه
 عن بعض ما يعبد من الصديان هـ اذت من اهل البلاغه والي في الابواب يثابرون
 الملوك بان حاد بان لك عن نبح الصواب والساد هـ وجعلت عرشك قد اليه
 الله فتقاده الا انه قد تجاسر فاجاب هـ وجاءك من المنظر القاصم بالهزة من الضباب
 ولربيات بدره يلتقط هـ وانما اهدى الى ربيع جنابك ما يبعدني التقط هـ فاقبله فضلا
 وحناوه مثا وطير هـ وانلقوا ابدون معايب بابا هـ وارسلوا على وجه القبيض من نقابها هـ وان
 يشكركم هذه الرده التي لا تبلى هـ والحيه التي لا تزول هـ وبنها شمس وشبابه لانك
 ختمت بتم شرمينها والقرن طحين فانه هـ واصفيتم من ربه وانما سلسا
 ان تعلقه كتهبه هـ اياه الله تعالى اركان فضلك مشبهه هـ وانما جدره ما يوحى
 ومن لسانك الجليله هـ والايادي العظيمة المجرى به هـ فقلت بالابواب هـ ما لا ينقله

انك قد صعدت على الشرايب هـ مشغلت ببولها من موده الاجباب هـ وعكست تحت
 ظلال روضها المستجاب هـ اجتني منه ما لم عين رات ولا اذن سمعت هـ واجمع من اولها
 اجاب قد اجتمعت هـ وانته بغيرك للصل والادب ركن هـ ولما كرهها بتنا هـ يجبت
 منه ما يجبت هـ وناله ان يضره كالك عن السج ومحاسن هـ هذا الزمان مكن من العيون
 والي من صواب الوجود ذلك رفاه هـ بحق الرسول الشين باسمه على سائر الاسماء
 والسلام الماد فر الا هنا هـ يرد ال منك مفرودا ومعنى هـ **وكتب ابي**
 هذا الجواب مع هدية منه اهداها لي من بياض الرق الذي بكت فيه فكتب اليه
 صرته هـ وصلني من المولى جوابه فاطرب هـ ونظر الذي كان بنايت منه عن الحسن
 اعرب هـ فانافه كبر لا يجر له صوه هـ قد صرفت في عناه الجزم ونجوت طريق
 انتم فاكروم بذلك الصوف والنجوم هـ معجونا منه مدح الكتابه القليل هـ ونظ
 بوقم الذي يطيب به نقيا هـ فكل قطعة منه ليجت تاقامه هـ نط ودقه كورقه اله
 اجتبا اقرطبه ناهد هـ بعث لي ببارق لما دخلت له خيته هـ فكانه قد بدت
 اية اقبض فيه كنهه في نفيس الفاضله الذي اعقت من جبال البئر خيته هـ فانه
 بديك الرق من وفاءه لجنه اباد هـ ولعن بديك العجاج الابيض الذي لا يورى
 فيه الخط الاسود الا لخط انباده هـ بياض كل عقيله فيه من الاب عقاله هـ ولكل ارب
 فيه تضر داخل كنه عقله هـ فلقد وصل من الرق هـ فنان لبي مع القبيض من ابر
 فكل ما ياديه التي همت هـ واججاد جوده العن به فتدريت واللام هـ
السيد محمد بن ناصر بن عبد الله
 روض الهمج موفقه هـ وما جدره في الغار ونقه هـ ذوقه لا يعرف الا الرسول

ولطائف الجرائد وكلام جزل وجميل من الفخيلة الملتصطة الطيف الطول
من اولاد الامراء الذين يدخلون ابواب المعاني بمرارة سود غير ينهجن مشغري
القنا وبدور كاملة لانوار شرقتنا كنا في عيش رغيد بين مياه
تسوي الهوى وغيد وانوار من خاتمة في غفلة وانوار ما يسوق اليه من الخبة فضة
ونفلة من رياض موزقة ونسوز باهر دوله موزقة وشمس باخبر ود نور دين الخبة
وسم لطير هاجت سمون العذب بجل حتى نفي رجال كوكبان ومن به فورة
مفيض الخلوب وهو يقب على جنبه فابدل ذلك الصفو بانكسر وعبر في
والامير فان الزمان ذو خصل وغبان وفلكه طار ما بالحن بالاشج باره
لكل فادحة ونية دار وفضل الى صفا الجمية الخشب وحقرا كفا بجا بهمة
واخذها الشرب موقعا ولا وطان موقعا حتى وافق ربيته لا يستطع منها به
ويقتته مصيب الموت التي غدا العزلة به شجيرة لا نور من الجرام انز جوض
بصد ان خاض في بحر الحيرة ان خوض فدر من من مقابر تلك المدينة بحرية الزود
قضى الله لمن عقر انه امارة واجن سواد كاجن في ختام عمره بباله وببشر
وبينه مودة واتصاله ويحبه لا يغيره البعد والافضال وقد املا من
اشعاره ورسائله من اوقانه من اشرا بجاه اخذت من ما نضته في جيبه من

نظما و ذلك قوله

ان العيون قد ابلان بدي	فلا تلم في الضراء عذري
هام لنا نام منذ صواي من	مقلتها للتلوب تقري
ساجرة للتلوب تبدي	وجها صبيح نبي بدي

<p>اذ اختلفت في عتاب . تبسم من بارق وودري</p>	
<p>وقوله</p>	
<p>ادرك من المذموم يا ندي</p>	<p>وعند السمع بالقيم ترقيم</p>
<p>وسف الزواح في روج نلت</p>	<p>به الاغصان من موت النسيم</p>
<p>وقد نلت به الاطيار حيا</p>	<p>مع صوت المتاضق والبريد</p>
<p>فان الزواح للارواح رويح</p>	<p>يدتكون بجنت التبريد</p>
<p>يدار كوز سبنا نفاكي</p>	<p>خوب الشرب في الليل لمريم</p>
<p>ينادي بي بان الخنخوخ</p>	<p>نظم العقيد ذوالخلق اوسيم</p>
<p>وقوله</p>	
<p>شمرة افرغت بكس الزجاج</p>	<p>قد اذيرة مشوية بالزجاج</p>
<p>اضربت في الخدود حمرة ناي</p>	<p>اشعلت في القلوب نور استيع</p>
<p>تصرف الهم تجرد الفم فغتم</p>	<p>يا اخا الصفو شيبان التبايح</p>
<p>شجرت بالذكرة ذم غنوي</p>	<p>انظفت كل انك لانا حجب</p>
<p>وفي للجمه صفة من سجاد</p>	<p>ان جرت في بواجر الامتاج</p>
<p>واذرها وقت العبد يظني</p>	<p>في روح بتسطير وانز حاج</p>
<p>وقوله</p>	
<p>اباه على الشرب لينة العنب</p>	<p>كل جموي اجني وعدي</p>
<p>وما دور وان شرب بانجني</p>	<p>يكفي يا صاحبي من الادب</p>
<p>نغني حنة معتقة</p>	<p>صنوا مثل المتاب من الذهب</p>

ان زوجت في النار يا لها
 تر جرح الهمة ثم تطير تم
 حالبة للسرور جاذبة
 وما اجتناها يريد في جبا
 نوح هوي في باسنا عجباً
 وانتم فلله هوي في نقاب
 فاصابره لذي ارب
 نجاله هوي اذ اننا نصبا
 جزهر اطلعت من اجيب
 فبنت في منى ابي صرب
 نايك في الهوى والكراب
 وانا تركت من العجب
 ان نبت مثل قطعة الذهب
 برنج وهاك نرة بن شبيب
 ودر يبله منها الازب
 وما اموا اجيوق بالانصب

اسلم انه قد ورد في اشعار المشاهير ورواها ما
 كانت كارهاه وحدثت في الاما مشوة خارفه وقد كتبت من ذلك مولفات نظرات
 كتاب جليله الكيت لشيخ مشهور الدين محمد بن محمد بن علي التواجي المصري
 نقالي وكتاب منطبقات الشرب للعلامة بدر الدين البهاميني رضي الله عنه ومن
 الشعراء من لم يجد مما كلفه فراس والشيخ صبر الدين بن الوكيل وغيرهما
 اجنس ما جالضيا الدين ابي الفتح نصر الله بن الاثير رحمه الله تعالى في وصفه
 من الشعر المشهور فقال مبداه تنفي خواطرها الهوى ونسري سرا لارواح
 في الجوى ونشيد بان الكرم مستبد من ما الكرمه وينشأ جيبه جود لاف
 مظلمه والهداية للنجوى انتهى كلامه وقلت انا مما جالي في كلام مشهور في وصف
 الحسن هو المظنه عذيلة القانيه لا تعرف الا ايام القانيه اكننت صفة تشبه
 ونسب جيبا يابض اجيب المظنه نقصة بارينها حتى نضلب وترد على جيب الهوى

وكايت سنا الكواجا نصرب جالفت ارب واصبحت بعد ان تارامك حواسر
 اجيب دو شرب انت بلاش ونظمت بالكيف منها جزن تجزون انتهى وقلت
 ان ايضا في الشعر المشهور في وصفه ما نطه نقته الابويق حتى نخر من اخضر
 باين يق في ناطب يضره ونسجه في ابراج المنار يرد ينقلب بنتا رجب اللؤلؤ من
 اجيب الشيق وقد نثر نيل نثر على رضى من الياقوت والعتيق طلعا انتم
 بنابا اجيب وضحك من بك الشرح حتى انقلب ينطق من لسان حرام المديام
 ويرجع المظن بنسب كتلجيب التمام ويرى من يدم الصفود ولد امان الشفق
 كافر الختام حرك الشرب في انا منه ارق كاجل في العهن اللين معين
 غامض دق ومن اجيب من جاد الشرب وغرب ان كاس الزجاج من رقت كاد ان
 يشرب مع مبداه تجرى والصورات جرى الشمس في الفلك لو لم انك بل انما
 ونسب من اجيب بنسبك فقد عدلت الزاح لما انا من الوجوه على يناديه
 وجرت الشارب باضلاقه من قبد الهوى مع جبهه لسان القوادير يقول عجبنا
 لغرب نحن بان السع وعدي وانفتت بالهوى وانتقنا مزج باقاله ابن نباله

خشب يشر كما بها تنق السرج	بروج سرود في من جباب
---------------------------	----------------------

فلا معقده ل قول من قاب المديام نقاب من جوهها اخذ الكرم من الورس بحمامه الايام
 وانما في ذات شهابه ما تزي لها من صفا الا لمامه لا يجت في مقامات السور
 لمامه وللند ما هل اعرا سبابا بن الغمامه جامع والسلام قوب في الشور الاول
 نهفه ابار يفرها حتى نغلب هو كتر لي ان المنثور الثاني وضحك من بك الشرح
 سني اول وهما في الامام في الضحك البالي ضحك فلان حتى انقلب وينزل

نهب ما في جبين فهو جَزَنَةٌ	من اذيع الزروق في نكبت
الربيع البقعة في نكبت	اربيت تضحك حتى انقلب

والبطه باب الموجه والجم اسم الانبه واجس منه واللفظ قوله صدر التزيين بن
 صدر الحق رحمه الله تعالى وهو قوله

اسهل الزروق ما طلبنا	ادومك كذا رايها الجبنا
بينما الزروق بيكي بيده	ضحكك الا يروق حتى انقلبنا

قوله في المتن الثاني وهو قول علي بن ابي طالب المديوم والفتحة التي بعد الفاء
 اشاره الى كلام نصير السهبن الاثابير وهو قوله تعالى في مشور ذم به الخوف فقال الخف
 لا تقي لذة اسكابه فاه بنفض خنار فاه هي خنوقا البان بديهة التان
 وتانيه ما يدلك انما من ناقصات العفول والذبيان وقد عرف منها سنة الجونا
 في ابحارها ولولا ذلك لما استنارت من اوسن بجنايه اقلامها انتهى وهو من قوله
 الرساليه غالب عبيد الله بن هبة الله بن الاضاعي في وصف الخمر ايضا

ذكرت جنابها القصبه اذ هبت	وهنا تباد اسن باجل البصير
لا تلم حتى انتنوا انتجت	ينهم فنادت فينم باقن

ومن اشعار شيخ جمال الدين محمد بن بانه جهرته تعالى في قات المهور قوله

فنادت مند قوم دوس ابحامر	فاسر جعت من رؤس القوم اثنان
--------------------------	-----------------------------

بما احسن هنا قول القاضي محمد بن عبد الله بن عبد القاصر رحمه الله تعالى بقوله
 ما مضى في الهامه وقيل في الشمله

ومش لفت ورائك فابجيت	هل لك في عجبك جيه تبت الى الناس
----------------------	---------------------------------

مفقت ما طخت بيد عضمها	لا تم وكفنا نافع لنت من
وما رطبت بالزجل وخواكم لها	اذا اما ادرت من صبور الالوتني

ويجب بي هنا قوله من هري الازدي

ومست بدري على الاكث خبدوهم	قد نالهم نوم الصباح وغالغ
مانك انتعيم واشرب نضاهم	حرف سكرت وتلمها نالني
واخذت ثوبن كيت نلخذ ناهما	ايه املت اناهاه نالني

ومن الامام ايرابه هنا قوله الخراسي

اذا هم جكن اللهاق من انتق	بني هت من صيد به جيل
---------------------------	----------------------

ولما استبدى صاحب الترجمة رحمه الله تعالى كتابا السحر الاصدان المشهوره بالامر
 انكونه طالع ملشوق ثم لما اكل الطالع اوجهم وكتب اليه اياتا اذ اليه من نظمه مرقا
 له تكلمت اليه محببا من النظم والنزق قوله

لقد بدت في الاصدان جت انضج	يليق بان العيب تضمه عقبا
فلو علم الفراض باو اذغ	ولم يتجم للقيم حزن او لا سدا
مدجت كناية وهو بالذم لم يزل	خلقتا نقت الحبت وما انبدا
ولو كنت من اهل الجي كفتنه	ولكن طيشي جاو لا ارم والحبدا
فلم في نعيم لا تقف لدميره	وايامه العثر اجصرا ولا جندا

عادت الاصدان الى البحر ورجعت جواهرها المكنونه الى البحر وقد تفرقت بظركت
 فارفعت الى البحر الناقه وافضرت من ايام الاصدان لان ذر هال يفتقر الى الناقه
 فاذا في ملانه بجواهر نفيه نزل الجواهر حيا منها وهي في ظلمات اليم جيليه

مصحوبة بالاعتزاز الشريف الهياكل بنضرة قريظته لروض الوديف والتمت انه
 لا يطيب من عوده واجتن من بخاز الرغوبه والذم من تشوة الشباب والتمنى من
 شارة الاحباب فيمن الادب به سكرى والسنة المادحين تولى له شكوره
 فلا انت ليجتك في كل منجه في الادب بما كرا ولا برحت له بالعلوه والادب مناز
 ما التقط باندي الصبح الا شهب وحببات نجومه بالتمه الحجب وقد كانت تحت جبه
 الغراب من الليل ونظارة قمامه وفردوه ينفق بالويلع وسلامه الله تعالى الذي
 واكرم الاضفا بخديمان مقامك ضئي وورودين ما يحبك متى ان شاء الله تعالى

اخوة المهر سديك بر الناشر

طيب الخيم والغيره له اخلاق الله من اغفاه الفجره في الروضه بارها الغيث
 وسويت اليها السحابه بين الجبل والريث وينتزي نضرا صرها وبضفة
 لطرب معصم بنرها وتغني باذات الاطراف وتقطر بدمع النداء من فوجها
 لا حجاب ورتحر با من الرود حنودده وتقويم من سفرجلها انصفر بنورها
 باحسن من اخلاقه اللطيفة ولا اعطر من مشايخه الطيرين فكم سحر با من
 التباب وكم ادر بها على نبي ما من الكواب فاصبحوا من حبه في سكره
 لم يعبدون اهتم الامور بتمامها الا بكره وله في الكرم والجوده طيرينه
 يوكها لاجام طي بالسجود ففهوم الكرمات حتى عند بديها وسحاب المطر الضاد
 تسجد من جبهه ففجوده وجود وان المالك وماله ما من يعبدين ذوى الاقلال
 وله فرائد ينوش بها الجراح ويقود بعناها من الخيل السكك الراح يطير
 مبيدانه ما لا يطير من المطر من الحكيم في اطراف اربانه فضواف من من صياد النور

وهو الماهر الخبير والعاود المارس وهو في من اجل القبطه وانواب الذي لا يفتقد
 غلظاد نبيدي وبينه من الصفه ما لو كان بين التميم والمباح لما انطقه فكره كغنا في
 الضبابه بادهم شباب ما وقع ولا كبا وبدوا لانيك عفت بهاله والامل اذا انفرج
 على الزمان خذله جاد بهاله فومانيه بن عمان المهدي وواقاني اوقات تربع فكم
 تدبجته هضاب في ووهدي ولما تبديت اسعد بالتمسك ووضعت موحيا
 جوت على البيار الكوكب نيه القوس خردت نسه للرجيل وعدم الثقيل كاشجره من فرب
 الضام الضليل ونفذت عن نفوذ التمر وفارها عارفة الابن لفرم وتوكل الغراب
 بها ناعما المار كبر في البحر العين مفارقا حقت نزل بجوار بيت الله الحرام

وساكن من هنالك من الكرام وهام حبت ليبي وتنع بوضها نك اوليلا ثم مبادي
 مشوقا وعاق في رياضها من القصر فبدا مشوقا واستول الخطا ولم يات في فبيله
 ولين الخول وكان من الذن انقول وله شعر يترجم من فضل ويصير بلسانه من
 ذوق الادب واعلمه من قوله في بعض النصاب التي لا تصد على الاذن من المعاصير

هي نخبه اهدب التميم شبا فدا	سجرت في بقر ما اذ نخها
وتغيت انفاها في الروضة الس	غنا فنشر الود من رياتها
وتنثت الامواب من حجن يكها	وشدت على عده بهاد رفاها
نقارها كالنار في لفتها فدا	اذك غر فاكامنا كوراها
فدجت ن نادا للظن ان ففتلي	عين ففتت العيون كراها
بليها ما اصبت التميم لروضه	من نفس فتارت ارجاها
اهدك سلاخا من مز الة جاسم	ابده اذ موت فاجلاها

بعت الشجر وكنت انجب ق
 ان قامت الهرة تسج في
 نورا انزهرت فظرو انبرا
 فانت على ما في نقيب زهر
 كلال لاجت بغير ثمين
 لثا ماه الشير وما ويطير بنا
 جده انقضا صجها وشف
السيد الطاهر صالح بن جين بن شمس ليريد
 مطهر عن القيس مرفوع القدر في قوله وروحيش ه عند سبادة منضوب ه هصر
 للغير ليس منضوب ه مالا انما فاد اذا شكر ه ومالا انما مع اذا كره ان عني اصال
 ساجدة اذا عظمت منه الخلال ه يورد في برهه الا جلاه ان يكون له وجوده ساجدة
 كان على بلاد الطويل باجماله ه من من المجر على بلعها مملأ ه وعينه احضرت في
 وبه تفتل في البروج ه من منار لظرف ال فلك سروح ه ونعمة يتجول
 من خلاهاه وسج حلال الرياض على من انا ه قبل ان يتلون الزمان في معاملته تلو
 ليله وفان ه ويقع هار وفض من ثبات المرجح بشون ه وبنور ه ويلبس لاجله الفيه
 ويطين له ضم حاد ويسخر ه ثم صدر التهور بالليل والحين ه وكن لا الفتر فيكون
 المهدن السين ه وسبقا له بعد ما غفل ه ونجم غباسته فافضل ه انك طيه فارت
 الاجناب ه وهوت كواكب سعد من الامواج ه جنت عليه الاياه ه هبت ه صبا ان
 له من قبل ما هبت ه فاصبح في امشاك ه من طير ه افلس من طيور بلادته ه
 الريح في الحرب من الغراب ه ولعل من التبع ه في شرب الشراب ه وقد ولاه الريح

فانحرجت عماه شامه ولان صرا ه ولا جامبه ولذاب ه واملد في كل من رجاء خاب ه ثلاث فنتوه
 وبعد عن روض خبانه ه وهو مع ذلك الريح لطنا من غضب ه واصبر على لذل في الزهر
 من قضيت دعوتك في غنا وفقر ه وشاخص من النمان الخزون عاقبة اعمه ه وكنت
 اشخصين بانته من شل العبد ه ومن سويدهم طال ما خان وقدر ه وقد اضاها اذا ابي فاج
 بهجتي ذليل ه وهو انظم بافاسه غني قابل ه وول شعير يروق تبتم من سنة ونفن البروق
منه قوله
 كن جاني يا منيستي ه عن متلي حيب الكوي
 ومهما لم تكن قاني ا ه انك فيه ولا سرا
وقوله
 لك لخط ومقلة ه شيا نوم مقلي
 لك خد سون ه فيه تاري وخبتي
وقوله
 يا مليح اغدا الضو ا ه المشواه من لا
 خد لصت مشيم ه الرجيد عنك من لا
وقوله
 يا مخجل البدر وجهنا ه والنظير حيا وبرنا
 لانتلب الروح مني ا ه فقله ليس يخفنا
 ونظير البيتين الاوشطين والبيت الاذل والاحرف في بيان فتاك
 اه من البارق الذي انما ه ما ذا اجلي وبعيني ضنفا

ارتق طرين واد في جز في	قبط قلبه برمضه قطفا
خوك مشو في جين بهدا	جربني الذم مع ملا سركي جونا
انيم في العلق شبه والمه	انف اعيني فليبه ان تفعا

وكتب تقريرا على ربحان الأتيا وراه من الحيرة البنية للعالمه الاديب بنباب البيني
الخطابي رحمه الله تعالى شوقا له منه قوله هـ منه ربحان منظر الارحام فيها ورد في الاقن
شيفاه وترق في جياضها تنبئها اذارت على ان قان هـ كوش الوفاق هـ وقد نبت
طرد منها بنو اذ كروا الاحيان هـ نبي لعمري يحطه الجليس هـ وانس من اوحه فنبأ النابض
منو زها المنور البستان هـ ومنظومها منظوم قلابد المعبان هـ تتفر هـ فيها التواظي هـ
ونسروها الخواطر من الخواطر هـ نور روضها كالنجوم الزواهر هـ ونسرها بالارجح من المنك
عاطر حزيين القلم من مطاوعها قاصره هـ وهي ليثيمه الدر جيس معانيها قاصره هـ
لا من اتت ابد اولها ايدى الكرام وتلقاها بالكرم هـ وتختتمها بختام مك من اجتمعت
انتهى كلام رحمه الله تعالى هـ قوله وهي اليثيمه التي هـ ربحان معانيها قاصره
فيه معنى لطيف لانه الله تعالى قال في الكتاب الحكيم واما اليثيم فلا تقصن هـ
وقلت انا في بعض النصاب النبويه على مبدوحها افضل الصلوة والسلام هـ

وبينم ذم من ثنايا نثره	بالتم من اهل اللوان يقهرا
------------------------	---------------------------

وكان وقد صاحب الترجمة الى مقام والبالا الامام هـ ونزل منه باشراف مجل وارتع
مقام هـ وبه خلائنا الشيخ ابراهيم به صاحب الصدي وحسن اهو من جليل هـ في يوم عالج
طبيب طبيب التميم هـ فاذا هو غير طيب هـ فادرك منه الشيخ تطاول عليه هـ يانسه
بانت من طلب النصفه اليه هـ بعد ان اهان في سلامه هـ ولم يجا طبه بشي من كلامه هـ

وه لو انتم فصل مرقان وادب هـ بغنيه عن نشب ونشب هـ فووى وجهه هـ وامته
اسباب غيظه من كل وجهه هـ ونظاير من غضب شراره هـ وشجده من سيد لادعوان هـ
تجهدت عنه الاسارى هـ وله يستعمل التوجه حتى كاد ان يشك له رفقا بالقراري هـ
تلك الالسيه لفته ابانت من الغضب هـ وسالها بابل علة هـ سخضر هـ اذ هنه وانغبه
ابن تقي هـ وصار مغاره في اثناء ظاه معها هـ وبدهش دهشه من اصيب وعش برهيه
م يكن له في سعة البرايه نصيب هـ وبغده التصور سائره هـ وجاهش اغزوي جنانا هـ
فك السيد من انسا بل يجب عنها الغاضى محي هـ فان يحسن الخطه اهل لهيه
نذك الشيخ اما الغاضى سيجب بلانس هـ ويطلق ان الابانه لانه بلا جين وان كان
ان بالقرن نبط هـ لاي منك في هـ التزبع وجه الغدي هـ وانتهك على قصودك هـ
الذي ينبغي فيه ان تجعل التواضع من خير مورك هـ فلا تسفن من تنك ذلوم
وتتخ من رماذك في غير ضرر هـ ولتصرف ان مثل ايمان هـ لتبته في مثل من الرهان هـ
وقال ال يفتيح عليه وسكت هـ ووالله ان جره ويكث هـ ويلوم على جلاله التفتيح هـ ويحاط
نير وسعه الشيخ فايد التوسيع هـ حتى انقضا البقام هـ ويبلغ منك الختام هـ ويحاط عقل

اسئل والسؤل وصاحب المقام الذي هو للذي بل روض مطلوب هـ

السيد الناصر بن عبد القادر

من ارشفت البرين هـ المحيد من اللغز والبهينه هـ كرم امله فكم وزعه هـ ونظره ابر عبده
شرف الماصات برعه هـ لا يحيل من قايده ترفع من ذكوه هـ ولم يغفل من معزته فتوجب
سندام شكره هـ ولما في علم التاريخ يبد له في هـ اسئل هـ ونسيم بر ايه اذ بالها
نلل هـ وباع غير قاصر هـ فله من قره وناسر هـ وهو لي صبر ونسب هـ ويليه علاه فخر وجب

يُصَدِّقُ لِي نَبِيَّهَ نَكْرًا فَصَبَّحْتُ اَنَا وَايَاهُ مِنَ اللَّذَاتِ اِثْنًا وَاقْتَدَبْنَا مَقَامًا عَلَى اَلْجَنَّةِ اَلْاُولَى ۝
 مَرَّةً هَكَذَا اَيَّامٌ حَتَّى ۝ اَخْتَبْتُ اَلْاَنفَ عَلَيْهِمَا اَلرَّحْمَةَ ۝ يَتَاوَعُ عَلَى يَاجُزِيَا اَلْكَافُورِ فَيَسْتَنْبِ
 اَلْعُقْبَانُ ۝ وَيَمِ اَلْاَفَاقُ بِطَيْبِ حَيْثُ لِي اَبْنَابٌ مِثْلُهُ مَا خَلَا وَمَا قَبْلَهُ ۝ وَيَلِيكَ تَيْفَتُ ۝
 عَلَى سَوَادِهَا اَلْمَسْكُ اَلْفَاحِ ۝ وَبِكِي عَلَى اَلْمَقْضَا بِاَطْيَرِ اَلْوَضْعِ اَلْفَاحِ ۝ اِن رَأَيْتَ نَبِيَّ
 اَخْتَبَهَا بِمَا قَبْلَهُ ۝ وَوَرِدَ بِهِيَ مَا اَنْظُرُ لِحُدُودِهِ ۝ طَايَا اَصْدِقَا اَلْجُودِ رَدَّ اَلْعَنَامِ
 فَاَعْلَمْتُ بِكَ اَنَّ عَلَى مَنَارِ اَلدُّوْحِ اَلسَّنَةِ اَلْحَامِ ۝ وَنَحْنُ مَالِ اَلدُّبِّ نَحْتَدُّ ۝ وَقَدْ جَاوَزْنَا
 فِي رَمِيهَا حِلَاةً حَتَّى قَبْلَ اَلْعَدَسِ مِثْلُكَ اَلطَّيْرُ اَلنَّصْبُ ۝ وَصَدَّتْ مِنَ اَلْحَبِ اَوْجُلًا مَالِكًا
 فِي غَضَبِهِ يَصِيحُ بِكُمْ يَكُ ۝ وَسَرَّوْحِهِ مِنَ اَلْاَوْرَاقِ بِكُمْ ۝ وَرِيحَانُ اَلشَّابِ نَضْبِ ۝
 وَرُوضُ اَلنُّوَّةِ خَطَرُهُ ۝ وَطَرَفُ اَلْمَتْنِ قَرِيهِ ۝ وَظَهْرُ اَلنَّاشِ مَرِيهِ ۝ وَبِهِ اَلْاَفْرَاقُ رُو
 خَرِيهِ ۝ وَنَحَاسُ اَلْاَجْفَاءِ ذَاتُ مَنَصِّ ۝ وَسِيرُهُ فَاهَا اَلْاَيَّامُ اَلصَّبَا ۝ وَسَقِيَا اَلرَّوْحِ اَلضَّبَا
 سَاكِنَةُ اَلرَّوْقَتِ ۝ اَلْحَقِيقُ بِاَلزَّمِّ ۝ وَاَلْمَقْتُ ۝ اَلكُثْبُ اَلرَّوَيْلِ ۝ اَلَّذِي هُوَ اَقْبَحُ مِنْ مَرِيحٍ عَلَى
 نَسِيلِ ۝ وَثُجْبُهُ اَقْلُ مِنْ سِبَاتِ اَلْبَحْرِ ۝ عَلَى اَنَّهُ اَجَلِي مِنْ ثُرَاتِ اَلظُّبُلِ ۝ كَتَبَ اَلْقَبِيضُ
 اَخُوهُ ۝ قَوْلُهُ مَا رَدَّ بِشَرِّهِ عَلَى نَشُوْتِهِ ۝

تَنْ كَرَمَتْ صَفْوَةَ اَلْمَيْشِ رَا اَلْبَانِ اَلشَّجَا	اَلنَّفَاضُتُ دَمِجُ اَلْعَرِيضِ مَعَ اَلرَّوْحِ كَمَا
وَعَاثِبِي ذَاكَ اَلْعَدُوَّ اَلْحَمَامِ اَلْمَسْمُومِ	اَفْطَلْتُ لَهُ مَهْلًا رُوَيْدِي كَا اَلْمَتْبَا
فَقَدْ عَلِقَ اَلْقَلْبُ اَلْمَيِّتُ دُمِيَّةً	يَحْتَاكُ سِنَا هَا مَهْدِي رُوَيْتِهِ اَلشَّرْبَا
اَلْاَيَّامُ سَوِيٌّ حَتَّى بَدَيْتُ	وَسَلِمَ عَلَى سَكَاةٍ وَدَمِ اَلنَّصْبَا
وَاِنْ عَرَفْتُ وَصَلِيَّ اَرَجِبِي كَثِيرًا	فَاَقَاسُ قَيْتِي اَلْعَامَرِي لِي جُنَا
وَدَمِ عَنكَ ذَكَرُ اَلْعَامَرِي وَاَلتُّرَا	وَذَكَرْتُ اَلْحَبِي اَلْمُؤَمَّرِي مَرْدِي شَرْبَا

نوع ٩

وَدَمِجُ يَارُ سَوِيٍّ نَحْوِ اَلْحَبِي اَلْاُولَى ۝ اِن سَاوَدَ اِدْبَاتُ لِي حَيْثُ نَحْتَبَا
 وَاِنْ حَبْرَتُ بَا رُوَيْجِ اَلْبِيَانِ فَتَلُّ لَه ۝ فَبَدَيْتُكَ مِنْ رُوَيْجِ وَاِنْ زُوَيْتُكَ رُوَيْبَا
 نَفَى اَلرُّوَيْجِ اِحْبَابًا لِنَا طَلِّ اَلْحَبْرِ ۝ عَصِي اَسْبَقُوا اَلنَّصْبُ اَنْ يَكُونَ اَلنَّطْبَا
 فَتَقَرَّبَا رَتِ اَلْاَوْرَاقِ شَوْقًا اَيُّكُ ۝ نِيَاتُ شَعْرِي مَلِيحُودِ اَلتُّوَارِقِ بَا
 وَكَمْ دَمِي اَلْمَتْنُ اَكُونُ بِقَبْلِ مَا ۝ يَضِيقُ اَلنَّفْسُ دَرَمًا وَتَنْصَبُ اَلنَّصْبَا
 وَمِنْ عَجَبِ اَلدُّنْيَا طَرِيًّا اَلنَّقْلِي ۝ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَا صِدْقًا كَذَبَا

قوله وسلم على سكا ورجع انصب من صوده في انك تسلم على كذا السلام الموقر والمريه
 ليضيد الثبوت والاستمرار ورجع انصب انه انما يكون في الخيال فقط الا انه لم يرد
 المعنى في البيت كما يريد ولم يطاوعه اذ ان نظم ذلك الضمير الزبد وقب
 نصب اخذ بيت خلدنا الشرح ابراهيم زماح الضمير رحمه الله تعالى لله
 قال في بعض قصائده وقد تقدم ذكره ۝

اَوْتَرُ مَرِيحًا سَلَامِي اَلْمَسْمُومِ ۝ وَدَمِ اَلنَّصْبِ مَعِي نَحْتَبَا
اَخُو اَلْمَعْمُولِ مِنْ عِبْدِ اَلْقَادِرِ
 اَلطَّبُّ مِمَّنْ نَسِمَ اَلشَّجْرَةَ وَارَقُ ۝ وَاَلذَّمُّ مِمَّنْ جَدَّ بِهَا عَلَى حُجَّتِ تَادِمَةً قَلْبِي وَارَقُ ۝ سَلَّمَ
 بِاَيُّهَا اَلنَّخْبَةُ ۝ وَفَكَرْتُ كَا يَأْتِي اَلْحَمْرُ ۝ اِذَا رُوِيَ اَلشَّجْرُ اَلْحَسَنُ مِنْ اَلصَّحْبِ ۝ ذَاتُ دَوَابِّ
 اَلْفَرَادِ وَسَالِ سِبْلَانِ ۝ اَلذَّمُّ ۝ كَثَا اَلَا هُوَ بِمُقَابِلِ لِمَا اَلْاَدَبُ عَنْ هَوْنِيَّةٍ ۝ مَا لَا يَفَايِلُ
 اَلنَّفْسُ مِنَ اَلتَّمِيمِ اِذَا بَشَّرَتْهُ بِاَلتَّطْبُقِ سَعْدٍ مَعْرُوفَةٍ ۝ وَهَلَا ذَمُّ سَعْدٍ مَوْتِ اَبِيهِ مِنْ اَلْمَلِكِ
 حَبْرَتُ بِهِيَ بِجَارِ اَلْاَنْتِقَارِ اَلنَّكَلِ ۝ وَانْفِطَسَ اَلْاَجْلَالُ وَاَلتَّكْرِيمُ ۝ وَذَهَبَ اَلْمَقَامُ اَلْمَعْنِي
 وَنَضَبَتْ جَارُ نَفْسِ اَلْمُنَادِي بِالزَّجِيمِ ۝ فَجَعَلَ يَضْرِبُ فِي اَلْاَرْضِ ۝ وَيَذَرُجُ طَلْفَا

محمود بن...

١٥١

والعرض وقد طاق به من الأيام كجأه وبلت من فادت اوقانه قلائبه هاوججأه
 ووصل الى مواعيد الكريم واناباه تريبه اماله بخاج مقصدها ومطيرها ومدح الامام بنصره
 املاها وانا حاضر ومدت يده لجنا المثار من روضة القاضيه وكنت من امان في بخاج
 امه فلم يخيبه وقد سقر له بدراسات لم يخيبه هناك ما امله وظهر باثم له
 ولما ذهب عنه الفخس وجاءه التعبد ونجس له من خلال سحاب القابل اي رعبه ورجع
 الى كركبان مسرورا ونفع من مراد فواذا المحزون اه ولم يلبث الا يسيرا وذا حاد
 الموت يحثه منيرا فخرج في بعض المواقف صاده وكثر به كره انزل الخدن بلجها
 جبرما حقه واجده حتى كبا كمن عظيم وثقها وثار في الحق بالهلاك المبرج نفعها
 فانكسرت ثبته وضا من الجوى لا تبين وقت الجرام في مضربه وقوله الاجل
 للمجيبه فلما وقع على جنبه روحا ولم يمتد له قبل قوله مضجعا فانت رجبه
 وله فضل ما تجده ونصره ما يبدر له قد انيرج ويقله وبنات فكره تنفر بخت
 براقع المباد بوجه جميل ولما مدح الامام واهداه من نظره ان هان الكاه ونزل
 في بخاج ايريه فانت ممن سقاها بنجد جظل الياش جلوسه به ودي ذلك كتب الام
 نظره متربلا وخاطبني بشبهه يبدان خاطبني بنش من سلا وهو قوله

اسم اي قاضي المسكرات خطيبها	فكم تحبته بالوعظ قد مال صبره
ويواجد الادب ان تان مضربه	على صيني الايام ذكرا وجوهه
اهلتي جبا في نياوغ مضاربه	فباصك مشهور وقد رت اكبره
ومن امير المؤمنين بجابتي	نكم فاد منه بالمازيب مقبره
وحقق لولاي الوجيه فانك	هام نزال في البريه مشهوره

وكانت في

بجيك ذوقه بانام تصدوره	ينير به كروي ملكه ونجسته
لديه انجشاما بالتراضع يصخره	ودمت عظيما فل قومه وان خلا
ويسطع بالالاء منه وين هصره	

ولما اضمار مني كناية في المعنى سلا في الصلوة طاله واجاط بالبد من التراب باحطيه
 والادبيه خبرا وارجهه وكتب الي من نظره قوله

كاس لفظ قد دار لي بنالاد	نفت من عيكا اعطانه ما
م هو الروض قد تدرا عينا	فانصب تا جناه ووقطاده ما
قد رحبتنا منه السمار تورات	من صرع من بين يدي الين ما
ام هو ليدر يا شرها بالمصايف	مكذبا يحيط ذبا في رقتنا
قد خلقت العلوم بالادب انطق	وامليت بالالائي مهافه
من احيت حبي ستمرت سينا	ونلايت في الزمان تلالا
كل من رام ان يجازيك في القليل	اجناه خل منكه للكتا
ايه منك التجوم ابي منك	بدر ابدان اوجه انشاء
دبت بيثا للعلم في كل جوي	احوله قام يدويه طوافه

فاجبت بتوي

اعيون الهماه ذات النظر اذ	بي من لفق وبي الوضائف
م في الخرد صبر طر وخباب	قد ان اجت من الجرب سجانا
وارتنا من خصر هانق ورف	غاية القطن لي تنافى الكنفه
عزفت باخوار شعرا ضائفه	ايها فترت بالما صانف

لا بد مع السجود له قول وكانه	لا بد من قول من الورود عليهم
انتنا بجزء من اللطيف	لا ولكنها مصان من التول
لنشرط العوان من الصدر	من نظام عند المذلول والشبر
ملك القلب واستقر في شفا	قد أتى بالحباب من غير اح
بدم الجبر من سواد جفانه	فلم لم يزل غلا بطرس بديله
وكناه الاله كل مخالف	دام من وصف اللال من

وَلْيُخَيِّرُوا بَيْنَ الْحَبِيبِ وَالْحَبِيبِ الْقَادِرِ

شرف من شجره طيبة وقطره من مطر صيبه كان ذاصلاح بين الناس كما ابدل الجنة بالابناس ويجمع بين الانباده ويبلم امتنان الابداده ويؤلف بين الملوك والسيده بين الناس بكيماسيانته فاذا هو ذهب يواخي بين الصغور والانتبه وينتقل السيله مع اعلى الجوده حتى يصير بالفضل ذكاه ويرجع المذبح عبداه ويخلص من الصلوات وعز او عبداه اذا نزل في عبده شي احكمه واذا انطق بجلس فصيح ابكره وكان ذا ايج يحفظ ايام العرب في اطاع منها في افقه بخاياتنا ما عذب و يحفظ امثالها و اشعارها و يقبل في اسواق الاجتاع اسجارها و يرفع من لعب نيرا باعلاها اهراد يصعدا بجارهاه وكنه نزل ليه من استبداده لانه كان معبودا اللهمات اذ قل يرفع به اعتداداه حتى اعتبا عليه الزمان الخزون وكان ذلك الاعتداداه وطلمان اذ طعنانيه اربيلك سبيل رالب و يقنيه فيلك رايه القلم و يشابهه في الادب ومن شابه اياه فاعظم فقام ذلك الطبع ما شرف برق جفنه ربح و رقع عليه فطر الاستناده مع و رنصب له الموت شراكه و دهم من واديه الخضب باذ و اراكه و اولاه انهمود في الحبر و شامنا

عبد الله

تسليمه حيا له فاضد في افقه من الالمنتق عارضه واسطر الزم مع اشفاقا عليه ندون با من بناته بارضه فانت و لفته سودا و م بخطب كانوا لسبب له قوداه و رشن قيل حبه او ويجر عروضة لربان جبر او مبه او انشروني من لفظه لفضله

بنزت كشمس الافق الا انما	استوت بطرته اشعاع جلالها
بدونه سبت العقول باسرها	ففتت لواحقنا بلبين خيالها
كم كالم قد لا سني في حجبها	حقا قول قلبه بوضالها
لوا بان لنت بارض كفتير	ثم سبه من عز جنس دلالها
كلا وانظم الفريظ فنزل	انها و لم يشل لذكر خيالها

وقوله ايات

ان لي من الشاكرين البرقندارها	لما قول قوي في القلب ما صبا
نشرت دود مومي فيه منقظها	تري له يد عنود الجيد مخبها
قد فارق القلب جسي وهو كرم	قلب على روح قد طربها
ام ليله بت رضى النجم من قلبي	والقلب يخفق حتى قلب الخبها

فوله وكم قلب مل ربح قد من قد صلبه من الخليل لطيفين وقد ارباب الادب كقائد الافاظ وقد اتى في كلابه منشور وذلك لما فلت كانت يجت قاضي الضراة بركت جبر القلب مضطرب ان نادى فهو غرض وكن لا يفتنه و غبي وكن لا يفتنه الى من به شغف اجرق القلب بهواه و جرد ماله بيبده و نراه هو من بهاد و في معرته بيت لفتد المنام يرقى النجوم ويرد نورا الحيرة وكم يناب في هواه ذنبا بينضى الى حبه وكم عامله معاملة المذنب حتى صلب على امل قبه انتهى

عَنْ ذَوِ الْوَنَاءِ أَرْتَمَ أَبُو الْفَضْلِ الْقَائِمُ الْخَطِيبُ غَايِبًا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَجِّ

كامل ويزيد عليه حليس للعليا ويزيد ذوا الوناء تفضيها الطامه لو طبعت لما كانت الاصوره
 فزايه الاجل ه امضى من السيف والاجل ه كان للبر بنا جازا ه وللمستيقين في الشبه باياه
 فورا باذ لم يراي ما ه يمشون ال ضراره لانه وانما الفهم كثير ثم ما ه ولجب انقيانه ه
 فظلمنا اسهل صانده ه وثانيه الفيت ن الانا له وثالث النبر من في الابلاله ه بنقن
 البقير من النجاج ه ويرى لانه ينزل بناديه ن كل به الف جابع ه همدك جزونه ه
 وتجلت بالجرميونه ه ذو طلاله ونسباه ه فبدا على نجيمه يفر بها من
 له من التوال اوفس ه وله ربيع انضاب وهو ابو الفضل بتدق جفنه ه وسكنه
 صيت بالمكرم تفرح اذفس ه بطس يراهم من الجبل خورث ه وفن فبه يعب يونه
 من كل جانب دجرا ه فالسلم في التوال ربح مبتد ه والعراف كايا جند فجبته
 خطيب ذلق ه ذو جواد في الرعظ منطلق ه ولي الخطابه قبل ان ايتها انا ه فالك به احتا
 المنبر ميلان الاغصان والقنا ه حتى جندت اعواجه الساجيه ه ففوس ه
 رطبته في الله يوك اذ ارقها جايه ه وودت بان تكون تحت اقبامه ه ولا تكون تحت
 سجاج الزو عز من جامه ه وبعثت في القرب منه على انكيا مفرقه للنهوه ه ورضيت
 بالخطيب من مجردة من جمل الادراق وقتلا يد اذ ه ه طاب ان الخطابه سفي خرب
 ويحسبه ه فكان اذ ان في يوم العروبه ه درجات منبه ه كاتاصد الى الافلاك ه
 ليقتالك منهم كما فبظنهم من سبور من بظنه في الاسلاك ه وله في العبد مشرب ه مناك
 به قبل من مناله فيه اقر بسمان العرويه ه فاوردكم من لجهاده يروض ه لانه فيه ذو اربع قد
 انشيت ه وقدم في العبد ه ذات سبب خفيف لما سمع ه ففوا الغايه وعليه الاعفاده

وكل بيت بالون

وكل بيت بالون قام عليه لانه العاده وهو فيه العجج والاسم بوقه المجموع ه وشانها بقر
 النهوك المنقوس المتطوع ه فلوا بدكم الخليل لعدت كليا ه ولنا ان من المبدل من ابا
 الهيه فوانسج الاقران ه من احنيه والربك جت بالفقران ه وكان ذاجه افة وبقانه ه
 اتخذني لكاه بطانه ه فينجد به من الفواض فلا خطي ه ويرج والفتيف فلا بعلي
 مطلقا الا كان يقينا ه ولا بسناد يروح رايه ارا كان من سماء المصاب قينا ه انفس من
 مهام ذات فضلك يوصلنا الى ما لا يدر لولا رايه فضلا ه ما يرا من ذكاه وجماله ووالا ه
 صبر اجماله فهو ذو جلاله ه واجتلك به اضم وعطيت نوح ه فلكم حق تفتق
 ونتم ه وحر م هو مشابه الحل من العجل ه وراي في الحياه الخطا والخطال ه

ويعرف الام قبل مواعده	اقاله بعد سر فحله فدم
-----------------------	-----------------------

نورا جز م من اجريا ه فكم نال بجز م من الز من يارب ه وادبه من الحسن لا يخاره
 فيصرفه كان في الافواه حلو ه قال في عروض قصيده ضرود ه التي عملاوتها
 في حبلاوتها نكر الا هو رقت ه

بان الخبيذ فال ما شو في	وان اذ اذ وجد في في الصوي خفي
وتصعبت ذوات شتى لرتال	ما من به بظنا القبا الصي
نهضوا كل العاضف ال	قرب من سخن من التجبي
ريم رمي لما دن بلجاضه	فاصاب مربة معفره معون
رضوان حرم من فبال مالكا	الفت ان في عواب الصون
في خربة خذ خيال سواده	سكا به يعلو على نسر من
وبه مبعثه مسلام فوقف	ه كالمها م وكانه الر حون

من نون جاجبه وشي حبيبه	مان لك فرازون مع يسري
ان فك صلفي صار جيش ففضب	منه وصار مفاصبا ذوا لثوت
كم صوت اشكره لثا طاك ما	اجرا تيق الدب مع ذابك لوين
يا اصل حزنه ان يخرن جنك	بالقبة اجرا مؤنسلان لشجرني
لثبا ما ضفت لجا ض مرمات كم	ن قلب كل مؤله مجزون
ما كنت احب ان خشنا ساجنا	من قلبها يسجر بليث عرين
او ان يبدرا اطلعا من تجنيه	غض بيل على نقي يبرين
متراعي بزور اخيا با	كوما وفكوان الغرام رهون
فانا الصبيد بكم وقلبي عنكم	يرومي حديث صباي وشجوني
هبرات ما تفسر نياش حجه	حبي وليس حنون كجوني
فن الميديل فضلة مجة	ذابت انا في كني جيري
غان ال منها الحيا شرب حلا	اكن ايجان او ذ كل قريني
مطلعها كقول الامير منجك الشوكي رحمه الله تعالى في مطلع بعض قصايد	
بان الخليط ضجعا من الجرباء	فن المقيم شجرة وعناء
والافضل قول ابن السراج القاري ما اورد له ابن خلكان في تاريخه المشهور	
بان الخليله فاد مهم	وجبة اعليه تشهد
وجبة ايم جاجبي المثلت	عن المنان فاستقبلوا
قوله ما كنت احب البيت مثله قول التهامري رحمه الله تعالى	
ما كنت قبل لها طيرك مثنا	ان الشبان تسيب اساد الكرا

وقوله

وقوله ابن لولو الذي هبى رحمه الله تعالى	
وما كنت ادرى ان غز لان جاجبه	على كل ليث من ليث الشرى تشبوا
وتب الى صاحب الترجمة: انولى اخي من سيد القادر رحمه الله تعالى من محيم الجهاد	
الذي يرضى من يوم الان عيني يامع ان يهاد بعابته على ترك العاصم من التوق	
وهو ذاك بجهات المشرق وقد طبع فيه بدم الشوق قوله	
بضليل السوف في الاضات	وتربيل المبهجات ابعان بنا
ما الذي اوجب الجفيا ابا الغن	وقبل الوفا على الاطلاق
أبصر المباد عن كتاب	ام لعل الاقلام والاولاد
لا كتاب ولا رسول ولا نبي	سلا من عهد يوم الفراق
يا لها من اساءة من صديق	بلغت عندها النفوس الترابي
فاجابه بقوله	
لا تزل من مودتي اشياي في	وتجويد لعيوب هذه الغزات
وغرامي الذي له كل يوم	نار شوق قد اذنت باجرا في
وجديت العون الذي قد يوتيه	من سلات من وجه المهراف
ووجداد قد صرح من كل شي	وقد اراه مؤكدي بانقاف
ومدرم ملانم من ضرهم	لعل في الغم ذي امثالاف
ومسود ما ثابنا قاطمين	ون مان قد موجهوا الغزات
واد كابل من ناوهود اب	غير نا من قباي الخفات
واعجب ذكر سادة قد اتاها	جيش مني في مهرق الاولاد

شوق انظمت عينا بالطينا	نفوسا كالمقدرة رافيان السراية
بارومي ذلك النظام واندييه	مرسل العتب في المجال الرقاب
شرف المكرهات من شرف الله	معاليه دايما عن حجاب
ما حبه اروع ذكي ذكي	طيب الحليم ن اكي الاصل
فدقني الله ان يوردني عيونه	في المجد دايما الاطلافت
دام فينا هو يدا ما تفتت	فوق نزع بد بيعة الاطراف
ولدر في لعل سورة الاديم هو لبعض الحيات حليش ونديم ه	
اسود الاديم لجان ربي	لقب ابي يتسلي شيئا حجابا
جنت ال لفرال فليت تدبري	نان الريم كايهو العرا باء
وقدر اذ كوني هذا بقول الشيخ جاك الدين ابن بناته المصري رحمه الله في بعض قصائده	
نقبت الهوى لما فقتت سبيلي	واوجع منقود هوى وشباب
وكان يضيد الهوى فام لي	واظرب ما صاد القبا عنراب
ولس وفيه الشوريه ه	
انا صبت سقيم فيك تا من	قلت سقيما للقراب منه ودهيا
مشت شوقا ففقت برفك نضالا	وامتنا للارق حيك عبي
ومثله قول بعض الادبا ه	
يا من كته البدر رحمتا	ايك تني المتلوب عيا
قدمت قلب المحب وجنبا	ان ربي الامام عبي
وقال اخواني في ملاح اسم عبي ه	

وغيره من قصيد

وقال اخواني في ملاح اسم عبي	
يا ابي في هوى مسلح	انتعاله القلوب عيا
مشت فيه غيظا دخل قلبي	اني عنق هذا الملع عبي
وله يستنجز وعدا من بعض مشايخه بالقراء في النبيعي	
نتم الوجب بالقراء يا من	احاد فضلا ولم يكن مجرد عبي
انا قد ذقت بالجهلك مشوا	انا ذقني حلاوة النبيعي
مراد بالصبي هنا هو كتاب التوشيح على كافي الشيخ بن الحاجب رهي استغفر وهو سنون و مولاه كما قال الشيخ الامام القاسم ليلين بن محمد الطياث طير السلا	
ومحمد بن ابي بكر النبيعي انكر ما في قلب ويوجد ذلك ما ذكره في القاصد ان النبيعي فربني فابش وكز مان ه انتهى كلامه رحمه الله تعالى وفي هذا النظم	
التورية بان النبيعي شئ من الماكول چلو وفد رشح للتورية بتول مؤاوه حدي	
الغنى بمرارة التورية فدر طرفة كثير من الادبا قل بعضهم ه	
جرفت على الغوايد بطور عري	فدقت نوايد الرجل الجودي
وذقت حلاوة الاداب طبرم	فلاشي السدم النبيعي
وقال السيد ضيا الدين اسميل بن ابراهيم الجبالي في الاق ذك في رجه دست نبال ه	
ان تجذب من سايل النجوم مسترا	ان ال ما تجذب بيلم النبيعي
وقال القاضي العلامة جمال الدين محمد بن ابراهيم السويطي الخطيب في النظم	
الايه ذكره ايضا وقد اجهت الحاجة ال بيع كتاب النبيعي المذكور ه	
زارقته واجنبا حيت	ايه مثل فيعتا

هل سواه فسادني	ما علمت غير جبري يعني
فروحي في لمتا	ان مذكور هو جبري يعني
وقال السيد عبد الله بن علي الرضا يفتح الله تعالى في اجابه	
بيع الجبري جبري	معلق بالمحال
ابيه وهو جبري	بانته يعني وجاهي
وما نون صاحب الوجه المرحوم لان ال طير الفزان على مرفق محرم وتزلزلت الوان كبحرهم وارجاه وصرت اطعم الناس في الثواب بصدده وارجاه لان اصبت به ما لا يمتد خبرها ووقع في شبان الحزن العظيم به طيري وذي شبر ثبير ارق من الذبح وبكيت بها فا بكيت اجمع من اجمع وشفقت بها القلب الكيب قبل ولوجها في السبع	
نار حميم في ام حجه جبري	و جبر خضم جالب ام مقله جبري
ولكن مصدق النار والجهنم ما	ارى من فوايدي والتبوع التي تترا
امن صدر من جبري بخل بابكاه	ابي الله الا ان انظره بذا
فقد جبر التراب الكيف هائلا	وغيب غيب الجبر مزوجهم ببدنا
ابا الفضل جبري جبري بوليتنا	انا مله ن البر قد حياك التجبرا
اذ اجاه المسكين يترجم جابنا	لنيل ذال منه ناد به بظنرا
وان نفع النظر المهاده صالقي	ال سوهه وصدنا فتد بطيوا الففرا
فما هان اسباب الريانه والظلي	وفي هره نال الودان بالالودا
ومنه ان ادرى بكل يتيم	من البر تاملط من ادره ان ذا
منها قوله	

عبد الصبور

جاد اضدي اجبت للفضل مرثيا	وخلفته من يهد تانيت تقورا
وخلفت اعواد المناير كلها	كاليه وابكيت المناقب والفضوا
اذ انك لذنب قد جنته ذنب لنا	كما الفت من طبعك الصغى والفضا
وان تان هت احكم ربك في الوفا	لجهد اعلى تراو حيا اعلى القفا
ولو كان امن الموت امر الفزع	رودنا لا نخشعوا وقفنا
و بدونك جبطنا القنا الشرخية	عليك واعبدنا المنجبة البورا
وحضنا عبا بايات رطفوا من الودا	ولم نخش من جيش الهوام اذ اكرنا
ففتح بنو عزم الى شتران يدي	يريدهم التحذير من سيم لغوا
اذ ابوز والحبوب نوق جيا دهر	فاكثر القتلاد ما رخص السترنا
لقد كنت سباقا الى كل غايبة	بجاول مرقاها بنوا دهم طورا
ولم تقنع حتى سبقت الى الودا	وغير جوا د من تاخر والسترنا
وحوض المنايا سورد الخافي يوديد	تتبع من من تاخر من سورا
فلو ان التاسي في التوقا ومدي	وقد سلكه القطر ان فرقنا الففرا
ولان ان من سجا السماء ثقيلها	يجود على رب سكت به فظورا
يزون صريحا فذويت بغيره	ان ترا من بعد الوقت الجفرا
وعادتك من من الالهيته	يضع له بالسك نذيرنا
وكبر صنونا القاضي علي بن يحيى الجبري	
فرد اميل كريم وعا جب عليا كريم فله رحمة ودارت غيبه فقامه كاسر حله ونص فضله لا محبا لاجلي ودم مقام في الورق نديه ورجية بعد له النظار والشيرة	

فظي ما نزل به لئلا يكون كثير الراء كالبه ه يرفع نار التراب ه بلاء القمل كالمصعب
 اعلامه الجهر بلا سئل ه من امه فتبدت جانتا ه ولاقا بوابه و للكرام من فانتا خاتما ه
 و وطن ما ينجو من ساحة مران اليمما ه مع حلم اجنني ه هيات بانان و صنفه نفي ه
 ميكن به فيقه ه و ينزل به في حيشه ه وله جمع دواديين الشعر ليج ه و بضمه الى تحصيلها
 نار تشتعل ذات و ليج ه فصفه منها ما لم يكن منبذ من ه يشد و بفتحها على غصون الابكار ه
 ساجع طير ه و لاد فياح تا الى شعور ان لطيب ه و سوق من بنات افكان الى اجنلا
 البكر ما نثب ه طار ما علفه على ديوانه ه و اكل في كل وقت من اطاب خوانه ه و كنا
 نظم خليلنا ابراهيم من صاح الصبدي ه فانه غنبي يراي في الشفت به ما قاله الكندي
 و ما برج بكون كبان كركبا ه حتى عثر جوادهم لما كبا ه فانت و سلك طوية ه و ترك ابيه
 من بعد في ليج و معها عريفه ه طافه الرحمة باركان قبع ه و استبدت الرضوانه
 كس يحبه ه ما شتره لالي التطير من الضيوم ه و التقط غواص الصبح من بحر الليل
 حرام الخيوم ه و شعن و محاسن محبته ه عندها اذهان الاذكياء من قوله ه

لقد ضحك شيبام ما لذ به	روض الزهور وقد هبت نيم صبا
انظر الى الهز في كالتجبي عندا	وذا الاصيل عليه قد جراد هبا
وقوله في التورية	
طلائقا تفتد جراد و بها	عمر به يتكر كل الملا
فقلت له اذ راي لي ربيته	يا اريم ما اجس من هذا الجلا

قلت في هذه التورية الظاهر وفيه ايضا ما لم يقصده و لم يرده وهو الجناس المصنوعي
 ذكره جاه من علم البيوع و المؤلفان منهم من سماه تجنيس الالسان و حقيقة ان يكون

اجنبا القليل

اجنبا القليل دليله على جناس معناه بدون لفظها و سبب استواء الالسان في قوله
 ان من اجنبا لنته لنته فلما راعى لكونه على ما يتان بانها ليس في جمل ان يراو ذم و جرح
 التورية ه ه فقال الى قوله بار ه من ان يقول يا جلا بفتح الج و هو التقوي الضعيف فلو
 ان ذلك كان الجناس لفظيا بين الجلا بفتح الج و الجلا بالفتح فقام يمكن ان يقول كذا
 الجلا استقامة وزن الشعر و نفور امن: جانا بيت قاله ياريم فكان الجناس معنويا و هو
 ان ياتي في النظم فقط لان التورية انما يضطر الشاعر الى ان ياتي بالمراد من ملاحظته
 صلاح وزن الشعر و اما في التورية فلا: ان يضطره الى ذلك و له اشعار الضميمة ه

التورية من قول امرأة من بني عجيل ه
 فامكتنا دام الجراك مليكا ه
 اذ بان ان تقول ان تشد الجراك تشد الاباجر
 الوزن و المقايض فحدث الى ما يروى في ذلك و هو نطق الابا بيم و قد اذرى تقه
 التورية ه ه فقال يقول سطر الافاضل القاضي صلاح الضعيف رحمه الله تعالى ه

كوا من المبرام تحت الصفا	فكن لصا و صا بظيلا
و دمه سوادح من نقشها	فاجس ما ذهبت بانظيلا
وقوله القاضي ديب الديق ابن الورد في رحمه الله قوله ه	
دع الكاس من نقشها	فصاف بضاف اجب
اذا ذهبت بالطر سلا	فصب طبت بانظيلا
وقوله الضعيف ايضا في ملاح صراف	
كلن بظبي صايح	كالبدري في جز الثنا

شكر المحبت بريقه | او عند ايقوه بالقطر

اقول في هذا التوريقان لطيفات التوريق الاول في قوله وقد ايقوه لان القوييه هـ
 الرخوذيته كمنهت عليه الحديث اي رخرفته وجمعت له ماء ونضار ما حتى قبله من
 مؤه الحديده اذا طلاه بالذهب ليظن انه ذهب ثم صار مثالا في كل تزوير وهو تفصيل
 من الما ذكره بعضهم وقال ابو اليقاف الغوييه التحسين لما باطنه فيج واصله من الماء بلانه
 يجس كل شيء فنجد طهرت كنه التوريق في الغوييه يا ذكر كما التوريق الثانيه في قوله
 بلطلا لان البطلان بكر الباطل الشبه وهو جلال الشئ بغيره كجلال اجده بالاقب
 وهو ايضا اسم من اسماء البحر وقد رشح للتوريق بقوله شكر المحبت بريقه كما هو ظاهر
 الا ابي اقول لرب الفاضل السدي رحمة فقال الغوييه بالطلاه
 الى الملاح الصايغ كان احسن من نسبة الى المحبت لان التوريق بالطلا من صفة الصايغ هـ
 فهو اولاه من المحبت الذي ليس هو من صنفته وقد استعدت انا هذا العيب ونظمت
 في انجبي مقبور كما اسلمت من الانتقاد ووردت حقا ما ذكرت انه فنشوان المعاطف
 كما ترى فقلت في الملاح الصايغ هـ

كلت بشوان المعاطف صايغ هـ	من الذهب الابرن اود معقن حلى
بريقته مانا اليك دالميا هـ	وكنه فينا يوقه بالقطر الا
وليت الشيخ صلاح الدين الصنف بربا رحمه الله تعالى في مقبوله هذا قال	
كلني بظبي صايغ هـ	هيات ما هو كالطير الا
من ريقه قد مال هـ	شكر وموه بالطلا
فانه يد كنه يتم له البناس كما ترى ويستقيم المعنى بنسب التوريق الى الملاح الصايغ هـ	

بمع

في البيت الثاني

وذكر البطلان البيت الاول بنسخ النفا الذي هو ولد الطيبه انب بتوله كلني بقوي من
 البير الذي قال فيه كالجدر في جود استاوان كان البير انب من البطلان الذي هو صرح
 ولد الطيبه بقوله كلني لان النكت من لادم البير وقد اخذ معنى منطرح الصديقي
 هذا الشيخ من الذين الموصلي رحمه الله تعالى وموه بانه من متكراته فقال

لن نسيه اللف المبد ابيجد هـ	نقبت مال بالتشبيه من صفة البير
ولكن راجع مر امتت جلا هـ	قوة لما جلت الكاش بالذهب

فان هذا النظم منجى هو لذهب الناطق بالحياس الذي ذاب من جبهه جبه
 الذهب الصامت في برقت الصايغ مع التوريق بالطار انظر ما حسن قوله فتبد مال
 بالتشبيه لان ذكر التشبيه هنا من المناسب وكذلك قوله ايضا من صفة الادب بقوله
 الرملة وانما اللطيف التحنيه والفتن المحبه فيه مناسبه للقام فان التشبيه في
 الصيغه بيان من النفس بالذهب والنقذ بالنحاس ويحوي فني قوله بالتشبيه توريه
 يشرح لاحد وجهه بقوله في اول البيت لن نسيه ويشرح الوجه الاخر في قوله الذي هو
 نبنا النفس قوله وقد مال لان النفس ميل من النحل المحود من الخلاص الى مالا
 محمد من الفتن وفي قوله جلا بكر الباطل توريه يشرح لاحد وجهه بقوله في البيت
 الاول الميام ويشرح الوجه الاخر قوله من صيغة الادب في قوله قوة توريه ايضا يشرح
 لاحد وجهه ما ذكره السيد الذي هو لذهب ويشرح الوجه الاخر قوله بالتشبيه بنقش
 لان النفس رخرفته وتزوير المضاعف حتى يكون له نفااره بتجبل معانيه ان خلاص من
 على ليله الردي وفي قوله لما جلت الكاش بالذهب بالها الرملة توريه ايضا لانه يعبر ان يكون
 من الجدي من الجود وهو النزول بالمكان الا انه في قوله في البيت الاول

وملاحة الثاني المذموم بتفجير - الملهة في القول عن صيغة الادب
 كان اجس لان رحمة الله تعالى حكم في بيته بان الثاني انشبه للديار بالبحر وما من صيغة
 الادب ومنه بالنه من مال من الضيف ولم يحكمها كيف يحسن منه ان يوقه بالنه هب والقبول
 انما يحسن من اللقبضه لاس مال بخلافه من منافضه ظاهر وتصريفنا من هن ان انفسد
 بعزل لانا انما للثاني صيغة الادب فالقوله خليف به كما يعرف ذلك من صنع مرهون
 الانتقاد حديثا وبصافاته فالك لهن مستعد وبينه وبين قوله ولكن ارأها فايه التهور والفرق
 بخلاف بين قولنا وما شقته وما بين قوله ولكتها بنية مما غايزه الاثاق ونهايه الاثاق ولقد علمه
 ولما كتب الي صاحب الرضه حمد الله تعالى كتابا يلومني فيه على ترك مكاتب
 وينكر لي حركته ال باب خليفه الزمان وصالني من حال وحال في الاخوان
 اجبت من التور بوجه سلام علي ابي وشقيقه ومن جد يشه المسكرنا جيتي
 سلام اذ من المحب بقره منظره وقد فككت يد السيم مع وردها ان راد بلاغته
 روضه مريح وسيف نير العبد مريح وعليه من الله رحمة عظيمه واكرم يستجيب
 شحمه ما وردت حرف خطابه فترت وموت القاطه سمع اخيه فجلت عندها
 كذا وان واقان مكتوبه العالي وفاح منك ملاجه بالرخض الغليه بنشر
 الخاليه فاحيا مني ميتاه وادار علي واركني كيثا فجلت به في ميدان الافراح
 وتداولت من لجات سطور كورس الزاح وتخررت به من الاجزان ووجدت
 حبه اية الموضعه باللاي من قطر الامن ان وهدت الله على سلامته
 وتبينت بالامه لاسم الملامه على انه لو علم الحقائق ملامه ولو حكم الاملام
 لاسم ان لذتي مع غيبته مثلها واذا راعيت السجع قلت كالاجلام فليحني على يميني

من التاديل ولا يجوز من اعتقاده في اخ لرتقارب في وده في حبه ليقرب له وذكر
 حبه الله تعالى حركته فاسته السواد ان يزل عليه فيها بركته ويترون من به بالبحر
 والضره ويجعل بلوغ المله في ذلك التقره وما جلت نفس ذات لانه ولا تركت
 مائه من لوم ارباب الخلفاه معاشر الاباء فالمنكوت مند جبال صيد ما لينا
 وبقيت الصياد من يعطرح بشباكر بل مترا انقباب فكم بين من ينشق على بابيه
 لك الاولاد ودين من يتقدم لها لجم الممالك وعظام الاخطار وكم بين جانه خارجي
 اذ بين عازم في النيان ويتطلب العلى حتى يتفتره ويتفق جيب الليل حتى يصادف
 لجم وقد اسفره فتد اجنت بالاحي بقله راكبت واصبت بغيره كيت الهمة
 سالكه لكر تك انشانت تلال ما يخدمه جس ما يلك ولت جمع لنا كيت من انش
 ماشنت ويميل جبل التلال في يمدان تبتت وسات من حال الاخوان
 فخر كما لا يرب عنك خزان اكثره بل كثر حرف بالعبده ونعم است اعترفت منهم
 التبره نلى في مباداتهم اظلم من الليل طاب ما جاء بالثابه ووجد بالويل
 دليل كان العجب فيه ما ريد ان تفتي وخذل تضارقه
 وانا فلان بن فلان فانه قد ردت كما المحب فلان وقدت اليه عروف الضلالت
 مند بها لتبرجت له من جالب ان جسد اذ بها ما طلق من اجرام تبيها امه
 من العجيب انها لم تبي على ناهيه ونجاهه لها غير تهمه لولا ان واقيا ولم انظم
 في المبع القوا فيا نواتي لما استوجبت من الناس فمن ملية به في غاية التامير
 وشهني الايناس فاسته بيقية وتبينت وفتاه ان لا يشبه ولا يشكك ويشبه من
 نكح جين التيم التيم كاشيك واعد ربحه من الكروب المحسر به من اختصار

من التاديل

الْقِيَانَةُ فِي وَصْفِ مَا هُوَ لَدِيَّةٌ مَقْتَرَةٌ هَ فَإِنْ كَتَبَهُ وَالْمُطَوَّبُ فِي حَيَاتِهِ هَ وَكَتَبَ الْمُنْتَهَى لِيَسْتَبْلِغَهَا
 مِنْ كَاتِبِهِ هَ وَاللَّسَانُ مَمْنُونٌ هَ وَاللَّغَاظُ الْوَالِيَةُ بِحُطْبَابِكَ مَمْنُونٌ هَ وَالْعَبْرَةُ كَثِيرٌ
 رَأَتْهُ مَبْرُوثًا هَ وَالْأَبَامُ لَا تَقْبُرُ إِلَّا سَبِيَّةً هَ وَتَوَسَّاهُ فَإِنَّا الْكَلِيمُ مِنَ الْكَلِمِ لَأَمِنْ الْكَلَامِ كَوْنِي هَ

وَلَوْ كَانَ رُجْحًا وَاجِبًا الْإِنْتِخَامُ	رِسْكَتُ رُجْحًا وَثَابِتٌ وَثَابِتٌ
--	--------------------------------------

وَالْمَقْصُودُ مِنَ اللَّهِ الْأَعَانَةُ هَ عَلَى دَهْرٍ يَتَعَيَّبُ الْفَاضِلُ الْأَعَانَةَ هَ وَنَدَامَانُ كَرَامَتُهُ هَ
 لَيْسَ بِرَدْمَانٍ وَنَا هُوَ نَدَامَةٌ هَ بِعَامِلٍ مَعَامَلَةُ الْأَجْبَلِ هَ وَلَيْسَ بِوَجُودٍ رَامَا يَأْتِي بِهِ هَ
 مِنَ الْبَلَاءِ هَ وَبِأَنَّ مِنْ شَيْءٍ نَفُودٌ هَ وَيَسْرُوتُهُ الْوَلِيُّ مِنْ كَوَارِثِهِ نَلُودٌ هَ وَالسَّلَامُ
 قَوْلِي هَ مِنَ الْجَيْبِ أَنْهَارُ نَبِيٍّ الْأَعْرَاقُ الْفَرْقُ لِنَعْتِجِ هُنَا مَا غُ كَانُ قَوْلُنَا لَمْ تَبْنِ مَعَ الْبَابِ
 مَبْنِيهِ تَوَهَّرَ لِنَقْضِ لَأَنَّ مَا لَمْ يَبْنِ مِنَ الْبَيَانِ صَبَدَ الْأَبَامُ كَيْفَ يَكُونُ ضَيْرٌ مَبْنِيهِ هَ وَلَيْسَ
 الْمُرَادُ مِنَ الْفَرْقِ بِقَوْلِنَا لَمْ تَبْنِ مِنَ الْبَيَانِ وَنَا هُوَ مِنَ الْأَبْلَاقِ الْبَابِ كَمَا يَهْتَمُّ مِنْ شِيَا فِي هَ
 الْكَلَامِ وَقَوْلُنَا ضَيْرٌ مَبْنِيهِ لَيْسَ هُوَ مِنَ الْأَبَامِ ضَيْدُ الْبَيَانِ وَنَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِ لَمَّا رَأَى الْعَبْرَةَ
 لَا يَجْلُ نَكَا جِهًا لَوَجَلِي فِي مَبْنِيهِ أَيِ مَحْتَرَمِهِ وَمَنْ قَوْلُ الْأَمَامِ الْإِنْفِي رَحْمَتِي نَسْتَعْنِفُ
 مِنَ الْمَرَاهِ لَوْتَرُ وَجْهًا لَوَجَلِي ثُمَّ طَلَفْنَا بِأَلْبَانِي خَوْفٌ لَمْ تَجْلُ لَمْ أَهْمَا لَنَا مَبْنِيهِ عَلَيْهِ أَيِ مَحْتَرَمِهِ
 لَا يَجْلُ نَكَا جِهًا وَكَتَبْتُ **الْمِيرَادُ** هُوَ عَامِلٌ بِجِهَاتٍ جَرَانُ مَنَاحِدُ وَقَدْ عَتَبَ عَلَى فِي
 اسْتِجَاعٍ كَانَتْ مَصُورَةٌ هَ مَا صَدَأَتْ لِأَخِيهِ النَّارِجِ هَ أَوْضَلُ مِنْ تَجْنِيهِ يَنْتَبِطِلِي مَا
 مِنْ بَيْنِ النَّارِجِ هَ وَلَا تَجْنِيهِ شَقِيْقٌ شَقِيْقًا هَ بِسَلَامٍ لَيْسَ بِرَدْمٍ قِيَا هَ وَنَا
 نَالِ السَّلَامِ الْعَابِلُ مَتَا وَنَا هَ يَتَّبِعُهُ مَبْنِيهِ نَسِيمُ الشَّيْخِ الَّذِي أَنْبَأَ بِرَدْمٍ
 إِلَى مَنَاحِدُ هَ وَبِجِهَلٍ بَسِينٍ بِرَبِّهَا مَنَاحِدُ هَ وَذَلِكَ حَيْثُ حَطَّتْ أَرْيَاثُ رَجُلَاهُ
 وَتَوَلَّتْ بِالْمَرْغِ الْخَضِيبُ لَهَا هَ وَهُوَ مَقَامٌ شَقِيْقٌ كَانَ مَقَامَهُ حَيْدِيَّةُ الْوَرْدِ وَحَضْرُ

الْوَرْدِ هَ وَخَلَقَ عَلَيْهِ أَيْ جُرَانُ هَ وَبَلَغَ مِنْ مَعْرُوبٍ جُرْدُ هَ
 بِجَاهِهِ فِي الصَّبَاحِ وَالسَّاءُ وَبَطِيْبٌ لَمْ يَنْتَشِرْ إِلَّا مَلَأَ هَ مَا تَقْنُ نَسْرًا لَاجِتُ جَمْرُ
 مِنَ السَّرَّةِ هَ وَقَدْ حَتَّتْ هُوَ الْوَرْدُ هُوَ فِي مَقْنُ مِنَ الْمَجْرِي هَ وَمَا تَقْنُ لَالِ الشَّرْبِ
 وَبَدَائِلُ فِي نَسْقٍ هَ وَخَلْبٌ كَأَنَّهُ وَالصَّبْحُ الْمَصْفُورُ هُوَ مَكِّنُ الضُّقُ هَ وَنَا يَحْتَضِرُ
 ذَاتَهُ فِي كُلِّ طَارِقٍ هَ وَيَحْسُ مِنْ مَجْدِ الَّذِي حَيِيَّةُ فِي الْغَارِبِ وَالشَّارِقِ هَ وَبِجِهَلٍ
 لَمْ يَسْتَأْرَ مَا مَلَأَ يَطْعَمُ الْبَابِ هَ وَيَطْعَمُ وَنَجْرُ الصَّبْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ مَنَاحِدُ
 الْوَقْدِ لِمَسْتَقْنُ فِي الْخَافِقِي حَيْدِيَّةُ هَ وَجَسْرُ مَعَامَلَةُ لَوْتَرُ فِي عِلَالِيَّةِ
 يَنْزِهِ هَ وَنَقْضُهُ عَلَى خَدِّ الْعَالِ هَ لَا يَلْزَمُ الْبَاغِضُ جَعْلُ مَنَاحِدُ الْعُقَالِ هَ بَانَ فَبَدِيَّةِ
 لَوْتَرُ مَجْمُورٌ هَ وَنَسْبُهُ مِنَ الْقَلَمِ دَائِرُ طَوْرٌ هَ فَخَاثَةُ مَحَانُهُ عَمَّا لِيهِ نَسْبُ هَ
 نَا كَبُ نَكَا جِهًا انْفَسَ مِنَ الْعَدْلِ مَكْتَسِبٌ هَ وَهَذَا نَا يَا أَخِي نَسْرُجٌ لَكَ شَرِيْفٌ هَ
 وَاسْمٌ عَلَى مَقْنُوكِ نَسْرُجٌ هَ الْعَلَمُ لَنْ طَارِجٌ حَمَلْتُ مِنَ الْبَقْرِ فَوْقَ طَوْرِي هَ اسْمٌ بِأَسْمَاءِ
 مَا نَزَجَتْ أَسْوَابِي أَيْكَ بَارِدُ الشَّرَابِ بِهَا جَمِيْعًا هَ وَلَوْ تَصَدَّقْتَ انْفَاسِي فِي لَوْحِي لَمْ
 لَمَارَ بِنَانَةُ هُنَّجَاهُ هَ وَلَوْ دَنِي مَعِي الْخَلِيلُ لَا تَقْبَلُ مِنْ نَارِ جَوْجِي كَلِيَا هَ وَلَوْ لَا حَقِيقُ
 بَدِي فِي مَصْرُحِ الْجِسْمِ لَا تَجْرِي فِي الْبَحْرِ الْعِيَا هَ عَلَى أَنْكَ قَدْ جَهَزْتَ إِلَيَّ مِنَ الْمَلَأَاتِ
 نَالُ مَعْرُوفِي مِنَ الْمَلَأَاتِ هَ نَلِي نَسْرُجِي فِي الْأَضْنِ الشَّقِيْقِ فِي شَقِيْقِهِ الشَّقُوفِ هَ
 لَوْنَتُهُ نَاسْرُجِي عَلَيْكَ يَفُوتُ اسْتِفَاةٌ وَنَسْرُجِي نَسْرُجِي بِكَ كَاتِبِي أَيْكَ مِنْ نَدَابَةٍ
 عَلَى الْعِبَالَةِ هَ وَهِيَ بِي مِنْكَ مَا كَيْفَ أَنْ لَمْ أَكُنْ فِي طَبْرِقِي الْحَيْجَةِ مَرَّةً قَبْلًا هَ وَإِنَّمَا أَثَرُ
 صِيَانَةٍ بِسَبْحِكَ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْمَخْطَابِ هَ وَارْدَتْ كَتَبْنَا بِكَ مِنْ هَذَا الْجِنَانِ الَّذِي
 لَا يُقَالُ فِيهِ طَابٌ هَ فَإِنَّ كُلَّ لَفْظٍ مِنْ سَجَرِ الْبَيَانِ مَعْدُودٌ هَ وَلَا كُلُّ مَا نَسْرُجِي فِيهِ

بِحَيْثُ كَانَتْ مَنَاحِدُ

ولا كل ما هبطت عليه السحاب رياض ولا كل ما تحب رفيه اما غير ذلك . ولا كل ما ركب في البحر دونه
 ولا كل رشان كرم الاضاحيه . ولا كل امرأة جينا . ولا كل مقله وسناه . هذا اول ازلت
 ذا طرف قريه . منتقيا من الرياسته على ارفع سوي . ما رجع اليه بنابه . وازاله . واما غيره
 من نزل الصاع ووجه الفزارة فانهم ذلك منتقيا او سدا من جلاله متعلما . والتمناه

أخو جبرنا القاضي صلاح بن أحمد بن يحيى

هو من الفقه بشان . سقى بالغيث البدر . العشق . فتصفت في جوانبه الازهار
 وتبدت بالبياه الامار . له في غاية الاجكام . تما يفتوت به صاحب الاجكام . فلو
 الاخوان كان لهما ثالثا . ولو ذكر المذکور ان كان بهر ما يشاء . ولو بارزه مؤلف
 اشتكره . لصفه به ما صنع القوم بان بالكفر . ولو ظن بان مخلصه . ما عاده مع بيان
 ذكرك في تربية الجمل مقرر . ولو عاين السيد يحيى نصوصه . لا يفتوته من انامله ولغنه
 فضوضه . فهو في الفروع من الاصول العرفه . وعمن له فيها وضع بآبج و ابي جبريقه
 رفته الله بالعلم وفضلته . وفتح له الختام من غوامضه . وفضل له . وكنت استفيد
 من نشانه . واكتب من فوائده كرامة . فانه كان لا يروح في مجالس ديني . ولا يزال
 واما من ال لبي وانا اسقى من نهر الطيب غني . واستجلى على منصف البت فاق من الفوائد
 من سي . يجادب شيعي رجا العلم الموشى . وينال به برد الاقابه المسمى . ولي المضا
 بعباديه حبهنا الحسن . فاستراح به الحق وطعم لذية الواس . واجكامه ما ضيكتيون
 وفتاويه في اذان البصر كالاقراط والشون . حتى صدمه حماه . واصابته من الموت
 سهامه . فاجبت لثا ربه . وتفتح من روض رضوانه . بعضه وجبه . وقدر ليمه
 بعصيه لامته . لان الت سحاب الرعد على قبي هاميه . ولا يروح في الخلد من ثباته

او يامن حنات خالقه ال اسخ حقا . وطمع ما ينشى بوجه . ويورد القلوب التظية بخرجه
 ولم ينجحنا ووالدنا مذبوح . عزوبها فاضحى العزاز من العيون . اى تاج من صفة في قوله

جدة ناي من لعل جبرنا يني	وعن الخفا وعن بغاية
وذي رامة وجهد وجزوي	والصفا وعن دار صفاني
واعيد اذكرا العتيق ومامت	لنا من حديث وادي اتيان
وسلا عن ديار لبيكي ففرما	طاب لي باللقا قديم ن مان
فقار وضمها ومن جرت نيد	فطرا من الجيا صفان
وسقى الله جيتها ورحا	ورعا ما بهن من العن تان
ليت شعري هل يرجع العيش منى	ن ريام على اوقار العنان
فانا انغرم المتيم والولسان	والصب والهيدي العائني
وانا اشيق المولح بالجب	وثاني في العيش اعظم ثاني
يا ظبا حاجر ومرماه رفتا	بغوا دي وقلبي الوهات
نيجت داره من اود فاورا لنا	ي في القلب لافح التيراب
من له لفته بجيب من ل	ن تلت فلا يد القشيان
ولحاظها سرمام المنا تيا	حاجبيه لنيلها وومان
وقوام ان ركب بكل رطيب	واحد مال ماله من ثا يني
شعر الليل والجيب زنا	مرك است كيف بجنين

وكتب من انزل الى مولانا الوالد رحمه الله تعالى ايام اقامته بمصر وس كان
 اليا مع النظر . اشرف ونحبه . وكرامات بلسه نديه . ملا به التا والعبير ذكيره

في جيب

تبلغ الى مقام مولاي علامة الزمن وملكه زينة الين واما العلم وقايد جموعهم ووجوب
الكرامات وادبهم من لا يجاريه الراني ولا السعد ولا يبقه احد من قبل ومن بعده
لجان الله في النصير عليه استبر ووطن البغوي يرجع عنه وهو جنير وواس كثير
بالنظر اليه فيل الباس واية الحديث عنده لا خيب لهم في صحة الرواية وواحد الاصول
التي بينته وجزيت المسائل القوية واعطى الجمع في الجمع وبني التاممين فاطبوت
لهم الموقد مع بين فصاحق النور والنظم والجايز للكبير من العظم وكثير الروايات
ان افرا وطوبى للعباد ان افرا ذلك الوعد الذي هو في جلالة الوالد والاصل
الناظر في الافاضل الاما جده بملك الاسلام محمد المحسن ابراهيم العلي اجد الله
الاوليات ووجهه من طوارق الليل والنهار الافات وحرسه من الايام فيا هوات
من او باجائه هذه السبل على اسبغها مقبره من مشوق يقب في الاموات وان
كان من الاجبا ما طالت العيبه التي هي للفتوب مندوبة واستوتت ايام الفراق
والسجد الذي لم يتخلله انفاق فاكر من امواتها واجهوا ثاموا اهاه ورايات تغني عنكم
جواب وايه اليانيسكن جوى الالتهاب ويشير العين ويشفي الخاطر ويبيدي والعباح
نفس العاظر فالكشف من التلافي خليفه سيما اذا كانت عن مهابة لطيفه واستمقالي
يرفع اليانيسكم كل ما ينز ورجل ايامكم في غير الالهناج والافراح لا تنز ورجل خليفه
انتم في مقامه ويطيل في شهره واهل امه والسلام عليكم من محمد الله وبركاته
ما هكت الشيم الفصان ون هرت في الليل من كانه امه

خبر القائل السلام بخبرين بك محمد بن علي الخطيب
خبرين بشيخه وبتله الزمان قد شيخه ورجلين الرض من الجبال في مامنه يوشح

كخطيب في الجبال

كخطيب في الجبال والفت بها الجبال والرماح وفتت بالتماه وقد اجمع من جرحه
ووراق السوف تلح وسحاب القناير جمع واجنان الصراخ بالشيخ يجمع وانشوس
في السلام ابد الانبج وهو من العلوم ذو تجر قد استخبر في رفته من انوابه
الكم الخبز احد من كل علم بنصيب رافره واسلم بجامع طوبه من ليل الابد كافر
بما الفتق قد تترد قواعبه وانجز فيه لمن طلب رشاده وقد قوتى عدك وان افق
فله ابل وان سقى الازهار فلان ذكر عند الوابل وان حكم من مجلس الخضم
فابن من تجيد من فضاء وهو نواخيه الحسن والشجاعه عنده بعد من العلم من ربه
ودود المنايا ارجاعه فكم كتيبة منه هزمت فزت لان حياي ما ترك اليرق وانما قد
اصفرت وهو شجاع محراب بعامله يتقوم المعنى المنصفي عن بنا الدين للاعراب ومقامه
في الاشتهار انور من وضع الزمان وهو انظر من الحديث اخلاقه يلقى ملاطمة منه
الطن ملاقاة وروج من اية صنادبها وارق من سقيط العطل طبعا وقد ساعدته
النيايه وتزيفت له من نجومها اللالي فاعرض مناب كوابه ولا اقاما لافاه الحبين
بكر بلاه ومات حديفة ذماره وتو لن ركن العلابيه ومازده وتعلم من منبج
من بده ووتخت صبه سعوده لان كان خطيب ملك قد استوطنها واشتم من جليلتها
وورد هلا وسهناها فطال ما طلعت نجوم من عظمه في ليل من عيار خيل وخبك وطال ما
سبح بطونه من بيان اسلامه تحت اوراق حنجر قد تبت لث وركت وافيت من دنار سخرا
واستثقت من ساحتها بنفهاه نيتنا خلال مغارها ابد وراعتك تحت سحاب
شبهان من محبوب شوس وبدو اذ ظفرت ببتن العوره وهو من خفي الامم ورويه
لوح من حجر بنج من حلاله نبتا ابتداء وانظر قدره في القراسه ورويه من قانع وقاير

ما لا يصح في الالام رسمه . فقصدت بحسب منحه . ان تشرق عرف الجنان من طير كجيرة
 واديت من حق الزيان ما حجب . و ناديت من خلفه الكريم وان لم يجيب . سقى الله جنبه با من
 الزهد معين . و اناض عليه اضعاف ما جراه في موفقت ومظه من مجموع التامعين .
 ما قبلت نسيم القبا . و تحبه الورد و ثغر الاقاع في الزبا . و من شعره نصيب كثرها
 الاخيه صلاح . و قد ارض له برق و طنه و لاح . و منها قوله .

سلاسل لقب الشوق سلاها	وهل هو من بعد الورد اذ قلها
ابى الله ان ينسا الهمة دنوها	وان طال في هذا الزمان فواها
سقى الله دارها سارا قائم بطن	وروى قيل الصبح منه شراها
فتصبح روضا بالاطاب بانفا	وتحلومدانا اذ يظب جناها
ويهل فيها بالسترات صادح	صافوق عطبت الفطن نحو صباها
واطرافه من نهرها قد تنظمت	وراقت بأسماط الفنون جلها

ومنها قوله

احنى يا صلاح المكرمان لغير نأت	بك الباز من ميني فجزيرة كراها
تعرف دهرى في واصلب التنا	فلهي لقب ن ادب و طاب مبلها
و كالي اليك من فوزه و فنة	سفاها اذا كان الحديث سفاها
طلاب السلا لا غير قد تفضي أنا	ببين نادى قبه و منها
ومن رام نيل العبد يلدع ليا	يقا شى و لا يلزم مقاله انا
سار حمة من شارح صنع و ما	الذ الاماني تنفضي بسفاها
و ان انت الالام تجرى بجهلها	سعدك اذ هم الالام سفاها

و دم ما نقتت في الالام حيا . و نالجت بلان بالفراق مفاها
 قوله تعرف دهرى اي تشبه بوقوب وهو مرزوق بن معيد و جعل من العالين كان مشهوره
 بالواعيد الخاذلوا المطبل فيها و عبد جلاله و خلد فيها . و حين اطلقت فقال اصبر حتى نصير
 بكن فلما ابلجت جاء فقال اصبر حتى نصير بكن فلما ابترت جاء فقال اصبر حتى نصير
 لظبا فلما ارضت جاء فقال اصبر حتى نصير لظبا فلما ابترت جاء فقال اصبر حتى نصير
 و لم يعبه منها شيئا نصار مثالا في الواعيد و الكاذب و المطبل فيها قال الامام القسري علي
 الجري بجد حمة الله تعالى في المقام ان ابع عشره من مقالات المشهورين ذلك المشيخ على
 ضاعت بعد فتاعة مرزوق . او بقيت حيا في نسي يعقوب . و قال الشهاب الخفاجي رحمه
 قال فيا كنه الالام لوزن بر محمد الفشتالي ما لفظه اجال الله من كل طول ما يبكره
 و جعل اما ان الكون فيه منة من سحاب جودك و لغوي فند طلال المطال . فغروب لا يبلغ
 بزوبه . و نادى الصب على الجاح و الصب بيز جرم عقوبه . انتهى قلت انان و ابع .
 و ابع الكلم التي حدثت فينا حدة و الامام الزهري رضي الله عنه في زواجره . و المعروف في و ابع
 و ابع من جوده . و قال كتب من هير في لاية المشهور .

كانت مواعيد عرفوق لها مثالا	او ما مواعيد الا ابا بابل
وقال المتبس	
الصدور لافات شيمته	انما فخره فغروب له مثل
وقال اخره	
و كذب من عرفوق يثرب لهجه	او ابي شيمان الجراخ فورا جيل
وقال حبيبها الا شجعي	

و دج ما نقتت

وميت وكان الجف منك سجيحة	موايد عرقوب اخاه يشترين
وما نظره انا في التوريه وذلك ان بعض فلك ملاذ كوكبان المحركين لما بين في العرقوب لفتحي	
وهو سهل معروف بالقرب من بندي المجهت وطب من عامه الناس ما يصاد ودم من كليات	
الطعام فان الياجل ويضد رم يجرح حق ما الى حصن كوكبان المجهت من اصب فلك	
ياجل في العرقوب بالكيله التي	عند الوعد فيها غير ما غير مر فوب
وهي جيل في كوكبان وهو ذبه	فقلت الا هدي موايد مر فوب
وما ظن ما حاشي جال الدين ابن بناته المصري رحلته تعالى في نفس المصراع	
الاول من بيت كعب حيث ناسب في ذكر اساق العرقوب لما في مارج ساق	
سقي وواعين فضلا الكسبي	عند المنام وما وادته ما و صلا
فيا الماسه من ساق سوايه	كانت موايد عرقوب لها مالا
ومثله قويل في ارضاع نيا به ذكر الكعب	
اشكر الى الله من ساق فدا ابيا	صياجه بان ويا من مكن ويا
ساق ضده اقول كعب فيه البق ما	يقال لها جكي بالمطل مر فوبا
وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في ارضنا	
كلن ساق كل وعي منه يله	مان السجله على اطلاب
حتى تبلعت مطاها من وصله	ونبت مر فوبا صد الاتاق
وما استغار الشيخ جال الدين من بناته من الشيخ صلاح الدين الصفدي في ميمانه تعالى	
كتاب التسميات لمين ظافر رحمه الله العاربه ثلثه ايام فظاهر الكتاب من الوعد	
المجمل ودم كتب اليه الصفدي قويله	

فقلت في كتابي

قبر فلك ان ثلثا عن غيبته	خفي ذلك وعبد غير مكنوب
وليس وعبدك شاهة ساونا الز من	انجاني فبلفه منه بعر فوب
فاجابه بقوله وهو لطيف من الايترا	
جأت ومن جزمتها ساق يدو على	اسمي من لفظ غير مشي
فجبت اهر من ساق نعت بره	وان تفرض ليه ذكر مر فوب
ولطف الى غاية ماجا لخليلنا الشيخ ابراهيم صاحب الهندية رحمه الله تعالى في بعض	
نضايه فانه ظاهر انجس مع ذكر الارض والكعب والجنب واكتت بالمر فوب وهو قويله	
في شرح بعض الاكبر قويله	
مرداس القبا انجس منك كعبا	نوري في جنب كعب مر فوب
وقال ابن ابي الجبل رحمته تعالى في باب نويله وهو باب معروف	
بوت نويله اذ اشقي يقولنا	باب لقال صديق غير مكنوب
اذا وعدت جرا ايتا بنك د م	في الجبل علق من و بعر فوب
فان عندي ان هذه النظم في غاية المناظره لانه قال ان باب نويله يقول قول صديق	
غير مكنوب ولذا انه قال بخت نويله ثم قتل لانه في عهد الخراجي تنكته د م	
انه علق من وعدي بعر فوب وعرفوب ما ذكرنا انها هو ما طبل في وعبد غير صادق فيه	
فان غاية في المناظره وان كنا نفلم ان مراده بعر فوب هتا عرقوب الرجل وهو غير	
معتبر الذي يتلق به المشوق لكمة تصد التوريه بهذا الرجل الما طبل في موايد ولذا	
قال اذا وعدت جرميا ما مال كان مر فوب وضرب به المشل في الوعد وعبد الما طبل فيه	
لان هذه النظم تتلوا من الانتفاط رابت ما فيه لاصت العايد من فنله نظمت	

ل

مقبول في استنباطك وفيه الاستخفاف موصفا بالماذوم من ملك عظيم البشر فقلت

حاذر سلطان غدا وصدفه مسالدا	اذ انقرب بالانعام محسوبا
لم يبيح في الوعد مرفوا بالذالك غنبا	به المناوي له في الجمع شرفا

وما قلته انا في القول بالوجوب

قالوا وقد جعل الضمان يارثه	ومثل يرضه في ساعة الغضب
لم يدب ليتبرق في ذلك ضم	من رجله عند ركض منبا العقب

وكتب صاحب الترجمة رحمه الله تعالى من نظمه الى بعض اخوته وقراها له بواه قوله

اشفق رومي لا يرت بنهيه	وميم بن لا ينزل الى جنة بلاده
مدت الاله سم الزمان بصره	ظلالا من التواصليك ظليلا
هاك الهدية من ارج البجاد	قد ماد من فرط النجلى ضيلا
ما طالب لبس بالزرق وذال القرا	عيش ولم ارض الزبل من بللا
رمت الزمان والريمان بجيره	منع التسيل فارجدت سبيلا
خذت هالقا من العلوم ابانه	عما وال للذرا تسويلا
هزنت لطن من افلام	رغما رديني القوام طويلا
مدت لان الكون منك مرادها	لها ليه اليك كتاب تبديلا
جأت من الملوك نايبة وقدر	رضي بلقيانا الزمان بجلا
لم انك الافلام عند صبرها	تبدي لنا في راجتيك صليلا
هنا ودم ماماس عمن رده بش	امن فرق عطية العام هديلا

وقوله فينا اليك المصراع هو مضمون صلواتك المتبني في القائه المزموم

وصي في جدي

وصي في جدي انعام لجاتها

فما اليك كتب تبديلا

وهذا سجد صاحب الترجمة رضي الله عنه في حياضه من وضعه في موضع لا يدرج في
تفخذه من ان يكون محبا ام يرد من التوايه يشبهه الم تحب قاصدا في التبيلا
من يدرى اليه يدع مع ان قوله في اول البيت مددت بعقل الوعد به تحك لا يصح
ان يكون كما هو اردد من مبد الغم والنجوى وهو معروف ويصح ايضا ان يكون في
اليوم ما كتب به ليك مددت التوايه اذ جعلت في الميراث والمحل قابله في
وما ظن فصبه ولا اراده وقد ظل مصرا في استنبي هذه ايضا في حياضه
في تبيها رحما الله قاني فابدي في فاك الثياب الخفي حياضه في
ان استعان عبادة في ردها دياجه وذلك حيث قال في رده اهدت بعض الملوك قبل
سبقت اليك من اخواني ورتبة

وانتك قبيل او اربا تظنيلا	فما اليك كتب تبديلا
طبت بلذاتك اذ راك فجمعت	فما اليك كتب تبديلا

فانك شهاب الخفاجي ولوقا طعت بلهم يديك حتى جمعت كالا تخفي على من له انعام
بالادب كان احسن انتهى كلامه قدح في ان الوالد اعلاه القاضي في الاسلام
بغير الجهن المحي رضي الله عنه اجاد في لا تقاد قلت في اجاد واجس لان طلسا
قاله بن تميم لا يلق ان يخاطب به الملوك واذا يلق بهم ما قاله له شهاب الخفاجي قال بن
العباد بن تميم لو كان الذي اهدت اليه هذه الوفده غلاما جديلا وشاهدا هوش
الوالد بن تميم الجرجاني في كتاب الوسايله ابا الطيب المتبني حيث قال

اغار من الوفا حاجة وهو تحبيري	اعلى شفت الاسيراني المحبيري
-------------------------------	-----------------------------

وقال انه اسال الادب لان هذه الضيرة اما تكون بين المحب ومحبوبه فاما الامور الكافلا

بفار على غناها انتهى كلامه قلت وابن نعيم وطيف هذه الوردية الفضة
من روضة بعض الظرفا لما قال

كم روضة نجكي لسبق الورد	طليقة تشرعت من جنيد
قد صرنا من الفضل قرض الورد	ضمتم في قبلة من يصر

وقد احسن وابتدع هذا الاديب لما قال من يهد فان ضم الغم من يهد
للتقبيل اشبه بالورد الذي لم تنفتح غايته الافتتاح كما يعرف من اشتم من حياطين
الادب وكرج من الاتعاده وورده وذاق حلوه ومرة وراجع فكر
ان التامل من نور صدرية وميزان الفت من العين وقرق ما بين المخرج
الرخيض وسين للمقد الفيين

وَلَبَّ الْقَاضِي حَيْبُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَيْمِيِّ

ظرفين باره قلبه روض القرنط حبي وسرى مد على شاحات الفضل من
شبه باره الاكافينا واليش ين اجم الشس ورفيد في ابادي الاصل
فهو اوجد من كعب وهو في الفضاحة اشهر من كعب كرم لا يجتكر
ومتواضع اجتضره فله حسن اخلاق يفني بكنه ذوي الاهلاق
وله شمائل لطيفة الاسباب الذ عند الهجت من نعيم ديار الاجاب ارف
من دموع ديه وادوح من نعيم البكر اهدي شهيد شبل اساد
مطالبا السون وظاها ظهور الجباد لا يرهبون بوابق البهر ولا يقرون
صعب الزمن الابرام القصر كم اودعوا ذائق في نفق وشينو ايرد
مشافق من نجيبه في شفق

بني

فوم اذا بسق البدر مع حبيبها | استجار مروة دة على قار

وهذا الفزع الباسق وابد ما الذي طالع في ليل شبابه الطابق وذا الصفة
بذبيحان الفخار شوه وادعاه بتوته كتاب الحامد وقال ما حبي عند الكتاب
بقوه ابتضعت ان ساء الفعلي نور بآرقه واجرت في جدي ايرتخد وبشفايع
له وبيع ريقو الهيم والشدي وله اثار جميلة ما ذهب عنه معها شدي
لنور وان الصغير وحنفالا الجيب تفيض الضمير وتغير ثم لما ارتحل باهل وضا
بلى من كوكبان رجب حيدر جنة ومهله ونزل من رياض صنعا بظل ظيل ووج
نسيم شفي ما خطر من نداء من ذيل بليل لراود من يهدها ولم تجوزي الايام
من الاتفاق به كاذب وعبدها ولما دنت منه النية وان ان تخبايد الحوام ذفرة
الحنينة فوجه حبة الاميان في جيش بطرته صهيان الجرد لا غنا الغينات
تأدية فزنها بد وقد وجب وتكفي قلب من الاسلام قد وجب خيم به من
جلا من خيم وشيم في ذممه القوم مع من شيم فزك في بعض الواكب على جواد
البراهم الجبال بالناكب فتمتس به فتمتس بالعبا وكان ان يتبين في الميوت نيم العبا
لرمته رضة امتك دك واجرت به جناية كانت لتجهد ثلاثة مقبته وما هو
الاجواد مكرم وجنا عليه جوادهم مكرم منهم فكان ذلك لشكر نيا لاسوا الى الموت
بنوام حصانه حباها فانت واخرم وغلظ مزوج واجرم وهلك شبا على انه
ما صلك في التجمين من الكراما ان صيرم سنى اشجبه من العطين بامله اضعا
ما سقى العشاء في حيوته من وبل انامله واشعان المرزونة المستقيم تفعل
بالقدود ما فتعل الاوتاد الرخيم كم كبرت فيها اللالي وحنفت عند بكديها

فوم اذا بسق البدر مع حبيبها

القولية • وقد جمع ديوانه بضم • واسبل على الغواني من بنات فكره خمر امرئيه
فن برودة • الساريد واسجان التامرية قول •

حظن الاله فوجبري نيك في حفي •	وهانف ادي من في شاجرف
اقضت منك على حرفي مخافة ان •	بينار حيك في لي انجر التالف
قل في قد يتك ما في القولين •	وانطق بعدد لنا في غير تخلف
ماد اكون بقلب قد وقت به •	فلم يزل خافنا كالقسط لم يقف
وما يكون بطرفي بان ذا سر •	برعا النجوم وصب هائم ذنوب
وقد علمت الذي الفاه من اله •	وما امانيه من شوقي ومن شغف
لم ذا حبتت ورا ترا وما ناقد •	ارثا لما في حودي مند راكفي
ان الصدور باقول يكلفني •	عنتك الصدور فلما ان راك كفي
با عبد لاناس قد انا منقلب •	با جود الناس قلنا غير منقلب
يا من له مقلة سود انا •	مريضة ووصفت بالهجر والوطيف
يا من يضرب يد والدم حسي •	يا من يضرب عتقون الابان بالهيف
ذمت الورد ودفنير لم رده سوا •	عود الاداك في الهني وباسني
حتى صعدت بلا من خط ما فيك •	اي وخفي قد منك كالا لب
ما عدرك في مني بلا سب •	وقد ضلعت عند اري غير منسب
اني وان كنت من قيم اولي •	راض من لي يد بلا منك من شفي
أول في فكن ان مشيت في ربي •	ان حفظ مهادي وكر ان شيت في ربي

مطلع هذه القصيدة كقول الشاعر في ربه الله تعالى •

زلهي بكن شي عنك غير تخفي •	فراق القمان الجوان لي وخذ
وكقول بن صاحب نكوت رحمة الله •	
ما امر عاشقك المصنعا عليك حفي •	فراق الله في هجرة وحين
وقول حفي منعت بلا البيت هو كقول •	سراج الدين عمر الوراق رحمة الله تعالى •
ذلك ما تعرف ما اوجب ذا •	فول ما اتل عشا اموي
ان في رجبي لسراجي ضم •	ومل ذلك دلت احموف
حاجبنا زن ومين وفم •	من ميم ضان عا صنف
قد صرح من جني بلا •	ماد ض لام وقد انت
وقول الشاعر	
اذا سكوت لزلالي وترجم ما •	اراه من حوب الضمان كوني
يو دن ايامن ذاك ما وكنك •	لاي والمنشفي من قوك الالف
وقول الشيخ جمال الدين ابن نباتة رحمه الله تعالى	
منق يبحق وقد من قول صله •	والبع منظر من طوبى الي حفي
ان الخد لام وقين •	واله النخ بين الام والانس
وقول ابن الهيثم في قول ابن قلاقس الاسكندري رحمه الله تعالى	
فرت بو او الصبغ صاد المظيل •	وايديت لا مانع من ادر سائل
فان لم يكن وصل لبدك لها شقي •	فاذا الذي ايدت للقاتل
وقول الاخضر	
لا تقبل ما فكتوب •	وهك الشرف وواضم

قلص بك شيخ

بجزوینا خلیفت من قدینا	ماجری قبا جلینا قلم
وزنا الحجاب والمین بها	طوفك القتان والمیم الضم
وقوله الفاضل العنقدي رحمه الله تعالى	
علمتها من بنات الترك قد غنيت	بدمع ما بشرها من منه الشفيع
يا الهوى يمنها مني وجاهيها	فوت وتم الصنام قديها الالف
وقال صاحب الترجمة رحمه الله تعالى	
قد خبرنا ان ما نانا وبكينا	لم نجد صاحب البدر اجيدا
ملك الله من خلتنا من اننا	ولما نتخذ فلانا خائلا
واتخذ من لا يبدا فربدا	بوقول عنهم قديلا قديلا
وله في ملاح خيس	
لي حشا ذاب من الحبيبي نسا	حشدوا من اجبت في الهبيبي ظفلا
ما كنا هم تخليبه في جنباي	وحشاى اشدها ونعنا
وله	
قل من اربى من لبابه محفل	انظروا اني كبد بر شيب
بيت فكرى وافت فكان ككب	ذات حشره وقت الهميم
وله ربابه	
انديا رشا بجهنم قد صارا	الصبت لجنه لير قد صارا
ومرته بنون خيس لا تلا	الامكيد الكلام بالان لا
ولباخير صنونا القبيبي	

نوح بن كايوم • قضي له من الحجاب مرام • قصر على جازم عن جزمه • وحلق شعره
 في البروج بتهمة وعزمه • ذور باسه وشماعه وناسك طارت انفاها بين خدي وشماعه
 ومروقه قد انتعت • وقدم ان العالي قد سمعت • وهو احد ليداني • ومن تخير
 ان بنتا عبداني • نانا عيني الشدي في الزمان • وجاذبني اخلاق انما لا ترف
 بالفتاة ثم طاردني في ميدان التلعب • وجعل فيه ما علمت من الالعب • ثم قاسم
 منبأه المي • فزنت انا وانا ياه على خاله الذي هو وليكي • فشاركني بتخيره في طير
 في يدي وموتت لنا اوقات بالبر من والابا • وفجرى مني ولجنس سخييه وعابده
 ودان كادرت على العلب وما د • وكنت استخيه في الخطابه • فسلوا من عفتون شير
 ربابه ووينجع فورا سجع مجزى • وصيب الغرض بتر من مواظبه شوقى • ومات
 بنو بعض الاقطار • وبعضى من الاباير الاوطار • وتزل الالاعد من العين • ولانا
 باننا اعني له فيه فركن • قطاع وقد لزمه الالمر من دم ظلمه واستاضل على معظ من
 وحده • فانت بواهب الكريم من زمار • وخاض من معتمه المنية في القمار • انزله الوقت
 الميزت • وحدث عليه جادك • بجام وهو حديث • قبل ان يتيقن لانه • ان تصنف
 من الكبر لفت • وقبى بها معروف منان • وطيب طيبته ما يرقم يرقم الا تان • وقد
 نامة مرانا • واعلمت في مهبني من الامتبار مرار • ما رايت في كبر • الا اصابني حمله
 من الصبر مابن • اكرم الله منينه • وانصرت في حلال الثبات من الجمة منينه •
 ومن نظره جهلنا ما كتب الي • وقد راجل قنا

سلام عليك ان ثبات يناد اود	و في القلب اذ شط الزايم تان
احبنا لا تخبر من ان ذكر كس	انويب وان غابت جفون على استان

رحمتنا ونزل الجواهر حمرنا	ون الخبز هيث صادق الريح مبرأنا
سرها الطيرى انه يعلم اننى	اذوب اشتياقا ان حرايخ تدر كارنا
اجرت ابيكم في الضاح والنا	اد اجليل او تبكي ابيكنا
فانت لنا عبدة عظيم ونكرنا	اذ اما سما من نسل ابيم فنكرنا
اذ انت من فرق النابر خا طبا	فصب خطبت يوم البلاغ ابيكارنا
وكم هبلين ساهم اوبرت لنا سهر	شراب عيار ايت لنا منه ابيكارنا
انبرت وما في قرياس منيدنا	اذ احسن للاشكال في الجوار اظهارنا
ودعت مبد الايام ما دام شوقنا	ايكه وسارت عنك بالفضل ابناءنا

فكبت انا من النظم وانزل الريح يهيا عليه قولي

اد وض اريض في تفجرك ارجا	لرب مع غمام قد جوا وهو مبد ارك
وما لساننا صا لال الفوق انبنا	وقد حركت عطفه بالجن اطيان
وفي الصبح من ايدى قبيحت	من الورد فيه ارن تجره ان برات
ام النضر من نظم الهوا نجت	لهيني من الملاحه افسارنا
اجني وشقي في حبله اذني	وادم شعري بالعبادة كترنا
عاب الهدي من بعبك اطلب	لصبرك في ليل الناس اسرارنا
عليك سلامه انا ما نكلت	تكلل نايح الملكة بالفتور اقطارنا

تخية تازي و سلام يرد مشفا و تراه ليس لجز و راج و نفس شراب عن ابر و راج و
 و لكه الشترين و نشره من الشترين و ساكر مقام ارفع طاب ابا و جده و فانت و
 خصاله الشترين السن الما بجان مبداه و شقي تر بان اضع حبه و وسعة ما انا

فأيقظ و فليس يرد الصبا يده و باس رنج الفز و عباية و انا الله ما حيد من حلاله و وسد
 طير من التوبل بار و ظلاله و و ادة ال سعابة و و جدر من النبط على ايس با و به و
 و عاصفة وصلت فزجت ذقنا و التاسة تناسي الجواهر و اسلاكها انجوده
 طبت بارح لي انه ابيض و لاذ كلفني بالجراب و مان كيناني افسد و و لم يريش و فانت عبدة
 سبه بيتاه و اذ هل بقي فانت من شراب اديب لا تحشا و ناز صرت بيد الفزان و ذابح
 خذرم نواف و اكر مع الغراب في الجبل و بيوع اذ بالظلمة بل و سب بران اعزك اكلت
 الجوزم بار و اقلنا و من العجيب ان اقول بعد الايتونك بتول شراب و وانت معك جلال
 مان دل في لبيدك خواب و و صدر الجواب على تكلي و و عدم استيناس
 لفته منه بلغظه و لا نالت و و سد يضرناك من الطوارق المسلة و و يحفظك
 جده لنان الجوا دث الهمة و ما طيله ابيض الزجر عدك و و صنف اسود
 اليمان طوره و و السلام و قول في النظم فليس بل القلب البيت يتكلم
 التورية في قولنا و طار و لاذ يبع ان يكون نابا مناب الغامل لولنا و لم يقض
 في و ظالا و طار معروف و من لك هرفت التورية و مثله في التورية انما قول
 الشيخ العلامة شهاب الذي احمد على الصقلان و ضو لسه عنه و جأ نقر اكلني

ما بانها هجرت و كم قد سره	اسها الوفي في تلك الاقطار
وقضت منها اذ شئت بكفيرة	ما بين ما نثرت اوطار

وقال لول لعلامة مهران سحقي من امير المؤمنين فسي انه فقال في اوقاته في ايام العايد

حدثت سحر الجسم عن بد الجوا	قال يوم قد عثر الوشا عثار
فعلها انضى ليجع قصده	و نوا الجوى اوطار اوطار

قوله في الشؤ من العجيب أن أقول بعد الاعتقال يقول هو غراب المراد بالاعتقال
اعتقال الخيل وعديم الانس بهم بعد فراق الخاطب مع الابهام بين هب الاعتقال
وهو معزوف والمراد بخراب الخيل المحزون مع الابهام بخراب وهو انجيل ملكه
جملت الخيل بخراب بقولي من العجيب وهو رجل يسمى غرابا واليه نسب الغرابية
وهي فرقة من الأندلس كان رؤسهم بن عوف ان جبريل عليه السلام غلب في التزود
على النبي صلى الله عليه وسلم وانما انبث ال علي عليه السلام فغلب لان عليا كان يثني
بالنبي عليه السوة والسلام من الغراب بالغراب ومثل هذه الغرض قولي من انتم
قد تفرقت من فراني واجبت
فما عجبوا ان الصوامع تنزل
قال بعد الغراب يقول الغراب
وانشده في صاحب الترجمة رحمه الله تعالى لثقه وقبوت في قطر سودا وانت قولك
انما سود قطر و
ليني في فيه اياه
صرت فير داجنون
فموض ودياده
وقد وردت لهذا النظم نظائر كثيرة واشباه اشياء دقت اناني رجل يلقب
بالزبداعي يثني الصوفان في الطب ورواها خطاه
دع منك طب الرداي
فالوت فيه يكاوه
كيف الشفا من طبيب
افيه الزباون ياده
وقلت ايضا في عهد ملوك بني رنقوع والرفق بكون الزن كما لا يخفى هو
السكر من الماء الذي لا يصفوه
افاد نسق للك
وقد العاقباده

كيف يقضو الخليل
وهو من نسق وين ياده
وقلت في رجل يسمى يلقب بالقطار وكان ذا برجة في طبعه فاذا سارنا نعاينة
الاناه وبالقطر المشهور يظهر الخليل في بيتي السيره
قال الغراب مسيرا
فتد انك اناوه
ان الارض بيثي للصويبا
فصو الغباون ياده
وقال الولي الاسبغ الخبي من صيد الخاوند رحمه الله تعالى في الخاضع من ارض
لكبان المجرس لما كثر في بعض الثنيتين بها البرة وكبد كبرية
ال الخاضع باون
العين وانتم كباوه
ان شئت تاخذ منها
فيه الخاوند ياده
وقال اخذ رحمه الله تعالى
جرحك الخري مددا
كبره في القباوه
كيف لا تكوه فينب
ومخروون ياده
وقال جال الدين يحيى بن بطروخ في تلحج اسمه ببدون
لك يا بدماون دجبا
جان بنو ان العباوه
لا تخف فتعا وحببا
ان بدماون ياده
وانشده في صاحب الترجمة لثقه قوله
تعب تركي من شفت بجهت
على انني ولت مالي شاكرك
فلا يفتروا به قط عاشق
فاهو الا صافح ثم تارك
وقد تصدق قوله ثم تارك التوريب لانه اذا جاد ان هذا المجرم بكون له لم

بني بختين

بما ضله يرمض لهذا المقصد قوله نقصد تركي واراد ايضا الكناية عن بضم حكا الجوب
 لما ترك وضله لانه يتكلم في الشتم فلانا فاعمل تارك والمراد بانه فاعمل للقباح فاعمل
 لما يجب فعله وبدنك عرف الوجه الثاني الذي يقصد صاحب الترجمة وقت له التورية
 وان كان لم يرمض لهذا الوجه الثاني بشي الذي يقصد صاحب الترجمة كما ترى وهذا
 من جملة ما في مباح صانع بالاصح المهم في تصانيف النجاشي في هذه الزمان ^{تصانيف النجاشي}

اصح تصانيف تركي انتلاقي	ولم ينص عند الجوك مانع
وقال رطل الذا ما شئت مشي	فان تاركك فيكم وصانع
وقال صفي الدين النجاشي في مباح فاعمل	
وقال ابدع في فعله	وحسنه مع فعله رايح
اجن في صفة متفانم	فتك هذا فاعمل صانع
وقال الفقيه الحسن بن علي الهبل الاتي ذكره	
النجاشي الخير تشتمني	وتركي بئ اشكرارك
فتك ما شئت في شتمني	فان الفاعل التارك
وقال نور الدين علي القاسبي رحمه الله تعالى	
وقال يتركي ما سدا	وهو لرجي في الصواملك
اقول شمس الافاجيل	من صنيع هذا الفاعل التارك
قال العلامة الاديب القاضي شهاب الدين الخفاجي رحمه الله تعالى في ترجمته القاسبي المذكور ما نقله الفاعل بله اصله من خادوم البناء ويقال الفاعل التارك عنده كتابه من القبايح فثبه ابراهام ظاهر انتهى كلامه بله فله	

الامام الجهادي الشيخ الفقيه صالح بن الامام ابي القاسم
 بن يحيى مبدع معجم المخصوص مقيد ورد من الاجتهاد يتقوا وابت له هتبه
 من ان يكون نابغا لا يتوقا فاقف امام مابراه ولامتد يبيد في مرعي غيبه عتاله
 وانا كفى بغيره هو العاجر من اينتيد بانظار حله وتبع الابد له التاجه
 وتوق المقاصد ان حجه فكان اما ما يقتني وناظر ان الابد له بانسحابه
 بشي من مافق جدد بنام من العلم كبايه ولارك جواد هت من سابقه الاكبايه
 لبيات في يد قمل موايد الاقابه شيئا من كبايه وعرفه في العفره وقد
 نفع الزهرقة لنيته ونقر وهو ليس العلم ويطلب ويستد شدي
 السبل ويحب وهو من مشايخ والدي وسدد هم وهو مشهور لاني لا يعتد بها
 لتكون وسدد هم اخذت عن ما اخذت من والدي الحسن وسعد صلوا به اليه
 التي شجرت باصا من سن لانه كان نجدي من التلاميذ والاتباع ومن اصح
 به مرفوع الترك طويل الباع وما برح باليمن ثلوثاه ولصان الوجه من الرض كوني
 حتى صال علي ذوي الترفض بعض حوله واعترف لتعجابه بالفضل

ونظم من الشجر قوله	
فبح الاله مفسر قفا	بين القراية والتعجابه
من كان ذلك ذلك دينه	هو الشقي بلا انترايه

فاجابه بعض ذوي الجهل وانتصب لذمه وليس له اجتهاد باهبل فهو كالكلب
 ساور الاسبه وكما يجدوم قابل صحيح البين بانفده فغيب كل امام العصر
 في راجح وغدله ولما له يفتخ له من عدوه وعبه التكون من رضى

امام الجهادي

فحبة من مر. من سيفا فاطفاذا امضاه والابلى نقيه ائنه ليرجل من دلر ائبل
 الذي نفع بالوضيح فيها بليته نفي امثال من مرضى الكون اخو الرضى فان
 باهله للبيت المتيق قاصدا اشترى ان يكون لزنج من الفجر حاصدا فاستبشر
 انهم لوفده وقرن به حيايه من المشن على عود د وقت الكعبه ان يترق من اسود
 العيون قرب الاسى المرر بحصول الحزن عند البرض وقليل البياض قدجا وتعزير
 ذباها من الافطار به مرجا وكاد وجه الحبل الاسود ان يبيض من سرور ونزركر
 لتظفيه بالرحب والسقم ليزداد مشرقا برونه

وفيه حباب البيت شوقا والمقام لهم ذوالحج والحب الى المشرق والميل

وليريزل من البيت تحت ضلاله مؤقنا لتلك البياض باطاب من خلاله يعط
 الاشرف بن الحسن ففد جل من اما قمر حبل الروس فبه له يوم يقيداه ولدن ارض
 ربح المتك او صبره ونصديما لاستقام اذ حبل من البياض حيايه فبعضه در
 ذوق الامام وبارخ كالبيت الصيق حترما حتى وناه ما يصير للاجل محرقاه
 فانت وقضى لعزيم وقرن الى الله لما كان جلد حية الكرم فاسود وجه الحبل من الحزن
 ومزقت الكعبه بلونان وقرن بالذهب فكانه لم يزن وناجت حيايه الحرم وخلعت الابل
 وعزمت خضاب اكهنامند الافراح والاسوق لا برح ضريحه كالبيت حوله بعبافه
 ولان الجانبا الثاير من الجنان سهره النطاف وشعره لعلة تكيل بكجل الامصار
 من قلبه ميل كبله ولربى قضيه بها انيا كره بلناوه ان تانط عليه من بنات
 جلده فركنه وحقاه من مشر الصبا بضوء ج البت حرام من نيم الشبا فاجابه
 به قوله فتايفت من طوبه

كروا لبت مشيت املا ورسلا
 من كانهنك انديك نشرا
 ابل الى الشوق يكتب الترمع فنه
 نبت جيت افقة خطاها
 فادرتسي تراني فتراب
 نقله واخضض الحنج لبيبا
 بققها نكر الزمان الذي فيه
 نغنى ذكرك الزمان صابدا
 ونغنى شبية الظلم ومنا
 وسق الياسر والبشاه وبنينا
 ونغنى يوه كنت في رجمنا
 حين جات التي شرح فيها
 تكتب نقل مضا طيبه
 فلت اذ قبلت دون هذفت
 وببت حوت لها كذوايه
 من ن تخفد حجو الجاحل
 انتين الهلا حل نصح البر
 هو حيز فاعزير من الخلق
 له قول دون قاتم نبيلا

نيت كان من غيرها فقلا
 من ذكي العبير اعلالا غلا
 فوق خذني من الجديت حيا
 فله رضى من الحزن غلا
 لجديت الشجون في البيت ملا
 ما همدنا الكرم يطبع وصلا
 مشربا الرسل قلا وثلا
 ونغنى الرمل والاركان لطلا
 واربعهاك فصا والالا
 رودة والحقول فان غلا
 اجنب الحصب ان تقول حيا
 بنوام اولي المجرين قلا
 بيدوم وشيخ ماريلا
 كفايح الملافتون وما
 من سجايا حيا حيا
 ونغنى العلام من الهيا جلا
 حيلت شقرون من الانجلا
 بيدون الفبيض من حيا
 ان سعت حيا الفلم حيا

في بيتك

<p> و... واحب ما يدين نامن سواه هو في مركز الكليات نقط وهو في الاعتدال اجن كلاً وفي المحاذات صبر الاحل واضح فوطاب فرقا واصل صدق الصلح فوح وفضله له اجيد لي لفته وفتك مثلاً ريدوا الجيد والمكارم مثلاً ان يري في الصدين انفع مثلاً لب الشوق فانتمجى الوبر مثلاً حافظاً لليناح مقي ذ غل وهو من جيد العبار مثلاً فالات المشهور حوفاً وفضلاً شكر نفاكم الحيام فخرلاً لما مشى من القرض الهلاً احفظا للظفر لا ميث جهلاً ر بنا امجبه من خطايه جهلاً ماسرى البدر في الپجاء هلاً </p>	<p> و... وهو في الاعتدال اجن كلاً وهو في المحاذات صبر الاحل واضح فوطاب فرقا واصل صدق الصلح فوح وفضله له اجيد لي لفته وفتك مثلاً ريدوا الجيد والمكارم مثلاً ان يري في الصدين انفع مثلاً لب الشوق فانتمجى الوبر مثلاً حافظاً لليناح مقي ذ غل وهو من جيد العبار مثلاً فالات المشهور حوفاً وفضلاً شكر نفاكم الحيام فخرلاً لما مشى من القرض الهلاً احفظا للظفر لا ميث جهلاً ر بنا امجبه من خطايه جهلاً ماسرى البدر في الپجاء هلاً </p>
--	---

وله تاليف يتنجز لبدنه السجد وبتضاغز لبي عظيمها من سلف من الصلوات وخلق
 من ربه في ليل المنيا في نجوم و ن افان الحرا طيس لوده الخالقين رجبوم

فالتنجز به البصر و تتم للاعتقاد الصحيح بالنعوه لانتارحت حل الشاق من
 لتبنا الكتيب و سببت من سبوتها اسراد لة مصيبه وهو فيها كبر الاعتراض
 فكيف توف من افوا منها نب لا فتوسط فرا طينر العلم اذ اولى له اعراض و قد ليج بنت
 فيها لبع بجهيه و وانزل الحد الاثن لعيل بجهيه وهو لوي بدك حنين
 و ايج من الحج يلين و منها كتاب الصداق و في ايتار الحن على امه و انطبخ و جاز
 بنت ال انقو شتر حيه و ارتقت عليه حتى كبت تناول من الخلكه ياقوت مرتينه
 و ذ الوهم في رانسه للحا بد فان مجبوره و جعله ختاد في لروي الجوله مرقده
 و بنا الارواح النرافح و حاشيه على الصلح و منها حاشيه الكشان التي بها
 تكون ان و نجها قدر الصدي و يتجنس باسعد تقنان ان و اجطع شترنا
 لسراج و وقد طلعت من خلال السطور ن الابرار و منها حاشيه العضد الوجرنا
 اتمله و فاذا اتجلمها با راجه و منها حاشيه الجواني اذار على لاساع لبع
 ان كاتابه راجه و منها ينسر على الامام المهدي عليه السلام غاية التقدير
 و محقر عظيم ما جاء به ابلغ التحبير و رجم استعالي معر ضا و معر ضاه
 بنابه القبول و الرضى و اذ ام العبد ياتنا بحق لا يكون منقر ضاه
شكنا السيد العالم الجليل بن الحسن لغوازي
 سابق لا يدرك و منقر د لا يدرك و عبقه نظم على فجر العباله و جعله لانه تربيت
 بالقباليه و قرأ على والدي فصبه اسناذاه و لاذ بعفوتة فكان ملاذاه فاذا امر امام
 به يوم و وبدر عرفان في فلكه قد تم و لروض درايه و يرفع له من ورق و وجه
 رايه و تبتم في وجهه الخبايق و بغير من الاقح المنتظم رايه و قرأ اليك بضياه

في...

وكتب على الصوف فاصدق له عند ضنق • وطلب النجوى والمعاني • وكانت سر
 العلوم هيام عاني • مع حبه كفا حبه • وجرارة طبع ما اخذ بجيد في جلد
 اذ البصير فنتقيد • واذ ارجع فنتقيد • يرجع مبارية بالياس • بل في صحيح
 الفنون دون الص ماله فياس • يرهف ذهني • مضامن امن • وجمع نيره اصوات
 بصرة ربح وراعه • فنه من هن ربحه عند فراقه • اذ انظم مبداه بالشحم •
 فوانى نشر الملك تحت اذيك النجم • ثم لما عاد الى قطبه • واحيا ارضه مع
 فتن • فوانى الفقه على الابه • فجمع من فخر العلم بين طارفه وقالبه • وويل
 العضا فانفتحت اجسامه • واشتطروا بالالتانج وركامه • فامطرح عليهم ثلجها
 وكان في العظام اليه الجاه مخاطب بالحق وبتأجي • ولا ياركي ابي او لا ياركي
 لما علم ان كل مرآة • فال من ربه ومن مائة مرآة • وكان من اخذ بيوت النور
 جبيناه فلم يزل سير في طريقه هنيئا • وجملة من الارث ارجلا خفيها • ومان
 بسد بلاغ الاربعين • ومكبر من افادته ماؤه المعاني • وقدر انت عليه الفراء
 فنباني من التوايد بانفالي تشهد لي الجماله ببراءه • وجنيت من فضته اذ تاوده
 رطيبا • ما جناه من فغن والبري تضوع مرابه بليبا • وغراب شباني فاجم الجناح •
 وليس علي من الر من جرح ولا جناح • وله شعر اذا اصغاله المعزلات • هو
 مباديه على اجنات مله خيلا • من رليه التي شهدتها من العوام • وهو اصره التي
 لا يتخبر بها من قرارها العوام • ما كتبه الى السيد العارف الحسن بن الحسن
 الاخفش نطق عليه من الرحة معارف • وذلك قوله •
 رماح وراعي الرديئة النور • اذا حطرت صار الانام لها انورا

بانح

وجرى من الشعر الثيب تالفا • بايا ضهر الجاهل المفضوا
 وجيد كما يبطو الى الابان شادون • تراه اذا اعطاك مكنة شادون
 ويخبرك شادون لا يتبلي فراقه • ويقتك بي ظنا ويعني النورا
 اذ انما اذ يرمي على الخدم كزلا • يتوب اذا اذامع انك ايل النورا
 وضيف من البطيف الملم بنا سورا • فنك له اصلا وسفلا لك انورا
 متى خبر من ظبي تجرد ورميه • فويل به عني لظا انفسه النورا
 فقال فهم والجاهل ما تصهد ودة • على ان سوا العبد انفسه جهورا
 انجان وكذا المحبوب يتفرد جنوة • وبن دابة مما قيل محلو اذ انورا
 فقلت به موني انوك المحبة سلوة • وامبح من في الصراكم جهورا
 كسر العظام النبا ورايح الجدا • به ان اذ ان اصل الصراة دين
 فبق لا تطيق ان النجان ليجليه • وبالله انفتحت قلوب النور
 وحين ابالذ را انظيم بالنظر • على ان في صبي مائة من جهورا
 امام له كل الصلوم رويته • ولكنه دون الالام بسا اذ
 فال الاخفش المشهور في النور • انكس وعضو وسبب النور
 كذلك في التنوير شيخ ونسب • فغيب لا ياتي له فورا
 ونصيف سعد البين فخر مطر • فامر ينير من يد هبة النور
 على ان من اسجد لشمسهم • ومضطرب لى بن خبيط لظورا
 لمظوره فبا جلاز ودا انسه • بجاني به مستعد الصبي النور
 له ادب كانه من بستان نوري • فان قلت ان ترى بالبيان فلا انورا

جوهر النور
 النور

جوهر النور
 النور

فكان ال كصفا لهم ولها	فوجد انه باليسر قد يزل البصر اذ
ولا انك في امن يرفعك	معانا بعبارة الرمان من الاضرا
طير سلاما دمه ما در شانه	وما انما غفا سجايب الخضرا

فاجاب واجاب

ايما حبة انجان البهاه والغرا	وخضر يسلو واستبح فخلان بدلا
وخفق بالذوق السليم حقايقا	تجبر فيها كل من اجل البكنا
وعاص اذراك ابن فائق فانفتا	مفانا على الجود ان ينس وابدا
وساقن زسان البراه يا فبقا	فبدا وبعك اذ الاية انك بجا
نظامك وانما تجبل البز وارفتا	ال فلكك البهاب الثواب والبقرا
وقصر عنه نظم كل تجسيرة	فما بن در بيد ما لقصي وما الرتاق
وما الضاج الكافي اليد وما البها	رهبير وقصدي كل من نظم البقر
هم ابن عطار من صل ونظامك اذ	بليغ اذا ما عارضوه كجرون التا
وليتي قد اجبرت فكري بجزيرة	ولكنني استخج البعز بل البيرة
ولم يكن من تصديها العراض واما	تركت به الا عرض من ذابك الضرا
ولولا اشاع القول في من عبدك	علي لما استجبت الرضي والاشرا
لذلك جانب الغيب ولم اقل	روية البعب مفرم بكم مقورا
على اني في حيازة الخيت سايس	عرفت المولى من قبل ان اعرف الامرا
واما بشري في الغرام لو ابست	تجبل عن الايتنا واشخ والابرا
ومرسل دمي سنة في غير الله	عن القاب بيني لاهن الجنة الخضرا

الغرام وما جعل الغرام وما الامرا	و يا حبة فان العوام وحببت
سبابا وشيئا ثم ينسله صبرا	فما الميقن الا من يتار من المسا
الغواني لناقت في نضارتها البوا	لوقام ما لهم العشق لب ما
طيران بانيك التي تجبل الالهرا	اوتك ابيات العنود حرت على
وينج ما بيني وبينكم الاضرا	لراغز قريبا شاحرا ما لفتضرا
بقيت ما في ما شرحت به صبرا	ومدنا مع التوغب في مدب الغرا
نبوه هو الاول من ذلك ولا هجرا	ولي في كاه ظاه فيه مقصد
فبج ومولا تا الكير بنه البرا	وفي مخرج القريض مندو حدر البرا
لن سانه انكشف من جاله الاضرا	الضير هو الله عز من فخر
وبرا او بيدك اني صلب بن الزهرا	ولم ذلك بجزل في المعان كلها

انه ان تجيب بم جلا البيت معناه ظاهر والمراد واصل من جلا الذي هو اصل مذهب
 العقول وكان يلغ في كلامه بان او مان ال بروض فتند حق لتفيا من كلامه في فاحتته
 انفسه وخطبه وكان اذا عرضت له الكلمة التي فيها التواجدل عنها الى ما يرد فيها وله الخبطة
 البرون التي ارسلها بحضرة مبدلته بن عمر جبر الصرين فاستطاعنا ان اوقفه ذلك

بذلك فتال بعضهم من

وجانب الراجي اجتناب الشجر	ويجانب البره في تصرفه
لما ذاب انيت اشاقا من الظهور	ولربيطن مطر ان القول بجله
وقال اخر	
فكلم القول والاقوام وبتخلوا	وعتروا وخبنا اناسك من خبيرا

فقام مرثلاً نفضاً لا يبدى برثته	كمرحل الصبر فاختت بالثعبان
وجانب الزاير يشجر بأحبابه	قبل التفتيح والافراق والطلب

ورن صفي بيت الصلابة الاخشى رحمه الله تعالى في هذا الجواب ما جامل امام الامير الخيرة
 البوصيري روى عنه في هذا الشهر حيث قال

اذ تبت يصرخ فيه وطير في	السكر واصل وليفك تآ
-------------------------	---------------------

وقال ذلك مرثلاً الامام الرازي رحمه الله في الامام قاضي النعمان صهر الخيرة البوصيري روى عنه

اذ اجنبت جدي من كراهته	فانت اذ كره سهواً وكافلت
كافاه من الزاير من ي	ان كلة وكابته وصل من عجب

وقال

وتفتي بمض الشفراء

لتعجبنت قول الصدل فيك كما	تجيب ابن مطاى لفظ السرا
---------------------------	-------------------------

وجالابي بحر الخازن في نصيبه التي مبدع بالتعجب من المعنى والمصراع في بيت فيك
 ولما وصل في اشاد التعصب اليه جعل التعجب يتفرق ببدية وهو قوله في

نعم تجيب لا يوم الباطك كما	تجيب ابن مطاى لفظ السرا
----------------------------	-------------------------

وما اظرف قول الآخر

اجملت وصلى الزام تطبق به	او فطقتني جوقاً كنت واصل
--------------------------	--------------------------

ولما جاني صاحب الزعمه الهميم ما برحت ذا طرفين دايماً وقلب مكوم ولما من من حق الاقارب
 والافضالك بكنز العلم الذي كنت اخشاه فناديه وكنيت الى اخيه الاكبر مصوناً يار الزاير فويل
 لا شك ان للذي فلكا بالبحر طاب اواب وما فاد ان فلبه فلن اني في كلامي كز الخ بار الله
 فخطا لسان مكاتبه بكتفه وقصة قه من الجليل لما لا يضح فيه الزفق ورايم الله ابنا لايم

تلق بغير ما من من من الضيم فبايل بقبض الراد وتوي بتمهم من الجوابت حله من
 ومن اعظم ما تاتي به من التفتيح فراق الاوذي الذي بشر به لهوات نفس وكافرت
 بين اجباب وتنبت في قشيتهم بالبول وهو وجش الاسباب وقد كان هذا
 خلقه فالصبر على صيبتها قيم من انعام التعاضد ما جازت بها اليه فنت
 لها بكتاب وان تيب الذي الصبر فاخلطك بالانتاب وما جرت عنك طير
 لاذية اخبرك صبره خير لك منه ومن قربه وجوار الله خير له من جوارك
 رب وانهار الزودس لفتح لمن لب او اوكه ولا يحبس من امر وقع في الاول فالنور
 يوضح صفة ال نداء به فضا من من النبار ويجهله وكيف يتجو الاجباب والاختله
 والذهر نام باسم النجوم من في الالهة ام كيف لا يبلغ منتهى المضار من بكر
 انجب النار واودع الليل في حليه الايار ولعل ان الوقت ما ردى روح وما انفت
 هذه الجمل عند العارف عن الشروح قال التيب يحتمد الانتاد وقد انقام الت
 يتنبه لربي الافكار شهود لا تجرح وانقل ولا تلجح وذلك في العام الحق
 بنة نرجع الى الطرف الفرح وسنة وتعبير كاللجة المحبلة ما يوسنه
 فنانتي في التاني للجزون واجهه واقعد فطال ما اوار لا اقتدر امر
 من حسن القوار واجهه فكم من مصاب اسفل عبد الصيب ما يلبس من اجنابه
 وتناول كاش العبر فترب به حمرة السلوان واجنتكي به مع التالى استنفا
 على ذلك المنيذ فاية الالف وانحى بعبد بدر استراتنا المنين وانكفت
 بعين قنارم سلم ولرب توجه الينا وجهه فويج وكم ولم فان حزن حنا فثنا
 طرفة امثلة بلق المخرج وان صبرنا على الفزع برون تيته هو امان لنا يوم النائم

من الفروع ٥ تامة لو بكته العيون دقا ٥ وعاد وجودنا بالتجرق عليه عكر ما ٥
 لقل ذلك وجفر ٥ فقد اجت عليه الظلوع حران عندها جرحهم قر ٥ وقد
 بكاه الفلك باعليه ٥ ومع من تقاسم بجمع النجوم بالديه ٥

وما كلفه المنبر قد به ٥ | ولكنها في وجهه اثر النجم

ما لاج برق الاخلته بالمشك ولراب ٥ شق عليه من السحاب المر كوه الجيب ٥
 ولظلم الاقني بالليل ٥ الا اعتقد انه ليس ثوب حاد بطول الذيل ٥ ولا اجز فيه الشفق ٥
 الا قلت هذا دم دمع قد اندفق ٥ هذه الصل تجتر عليه بهد الهدم ٥ فليسوا
 لاصها فانق ٥ الاستف ٥ وز فرقة التدم ٥ على انه مامات من ذكوه هي ٥ ولان طبا
 فبر من نزل كما عيت هاجرت المظلوب من ضلال المارض في ثي ٥ فعليه من الرضوة
 الامم ٥ ما طاب به في الجنان مقرة ٥ فانتقم ٥ وعليك من القبيد ما يبر ديه الجحيم ٥
 في صلوكه ويكفك بتبديل ما اندفق من دبو عك ٥ ون الله من كل مضيقه عنده
 ومنبه على الصبر في هذه الزينة لك اجس الجزاه والسلام ٥ قولك
 وما جرتك اعل واجل الى ربك ٥ والفرقان بيده هو في معنى ما جكي ان اعني عا ابن
 عباس رضي الله في فقال ٥

لو تجرد عن كل نبيك فامنا	اسلكه ان زمان به سبيل الناس
واصبر لئلا يركب صابرين فامنا	صبر الزعيمه سد صابرا لراش
خير من العباس اجرك بهيب	والتمخض منك للعباس

قال ابن عباس رضي الله عنهما عن ابي ابي بصير قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 انتهى من هذا اما ما للراي الامير الحسين بن عبد القادر وهو قال تعالى لما نزل في المولى

بعض جوده فيه فقال ٥

بجدة على جنة ٥ كل هذا امر قس ٥
 ومبديت و جنب ٥ فاجز جبه من جت

حديث القاضي الفلامه صلاح بن عبد الله الحسيني

في ان في مجازي ٥ وبغية كثره عن جنتك ٥ سلبه من نهار منصله الخلق ٥
 وبغية من خور ٥ وقد في ٥ من من خلق ٥ ما خمر ٥ بجهه قد مضاه
 وبجبان في اني طلب قد ع ٥ وبدن كات قد جلي في تلك القضا ٥ نص
 فغض كبه ٥ فبد في حد ذاته ٥ على كبه ٥ ثم جلا لعل في جفه نظير
 بهلا بطبي ٥ وناب في حد ذاته ٥ في الامان الخبيثي في هذا الخبيثي ٥
 نضج لاني في الغام ٥ وحديث عن زكاه من التناقا ٥ رغب التوبع ٥ رغب
 في البرقه من الخبيث ٥ فاع يقول خه ٥ سيج من لفظه وجود من جانه ٥ ذوقه
 وفي ٥ ثم حمد خفا في نيل القصد منه صبي تان الخبيثي ٥ وكوقع فاصب
 من فانه في رضى ٥ عدي ٥ ون في كونه في خولتي ونسوي ٥ سابق نظام ٥
 في الضياد ٥ جنة ٥ يخوف في فده جنة ٥ ونسج في الجاهل من تخفة
 تحت ظلال رعدته ٥ محامه نضض الشمس ٥ ون كان من بين من تتعدون الشمس ٥
 من بنات ٥ ون جده من فده من جنة ٥ ون جدي من فده من فده
 في انابيه بن كسيه من غلظ ما ح ٥ الخبيثي باسم الخطية ٥ ون ان به ضيق طاب
 نصب لخص لرمح ٥ ون بناه من فضاه ما وثق ٥ فظن به جباب الشرايب ٥
 وشرف من جده ٥ ون باب ٥ ون بي بطن منه بالرسا ٥ ون في قد جنته بده

الغنى بالله

عليه اطلق ذلك اطلاقاً ولا يفتقر الى دليل من الليل وروي الخطاب كان بالاضاعه ويطلع
 بغيره في تلك المنابر فاذا راي انبساطه وغرود على عوادها صادجه فليطوقه بيطوق النساء
 ما يجهه الى ان صحت عن هديه ورضي عنه انايل ببديله فان والجدان عليه
 ونفق علقه لما كانت له المنية في شرق الهام جالبه اذ ادم الله عليه مناج عفرانه وروى شانه
 في الاخره كما رفته في الدنيا على قرانه ولان ال حديثه القديم مخففه الجلبه وبقيته
 القديمه ما تخفف راحة الجو بنسب ونج الضباب وسمع التمار بدين الشس فاعلان
 السحاب من الرياح ورضي عن جبهه الصدمه لان ان نظره شيئاً اذ ركبه القديمه فهو لم يفرق
 ان يلصق بجملة الشعر ولا يرغب في لول ان الظلم وان كان لا يفر لقيه عالي الشجر
 اظفر له بعد الجهد والاجتهاد والابغضه في خطاب بعض الملوك وقد حدث على الخبر

استا السلام يضيئ منه التابوي	ابدأ كروحي بالفامه ناديه
ياي اليك مبتاشوق الذي	قد نزل ارحمى ضاق منه فوايدي
صن او اية قد نظرت اوكسة	جهرت بها معلومة الابنا
وبها جئت على الجهاد وحبنا	جبر السب ايقول يا جهاد
جئت فوا ضل اكدت نظم ابد	والحقيق في سر ط كساد
لا غرو ان حررت الله في ارب	فأبركت اذ فتحنا بطين بالفتاد
هذا ولانك الجبل ما اذنتا	فمن الرياض بمبطنه المياد
والسبحر سنا بصوتك التي	ما بابي بيض حررت وصايدة
ويصون هذا الضمير منك بيلوم	نظروا بان في حشد واجادي
ثم الضلع هل انزل والسه	والعجب جرب الهدي والارشاد

فله داي

ولك وبارك ارفع ناظري بالضاد هو كقول الرسول صلى الله عليه وسلم انا ارفع من نظري بالفتاد
 وكن انك الشيخ شمس الدين الزاوي رحمه الله تعالى في بايقته في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

مفقيه الضاد مروى الضاد من كرم

قال في القاموس في القاصد اجتمعت حديث انا ارفع من نظري بالفتاد صحيح ٢٢٢ قوله
 بهي الاصل له قال حافظه هجم الاسلام في العصر من كرمه الدين عبد الرحمن بن محمد الحنبل
 بنيت منه الاق ذكر تحت من كتاب يتردد لغناه ما اخرج من سعد عن كرم بن يحيى
 من يربد العدي عن ابيه مفضلاً بلغة انا ارفع من نظري بالفتاد في حيد
 بن بكر قوله وقد كتبت الولد الامير الحسين بن عبد القادر بن محمد بن ابي شيبه من كرم بن يحيى
 اورد فاضل لغناه جالب ابي محمد بن الحسين الحنبل في حيد عن ابي جعفر بن صالح عن سعد
 هذا الحديث وسماه مروى الضاد في بين معنى قوله صلى الله عليه وسلم انا ارفع من
 نظري الضاد واجابه بار جوزه اورد فينا ما اورد من البحث العلمي وقد اثبت كلا الارجوزين
 في كتابه السرى الابن قال الجاهل بردى رواه عن شرح العادي من قال ان النبي صلى الله
 عليه وسلم عن نفسي الضاد لصعوبها فتد خط الاستواء العرب النحوان الاثني بالبحرين جيباً
 طويجه انكلام انتهى كلامه قال اول اللب المتعقبي

لا يقوي شرف بل شرفنا في

قال ابن جني في الكلام على هذا البيت لا يظن بالضاد الا النقصان من العرب فلما عجزت
 يشرك فيه كما لا يظن ان ابرج له وارجس انتهى كلامه والذى اقره انا ان كلام ابن جني
 هذا اضيق في غير متعلق بالفتاد فخصيص المتعقبي للضاد من باي ساير الحروف كخصيص اللبس

من بين ساير الكواكب هـ لان كالمه ينهى على انه من نفس العرب كما نقر ان الضاد تختص بنسب
 والعرب كما هو ظاهر اشرف اجيال القبائل على الاطلاق ولذا اجبت صلي قس عليه وسه منه ففسر
 خيار من خيار كما في الحديث فاذا كان على هذا اذ فتح العرب باناولي ان يكون نفع ساير قبائل
 لا لا فبما ان نفع من نفع الغاية والنهاية فالعنى في بيت المتنبي على هذا انه اشرف قومه
 وقومه اشرف من نطق بالضاد ومن نطق بالضاد اشرف العزم من ساير القبائل على العزم
 فبات ان في ان عبدك الله تعالى هـ بعد بيتي والبيت المتنبي مع هذا المعنى
 غاية ترتقى لا ودم ما علمت بغاية عبده فنظف كما في ان غاية المديح لنفسه فلا اصل لتولية
 من جئني انه لو جاعحت بيترك فيه كل لفظ كان اسبح له ولو جئني: نظر الى قوله صلواتنا
 عليه وسلم في هذا الحديث انا افصح من نطق بالضاد وفي الحديث الاخر انا صفة اشرف
 عند كفا نمانه انكم الذين همكم ان صفة اباه وقومه واباوه وقومه صفة ساير الناس
 فبان اغاية في بيان محله من قومه ومجلى قومه من ساير الناس والبالغ اننا صفة
 العالم ان الناس انجوها بنيتا المتنبي في الذروة العالية من المديح لنفسه كما في فاطم
 قرب من جئني جها بشاوسد من اسقامه صا حيك وكن عنده السمع كهم وقال ابن دريد
 الضاد للعرب خاضه وتليل من العجم ونعم المتنبي انما المقرب لا غير فاذا انظر لغز العرب
 كما انتهى كلامه اقول وقد بدل انما للعرب خاضه نظرا لانام عجمي والى مختصري
 رضى الله عنه من نصيبه له قرابة في ديوانه وبل نظره ايضا بان انشاء المهمل مختص بالعجم
 وهو لا يختص بهم فان العرب كما تقع ينطقون بها وله له اراد اختصا ضمها بها انهم بصورتها
 في كلامه من جعل الضاد الهجاء او جعل غيرهما من الحروف لانها مقصورة عليهم وقد علم
 وقد يكون اراد بالضاد من الصدد وهو المقرب والاشرف والاشرف على قوله قصد ومن صدد

ينظم الامام ابو مختصري رضى الله عنه مقال هو قوله في مديح هـ
 انقى نقي طبع في احاديثه مرقداً . قصبة عن كبريا اختنق ونصيرة
 واختص بالصاد عجم لا خلاق لهم . في المكتبات اختصنا بغيره بغيره
 وكتبه بطلب الترجمة رضى الله تعالى الى من كان ارا الى رضى الله عنه بحب عليه على كتابه
 في الية بيب بطلب يري بانها لفت نه اتيه لث فيلا منصورية ونظفه هـ شوقه انت هـ جامع
 عدمه هـ وان من الجمالات من جات الكوم هـ بيقاسيد في القاضي اصلاء ونياير نقي
 والنجوة في المعازف فاوصات الى مرقاته الاوهام ولا بلغت الظنون هـ عز الطيرك في غير
 في الذين هم يفتدي هـ محبداً الحسن اجمعي امان الله عن الجواذب مغاسه واكذب
 الريحته وسلامه هـ وجعل خصصه هـ من كل ما وثب وسلامه هـ نيم وصلحكم الكتاب
 نظري كلامه على ابي هـ انشي على خرم باعد ان لو بلا هـ اهد الله تعالى هـ ونظف في
 من البتة الغريب هـ وقد يب عقون ضبابه التظيكي هـ ولا باقام من انك هـ وتلي
 من الفس الخبي هـ واد شاعر هذه الفس التي تنازلهم خليل ربه هـ والمضيق
 فخره والمختار خبي هـ وقد صوفتم ان الواجب علينا الخضر هـ واللات لنا ما لا يتب من
 من خير الامور هـ فخر واذك اني الشرس الثاني وكل اني قريب هـ حتى يتم لنا الوصايا اليكم
 اليكم لناخذ من هـ من المستر بنصيب هـ وبنافق في اشعارها انما لها هـ ومثرو سراسر
 المباركة ومن ساعزها هـ فالوليد كما عرفتم ولينا هـ وبه يخون الله تعالى خزيلا ونور
 عبدنا هـ وله حق علينا لان هـ بيب من اذبت الخفي والخارم هـ وادته يلفنا لا ياكم هـ
 فيه ما يوحى هـ ويحصل بالفضل من يبع ولا يبعها هـ ويوضع به كما اوضع باباه لطريق العلى
 نجا هـ فشان النجاه عليه اوجب هـ واذ انك اكره لكل مكره صا حيه هـ والاسلام

في المديح

القاضي المبيد بن الحسين المعروف بالقاضي

قدي حبه بشا فخل جديته وروى عن جماعة من مشايخنا الذين هم الفضل قاصرون
عدينا مستبشرين في صفة الزمان كما قلنا في غيرنا

قل جديت من فضل	ابن الصمد بن عيسى
قلت بع فولك وشيع	قاضي في الفقه

وقلت مضمنا

القاضي قد تمت الهال	فمنها واستمر في غيره
مدحونه وهو المحب للفقهاء	اولع الناس بامتداح الفقيه

لصوبه لفضله في الفقه والدين
فيه فديته وقيل بيب الفقه الانصار
والفضل وهو بفتح الشجر والاصل وهو في الاحكام فتيك
من يتيتك ما توجه لبقول الالفه
العرفان ملاذد واستعداد روضه
وسرفت بالفضائل الجوده شكاذ
استبدت كالم ما عذب نجم الاطباع
الطلب العالي ساهر وهذا القاضي له سيفه ماضي
ظاهر النجم ويبد في الفقه التحصيل
سرفع من اخلاق الفضل ليس
تجسام قضايه وصقله وقد حصل من عند
البرقي في ايدى وفيل في ايدى

صنعت في

عليه ما يعجزه بقوده سالكا في اجتناب العوايد
واعتلا من بنات فكري مقصود في خيامها الا ان
وما جالع كتابنا السني مسالفة القصر اشاطه
زماجه في حركه وكتب عليه من نقد قوله

بشرا قاضيا صفي الدين	شعر العبدى وامام جواد
بجسر الحارون والبنون والفقهاء	من جاز عباد بنون
ذاك الشهاب الفزدقا في صرنا	بجسر يقاص به بنين
ابدا لنا ذكرا ابريق لظلم	نافت على معنى صلاح الدين
بشرا ذكرا احمد بن عيسى	بشرا ذكرا بيت بلو لو يكون
ولتخرجت باجمعت فد ايدنا	بشرا ذكرا بفتح في النور شين
ابقاك رب العرش فينا كجدا	بشرا ذكرا باهو روح كل جدي
وجزاك غنا الله خير جزا	من بعد شرا ذكرا

قوله وامام جوادين هو كتابه من كتب العلم الشريف
انواعه في شرح رسالتهم في شرح رسالتهم
وهي مشهورة وقوله في فضل علي صلاح الدين
صلاح الدين خلد في كتابه القاضي في شرح رسالتهم

القاضي المبيد بن الحسين المعروف بالقاضي

من تلاميذ جدي واتباعه ومن جازك بحمدك بايمه
ما له من رزاده وماله له خلافة من الفضل قدوت
واعناقهم ال ارفع المدي في حركه

وطريقهما من غير مشقة هـ وارشية عن م بالضم مشقة هـ وشيم جيبه: فحمت
 الفصح وقد عذبت هـ شمر اذ ياله من ساقه هـ ونظرة عقاب: الجلب في غاية انسية هـ
 في خفض عن الصلوك كذا هـ لما صار ذو الجهل ليدركه كذا هـ ففصل من علم الفقه ما رآه
 الى مراتب الفترى هـ وقال منه ما اشار اليه من كذا هـ من التحقيق رآه هـ ثم نال في الترتيب هـ
 حتى نال له المضاهك من شوري في هـ فولي الاجرام ومثل هـ وما العظم من الضمير
 من بدل هـ ودر في علم الساج والدرج هـ علم يضيئ من معان الاربع هـ فهو في علم الفريض
 امامه برينتم هـ ومضرب يعرفه بنوع الحديث ويختم هـ لما تخرج لتحصيل وتجربة هـ ودرش
 صان العلم بالفرض والدرج هـ وتلقاه من كذا هـ لما تم له من ما تم هـ وجاز في الجهد الذي
 لغين ربيهم هـ فدون عرفانه على المشبه به هـ وكم وقت من حيث عند نفسي ان كذا
 والبول هـ وله في هذا العلم خاصه ما بين هـ فخره هـ وفوايد على اثبت التوابع مقروء
 وارجح من نظره نظم المقود اناسه هـ ورياض مدحه في اولها ذات فروع بانسفه
 بجنتي هـ ويقتنى من فواكها: لك ما يقتنى هـ ودر في علم الكلام هـ ان اجبر ايضا كالجنان هـ
 بكحل بلام هـ نظرها فاحسن لها سبكا هـ يقال عند ما لجأت به على مثل ذابح ويحكى هـ
 وكنت اراه هل ليدرس سوا ظبا هـ بصيد بيبان ذهنه سواخ الطبا هـ وينصل الشجاره
 فيزجر البطل من هراه ام ان جاز هـ وينتم: انوار يشايب الضرب هـ وينسج من الاشكال
 فينا عظيم الكريب هـ ثم انرا اصابه في امر الله وحده في عقاب هـ ينجل من علم ما جره هـ ينقله هـ
 ايشق في الانس هـ مثله اراحم واخلاس هـ لا لكس جاويز جبهه هـ اوله وطبات به المنبهه:
 مكان في بعض اوقافه يبيك اشبه البه هـ وينسج تامقته من الشجر ما رآه هـ ثم انه في اسرع
 من الجهد واقرب هـ ينجحك في اثناء يكاد يضحك فيه وقد استغرب هـ لا لانه يوجب الامره ايضا

وان لشي يبدوله مع شان الانسان البنا هـ فمن الدين ينجون قليلا ولا يكون كذا هـ
 دفع الله تعالى في الجنان مقاما اثرا هـ فابرح بينه هجونا هـ وما ان انقصر رقت منجوبه هـ
 الى ان يوجه اجلا المجيد وده واضحه كجنيل اجره انعد وده سقا من: ليد من ثوبه هـ حتى
 تتع من من هس كجبه ان ران هـ ودر شعر شاعر قل بالهداياتي هـ ونظمه ما نجف
 بتا النسيم لتبد اسرق افانتي هـ من قول هـ

لمن من الصبا النظر فصل	يقال لقلب بعد ذلك مثلا
وكيف لي بالقلوب في رمي	يقال وخصب الشباب قد فضلا
شم مشبي على قد برغت	قالليل من عارضه في دار جلا
ولم ان لعاكفا على عمل	لا يرتضيه الا له في عملا
يا صين هتي اراك نايكة	والجنن بالفض منكه وير كجلا
فهني ليهي مضى وما صنعت	فتني به الخوي فانتقني عملا
يارب فاستن بجين خاتمة	ولا تخيب الا قبل املا

قوله قد ينض لا هو بالوزن والاصد انه هـ اي ذهب يقال ينقل الخضاب اذا ذهب من
 اللحية ونقلت اللحية نضرا هـ وسقطت تنقلت فواصل خرجت من الخطاب ولذا قلت

نقول ذكر الشباب ادمت	قلبي وقد فانتني وضولي
اذ ينقل الخضب من مشبي	اقال تلبي من التصولي

التوريد في قولنا من النضوب ظاهر لاننا نختل ان يكون المراد بالقبول جمع فنقل يكون
 الصادم وفي حديثه السرور وهذا المصدي يشع قولنا نضول ذكر الشباب ادمت اي
 ساهبه ويختل ان يكون المراد بالنضوب الافراد وهو نقول خضاب الشباني ذهاب

ولهذا التصديق قولنا اذ نزل الخبز من سبي وبذلك يعرف فك التزييه ومثله
 ما مضته انا ايضا ان الاستخدام بالضمير نقلت

يا زمان الصافف فذا الشيب	اعاد السواد منك قيا
راع فلي خضاه منصور	بها قد عبد افراوي كميئا
وقلت ان التورين بالمرجوب	
قال لي المهرب لما ان فدا	خضب شيبى راضيا كابن ذكا
قد رما فلك شيب ابيض	بمنور فلت من اسهكا

قوله شمس شيبى علي قد مر فت هو بابا المرجه والراي والشمس المجه اي طلعت
 يقال برغت الشمس اذ طلعت برغ الشمس والشمس اذ طلعت لان البرود والجلوع ومنه قوله
 فلما راي القربان قار قوله تعالى فلما راي الشمس بان غرة وجا ايضا برقت الشمس بالان
 وهو يعني برغت اي طلعت والشمس والقاف من مخرج واحد وفي حديث انس اتي
 اصل خير حين برقت الشمس هكذا في الرواية بالقاف اي برغت وعلى ذكر البروع هنا
 نورد ما مضته انا في مخرج يلقب بالبان عن فقالت

من لي بخيف اصحت مرجي	من كل خرد دونه فار عثر
لوم يكن في الجس بين الوك	سئاما قيل له البان فذر
وقلت انا ايضا في مخرج هجتم وفيه القول بالمرجوب	
برغ البما هجا مناجتي بيت	كالب مع مئان السواد حين مر
قالوا ارضي حبي اجني بان عا	فاجبت حسنا كالغزال والقر
وقلت فيه ايضا	

من

بنته خجما وقد جرع الخبز ما كالتل بجدر
 قالوا عبد ابا بان فافقت لهم ابا فلتا بان قد

معنى برغ البما والخبز في هذين المقولتين اي اسماها يتك برغ دمه اذا اسالوا
 والبرغ الشرط بالمشرط وهو المخرج وفي الحديث عنه صلى الله عليه وسلم ان كان

شيء خالقي برغ الحجام
قالنا القاضي الحسين بن عبد الله بن مسعود

سورة العلم ابن مسعود وهو عارف بورق من قامعة اليهود لو ادره المعري هلك
 من ربح قلبه والنور عدي ولو يلعن ذاك في خمر الخات وبشره ابا يطيب جيا
 القات منقاد اليه من رغب ومن رهب ويهوى لتقبل اقباله وينوش لها مروج الذهب
 حردوش فضل وظلمه سحج وخدود وردة قد بدوت بالبنج ماع الذهن
 كاله مان اذن جند وجماله فوشبهه نضاض النيق وحجاب يقنه اهدبين القاصح
 لا يفتق حلت ذكرا وبناهه ويجبره لم لولاه في صديقه النفاه له مرش في الفنون
 وانار لا يلبها التون فهو في كوند الباقان وكه وامان علم القرات اتبع فتالون
 بالهوفه للطلبة نافع ولا يهر الضلاله من رجب عرفانه دافع بل هو اكل من توش
 عامه ولعوى الجاهل قاصم واي قاصم به تغل بن كسي ونحو السوي عن اواب طر الحبي
 ان ذكر عند هامطارن الجبري وهو قبيل من ساء اقباله وتعلقت عنده شراخ اجماله
 صفت وانته وثابه البدر وماه تكلف وهو من تلاميذ والبي معاديه ومنه ان
 لما حرقته صاهر الجاهل الظالم المبدود على انه ليس من بيت عرفان وان قوم طاي
 من الصم والادب لهم صفان وانما هو باهر اجتهاد وجبة وبه ان فنته للطلبة حتى كيد

شبهت

والنرجس من البصل والذهب من التراب وكان في عليه ان يحصل في القلوب والفتقن في الورد
 خفة النبع ولا يجتهد من شرق الرياح هوان الخبث والربيع لان من قوم جالوا في حياضه
 واما من الفاضل رفعة فضله وادانه والبه صر كما لير ان يرفع ويخضع في انك
 ياخذ نارة ونارة يرفض واما ان تفتح من ان تفرطها ورات ان ان يفتح من هو جود
 ترفعت عنه الابدان الجمل فكان ذلك من حياض النرجس

وكذا كشمس اللانقن ابراجها	انكروا برج هو جودها الميراث
---------------------------	-----------------------------

ثم لما نزل اهل الوطن من له اياه ولم يبق له منزلة بل بلغ اليها عن من كانه رجل وساد
 ونكته نضته من الايات وويل يديار صنعاه فاحسبه بالاباء صنعاه وبيدي وبيده
 ذوقه وروايات منه براح ولا يبدى ولم يبرح ثلثين عيشه بجعل ودماع فزيبه الى منزل
 القبرس تجتلك جفون الفضا من العين ارسلت بدي السفال فيني بران ثام مات
 فكله به احسن كذاك اكرم استقر له اذ رغب في جوده وسقاه من كورس الرضون
 اضعان ما سقاه من كورس مجاوره واشعان بليان الابيد منقود وعورس معبانة
 على منصر الزمان مجلوه وكورس نشانه من حرة البلاغه ملوه ومن مينان عروضه
 الذي لما اذركه راي رخص ميزان ابيه من فزوده قوله من نصيبك ان شئت في بيان
 لنظرة وصحته بيدها على من حفظه

بينا البينار مع من ساروا من بانوا	حيثي برا ما يلا في روضه البان
ما البيا اخذت تمول السي وما	بالا يهداه فلا كانت ولا كانوا
في الصبح من حياض صنعوا	يوم انوا ولم في القاب فجلان
بانوا فلا السخ من حياض صنعوا	عنا القاب ولا الاطبان انجان

البحر من حياض

لا ما من خص النجان	ولا اماله بالتحريم الجان
ولا انتاجه الاوطين ذنبت	رفيقها فرق عجت منه امراك
ولا انشائها لما اذير ل	كاس من القلوب بالمرادق ملان
ليت الاجته ببايهد قد علم	حالي فلو يلوها بيدهم لانوا

وكذا ان يوم في مجلس ابيرس تناول باكرة العلم من سبيل الفرس اثير
 وسنيد واجر يبريد الفوايد على جيد اذ وفدي وقود الغيث سدا الجيد
 ورواه بال مقامي ردد المسر وعضا لجنب فاكومت نوله وتلقته بايلق ان يتلق
 برله واستمرت المراجعة بيننا على العادة وتناقت في مجلسنا من خلال الاوقات
 مشرات الاقايده واما في له اشعار ما ان ادني بيننا اشعار افا حقتي به من نظره
 الذي عمه قوله في حصر اصول النعم وجه في النماذج والباقي في النماذج

رمت في النما صولك افاضنا	على الخبي لا ترضي لبيد القبايش
حيرة وخلق ما بهدين خدرة	مع القلوب العاكين والبعث النابش

وقوله في حصر الواجبات على الباري عز وجل على راي اصل الاصل

الواجبات على نور من تجرورها	بست ابينها في انعم تبيوتنا
لطف بيان وتكين كذا ابو حن	مع القلوب نواب الباطنينا

وقوله في حصر ما يصل فيه بالقرن

وسمع يكتفي بالظن فيها	تجدد وانفلاش يكاره
وارش حياض من ثلج جاب	وقبح وملك واشتهار

وقوله في الامام الفخر الرازي

وهناك سبب من الايمان ليس لها
 مردود وده نعمة ثم مؤكدة
 وقائمة وبيان واد من قدينا

واجبعت به في بعض الليالي ه وقد نظمت السامع قد الشرب المصنوع اللالي ه ونفرض قرب
 الفيل جناح جنح ه واطن باب الشرق خوقا من نجوم مجده ه وقد سبب د عن قوس قزح
 سمر لنداع ه وهركت الثريا صار المجره للضراع ه وتنح بنفج الظلام ه ودي انجم
 اخبار سما ه في بلبس طاب ه وراق به الخضاب ه ونفح به الارواح ه وياش في بحاسنه ذوالفضل
 ولاخرج ه وقد ناما الزئبق د وهداد وادفع النجم السيل ومدا ه ويطفت استة الشرق
 في ذراع النيل ه واسبك التجون علينا نضاض قائل ه قبل ان يخضر من الفج ماشد
 ويصل من سواب الطبل فصن ه مرثا به ه وقد الهوى وماتت به ه نري ليلة اسجدت بال
 التي بين الربا وانا والاسد ه فاملية من نظم له ه واملان من اشعاره الطبيب الكثير في ذكر قول في الشعر

وما قام قد قام في شع حيزه	على انه في الفتح قد جعل الضرا
تركي د معه يجري على حيزه	وقوله ما اجبته فو قاعا اجبر
وما دمه اهل فشد التبه	ولله ما ابتدا جومنا وانجرا
بيته سبلا كاطاك راسه	وبسي حيزنا كمان اوده قضا

ولما وقت على بعض مؤلفا تناقير طرظا ونظرا لكنه فاتفق اثبات ما قاله من ذهب ولم
 حذر له على غيري ولم اثر وقد كتبت انا على كتاب له في النجوم الفروسماه الاغراب في الاما

ما حرك الاغراب لما حيا ل	انجاسه في قايه الاغراب
كم قال لقطاب حيا ل	لنوايدي واسم الاغراب

ولما حيا ل به نيا ل هذا ل بالاصحاب ه وجري في بعض الجهات بين وبينه استعجاب

من العلو والاداب ه وصل بنا البحث الى حيز عامل كان وقولنا الحاجب
 رحمه الله تعالى في الكافية ومحمد بن عبد اي وجوبا مع التوبينه والعوض وجرا
 مع التوبينه ه فقال حاجب التوجه رحمه الله تعالى المراد محمد بن العباس بن علي
 بن نفا لمارا خواتنا وهاه ابن الحاجب تقتضى حيز باب كان واخوانا كما عرفتم نقلت
 انه ما اختصت بالحيث كان نقبه لكثرة استعماله لانه قال نجم الدين الرضي رضي الله
 عنه فبمباراة ابن الحاجب هه ما لفظه يدخل في هذا الخبر كان واخوانا وما كان
 ينبغي له هه الا اطلاق لانه لم يحدد من هه الافعال الا كان فكان عليه ان يقر
 وقد يحدد كان انتهى كلام نجم الدين الرضي رضي الله عنه فبمباراة ابن الحاجب
 فانه ما لفظه ثم ابي قلنا اطلاق العيان من الشيخ وحدت نقل طريف لان ابن
 الحاجب نقلت في غير ما يهاله تعرف الالي ام الاباب اذ تلك فاجبت كما قال في كتابنا ما
 وقد استعملوا صيغة التبدل في المندوب والمراد بها ان تقطع في حيزه من كلام نجم الدين
 حيث قال ما كان ينبغي له اي للشيخ ابن الحاجب هه الا اطلاق الاخر كلامه في العجب
 منه كيف جعل هه او هو ان تجدد الكلام هه ورسي هه العلم وقاس هه العجا

ولم ار من دفع كلامه باد فعناد وامت اعلمه
النقيب العلامة خير محمد بن

نتم مقاما اياها وانا امته الحكم حيا ه فشر القبط ه وتبدل مع بالعب ه وصبر على الكتب
 اياها ل تضبط بالعبه ه حتى ابدك سطره ه وصاين محبوبه ه وسهلت عليه من العلم
 او عازنه ه ولم يلبه من البصر منه او عازنه ه ورث في حقيقه صاحب الدين ه الحار في
 فدا وركه لقال هه ابلا سبك واد في له في كل النون اثنت ه اشرت بالاشرف الاعصاب

في العجب

مناجلا في اللوات طفاه وسفاد في منابيه بدياده وما سفاه بالما له لادوة معارفه
 شرت من اوراقها مطارد وتصلبت بنزايده الزهره ونظرت مجاسه بان من الهوى
 بجعل نسيم الماء منها شرا ونظر الالقاح بضحك في وجهه داخلها بشره سات
 من مايل غيوبه عريضة فاذا قيني بالهوا بام لم يذوق الخبيص خبيصه وان تحفى منه
 بره نيتان وانا ما يسلب منه كيش ابن كيسان ولم يزل يحبه يبتدئ بالذنب
 ويكبر في ذلك بطس ظلم الليالي حتى واذا الذي واذا واسفه الذي طالعاه
 فصلته الاله اقدابه ومنه عن حركه واقدابه ونظن ان البيت جبينان كاذبا
 لزمه جينا ال ان تم اسبه وتزلزلت حبه فان وهو انزل الى الجدرانك وذر
 لوضه المتزوج بره التامه فاصحاح الحدف ذرة مصونة من الصدق وتعاينه
 الضيف مضجعه واحسن التمر اليه من حبه ما شرت نرايه وفوتت البقية
 منها ما يسبه وله في شعر الصمان صيب وفي نظم الافاضل مهر صيب كنبك السب
 الحسين بن الحسن الاخشى رعى الله اهما صيدا ووجلا الجنبه ما من استبرق في الجنة مبد
 بلومه على هجر الكنان وتناول من مقامات الجديري حزم الاثان وينبكت عليه باطراح
 حاشيه الكنان لسبه وعدم نشر ذواب صدورهما من المباد من الاثان الجبده
 وميله الى حاشيه الصلوي وان يذبحك منك في الخارج الذي ليس بفرح ولا قوي قوله

يا عباد الله ارقيت ذنبا الفضل	فلم اسطيع ليجدك مدحا
لم ضرم بانه قلبي من الكشا	من ميلا الى الجديري صغيا
وطيريم كجاس الكشف لكشا	ان طريتم على حواشي كشي
واصليت الجواشي الصلوي	على السحب وهو اجس شرحا

شرح

شرح الشكل الذي يجر الظلم	من شرحه فينفو مجبا
ووضو كى من يوشى اليه اخرون	معان تشبه في القلب حيوها
تجلى لكل من بصرت بيناه	حتى الجود لانا نال نجبا
ان يصرفنا العدل بنجس ايتام	انا الا شعوي تاورن قجبا
فانظرنا وعبدان تلك استعبا	سريفا نفي وبجضتك نغجبا
وهو مقصود ان يوزن سلاطين	فالمسرحى ثم حكا

فاجاب بقوله

بعب ديت في نجر حويد رواج	تد طوت منه من الليالي كذبا
ام لال منقذات بنفسير	يشب نجوم الجبال شجبا
هي الشرب نقت باتساق	وامثان لنا فلم ورجبا
ليس شيامننا وكيف وليت	من لها ان تزلزل في القبح جبا
بل نظا من الفريض يدنيخ	قادر فون تتكك سعجبا
حناقه متشبه في قباوى	قلب من شفته الجاد قعجبا
انا ان رضى عن السعد وكنت	خبي ابعول من بات يلجبا
كنا اختار الودع غانبد تل	عنها بالاسمار متذوق قعجبا
فصاوى امع الرباعى رباح	لك الناصون كعب او كعجبا

وكنت ان الية مع اساي بخوية سالت عنها من انش قويه باقيد الالوابه ومضى الغرابة
 ومن هو في مصر العباد فله بعوه نصر الفضل وبناد ملك من النجيه اشرفنا ومن البرك
 العمه اظرفنا ومن الرصه عليها بتد رها ورفها انبي ايكه من انايل التي

نصبت من باب المسائل و جعلها ال نيل موافق معارفك من اعظم الوسائل فانها ما انحت في
صديها تخليج و ما عرفت ان باب بالبحر لتجبل الزمان ال اوجه لجمال و نقصان انحصار
من هو السال اصل استغفر الله ما تقبل زمان ان فيه موجود و ما جدم ايضا في
عصر انت فيه لجل الشكالات منصرفه فابن في هذه المسائل و جهة ال اهراب و انزل في
ان اجه مفضلها فاية ال اهراب و فلنك لي علم التجرد عن افاذي تشكروا كما صحوه انت فيه ايه
الذي يجمع قلبه بطن الجهيل و تجل بان انت استبد قلبه لا يارده بما يليه قلبه و يورث
الخليل كنت له حبيبا و اوكاي للبشر و دث افاذي ثقت شيئا و اوجلي الغار و كذا
منه في اعيان اكرس لايح و روضه ال ابيض بعين الله يجرس ما دامت بك ال اذنه
وما عظمت ال بابك ملك ال ارفاده و السلام فويل انت فيه العلم في هذه الفقيه
التوريه لان ال اظم افضل تفضيل من العلم و ال اظم ايضا شيخ شايخ العربيه و استاذ كبير
من الصيانه سمي بالاطم لانه كان مشوق الشفة العليا و كل من كان مشوقا سمي بالاطم و بذلك
عرفت التوريه و قلت انان النظم و كتبت به ال شيخ شايخ العربيه و قد سألته عن شيخه ايضا

او ضح و قاك الله ما اناسيل	عنه و حقق ما به انكم
و ابن لاني الخو مسلة بها	جاد التبيب فانت فيه الاصل
وقال الامام محمد بن عسرة	في رضى الله عنه
واخذني به هري و فتم مشورا	وانتم لا يملون و اسماء
ومن اضلع الجبال ايقت انين	انا الميم و الايام اطلع اهل

و ال اظم بالفا و الجاه المله و هو مشوق الشفة السفلى من الفلج محرکه و هو اشق في الشفة
الشفلا مناه ان من اضلع الجبال ايقت ان و انجوا و بنان الخير من الفلج محرکه و هو الفوذ

و انضال

و انجاد البغالي الخبر ايقت اني انان في جرن الميم و الايام اطلع اهل اي مشوق الشفة السفلا
و اضلعا معاه و ال اظم و ال اظم لا يمكنها النطق بالميم فالايام انتن في و لا توه و لا تذكير
مع الذي انظر اني باي فان و انما بطلن بهم و نحو امر شرها و يتوا على الاستقرار في خيرها

القاضي محمد بن احمد الكزيلي

و انما اجل نازل و يترك كل علم عند اعيان با قبل و نفع من الفنون و واصبه و هي
الوايد ضرب من الجنون و تفارق للطلب بلايه و استفاض و كما من بلايه و ضار
كثيرة و الشفة مع بصيرة خيرة متعنه لم يتعبر على فن فاقول في فن كذا
له في جميع الفنون عرفان يوضح عرفه با طيب شدا لان قديم في علم النطق ارسخ و وعنده
نيل لا يتجل ابدان لا يتضح فهو في عصب اربابه واسطه و وجهه فيه لا يحتاج بيننا وبين
الوضوح ال اربابه ملأت بعنايع علمه سوفا نتوقاه و نعت اجهامه من الناس من اخصا
بسرته فتوقاه له فلم كانه مزود له من ان في بيته يعرف من يوم اسوده و لانه اصبح
يستشق كافور البسوس و يسي في ارضه البيضا على الرذس و لعلمان الكا و لهما
من المسكات و ان دا و جربان الدم من المهلكات و كذا اراه ال اتمه ليك الجياه و اخلا
الطن من النسيم اذا اغتمت ربا كبر و باب و من اح ذوب الوار عنه فراج و ما عيس
له نظر ولا تطلب و فذلك مع ابا الزمن مسلك القلب و لانه احف على ال اتمه و خذ النسيم
واقبل اليه السامع اقبالها على صوت الوتر الرخيم و كان لبي دي وى الامر محمد و اذ من صفت
اللطفا عندهم معبود و ايه يوزد منه ما يريد و يسعون ال اتمه و نسي ال اتمه و لان
الزمان الجاه ال انما لك بل الجياه و ولد من شعر العطاره لانه من ال اتمه الجاه

من ذلك قوله

استغفر الله من ذنبي فقلت	المحاذرة الشوب بالقاض ولاون ر
رمت من سهمها فاستبقت	او بصوت القلب عنها فهو مقتدر
فانت ليتها قاله	
بان ال من شهرها باستر	بصوت القلب منها هو مقتدر

ليكون ذكر المعصية والمقتدر من الريح التوجيه بالخيلتين المشهورين من بني النضر وان كان
 في قوله فانت بيقضه بعض المام بعد العرض وليس هو من مراده ولا يقضه قطعا
القاضي عبيد القادر بن احمد الزبلي
 اظرف من كل ظريف ورائظ من الرزوف الوديف دوت ظل افتر بلا شك فلو كانت اقب
 جثا لما كانت الا ذات بلا شك

او مثل الفرس جثا	لكان للبحر روجا
------------------	-----------------

ارجل الصفا للتحصيل وحظي من اوقارها سحر واصل وقرانها على علماء ما منرا لاسرين
 واصل وقرار بغاية المطلوب وظنير با من الاله لكباد الجرد من بارد المشروب وبيع
 بالفضيلة وسن من وطن انبه وقد ملأ من بضاية الغوايد حقايبه واد قر من متاع به
 العلوم ركايه واما الاداب فانا بيت من جمعها حقه ولا نظرت مثله من مشنت بها من انهر
 سعه وشيا اداب ذوى العصب وقد استغفل من ورد فاما ينغ لرى العصب وهو باب
 التواضع ومصابيح بياها عيان ليل شبابه فتك من ساجلنى وساجلته وعاجلنى الهمالنى
 السوروا اشفاق ما عجلته وكم نهار من لنا ابيض الحية وقد انجفنا بان اهي اشته وحيه وند
 وليل لم يزل اسود الزوايب حتى وطبطه بياض الصباح فاذا زهر شبابه ومغز وردناه لم
 يشبه من اشكر شبابه ولبال الواصل الصبور وخبكى ن حسننا الشاء الخندود

وما زهر الزمان حظه واسبه ثم يزل برفقه من الوراثة حق انفسه من التانل الشرايف واستغفر
 واذ امره فاجاد حظه لا يقب فقال حماله الزمان ان يطلب فايامه لا تحوى له وهو حبا
 ليجان لغتبه بجويلا فوالان في عيش اضعاف الهمود واختر من النبات وانغز من الزهر
 وقد لذل له اشجار ارا دوت بفضلها اشجارا صاير املة الورق طل لعيده ان لهورنا
 يه زهور الالفان ووجعت عليها جلك الالوراق الالغضان الشجرى له قوله

ابنه فلي سجد بطون جيبكم	انفعلنا طر مضاكم وله رفوان
ولنا لو اجن ملكه الصبر جيبكم	فان يبع الملك وهو كم وثق

وقوله

تاديت من اهواه بافغن اتقا	اصل مادل الكفوم ييل
فاجابنى بالنص شبة قامنى	فك التميم روله وهو ميل

وقوله

سك فغن البان من فطعه	واي ذنى كان لي جديه
قال سكر الريم اعافى الصوا	اين سرت اتيل من فديه

وقوله مضمنا

واذا لزاز وكتب الخيل يديه	لمين فطيل مشهور ليعتك بي
فكك ضع كته تكي المحاظ بنا	التين اصدق ايتا من الكني
وقد سبه المد من قال وقد ارسل الهميوه بكانيه	
صاقد بعث رسولى من كلته به	اوق كليله ما التابن الرصب
فدع كليله نزل في لرا حظه	التين اصدي ايتا من الكني

وقال اخبره	
وقال انفس فتبدت في القلب	عنه الصديق بنان من هجته
السيف اصديق ابنا من الكتب	وقال لي لبطنة سلوانة غلط
وقوله مضمناه	
جور التلصبي من نارها الساري	قال الفواد الا تشكوا لوجنتكم
كاشحجور من الزمضا بالشاربي	فصرت لما اظمت الفديحة حرقني
وه احسن منه قول الامير مجير الدين بن تميم فيمن على خنذبه خلك وبعث قوله	
مجبور بانفرت من حرا حارتي	رايت حبه فلبني حبي ملح لفا
كالشجور من الزمضا بالشاربي	ثم استجار بجندي منه فضي به
وقلت انا	
لواخ الهجر تكوي قلبي الواري	قد هجرت بجنون المحبين مذوت
كالشجور من الزمضا بالشاربي	فكنت في مثل تلك الحال حزين
والاصل في هذا اكله قول كليب بن عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان	
كالشجور من الزمضا بالشاربي	المنجور به من يدك كزيت
وقول الشاعر الامير الامير الاديب عبد الله بن علي الوري في رثاء والده وقد حضره هو	
يا ابا محسن من الالكابر وقام الخبير خابهم من العبيد هيل يعني الشيطان	
والهيه رهنو حافظا لمقامه	يا من نزل له الالكابر طامه
تد فومقيلة الى اقتدابه	ومن السوس نود جليظا ايضا
اذا اصبح الشيطان من اخذ امه	يعني الوري وباليها من نوبه

وقوله خالط بعض الرند لا يحسن الخضرا ويعول عليه في قضا ما يريد قضا من امام	
التي تان ويحتمه على المبادر بالسي في انفصاله صدان مشقير بالقوامين تازير	
خالط عن البيضا والعنوا	صبر الخيل ان رفقك اذا
فامتن بتخليضي من الخفوا	وتحزن السواد اثار ساثري
توحبي لفتح فراخ وقبره	لا طاقه لي حين يراب غدا
لذره وهو ما كتبه على بعض مولانا ما طاب له ونظيره نظو ما قبل لما يحراه	
ابا التراب فسرود	اسند احاديث فضيل
وفضلها ليس يحجب	محييها في المجال
فكأن من يد اجد	وان اردت بيا نأ
وقوله وهو ما كتبه عليه ايضا	
انظم قاضيا الترفع الترتيب	من يقن باين بنيه جاهلا
مجدوات ظهرت في لادب	فلقد اخطا قياتا اذ له
ولكم بين بنيه وبني	بكتاب احمد فبحا نانا
وله التي مكاتبات دظا ونرا ما نصير بجواهرها وذهبا في نعة ونفرا	
فقد بدت تبدد العقود وتفرقت وذهبت ايدي سائر وقت وساورت	
منها صا حوانا لي عليه ان افان لراظن الان بعين وهو قولي سلام يزوج	
ن الاصيل والبكر وتخلون لي لادب جلو معنى مبكر يتضوع منه عجز له القفا	
جونه ويصب من بارده وتجزو جعل المبادر ان افان هذه التي جونه ارق من قوام	
الفضن اذا انقلب بعقد الزهر واتشى وانداس جبين الحبيب اذ ابان عرفا البكر	

وقال اخبره

وريحه وقد روت سريته في ربيع في ربحها ندية وقعت صبح مشرق
 نضرة ورحه ليدى ربي يس من اجود في بطون ووضوح على راسه من حور
 نور نبع بن جلاله منة يعرفه بدي فصاح نجمع من ربه وتجزى من ربه
 بوشى بن بن ابنة فتنه ربه جاز ذكابه مسكونه وفضل منقده على من غلبه
 كان يدور في مسكونه وشارت تفرقة في علمه نجات غنجر ومنه وسيله
 سبيل من هذا الجلاب لسيده ومنه نوره العذب ذوجب وذن كونه
 ليس يقضى عنه العجب واداه انما من اطلاله ومنع حبه وذي من ذن
 فتنه من كاس العجلاء وابتداه ما ضل في صدى ليلان وبتنه في وجه
 بشايات الجباب ورسى بالعبه روض شايه وارضع ثديي انون جليله
 في مبد خايه وقرن بالسعاده ساخه وبارحه وادامه من لطف لست اني مانع
 وقد هبت شجرة وبارحه اما بعد فانها وردت اني وانا بحضرة مصارحة نبي
 اناس سواها في وان فخرها نصير وفسرت غنجر ميت وشرا وابتداه سره
 فان اذ اجالاه وادارت على شمو بلات اصح من حادته ووزنت ان عود سابلت على
 قبل ربيع خازها واذ كرتي بنورها الرابح مشور ياض نفع بين اناس وانفاق من
 مهايد نفضت في اياه القبا وسام لمتاني في حوزها يجر يث الجباب ورفاه بها من غيبه
 العبا اذا مرت بها النيه العلية برين من السقام يهد ان يفتها عرف السباه
 فتنفس من اذ يال بليد فتنه جنت مبي ناداه وانستني من الية حيرة ومنت بد
 ونفت الالهة والكروب واطر بطني وكريمه الطبع طروب وانت على الشرط واثرة امك
 فزوت بها فضلا فلا ابرها اليها المنفضل الصبح الفضل لي امك فخلق على الجواب

وانه تحت قاصدا واستقبل لفظا من كيت الخركون عايطه والزند ابراري اليب
 التبرج والغص لا يفتن الا اذا سمع من الجوه الصريح وتعرضت ابدك اسما وان
 واليخت بيد الفراق من حقيقة جالي فاننا لبيد في سكرة لوليف شكر حور
 ان كرسور كركا كبت لا احب اننا اعاجله ووليد يانوق بذات الذل من اجله
 بلا سبديك الوجه بالانسان فقام اجدا اليه بام جعل ان من بن قلب الناس

صيا نيم في الفج مثل شيو خيم	او شيو خيم في الفصل كالصبيان
-----------------------------	------------------------------

وطبق كالمع كرمه لا يرفعي نقصان الجليس والديه فلو جالسي الجيد وامنك منه
 المنكر والغدار ولفات سكتا يبرون التيقين واللبيب من حفظ نفسه من محالته ومن
 نذا انو خش اسدي وقره ولم يرض من اتواب اجراه لفت على ان العجب قد نضب
 زمانه لما نضبت من النفس فتنه لابن الابلية لان الاسر من الجوه ومن ربح الرجل
 انما الزمان جسد الاجر و الراجح والانس كالمخضر والياض وسارت نيل الجهر في
 واجعل الصبر شية فكل جز غصص والرضا باوق حبي اذ لوله اجمل الطال على
 وبيد عتي ومن اكثر الاحتجاج علبه التمس بالفتاح وقت بان للظلم ان يفتي فتنه
 ويترجع من مبركة الشكرى سنانة وامتد يمينك في خيل لا وسديقا استغزاة من زقا
 القن بل احاد شقيفا مانع منك ليل وقاح وقفة طيب خاخر الاقنى فبجرح حبه
 الصباح وما ان شفت من القنب شقيق الخيل واخوابه العجب وما اثنان عجب
 الرجيب فاكتر في الاطلال البان منه من التشيب والسلام وفي هذه المشورة
 امك فم اذ كرتي بقول في انظلم

فكك قلبي الشرط من صدى فانني	فكاد لفرط الرجوب في العجب بسكك
-----------------------------	--------------------------------

في كرتي

سكت

فان قيل وزد الخيد فبما مالكا	الفك قلب لشرط من ذاك املك
وقول ابي عبدالله القوي	
بدوي من ظيما الجيش ببرد	ابحاشى بنفخ القف اشرك
له شرط كل خيد قين	ملك مهبتي والشرط املك
وقول الشيخ جمال الدين بن بانه المصري	
رب دي شرط كل الخيد	وزي خاب فمك
ملك فابي في الخيد	وكان الشرط املك
وقول شهاب الدين المنصور	
بايدر بالشرط استغاث	فوشاك وخل مطبكت
نادى ليس لي انجا	بن واهيا والشرط املك
وقول الشيخ عبد النافع بن صراف	
بي من سباني من بني الجشان	ورحل النواذ باسهم الاجنان
لم اجن منه سوى الفرام بشرط	والشرط املك للفرع الجبان
وقول الشيخ عبد الدين بن الركيل	
انكش دم الراوي جلالي	رايت صليبا فوفه وهو مشرك
وزادت بنت الكرم بان هامة	فصح على التخليق والشرط املك
وقول صفي الدين الحلي رحمه الله تعالى	
شرطي بان حشاشتي رنك	والشرط في كل اناهب املك
وقول شمس الدين محمد بن ذياب	وهو يشرط على مشراط الجحيم وهو على لسانه

انما اكلهم را ضيما	الاباذيب منه ملك
شرطي منا الصالكين	من الزد او الشرط املك
وقول خليفنا الشيخ صادم الدين ابراهيم بن صالح المصنعي دهرات عمالي	
بشرط الخيد من الخيد تلي	لما دوت انكاهه صلام كنت
املكت سحر فخطك كل ذنب	بلاشني نفسم والشرط املك
وقول ابي العباس الخضر والياض	
لينا جناس القاهر والمجون ان الوجه والسلس	
لان الخضر والياض علي الصلوة والسلام اخوان فن الجاح الصقيع من ابي صبريه ورضي	
الياس والخضر اخوان ابراهيم من القرشي وامرهما من القوم قال ياس موكل بالنيان والشرط املك	
السيد محمد بن الحسين بن يحيى بن احمد الحموي	
بيروك الساطع وحام كفا طبع	
حلل فضل رقيه ودره ذاه ما ساقه وولود الياض	
خلفه عن رقيه ذود رقيه مثله ولباب من المباد مفره مطلة مثايد ذوات	
لحاق وجواهر ابد لهامن البوق حناني	
مك الناهه جلاسم واسجار واوقاتا صايل	
واشجان سامان على طلب العيون ما كنا	
وبل رياض البقا قضا واننا حتى نرك جلا	
وامتد من ظلاله وارذ	
فصوب رن العيا يظهر منه انك يبد الساه الا انه	
جفاف ووشان عن دورك الرجاحه بيد ز	
باهاك من السون الجون والناه	
البداه حدي ينامنك ذوشجون	
وله في الادب عقود خلابها البقا	
ورايض مغارة لها	
الروض من فوجته بطون ذائر	
من الابل فيه ذات رخائه	
نفر من نصور انكاهه كل	
خانه وكان اذا هبته مبعثي	
وجاب له من ابيات غيبه مضي	
اقاد عليه انا الجيش	
وذا زال سحره سبار طيش	
غير قبل مبالاه قد ليس لانها لاهه	
فواسق من برجان	

انما اكلهم را ضيما

لطابع المنجذب من العيب والنقص برحان سهمه في التلخيص قاهر ومن العجب لمن خارب
 ربه لا يات عامر ولما اخذ من نظير شيا ما قبله سيقاها فانفع خلف مجواب ولا شياها
 بل خطب الهدى بالمولد وقال لم اشبح برؤيتك من تلك النور وفي سابع من ان
 وعصف كل روطا حنا ورتبه واقامه لان الهدى يدب من تحتنا فان لم يزل له جبره ورسوله
 فنانا وقد جمع بعض لغوته في قوله وهو من بعد من بقا الذكر اولا وهجته لطيف جدا
 وقد سميت من نجاته نبتا وطالعه فالغيت نبتا وكمن من معنى قد حثي به كذا
 اخرج تحت حبابه الطين من نبتات الزاوية اذا هبت فالت حثي كذا
 من قود الغرائب وهو من عاجله بخله وبعثوا له لم خطب وحده فاخترنا
 واحر في الصرح حبابه وصحة من الخطب ريبه فرت على دينار من العجب
 حينه المعاصد التجانب تراه وعشي النبات من جدته قوايه ما دامه خطه
 تنسج وحده بقه التامض من نجومها ولوها عن زوجي وتضح ويخون
 من الجلائق ما بين النيم العاطون والحدائق فلم ابد ار على خند ربه
 بالمجاور من الغاير رتبته وقد كتبت الي من اشانه ما اورث السنين
 مستدام غارده كقولته وهو ما كتبه الي من شهر شعبان الكريم احبته نور سبعة

ليس في الاله اريد يديك معنا	اللهمنا واي معنى لمعنا
هو منك التواضع صبر	عنك الا اذا تناهت معنا
لا يقطن السوا الا حبيب	بالطلاق على المتيم ضنا
فكلام النور والميل تها	ياضرا ولا نواعضنا انتنا
ما غير الضحك جتام حثي	بالعجب وما عهدي نك حثنا

كيف خيل الشوق مبركت لنا : :
 طرب المهتمام شوقا ولتا : ان تيدد رياض حثوك حثنا
 ان يكن ورد وجنتيك عن الا : هار اغنا فان انك اتنا
 باخيلي كيف جاك مشوق : قد جناه حبه وحجنا
 سل سبت المون للصب لنا : فوض القك حبه ثم سنا
 من فبورق في ابيس فانيان : فارتأت فتحي الغزال اللين
 سبت معني ونها سقام : وسبت نوم مصلقي رهقنا
 منقل مع جواب تنظر العجر : عليها من قاپ نرس ابنا
 ان من قاس بالقياس لمخيل : فيه لكتنا ذهنا فقتنا
 مثل من قاس احب ابنا : حين ابداهما سونا وننا
 حسن الحجة والفعل من جاد : خصال الهالك فتقار معني
 ان نصب القير ورفق له طاب : آتانا في المكرمين واهبنا
 ليس ذكر الثهاب نينا جهود : لا تا اجد قد حثنا
 خيل من زاده على الحان جانا : فاعطوني زبادة ثم حثي
 ان اذ قد راعل ابن زيدون لنا : واد فخر ايه الزمان ونونا
 هو جاري الابدان لرونظور : ما وعصي العلام قنا فننا
 شاع منه النصيب من جيل جيل : ان الطيرين العدا ونحن فننا
 صنت العائلوات لانه حثي : طاب ذكر ابيه او من نك اغنا
 وحظيب كم مد بالرمق معنرا : ودجوع الحناتانا منا

منه جال السنت

نبوب الشق نشاد لنا ان قد نضنا بالومعة فتا ونبنا
 فجزاه الاله بعتا شوا بانا وجرنا انا الجمع لبطنا ومنتا

فاجبت به بسولي

سكنت رفقة الجوارح مينا	حين جادوا بالوصل فضلا ونبنا
ذكر العهد بعد بلده تجان	نظفونا بالقرب منهم وقتنا
كاتبونا نكل صبب مبعثنا	لم يزل يبدن المحبة وقتنا
الف سهلا منهم من جبل قلبا	لغناه وطلب ذال العهد مضا
لحظه ينصب الغواد لاسم	وهو عند الثواب يكثر حكمة
كم لقينا على صواه سوانا	وجونا فيه اكنيا باوجرتنا
رنا شاكل المحبة بخضر	ذاي اختصار قد كاد لقمه قينا
خضب الكف بالمسباح لمتا	ازن شوقا الى لغاه وحبنا
ادلصني على التقاد هو حبة	ورده الغض بالوا حظا يجبا
رمت كمانت اول صب	بالتقاني القوام من الخبز كمتا
مثل ذكرى السراج وهو يراع	جانينا باب فبد عجزنا
نصود مع حل الجعيف اهل	اقتنا في عا لادم نرطنا
ببشيتي فحسد طبايا صرا	فاهيت ليه المباح قمرنا
سيد لولطت فيه البراري	بهدا قبايل اين مكة وافت
لا تراه مناع هزقان اجصل	هم العنلى طمانا وجبنا
قد يركب النجم في العوا لثابي	وهو منه ادق في القود هفتا

هو كذا في

هو كذا في النبي وهو عليه . ن اذ في العلم وهو صغر شيتا
 في رياض العلم قلنا لبيبه . فلهنا فيه المباح قلنا
 وسعدنا وهو المبرد في الفجر . اقلعه على الطير من لحننا
 وجنا المجلو من رياض علوم . وعلى من نوانل المحب وحننا
 احزر المحب وهو في النظم منه . جبل قدك اجل لفظا ومعنى
 نظمه البر في الفجر له حنا . منه عند التجب وا حكر وفتا
 عجز القيراجي من وزن نغم . بلايك حقتني منه مننا
 وانا من نقل الغض اننا . تآت بدلت بها الجوات بافتا
 ذقت مكرون بيدي وهو ذيب . لسوت باجعة القدر كمتا
 هاك منى الجواب بان حبه . جا يرحا من الحيا منك ودينا
 وابق نبينا للفتخر مينا والفتخر . بد والمجد والمعالى وكنا
 ليج باب العنا اذ انحن منه . لغصوب من الولوج ودينا
 انت عين فلتت فيه من ليج . يحتاج في دخولك اذ منا
 وسلام عليك بامر قد البهر . دواتا ما انقص ترنا كمتا

وطاورد وومان الربيع . وجا عند سيقه ببد ايرة من كورس الغنير لا يحتاج الى تشيخ
 ونفتحت الوردود . لما طلب لها من ما الزامه الورد . وسون انسيم جلى الزهره فبؤد
 لقطعه سفت النهر . كنا نجتمع في جبد ابق شبالا . بنظر ما الاحيان . ونبلي مينا يكا
 الوردق اجا بدت المسق من الوردان . ففرض له ما رجب طلوه من شام الى كوكبان
 فاؤخص الحنا وكسرة والشوق على كثره مان . نكبت اليه من جلاله لما اذل من فاقه وبيبه

ابا بدر دين الله اكلت ان الطل	احضام اور وجهت المحبت بنو البين و
واختصاصه في كتابه بوجه	عين العين بيدت اشك جلي من البين
ومن يجب ان يفتي ابيد بغير ما	بما صل جنتا كو كيان من العين

فاجاب بفسوله

ابا مفسر لم اطلعت انهم انتم	لو بان من سمايا الغر فوفا انسا كين
وما واجبه للبد والشمس الك	بغير اختلاف فيه ما بين اثنين
لن حاله دون الغرب ميل فم يكن	سوادك دون الميل ببخل في
فلو نظر الجاني منك فوايضا	لما جملها الا على ان ارضنا العين
نظرت بهي الجهد وضعية	وانضل من بالنظم فاه بلا مياي
فانك نفس كايها بضاوفا	كبدب الليالي بالثبات والشرين
فان ذلك انسان المكارم والعلو	وانت من روعته انت بايين

قوله على الراس والعيون فيه تورية ظاهره بالصالحه العيني صاحب كتاب الفرائد شرح الشواهد الخفية ولما ايتي قلت في خارج بخوي

بخويك في هواه قد كثر	شاهد المحبت بغير ذابا بين
وشرحه بالتحديد مفسر	مثالا له من فرايد العلي

وكتب اليه ببعض الايام وهو يكره ان يابشام ابعوه ان منازة ويقال له انظروا قد عبت الاشياء له وعزت النظير بغيره ان وقع بالمشي مطر ففتت به التوايه ويلفت منه تنوس المسائل التوايه ما لظنه وصورته بلانسيم مفضوه ووانه من مطر منقوه ووانك انك الواسطه والرابطه والانسيم التي هي من جنان الفزوات

ما يظنه من ان هو اختفج لناك الجديقه التي التي لا تخرج مديح العجب فيها غيبته
 بانته عليك ان ما بدرت بوصوك ومنقتا بكونك لربنا وصوك فانت فقه الانس
 بغير يخاضتك التي ذنفس بك بكل اسود وبعم وبعيد شامبي القوي لمضورك
 وفتح وفتح في روض واسع غير ضنك قد استغنى بعبه من الحواس الالهية
 من ان هاج الى العبرين شاخصه وقد وجد اختصاره في الرواق غير رافعه قايه على
 منقحه فلقه لربنا مؤزنا فاذا وضعت هويت من المست تمام اعطانا واذا انت حيا العنان
 ان تباينا وشادك في السور ففقد حزن انصه وادناه وعبه عليه النجم على انك اليان
 فان قد عبتاه واستبدرك ومضن ان في اخر جمن الجيوب وقد اذ بان يوت لذي بان انك
 ان ارشاه من الهبات من المياه يتغنفس الصواب الجودك ويتايح الزفات لتفتك

واما نسيم الروض لرومن لونا	اغيد لا ذك سقي له وثروده
----------------------------	--------------------------

ما تشوقك من اسير المتابعين ما بين الوياض كافي احواله قد ضاقت لينا
 البروج خلاخل فضه مضبوهر واجتنت في سبكه باجل فالر من الشقايق مشبوهر
 بن هبجناه وبنات الارض لا يعرف منها جناه وبعيد من ريبك يا زها من رؤس
 الجبال ونظمت صوراها فاذا اي نضاب انبال مالات من الرتل فجايه وادبرت
 شولها من الزجابه فالبار دات اباك مقصود قبل ان يخرجه ربح مر باجل الاله
 محصوده والسام فويله وادبرت شولها من الزجابه في توريه ان الزجابه شول
 وهي الخنج معروفه وانزاجه محل معروف من ضاقت جبل كيان المويس تنصب
 من السويل يام المطر وقد ذكرنت هنا ما كتبت معتز والبعض الرضا من الامسا
 وقد استبدان الفزوح الى الزجابه المنكزه وكت ان ذاك اسمع الجاني الذي هو الزايب

الصالح مشيخ الكافير على طعن مغالبي فقلت هـ

عندك اليك اخا الصيا فارتيت | انفتى بتضييع اوقاتي واتيبي |
وقد تمنعت لكن لست متفقاً | عن الزجاجة في الترويح بالجاي

وذكرت ايضا ما نضرت معتباً البيت الاخير برؤيته وقبح حزن الال الزجاجة المذكورة وكان قد
وعبدن بعض الال صديقاً بالخروج معي فقلت عنه فقلت هـ

حزبت الال من الزجاجة فاصبدا | الترويح وتلبي بالعبارة تطير
ومحبوب قلبي في شبام واميني | ال مشغرها ترونو وقلبي ييسر
وقفت كان من وراؤنا حياجبة | اني لبار من فطر الصبا انظر

وكتبت اليه ايضا ما لجم على قصيدتي في نونية واخذ معاينها ومعظم الفاظها وكان يميني ربيته
من الابن ما يوجب عدم الاحتشام وذلك قوله من النظم والنثر هـ

انت والله حضرت بجزع عروضي | منه لي قبلا خذت ذكاً او نونا
من مغاير له تناوتك غصبا | عن تجارتيك لو لؤا امكنونا
فخذ العتب من محبتك بالكيل | ففد جرت به الدهن ونا
غير لي اذ اضرت انت غزيمي | ان الذي كان لم اكن مضبو نا
فتعجبم واسرق وحرقت وبتلي | واجعل الجذب من الغضب جونا
وابوق واسلم ما دميت تلخذ مني | فربني بني اذن فثبونا

يا واجب البهائم وفرق فرس التيايه البهائم ومن اذا ما خط وكتب هـ حل من ابلانته باربع
الرتب هـ السلام عليك هـ ابتداءه منك وانتهاه اليك هـ مائلت الحق من الغلام هـ على
قم السواخر سرود العمام هـ وقفت لك على قصيدته هـ كل العالين الغريبه بشياك خيلنا مشيد

انا انك نالوا اضرت نار جوانحي هـ لما استك بلكه الشبان حلة من سواي هـ فقلت
ولنصيدي الخويته افاره تركت ابايتها بلاقع هـ ورفعت عن محبتات معاينها من اسود يدي
ياي هـ فقلت ابقيت لفرقا نبضاً هـ ولهمذات من نظم الفير عفا هـ

اسرافك مني خصوصاً فقللاً | من صديق واصحاب اوجار

فما لك اللؤلؤ من سبط سردي هـ وكنت مجرباً للزنيات على الخفيفه ان من الوردية هـ لفت
ملكك ساكن خبير حيد هـ وقتت في النجوم والافند سعيد من حيد هـ اما عرفت ان للبيت
ان يعبه وان للتنازب متى انارت المارد في ترميه هـ فلا اعب من تتجك في غايه هـ ولم
لم اعقد قول بعض الحكماء انكم مكياك ثلثاه الثغاب هـ ولعلك اعنت على اتحادك
وجالي هـ واستويت قلابي فاذا جيدي عاجل بعيدك مخول وعال هـ ولم تغل سفل الغل
افله ان يبار هـ ولم تخف من النجوم وحت هيب وعار هـ وقد علمت ان من سرق من حرين يتبع
بوان الصبح على اللص في الليل ينفره وينطع هـ وانه يتجنى الحيد هـ من تجاورن في تقاض
الابكار سناجفايه الحيد هـ فاعينك من مثل هذا الاقدام هـ الذي يتطع بجنايته الابد
والاقدام هـ والسلام هـ فويل في هذا الشون وكنت همم الزيات على الخفيفه والوردية
انا ان الزيات هو الذي ذكره سباب الدين الخفام رحمه الله تعالى في ديوانه وقلت في
هذه الايام كان مولانا بسره ولحق البيت لا يرس هـ فاذا انشد شعرا قيل له اجلس بوزن

ومن العجايب انه لا يترك | ويحان فيه مع الكفاه ويصرف

واخا ابن الوردية فالمراد به الشيخ زين الدين من مظهر الوردية حرارت فقال فاني كتبت
معاني نظره وجبتنا ماخوذة الانا بدك افوكير السرقان الشريفة فاغلب اشان ومعانيها
ستجمل من اشعاره وفيه انجم من اداعه على الشيخ صلاح الدين الصفدي

انا انك نالوا

وهذا ما ورد في كتابه الختم الجان التواضع في المادى والمراجعه ما تقدمه اكثر من هذه السور
 الفاضله كتب اليه وهو قوبله

اشرت على بارفكرى لم اغفر	عليها فلا تجزع فا انا واجد
ولو غير من انا استباح هيبنا	انته من العتب الاليم تضاب
ولكنه يفرق بيدي وبينه	يبين كائنا في الجنبه واحبه

فأجابته بقوله

واشرق ما اردت من العاني . انان فقت القديم حيدت بيدي
 وان ساديه تظننا في بي . ساواه القديم بين الاخير
 وان كان القديم انتم مهي . ضا ابلقي ومطار طاب
 فان الزدم المضروب ما مني . اجبت الي من وديار غير قب

قولي وقتت في الترجيم والاخذ سعيد من حيدته هو سعيد بن حبيب الكاتب الجولي ذكره ان في
 مشر الدين بن خلكان وغيره من اوزحين وقال في حقه سعيد بن حبيب يكتي ابا ممش وكان
 كاتباً ثامراً من سلامه بل لا يفاظ مفيداً في صناعته حيد السرقه فله بعض الفضائل
 الكلام وشعره ارجح الالهك لما بين ميمه طي

أخوه الشيبان بن يحيى بن يحيى

سلالة ابيه وشاعره ليلقن بالاشاعره اوزاه المحابر . فالنظم الرماح والموادم . وتنتب
 اليه المتأنيب والمكالم . ما استبكت في الافق الغيم . الا طئت اغناسه قنم الشجره
 على الخصر . ولا مد ثوب الليل . الا اعتب ان دورهم المنضاضه الكليل . وانك

الشفق الا قبل هذا ادم اعلاهم قد اندفق . وهذا الفرع . وقد اعتقد من الصيا
 بعضا من شعرة وقار ورجحان . وقد ابراز من له الكابت اذا احان . ولا خط كاده مصت الطيرة
 طابيض الواضحة من العزى . هيب في سما الغرياس وهره . ونجد ابن القفا
 ومناه وفي سوانف الارواق مداراه . وفي معاصم الصبر ينتقل العذارى هو مشر
 نبل هو ذليل ارب بليل . انشد في له في الشوى . الا صرته وقدرت في عي
 وقت بالشور الاجره . فبدا اكثر من ذهب ليلت باليم من الاطراف . اوردت باليات

الامر الشفافه قوله

منون يا الاصر جنت بصر	حاشية من اهر في شفق
لانه فوب اصيل وقدر	طيرن الغز بلون الشفق

وقوله في تشبيه الورد الى حمره

انظر الى الورد وقد	ابدا الناعمة العجب
كاسات مرجان بصا	لطيف نصر من ذهب

وقوله في القول بالرجب

تروج المولى مجاد الصديق	بعبادة تجل في الشرق
صفيرع السى وقالوا لنا	تكلفت قلنا لانا تطيق

وقوله

نرجع الما بالميام لشهد	عقد ها يا نديم كالا بكاد
قد جعلنا العقول بر او هذا	حب الكاس في قفا كاشاب

وقوله مضمنا

انجبت بانظر بارشبايقا .	ان شري ما بين تلك الغام
فغاب في الحب وايدا الحنا .	فما ترى قط له ابتسام
وقوله في ملبح ^{بفتح} بيتنا عيشي هـ	
هت بغزبان القدير الذي .	مالذي لي من هجرهم عيشي
عقوبتهم قد حارت مهيتي .	والقلب ماسور لبد العيشي
والحسن منه ما نظمته انا في بعض ذوقك لا سر وقد طلبت من امام الزمان الجناح بن الجاهل من البلاد وكان له رديس باع يلعب بالجهشي ايعنيا هـ	
لم تخش يا اجد المجد من مقام .	لد الجناح ودم من اطي العيشي
فقد غررت بيتنا الجيشي من نصرا .	وقل ما هنم المنصور بالجيشي
وقوله الضياء	
اعلت يا شمس العالي انتي .	ابدا الى تلك المكارم شيق
فصرت لمان نزلنا سو حكم .	فكانني ولعناك نغم افوت
والحسن منه قول الشيخ جلال الدين صهيبي في نبأه المصري رحمه الله تعالى هـ	
اجاوز من اصري واوصل بي .	كأني ومن امواه نغم مضيق
وقوله ابن نباتة ايعنيا في قصيدته اخرى	
نياك معطون العذار هجرته .	فاغرت عيني له حين عرت جبا
كنت اذ ان مقي وشط من ارة .	فصل بصرتي عيناك نغرا مقلبا
ولما استعان مني كتاب المثل التابر لبت له به منبه هـ فاستبد عينته من عنده وقتك في خطابه	
انت شهاب لت اذا حاجبه .	الاصحاب المثل التابر هـ

وقد انت شهاب	: منتقرا لفتك التابر
هو ايجني مرعى هذا النظم فان الشهاب مفرد الشرب القوي البدني وهو اخوه : والفتك لبد ابر بجلف في فوا ان يق بالشراب الذي هو كينه صاحب الترجمة كما في جني ونك التي يروى في المثل التابر هو كتاب مبدل الحيد بن هبة التبر بن ابي الحيد بن رجليه نقل ولده انتب اليه اخوه موقن الدين وقوله هـ	
انزل التابر يا ستيدي	صنفت فيه الفتك البديرا
لكن هذا فيك دايما	اصبحت فيه المثل التابر
وكنت اهل صاحب الترجمة من انشئ استدي من ما وجدني بنقله من نظم المتقديم ذمن في الثورون انظر انظروا منظره ايها الشهاب الذي تالاه والنجيب الشري جلا بانك مجنون اكل منزه هـ ماسج حوت النجوم بصر الحبر هـ وورد المطوبه بتفات الصدور هـ من خجرا وادعك بنظومك في الثور هـ فانتك وعدت بنقله واستك لما سجت بان نغرا انوشك عقله هـ وذاك النظم المرفوع هـ على حياك الوفر شاه غير مبدوع هـ فتد اخبر عن ذوقك التليم هـ لما رقت به شان الثور وحسي جند هـ الورد فوقع من نار يصر في الصنادب الاليم هـ وماذا الوجس فبكت مودة بدمع الطبق ورى بكاس الذهب من على راسه وذب بل وامتل هـ وكذلك نظم الشعر المعلقه فانه	
مقائمه له شعر الاقربان الزوض السؤ والسلام هـ	
اخوها السعيد الجيد من حياي	
كانت ناسخه ما لا يرضاه ناسخ هـ له خط قوم قومي هـ من جرد الملاحه نهم مزج سوي ارقي من ردي الصنادب واللفظ هـ وقد لبسها الجبة حتى قاعل ربه هـ من ان يتلفظ هـ	

من ان يخرج باسره ابصار في تضاريف شرح يكتب من الخط بديقا فكون الزوضوه
 برعاله لم يزل لرويه فياه ويرحز البطار بالذهب فيجود قوطات كالخود من الذهب
 تتفرق عين النفس ان تكون له عين نور وتود الليل المظلم ان يكون له جاك من الجبر فكون
 في باه لاهر وينا ولكنه حين فان بر منه ميتا فقلت بصره واصله في البيت
 وحده له الزمان الذي بصره فاستراح من رويد الاثار وشاهد الشياطين التي جازت
 من ان يكون الاقار والنظر الى من ليس جميل الثياب وهو خالق بالتعبير فاقول
 في حقه الاما قال بعض الابد باله خطاب اب الصا المصري

ابا الصلي يا ابن سليمان	ان الصا او ملك اجناسا
لو عانيت ميكان هذا الودا	اما عانيت ميكان انشا نا

طالك ما في ذلك تاه لما تجلت عليه بالنور كبريتا فاحتاج ال قايد وطرفة من الامم ما
 ليتمسك رعه الى قايد ولا تستبدل عن قلبه العصا لما منع عن طاعته وعصاه وبعيد
 العصا فيما منع عنه وترا لكبريته حتى يكون لونه وترا وانما اسكها لتكون له في
 وعلما بينه وفات لسان جاهل في الاستشهاد

جاءت ايضا الضيف اوجيبها علي ولا اتي بجنيت من الكبر

كنت قبل ان يصيبه العمى وقد اصبح انا سدي منقها اجتمع ال ارباب بواب الكبر
 وقد لزمه الاقبال لوم الفريم وهو ينسخ امام مصر صفا شريفا ويبد من فخره
 على اوار اقه رؤسا وينا وقد افاض عليه من في له سنيا ود لا فقه من شرا
 استدله بجنيتا مما مابه بهد الافتقار فنيا فكانت تجاذب من الما كره اطران
 ولا تدفع المرافقه ولا تترك الدار لما غر به على من الاقبال المضار وقد غان

التصنيف

الضيف في الرضف صورك زجرجن كبر بنماضن وهو حسن النجورد وبيع الخواه والخوا
 نغكر من الفاظ الجيا وتوفى للطوب هانيا م لا يذنه بسينا به ان كثر جرد
 ولعب بديار عيشه من البهر صرد وقد ذوى ردهه وضبان من الحيد
 ونقش من عصبة الريات فقه ومقنق من بجه القبر درجه ما احتجالت بخره
 فذره مات عينه من اجزن مبيضة وقد راد بدت ذور فاجه وسفا باحي الجيا
 ابره واقفه وله نظم ذوجوه ينثر وسجيلة امبح كثير وهو في الرجو كثر
 اذ ذبل من نصيبه نظره في يوم غدو وذكرفيا الامام حيا حياه من رجه ربه الروض

تغبره ودمج با بعض ذوق التمر قوله ماديون رقيق جابه الخوره

كثرت يرب مقامه من ربه	تجرب له واليك كثر بالجن
ان فانت الدين عليه وملكها	فانت غره من الثنيا وبين

بهي قولنا

ومع الوصي الجني قال فخر	ولفك هدا ابدت قد قربا
في الامنان حديثا ان ذرك	فيكم كتاب الله صح وفي الشق
ما ان تكلم به من عني	لم الكتاب فلو تضيق بعين

منها في ذكر البدوح

كم دولة قامت به وان الصا	وعلا على ستر المالك واجان
والى صيدك فليس عليه	فما به او من التبدلات
خذت فاذا العيا اليك فضيحة	ما ان الكسار باوحاشاها كن
والا ذكري في العابدوني	ما عزبت ودقائل اصلا فن

التبديج من الطب النبوي

ثابت ترقق ما يشابهه وتتموج شرابه بلالوا حيا به نالق برفقه وانار
 بطول الشمس شرقه ونجرت جد اول سماجته وجرت وتختارن ثمن
 لبطيه وسرت وفرا اندام الزباب ومن رياض الجيس جرا على باقا البنية
 وله مكان من نيك منه يدع السمات واجبت صيت ابايه وقدمات فالرؤه
 عليه فصرته واسباب التصايل في قد حمرته مع سجد في الماك وشروه
 فبالسنة حبل وفروق وفردو ذيل احضر وروض رفاصية انظره
 في غير لو كان في شبر كان لغنا ونوبه لم يسئل معها اقل وجنى
 وضمان فغصن شبايه ما يسئل بطر ريان الين لسان الحجره واجس منظور
 وجهه ما يعبر تجلي على سريره واصفا من دمجه وافور من شجعه ولم ير بل بطيد
 بنميد ريقا ولا سر عيشه ورد او شقيقا الى ان قصر مدها وبعبير الناع صفة
 صباها واخرق من الاجل ونحون نجحوه من الوت اجابت الاجل ووافاه هاجم الناع
 قبل تجل واستجبان مانه لما فاجاه بالهام فاذا الشفق في خذو به حمره حجاب
 فانه مات وشبايه غفل وما انقارته الصايه رفق بجمع الوت واناب وكنت
 اشبه سوادا من جنك الغراب ومن شمس ما كتبه الي وفرد من في اميرتي وهو
 اذ ذاك بجزئ من العارضه في مقام اشبهت النفس كل مقام عبده وانفسه

انك فربض من العارضه	تجبر من حباله عارضه
من الانسنت لنا عبدها	عيون الخطوب بنا غارضه
فتم لنا انسابا لذي	ومعدت كلكي له قابضه

بالحق

فتم لنا انسابا لذي	ومعدت كلكي له قابضه
من الانسنت لنا عبدها	عيون الخطوب بنا غارضه
فتم لنا انسابا لذي	ومعدت كلكي له قابضه

فاجبه بقول	
تعودت بكون له قابضه	من انسابا لذي
من الانسنت لنا عبدها	عيون الخطوب بنا غارضه
فتم لنا انسابا لذي	ومعدت كلكي له قابضه

وكنيت انا الي من المتور وقد اصابني شيئا من العنب ما صورته ولقظه سلام
 انزل الساده القروم سلام انصر من الجذيق واحد من عنب الكروم
 بنتم من الابد او يتجدد من حنله التزبا ما جاز عراب الليل ونس النكت
 سلكه بما الضرع من هجوم بان الصبح الى حيث سكن على من حطم سيل في الب
 وقدي وقت في حقه اجاب المرادي وهو عبد الموي لان الذا مقام
 شريف ما سرنا الزمان بفاكهة الخريف هذا وانفا وصلك الصبره انية
 والقاصه الجله الجنيه وهو عنب ابيض من الذي البضخ الباخل وفله
 بنيفي ايباسك ايا السويه اذا كان له فقله بياضه عنب جاده التروض الانفو
 كانه حبات الذهب ائت من الخلق في اولان ومنه اخضر حنك حبيب البصير

فتم لنا انسابا لذي

ينضار به ويحلب السدر والافراح بنضار به فكل ذلك العيب من خلية عظامه خلب
 كرم كانه لاحت من الكرام وقد مبيت عن ذهب العنب بالعجا بلاكم ذلك من شاة قوله
 ان الشرق والغرب انما الكف غدت تنظف الله للقراب فليتم تكارمك وماضيه
 وفراضك التي صرفت منها التي وما منعت اهديت الياس من منزهاك فوذا جليل
 وحانت منها باحترق من نصير فابانه المضمون اذا كان عيبه نكوا فيا لها انه من
 حظاره قد مروت لها الالباه والنظاره كان عرشها عرش المهيمن السلام وكان
 حبات العنب من خضرتها المبهمة خوم تنقل في الظلام اوضعت للشوة شرمه
 ومنهاجا فراح الياكل طاب لذاه ومنهاجا مبدت دون ميتها من الكرم خضر العجوة
 وعلفت من عناقه الاقراط الذهبية والشون انراط سبكت بارادة خلف
 عن الرنخل وحنطت في سفيف مرفوح فكد الجاني عنها تنقل وفضيد بالبان
 من الحنايه لامن الجنا فاما هو فتبد فان منها بالقصيد وطير باننا فانه نضالي
 يديم لك فيها السرور ويصرف عنك في جنتنا الاقاصد والسرور ولان
 فويل اقراط سبكت بنار الله المراد بنار الله الشس في بنا سكتي بها قال ابن الجوزي في
 ابيانه المشهور التي خاطب بها النصور العباسي لما حجبته

اس صرنا صانعة المنراج	كان شعابها منقوش الشراج
وقد بلخت بنار الله جفا	لقد صارت من الشفت النجاج
اقاد الى التجمون بنير جبرا	كان في بعض غنم الخزاز
السيد محمد بن احمد بن الحسين بن الفضل سيدنا محمد بن زنجار ونسيم اميرنا جانا وروجا فراس الغمامة به ممت باه ربا	

وانفسد من درسه ما عاد به بسدر التبعيد من الفضل مقربا وخطبه به جيل
 من الملاجه كجزد من رماح القارة وسيف من الله سلاجه مع دهن دقته خوخ
 والتدريج وواجبها بلحق في الزخرفة والتمزج فكر وض موقوف قد تجبه وتجب
 التفتيح بنسج مع حبة وحرارة تجرد من جسد الوفا خيرا ان مشبه
 في بغير فضل هوت بينه وبين اخيه عبد الله في التزيين بون وكان في خلية عظمه
 بنسج من اوقانه بناعه مزره الان لهو واجفاج وفي مطرب وسماع وغير ذلك من يتبعيه
 جنون الشباب وتنظم الجبادة نظم الآتي من العجائب فصول الخلاله ارب من فزوه
 دن ميدان البطاله اسبق من هيب في من هو الة من قيل ان تنفيرا اجوال العين
 ونسيم الجواز سري فتح من النور الاذن والصوى وملل النصر بان شويش هو
 وحبات الورد بالعيش ولما قلب البصر ظهر العيون وببدا لايام الشوة بالنعيم
 ضاق به العيش وطاش بقله اي طيش فخرج من كركبان طربدا الاجتياح وقب مرج
 تعلم المعقرب ياب اشبا الامت ابح فلم يزل بطون في الافاق ويروم من رمانه الاشبا
 والوفاق فاخيار صغاله دار اقامه وداوي في معوها من عيشه شقاه فتقط
 على يا ضا سغوط التبل وغنا الطير بفرودها ان خابفدب ونسبا واصبح ربح كركبان
 يبد خاليا وقد كما جلد بنظوم دره حاليه ولم يزل بها جانا بيب غب الزمان با
 صفه به انما ان نقت منه الميته اربا واودعه الجان من اللحد شوبا بوضه الله من
 ذلك الامتحان حقه محفوظه بالروح والريحان وقد استوفى من نظمه حبالا واودع في
 منه من ذهب الدر معه هلاله من عنون ونسج فبدت في قاس وموم وودع من
 نض الدين من رحيقه فوارق من شجر اخيه وانض من وورد شيقه منه

منه قوله من فضيلته اصفه ما روي عنه تعالى

انده على ابي بوبال قلبه ما سجت	و لا ما ارجى من قريها سجت
قد صرت من اجلي امضوا لولا	نفس على برجاه الشوق ما رجت
ما صرت من عذبة نفي في محبتنا	عن ذنب مهرها الوفا سجت
اهوى التي قد صرت الجلال ومن	قد فانت الجود ان جابت وان رجت
لنا جبين حكى بدر الدجا ونا	ذوايب لسواد الليل قد سجت
كالفضن قاسمنا كالبيدر طابعتنا	كالنظير لفتنها والجيد ان سجت
الورد في جنبها والخرنق فنا	وسحر هاروت في النخاع رجت
بالدب تلغ مسلاي يانسيم لمن	سرام مقلتها للقلب قد سجت
فكنا وكنا وقل من نرجت مني فلم ارها	لكننا من سواد القلب ما نرجت
ما بالنا سكت سخي الفضا لقلب	فيرانه في نوادي وانما لفت
ولا محجب اذا ما كنت ذاوله	ومتلقي بلالي البمع قد سجت
فانها البيدر لكن ما به كلف	عيون اصل الهوان في جنبها طجت
لا بل هي الشمس لكن غير اقلية	ومن جوارح قلبي قط ما سجت
شابل حسنت فيها كاحنت	شابل في صلاح الدين قد صلت

قوله نفس على برجاه الشوق ما رجت هذا المصراع هو بعبارة مقلوبه السيبك

الدين محمد بن عبد الله بن شرف الدين رحمه الله تعالى المشهور وهو قوله

نفس على برجاه الشوق ما رجت	ولو لم يث اخيرا واثيرها
----------------------------	-------------------------

غير انه وضع مكان قوله اثيرها قوله ما رجت فاجتنب غاية الاحسان لانه حصل له من اليبس

ما رجت

ما يشبه مجيئنا الاشتقان بين قوله ما رجت بهي قوله برجت كما اذا قول ما بالنا سكت البيت فيه استخدام بالضمير كما لا يخفى ومثله قول مولانا الراب قاضي القضاة جلال الدين محمد بن الحسن بن احمد الجوهري رحمه الله تعالى في بعض القصايد

ولا عجب ان همت في ساكني الفضا	انما ما فتد شجرة في كبري جرسا
-------------------------------	-------------------------------

وقد ذكر الشيخ صفى الدين الحلبي رحمه الله تعالى في شرحه ان الاستحباب بالضمير صريح لانه يشترط في الاستحباب الاشتراك الرضي ولا اشتراك وضي بين الفضا الذي هو الشجر المعروف وبين الجبل الذي يسمى باسمه لانه انما يتكلم وادي الفضا اي الشجر المعروف والافليس ثم جعل يفتي الفضا في اصل وضع الفضا وكلام امام المحققين سعد الدين رضي الله عنه يبان ما قاله فانه قال انه يجوز ان يكون بكلام المنهيين من الاستخدام الحقيقي او يكونا مجازيين وهو ان يكونا مختلفين

فتقى الفضاوات كثيرة وان هم	شبه بين جوارحي وضلوعي
----------------------------	-----------------------

على الجان في جعل الفضا على الجان في معنييه يبطل ما قاله الحلبي مع ان اصل الفضا ذكره وان ثم موضع تفتي الفضا منها رض بنى كلاب ووايد بنجد ولعلم ان الاستخدام كانا اليه العلامة القاضي شهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر المتتبعي المصري رحمه الله تعالى في ريجانته فثبت يتعبد بوقد يكون بالضمير من غير اشتراك وقد يكون بالضمير بالاستثنائي وانما لكل من هذه الافواع المذكورة بشاهد وقال هو يفتي الفضا في كتاب طبران المجالس عند ذكر الاستخدام بالنظير ومنها انه يكون بايم ظاهر في مقام الضمير كقول محمد بن حكيمنا يعاتب امير الدوله من صاعدا لما فاجعه ببعد ما اضره بعضه وانفتق وقد

قطعه عليه عادة كسوء كانت له عليه

227

واذا شئت ان تصاحب شيخا . زين بزود فاطرح عليه اناة

ومنا ان يبرطف على لفظ باعتبار معاني اجزائه لان قوله تعالى ولا تقربوا الصلوة وانتم سكران حتى تعلموا ما تقولون ولا جنبا الا عابري سبل فان المعنى لا تدخلوا المشايخ جنبا الا عابري سبل فخطبت جنبا على الصلوة باعتبار مجازها كما اشار اليه بعض الفخرين انتهى كلامه رحمه الله تعالى
وسالوا صاحب الترجمة رحمه الله تعالى عن معاني قول العبد المجرى في بعض قصايد

وقال الويد بالبيع ليس بشير . واخطا من رب الوحش من ثرا البيع

فقلت له اراد بالويد الجوزي وذلك لانه قال في شعره .

وميزتني خذلا للطيب اودة . وانبتع عربان ما ن عوده ثمر

يعنى البيع الذي نقل منه الشيء ومعنى بيت المعري ان الجوزي اخطا في بيته هذا بقوله ان البيع ما ن عوده ثم لانه القوس اذا عملت من البيع وميزت بها صيد من الوحش لغرض من شرفها وهو ظاهر كالتص عليه الشارحين وسالني ايضا عن قول ابو الطيب المتبني

فيه النضاجه والساحه والشق . والباش اجمع والحجي والحجتي

وقال صبيح بن شخبه صحبته الجوزي بكر الخنا المجرى ومع عليه فالجوزي فقلت اما الجوزي بكر الخنا هو الكرم كان الصحاح وكذا في القاموس وقال العلامة شيخ الاسلام عبيد الزوف النابوي رضي الله عنه ان كتاب التوقيف على مهمات التعاريف الخيري بالكر الجوزي والكرم وبالفتح منبة الشوكنت انا وهو ببغية فخران وقد استدار لي في سبب الانس من الانس والجلبس فخران وكان لا يبرح من مقايه ولا يبارقني مبرة مقايه .
يسئل الى ميلان الفرض الوديق . ويأمنس لي انشرا لجماعة الى التوض الايق . فقلت ان بعض الايام من بباريه . ومكث الجوزي بباريه . فكتبت اليه اطلب وضوله . وشك

بالعقاب اية صرة . ما نظه . انت السقان . هل حبل لك هو بالحق امان . فبانتم الخيل . ومن هو على اجلي قادم . الت بقله الى منكك شوي . وان مفارقة الراش من هذا المجلد لا يدخل تحت جلوني . فابالك صبار صول موت . ولذلك الاجتماع الملتئم حزم . فان وافتك حين البطاقة . فتناولها كما عهدتك بلا طافة . واحبل جوابيه . ان الزجربين وان كنت فاهدا فقم واستقم . او قايما فاشمل على مجمل ولا تم . او ما شئت انا شريح . انتم سبر قاي فادون كاس و فودك ملي واترح . فابيني ويديك بون وان كنانيه . فانان نجسني . محنون بالاستخدام لمن يعطيه . ومعدني الزمان به فانجز . وبالبح في تقية من الاكباد فانجز . ووقد يصدق الكد ثوب . نيزد قفا بنار مطلة بربوب . والسويفيم حيث اساع الانعيم فاجز . ثم . لوانك الى مراد خليك ما حيا . ما دمت لك الى ان يبع دايما . واستلام . قولي فاقسي ويديك بون وان كنانيه . من الفقرة في الاستخدام بالضمير . ولذا قلت في الفقرة الثانية اناني مجلس محنون على استخدام . شان الى من انكته وتوديه باسم النوح كما هو ظاهر فالواد بنولي . فاقسي ويديك بون اي ما دقات البون بالفتح مائة مابين الشيب وفريقم والواد باليون المشاير بالضمير في قوله وان كنانيه البلاد المعروفة بان ارض عمان وما خلفها تسمى البون وبنتك حرفت نكته الاستخدام زهن الفقرة ومثله ما جالي ايشان التوريه وقديسات هل ثم فرق بين السيد الفاضل محمد بن الهادي عليه السلام المنصور ببغية ثلثا وثبتت باسمه .
وع . وبين الامام الشاه بابا محمد الحسين عليه السلام المنصور ببغية وثبتت فيه اشهر

من ان كنت كرويينا من البلاد البون المذكور فقلنا .
قد صل محمد في فضلها . كما هو . وفضلها اقامي

فقلت لا يميز ما من ذر اء | فدر يبرهان العنصر بوزن ظاهر
 ولما شك ان بلاد البر ينال لبلاد الظاهر ايضا فزيت لنا ظاهر هو قودير ثانياه ظاهره
صاحبنا السيد محمد بن الخضر بن محمد
 ذوالاخلاق الباسمه والنفحات المحطبه الناسمه والخضر واليا الاونه الذي سماه
 بجنات الورد والشقيق كيف شمره بسدر لم يصتره بحاف ولم يبرح بلا تكن الشراة
 ما ان يجمع الادب شغوقا وبالمره ومنع الجبل مذكورا وصفاه وله ن العبد اجل
 سميت وامين سبيل لا عوج فيه ولا انت سيمان الرسل فله فيه اوضح طريقه ورفق
 عرفان حجرة الامن وهو الشقيق فقبضه فيه داخل وبياضه نزهة ماجيله خبره
 من المثالي وكان على رالذي جبل تجصيله ومنه اكننا ما جمع من تجيبه وتفضيله
 وهو لي اجل نديم ونصن شبابي لا يترح الا باخلافة التي هي نديم اذ هو اجبا اخلاقي
 ومن طارده من الشباب في ميدان وناولت بانامل منادته شركة داني هني من
 يهمل وجهه ثمه ويضجك ابنا الصم لفظ انسه ديسفر ذلك الزمن الذي باخضر
 عهده يديه لا كاحضار التمن هين مجتاه ونسيم يفرق فيه ما ان نعيم كما استند
 التروض من عنوة هان انما من الريحان الاسود منصف الظلمة فكم مرسية وله من لياليه
 كانا من سبب العزالي في مقامات سنية ورياضي فادها حنينة حيث لا عليل سوقه
 النسيم ولا نسيم الا طرف الحب الرسيم ولا شجب الالهام ولا باك الالغام ولا
 متبقي الالتهره ولا ذرات الاصرة النجا من عيون الزهره ولا راءب القلب البهار
 المصترع ولا حقل الاخذ الشقيق والورد الجمهر وطرف الشيعه تجزي من حبه انما
 ساخن التبريع والجماد يورد على القمان كماها جيا بتركض في ميدان السورين وغار البشا

اذنفت

اذ انفتحت لنا الجحيم حتى | تركت اعين الجيد اوله عسرت
 ولما صاف عيشته وخالطه من الفربطية وسكتة ذوربه ووذوي من روضه ورجبه
 ذوقه وطير ايداه وخرج جالبان من زمانه الصكرة فان ابي عبيداه وادركه الورد بعينه
 نبتة ذات كانت لزوله بانفخر ونفحة ذات وهو الالعاب ارب وبعثي فروع على ن
 على من الاستجاب اذ بالفضائل ارب وغارن الجفص نهم ووذوي تحت التراب زهره
 ناني معرته وسفان علقا تجرعه وصرت ل التيات بيده وحبهاه فتكون انسه
 ومانا سعبدا انا سف الشبهة على ردية مطر من قشبه اختبا القياي فابقت
 وصلتها التبريع في الفتى سقى من عظمة ودمع عبيد الذي يتد الخاطم نظلمه وحياه
 بنظير اخلافة وبل تراه من دمع السحاب براقه ولما ادب وشعره اسحق نسام
 يبقى منه لقلاب الاعناق مصره من قوله في بعض القصايد

تف بالكيب نبي فيه مقالات	ولي بابا واديه ليات
ورجج برهن واسال من فاد منج	تبدت من صبايات قديبا
يبيل ان مال غصن البان منج	كلما صبحت فيه حيا مات
وما تان نجات بر حجر	الا وقت حجرة تلك التيات
استودع الله قلوبنا لولا سنة	منه الوفا عيون بايات
يا حيرة التلح من وادي العقيق	اجرت به بالبحر في الخلد العبا
ويضوال كنانين لم ان ل كلفا	يحبته فله الايتا كانت
سلطان جيس ابعنا من فله	على قلوب مجبده ورايات
قد خنته فليس من يد رلي شير	حنق ما خفت في العيش كيا

لم انزل اذ اني ليلاد قد خلقت . من الوشا وبانو اليتيم ما سوا
 وجاهد لي ما عتقني غصن فامته . نطاب لي منه تقبيل وورثك
 وكبت ارسعه ضنا وانثبه . يا فانية ما لم يفتي فيك فابايت

وتولاه من اخرى

اربع بارجاه الثلج يقبني . عين الاحبه منه لي منتشق
 اهلا به نكرا عذروت كاجله . بالذبل من نسائه انقلق
 كم قد روي لي من رياض رثاه . خبراه ومع الاماني مطبق
 بابي من ال نافر من صبه . بالذ صرعتي كاذن بيقرق
 بيدك في القلب من مغربك . وله الجواجج من ضلومي مكرب
 ما استز منه الشد الاخيشه . فصبيا بفضر الخليل يورق
 منه ايام مضت من وصلبه . لوانا ادمت لصبي يعلق
 يضي عليه زمان في كركه . والتيل منه مير وهو مؤرق

وابن الخضره روض سيات برخص نغرسه شرب ماء الحيو من ظلمات سباديه وحزف
 ستينه الجماله فاشرفان قليم يركبهم واجتهاديه . اقام جبار الفضائل وليس دون غيره
 شله الشايل وطاب عتصمه او نجوا . ونال بقره القالج انباله يسل العير لو شرف طوقه
 عليه اجرا وله مسرة وكرم يروي الخائف من الة صر صبه الحرم وهو من تلاميذ جبار
 الذي ادركت بس من الفضائل جباري . ولما منجه منه فها صها . قالت لسان حال وحب
 صدنا الخضرا اتيانا من له ناهك . ادر كنه في اواجر مشرب . وقد جبت الايام ما استفا
 من مستر . ولا نصيب ما اتقام من جبار . ودق رحيله من هذه البار ال قسوه

لما نزلت بهار من غاب الشيب . بعد ان جدي يا فراع الجوام شغراب شجر التريبي . وقد بين
 فلي نبي من الة صر حالجه . والتقت على راسه الوبد اذا ضا بجرا الصوم اراجره . وله
 شجر قد كقول يتظلم من الة صر ويضج حاله

سحقا هذه البرص ما بانك	يرفع فوف العالم الجاهلا
يحفظ فبدا من ربيع سما	يحفظه مديونة التانفلا
منا اخلاي ال رقصم	وعاد زعي بيرو ما جلا
وخلتوني لخطوب بنسوت	لاقت من انا صبا الطايلا
لا كان هذا الة صر من كاري	وخاني يستنقع القاضلا

العين بين يدي ابراهيم من العارضة

سيد مقلام . متر من الكال ومن الفص مقلام . لا ينال رفق مناه . وكأ
 يصطلي ابا ابناك . ذوفصاحيه وجزم . واقدام نابع وجزم . لا بل بالي الخلب
 اذ لو ال طيد او صابه . فيان عنده من عدي الزمان . اذ ذاقه . جلق
 او صانه . وولد في البرود نصيب . وني اصطناع العوف سم مصيب .
 مع وفير في المال . وعيش ابرد من سم الشراك . ويبني ويدنه من الود القويم
 ما بين الرياض الموقرة والنسيم . بل يدني ويدنه من التانم ما بين الفرقين
 فكل متايري ان تضال . باخر كان عليه دين . طالما اجتمعت في مقامات جربيه
 الوشي . يكاد الجاهل ان اذا مشا عليها ان يقع في الشبي . بطاينها من استبرق .
 وجاينها من نجوم اشرق . على اجاديت وانا . يصير بالجزن نبا . لا فارح
 في الحات من الثرما . واداب من تعاهير وخيم . واعاديت صوا وانارها رخم .

تاريخ

ينتفخ عنده سهام ما مليل النسيم و ينتمل وجه البدن الكامل الوجه و له شعر خاليه
 الاجابه و نغمه ملق مل مائق بجبهه تجاده و مكاتبات التي كثيره و مجاورات بياله ثوره
 فمن قري مارضته و نظمه الذي جل من معارضته و قصيدته كنهها ان باديا و نبحا زورا
 المجران و وفاديا و مضمون على غرض القلم شادبا و وادها ان بلان انويه و مناذيرها

لذاتك شرابا بالهديب و مطعنا	و مرتبها من ذلك اتخ محضبا
و ايام الرب طابا لي حش لوهوا	فنتقم ما اجلا جناها و ايمان بنا
فانني يبكي من العيش صنوه	ينزع مل مامر في ذلك الخبنا
بطارج ذآ نظرت شجر و طرفة	يناجل و يثنا الغامه صيبنا
بدر و اشتياك من فرام شراظم	يريد على من الليالي نلقبا

مناقسه في المبح

بعث لنا الضلال في اواخر ما	من ذرها لنا بنفكك مطعنا
و ارضحت نينا بالامانه مشكلا	و ارباب عمار يطاق له نبا
شراب الهالي قبايت مجيب	ارى في جلا منه مع البدر اقربا
وصنفت ايام الشباب فوايضا	بيد انها ذوالشيب بالبحر قديبا
لكن الفخر في علم ارا الفخر قاصرا	لديه و ما قدرت هذه القصبا
و كم لك في الاداب من روضه لها	ان اهدر يسي طيه بار وضاوتها
فيها ما لا والله ما من نبات	و لا حين يدنو اليك نقر با
و كم قب سمناك يوم خطابيه	حظا بايد و ب المعز منه نصيبا
يسيل به عن شوقه من و من باب	كما ملك من الروض من نسه القبا

كلمة

كنت الله كم فني سلك سبيك
 و كم من ضرير من القلم تفتنا
 جياك الله انخلق ما قيل عنبه
 ليص اباك انعامه انفرده عنده
 نام علومه دافع الخضم اذا سنا
 ولقا و من اقله كل استير
 فلان لك فخر البصر و عجز فخرنا
 و درك العلم الغوري مدعيا

و ما طاب الخ عرفاه و راق ذات يوم و رد السن فوقه و اصبح الا في ليزه خيرا
 و ضحك في الرياض نزل القهر بعد ان كان عابثا و ديمت الجبريق القيدان و بعد ان
 ذشت لهم سندس نبات تطرد بشقايق النعان و دغية الى منزل لثي بدانه و فانسج
 فدم شوقي الى بداره و سررت ايه ارفل في خيال المسره و واجز ذيل الافراح في ذلك
 حتى اثر ذلك معجبا المحرره و فانيته و قد هيأ بحبا و يترك جوت النرجس في حنته
 كما هو فودج الجنان و قرة العين و صقيل الجنان و بيد الكبر و قد غلت و عيينه
 من يوم سرورن ناقده شئت و فينبذ ذلك نكبت من الاجزان الرودس و و دان تبيننا
 من المناجحه الادب بيه الكوس و بخر لم تجتج الى مزاج و ولم يجس يبطن اللبن و الودج
 و الكتب الغنيه بنا قد حثت و و اوراق البقا و بروض انشاء على شرات الادب و التفت
 و من جمل ما خلد في ذلك المقام و ديوان انجاك الثبات سقت ضريحه الغابه و فاشرت الي
 ما سمعنا ربه و لا ترق به جوى قلبي عند استجارته فقال انت المالك ن البصير لذك
 الكتاب فاذا انقضى المجلس اخذته فالى مثلك ترون حواشي الادب ثم انقضى ذلك اليوم

الذي انتمت به فنون المستوح من التزمه وسرني عنه من الزم من جادوه وفضل من ضنوه
من رقيب الكبر كارهه وجان الانتشار من مقابه الذي يركى وبتن وعصب فذلك انجع
واح كل جمع الفرق ونجد نضوق من الفيل سكه فاستظم على حبه الافق من حياي الخوه
سكده فتوشه منه وانا كالشوان وعن مت ولم استعجب البوان فطالغ صباح يوم
الثانيه واصل نعيم الشوق الى ذلك البوان لطيف كالثانيه رفعت له من كلاي ما يصبه
وكتبت اليه على الفور استبدعيه وسع الله لك فكم انبعا ما اشناك بحب ان
النشوق وشرح لكم بالفه صبراه ورفح لكم بهن في مراتب الريانه قد را وخصكم بانه
شبهه انشام الشام والطيب ما خرجته افاض الامضان من الاكامه سوجه كثره
لصبره ووجد ايته ناهيه التيب متبد فقه الغديره كفت هنذ ذلك المجمع الذي هو جمع
شلامه والاكرام الذي هو على نفاسته اكبر جلاله اودت اخذ ديوان انجك التبان
فانجك ما ادر فوه من كاسات الاكرام من مهاب الفضله سباني وصدي في سكر الكرامك من عتبه
الذي جلاله من احواله وانسانيه صل فواضلك التي اشمعتني فاذا كرت بصبه غملاه
وذاهت عن ذلك ذهل الاستكران وتفاغلت با توفيل في ذلك المجلس من حديث
الافران حتى وصلت البيت فايلا صعب الالفه الا ليت فلنك جز يا اليه ويتجيز
نوع المحب بيهم الطينه وارساله ايتا رسال النيم البارد الى الفز الانا انشاده
لنظريه نظره باهيه الخطب ومنتشق من اده ماته صبه مع الرياح نفحات الصبر
الرتطب ومنتدوت ذلك الاديب كم هان عند كلانه من نسيب وكعجتك الاقلام
بمن ايد نظره وتزييت خب ورجد الطروس بعد ارفه فاما الوجه الجميل برقه اليه
وما الروض النضير واهه الجباه باهيج من كلمه التامه ولا احقر من نفاثه السامه

عندي منحه

عندي منحه من لا انا منحه ولا كنته النيم وروضه لطيفه الا ناعز متفق من ربي
الخط بالنجيم فاس ولي من ذلك من مادك التي وقرن السواب بالجرود فطال ما يفضلك
يقرون ولا يروح بك المحب ملناه وكان ال عيشك انم من الحويده ملناه ما ارض
جران التهر فانسه وروض جنات السج من العطر باهيه ما اجابته والسلام

السيد حسن بن علي بن محمد

عام ما رثه وجمع له الامه به التليذ والطارف اعطاه انشاده وجزله في عيشه
حق بلغ الشان البدر فيها الاثر ^{بوتنه} ^{بوتنه} وكان في الابد اذ اجد مضطرب
بيننا هو جالس باليه فاذا هو قري من داخله طرب من تاج حوله وما وقف فتبين
مطرب وصريح قرفه واذ اكد وتاب فخلين مسجد ومجمع كتاب ثم استمر به
الجله على ملان من العلم فاذا اجد حاله وكثر زججه ولتبد عياجه
وتيقظ من كرفه فاذا تاسرنا هبت من نوميه شبابه وودي من كثر الكاش شرجيا
بجبابه فله من هبت من نوميه جلوان مذهب ووله سات لا ينصفها الا بدمع
اسرهه فقع عليه بالذوايد اي فوج واذ اهن خليفه ربي فمخج واما اجتلك
الاهله ونظر نظره عارفين الادله التزم صلوة الرفع وودع من رام جليله
اي دفعه فنفسه من نفس من نفس وكفره من كفه فاد رجل وهو
اي من شئ من رجل وشمس الجوار بكه وهي باليعني فله سكته فلفك بقالال
البيده ولم ينفه يلو ولا ليت وقشر من وطير اذ حث بارك من به عطيه
فلم يفر من الاقرب والان ياديه فم واكلراب ولما لم يجز له الزمان وعبداه فالت
سان جاله ايضا وجره التي سجد ونهج الزمان صدان اصطل من العبد بتاسه

فالقى بعضا من شعره وفتح من وطنه باجتمعه سيره ورضي من سجنه بنادبه الخيره ومن
 فنبد الاساد رضيا بالغالبه ومن لم يجبا رباب العلى فتح باصل الثالب

ما اطيب الاوطان الا انما	للما اجلا انما اغنى ابيه
كم عود في دلت على ديارها	والخالد للامتنان في ما يبه

ولما جمع وعاد وانا الجاهم فكانا كانا على ميعاده ذات عقيب وصوله ونثلت يد
 المنية ما اودع في الكناده من نصره وله شعر يشعر عن فضلته وطولته

لم يحضر في منه الا ان من قصيدة غير قوله

سجرت ربي في فرق المنصور	البيك والقبيل ترهان الاصيل الخمايل
وجرت العبد الذي ظل في الجحيم	وقامت عليه بالسبع البه لايل
وظلت من الاولاد على فرأها	فابكتها ما يورثا ويبيها مثل
واذكرت المضا اجمته الاولاد	جهمهم سيوف في الجحيم وفوايل
فكم اسلم من بيوت ستوخيم	تري فيهم في جحيمهم وهو صايل
فيا دهر يا ماضي بهم مبركتنا	علي تفتي ما قد ذوى منك والبل
وباكر روض المصطفى من دبير	يسيل به من جانب الروض سايل
فذاك هو الميثاق الذي فلات لم	فجبا غدا من جلد وهو سايل

قوله وظلت من الاولاد البيت معناه حسن الاله لم يرد المصطفى كمالا لانه
 فنسب ان ما بينه وبين الكلاب مثل لانها تلي عزها من الاولاد وهو ميل عزاه
 من ظهر الغيب وشتان بين الجاهلي ورجس من ما جالي من النار الجوع في الفضل
 الثاني من كتابه التي معجل فيم العجا وهو فضل الجاهم وذلك قول في خطبا

ان تجاد زدي في الزجد وانعامه وتجار جليل ترون الكبر والغرام وانا قد جعلت
 امري في الهوى سيرا وانت تحت بصرك من بجك طرة اه وانا فارقت مصفا
 فانفتق دود انا غضان الزمان وانا امل هوي من خاطري وانت من الاوراق
 التي وهو كقول من لولا ان هبي رحمة الله تعالى في الجماعه ايضا حيث في النظم

ان بار بي جوي وصبا	وكافة واسني وفضل ما قيب
وانا الذي امل الحواس خا جوي	او هي التي تلي من الاوراق

ان اصل فيه قول ابا الصمغ زعموا ان ابن الاثير رحمة الله تعالى في المثال له اجاب به على بعض
 اخوانه وهو وما شرح الخبيرة فينا نظر وحده شوقه طامه تغرد في كتابها وتردبا

الجاهل بهد لينها اذ ارددته اليها بقرب الاضاه وهذا قول له عند اخوان القضاة
 واذا تشا كتاب الحبيب روضه فصل يتقل شوقه في الاحكام واي في ترتيبه من

ويروي عن اخواتهم من ذوات الاطراف لانها في الجوى خا عليه على صفات القلوب
 وفلك قلبه على صفات الاوراق النبي وعضر صاحب الترجمة رحمة الله تعالى ذات

نوم مقامي وان في ايمان العلب اشد من الحقيقة من القبان وصاوت دروس على شجي
 الفقيه الصائم الفاضل الصالح المحسن بن عبد القادر الناطري رضوا الله عنه في جيايه

السيرة المشهوره على كافيه ونحن في بحثنا مع عبد قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى في خط
 المصطفى ان استغنى عنه ولا اظهرت وذلك في باب حبب في السيرة رحمة الله تعالى فلا
 يكون احد من المصطفى الثاني من الفصل الاول فلا تقول حسبي وحسب الله لا ينطق الله
 بل ناول حسبي ينطقنا وحسب الله لا ينطقنا قال ذلك انه من الاصل خير والنسب
 الاول مستبد او لا يكون حين خبر المتبدا الا القربى ولا يورثه ما انتهى كلامه التبيح

قوله تارة في كتابه

قلنا ان الشجر قد سبقت في كلام السيد بنظر ان القرينه موجبه وهي منطلق
 وكان القياس التبدل من السيد باسباب ذكره في انفعال القلوب فانه قال عند قول
 ابن الحاجب همداته تعالى ومن خصايتها انه اذا ذكر اجدها ذكر الاخرى فالنظر في
 ان المعنى مفعول واحد اذ معنى قلت لا يبدأ فاما علمت قيام لا يبد فاما شجرني
 عليه السلام فاستجاب قوله وسلم ما بينهما عليه واما صاحب الترجمة فاكثرا منها شرو
 واطار في الجبال والمكابرة وظهر عليه دليل الجسد وكاد ان يشارف به
 وجه الجسد واخر جده له في مقاله ان قال كلام الجاهلي يعني هدايات كلنا
 في عبادة السيد لان غير هاتين من قديم وصحت قريته مما يجلب من الصبح
 ما حبه انت قال وعني منه وفنزله امين

صاحبنا الفقيه الأديب أبو يوسف بن علي بن هاردي

هو على المقام وابن علي اذ اظيت حداثه فضل فخرها خليفة الولي امام ابي بلال
 وذو جواد مطبق بالاجس من انكر فضله فسد انكر الشمس ومن ترك الشا
 عليه فكانا ترك الجنس كم ابراه من عبادة روج واكتن من بكر خروبه ادركت فظن
 المنظوم والمنثور وجا فيها يجيد بغير توجت بالورد وقلبت بالمشور مع حنطه بهج
 الجرون اذ قامه للبهاء والجنس ظروفت فقله في جواد وطرنه كعبه البتساء
 من نفيس السواد همد ابد مشك ثبت اذا ذكرت له سائر الاطياب قال ثبت
 الا انه كان كثير الاقار على امان فابياته من بنات افكار الضير ما هو المعاني
 سياتر الجبال ابن نباته فكم تجلن من سره وحبه نباته وكنت اراه يتالك على ما
 بينه وروان ياتي على اخر ما يجبه فلا يفرقه معنى الاطرفة ولا كثر اذ ارب الاسود

واقبلت

ولقد قلت له بعض العظام ما جعلك على التبحر وما وماه تفت لك من الشرق اثنى فقلت
 يا مولاي لا تستنكر سرعة من يرفق على له عندي للاستراق فهو محتاج فانه اصل
 بله تنجح فكرته بديع الاصح نتاج وبيان جبر ابرئ تغل بها العقيد ورمع بها التاج
 وانما نزهه من هذه الحاجة ان اقول نجهه فانك ابن الخفي هذه الترفه صادة
 الحاجة وقد انت كتاب طون الصايح المنفصل جبره البيان الراضع وكتاب
 سراج ونكر الانباء وروايح فتر الاقلام وله هزليه سماها البغية المنصودة
 من السيرة المحجوبة وديوان سماه بحاض يرفق لغزيرة المنشي شراب اذ يقرب سكت
 رجع من شهره جال الدين ابن نباته المصري ديوانا حازلا ومعظمه لطلبه الخاني منها
 ديوانا المتداولون كافلا وكان يتداوله تطاول ابن حجة لا طريق كلامه سائر الحجة
 نفياه الشعراء والقوه بالهرا فالهجوت الاس ان هجته وكافرت
 النفوس خفي سلكت من ذقيد مخجج انجته حتى قال بعض الافاضل من له
 يجادل ويناضل ساضع لتأبا اسميه كراروق في سقات الطوب وقد جرت
 عليه احباب آت الحول الاحبات فحبت مولد ولا قابدر دمع كاله
 سرازه وقد كان انضى الى الحلاك امره وروايح بعض الملوك في الاحتلام
 جره فقال في حقه السيف والنبطه واطيع امره عند الناس وكذا عند المحبوس
 له بطنه ثم لما جئت بنبيد وكل به ذوفضاخية من العبيد اصابه غنة
 له كره فتألم واطلق من النجس في اثناء ذلك الالم فركب على بعض الجمل واحفل
 مشته السفر انطق الاجتال فبقط من فؤده فانكسرت احدي يديه وشقبط
 في يده لما جات مفارقة من الاجاب لما لبيه فراح طيرنا حوزا يعبدمات

وحاشيته لراقل في حق بيه المتكسر من شيا

تاخر القلم عنها وهي تارفة

ثم لما استقر في بيته وقد تامل صديقه بلوقه وليته مات وهو قوب الى الصبا
نارة ضويرة على شيمات القبول والقبأ وبيني وبينه وذا مؤكدا ومضرب
عجبه غير مكبة لا منكبه ومكاتبه ومرآجه ومهاون ومناقله بالاباب
اللطيف ومعارده وشحن انش من العلم واشهر من كل نظم متر على السان
ماني حشبه جملان واجبال من ذلك قوله وهو بيتهم المهور المعروف ببيت

تلقى الأمان قد تبلى	وشد المنزه قد تارح
والبحر قد وهب الحو	ر وهب روح رضاه حجو
وانا الربيع بجزر فضل	مروجه ثنائس ج
فترخرت لصد ومالده	نيا بابا ابي والهج
والجو اصبح لارور	دي المظان لم يفسح
والروض ناره واهر	خضر ملايكه من برج
حسن التضاره قد كسبي	جملان من الان صارت ج
والقصب غناها الجنا	فمن ما جريا وان هج
وكافا انار نج بي	امضائه جبر تاء هج
اولا فكا لكرالتى	من مسجيد والريح صولج
وعجاير الاشرع قد	فاجت بهر قد ق هج
والانجوان كانه	جيب السلافه جين شرج

او شبه توشير عندا	سلقى على ثمر من تلج
والطير انش برنا من ال	وراق ماننا وان شج
واحد خبة الورد من	خبل وعذو بالبنفسج
وكان بنقنا كوزر	من ثياب لربفسج
وه فمانا قد شقة	زهر بناجيه تشج
فزره نراه كصايم	بومعهم لربفسج
وفرا شفافه بنا	بالبان هو عذامد نج
وسجا بنافيه دجان	يلنج لامر وف مدرج
وشرا بنامه قسوة	كالميك بل اروي واروج
وننجبه اذجت ببرد	جيا بها العان فتوج
ان اشرفت في كاسها	خبت التيجاني التبع بولج
مع فتية تم قنته	كالشرب بل ابركي واهج
مانها ابراسو	بالنجا الشجان اشج
سبح التجيد باهر	باوقر من اللين هج
نطق بوي في الفضا	جه ان نكلم ما تلج ليج
فانض وادلج فالهت	بمن الى اللذات اذ ليج
وبع التلج والتهين	نور من السرور ووان تلج

وقوله مضمنا في المصارع من قصيدته ابى العلاء المصري اللادى المعروفه
في النجاسه قوله

في النجاسه قوله

دنت سحر الجوز من مفرم كره	بهاق وبقلم وجره ونابل
نقارت نجوم الافق من شمشيرها	وقال الرب بالصبح ارنك حابل
وقد اسبأت سحر الخنافس لها	با حنقه شمس ضوها متوكل
فمرأه عصت عذاه انما لها	فاهون شى ما نقل الجوز في
عبد الخضر من ابي نضل به دنا	ونظر نقار دنا وهو كابل
فراجهتكم نبي الفضل انفس	وواو اسفام ينظر انفس فاضل
ارى قبطها من عده بواه بن دوى	ويفسر عن ابرك المتناوك
وما الشبل الامن رناها فان رنت	نكته على مقاصد انما بل
تطاول لبلي كي يثابه ثمرها	وعبد القاهي ينصر المتناوك
نصبة فتبكيها جميع جوابي	بوليان بن ندي مابك الانما
علت الهوا لكن لاجل عواذلي	تجاهك حتى قيل ابن جاهل
ونم بوجدي به مع ميل وصل	بصدق واثن او حبيب بل
وقوله	
ما انت بدار فوق غنص تجنه	يد فض بردق القاصرين وبتنج
فالبير ريكف وجهه والفضن فبد	ين ويدا ودعا الرشا لم ينزج
واراك وضاع الهيتا تلجم الصن	الريك على انعام وكرج
ونظير قديك لانظير لطيبه	ابدا تضير به الغصون وتنج
والره فمرتدون بوجه موجبه	بامن به تلهو الغلوب وتلج
قوله واراك البيت هو قوله ايضا	

قد انجم الشامي مجتبا	عنداه انضروم اسرج
واحد منها قول جرك المير بن بناته رحمه الله تعالى ومنه اخذ المصنف	
قد اسرج الحرس خذره فذوتك دا	سراج حذرة على لاكباد تخرج
والجم العذل فار كضه مجتبه	جوز الهوا عبد الجلام كترج
وان لما ملاني له فقيبه تايته في سرج وسلاطه على اتم طيره والادق لم رايه شجيت	
بقوله	
توت اغز الة نكاس الغريب	اذ رنت على البطحامك الغريب
انك له من اما خود من قول الجاهل انه القاهي الاديب شهاب الدين احمدين بن محمد	
انقاضي افندي رحمه الله تعالى مما اوت به في رجبائه من فصوله الفصاحه	
وقد اذقت الغزال كناس الغريب	
بوايحي حسن استعارة الشهاب السر للبطاح لان السر موضع المسك من الطباشير	
ولقد بهيت المسك في سر الطباشير وهي ما فاتك في بيتك فانك لم تقبل	
غير رنت على البطحامك الغريب وهو قاصر فاما ما فاتك فاما حبيب الجود جلاله ولا	
وقد كتبنا اليه قصيده ورساله طويله وذلك في	
سنة ربيع الاخر سنة اربع ومائة والف سنة وقد رجع عن غزاه في غزاه في غزاه في	
من شبام كوكبان النيف ال صفا العين المحرقة ذات السخ الويد	
الربيع علينا وانت له الزياض الذابله لبنا واشوقه الى شبام	
الذي رمتابه الايام وانك من البين الذي اجهت في التلب قروجان وبيت اخر قوله	
لئن ان الشمس هو مراه مثلها وضوحها وكنت اوتة هنا اثبات الكل من الايتب او الحراب	

في رجب سنة

٢٦٠

ورسمها في صفحات هذا الكتاب الكثر فانا نجل فاذا هو في بيت بالقلب جوي به
 انظر الان من الرسالة في المبعث في الشمس وجوابه وهو قولي في سخي
 ان اسلك من مخلوقه لا يرتج مثلها ان الاشجار جالما على كاس النور فان الذكر
 والخطيب والاشجار اذ اقبلت كان جرد فاص التبعث في عكسها في جاريه وعند التبعث
 في اجزائه يقين من نفعها لا في الاساره ولا في جرح تصل اليه وهي حاجبه
 توارسها بالاسباب شجلا من اجلك تصويرها خالفها جمل وبلى الموت مع طويها
 وكم قد دبت من شيطان وشيف في مصرفها ومع ما ذكر من المشيب والعمر الذي نادر
 فانها تطيع في كل يوم وليلة ساذ لا تفكر من قطعها موم الجياد من تلاس شياره
 وانما طالما تظفرها من الطوف والقلب في سارح في قلبها وفي ضا تجتف البفونات
 التي ايدى ثلاثية الجروف وما في عبد الخقيق سوى عبي واجبه ونهر ساميه ولا تخبر
 ان اشجرت بها من الصدق وهي كل في جيب جايه وفيها عطاء من النفس بنانيت
 من دوى الجوف والامن له عقل وبها تشي يعلم وهي ما لا يحبه له على الا تخاف من شيم
 عينها تريك كم من صاب رايعم كيفية خلقها انسان وهي ظاهره نجوع الصاب لا تتفق
 قابله كم قلت من خيل بلانجب وما في عنه مايله لا تسع اذ اجارت الشك ولا تفهم
 ردا حوتيت وهي ذكاه لا تشرب ما عندنا ولا تجن اليه مع اضافت اخذت لها عتبا
 لا تنظر وهي عين ولا تاكل ولا يتبع لا ينقص سدا ابصر جرم بالوايز اذ انك
 اناك اعزك السلم واذا غابت عتاك جاك الكايزه عزلات لا تهاب الاند وطال ما تاربت
 بنظنه لما انقها واندره لا تهابها من النبات نور وهي منوره في اكر الان مان
 منها عرفت سورة النبي وهي لا تقوا بغير من الفرقان لا تقول الان القمه

وهذا هو

ولما كان في يوم نواله ولا ترحم من حيث مضت الان احرمد تها وذلك يوم الماس
 لا يشرق جاشرب وهي مشرقه لكل من في الارض لا يتبع البعوض بها على افانج يعطين
 الموت مع خلق جوله والعرض لا تقيرا التمايل وكم تايبت العقره ولا ترون الكيت في
 على فاك ردات له في فقتوه لا تحسن في البلاده نظرا ولا نرا وتكلمك اذا امعت
 الفكن قد تجدد ما عارضت البشراى لا ترون الرصوب الى عرفات ولما ان كل حجة
 ووف ولا تفكر الجفنا من كنهها وكم قد علمتها في جيبها من حيلة الاقراط والشر
 نترت في يدك حمارها الفند بلعنها النير فاذا بردت من العجايب ارشفت ابعده
 اضربه طبها بيل الى الجوان في لا تترك استهوانها وما في عند التحقيق الا خاليه
 عن الارج الطبايح الجايه للامرض والعضا لم يخلق انت لها ليطا ولا يبرقا طيبا ولا شتا
 يت تشق منه كغيرها ومن العجايب اذ ليسف النش الذي يتفش الاموات الا ان كبر
 لم يقربك الناس على جنبها وكم من من اجك فاسوره اذ انظرت شان لها جديتا لا تخلق
 من قوس وليس جادقا التي بالنس الوقته لا يكون منها الا ابداء الارج ولا تفت منشا
 من الطير مع انها لما صحبت انشور في البروج لانها لها ومنها توف النفس من الارج
 مغزك طاهر اظهور الشمس والاشراق **فاجابني** ورسالة طويها
 في جواب الالفان قوله واما ما سات منها فان سايل ومتفعل فت رجت كان وياح بيابك
 بر من لا يلبس متفعل فاقسم بالفر وليد عشره ام نزلها في النبي تام نزلت في البصر
 تنزفت الابصار يحسن خبر وجهها وهي جاريه وتلبس خيلا من الشا غير ساقه لعا
 ولا ما كره بل في لربان في عاربه اصيله تنزع الاميل ترف منها البقاين وهي لا تعرف
 المييار قلب منها التسوع ومن خبرها لا يعرف الشفق وتحنن من الصبي نالتهو جنب

لا

يظهر بها اللقح و يخفى سببها الجسدي عند الرجوب و وسطه فتبين الجوانب كاسته لجماد
 وماذا اقتصر و ما لم يرد و ليس لها في جنينها ثاب و لها في غير و لا تظهر في انية اذا اختفت
 في انية و لا تفيل المشوي اذا اظلمت و هي قانده و لم تجول مع حرره طبعها من مالدن مده
 التروحي به من معر له اذا اظلمت و جتا لاستور من الخي و كملها فاستوت من الابصار و
 من الم اذا اذ اب الاسبب عنها عاب في قاب الاستنار و تغلب غم كل رة عنها حس و منا
 اقتضى نواصيرها ان لا تصاد و بدل الزايد و لا لها الما هرت وقت طيل و لا راد و مع
 كم غابت الجوارى منها فظهورت البواب و فتلو لا يخفى على الابصار صغرنا و قد سار ملكه
 الثجاب و لم يخف حبه في رجاها اذا امر من فضل بحين البنت و قلت اناسيد تكي حقا و قبا
 تكسر العين اذا اخذت في ارتقاها بالتحديق و تنزل في مناد ل يانضيق عنها و هي اكر مينا
 على الضيق و لا يزيد طول عرسها على ابرض و سير فوق الرؤس و هي مرمية على الارض و
 يظهر منها الفجر ويستقر الثجاب و اذا ولى جرمها قيل و لا كان و اذا رجع قيل ما سرا و اب و
 اذا لم يكن لكل طوع في الاجساد فجر و قصر منها لكل طوع منها ما راب و ملجج لبيبا جليبا مخلب
 بيضا فضول شاب و جارية ذات محاسن رى القبل تحويرها الزن فثرت الباري و وني
 من شابه ليرس و لا يجب ان راي يوسن سجد و الجوانب و هذا ما نسخ الخاطر من الجواب
 على ذلك السؤال و مع ان البادي امر و المراجع مامور فالجدر عن التصير ظاهر كبر الكالا
 انتهى جواب الاطمان قل كان لا جنس في هذا الاختتام و لا ولى لوقال هذا ما نسخ الخاطر
 من الجواب على ذلك السؤال الذي ران و مع ان البادي امر و المراجع مامور فالجدر عن
 التصير ظاهر ظهور الشمس في الاشراف و هذا التصير لا يخفى حنا الامل من جعل
 الشمس لا ولى قل كما قلنا كان فيه اشارة الى الاطمان في الشمس فلو كان الاطمان في البتة

كجس منه ما اناب في ختام جوابه و ولد ان يظهر جس ختام في الطار و لا تكتب الى الولد العبر
 المحب من عبد القادر و حمد في خاتمة اللفظ و ما ليداد من ابي به الله تعالى بتبيين
 ما اجتلك امره و واجتلك دامت على انفاك فانه لا يجلب لوفته الا ببدونه و يظهر ايضا
 پس ختام قول المحبي ان كون في جوابه اذ قل ذلك من القول واضح كما ترى
 و لا يخفى الاجل اكره لا يبرهن القراءه انتهى و قول في من الاطمان هو ما ران في الجواب
 انما اخلو من ثم هو ما لا ينكم و لا يجبه حننه و منه ما نظمت انا ايضا في التوريب مع الاثني

تبدقح عيون الورد مع خبثها	و وجهها شمس تزيل الظلم
فأنا ما خبذ والوجه قد	ظفرت من الجبالين شاربهم
و كتبت اليه من النظم مفسرا في قول	
قل لضبا الدين مست	جان كالمات الخصال
ما اسم لشي لا يرا	شرايته وفيه ال
ن طرده من اوما	يعرف ما يوم الكمال
ان نال منه اقول	رايت منه الكمال
او ضعه لان لتفقا	يقصد ما بالثقال
فاجاب بقوله	
يا طرهد الغمير لا	واناك ما عشت الزوال
وباخيليب في شئ له	عنى حكي ذات الخيال
ما غا الصافان ين	ثابه منه قبل غاك
هذا و اودم في نهي	ما اذ ال باللحن معاك

الجواب

الْقُطْبُ الْمَقْبُولُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّبِيعِيُّ

هو الرسمى وهو الربيعي ذوالبرهان الراضح الجلي من الطبرستان وارباب الجمان الخجفت
 قطب الزمان الذي عليه داره وواحد ابيال الذي ببيت له فرق قطب الجوه داره
 ضيفه صاب وطرايا على راس الكون من الغضاب الحاضر الغائب الغان والغباب
 حاله كل لاجن ما انما في نوات اقباله على المواقف فبدي ولفا واقت بالو كانه كاجان
 ن رب العرفان مقاشا عشا انفتت له من الكرامات وما لوظرها المجات بدن الكرم
 مارواه الثقه وركاه العدل لغنه فصده نه ونظرته انا كرامه له بلحق بالمعبر
 ولا يفتنها الراصت الطيب او الوجز ليش من اوضاع بجل ذكرها هبهات هبهات
 استبامه الحاجد لكرهاه وم اصل بيت بالشكر من صحت الامكان محوه وليش كره
 لشكرهم المبرون من الصوفيه ابد امن صحو فالتلف منهم بلخلف بهدور في
 البراهين ما شانها الكفن الفاظ الله علينا من اسرارم وحيث نامن رياض القبوليات
 وكان كثر اما شعاني بدعاه المبول ويجفت والبدناعي ملانمه البجالي كاهو عليه
 محبوب ومن سفته كثر التزوج فلبضايح النقا بسوق تزوج علا بتوسيد
 الذكور والانات حجب التي من دنياكم ثلاث وكان كبير الجوب للبلاد والتفشل
 في كل ناد ويجمع من تلاميذهم تفسير فكانه بين العالم وبين ربه تفسير
 يدعوه اليه احسن دعي ففهم من تصانم ومنه من وعى ولده في الجاظر طرايب
 ون الجاوه ما يبدل على اخطاب بلده القبوليات فكان لا يخلوا من فايده وطاها
 جفت في العلم مع قربه من النساء على المايه فاكل منها اجايب علوم دوشفا من زيافا
 ذاكلام وقد ائت كتابا سماه سلوة الجوه والمات من المضجعات والبيات

وذكر في كفاية علم منج الصوف وطريقه اهل التنوع والصوف

فتاوي على باب لكرم انا بيه	وانزل مع قوم كرام بناديه
فلي فيه من اليقين لراسع	تحقق اسرار النوادر واليه
عنى بعد التحقيق عن على فسر	مصرن وخون الجار بالبعيد

القول في هذا النظم الناظ تشتقر الى ياناعلى مقضى اصلا لاجا اصل علم التنوع في قوله
 من حق اليقين حق اليقين بندهم جيفة ما يشرب اليه علم اليقين وعين اليقين
 وعلم اليقين هو ما يحصل بالنظر والاستدلال وعين اليقين ما يحصل بطريق
 الكثر وقوله لوامع اللوامع والامارات طلوع شمس الجاهل وقيل
 ان ما ناوعد احوال الفرق بين اللوامع والواجم فان اللوامع امارات طلوع شمس
 الجاهل ولكنه يكون زوالها بمره وقوله على لعبد بالتكبير العكبر
 هو دوام استيلا سلطان الحقيقة وقوله سر الربطية مودعه في قالب
 الانسان يجيل فيها الشاهد وسر السر ما لا اطلاق عليه الا للهي سبحانه
 وقوله وخوف الجاهل الخوف ان يخاف من نفسه اكثر مما يخاف من عبدي
 وقيل ان لا يخاف غير الله والجاهل معبى يرد على الطب من غير تعدي وقيل
 واكتتاب وقوله بالجمع بكفيه الجمع ان تكون الهوى كآها حمارا جديا فيصير ذلك
 حيا له وقيل جمع الاسرار بان ليس منه يد وقصرها فيه اذن شبهه لولا

وكقوله

عليك بقبلة اتان حو	احاروت كتابان ميبله
وحقير للجانة ليس يبي	وعين ذات اهداب كجبله

ينيل الحسن من ابي جديوم كذورا لبي جليبة انبيله
 عتقها اذا ماتت جثا الشتر الناس من عتقها

الفقيه لسلامه اجيبك من عندك الورد كجربني

سهاب لا يجانسه سهاب له من سما الحايلى استعار والتهاب وكانه السدره
 انصافا ههنا يدى به الصديق ان صافه طويل العامه ههنا لهنق والعامه
 له في العلامه مناهل صافه ههنا حليان تظليل بشربا ثابته ههنا بفضل معاد على غيره ههنا يعرف
 بها ساج طين ههنا مع زهاده لا يقول مما يات في عين ههنا وعقبة ههنا يعرف به اوتيس نفوسه
 انا ان كان في نبي مجنون ههنا نصاره بيبه لطيش وانطقه سنون ههنا وكان يكفى نفسه
 بانها بيب ههنا ويقول جاز ما لا يجت على الخامل وانان مبردي ههنا مع فتك وقدم ههنا يعضى
 وجود من ناوله معهما الى الامام ههنا وكانت تحانه البانان واليهود ههنا لانه لوانب
 في ضميرهم المنهم واليهود ههنا كان يرى وجودهم من فتك الحقيقه ههنا بعد ظهورهم
 بين ظماني المسلمين من الطواغيت الجنيه ههنا ولذا قال في معشر ارجح ضميرهم ههنا
 وقد ظرب عليه من الجزيره واعطاه الامان ههنا

ان رضون ان البانان بارضا يضلون للجهل بطويل اختراجه

فالق اجيبم لا جود لغتاهم بنقله واولى راسه على الغور فقله ههنا فيضه كجيبه
 من جانيبه ههنا لا يفارق كفت فانك وفاديه ههنا من ازمبده لاذ بالبيت العتيق ههنا وثيقه
 من توابه ما يستك الفتيق ههنا حيث لم يمان كيدا ههنا ولا يريه يوتا بيدا ههنا وجاون جيت
 يجيب منه الجوار ههنا واظف باد من هم ما يقليه من انوار ههنا حتى صادته ههنا نسيه في الخبيبه ههنا
 ودل مونه ههنا لك هل لتوقيت اجرم ههنا لا يزال ينقط عليه ليلج الزحمه باردا ههنا والبرج
 وقد فارق ما من من من الكوش واددا ههنا ودام لبيد جمع الجور جمع كثره لجمع شدة

منه الخبيبه

وتنى الجود ترب ضريحه وبله وطله وله اشوار من قومه وذب من قومه من قومه

يا ايها الاخوان لا تكروا ههنا حبه ذى الشمس اجرافا ههنا
 فانما ملوه جسر ههنا انما اوتت في الارض من فانها

بقره وهو ما كتب الى من استعار منه كتابا فلم يرجع له جواب ههنا

طلبنا منك مادية كتابا ههنا	ان لم يرجع لنا فيه جوابا ههنا
فان يك منك ما لا يقنى ههنا	وقد كنت الامام اشخبابا ههنا
فون اريك صبري واحقابي ههنا	وخير الصبر ما رخصا الصعيا با ههنا
فياجن الفعالكه الثمان ههنا	بتبصر يقي بتزكك لي جوا با ههنا
فلومر يتي اوتيت اجري ههنا	لتول ابيك من عن اعضابا ههنا
فليس اخبار وفعل اذالم ههنا	عبد الجمل في الناس انتبا ههنا

الفقيه عبد الله بن علي الهشام

فتا ربي ما كلبه لبيتر ههنا وفاصل يفتر من الاثام في نفسه فضليه الغر ههنا
 ان يندب ر المجهوت ههنا واديب ما صغر عنه من عانة الالبيب ههنا بار وجهه وجهه اليه وعولت
 تلاميذه عليه ههنا فزان اوقانه بشمه ههنا وروى لسوزجر من دنيه ههنا سمعت به ولم اذنه ههنا
 وطال ما اهرق في لوجوده الفرح والغره ههنا وكنت اترقى لثاه ههنا ورسال الالويم بقاء ههنا
 فانت وما تخجعه ههنا وكان المومد تخشرون فدسح ههنا وقد رات بختة في الادب نطيق ههنا
 وولجة بابا من نقله ماله تظليق ههنا جوا اقله فيه كما تجيبس ويكيني ههنا من اهل اصناف
 ذاله جل لنها ودوق ههنا وتخريرات انصدم من جراسر البطون ههنا وتنبهات على اشوار
 ماخوذه من غيرها باللفظ او المعنى ههنا ونصريات اجبت ومع قلده في اهل بعض الالوبيا

طفه • فموت لده من فضله بالصح لانه • ولت ان دورا است من قرايه خور
 حن • فلو كلف غطا البعد غنا ما اردت في نحو ليمه يقينا • ولان نظرت ما
 به عن يدي في رب الفضل كما ثامكنا وله شعر منظوم • به زب جنة
 ذات كسح مضموم • منه قوله •

انان يشهني خاسل	نظا اذ كرفير قد ذكر
ونبدي من كتاب جاضر	الث منه في روض مطر
قد براتك عن هن اذ	اذ نبي هدا ومد اقتدر
قالتم من مدهي سحابه	ركن لنا في جيبنا فخر
واطرح صفقه مغرب له	متجرفيه له الويل خبر
قد بدلت النصح فاقبله من	قبل النصح فبالخير ظنير

القاضي زيد بن ابي القاسم

مفيد على به سوح المسوح • ودوض علم مو من الروض الجفني اردود وروح •
 ذوا صاليه ارسي من الطوبه • واوصان اجل من الخور • فرتشي يسن انبنة
 وصرفين يسن جنة سائر الاجاب • جمع من الفضل خضاله • وانفند ونوال
 القاضيات رضاله • واطال في المباركت الجهد على اربابه ماله • وثب في حجر
 العاليه سدان كبريت حله • وفضاله • فنته دنه من ذي همة تنفك زهده •
 ومن ذي شمير في الفخر بلغ غاية جهده • ومن فارس في حبله الفضل جاك طهده •
 وهو من السادات الطلس معدود • وفضل كل ذي فضل اليه مردود • ولان مثالا
 تطول • وكلمات بيته وبيان النقص جود • وافر اس من البلاه في ليلان به تجود •

وما توفي عتا العباد • ونصبت عليه من اجزون حتى الجاد • وصل انوار ذكركم
 فجز اشرب فينا على وفق اجزا • فثالث من الاجتماع به اربا • واذ اقتدرى بولس
 على الشهب قد ابرق • فاقبل به عطفى قاييل الغصن من مروى الثقال • وقد اودت
 اسرار الاجبه • فثابته الافراح بيثا الى شام • فاذا هوى في سعة الزواجر جحر
 لا بلغه خليج • وفي موفرا البرايه روض نظير من هو يريج • ولان تثيره وشير

منه قوله ما كتبه الى بعض اصديقه •

يا اشرف الخلق فضلا	يا اجل الناس مالا
واطيب القوم فرجا	واكرم الخلق اصلا
ان قلت بالسر فيهم	قاموا افراة اوجالا
وان سعت بسلم	وردة اودر فقا وعدا
جبة والمليح قبجنا	وبسدر وامر مشالا
وشاهد الجاني كفي	نفس دن وتبدنا
وانت يعلم الغيب	ما جرت في الامر اصلا
ولا رقت بخطبي	الا الذي مع نقلا
فكيف يا ملاذي	اي الطريق اذ نا

الفقيه المدي بن محمد بن ابي القاسم

روض من مضرا الاعشاب • هو الروض الجفني حقا راياه بياض الثلج قد شاب • ذوقه
 اسر من الترم • حسن الصباه جميل الشاب • لم يرش في امتابه الفضل بالاياب •

فما توفى عتا

وحظته ببيع كالتحفة المبيع المصدق عن لانه وبيع تصبير عيون الخبيد من عيون
 الجور وترى مند هاخاظ الجمان بالهي والصور والفاة اطمن من حراب ومابينة
 اعرب من خراب وطعه من المارق فلان يصيبه نبيض الجبان منه الخرف
 ودمانه باسائه فيسوح فصلاجه مع ذلك اصعب من ربة الجرح فكة استقر من قبل
 وسواسه وجهر لغونه اخلاله وخذلته وتخلط الطارق منهم وناديه ما يرضيه
 من النوم وكان اذا غضب وجفت ما جده ونضب فلا يملك لضفه سوزة ورايشه
 لبطشه عود اخبرني انه شخ الصغيفه رابون اوراقها كالتوضه اوريشه
 واعتنا في نفيها غاية الصنابه ثم انه جنانا على اشبع جناحه فترقها امر احاضه وشكا
 عبني اجمال عليه غضاضه وله ادب ادب في الاعضاء من الحيز وشعره كالتصبير
 عقيب حذوه من الجرح وتباراني منه قطعا متجاوزا وابدا لي من خيلته عفوده وامان
 انظر من المرج وبرد على اللقيد من الشبح والذ من لئس جله رقيقة السنج ايام
 حبه الى كعبه والديك ووفوده واستطار من حابه من عوده واهتر ارتضه
 لاصح نواله وعوده والبصر ربيع وضوا العيش بالكبر ما تباع فله منه ماخ هو
 فيه تصايد طنانه ومباح اباد منها حرة صمرا فاقفه وقد بر على صفحتها من الجيب
 فواقه فاذا هي بجري من الذهب المثار قد طرقت عليه شباك الماذي التي تصايد
 كل ماخ من الافراج ومات وهو غيب النسر وبجر شبابه المظلم لا يدرك لانه
 نسر قبل ان يصح ليله ويبطل في ميدان الايام خليه فلما عاد من البيت الجراه
 وذلك من مناسك الحج افضى لرام فاجرم لسوقه من ميثاقه اجله ولبس ثياب الكفالة
 وشعره من خيله وحباقي وقصر بانطوع من يديه وقبطن من جنبه بالطيب ولم يوجب

عليه اخراج فدية وعي الله دهنه وسقني روض الصروح بالانفزان نوره
 شصير المستلطف ونراوبه الذي باصدا ب العيون يتطفت قوله من تصيبه مبيع
 بماولاي الالبه وانما عليه باهو على صفحات البهر خالبر

سلوا اصل خبيد هل سلكوا اغترقا	اطاع العوالم بعض نبيها ولا امرا
اداك لوايش قدورنا بضايب	بين خرفان وانا ام اسهلوا اعتدنا
شربت لهم من سق وجربنا شجرا	وما شروا اليه باللقا من حنكنا
ولا وضعا وون من الصبر شقني	واسهدين جرقا ولا يقيني ظهرا
وراد فوالي حين ساروا بين النوا	وان عجم بان شوق حادي السراذرا
الاسق اليها جاتا ثم انشيني	بختني جنتي اذ رات اصيني بدنا

وقوله

بنت رسولني بخولتي لوجوده	تغير من الشجب الثقيلة ما بل
تطاول غيب الشجبيكي نواله	وعند التناهي يتصرا المتجاوز
وكم بين ما ان حادقا لما جوده	وبين الذي تبوالشعبه انما مل
اذ افضته بالغيب فالفرق واضع	وبينهما ان اشكل الامتفاضل

قوله وعند التناهي يتصرا المتجاوز هـ فان امض من بيت ابي القلا الجري وهو منون

وقد ظننته انما مبيع فقلت	وقد عند التناهي يتصرا المتجاوز
تطاول روح الخطبيكي بضاعه	وقد عند التناهي يتصرا المتجاوز
وقد ظننته ايضا شهاب الدين ابن جلدك	من مبيع اقطع فقلت
ولي اقطع ما ان ينضو باليه	ومن فضله ان اناس ما ذرة سائل

تأخرت به واه واستطال عطافها . وعند التام يعصر المتناول

قلت هذه التفسير معدود عند الفاضل من التفسير الكاملة كما اشارة الشيخ صدقة
الصفدي رحمه الله تعالى في كتابه فيح الاطب الذي انجم شرح لامية العجم وهو
باعتبار معناه كذلك وان كان عند في الناطق بحال الله وما ذاك الا انه قال ففاهت
ببداه بلفظ التثنية والانسب بالسفاهما هي يبدأ واجبه وهي العين لانها هي التي تنحو
فتعطي ولكن لا بأس به ان كان فيه مبالغة في وصف سخا الزجل المبدع كما هو
يعطى بابدين مع الفظ الساجه ففد جان الحديث في وصف الباربي تعالى وكما يبر
يبين وقل عطافها وكان الانسب ان يقول عطافها بثنائية الضمير لانه يعود الى
اليدين وهو مستثنى ثم انه جعل في صدر البيت الثاني المتناهي بديه والاستطيل
عطاؤها فلم يراع التناوب الكلي بين الصدر وبين العجز المقتض كان قوله يعصر
المتناول يعود مع ذلك الى العطا والعطاليس هو الذي فصر لا يلزم من قصر الجان
وهو اليه فصر الجان فينا وهو العطا وايضا لو لم ذلك لكان في جن الممدوح ذمنا
صريحا لانه نسب القصر العطا بعد استطراده فكانه شرح بعد ان كان كرميا وان كره
لا يعصر عطافه لو قطع اربا اربا فكيف وما المقطوع منه سوى عجزه واجبه وهذا
كما عرفت ما ياباه عظم السبح وايضا فان المقصود حقيقه انما هو يديه ففصرت
ببطنها لا اعطافها الرادة بالتطلع وكان جن العبان مع ذلك ان يقول فينا ففصر
المتناولتان بالتثنية اي اليديان وهذا اقبح اذ به يعسر الوردن ويخرج
البيت عن عروضة ووضو الاصيل ويثاثر قوله واستطال عطافها فلزم بالضرورة
انه نصبه بالتطلع قطعا الا العطا وايضا فانه قال في صدر البيت ولم استطال ابي العطا

مكتبة اجنبي

بهذا حسن وقال في العجز يعصر المتناول ولفظ المتناول ما كان
نادر قد يتناول وليس بجول كما يقال فلان يتامح اي يتفجع الساجه ونسب
ينموح كما قيل لا عهد من العتري المتبني اي انه ادعى لقبه وليس بنبي
ولذا قال له بن خالويه النجوى في مجلس بيت النبوة لو انك جاهدت
ان تدعي بالمتبني لمن متبني معناه كاذب ومن رضي ان يدعي بالكذب فهو جاهل
فقال المتبني لت ادعي ان ادعي بك وانما يدعون به من يريد العفص مع
ولت ادبر على الامتناع من اعلى في قوله ليت من حديث محمد بن علي قال

يقول كفت منه طاك تناوبا . وعند التام يعصر المتناول

كان فيه تليل من وجوه الانتقاد مع ان ذكر الطول الذي هو من الطول مع انه
وهو الزيادة والنقل يناسب المتناول وقد يكون في قوله يعصر متناول مع ذلك
اهام التورية في المتناول من الطول في الطول بعضهما لانها لم تكن تورية
حقيقية بل انه انما يقال متناول حيث كان من الطول بالفتح والمتناول وقد ضفت
انان التام مع اهام التورية وذلك في رجل يدعي النضال قطعت يديه

بعض مواضع المحرور فقلت

تطاول كفت وادعى الطول فيه . فاولته قطعاً فاطبات متناول
تناها بدمواه الا باطيل في البناء . وعند التام يعصر المتناول

فاهام التورية في المتناول ظاهر لانه من الطول بالفتح الممدوح له يقول يتناول
ومن الطول بالفتح الممدوح له بقوله وادعى الطول اي الزيادة والنضال ذلك
صاحب التوجيه رحمه الله تعالى في نزهة القيسر

هات لي فقرة من الفرفاق	فقرة من كبره روضك بخصر
وادرها كما تدار شيا بيم	نفسها بانبجاب كالبه وبنفوت
عن سوادني ابي من الصبي	نوف مرج من العطينه بخصر

وقلت انان انشر عند وصرنا ما لفظه ه فقرة سرى في القبلح ه كما سرت ارج
 في الاشباح ه ونجيه بلون الحب بخت ه وجبته تحت حار دخانها الرقيق بخت
 نصبت مكان كاذب الكاس ه فبنفس العجم برحمة ويجي ميت الانفاس ه لا
 بخاري الكيت اذ فها ه كما ساس بسك بوزن من الجيب انجها ه توب من البيا
 وشان ما بين جلال وجرام ه انتهى ه وكتب صاحب الفقه في مولانا الوالد
 رضى الله عنه من النور وقد اهداه نسخة كتاب بخره ما لفظه ه اطار الله
 اوقات من يابن بر ان بطول اوقاته ه ومد في ساعات من يحسن ان تندية
 بنى البهر سامانه ه فصله طول اوقاته على المين ظاهر ه ومنفعة اباد
 ساعاته في صلاح شام لكل فساد قاس ه وهو سيد مضرب العمل الذي ماله ثاني
 وعلاي المشيد من المعارف شامخ المبني ه قاضي لفضاه في يوم الفصل ه وذاك
 التجار وكريم الاصل ه امام على الفروع والاصول ه وانما في البرجة فانه
 الدرجة واصل ه جمال الاسلام محسن الجنس البشري عنوان الفضل الاعلاء
 صانه الله تعالى من كل طارف ه وحفظه عن كسب كل مار بمارت ه وخص مقام
 بالسلام العاطير ه والاكلام المشابه للبهدين باكرها العارض الماضي ه وجرم ما رتغ
 علم ه وتجرده لخطابه في بطون الما وفاق قلم ه من اوائه ارفع اليه ه ان تعويل
 بهبانت عليه ه في امور نابت فليس لها من كانه ه ومضائق قولات فانواه

وقد قصرنا بقر البهرواني دقله نظريه اموي ه كاد الله في عشرين من عروب ه فتر صرت
 ونجيرة ه بوقع شراصل الرمان من اوانتظرت حيا ه فليصدق فيه ظني فو بخت
 يتيه ه ولا يظنني في جسد المحضين من معاصي النور ويقيني ه وقد نتحت
 من الكتب برسمه ه وحصلته مقرونا باسمه ه فصدر بلجيا منه القبول ه جمد
 في مقاصد على المحصول ه قابلا بذي كل ما رتب ه حاصل على الوادني ليج ابعثره
 كانه من العوت على لوز من الصعب في الارقاء ه ومن انتخلص خاطرك ليل الوطرس ه
 وافتقاد فكم الفت منه البر في العاملة ه وثلث هذا على وكم نال امله من امله ه
 ولله بيقية ما بقيت كما ورد ه ويحفظه لذي جليات طالما قضيت عنه مغاير مؤلاته

الفقيه جبال الله بن علي الهكلاه

شاعر ناظم ه وجلس مناجم ه كانه خاليه عن التقيب ه وثقافته اجماله العتيق
 كان بلانم والبري ملائمة الاذمل للراجه ه ويصدر من معجزة الشاعرية في مجالس
 لاجه ه فله فيه مباح بطول له ه وامال من جوده متواله ه عرفت قبل ان يخط
 عذاره ه ويعزده بشل من الاسجاع من اري ه ويدينه وبين ابن هتم والبرنا يحيي
 بن الحسين ه مكاتبات وشاعرات بقرها معبد الذهب بالعين ه قوله من
 الجنا ه لم يفارق صبا جاول قلنا ه في دهر لم تشعروا القواب ه وون ما يله
 من ليالي الصفوف ذواب ه ولما رغب في العترة وبادر الوداج ه فارق ساكنه
 ونزل به بينه رواج ه وركب جناحي الطياره فاذا نفض من مجازير غايه ه فلم
 يت تنشق لوطها شيا ه ولم يحنل صد المنازل وجاوت نيا ه ونسى امارات لذاته
 نيا ملامه وسماه حفي واقاه الاجل فات ه وعظمت على اترابه صبه التبرعات

وقد قصرنا بقر

رحمة الله عز وجل • وسقى بها الفؤاد ترويته • لم يحضرني من بيته الحكمة إلا ما سقى
 من قول من لطيف الجناس •

لما توطئت شام الذي	لمن كفى سقى وبتنا فبد حياه
ورفت من بهر لها شربته	أنا ديمت ذا البعاصي وهادي حياه

والعاصي بالعين والعباد المملكان بهر حياه وجهل المحرورين وهو مشهور بالادب بالعباد
 ولطابت به كسروم فيها ذاك بعض القصر فانه

جاءه في تحتها جنة	الذي من الصفة لنا جنة
لا يأت من رجة التقيد	أبصرنا البعاصي في الجنة

وقال احيز •

حضر من يدخلها جنة	يدنو اليها الاصل المتحيزي
جل بها البعاصي الانا محجول	من جنة جل بها البعاصي

وقال صلاح الدين الصفدي رحمه الله تعالى

ناعون حنت وانت فتبد • عشوق الداني والقاصي
 قد نبتت في الهدا والنقا • لما عذبت تبكي على البعاصي

وقال برهان الدين القبري رحمه الله

لما جبا بالركب جاد يسم	ما واسع الدان والقاصي
اطماعني دمع جواد اسر	من دمي الطبايع كالبعاصي

وقال احيز •

لوا غير في وادب حياه اذ ابتك	لهيج به من عبرني بموقفا قاصي
------------------------------	------------------------------

وان على من يمشي

وان على نفسي لا جدر بابك • اذ امانت الاخشاب تبلى على البعاصي
 وقد الشيخ جاز البين من بناء رحمة الله تعالى وبهض قاصيه الملك الافضل
 صاحب جاه وقد كان تزدوا فطر التفتك •

واعلامنا البديل جوق بالاده	لستنا نباح نبوا سجدا
فلو امكن البعاصي بانزع اسمر	مخافة ان كل ان من هدا وهدا

وقال هو ايضا من مزية الملك انوب صاحب حياه زهرت تعالى •

هذي حياه امعن البمع وادبها	او جادح العيون فيه دمع عاصي
----------------------------	-----------------------------

وقال السيد شهاب الدين احمد بن ابي جعفر البعاصي رحمه الله تعالى الغني
 انتفيم ذكره في بعض فضايحه التي يذكر فيها نفا •

يصيح له البعاصي ويخفق بجلة	وتزعي بنيل المدي مشورا
----------------------------	------------------------

ونصاحب الترجمة وقد مر ما بعض العفوف ثابته بالتبديق فاحرقة •

يا بادة قد صابوا محقق انما	واخطوا اذروا من قسطنطينا
لا تتركوا حق مثلي وانظر في	فما اريد فتلي منكم شاشي

قلت شي في البيت الثاني المعروف في اللغة انه يفتح الشئ المجهول وهو هنا •
 ك ما يقع له الجناس ولا ادري من قد جاك قال انه موصوفه •

الفقيهين بن صلاح الجباجين

نسبت الى بنى الجباج • سقاها من القجر الجامع • الجباج • وهو نقيه جين الطبع •
 كن في سفوح النصل يبع • كنت اراه على نضج الكف مكيا • ونجم الغرايد والاداب •
 يفتيا • مع خيلتين مقبول • ورتبه يربيا كره على سيد القلوب مجبول • ونوع •

تعب عليه في العود والتكيد كبير جوفه من الحروب من ابد طوره
 له شوق باخاه وانكوه الحور رضي بطمانه العيش غير مستغنية به بغيره
 وكان يظن من غير قليلا ويصير ذبا شنبه به بليلا كغله يجيبا على بعض حبابه
 وحنايه الذين تامله في روض شبابه وهو نظيره بدمه ذو شجونه بدمه
 ضحبه بدمه ما بين صحيح من الحسن والنجونه

فما وسعا بنضاه انا	فماج من نك و حذير
انما نبيد اتاع نانا	نضاره الاجد وجود
من له في محبتي ذبنا	ببت له لاعين لا تقدر
جانظ غسابك وثادون	يقار من نختب الموف
ورديج الروض في خبره	وفي في مبعه الكوش
ذرت ما تغلقاه من جيبه	نفى نجت الكثر بل اكبر
وقلت الشاهد ما سديني	هو الذي من وذ ناخبر
وكلا لاجت بروق البجبا	فالويل من دمعي يتقطر

الفقيه احمد بن محمد الزمري

ذبت تبلت افاده وضرير طابت في ليل شبابه اسانه ارتداوب رقه ترقه
 كما ارتب الجوز مرط السحاب انظر له بدهب البروق بسق عشمه وامر وكن
 صلاه فاسر فرا من العلم ما عبق به فيتها وچان منه ما صار بلجه نبيها لانه من فنه
 طال ما هجر والنوم وكنوا على البلب ولبسوا من الصبر اليب خبده اليك
 ورغبه فيه واقفا لما لمفت فيه لغتفه وهذا الشاب من سجاد الوصوه

شباب وكون ذفقت ونبيهم سفت لذبتك بچيمه النيم ونبختي خبونه صلاه
 ويزواليب ناليه بالكن والكلال مع اخلاقي نقص النحر من غصونيها وتقتبض تاده
 والامار من عضوفها اروح من فتمه النحال وارقي من وقت الاصيل اذا خرج اخصن
 مشكرا وماك وقد مره لني اخلاصه ايقأت انقص بدونها انافوس اوجبه
 امامات في اوقات طاب سحرها واصيلها وجرت به فيها جباد الله وما ذير جرت رونه
 صمياها جلي ما طلعت نجم الكورس في ليل شبابه وطلوا اصلاها الفرح من كاي شبكت
 حياه متعلقا من اللنه باحكي ما يلا الى الخلاصه وهو ينشد بلتان ليحك

ان الخلاعات طوان الادب

ثم لما شابه الوطن فضل كايه من المعن وخرج من حصن كوكبان ونا شخصه
 بيت مئان له وبان وانفض انفض القباب من وكسه وقاب انشاء الحب وايب
 جميل ذكرك وسكن من العين الا تنقل مجله الى ان صم الالهومسيه الجواب جيله
 فقبر ونجده ونضله ابدا ما محبده رحم الله ذله وكناه من الرضوان جله ونفع
 له من الكور خله ومن نظره النظيم وبنات فكون التي كئيبا مضيه قوله

احبنا اصل من البجدي ميعات	ام هل تقود لنا بانو صل ما انا
وترجع البان بيدا البجديا نينه	بكم وتجننا فيها النيرات
احبنا انا على بنين بكيم	لنظري يتلاقينا جرادات
فان في كل عضو كل جار جده	وكل جار جده فيها جبرعات
احبنا ما افرقنا لم مصيبة	لنا ضبا الشمل ناووا اشتات
سقيانا ما ان الغزاه تربيكيم	لنه با جود مدي وهي جقات

ايام كنا بيب: العيش في جدي	وكان يجيئنا روح وراجات
والورد سيد وياجان مرحة	ولكن روس بادي القوم رقتات
والقزم العتب مفتوح بيات	هذا هو العيش والايام مشكات
لهن عليها فكم ابديت لنا حفا	وساعدتنا بما نهنو الاراديات
فان قضى لندبرن قزيفنا ابدا	قضى وما قضيت منكم لنا قات
وما قال المولى جلال الاسلام على الامام انقول على الله اسمعيل بن القاسم بن السلام	
امارت الارض ما جادها المطر	والبت جلدنا من دوقنا الجبر
داروض يضرك نزل الاقرب بي	والنجب مدد بها بالمانند
وقر صاحب الزجر من بلا النظم ومجيز له ومن خطبه نقلت	
والورد يجير من نوح الجيا حيا	كما ما هو في خبذ الزبا مشرور
والزجل الفضل لولون صفر	جكي: لنتقاظ ولكن فانه الجور
والبوح يرفض اذنا البهام على	هام الغصون وثنت عطينا الشجر
وللميات استيات في جبا وها	فصاعيد من لجين الماء ومجبر
كانه اجنة الفردوس اذ سمرت	لوتربها المنك او حبا ومانثر
اولوتبت بها الاشجار مشرقة	لكلها مثل شعري ما لم مشر
وقد اجرت نظام المنك صرقا	الفضل من طاب من الخبر والخبر
ما كل من رام نظم الشعر عكبه	مثل الجاني منه يفضر البشر
ونقلت من خطبه قوله رحمه الله تعالى	
حبيبي روي مجرب طرقتك نضه	بانك نذ: جبر العبد تجيب

فاصح عندي ما سمعت لانت	امقالك نواه الطرب وهو ضيف
وهو ما حذر من قول الشيخ جلال الدين بن الخطيب دار وحده الله تعالى	
سببت جفون معدني بلالية	مضى وان وجاهه تكليف
لكنتي لم انا عند لانت	فجبره رواه الحنن وموضيت
وله	
لا تبن سوي الغفل الجبل فكم	بذ اتا من جيل كنت واضع
لم يخط من جهل العرف حثيت	بل قد اصاب وان اخطا لخط
ون الحديث عند صلى الله عليه وسلم اصطبغ الخيال كل يتر وقا جرحان لرؤيا في اهله فانت	
اهله ون المثل العربي اصطبغ العروق ولوال كلب يضرب في اخذ الاصطناع	
على الرجل كيف ما كانت	
الامير محمود بن سنبل علي	
من اولاد جنم	الذين ما طار طبار من عش النجدة الا بغير حيا
الما كان من لها انجم	كان امير اهل الخيل فالضرب يوزن واللعن والتيل والليل
بل يبره اللوا والجم	واذا كتب عزة القرباس والقلم طار ما من الميعة عن
الحاج	وطها الريح بين السيوف والرماح وصورها كالقواني المنقذ والوقاب
لحاجناح وحق عجز النيم	من سابقتها واجت الريح كم ركب الجيا به دعاء الشانس
مناسل لقياد	سعد وغفون البهولة وصل طر عكذ الزمان اي حوله
ورقا رفق ضوم	واحتما من كاسات الابل اي قوم ورد من نيوه يمش
صفوه	وهجد برذ الادب فاجتن رفوه وكان داوقار وديجان ونسك ينسقي به

في الحوض الروح والريحان • وقد خاض في حوض العروض أي خوض بفتح من الشعر
 بجبل به الروض • فلما اجبت بالبحر شرح • سمان التويت في بحري الموشح •
 فدنيا في سناط • وحديقه طيبه الزينه ناعمت المقطف • نفقده نظر منقود •
 وشحن به نقر في رالطباب محمود • كم كلفه من جلال الارتقاء • فاذا شرب
 الصل كالروض من سائر كاشان • ماذا قد طامع ان قلبه ليعجب محمود بكاشان • بل جاني
 شمع بالفيق • وصاغ الفصل من تيجان المزارق • من ذلك قوله في بابيه •

يا من لك في الجمل او في قمر	ارجم دنقاها ان او هي جفة
من سقم وذاك سقم مكثرت	ذا السقم بقايتك قل يا ميه
وقوله في رابعه ايضا •	
اهوى شأهوى العاني اهوتم	وقد صار لصميم قباي طوك
لعوى تلتفي ومهجت لخواه	يا اهل شريعه الهوى والقوى

ونابذ من حمامه • ولم تقتر من باندي المنية بجامه • قتل في معركة قتال • وانتقام
 اليه ختمه اسرع الفتال • فابرق في غير حق دمه • وادرك مباشره نكبه • لانه
 قتله مع سورة غضب • ونفية غيظ حمله على ان صبغه بالجمية • وخضب • والسبب
 صده وكره من اليه • ونظيره يبره بجلج با عليه • لا تقبل انت الصل من رفيق ديان
 من شراب ينابم متجهم اذ ينيق • وما هو الاجبية • اطلمت من اليه صر شفيه •
 ومنه ذلك باشر ولبك القاتل فانت • ووثب عليه ولهم انت مغاضب فانت • ولما
 روج قبل لا هاق روح ابيه • واسأل الله قبل سيلان نسر ذلك النبي • ولما أصبح
 محمود جبار الله في الضارح • نقب صده من الابد لبنة الصرخ • الله الله والله

ابرد برود • ما بك في ميدانها العناق الجرد • وقد خلتنا الشيخ ابراهيم بن صالح الذي
 رحمة الله تعالى عند صوره • واقفا وسفحة وجلو مرية •

نا عن البراد محمود فقد استفت	من بيده الخيل جزنا وهو متوقد
فد كان جان المداكي ان امانته	واليوم اصبح جاراته محمود

صَاحِبُ بَنِّ فَخْرَانَ صَفِيرُ

ما هو صفير بن كبي • فبدا الرمان السطر لخدمه اذ به الصناب لاذ كبي • ظريف
 به الابد كايه فزجان • ونصيح له من انظم والنز سرحان • من اولاد الصبيد
 السودان • لكنه جنة جناها انتز • من السودان • من قلب فخير الرسول •
 يا بني ارفده • فلما يقول في حقه لسان الوجود ليت لي كثر العناق رديه •
 اسود اللون • مع انه اشرق به الكون •

مثل حبت العيون كحبه الناس	سوادا وانما هو نور • •
---------------------------	------------------------

فوق حبة الرمان جنة • وفي عين البصر كجبل بحال • وفي نخر كركبان لمن شام • له
 نفس مستجرب ووشام • كانا هو سرود من السج • يكحل به عيون الجنان الموضحة
 بالذبح • قوله وقصد • لا كما وجاس الافاضل وتاذب • وكان يكتب من الخبائث
 ويخط في رباح الطردس بين اقلام الرمان سوتا • فخط النفس من خط اخير همي
 المجهوم • الذي هو تليد واليه في الخطون من المدهم والمفهوم • وكان هذا ينظم الشعر
 وذاك كما • وذاك لا هرق في جنبات العرفان وذاك لا • الا ان سمعت في شجر لجان الكون
 الهام • وقطعت منه نهارات ادب لاهم من عديم الاعراب كاي • مع ان له نظم لا شك
 في جنبه ولا ريب • وله نشات اقلام تسجلها ذلك العيب • وقد من رخصه

وفسّر اختزت من نطق قول من فصيح

دمع الغمام من فوف الرياض ها	يا الزهر من دمعها مان ال مبتنجا
فانقض وبأكر ال للذات مطفا	انكاف هي وكن للصفو مفتنا ذ
فالطير يبدو كذا فرق الفصفا	نشر الصبانار حج الشك قد شفا
مبني	
بي غابة هي روض في مجاسرها	نبري اناملها من حنضها عفا
عندها البوح فوق الخبز منقرا	وتبددوا بزها في الجيد منقرا
لها الحاسن والغرلان قد فنت	والوجيد في ن هواها اليوم قد فنت
الزوف والخضر منها انشتا وض	هنا من الثقل موجود وذا عيدا
وصالها صارا من صانف	اليز من جيب باطل ما سوا

من البيت الاحز معناه من كلام الشظام من مدح عيال الوهم ^{الوقاب} الثغني المحبت
 وعمر الله تعالى حيث قل هو و الله اجلا من امن بعد خوف و بزجد سقم وخض
 فيبد جديب وغزني ببد نقر ومن طاعة المحبوب وفرح المكروب ومن الو
 الباي مع الشباب انام انتهى كلامه ومنه قوله في كلام منثور ايضا واذا ايام
 الغم والناس جلا بعد من وجب بعد صدع ووصل بعد قطع وشراب بعد
 ظا وبعيد جديب ببدكا وفرح ببد ضيق ونديم بعد فقدان الرفيق
 ولحم مع قوم وشباب بعد هم وتطير بعد اقصرار على روض تشجرت
 فيه الاكام والانداد وصوت هرا وسراب بعد نطق بهم وغراب وقوي وشوفا من قولهم
 ومن الناس من لا يزن ولا يظن ولا يدر ولا يعلم ولا يحس ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب
 ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب ولا يحسب

من قولهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني في ذكر افاضل صنعا اليمن من
 تقديس علي وادبهم على اليمن وتما
 بفاليه قدره ويدرر سما الفضل بدار

لما صرت نسيم الشوق و غرقت لي على روع الرحيل ذات الطوف و تدبرتها
 صنفا الجمية سنها و استنقت من رياضها على الجبب نجها و قد اعطت ندم
 الان يحيه في جوفه كغشا فت ايتها مبادرا مسبالا لرب العرش تادله مناظر
 من الليل غراب مجازي و وفق الغراب الحقيقي بصوري و مجازي و قد
 نضوع و فاح في اثرمك الحجر كافر الصباح

كانت سواد الليل العجيب طابع بلوح و يخفي اسود يثبم

وقد فتح من الشرق باب و بقية الانجم في السماء لو لو متصرف او جباب
 كالعقبة اذ انبدي في النجوه و انجهر اذ استنقت المفاض من النجوم و قد
 انجان جيش النجوم الى الغرب و انهم من بيت صبح قد جرد للغرب و انش
 الغزاله لما طرد سجان النجوم ابد الظلام و ان له و طوبيت من التاريه شكفا
 و تلك من طرف الافاق جهلكا فخرت من كناس الشرق و ما بيننا و بين
 الملهج من فرق و بقية الغلام من الافاق كاني النفس في كت و عوبت في
 حبت فيها اوفاق و فتاهت للشرق باب العجوة خمر الكريه

و كتبت على غصن

و كتبت على غصن نجيبه في نسيها نجيب و قد رثها الهادي و سرت بها ابو الليل
 و تكوني العاجن و سراهها ال التمانها ال ال لقطع بحره الاعلى كلاله

تقن من الال في نجيبه اذا ما جل الشخص في ارب

و دخلت من تلك العبدية مصرفاه و ارتقى عبد المذيق المير و صرناه
 و خلفنا و قد ان من التبارك و وقع الغريبه لا النقام قرضه و هو مشه و اذا ان
 في روضه طلائها الاصيل بن صبر و سماء كلالها النرجس المنظر يشبهه و قد يبيت
 من النبات سنداها و تدبر من مدهم الاشجار خندسها و دخلت على الحقيقة
 حنة هي للغرب من هوم حنة و كان في الفردوس تادله و الفجر الولدان فينا
 مظان و فزت لي ديباج مروجها و دفتني على اتقى ما يكون من روجها و لاند
 بل كمن عوارها فلها من ابراهيم سيران و ليس لجان البركة قدرا و اجدل قدرا
 فالا يترك فضله الا من طبع على قلبه فالطبع عليه قدرا و نلت ما لم اتل فيه ما خلا
 و ما عداه لما تنقت رياضها في وجهي لا تنقت السحابه فصوت بتقنها اذ يلى
 و قامت فصر بنا في وجهي تريبه بن لك اعطاني و اجملالي و لم الق من اهلها
 الا قماماهت ما رصته نفازا اذ العارض هاما يعبدن الافاضل الفتيه
 اذ نظم ان من الروض في فضل ايتها في هو النفس ضم بنانه و طيلبا من
 ان و راق طي سانه هو نجان معجوه و ورد ال ادب لبحره
عازف عازف حمد للنضال مع سالم و قد اذاه طله ال الاجتاده و قد
 اقامة و لى قوم هاد و بات ن ليالي الطب بلكه انقبد ال ان اشق المشرك
 بصادم الصباح و انقبد و كاد سرحان النجران يلنظ من فيه الغزاله و كان قد

حجل

يتكبد بفتح اللام والمذنب • ويشهد بكرها الاضاق من اديه بالبر والذنب •
 فذاك التقليديين الحق من الباطل • وهذا التقليد من الحق الباطل • بعد
 يحصل تحصيل النفاض • وليس فيه منافضة ولا تقاض • **ومركب**
 ادب قد لطف ففات الصبا • وهام في رياض منشوع ومنظوم وصبا • لاكب
 التراث • بل جعل الادب خير ميراث • فبات سكر • مما يجعلون الافراد ضم
 سكره • **منهم** وجر اجتهاد نبلا • واضحه في مناصح الفضلا • تاملت
 من الثريا الماض • وقرئت عليه في انظار العلوم العامة • فجا بصيرته يبين
 شيعا • وقاض من اسانيد المباد بلبها • هو امام في الفنون • محقق فخر من كنه
 الفنون • فاعل للخير هو مرفوع • كامل فعمل لم يك بعد فوج • فانفال غير ناقصه
 الكمال • مع افاد ضمت لتقرير الفاعل على صفة ذات جلال • فلان اجعلته لامل صان
 الغم قاسدا • وارسك فلي في جينات الاوراق لتبت ادبه واسدا • فوازل
 ذره فيهم ضمنا من هذا القسم التلك • وغرة جواهر تناو لتقايبنا ان القلام
 وجا شام من مدله الملك • وادبه اسدان هر جنا القاطن • والذ مطبوع يعاقم
 الشاطن • وعنوان نادر ظها كيني • ومبتدا كز قيس ادوتيا بل جلي
المولى الامام ضياء الكلام زيد بن محمد الحسين الامام
 اجتهاد في الطلب فاجتهاد • وشمر فيه فوظائف اشرف على التلك ومصدر • فلو كانت
 المحبت نورا • والشام روضه ففتح الرأ من قرا • لو رد ذلك الدهر منه • وانظرت ذلك
 الزهر بمن شته • امام جود نفسه للعلم تجردا • واقاض عيون المعادن الا ما ودي شرفا
 فهو في العلم ذوايب • فذبح ذكره وعبدون به • تو يفت به مدينة مقام •

كوجه علم • وجبل جليل • يتعجب الجبر من واجته • ويتنازل روض من شجته • لم ينزل
 لاجداته في جباب العلوم بجبلا • حتى سبق رتمه من الفلانا وجبلا • له من العلم
 والادب محددان • وفواد العلى لوحدها وحيدان • وروضة ياتقه • وحينه لربته ماضه
 وفيدون مله بو قارب • ولم سخره من الادب ثوار مغاره • وكان له الصدور صيدا
 يرفع له العظمى على منيرة الشئ قدرا • ينظر بعين الجلاله • لانه وودت الحمد لامن
 كلاله • ما ورد عندنا الاضاق من التصانير • ولا يدخل محبلا الا هو من آباء التباد
 العتر • تحتج له عن التلك الشئ • وتسير اليه العين باناسها الخس • وهو مع وفاد
 وجلالته • يكاد يسيل من اللطف فلا يبقى غير خلا لته • بجديته من قول الباء • وينظر
 بنور البه ردا • فله قوادير الفاظ تم على ماحوة من شراب العافية • كانت التسميم
 لسان نشرها • على رياض الخفاف • فاذا اي قد وصفته • نداءه ادب جارقت
 وصفت • وايته بديان دار الزوم • وقد جعل من عين الفضل محيل النهم • وله
 ان يخدرات العلم اى طرب • وما لسان مينة غير ابتكار عقابل السائل من ادب
 ومعت من ماسع الثوان من الرتر • وكان لتقى فاده مر اجته بطون قد بذل لغره
 وهو يثر من جفظة الجواهر • ويطلع في النهار الالجم الزواجر • من ادب متجم •
 كم من مارد ينهيه بديريه • وهو في عنوان شبيته • يرتفت من حناء ايتابه
 ما يرتشفه الصب من ثخر جبيته • ثم وايته سدر منجه • وقد بلغ اشبهه • وهو يديته
 بالبينته • ويديته من من اوى الخلة مغزته • وكل محبت جوله مقترق سحبه
 فب اسام طلب الاقابه • بسوجه فخطى برعيته • الت كتاب الحان • واذن للكون
 روايته واجان • فزواه عنه لسان نشر وقد انتشر • واذا مر حق شاع في الراس والبشر

والله اعلم بالحق من الحقيقة والكنية احسن من النقص عند من سلك مزاج الجالفة طويته
 وفي بديع الذي لا يعرفه بحاف يقول المولى الامام محمد بن اسحق

يا طالب علم البلاغة اذ عرفت	انار مني الى يعقوب
هذه الهجان على الحقيقة موصل	للتالين به الى المطبق

ولم يزل للديرس مخبراً متلفاً من المذاك بابواع وداها الى ان احابه داء الاستغ
 وهل عليه عارضة وداها وقد عجت لروض لما سقي دوى ولزهر ذبل لما شرب
 وارثى فان وذن بصراع المبرسة ووى منها بان كان في الحياة مبددته
 فبته تثار لا برجة شجر ماعز و العذار ومن شعره الذي بفضل اشهر
 ولنا السيف ن افشدة الحاد اسجره قوله

من لي برشون يحيق جل في ينكا	ففي الفواد حريق من غيبكا
سل المذامع من جوى فليس سوى	نجيها بغرام الصب ينكا
انفك من شادون اسما وقلبه	لاستطيع لها الافكار تفككا
وفاتن ما فبد نور غرتيه	الا واضح نور البدر مكوكا
وقاض الضم فبد منه ذوهيف	ديم المحب به قد صار صفوكا
يدون لفظك فبد صير كل نوى	لحن على كل ما يرضيك ملوكا
والحاس للظي المرير نفسي	مرو حبيد كن ما من ذلك بينكا
ان قد بركه ربي نوى فاصبر	فن على امراض بالارواح يديكا
حملت عفا اسطبا نديا ويدا	اجلت قلوب دن جيلك نكا
ولم تن بر حيل للمحب وما	تد ناك من نوات الهجر يديكا

رضيت ما ترتضيه من سالف ان
 كان الشان لمن يصورك ورضيت
 فكن كاشيت ان لانك عك
 صديك القديم وقابلي من بونا
 واسلك بعفتك ما نغشا من طريق
 سلوكي او طريق ليل سكوني
 فليس منك بديل في الملاح ولا
 اري الملاح يعقب الحسن عيكا
 عذب باسيت واصنع ما تروى
 تخريق قلب محب فورا وديكا

وقوله

يا ساجعات غصون البان على بون	مكن ساجعه بعض التي اجيد
فند نشا بصني جبالا اذا سجت	حقى نظن بان الحار تجيد
وبيتا اتم نرف فيه حاله	عن لوعة حرها في القاب يتيد
من اجل ذا اخذت كفا وصاله	طريقا وعتت على نص به يتيد

وقوله

احامه الوادي لتبا شعلت في	قلب الشوق من الغرام جيجا
وسقيته كاس السجوع معتقا	لو لريكن منه المزاج حيجا

وقوله

دماء صف ما البدر عند	جنينه الاقلامه
مان ال ينز مائه	من مغرم ليوى الشامه
ويوم كئنا منه كئف العج	عن ليل الشامه
نقول بديني ان كئف	ان ات في يوم الفجيره

وقوله

بين الحق المحب وقد شاهدت	عيناه دمي سائجا ما سالا
ما بان هذا البزم قلت الصرا	فتك لاقك كل السالا
وقوله ٢٥	
نظرت دبي عجباً وهرم انه ال	يا قوت تفتن نظره ونضبه
ونفدت ظلمه وناقصا	لم تدرك دبي الذي تنفق
وقوله ٢٦	
وشادون مجتهد والنتك ي	يظن سهلاً ان هواه ما اجيد
قلت له انت بهت ما مضى	فتك لا عرو فان مجتهد
وقوله ٢٧	
وفازت ناز طروفك له	سهما ان اخرك بهما قلبي
قلت له تنكرتني وعين	دبي خيرة ك ما ينيني
وقوله ٢٨	
جمع المحسن فاضحاً	ساكن ابي ضلوعي
بابي حياح حيس	وقفه جاري دموعي
وقوله ٢٩	
سل سيف جنبك اطل ما	ان كنت لم تبد قد ما
وانتخب البزم عن قديم	حيد يه ن الغرام ما افكا
وقوله في تيسل جاهر واخره الخ مقامه	
جاء الشقييل وصنن	وكلاهاف وقار هان

او ما كناه ان

او ما كناه ان ابي	ترويا يا ورجنا بشارت
ولما سمع بكاتبنا المتي نسيم العبا	بالا في استنشا قتلنا نتفوح برون اليم القبا دونه
فاستبدتاه مرة في اشرف	بعثت من رقة نخوع حيا طير من السباد طون وكنت
ابيه محبة من النظم وانتزق قلبه	
نسيم الصباد نا اليك ميب طير	وحياك مثاقنا با طيب نشر
روي طيب ذيل بلة واكتابنا	من الروض في وقت الريح ورويا
انا سايل من رقة فوساين	له الانس نغلا امل غير نوي
فان يك من درد الكلام بغيره	انما نساك من رقة الينيم بغيره
وعامله من حسن العاقبة	تليق دخل الاعزال لحيه
بقيت له صبر قد صطل حلية	منضبة كالبه ربه ونسج
<p>الولي العلماء الادفع ومن شاهد فضله في الوجود لا يدعي • البدر الذي مالته انزل • والسطة في امور فلا يطبع الغفول • ضيا الاسلام التابع • ورمه المشكلان التابع • ودين محب من الحسن • سدا استر لجوايه في التغير التي • وادام عليه من التمه سابقا • ولا برج ما قادمة من كل جهة نابها • وطيه من السلام اوفه • ومن الاكرام ما يضرع اذنه • سلام تشدد وتكفرون منه التجرد عليه • واكرام يعطل على روض مقام النيف عليه • حيا من قيني بزبد • وغايم للبح صوب اكل ساقية في مر يبد • ما هبت الحار فزايه • ومثبات يطعم العلم وفرت من نصب اقابه موايه • درو طير النضاجه الجميل • علفن يراع المهيدول الصبل هنا وان ما ان يستدعي مؤلفنا من شوقه • ويصبح طيارين في التبليغ اليه</p>	

ما خرج عن جدي بقره وهو عطر ينسجم الصبا وشقيق زهور الربيع
 وصرت من ايمانك بين اقبالك والحمام لان ان ارسلت كنت من زيارتنا الا ان
 على من لديه معتق الحمام فانه المؤلف الذي لم يجرب في ليل المباد مسراه ولم يرف
 من صومه اسمه فترى انك بالمعدي خيرا من ان تراه ما هو الا اهل من به على
 الحجاج واخذ من ستمه على ظهر البحر الحجاج واحقر من سقى زهره
 واجبر على الفيت الحجاج بل هو اضعف من قارورة بلاخره واعيد في الف
 من كانوا بالبحر فلا يتقن ايده الله تعالى ذواتهم ويطع من الورد
 في اقتباس الضم ولكن لم اجب في تحصيل اليه بده ولم اعثر بيني وبين
 امثال امه شدة فعدم طاعته ما لا يستطيع والله ذر عبد امثل
 امت سيدك وطاعه ذلك هندي اصعب من رد الحوج واثقل من الظنه
 بالحقير على الكرام التمجج فضد رالي شين جظرة على استجياه وانما من الخجل
 اعدتني الاموات لان الاجيا وصل اصدى ذر الى يرم اوسق القبر
 النذر الى القبر اودي بن هرق واجد الى روض وارث او كسي عبا
 من على اعطافه رقيق المطارف او تحف مغاض البين بالخصي او النج
 الخيطى بالعقضا او من الة المنك بالتراب او الحمام الصادر بنق
 الغراب ما يصع السراج لبي الشمس والتجارب الخشن عند الانتداب
 الناعم في اللس والمره الشوها عند الغابه الجميله والعن السايه
 عند ظلي الخيله ولكني اطم من قبول ما اهدى وتجاوز من خبطي
 القام عليه لاهدي كما عبد من اخلاقه المعروفة وسامته المنهونه

من يجره وحى في كتب انما مد معروفة وسلامه عليه ما نزل نزل برينه نادل
 ورجبت في المسير اليه مانيس بندي حتى ومن العجايب ان يجيد العادل بدوم
 ما على نضج الليل واداله وولد سورجان الفخر وقدمه ذنبه الغنم له
 فرضعت بدر البطل الغري من اخلاق الاسجار وكام الووض من الغنم

فاجاب بقوله

الاجيد ايجد جباناً بدت به	او افق مهال قبدها بانها
اقامه عطره قد تنوع نثره	فاج به الوجد البدين بحوره
ودل على نخل منسيه لم يكن	مقابل من ذي الفضل اسدي يكن
وهج منا الشوق يحون نثري	له فاد من الوداطيب ذكره
حنطيب بيان ان رفاوق بنبي	قد رخ ساجد في الروض بلبي فخره
فدام على من الزمان منقعا	اولان ال ماصت فواخ عله

القاضى الفاضل حقيقه النالج يجانسه اعزب طريقه العارف حلا والادب تثاره
 حنطيب المصرا ان حنطيبه واتاجع من المنوع على غصن ملك طريا الفخرم رطبه
 شمس ابدلا وشابها اجب بن محب من الخنل الجيبي الكوكبان دعت به من المبارس
 رجائها ولان ال بالعلم ووصفا وبالادب الشمس مودنا وانجمنه السلام بينطير
 يطيب طيب عطره ويتنوع في افق مهابه تنوع ذكره هدا وانز وصلنا
 من لثة اللينس ومجوده الذي يظلم من بالبر له يتيسر فدخلنا منه رياض اجاب
 قد تبتك غصونها ومثينا منه في جبايق قد تبتقت بالماء العذب عينا ونشرنا
 فراطيبه عن مظهر فاج وخنك سحاب اوطاقه واذا جرق الاجابه من جرابها لرح

من يجره

فلهذا يدركها المنشى لا يعطى ثابا انشاها وبتا ادبت الذي طرن ملائس عملك ووشاه
 ما راينا لمولتك نظيرا وواللفظك في ليل مباديه سيرا لقب مكنت قد مكنت اللفظ
 غاية الحكيم فندج القضا لربك نغمه المضي والنجيب بغير بيك والاشه بيك
 لهذا العصر يند ولافظها برجه فضايك عن ربع للظلى في به قطبينه ولان ان
 اقلامك لكل مجز قريته والسلام الائمة الاون ينها صدك بر جيفه المصنفا مباديه
 ان الوجود ذكر ك رطيب و منابر الجامع فتخبرك ايها الخفيف
الاولى العارف محمد بن عبد الله بن الحسين بن محمد
 جوهر استخوت من بجز السجب ووجه استبت فرومان روض من شرف النجب
 فزع بنق في ادكي المناب وناضل لو كان فضلا للجوم كانت جميعها ثواب نظيره
 كم الجبد وهامت به الصليان وكبته وجرت النسيم تلتس مثله في السهل والتجبد
 فالفت له شبة انظر عديده ذيلها ونصدي طيب ذكره الالفصون فتكثيرا
 فتر اتمن الغار منزل و ماله و ثابت لا يرب خض بجز من العلم راع غيره
 وقاله وعتبة لاح نجيد العلى نغيد العوان من تضامر وهي له اجتهاله
 داء امقام النجم التاري لافاح عرفه طيبا نغى هذا اهل الجبالين دارى امام علم
 وحاسم كلام سيمان الفقه وفتيه فهو لتفيدون ظننه فالبحر لربه وشكل
 نظره المصنف منبر اجمعه الفشل والبستان ذاوى الاوراق مقفله الجواب
 ببدي نظره الذي راف والفيث والوايل عنه ناي وكل باب في الفقه فتاوه
 مع النجب نيق المثلث انين مع خطيبه الجبابشة وكل قوس من فتاة بسبب
 المرح برشته كانه من نغش الصدرك اوردتم العند ارجل خذ وبعظسه اوشاك

الشج مبدت على رجب من الغنقه راية بكوكان ن ادسوا وعضنه الريان يطول
 في رياض الشباب نوا وعداده اسود من الليل وناجده اسبق من الخيل
 ن رمن هو العز و مروج الاقبال نضج فيها الغيا لا الجز وعيش العنق والنجم
 اصقان الماء القراح فتكته النسيم ووالقمر كله نجان والزم من لاهون الماء
 وانابيرت الاجان فاجت منه ماجدا ابييا وجات من يقبده لهم دآ
 الخزن طيبا ولفظه لدر من الصدف قد انقل فقلت انه اخر من اربل بالبلد
 وما يبد بجز من عبد الله من مرسل مع جعنا للملاد اب عظيم الجبال ويطيب
 انشا برقص عند انشاده ذات الجبال وحنانة تغير تخلب لربه الباب
 الرجال ثم رايته بصفا ببد بهر لما نطق من سبيبة اطيبي نهر
 وقد ابيض فوزه وعارضه وله مع الشيب برود لجانة شيب فقلت
 بانامل المراجعة مرة واستطبت في ليل الجاود نغم وانتقت بنوايب
 وذاك الاطياب من حوايه وودت نهم وثلث نهم ولاجت لي نجم
 هدايته في نهاية الحديث وبدايته لانفا الزهر المعرون بي غشوة الرطب
 من الفصون ولا خرج من مبدية صفاه باجرا وفضر من امام الزمان عا
 منابله المشا جذا لامر اخرج صبرة ووضع عنه قرون وهو يقيد الكاك
 بكبره طبع في نيل الخالده وبادر الى ذن الخطوم من الت لانه فوصل في الجاود
 محبة قوم لر بعض ما رجوا جرت الرياح بالاشترى القفى واذان من سكن راي
 قد اذن وعلم ان حول الجبا اسود رايضة تحت ظلال الغيا لا يكن بها انصاع
 عن ال من سرب الرجا نغض من النجم انا ماله واما ايش من موله الى الجنا

الشج مبدت

إذا عرفت من معاني لغة بقلتها الرضا نارة عليه المحرارة ورماء الضيق بشرارة
 جان عليه الختار وراحتى طيبة الفيا فاجترق جنبيه ونفجته واختلط اجلته
 بنفسه ضريحه وتنجسه فان في بعض الصور وانفجت منه الصرك واصبح من قبه
 منبوذا بالحرارة من جبل لا يدور به فيه نارة ولا يضاة بته من اهل ودته اسبوا زاره
 حيث النكرم سقوم والافراح هوم دعوم وين قوم اضداد ليواله بانباوه
 اسلام منقتل فدليله بالما الجيم قبل اللهم انيس بصرك عنبته مناد
 نيق من الارض المحزن الازمنة وله نظم دوى ويهيم واليتم البريقه كتب
 العلانا الواجب ينطب من هاو ربه حناخوذه وسندى من سية واليه النى
 وضها بسيد رجوعه من ديوار الجبته وعوجه من النور والنظم وذلك في شهر رجب
 الفزاد سنة ثمان ومايه والشمس ورته

صبر وجمال الصل على الاطلاق وواسطه جعبه الادب الذي تن ان به الاغراق وكوكب
 المحجب المشرق غاية الاشراف وانسان عين العباد الامجد والمفرد في فضله على راضف
 الحاجب والواحد المثار اليه ان قيل اين ذلك الواجب

مجدد من الحسن المنتقى	من اجود الخبي من العيون
نوت من الهجر بل روضه	صبر وقضاة العصر حاوى الفنون

رغب الله ثانه وتو لا وصانه في امنع من من حرامته وكلاه عليه من السلام جرميل
 ومن الاكرام ما يعظم من يله هذا وانما صدرت هذه البلاقة باسمه الشرف في وجهه
 من قو حبات اليه من بشر وطلاقة محبة دة بكم جهدا ومذكورة لكم وذا
 وعرضه ال مقام العالي شهدا وامهد به اليكم من الادب الفضل فضل ما يقبدا

والواجب

واقول كما يكثر من لسان من قاذى عليه العباد وطول المطار من تاب من الناظر
 واسترسل به التواضع عن الخاطو بل اقول دو انشيد ما يشبهه دونه العيوق

سبق لكم من مضرا لقب ولحقنا | اسرير ودق يوم ثبل انوار

ومهدت هذه الابيات من نظما المون له حتى ان تكون باهنة لكم تاليتروج
 به القلب المحزون وقد جال المهدي بقلعان مانا حتى ماقتت ان الزعيم تريكم
 حتى فضلا من افاضلهم جانا فتابوا بالتبول واجير واخبروا ما هو الغنون
 نيك والامول وذاك حيث ينطق بقامك الاربع نقول

ان اوزن الشعر المنظيم	هو ابي لايه ديم جاجر
قربان واجليله	جفع البرجى ان على اواخر
ومهدت من كلفى به	مثال من الاثك متاير
غرض من الصقيان معرود	اللى احكى جاطر
غلب الشايا طرفة	الفتان للاباب ماجرة
ساي التليل قوت وبال	خدي من ساجي الطرف قاتر
كالفض لينا ينثنية	بين القطبان والصراصر
وله من البلور جيم	قامه الاطمان ناصر
رهم وكن كم سببا	بالباطل الاستد الخواجة
ليدي بعضو جبينه	من ضل في ليل الفداير
دع ذكر من كان الجمجا	ابن ماذ كرت ودع جاجر
واذ كلفرت بثل من	اموى فقل ان كت قايو

لكن واين نظيره
 ما البدر ما من الضمى
 كم قلت لبدر المنير
 هب ان قد جاكت به
 انراك بجكي شفيق
 واين باقاضي القضاء
 يا واجد النبا الذي
 نظا من السحر الجلال
 انشأت من قاذج
 وارجت فكرك من عاب
 وطوبت ذكرك للجناف
 وعبت فتحيان لل
 وليل هذا الصدمج
 فاجز نظاميات افصح
 ولك الكلام العذب والنظم الذي يري الجواهر
 واسم بهارية لسير
 ابغاب المحسن والجد
 اصل ناك بظبيد
 فلنا اليه شوق
 هيات عزله المناظر
 يحكي حنا وهو منافر
 وقد بيدان الافق ناهر
 وجفاب دبع النجس باهر
 مستجيبا او الضوق ظاهر
 الفرياد من المحاضر
 نحو ابطلعه المناظر
 مثله ز هو الذفات
 مان ال طبرني منه ساهر
 وونه ضرب الخناجر
 من ريم جاجر فضونا فر
 هجران هان امنه احمر
 ابلج بالنور سافر
 ناظم من يرب وناشر
 والنظم الذي يري الجواهر
 من عبد اعين الا كابر
 بدر هات المعاصر
 ظيل العوازل والبواشر
 شوق الفوضون لجمع طائر

بلغ نفاه

ذكيت انلاعه والكرام
 وبقيت للاداب ركنا
 ما سريني القيل سار
 شاخ البنان قامر
المولى لسيد القائل حسن الجيد بن

بحر خانق
 ونور دافق
 شمس معارف طلعت من تلك الجيد
 وروضة علم تنفوخ
 نيران هارها ما بين تمامه ونجد
 ذواله التي بلغ بها من شاخ الفخر القمه
 ذلك
 لنت
 وثيق الجبل العرالنت
 حكي حبه النجس رمل
 نيا يسد به بين
 ثواب وانقض الجلي
 وجانته ن الخلق والاخلاق
 الاله جناح لمراسي العلى
 نهر بطلاق
 امام تقرب بصرفانه
 واشترى فقايل لغرابيد بنوم اجفانه
 ما
 بحر طله الا نوع الغرق
 وما اشرفت ارباع اقلابه
 الا اصاب جيش الجبال النور
 فاذا كان في جبل المسلات مرتجا
 ففتح بفتح قلبه بابا منها ابرزل من عجا
 ما افراى من الفوق
 الابرون جنة
 تحمها نورك وحيون
 واتان علم التيق
 تانه واجبه
 واين تجدره الذي قام على ما يدعيه فيه شاهده
 بغير فنيه
 الايجاب
 ولكن من قلوب عباده
 والسب ولكن من احوال مخالفه الذين قصروا
 من مباد
 لم يخالف اربا به يعيد فيه ولا دتس
 الا لانه تبحه فضل امر بهد
 في مشد ميني ابويه الاخس
 ونفى علم الالي
 من المدم
 وعين التالي
 تضبته في كبرى
 ونفسته من رام من اجته صغرى
 كلمة المتولات
 بوزر
 بالمجادل من جبر
 ال المظنونات
 لا يعرفن من راجعه الغالطه
 ولا يحظى
 وهيات المباري له بالفتنطه
 فركب غيره فيه فاقض ومركبه تام
 ودرالات
 بالوضع فيه منك الختام
 له فيه اعلا مراتب
 وفلكه العرفان الذي يعرفه من

ذكيت انلاعه والكرام

النجم الكاتب • صنف وألف • ولما كان منادى العادم بديداً وما كنت • قاتله
تبدل عليه • وصارت له سوق جمل الثالويه • وهو الآن في المعرشن النجوم
وقطب الافاده الذي دارت عليه الرعي • الا ان ن صرة التي لم يبينها التبريد
منفحة بنسيم اللطيف في خابل المنور • نعماً فتمت به العيون • والبدر يروي
حسناً اوصف بان يكون • فوض خبايا الذوايا • ومن يرد ان لا يظهر له
من حجب التجايا • كم عكف في بيته على بناط الاستراجه • وكورب من منفض
الفرغ والتجويد فتراجه • وله في التصوف والطريقه • مشرب اوضح به
وطريقه • وله خطب كالعذاب • اذ اذبت في العادض ن سبدار • فورد
ن هو ده غنقه • الا ان ن بانه من الشج وارضه من الغنقه • واشعاره حه

لم يقف اجده فيها سنة • منها قوله

الاوهيچ اشجاني واشجاني	يا لاج برق على وطبان نغان
يا منزهنا بالجفا صبري وسواني	تلكما الهوى القوي من جلالتي
رحمت قنلى بغير منك وسنان	امالي وما العبد ولي في منك في
ارضاك اتلاف رومي نيكاد شانه	وام العذاب القايح الغراه قان
فقد رثا لضناهي كل انسان	يا الله رفق الجاني في محبتكم
فلا رمي ندم من في الجبابجان	نيران قلوب في الاضداد ضللت
فسمى رجبا عن قول نجبان	دع عاذلي مذلي فما مبيت به
ومد مهي وصبايات في خزائني	ان رمت كمان وهدى خالي سني
اتل من راجتي واغنائني	ومد مهي في الهوى الراج به

ديوت رقي ان احظي بومك • انظار صدي وابيادي ومجاني

السيد اعلامه الزاهد صلاح بن الحسين الاخفش

ابن مريضا الخبير • واما • الحزاب في باب الجامع الكبير • فهو امام هيتام • اقام النخل
بنابيه فار يارته له امام • سيد ما ان الشبايه لغيره نصب • ولا تفر مننا
بدا اسواه ذوسهم بصيب • مفيد في كل العدم ما بين • مك من منجيات
المرفان عابق • واما في التجوف نور امام • وروض تضحك فيه ن هو الكام •
اجبا بفوايه ذكر من سلف • فالاخفش فيه صار خلقا من خلف • لو ادر كه
ابن سقويه • لغاب مند هلاكه من الغين مث قويه • فهو امام صبه من صبه
بطالب وبنيه المرديد • وكريم ذهب اجبت كريمة فهو من القينين رقي النخل
فريد • كان عينه فارت • فتفتت منابع علم من صده فارت • او كان
نار ما بهر ذكايه من فوس عرفانه • اغرض اجيد ميعيه • فاسترت تحت
اجفانه • فله عين اصابت من المناظرين له كل عين • وعين اصابها من المشغوفين
بقائه فوق ساير خصاله الشبي • فقوله لا يقب عيباه ولا يشق
له من جلال اسم تفضيله من غيره جيباه

لو لا استخفت انجيلي باسرفهم • لما صار بنظرهم جيبا واجيبا

وهو بالاعناق اجناد القات من الم • فهو في حله الزهاده يابن ابن ادم • فغير
نطق مناره ومجاحه • وصرف نفسه بعنانه فاجت الى لجاحه • لما ركب من القنوح
سركا • وارت من الدنيا من ركوب العجا • ووضع قدمه على اقرى ركاب • والمحب
لنفسه بلعام لا يشبهه لجام نكاب • ولا يفت من الدنيا الى رقي • ولا يلعب في خبايا

ولما ان العصوره نقي • ولا يرى حديد التار لها مبطه خرصه • ولا ترى نقي
 بياض من جهر الاخره منها عرضا • فهو لا يشكون الزخرف تفتاشا • ولا يحتمل
 كعب المنالك وتبا • ترى الضريح المثلث لما اوقف منه الحجر وركب في حجر العذب

انكك • قاله بنيا لبيه مقلوه • وان كانت بالنفاس مقلوه •	وما بين بيت له زخرف • تراه اذ انزلت لم يكره
--	---

وله الى الامتثال امتن اه فلم ينزل الردن عرفانه بالخول مطردان • فهو من الناس فوا
 نفور • وبديده في سما الاجفاح غير ينفور • منقطع انقطاع الاسدن غايه • متخ
 على القوس من نقابه • وهي الآن في صدف الخروب ذنوه • وميثك صيد المنفرد
 مودع من لا اوريد بيته في بثره • يقنع بجوده الخياطه • ويحوط ديدنه من التعفف
 باحسن خياطه • رايته بجمل حواجه على مائته • ويلبس جرح الخليل الخيال
 لم يجتج الردان • مغرما عن الزهوه والكبر • متلفذ من التواضع بانكس
 لديه ذلا يد التبر • وقد سرى لرقم الفوائد العليه في ليل من الجبر • وشعر
 رجب • من ذلك قوله في بيض الراجز • مبدح صفا العين المحبته
 وسعها • ويدكر ريامها الزهره ونفيرا

قد قيل صفا جنة العنان	فكم خضاب قد جوت جنان
يتمر عنها الوصف من بيان	ابن البيان حاصر العيان
حديثه ان طارها تضاحك	وجبه لجنه الساوي حث
يجرؤت بحبته من التاك	فبين من تكنها ما ان بكت
يامن فيها من الصفا قد لبنا	سفينة ركب فيها من خبا

قال يعبر ما غيب الخصوره • انفيها من جلة المجدوم
 لا عيب الا التجمع للعلوم • واصفا الا فضل القوم
 ما بلوقه من البلايق العين • من حبه الفصوي الا تضي عينه
 كما لها جامعة لكل فن • غير السماع للوطا والاشن
 كم بها من قاري ومفري • من ذي اليسار ومن اهل الفتر
 لمع له فن اليد بجري • لكي ينون نعد بالاجبر
 وكم بها من طاب فقير • يقنع في الارزاق باليسير
 لم يجعل الفخر له ذريعه • الى طراح العلم والشرع
 سخرج مفاخره سريره • حل معاني كتبه البديع
 مودع اوقاته مطيرين • على الذي يتق في التواين
 فغان في العجوة بالتوعين • اولوت لها عاديا الخفتين
 وكم بها صاحب امشرون • انارها بين الور اماشرون
 في كل عصر بالصدى مذكرة • لم تجوقط ما حوته كوره
 وكم مصل تارة ونال • وكم بها مقدم وقالي
 وجامع يقض بالامثال • وجامع بين النقي والمال
 وبعض ذان غيرها لا يعرف • بل كلفه في البعض قد اروض
 كل ما لا تقع فيه يتكف • منقذوا احد من لا ينصف
 ما هو كان الزمان عادلا • لم يارد ولا حوتم قاتل
 والبرد في بعض البلاد هابل • كانه من الثلوج كان ل

قال يعبر ما غيب الخصوره

ترى الضيق عند اشتداد البرد ، أمر ملاما لجمال الف بر دة
وقد يصح صاح حار يردى ، اوراق ذكره الذين كاشف

السيد عبد الله بن علي الجليل

من بين النبوة • ومهدى الفتوة • فجا برحتته من الالوة • ذو مرتبة صعدوا
از بايقا • فقتلهم على ذوى العلاء وارب ايضا • اجد مشايخ العلوم • ومن ثلثون
بعض فابهم الحكوم • فوانش التار • وفرطانه بافيه من نجوم الضبايه الفلك النبوي
اشع في العلم سوجه • ونسخ له من روضه ريجانه وروحه • مالمش سايله علمه • الا
ان ارج حيرة بنقش فتاوتها فاجب لرفع ظلة بظلمة • تنالا الضبايه من خلا
مباديه • كما تالات النجوم تحت ذيل الليل وسواده • ولهم من الادب ما يروا
بالجديق • ويحياها فخر باخذ ود الورد والشقايق • وقد خلع الربيع على
الغصن طباينه • واصبحت سواقي النور بالكانات عليه طباينه • فن ذهنه الذي
له الطرس مخم • ولولا لظنه الضيق وهو قليل من حتم • قوله في ملاح من الهدى
نسيم بجاسنه ذات النور

سكن الكنية من اذا شاهدة •	هام الفوايه وصار عيالا
واذ اتلا النورته تحب انه •	لشئ تحركه التيم اقبالا
ومن هن اقول في ايضا	
شاهدة في ملكه الهو بشر بنا •	قد عن ما بين الورا استبانته
ظهي نفور كيزال ملامنا •	لكنية النورته فمهي كنانته
ويبقى هنا براد قول الازد سلى في ملام يصوي ايضا	

من الابرار غلقت • اوقفني بالعبدة في نيشه
قد انزل التلوي على قلبه • وانزل المش على نيشه

وقال في القاضي على بر صانع بن ابي الرجال الذي ذلوع

ظبي الكنية يوم السبت بعدد • نفى جتا الصب من جوارده
من اليعقوب كم قل التا وقد • بيت له طلعة ما هكذا اشرا
ن الخبز موسى بن ذري بسبه • ما الجيوبه لنا وانساب الخضر

السيد الصالح بن محمد الجلال

امام به يوم • وبدر معارف كل وتم • حليه الزمان • المنظوم من الجمان •
بحر جام • كثير الانتظام •
به الفضل اصح ذار فية • وتوج منه بناج الجلال
بدنس واننى • فاداني اجيد من اننى • ما نيز من شئ فاجيب • ولا استر من
فانض من المسائل محجب • انفردي في مذهب • وخطرون ردون الاجتهاد في مذاهب
نافله • ولا التوا • لا يجد من عبا • لانه كان يرى بعض الاقوال من عبا •
فوعلى العرا كثير الامراض • انه لم يرض احد جواد بعبده • كما راض • فك
او لهم في مضائق • ورامم من الجضر بوايق • كما قيل من وجد الوجود
وكم فرق في خبفات العلم من جاد كثير وحجم • فصوره ايمانته •
اقطع من السيوف البيمانته • في كل من الظاهر • وفي كل مصيفه
من المعارف الالاه • ما اقتصر على نية • وانما هو من الثباب في كل نية
سفن • وتاليفه عنور • ما بها بد ليس واخر • منها كتاب عنو النهار • الشرف

من الابرار

على صفحات الانقاد وهو شرح الان هار للامام المهدي المتن الذي هو
 ما ضحيا بافضل ما اضرب ولكنه اطلع ضوا النهار على تلك الان هار فندبت
 من جز الشس واذهب بالامراض والبيكت رواها فلم ترف نظير ابنته
 واللس لانه هدم الاكثر من القويده واخرت اركانها بقوى من التواهيده
 وله ايضا نام جاشيه الكشاف للعلامه سعد الدين وشرح الفصول اللولويه
 اجاب فيه باله يلفه سائر المجيدين وله جواش اخر مفيد الالبانه وقد رضع بها
 من التيقن لانه وقد نظم بديعيه سننيه القافيه هي مجمل من
 البديع كانه كافيه خالت بقافيتها ارباب البديع خشيته ان يقال له ارجع
 الوديع فانما انت وديع حتى قال في خطبته شرها وما جاشيا فريدا وقد
 فتحها بغيان الافكار فانبعثي اصبحت سرا جاشويا وخالت اهل نظم في ذلك
 قافية واختيار اودوتاه خشيته ان يقول مبدع للخلجاء القناع لا يعرف
 منها جبالا ولا شجلا ان هنك الاساطير الزاين اكتبها في الاطليه
 بكره واصيلا ونفس مثله حسن كرسجد شيف فكره له وسه وكن
 باين للنصوص في جوه لمدوسه طالك ابرن من بنات فكره غاده يستجاب
 بها هيد ذكره طار ما ذيل مرطيا وقصد مهوى قوطها دنن حزم جابه واليد

انتباهه قوله

ون اي في المنام وانا	حين طرن تيمه وهجيه
بنتي للشتاؤ لآ	ما هكن الخاطر التيه
شبهته الهير اذ يبايل	فلم ير الحبر للشيبه

فصار فبهي بل حدي ودي	عقب الكعبه ابن مبدت
نزلته قبطل التاهي	برهان طبيقه تا بصيبه
يز من بالغب من ي انا	لجيرة وجهد الصوى وكبريه
ما يوم هل عارت سوا	يظنني ن الهوى يكيه
لذي الذي شبايه	ما لي شقا بغير شره
والحجب ان كان ذنب قنلي	لذات مغرا اوجب ذنبه
وما اوردت لني كتابا المعنى طريق الامتقاه والتوديع مع الاثن	
قوله	
رقت جاشق ذوات	براسي بشيا اشتغلا
غدت من جدي كرتي	فتك لها انا ابن جبالا
ومن اخذني جدي من عهد انا الاق ذكر ما نظره في عقاب في طيرين جملوت وقد رأى اجدني الجلال ما شاير جلدن قلاب ياروتيه	
حصان له اشقب وهو قوله	
كان بالجبال وقد جرد منا	وقد ذهبت باشقره الناي
تسند وهو ساد عقاب	انا ابن جبالا وطلاح الناي
وقال صاحب الرجزه	
وشادون اخوق اهل الصوى	اني بجيره فابك على واره
مذلاج في الخباخواتم	رايت تعجيب اخي والسبه
فك لست بجزا اذا فكت هذا النظم بحدرو التلك عليه ظاهر ومقصوده	

نصائح

بقوله اخوانته الخناك بالخنا المجهه وبقوله تعجيب اخي واليه اخوة واليه هم بالعين
 المهملة ونضيفة فم بالعين المجهه والمعنى انه لما لاح الخنز على خبز هذا الشاذر
 فثاب المجهه ودونه الفم لا تخناك بجهها لانها غير مكته فلوانه قال ما قيت او قاسبت
 تعجيب اخي واليه كان اجس مع انها تاجت فيه الاضاد بانه اصناف تعجيب
 الاخي والايح الى الوالد والوالد الى البشير ومثل هذا قد مره في النجاشي
 المستقل وجعله ارباب المعاني والبيان من العاطلة بالباطل الماله وهي في حجة عنهم
 وحقيقته من اللطمة منها ان يتلخص مضافات كثيرة متباينة كقولهم سرج فزس
 فلام زيد وان زيد على ذلك قيل لبس سرج فوس غلام زيد وهذا المشا
 فثجارات مثل على اللسان وعليه ورد قول ابن بابك الشاعر في مفتح نصيب

طامة جرحا حوه الجندل استجبي | فانك بركاتي من سجاد وسجبي

مع ان صاحب الترجمة اخذ من المعنى من قول الاول

تعجيب اخي الابد لانك نبي | يا اخي ارم في وجنته

وقال صاحب الترجمة رحمه الله تعالى

لنت ايام متيام لنا | مهدت من لانم العارض
 ما كان اجلا طيرها ساجدا | على ابال دورها القارض
 نار الماء ينساج على فخره | كانه الشيب على العارض

ونقلت له من خطبه رضى الله عنه قوله

من مخرق من الشيرة العجا | وضفا عيش ريق وسرور
 فلقبتك فوق مروج هابل | بمضابا وهي مخرقة لخرور

ان عرفت من الزمان واهله | فان اذني جليلا على العذور
 وعلت ان حبيس النجاة لغير من | يخو هبذ لته عن المحذور

وقال رحمه الله تعالى

خيل الوساوس والصور بغيره | او كل الامور الى الكرم المستقل
 واحفظ فزادك فوحاظ مستر | عن ان عثر به ظنون مضطرب
 هذا امر اذك مقبلا من منبه | فتلقه بيللاية وعجب
 لا تاتين به وظنك مستر | فتكون فيه نغمة لا تجلي
 او ما كفا لك عتق ما قد معنى | من كسفة ان كل كرب يعقل
 في الجار والماضي عرفت حيله | وهو الكفيل وان لا تستقل
 فزج الصوم تكون هئا واجدا | هم القفال لكيما تنقل

وكتب الى السيد عيسى بن الحسين بن المطهر رحمه الله تعالى

يا ربنا الذين لربنا | بيتا اغدا في العال انيننا
 قد مات انس الزمان هذنا | فاد اينا به انيننا
 فابغشه جينا فليس حجي | قبط من الموت غير عينا
 وانساها لوصول عاصرا | نجلي من اذهب التوفنا

قلت لو قال ان هذا البيت الاخر نشئ بنا ليعكم فسيبنا كان امن ولاقوى من

قوله على هذا اذهب التوفنا مع جئن شبهة في التقابل بين التانيس والتانيس والتعيش

من بقية النفس ومنه قوله المتنب

هذا امر رويت لنا لاجت ربينا | ام التانيت وما شئت شينا

ان عرفت من الزمان

وَلَدُ الْيَمِينِ فِيهِ نَائِبَةٌ

خطيب ذائق مصيغ هـ شراب الناظر الغليل يتقى هـ رات يحطب من صفا بجا معه
وبلي من خطيبه ما يفتت قلب سامعها هـ وهو يتوكل على مضا الجونا هـ وينطق من قفوه
البرق فونا هـ ما حاد وبعظمه ن صدف الاذان هـ الما وشاهدت بول البرق يتناق
من الاجنان هـ

يوم الهرة يروي حول يمينه	تامة بدوح الصبر مطبورا
--------------------------	------------------------

من خطيبا الزوله الويدية هـ ونحوه وقاظ الخالدة الجمديه هـ بخطيب له به مقبره
ونجدت رسيل سوا من جبل المنبر هـ فيسفي حمران صورا هـ فلا ينظر بعينه شيفا
ولا ينزل هـ وكان يصير به صند وبعظه الخشوع هـ فاشا قطاط اوراق خطيبه الذموم
فكنا بما لا ي من مقعد الحضان هـ فودج في القرباس تحفظ وتضان هـ وقد جمع من خطيبه
مجتبا هـ وتوكت ذكره به فحسدا هـ سماء المشرب الزوال هـ من خطيب السيد
المجالد هـ طالعت فيه مع يونيوه الى ديارنا هـ وقد اسبغتنا الايام من سلاقته
باختيارنا هـ وساقته الاقدار الى تجامدنا وان ديارنا هـ وكفى رايه به شجيا
ذا الجبل هـ لا يسمج بااختاره من فقهه ونخل هـ فارجعه له على القود هـ قبل ان احبط
منه بالخبير والخور هـ نظرت فيه نظرة عجب هـ ونظمت معانيه نضج وجبل هـ
وقد استمليت من شجره فاملاني هـ وشكرته على الاطمان من جواهره واللال
وارحلاني من ذلك قوله مضيقا هـ

ار الشياطين والفضى العبد	فما الذي بعد هذا اصار بلنظر
وما اضبط الفتى بالبرق فزمن	فيه تراذفت الافات والغبير

تنوذه كرجين فيه نائبة	انقبا من احط الاجران والنجير
فقل من كان يورث ان يعش به	ما اطيبت العيش لانه الذي حزن

وانشطك من هذا الباب تظني: قول الحزين من عبد القادر رحمه تعالى في
ماج فاجبر على حجب وهو قول هـ

وشادق فاعبدت ويأبى حجب	ونون عزته الفرات يغير
وصرت انشد من وجد من حجب	ما اطيبت العيش لانه الذي حزن

وقول ايضا وقد كتبت الحيشل منصور من المشرق ومنهم من هو من روق قد قيل
الشهيد من الدين احمد بن محمد بن الحسين بن القبر في المعركة وهو من روق
وكان لقب بحجر لكره صفة هـ

ودبت مصرع مولانا القزويني	الرجوع في رموزة من يود كرويا
وصرت انشد من حجاب من حجب	ما اطيبت العيش لانه الذي حزن

وانشادني ماجب الزجر له ايضا في رواقه وفيه الفيل رحمة تباله
من فضائله

ان انا اذ خرج لميتته هـ فكي جانفيل في الجند

وَلَدُ هَذَا الْفَضِيلُ مَوْلَا الْفَضِيلِ الْيَمِينِ

وليس نضبان لخبير وشيد هـ ما هو بنضيب قسيم وانما هو نضيب اجلاله
وتظيم هـ كنعير الة و يمينه هـ التي تفتن منا الانامل هـ ان حذر ليعود اسم
ن لسان كل كامل هـ نشا في برد العجابه هـ ووجه العفات اليفاسرغ لهن العجابه
فا الفضيل بن عياض هـ بحبب تفتنه الاكن هـ عند رياض هـ فوالعجابه
وشق بجصيدا الكلام هـ يشرح بعض كتب جيدة هـ الذي حطى من بيوت

تنوذه كرجين

حبه • الا انه ما دبت حتى يروح • وقد كان ارتقى من اعلى اهل بروج
 ولا ينبت ظل حتى انطوى • ولا تفتح زهره بغيث الا فاده حتى تفرغ
 كما طلعت نغم حتى عزبت • وما تعبدت شقته ان صبق الحجب
 حتى توت • سلب حن السمات • فكل ما يورثه مقرب صدره فادب
 فوات • وقد كان في خلقات الهنم افاق من الرشح • وان جرب
 من السوس المله الا يطيق الخود الرشح • حتى صحت صوت
 اذ اجمته المنية وعقدت لسانه الاجال • نادت ارحمه له ملجدا
 ما حرك سابق الغيب شوقا وقد جدا • وله شعر لما تتبع ابيان
 صفاق كما ضاق من الاجل ميعاده انشدني

وَالسُّرْبُ قَوْلُهُ

صان النسيم اليك حبات ميا	او دجرتها من رحيب قد رنكا
وتضوت نشر الحيات فانية	ما ان نال وليس يدرك والكا

اقول لا شك ان في قوله في الذك توريه لان الذك كاسترعة
 النطنه وقد رشح لهذا المقصد بقوله حبات ميا او دجرتها من رحيب
 حيت والذكا ايضا الطوع في الراجح من قوله ميكت ذكي وذاك
 وذكته وقد رشح لهذا المقصد بقوله وتضوت نشر اوفد
 لتسببه الي هذه التوريه في قوله شهاب الدين الحجاوي رحمه الله تعالى

لا تبتوا غير الصبا بتجيبه	مالك في سجع حديث سواما
حفظت اجابيد الصبا ونقوشه	نشر انا ليه ما اذ كا

وهذا البيت صالح

ومن احد صالح البين الصغدي رحمه الله تعالى قوله	
يا طبيب تشربت لي من ارحمكم	فانار كما من لوعتي ولعنتي
اصدك تجيتكم واشبه لنظكم	وروي شدا كم ان ذا امر ذكي
وقوله ايضا في التور بالرحب	
صدة وخلي نسيات القبا	فيا روت يكد وما شكا
وقال لا اخبر بنا بيا	اجت به قلت ولاه اذكا
واخذ الشيخ نسي البين محمد بن الحسن النوازي رحمه الله تعالى قوله	
في تأويله	
لا عزوان نكلت اخبار نثرم	اربح الصبا في اناس ذكيات
وقال العلامة شهاب الدين احمد بن علي بن حجر الاستقالي رضي الله عنه وبعض	
قصايد	
ادركت ما قد خنا عنا وطيب ثدا	
والاصل لكل قول القاضى محي البين عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله تعالى	
شكر السمار صم	كم بلغت عيني تجيد
آية اطبات بل اجبا	بت يدر ما يله الزكبير
لا عزوان حفظت اجبا	ايث الموارفول الذكته
القاضي الامام وزير الحكام الحجاوي	
ابن محي المعزابي	
صدر الافاده • وجمع الرفاده • امام بحيث ونظر • وقد بدع من يبا	

ومن حضر له الكون بالانفراد في شهره • كأنه حجة • الحجاب له
 انه لا يجوز خاتو الزمان من مجتمده • بدو ما علقه كلف • ويجوز ما
 افترق به تلف • ينظر يومه على منه • ويطلق قلبه لزمح لما كان قريب
 حننه • امام طار ذكره • حتى ضان بابان يركه • له في العلوم مؤيد
 نبيد على الضم الزانين رديه • لم يزل سايقا من العلوم في الحج هين
 على الخضم ابي الحج • وهو ن علم العقول • صارم شجود مقول •
 هو الاثامه المتدرب • واخر المتدرب من لثقة الطلب • انترنبا
 اذا اصطكت حجاب يلوهم المفرقة • انزلت على الخائف صواعقها الجوى
 فيوت جردت انفه اذ تصيبه • ونضوح ن الحجاب من روضه حنينة •
 عرف مرغان يطيب • وقلم فتاو واليس من الفض الرقيب • فالخجاطين
 ملك لعلى التي الانجم فيها شوع • ولا انصرف عنها وكيف ينصرف وهو لا يظن
 منى الجوع • ساجات ارضه رجاب • قد لبنت من الدصباغ ما نختنه ابر
 الحجاب • رايته روضه • حاتم • وما لفظه من جاجيد ولا كاتم • وجول
 من الطلمه جم ضفير • ولنظفه بينهم وبين الفريدي سنير • وقد عقبها
 بجامها حياه • واظهر ما نجه الله به وجياه • وسيل السيل تقيد من جلا
 الراسخ في حجاب • وقد ذلل من الافاده ما عذب ان الصواب • ثم رايته ثانيا
 بصقاني مسجد الابر • وقد لاح من تخفيفه لتلا مين ما يهر • وهاد
 بن عذرة الجامع الانهر • وهو جود كعبته • مقبول للركن من وكبته
 ونشر ذكره ضايح • وسوق الثاعليه ملق بالفض البضايح وليس لها ضا

بلغ

من بديان الحافة • ولان بدوهم بجنب بدو الامن اظهر نقصه ومجاهده •
 ومن تاليفه شرح بلوغ المرام • الذي جلت له فوايد • وهي على غير جوام • حياه
 فيه بايدان يحجز البشر • ولان اكثره تحصيل النسخ وانتشر • ولما يزل يحكم
 ونبتي ويدي جدي ابي اوراق • اذا راقها الزياض ذات من اخني • حتى
 لم يبرته من الفضائل مشابها • ونزلت به شعوب فاعلق مجرذ بافها •
 لاضر جيله • واودع ن الكنانة نبلاه ودماء هاتف مائه • وانجق البدي
 الكامل من سانه • وعلق بيد الحمام رهنه • واصاب الدين بعبه وهنه
 نرك مطية النعل للشر • قاصد النادل الاجاب وهي المنخر • ومن ان
 احسن مرور • واغاض الدنيا جزنا بيد التور • فبكنه صفه
 لما اصبح ن جوامعا بفضا • بيد ما من كت به جديتها يتجا • والكاتب
 مبدانها • ونبد به معان نها • فنق العنص جيب اوراقه • ونق
 من الزهر عن حليته واطواقه • فاذا هو عود قد رجب • وعليه الجايم
 فتوح وتنجيب • لوبرح واردا من الزهد في جود • ولان ال مفتطنا
 نهر الزوان من حربة الزوض • ما عنصرت حرة الشفق من عنفويه
 الرأيا • بيد ان فلف من روضه النقا • المتعوه رئا • فاذا رها ننجوي
 الفسق • وقد انتظم عليها حباب الخوم وانق • ومن مشق قوله في
 نولف ما تعلق بحرن ولا تكلف •

من اكتاب ما انيالك	بجانب في حسن خبره
فدجا للداهب فما جكي	من خاتم الزيل بتعويده

من بديان الحافة

حرره بجهنم جباله	ارشد منه حسن شجر بزه
حذر حذر امان العجا	من الصديق بحكم تحبيره
بد افلاك بطور بيه	ببذن هدى الخلق بتنويره
قد اوضع السيل بانجاده	في مسلك الصديق تصويره
فضل لمن الفقه في افعا	شبهه من جابز ويسره
جزاك اسما جزاه الورق	مقبر العبد بتقصيره
ودمت ما جزك جازي الشرا	انا جديف الاسواق من ميسره

اخوة القوي لعلهم الخس من شجر الطريخ

مصباح الزمان والعضد النيس من الجمان كعبه علم انما وقادها وقلاذ
 فضيل تز نيت بها من الجمان احياها له نسات عرفان ذات ارجح ودر باض
 علومه مبدولة ليس على مقتطف في الكهال خرج قرن على بالتواضع فقد طالب
 لكان حشر فضيلته التواضع ماله من التفرق من واق حتى كابد ان يفك
 في حقه ما صد الرسول باكل الطعام ويشي في الاسواق وله اخلاق مد
 يتلمس انسيم الشجر فترق وتطيب وفضاحه يقلم الضاحج منها فاذا هو
 على منبر الذبح خطيب وما هو الا بتام الثنايا ون الحجد والفر طالع الثنايا
 وله نظم الجعيفه روض فاو كبردا وفي شرب الصقوف مهمل طاب وزدا
 فك فيه نغم من اسراب خفيه وك له من سجايها في قيام حق الصود به خفيه
 ومن سنته صدم التزوج والتمتع من ربات الجبال مجيئهن الذي يصطلم به
 الوجبه ويبيع فاساكن منهن ارفعا وله الفاس من فته بورد من هاية ولا الكفا

ولا استنشق بئك ظيما عرفا ولا عام ثام من جال من حيد او طوقا ولا
 فانه منن ليبي ولا استخبر من شجر هاليل فاجس وما انشا نسر البعب
 بين اخاذ القنا واستمر على ذلك حتى لعن عيار المشب بلتمه وبفضل الكبر
 ثابته فلم يرحم سقاه منه واستجار منه كافورا وذهب شبابه فكم
 يك شيئا مذكورا وصاح له النذير بانفع لان الصيام الصيام من صل
 الحسان والجد البجد والحجر الحجر فند تيق الخيط الابيض من الخيط
 الاسود من الفجر وكان قد كفت ناظره ولرنت من روضه ناضه فاذا
 هو بجزء مكفوف وروضه في جلال واقه مكفوف ثم يرى ما اصابه ونكاه
 نكاهه نصار اصر من الزرقا يدرك الترقى ويحرق الخرقا ومولي من اجم
 الاحباب ويبي رينه بالكاتبه ما بين الاجاب من اجمه انما من بنت الكرم
 تزق بين سداة قروم وقد توجت بلال الحجاب وودجت من المزاج باين
 الحجاب وكان ذا وقب ال ديارنا وحيثه الاسواق على ان ديارنا وقوت
 هيا السق تحت ركابه ومث اليها الاما دخلت كتابه تظفر من قنوه
 باظفر النوان عند شربه فابايم ملاقاته في القهر وليلي الاجتماع به
 هي الهديه والزهر وطلب احياها من كلامها باحيانا وطلب ما متقنا بجارده
 الفيه احياها واناس الساب اسج كرا واكتن من المسع على فاشرا
 الاديجه بكراهه والايام اعياد وعزور والليالي المظلمه ذواب وطير ذوالخيما
 يواقيت فيه ودرز وله نظم الرطب من اخلاقه جرمنا ومشر ابي من
 الرماض جرت لها مطردات الماء ونظم فنر الجواهر من خلاله ونظم من جلاله

ولا استنشق

عرايس خياله • وقد ادرت بيدي وبينه مكانات • يحضر على جنبات النوارق من
النبات • من كل سطور • ينبدك عند سماعه الطور • كتب اليرمن النظر

وانكر قوليه •

روض الهوى من دموع الغالين سقي • حتى عند ايامنا في رفر الورق	روض الهوى من دموع الغالين سقي • حتى عند ايامنا في رفر الورق
ودج الغيم عند الصبح اخضر • من قطرات طيفه بالابيض اليقيني	ودج الغيم عند الصبح اخضر • من قطرات طيفه بالابيض اليقيني
ذكرت فيه لياينا التي سالت • ولما جد صبرها طيما سوى ارق	ذكرت فيه لياينا التي سالت • ولما جد صبرها طيما سوى ارق
ولما قاح ابنام في جوانبيه • التي عن ايض كالمعتد متسقي	ولما قاح ابنام في جوانبيه • التي عن ايض كالمعتد متسقي
والنرجس الفض للاكام يرضي • اذ صار منتعبا منه على الجديت	والنرجس الفض للاكام يرضي • اذ صار منتعبا منه على الجديت
ميه فاقم فان جيدا الطير ملتفتا • ووافق مشر الضحى في من الاق	ميه فاقم فان جيدا الطير ملتفتا • ووافق مشر الضحى في من الاق
سرى روض من السعولانيه كما • سرى لمركن سارق البدين الضيق	سرى روض من السعولانيه كما • سرى لمركن سارق البدين الضيق
وخبت و الاجر العاني وائل من • قد بهام وجبة انه في الحانين مشي	وخبت و الاجر العاني وائل من • قد بهام وجبة انه في الحانين مشي
وفي غمر و بسنا الافوار واخيرة • الكهج من قد هبانا اوضح الجرب	وفي غمر و بسنا الافوار واخيرة • الكهج من قد هبانا اوضح الجرب
شج الحارث بطرون الطارفين • له الدطائف مثل العقب في الصق	شج الحارث بطرون الطارفين • له الدطائف مثل العقب في الصق
قاضي الورد اخضر صفايرم مخرفا • بشيمه هي احلام من ضيا الصلوق	قاضي الورد اخضر صفايرم مخرفا • بشيمه هي احلام من ضيا الصلوق
حديث مفضل قد جمع صفة • لمن رواه جمع الفضل من طريف	حديث مفضل قد جمع صفة • لمن رواه جمع الفضل من طريف
بجهر من العلم خض للبريقه وكا • تحف به ابيد من لجة الضرف	بجهر من العلم خض للبريقه وكا • تحف به ابيد من لجة الضرف
له من الفضل ما ذل القفاير • فلم ينزل منه مصفرا من الضرف	له من الفضل ما ذل القفاير • فلم ينزل منه مصفرا من الضرف
مولاي ما شرف الاسلام قد صيرت • هذه السطور على النجوم من قلوب	مولاي ما شرف الاسلام قد صيرت • هذه السطور على النجوم من قلوب
فانفقونا فصار لنا الدين مراد • حيوه حيننا فادرك بنا القفار سقي	فانفقونا فصار لنا الدين مراد • حيوه حيننا فادرك بنا القفار سقي

سفت لسانه

سفت زماثا لثاني منك سارية • يا طيل صادق الاثر اسديق
ولم يرجت باهني العيش ما سكت • انشد الترمذي في الطلاب الشفق
وما اقيمت رياض منك اذ هربت • بالحق فانثال منها الجول البرق

سلام انفع من مك رضوح • وانظرو من روض بان هو الحنية تنوع • اذ
هبته التميم بريت من علبها • واذا تحك به الحنارت المطرون من حلتها •
تنفخ ذيا له منبرا • فانيم البروض قد انبرا • وما حدبايق الناس • شرب
مفق القطرن الاغلام • فاصحت بلبلة الاذيال ذكيرة الانفاس • يرد الى
مقام ما انصفه لاجل وف وسجاله من فلكه • ولا اعطاه حقه وقد اعترف
بالرفعة لانه وبه الحجة فلكه • مقام من لو استخيم القرقيب
موله عبدرف • ولو انظم الجوال علومه لقبل قد عرف • ولو جاره تشيل
العاب لما كان اسرغ في طر غيته من ان شرف • واجد المعارف وما علمت
له بئانه • وما كنت يحيان الفضل فانه عند ثابته • شيخ المباريس •
والجاني من رياضها لشر المعارس • وفانس جلبه القمار وصل لغزها
من فارس • قاضي الثروة وجاكرها • ومن اخلا بيانه من الشكلات
متر اكها • شرف الاسلام وحبذ اهو من شرف • وصبر الحكام الذي
ما ينهم الامن له اعترف • الحسن من حجب الغريب • اعذب الله من اخبا
الشاره شكري • واوصل اليان تلقاه • ما يوب من السور بلقائه •
ولم يرح مقلبة الحيد المعالي • باغاض الجوهر وقصيرتيم الاالي • هذا
وانما وردت عليه من ليري ابيات قافية • ومنظومه ما عذب لها بحر

ولا رقت لها قافية • نايبة عني زيارته • داخله من بدره المنير في
 دارته • متجمل من نار شوقي اليه ضارته • فليجد رايه الله تعالى •
 ملائمة ما لها من الجوان • تحيرته بانفاس عن العير نابت • وان كانت
 قد برزت لذكور فيا وطابت • وردت لها جبين من الجبايندا •
 ان نشا الله تعالى في باض حظه باننا ورندها • مذكرة له وان كنت
 اعلم ان ذاك • روض انيس طال ما ياتو اليه من المبارك • وقد وقع عبث
 الغض وماك في ميدان من حدائق تطاردت فيه الصبار الشاك • فليهي
 علي من اججاج اعقب نضقا • وموسم تلاق اورث نلفقا • تحرقا • بهر مامل
 في عهد صفاء وطلاعره • مضائق درضنا منه ذكرا • اول كبر • وان نكله كبد
 اناس عليه • ولا يرجعه انصف • وانيب حجاب المصنوبه وقد انقض ليها عتاب
 البين واسف • فما انسى على مليحة صديت اوجفت • وبرعيل من خيل هجرنا اوجفت
 فليظنن الابيات الصادق • والنظوم التي فضبت اليه مبادره • فان كانت
 غادة جيل ارحى عليها من ستره خمارا • وان كانت حجون اقص شهماستين
 ساريا عول • وهي ذريعة الى الجواب ووسيلة الى دخول الروض المستطاب •
 كما نالت من ناخذني الاذن منه بالبحر • وثالث فتح الباب قبل ان تفتح
 جلتشر • ساعة الوصول • وقد قيل ان يهتض الجن ابر • البعيدة من النازك
 بها والنازك • احبار نينه • وهاقوم كالاسد الكين • فيجتال قوم من الخارجين
 من الجن • ويرمون من من القوم بالبحر • الكثير • فياخذ اهلها من تلك القباير
 ويرمون بها • وهذا هو الغرض الذي يريد به الخارجون • هر من كان منتهيا

في صبحه

فيصيون من تلك النصوص • ما يبيد من رماه الطيرين القصوص • ويصون على
 غناب • وكم من مردوق ياتي اليه رنقه وهو غايم • واناقب اجلك برحمتين
 الابيات الى مقام • وتوسك ليعن الاحجار الى دونه انتق في نظامه •
 على ان يقبل الرخيص ريسح بالغالي • ويقفاهن الجصا بالكرام ويقابلها
 بلالي • في سجينه من معروفه • وسمه بالمتاح مالوده • والله يغيبه عن القوم
 ونقيه بالغير من اعرب نصر • ما تلتفت النسي بكم القام • وسربت العيون
 وضفت الاوراق وغنت الهجاء • ان شاد الله تعالى • فاجابني من النظم

وَأَنْتَ بِسَوْلِهِ

يا حبتن اما شري من ربحه العيق • وحببت اما شري من برقه السيق	يا حبتن اما شري من ربحه العيق • وحببت اما شري من برقه السيق
اهاجج وجدي بلع من فانمات • له الجفون بها بالعارض المطبق	اهاجج وجدي بلع من فانمات • له الجفون بها بالعارض المطبق
اهلا من ابرق قد عطرت ارجا • الملتفت اليها سير البشرك	اهلا من ابرق قد عطرت ارجا • الملتفت اليها سير البشرك
انزلت ان فزادى عن رضاي تقدي • حلت بمنزلات الانسان من حديق	انزلت ان فزادى عن رضاي تقدي • حلت بمنزلات الانسان من حديق
جأت الي من المولى البشاه كالا • جات نجوم منيرات الى الافق	جأت الي من المولى البشاه كالا • جات نجوم منيرات الى الافق
علامه المصنوع من سارت معارف • شرقا وغربا واجاد ديار الحق	علامه المصنوع من سارت معارف • شرقا وغربا واجاد ديار الحق
من شئت الهمة الفخائقك بها • الجيد او من جاني نبي منتطق	من شئت الهمة الفخائقك بها • الجيد او من جاني نبي منتطق
ونجل من منبر راق على زجلي • قبل ورف المعان من ذر الوديق	ونجل من منبر راق على زجلي • قبل ورف المعان من ذر الوديق
ما قام بخطيب الا فلت لا كبريا • قد قام فقل عاكس اي شقيق	ما قام بخطيب الا فلت لا كبريا • قد قام فقل عاكس اي شقيق
من لوي اجهد مهلا بالهيب فند • اذيت من يبر انه صرحي نبي	من لوي اجهد مهلا بالهيب فند • اذيت من يبر انه صرحي نبي
هجت شوق بيتن كار القار عيت • ايامه وسقاه كل منب فيق	هجت شوق بيتن كار القار عيت • ايامه وسقاه كل منب فيق

ما ان تشئت ننبهم نجس مستنجك	• الانسجوت وروح البهيم في نسجك
وعا لاله ان ما ان كنت في بك	• القاه مبتدئا من وجهه الطلق
ايام كنت ووردي غير ذك كسب	• ولم اقل ابدا اذا الورد لم يتراف
وما كلفني جانا الله ذكركم	• وكيف اننا وما النيان من خلق
هذا وقد جان نثر او منتظم	• ما بين مختلف منه ومنسق
فمن عطفني وما لي في الرزق نيل	• الى الجواب فنسابل بالبحر الجني
ووسد يجرس نوحا انك فحبت	• به المعالي ومن شرا الزمان يوق
ودمت ما غربت ورقاذان هو	• ان الغصن اذ وضعت لوقا في العنق

مولاي الذي سارت بالفصل اخباره • وحدت في العلوم والادب اثاره •
الواردين من البلاغة اعذب مورد • الحبار من الفضاحة القبح المعلى والتميزه •
المفرد • الحاوي من التبيان ما لا يقتصر الى مزيد • والجامع من البيان ما يقصر
عنه الصاحب والصاي وابن العبد • السابق في مضار البراءه • المجاني
في جليله البداءه والبراعه • الغايض في بچار الافاظ الجوهر المجاني • السائح
في لمح الانضاد السوايح المناني • المتقلب بتلايد العلوم • المتوشح بفرابيد
النوم • الزبيد بروح القدس من الحق القويم • سما الجهد المكمله بديا بالعدت
وذات الحيامد المتزينه بنقايس الطرايع • التجرد برشي الرقايق والظلاله
من نوريشك كرمه ابن الفارض وابن الخيمي • سيدي القاضي سهاب الدين اجم
بن محمد بن الحسن الجيمي • لان ال اثر الادب مقتطعا من عضون اديه • وما
يرج ناصرا الواعظ مقتطعا من كايح خطبه • والله يحيي ما اشقت ايامه زوايا الكرم

ويجس ما انطوت عليه شوره • واجوامه • من ساعه الخيمه • ويصاير
اليه السلام • الحازك بالروض بالرحم الغام • المضام لاحلاوه
التي في اخلاق الكرام • ويحينه باكرام يثابه نجينه • ورحمة
وبركة نعمه صباجه وعشيتة • وبهد فانا وصلنا من اهله
مراده مولاي • الذي اعدت منه ذخيرتي في اخريه واواي
المثله من انجاس على العجب العجيب • المفتحة رياضها عن ثغور
من زهور الاداب • المتبخره معانيها انتبه ط البدر من
العباب • انجلته في الفضاحة بملوكه • المنعمه بنسبه طقوانه
وصحبه • المناديه بنوح قدوم • المنبه من فضله في ابناء هسن •
تكانت لدي ملوكه بيايه البر من التقيم • ما وقعت عليه وتوح التواني
على التليم • وصارت في مذاق صيرونه الشراب الذي من اجبه من
تسليم • وعجبت الله الكبير المعال • على اعليه ما لكي رطبا ليل
وشول النعمه الموفوق وقرار الباب • وما ذلك اتناول كورا
التوجه بالجاب • واعيد قوائمه • بعد مرة لما رجعت اليه
نشاط الشباب • وذكرني ايام التديني ومقامات الانس
الحنوفه بالتهاني • التي فاني بعد ما المناقانا اقبل بالاماني •
فنتى الله ايام انك ما كان اناها • ودعى الله اوقات مداناك التي
تأبى لنا بعد ما غير ان نتمناها • اذ كنا بداركم المحرق من دجوه والار
لصيد سوايح العلوم والاداب لسوايح الازام • وفضلكم عين خابره

بسم الله الرحمن الرحيم

وربع مكارمك بالانوار عابره • لما اطمية القرا ورفعة مراتب لصف • وبها
 المقام لكم فترت ايام اقامته كانها طيف • فتمت مكارمك وما صنعت
 وبتماز فراضكم التي ينعت • وانته جمع شعلي بكلمة تلك الاخلاق •
 التي لتسيم ن الاسجار ورفا لطفاه • ولك الذكي لاذنر لينشر
 بشل نشرها منفاه فلقد هامت بشرها بها الثوب • وتاهت عند جس
 من اقربا العقول • وتحيرت في جيب اوصافها النقول • والملوك من الشرف
 كان لا يترج نيرانه تشبه • ولا تنفك طوارقه وسوانه به لظهوره منتقل
 فهو ما بين فايد من السكر ورايح • وغايه في حبه المتصاكنه وساج • يربو
 من الله يهينه اسباب التلاق • ويامل قطع دابر التبعد والبراق •
 واجوال المحب منتظم يحظور مولاي على خاطره • واموره مستقيم لجلول
 سدي بي جواحه دون باديه وجاض • وانته يلفه من مراره فطبه اللام
 وجمع ليد به ما تفرق من اطاب الاجوال • ويركي للجمع النيات والاقوال •
 والافعال • وينسلك نظام الحاجه به في اكل النظام • ويجمع مثل الخاض
 له في الات كاجعه من الماضي من الايام • ويونس بقامات محاورته التي هي
 رياض منتطبه للقلوب والافهام • والسلام عليه والنحيه والاكرام • ما صبر
 صابره في او كار المجاور وفي القلام • وما تشجت اجداق زهور بيانه
 بين اهداب الكام • وما فاجت بوزد معانيه رواج الاشمام • بنه وكويه •
 وككبت اليه انا ايضا من النظم والنثر من امر مولانا الوالد رضي الله
 عنه • انشدهم للضيانه الى دارنا المحروبه بشباب • وكان هو اذ ذاك

بجيش كوكب

بجيش كوكب ان الشاي ما صورته •
 يا صبح الصبح الا فاذهبي • الى مقام الحسن العزبي
 نجم بيان ان دحي شك • بقلبه عينا كانه سب
 ليث ندى التفسير يطوبيا • جواه من عظم على الثعالي
 في المذهب ان ساعه الام ليا • لبروده عن طير من المذهب
 وبغية خبر جليبا • مكرمان المنزل الاحب
 هذا اول ما ان بانق العلى • من هو في الابراج كالكوكب

يهدي المحب سلامه ويختبرن وصف شوقه كانه بيد ان اتوق من الصبر
 ما غدا له كانه • فلو شرحه لا يسوعب الا قلام • ولو من في الاجلام لا تنز
 مع الاستخدام ومع الجناس اقول لا تنفق الاجلام • فاللايق بان اقول
 مولاي القاضي يعلم ان الاشواق اليه لا تنفاه • وان الغرام بجمته تد
 شيد اركان الرغبه اليه وبتاهاه • فليفضل الينا بالبياد • وليعلم ان
 مقامنا تلك ليس بغير شبه يدور ولا قد جاد • فداونا لما انفصل منا
 كادت ان نشي ان سوجه • ونستعير من جهام الحق ما تجا من بكاه ونوجه
 ومولانا الوالد ام فضله على الوجود ايت خاله • منتظرا لكم انتظار المحبين
 للقطر الصام • قد وقت شوقه • من شخصك الذي هو للجاس جامع • وله
 شك ولا مرا • ان هيالك اسنا القوي • فلا يعرفكم ماين • عن سوره
 اليكم شايق • والسلام • فاجابن من النظم والنثر بقوله •
 نضومت عن نثره الطيب • وبلفظي منتزى مجلي •

حتى تختلف في مشيها	لو زودها في الالف لم تجيب
جاءت من المولى الشهاب الذي	ذكره مثل الصبر الا شرب
العالم الخاطب في صبر	بابه الخاطب لم يخطب
عقل شباب مدحوى ربه	ما الصاعقه على الاثيوب
ذكره مولاي لي بمره	رويهما من اهلك الخجب
والعبد ذوق الكمل	فان ع يصفوها مشرف
حيتكا من العتبان الذي	دعوت من نشرها الا طير

وصلت الاثان الكريمه والبطافه انجفين على افاضه من مولاي ربه
 العين واحمد مجاس الرمن سهايب البين الذي سلع وبدر انجاسه الرف
 جلاع اذ ام الله فضله السابع واضيق ما فؤايبه الذي هو من كل حصه
 نابغ وحض بالسلام الاوفى والبس برد الفخر الاضنا وهنل ان سائله
 نقالي مود العانيه الاصفاه وانا اليكم اسوف وسجع ما لكنا ليكم سجع
 المطوق وسيدتي والبهكم اعز الله مقامه واهدي اليه كل ان سالا
 بحضور باسنا النجيه والملوك اليك مستول اسرعه ووجيه وهو في الاثر
 واصل وعلى البشير من مجاورتك حاصل والسلام

السيد السلامه هاشم بن يحيى الثاني
 ستيك لعظم اليهود هاشم وجام غير جابر في حبه ولا غاشم بجزع عظيم الابداده
 الا ان جماته العلمات وجهاته المبداه حبل الفضائل نجبه وامر بالذوق
 المباد بنجبه تضلع من الفنون وبالف ما لا تبلغه الفنون فاذ الر

سبيل الفضل ولا غشاه فنت مع ما لا يتجمل بالانفاس هاشم مثناه
 بصفا القضا فاستنار افهامه وراضه وكان يخطب بنو جامع حبه
 ورس من سيف وعظم حبه اذ اقام بها خليفه الزمان وقد سمعت
 خطبة بخصريه واذا هو ينثر الحبان كانه وهو بالخطب يخاطب جامعه تصدح
 بين دوح تلك الملاحب وكانا فخر حبل الذي روق حوله منوره دمع غزير
 يتروق فلهذا من بلوغ مبدع جسد وراح لما صارت في هوا اذ به
 يعاطف اليراح تكل من الفضايله فكل انبان من الرايه بل تكل من ان الجبر
 من بيان الجواد فلك جان اي طريق شاول تنل بهاتي كل وزده فبسيح
 شق اياته ونسيم لطيف نخائل له الباده وكنت قبل ان تقع عليه
 بيني وافضى من الاحقاع به دبيني افترج على الدهر لفتاه هسي يسم
 البانيه بغيثه سفاه مع شوقي الى مثله شوق الررض العاني الى بيله
 او شوق معشوق الى معشوقه جلا فانتا اعتاق فبه المشوق ان في اهل
 غريب وانا بعيد من الاصل على في قيب نوح البصر مع تجله وضع بصفا البين
 شلى شمله فاجتلت بنات انكاره في خلد وبقا واسوفت اوانها معانيهنا
 من مطالع بدورها وتناولت الفرم من مغاربه واستخرجت من العبدك
 ثين نقابيه ومان لك اجتمع انا واياه واجتلي منه واضح تجياده بحوري بيني
 وبينه ما بحري بين الشبا اما ويصل على وابله يداه من اذاه اذا جعل الابدان
 ويتخفي بلطافه وينشر على يدي رفيق قفاينه ويبي على فظايمه
 تلقينه باجلاله واعظايمه فله شيبه اذا سمعه ذو حجب ما بين ان ثوب جليل

مغزبه

مغزبه

من رجا يصم به ميا صب لدمع عينيه على الخد و دحبت كما قامت على العنق
 الحجام وقد نبت ما نقله النسيم مما كتبت في طبروس الضرر بظروبه
 و ابان بها من اصل خبث شيئا لم يكن مذكورا فما اذكاه في ليل المباد من معاني
 و مما اغرب من ابيات اللطيف بن تارحيه ما املاني في مجالس الانس
 و انشدني من نظمه الذي يقول بلسان جاله انا انشئت من بين الخمر

وله انش في قوله

هات لقلبي من الجوى هات	هي هات مقل لوجه هات
من بل من ذكر خله ما	ظل على مدهبي و ابان
يا ما طالا ما نور منه	بنفي و هيد و ابان
قد طلق الظرف في هواه	نوم محبتي في ثلاث مرات
شكيت منك ليس فيها	مدي اكتب و رفع اصوات
صل لنعيم الوصل بخوي	من بعد هذا التكون هيات
وصلت اجدد التناهي	ايام وصل مرضت و اوقات
نفسي بها بعد ذ الجنان	اروض شرع الغرام ما فات

وقوله

لمس من نولي و صبا لك	انا ابني حيا لك
انك البدر من اين	لمثلي ان بنا لك
حبا قلبي ان يقول لنا	س قلبي في القوت لك
بهد سكتك فزادني	انا سلكو و جالك

تأهد مقلتي ن ال	خراود الضيف مثالك
يا قوام الغنم الزجيب	وهل يحكي انتديك
ما الذي من صبتك انت	فات في الحيت امالك
انا هواك فان ملت	وطولت ملاكك
هاك قلب الصب و فعل	بنوا بي ما بيا لك
ما قلبي يا اذا العدل	الذي طاك و مالك
اشرا سع يا ميا	نزل في الحيت مهالك
سنة الشاق لي تو	حيت في الحيت اعتراك
يا سقى ربيك يا سقم	المصل و ظلالك
نراكن يا ربيع لولا	حيتهم اشتاق ضالك
ان تدان دار من	اهوى فاسجد فالك

وقوله

رد بطون في الهوى رقادى	وقلت قلبي من يد البجاد
وجد وصل الصب فالنراق فبد	نور بين الجفون و التواد
رست بين صنوعي طير	تار جوى فزاجرت فواي
واسقطر الاجنان و يد اد طبع	خذت به كاتفا العنواي
بحرى على الخد كان ناظري	انجه من جلب الزقاد
يا بنوا بي و روي هاجرا	ما لاسير العج من قاي
بند به قلبي من الوصال اد	ظن به و ن اد بن القنادي

بالتصديق

لانك من لقيا مولى اذا	ملكك كفى غيره قيادي
ولارقت عداوى ووجنه	او فارقت فخرى شهابي
ولما امانت نمة من عطفه	اني عطفت فدية المتبادي
وعاذل لي من هواه لرجل	يصم في لومي بكل وادي
جاول ارشاد فادي والعا	منل قاضي فيه غير هادي
وقوله	
لك ان تجري وليقة قلب	ليريد من هواك في بلبال
شكر الله سوي قلوبى فاغري	د عن هواك طرب المطالب
ليس مني المن ار ارجب من نكك	عنى برورق من خيال
يارفا قام العتيق استقلوا	بعد عهد فضائلات النيان
يا صنام عهد العتيق ودهوى	قد تقضى صوب الجيا العطل
سهد ان سات بنكم صداد	لم يجبنى الا بجان بنوا لي
ايها الواصي بي ببيتك	مت جنون ملقته بالجال
قد هويت العذال من اجل	ذكراك وان له اطهر من قال
وقوله	
والحبت وهو النتم البالغ	انك عندي القربان في
وجليك المحسن البديع الزم	افناك خصاصة الصايغ
وان قلمي لك طول المدا	لا مايل عنك ولان ابيغ
لم يثنه عنك مدول ولم	يشغله من عشقتك الفادغ

بعض قصائد
بعض قصائد

لا اتبع العاذل في لومها	انما اتبع من لومى الثاني
وقوله	
بروحى رجسنى لطرز اجوى	بليلة لاجله في البيت هكي
يشك برمح قامتة قلوبنا	عذبت في اسر من غير شك
وقوله	
قد قلت لما قال عني متكرا	لما يله لفظ هواه من تريح
قلبي عليه شاهد بخفوقه	فاجاب كيف شهادت الجمع
وقوله	
رددي لما قال الوفاة بيا	قال لك ان احسن الرد
لم اصدق ما تقول وقدي	تجعت روايتا عن التهد
وقوله	
فك له قنطارنا ، ، ، ،	استحنا لما انبط ما
ما فك من عيب سوى	اخرط تو انيك قنطار
وقوله قد طلب بعض الروشا	ان يبوح ربياله ما
لا ابوح ان كرتي يا مدينا	بالنجب جو ديني ما بيني
ان الذي انلو فضايك	ابن الا انك اية الكوي ما
وقوله	
قلبي قد ذاب فلا تحبها	ابيض دمي فيض اعداي

لا اصح الفصح

فقدوم القلب وسكنا	قد صدقته نار اشواق
وهو في معنى قول البدر الناصبي	
قالوا بانك بالذمة معي وما بك	بديع على هيش نعتوم وانفعا
فاجبتهم هو من دبي لكته	لما تصعد صار يقطر ايضا
وهو قول الفاضل من عبد الرحمن رجه الله	
كانت دموعي حرا لله بينهم	فان ذوا وضرفا بعدهم خربي
وظفت باللمح ورد من دموعي	فاستقطر البين ما الورد حدي
وانشدني صاحب الترجمة لنفسه ايضا قوله	
لم يكن جور الضمام ولا شجا	ابلي المستقيم بليل بسجوه
لكتبه وعبد الخيل بوسيله	طير في فوش جريته يد موجه
وهو ما حوذ من قول القاضي ناصح الدين الازجاني	
لو لا طروق حياك منك منظر	يكلم بي راقدا ما تاني منبري
كان جناتي اكراما لذي ابره	اشك على قديمه ناسر البدر
وجبت اناني هذا العجب بالسلوب مخالف لهذه الطريقة قلت	
سيفي بكت بدوي كالبان وقيل	انتع الطيف في داج من الشبهت
فخلها عاده من جبهه انزلت	منظم البدر من جزين ومن اشتر
وقلت في النثر	فيا من بعد من اثناب
وسامحه بدوي في التزم	ولا تجح من العدا الى اللوم
الطيف	ولر ينزل بهوني نورا لطيف
	اميت ولي دمع سايل

دوح عبرتي بيني وبين السلوان جابل		فكان عيني غادة نثرت عقيدها	
من المجرن		فما لم يكلم بها طبعك في لذيذ الوثن	
الرجح ايضا في تقييل			
اقول ليدع صبغا لطيفا	وذاك من البعاب	لعمري ما انتبت من البرايا	الى الثقلين الا بالثقاله
ولد معتقنا			
قل للذي نال الريه وهو من	ارتب الحنان بالخيض للوضع	عز الريسه اذا تنك لانقا	اهبطت اليك من الحي الانع
وله مضمنا في ذم معلم بلقب ابو نباله			
ومن شك في نخب الجم اولك	خلاف الذي يوح خبر ذوق الضن	فقد صرح عندي سخن كل نعيم	ولما سوا ان كان من ولبا الفضل
وله مضمنا في ذم ناصبي بلقب بالهتدي			
ولشد اقول لمن يجات فاعلا	في ميله عن دين الالهتدي	دعيه ولما تكرر نصحته فان	الحق ابلغ واضح للهتدي
ولما وقت على كتابنا السنن المولود الوتلفه			
المستخرج من الجود المختلفه			
وهو مجموعتان نقلنا الوشع الجبيني			
كتب طيله من النظم والنثر معرقاله			
وقوله			
تاملت ما اشتمل عليه ديوان القاضي الفاضل			
ونزهه طير في			
في دوح اديبه			
وضرقة السابل			
ودايت ان منزله من نظام اهل تلك			
الدواوين منزله الصبي من الانسان والانسان من الصبي			
ودرتهما منه رقت			

انحصب من البدر والضوء من العين • فهو البدر وان نجب لنصر الجاد وطير
 وصاحبه الصدر الذي تضرب ابياد الابل اليه •

نظام ملك اديب	عليه نود عفاك
مشبه نظم بالدر	والامر بين ما نفاك
جمع ضايل الادياب	خلقنا صار متفردا
فاضاهه من ادب	ومات بفيضه مدا

السيد القلام من عيال الله من علي الوالدين

سلطان العلماء هو وزير • وفخر العرفان المتدفق الضير • اذا ما ج في حيا
 فخرم • واذا وجه وجهه ليدع شبره جبال نظم والزم • بحبر يروع الضير
 حيا • ونصيح طفا على كاس اديه حيا • يتناول من العلم الذي ملك
 طامعه • من اوراق طبرونه النصير الناعم • وعضون الفات خيطه
 المنصوبه الفايه • من بيت كالمثلما • يرتفع من جلال دفاترهم ما لا يؤخذ
 من اللما • فنجد جمع السيد والطارف • ونشر اعطاف المعالي بابح المطار
 مع اخلاق انطت في لطيفها • نلب غادتها بصور عطفها وان لطف له
 تعلق من الحبيبة باذكار نسيمها • لما شغرت به خنثه ولما شغل عن سقمها
 وتواضع به يرفع • ووتر فضله به يشفع • لغو من الكبر في بقول • و
 ونجسنا الضاغرف قدها • وتقول • وهو في الاديب الآن من مصير •
 وواحد البلفاني سنج صيفا • اذا سبت بحس من وقص • لا عيب فيه قط
 شيا انه اوجب عند اقلام خطه الطين في رباح الخطه • وارخص بجلالته

الجواهر • واستنزل بنفثاته النجوم الزواهر • وترك كل غايه حيدر
 بات فكره تحت خادها • واوجب بايجبت من غصون براعته كساد
 الرياض وفارها • ما بدت نفثاته عن اوضح غررها • الا انبت لها الزاه
 الاضداد من ثاباها بدرها • فاذا اذبت الصبا نشو كلامه • انتعب
 لعائن الابرق بتعريفه وملامه • وحجل يعقده منها عجا • وببهم بغير
 لوزي الجاهل جيا • يحبس لذلك الدعوى في قواريرها • لاحبت الغواني
 في خيامها ومفاصيرها • فاذا اطلقت برت في حفره ووجل • ونظير
 جبينها عرف الجباب من الخجل • ومن انشاه اقراط الذهب • ولي عليها
 ما سيمت سكر من وهب • وهي قراط سبكت بناو ذمير وقاد • ينظيرها
 على اقراط الفانيات كل لبب نقاد • فاقربا ماريه • وما شوق الحبيبة
 سبكتها السحاب الرابيه • وان غفها في بوطه البطن ابدي النور الجاربه •
 نخل مصاع الذهب العين • وقل له اذرا من التبييه با راين واين • وله شجر
 شريف • ونودج انظاريف • خلك الاساح • واذا ب القلب • الزريق
 فانما • وشعره من ذخاير الاديب • التي ينالها • من شمر في ظلمها الهمة
 وانتيب • كثر وطاب • وراق فيه الخطاب • ودرجه شام مستفيض •
 لما صان لسانه التقيض • فاهما ليما • ويا م بدمه • نوحيا • بل اجوش من
 اعراض حقتها ان تروق • وينرا اديها • وترك مالب عصبه النقص سورها
 والمار لذيها • فن ابيانه التي من دخلها نقب يدخل من الخجان غرته • و
 اديه الذي حلى نم من اغرقت بيده منه خوته • وما نشئ به معصم الطير

الابيض بنو اده • وقد ذبح عروضة عن غير مباده • قوله من فضيلته
 بما بعض اقدابنا • لما سام سواه امله في مكاربنا واوردها في هاجرة
 الاحتياج مند في مكاربنا •

لكن الله من اورد الوصل حفا •	درد الاماني بالرفاهة نفوا •
نقم في الروض اللقنم اللقا •	فتد فاطيب البيض وانظم انفا •
نفل من زهر الافاح لو احظا •	وتفصر من ليدن الافان معظفا •
اذ احرزت اعصابنا العبا •	تاكل مطب الطير نيا ونظرفا •
يشرف اساع الندي سامها •	اذ اجابت فيها الفدال الشفا •
تدبر من السال صفا معظفا •	وتركب للقيامتنا مسرفا •
فدنه دهر اباو فاصار منصففا •	شهدت به بعد الملاحه منصففا •
اضاف لوصلي كل فرع بحجره •	قوام فاناني العباد المجرفا •
وكف دنانير الوجوه الى بوي •	فيصرح لي بوانتشار وديفا •
عده عبد اسير البيان بتعقي •	بناني بتقبيلي البان المترفا •
اطالع من نقش الاكف رسالة •	واحتفظ من شرح الجبال مصفا •
وافتح من تحت القليل •	والبس من ستر الشوه مطرفا •
اقدرد دوع البين وهي سوايخ •	اذ اما ضمنت القدر بيان اهيفا •
واطمعن في نجر العنول بنابل •	من القبة اضحي بالبال منصففا •
سوقنا اعضاء القبول التي •	لوصلي بلهين مالذ والبطفا •
ولم اش اذا اشكو الذي من الضفا •	لها ورفيقا الاميال مصفا •

على كلني اغرا الجيب بيبي •
 اذا ما صنادي وصل جيني •
 فخذ علي اني معيا اهل نقفا •

مناهج المشرح •

ايام عباد الدين يبتك منصف •	فا طيكت الله منه الذي انا •
به لبق الجيب دونك رفعة •	وما تيك من ذا الجيب كل وقدا •
فادك من قوم سوا كل مهجة •	بجود عبد اخذ الجود على شفا •
فوارس نكك الصاقلان اذا •	عارت على الصنوان اصح منفا •
بايديهم الارباع تناب في الوفا •	تروم لارواح الاعادي تخلفنا •
وبيض حجاب خانات وظفا •	تغلبش اوردون الجاهم قفا •
يرون جما لاسلام اعظم مصفا •	نجهول شرح اشهر من نجلنا •
ايا ملكك ان ابن الوند يراخا الوفا •	كيت ال عفاك بالوذة واروفا •
ونكون ما كانا بالاضيق ودبة •	وسل عليه من قبا الضيم ترهنا •
ومعديك في جبر الكسور عناية •	تالفة حجاب الجبل التي شفا •
فوي نك يا ال اجد خلة •	بها لراحت من رام سلا وشففا •
ايام فيكم بالعبادة حبا سفا •	بوجه واد باره مال نقفا •
فجاني بودة ان اكن صادق وان •	اكن كاذبا فاصبح باثين حفا •
ودنه في نعيم كمال منصف •	انك انت هذا اورد الوفا •

قوله اطالع من نقش الاكف رسالة فيه ايا وان ان رسالة البلغ من ويدون
 المشهور في شرحها الجبال من بناتة وحررتي فقال ولذا افك في البيت واخط من شرح

على كلني اغرا

البحر معناه وهو السحر شرح العيون شرح رسالة من ريدون في التاثير الفيت
 في شرح المطالع لما لم يسبق من غصون شرح العيون وفيه استيفاء شرح ما اخل به
 الجوز في شرحه من اعراضه عن شرح فقره من الزمانه وتذكره لما يبدى تركه من
 القربط بالواجب وهو امام نظم ونثر لطيف وان قصر باعد من التاليف
 والتصنيف وكتب على نسخة كتاب ريجانه الشهاب احمد بن محمد

الحنافى المصرى قوله

اذا اتبنا احد فيكم	يا اهل مصر غير مكفور
فتبدت حجةكم برحمتي	اوراقها حبات بنتور
ولسه في صالح شرب البخاخ	
ولم يشرب التباك خلى سواد فاه	كبحول تغرلر ابل هالما فيه
فيل راي عدلي كالفعل عند شلتيم	فدخن لي كي اجنى الشهد من يده
القاضي العلامة محمد بن ابراهيم النجدي	خليفة صديقا اليمن الحروي

كنز معارف لا يقناه وقد اغنا من فقر الطيب من اغنا امام اصبح في العبادم بجد
 لو قهر وطرا الغامة في غنايه لاستحال ذوقه كما اجتمعت لليرض وساقط على
 المستندين باكونه الغرض نوضي بين المشكل وقد اذله وحضاله الشرا
 للفصل عند التقاد اذ اقله وقاده محبه بطيش له هاكل ذي هيام اوله
 فريد الحفاظ استفراسه بل قش كحاض روض مريج وهو كله ربيع
 كعبه جوهها الفضل منهج وديع ومتمك باذباله ملاستها ونه يظف
 بها طوان وديع قاض انثرت به من العلم شواذ به ورعت في سوع اوله

علم الابد او ابدية • جاشاه من ميل وجيف • قابض حكر انفة الا السيف •
 خطيب كزني التوفا منبر • ومجبر واعظه الاوراق كالجبال والابدان من
 اذا قام خاطبا • لم يزل لبار المعاني اليه يعيد خاطبا • محب للاغضان • اذا كرت
 في الروض من غدي • اعيتت ماءه ذمها الوقت ويظن وقد كره واعظا اذا وعظ
 ودبت العيون القامح • فلاندي في اذك لسوق الى امامه الغار من ليج انبا مع
 لوجه قش من سامه • لان من الفيظ من غصه سامه •

ساجع نورق الشار منم	انكذ الاسماع فون الفنون
كذت فاصحت ال صغاه مشتاقا الى ان اصبح لوعظه سقا • وانيتها وهو الغيبة	
وعود منبرها يسن لفرقة كما امتدت الفصول الرطبه • وجامها يكاد يبلو	
اليه يجناه لوقا • ويخلف حزنا ليعاده من قنابله المشعل طوقا • ثم اني بيده	
لنقه • رابت من بجره سبه • ومعه في يوم سخن • وطرح خطابه جرب	
الجن • وذلك يحسن الخضرا • وقد اتقاد اليه السعد قراه وهو يظف	
بجض الامام • ويتناول من غصون جوده ثرات الكلام • في عيت بطيب	
وحظ سعيد يبد ما كان حط حط الاديب • لما ارادته الزمن بالانجال •	
فارتفع حاله ومن العجب ربح الجال • وقد صار من الكبر في قيد • وصده	
من ملاقاته عرو وابو نيد • مع وقار كراخ الجبل • واحلاق اهل من اللام	
والقبيل • ونسك وباراه • مجرول من مدب المشرب الجار • ونسك في الرض	
وحبرج • بكاد معه ان يستقل الجون الذين لها الخالق قد موح • ولم يزل	
على ذلك • جنى دجانه ربه لجوار رضوان علان على ان لواري الاديب ما لك • وكب	

مطلع البدر

من النفس جواده النافر • بقدر ما أتقن منزل الجدير جافز • ولما جاد جوارحه
ونزل من الفرجس عز فاعابه • وانفوس من تراب الجنة ما يرخص الغالب
لابرج ضجع الودان والجود • ما تغلبت لالي نظير ونشء الجود • وله
اشجار تقوم لها الاقلام على الرض • وتجزر ساجده لا ياتها من جوارح الطير
اعوت عقاله من لطف التليل • كما اعوت من الزوطه الغشا نجات السابل
نزه ال والبنامك تيم ومثاعه • اوضح بها لانه كعب الادب موافقه ومثاعه
من ثابته العوليه الرقيقه • وفضايله التي اجات سحر البيان من الجار وال
الجنينه • وثقافتهم التي عدت منها انجارات • واغاض الصدوليل مبادف
الذي ان سعي مات قوله •

هي اسواق واشجان	ومن الدسوق نيران
وحديث الوجد كان له	من قديم الزهر ديوان
وهو مشهور ومرفق	فيه اخبار لها شان
فادويه عن مالك فان	نافع لي مشهور ضوان
واترك الاجنان تبيان	سكنت ماسخ اجنان
فوقضوا وان جرحت	بنيه بالارسال اوجان
وحديث النبي منقطع	حكيد فيه وسلوان
والذي من تركه حسن	مثل يتر او هجران
وعن الرجال جده ثني	بنو الاحباب اذ بانوا
اس بجال وخرجه	مشك ما فيه بطان

لته قد كان في شيا • اوجنت منه حثانان
ليت مروقاتنا انسا • مع سعيه ونهان
وروى عن جابر حثي • واصل فيه وسنان
بالقوي مالدني شجيني • كانه رسد اشجان
من لغيره وكل فنق • قد قره الشوق حثي
كل غنا الحوام لس • حثي والمشتاق حثان
او شري برق المهي فند • والصب والعتان
او شري روح الصبا حثي • فهو ساق الطير من حثان
اهل نون الراك وهل • عايدك للصب نعان
ليت اوجنتم فزاد شج • ولانتم في كمان
انما قلبي لكم وطير • وهوى الاوطان ايمان
او اذا الرضو جار ك • ومثي لم ترح حثان
احبوا فاحسن وبيته • عندكم الناس اجان
وانفتوا فانفوزهم • مع له حثي وعرفان
هل من الاحسان عنكم • ان يدرك الوقت ارجان
وهو ظان وجو حثي • بالو كال العذب ملان
هي ان انق مقبلة • وهي اقتداره واكران
اهل الابام مقبلة • ايم على الابام سنان
اه من حثي بيت بس • كانه قتل وشان

كم فلابي من فنتت بدمه	ابنة الام الحنن فانت !
رسبان نبل ذي ثعلب	ظهري الحسن مشانت
لست ادري ما تلوته	والصوت في الحب الوان
هو صاچ حان بيتكيبه	فكك عبك وعيد وان
ام بكاش العجب معشيق	مثل الاعطاف نيران
فترا اجفانه فترت	فرض وسنا وهو يقظان
واذ املت معاطفه	من دلال فان اعضان
وهو من امل الشباب ومن	كوز الياحباب ريات
وكذا في كل حارجية	من فنون الحبيب اقدان
فهو بستان الجمال وقده	اقبل والمصروف بستان
وقوله من اخرى	
تظن ما القاه فيك باطلا	فلا تبالي ان تكون ما طابلا
مددت حبلًا للحنين باطلا	فصل رايته تحت ذاك طابلا
ولا كلام لا سلام راكنا	اب لارسل قد اتاني سايلا
ارميت مخري او عطف	رايت عطفتك الرشيح ما يلا
تخالقني اذ انت جاليا	اقبلت لي عن الحجاج باطلا
وقوله اخرتك	
عدل الوامير عدل	عن صبه وما عدل
وحبل عشد حبله	تجزم ثم ارعبل

من ذاي بدور الحيا	اب رجة على الحبل
رعب على رجب نورا	وقم حبل تلك الحبل
طلوا اذ في وطبات ما	الهم امتنان نعمنا
<p>وقوله يرف لسيد اعلم الاويب بشارت اليقين اهدى الحبيب بان حبه حبيب العيون حور امر قحالي المتبسم ذكره وتبدي في ليلة التلوذ ثامن عشر شهر محرم اجراء سنة اثنين وسبعين واليه انه كان له ايلها وفي مجالس الافادوه تاشي خليفه وبينها من المؤذات ما شغلطف ومن الحوادث ما جعلت نوره الذي هو باعنا في بيتنا هو ارف من دمع امانتي واجت من تارة السلافي بفرق عن ميني ودي لا يصبه وموجود حيث خالص لا يبتدأ وهو</p>	
اجرمي عليك مباد الحبيبي عي عي	احق اوان في العجيب البقي
ويقل ان تجوزي عليك جناحتي	وتضيق بي بكه يحق من اديني
ويقل فيك اذا هجرت مشاذي	ومطامعي وهجرت عنك معي
ويقل اني لا ابر بخا طبرني	احد سواك ولا من يستجعي
وانني ونيت جفك كان في	معاذ مصرقت اعد من مصرني
ليت البون تر يد منافذية	حرف بشان او ثلاث وموتج
اولتها طومي وكنت اسننا	لجناك ترفع موهبي من اضني
فجع على نفع ولا يشاء الذني	التي الخشبات من نفع نجعي
او لا التيقن انني بك لا حوت	وكو بكن الخالي سجد مني

من ذاي بدور الحيا

لغنا نفسي ولجنت في الرجو . ش المعصم في ثم التوخي ان في
 سحفا نوره جابا ثم جابح . والليله طلعت بانجر مطوع
 صمت ملكك جميع اذان الورا . بنق بن كاه واناس نيق
 ما مثل يوبه من يوم في جميع . الزونه حقا ونضيع الوخ
 ضربه القلوب ومارت الرقاب . وله الشواخي زلزلت بتصدع
 والشس كاسف وتطبلت على . لافان وهي كانهما لم تطبع
 ما مثل يوم رحلت بنجر خريم . على سورتك رحلت خي من شيه
 تدشيعنك صواهل وذوابل . وما صل على الورق الملح
 واية من الاعدس لسوا . كديت بمكة مرسل الابدع
 قارفتنا كرها برغم انوفنا . وجرم كم امن اصيد في جميع
 وله وقد ساله غلام عيل من الرق تجريد من جبه
 زابت ذالرق من افراط رقيم . الى الكتابه قبل التي معاذيس
 وقد قصبت الى التمر صبغت . ابواب ربي وقد اخوت تجريد
 وله في سبع شرح بهم الدين الوضي على كانه شوي
 ابن الحاجب رحمه الله تعالى
 عليك بالنجم اذا ما جت . اظلت شعوان ردت المعنى
 من شايه في السيد الرضي . في قوله كان اخا لرضي
 و في قوله الرضي زويه كانه يصلي ان يكون من قوله افاء
 اذا استنار من الضوا الذي هو النور ولما ارشح له بول اذا ما ذهبت

كلمة تجرد يصح ان يكون من كونه معني يعني مضيا مطورا اذا افندوا
 وتبر اف لند ارشح له ببوله عليك بالنجم لان النجم ما يتدرا يضره عند
 الرضي في الليل المظلم كما صرح بذلك الكتاب العدين والسيد الرضي
 مواخر السيد الرضي جامع لآي البلاغه وله في شرح كتاب المناهل
 الصافية في شرح معان الشافية لسبح الصلاة لطف الله

ان جمع الضيائت رضى الله عليه

من شائع الغدة العباديه	يبريد ما التهد الشافية
تليخرف بالبول من هذه ال	بناهل الموديه الصافية
بينها حقا وبين السوا	صرون كثير وهي الصافية

وفي قوله كما لا يخفى صرون كثير فوريه لطيفه لانه اراد به علم العرف الذي
 الكتاب المذكور مشتمل عليه واراد به ايضا الفضل بالظاهر المجه لان
 يقات بين كذا وكذا صوت اى فضل وعليه قول اى الطبيب المتنبى

وما النضفة البيضاء والبر واجيب

منوع معرفة ذلك يظهر لطن تفهني مع التورم ايضا لصراع المتوسم

من مبدع الشافية وتفصيل شرحها المناهل المذكور عليها وهو قوله

لشافية في الصرون شرح يوقها	بناهل منها طاب لطاب الوض
ها كن محتاج العدم كلاهما	نوعان للكبرى وبينهما صرون

ولت ايضا تضمينه مع فصد التورم وقد قل بعض المتفلسف بان
 صرون المرشس بالبراهم القصد العبدية ياتل صرون الدينار في سواد

ابراهيم النقيب العديدي ارضاً

الالانقضي ونظاير صارف | له ان تكن من لني الملائكون
فداوذا لاسلك ن نفع ائنا | نفوقان للكبدي وبديها صرف

قلت ومن تامل بيت النبي وجبهه صالحا لتوربه متأهلا له ولعنت
من فضله وعمله للتوربه في الصرف ويرثه لها ذكر الفضة والنور
صدر البيت كما ترى فعل اي وجه من وجهي الفضل والصرف للبيان
بالنقد غلت بيته وحده صالحا له

ابو المصالي السيد ضياء الدين زيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن ابي القاسم

هو المعروف بصاحب دار جرير القاعد من المهالبة هو ابو جعفر ارفع سرب
شاب ضريف وروض ودين ودر نفيس شريف بدير تنقل
في البروج وسار سوار السواخ في المزوج كاد ان يحيا تقصر من شمائله
ون هو بطائفه تقتطف من خايله ذو سياده لها على فضل الاقديس رباه

يا عمرو ما مثل زيد بن الزمان له | افعلى سياوات من مروان ياد اب

دوتيه لمسك الهباء سرور وخطبه لجبين الطروسن طور والفاطر
البناتر ددر وكلمته لسودات الجامع مؤر انتم بانته قسم من بره
انه كافع من نصب له في جامع الادب مبكر فله نظم يقاخر الجاه
وشعر ما خفي من فضله من جهان فليجاد ذهبر مراض ولبنان انكابه
عيون مراض تنلب البيب لبنا وريم بها كاييم بالعيون الحقيقه
جبتا ولدهميتا كالشمس يشين اليه كفت الشيقا لتسلم من انامله انفس

جيد البدر المكمل فالق نفسه من الغيط بين حجر الجوم المشعل
وقد جفت بوجهه موج العذار كاجت العاله في الافق بالماقار وفات
وهو صغير وقد تكهول بحسن اديه ينير بلغ عن ستا وعشرين
سنة ومزت عليه اوقافا الزاهيه تكلم في سنة وتري يوم عيد الاضحي
فاصبح الادب في مائة واصفي سنة اربع ومائة والف وقد جفت الكون
عليه الناس من امام وكتف فانقلبها المنرات فيه احد اناه وارخت العين
من المباح من انا فلوا يورك ابراهيم الجزاره ذلك العيب الماخير
في الاقرب انفا على هذا الانسان العيب ولما كان من سكن
خطبه ال غر صاحي ولما اجرد الادم المراح لادم الاضحي فاذا ايام انشيد
الصون في دعوا ايام تغريق نقي الله الحية وانس فيه خوربه وقد انقروا
ويجبه ما استرد الليل من انجبه وانجفنا الصبح فاهبه لنا فيرون وجه
وقد غر ش اخوع يوسف من نظر حديقه سقاها الجياه وجمع من شعر يهوانا
نفيا سماه طلوع الغيا اسوق في الكون فون ونفجت في روضه باناس
العتبار هورده اشراى ناظر مطايعه من الواس والذفين من شاهدة
ن الوجه الجين فن وند المومس المطرب ونظر الحجب الغريب الذي
اجته رفته ولج من بحاب طروسه بركة فكانه فطر فاطين ماب وند
تحت سحت اكاره وبقائه القى الاسجاد ونجاة القى في رياض تروبا
نسيم الاسجاد وابيانه القى اذا الت بالند ان فتد الت بهم صبا الابرار
قوله يسبح اخاه في سنا اي يحيى بن يحيى بن يحيى بن يحيى بن يحيى

تم فبنا من صبا الابراري	واكتفى الاق حجة الانوار
واجتلا جيبه فلابه تهر	من معنا الشمس بعد الزيادة
دبت جمر الصباح من فم الليل	فطارت نجومه كالشراري
خار شمس الضحى عروشا فاجحى	ينفض الشرب قبلها كالنثار
واخذ الازهر من الرياض فقلنا	لعلت نجومها الضم ففلكنا
فاجبى الى رياض زوايه	فد بعنا فم بابن الابراريه
وكفنا عن مزهر ورد باب	بعنا عند ليها والمزاره
فزنت نجونا النبات وارضت	فخيا فرفنا من الاشجاره
شجر كالحسان او راقها التيس	ونجيد هاجلي الانهاره
وسيل النسيم فيما من الزهر	حسنا ليتبع مجلي البياب
لو طنت فوه الجها التي فيه	مهدت كالجباب فوق القطاره
فاد من يات في الربيع وضحى	يلتهى بالجنان والانهاب
يفيد الناس فوق بعض الوقي	تحت ظل الضرع فالتار
بين ورد وورجيس واقشاح	وشقيق وشوشن وفنار
يجوي نضه من الزهر الغض	ويحظى من وديه بالشارف
ان دوى زرجبي ووراء بكاه	لاهل بدره ولا يبين ما
ما انقل الربيع من الجسي مشبه	فيلو صاف او يسهى الفجار
نجم التي الصلى الذي قد تسمى	من جعل الشول والاقار
خلفه كالنسيم والخلق زهر	ونكدهه كغيبه الميار

مزيد الفصحة فخر جبين
 واما البيان فالكل ميثا
 فمكة جمة نجان ريت
 ينظم الشعر لو او يبداه
 ما كما بنت فكرة زوا القهره
 طابان صديقا صادق ودي
 دبت ما نك ناسق النور صحا

قلت ابن دو فلك ايما الاديه
 اي اختيارك للادب ايما الجاه
 انظم ينح من الجروب الباب
 انظم يضاع ولا يجانس مصاربه
 اشاب الظريف الذي فخره ابن الصنيف
 القشيب الاقل قد يوجد الجم من الشاب والشيب
 فاما اجلة وعنوان النجوم الافلاك
 ورش بالطل والوايل تراب
 وسامه الورق من مهجته تحت ظلال البوح
 فحق طقت بالسياب النجا الخطر

ما ذارت لك من النسمه العطره	فحق طقت بالسياب النجا الخطر
هل بشرتك بوصول من جينته	فاشتقت ام اهدت النسيم مقطره
لعت المصبر من ورق الفصوه ضحى	ارجو نلاح العوايت الشجين

مزيد النص

من قدر الليث لظي الصريم	ذلك تقدير العز والصليم
ومن فضي رب الفنى والظن	للايشرا العقيد والوقد البريم
ونزل بروض مجاهه بعد ان البسه الربيع مجاسه لم عهد به قبحه ونشوره الافق فرقه اودية من العجايب تزين من بها فطره وتغير بها البرق واهلها المطره والجو بالقيم كصدود البواه والبروق تلوح من خلاله كمنواره المنزاه وقد خشي ذلك الروض من سفك دم الشقيق ولما جردت بيوت الافار من حبه رقيقه مجاه الربيع من الاوراق والزهود بناجيا الامان وخوانه مؤسلا من النور فلاح لعينه فيه الورد الابيض ودموع المطر تجرد عليه وترفض وقد تدل عليه ورد حنوا ولشفاقا وغطاها باكامه لتلا بطله عليه الشمس فخره اجرافاه كاتد تاني خبا الملاح ورق البعد ان السبيى فترو يد الخبة القبرى لئلا تحرقه شمس الجبين فقال نبيها وعلى حسنه منبهتها	
امريت بانروض معي او هو بيدي	عن فخره هيردكي لعن مطوب
كانا البطل نبيض الورد بللا	بيدها الروض في كانت كافر
ذلت هنا قول السرى الزفاده الله تعالى في تشبيه الورد الابيض ايضا	
بدا بيض الورد الحبي كانا	تنتم للناسي بيك وكانوا
كان احضار امه وضا ايضا	بزاوة تبيون مدامه بلوب
وهو احسن من قول عبد الوهاب بن احمد بن سجون الحكيم فيه ايضا	
وردج ابيض قبيلا اوجينا	لنضبه الضيد للجبل احمرار

بطله النديم

بطله النديم اذ ان	مداهن فضة في الغبان
وقلت انافيه ايضا	
وابيض ورد فون اعصابه غيا	بلانم ظلا تحت ابدان الخضر
كجيش من الاروام جث خيول	ليوم صباهم تحت ابدان الخضر
وقال صاحب التوجه من الاقتباس	
فد رام ميلي عنكم	توم عن الورد ما لوالا
لم يتفانوا ذاك يكن	هوا باله ينالوا
وقال فيه ايضا	
ربنا سيف لخطيب	ديي المصون قد يتك
حديث سلوان كيط	ان ذلك عنده من اقلت
وقال لما خنت الزمام بيورد الغر	
بيورد العرب قد جوت	اموزة وتغيا الخالق
وقد خنت بغار قفا	وما ادراك ما الطارق
وله	
بردي من نقابتي فابكي	فتب حين تنظر ما جاني
ثناياها ومنظنها ودمي	لال ن لال ن لال ن لال
وله في الاستقبال مع لودم ما بالبرم	
القيت ما سبتن قلبا بشي كفا	لما فزعت عندي يا ابا العبي
وردت روضة قلبى ودمى	بالجيت نك فراقا الورد والدمى

وله كما وقع برد في جهات متناهية حبه المحروسة في فضيل طيب الشيش
بها فاصابه وشي على الارض

في حبة البرد الرقص احبها
بيض نكت صفرة عمري ليدت
حبات ذيت حبات من الذهب

وله مضمنا مع التورية

الموجود على الرياض بوبله
لجاني فضل عليك ومثله
واذا صحت فاذا صحت من نبتا

وهذا قول الشيخ تقي الدين بن حجة رحمة الله تعالى

جاد النسيم على الرب يا
انما اقصر عن شكبا
ولا اعنى صاحب الترجمة مضمنا مع اللغ والنشر المرقب

قدرا الحبيب خطير في الجبال فلو
من لي برفقة والوجنتين ولو
جيو اهل الشيخ او ميثاق على الشار

وله في التورية

اراد اهل سلوي من حارث
نصار يصبهم قلب الحزن وما
اطاع اثم عليه من الصوابا

وله لما اعطاه اخوه الاكبر طوى حسي حسانا يحيى التوروي نسبة الى لؤلؤ
وهي جبل معروف يطلب على الخيل المتوتية بها الجوده وكرم الطبع فهي التي بالخيل
القائمة في التورية

وهي التي بالخيل

احد التقيير على غير ذلك
ولم يكن يحرك الحرام والنوا
ليس الاسافل واللاياتي توي

وله وكتب به الى من وعده بعانية ديوان الشيخ العلامة جوهان الدين ابراهيم
بن محمد القوي اطي فترخا عن رساله وهو قوله

قد خلف العباد بالديوان
ان يذات له مناقيل الرنا
من لم يكن في الوجد بالتالي

وما رجع في اوردان العروض ما قاله الفاضل القاضي صلاح الدين الصفتي
في مباح القوي اطي المذكور جملة تعالى

ودنت هل المنظم في عصرنا
فاهل محرو عندي ون في عصر
من غير تضريب وانزل ط
بدا اهل الدنيا بشي اطي

وله اعنى صاحب الترجمة رحمه الله تعالى في القصر من
المعروف وهو من الخيل

لله فروع فيشر والانه بيت
اهل اشر من مناهل طائفته
فاهل بيت جونا من الشري

وله مضمنا

يا من تولج بالاصباح فوفا
دمها وميل بخورين في جزائهم
انك الصباغ اخلول الصب

قلت لو انه قال في البيت الاول
يا من تولج بالاصباح من رنا
فان الخيل التي في البيت

قلت لو انه قال في البيت الاول
يا من تولج بالاصباح من رنا
فان الخيل التي في البيت

Handwritten mark at the top left.

Handwritten mark at the top right.

Handwritten scribbles and marks at the bottom left.

كان اولي لانه ياتي بلانوم مالا يلوم وهو نوع نفيس من البدرج ولانه يرشح
لوقه فان في البحر بقوله وقد امثال العطف ولانه يعود الضمير من انبت الثابت
في قوله في مرادفه الى الرثا لانه كورد في قوله من رثا لانه اما الضمير
الى من سبق له ذكر وانما بدلت القرابين عليه بانه يعود الى المحبوب وهو تفضيل
لولا ما فيه من اعليه حسن جبهة اشكال عنده الفضل المتأخر لا المتقدم كما يبع فانه
احسن فالنظف وانضال هذه الاوردان الزاجه من قول المتقدم الشيخ
برهان الدين القيراطي رحمه الله تعالى

عنقود صدى الرماح ان كان في الصبح عنود تفت به	فقار ي ريقه تاتى وضي فان في الخمر معنى ليس في لخب
وله اعني صاحب الترجمة من قصيدته	
نفس المحب من اللوام قد املت نفس البوع كم عيني فقد الفت	ان صدها منكم اللامى فلا رحمت تلك الفرحة نرا البوع نوحنت

الترجمة المحبوبة ومعناه ان عينه فرحة اي حريصة لكنه البكا ولد ذكر البوع
وفيه التورية بالترجمة التي هي البوع يقال لفلان فرحة جيدة اي طبعه جيدة
ان التورية والنظم ولذا ارشده للتورية بذكر الانشا حيث قال نفسي البوع زوا
وبالنسبة والانجام في قوله نال الباع وانجحت وهذا النظم احسن فلهذا
واظن في قوله من قول العلامة بدر الدين الدماميني الخروزي رحمه الله
وان كان الفضل للمتقدم

لقد توجت من بعد الشدايق جنونا بانوى ائت حريصة
--

فان تترت دعوي

فان تترت دعوي لا تلبس فمن الشعر من تلك الترجمة

ولما وقع صاحب الترجمة رحمه الله تعالى قال اخذ الاديب يوسف بن يحيى
الايه ذكر هنا رحمه الله تعالى

مد قول الرضا عيني وايقيا خبرنت في الافاق حتى تبيدت	ناظم البدر بان طين الاحجار من حديد اذ تبيد ثياب البريك
---	---

من هذا النظم التورية لان السوارى اللعجب جمع سارية وهي السحابة في ليلة
واسوارى من عربت هذا النظم بان ثياب سواد يلبس بها ان تلبس ايام الحدياد
ولذا قال من حديد وبنك سرفت التورية وهي ظاهرا واضمرا واكبر من
يلبس الثياب من السوارى ثياب التوازي والقوام الخراس ولدان قلبت
مفهوم التورية

عينا البهاون في سود السوارى بيد في تحت اواب لمن ذهب	حكي من الليل انشا لاقاب مثل الخوم القوسى بانى
--	--

وقلت انا انضبا مظفنا ومختصرا

ناديت ما بوسه اذ كم قد ترويت بشرب	غرة ذات السوارى ما انت اول سارى
--------------------------------------	------------------------------------

وقدمت الشان بنظف التعديل الاول قبل ان افته من تخينه بعينه
للسيد الاديب العصري فادالين يحيى بن ابراهيم المجلد الان ذكره
اشكته قال

كراكب السوارى قد خرجت الى جيد ايني ذات جئات وانهار

تُؤب هذا من هذا اذا ظهرت | لعل الضم التي يسي بها الساري
وقال هو ايضا في قصيدته اخرى
لبيك قميا سائرا او سرت به | لوزنت اعجب من حال الساري
وقد احسن السيد رضى الله عنه من البهر المحرري الاديب العصري
لما قرنت ذكرا لثمة بذكر الساري في بعض الايام مجيها بما قاله
ولم اقل مقالتي عباد يا | لكر و لكون قلها تجار يا
لما رايت شخص نظري عاريا | قطعت شقة الجواب ساري يا
نحو السيد ابو ابيحق يوتنبرن كجكي بر اجين
سبب يوق ام الله عليه ما كان املا | ومنه من ناول الاجايد ما عتبه
كاملا | فهو من مهمل العلم بقديت | وفي رياض الفصاحه يرتقى وبالعبه
سجدت له لو اكب اللادب تكريا | وانجنا له النيران تجليلاد تظليها
لوضه امانى | وجمع سرور وتهاى | بسبل الاساده وغيظ الامادي
وكبها لجناد | الا ان زمانه ولع له بالعناد | وانزل كتاب حبيب له
بكل مناد | فالخرفة رفوه | والاكبه صفو | اعرضت عنه الدنيا وقتها
زمت به صرير اليجر عنصين وقتت | فكم التي من المصم ن غيايات
نجه | وكاد ان يملك لو كان رأى برهان ربه | ولا يعيب البر وقتها
سلكه | كانه لا يضر البعد انكار فلكه | والبهر للفاضل ذومنى
ومساعدته لهم اقر من الابان العتوف | ينظر انهم من شوتن ويامله
مهاملة احمق ذي هوش

ما اولع القدر وثابا الجفاء لسدى | انخل من لي به لو انه عتلا
وكانت اخبان على ترد | ونصر صيته يتبين فوق ويبرد | فقلت
ابنوت اليه من صب | قد تجرع من البعد جيم الوصب | ثم يبد ذلك
بلا ريب | وقد الى كوكبان وفرد الغيث | بهرني بما خضرت | وصتني
عند مجاورته | لانه في الاطباع | منيف الطباع والبتلاع | واجتمعتا
سائما غير مكتر | الا اني عديت به يبد السن | في اقرب وقت
انجس | لانه ما سلم حتى ودع | واذا انفتحت التلاق بفراقة تبتدج
ويان بلسان عكبة في الكلام | كانا لسان منى عليه الصلوات والسلام | ولكنما
اجلان الاساع | من البصل المجاري اذا اتاع | جاليت كتابه السقي نعمة التجن
وقرنته بنير ونظم اجده هان فير لما مضى فخر | لراظن منهما الان بتم
فلذ الم اسجد من قوس الابراجه انفتحت | وليرى في اذن الزمان
شقا | يشخ به الكون من طير انفا | حتى عرضت اطباع اشعب | فنزل بين
الاسفل | فات عاب رجوه من بلاد شرعب | فجزون لصره كل اثنان | وقت
فضائله بانقع لسان | وسوت لتعبه طيرا الجور انجان | ومكاه بعض
القوم عند البعض سرور | كما فنت به الايام السرية المود | البش حبيبه
مجرد النهس | خلت من النبات مطردون باله هرو | ما فدم التوبه
من البارق ونسبا | فشرت ناره في فحة اللبل ولم تخد باء الانداه
وايقظت الحاميم شم الصبح | وظهر من القبا بتمام طير باد باح | وله
ادب كالورد في مقابلته | وطرحا الفصن ياقوت ما لى من معانيه

ما اولع القدر

مدخل بيتنا من ايام اشجاره • الاوقد حيلة خريفة من نبات افكاره •
 فاذا اسبل حجاب قلبه • زاودته التي هون بغيرها عين نفسه • وفدانتين
 من نظامه • ما يقابل الروض باعظامه • من فصايد طوبى الخجاد • ومتجرب
 نبطه ذوب الخجاد • من ذلك قوله من قصيدته •

نعم نعت من خاجر نعت النكب	وواصل مكو الخشا شادون الترك
على رة هر شفته ساكن نقره	فلولا الما زنبين شفته الشان
ندباي غيا رينه وفتكهم	بنفاح خديته ومن صورته جنكي
هي النيلة الفة الوباء بدها	ندبي وبات النجم بالقرظ نملكي
وما قلت انت الشس خشيته وامهم	باين ن الوحيد ملت الاشركي
ولو لمحت باهي حيتاك ما بدوت	لا فوارها في الافق تصبح اوقدي
ولو لاجنون من جالك ناهك	ما قيدوها بالاسعة في الشبك

وحواله من اخرى •

عاصيت ملامت البعد الب	وشرب حنك بانفتن العالي
امواصلي والشعر يوجب حسنه	احذوا الشقه وهمك المتلاي
نفتني براسه ومعاطن	نابت من المسود والعتالي
ولدت مكنه الخار من ولي به	والرذ ذو شفتين يوجب الخاب

وقوله من اخرها هنا امام المصير ويابح له اشعلت في القناديل الكسب وصور
 بعض العيون في شفا كانت نضى على سانية ^{منقلا} وطرفنا هجينا فتاك
 الة وقد صاع التوبيا له مشغلا • وصفت نجوم الافق ن جبهه شفا

واطلع بي ذوق وجته شوره	حوي منه بدير اللم في نته انصفا
وما من بقة كثر توبى امانا	رداه عليه كاللواقيد النفا
وما خان الامن ترثم حيليه	والاهلال الوجه قد اسبل رفا
وكان وصالي لحظة بوقدلى	ولراد جيتا قاهار من المودنا

ومنه في ذكر القناديل والشس المذكورة والمضرب •

وشنا قناديل الزجاج كانه	نجوم قديت تيقن جديتك القوم
حكيم التوبيا والتمك ودينا	حكمت شفا انوار لاجنك الوطن
هل توبك الافلاك تحبها لنا	يا فوارها است مقضه طوقا
ولو لم تكن فينا سليمان ماعدا	لخديتكم العنوت والحق لا يخفا
دايناه طوقا قد فداك خادما	وصغر سليمان النبي ما كلفنا
ودوتك ^{حشا} سري مودت	وملك من برضه شعواته الرقا

ودوله من اخرى يعنيه بعبيد النطر المبارك الميوان •

وقص ميد النطر خبوا بيا	اولاك فيه اتم ذوالاجلال
احيبت فيه شعاب الوبين الذي	تجني جاه حياية الرباب
وخربت فيه اب الجوش كائنا	توت الخيل شوايح الاجير
بخواصل ومناهل ملا النفا	وذوا بسل مياية ونبا
سجبت مهاجته وبيض شيوينه	بلغ اليروق بكار من مخاب
وكاذا الرايات عقبان الشيا	بغواجم حقتهم ووالي
من احبش كالليل اوروم كبا	بلغ الصناع وحده الخلال

والله اعلم

وشرير مني المني من جانيه	وشتوج من حبي الاقياب
وبنوك خوك كالاسود فانت	شكذ ولاريك ابرالاشاب
وقوله وقد وقع بطر الولي المعروف وفيه التورية	
الروض تداشوق جين حار غصون	لدمع الغاه صدهام مجمل
فد كاد ينلف بالظلم الكثر	نالا انقا فان برك بالويل
وقوله من التسمية	
وما اذني في الروض جين دختة	سوي حلتنا بحد بيض الفها
كا ارضت الصدركا موت دنا	ومن جوهنة في لونه قلعت كفا
وقوله	
هذا غدا لي لم يزل ما يرا	اجيلة نجب منها السزول
يسره من صبيده برده	وييل على شرد كثير النضول
وقوله في بعض القصائد التي ذكر فيها الشطرنج	
وما انشيم نغور الزهر باسمة	وقد جفتني نغور لولويات
وما ذل رام بالشطرنج يشلاني	وكيف من ضيكم تشلني اشاة
وقوله	
فد كيتك هذا الوجه من لاج فلاب	ظبا البدر صفت الشهر ليرفاني
مرقت بجالي لم تجنوا كفا	وان قلوب العارفين رفاق
وقوله في جامع ماسن عبد الوهاب برداع المجدد ومنه في	
السمية بالهجري	

الجم جايه

الجم جامع عامنري	تشمه لوتير
سبع رداج دهره	تخير مد بالهجري
وقوله في رجل رجل وهو ذوساين غير محمود	
والبن الحاج يحبني طار كوني	وما هو لرياسة بالخليق
وقال اسار فلنا قد صدقتم	ولكن سارني في الطريق
وقوله	
ما نضبت محبوني ثوبنا	لنظهر الجبال ثابنا
يا شواكي يلهوا رجلا	وقامت الحرب على ساق
وهو من قول النبي الذي ابن محبة ربه الله تعالى	
يا حسن ساق يقول ان ذمت	لداكم تكتفوا باحدي
شتر من ساقه لنا وسنا	قامت حروب الهوا على ساق
وكتبت قبل الاجتماع بصاحب النجم رحمة الله تعالى قد كتبت اليه كتابا من النش	
السجود الى عروس صفا لمن المحبة لراظنوب الان استبدني من نظم ونظم اخيه	
في يدن محبي ربه الله تعالى فارسل الي ما نطلب حجة جوابه فلم يصل	
فامعت الكتابه ايه ايام نيتان ثانيا فاجابني من النظم وانثرت قوله	
سلام كارتايض اذا تشلني	بما طرور وجهار روح النسيم
وانفاس المحب لدي محبت	تقبل عندها بث النسيم
وكالتهب من بيضاورد	ادار تقاعل تحيل النسيم
ورثات النجم اذا اجابت	على ميدان فاذا ذكر المحب

الجم جايه

و صوت الوصلي على الرخيم	والطفت من خطاب الخيل سوا
شبيهه الخمر من جمع قويم	على القاضي الذي هذا البنا
بغير طمنا على المولى السليم	وكانت على رقي ففتنا
يريد شدا على المك الفقيم	وقلنا العود احمد فيه مدينا
فامنه بنشور ونظم	ولولر قد عند اروض الما جا
ما قد جامة في التوقيم	علمنا انه كصف الفيل
وصدع وعرض القلب الضميم	خجلت ما انت في الوصف
وقض الشئ باد للجوم	وشعر كوكبان طالع منه
وان بصرها ورد البشم	ليس شبام ان النيل فيها
حين الجفري الى نسيم	اجن لضمير من شرت يله
وقا الغيث للثب الجريم	واجرحه الوجه اذ وقا يله
بابا يله لرغبة العظم	واساله التماحه من تصور
وحب في التضائل مستقيم	لبيت احالمنا فقت فيها

ورد ورد في نيران فينا بالشر وطو الرجل في الصبح طو لكتاب لانه ذكي با
 بالشمس في البصر ام ففود جلت خيال الطرس فيك ومظت ان الصدور
 كما من فضل منسبها النجك ام شمت شرت من كوكبان في على شك نسمة
 نجيبه حقت ان منسبها كوكبان ليس بيورد بحاق بل نفس نجيبه
 وهذا المطرب سجع ذوات الاطراف على العديبات ام سجع الاقلام قات
 العام البهم على بعض الـ قات اقو لها جاجيد ها بالفضل ووجيد

يدع المعري في زماننا عن الجبال الى التسليم لمحمد بن محمد بن الحسن
 الجبي نقبي الذي منل بسلاخه في المنشور عبد الرحيم الملقب الفاضل
 وطير في النظم ووافي الخبي ادام الله ما منحه ولا اقول يزيدك لان
 تدبلة التماك في كوكبان ونال من النظم والمنشور ما يزيدك واول ان يحى
 الا بالجوهر لانه الجدر وان يغيبه كل كاشح حتى بلانا العظيمة الصدر
 والتحرر وسرني باجبانى لولا الباء يتكلم الجواب واني لتكلمت
 في حله انا اذ اب محارات الجباب المواب
 وابن القرون اذ امان في قون
 ركنت قد امتك من الماضي الذي جبت فانتك الان اعادته ولهذا
 قلت العود اجيد وضار من هذا الحديث من المضل ذلك
 الماضي واعوذ بك من ان اخالت جكم القاضي على اية وجهت
 ركاب فكري الى نقاد الجواهر ولا ادري ما يقول وشهري
 وان شتر على الاقوان فهو عندي كثير المنقول وانا الممثل اليه
 فمن اصاب الوليد من جيبه بقي بيايه ابا العلاء المعري
 فهو المعري لما قابل هذا الذهب بجمه وبفض الامل الذوق
 التسليم حلاوة حبيب ابقاه الله للاذات ما امكن في قصده نجيب
 والسلام ولما وقف على كتابنا المسمى الاضداد المثنى بالمجهر
 المكنونه ونقل منه اشياء كتب عليه من نظمه قوله
 ما حيت من الشرح والنشر الذي

بحران لاحت منهما اصداقنا ، انا طيب لفتك لؤلؤ البحر
 وكتب بحته ما لفظه لان اللؤلؤ المحلوب من البحر من افنته بالمصداق التوتري
 في البيتين قال البحر
 اذا انضوت شقوق الرباط اوتنة ، انشرون عن لؤلؤ البحر اصداقا
 المولى ابو يعقوب بن محمد بن الحسن بن القاسم
 ملك مطاع وصفه بالبيان لا يستطاع عرف كل نعت لغزبه عند
 بالماستطاع جتيد عنك وملائمها دسك يقول لسيف منه عوكا
 ان لم تهم بعاليها فيرك هام فلا يتعاق من عاتق نجاده والاه
 بنامه منى طاك فانزل وجاد يدفع عن الضيف ظله وينج من الجور
 الحياكت عن ظله سليل ملوك تجانها لاساد وتسيل حبيتهم النور
 من ذرية الـ القبر وهم ملوك روض مجاميد بايم نام ونوعه
 نعى من شجر اصلها ثابت وثمرها في السما والاه الحد فانح لا الت
 وابقيت لا الثور في الين الا نضل واقاه السور ربنخاة وكلام
 الا شتبار من وجهه على صفحاته واذا هو كالمساة صقيل والوجه عنوان
 القاب كافيلى كان في ميس اخضر من اجلامه وانض من غصون نيامه
 واقلامه مع كاك خلفه جميله اذا ابدت فقت عيون الان هادن الخيل
 فلانار من عتاه البيرج اقتباس ولها بالاسخام في مقامه تقيده
 واختباس واجرا باليستلان جاعه وسباق لانها ماجات ليعين
 بغيره ولا طباق وهو في البلاغه بقلبه اعضت السهام ووز الشيب

بكانه اشجان صت شترام وله نسيم اخلاق يصر عظمه وطبع سلس
 لا تخلي اذ صبا لظفه ومعنى جكي الفصور الجواد او ثاب الابيض اليق
 لتراجه وانما للصيل ابراك القحيح وكيف يناوى الكرم الشحيح
 ويجمع كتابا وقيد بلاش طروته اديانا بقتلا يخل صيغون مائة سبط
 اللاب ونفرا لآل وقد قيل ان ذلك الكتاب المتفس من منبر
 الاواب ديارك الغير وصكك باسمه لكره من ذوى الغير وكيف
 تنفنايه من الفتور الهام وقد تدرج لعان انك سوانج الانعام
 وهو من عاجلة المنية وثار شبابه غظه جنيته فانسخ زهوه بنيا
 لطنه الا باذرت المنية الحيايه بطنه فاذا اصحبل بديه الموت هو الرح
 واذ غرت الجهد قد وانك بدين الصبح ولما ان الجام ابعث جنت
 لجمع منه الخيام وذوى جنبه كالروض اذا هيرت القام سقنت ترابه
 يحلا من شقيقه بجواهر القطر قرابة ما اضم فجم النيل جى الشفق
 وخافت الزاه ان تغوى به فاخنت من الارض في نفق وله نظم يدخل الابد
 جنته بنلام وشعر ينك عنده كلام الملوك ملوك الكلام كقول من قسيه
 ليديج بها والبه الذي تكناه منه طروته ونالسه

من التوا واليات والشعب	بادون من كليل اوردب
فيلها رحب ووردها	مدب وروح نيهاريط
فنى الجيا نك ان يوع ولا	حامت ببول حايها العبدت
وداع فريشا جلمار مناه	وحيلوا فلا بان ولا شيب

رجل افزع الذهب مرفس	ان قبضه قد ظم الورك
فاحجب لروح ظاعن وكه	جسم مقيم للابن لصب
قد خمو ان قلب مفرهم	فالكل وذا بانر قلب
يا حبرن وقلوا ان نيلهم	ما هكذا يقاس العجب
اره كان من ذنب نيل له	منه الوداد بحبكم ذنب
لكن هذا الدهر شينه	عكس التماس وصدقه كذب
ولس من احزمه	
عجبا ما لا اخبره	اعرضوا من غير عيبه
وتخافا من كذب	هايم القلب مؤله
سبها عدت	من عن الواصل مقله
وقوا مثل فصن ال	بان جبل برتله
ومجى اودث اليجم والاقار خجل	
عليه الساق داح	دونه في العجن عبه
غادة عاد فالصتب	ان تكثر مطال
جعلت لبحر العتا	ن الصوى دينا ومب
حرم من وصله ما	خالق الخلق احب له
واجلت تسله والله	قد حرم قتله
ياثر في ايت يوم	نصل العجب خله
وبه في طيب عيش	يجع الرجس ثله

ويزال العتب

وتبركت الغدات فيه	انار كان اليت عد له
ويورد العتب للبحر يرد	من دوق تينته
وَلَا تَدْرُكُ السَّيِّدُ عَلَى بَرِّهِ	
هو اذ موح	ذو طريف ال المارم طروج
من شجه الكرمه	ما جئنا معها ان العجب له
جبل لهو فاطاله	حتى انتق نقايته
بالوجه الوسيمه	منتقنا من روض العجاس نيمه
ان نبتة	هايا منابواج ن الفاصير كانه
ارقي	وطرف من العتب طرايح
نارها	وكم رفع عن وجن الخلاجات خاها
نغور العباب	ونغور الة نور المنجبه يذ من فطر الة باب
اجم	ومن الميام كيت يذ هب باهم
على ظهر صند السرار والامراج	ولهه تودده نور العجره في العاه
بانامها لالي النجوم	من بين سح الظلمه فكم وحدث نجايه
نجايه	وطل ما وند ان كويان سجا
اناه عند اسراره معظما	وقد تقبل مقيد امه منظما
ولم يخل حديثه لي عن افادته	فجالت هدايا مصدقا
قد جعل الادب له شعارا	واودث من طاولة منلة وعاناه
اوقاه	نال من قبح المضاهه اوقاه

ويزال العتب

اسبت على سالف القرباس من نضر المباد فينانه • وما برح على طلبة الايام رجا
 ونوف قوامها من الرشي مزجلا • حتى نال من مررد انيته شربه • وقارق مرزجا
 المنجنا على لزغم سبره • بذا انشا لحيه من الفيك بصيبه • وحياه من نضر
 الرضوان بطيبه • ما حلفت ذرة الشدا بخار النجوم • وصرن النهار بينا لمر
 بدر اهر النجوم • ومن لطيف انجامة الذي يبعث الميت من تحت رجا به • ويبي

على لتام صروفه حكامه قوله •

ان شوقك لي وهو الذي مع مقيلم	والتم وجددي وهو لربك كتم
وشقي لما تبارك العيون من زيدا	باية العبد المتهم التيم
ولي ذنوات ليس تخفا وبيع	ينسل اجناس المحبة فيهم
لحي الله من يلجو المتيم في العز	ولرب يد ما قاتاه في الحبتم
واني لذو وجب وسوق في شرج	الهم والسخان تجل في عظمه
ابيت ارامي في لبعنه بدرها	وقد عرت نهر الحجرة الخيم
وما نلت في داج الجوارق السرى	وقد فارق الطرف النام المحرم
لك الله من رجب تكن في الخشي	وهذا اركان النبره فيهم
وشاد ربهنا للحيه والاسكا	وسفر نيلك اثبات الهم
وهي ان شاقه ما جيل بيدي	فومح واما طريفه فوهدهم
تغير العيون المديتقن عطنها	وقضيه ورض برق اذ في تيم
وانا الجفون السود وهى لوان حط	فبيض حيا بما حيا واسمهم
تعلمها قلبي بيكنا وما جرت انا	رقيبك ورضع ربك لك لوم

قد كان ظنون قد ما • هو الجواد المقدم
 في التيق كان المحب • والآن صلي وسلم

السيد احمد بن الحسين بن الامام القاسم

سيدا طالت حايله • وروض طابت خايله • طيب الاصل والخبره ابي منظور
 من زوجين النجم تحت ربايحانه العجره • ذو مجد قد لبسه فيصاه • وقيد يفيض
 من فدر والشعري الغريصاه • قد شاو ما تزليه وداره • بريح الخندب
 القمركه • هالة وداره • كان ذا اقتضاة ونجاعة • وكريم يعقده
 منتون انجاعة • واخلاق كراح • الا انها اطهر من ماء قراح • وندب
 وانير • وصورة كانه صورة عذرا فير • ولا منر فانه سبل من ائساد
 تسبل النفوس لحيبتهم عن الاجناد • فاليهم لليون • رجائش انتم لعتن
 وامر اسهر ماتم الحيون • يتبعون فلا يعرفون فيما • اذا بك عيون الطبقات
 لفراف الحيرة دما • وله في الادب منج لم يملك • وشطه في دون غير املك
 ديناك فيه مودون • لم يصرف الزمان لاذ في صناديق البقات مخزون
 قد اجرت في اضع طرف • فاحدود يناد اذ به متغاف عن العرف • ايتجت
 بنات فكون من البقات سورا • فاحل لاديب طير فيها ولها الا اودك
 جنة وجريرا • بطور فبها دفاتره شابي سود • تليغ بانظر من
 الكرات الفيحة قلب كل جود • وكان ليد من كتب الاوب او فرقم • ومن
 لفايتها ما يدل على لطنها البطن الاليم • ملكك اناسنا بعضنا • بما وقع بيني
 وبين الرياض العداوة والبغضاء • لان موارر التفت الى ما خرفت • ولما فرغ

طريقه الى ما مضى ثم الغايه بصرفها ورضيتها • ومن شعره قوله في شعره
القات • فانها كانت عنده للبرور ميثاق •

لا تطمن براحمه في مجلس	اضى الحديث ليعان القوت
واصرن هومك من فوايك كلها	واقنع بئوت الصالحين القات

وقوله في الاقتباس •

مأرايت الفراق حيا	ولما اجل منه لي يلاذا
ناد اسر يقالان جالي	يا ليتني مئت قبل هذا

وقوله

ثلاثة من يكسنته	اسيرة الله ان اطاعه
وناله كل ما يرجو	الصبر والصديق والقائه

وقوله

ما في الدنيا في موافق	غير الذليل من الكتب
فكصيف انا بالحسين	وكل من فيه جنب

وقوله في سلام يلقب باليتيم

سبح خيفت نافر قبحكي	بالطرف والجيد ظلي الصيام
ابوه موجود ولت كته	اذ كان ذوت القبول اليتيم

ذرت هنا قول محمد بن عمر المصري رحمه الله تعالى فانه جوهري يتيم في سلام ما آتوا

ان ذاك الرث الخشف الذي	مات عنه والذ فلو كظيم
واذ في موت ابيه قيمه	كان ذوت افضد اليوم يتيم

وقول الشيخ جلال الدين محمد بن نباتة المصري رحمه الله تعالى لما مات ولده صبي الرجم •
اما الشعر فبدوهي سلكه • وكان ذا ذر بصي الرجم

فليتني لا قيت منه الرد	او عاد ذاك الذر ذوت يتيم
وقوي في طنله شحي ذوت	مات عنها ابوها

يا ذرة صبرا اذا الموت اعتدا	وانا بيدر ابيك مني ليد
لا تجزي نفي فخرت على الوراء	لما عدوت بجمه من يد

وهذا وجه احسن من قول الشيخ العلامة برهان الدين القبراطي رحمه الله تعالى

في بعض قصائده

وانثر ذوت بدع في تغوير	باعتد من الذر ان تغيم
نبتم عن يتيم الذر منما	ومن عجب المعوي ضحك اليتيم

ومن قول القاضي زين الدين بن الوردية رحمه الله تعالى •

تغويم فبتك يا من تغور	اذ ذوت تغور ذوته الغويم
ان يابكي من جنك ولي اب	والشعر يضحك منه وهو يتيم

ومن قول اباخري رحمه الله تعالى وهو الاصل في هذا المثل •

وان لا تشكولع اصداك النقي	اعفاريها في رجبتك نجوم
وابكي لدهن الغرمك ولي اب	فكيف يدوم العجك وهو يتيم

واما قلت انما تقدم من النظم احسن من نظم هؤلاء الثلاثة الا ببارضى رحمه الله عنهم
الا لانهم جعلوا ضحك اليتيم من العيب وليس من ذنوبي لان اليتيم غراغ من الضحك
كالا يحسن وقد قاله الراجزي رحمه الله في بعض قصائده •

وقوله في شعره

وكما رأيتك لاظم النسا . انا فحينك بديت نيم
السيد الحسن بن علي بن الإمام الموكلي عليه السلام
 كرم معاني جوده منصاح . وخواجده بحبيب رفقته من صاح . لبيب ورافقه
 السام منه خشن لثياب و الاهاب . يلوح بارق العظام اكنان راجته . ويخ
 صبر الإفاله من خصم ساجده . فهو شقيق الغيث فواله . ونوام الزهر
 المنبر منالاه كراذلي في ليل المباد من التوال سراجته . وكنت في ميدان البراه
 باد بهر قلده فانار الترتيب عجابه . يستمد من ماله انفاقه . ويبطوله
 كل كرم فابرج الى ان فاقه . ويكسب بعباده الين الاسفل . وفتح فينا من اليا
 بانها المقتل . فاوى ابي الى الحديث . الا اودع فيه اسرار الخلاله وهو
 حديث . كان الشمس ما اوت الى غربها . الا اودعت ضياها من الالف
 شهبابها . ثم شدد عليه ذلك الباب . وضرب بينه وبين غادة الملكة محراب
 ثم ولي الشطر الكوكبان . فاسرقت من السور تلك المباني . وكنت اجتمع
 ناواياه . ثلاثة صرف التي حياها . لولوعه بالادب . والحواره وشغفه من الر
 بات الشلف والسوار . فتركت لنا اوقات . هي للاجرام الى كهية الشرف
 سيات . في دهر كل من يراح ومن جا . وجد بجانبه له من الخطوب محبابا
 يخبى الورود من ارجه . ولا يرتقى النجم الصاعد الى درجه . فعرفت منه
 شفي عربه . ما لو عرفه ابن سيد الناس لتلك اناميه . فهو قبط كالك
 ونسة شاك . ينصر ما دجه . ما يتجوق بالغا في صادقته . وله ادب وخطابه
 وشرفناجه بمقد نطفه . فبهم مع وجوده غير محتاج الى فضل الراج

ودمانة مع اذ قد غير منتقم الى روض . اجرا ما دقته واسباحه .
 فاذا به محضرا الشخ معب التاجه . فلور بدت حين الخيض . بيح من بيتيه
 على وجناته رقص . ثم له من حنريه ساجده الطرون . عدية المقتل
 طيبة احرف . سمان الوشخ الرقيق . والنحبي الذي هو لرياض
 النظم شقيق . فله في طريفة كريمة . صل حنريه . فمن دوت كلبه .
 التي جرت لها جيب قلبه . فجمع بين اوزن برفاقه باراق . ولاغزو للبطون

ان يجمع في الاوزن قوليه .

يا بانه بالسفح من لعلح	يلوي لتفريد القار امي
فبي هو اى اظهرته كامين	بالنجم لو لا ذاك لم اجن
وفى الثغرى من تلحات الهوى	فكك معنى بالوثا الالبع
ذات الذي نوثام برق البعاب	بسم البراق لم يبلع
افديه ذبى انتا لاسنى	عليه لو ابي قلبه انسج
وبايقى التمن من قامضى	كوسن برق ما لوجانج
فقيهه وصلا وسعد الفضا	بشرب في زجره الالرفع
وانت يا جيله حيتت من	سرب الجيا بالصيب اخرج
فنيك لاحت لي بدور الصنا	بعبيرة العرب ونطبع

ول

فتما من سوى قولك ففته	بجى لعتول اذا ما وداهينا
ان الصلال حكى حينكنا ذب	بهدا لورنق الكى لانتنا

و...

ملاهم وانفلات تيقظهم المشيق لما جان ملكهم • وظالم بهما الذي طولها حمره
واندبق لفسه • اندوق سماجره • حرقته في ربون شيايه يحظره • وما رضى
عاضه على روض ذاته لم يجره • ولكنه من ما • بقرة النعيم يرشح وينسجره •
وهو في سيد واقبال • يخضع من اجابها الرسال • وقد ابلمته النقه برده
فاوردته الزفاهيم برودها • ولم ينزل متفلا من بطون الغرف • الى ظهور
خبره • غيبه بواصيا الخيرة والسكون • الى ان وجه الجهاد • وصعدت
له امنية بنس المهاده • وسار ولم يعص لإيامه امرا • فاذا ردت له انامل
الزمام من الموت الذعان حمله • وقيل يباغ يافتا • ولم يجد للورع من
الغيب له ماصا ولا فائحا • وهو اذ ذاك غرض شباب نصره • قبل ان يجمع
ن شاربه موسى الخضر • فابن راسه • وفنذ للصحاب موانسه • وان يوقبه
سقيفا • واستجارت نخره المنوق من نجبه عيقا • واشجرت الشمر
على طينه لما اغاصها بده • ورافقت البيض ديمة حيرت من طرده الذي نفعها
جبارده • اخبرني من جضر الوقع التي يروى بجزئها الحبيبه • ولا يفتد الا
الرجل من جسرهما من الصول الشديده • باثر لما خرد راسه وحبل • وبكا الكون
لمطره بدمج منهل • بن جبرن ملق بين القتلى • الى اليوم الذي تعجب
يوم المعركة وتلاه • ثم جعل اصحابه يقرؤنه • وقد تعجبوا الجز من التمام •
بالعقود • فاخذوه وداروه مكثبا بيه المنوك • وقتل له لسان جمل الحما
استانك بعبان لم يفسر فوك • ومضا الى ربه فاير ابا شهابه • وجات الجود
الجتان من الفرجس هابه • ما شب النسيم بالنفس لما هب • حمره ورجل الجود

وله

ماعلى لبرق من ظلمة اللثيمه	لوانق من اجتنى ليجته
وقر العشر في كتاب حن	لطفنه انحواشي الكشيمه

كثبت اليه ايام ولايته لظفر كوكبان المجرورس وقد عين لنا من الفرد
المعلوم • شيئا الى رجل يلقب بالذالي فادرج الخط وما برح يباطلني مواهب
متفردا ابانه لم يبق عنده من الذنوع شي يسلم منه وهو قولي في التوريه
اموالي اشكر اذ باد ابي الجنا • وان ابد الهوى في حبه من منه تليا
وظلم غناي من لبيم ملقب • لدينا ومن صديق المحدث بالذلي

المولى شرف الضبا • السابق في العلالى محل صيد المدي • كابرع بادب
الفض يباي الحجام • ولا برح بجوده • المرفض يا جل الغايم • مامالت
غصون البان • وارحبت ارجاف الكلبان • وما دامت نسيم الصبا •
مفحجة لان هاد الزوي • ارفع اليكم ما يستوجب الرفع • بان الخط الشريه
لما ينفذ لبي القابل • وما هربت خطكم الاظم الشوع • فنبددغ شاهين
بان قاله بن عنده وجه للذرفع • ومثلنا لا يروج الى كثرة الجهد الي
فان رقي جفتنا وتوفين باؤدال • فان توجوا حان المنع فهو لينا
رئع • وان تروا ان لا بد من تسليم فقولكم بالذكر الجبل انج • والذ
عليكم ما ما دت قودود الافضان • بعد ان قلدت درر نظر وقيل احباب بصان
اخى العباد يحيى بن علي بن المتوكل علي الله
نوع في اصد • ون في على انك البصر نضله • من اولاد الامير الذين طاب

اللاترج المخروطه من الذهب وودب وضعت تحت اذنان العجوز كما ان الرضا
 و... تصوغ بها سدر المنذر بعد ان رشها بما به النهره ولر شبر قل لثا
 اقامه ولام سدره سببه كالمستبد ما عبد من احوالهم منه قوله

ان يمتك ربح الضبا بالنك والحب	من مولى القلب باكي العين مكره
ان يحبوك ببيض الصندان مي	سيف لقب لا عادي غير محبوب
فان ثوفي لهد منك كل فني	وكوب زهدي لاداعي وناوي
كم ذا ابيت لعذب الشرف اسب	على لثفادي هيم ونعديب
مروق اللب من سيف التوا ابد	مروق السع من عدل ونايب
صبت اذا الر يكي سقى روعكم	عذبت متاها بدمع منه مصوب
اذا انفتحت من دهري قضا اري	ومطلي فلما كل مطلوب
بايت كئي البروضه الفتا اعوذ بكم	من ان اكون نجبا غير محبوب
عود و ابرصل فكم ابا النواجذ	مكون سحر الهوى فيكم تشريب
ورد و روني من ربح الصبار خا	يرطبي لهدب حشا بالوجد يتايب
مروق الحبقوم تذيكي نار لوقته	ورق الحمام بترجيع وتطريب
فندوم بشرتي النجى وما	جراه في البصر من حسن طرب
والر وض ينجيك من ان اهر	والحجب يكي بدمع في مكوب
والبطاس في كاسها النضي بآبره	مخضوبه من رطبا لكتن مضموب

و
 ان الزوضه الضما معكف ولا هورها كاله هرجنا

عقا بفتنا ما النجيام	نجيد معني ومعنيا
تر هو بانواع القصور	كان هت في الحلي حنا
سعي فزاد ايمان جيد اوله	فضية منها وميشي
كن اخلاق الحبين	الذين هدا واهنا
وفنوع طيبا وطبخت	منه الضبا ذيل اوردنا
حياتك متافئ حبيبه	الهوى صبغا واهنا
ومصبح وجد حجة	مات ال مننا البتم مقنا
و	
نفس على اجبا باجسرى	وحنا تدوب ومجر حنا
واجبة بانوا بان لاصم	صوتي رهل بنا لاصرا
بايت كئي صنفا لا برجت	سحب الغام ملكم ترا
حيثكم عن مفرم دفت	معنا النواد بحبكم مقرا
يبكي اذا ما البرق لاح له	ويتهوب ان ربح الصبارا
واستخر واجنه التيم حجي	ان التيم بحاله ادرا
نفس قد راقه بعثت	رقابه طوي الصبا عطرا
مكسورة الاحاطات كرف	الحالها القاتل الكرى
سدا ان هزده معا طفها	سراوات بيت الصبر طابعا
يا حبتنا ادها الضبا مضت	ايامه كالروضه الخفرا
وظلال عيش كم ظلمت به	نظير روح الانس والاسرا

ول

بث أهدب الذي له من الشوق	إيهار اشتكي ما الأقي
ثم فابلها بطلب خنوق	وحشا ذابت ودمع مؤاق
فالسنان مطنا على ومات	مثل ميسل الغصون في الأوف
ولت موصما على كلون البئر	يشغاب السيم الفراق
وابانت من الضرام الذي ما	لربكن اجنب قبل التلاف
فطلنا ان القلوب شهود	بشهود السومع في اللانق

ولو

يا حبتن ارض المصلق الابنق	فيه الهوى مثل فاذن بيق
تشابهت فيه غصون الرثا	وكل هينا بضد رثيق
والزجس الغضن والحظا الذي	والوجن الحخر ودر الشيق

السيد الخبير بن محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين

واحد ما له ثاب ساحق ادرك حنة الاشبار وقاضل ثقف عنه ذوالفضل
وما باره اديب اتته المعاني طوقا وظرين جمع قادمي وهو ذو منطق
له ليف لحنه نفاه طبع اسهب بن القرب وطال من نظر كبر بالبطول
فاذ صل العقول باحدر من المنقول فكم لاشابه من شكر الله
وانت من اثنابه فهو الراسط من مفيد وهو الذهب الخالص في فنيهم
اي طرقت عليه منهل عوف نسيب لما اغنايه من ادبهم بانظرة من الغنم
وله خبط رفته تحروف المكتوبة ابداع من نفس الاكف الزمويه في جميع القوافي

بلغ

كانه ان التلك من السطوب للورا النضس قد سبطه تشعير عيون الضيعة
عبر البديع وتلقن ثغور من من سيناثة التوشير والفلج كتب فاذا هو
للاعدا قد كتبت وجرت برجيا دهمته فاذا اخير الكتاب خلفه قد كتبت
وكان ذامل الى الريحه قد اذبح صديق خو له من دره ما اودعه كان الكسبي
بيته مشتغلا بتصريف نصيبه وبيته وله الى كتابة في الزق اشفر
في ليل مباد ما يدرك مشرق اعدت هامن المحنات للبرهر وانا خير
التنح من الزهر اجتمع لي بشيام كوكبان فكتنا في حجر الليالي وضوي
لبان من مقام هو حقا الا ان نجومها انشدمان وشفتها المتبدن انا فها
در مشتاق الغمان تجاور بانفضله الغانيات على عقودها وديوت في
النجنيق على زودها في اوقات بيته وسامات اقبال شريته ثناء
سكرك نعمة الحجر فتعارت لشكرها في الاذي من عنبات الحجر
وقد ابادر عليها نخي الليل الفاجم حور اخيرة من الشفق كائنا جنة
البياحم بعبان صبرها من راجحه السا الزرقاني كاش الثريا وانتظم
جباها من النجوم وقاح عرفها رقا وله اشعار يبعث دفين البلباق ونسج
تلكا مشوقا بل باله لمار كتابا واحتمى من رضائفا الا انه لم يحتفل
بتقيدها ولم يجازر من تبديدها فانثار مقبداها وصوت فتدما
لان ال مقبة المنظوم من نطق ما نطق كافور الضج كاه ختام ملكه
الغنى وجت بفر المحب من النجوم الزجس الغنى وبعض من نخي
الظلام خد البر فاذا اسود الكلف فيه اوى الغنى ومات وهو الى صباه الرزق

به بعض ارجح من غيره من مصنفها في ضرب • نادته ليجوز الشبهه
 بينات فكره • ولا يبرح بتقوع مك تواب لحيه • تغتوي النظر من ذكره
 واما صديت من سواحه • لقي منها ما كان بين حياحه • قوله

باندي عانقك حبيبتك والرم • كل من الراح منه قوانا
 اوقف الورد في الخلد وچاذر • من عن ابن في صديقه القاما

المراد بانقام هنا نب معروف عطوى قوي الراجح سى فاما لطيب راجحه
 كانه يتم على جامله ونى النظم! لكونه بالتمام وهو رفع الحديث بين القوم على
 جهه الاضاد والشوق فلهذا ابه جم غفير من اطرافه قال سيف الدين
 قول المشد رحمة الله تعالى

ومجلس لاق من وارش يكبره • ومن رقيب له باليوم الجاه
 مافيه شاع نوى لثاق وليس له • اعل لتد اما سوى لرجان نام

وقال صدى الدين الجالى رحمة الله تعالى

اقول وجرى النرجس الغض شاخه • انى وانام جويله اليام
 انا رب حتى في الجيد ايقاين • علينا وحتى في الراجح نام

وقال الظريف يوسف بن الاوز الكزبي رحمه الله تعالى
 وكم احاديث الهوا بيننا • اننى حلالا لروض تيام
 وقال الشيخ محمود بن سلمان بن فهد الميلى رضى الله عنه

اذ لا تخاف له الشوات ^{وحيا} • ابرها الصيون وعبدنا انام
 وقال تاج الدين عبد الباقي البياضى رحمه الله تعالى

نقلت في بعض النسخ

نقلت لواجظ من راتنا • بر حود هاون بون من سلام	صدرة نرجس مقلته لانه • ينشل لعدار فانه تمام
وقال غيره	
وهو الاذن هو الحسن بنى • لند تبدا لام العذار فلانا	فك هيات تختنى جس حيد • وطل ودر دخده تمام
وقال امام الادب الشيخ جلال الاسلام محمد بن محمد بن محمد بن نباته المصرى رحمه الله	
تعال في ملبح يتلع من خذره شعر العذار • وقد ادرك بدون منها السرار	
وقال من جنتي خذره • ابتأيه العقان بجد هاوا	يقول مجازا اذ المتة • لا يدخل الجنة تمام
وقال انا قبل ان اقف على نظم الجول من اوان اركب بين العينين مع كترى	
واعجبار وضمك جنته • تمام ما بالطيب تمام	مد او قد صم من الطيبين • لا يدخل الجنة تمام
وقال ايضا وفيه القول بالوجب من البديع	
يقول الباضون وقد ادوا • يبل لعاذل يعنى شتان	تراه من وبادك مد ظننا • ان التام فاك من الثبات
الفضيل لعلامه احمد بن صالح بن محمد بن ابي لوجاك الخليل	
روض المزمع من اليرامات منصوبه • وجبل معارفه يدخل عشوة جصونه	
سلطان ملوم حجاب • بارتنى من مجلس افادة فاعلم حجاب • تيد له رمال الاقلام	
وتحقق من الوردان فوجه الاعلام • وهو لوا البري من خلدن الاجباب • ومن	

ومن المشايخ الذين فتحوا له من مرتج الفوائد كذا كذا اباب فهو معارفه لاذ
شغوف افادته كما ان الرقة منسوج لاذ وقد اجانه اجانه شامله
في تجرئها انامله واجاب عليه في مايل حورها ومصدر القواعد والوفاء
وقورها وان اح ما مثل وشحن من الافهام صارتا قدي كل اعاد الحور
من المشكل سئل وصاغ من معدن ينكره حتى يعلم ان بها جيد سلى وهو
مع ذلك خليله يذكره مؤد النبر انامه وهو من رطب وصيدليه سبع الهباء
ويصل مطبوعا كانت قيله النسيم في جبل الكايم وكانت مخدرات البديع
تبدى له ن ينزها وتبرن له بها سنا التي حور بادها من المشك والكاون طينتها
فتلوح له النكت البديعه على منبره فيلها ن فتنه اشد ايطيب به وعطف
خبره ومحبته وان لم تكن في القرباس مكتوبه ولا الى مطون منسوبه
حتى قاله امام الزمان في بعض الجمع وقد هل الجامع غيث خيلته وهم
ركرت يا قاضي من البديع وجيت منه با احزن الحيريري والبديع عرف
ما حفته التسكر فاناه من القام مقام وعظ وتذكير فقال يا مولانا
هي يطاين سنجت وبديع سميت بها البها به ومخت عند الاملا والان
المتطاس لم ينتقل بها جلا فهو ذو بديعية بديعه تلبس اللبيب
لا من خدييه وانا ينتم مقله لها طابيا ويسيل لها الرقة ما بها لما يجب
لها من لذة على قلبه ولما يدرك لها من الوقع العجتن على لثته ففخ في
ب ايها اجل من البدر وفي مهبه سامتها لذة من شدة خيل الصدور
اصطبر في الافن من نعمة الحجر اذ البتل منها الذيل وتعلق به سك الكلام

المنزوع من نايحة الليل واجلان الافواه من الضرب واجس ومطال المبح
من نيل الادب وتمتعه لها من اباريقه وبارك في العذوبه رذاب الملح وان
اباريقه فهو من طالك في البلاغة امكانه واستراض من موج الادب كانت
نكلامه والبذر بيئات وفصن قلبه مايل الاعدان ريان مع جبهه وبراعته
يصددها ونظماه ويروج برامته وقد التت نار جسامه جمع الجبور
وطبع البدر سمعت والدي وضع عليه بالثنا فكم ساطع على من خلال
الوقت انه حلو الجناه ولرب من ينشر فوايه ويشد بين يدي من يوم العلم
موايه لما اسودت من الشباب جبهه ووضع لمن له عيان من النبي محمد
حتى فصلا اجل استبه وبلغ رسم من جبهه فان بونه السور وبرجت
عاطرات النيام على قلبه في سرور ما تخفت راجته الافق اول الفارق
بالثني ونرج من الصبح وتزيت اخذ في المضرب بالياتوت الاجر من الشغور
الحسن فانه قبح وله ادب يبجل به المعاجت وشرف حاجه يتبدلت
اطيب المعاجت من نظم تنظم لابي البلاغه في سوط من الفات خيلته ونظ
نظن وجبات النب فاقوا بالخطاب من وقتله قال من نصيه بها

الجواب معني بده

على مهاب وادي الابان خبك لانتا	يتبعت قلبا من كالحجر الاقنا
وتدرك لاجل الاثل في سبط الضمير	وبرود رذاب كالبلمه اذ يتبعا
وصوت هين اربن الصباح مغزود	وتطير في الاراك اذا
وايامنا بين الضرب وبارق	وصيد ظبا الرمان فابن الرمان

المنزوع

تفانيل فيها اناسك ونجسلي	واجزها الفضاوا فواها بالفضا
بفتى فبذ العهد لو يضل الفبا	فا اذ حوا العلق النفس والنف
ااجاب فلي كيف انتم مع التوى	وصل تذكره اليوم يا سادتي اشا
فا في عل وذي لذي قد صرتم	وعهدي كهلان الخارج او الفبا

وقال رحمه الله في روضة حاتم المجرسه بانته فقال

روضة قد صباها الصبر وثوقا	قد صفا يلبا وطاب الميلى
جوها سنجج وفيها نسيم	كل عصى الى لفها ميسان
صحة سكا فاجبتا من الدنا	وحسم النسيم فيها عيشل

وقال ايام البرد في جبرم له عتيق وفيه ما لا يحفظا الجناس

يخى جزى الضيف قوتى بردي	بلا ذنب اتيت ولا يجبرم
وضرت انا المبردين كساي	الغنى ايفتجني جبرم

وكتب البعض الاعيان الادباة كلاما نسق نسيته وحببه نيم الصباة جانبا
 بالجوهر الفربه يشفع لسلام له اسم قبول لما عامله بالمكن والطرد فقل
 في الاستخفاف التوزيه باسم النوع كاسمع وترا وهو كلام يطرب له الشوان فلا
 يستطيب عنده وترا وهو ما لفظه الصادق اليك خبركم قبولكم الفصل
 عليه به فهو اصل للاستخدام انتهى وكتب ايضا لبعض الحكام حفظا لله فرب
 القاضي من الصدى وانجفه بالسلام كالان هار غيب التبداء ولا جعل
 الله عليه سبيلا ما طلب قاضى لعضاه للشهود توكية وتبديلا ذكر العاج
 فلان العشي باذ شربكم شراة مفرده وطبتم بهب الشراة تصبيلها كافتت

بانت الشريعة انجلسته وهولنا من الخالص والاحباب وراجله عليه امر اوجب
 تشكيك في قبوله بهادته والارتيب يودى ما فرض من الواجبات ومجتب
 ما امر باجتنابه من المنجيات وقد خوتناه وسفر وجبره فانه لك على من سواه
 اور نوب خضر فهو عينا عدل ماله حديل بالجنه صيلة استرو ظاهره جيله

وهو ان يكتفى في عدالتها وان كان قد قيل
الحوم القاصي علي بن صباح بن محمد بن ابي الرحاب

من ذوق العشق فله من العلو والادب صفان امام قلبه فواقع واتا نفس خاتمة
 فسد طبت عليه من الرقة فواقع وهو من خاتمة الزمان وصا به الاجتياح لما استكن
 اضوت نار الحبيب ففاح فوفقا ثوبه بدمه الرقيب بعبان حيد بمتله وضلا
 وانود ابد والذى هو نظير سواد نفيته فوايته قاسمك الزمان ايقمك
 ياتزم ابواب لخصم بن عون انهم سلوك جودهم مكروبه وظاهر القوم غيب
 مبدود لا يجنون الا في طريق الجود سلوك فطاع طريق صادوا في ظنهم ملك
 بنى هذا الزمان قد فات وجود ريش خلعن من الافايد ويرثب ولباد
 فالنخل الاسل منه جداد حتى بطل مذهب العقوليه كما وصفه هنرل رباب
 القول والعقول الزكية فلوك هذا الزمان الغنجه من الامان

فلو ادرككم الحوش بن قاه	لا نشد فيم قول ابي قاه
مضى لاسلاك وانفروا فاست	سراه سلوكنا وهم حجاب
وقوت في ظلال التيم تجي	دراهمرو ولا تجي الزمان
شاهدته وهو لبيم مجهول القدر	قد بايلع معالمة الكف لبيدكم

ورجع عن ابا اس من عريق • لا يلتقون منه الى الشعر • فادبه ليرى رخص الشعر
 مع نكته المدح من يتحقق الازم • ومن يكن لتقلبه بالشخص فكيف بانتهك
 وما احسن الشعر اذا لم يتبدل • وما اعز صاحبه اذا لم يكن بالاطاع وقد قل
 وقد خبت الديار • وعن الانديان • فلا ملج يمشق • ولا ملجك ليرى الفرق
 برشق • فالامل خاب • والنايبة في وجود • النايب • فتمتد بر رجل يرفع
 الى الاسماع • بانه قد فضل ثوبه من دن الاطاع • ومن الان موجود • لكنه
 مع كبر في الصدم معدود • شي على ثلاث • بعد ان مرت عليه الشجيرة •
 كاضفان • اكل عليه البصر وشرب • وتكبد اجله فليس يتقرب • فهو ياب
 القراطين • مخفي القاصه شاخص العاجف • يجر من جل اجبر • وترش ب
 من الكبر • فاذا هو جرد رجان • ملو بيزر الاضفان • لانه امر من ثبده
 قد خلق من ضاراة اللندال في كبد • ومن شعره قوله •

خليلي جون ابي فليس هيك	عواي الذي اعزى ولا كان شدي
ولا تجباني ايل من الصوا	اذ اصب من احواله ومارك من قصدي
فلهمة تملو على كل ثاقب	وعزم يشق الهام كالصان القدي
وشان الصواديمو المنة للفتا	وليس الرضى بالذبل من شجرة الأسد
والنجدير بالصلى وحق يله	بان اطلع ايب السيل الى الجدي
فان ابلغ العيا فنفدت بالفتا	والا فقب ابلغت في نيلها اجدي
وان صبت مني اناس لظنهم	حون يله وان لا اقوم بها وجدي
فتك لهم مهلا فلا بهان يرا	شرا ان الوغى يبلوا اشراخ من ندي

وقوله مضن في رجل تزوج بامرأة ولها اخ جميل كان يميل اليه ما لاصل الصا
 تقع به كالنظي جيباً ومقالة
 وخصر عليه البند تزج نخسه
 ووج اخته نخال في بر جلها
 وبي اذ فاشفتك وهذا اذا بدوا
 وما الفتنة البيضاء والنور اجمي
 بعتك لغرض البان اشهد الرق
 جيل جيل الطور في جينا فت
 محبته قد جعل من دونها التحف
 لغنيك مثل الظول ليرله شفت
 نفومان للكبري وبينهما صرف

وقوله يفرح مع الطير وقد تاج • وليس عليه جناح في مجاودة ذات جناح • فكأن شدة
 شادي البلب • الى طريق الصيام وسبيل اللابل • فاضل عبد ان شاد شاد •
 ولا هدم من مائة الصواب ركنه المشاد • فالماعه لوي الوجد من لطف الشاد
 والمعانده للباكي يفتد من نجات الشايل •

ولقد اقول وقد تفتت بانجسي	وزاد ذات صباية وولوح
والعود في بيها بيل والفتا	بختاك بين خليل وفروع
والعين قد سلخت وهاج لها البكا	تد كانها لا حجة ودق
اجامة الايك القيد ميجت	شجوا الكيب باية ومجوج
مهلاً فتفك لسوان في الفتى	اذك عقى الاشجان بين ضلوح
ونبع الهري ثم انجى فخر يوب	دوك الطوقن من جبار ووج

وقوله في ملج بفردي بين اثنين مثله في
 ن الملاجه وهو يوقم
 ثلاثة ما فيهما واجيد
 الارشيق العبد صان البيبي

خبرها الأضي الخين بن ضاح بن محمد بن أبي الزناد

عز من اخواه منه في الفضل ثالث • فزناك ثوب كرامة عن طوب المائتين والثلاثين
 ايفت جنانه • وقصمت جنانه • بدر ذرهبية • ليج بصدق الهمج • ونفق
 مدهم به خلا الغم والغم • وجواد قصرت عليه المكومات • وسبون نقيبته حيا
 الوفا والمكومات • ادرك العالي وهو في القاط • وحبر عن وجنها جار الخفا
 واماط • ما هو الا أن في طلبها شوق • واذ اقتد ادرك الكمال فجدته اخيرا
 ومحبك اول شوق • نقل عنه الخبر ما نقل النسيم من المجدبة • وانزل
 على العزاد من ذكر جباياه ما انزل الضيف من مثابيه العديبة • حتى فوط على
 خبان الطيبة • وثلب صدره بقطرات الشاعليه في صيته • وله نقاش
 المنور والمنظوم • تنجل من جباياتها ذات الجبل الملاذ والكشح الممضوم •
 فلا لي كلامه باسماط سطور • في نسق • وفرطاته لما جلا • عليه نكسه نكسه
 من صبح ومن عشق • تكلم دوز الفصاحه في اقناض من حروف خطبه • وتفرغ
 في ليل جبره نجوم ترمي الفلك الافرغ بحجته • انبدي له بفض الاذبا •
 من اجزل في من اهدا ارباب المصريين الجبا • قوله في من لا يحسن الجلالة •
 ما بينه وبين احكام الصنعة من حلاقة •

هذا المزمع قد غابت مواضعه	ان جليبه القصير وهي ثواش
ونظرت في معبر فوجته وقد	قالت انا الصبر وهذا اجس
وقوله في رجل اسه الشطر قبل لده ذبالة مصباح وفيه الوريك	
سلط لسلط الشطر لما	انار سراج حتى شط

وقته ذبالي بن سرقا • فلم ارم مثله في سرقه قبل

وقد سبقه الصنعة التورير من لؤلؤ الزهبي لما قال
 وذكي فوام اهين • بين البداى قد نبط
 قام بقط شمع • فصل رايت الذيب قبل
 وقال شهاب الدن الخناجي • فلو لم يمدح به اذرب
 للذيب نجل فضله • لاج على غير نبط
 جكا اباة في العلى • فصل رايت الذيب قبل
 واصله قول الاول من الشاهد الخويته •
 حتى اذا حق الظلام واختلط • كما ويزق من رايت الرق

القاضي محمد بن عبد الله الهبل

يلقب بالبحيل • لانه كان ذا طرون ادب • وخبر نجيل • فبذل من الجبل ما يرج • ون
 الحديث اطلب الخير عند حسان الوجوه • روض لم طرر • فليس الادب به خير •
 لم يزل في طلب العلم كادجا • بعزم ما سمعت الا اذ ان به قادجا • دخل حديث
 الا فاده • من ابوابها • وقد لبست غصونفا من الاوراق مخضرا وواجا • وسقط
 عليها سقوط الندى ان الصباح • على وجناها الودج وثغر الاقح • فجننا منها
 ما هو اجلى من الحق • وسمع من طيورها ما هو اطرب من الوتر اذا ارت • وعبد
 من العنقا والصدور • والمبرزين الذين طير رضى الا فاده • نبور • ونزل
 بفضله من لذة نازعت الشمس والبدور • فتيف ماضى لولا • ورجزة
 الفضا من الطين الالاد • وكان بينه وبين والدينا اتم علاقة • واورثه

وقته ذبالي

تلقاها الروض بالبشر والطلافة • ولما وفد الى كوكبان رسولا • انجح الرضا
 مع لمتياه اربا وسؤلا • نكنت اجتمع به بمقام ارج • واسمع من مجاوية ما خلب رجا
 وسني • من علم يخوض في بيته • وادب يجف ن هور من كته • والشيطانية
 بلجيتة ورأسه • والوقار قد اختبا تحت خراسه • فزائنه في كل العلوم ذاب
 لتبت بطلوله • ودراية ما احاب بينها ابدا بجلايه • سيمان العاني والبيان
 فله منها الضمان الاوفيان • ما يعني الايجان فيهما عن الاطناب • والكناية والذم
 عن الاسهاب • وله شعر طبت على مآيه من الحسن فواقع • وتلفت خراب معاني
 من البباد تحت سود البراقع • انشدي له من قصبه قوله •

تركتني في الهوى جيران ذاقوا • وقد تصبرت لحقوات متصغير	نزيه وتشتي غير ملتفت • كافات من وصلي طاح بذب
تتارق الخلف مخوي تشهي تلتني • تبهاتلي وما حظي من النظر	يا قاتل الله الحافظات رفا • ترمي فزادك عن قوس بلا وتر
اكنى بغيرك محبوبا ما لطفه • وانت انت جيدي منها وطوى	يا نصب عيني ما الجرف فتح منا • والضم في الوصل الجور لم يطر
والضم جار بر فوج الجهل فلا • تجزم بيني ولا صرف له تذب	

وانشدي ايضا من قصيدته اخرى

اما ترق لي صب بايم الأرق • مبلبل ابل بمجول على الزهق	دامت له زفات في جواخيه • لما يكاب من شوق ومن فلق
لا يستطيع لتسلم منتت به • انجا وقد غشيت به ربة الفرق	

كيف يبين

187

وكنت يدخل لفظ تحت قدرة من • اضحى ليرفته في اخرا الرضق
 اهم نيك ولا تدري وكيف ويبي • اجب اظلم به سكران لرائق
 وانشدي لي له ايضا قوله •

دبا لي من اجبت ففك اصلا • وقد طاهرت من طين عينا
 وقت سبخ المطلوب منشر • فتاول اذ دنا كفا وكفا
 وانشدي لي من عهد الحديث •

لا يخبر عنك حسن في اجيد • فانما الجرم مؤالظن بجان
 ولا تعرض للتبديله معذرة • واستغن طاب يبي انك بايانك
 وانشدي لي من الحكمة •

اذا رميت كل العز احبك نيله • او فوت منه البعض من البلي
 فان ذلك منه البعض لا يخطئه • ولم يخطئه الا يجزي من الذل
الفقيه الحسن بن علي الصبل
 عظيم ولد اقبل له الصبل • هو الصاح المجكي وخين ابنة الجبل
 توطن السام لا در فعه • فاداي بها الناظر لوتره شفته • ولا ثبت لغيره
 في مقامه بالخطبة والمجوار شفته • فالجرحه الا ان له بيله الجور وخلده
 دلا ابدر اكامل الاقرب له قد اخذت ائنه • هو في معان الادب ابصر
 من الزرقا • وحاسه الاكذب في ساميه اثار من الزرقا • تاهت به الايام
 ونهت با بيه الافلام • لان في النصاحه مغرب • بالحنة فيها من حجة
 ولارده • ينقاد الجور من نقارة • ويتشتو الطيب من نسامة •

يفتح اديه بفتح دارين • فيطيب عرفه لقوم دارين • فضالة من الشارب
 ويرد من فطر الرباب • واطرب من نقات الزباب • واستقر جواهر
 الحباب • فك سبك التبر • على نار من دكانه ويخ من اجبر • وديوان
 شمس • اقل من التبت في بعض • صوغ في جبهة الزمن •
 ونشر لايح لاصل العين • ومن الناس من يرغب فيه • ويبلغ في الفتنة
 نقات فيه • ومنه من يرغب منه فيمنز • ولا يرتقب في ليل مباديه •
 في يديه ابيه الذي سخر • والعالم سائب رواب • ولناس كاليك في
 يقعون مذهب • لانه في الكلام • في مدح الامام على علمه •
 فاخطوا لا كاد • بل نادى الرجل على صاعده على حرفة ذك • الوقاد
 مجتهد وصاينه لانه النص • وخير خلافة لم يشبه لجناب النص •
 والامام لا يحاله • فاطمة الطابت ولا يحاله • وان تعق المعق دون
 ومخاله • ولعل للمجاهدين التقدير عند ر • والفي يلوم • اللهم رب العالمين
 من ان الخوف والتم • والمجل محل خضر • لا ينقض لتاسل من الخوف
 وطير • والتوقف اول • والعيان الصيحة خير من الجول • واما صاحب
 الزجه فتد اسرج جواد نقره والجه • حتى جاون في الرض حد وك
 وهم سيفه والصابه حبة • والتزم حرد • ولبس من ثيابه حرد •
 قال بالتغير • ونتر التوفيق غاية التغير • وقد حصل بعض التوفيق
 من العجل لارين • ديوان المنكور قايلا ليس لما قوت به العين من • لان
 لهم اية رغبة • ون العينة يتصل القرنا للجناب • وعند الله تجتمع الخضر

ويصرف في ذلك انقام النزه وودو الرصوم • وقد اذنت من زهره منا ما تفعل
 بفلاية البزنا • ما تبسم له ثغور الافاح • عن شيب من الفجر وتشرق

ابدي الزباج • لقوله •

هات من الهوى ما تقبلوا	قال قالوا يبيدنا ام رجلا
ان يكون رجلا يوقنا ضري	يا كنان في ادي نكوتنا
من يك استاذ اجبتهم	وتوات لك تلك الكيل
نزل لهم بامته على انسى	جافة سنا قسم ان بناؤ
اي شري في نو ادي لهم	في عامون عليه الرمثل
صن لهم جالي رخذون شرح	بهم ان يبيلوا ما جعلوا
واطرح ذكرو دي عندهم	ليس بنو ياتندهم من قتلا
كم اثاره وان جوتي من حبي	عند ما قالوا اسالفت نلوا
كل شئ متلقا منكم	ببتوب قهقروا وصلوا
اه كم اتبع رفقات الصوا	رفرات بيده تعين
بابي من نشنا اوردنا	تجبال البيض ويبنوا لائل
وتغار الثمن منه ان بجا	ويصور القدر الكمل
مناناه سجت لبي ولا	تجرو الاباب الا المتل
كيف كتمان صبابك بس	وبها يضرب في الشل
اترى ريسر في من جوت	ماذ لي ان طك منه العلك
الا ومن احزني من عندي	داك اصرا عنه لا اتقل

11

وقوله	
هنا وما اقترا فاذ بنا ولنا اجنجا	هيناي فيك باب انما هو اجنجا
فيه ولوانه في غيره فجنجا	ما من راي الهوى من اجله حنا
حتى فداك في الحيرة واقوم	ومن جوى النجس دون الخلق من
حتى راد هلالا وهو شمس ضحا	ما صر وجهك جاد في بيتهم
انك فريكه بان الفز وانفجا	فانما لوان جنادي اذا نظروا
وود مظاي نجولا وانفجا	ن بد خاطر يظرك انما ظري سورا
ووا صاخ للاج فيك جاد لجا	انا الذي ما شكك في الحوايد
وقوله	
يا جبين المرالم	ويا قلب القضيبي
والذات امرض جنسي	في الصواد وهو طيب بي
لا تطبل هجران صب	مضى فيك كيب
فلم تطبل بطول الهجر	خبر في ونجيب بي
وامتران الكنهالت	مدر في او جيب بي
وقوله من ضمنا مع اللغ والنثر الرب	
وثلاث لما بيت لي مننا	تسكن في بص ثوب وقاري
حاجباها ومقلناها وما	تسار من بد لفظها السخار
كالقوى لمطبات وكالا	سهم مبرية وكالا وقارب
وقوله	

اقالوشاه فانت اسم منمر	الجميع ما اخفيه او انبديه
ركن الصراذل فبديت ما سوي	من عد لهم ما عتلت اعينه
صنقان امرها ينبر صين	اقال الرقب فجار فكري فيه
وقوله وقد اکت البدر	
لا عزوان يكف بدير السما	ذاك لا موقد في شجقتك
لما ببال وجهه مشهبا	وجه عند ولي حيا فان قد
ذكرت محبوبة لمن اجله	معدت انقاسي فاجرت
وله ايضا	
فشر وجهه خطرت ترخ قامه	يخزي الن وابيل ليمنا وشجا بها
قامت قيامه ما شقها ان العوي	من اسفوت وبيت لهم اشرا بها
<p>قال قد قصد التورية وفي ظاهره ان قد في شح واحد وجهها بقوله شروطه وشرح الوجه الثاني بقوله قامت قيامه عايشيا نفت له التورية في قوله اشرا لهما مع شبه اقتباس فان الله تعالى يقول فل ينظرون الا ان ان تاثير بفتنه فتدجا اشرا لهما هنا مع شرط بفتح الشين والراء هو السلام المعنى وانزاس وولد واولاد ومنه قولهم اشرا لهما كذا او كذا اي علاما بما كذا اقل بعض العلماء وقد يعبر الشرط بفتح الشين ويكون الراء مفرد وهو ما يتوقف عليه الشئ ووجه شرط كعقد ومقود وفلس وفلس ومن شرط الصانع كذا او كذا اي ما يتوقف عليه صحتها وكذا الوجهين مطا المقصود لان الوسم في الحبشي لانه فكان شرط بالفتح والشين والراء مطا وهو ايضا</p>	

اقالوشاه

بفتح

فَسُرُّ كَالْحَسَنَةِ وَمَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ كَمَا لَمْ تَكُنْ شَرِّطًا بِنُكُوحِ الْفَرَاوِيلِ أَيْضًا	
أَيُّهَا إِذَا دُنَا أَعْرَأَ الْمَرْهَادِ بِمَقْلَبِي	وَأَجْمَلُ جَسْمِي دَوْبَرًا أَيْ
تَمِيضٍ وَتَبَعَاتٍ فِي نَفْسِي فَمَا	رَأَى أَنْ إِذَا طَالَ الصَّبْرُ وَدَبَّرَ لِي
وَلَمْ	
جِزَاءِ السَّبَابِ بِحَسْبِ عَنِّي وَرَبِّي وَرَأَى كَيْفَ	أَثَارَ لَهَيْبَانَ الْفَوَادِ وَرَأَى حَمْرًا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْزَجِي كَأَسْبِي	تَوَهَّمُ سَوْفَ فِي فَوَائِي فَذَكَرًا
وَلَمْ	
عَالِي طَبْعِي بِسُؤْلِيهَا	يَلِي وَقَدِ بَرِحَ الْفَيْلَا
سَوْفَ أَيْتَكَ فِي الْكُرَى	قَلْتُ رَدِّيهِ أَوْ لَا
وَلَمْ	
وَبَابِي لِحَاطِظِي	ذُو قَامَةٍ مَهْمَرِيَّةِ
سَكْرَةٍ مِنْ مَقْلَبِي	لَأَنْفَا بِأَبِي بَلِيَّةِ
وَلَمْ	
وَمَا تَرَحُّبِي دُجَيْبِي	قَلْتُ لَهُ وَالْفَوَادِ فِي قَلْبِي
خَفْتُ عَلَى الْوَدِّ بِرَأْسِي	بِأَفْصَحِ جَسْمِي سَوْتِ بِالْوَدِّ
وَلَمْ	
أَنْفَارِي إِذَا سَمِعْتُ الْوَدَّ	عَزَّيْلِي الرَّقِيقِي وَمَا جَرِي
قَالُوا إِجَابَةٌ وَمَا دَرَا	أَيْتِي نَطَقْتُ عَنْ الْعَوْرِي
وَلَمْ	

أَيُّهَا مِنْ بَطُولَتِكَ الْفَجَائِيَّةِ	
أَنْتَ الطَّيِّبُ فَوَيْبِي	مَنْ رَقِيَتْ ذِيكَ بِشَرِيَّةِ
وَلَمْ	
لَا ذَفْتُ حَمْرًا صَبَابِي	وَكَيْتَ مَا الْقَائِيَا
فَأَثَارُ مِنْ أَسْمَائِيَا	وَالرَّوْتِ مِنَ الْقَائِيَا
وَلَمْ	
هَامَةٌ إِلَّا لَيْكُ مَفْدِي	فَتَدِ اجْلَبْتُ فَوَائِي
أَتَشْكُرُ بِيَاؤِي	وَأَنْتَ ذَاتُ جَنَاحِ
وَلَمْ	
نَا لِي وَقَدِ أَيْتَكَ	أَنْ تَسْرِعَ مِنْ دَبْرِي
سَدَّوْتُ سَهْرًا مَلِي	أَنَا أَصَابْتُ الْفَرْخَا
وَلَمْ تَأْكُرْ إِذْ لَمْ تَقْضِ حَالَاتِ الْفَرْخِ	وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ التَّوْرِي
بِالْحَاظِطِ خَتْمِي	لَمْ تَدْرُ مَا عَدُوُّ عَرَّايِ
كَيْفَ الْفَرْخُ جَيْبِي	أَوْ نَهْدِي نَابًا بِالْفَرْخَا
وَلَمْ	
رَوَيْتُكَ مِنْ كِبَالِي دَبْرِي	أَنْ تَطِينِي عَلَى نَامِ الْجَيْمِ وَأَنْتَ
أَنْ تَصَانِ عَلَيَّ الْمَجِيئِي وَفَيْبِي	وَأَنْتَ مَلِي عِلْمِي لَيْكُ وَأَنْتَ
وَلَمْ	
فَقِي بِالرَّيِّ خَلْقِ الْوَدَّ	أَوْ دَرَجِ الْبَرِّيَّةِ مِنْ كَسَلِ

بِأَيِّ طَبْعِي

له تسهوا ولا بدع ان وجدت الخس اعلي • ايض شير وطاب • فانكلامه للجنبي
وطاب • له فضائل اناسيه تقبداً لها • واعلمت السهوات عليه
فلذا اعبدونا الاغراق • في مدحه هادنا • روض جلالته • وبدر طاب
ان ليل شبابه سحر • ولي القضا بالعبدي • وراؤ فرضاً كاد عليه دين ودينه
به بغيره • ونعمته فلذا قيل لما وجه بصره الانصاف لقبه وسمته • وشي
من العبد على تافه • وسبح في حجر العضلات تسبح وزن • فاما في حكم
ولا حاف • بل غدا به روض تعفنه من كل جهة اذ اي حاف • فحيد يفتق بالرفق
ذات ن هود • وبهايات سيرة مصطفية فقه الجيبه متدفقة النور • ثم نزلت
القضا لانيا بوصاب • دفع خيث احكامه على حماة ته وصاب • وفاض البين من طم
به مياحه ظاهره حقت • وطلت قبل كانه جوارها الحجاب • وتونك فوايده
بكل خبيث قد تلبس باوجعت • ثم تولى القضا انكا عيانت الخيم • وضوبها بالبن
العبد ومدمنه الخيم • واذا اظلم ابر من ظل البوح • فخطرت جنباها
النسيم باروح روج • فتوى هناك • وتلك الطريق التي كل انسان بهما لك
• ونزل بحرارضوان وما جوار مالك • باكر اذ تيا كر الرياض • وتبديف جولد ضريح
ماندق من المياض • ولذي الادب نهج بلاغه • اذ اء اليه الخط الاوسر
فاجس بلاغه • فتفشات الصدور • تعظم اذ اقيمت بالقر • وتحن
على وفات • ونشئ قبجرايه على وقائق • فانه اجاب على ن رسائله • وذلك
ما بلاغته • ن روض طربه وانكاد • كنت كتبها الى بعض الادبا بحب اناء
وانك شعبان قلبي له ساوياً • مع خيط له من الجنس فيم • وله الروضه

ان المصدين اذا الكفا	ورأغنائك مَل
ولله	
انزع الى الباري وكن	ما جنبك على وجبل
وارج الاله فله ينجب	زاجي الاله بل وجبل
له فيجني ذكر من يشرب البنخان وفيه توريه واقتباس	
اصل المباح كالمهم	امن حبة الامان عاري
ان المباح مدين	استخلصهم دار البوزري
له لتامات السيد مهتاب الدين احمد بن الحسن بن احمد حميد الدين رحمه الله	
المتفة ذك من القصر الاول من هذا الكتاب وفيه من مقابله مسدين	
سفا لين المجرسه بخنده بضم الحنا المجره وفتح الزاي وهي اعظم مقابله في الاشهر	
يا قهر احمد كم جويت	مكار ما ومجاميرا
سهدت به ان خزيمة	وكفي خزيمة شاهبا
ذكريت هنا فويلي في انجناس	
خزيمة دوت فيها	فلم اجبد قط رافه
لم الق دافة قلمي	وقدر تنك القرافه
والقراد بالقان والرا والفا اعظم مقابره مصر المحزون وهو اشهر ما ذكرنا به في الابه	
القاضي علي بن محمد البغدادي	
له درايه وعرفان • وعلم وادب تروق منها القفان • عرفانه ومفان الجبل	
منوى • وبرزه بله يسبح افواه الزواه الزوي • صيغت لغاه الشهالي به الخليل •	

والريحان المصنّف إسمه لا قيته بصنعاني يوم سيد • وقُرئت منه بما قال به من
 المصنّف الجيد • وكلت ما عقبت انان ثمرستانه فتطفه • لان اجفت به
 في الحظية انصر من جلة الخطيب نهي مختطفه • وتصايبه المطولات قات بها
 الأديبا • واتخذ سبيل من البحر عروضا سريا • ومن بديع نظامه • ولطيف
 تنوعه وكلايه • قوله مضمنا مع اللث والشر المربب والنور يسا • وذلك
 ن الامام علي بن ابي طالب عليه السلام •

يقولون لي صف عن علي اكان لك	ثلاثون بجنس المبح اخلانا نطبنا	فتبنا
وما وصفنا من خلفه فلتبر غدا	ثناه من الانجان اطرى واطريا	
ومن قد ن ايام خير سيفه	فتك لهم اهلا وسهلا ومرحبا	

قلت • مرجبا هذا الذي ورد به هو الرجل الذي ضرب الامام علي بن ابي طالب
 عليه السلام بالسيف ظريرة المهوره فانه ظر به على بيضه فتبها وقد نضبت
 وما احسن قوله او الحسين المجراد رهد الله تعالى في مدح علي ربينا ليرى فالج •

اقول لغزني مرجبا القيتني • بان عينا بالكارم قاتله

ولصاحب الترجمة قوله

كيف تجفوني ون جيبك من	ذرت دبي بارما عتد منضد
وعلى الجبالين باجال التسي	انت من دمعي في ظلي منقذ

وقوله

يا بحر فاقيني يا رصند وده	نمشر يد النوم اللين من المل
احرق • قلبك فيه ساكوت	يا بشي مطبنا يا حبيب جل الجبل

وقوله
 قد حبت الوان لما غدا ير • انت يا حال اللين من مالك
 فلما اقد صرت يا نور عيني • وعا القلب لا احب سواك

وقوله مع حسن التعليل

من خبرك الورد اكننا حنونا	وكان من ثوب البطاردي
لكن بنجارت غدا حاجبنا	لاجل ذاعتب بالنار

وقوله

يا خيل حلي العجب	انما يابق بجالك
فتبد بيتك دقت	من التراب بجالك

وقوله

ولاح نجبا نيك ياتيني	وقال باذا صات يوا • حكم
فلاح عند ارتك فام بعددنا	الذكت انا ف هو اك حقتنا

وقوله

لا ماعد ار الجيب قواسا	انما لي المتي وات قايقي
ملكه القلب اذ نظرتما	ان القلب ملك بلا مسين

وهو من قول العلامة بعد البيه اليميني وهو الله تعالى

لا ماعد اريك ما اوقعا	ان قلب الشبي الصب في الجبي
فبدل بالوصل اسلك	انضيك قد هام بلا مسين

وقوله في نظره هذه الورد به جناس في نزل كنت وصنت به مسلما من الجبل

قلت • لم اثن على من النجمان • هو لا عدا علي بصدوده • وقد اعان • وانا
 هاجم فيه بالاسير • على ابي دفت من عدا اده • وسلبه بالاسير • فواصل
 في ربحته • قطار الى زوجه على منه ذابله • وطنا • نصبة • وادحت لانه •
 وقد غصن تحت متعبه • قد اشبهت قوامه • وطيرة فوق سيفه •
 بقصر منه في الحجة • وعدا اذ اطل على دوح قد جانت من الراس •
 على قائمه شاجرت الزمان • وفي حبه ن اذت اخليل في الجراح • هجر وليته
 لم يهجر • وجز الزمان وهو قوامه لغير عشاقه • ولينه ماجزه • فوالى منادى الوصل
 لا يجوز • قد عامل ضمه منه ما لا يجوز • انتهى • قولي هنا لا يجوز هو بالجيم والذاي
 من جان الوضع اذا من فيه وجاونه فالهني اقر الى منادى الوصل لا يجوز اكي
 لا يبر ولا يصلح • وقولي في الفخر الثانيه بالاجون • اي ما لا يحيل
 ففي الفخرين الجناس وقد ذكرت هنا قول الشيخ حماد بن محمد
 بن نباته المصري رحمه الله تعالى •

ما يقول المقام المصطفى	لعبادات اللغات الماضي جيون
جيون الآن من اذنه شريف	والانفوشي كاجيون
وقوله	ايضا
ما يقول المقام ايده الله	وهان اللمعود جيون
في ولي لبابكم ركن الخلق	روافا جيون ام لا جيون
ومنه اخذت من الدين من الوردية قوله	
ماذا نقولون في حبه	من غير ابوابم تحالا

وجاهكم رؤا اعطه • خا • ج • م • ا • م • ج • م • ا • م •
 انقصر محبتي • علي • من • طين • انما • نحو • احد • الشيا • في • ارض • الصان • في • حيا •
 حيث ادب انتم • وفتح يسوق في رياض لجه • ولكت اشرف في بيان العرب
 بكل ما يشتمى • وكانت عنده جنة الماوى كانت عند سيرة المنتهى •
 نظير ذلك • عرف ادبه ذكي • له من كل علم شرب • ومقام فلان رجل
 منه اقرب • ما تعرض له المستفيد سايلا • لا التي نضرا ما نبتة وتوضيح
 سايلا • نقل الخبر سقط • والبر من المغاض قد التقط • خضم عباب •
 عابيه الزمان الى الشباب • فقا به فقا • وافخر عبيد من لانا •
 فبده يتلا بكل لسان • وذهن يابن بنيه اخضر البيضان • طاب
 في البلاغه مكانه • واستراض في مواقع الادب مكانه • بل بنا القطن ذيله
 من قبل ما معدن بنود شعره ليله • في عيش انعم من لسى العجايب • فسر
 كعبه فضيل يطوف جوهرا من الزرق كذا كذا اطياف • ذو شوق لطيب •
 وسعة قد نعتت خذ من مانه الابيض بخيلان • الاثا والعبيد • قاب من
 كبراء التجار ذكالك • ومن قويت لهم من الدنيا الاوطار والامك
 او ستمه وقران • ومالات جنابه من البيضاء والعنلا • وله خط كانه
 نقش البيان • من العتيد • او كانه عدا ديت في التواتر العنود •
 دبيب حبه ورافت • ونهزت رقاع العيون وشافت • فوهن الارق
 طران • ولا غرو ونحس خيل اصله شيران • ولا يروح في برج النهر بدران
 يرفع له الانتصاب للبرس قبرا • يتنى روضه برابل وطل • حتى نوات

يفسر ذلك ام تشبهه في جبل من الارطاجان ومات وعريض البجان وله شعر
 نوره من اللكنه البهيمية ومبين وجوده بين الصفات العدمية فكما جلا
 من الكلام جنانته وانقاد له من ابيك الصب فالقصد لانفسه لانه
 منه قوله من ذهبه كتب بها الى سيد سهايا الدين احمد بن الحسن بن عبد البر
 رحمه الله تعالى وقد افضل عنه من معور مدينه صنعها بين المجرى والامر
 كوكبان الشاخي لان ال محببا

لولا اني لم اجد في بيتي ليلتي	وجم بجنام ثوق واسد
وهل لي الا حيران جبروت عودتي	وعاد صفا العيش وهو كبر
لقد عيل صبري بيوم تكاثرت	وهاج بشلي لومته ونداني
سؤلت اياتنا ففقت بقرهم	فمنعني بهري تلكه نير
وقالوا انك في اناب من الناس	لواذ وجولك صاحب بيتي
مروءة ففقت ام رسوم تقادمت	ومن جورا يام الفراق مجبور
فجئت واستراب من الطير فكنت	هو ي ولكن المحبت صبور
فعلت ورفقا انهم كيف تخفي	بالتصابي نفسي وسرور
وقلت لهم ابكي ثموا سميت بها	ومها جوش النايان بيز

ن

وهل فاتني ان الرياض توتجت	وظل بالالتجيات هويت
والسها فضل الريح سرود	وقاح ثناءها مندول وعير
وغنت على فرج الفنون جامها	وصفق فواجبوك وغدير

قوله من ذلك ومبين المنديل هو بفتح الميم وتكون التون وفتح الالف المله
 بيديها ظلم صنف من اصناف العود الصندي وهو من اجوده بخور او الطيبه
 وايجه ومن اجه كاذوك الجكار يابن في الثانية تزيان يفي القلب وينك
 الخفان البارد وتيوي الاچتاد يفتح الخن السواديه والزيما الباردة وقد
 نصر المحور ونصده به فبهم والمنديل ايضا معروف بتوصل الى استحضار
 الوجدانية ولذا تصبه التورية سهايا الدين الجرجسي المصري رحمه الله تعالى قوله
 في بيض وضايبه

يا صاح ملني بكاش مني اشية	عن ذلك ان العيب محال
صهايا من الفتا بخارها	فيها شفاء وفي شديها التيك
حنت نما ان سري عرفنا	اما توك من جن المنديل
حنتت وانه من ذي الحسن قديا	حنتت والله وجتس بلي
فابتط فذكك الفتى لاري به	اما توك من جن المنديل

وقال صاحب الترجمة

فوت في الحجة ان جرب قلبه
قد جاء به الامثال

اقول هو لا يخفى مفداه ان هذه النظم فالمراد بقوله ان جرب قلبه ان صغر قوله
ان ذى بن ن اي سيف وقوله ابراهيم بن ابي الحسن اي الاثري وهذا تخيل حسن
مع ذكر الاعتزال واليه رجع المعتز له والمعنى في النظم ان هذا الجرب
الورد في الحجة قلبه صخر من الشاوه وفي لحاظه سيف، وانما جاء بعد ان اعتزل
العبث ليجرب واصلا له لكن يبدو ان صار حبة المورد في شعر معناه وهذا
كاقيل ه بمعنى لو صل حيث لا يتبع الوصل وهذا النظم البغ من قول
الشيخ نفس البين محمد بن الحسن الفاجي المصري رحمه الله تعالى

في نصيبه ته التاييه المشهوره

باشعوري قد ننتت ونا
لي فنه ونسقه المشقاهن الا

نقل صاحب الترجمة رحمه الله تعالى

ان امثالي ن الرضا شرب
اقطع فيه جل اوقات
افنع بالقوت اذا جأني
وقصر نشاط اوقات

وقال ايضا

اكرم من حور قولا فاقيا
اكرم به من فاضل اجيب
نفاك رسالة من منطبق
هتدب فينا غاية البنداب

ومن هذا النظم قول السيد عبدالسمن على الوزير المتقدم ذكره

ما شكرت بريق من اجيبته
حق كان ثار بك لمعنى
بالفت في وصفي نجاس نغسه
لحق وضعت رسالة في النطق

قلت تكرر لمطاحي ن المصرايم الاخيرين وذاك ما يجبه النع ويليرضا
فوق البلاغه وايضا لم يتعرض في البيت لبحر منطلق من اجبه ووظامته
فيكون ترشيحا لقوله حتى وضعت رسالة في النطق فليته في البيت الاول

ما طربت منطلق لمسا في
ما نغمة الرتر الرخيم

وما نظمته ايضا فقلت مع الحناس

اظريت اذ طربت سعي بلاغته من
اجان الهول فلامه لمطلة
لذآك ان جرتت بجهتبا
هذه الرسالة في قصيدتي

وقلت ايضا

نظم المحبوب عن نغمة
اطابت فتد فاح شد الورد
مذآب المنطق قد صاع من
وتكلمته لي فاج الورد

رثني العجزي الصغاني الناصح

هو الامام لاي ولسايد و محجبي ومعدن ومجراه في الابع الحيات عيون
عجبي لاصل عربي اللسان له ناصح فكر حيله حسان كان يكتب الجديت
ويرقم ما يصير لريحان العذار شيقا فخطه ابيع من كل بديع فانتش
الالك عن حسنه له الاوديع اذا طيرن بنان الجور بديابه ونش
معصم العزطاس الابيض بنوايه سحر انان المني وجا باهو كاسه دين
مع رجابه ووقاه وذهن اطلع من في الفقد شكر معجبه هذا الاديب

لا يخفى ما في البيت من
وعدم الاتهام للمترجم
طقت ابي واما في البيت
في قوله وقرآنه بن
من البيت
كان ذلك قايست
وينطقه سكر ابي
فوقه ومن اشبه بالشيخ
لا يتبعه ومن اشبه بالشيخ
لا سكرت بنظرة من اجبه
فوقه الخبير وسبق
عليه وفيه فلا اشك

الخواجه • كما دارت عليه من اذابه عنسة الرجاجة • فكان ملان ماله ولباسه
 نانرا منهما في منزله الكامل البنية • ثاونا في دارها • مقبلا من مقبلا
 الى ان مات • وفقدت منه تلك الثقات • جاضر العلماء والادبا • وتزوج في
 مقاماتهم • الفلية واجتنبى • وسابقهم وباراهم • وحال في المبدن مجوده
 وجازام • فخا باب زوق • ولعت من افاق حسنه بالبروق • ولم اجد
 ينظر الآن • سوى قوله وهو على بزمان فضله •

ومليح كالنفس نصبا من يله	ان ادانيه في ثنيه ظفا
فد من اقبل صفا ومنا	يا اساة الغرام عزوا وشجا
وقوله مبع ظاهرا ان يجو باطنافيه توريه	
نصبة اجل الدين للمجد والعللا	برج له فوق البسيطة شادا
توقا الى على الجاهل فمالها	وار با على كل الانام فنادا

ومثله ماجا للشهاب الخناجي المصري رحمه الله تعالى في الجناس من نشر
 مقامته التي انشاها في ذم بعض القضاة وقضاة الروم فقال اخرا في ناد
 تبيع بشر مشره ناد انتهى كلامه • وقت انان بعض الابيات •

فكك نم فد انسد النبي في الورا	وساد بهم قدرا فناد فنادا
كتب علامت المصر الزمان من نظم الالاسماع لخريه الفصر السبي	
علم الدين محمد بن ابراهيم بن الفضل رضي الله عنه ال بعض الادبا بفتن	
من نظم زيني المذكور قوله •	
احذاتك الزهر يا كبريك	تجلاوا صبا خا طري وزيني

نطلب من فضلك

نطلب من فضلك الموججا • ارنال نظم الادب زيني
 ولما مات صاحب الترجمة رحمه الله تعالى دناه ايضا شيخ والينا المذكور السبي
 العالم جاك الدين محمد بن ابراهيم بن الفضل نشرنا من علم اجلائه وناهيك
 وفتلا بن برنيد من الاستاذ الاكبر • ويند بر نجاب طوره بالسطور
 على من يفتل

يا رب بيع الادبا واجنة ريقا • اكنت فيه تجلوصا اكل زيني
 بك كانت له بديع تحيين • افتجنا المص من يد زيني

خديكنا الشيخ صارم الدين ابراهيم بن صالح الصديقي
 صارم صديقي حقيقه • لغوا هذه بالتبع ن الابد امنا طريته • وناشك
 صديقي • في فقه النجوا الفاضل الصديقي • اديب طاب في علم القولية • له
 فادام سريره النوض وخولاني • فواكثرتني من العيني • لانه اسبح
 من الكديج وانزل من امر القيس • وكان في عنقوان الشبيه • ذا حيل
 ون هو بادابه الضريبه • يجترخله ذيل الافخاب • ويكيد على من لم
 يظفر بعدد فصاحته من ذوى الافتقار • فهو آتية من عتاده • على قويم
 عرفوا بالتحارة • والفق طوبل التيل مياس • وذوا الوفر متناول على ذوى
 الاقال • من اللباس • ولا يبيع اذا تناول • فانه يبلغ الى مقام يصعب
 منه المتناول • يتوق ال بنات فكمرة من ناني • مع انها كسيرة الانتاج
 منناق • فقد استنزل معم البلافة من صيا صياها وجذب الفضاح
 اليه لما اخذ بنوا صيرها • يشيب من شعره الواسين • ويقتط الجواهر

من صفته الرفيعه • ويقتصر لربه ابو تمام • ويصر المتنبى له نازحه عليه السلام
والمقام • ويليق المصطفى منه جبراته • ويقتصد للجزن من حبه مسترة
مترن في الشعر وندره • ونال فيه رتبة بعد منها ابن المختار • فهو
خليل لا يذكر منه حبيب • وهو اديب لا يذبح بغير اديب • اذا هم ربيع ابي
تبطرا • اسجالك ماؤه صدف الاسماع دثاه • فنظمه يظهر من الذهب شينه
فلا يرح في عظه واسخا الله بجز صافينه • طاب ما هو ببلافته اعطانا •
وامط الايجاب منها وجردا على انه للاعب اعطى فنا • وله في المرقب عجب
فاذا نزل به القاصدون فلا تنزل من ضيف ابراهيم المكرم • ففوان الضيف
ير اكل شي • من المعالي غير اكرام المزيه فان • عذبت حياض مرقبة ورجله
وطبات رياض مكارمه ورتدا • كان يرد الى كوكبان ما دجا • ولربند ثمانية
مخايه واقاينه فادجا • فيقول دجامه بيب تطويته بالانعام عليهم بالثا صابجا
ينزل فيه بدارنا • ونحن ننفض الى اكرامه عن بدارنا • ينزل على والدي
نزل القطر • ليوي وجهه جرم ذائنه كله • ولم يولئه الشطر • ويضيل عليه
بنات الانصاف • ويعامله من الاكرام بالاطمئنان الاوصاف ثم ينقلب من ط
بجاء مؤزر • ويصود بالانعام ليس يكفر • وكنت اجالته واساجله • وقبده
علت با ارض النيران من اجله • ووقف على كفايه المتعاطرينم القبا
الذي روت عافاج من طيبه ان هار الربي • فترظه بتقريظ على ضاع وذهب
ولم يكتفي من قبيد قلايبه ذر وذهب • وديوان شعره المسمى بالبين
المتنبى • من نظم الشيخ ابراهيم بن صالح المتنبى • متفونع تفنوع الهمم

غير ضاح بالذهاب لما عند ملك من الضمته به والشاق • فتهاداه القلوب
وار بابهاه وتفتح لا بياته من تصورها ابوابها • وغرر مديحه في المهرج
اجرا يحسن فغيرا يحبه وعطايه ذاق على فراش الترفيه لانه الرض • فلكان
حاله يقول انا نائم في المهرج وانا في زمان خصب وكذا ان يكون زمان المهرج
وفي اخره • وقد نقله من الاقلام المشرقة • مكال لطريقه اهل الطريق
واقعدت في في الحج • وشووا بها عريقه • ورايت على جاك حبيب •
قد استفاض عند الحجز عن المية • فاذا هو احسن حال • عبق ايامه
بالاهي من عقاب حال • وقد استقبل ذكره • عن املا نظم نخل
به قله • فكانت لا تنتر من الاذكار لسانه • ولا يلهيه غيره من الفحج
ويحج في عرض الاعرام • وقرع نيب ربه من حله الاقوام • فاذا هو صفت قد
الكرم • وذاك قد ارحم ما فات القاعد وقد ارحم • فعز هناك معام ابراهيم
لما ساهم ارباب الساجه في اجورهم فلم يبق لهم بديع اديه سوى التبريم
راه بعض احالي وقد تعلق باسار البيت • وقطع بانه تبعضر
من ذنوبه كيت وكيت • وهو يرق دبعه ويشيم من بارد النون لعه
ويقول اللزازيت ابراهيم الخليل • ارحم عبك ابراهيم الضاح الذي يلع
وعاد من محبه فمات • ولاحت عليه من التوفيق سمات • فالتي عصاه
من عاقبه • الاركب من النفس على ناقبه • ولا خلق من الاجرام يسابه
الا لبس الكفانه وقد توجه لسنن لا يرجو صديقته منه اياه • اذ اقام الله
عليه مناج خفوانه • وروغ شانن من الاحسن كما رغب في البنا على اقرانه •

بعض

بعض

وشر من فضله زجان • فهو اقراط ذهب وعتود جمان • ساكن في القصر
المطوق له طريق اية الطيب • الا انه كل رايضا من البديع بلولوا القطر
الصب • وللهن المقطعات رقت من طبع • وعروض سادد فواد العارض
له بالقطيع • كنت او د ان ارضع هذا التاج بجواهرها • واوردها
ما اورد من نواهرها • الا انه لم يحضره من نخل الان • غير هذا القبا
سبح بها بعض ملوك الاوان • وهي قوله •

هي لدار ع نخل اللبان من لبنا	ونظرا بجنس البديع وبالجنس
بنتي مقي دين بابتها ما كلب	وبالغنايات الهيف يستحسن الخفي
فاستن البليان جرس طرازها	ولكن بنكاه انهي ثلثي الثاني
نعم دون هاتيك المعاقل دمية	عقيلة اسير بالفنا عرض الاقنا
فضها و صل ان جرت اقبال حرم	ولكن اخا سيف الصقل احده تحت
وان رمت تحبني اخبرت جنانية	مع الصبغ واحد رجة القلب نجتنا
فلا خير في مديسك او كاه	ويؤنسك في عباها القمع التنا
ومن كان ذا مزيم ولا حبه جيبه	فقال من طغي ضيق الهمم بالنا
ولا تننا من ان طفت مرادنا	هناك واستيقه مقلتها الوننا
ونلك فتاه انهي كاسر لبنا	من الليل في شرف مطهار الوننا
اذا ما دمت اخر ابا شهابها	تبايح صبح الفزق مع فاجم جتنا
وقد دها حسن الدلال بن انما	ولكدة للفضن من عطفها لنا
وتحقيق ذاك لهدم ينفي برها	وتبدقين مصفى دار في مصفا القنا

ذئب اشتباه اني بانسي ق ضيا
اذا انت شربت الغضيب بقتها
له الله جيبه اما اجبلا ولتغاته
ترا ايه عتبه كان نضيبه
ومن اين للذئب الشيب نضيبه
اذا رات المراح لغوا جابريته
كان مكان الغمام اذا اذ عبي
بيننا الجبابهي توبوا واحبنا
وخبرنا بما كان من وجه بانيم
وشرا البدار من عاتل لوجه كالحج
سحابة بان بن الزين العزيم
اذا وكنت كنت الصبي وضويت
لذك كرم طاي القباب اذا نبرت
وان ام بالهيش القاه منيفه
وقد كنت الخيل الكرية من مده
تدور رعي العجا وما ضيف فطيرها
افاد العلاء نفا وحما حنانه
وكذبت من هامة وحبت به
نجان من اسراء ان قلال لعتي

له يشارك من خصايض الحنفي
تلمت من الجيد كالنظية النفا
واسناه ان لم يرض منتقاما
ايض الشريك فانه ذك العبي
وجس اقيام من بايرق كالتنا
يقول جباب الكاس يكن تفضنا
تبا اهدا الجود قلنا من صنا
ينيل وجهه بيرة من صبا الجونا
كرم التنا لبيع الله المنا
يخاد اذا ما ذك المولق يتنا
يعد على اهلان بيتنا لالتنا
يخاد بطوقان التنا من الزنا
ان اديه اجرت زجلا لالتنا
جواها ولو كان التنا كالتنا
ولم تلتس لا باسيانه اذنا
ينجون هامة العباد به طبعنا
يجد ابي ان ياخذنا العرض الاونا
وقد ذقت من راي ومن اجلا اننا
يا بطني ان اسد جبر الاليل لتكتنا

فراغت امان الغنائم يتوجه	فقد اتخذت من روض اجانه وكننا
ومن يشرب بالمطار من الله محبنا	الخلق لم ينش من صفته غيبنا
كريم صنوح بالثقات شديدا	وكم ليلة في الله قد اسهرنا
تحقق من الصفاة كل مفيدة	واسم بجز الصلح في صدره ضنا
توانع في رتب الهدي ومقامه	على نغمه اضحى ينجب الغيا ورتونا
ويغفر من عذابه في صلاته	كأنف الخوي ان بيع القبا
يهرق دمع الشعر اعطانه ماسا	يعتد الشبه الرب في انفتاحنا
ويجنا كليل الصلوات تنفلا	وقد بقي اليه ذك اسعارنا
وبارزت بيت مرقب من يد حبيب	جملتنا به بيتنا بايدي الصلواتنا
ناشكس فكر الغناه شجبا	سليل امام البصر شرف من بكنا
ابو الفخر العربي ذاك كرم الذي	ان بنى له ان يودع الذهب الشجنا
وما ذاعى اليه يار في لحن صانع	وقد صار مثل الغيت اذ يشك البرقا
يوم جردت العين من جود باره	فخرج منها كل حريف له مقبنا
اذ انت جارت اذ يار في اليه	ظفرت وادركت اربابه وانفنا
ومهي في بعض عاقه ابجود حقه	داورى ننادى جود وانفج الذفنا
جهد الشعر مصبا جود وادبه	وهل ينجب انصباح ان نفق البهنا
كريم مصرك التزمتها شيبه	ومشهده لم يبق في صدره الشجنا
اقاض علينا من اياه به كوشيا	واكتناس ظل احسانه عبقنا
يسال له بدل الصلوات لم يردنا	يؤود ال احساننا كساعبنا

يسر ماجرا الزوده من	شرو بوجه الاحدي اذ انزنا
نقل للاولى نحو الصق تحبنا	يبين من الحج لاعتقوا البدنا
وقد بلغنا كخير حذر من ياله	يجل ويخي الدهر وطره قنا
لوقه اياذي الغيث ان يشاره	ليين لها اذ عتقت اليقنا
اذ الاستم الزوار ركن حيايه	نقد لغوا المحرم المشركنا
يحث صفان الخيل وهي مواسنا	امام خيتمين بحب التحب والبجنا
يشير من ابي الولى عجابنا	فنجمان الجوارديه ذكنا
اذ ادر هبتها انجم التيل والسترا	على العدو صار المشركنا
ول انشوت نحو السالكين في التجنا	استنما استطيع الراجح البجنا
ايامه من الاسلام نونك زورنا	فضيكت بالصيد الذي هو البجنا
ونبرك ميد امن لغايتك فاني	ونظرو بالاجرا العظيم اذا ابنا
وذكرنا جوابه الوجد قد رمت	ان اهر فكري مثل ما توى الوجنا
وقد وردت نهر المجره وانفتت	باغن العاتق تلب الرهه الحنا
وحكمتها بات صدر عطارد	نحوس وقد اصفالاتنا
ودومت المراع منها حجاد	كاملين امداحا البنا
وما حنت الايجس ختامنا	بذكر رسول الله في المنالنا
عليه صلوه الله ما مثلي الضحكي	وما دام بيتي فاقونين اوابنا

قول سجا احب بانبر البيت في الجناس بين التبر والتبر وهو من ذلك يشير
 الى بعض جناد نوى الامر وقد طلب من شيا من ان يبع صفنا لركوبه فابان يبع

بعض جناد نوى

لرثي منه فعرض بن البيت وهذا الجناس ملحوظ من نظم الشيخ جلال الدين محمد بن
 من راية المصري رحمه الله تعالى في بعض قصائده وهو قوله
 اما جابت ابا السبر في جالك عشيعة | ان لم يكن من مهابيد التبا
 وفتات نزل • تحيط من درجة شعر • ونفس من التجمع الموصوف • وكذا
 كما من النظام الموصوف • منها ما كتب على ذلك نسخة اخذت الى الامم من كتاب
 ريجانه الاثنا عشرية الفخامى رحمه الله تعالى وقد اخذها بعض العظاما لا يخرج
 الى بيت الله المحرام • وقال من تلب بالبحر الامود منتهى الام • ووردت
 طالعت هذا الكتاب فوجدته ريجانه تنفتحها معاطن الاداب • بل روضة
 باسمه الشرف ربيجه • ونقائه فنتجات كزواج المنك اريجه • كل فقرة منه
 درة نيمه • وكل فاصله حريمه • وتسميه • غنيته الجيد من القاليد •
 وكيف وقد اطبع شهاب في لثباتها فزاد • فا طالع اديب الاواصر منه الى
 التراجيح • ومن ثمه فتد انار له الضو الالامح • فها هيك به من كتاب •
 ومن ريجانه البتاولى الباب • ولا شك ان مؤلفه في جميع المشكلات شهاب
 ولعمري انه قد اصبح نائب البيان والبيان • ولا سيما قد جواميد فلكه
 كوكبان • وطبع في سماء السادة الكرام • واستقله بيع مولانا جيه الهذلي
 ونتم سايه عين الشاده • والسيف في جفن الغابه والتجاده • فلتد ادرك
 بجهة الخبثي وهذا الكتاب زياده • جاسم من البيت المحرام • جعله الله
 ميمون المطلب ممتونا بجهت الختام • وكما وفد الامم كوكبان
 اخر وفود وقد الشيب بليحته ونوده • كنا نخبه انا واياه ووالبي اجفاج الامم

في الافلاك • وتنتظم في مجالس المنكر انتظام البدر من الافلاك
 جالمانان عنا روية الاداب • وتجاد بنا من اطراف الميادين الالهيه
 من فنين الغرايب • اذا هبت حوائقها وبيت غصونها قيل في الجانبين
 نوايب • فاملا الشيخ من قصائده ما اصغر عند الذاهب وذلك • وتاخر
 منها من منقطعا ما صدر الدبر كالحض المتبدل • فكم عطف منه قد اهتز • وقد
 من الملاح قد مال في جلال الخرز • فتلك ما شالك لا تلي علينا من شعرك
 فرفق الا فضل به مقدار شعرك • فتك وصل عين عند الشئ فها والسراج
 ام هل يلق اذارت المالكه من منخرق الراجح • وماذا احسن ناتي به الشوا
 لربي الخبي • وما حظي اصيل السرا عند القدر السنه • ثم امليت من تغلي ما خط
 وعرضت عليه ما اختاره النظر • ثم قلت له قد نظمت بعضي في ظني ان لم اسبق
 اليه وهو قوله •

ريم سقت به عزائما وهو في	عقب العيودم الثاني تانك
جنى عجب في هواه تطلبا	الحب وهو على الحقيقة فانك

فتك طالع فيما اطلمت عليه من الاداب • ان اجب اقد طرق من هذا المعنى
 حلقه الباب • ثم قال ندين ن ادوك الله ما اولاك • ورفق قدرك على ما ك
 الافلاك • فاملية من شعرا صبا ما امليت • واوليت من الخيم في ما اوليت •
 ومن حله نصيبه رائه المحب بصفتي بيت فيها • وذلك هذا من معان اصطنعها •

وهو قوله
وظن منقنت فامت
عشاق في الانام طرا

ولما كان في مجلس آخر • قد باها الروض الموفق وفاخره • أشرف
 بحضوري فاستبدعاني • عن ادعاج محبت وحبث عاني • فاقبت اليه قبل
 التميم الى الروض المظير • وكبت الى الاجتماع لو كنت ذا جناحين اطيرو
 فوافيته وقد امدت ما يهيم به اشئ • وهيتا ما يكاد ان ينسا الانسان بكره
 وقد انشئ • وقد استعجبني من كتب علم وادب • ما القاض في اعضا
 التبيب اسرى من الخيرة وادب • فلما اطان المجلس بنا • واستغل على جربة
 اعراب من المجاور لا حركة بنا • وافانا بهض الحتام اللطفا • من طاب روض
 من قانم منقطنا • طمان المجاور • وشوقا الى المناجاة للاذباب والمعان
 الالانه وقد وخلصه من ذوى الشجار عصبه • ومن المتكئين بدمه وددنا معا
 ان نرفع نصبه • متكبر ببيع ذلك المجلس بالث الذي ماله نشر يطيب
 وذوى من ذلك الغرض عصبه • فنوى الشخ وجهه وقطب •
 وكل صارمه السندي على انه مشطب • لانه كان ذا طبع مخزون • ونه يكره
 اليسر من المفاز • يتكبر رصفه في اشع من لجة الطير • ونجنت
 نجه وان كانت طيبة العرف • والتفت اليه بعد ان دارت بالملامه رجاءه
 وقال باسببها ولهد ان العلم في منتقل عند النجاه • ثم قام من المجلس
 وعرج • فاسجيت من القاضي • واستقبلت في الخاليفة القاضي • ثم قلت
 طيب الشخ قد مرف • ودنار فته طاب ما صرف • ثم جرتان اش • وتكذبا
 لكبره • ودنار في باي نظم من المصطفى فقلت •

رب قاض قد كذب لا صونيه • اميد ان صان كاجام صقلا

دلته القاضي عبد العزيز ذي الفضل	جيباً من النجاة ثقلاً
وقلت في حاكم مليم وذي	الفت والنشر اوتب
فحكاه بالصلاح يسري	قد ن اذني الطبع منه لطن
قائوا عبد انا نصاً ثقلاً	فقلت خفوك له وردت

وما انجمل لشيخ عنا وكان قد وعدني بشئ من نظمه مع استقراره بوطنه
 كتبت اليه كتاباً من انشا ايام انصر اصلحنا الان بعض نقره وهو مضمونه
 اذ ان الله تعالى اقام الشخ العارف • ونشر على ذاته من بروذ العافية بطان
 ورتين بخير الليالي صمد من نظم • ونبت عيون انهار الابد بشايله
 التي هي نسيم • وعقد هات البراعم من ايامه عصاب • واطلوع من سما
 الفصاحه من كلمات النجوم الثواب • فهو الذي نظم في سبطه رايه جلال البيان
 وفصل ناع الطروس بواقيت نقاشه الجبان واجتاد هرات البلاء
 من خايله بابيدي هبه • والقبط دباري الافلاك فاذا هو صديق من كل

تكامات فك ادصان خضفت • انكنا بك متروك وخبير

خصه الله تعالى بسلام لا يروح متلوا بالسنة الاقلام • موقوتان دفاتر
 الليالي وحف الالام • تينطف من جدران السطور فتن ان هاره • ونغز
 حاييم البرامات بنجات سجد واناره • واكرام تناو بدنيه عضوه الجار
 ويتنم بناتة بجوانب المطارحه والماس • ماجنا كفت الصبح من نفس الجوز
 ترجل النجوم • ونزل الافق على منقبة الروض جان القطر من جفان الضيوم
 اما صلب قشور التطور • منهية اليك ما هو من خير الامور • وهو خبير

ابيكم وان كان لبيكم محققا • وتدقيق ما فعل الغريق بالمهتج وان كان عنكم صو
 مدققا • فبالله انتم مامت لنا صباحا او مساء • الا وذكرك كما سئل يد ارباب
 التدماء الجلوس • ولا عرض بحث ادب الا و عرض جيب ذكرك • ولا نظرت
 على البلاد نبات الافكار الا يدي بينات فكرتك • ما حلا رطب ميسر
 منك بالتمزي • ولا اخضر ورض انيس بعد انتفاع غمامك قد ذوى • فزيئا
 ما يام فربك ما كان اهناء • وسقيا لولم ذك القى له تقي لنا الا ان تقناها
 نفسه • واذا ذكرك بخان وعبدك • واستمطر ما تامل من سبحك • وندج من ريدك
 فانك وعبد تقي بنقل ما يطيب نفعه • ويولد من روضه الحقيقى ثمر
 ولا هره ويقه • من سرك الذي هو حجر الاسكار • ونظرك الذي ينعم
 نعتك فيه نسيم الاسجار • فانبطات ابطا فزيد • كانتك بعنت له من بلاجه
 اسلك من ترها وهي الهند • فمن دنك على العجل • ولا تطل الوعد من جد
 اطال الله لك الاجل • لتخذ العز من ادراك • عوضا عما عز من خطاك
 من فاته الرصل فتح بطين الاجلام • ومن عزت عليه المشانم • لتنا بنفقات
 الاقلام • ومن لم يصل الى المحببة • ولم يش بين نوره العديقه • رضى مع النبي
 بن صرها المشط • كاد من فاته الير بنفايه من الضد • ومولانا مال السلام
 من الحسن لا يرح رينه الصدور الاعلام • • لصدي ابيكم من السلام ما يفتح
 من الاكرام ما يغدو باطيب اريج ويروح • ومن ارحمه ما يسرى من الاحسام
 من الروح • وكذلك جعلنا المصدا ب طباها • انطوبد • من الهامى سكا وما فاه
 طيب الخار والخي • شهاب الدين احمد بن عبد الرحيم • متعلقى الله بها جلته والباس

وجعل له بدلا عن مواسك ماله عندي من مواسكته • واستبيحك لاساق العباد
 صانعا • وجعل جهك للاداب حقا نلما • ماضت الغزاة من مراح الغرب المدعة
 فبادر البدر في اثرها وادق شعوع الاجم لاستخاها بحرد القه • سكي
 يديك ضاقتها الشون • ويقع من النظر على البصير المقصوده • وحبل يتم
 تعالى وكفى • فاني قد فقتت بعبدك اهل لصق والوفاء والسلام

السيد محمد بن محمد العباسي

عباي نقر عنه ابن بنام • وفاضل بالغ في وصفه بانفسه هو ونام • لو
 ادركه عبدا لرحم العباسي • لقال هذ احبتي وليا تقي لي ابي • ولا يباله
 ن العوم اى تخيص • ولا شذركه الطيب ن مجاهد التنصيص • سيدي
 يفتب الي العباسي • وفضيح يتلقب بالبلاده فاعلى من قال له لمع باس
 ما حيد حلا بسبح مجاهد القياي • فاختفت من الخجل ن حجب الاصراف
 لذي • مترنك يظرك من قلبه المنب • وتتفتى لبحار حبه الطيب

كلامه تنفس لضعف ايد خان التبه

قلم شمس على مائه فضله • ابي وقتا بشعاره العباسي
 لرفعات قباي وتبهر • اذا انظم لا يمان عمود السطور اذ رى بتوجد
 الجوهسر • ذوا خلاق ماجرم انسيم في لطنها • وما نظارا لروضه التي
 طابت ن مرثها وقظفها • يمتل حيا من ايسر القبل جبين المحببة • ويكي
 طرون النرجس يبعث من النبر اخذت • فوي بنام النضر غير عيان من الحيا وهو
 من اهل الرحم الذي سم عليه الا قاج وحيا

بكم نقر يا نون النفس اذا هـ اربلقة عند رؤياه بعثا

ولم تنزل الايام ليضمر رفته وتوحيها هـ حتى نال منها ربه ناد بها صيادون
فولي الوداد لبعض الملوك هـ وصار بدوه عن النقص وشتمه عن التلوك
واستغنا براه من الانصار هـ لما ادرك في صلاح الملك ما لا يدره الا ابحار
واذا ارآه للبوله مايم هـ واقلام انشائه في روضها جأيم هـ الى ان نوى القهر
به اخب نيه هـ وغشيت سوح الفخارج قجلانيه هـ فاحزب من منة دار
وهي تسيه ما قاله ابن دراج هـ فلزم ن اوية الخول هـ وقصوت عليه الرن ايا عبد
العموم والخور هـ وانقلب كاس سعاده فمقبل هـ عن الزاح الخول هـ وحضار من
من الجفان على ما حصل هـ وظل ماريان من جليل انزياسه وقد كان اكاسر بصل وما
سبح من الزمان يتجهم هـ ويبطن برموعه ناك انه تتصوم هـ ويشكون ما تبته ان
وانه اذوى عيشه النخيل هـ على انه ابداله بصره هـ ما وعده الزمان سوف عين
ولم يشب بالانجاد سولجده هـ واذا الخجان وعبه ضمير مرقوب هـ وقد كنت الزمان في
عضبه واصفوا حته بطل مرقوب هـ والمطلون في المنية شين هـ ولو فاطت منها بيب
على المنوع من الذهب بلا حاجب عين هـ فتد اصاب تلك العين القدا هـ وقد
سبق قبل حصول الازاي هـ وما برح هـ مكلو ما يجتينا هـ الى ان عاذني الحبه
بغنيا هـ فانناه الموت تعبه ونضبه وسد الدهر لاقتاضه في هلاله ونضبه
وغنا من بهر حقا هـ سكا بها هـ ونزل عرفة من عرق الجنان رحب مكانها هـ وشع
لا يخلوا من اجابه هـ ونزل يرحم قاره من اجابه هـ ومن نغله نغص الصور هـ
وترا القصر المنصور هـ وهو نظم تغلب عليه ركت المعاني هـ وابيات وافيه الاما

عائنه

والبلية هـ فابعد نغمة من في العبود هـ ولا حصل بظهوره مان العبود ونظ
جميعه عن المعاني البديوه مغلول هـ وشربيات فكه عن الارشاق يرمقنوك
من ذلك قوله رحمه الله تعالى محييا هـ وقد سلكه سلكا محيا هـ

كل فؤادي على جبل فيه سوا كما	فمن يذيك انه مفضا كما
يا صديقاه حميد السجا يا	وحبيبا للجات بين شجا كما
انت عنيك عين الوجود وليت	انتالي كل حين لينا كما
ولك الود خالصا من قديم	ليس يلدان انا عينا كما
انت في مهجتي مقيم وان ما	انا في ان سوت هرا كما
لست اسوان نغمة عن الوصل	بالاظن ان غنا كما
عذرا في اشكو اليك نفا	قد اراي من اهله مالكا كما
ورسيان الهوى لغريبي	لم اجد قط عن هلام نكا كما
ان تباعدت عن عنتي ويني	او تدانيت اصبغنا لبا كما
كل يوم يبدي لي لتجر منهم	خلفا كما اظت فينا العرا كما
انت ادرى بهم ويا ليت شعري	هل يذ الشكاروت نكا كما
ايها الماجد الذي جبل قدرا	وتجار تبة توت التجا كما
والحميد الرقاب الفاضليات	من رضم حامد ناو اكا كما
والذي ينظم اللالي كبا	واذا نشأ ينثر الاسلا كما
لا تلني واخل عني فاني	قد سمع الولا الاولا كما
انا في سغلة بتوسيم عيشي	وتصرتي من مالي ذرا كما

لا تفل اني سلوت عنك ماء	انك مندي فاورد سواكا
كأن من في جوارك هو كلكس	ان وحدي بكل من في جواركا
واسال القلب فويديك شبي	واضح قول حاسد قدي
انت في القرب والعباد صديقي	كل من يدعي الوقاف قد راكا
كيف ترضى مناب خيل و حيفي	لرغبت منه ما حلالا كا
واقبل الهدى من تصور نظاي	فخطاي قد قصرت من دناكا
من يجار بك في القواني اومن	يدعي انه سيد ابن مدي كا
هانت في الفضل واحد كل نبي	من صيون الزمان يدعي بدناكا
وهنا العيب منك وافاواني	لحد بره بان اهنى هالا كا
فايق للعيب يا جمال العالي	ن ينگ بالغا لكل منا كا
سائما غابا لكل نفسم	شاكر اذا كنت الميرة اول كا
ومليك السلام ماش من دن	ومثا الكاتبون تحت لورا كا
وقوله	
كملت الاقلام يا فخر العدي	ما الذي نضع فيما قد كتب
قد ايسنا من جلوات الادي	وانتنا مبررات الكذب
كل يوم نسال البهرو فنا	ونربنا سططا ما باجب
ما ترائي حالنا هذا الذي	صفوه في برج حيس منقلب
قد توفى الجود والمجد و ام	يبقى الا شظيف العيش الخشب
البا الاخوان من يصحفي	بان نعي من بغايكم حجب

انا في ترميم عيشي نكدي	وشجون كل حين تذهب
لا اراني الناس من يخجديني	غوا اقوام حياهم قد سلب
ينجونني من ندام مجننا	هي وصف اعقده الكلب الكلب
<p>نعم وبدي وبدي و ذ على السماع و مكاتبات توب عن الاجتاع و اكرم بهامن عراجه ليدب نضج مند بيت الشعر تصدي و مكاتبات كفتال من انظم بان شوقه اسبح الله عليه من الرضوان طولسه</p>	
سلام على القاضي الذي قد ابرأ	ون ابد باوقد حبار من فضل قديرا
سلام لشرا الرض باكر الحيا	وفتح في الكا حير ما تبادر هرا
يؤدي له حقا ويشرح لوصي	اليه شوق في شوق من عديم الصرا
ورث هوى قد كان لاهن تراوير	ورث عزام بالسمع وبالذكا
ونال من رب السموات مجننا	بوار اللوى الاقضى ونصته لشركا
ولان ال من هذه الطور قد حبت	اليه بعيش قد حلا كظما سدا
<p>اوجب الافاضل في الزمن و انتان عين اقطار العين من نهي به العوض وتاويكي تحبته البهر و صدر العلام الذي بر روا و واجبا الادي بالدين من جوار جوار الفضاة وطبر روا و سيدنا القاضي العلامة الخطيب و اننا شر من الوعظ و اياه انقلب و هذا رقصون الشاير و السام في اعطائها بجمال الاكاره شها الدين احمد بن محمد بن الحسين الكوكبي و لان ال اكرم ما يربح الفضل و باينه و والله يرضون ذانه التي هي عين الكمال و يحفظ شخفه الكريم عن عن الطوارق فانه لا يهروا جلده و يقيه ما يقيت اثاره متلقه و بطريقته</p>	

والله اعلم

من الفضائل متبعة متلوه ولا يرح في فهمه لا يحصى عداه وقسم من مناج العطاره
 لا يستطيع باغظه لشارده والسلام المجرى بل عليه ماجن الفوائد اليه
 بخدم مقامه الحقيق بالخبره ويرد الى سوجه بانتم فضل واكرم لغفر
 والاكرام اللائق بدرجة العاليه والرحمة المتعابه المتواليه وبعبارة
 حقيق في القاضي العلامه الحسين بن عبدالله بن سعود ماله عليه من الشرف
 بالعلوم والادب وفتح بابها المبرور ووصفكم الشيق الثبات الى
 الضر والغدير مع سقني باهل الفضل ويجعل من بقي منزه وميل الى
 من حبه ثبات الشيق اليه عنهم ولا شك ان البيت الطيب لا يخلو من ما يرمي
 ان كانه ويشيب على هام التاكين من له ومكانه فالسلف يحمد الله نعم الله
 ولا شك ان الخلف بعبه ايشانه تعالى احسن الخلف فحظ في الباب بل
 احابكم وارسل من التطور ما كان معه انما هبكم واخطب بات
 انكاركم وان كانت غايه المهر وكفوها غير موجود في هذا البصر وان
 يتقدم بديني وبينكم معرفه تشويق الخلق به ولا انتم يقتضي دوران العظم
 والحق لطفه واما والكم في ديني وبينه ما بين الاجباب ولي له شراب ووقد
 لا يتجمل مع طول الامان الراب والستجنت ان ارسل اليكم بفتح العز
 لتظروا فيها او دمنه من سيرة الالتم المنصور وتعرضه على والكم فان
 بقيه من به فيختر والله بعينه هذه المنه العظمه وفي ما شاع من فضلك
 واشهر ونفرت عنه بوجودك وقد فعل به بلكان هذا الزمان من يظرب به في
 في ربه صبر اليكم وحفظ السمع العظيم ويحكم من الله اهنا التحية وآرم التيم فاجبه من التيم

بفتح قضا

<p> بفتح نظام جاب في نقة شرا رويدك يامه ويما نظام بالبحر رجوت به معتاد زخيه انقلرت وكلفها بعض الغلابد منبه فلهذا عاد المكومات لتدنيا بعث بنفخ الصور حتى يثت نقة لتخير القاب ينشر بعثت من الرضف نفاك ينشر </p>	<p> اذار علينا من يداهم حورا بعثت له في طي اسفرك الحجرا به الفيت اذ ذانت به اجيد لتجرا قانغرينت ذك اولار صفتبرا بر حور فيه ذاك النظام تاجبرا رجم نشاط كنت اودت تبرا وثقت من افلام عارضتي حورا خرة اداب بنا تحكم البصرا </p>
--	--

صافي البومار الشرف ونشاك الروض في ايام الضيف وقد شئت
 بين اثنتان ان تعبت بنياته الوديف من بلفا المولى الذي سرتي مندوب
 التطور وتزل على نزول الروض المطور فكان انتهى الى العيون من
 العفوان واحسن مؤقفا على النفوس من الغفر عتب الفوات واجلان
 بنان الجيب صبر عباد والذمن نورته بلا ترقب ولا معاد فاالوجه
 ليجيل برقعته الحيا وما ظان الروض واقاه الجياه اهترت له رياض خليم
 وربت وودت عنو فافرجا من بعضها البعض واقربت وتخير انيم
 الصبا مرونا واستغرب في الخيول نشر الاقاح سرودا وقالت
 الورق من الطرب بل معاطف الاضغان تصدح وتغردت
 اصابع الرنين النض لنا والشيق تشيح ومودته بهبه من انسه على حين
 فتره ومان حيا الذي هو الغر في البستر مستبذ نودج بهبه في انفسها

طلائه • وتماثل وجهه بالبشر فصار منه طلائه • جالنا بكل نفسية رقيقة • فوالعياذ
 بالكاتب على الخبيث • خدمه السلام عن خدومه الملوكة • وورد عليه بالكرم •
 في سموات السموات ملوك • ما من فتى جيب البه وخ ايدي الصبا • وشق قلبه
 المحبدين من النور صادم ماضى لثبا • فتكلمنا الجواب واذا اناني الجاوية الصبا
 وقتت شاكرا المهدي وقد نفع من فزاد هي الصبا • جنت ايها السيد بالارضي
 شاكرا يدك • وقابلت بصدي الهيب من مأثرة من حركت • فأنفقه بالتسول •
 وتلقاه بانف عليه من ^{الاحلاق} ^{بجور} • فتدائمت من الفضاحة بالاجور
 وجهيت باله يضل اليه منكم اجنب او اوجن • ونشرت على بنات النكاح اللوات
 من لطيف الغنى • واتخذت رانجت في قصر باعده فواضح • واتاميره مع كثرها لغنى
 له في دعوى الحكاك فواضح • وانجبرتم الذي جعل لنا السنة من الاقلام • ونحاطبا
 ونفت ما اجنته الاجلام • من اشواق لا تقوى عليها الجونج • ولا تلتفت
 من شباه السواخ • وقد سكن قلبي وقلبك بالوادة على السماع • وكثير
 الادل • ولما يلقى الساكن ابدا • وناسك من جمع العلوب بالوادة • وكثير
 المتناظرها الى سراقه الثالث ما حيدت عليه مما حيدت عليه من التردد • ان لا يكتب
 تلامي الاضاح • كما كتب وله المتد ايتلاف الارواح • وتلج الصور وفضل
 فنعش المرسل من العتم • وببفت من الصرايح ما عبت في البالي من التريم
 فلو صرف بدلك اسرائيل • لما شخص يبصر الى اليبس ينظر في
 لومر بالفتح فانه به كفييل • اجييت به ميثا امامته التيس • وارحبت
 الارواح الاجساد فاجاهها من الفيظ والقصر والسلام في

في هذا النور وقد سكن قلبي وقلبك الاخر اللحن الرابع وهو قول ايدي
 معنى من الفخر ظاهر لانه لا يحصل الذكر للاذن من الساكن عند النجاه
 اذ مع تلاقيهما • وهذا المعنى الذي جناه شقرا عن العيب تالم من الاعتراض
 كما زاما قال الشيخ نفس اليه من الغيبين السلام اللسان وحده تال من انتم

يا ايها كفافى العشى • اولين فيه سواء ثاني
لاي معنى كرت قلبي • او ما اتفاني ساكنات

قول الناظر القاضى صلاح الدين الصفطى وهو من كتاب غيث الادب
 الذي نتجم • شرح لاميد الهيم • مانظه قلت هذا المعنى فيه فمن
 لان القلب ظرف لاجتماع الساكنين ولكن انا وقع على القلب لا على اجسادهم
 ومن تأمل حق التامل ظهر له هذا الابرار روحا انتهى كلامه بلنظرة ومروية
 اقول اننا من هذا الابرار لا من غير قل قلنا ظاهر في معنى هذا الكلام
 اختلاف ومثلا ايضا قول الاخر من الادب ما عنده

لا كان لا كان قلبا • فيه اتقان كتاب	
فوجيد بكسر • في علم اهل المعاني	
وقد نظمت في هذه المعاني نظما اسلمت عن العيب المذكور فقلت	
القلب محبوبان اولهم هم • اذ ارج من عنتي جدا اول	
فيه تلاقا الساكنان فلان اول • ان جود الحق كرم اول	
وقد ارضا وهو ارضت من الاول	
طوبى المحبب ونفسه مكانا هو قول • اذ ارج من عنتي جدا اول	

والطوبى اول من اكل من ذوا ذواته . ابن الغلب في مجموع التلاني قد كسر
 السنيب محمد بن علي بن محمد المصروف بلون صاحب الغائبين
 سمح الزمان مل بخله . وكد لا بيان عفاك له ما سبق غنله . فناق على نار هبنا
 واصبح بنضه من سوا غنينا . نسمات اذ به طيب ابقنا . الارجح . وحياده
 فكرة سليه من الفرج . اجتمع لي نجصن كركبان . ثم رجل من منان لنا و بان . وقد
 كنت طابت منه نفل من نظره فلم يتم . ووعدي بانض ليد شعور من نيلك
 من مباديه قد ختم . فاذ لك على مافات ذاستف . لما جار قوتيه الضرب من
 رباضنا وانف . ثم لما حثني الى صفا الجميه الطوق . و دخلتها بحب و با برنام
 اشوق . و صفة ذت بي افناها من اياي ذوات الطوق . اجنت بر من الزمان
 على نغم انفه . وعلقت على مادة اذ لي من نظمه لطيف شغفه . واملاني ما يلا
 وافهم كاس رقايقه لي وامله . فمات عطفا . وازدت كالقيم لطفا . و
 شرارت اذ به نطقا . وعتيب انضالي عن الريح . وركي من نبات صفا للفرج
 والبس . جان خبر نقيه . جاهدا في حطرات سعيه . اكنف بعد الكاك كبدنه
 وانجبا جنمه في العبد . وما انجبط قدره . سقى الله من جنبه شاجبه . و
 ذالت الغايم لا ذيا لها على فوج صاحبه . ما بر من النصف في الملبس لا حظ . فابتم
 لغرا القبان من ليل لنت الاجرى الاضمر . فمناشدني لنتيه . واجلب
 على منجوم الناظر في ليل لنتيه . قوله من قصيده .

باساجعا في الفن	بريت مبعثي جن
وناد كاشري الذي	اكنفه كالعن

صحت في شوق

صحت في شوق	احتبي ووطيني
اظنه قد اغتدا	من بعدنا كالتن
ما من وما شرويت	من اصل السني
قال في حاله فيا لبي	توتى ونعتني

وقوله

ما زى يومار فيق اليواشي	كيف اضحى العوي به في شوق
نشر الروض شش فاقبالتم	وقد هبت التيم كلاشي
ودموع الغام اضحك لحن	سروا و فاب لاج وواشي
ورد آي من وني واداري	وبناطي و نزهتي و فواشي
فاضتم رقة الرمان و مزل	يا حليف النبا بنبج فواشي

قلت لوقاك وانغم الروض في الربيع في شوق الاخر البيت كان هذا الفاش
 عام اللبس . يجيء على لخص من خطره الرض اذ يلبس . لان التودن
 اول من الرمان ينج الفاش . وذلك من الحظون بناته واورانه الابرته
 بافواع الزهور . سيماع قوله يا حليف النبا لان النبا هو السخا والاضاب
 من قولهم تنبدي اذ تنبدي و افضل كاذبك . ففوندي اكنت ابي منجته وفضل
 وهو الذي اذ صاحبا الترحم لجهنم فقال والنبا ايضا هو المطر والليل
 ومن الوجه لم يرد في بيته ولم يبدل عليه في شوق خلق البيت فابشور بانه
 مراد كما اسعونه على منقضي تصويدينا له ذكر الروض والربيع وفي ذلك يتم
 التودن في انشراح الموشح . وكر الروض والربيع لان النبا الذي هو المسبوه

والبلل يناسبهما وبصير المعنى في البيت أنك يا حليف النبا أنا من الرضا ينسج
 القماش أي أنك تقبل على المطر والبلل ومع ذلك فاعده من أن لا يحضرو
 ولا يورق وقد وقع عليه النبا الذي هو المطر والبلل وقد سجدت به عليه
 وانضت وبيان ذلك نظرا لتوريه **وكنتم** ما كان صاحب الترهيب
 من مضمة في البيت ينبج القماش فقال قضبت ما يصنفه أهل بيته بنيد
 ونزاجها تمام فانهم ينسجون للعرس ليلة ن فافاجده من العسل الذي هو البياض
 فكيف لها مع ذك العرف راداً ومظن عجيب فقلت ومع من العصب يتأكد
 حسن تصويبنا للبيت لأن الروض أيام الربيع هو الأجدق من الزمان بان ينسج
 من العسل الذي هو البياض فاداً نصيراً مع وقوع التبا عليه **وانسج**
 من نظمه لنفسه أيضاً قوله في صديق له اسمه علي ما ان الترتي به المجان حتى تحببت
 عليه المظلة العروذ التي وضع على الملوك وذوى الامم فتغير منه ما هو من الودة

	والوفاء فقال	
من بل كمثل علي	فما احدثت ومن له	
وقد وقايه ونسك	قد تمتت المظلة	
وقوله في الاقناب من الحديث مع الاكثي		
ورب شخص ليس يبيع دامت	ذات شغلة بعير ابنا الزمان	
يا لينة مع الحديث ناذراً	نكناه قول فخر جوي بن	

ولما تراخي بنقل ما طبت نفسه من نظمه وكان قد خرج من مدينة صنعاء المحبوبة
 الى روضه حاتم ايام الخليفة كعبت اليه وقد ارادت على الرحيل من صنعاء

البيان

الى ديارنا ديار كوكبان المنيف احسن على ليدار بنك ولي من انش السلام
 كاذ الرضا التي نزل من افنانها مسدودا والحيدان التي روتها عنق
 من رونق الجنان معدودا هـ من اوان قد العت من نظركم فقل ما يكون
 وعق لك عليكم بانجان المحب بشي من لا تعدر عليه العدة والاكثي هـ ومسجد
 به ومدة اغبر سكوب هـ وكادت المهج شوقاً اليه ان تذب هـ بنا دورا هـ
 بالطلوب هـ واجابوا الى سوق دقات نامة خير محبوب هـ فان اشجع من كلاب
 وارجل كما يتك من الركاب واروح على السائق والكور على التائق والسرور
 على الرحيل هـ وبين المحب وبين ما يشتهي من الاقام قد جيل هـ ومن العلوم
 ان لا يكفل ما بانام لغرافكم بعد قطع النيل هـ فان البي كسول من ناب هـ طمض
 لعله النار وليس من عقاب هـ فنقتل من نظرك ولو باليسر هـ وثمن على عجبك
 من شحرك براد السير هـ فانما فضل منكم في الصباح الارقادي وقارب
 من ربكم الشريف الانوادي هـ فاني قد سمعت بالاول لمهزون من تمانا الأختلا
 وتركت الثاني بعام موالي لدا اعد في الود هـ خذ هـ وكنت اذ لكم رجاوي
 ومصافح الكريمة التي انما لها ما كرو وداوي هـ لكن خشية ان تصيكم من نادواي
 شراره لا فده او تجرق موكم العود بجار دوري فانها طابجه هـ وانتم
 حرك الله من نفل رياض النظم الشرق هـ يبطل رياض المشور من زهور
 الاكام الورد هـ ولانك من هذه الخطار بيب هـ على اذ لا لوم طيكه فتد
 امتنى بانها مبروك ولكنك اعناها هـ ولا غرو ان انجيل الجنان هـ رياض
 هو على التيق نائل الجنان هـ لانك فيها سارحاً هـ ولصديقك من خلالا سارحاً

ما فارق محب اجابيه وفضل منم وقدره في نفاذه من الكاذه وشاروسيه
 حطوة وابتغاة وعضا متوترا وامتد العاصم على مافاة والسلام
قوله واضم بنبلي النار وليس من قناب في مع النقرة التي قبل الحاش
 وهو ما هو المبني ان قناب سيلتهب مع اضرام النار فيه فانه ليس من قناب
 لان النار لا تنبج من القناب قال في مطالع البدن انه ليس في الارض نجس
 الا و^{تقدي} منها النار الا القناب وذكر الجاحظ بهم لست تعالى في باب النيران
 من كتاب البيان ان بكرمان خشب لا تحرقه النيران انتهى كلامه ولدان
 زلفت في ملبه قطعه النظم فاحترقت اناهما وانا من الخبثا تشب بالقناب
 كما طبق عليه معاشر الابدان اشعارهم قال الواو الذي مشق رحله تعالى
 وامطرت لؤلؤا من زجج وشفق وورج او عظمت على القناب بالبريد
 وقال ابن فارس في ملبه تلطم خبثا في مام
 يا قناب ابصرت في ماسا تم عر فتها من بين اصحابي
 نكي فتدر البز من زجج وتعلم الورد بعقبات
 والنظم هو قوله
 قد اشرقت اثل من قناب
 تجبت من ذاك نهدى بان النار في القناب لا تنبج
 قول كذا في خيت ان تسيبكم من نار قلبي والنفس التي صدها من حنا قول
 خلتنا الشيخ ابراهيم الصدي هم الله تعالى في بعض قصايدهم تنذر الى
 من لا نا الوالدي لسه منه وقدر ترك ووجه لما رحيل عن مقامه

الشيخ

التشريف لله تعالى	
يا قاضي العيا قد وردت	من فخر دين الله ذي الجيد
نقشات مني كان باعنها	ترك الوداع وذاك من حيد
ان خشية لبي ودامكم	ان تحرقوا ابان من وجبه
او تفرقوا بجامع وكنت	كالغيت بين الوجد والخب
وقول الشيخ ابراهيم ايضا رحمه الله تعالى	
يا صني العبدى ويا من العباد	انت والله بغيضى ومرادى
ما تركت الوداع سهوا ولكن	خفت ان ينار فوادى
وقوله	
يا ايها الولي الذي كبرته	ابدا اشير على لانام رحمتا
ان رحلت ورحت غير مودع	فامد رفقى بيد النعم وثوقا
وهذا الكلام حسن من قول الشيخ حسن بن محمد بن كمال البرقي القزويني رحمه الله تعالى	
وان كان اخذاله منه	
يوم الوداع بيت شواهد لوعتي	نار الخبث تشب في الجوفات
واردت اعنى العيب فننت ان	يفتاءيم اولمضى نيران
وقول الشيخ عفيف الدين التلکان رحمه الله تعالى	
اي لا كظم انما حتى اذا ذكره	كيدا يجرهم من رذيق الارب
وقول الشيخ صلاح الدين الصدي رحمه الله تعالى	
لم اطلع يوم الوداع عنائه	بل اذ رجح المصلي سكوب

الاخفاف: انه يفتقر عن	بريد فتبه وخرق فيل ونب
وما الرطب قوب القابل رحمة تعالى	
ما اخذت ترك وداكم يوم النوا	والله من ملل ولا التجنب
لكن خشيت بان اوت صابغ	ويقال انت قلت فتقارب
وقد اجابني صاحب الترجمة سقى الله عهد من هذا الثور الذي كتبه الي	
منظوم له يتعرض فيه لشكر من تأليفنا وقد اسل بقشاي من شعرة فاعلم	
الا يا امام العصر انعم والنثر	ونسبت اقرب المصطفى من النثر
وباسما جفا فوق المنابر خالطبا	ومشيتك اذ في
وباعا لما يلي من الضيق خلة	الفوايد نبينا ليحيى على الشجر
لقد حيت بالمشور من زهر انوثا	ولونه بالبحر في ذلك النثر
دقاو كبان حين اصحت فخر	لجاود من قاة صعود اعلى النثر
وهنا صفنا من تاليفك السنى	افادت كثير ليس نذكرك بالبحر
نسيم الصبا هب منها ذبولها	وقد خطرة بين الجدين
فا من حبيب من غير فاصي	فهبها من النجم من ربة النثر
وقل لنا الاصلان حيث بها وفا	دليل على ضم النفس من النثر
وانك بجز ليس برك فف	لذلك ان قلت حيث من البحر
وهاك من المنظوم ما قد طبته	فاسبل ليا السور منك على شعرة
وما انا هل ان انا هم مصرا	وما انا هل ان تباغ في ذكرى
ولكن نضت منك الكاد والولى	بذاتك مجدي دايما لك مع شكرى

تأليفنا

ما شكر ما اوتيت حيا فان امنت	من شكر عظمي واجبتك في قفري
عليك سلام ما غطيت الشيا	صا جامل الارجاطية الشيا
السيد المحسن بن الحسن الزباني	
عالم النفس دهر من العجل جلده وفاضل احياء دهر من دار العلم	
ظلمه له في العرفان فوايد وصالح ان تكون عقود احسان وقلايد تراب	
طوب الفوايد حتى طليت فوايد والكل من موايد شيوخ حتى بنت طيبه	
موايد هفترا عليه الفير و غرود بكلاءه الطير الا ان الزمان ان يقيد	
والنهر للفاضل عبد لا يصفو في رواج له ولا غدر ولا ثوب عينه	
لذات يوم ولما صدقاه يشون من دينة ويصل من دينة يجار ب	
السلم ويظلم غير ظالم يعامل من عرفان ولا يكوم احب امن	
الضيان فلما حل هذا الناضل ينسب و تقوى العاقل يا وود وشبه	
ومن كاشي ذاخل حيدر	ان لا يند ان طيق من الدهر واليق
انقولكم في جواحي من جرح لم نوس ومن جرحي و ما نخاه مكرم مجربك	
كال له الدهر احزانه لاجل ابد الودود وله باملااة نسيه ومصاصه	
ونجاح لا يبره جلاق او مظاهره فله بجنا با اختصار ما وتلق اذ نج	
الاكثان اسما وله بكر بان اقامه نقت من نسيه سقامه و ديجت رايه	
من هور هاه وسجفت خلال حد ايقه بروق نورهاه ما طلعت في سائر من شجرة	
مظلمها يستظا وضوت في ارجاها من نثاره ارجاس النقا ثم ان الارب	
تات و بنت بعد ما هل منفر و ضه ونقت و روح ال صغار جمع الشيا	

وهي عليه باحائها كما هو قطر الزباب • وجفده بيجب عن فتك • ومجانة طارها
 جف بيديه • فقد عانده البصر عينا • او كذا الافاضل طالما اولى صحب
 جفاهم منه عينا • ولكنه مع ذلك بالهدون قانخ • لا يرى بجفده ان البصر له
 مانع • فاستراح من الغم • وخلص من اذوت الغم • ونام عند فواج لاقى
 بيت لها من النجم صا من لا تفتي • وابتم عند محبوب • لا يرج لها الزين
 من نضرا قاهه في تجلوب • ونسح حسن كايه • يصفي عند املايه ابن
 التبيه ومن جوهن الفريد • ما نشدني له وهو قوله في الورد

يا ايها الورد في الارض انظر لقلب	اصحت للزهرة في اكله ملكا
يكفيك فخر اعليه طيب ما لك اذا	يبقا ويكفيك تشبيه الخبز وديكا

وقوله في منزله جده المحيوس وبها اذ ذاك رجل يلعب بالسلطان
 واحز يلعب بالورد يروسان من وصل اليها وينها يدانه بما يجعاج اليه

يا صاح ليس لي جدي من مشبه	في نهرها الجاري وفي جناحها
سلطانها وكذا الورد يرحب	في حديرة الاوي الى جافا

وكتب ابو مضمنا بيت البحرني لما خلفت من الخطاب بجزر جامع شبام العتبه

قولا لولاي انه نهاب ومن له	من قته المجد النقيب الاولي
لم ذا هجرت منابرا من فوقها	املت ما سبحان منه يقصر
فلوان مشا قايك فوق منا	في وسعه لسعي اليك النير

ولما وفد في بعض ايامه الى كوكبان ن ايراه • وسع اسبه ومن يرب باؤيه
 ن ايراه • ووصل الى منزله ما شاف ما برا • واكرماه بالذم ما يدون في اوس

ما يراه كنا نتجاره من الادب في ميدانه • ونعايل ما يلبه طير المحبون على
 ميدانه • والروض يروح ريتا • والنضن يبل ريتا • فاصبح ذات يوم محجرا
 ليعنه • بعد ما صاد طير امكده بياك ظننه • وشيخه انا لا كرامه • طشا
 ن ان اقتصر من الغايب السواخ ازامه • سوى تحي بالتمر نحو من اخصي
 ام بردت بر كعاني مرعها جواخي • ولم اقبل منه غير تاخير من به من ذلك
 اليوم التي بالفرق • واوجب على نفسه المسامحة الى ما فديته اليه من ان خير
 وكتب الي قوله من نظره الذي باق

يا ايها الولي الشهاب الذي	جيد التباقي عنده مطلق
وقفتي ذا اليوم يا مالكي	والشوق للعرس معي حاصل
وقفت للصاحب مستملا	فانك الغاية والكافل
قد فت بالفضل فلا ضرر ان	اقول انت القاضي القاضل

ولما جاني ن اثر ما كتب الي قال لي مولاي انما قلت الايات وقفت
 للصاحب ملاحظة لذكر الصاحب مع ذكر النباي وذكر القاضي القاضل
 مناسبة ظاهره والافان كنت ما قول وقفت لما لك مستملا سبيا
 مع قولين البيت الاول يا مالكي ما ذ انب وانك في الحقيقة المالك
 لا الصاحب فان لنظر الصاحب فتصر من مفاتيح العظيم ومنها من يري
 البناء ادب فاقبل مني وابسط مني من اعاقي لما ذكرت فقلت
 له ما عرفت لك اشارة قط وكذا الوجهل لك ان تقول

انقول ايضا لك اذ وفرت	انت بها الغاية والكافل
-----------------------	------------------------

فان البيت بئذ لك هكذا لم يخرج من المعنى الحسن فلم يفتيه الذكر الا بدني
 بذكر الاصول مع ذكر الغاية والكافل فان اذكتا باه المعروفان الشتمان
 علم الاصول فكل ودية لوتنهت لهذا الماقت الاما ذكرت ان اذكتا
 بك مصرنا هذا اجبالا ووفرت بوجودك للافاضل كما لا **ولما كتب**
 بعض الاخران بعد انفضاله عناقصه اخذ **فيها السلام** بعد ان
 اجينا عليه في كتاب كعبه الينا فبخطنا عليه وصول الجواب اليه ففردناه بجلد
 انان فقلنا في ذكرنا ذكرنا الله بكل بؤه **وهي**

ولكن بهي بالناضير مستعد	ولكن بهي بالناضير مستعد
وباس صوب الحجاب المتورد	وباس صوب الحجاب المتورد
افض على تقوية من يدعي يدي	افض على تقوية من يدعي يدي
فبصر منه كل فيك منجيد	فبصر منه كل فيك منجيد
له قباوت في الالف منزل فقب	له قباوت في الالف منزل فقب
وصنف كنبأ حجة في التعبد	وصنف كنبأ حجة في التعبد
فذلك يقيني بالمام المحب	فذلك يقيني بالمام المحب
على شوقها او شجوها فوق ابل	على شوقها او شجوها فوق ابل
بثان من البؤر النقب المنقب	بثان من البؤر النقب المنقب
فاني له في الورد رف الثقب	فاني له في الورد رف الثقب
ولافق هذه القول في كل مقصد	ولافق هذه القول في كل مقصد
وصان جاه من هو اى كل مقصد	وصان جاه من هو اى كل مقصد

ون ان يد العصور ما يرقى اء او ما يرقى فصره باليوم القوي
الشيخ سي بر محمد بن عبد الله بن محمد بن الفريدي الصنماي
 عظيم قدير نبيل مال انضار بالمقال شيبيل ما اجيد على حبل
 النظام وما اورد به وما اشجع في الحارث حرقنا ان الذي مشي في حبل
 كان رسا غر مرس معدود ان الصدور والوزن حبر في اليايات
 اى حبل قد جتر كوز او لاره بالكب من الما ولا ينك الكعب من ذك
 الغير لان جديت ولايته مجيبن فانه كان عاملا وان لم يكن فيه مطبق
 فهو اكب من فهد واجزا في يحصل الما من فهد اذح الزمان في الحوي
 ذن الولايات الحباله ولما نزع الشيطان بينه وبين اخوته وضاف
 عليه ان يتبدن في باس صبر وان يتبدن انشال من صفا انشال انشيم
 ورضى بفارقه رجاء وهور ورض ونسيم ولم يدرك لنتيه حبا طاك
 ما نعي فيه الانسان ونسيم فاتهم بهي الازجاد وشح عليه الزمان بعد
 ان جاد فاستوطن مدينة نبيد وخدم نتم بعد الاما ولعبيد
 وبني من حوله في ن اويه واذا نتمه الى بارد الغيل اويه
 واستراح من الاسود البؤر والكلاب العاوية قابلا فاشك خبير سجين
 فبرك وجواد سواك لا يقوم مقام غيرك لم يزل في ظيل غيبة
 رافلا تحب الجارث الجليل عن نايما وفاذلا حتى يزد الموت اليه
 سبهامه وقال كما استبدت من الازجاد بالانها فاستبدت بالضح
 عن تهامة مات ومن مات استراح ودار عليه كاس الخيرة لا كاس

وذا في...

الزواج • لان الالف على الحاء من قبل • ولما جرحه الصعب من
 الحجاب ينعل • وله ن العال على ادلاج وابكار • ومن بنات النكوحون
 وابكاره فانه كان ينظم الشعر نظم الجواهره • ويطلع منه ما يجانس النجوم

الزواج كقولہ •

بعضنا وجهك وهو من مطبع • وساليف من فوق جيد اتلع
 وبقاية الفية ما حيرت • الى لصل بيننا لم يقطع
 وبهم لظا من تقي جواجب • مشرع لقتال صت مع
 وبغزبه من تحت شعر فاجب • كالشس قد حقت بايل السع
 وباب نرف النهود تفرقت • وبليتي من اصلها المتفرع
 وبارقي متالف من سبب • ما افتر الافاضل وابل ادبي
 فاجل غيرك في النواد ولم احب • لسواي هو اك بمعنى مصنف
 ما لا تشيب بالجلال من • سجع الصديب وبارقي والاجر
 ما البارقان وما الصديب والانتا • بتوا ثنا باك الصنادب الذي
 ومقام من اهدا وان طط انوك • من الذي والنجي من الطبع
 يامن بحجب بالاسم والظبا • ما بالبرود وما يوشى البرقع
 افسنت لودات الهبود وقرب • لك منة فهد استوت لم نطلع
 والشس لو نظرت لستك بتم • اصبحت اليك من انجل اللع

السيد احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن ابي الين
 من اعيان السادة • ومن ارض حنابه • ذو شيمه • طابت وهو في الشبه

لم تنال الخليل العاقبة عليه لايحه • وحاول الفضل من خلال سمانه فاجبه •
 حتى تم كاله • وبلغ الغايه من جماله • واذا هو في لانه فزريد • قد سبك
 من الجهد طويلا كما يزيد • بجزء لوصف • وان في لايصون الفشل • لانه
 من قوم هم القوم • يخافهم النهيد فلا يصون الغم • تفر باجته من غصون
 القنا • ويبدو روحهم على الامد كاش القنا • وله ادب كالقور اذا ضحك
 وقد صرخ الرعد بصوته والقام بك • ينظم ما يفر العقود نظما • ويحوي من
 شعره نورا يجن الى ورد ودمانظا • فاي شبه اديه فوجاه • وكذا انضاجه يعني
 من اجب المال حجابا • قال في مدح كلام مستقيم • وشعر بعض الجواهر من م

صا كل الغيد ام من من الجود	ام قاصوات لظهور في الفا صير
ام الخرايد مات في ظلالها	توتنا باطراف مطرون ومفطور
ام ابن واهر في الافلاك طالعة	ام الجواهر ام روض الاناضير
اصبيت روضة اداب شقايتها	من نشرها عرف نثرين وكافون
قد اودعت من بديع النظم ابلغ	وحبرت بالمجان اتي تخبير
حبات بايضاح معني في البيان كما	حبات بانواع تنقيح ونسود
حوت قواعد قانون البيوع فون	نظم الغريب لها احكام تجرير

لغاضي لعرف احمد بن الحسن السجوي
 حاكم ان حج بعه الجمل الخزام • واستدركه بالايضاح وكافون من كون
 المستدرك للحاكم تحديده منه على تحديده السيل من الجبل • وسلد
 واقع احكامه في على وجنات الاوراق بنزلة القيل • انشأ بايقاظ الامطبات

وقد صحت فله جنة منها وطان • جاتج في العلو وادية • واطلق في سائر قريظا به
 منها تخفى اجلا لاله الاذله • سودة من جسد مديده المسك الاذله • وتقول
 الثور من نظره ونظره فاذا هو يهوى ويصفر • كه سبك من اذاه الشبه
 على نار من ذكايه ونجمه من الحيدر • ناظم نابض • حيدر خلدل وما شوره
 شمن اذابه تشرق من فلك الطروس • وبنات فكره تدور على الشبا
 بالكلوس • وله ن اشعان مروج • وديوان باذان الضول مروج • وجهه بنفسه
 وخالبه كانه بين سنج نشبه • فان اذاجنا • وسلب ان الباب كالمقله ان سنه
 وقد جردت عليه فادجه • كانت لن نديه فادجه • طاش لاجاه • واسر
 منها من الغياه • اذ انزل به عظيم من الخجب • سلبه من نفيس عيشه اللؤلؤ
 فاذا التقام قد ملك جسمه ملكا • وصار من زبط الصول ليد ربه ملكا • بنو
 في ذلك الحدسان جاله • لما ملكه الصوم باجناه • ولم يعبد دهنه نعبه
 باجناه • باليقا الزم في ميدان جردن لتبحت • ومادت فصر بالمطل
 لي في الواعيد • فحين ما طلبت ما طلبت • حتى فوج الله فته • وان احضر
 بجهته • فاستبدل عن الصويترا • وتناول اذبه باليمين وترك نيل
 وكان الثالث به الشبهه الى اظفر جبرا • وعطفت نمانه بالاشفاق
 ان قابل امه بالاخفاف • ودمها كان الاظيق الى المخرج الوسيح نجا • له
 فالصبر له نفع سهام الشدايد يلبا • وقد استون به بعض ملكه • فقول
 ونداره معك الفلك • وهو اجن من واره • وعقد حله التبييد
 وداره • يتقلب ن الهست بان له سوده • ويترجم قلبه في العلو

باغار يرب مزجويه • وشعره كايه حيس • افتادت له في العلو بالبطن
 ن • نقلت له من خبطه وصيه • في طيبه ماغنه في شباك هبن
 الاستطوره صيه من ناقه

<p> نوتت كربي بيمين المتظا اريج • يا طيبة في موا احتاي لم نيلج نزهت جردن وقبلي من سواك • للقلب غوك يا ذات الملك نجيا نهدت لردت باليمن البديع كما • اصحت في الخزون فربا اتي مروج يا منية القلب قد فتت الغزل من • جديتك الواضخ الانوار باليلج وما عيون من كات الصريح حك • ملية غونك من سحر ومن دمج لله لفظك كم منهم يربش لنا • من قوس حاجك المرون بالرج لو اراك لم اتخذ سخر اللوا وطنا • وحين تذكر لولات لرا • ج فيا فواذي مروج بالماجر من • سخر اللواتق من شرا به ورج وحين تال من ذوات ذاك قتل • انا القليل بلائم ولا جديج فان اعاد سؤالا حنك من نصح • ما بين معرك الاحيق والمج صقي لضعفك برقان فتنت به • فليس يجمع بين الناس غير شخ دلح وطلب للصل يتظا به • وباب ذل العواجر رغبة فليلج يا طيبة السخ دقي للكب قعد • اوتت طبع يوم بالبور مروج اني وحرك لا اترك على يقدي • من يرحل السخ لا يركب على الحج مانت والمجر والثور الشيبا • بقي والباب كل الامم باليلج اذ يترجم ايا بالوجان حنك كما • من خال حنك جف الروب باليلج </p>	<p> يا طيبة في موا احتاي لم نيلج للقلب غوك يا ذات الملك نجيا اصحت في الخزون فربا اتي مروج جديتك الواضخ الانوار باليلج ملية غونك من سحر ومن دمج من قوس حاجك المرون بالرج وحين تذكر لولات لرا • ج سخر اللواتق من شرا به ورج انا القليل بلائم ولا جديج ما بين معرك الاحيق والمج فليس يجمع بين الناس غير شخ وباب ذل العواجر رغبة فليلج اوتت طبع يوم بالبور مروج من يرحل السخ لا يركب على الحج بقي والباب كل الامم باليلج من خال حنك جف الروب باليلج </p>
--	---

سكنت بالخوف من اضلع فزودي	من ادبني اجمي لو كان لم يفرج
اما لو سلك من بعد فارقبه	لعله بستران القلوب يجسي
عسى تقوين اذا التاك مخجنيشا	طوعا لا مورك قول الماع الفرج
لك البشان فاخلع مامليك فتبد	ذكرت ثم على ما يكد من عودج
تصدها اذخه الاثواب عن بدني	طوعا واجب من مراك في تفرج
وله من قصيدته اخري يهزله تعالى	
يا جادي العيس هذا الزول بالاشا	لثقت بنا فتمسار السؤل نعمان
حاشا الجيا مامدثان معاهدنا	وهو للسؤل ولا وطار اوجان
اذ للقب والنصال والنبا زهوا	والهوى من نهور اللهو بستان
ايام وصل جلا مرت وقد تركت	في القلب لوعة قلبي وهي نيران
سقى العذيب ويا ثابره مذبت	شان من المصبة هالي العيب شانا
ويا جمل اناسي والوكي االا	سحاك ساير من الوسي هفتان
وعاد وصل الفواني فيك جرجنا	ولم زقت للفواذي فيك اخفان
من كل غانية بالحبس غانية	من الحبس منها البرفت وستان
اضهي ثيلت اشراقه لرويتها	ساج لها بفتور الحبس نعتان
وله من اخري	
اطلعت بدير قيم ام من ال	عزات بانفس الباب الزعاج
رأت مثل الرجال رات اليها	نجات من دناها بانسباب
سارها قبل تطاع اين حلت	اكانت قبل تلعبن الزماب

ما ابتجت باخترن حسان	لنا زهرها الجوهر والذاني
فان زهاها والجيد منها	ينوق على لغزاه والغزالي
مرفهه اذ امانت ابانت	لغصن البان سلكا بالذاني
من بها الخاضعان لها وهنت	باضال الزاد والال الزلال
فجأت بعثه بيضا ببدوة	بوجد دونه بيدز الكمال
رضل جبهها بالثغر منها	فيمر دمي حين ذلك بالظلال
ذهت فيضان رويدها فافت	جان الحبل والبيع الهوالي
لقد كانت نزل على وياض	به فتضخ عن جزف الغوالي
وياض ما جان الحلب محكي	فجانها بحب و انتحالي
مضالي فيه ميس اي عيشي	وبالي متعب بغير بايلي
فما رضني لزمان على غيبي	وكابدي ما وحالي طوالي
الي ان رحمت اسد مخبرا عن	خطاياها التبيجه والبقا
رمان الدهر بالان راحتي	فواذي في غنا من نيا
فيا اسفا على ما فات قروا	وواجدين على كالي
اقول لمن سائني ترفق	بتيك عن سائنا الجبار
الا ان العوى صيب الراية	هو ان المر في بلاج
فان جاوت جفنا منه فاسمح	لنتيك بالبراهون والفتا
وصن كفيك عن فعل شي	وصن قديك عن فعل وقا
فكم باس له يتلو انكدا	على الالها من هجره قال

لم يذقت العوى قطعت منى	مدن أقامت لي من قبل حالي
وكافيت الرقيب به كيناً حياً	ياقواله قنوب من النصار
الى ان ضمت بالاصول درغاً	وخانني الزمان من اغتيال
وباليه بن محاردي وكنتى	من الاهوى بالهوى ان قال
وله رحمه الله تعالى	
افبل مثل الفصن المايسن	وارناع مثل الخوزن المايسن
ظلمتي من الاسر مقلد	تهبت لك الاسد الفانسن
ينفر من وهو يد النسن	يا يعق بالناظر الانسن
تسفي الحب به فاعتدى	عقل في ليل هوى داسن
لاستى العطف اذا كنت من	سغلى ادري بيد اللانسن
بيد عذرا عن صلتى ثامنا	واعجبا من يدى الكانسن
صورة الله لنا فنك	يعبت بالقام والجانسن
البنة من نور جلله	والبس الملبس باللانسن
اهين اقا المنى اجود	انج يصي كبر القابسن
نغان الا انه نائبه	واحري في النابه القانسن
منطق الحضرة منطبق	لنزل لب العطن القابسن
موت بالخبرة والسكته	لم يخيل من عييه من جارسن
لانا لو ايمن اصله داي به	قالعشق لا يخفى على الجانسن
وانتظروا الي جنبه على	ترق لضعف الجسد ان كاسن

فان في الحسن نكوة وسما	
ومن نكوة ارجون سماها الملاك الجدور	
انحن بايضا الملوك وستر فيه فيها كشره اللالي في السلوك منها	
قول زنى لعمرك	
اذ فيه ما فيهم من الكلاب	ما قسم ونشوق كالب
برك كبرياء لوجاه الجود	ما كان في كل البلاد بكر
اجتعت في طبعه الشروط	كانت ذات لها شروط
موتت باخوة ما اغتسلوا	وما جهم الا وركن الجبل
منها	
اتهم سيف الملوك الشوقا	يسوق رعد العبد او يوقا
فجانت القوة لروماض	ورام يحمى الجسد بالوقا
رسد عود الضياء عرفنا	وطرف ما كمال وعرفنا
لم يدبر ان احب المكو ما	ان صدم العطر الام اغبنا
باكن اراهمين الابد	يوم انيس في حنين يعبنا
فدك نخبه وتلك الجب	رعد زيت القروح لجبنا
وافرقت تلك الجوع خاس	فقدت القروح ليجبنا
جنى اجاب الجرامات انبا	وجاب شوقا وجهها ومقربنا
ول	
ان من يرا الظلم يقيه ذنبه في	عوى الجبال مبروئان الجود

فانها...

عبر الثماني يبدى من تدنيس	تحتها فيخرج القبل بالبحر
بأية فكان لون وجنتي	لوثا من البحر لم يظلمد البحر
باب بيت اقم والاسنان مرسل	الطائرين به والحجر والبحر
ان الصريح هو معنى التاريد	الضيق يبدرك جز التاريد الاثر
وله معقفا	
ملوك من مانتار فورا سفيجا	فاجبوا له ابداء اجنابا
ر فاد هو الوضع على الشيرا	ونج فوق هانها قبابا
فاظن في اندي فجلو بحري	ان باليتهم عرفوا القروا با
ولو كان الذي دقي جزوا	سببت بك البحر والكلابا
واصله قول الشاعر	
ولو ولدت قنبي جردني	كلب بنك البحر والكلابا
<p>البيت هت الامن الشواهد الخوي بضم القاف وفتح الفاجبها يادني وهادني شجيبه ابن ناجيه من عتاك جبد الفون دوق وهو هام بن غالب بن صمصم المذكور ذكر ذلك صاحب الغايص وان قنين لبيت قبيله وفيها اضطراب فتم من يتباد القاف على الفاد من يتبدم الفاعل لغاف مع الوا الهملة وبعضهم يرونها بالواو المجرع تتبدم القائل الغاد بعضهم يرونها بالواو اي المجرع تتبدم الفاعل لغاف فلهذا ان يكون بصير فتسوه وعلل اوجهين الاولين بصير فتسوه او فتسوه وبعضهم يرونه فكيف يروى صاحب البرهان عن الفسوة</p>	
ولو ولدت قنبي كلب شوي	كلب بنك البحر والكلابا

البيت
 ولو ولدت قنبي كلب شوي
 كلب بنك البحر والكلابا

والاكثر من تقديم القاف البيت حجه للاختصاص وانكوفين ن جواز اقامه خبر الفعول
 به مقام الغانفيرا الصيغه فاذا اقام الجاد والجود مقامه وهو قول بيتك المجرع ولو اقام
 المنقول به فقال الكلاب بالرفع ومن هجرتهم ايضا قراؤه ان جعفر قوله فقال
 ليخري قوما با كانوا يكبون بنصب قوما قال الصلاه بدر الدين البرماني رضي
 عنه في كتابه الفهل الصلابة في شرح الواو باللفظ **ومع** الاخبار بالفتح
 به شيخنا قاضي الفطاه ناصر الدين بن البستي لاكي تمتبه الله برحمته قال جعفر
 مولانا ارشد الدين من اكار فضلا العجم وفاضل اخو محبي ينسرك بالكلب ليجلس
 الامير بكفا وغيروا الشك في بني بخاد با اطراف البيت الى ان انتهى الكلام من سد
 عين العفول به مع وجوده فاخذت الارشاد المذهب الكوفي واخذت نفسون
 فافرضه ذلك الناضل واستطاع وكان في حبه مفرطه فقال له الاشد له لم يكن
 ذلكوفيه من الادله الاقوال الثابته

ولو ولدت قنبي جردني كلب
 كلب بنك البحر والكلابا

لكن فصاح العجم واستطاع جرد لا وقام منتظبا لا يروي على اجيد من اصل الجديس
 فقال الاسي من سبب غيظه ولم يجد له موجبا في الظاهر فقال الارشاد ما وانه
 هذا الرجل يلقب في بلادنا بالكلب فلما اشتبهت هذا البيت عوني وفتسوه
 او كلاما هذا اعناد فضحك الاسي انتهى كلام البرماني رضي الله عنه
قال وقد اشترت انا في ثوب في مجموع الورد في الكلاب من هذا
 البيت فتك ما لفظه • وماناه ان مائة مظهره في الحياه وخفيت الاساره
 ودفنت الحصاه وحفظت الجانه • دمع الوضع • ووضع الرفع • استعمل

والاكثر

في نسخة من نسخة الخليل

انفا قص ورضبه • وترك الكامل بكابه نقيه ونصبه • فضل الصفير الزمان
 من رغب الابدال وناب • وهذا اقتدا بالشاعر فاحجب وقع الكلام •

الفقيه العالم احمد بن اسمعيل الجلفي

رؤي شفي مفرق • ويجر عرفان الجماله في لحيه مفرق • وبدر كافي طائر
 اصالة مشرق • وغصن ربانته مرق • وغارض سياسته موعده وسوقه
 له نسب اكرم به من نسب • وله حسب باعتراف هومن هجب • فهو من اجب • وب
 راسه الافلاك وقدمه تحت الارض السابعة قد ركب • فهو من اجب • وب
 استحق الفخر واستوجب • وتوجب من جمبه لاطراف الحماد ومن مثل ذلك
 يوجب • لانه ظم شرف العلم ان شرف الاصل • ووصل هذا لهدى ان كان قلبه
 الف الوصل • آتت على الجلب اكباب منتهكت • وصعدت الى سماء محال لخاصه
 قد تمك • فاحكت في العلم نياته • وحنقت • من العرفان في الخافقين واليه
 وتطلب العلم من دابه • لانه جلال ما تنك بكنه واهدابه • فاذا ضل مني بالجهل
 فهو الى السبل اهدابه • لانم الولي محمد من اسحق • فتصوى بديه من تكلف
 ومحاق • واجتنب من ثرات عليه • فقايد البهر بعد حربه بكم • وتقدم طبعه
 وتشدب بعبه • وانبع وسبح الزايد ربه • ولما دعي الامام الولي محمد
 المذكور • وخطب الخلاله لنفسه فاقلا من سلوات الاستدراك • واليه
 ان المقاصد مطيه • وليت الزفير من الله العلي • فواذره وكانه • وب
 من الرايا جزوه • واعتز بسرب العيين • واستجار خير مجير • واذا بانته
 السبني بغير الاورشاح • وقد مددته العواصف قاصح هتافات ذوق الزمان

انهار من بنائه • جز من حياه • فاخته اسئل • واضحا خاطره كبريا • ذرات
 وهو في الاغلاي يقاد • وقد بين قلبه السلو وطرد الزقاد • سقطه العنا
 سرحان • واستجبت الطبع ماله من الرحمان • والبهر للفاضل اعق من قطه ذنير
 املي من قوب ينخب • وكف ليا ليه بالافراح لا تحجب • وهو الان في حبيب
 كيت في نبي برحق تصدع الالتيام وتكس الجير • انزع الله تعالى من ضيق
 واستدرك الصلاك من عويله • ولر شعرون ان طه ونزوا اوضح كيه وجهه •
 كتب ان نصيبه رويها الرا • واهب الى من سوا ابا يفتح المجر الحياه مع
 شوق قد يكون • وكلام من الحسن قد يكون • وذلك قوله •

الرهي وظلام القيل معكوه	طين الحبيب فطابا ليل بالحق
رني ارجي وبياض الصبح قد طويت	بروده وسواد الليل منتفرد
تجارت به في الكيا من ما التقا تجلت	في ميقتي فلهذا ايشك الترس
ام انبهات وياعندي بنا موطئ	الا انجم ودمع دونه الطير
وان بدت فوق الذي بي حوى	وزاد مشرقه وان كان والناكر
وماخت النار في قلبه تنصب ام	طول التفوق منه العين والاش
دته تلى المنقأ كم اشاهد	وفيه نار الهوى العذوة مستجود
بد بلاعب طرون ان انه در حج	يشي الصعود فون في الصير
وكم سروج وعودا في العوام ومن	وصل الاجب لا يقضى له وطير
فصل بايدي من مننون كما	بالحصل قد فان من بالفضل ينق
نسل الامام وقاضيم وواخيم	ومن لهم من طابا الخبر والحير

تلقى المجد من اسلافه ورتقا
 ومن ابيه تلقى العلم والادب ال
 لوان ال يزداد وزا الفضل نجا
 ودوام في نعيم في ارضها نعيم
 وهناك مولاي ابيانا بديك قد
 سلام اعطى من حيا الانهار واجل صوت من نبات الامكار
 الذي لا يشبهه من فضل القليل والامل الذي لا عوده الا وجود مثله والام
 الذي رفته من العالين مرفوعه ونيله حتى ناهت به الاقلام وتفاخرت
 بلاقته الشرا والنظم من البحر وعلمه وترره قد افتنا شاهد فضله من
 الموصوف في السير ملك عنان الادب فانقاد له مدعنا وقال له يا مولاي
 اطلق لنا رستا ما ترك ذروة للعلم الا صعبا ولا صهوة من الخيول
 الا رقاها واقعد هاها فاصح مشيرها يتللا حتى قالت له العلياهك
 هكنا او الافلا لا وقالت له العلوم ما انشبه بومك باسك وناوت
 في الجامع هذا اما فانت واصل من قطار هو عطا الله فامس او امك وانا
 السالكه فقد قصرت نبي قلبك وطيرتك وحببت في السالك قال
 البقية وان شئت اطلب منها من حبيبتك لتطلع على ما اتيت به ونقل الخطاب
 ابنا جنبك فنته در ذاك الكبره ولنت ما اشتمت عليه فظنتك البية
 من الغاض ومجان ساية المجره وكلمات افا ردها كل قاصر وانجمل بسنيد
 منك منها كل بلغ مصيب وقيتيس من فوابها كل عام متزويد فنت

وهذا انت بجهة اديبه ونجته علماء الصبور وكان يبره وحيا وقتنا على حيا نكرة
 من البلا انما في ان ايمان واجنابه والسيد مولاي شهاب الاسلام المتلا في
 الذي ختم الله تعالى باطل الالب والعاله احمد ان مبر المحيي مع الله يغابله
 الق تهمر الامكار وعتلا الصوى والايدي بالانوار والافراد ومجمل الدين
 يغابله الق طار ذكر فان الافاق ومنع بطول حيرة بالذكري لادوي الادب
 ورق وراق وابناه منجبا لسوارف ولان ال حيرنا اينا تجبني ال كعبته
 الفضائل والعارف ويصد فانه وقت الملوكة على مكتوبكم وشروقكم الذي
 ان سيري اهلنا منوركم ومنظومكم الذي هان الخاية العياة ون المرتبه
 البعيه المتضاربات البه وبقدر اشرف في محافظتها والهدر المستوفه قد
 نظمت في مطب رتيفها وجد لها دار باعدها على دراري النجوم وراق في يدي
 العين منظرها كراقت العطران من العيون خلته در النجيب الذي والمجيب
 فنت اقبه اني بالنايق وهذا العجيب فلا ادري من ايها العجب وكلمت
 ابي حسيها اطيب فما كالحله المنزعه لا يدري اي طرفاها وهما كرا على ارضه
 لا يبين الجواب باطلها من اذا اقتضاها فلو تاجر ابو الطيب لما قال انا الصالح المحي
 والاجر الصعب او الجلب من نياته لغيره في المسابه لظالمه ولا سيما وقد
 تضمنت لظلم الذي راق وسبح من بلغ البقيت من ذكري الغاض الا افان فنت
 فاق منا وجبنا ورياده وبارما من الحاش في البلاده فكم له من نظائره
 وما احببته بقول القائل
 ملك اذا وفاقه كل مؤتميل ارى على الاثام منه رت اذ

وما احببته بقول القائل
 ملك اذا وفاقه كل مؤتميل ارى على الاثام منه رت اذ

شاذ الغلي وبهتة شاذ الوراء
 فكم قد اجاد بنظرة وبشيرة
 فاذا ان ابوانه مستخرج
 بلقاءنا الاصحاح والاسعاد
 ان كان للذين الجنت حاد
 فبهم اذ ساد الانام وكانا
 ومن الوفير حبه كم جانا

فتخرج اسماء ما تصرف في حقها فاقف
 وانه بدت القابل وما على لتبر ما رجة
 الثاويين بجرق وما احسن كتابكم الذي اغتد انفساه طريفا وجمع اشقات
 ان انما الشاق جديلا ووضيحا تصرف وهو جمع صحيح ونقده بواصر كما
 معنى بليغ ونظرة وضع فانه تعالى يهتى سواي هذو العطايا ويجعل
 جباة اكل العاينة لذنه مطايا واجت الملوكة بكا بكم ان يتسرف
 ويجتابك ويجاودنكم بعد التكرار يتسرف ومعنى الفكل انك
 ان يلق في هذه المضار وقد تتابقت في فريان البلاغة على جباة
 الاكاد وقارت فيه فحول الاقاصل سبعا الى العون والابكار
 اسوي انه ياتي الى باب عفوكم
 يرجع لما ابداه من فلكم سدا
 فترون من الاحرف مضمومة بالابيات الخالية العاينة
 في غير صحيح الاشارة
 بالاوران والمباينة فاسلو امها وبسرك
 وقابلها بجرم ريبك هلا

فاجبت من النظم والنثر بقولي
 فضلتني طهيا فاذ من ان سئل اوكه
 قد رصف منيها ان الخيد منها
 قلايد نظمه وسلكه
 وحيث ان من خبرتها الواحد التي يلمن ملنه
 وطيبته
 ونده مذاق ما اشمل عليه من الخطاب المستطاب من مادينه في طرف البلاء

وبهتة فاقف من وفودها طي بالسنة
 وعلوتها بقدر احق ورويت من الحجة
 من قاضل جزيل خبل الفضل فانسجب
 وما جالس الحلاق منات هم المرتفع على النجوم
 والمذبح من اجب فالكوم به من قوين قد قان منر شوشا
 وجلبت لهم قد ركب
 معهم من جواد الفضل سوشا
 وهو الساعي بلا نصير الى المدايس
 المحيي من
 منادى الطيب لربيه انق برسن
 المتسوم له من الادب اجل نعيم
 المنوخ بالبلادة
 حتى اخضت به اختصاص
 لا ضالة بالهم
 فكل من شس من الفضاحة بجذب عوشه
 برئيس
 هي تخيق بان يولد انا انقح
 انا بيا بيد ان من رئيس
 ثم باب به
 الدين الذي لم يزل بالمعروف معروفا
 فاجد من اسيل لان ال منوعان كل دينه
 وكبرج
 الشرعة مصروفا
 وسلام عليه
 سبداه منه ومنه الهير
 فيضه ما طرقت ان كان
 اربكا
 ونشاجر غزله الجنوب والحقا
 وصير عند سره منلورا الجبارين هيا
 حتى ظهر عليه الضير منه في تولد الناضح
 وعربا جزره واصولان عن غنقه
 الواضح
 وما انا اول بعد ان استوفيت تاديرة
 النجبة جنتها
 وقطعت منك
 مبادها نظيرت ارقها
 بنشوت رقبها
 لتبدن ان تني تلك الخزيده
 وقصده
 من حضرة تلك النصيب
 فاكفيت بجا منها من خلي
 ورجعت عندي على
 اوران الراجح الخلي
 وعندي بها التيراضي
 وقد شغفت بعائنها
 جاونتغز
 بها جبت انرا طي
 فكيف يعب ناطرها
 نشه في الحجاب النكل والنايت
 وهو
 الجواد السابق المزه من العيوب
 من كيت وكيت
 حاش الله ما هو الان
 لتسوق للاه
 الهاتي
 وان كان بالنظر الى توفيقه
 في الحارقة لطاها
 المصلي
 ولكن هدم
 كل فرد من اهل الكمال
 طار ما جرح الى اجما النقص
 وما
 وان كانت دعوى من

خلي هـ لا يقوم عليه من صفاته برهان مجلي هـ ومحرر وما حذر من الخراب والخراب
 مافح من ابواب هذا الروض المستجاب هـ الارضية منه في محاورتي هـ طمنا
 بشعبان قلب هـ من مناوري استاذ امة عنى الى ما يسمع هـ واقتزنا الخيل بربيع
 لما را ديلع هـ وبنات على ما اختلفت المباح في جنى واقتزاد هـ ولو كلف له ان يطال لقال تبع
 بالمعدي خير من ان تراه هـ فبديني من الفضلاء في اشرف جيل هـ واستمر
 لي منزلت الشس بالعظيم والتجليل هـ ولكنما استعارة خبيثة لم يتحقق معناه
 حكاوا غفلا هـ وانما في صورة وهية اذا بحث من الحقيقة لم يعم له نقلا
 ووجه ان ذيل نمانى بنى العلوم بديل هـ ووجه ان من شره الادب والادب والادب
 هو القول بلا دليل هـ ولكنى رست البدر قد تكلمت هـ واجبت باميه الى ما
 يرب اليه وما تخلفت هـ وافشلت امرة امثال الصب ان فوق هـ ورقعت بولي
 لثبات جيب هذا الرق المشقوق هـ وطربت لخطاي له من السرا هـ وقت الام

ابيات داني روى التوا هـ

سرت نوت صبرنا ظل ينظرنا	من مبه ظلاً عليها القال والشمس
اهلاً بها عادية نارة فتم بها	جرس الخيل ووشان شوقها عطير
صينا ما النفس ما للبلبي العربي وما	شس العجني ما يحمي الانق ما القل
الزدي دمع على القيد مص نفا	اولاد خيل ادا هاره دوز را
لقد ابي القيد جرك لريح مع قطل	عفن ! لذي فوقة اولاد هاره
نظم فكان قوايبي ذاك ودا	ما ثانه قطط طهورك ولا فيصن
ان كل وجه من الضيق الجبان اذا	القيس بالجنس من وجهه فانظر

وطرفان نور مثل عاشقها
 وبالطلاسم من نفس بانها
 كما نانتشيان الكف انقص فنى
 اكرم باجد نيتا فو مننع
 سق وجداً وجبلاً كل مشكلة
 يا ايها الفاضل الراجى الى درج
 فدجاني منك روض لا يغيره
 طروش به نغم الشور من كثر
 ورؤيت النظم في كالمعوق اذا
 بانته قل على الحو ما انت به
 ببانتي ركب الفضل الجربل بيا
 نصرت بالمديح ما بين اورا خبوا
 وهان مني جوايه وهو مختصر
 واعد من المختصر لعدا وتكر من
 ودمت ما فرودت ورفان في ناي
 بكسر راحة العنان في كبروا
 عتري وعبرهم من المبتدئ سحر
 ما نك رفته اياه له البشر
 من النقص له تدنير له الاور
 اذ جبل قدوت اهل ضمت السيرا
 بانهم بنا ذلها الذهب والالحير
 فصل الشيا ومن الفاخر الوهر
 قد كنا الحرف فيه انه سحر
 يريت على حد ظي نانه العفر
 من البيان لسلب العقل ام نقر
 يتيأت وهم نظام كل عند
 من العجب بان المبتدئ احبر
 ومن كروم رياض منك معصو
 اصاير دون ما حوت له المحسن
 وما نتابت الاصار والبكر

نكسر خلعت من طبع هذا البحر هـ ولت ان قبا التقطت منه الالاب لا ضمها
 الخمر هـ واخذت منه الصنبر الاسب هـ وانا اذ ذاك لا اخطا اراجد ولا ارب
 فاستوفت ما وقت عليه راحتي هـ وفتانت بدي ارجاي وساحتي هـ لان ما لطف
 التظيت الامني لا يلقى مقامك لما انرا هـ وتناولت صالكه امة من الارساخ عاه

مستور في غير ذلك من عنده في عترة الحجب فيما اهداه في تجاور عن سانه ما ابينه مع ان
 الزكبي قد صبت اياه في طبعه بالكتب فلكه كابد جهه ما اوجب حتى قربا به واستمر
 القائل من باب غير كارج من مناهل انسابه واستل على ظهره بحرفا كثر من
 من صبي متصفا بالانابه فلما كابد طوارقه طراى ربه وتكلمت الجواب على ايد
 من المشقة في غير الحوادث عليه قد انقطعت و امر الحبيب به فدار نظم و ندمه يحيد
 التي شرفت ويصرون شيا بك التي ظرفت ماشاب من الظلام عارضه و ذرى من
 محض انصاع بارضه فاصحت تفرح عليه الهجاب و لا يرويه حتى يعود ال نضار
 مشو برب الضيام و السلام البخاري المستر و يزور مقامك حبا اميرة يزور
 عليك نزول غيث هانح و سقط على سوجك سقوط ^{طرد} المطر هانح

الفقيه علي بن ابي بصير

سعت والدي عليه يعني و يؤمنين وكن مبدية على الاطرا ويني كان له نصبة
 لما شرف ستمت و خلا لا و خضا كما فهو ذوي يد في العلم طوي و رتبة مبدية
 كواصل الا نجم هولا فكم من مستفيد قد التائب ات استداره الى نيل
 الغايه فهو غياث يضطرر ابانه و روض يجلو في الافواه لانه له فانه
 الصلوم عرفان يحسم من الجهل بآ الكلام سجا في علم الصوف فانه
 مناهل بطيب منها الصوف جواده فيه طلق العنان فالفنا في منزلة
 ومن غير ساكنان اذا ارسل في مبدية جيازه فهو على ذوي الفض فيه
 الزيادة و ضله فيه مبد و و ظرر سواه مقصور و غصنه فيه قام و
 من مبداه مرسوم و كذا في علم التحليل فانه فيه الحبر الجليل ما بينه بين

او نابه فاضله فادى ال اذهان الى مفاهيم بحوره واحد و قد ملك
 بيان كنهه و طلع في ايق اذاني بعض من شربه و نيت من صفاته ما يصر
 و انت تشقت من جبارتها فاج الزهر و قد رت تنجمله صفاتها و جملها
 و بطون بر و الجهاد و شافها فباني ذلك على كمال عورة و امتداد العنان من
 فاذية لغيفانه و مات قبل ان يتجمل خواها بان او يستمد التزده في مسيه
 و ينض و ينض بيته عاكاه و من نظه الذي بطيب و يتأد بد بنيه غصن
 لغم الرطب ما كتبه الى استاذه القاضي العلامة جلال الدين محمد بن ابراهيم الحلي
 لغليب و كان يترا عليه في المناهل الرقايه التي ست بتد فهار ما من الغاب
 فانه من جمل الصوف الواجب و اذ دخله في ال صوفي عالية لما فتح الابواب لدار
 الحجاب و قد تقامد في بعض الايام الى مجلس اقاوية عن الخروج و وجس
 سانه ذمه عن سراجها في الزوج و هو قوله

اقاضي القضاء البر و الصلوات	التي هي خاتم معضلات المسائل
ومن هو في طوت الصلوم هداية	لن مثل غنا من عبي وجاهل
لقد طار في ذا الانتصار وله افق	على لوز من شجى بهينه امل
فانما وطشان الخواخ كاهن	ذلا تنحوي في من و رويد المناهل

وله بيت على طلب علم الفقه والادب

عليك بهم الفجوة في كل حاله	فالفقه والاصح الاجيبه
اذا اطال منه استناده فمقتضا	وقبل جمل يبد به اوس يبد
فقل يا ذوى الاجلام استبنا	به غيري في الراى هذا اجيبه

اعلم ان جاعنبر ابن العبد والادب بقدر ما هو عالم النجوم وحبها على طلبة وفضلوا
 على سائر العلوم نورا ونظرا لاجابه الامراء حتى ما قالوه جنونا منا ال لاخضار
 وبنفي ان يورد هنا ما قبل من انه اجتمع في مجلسه اشبههرون الكسائي النحوي
 ومحمد بن الحسن الفهمي فقال الكسائي محمد بن الحسن من يتجر في علم النجوم
 الى جمع العلوم فقال محمد بن الحسن ما تقول في من سوي في مجود السوهدل سجد مرة
 اخرى لهوه فقال الكسائي لا فقال محمد لم اذا قل له الخياه قالوا النصفين انضرت
 فقال له محمد بن الحسن ما تقول في تعلق الاطلاق بالملك قال لا يصح قل له قال لم
 انشيل لا يسبق المطر ^{تتم} فضيل وقيل لا يوجد من علم النجوم الذي قل
 انا ما قيله في علم حجة تعلق الاطلاق بالملك بان السيل لا يسبق المطر فتبليلا
 عليه لا يوجد من علم النجوم الذي قال من يتجر فيه اهتدى الى صرح العلوم والمواد امانة الحجة
 من طريق الحق كما هي مقصده وكان الاول عندي ان يقول لا يصح تعلق الاطلاق بالملك
 لان العوازل عند النجاه لا تصل الا بعد النجول كما هو ظاهر ولقد ذكرت هذا الارب
 المرانا والوالد الامام جلال الاسلام محمد بن الحسن الجعفي رضي الله عنه ايام قران عليه
 في كتب النجوم فاستجاب له حجة او ذكرته ايضا لعدة من مشايخ النجوم فاستجابه وهو ظاهر
 وقد تجتبت لطبقات النجوم من العدا حيث من على اسماء هذا انه يبينها عليه مع ائمة
 قد بنوا على الفروض الخفية التي تدق على انهم سيما الفاضل القاضي صلاح الدين
 الصفدي رحمه الله تعالى فانه ذكر هذه الحكاية في كتابه حيث الادب الذي يشرح
 شرح لامية النجوم ولم ينسب له ما نسبته له وهو عندي صير في الكلمات من بين
اخوه الفقيه محمد بن محمد بن احمد الصليبي

ادب اليه الادب يفتونك • وليبت اخي على الكمال العالي طوبى له ارباب طبا
 مع خياه • وعصر في ما مدهاه فاذا هو ما الحي • لا يتل عن نظيره الا العتوب •
 ولا تغير عن اثاره النسي الا ابن العتوب • فاذا الرزق قد رح • اذار من كاتبة
 حرة فدهج • يدوق منه العجل • ما هو احلام من حجاج العجل • وله في علم الطب
 ما بهل له الوجه المقطب • فدواه مطب • وتدبوره للتب مؤقن • ولحق
 فيض الروض وجنس • لان ال البرقان فيه من جديق النرجس • ولوقا الى
 الفلك الاسماء لا يربني الحجرة من جند الله • فاذا دبد البصير • الاذوي باع
 تعبده لو الهية لا ما عليه • ولا ذهب من نوال كوعه شينه • ما كان جاليس
 رب الطب من الحكمة • الا ينطق الطيب المقرون بالبلغ الله • ولا كان ذلك
 اذ كان كثيرا البكا • الاجيبه لما شرف اصد في الحكمة ونكا • ولا كان يضرب
 صفح الكتب الكثير • الا يحسن ترتيبه • في رتبته الاثيرة • وقد قيل فيه
 ما قيل • وثان صدا القبح صارمه الصقيل • ودعج عليه نورا الاعتقاد •
 واذ يتقاد لذهب الحكما باقح مقاد • ويججد من قام في ذاته شاهده • وينغز
 طرنه من دليل واجبه يشاهبه • ويلتزم الاجاد • غير تيان بنوك الاجاد
 حق كان يتاهل باسم الصلوة والعتوم • وينكر العاد وهو ذلك اليوم •
 الى ان وقع من الخطر في الجويل العويظ • وكان كافي جليل يد اوي
 وليته اذ عبد احياء • ما ج بالطب دانتته
 ولما وفد الى كوكبان • لملاج رجل من الاميان • كان يتاجلني ومجانتي
 وباداه البليد وانتي • وهو في جنظ الادب غايه • وفيه صحت الموازي

<p>ما رأيت في المخطوط له نسبة ٥ والاشتمت من عرف من ذكره الائمة ٥ ذكره نزار العبد وخلق الكور من الكرام ٥ واشتمت من محفوظاته المستطرفة ٥ قول ابن الميثاق نزيل</p>	
<p>مَكْرَمَةٌ ٥</p>	
<p>مات الناس نفس نفوس شرا ٥</p>	<p>منرذ او الجبل لا تترك اليه</p>
<p>من يباحي ومن ينافل يمت ٥</p>	<p>ما عليها يتج من يبا عليه</p>
<p>واشتمت في ايضا من موقف اخر قول الاول ٥</p>	
<p>ونفيا صدي عز سوانت وبعينه ٥</p>	<p>وما لهم غير النبات نراش</p>
<p>كانهم والى صر ينطق في لهم ٥</p>	<p>مصايح بصوي في قسوة نراش</p>
<p>وقال بامولانا في هذا النظم العجيب فقلت هذا الشعر نسب ال الامير بدير البير ابن تميم البرمكي وصاحب الريحانة الفخامى رحمه الله تعالى نسبة فيها بعض المغاربة والنواحي في كتابه جنة الكيمت نسبة الى ابن واصل وانشاه ٥ وانشاه قول القاضي الفاضل صلاح الدين الصندي رحمه الله تعالى ورأيت مضموناً بانه ٥</p>	
<p>لولا شفاعته شوره في صبر ٥</p>	<p>ما كان رات ولان ان شافنا</p>
<p>لكن تنزل في الشفاعة عنكم ٥</p>	<p>فقد اجل اقدارهم يتراما</p>
<p>فقلت له قد اضد هذا المعنى ربي الدين الورددي رحمه الله تعالى فانه كان كبير الناهم على نظم الصندي كان الصندي كان كثير التهم على نظم الجاهل بن بانه تجارون الله من الجميع فقل الورددي سقا الله نراه ٥</p>	
<p>ربي فاده كالفن اوراق شريف ٥</p>	<p>اجل عطفتها قد اسبح الله ظفها</p>
<p>ترا ما على اقدارها من شفقنا ٥</p>	<p>ايها صاي في مضمون راي وصالها</p>

وقلت

<p>لا اختص منها سخاؤ الذي ٥</p>	<p>لقد قل في الحب من لانا</p>
<p>وحسنها يتفع في عين برها ٥</p>	<p>وتشعرها يلم اقدارنا</p>
<p>وقال احزما اشتهر به ابن حنبل الجليلي وكتاب العرفم العبا</p>	
<p>كل يذل له حتى ذوابته ٥</p>	<p>امارتها نراش ان تلم اندينا</p>
<p>وقال الشيخ الامام جلال الدين بن بانه المصنف شهر ليدنا</p>	
<p>تلك من ذوابت لك انك ٥</p>	<p>باقاق حنجرها في ضلال</p>
<p>عقته مثل وخافته حو في ٥</p>	<p>واستجابت ليد بالاذيال</p>
<p>وقال مولانا الورددي رحمه الله تعالى في قوله</p>	
<p>ذات لجمته الغيد الجان منكم ٥</p>	<p>قامت لخدمته منهن قامات</p>
<p>وارسلت من حضرة شعره فله ٥</p>	<p>تشيل الارض منهن الذواب</p>
<p>وما احسن قول المطران اشتمت في قوله</p>	
<p>ظبا اثارها الطبا حسن مشيرها ٥</p>	<p>كأنت اعادتها الصيون الجبار</p>
<p>فن حسن ذاك الشجرات وقتك ٥</p>	<p>مواطي من اقدار الظناري</p>
<p>وطاقت انا في النثر فاده هيفنا ٥ كادت اشج جانا نضيب وتحتي ٥ حملت من رياض الحسن افنانا ٥ فاجرت مير الشاق عليها قد رانا ٥ ولم تكن غدا برها سبدا استخدا ام ٥ لما روت على عاظنها سوزي ٥ الا بدم كاو لا بكام ٥ اما تراها وهي مسبلة على قوايرها ٥ كيف هوت لانه لا صاب اقدارها ٥ وما يليق ايرادها هنا</p>	
<p>قول صلاح الدين الصندي رحمه الله تعالى ٥</p>	
<p>اذ اقل قبا صرفت في التبه قلنا ٥</p>	<p>تشل من جال في هواية راجرا</p>

وقلت

وابيض طبرني وقت عهد جده واسود شعره قد تو طبع في الزمان
وقد امل الى صاحب الترجمة من شعره قبطا واخفني من ذر بظلمه ما اودعت
من الطور سحبا الا انه فات وذهب وصرف بيد فتاة الزمان منه فغيره وذهب
ولم اظن بغير نصيبه كتب بالي مولاى واليهي بعد ان رجل عن معاصيه ومنا
يتوقع منها من الزاق ويصطلح من ابي لفظه ما شتر عن دمه المراق واخذت
سها قوسه لولا نيتهم

لولا نيتهم لفرنا انك شئت	ما كان في البارق الخيري لي اريد
اذا ن يا بدق صب انا نين هو ك	ارضوت نيران اشواقها لقلب
بين بكيت عليهم بعد فن قصص	لكي اودى لهم في الحب ما يجب
قد سرت عنهم وبع العين من فتح	وفي الجواخ من جز الجواضب
انك تعلم ما موت نيم صبا	الاولي مهجة بالثوق تضطرب
ما يفتح وجره سقيت الجيا عبدا	وفي مخا نيك ارضت دنياها الحب
وواصلت من الانواع اديه	ينزل فارضاها المغادي وينكب

منها في السبع

بها خير انا عود فله	عليهم رتبة لم يحكما الرتب
امام علم اذا منه مشكلا	ويجرب جود فاذا انضج الشج
تسوية همة في العبد عاليه	فناصرت من بداها العبد الثابت
اشيل حبه رواق الفضل شبد له	فوق السماء وهدي شهرها الجنب
وفي العلوم له فكر يخوض به	هياها وله الاشعار والخطب

ما ان ذلتي ايا يديه التي عظمت	الا اعتراني الصلحة الجلوب
وفي العلوم له فكر يخوض به	عياها وله الاشعار والخطب
روضان تجيد لها من خلة زهره	منقته نضرا ومن اقلامه نضبه
دانت عليه من الغيوب وليسته	ما يهتت بنيم في الزمان عذب
حداها تقبل سوح الفضل شيت	اللقبه وتو اودي بيض ما يجب

وله كتاب مؤلف سماه الروض الباسم في سير اولاد الامام القير جاليعته
ايام بقا مؤلفه ليدنا والتمس في تعريظه فكنت عليه من النثر ويلي وقت على
التميم الباسم في سير الامام القاسم فاستفك حجب وجهه واستنقت
من ريمانه ووجهه وتناولت مع شوي واقتطعت من لاهس وذهلت
من غدرانه والقطعت من طله منظوم جائد فيا نك من بيتان شعره قدام
ومن روض بايم لما نظن الروض قيس وقولا وتقتس ينق تقس كرووب ووقا
من ليهان اليا فقه سلس الشوب وري بلوس ن نبعه وفي سلا من حمر النبا
وكثر حيدان اعصابه وقد غنا العزاز عليه اوشدا حتى اقتطعت فتاوة نوحا
وكاذبان تحت بشاب اخشاب لو كان جيا نوحا لكي يعمل لتسببه من الراجا وجر
ويضلع منها ما يطيب معه له في اوديه الامواج الشراة واجرق بانه بافتاسه الجود
ويك من الاوراق ذبور غفوة المجرود وشقق بنور اناره حبالا نجينا
له ابدية القام مطرزه بان هاره وعرض من روجه طرقة واسكن لاه القام
اعتق ابا نك من الشور حتى اشتهاه بذلك عوده وخلع من نبيجه عدان وتكلم
وجهه ذال المنان والفضاه وعرض انامده من المنور حتى ابانها ولم يكتم

ما لا تكتم

اسباب كبر بل ابا بنا كل ذلك لشرط الحسد الذي لا يحلوا اذ اعنه للجب ولباطنه
 من روض باسم الزهور لا يحتاج الى من الغيث والنور ولا يبتغى اذ كان بين
 الاحاديق ولا يفتقر الى الثنا فيثبته ثياب الاوراق فخر من الله مؤلفه وابنا
 منقذ عبده وموضعه لشد نشر لولو الدوله العاصيه وقال البروض هذا
 روض باسم بيت القاسية ابنا فيه من ثمن الماثور ما يكون منه طيب اشباه
 المشور وادبع فيه من الفتر ما غرض من قدر الزود وفتحة واستوى تراجمه
 بما نصير عنده الالسنه واجه من كلامه تعالى مع المذامه وبلاغة يصدر ليا اضر
 من قلاه فداء فكم سكران بما رناع يقول لصاحب الملقى من سكري يا صاح وبيت
 منصفه العود واجرت له الاديان من اماله الوجود ما طيفت رجاله هور وچا
 نجوم على القطب منها تدور فخر منها فرض الغسل المصون والفتحه المغرب انعام
 جامع منوم انتهى قوله يا صاح فيه توريده حنه بل انه يحتمل ان يكون تخر
 صاحب ريجتمل ان يكون اسم فاضل من الصهو ضد الشكر وكذا الومين توتقدهم
 ما يشع للتوديه كما هو ظاهر وهذا المعنى قد طرقة المتعبون والمناخرون
 شير اول من سبكه سكا حيد الام الادب بالشيخ جلال الدين محمد بن ثباته
 المصري رحمه الله تعالى حيث قال

سكران من قوة الساق ومغلب	فارتك ملاسك في السكرين يا صاح
ومن اخذ العاقبي صلاح الدين الصفوري ما جرمه تعالى قوله	
لا يبع قلبه الشهي ثيابل	مصرف اهل الهوى بنت كور
فان ترشنت ريق فييه	يا صاح لو ما لكنت تسكر

ومنه ايضا اخذ ابو الفضل بن ابي الوفاء حمزة قال وادفه القن والنشر التزق قله	
من حرق النحر به سكرًا بغير تيم	وشعور من صلح يا صاح وفتق
وقال العلامة بدر الدين البياضي رحمه الله تعالى وفيه توريده حنك	
تم بنا تركيب طرون الكهو	سبأ السد ام
واثن يا صاح عننا يني	لكثيب والحجام
وقال شمس الدين محمد بن المقار بعد من ذكرهم الباب الختام في ريجانته	
اخلفت بعدك كل حبل هائلا	مخبري الجمع حديد مقام
اسكرات من كاستر الفراق معك يا	يا صاح بالمهج ان والالام
وقال السعدي بن قاسم العادل المصري الاق ذكره اثناسه فقال في مطلع بعض ما لور	
عياه بدري وهوشي ومضاهي	وخذاه ياقوتي ووردي وقناهي
على خدره منهدم مضيق شرا	اشغاني وسكري في الهوى من يا صاح
وقال السيد عاذا الدين يحيى بن ابراهيم المحمدي المصري الاق ذكره ايضا هذا	
الكتاب وهو ما جاله في بعض قصائده	
فتناول يا صاح منها كؤنا	كل كأس من اجرة نخيل
وقالت ايضا	
انزلتني جز اللقا	يا صاح والتقريب بك
وقال خليلنا الشيخ ابراهيم بن صالح الهندلي في رباعية له	
اصحبت مزيق دمي السجاج	سكران بخر صوني يا صاح
احرق قدي ودمعتي شرجه	ما جلد يظي بكاه منج الزاح

ومنه ايضا اخذ

واقول قد وقت التوريم للخبيري رحمة تعاف ولعلها بلا قصد منه وذلك
 في مطلع ابياته التي اورد في انقضاء الخاتمة والسلاطين من مقامات الشرف
 يترشح التوريم في بيته قوله فخرج المباءة كاتري والمبيت هو قوله

قتل مثل ياصاح مزج انبائه	لميس قنلي بلهيه وجناه
--------------------------	-----------------------

وقد ابن استبد الفارسي في الجناس

ياصاح ان الخمر قتالة	فأعت منها النفس ياصاح
وانظر فك بيله نقي طاب فنج	من سكر كاتين اودى صاحي

تسبب الجحش من عبيد كثر الكبيبي

تسبب تسبب من العبد ذلك ومان من حذب العبا اي ملكه افيهم
 خلا له بابر العثم ان له روض مغال برهورة قد ابته كرم اصل
 وضع كابل الروية ادي وشرح واضع ذوق فخار من اشرف صنع جاضر
 فاضرت نبيها وجاهدته فاجبت له بشيها مع اخلاق سنية وتواضع
 من هرات حنينة وماء بشرير فرق من سفار حنينة وهو في الحباب
 اخوذي وبلبان من البراه قد فذي لا تقوته الحقاير وما يعرب عن
 تاني الضاير ولذا كتب ببند ر النجيه ففادت فزتها بعبد الماقت
 وهمين على ما يقدره الجهر حق حلي به در نجبه الجهر سبب اليه ال
 من خليه السامد وسامعه الحفظ المواقف المساعد فالاشن طاب في الفيز
 وسقى روضه بهنر مجرب فنجع له بين عين الادب وبين عين الخالص من
 الذهب وقل ما اجتمعها لها ضل يبا هي النجوم باذابه ويناضل ولفظ

من المعادة عين واذ انقلب الجور شراب جمع ما ضرب بين لبث هناك ابانما
 وقد نصبت له المراكب من شراها اعلاما ثم ارتفع من هناك بعد ما انتصب
 وساد ولم يقبل لتبد لقينا من سفرنا اي نصب فبا الجبر لفراده ومع اللان
 ولبن بعينه نياح جدا بد نضلة من سود الياي وللم وجهه بواجه
 المرح العظيم وسق جيب شراعه بانامل السيم وكاد ان يشي من اسن
 ونديم نيشي خلفه بنان من الما مال قديم وكاد ان يطير لفراده
 بجناح الشراع لولان الرياح الطيبة قالت له لن تراه من ياع وانشد
 بلسان الجاه ما يتجمل به الصق الموال

ايمت لجمعت ثم فانت ذودجت انما نولت كادت التفرغ من

فوز وده السيم من لؤلؤه العظيم ما عبد اباه الجور فاذا هو يتيم
 وما القاب صفا الين وكابه واداح من وحنا السفر تنكبه ونظم
 ذلك التار الذي حياه به الجور على نبات اركان فن كى به منها الحاق
 والتجرن فهو الان يتصدق من ذلك اللؤلؤ با افاد ويجب للاجابة
 منه ولا يخشى عليه القناد وطل الجمله فانه قد جمع الخصال وسدده
 الانصي الاغراض من حربه الرضال فمن جاوره مشاكلة حاد لصعبا
 كرام النهوض بانرض به من الاخر نعتك عليه الاباه ومن ساقته في الجبله كبا
 ومن ساذك سين ذمه بنامه بنا وله ادب الذ من نظر المحبوب
 من ريقه الذي هو شهاب مصوب وشعور كانه ان راض قطره لوار الروض الصق
 باريد السيم الجبر لم يطع فهو يخل الشبان واقتناه ويماني في النجر

والصاح اغصانه من كسبي يتبعك الذهب على نازد كونه على الله
 كم ابر من غادة على مفتحي ما جرت به العاده فحدث فاشق حاجبه
 القرباس اذا انشور من المليه جيب الاستبرق والباس فكل ابر
 فاذ لها بد اعيا وكل راس بلا فلهها وبلا عها وقد طاعت مجموع نفعه
 واحضت سهله وعمره فوفقت من على روص دميات وتلوت ايات
 نغشاه فجدت لي لملاده تلك الاميات ونظت انفس نفوسه وقبيل
 اليراع من حبه ونتمه لما فاه به هيام الجوز بديلي ومعه على الاق
 القرباس من مباديه ليلا فظهرت تحت غدره افان وطابت لينا
 مناديتها انار واما نضه الواسخ فقد قعد منه على كشارخ بلا
 اقتضى سواده مما اضحت من منهل اديه واراده وصاد منه الاواب
 وكمن لبيب لغوره اعنه يكابد لما لا يقف منها على طائل وقد جعل بين
 وبينها اغلظ حائل واما هذ السيد فقد رفعت ذونه ستر ارقيا
 فانقما من حصا ارضها جوهرا وعقيفا واقطعت من جنات من انهار وردا
 وشقيقا من جواهره الرصق فنه ولايه المذكور المرصوفه
 ما اخترت له من قصيدته وهو قوله

سفا السيف من صنفا من الفيت ما ليل	وباكره هاه من القطر هاه من
مفان بها قضيت ايام صبوية	وخص العثار بان نفا ناصر
رياض بها البنات خفت رنجات	وان عارها فيها تخوم زاهر
ولي بين هانتك المنابر منة	الخص انقما من فونقا العاطل

وبصر بديرة حنا وطلعت
 ويحل منها الريم جيرة او مقلعة
 من الهيف قبل الزدق برق الحظ
 فاطر هذا العجار رفا بفتي
 نعم ضل من يوصى ضلالا فانما
 ضل بليد من ذواب شعرها
 فلم ار كالفلان قلب بالتمك
 وفتنض الاساد منها الجازر

وقوله من قصيدته اخرى

هات بنت الكروم بكرا توقد
 ان نبتة انبدرم تحبلا
 انما من لحظه وما ينس قبي
 ها كما الشس في نجاه حاجت
 قد اذابت معول من جنتها
 فلها والجوم دبب حنفي
 سقاها واجهار بيبة كرم
 ويريد يري يد منها فسا ثا
 واستمع صوت من هجر من لبيب
 كم قطعنا بطور به من لياك
 لا يياك بعدل وانس رقيب

واذ رها من كق فتان افيد
 او ثقتا ففهم بان تاو د
 رحمت ما بين ذابل ومعتد
 وبها الخند من مناه تورد
 حين ذابت في كانه ذوب سجود
 دبق معينا بطنة ليس يوجد
 سقاها فلكك الوريد ومريد
 عاش رقا لحنها وقصيد
 ان تنفا فالو يرضي ومعيد
 ونظنا بر صله ما تبعد
 لحن عن لينا برود وفند

ما اشتهى كاخلي ثباتا ذوقا	لا ومن نام طرفة كـ شرب
نامنا الزمان حيننا ركن	قام ستمفظاننا شرب
وصي بيتنا بفرقة شمل	وكذا صورة اذنا من شرب
لم رينا به رنينا وضيفا	ووهنا الى اعاني يصعد
وقوله من قصيدته	
ما في حردن الروض نبتت الورقا	فمن سجها قد نبت ياسمنا
تخليل زخافان الهمج والهمج	فاليك ما بيني وما بيننا فرفنا
فلا تكثر التضييف فيما جعلت	فرتبنا توي فتلفنا كالتفا
فتبدلت في بديها على ربح فامرنا	وضيرن زقا وما قلبه زقا
وقد نبت ان السحر بالعين اهل	فلما دنا بصوتنا وضعا حقا
ولا يبدلي من لحظه وهو صدم	مخاطرة بالروح فيه وان شقا
رفا تم فواذي بالقيام ضلنا	وحيي ووجنتم به كان لي ادقا
وحدتكم طوفان وهي فز دت	ضرايا فاذتبي اذ انتم غرقنا
اراك الهما ياني اركان مضمونا	وبان من من دمي سفان الذي شقا
ثم فواضوا منك الخيام واليهوا	فتلبي انام انتا ورجينا اشقا
ولا يبدلي من وفقه يني مراضه	يصل الزموم اعرض تون لي حقا
دقون جبل في مراض بلينيه	وان قدينا رفض مالها انا
وماليت شعريا ايت ارضي تخيرنا	اعزنا تاو اعني ام انتم شقا
ولي سانش الريح والبرق عنهم	ونوما الهمم اتان النج والبرقا

وقوله	
موزة الوجنه صل من جانا	ابايس هو اجنا وودت ك
فتك الحسن بيا امره	وخالك اتاني على وجنتك
وحيدك اتاني عليه ابا	او قال لا تطعني قبلتك
وقوله في ملاح انتصروا ليل البحر في ماعده	
قد نك من نصد الحبيب وحب	كالبرد يهوما فورا بالثر
والدم بحري احمراني ابيض	هنا الصفيق يتيل من بالوي
وقوله في ملاح بلتب بالتراري بالزاي والركه	
اهاب عيوننا لزارى فورا ككنا	اصابت مواضها الحفاشرا فلقنا
نهاب سون العبد وهو جد ايد	فكيت اذ كانت تزارى عروبا
وقوله في سيد ملاح بلتب بالتراري وقد عام في رك ملاح وجبلت فينا	
قد عام من اهو الحجة بركية	من الهام ماسواة مراي
عام الورا بسواه من لم نعيم	لكنني قدوت باليسواي
وقوله في ملاح بلتب بالتراري بالركه وكلنا المشدده بيبها يالا	
فالت معديتي وقدي	فوت فواي فتر لطين
ا اعف من ليناك هلت	اذا اقب هويت فقلت عني
وقوله في خطاب من يميل الى ملاح اسرنا سويد	
اقول ان تعشق ذات حسي	وقدمات بسوج السوي
ط اذ لك العاصد في نحو س	وانت الاين حطكت في السوي

هـ وقوله في تشبيهه غير رقيق بيشي السانارة وذهب اخرا
 انظر الى بيض سحج السحج | اقد صار يات في تارة ويضرب
 كتنفس الصعداء في من انبه | ابيد اذ جانا من حشا لهيب
 وقوله مخاطب امير اله نديم سمي لطف البادي هـ
 قل للاسير اذا وجبت مقامه | ورايته قد جف بالانهار
 وله نديم كالنسيم لطباة | لانك تحب فابلطف البادي
 وقوله مخاطب بعض اصحابه وقد احل عليه رجل يحس بيبس عليه له
 قل للولي في الطلح الضياء | من ليس يركب سبنا اتعود
 انت الكريم بيدل ماكن للودي | وسواك تجل الخ الماعونا
 ولقد اجار على حتى دتية | وانا المحيل على جاك ديونا
 وقوله كتب اليه من له معرفة حبه في علم النجوم وقد شفقت اليه امره
 سقى الثريا في امير له سعد هان فله | ولم يقبل شفاعتها
 ايا تجل الاسير روم اسرا | به التبايات قد لعت بجبي
 وفي علم النجوم اراك فرجا | فكيف جهات منزلك الثريا
 وولولما قرب الخليفة اليه رجلا يقال له رديمان بشفقة ثلثية
 بشفقة من الناس هـ
 باب الخليفة يهجو في عصرنا | وناقلوا في حرم القرائن
 ردم لذي القرنين ما اسطاعوا | انشاق كيف ودنو ردم ما كنه
 ولما وقف على بعض كواريس من كتابنا هذا | وهو طيب السرايم وذكور

نسخة من
 نسخة من
 نسخة من
 نسخة من

فكتبت الى ديام نديم هـ
 ما لثياب الدين يامن وفضل
 انت قد قلت اعناق الورد
 سلكت فيه نظم سلكهم
 ما ذكروا صبا علان جيتكم
 مع اناس طقم طيب السرايم
 فاجبت من النظم والنثر بقول هـ
 روضه رصعها ذيل المطر
 ام لالي نوق جيد السبع
 لا ولكن هونظف داريل
 شرف الاسلام قد جرد هـ
 نهتني اسطر مذ انت
 عابا والصين من شان الصفا
 وهو اجري الناس بالذكور
 ثبت من ذنبي ليه ناديا
 هاذا الان وهذا اسلي
 عدان اعطاء مدحها حقه
 اين مني اين مني وصفه
 اين مني حصرا وصان له
 ديام ما هام باث صاحب
 وتحت بنصر من زهر
 ام نجوم ام نوحش ام فر
 من كاش بعين من سكر
 سحر الاباب ذوق السحر
 من غول كان سقي قد جرد
 حي لم اذكر وطي السحر
 وانا للود احرم من ذكر
 وهو اولي من لذي القرنين
 اعطيت النظم من سطر
 لا وحق النثر في النور
 اما قلت الذي مدحظر
 ولان من مقال في حصر
 وفتناني انضام السحر

قبل من ربي بالولاي فانه مقبول • وصديقي في الرد فان قلبي عنده مجبوله وابها
 ان لم اعرض عن ذكرك • ولا نفاقت كما علم الله عن جدك وشكرتك • لحظ من نزل
 عندي • او كونك لا تطاول من ظنك ابا اليب السكدي • ولم اخرج من جيرا
 قد بركت في غير مدحك • ولم اسب سبي وانت اطار العبد عن صدحك
 ابان قلت انت الغني عن معالي • واسرار غيرك خور واسارك لاني • فاذ
 قد بركت بيهم ذكرتك من لم يعب من اقرانك • واجبت نظرك من مخالطة
 العيون من نظم من يرم ان سيك يباقي مجتلك في ميدانك فان الزيادة
 عند انتق الحصى • والسيف لا يجلو على باب عند تاول العصى • ولكنك
 رضيت بذكرك في ذلك الكتاب • آبت اوبة نادوم وقت الكتاب المتاب
 وانت بحمل ذكرك بي السدائي طيب السمر • ولا يرحم روضك ضاحكاً بالهلا

السيد يحيى بن احمد الجوهري الضعاعي

هذا من خبايا الزوايا • ومن تلك السنة الاقلام له اياة بيده في مجلس
 من الصدور • وينوب في سما المقامات الرفيعه عن البود • الا انه لا
 في خاب الخول • ولنا لا يفتي عليه من هاجرت الخطوب الذبول • لم انب
 ابنا الزمان لذي شارجا • ولم احب في شارج اوصافه الخصبه اب
 سارحا • ولا سمع من نظامه • ولا ولى سبي من كلابه • غير منطوقه الا في
 الذي خزت تعظيما له من القم ميثاق • والراجه تبت على الروض •
 البارده تقرب من سدود الحوض • كان الرسول • من فوق القبة المبال
 يبت على تحلي الرصم والجهر المنظم الضممت • والرمود الرطبه • نبال

غل الثابت الخصبه • ومتطوع الذي الراسونا • ووعده تاجا بوجه كذناه هو قول
 وشادون افرط في عطنيه • على ذوق الاشجان والرجيد
 طلبته في كتبه قبلك • نقل لي خذها من الخبر
 من صدق المحبوب من محبوب مرض الابد با حيث قال

السيد جبار على بن عبد الله

يعني من كتبه قبلك • احذ ان ترقا الخنده
ضاحكنا السيد قاسم بن يحيى المصطفي
 مطاع في اميان • وعنده نفيس نسي • وفيه جليس بالاطراف من سجدته قيل
 ارق من النيم طبعا • واوسع من النضاه صيدا اولعيا • ساعدت شاعر مؤلف
 يعني في نفع الصديق سعي النهر اللاني • له ظرق وادب • شرابا اسوي
 في الاعضاء من الحسن واذا بات • كان له من خلد الاخلا • والنجيبين الذي
 لم يتجمل حرم خلا • فانه ذو وطوبه تقية • واحياء ما يلهي كبر الافر
 بقتيه • قد خلصت عن الفس خلوص الذهب • وصفت من الخبث
 تصفيه الفضة بالذهب • فكنت اذا وفيت ال صفا وياضها • ونزلت
 خلا ابارها وجياضها • بلان سبي ملانة الضيل • وليد يني في ستم
 حبا ابها فلا اضيل • واتبع بطلبته • وانقاد الى انبوية الاجفاح
 باعاجلته • فندمرت لي وله اوقات انس • يقول لسان جالحا ابان
 طال الزمان لم انس • قد رقت للدهر في صحاين الحنات • كما نام
 عنها وعرضت لعينه عنها سيات • قبل ان ينطق لتكون نظاره وليله

ويجري على منادى السرور ما خلق من ذيله • ولما اراد ان ينطق بلسانه
 وبالغ في ان يبكيه • وقاري بطيشي • عرض له امر • بجنه اللبث امره •
 فنظم سقم النسيم • ودنا من حمام الخشب الجسيم • فان هو والسوق • وانظر
 ربهما بالخلق • وذقت مرارة فراقه • بهيبد الخجل • وهو اسود بالارض
 وبكر شبابه لما تباع مبلغ الفارض • فاصابني الحادة ثم • ونشان الفنى من
 الكبر سحاب اقم • فلو في عنده لا يستطيع • وامن مني وقد مضى لانه الكبر

فن هذا جايه وحالته معي • ايجس ان ابكي لفضله ام لا

سقى الغيث سقطة عظامه • ونظم من قشره على رايه ذرر رطله
 ماناح الطير لفضله • وما اشتغل قلب محبه بوقبه • كتب ان نظمت
 عزيز الانشاد • وقد انضت عن صف الى ربع كوكبان المشاد • يدرك
 منذر • سنع • وقد مرضت لنا فيه ايام حشرت عن وجه لثنا القناع هذا
 في احب منظر وواجهه • وتوقد حننه عن اضم جبر من انورد واهجم
 اذ حاك الربيع الملامح حضر لارديه • ونشرها على ظهور النعاج ويطور
 الناجيه • يدرك معدب اسنانا حج فيه حمر الشيق والتهب • وصافنا الاله
 من شمشه الزمان الذهب • قوله رحمه الله تعالى •

يا شراب الانام سقى شديدا	ومواري لكم من ان بهيبد
غبتم عن ربيع صفا فلا ادا	ربدار وما انماش ربيد
لست انسى ما سقى وسناج	من زمان هو الزمان العيبد
نزلت فيه بالقراب منكم فطيشي	ناعم رايق نصير عيبد

فن دياض تجزي على صغور • لحياتها باهيات برين
 ليت مو لاي بعد ان غاب غني • وسرى والسوى به مجرود
 شاهد الجال فوجاه له يسر • في ويقاع عنده الجلود
 اين مني سماع اذ ابك العسر • وقد فانت عتبه الخسود
 وخطاب هو اليا من ذاك الراح • لربه ان كانه سر جود
 من ربي علي منه يسود • ووقاك المكود ثما لخصود

فاجبه من النظم والنثر بصولي •

عقبا نظم على السطور نصيبي • اين من عتبه جواه الجيبي
 كل بيت منه وقد قل شيبا • لا وان في النظام قصيبي
 جاني منك بعد طول تاسيس • هل تذاك الملام والتقيبي
 امت من نصيم بالجن لكن • فيك يابن العمى يقبل عيبي
 فلباب الغرام فتح ولا هم • من الشوق تجر كم تصديبي
 صح لي الكيما فالديح تعطبي • وللقاب بالجو تصبيبي
 لا يروحي ذاك النظام الذي • فان شان ابيه هذا التبيبي
 لا تردني شوقا اليها فتوق • ايب الهم ما عليه من يبي
 حبتك البجير اذ فتنا بروجن • فلي ببيد برديبي
 قد فدا فوق نضرم حيا بجري • شباك النيم وهو مصيبي
 ر هو نام وروح نضرب • ما ر هو او طاب نضرب
 دار فيه حمر من الهوا لخصر • من التين ثامن عريبي

فسفاد الحيا ودار مقامًا دومت ما ينظر الخيام من القبل	لك يا من تعطفه نوكيد حوقًا انظر ما تبدي
---	--

سلام عليك لطف من طبعك • وأكرم نظير من ربيك • وصلني ذلك النظر
 فأوهن مني العظم • إذ صور لي نظم مثل بديع الرمن • ونفيس النور
 على وجه البسيطة ابدان • وذكر في عالم انبه • واران من موته من ايام الابدان
 رقيق انبه • سر ويدك بالهجر فتبد: ذنبنا • وصدتها حديث الشرق وما كثر
 بقفت من اللامح دفتنا • واركبت محبتك في بحير اجرات سينا • فتاهت
 في امواج كالجبال • وقد نلت به الى حجة العجب والوبال • حركت حتى انك
 الملاعب • والى من بها من كل حاجن ومداعب • من اخلاصه النسيم لطفاً وادباً
 جناً وقبظاً • فكل نسيم هو النسيم • وكل جليس منهم جديد فضله هو القديم
 قد رت عاده اللاب وعوس • لما نزلت بها في اودية البقا بدمع من سمه
 غير عاصف • ورعب كلما تنسج الاوقات قاصف • فلهني من فراقك وفراقنا
 وواجري من فوات وفاقك ووفاقهم • واما سناخ • فالحال من
 تذكره بدير الحيا الطالع في سما القناع • نسيني لسان نبت حبابه • ولم
 اقطف من دمع عيني رده وشفاينه • ولم اذكر سجنه • واستنق من ذليل
 النسيم نجه • واتاسف على بانسيران هاره • واريق عروني اعز من متدفقا
 انفا • من كل نهر ينصب من النخل لبريه بيجون وچچون • ويكاد ينسد
 في مكنة لسه ساقتها الفلك الشجون • ييم بالفضون • ويقل بقله جالما
 الرصون • فاذا امن النسيم في عتابه • جعل وجهه عصباً ما اتابه • بشقي

تبتا تجاورائه • ويدير على حاصم الشجار اسوده • بل تخيل سيقانها بنفسه •
 من طالها الاصل بالذهب • فتبد وانك الخيال بعد تدبيرها في صفوة
 اللب • يثق صرح الجاع ويكثر بدويه فيتم مع التراج • طابا اقتا على
 بركه وردد ماها برنج • ويجرها الصندب العيق باليهان قبالج • ولو جابه
 الصقل مجري على صفحة النسيم كالفيل

اتمت بالبركة الغزاة مدهقة • والما مجع فيا وسوخ	اذا النسيم جران ماها اضطرت • لانا جوي في جبهها ووخ
--	--

فليت شعري والبهر مروج بالتعكس • هل لي طريق الى ارجاع فذهب الالكس •
 اعود الى تلك الغياض • وارجد الما النسيم من الحياض • واثقل بنظر العيوب اليه
 من الرياض • وقد شاب بابيض الطل سالتها الا انظر • من قبل ان يبت فيه
 من النبات عداده الاحضر • وحف بلاح الشوك متوج انهارها وحف
 بين ارا دجناه من الروح رقبنا اطارها • وقد اتجفنا الشمس بأكر الذهب
 واطناس الجراخ بايه الخيلون حاج اللب • هذا وقد ان لي ان اجيب التله
 وانجم من وصف الشوق وان معنى الالم • فني للمكان ترويح • ولو كانت
 باخا لياره وتلوح • ومن الله تلتوا العود • ونطلب لطايا التلاق احث
 العود • وناله ان يحورتك من كل طارق • ويبدأوي بلياك مرض محبتك
 المارق • ما سرت النسيم اليك • وحك ما تصعد من انفاه عليك •
 ياد البار منها جرمنا • واحرق في جنات الرياض نبتا نسيا • وما اسبل
 الليل من ظلاله خارا • واطلع من الكائنات والناهار جوقا واقادا • وابتم

نظر الصباح • لما فذل الناس بمون الا نجم الوقاح • والسلام • وكنت
انا اليه مشورا • لما رايه قد ليج باقتطاف ن هيرة من ن بنو لان في
مجلس انقاوا عرض من وردية وهو ما لفظه • ما بالك ايها السيم الذي
طاب ذكرك عرفاه وحلا مورد محاورته ومجاسته عرفاه • حجت ان من الزينة
وزكت الوردية وعرفها الاعمق • مخصوص بها من اليد ما بعد في اللطف
مشكم • وقودون ان من ذات الشوكة تكون لك • وعندي ان الوردية
اطيب عرفاه وبوسطها دينار ذهب لا ارضاه صرفاه • وان جنت شوكتها
على الجاني • وقد منفضها لما ادمت انامه احي شئ المجاني • وسائر الورد
تجنا بلا جنايه • ولا حاجة الى التصريح • ان اغت الكناية • فاناقول امرنا
الشمس من ابر النخل • ووخزها • ولا بد دون الشوف من كم ابن خياطة وطيرة
فاحتم الى الورد وجهزة • وحق ان شوكة قويه في امرته • فهو سلطان الورد
بلا سرا • فلا يكن وهك له في عدم رفعة محاسنها هو الا اصب مد من الشوكة
مخالبه • ورفع الوية الجزء فاذا هي سائر الانهار قابله • مماثلة ايها الطيب
في العصور • وناهيك بان يشبه الخب من حزيه القص • قالت من سب
في تشديده • ولا تجنح الى قول فتيد الراي ومديه • خلا لك طيب الورد
ولان الخطابك في حسنه هو الجوهر الفريد • والسلام • وكنت
اليه ايضا وقد رايته يحال بعض من يليق مخالطة من الجلال والى
ما لفظه • اسم ابا الرفع قدار • المبلغ في سما المعالي شفا وبيد
ان الحب غير ان • وان تصديق تاميا • يصري به الجيران • وقد اختلف

عليك غيغ او حبت الورد • وجيتك لما رايته ما يشاقى البظا بنور الجوهرة
فان كنت على عين من الورد • فاعرض لنايم الورد منك المجزاه • وطنة
تغتر بالعبدة وان لعت ثيتمته • ولا تتبسط حلقم وان اخطا • مصراع
العقل وان تاخرت منيته • واختر لصحبتك من وتضي • ومصباح
الليم يظلم وان احسا • وكلب طاب خير من احد رايض • وكرم بانسط
كفيه خير من خيل قابض • فاناك والتزام باب الخيل • فانك لا تبع على
خلو الورد كنه وان اجبتك طول التحيل • فلت تران كرم انقاله • حتى
يقال لناديه ابك عليه في اذع ماله • ولا مثل اليه جوفه عين • ولا يطير
بشئ في يده ولو كان من خالص • لا يتعد على الوفض فترفض •
واناك وجوار الخوض فانك به تخنص • ون ان مثل والمثل والاعتد
تنوع لمن استفتك بد بل التامل وتختصم • فلا يقرب الجير الام
كانت سمته سمه • فقد قار عرزة وينك الرجل لسته • فاسمع النصيحة
فان قد مجتتها • واقف سبيلي في ترك سخايا التوما فاني قد رفعت
وخل منادمة فلان فانها هفوع • واعرض من مواصلة فاننا اعظم جف •
وانا اسلم ان لك شفا شريف مالبه • مجتة للعالي • واتا لنا وتغير
فتاليه • وقد قال ارجا طابيض • من جله كلابه النفيس • انفتل الرضيع
لا تجهد ام الصوان والسلام • وانفتل الشريد وثر فيها اسرا كلام
هنا بضحتي نيا جرا واختر لنفسك من الامرين ما تراه • وقد نيتك
عن شربة بالوشل • فلا تتاول طير شي بكن الا بشل • وتلق ما اولغيتيه

فذلك بلا دونه النخل • وهما انا اقرب • قول محبه خيرة • امون • هجره
 معته والسلام قول • ون النخل والمكبل والمعقم • ال انزلوا
 الثانيه • المعنى ان من جاور المنخفض حفض وان كان منزها وان
 جاوره الناقص لها اثر في حيط القدر كان بمنزلة لما جاور السحابه
 قول امر المنيس • كان شيرا ان عراين قبله • كبير اناس في جوارحه
 حيزه و الا فقه ان يرفع لانه صنفه لكبير الرفوع والى هذا السار
 بقض الظرفا فقام

اذا اما البيان جاور ذلك بانفس	وقدرت من فوع فعه تجول
المز اما لاقاه في جنب جاره	كبير اناس في جوارحه من قبل

وكان مكثلا لما جاور الحديد في قول امر القيس ايضا
 وانك فتمت الغواذ فنصفه • اقبل ووصف به بيد مكبل
 مجرور مجزؤه والا فقه ان يرفع لانه خبره من قوله ونصف الذنب
 هو مبتدأ ثانيا في معطوف على المبتدأ الاول وهو قوله فنصفه وكان المع
 لما جاور الراش في قول الشاعر •

مركبه جزر الساع يبدنه	ياكل قلة رايته والهم
-----------------------	----------------------

حيزه والافقه النصب • قويله فقد قال امر الى اخره • ان
 من قوله رضيت لله منه والله رضم اللام المشدده وفتح الهم • الحفنه
 بعبدها • هي اللفه الجاهه من السلاسه اللامه وترب الرجل في شك
 فالصني ان الرجل لا ينكح الا من اتوا به وشك • قول انطابا بس •

النقل الوضيعة لا تجرد الم الحوان والملازم • وظم المعنى فقال •
 من بين يسهل الحوان غلبه • بالجدوح بيت اسلام
 السيد علي بن صلاح الديلمي الوردسي

اشهر من العلم • فارس انظر طاس والعلم • لان الفضل حديث ونجاه
 وصار ما كل دنياه تجلا بنوايه من البهيم مصعبه • داوى الزمان من
 طوفان الجهل الجبل من معارنه يعصفه • هل من الابواب وابله • وه
 وثقت من الاقلام ذوايله • وكان لبعض الملوك ذريه • ولقاده الاما
 حيا ونورا • تنفت اقدانه من الاوامر بايطاع • وتنتج في ذواين ال
 الانشا • ما لا يتبسط • ثم بيده ذلك جرحه من السعد وملك • وما ملأ اهر
 باعاسل به من قبله اهل الكمال • فجماعه اديه • وما نضرت بقدر حظه حبه
 فاني رايت اوسع من الاثني صدك • ومع ذلك فاحفض لا الزمان قد يبدل
 فان الصبر على المصيب بالثبات شبيب • والتجديد لخطب المعنى خطب •
 وقد له نصيبه • فلم يكن في الفرج من تايها • ولم يكن معرطا من الصبر مع ارت
 الشمس له فومر تاي • اوى الى حصن كوكبان سجيورا • وما برح البعالي به
 خبيثا وسجيورا • فاكرم اميه • وما برح بيته • ويتكن روم • وطلبت
 واذهب ان اكنان البلهيه عيشه • وله اخلاق غير اخلاق • ونبت
 بها جس وبلاق • لو شرب من ماها وودد الاوجان • لما برحت ناعه وكل
 مقبلت لها جان • احلام الجنه • والذ من ثيل المنا • وشاين اسوي من
 الدطين • كمل بها اديه وقام الريحه الصين • اجتمعت به في كوكبان موان

فرايت بدير كايه لا يخشى سراجا ودارت بيبي وبيد من المناقل كوزن
 بخرتها الجمال تنشط الاعضاء تنشر النفوس اطرب من وواس الخلى النظرة
 واروق راجف من سجع الحمام المردب فالناظر وهو مكرب كالراح المنزلة
 من كوب اسكرني بكاسها ونفسي بانفاسها وفتح لي حديقته ما يور
 وردها واسها فاعوذني من سباته ومبيث في لجانها فليس لي كاله
 مند من يعرف ثاله وقد املاني من دظمه ما يضاحك الزهر في كنهه
 مناقف في جوار وطوله الاله لم يحضرني الا ان ما شئى سوكت قوله

وحاز لوطيت لها شبيها	العز عليك وجدان الشبي
نوني ذهب بايام التصاب	والنوبة جيلة عليه
وقد ذلت اسنى ورق زفيرا	وسات اطمنا من مقلتيه
وتم بقية لولم تعبد لها	بضربك لم نعم جينا للعبه

وقوله وهو ما كتب الى صديق له وقد اصاع بفنونه قلنا له

اضفت لبيكم قلنا واين	لا جرح من يكون من الوداد
فتمم يبنون به سريعا	مخافة ان اهم بكل واد

قلت الصيام بكل واد هنا ليس فيه نكته لطيفة يعيم بها الشاعر في كل
 واد والذين يهون بكل واد هم المشركا كما حكى الله من وجعل ذلك في كتابه

وما انا شاعر فابيت سراي
 الفقيه الحسين بن علي الوادي الصنعائي
 شاعر هام من النضاير في كل واد وفتح سبق في ميدان المناظره

منه الجواد مضيق نكم وقال واستغل تحت دوح البلاط وقال
 فتناقط عليه منها جلود الثمر وطاب له المنزل بظلالها فاستره
 وديجانه زلاباب وقالعة الخطا وتحفة الاجاب سيج في حجر العروض
 سج النون فادرك العبر الاثيب واللازه الكنون حيتت ابحار
 المعاني في ناديه وعزت عرايس البديع بواديه واستوطنت ام
 امطار المعون وبواديه روحى نشر جلد النبات المسجذ بالهتر
 المزن ورا على قدود الاعضان بانزه الزهر واديب طاب في الليل
 شابة سرهاده وبلوغ هطل على ساحات البراعم هاده حتى سات شلاعه
 باراق تقصر اطاب ثمر بين الاوراق اشكت ذرته من الكلام ط
 عركه كاشكت الاضليل المنجبة على البدر ذوندي ودي بلاويج
 ونضيل ظاهرا لا يتضرر الخديج وسبل مغرد نيب اللب بالامن الصبح
 طنوارق من خذا الودد والطن من ثمر الاقحاق تبسم من شين الصبح
 الجوهر الفرد لومانج الاذبان ما في الكينم لغت اسر على المنصور
 الضعيفه وكان ذابك واخره تضيق عند الازدبان والمغافير وصف
 من بعض الملوك المحبين في طريق الامن التوك انه لما نظر الى ذاته
 العظيمه قال له اس من الذات تخرج الالاي النقيه وقال المنة
 باضغديه قلبه والسنة والاشان بخضريه بيانه وبنانه ولم يزل يصغر
 حاله ولم يبرح وقطر اديه ينهل انما هو حتى استبدل العبد بالقراب
 وقالت له الهية لنيك الحصى والتراب فبصل وده وحدثه وجوز يخيطي

من الجواد

الليل والنهار ان منزل لغير وجدك ه نزل له على يمشيه ه في ضجيج من
 التراب على فريشه ه وغاب انشائه ه وتخصت ارسائه ه وجواد لضريح ه في
 من فضله الصريح ه وصت من طيريه شاديه ه وملا الهوام بالبحر من التراب
 وادبه ه البسه اللقمان من رحمة ابري جرد ه وسقى لحيه ما طفت
 لتبهم خبة الورد ه وسقى لا تدرك برصيفه القلوب ه ونفثانه كانه
 شونما ابنه الصقود ه ما حورت اقلاده من ابداد اسود الثاب ه الاخذ
 عن نبايا من لالي الاشعار في غاية النظام ه فن سوك وادبه ه التي ضار
 بها من السيف ناديه قلسه ه

ريم انا دامت صبحانه	يقربني العاه انشائه
فضاعة صفي من السحر خاليمتيا	وما خضض اجنائه
افديه سهول القما شنيا	مما فرقت القدر رياته
ابلي انا الانت جلي التجايا	فان الناظر نقبائه
متطبت لولا الرقيب الذي	اشتر بالنعيم طفيائه
يا اذل الصب على حبه	رفقا فتبدخرت اشجائه
جاوت باهذل سلوم مشرجه	ارخصت الالهواء اماله
وحق من يعلم في حبه	اياك من بيا ابيائه
ما عرفت نفسي له سلوة	هيئات ان تعرف سلوانه
لو لم يكن جنبي له كما هو	والجنم مضى القرب وهاله
ومعاني تهي على وچنتي	ببمعة تشبه اوجائه

ما انتشط الجنن الى قلبي	وهو اذا يحب كلاله
ولانظمة الدرني وصنبه	ومدعي ينثر موجائه
ولا صفا يوئال جاسدي	لثي يادته فبصائه
نادينه لما مضى معضبا	ينجب بالتيه اربائه
يا قرا الزلثة في الصوي	من اسود الناظر وانائه
ويا مضيا فاق غصن التنا	الفتنة من لانه
رفقا فتبدجلون سيل العرا	رباه من قلبي ما وطائه
يا مهدبا التما برنالميا	التي وليني اجنائه
ان يكن الموجب هجرات	جبي الذي ما طبقت اقلائه
فما الذي اصنع يا اخوي	من اودع الاسرار اجنائه
قوله فضاعة صفي الين هون قولا من سا الملك يا خرد الحق	
ما طرنا سهر وقاي مقله ابل كلنا سهر وكلي مقل	
وقال اخره	
تري وكلي مقل	كلنا سهر مغيب
وقال حلالا الواليد هوكي مالي ونحو	
والجرام يختص بركك ابي	صورت منه فن ترمي قواده
وقال ابن الحاجب ابي العجام	كاوقفت عليه في خريد القصر
ان اوجس لي من رحمتك	وبان فالقلب ملة ما هوك
وكنت ليه ان احص جارجة	كلني بيدك الغر مشوك

وقال اخبره	
وما فؤادي مشتاقا بفسرده	بل كل عضو الى نفيك مشتاق
وقال مودد البيه الطغري رحمه الله تعالى	
تا اسر ما قلبي بنفسي	بأهيت كل جوارح قلبي
وهذا النظم عيجه ضد قول ابن الرومي	
عيني نهينيك حين تنظر مثل	لكن لظنك سهر حنين مثل
ومن الهجاب نعضوا لجدوا	عومك سهر وهو مني مثل
واعلم ان للشخ الفاضل القاضي صلاح البيه القفدي رحمه الله تعالى	
اعتراضا حقيقا على نظم ابن الرومي هذا بيته في كتابه اشعري عيب الادب المذكور	
في شرح لامية العجم ولعله اذ ذكرناه ولصاحب الترجمة رحمه الله تعالى مدح	
صاح قد جاون الفرام نجابه	فدع اليوم او موت صبابه
انما يحسن السلام لصيب	بعد نخون عاذليه انقالبه
في سقيم اخنوت والحضر ملوة	ح البجايان ثم كبر البهابه
لاح للعين وجهه في خميب	دوبدي لو جهل عنه بقابه
وارايت من الضار جيننا	ومن التيل طرة وذو ابه
وهبتني جفونه رقة الجسم	ورقراق اليمه الكابه
وتسبتني قلبي المسوق وروي	والنقى الوهابه النهايه
ونحت بالاسوداد ولا ينكر	هالي اذا حكتهما كابه
وصنمها بالاسفام غير عجيب	صادفت في عيون اسابه

مثلا صادفت لفت جوار البيه	بجود امه ففاضه سحابه
المجيد المجيد لو بغني مزين	ل يكون مولنا لا صابنه
ملك تزجي الملوك بعباده	كما انفا تخاف عيبه
لا تخالي البجود الا يدديه	ويظاى النجان الاخطابه
بين شمس الطهي وطلعة ما	بين كفيه والحياس قرابه
سيده ذكر فضله وكرامه	فاضلات لدى الاله مثابه
ان تلوث اسمه على الفقا افعاله	واخلا عهله واجابه
واذا مات لونه لتتقم	كان في جوده سرح الاجاه
سرح الفكر في رياض معانيه	ورق المبرج فيه حابه
وضع النظم من بخار على شا	ش معاليه ذبلة وعصابه
وابن بيت الثانيه على الظلمه	والبحر لجود كترك بابيه
ضيقم يستدي الامور بيدي	تغير الغوم منه الاصابه
لين عيب فيه سوا النريفه	باخلا اروي النبي ثابته
ان ترد يصدق القدر مثل فيه	وان شئت الجبانة تصدجتا
كم له من فضيه تبع الناس	سكاري محبة وقرابه
ان اشهره باليود نوا الا	وبش الضمى ساوغابه
وببدر الساجا الا وبالانجم	رايا وبالاسود عيلابه
لامنى فضله ومعدي الناس	بزمي في العوده الكذابه
عبه من جهل اجنب ونسوا الجبا	بي ومن يريما اظفر كذابه

بيان اسطرلاب في شرحه
 بيان اسطرلاب في شرحه

واطلع قوت من ترك قدم عسر	واحصل الصحت من هوان جوار
واعبد ما يقال من مدبرهم فيه	تعبه والله يهديك دابة
يا حبل الهدى اليك متاعا	بجفرا لبقرا ان يتوب من اثم
وفضله في الفريض فضلك زانا	س بن شان يهيبك مابة
كان بين المصريين وبينك نبيئا	ومديحا كما تركت وكتابة
لا اريد الجدا عليه ولا ارضى	بغير الله عليه اشارة
فتفضل علي واقبله سني	مفضيا من سلا عليه حبا
وابن واسم على لبالي لودي	انك صديق ولله ما احابه

وله دهر دنته تقال وسفارتاه

في شجر صيني ابناء على شجني	لوجل ذي الحبت لا يخفى على الخليل
فان نكوت غرابي فيك متهما	سوى هو ان فخذ في الحبت والخبيل
استخبر القاب بذيك الخوف	فزيادوت الاوطان بابا بكر
واستقن بالشاهد الذي ضاي	لم تقن من ادعي بالعارض الصان
اماتوا كبرى السود اقتزع من	جبر اعيني في الصفراء حيني
ونادسوني لا ينك لا اجها	ليزكي بلطفة ذكرى سالف النون
انام كنت وصرن الدهر منتع	عني ومقتله الخوصاء لم تني
وللعادة حث في فضا وطري	لا يتراود ولبث في فضا وطري
اخلفت خيبة جنمي في هراك انسا	وما نجت بها نيا سوي المحن
وصفت حنك من البفن ناظرة	ولم اقل بث النبرج بي فغن

وانت من فزعات الوهم في جرم	بخنوت ومن فزعات الهم زفير
وما بطرفك من فنج ومن كجبل	لنا طري ومن شجر ومن سنب
وما برصك للمحوظ من فرج	وما بتطبعك للمرجوح من حن
لو لم يكن اصل ذاق فرج معرفتي	اياك فالجس والاحسان فغن
لأن بك قول الغير من اسف	اياك معرفتي اياك لو كن

ولله

وبدر نيم كان الله صوت دة	من حننه فلكان دني يستوي
وبت العذار على مبيض سالف	كلام فليود نرج فغن

قلت لوقال في لوح كافر لكان انب بالعدا الذي دبت كاللام العكر من

من الفيرودنج اذ اللوح ابي باصار كاللام التي في اجد الحرون التي طها

كعبت في اللوح فني ذلك من المناسبة ما لا كتب في العين كما لا يخفى ولا حرك

او سلمه كان ناظر السقا	جو اولاه صفة الكلب
قال لما ابديت في وجنتيه	صفة المريج بالملقطين
ما قوت من مقارنته المريج	في وجنتي لبود جيني
قلت لا والذي اباي لصيني	بجيتاك حوت النوي
لنت اخشى نجتا المريج خدي	قد بيدالي من عروب العجا
وبها المشوي اكبر سعديا	لا من من وش حبيبي ايني

اقول القرب نرج المريج والعوس بوح الشوي ولنا احس البيتان الاخيل كما سوي

الارو هو ما كتبه في صدر كتاب اليعنى الاخلا الاحلا وقد صدق التوريد

يا جوس ان وافيت حضرة
 وظهرت من القبول من
 وظهرت من القبول من
 وظهرت من القبول من
 فاعيد عليه بخيتي وقيل ال
 يا مولدك فربما اشقى

ومن بديع بديعته المهجبه
 ونتائج فكرته النجيه
 ما اتفق له من التوحيه
 المنكبه في ابتداء بيت نظمه في الجاه
 وخافه بعين مزيب وقد حجب
 بعض الملوك الذين لم يراهم اجماع
 وما جات حاله في النبا ابتداء
 الذي ما كان منه الا ان حاله
 وهو ملك يسمي اجيد
 كان اليم البلاطيه
 في المبت
 فطبع الملك المذكور
 وهو من جمله من صعبه
 الرجل تتك انما
 بازيك العجب المنجبه
 وفنك هذا الاديب بيد يا
 مما جتار على هاتين

جنابك لا يقاد بها ولا يدنيا

ابن من اوصاف من الكحل
 لاطلع الوادي الى ريش الجبل

الفقيه هادي بن شاطر

ابو شبل المضاجه وهو ابن شاطر
 له روض بلاغه يعز على اذانه اوضح طوره
 تغلب من الفخار على ربوة وتغلب من ذكايه سيقا ليس له نوبه
 وركب من عزمه
 جواد سايقا ما له كبره
 واجتهاد بن طلب فضل له شهيد
 فنقل بلايه واه
 ولا يدع اذا قيل له التمدد
 ذره سجايا واضحه
 انوار هالا نور الشمس فاصحه
 يبيض منها اديم الثمار
 ويصفر من فوط الدور بالون البهار
 اديبه
 جلب حور لانه سلب بديع ترضيه ونظامه
 طار ما تناول مقام الاديب

وتسعه وانقص عقول من لا يلتفت اليها
 رتقه
 فكتبه من ديوان الاديب على اسكاه
 فوق قاصرات الطون اتراب
 حلتها المعاني اليد يمد وحلها الامراب
 من اجلامن البدر اذا سفر
 واجلان المذاق من ميرات النخضر
 اذا اتق عقص قلبه اوزاره
 كان ذلك الوقت اصدق الانمان
 لوقوع العباره
 وله ملايش اخلاقي جدير
 ونبا سم بشر تغورها نضيبه
 يتوهم عنها الروض بسان الشيم
 من عن لطافتها ببيان النسيم
 وشعر من خير المنظوم
 يصلح ان يكون ذلك
 لذات كشيح مبرهوم
 وهو قيل فينس
 يعينه من كان له بالذات يقين
 ترقص له الشدود
 وتكال بظلة الخدود
 تود عيون الخوم من اذنا
 بافعا عند شعاعه اذ ان
 لتعالك باعليه واشفاقا
 وقد اثبت له تصبيره
 من حير الخبث
 في منظومه يعجزك لها الكاس
 بغض الخبث
 ورجع لبا
 من سال عليه من نداءه قوله
 وخالد يا بايقا على صفحات الدهره

ذكر وفي قوله

لما لي ولود ق العنق	فقد وقائل من الطوب
ما ان التذكير في الف	ان الهجران بلا شيب
لحق لوما في نوث بس	ان مسخ جيري والهج
ولكركب اقبالي حبه	ان التور بافاق الاديب
واغنق بنامه يقيني	من حمل شغفه الغضب
ان قام سرياق صبه	يوت قد ان رى بالكلب

قلت للفص مجاطفة	سجد لقوامي واقرب
في طيرته وحقها	لسل ونهان فيجب
وروايه خذ به صحت	بالاشاد عن الذهب
وكان الرب يسلمه	راح لبيت تاج العجب
بماني العناق وحبهم	بركاه وزياد الضرب
قل للبتال اذا اذناوا	باني في عقيقه بايب
باين عيناه صوارمه	فقل مضناك من الثقب
وارفق فالتق ندى كلب	في جنبك من اجيد الشرب
لم انك بكونه ذانف	من اجل صدق ذلك ان
الاسكونك في قلبي	واخاف عليك من الله
فلانت بكت به تاني	عقوة الاسلام ذرى الرب
علك قد حل بوج العبد	وغاليه محس الذهب
انصى الارضين وادبناها	تفاد اليه بلا تعب
سجدت بجارب الطاعة	له ابدًا مزر العجب
قد اجلا الارض بعد من	جود الباقين اولى الرب
بري الباقين باسمه	فمن يقسم كل العجب
كان قبله شياطين	اوجت بصيات الشرب
تشفى الايام عليه كما	اننا الترابي بلا كذب
وبليل الرب فنادفتي	جلاو ابداه صبا للرب

ان الاقران

ان الاقران اذا شجيت	تحت ينانه بالذهب
لواصقان اناميله	تري من لفته العجب
بما خاضت افكاره خوضا	لجوا صوره عجب العجب
عجب القاضيه ككنا	لجوا لولا عينا العجب
بما يحو الميلم وجرود الخيل	واوسطه العبد الايب
يا ابن الاخبار المنتبين	الطبة اهل الثقب
قد جفت البذر كوكبا	كفناك بالمجيش العجب
بخربت البرج ذلر اسفخ	مضار معاليك العجب
فاناه نظاما قد اصبفت	لثلاوته اذ نار عجب
هبت الشرب وشقيك ال	سعود ال اهل الرب
وبنيك نجوم بني الوهر	تادات العجم مع العجب
العالم اسمعيل الفخر	ويحي اليك لولا العجب
وكذلك اجد خديفتي	من جبراب بر قاب
ظهرت كالسنن كارسكم	لم تحت علينا العجب
سهرت بالفضل مناقبكم	ويكون ان تهود اول الرب

قوله اذ نار حيا اراد به شهر رجب الكريم لانه هذا المذبح بتدبير
المدنية صفا العبودية فيه ولذا قال بعده هبت الشرب والعجب انما
اصفنا امل من هذا النظم اذ نار حيا حتى سمعته مع اذ اضم والا ضم
من الاضم وهو انما اذا ان وفت العجب كما قال المتنوع

واسم كلابي من به صمم • ان شهر رجب الكرم بجان • اسمه وصا
الطف قول الشيخ جالك • بين محمد بن نباته المصري زهره تعالى •

في مرثية من مات في شهر رجب •

مصرى لقد صرخ المأوى	به فاسع نجوا من به صمم
---------------------	------------------------

و اما قيل لرجب الاسم لانه من الاشهر المحرم التي لا يسع فيها صوت سلاح
للجرب جعل البركانه هو الاسم الذي لا يسع • فاما قيل له الاسم لانه لا يناد
فيه بالفلان ويا صاحبا ويا صاحبا • نعم والعاذل في اللغز اسم من اشهر
شهر شعبان الكرم اقول لعلة اخذ له هذا الاسم من العاذل الذي هو اللابم
كانه عند الانسان بين بيدي شهر رمضان الكرم عن معاصيه ويملوه عليه
ويوصيه بالاقلاع منها • انه يتلف شهر رمضان عقيب بركه ان الاقلاع منها
ما يتوب حتى يدخل عليه شهر الله المحرم وهو تائب له بالجاهات واعمال الخير
والبر والله اعلم • ولذا مع ما ذكرناه من ان العاذل اسم من اشهر اشهر شعبان
لطف قول بعض الظرفاء •

وشادون مبتسم من جبب	نورد الخبز سهرى الشيب
يلومنى العاذل في جبب	وماد را شعبان ابي رجب

اي كما سمع عن له وقال الشيخ • بين النبي في بعض قصايبه
نوى المحرم ما بين وجهه ابتداءه • ربيع ميني وهذا اسم رجب
الفقيه محمد بن حسن القنبري الوردني •
صدره في الورد والامجاد • فالاقلام في جوامع طروسته ما بين رابع وشاحبه

الانذوب

وزر يشد به الانذوب • ويقت الجرح عند رايه في المدة والجزر • فيقت النجس
يراه • ويأبى بالنجاب ذراعه • براعة التي خيل • تجيل لبراعتها عبد المحيد
فانظر طرقة لبيت وشام • الاوجه مبداه • في نور سطوره • بنزله في شام
ينشئ فينشي الاصطاف بالانك • ويرقص قرائن اطره فاك • وينبوي
كيات تفيض دمع الهاجد • ونحويه • وقاق بفتور تفقر حروف المحسود •

ابن الملايد من في اضلده • اذها روج رحمانه القندي

نظم عبد التوبه • وعرفنا ظرا في العنوة • فاذا الملك قوي العادة ذو
عطينة في متوجات الرقيه مارة • طار ما يرى من اقلاب انايب • هت
من خيال نجهال النوال شايب • وكان لكتب الادب ذائع • فكم شتيف
باز اطاس مع • واذ كانها في ليل المباد ما اغنى عن التبع • فله في بدبها
بالفخ • وعلو واخراف • واقتنا • وجمع بالاعتري للاذمان • في جمان افراف
وليفه نهول في تجريد • ولقد انبى بالثقوب تعديد وتعيد • وترديد
فما رات اصح من كتبه • ولا نظرت اوضح من محركات اذبه • ما يدل على سلامة
ذوقه • وجاه طين يبدع من طوقه • وكان لا يعرف نقص • وروى من منافع
تتابع اغضان الاقلام بين خايه الرقص • ولله من النظم ما يغادل النوات
في بروجها • ويباري الانهار الفضة من مروجها • لوانشيد الورد في اروقها
باشحاب • لمخاض عليها الاضغان من السرور وجلل الاوراق • ان اهره
الفضاد • ونظمت لها من الورد هو الجواق • ولمايات من غنايا اشواق •
الا انه فانتى منها ما كنت جمعه • ولما نظرت له الان بغير قوله ما حفظت •

وشادون من بني الهراة بمسلم انظمت فيه من الظهار لت ربي
 لم يوقلي وقد قلت مبنه . مشاوا ما هو من قبلت انت روي
 وقوله
 وشادون قلت له . اذ عني اقبل شفتك
 فتد لي كم مسرة اذ اقبلتها ما شفتك
 سمعت من لامي العلامة الوالي القاضي جلال الدين محمد بن الحسن الحارثي روي
 يقول كان قياسه ان يقول في البيت الثاني شفتك باسكان التاثير
 الحارثي على القواعد ولكنه فتحها ليم له الجناس ويستقيم وزن الشعر
 وقد جامله على ضعف وقده . وقوله في ملاحج به اثر الجبدي
 فذبه في الغيب مجيد وذا يجر له . اذن النفاذ بالاولى من صفات
 ان خبته اثر والعدل ليس له . عندي وقد كثر العذل فيه اثر
 وقال صلاح الدين الصفدي رحمه الله تعالى
 جونا قد زان في خبها اثر . وليس يتم من ذا صفت القمر
 واطول نحو العنان صابته . اذا تر ددين الصبي والاشي
 وقال فيه شهيد الدين من كان من جملته تعالى
 اذبه كما يدبر في خبته من اثر . جدي نجوم وقلبي قد فدا فلكه
 فلا يخب اذ اصاد القلوب معا . وفي حياها من خبته له شبعك
 وقالت فيه ابو منصور طاهر الحيدري رحمه الله تعالى
 قالوا هي الجبدي بهتته . فتا بوي مشي لتيك كالتوا .

هذا السطر هو من اول
 فتران
 الهمزة مشددة

لكن صنت صبا و جنتم . لو نأجتل صورا الجيب
 وقال فيه ابن الرومي
 وقالوا شاة الجبدي فانظروا . الى وجهه به اثر السكون
 فتك ملاحة نزلت عليه . وما حيس السابلا نجوم
 وقال فيه ابن المعتز وهو اذ ذاك مضى
 بي لينا حيدر لك استوى . فزاده حناونك هموم
 اظنه منا لئس الضحك . فنقطه طريا بالنجوم
 وقال فيه الميالي مع الجناس
 يا صلا لا بوجهه جدي . ظل يحكي كواكب في هلال
 لا تاني ان تم بالسر دمي . فلما اذ نب خالصه لال
 وقال فيه القاضي زين الدين عمر بن الرومي
 لي خبيب حبه . بالملاحات قد حبي
 كحل عينه ناقص . انق حيد حبيب
 لا تخن التوريه في قوله حبيب وهي ماخوذه من قول بيد الدين يوسف بن لؤلؤ
 الذي هي حمد الله تعالى في ملاحج بدلا من خرجت الشباب وديانا
 تعشقت لبدن التمام من هرا . انما انا احوى الراشد اشبا
 وقالوا بعبث الشباب بوجهه . ليا حنه وخران حبيبا
 وقالت انا في الملح الذي به اثر من الجبدي
 بهتت والحمد لله . ان اثر قد عثر بالخصر حني

لكن صنت صبا و جنتم

قضيته بان صريح من فضيلة . وقد فلتت منه غوالي القروض
 وقال صاحب الترجمة مؤرخا لقتل الحسين من الرصاص من سلاطين المشركين
 ان ترد تعرف من اودى اليك . عن مرضات الذي ذكره
 وتناهد مقتل الرصاص في مصره الوالي الذي صوره
 فاحذروا الله اتجدت اذ يختم . قتل الانسان ما كفره
 وكتب من التورس بالحلوه . يوجب لعمروها الشرح الشريف امنه من كماله ولو لم يكن
 الخلق . محبا على بعض التابه . وجماليا له في ميدان المعجزة على العباد
 وهو ما صورته سيري الذي نظر البيان من مفصل عقوده . وطوبى للمجاهدين
 في خيال منشور بروده . واقف عيني ودوده كما اكبر قلب جوده . ايم
 سابه الذي عثرت عليه الخناصر . وان دابن كرجلاه الاقلام والمجاهدين
 له بالفضل كل ناظم وناثر . عاد الادب وعيونه . وفريد الوفا . ووجه
 وحسنه البهر الذي اقرت بارزق له . اجوان وبيده . جوهرة العباد
 التي هي من القرنين ابي ولسني . وحديقة المعارف التي فتحت كايام اعز الوجود
 القفا . وعرفت جابها على لغات الغفون فلاقتل سمعت سو جمع الانذات
 لنا . ولا سادي ن ارباب الادب الاله على مطول له العبادات لنا . هيئات
 من هرات العيون الوطن . ولا اشارات البياهي التي ينادي قطف من الالطف
 بايج من تلك الزات التي شتمل الفضل على حلاها . ونظمت الناس
 بالنا على حلاها . واستمنه الاثني على حظه مهديها الكرم وركاها . ونحوها
 سبي الحال باليسر وضحاها . والقر اذ ان الاله

من كرامته اجلا وتكرمه . وقد عرفت الحث على ذلك فنبينا
 حقا الله ماله . وادام في اوج السعادة والسيادة . وقته ومرقاه . واهبا
 الى مقامه الاشرف . ونسيم انقاسه الالطف . سلافا يضيح التباين جاه
 ويملا الكون بهجبا . واكراما يلطف البدر بضيائه . ويخيم العبد ساحته
 وفتابه . ويهد فاهه التي الى كتاب كسيم . وخطا بن ذرته يسيم . وسكت
 كلمة زايده عنيد . تحلل لحيات اللؤلؤ في احناق الخوايد وطيفت الهم
 واقفا بضمان الواعد . وكودوا تحقني التي على كرم مشاهد مراقب . فالله
 يكتب الاجاب ومرجبا . وسبقا لتلك العهد . الذي طاب شواذق مشياه
 وحبنا العمد ذلك المبتا . واذكار واج تلك الثايل التي فانت اليك الخيرة
 ورتبا . وفهم الملوك ما اشار اليه مولاه بيديج تلك التباين التي كانت الكرم
 التقنين المعاني . ونزهه طير في حقا يرتقيت الشيبه البليغ . ووجه العبد على
 جايده مولاي وصلاح حاله . واتفاق ما رأيه . وادفان امانه . وعل كرجلها لوت
 بفضل الله جاد به على نوح السعادة . كاذله بناك الامل ان ثابته وبلغ الازاد
 وكانت الانصار قاضيه بامعناه العنفيه . وانقاذ تلك الشكر . بنفحة سبدي
 من الانعام عقيب العبد الى تلك الاضداد . ومعاودة الرجوع ان ثابته لفضا
 تلك الاوطان والارضان . فغرض من حساب الجنيد ومنكرهم ما اوجب معناه
 وايتاد نفوذ سيدي ضيا الاسلام الى صفاه مما نزل مع العزم . وثقلت
 من الرحمة حيا الحمد . وترج جانب التواقي ريتا نفع حجاب ان الخبير
 وتبرده هو اجر المحرم من هذا المصنف . تصعد ما ولاي انه بقي ان البلاء

اليمينه وغربها مستزاد ما لوف • ولا معرب من ارجائها الرجيبه معربه
بساخ العروف • واذا كان ادم صلوات الله عليه القابل نصرت البلاد ومن
فاظنك من بلغ به الى هذا القوم واقامه المجلوبه كل فاقح اليها

هيات ساوت بدينهم اجبا لهم • فتشابه المحمود والرجوم

ولما سعاد من وراء ذلك نظير كل صلاح • وفيدرجه كما عرفت نجيب
وسوق جلة ظنر وفلاح • وكرم غايته جود وساح • فلانقذ ابناك الله
من الافكار هل ثلثيه • ولا تاجع وانت في العيشه الهنيئه • ودمنا من
النسكي فاليد صريش بعقب من جبن • وارجع الى التوفيق ما دام في نيل
منزج • وانا البصاع التي عهدتها من اسير وذك • وحليف مينا فلكه وهديك
فتدحطها البحر عن كاهل • وعزوي ذلك الميزان عن اوس البضا وروا
واقنع العجب دونها بكت ربيته وادوية تحويله واعف يرتقب الابد يبدوا
وطاب له الوستن في مرقده ما نوله

وقال لهاميتي جبار وجرحى • فلا امرني قريبي ولا الفتح

ولم جمع ال ذكر ال ابيات التي هرت بنى طربيا • واديتي محببا • واتخذت
في ذلك العبر سريا • واورثت من تبادلتها وتعبها • وقال الخاضع
لعبه لغينا من سبنا هذا النضا • وما تلك ال اهبه رجائيه • لاهبه انساب
وقفة ملكيه • لانك فلكيه • انتت الغريب • وفزجت عن القلب الكبا
وزفت بكل زاية افر اجها نصره من الله وفتح قوب • جاوت من خا طوك الكون
ان يجيب بكمها • ويجكي ضباها • فتجالت جنابيه • وتجاوت عن النفس

واقطعت سجائبه الواجر • وقامت افكاره في مهامه الخواطر • فوضي
بالكفان • وقابل نظام الدرر باينثر من هذه الاصداف •

واجينا نظم الشريف بن سفيان • اد اثنا الجصي على الوجان

والثقة شاكه الى قول مولاي واعضايه • مستك بصابت وده ووق
على ابي قد اكرمت شواها • وعظمت نجواها • يعترضها على نظير الاله الذي
طال الله بقاه • وسرد بها بقامه الذي لو استجار احد من الدهر لجاه
وجرا في ذلك الوقت من ذكراكم انجيب ما اقتضاه الحال • ونظر التنا
الشاعليه لسان المعاك • ثم عيب ذلك ^{هنا} نظر الاخ الصفا
الصديق • حافظ العهود والوائق • وحليف الوفا الذي عهدت منه
التجايد الطرايق • جاد الدين يحيى محمدك ايم الله دعيه • وانح
في سبل المواي تسمين وسعيه • حتى سيطر رجاء • وجول في
ميدان الشاموچا • والشرايف الى لياكم كشي بنات الله ان ين بها • و
ويهل التناك باهداياها والعاقب سبها • وانا في وجنته كما يعلم
الله بعبركم من هذه السوح • ونابكم من هذه الاطلال التي هي
لغيبكم جبهه بلا روح • وكل حجر فالصديق صديق بكاح كان • والتبر
لا يوضع الا في معابد النجان • والارواح كاقيل جنود محبته • وانشا
خزانتك مستنده

ولكن للعيان لطيف مبعثا • له سال العائنه الكريم

وما ذلك على الله عزس • وناله ان يودع ذاكم الكريم من حايته وجزجورين

وهو على وجهه اذا ايشافير • وتلاقيه عليه ينبر فاذا اكل بطون بتفحصا
 قديريه فلقبناك عبدي هي الغنيه • والاجتماع بك هو النعم العبد • و
 وهجا ورتك هي الكثر الذي كايضتي • مراجعتك هي المورد السوي
 الالهني • والسلام عليك ما تخرج مطوق حتى يمشي الناس على الحب •
 فليزب وتشرق • ذكر اخلايه واجبايه • وذبح بين الشجابه • فاجفاه
 ذبح • ولا فتح ال غيوكم له سمع • وصلى الله وسلم على محمد وآله • ذى انقضاء
 بالهجمات • على كل حاله • وعلى اله الكرام • وهذا اله المات الاعلام •
 الذين منصرفت المضاجه العربيه • وانما تارة الهزله الايه • فاجهد
 مراجع لهم بالناظره المستند • ومعانيه المستند • بحل اشابه
 او ابل شهر صفرا المظفر اجدهم ثور سنة سبع وسبعين والفسنه

الفقيه عبد الله بن ابي طالب

ذو منطقي علم آية • ومقام من المناقض عالي • وقصيل نبع في سوق
 الفضائل عالي • لم اتحقق صفاته فاطلب في ذكرها • وله استغفيل
 مناقبه فاطبع في شكرها • ولم يزل في الشديم كاشا من حبس الله خبايه
 فاسيل من شكرها • غير ليه وقفت له على نظم يخبر بان له في ميدان
 الشعر محالا • وطفرث بنى من وردظه نقلت في النظم

بديسة وارتجاله

له مدب شعر منه اصح اهدله • وقد طاب عرفا بفخرون على الال
 من محب ان ارتويت على ظم • بيا نظام وهو منى الى الال

والظاهر من حاله • انه لم يزل رفة في ارتجاله • وانه زهن في خال
 الخول • وشمس لم يبن قوام عموم وشمول • وانه ذرة بحجر لم تنقب
 وشمس ذلك لم ترتب • لم يكتشف من الاشهار • هو له • يدل على شدة

يلومني الناس على عجز لتي • انهم وفي العن لة تروج بال
 وما اعتز اليه من قلا انسا • وحيث من الخبطة قلا

قول ما اظنه تصد التوريه اصلا في قلبه وقال • والمجل قابل العاسجا
 مع قوله من قلا فانه توضح لها وما اظنه انما اختلقتان التوريه قوله •

يكتر تركه من لام نيم • قلا في ن هواه عن سلاب
 فانا معنوم قضا ن ما ناه • واذني العوي في قلب

وقلت في التوريه مضنا ايضا

قلا ليه من اخب بغير ذنب • فاقا تبته ايديا بحباب
 فغديتي لم يبيد على جفاه • سوي الهديان بن تيريل

وقال الشيخ برهان الدين العرواطي

ذهب العز ووكاه • بضد ودين من سواي
 في سبيل الله جود • من في قسلي وقاب

قلت نظم حيد للبيد وفور يرحمنه الا انه لم يشرح لقوله من في قسلي
 وقال بايزيد وصنوحا ولطبا ولما رات انا في ذلك من الغنله قلت

مضنا في التوريه الرثية وهو

كثرة القول على ان هو ما يروي • ان قيل له جود • ان في قسلي وقاب

والظاهر من حاله

الفقيه الحسن بن محمد الباقظ

اديب بطلاقة لدرزفة • وجوه ملك ذرة الفاظه من الطوس رقة •
 ونسيم لطيف هبت سحرا فان بادت رقة • اذا انفض له في الأفق مهوره
 اثر سباده في ليلار الفاظه نحوفا ضحا الفلك الذي رقا • روض ادب
 شميم للفراغ هج • رويحانه لساير الزهور المتلونة وسدج • أض
 بنوره من العصر فبدله • وقاح وتظرن بوجوده مندبله ومنديله
 لو لم تكن نقاشه من الجواهر • لما اودعت القراطيس وحقاق الجواهر •
 ما لا يد به شميمه • بنسب اليه يتيم البذر نسبة الوليدان ابيه • فاشم
 سامع الاسكر • ولا راي نظمه الا ذكر منبه الجوهر والشبه لذي الشبه
 طار ما ذكر • انا ان ادبه قليل الثبوت • قبل مجته الايام ونجت على الضمير
 فنهت منالعه وبنسبوت اسلاكه • وعزبت اشجه فتعدت عن الهداية من
 الطوس فلاكه • فان ذن بنظمه ديوان • ولا شمل نبات فكره ايوان •
 مع انه كان يباري خليلنا ابراهيم المندي • ونقول لسان جاله عندك
 من الاجابه ما عندي • ينادى مطرف ادبه الذي به يتجمل • ويجاذبه
 برؤ بلا غنه الذي به تنقل • كانه مات ادبه بونه • فانت الشر القيس
 بعونه • ونفق بنوق صفامنه البذر • وشرب جلوده بل يبق من الناضف
 جلي ذهابه سوي ايت • وقد يتبدد اللؤلؤ اذ • خرج من الصغدي • وقد
 شرب الشراب الساب عند ظله العذب • واذا الترميم الناقد واختلا
 المشروب جهل العاقبه • فلم اظفر من الشعب ال بنز ينسب • بعد بحث

طوبى

هو طوبى ويرثك مير • فغنا اشجان يكبر ان تضاد • وسنابل نظمه
 تعز على الاديب منها الحصاد • ودصايه ما لها قياتق ابن منان وصاد •
 والبرودا هول العباب • ودب جابه قاما وحزن الشوك وفاته من الغم
 البقاب • مما عظم على هول • وظنرت به له ابيات من قصبه وهي قول

مرايح روض فيه تنوح ارام •	وحول كاس فيه للاسد اجرام •
فانك والامام جهلا بتعجه •	بناطرا اودي بنى الوثق الامام •
مخيم قوم ما لان له قبي •	سوى ميج تقرأ اذ ان اكرام •
ورب نصح حين مؤسس زيار •	صاب لسانه للقول جريام •
هناها هنا تنبى لعمرك تنقي •	بابلغ شئ من الاطاعة اجلام •
فاني نزيل منهم وصل عام •	وما ان لهم من محبة قط ذملا •

الحكيم ثعبان بن سليم جاكين

روي الاصل في الفرج • قبا من لغة الوب اجفل خرج • طيب
 من • ونجم في ابلالك الحكيم زهره وروض فتحه في جوانبه الرحيم زهره
 ما عالج مليلا الا ابراه • فما اجبره بالاطناب في موجه وما احراه • لو شك الير
 الزوض الوسيم • لاذال من عصفه الرعث الحادة من مود النسيم • ولول
 يكن على مذهب الحكا واعتقادهم • وهو ما نقل عنهم ما سبده اليهم اسم اقتادهم
 واما هو ذو مقبب طاهر • وسيات بيده الحسن ظاهر • فقله كابي
 سليم • وجبه من د الالحاج صحح خير اليم • كثير الطامه وانتك
 فلكه يمز الايام اى تنك • يصوم الثلاثة الا شهر دايه • ويقوم من الليل

فلا يبيع طرفة نايها مع صمت ووقار • وحسن سبب اقلع من ذنن لفقار • ولما
 الى مكاتبات وجوار • ومراجعات للفايزت منها شنت وبقوار • فتعطر منها
 مياه اللطيف • في العصر • وتري كل بيت منها لقلب اساد بشره كالتصير
 وطرا مانظم ومرض علي • وجان القراطيس بجواهر النقب ان • لانظر
 في اعرايه • وفي صلاح معانيه التي جأ منها بغاية اعجاب • لان في العصور ذوق
 وان كانت في ابيات القريض تصور • فان له سنابل كل يروق خبتها • بنات
 منكر ترا الاقلام خبتها • فن يبدو ربه التي هي بدور شعبان • ومعاني شعر
 التي لا يصف منها الكادح الثبان • ونظرة الذي لا يفضى عنده العجب • وايام

شعبان التي يعني لها عجب قوله

فتمهنت بالصب الشبان	وخانه بجدك سلوانه
ولو لولا لبت مع علي خبت	قد نثرته منه اجنانه
فاض ولو لا نار السواقير	اعزف من في الارض طوفانه
كم كم الحبت ويا وحبيبه	يكفه والسقم عوانه
وسود الجيش عليه الضنا	فانهم لم! لصبر واعوانه
نض من الوجهد يري ميتا	وانا الاثواب اكفائه
الا اذا العادل في حبيكم	يدرككم نقدر ان كانه
يا ساكني المربع من ناسه	ديكم بانتم بانثائه
مستبدل القبة ولكته	حار على ضمني سلطانه
فتمهنت به ليه لانه	فتمهنت به ليه لانه

المحاظه سافكة للسر ما	من اجل ذاتي اوجار
اذ استاقلت قضيب النقا	بيس اذ ترحج كقبا
وخبت نهيه هو ثعبت	مختلفات فيه الراسه
فابلي ذ اعترت اصداغ	دبت من العارض ثجانه
ونفوس البدرى الفاضه	تبيك ما تشد عيانه
فمن من الجود حل غفلة	تبرها ولما يبدد رضوانه
وصيت فيه نسبي بالانسي	وما تعضى قط هجرانه

وله

بروي من لربيع لي رمق	اذ اماذي باثر نار رمق
افنت من امهتي تحظه	ومرة قها بيون الجدي
انوك ساقرض من حبيبه	فجبت نبي من حسن اللقي
وكم قلت للقلب لو هواه	فان اذاه ذاك الافق
اساد جفام جيتي بالحيثنا	وكل اجناضا بالطارق
وقلت له روق جسي كفا	عليك فقال وحصري ارق
وكم ليلة بت في جنيها	الى انجم اشكاله والخرق
ومن يك بالقيم ذا صبوة	بيات سيرا له في الضن
اميدنا وجهه بالقبجي	وبالنور طلعت والفق
يسير قضيب النقا فده	لان انه يخفي في الورق
وللرم لفته والسر نا	وان كان في التاني مذاق

وَيَسِّرْ فِيهِ بِمَصْرٍ عَزِيزٍ لِيَسْئَلُ	جَدًّا لَمْ يَنْزِلْ فِيهِ مَا فَتَنَ
فِيَا مَا زِلَيْ دَعِ مَالِي بِهِ	وَقَوْلِكَ لِي قَبْلَ جِرَانِ تَفَقُّ
وله في مايج نقلي بطلب بالنجم لما قدر	
لمع مدار النجم في حبه	فاكثر العادل فيه السلام
والنجم انشرك انوار	اسما لاذاجين عليه الظلام
وله في غلام يبدى بابن عباس	
يا فاذا لي لا تسلمني في هوار شام	احسن الشايل ذي ليطن وانياس
وسل اذا شئت اجفا فادعها	تروي ملبدة عن ابن عباس
وله وهو معنى مشد اول	
رذي هيفن يكاد اذا تدرت	لعزبة اللين يتعقد انقادا
تجبل من لواظله حيا	وصير مام عارضه بخادا
وله	
يا اسرة الحب ان عن التخلو	استر الضرام وذوقم في العوا الونا
فيلوا بنا عند من بصنا حيتهم	تلو بنا فقام ان يفلونا
وله وكل اناؤ به بالذي ينضح	
يا عتيد الابن من حبه	لن كل ما طلب اضلاجه
تسلي حاجاتي على راسها	وتطلب الاشيا بالراحه
وله	
وقالوا اصبري حظه الزمان	وتظنر على لبي يا بنيل يطالب

فقلت صدقتم غير ان مشيرة	عشيرة سوية لربها كالغراب
وله في الحمام	
شكوت اني انجمية حين عنت	لنا جدي وانجاني وثوقي
ذقت في وقايت مثل هذا	وحفك ليس ييجل تحت جلي
وقوله وقد تقبم لاديب الحسن	على الصبل زطير ومنه اخذ
ومشوط الخدين ذلك وقد رنا	بلوا حظه قد رهن الرابنا
هب سامة لي من لعاك هضنة	في صحن خبك قد هبت بزلها
وله في بعض انوار ي وقد	بجد من الاطلس الخري
ماين بهجتنا زهت	حنا مل شين وتبدي
لانكري مكوي وقد	اقبلت باهية بخير
وله فيها ايضا	
في الاطلس الخري قد اقبلت	من حبتها بيت في الانش
وليس معهود لئس الطحي	بافان شرق في الاطلس
وله في الخنا	
عصا في في حيتته نوادي	عن السدان عنه وعن خلايا
فاجره وابقامه حيا	بوجيته ليندر كل ماضي
وله في	
انجب ان الخار من في حدي	براه من التصير في الخلق مواه
فا هو الاس من ادي بقتل	به ثبت اذ ذاب نون بياها

فقلت صدقتم

وله من صلح حالك ووضع الحائك الذي يحوك فيه يحيى السيف ما بينه صفة

المن المحرق

حالك لحظة له فتكاش
فدبر لنا سقيفه فارانا
مذات كل مجة منه خيف
حسنة كيف كان يوه السيف

وله

تقطعت على الضغنى الذي سارده
وحيد بالثا يا منية القلب سرتا
لشدة ما يلقاه في خبته دما
فا وصل شجان من اه محتر

فنت لينة قال ربيع وزادى خدو صلك مسرعا ليم له يدكر ربيع وشجان
وله في ملىح كان يجالسن رجلا يلقب بالعصبه

الحاظه ذوالسرام قد اخذت
وقد سمعنا له كيف لنا
قلبي اربنا بنهما غلبه
من يقية شاجوا العصبه

وله في رجل يعطى الحكمة

قد كفاك الحكمة يا ملك الموت
فاقم حيث شئت في دعة الله
اختلاس الارواح بالادواء
سوان الارض اوني السام

وله

لقد كنت لا اشكو ذلك سحيق
وام اشك الاعدى ضعف نصيرا
قد يبارككن للضرورة اجلام
والافضيتي مند ملكه الزمان

وله

وما وجدت نفسي لى من رة
امر منذ اقام سوال المحرق

بين اذا اخطا ويصح منة
اذ ابي منوه لان اكن ينطق

وله

اياك منطق سؤ
فان فيك عتو
به الثلوب تكذبر
وان علمت بئس كبر
ذاهجوك وتظهر

الفقيه محمد بن علي بن ابي الرجال

مكتم اجلوب بظلمة
وسنة فانه فيه سابق
منه على الهام
الفرا قرب
تاوى الى ركن شديد
واستقل حيث لا يطع
وظفر بالعيش الرغد
الذكرة
انجم السام
لا طيب المر نتعلب
نبذ الصم خلفه
ظهي يظره

وعطا فان ال في الاوقاف جابيا هـ مسلمان البراس و مذكرة جابيا هـ مؤلف
 من اللواما اضحى امله فيه خابيا هـ ولد اكثرهم في الجاه هـ وقد نطق عن
 علايق الرجا هـ ولد في الهجو ما يسع من عيون هـ ولا اوضح به ضير اجده كعبيا
 فكم مرقن من اللثام احرا ضا هـ وهـ صاب بهم منه اخو ضا هـ وفي زمامه اذ نصير
 السانة بلعبه وهـ بروا منه مع امر اضمه من ضا هـ هـ هـ الشوق ال فجا هـ من اذ
 ال لقاء ذي الهج هـ او هـ جيب هـ اكثر ال الرحيل عنه وانضيب هـ فكم راج
 في طيبة وجا هـ وك رقم حروفه في على اخنيقه حروف هـ ومن درر روض
 التي رمت الجوهر بسفر طه هـ وسفر الذي يدعون نفس ال حفظه هـ ما
 له من قصايد اشبهت به هـ

ل من لفظه	
ليس للقلب في الصوت من خلاص	احمد الله طات حين مناص
ان هذب العيون بالضح اضحى	لقلوب الوردى شبك اقتاص
لو ينزل الهوى عن القلب منى	الباد الوردى ودك الضباب
انان لا تقى عدوتك وسكن	انا لكما شقين في الحت عاصي
كم كلف الهوى وسلمي ودعني	قب ذاعاه بين دابن وقاصي
في حبيب اضحى صلي منه	دون كل الورد من بيد اختصاصي
عن يدي فيه لوانيه مضنا	ظل من رقة به في ارتعاص
ول من اخوك	
احب اهدب مشرب للشارب	والواصل اعظم فرجة للشارب

ان الغرام اذا تحقق امسه
 لم العنان لداك سرجك سلم
 في محاسن ناره نعت اولك
 فاقم على طعم المنام مائتا
 واذا احتضت بقلبو اولك
 واعلم بانك لا تزال معديتا
 في حيت من سلب الورد الجواب
 ظاهي النواذ حليف شوقنا يدي
 حتى يدب عذارة كعقارب
 فاذا دببت لاهر الجحيم جنته
 ثم استم به كلام الكياتب
 فانطق جبال لؤفة منه واطقيد
 ابي ال ذاك الخيال كواكب

واختزلت له من قصيد مبع بها قوله وهو معنى بطريق هـ ومحتل مسوق هـ
 افصح العباب مطاوه ونواله
 انكيت له بالجمعة المباره
 اذ كان كالبه ناسن سجده
 وفي العا الشجاع قطع مارة
الفقيه احمد بن حنبل بن دغيش ال نابيخ
 ذو حيط سحره ودم بنقش الغواني يخره
 كاتب ناسخه وفكره
 في الكتابه راسخ هـ يوقو دفاتر بالذهب والالون ورد هـ فالرؤوض دج
 بالهزار والبنسج والودج هـ يود اليل ان يكون له جبل هـ وتبقى الخويان
 تباب له نبال هـ وتقول تصول الخويان اليتني من اقلام التي تراه فتاحير
 صفاه به دشيران هـ وعمرن الكا بسماته غاية الاجران هـ وكان ينفذ
 ال واليري بنفان ما يكتب هـ لان بينهما غاية التوقه وكال الحب وكنت اراه

من مقامه • والسعد يفتح من خلفه وانما • وعليه طيب من الخديق انظر •
 يقصر عنها ما نتجت يد الربيع من ورد الزرع وحض الاحضر • لانه كان في عيشته •
 امثان يومه ما ياتي به عند • وقد ليس جلة الوعد • وادار من كل يوم •
 المقار ٦ مع حلاله منظر وحسن خلق • ووجه نقي صبح جميل طلق •
 رايته بصفا يهد ايام ومدة • وقد سلب الله صاعه ومدة • بهل •
 ثياب خشنه النفس • خلاف ما كنت اعهد عليه بالانس • وقد ضنت •
 واستافته من الصبر هوته • وقد كان بصره • وقل من ينصره • نصرته •
 وما عرفني • وقد صار كانهصر الذي يقار من نجومه لتد فني • وقد اثلث •
 له سقا • تزخص له به العواذ به صل • كقوله ليس يدع ويهتي ويفتر

طيره على غصن القم ونيتي •

تخفف ديار العلى بالها	فتد ايجن العبد اقبالها
واخلف ما حيدها ما حيد	ينيل العواذ في نزلها
اقام اللاو امير في ديسه	ودبر الملك اجول الحما
واضحت خن اينه في انقدا	وفي البدل بهجوا افعالها
واصحت العيس تطري السرا	اليه وتكوا انقاهما
امد العواذل بالامد ايب	وابطل بالثين ابطالها
ونزل اقرانه في الوعا	فانزل بالفضن انقاه
بشبه بايس له ذللت	اسود الصباغ وابشاهها
والبس اضبابه في الوعا	ثياب العوان واساها

وجان خنلافة اناي سيد • اهل رخم خناده نالها •
 وقد هزها الشرق من اذكوت • بلك السياه اعاكها •
 فقت اهنته لمنا سدا • يشيد العالي والطلها •
 وانثدت عليها ابيات من • حجاب واحد اذ قالها •
 انه الخنلافة متقا دة • اليه تجرر اذ يالها •
 قدرتك تصح ازاله • ولم يكن يصلح الا لاله •
 ولور اهما احيد عن بي • من لنت الارض من اله •
 ولول تطو ابات العلوب • لما قيل الله اجماله •
 وديم اسد الزهوما انك الساء • فاحسنت ان اله

الفقيه محمد بن قاسم التميمي

ابيب اذ اسم • تم انه له من الفصاحه ماتم • سيف تشرق به الخيال • ونهرو •
 ترهوبه الخيال • من قوم لهم ظهور الحياض حصون • ولهم رياض رياض •
 لها من الصوان حدو وال من الزماح فضون • يچتون من بين ورف •
 الحديد الاحضر • بشر الوقايح ونهرها الا نظر • بانامل الترهويه •
 الصفا • وسواعب السوف الحياض • مبدون لصيد الاجل سبات •
 التروع • ويشاهد منهم ثبت الجنان ما يروع • ما ماودتهم الاسود انا •
 ذلت • ولا قابلهتم الجوع الا نكت • فالسير يطيرهم يتنير •
 والبعث بارضهم يتنير • وهذا الكابل • ربح من ربحهم بايل •
 لعب من الرياضه • بجبل • لم يلف فيه من القماق بايايه ماسه • فخر الخطوب

يدوس • على ان طيسان شبابه سدوس • عرفته بكونه كيان الحنيف •
 مقام والبري الشريف • لانه كان له ضمرا ونسبا • فانداد بالقراب من ذلك
 الامام حنا • فحالت عظيم • وساجلت كرميه • وقد تجر رحلة محبة
 بالوقار • وملا دنه من الانا • باطيب عقار • فالجبار الراسيه منه
 في الزمخ من نصيب • ولا نوى الالباب في الرجاجه لربه بهم نصيب
 مع ظرافه تخالط الادواح • ولطائف تخرج باعتراف الله بالذبح
 وادب كالنظر على الورد • ونظم ينم معه النظام لنظامه وجود الجوهر الزهري
 وقد امان من اشعار • ما سلب عقلي بانجانه • وروح خاطري بنسب
 اسجان • فلم ارقم ما املاذ • وقد فلك هاك اخذت ام بلا • ثم اسف
 بعد الصبح من السكر على ما فات • وعلت ان للبه صايب وافات • ذلك
 التصريف يعبد منها • ولا يخرج عنه المحصر عنها • وانما نلت له ما اثبت
 واطلعت منه في روض المؤلف وانثبت • من املا بعض الاخلاق وهو
 في الحسن بنزله ديوان • وذلك قوله •

صكك واعراض وطول تجاني	• اما صكك شيم الكرم الواني
اشككي ما لا اطيع من الصوى	• مهلا فتد بالفت في اضلالني
انظني اسلوبا ابد بيت	• هيات بيبي واستوياني
اسرفت في هجرى بغير جنابيه	• عبد او قد اسرفت في الهوان
وعجبت كيف تروم قتل مني	• ولانت متصفت بكل صفات
فلا عشق عليك كل تشكك	• ولا اصبر وان اطلت تجاني

وكفى بان ادعى قتياب في الحوا • ان كان تصديقك بالجنان لان
 وار! السلام عرضان كفضلا • اشهد ان قلمي من الاسواق
 وشكيتي اري اليك بعاذل • ما ان اليجل زيه انا رجاف
 باقاتل لمد العذول فانت • ما ان ال مشغوقا بكل خلاق
 ارضني سلوهواك ولودبر • ما ان لادصى من عكدا اليجاف
 لندة لتاوة في قلبه • قد ظن سلوان وذاك ساني
 فصجته حوقا لاجلك في الحوا • ومن البلية صجة الاجلاف
 ينشاهر السيف الذي في كتبه • اعز حاسك ما يطرون كان
 ما ذا اتحاو بالذي اشهرت به • في ناظريك خفي من الخليلان
 مولاي رفقا بالذي فتكت به • بيض العول وبقه الاعطاف
 وبانتاعاب وعاملني بي • الا يطول طبيعة وتجانني
 وان ابروهم على الجباب متمعا • ما ان تر جوهر تترك الشقان

قوله ومن البلية صجة الاجلاف هذا المصراع جاري مجرى مثل نفيه
 من البديع ارسال المثل ومنه قوله •

قاطعت احدن ما في	• اوجيات جليله
فصحة الضيق يوما	• تشكك اي بليت

وقلت في الشرا انان دار • فلكها بالما كه دار • وصنوها شيب بالاكدار
 ولذ النمت ن اللهية الخويل • وما خصصت بعض اهلها بالبطيعة بدل
 نذرتهم على العوم والشول • وارحط خاطري مني بالياس • في تناولت

كاس الثوب • انفر عنهم نور الوش عن الراس • لا يلهى لست من حيلهم
 وان خلقنا من جنس • والانتان وان فخر السمين • لا يجالس الكلاب
 رينادم تحير • فلفني لفتد الانداده • ففردت من البلية العظيمة
 الاضداد • اثبتني **وَمَا أَحْسَنَ** ما جال للشباب الخناجي محمد
 تعانى • من فخر ريجانه في فضل من نعيمه بالثامه في ذكر الاجلان
 وهو قوله • معاد الراء خايا • والبير ناعيا ناهيا • اذا بدت
 مقبضه الارجا • فترفة باناس وجه الرجا • من دار اسواقها

واجيا ذوا خلاف
الفقيه زيد بن علي الجعفي

لا يصل نادق الادب كالا • كان دزد الجيد بالهتود البديه حانما ملا
 من لا يد متع جرابه لما سبق به طيرن عندهم جرابه • هذبت مثالب
 وايضت خائله واشرت شنه وحادت بلائله البيان حنه • ا
 فاحسن بر يد تعجبا • وآرم بجذلات فكون محجبا لم يظلم من قبلة
 سكر • ولم يصل الى مقاصد من فكر ففكر ما بلغ له اوجاه من اناء
 فطلب المعالي اوجا • ادب سقى من اتلامه عنصوفا • والتقط من نادر
 اوراقه مصوفا • ادر تلول الفصاحه في لاس عيارته • واوضح
 من معان برقافا من اشارته • صوف جيا د البلاغه في اعتمها وثقت
 سحر الاسلام من سجع المباد عن استنها جال كحل الاجان باليد
 مبادمه • فاذا هو الراجح في عيون الضباب سواديه • سوا في انفسهم

الزرقا • لا يهون الضمى وقد خرق الخرق • فون يد مسك
 الكحل بعينه • العوا فيما خطه • قلبه عن شينته • جالته فالت
 ان • ومن دطنا • وساجله فناجت النيم لظنا • وبعت من نشانه
 ما نتع به خصوصا عن العود بالاجياد • وتجلت بجان من محاربه
 ما تبش الغوان مثلعان الاعماد • وتناولت زهر اديه من منبر
 ونضيت ادب العصريين عند منبره • وسمعت نفس من قاله
 وبعث محبتي بدنانير • بيغام اطلب فيه الاقاله • وهو في الجاظر
 اجودى • وفي المذكرة في بكرة الناهه قد عدي • عرف من نيم
 البيان مردنا • وذاق من زور بارد هالما احسن عرفنا • وممن
 ما ينفخ ريجان فرا دشر • وصوغ منك مباديه وكافز فرا طيسره

انشدني له قوله

<p> هذه بآبائك فخذ لك حذوا • فانا ناسك بالواجب ادرا فانراث يا للفتى وسرا • سلبت وصرا هنا كبر لا نقل ان لي عليها مودا • فلكم ابيات لك العبد غيبا نورا • لناظر الصب كسلا • وهي عند السيوف انقاد اس كم اراقت دماؤكم من عيوب • ان قناتري الكواكب سورا ما خطي الفواذخك ها وصا • من نصيح ابلا الهبة عندنا خذ يينا ان جيت بايات نجيد • فلكم موعبه عنك حذوا • قلت بالهوان غلت سهلا • اني في قبضة الصباة اني </p>	<p> فانا ناسك بالواجب ادرا سلبت وصرا هنا كبر فلكم ابيات لك العبد غيبا وهي عند السيوف انقاد اس ان قناتري الكواكب سورا من نصيح ابلا الهبة عندنا فلكم موعبه عنك حذوا اني في قبضة الصباة اني </p>
---	--

انما من ذلك الفرق فليسني	او قد عني والحدود بالصحة
كنت لا اعرف الزمان فلما	جيت تلك التوبة شاهت بيدنا
نصبه الى الصيد كل فؤاد	فقدوه من المهابنة سنوا
فوقه من زوال كسبي	وانا من عرفت باننا وجدنا
فقدنا كلنا سلكنا هجاءنا	ساهد من جنود السور تيرا
واذا ما هدرت رجا طوبى لانا	مدي بخوي بقاية من سمرنا
واذا ما اردت منه فتركت	مد لي من جابل الصيد شجلا
فاخذت الامان من لسبي	ثم سلمته هنالك فترنا

قوله فانزات البيت القورد هو الضنف والروض ايضا كذلك فليت قال
 في البيت فاضيا كثيرا يريدك دفعا
 كان اجس او لانه يتفق له في البيت مراعات النظر او التوجه بانصب
 والكسر والرفع الذي هو بعض من وجوه الاعراب والبناء المصروف عند النجاة
 ثم انه يسم له الجناس بين ق كسر الذي هو من الكسر وكثيرا ما يوضع
 الطرف في الكسر فينصب الابداء بين قوله كسر الذي هو ملك المشهور ثم ان
 الخضوع والانتظام في الملوكة وسمو نفوسهم لهم لا يخضعون وانما
 يخضع لهم ولكنهما ضغائن الفخاظة الفاتحة الضعيفة فالخضوع هاهنا
 انب من السب الذي خبابه في بيته كاترى وابشيد في له نصيبه

اجاب بها على من كاتبه نصيبه مشاهدا	
انظر الروض منض المباب في	ام لا لوف بين منثور ومنتخب

ام نسمة الصبح في بيت محبته	فصحت ميثا للظواهر الضرد
ام اليت ياري ام البت را الخيم اقربا	هذه المقالات قد عوى الى الجهد
سخر الله ما الروح من نظرو ولا	العقبا باليقيم وامتنونه العقيد
بى وابع من نظم يتقمه	غصن اليراع وحشاء من التورد
لو كان حقا كان الخندق ضريح	واشعور في لحن والتعدون يرب
او كان مخطئا كان الشرح ثوب	والملك في حوكب الامبالا والورد
وانتم العائيات الطير سما	ركبان مكر من الغيل والسند
ما ساء من نظام وقوي وجلا	ولا كان ظم من الناس من اجدر
ملا من مكم من صدره جلا	ستوه ابيك اثنايك ابي

وكتب من منثور له البعض من قوله الحديث الذي قيد مراد المحب بيت
 بلائس الاسناد والشاعر الذي شيد قصود بيوت الشعر واشادته
 والنوري المحم ابن السراج له جواد الصرفان ووقف ابن الحاجب على الباب
 طالباً منه الاستيذان والمنطق الذي نتاج فكر امضى من الجهد والفرص
 الذي استحق سمه النضل بالفوض والرد والنفى الذي ارا لاجرامه من
 الجواب الوجوب لا الاستجاب وايضا الذي استجبت خفايف الفاظ
 الايجان والاطناب جامع اشات المكارم والعاليه الاثني منها واشارده
 وليس هاتك تقال بنسب كروج العام من واجد ويجيب باي
 من منثور له كتب الي من اجاب عليه بنظم ونثر قوله وقد قابلت دن وعك
 باجصى وهو رت سيف البلاط مصاننا ضرورت العصى استوفنا

ك

من منثور

ذو حصى سجت بكت بيتنا صلي الله عليه وسلم الشخ على يذوذ في التالفة
 وان عصى موسى عليه السلام الكليم مجله سجر كل به اقات ه انتهى وقد
 نغم في حصر نزل حويل عليه السلام على سوا الله صلي الله عليه واله وسلم
 بالوحي على ما رواه العلامة الحاموي رضي الله عنه في كتابه بجمه الخاقان قاله

قد نزل نوح حويل من ذودع الله فيه بيه

على شبيه الانام طيه اشارة عن ابن مؤيد

السيد تقي الدين محمد بن فايض الشافعي اضلال الصغار محالا

انتهى بجانبه ه ان النضل من حلة موالبه ه وان انبوات من حذبه ه وان
 وحبب في ذي انجد عنده كهدم ه سبذ رعي حق التباده ه وما جدد
 له الفخار سجته وعاده ه وكريمه سوح ه وجواد في الواهب طوح ه
 فقت منه في اشرف محيل وناده ه وادع مكارمه المستفيض خبره ه
 وناد ه سجب الى مطلوبك ه وتظفر من الارب بجوبك ه قواني طليعه ه
 العبد قبل ان ييمم بالضره ه ففضل ما غتبه من الصدور ه ود فاجتي
 نزل منان البدور ه وله بتجصيل الكتب اعي كح وبغلبه من بشوئه
 اليا اي وحي ه فله لبيه منها من نفيس ه وكه عنده من حيا يبا من انيس ه
 يسكن اليه في الخلق ه وبجاء محيا في طائسه اي جاوه ه فان برن فعل
 ظهر جواب ه وان كن فعلى بطن دفتره ه شين بجريته الغزاد ه فقبه
 امقد في حباله ما قاله احمد ه الذي شفا بكمه كالقلم بكمه ه وجباله انظر
 في ديوانه كل طرف ارسد ه

في ديوانه كل طرف ارسد

الذمك من البناظر سايج ه وخير جليس في الزمان كتاب

وله في الذمك ناة تشتعل ه وفي تطير العال جياذ باهله لابق تنعبل ه
 فم مشو في من اجزا الافاضل له ذبلا وكم مذن افاق الفراطيس من مباده
 لبلا ظهرت تحته عزم طبايه الزواهير ه ونبلت خلال فاجه الافاره
 انواهر ه طالما اتجفتي بانظم ه ولا طنفي من شعر باهان ذوالسبح
 وهظم ه من نظم كانه البز اذا سلك ه والياقوت اذا تخم بنفسه الملك
 فم يذق الاق من بنات فكه حريبه ه وهي في حسن فذا الشف فريده ه
 خلا فاس وخطاته من ممتعه ه فزات لها حيا لا يطيش جيد الظبي نضه ه
 لمارد دخده ويطايه مثله جور ه ونضر لا يات البحر المتجور بل لا لولة شوره
 نفل يمين شعره نودجا ه كانه جمع الطير الفرد وقد سجا ه او كانه الرض
 من نهره وقد فتق ه او كانه الشراب الممتور المنق ه ثلثت به اعطيه
 وانتفت ه وملاات كاسية فامور الزايد بكسح وحب ه من ذلك قوله
 من قصيدته فذبت المرح بسباك ركنها صيبه ه وذلك عند وصف الخيل
 المطبقة ه الخنالك ه من الذهب والمنق في الملايس المسهم ه خاطب بها
 الول المنصور بابنه الحسين بن الامام الذي هو في الال نان الصبي

واذ لهما

بشائك الخيل بالجميل والغرد	تأمر بالابحيم الرض والاشج
امطافنان ميادين الطراد لها	وهي له بهجة في التبر والخطير
لها من الخيل ما للروض من شلح	اذ اتوزج بالادواق والزهر

الذمك من البناظر

وظل فرج فيه خرابس كذا . . .
 وكألهة تقو لها السروج ذاه . . .
 وكركاب صاقد صبح من ذهب . . .
 تفاوت استرته في سماه جبين . . .
 لو كالأضواء الماقي توديبا . . .
 وما أخذت لونه في مطاردة . . .
 ليضرب من طاعة المنصور بجائبة . . .
 توب عن كسب نال البرس والتفت . . .
 ضميرها لنزوى الألباب انضوا . . .
 وان بهمهم شياطين عروفيها . . .
 اذا ارتقوا فوق هامهم من جبين . . .
 ما بنت سلمات من صير كلف . . .
 ظلاله كضلام الليل ليس له . . .
 فلا مضى هم فيها وان صعدوا . . .
 ما ينيرة المالك والابام هل ملك . . .
 فان ابصارنا ترنا ايك وما . . .
 عليك بهجتها والتهديت بها . . .
 ان اهديتك بالفرقان من نظير . . .
 يا صاح هل قد بينت من قبلك . . .

اكرم به من امام جود انسيب فخره به فرج عبي كل اونسب لان ال في ضفة مخوفة ابنا	من انظار كجمال من المطر ولا يكبره معاد منتظر بالعد والنصر الثابت المنور
وقوله	
ما بته حبه عن الاحباب ما صبوا وعن فرادي الذي اضمح وديتهم لي فهدر عادة هياها متسا واصبروا حزن ذاك الخطا نظروهم خلا الابام امير المؤمنين والاه	لو تبق خنظوا ان لبت ام روض وما عوا ذمة فية باصبوا لو قابت اصل صنيها بادفوا انبدا انور فوالا ليس تخنخ ابروهم ما يروح الغوم اذ نورا
وقوله وفي طارده على الخيل في الميدان خليفة الزمان اية الله تعالى فقلبه عند الطرابط فواضعا له بعد ان امر الخليفة بقتل رجلين اجدوا يلعب بالاجرو والحدريال له الشطبي نظم الشين العجم سب ال قوية فوالها الشطبي	
فتلا و ابيس واسن كئي منهما	
قال ابيات على ما قد مررت به فقلت جهاكم للاسرى بينكم اما الذي بنان الرشح قابلني اللار من البطل الضومام هيبته لو اتم بالرشح خنخ اذا ب من فون	من الفرائير في جبهه من لب خنخ اذا ما تعاليم من التكب هو الخليفة اعلا الناك من الرب تروح من شاعن البياض على حبي دوب العبي وقد احي على التكب

أرقي بأبيضه الصندي أجورهم	أوبالشطب اصطنع حبه الشطبي
أماننا القام المنور ما بكنا	ماضي الصنينة في هجره ونوعه
لم ادبر من حجل رينه اوفرح	دفلت من دهش في الرقاه
حتى لقد بنت ان تقي راجه	لما وجدت بني من طوب
ومن دزوي عن قبيل اخضه	ما لم يصفني في ذاك غير مني
لوان ال طالب العبد مفتونا	ما لاح برق البرقي في اندق العجب
او ما هت لدوي الحجار اجنه	كالغيب بالفضة البيضاء والذهب

وقوله فيه

لو شابت عينك منصور بالورا	المنصور حجل القاسم بن حنين
وجواد كالجويز خرنجته	ونبذاه مثل الجربا الكتبي
لبفت يا صي لنا بلقايه	خضر القوال بجمع الجدي

وقوله فيه لما اطلت مكته في دار من دور وصر صفا الهجتي شتى دارهم
ولم يتقبل الا غيرها من الدور لا بما حيد بنه عهد بالعاره متجذرة
المتناس في قبيل الكوف ما لا الى غيرها من الدور الشيده في القصر
النقيب والبتان ودار سان ودار الحجام وعسرها

ون النظم التظلم

اعتداتك البت والى جبار شوقا	اليك ومن ذكراك لم تغفل
ان كم يكون التكب في دار جاسر	تنقل فلذات العوالي تغفل

وقوله مخمنا

مع زيادة اللقب والنشر الرقب	
في لرم غارضه ولحج قوايه	وناوقد نفع الغزال باتنا
ففتيت من فتك الرقب فتالي	لا تخش وانظر في القصدنا
ان الرقب هجوم جوك بعب ما	نردناك في نرد الخيدوي

وقوله

في ملح حيدري سلمه وقيل راجته وعلمه بندي
انزي في يده اليسرى قيل انار
نق النظم الوردي

مع الاقتباس

اخرى ان شفاه متهم	تيا بيل مهي تحيلا
فمايت من ظلم ارباب الصوا	ورايت شفا في يد يه طويلا
فان الله عنه فتاك وقد متد	مبتثما لانظلمون فيلا

وقوله

مختمنا لبعض مصراع بها النبي وهو الله تعالى
وفيه التورية

والاكتفا

لم تنزل ذكرك خيالي	وعوقب الانس حالي
ما به هل لك وقرا	ماك احي في نوالي
فكنا ما قال عن بري	ان الحبيب وما حالي

هذا البيت

وقوله

وقد انزلوا كره حبشية ان تاتي به يكون الماء يشرب فكانت
 بقية بنح البه الوجبه وتشد يد القاف مفتوحه فذاك
 من معاني قوله يا بنو: فبقية ان له

هو بغير من مرجبنا ونحوه

ففي النظم التورية

تكون الغراب هو امسار يا الرصيل اذ ملكوه فقروا
 اراهم بعد ما سلوه متني على رهنهم ويا جان تلقوه
 وقالوا هل ببقية كبرينا وتلو انت عنه ففكنا بقوه

ومن راي شوره الذي فاق وحصل على جوده من اطلعه عليه الاتفاق
 فاشتمل من الحاسم على كل يدع وقام بالاشادة لبقية فكم لم على الخبي
 قوله ير في الامام المتوكل على الله الصريح الحسن له
 فاسوا حان في الابداع منجمله ولعمري لقد رسك من الاختراع طرفة
 واقطعت باكونه روض ما هو لا تزجنا وشقيقا فقل متعاجلي الابد
 انتجلا ومن رنا سلكا وغالا ذي العال في فليعلون من تعال

مكنا مكنا والافلااه وهي

انا الصون ففدا افاضت اجبرنا	دمنا هزيرة دايون ففجرا
ومعت من قلد السرون فلورق	ارانت شخصان رة ففجرا
اسون لبتك من الصريح ووحشتي	المزاق وجهك لاراد بقلقي

وذا كنت عليه

ولا اذ كرت تكريم الخلق السني	في سجع ربي في ليرة وحيتي
جزي على وجه بيتن اذ ابردا	اخفي دينا باين سر عداه
وطي كمن انالهما السوي	انبا على الاكباد من قبل القيا
واجل ان كل عشق في احبل	فكلم بيك كاش بهرا وان يعل
والجزن قد بينتي قليا او سيل	اما طيك ابا الحوي فلم يزل
وي يدينه القصر الريح تجشرا	اذ صار من الريح بركت مقفرا
بعد الفزاة منك فيه والبري	لم الت في عديرتك محبوا
فاديت اذ عصت بين من سباني	عيني وقتت من ذاك مرنا
ما ذا الذي الوي يدار الحياح	بالفقتي هل من افخ
وريت من صبري تلون مذنب	اذ ذل صاق بجل حرك دوي
واهان من جدي حلق منكبي	فاذ هب وان تجبلي قلابي
ونبتة البستان طالي توددك	لاماك نرا بالان لا مروتدي
ففتك كاجنا بالبيت	فكلم انت بهم قدي سكب
لكنني لاريت لا هو دها	عز في قرك ما مضى ونفا
وقت برعيني وحان سر دها	وهلت ان التبركك بسرها
يا سنج حبه اين بهك السني	قد كنت نديها لكا شترم
كانت لارها تزي كالجنتية	فقل لي قدي ففتك لا كوتج
ما هبة دار الصين ورة بناهنا	عق ان الازور من انانفا
وتبديك باليوم من كفا	فاجابني بفتي من شانفا

ادركت نارا الاليف
 والذين ان احسن من كوا
 خذ في حب الاليف
 الاصر غار الاليف
 والفتن من داني كان مجورا
 اذ لم تحب الاليف
 فاصبر على ظلم الاليف
 وبيتها بارتر الاليف
 انك من الاليف
 انك من الاليف

او ماعت بان مولاه و ماني
 نواذها قد عاد من ابيضها
 اذا كان بنوقا لها و نيرا
 و انما جدها لاجل ظهورها
 فله باروان دار المنسوج
 و ان الخليفة بنسفي كاسلستحي
 و اما تلك المنة ايا صبه
 و هل مضارب من اعلمه من
 فلان خطيب قد لبس الاسود
 و صكن خبا ما للقبوع محدد
 قد كن في الاصاب يلبس الضبا
 من نشوق الاحباب او سكر الصبا
 فبحر جدد بحزن ذاك الحبح من
 و كنت السور و بنجد مغزج قور
 او ماز الحتام من برجهانه
 و انما يظن به بارد ماسيه
 و الخيل قد وثقت لوقوع مصابه
 بسبب الجواب الضخم جل كابر
 بنسفي و نفي الشيطان منه يجتبه
 انبعت بالخط من عين الرضيا
 و حينها مبحث في ماضي
 بنباب تحت غصونها و نوره
 لا يتغير ان يرى بدورها
 فبذيق نوم الحذمة المنسوج
 و يلبس نكوهه بل بلباح
 منقبات تحت ظل جنبه
 ما طال مستبدا بلين قوامه
 و نون شعرا الورق مجتزا
 هذا العرايك من اسريرا
 و يرى اكاثره من ذرة انوثا
 ينون عن من جدير اذا اجتبا
 تلك الجسم انما ظمير
 و من استقر به فاق فقهين
 من ان اجروا كرون احيا
 تحفه حرارة باقى سايه
 و جنت لمرتها على اوابه
 وهو الذي قبان في اوابه
 لما اساب الحزن منه قلبه

و اجاك وقع الخطب منه لبت
 و ان عيب كمررت سحاب جنته
 ما كان حضور مثل ذان ذهبه
 كان اسبق لها و منه حكام
 تتكلم في الارسان تحت شكاسم
 رسولها صبح الشوق
 تحتاه تحت تحت الشجوق
 من ذال الذي تحتان من صدره
 اذا صار من ثمانا بفضح لحيه
 و انما له لم بدع الكريم مضيقا
 كقلت لوليتي يجيب لي الصدع
 قل العبد نوره كما بفضح وجهه
 ترى لوجهك واجته في روجه
 يا اهل الولى الامام المنتقى
 و البعث هام كالحجاب ما دقت
 حيا سجا بالعض من رب السكندر
 هم الكارم والهبة جاي اليك
 نعت في ضالها ابلا و اهلها
 لا يتبع عيانه نيل اقلها
 قد ما باخذ لاص الصقيه ربه
 دبا شوبا بايت ما من عينه
 ان الخليل يفتي من فضله
 حقايراه مثل النبي لازم
 وقفنا مثل العاصم التوكم
 و جيبه منها الذي ايتي
 و اذا اعلم ساهم ان يلق
 لامن انواه و لا من جيله
 و الموت يتحرون حاله
 اذا صار من ثمانا بفضح لحيه
 اذا صار من ثمانا بفضح لحيه
 يا ليت اني وهني لغير حيا
 ذات اليهم فانز وجهه
 فافض اليهم لافترجه
 الفون و يجمع الفون و حقا
 بين على ان يروا بقرقا
 فورا جوى لكه الامام الاطفا
 انما اتكل الورد لافلا
 افضته من ان الابد و نوا
 و لذي جوى ذكرا كرم كفا

من انما له لم بدع الكريم مضيقا
 كقلت لوليتي يجيب لي الصدع
 قل العبد نوره كما بفضح وجهه
 ترى لوجهك واجته في روجه
 يا اهل الولى الامام المنتقى
 و البعث هام كالحجاب ما دقت
 حيا سجا بالعض من رب السكندر
 هم الكارم والهبة جاي اليك
 نعت في ضالها ابلا و اهلها
 لا يتبع عيانه نيل اقلها

انبعت بالخط من عين الرضيا
 و حينها مبحث في ماضي
 بنباب تحت غصونها و نوره
 لا يتغير ان يرى بدورها
 فبذيق نوم الحذمة المنسوج
 و يلبس نكوهه بل بلباح
 منقبات تحت ظل جنبه
 ما طال مستبدا بلين قوامه
 و نون شعرا الورق مجتزا
 هذا العرايك من اسريرا
 و يرى اكاثره من ذرة انوثا
 ينون عن من جدير اذا اجتبا
 تلك الجسم انما ظمير
 و من استقر به فاق فقهين
 من ان اجروا كرون احيا
 تحفه حرارة باقى سايه
 و جنت لمرتها على اوابه
 وهو الذي قبان في اوابه
 لما اساب الحزن منه قلبه

منه من بيت السام تحية	تترن عليه بكوة وعشية	ما اشرف على الدنيا
مذراة سم جلفه واليس	لم اشرف احلاقه مرضية	تلبس من فوق الفخرين
وعليه صل لسجد محمد	والدال من صدق اليه عن يد	
ما فتوتت ورقا على عيش سدي	ان الرض من شجرة لها مريد	

لقد ردها مرثاة صدقت الفواد . وفوت بالقبوب ما لم تفصل البيض الخراب . ولقد
 فكنت الحت النضال يفصل . وقد وجد مكان القول ذائفة ريت العمل
 ولعمري انما ان الراقى قل لها النظر . واشتمت من نوره الافئدة على الكثير
 ونانت له اللطائف على التيسر . ولا يبتك مثل خبير . ولقد كان صدق
 الامام من المكالات كما قال . ومن جسد في الصدفة اتع له في وصفات الخيال

وقوله

ناديت محراب قلبي اذ عبادا مكابا	اوصاد للوصل في جنبه منكب
اشدبت قلبا به مشواك من مكاب	فقال مقببات ان الملوك اذا

وقوله

تبا سيف النصر عنيد وميد	فناصر صبه يوم كحل في الجباب
فاما ان تجودب والابا	فقطعت الانتان به بنايب

وقوله

هل جبره من من الالب	واس من صيديه نبالا
ثم سالت في نبوتها	من راها ماتت الا
فك منها كمن جدي	قال كلا قلت ام غلا

بنو قيس

وما وقف على كتاب المسمى الرشي لوقوم على القيد المنظوم وهو شرح رسالة
 الامام الواثق عليه السلام وطباعة كتبه الى قوله

شهابا لصديقه اودبت بصنيعك الذي	جوى العلم اضا فاما تتبع بيتا
يا برن ترن الحس اجمل غادية	فاجس ليلى في الملاح وما يتا
وقلدة بنا المنظوم من ذر لنظكم	والبرها ما نجت طاروشيا
وسينه ابراه صار شامحا	على كل تاليف الا شخ الزفيا
كلفت في الايجات لامن فاهي	ولما تقف عجز ابرك اوغيا
الا هكذا ان بابا ماجد	الا هكذا ان الوم لم يك انطا
فردونه في الحق محيرون اجدي	فقد فالت الرقعة عجز الاجيا
انلا برجة اوراق ما قد برتتم	تفوح بطيب اوزن الرز باريا

وكتب الي قوله ايضا

فاخر القضاة وابلغ المعجبا	هاكوت اكر ان الجفا
فتنتت منها كل مبيتي مشكلا	حق غدت اجلى من اجلا

وكتب الي من الكلام المنثور لما ارسلت اليه بكتاب الرشي لوقوم المذكور وبكرات
 كثير من هذا الكتاب الذي هو طيب في اوقات التجرد ما هو به حرس امره
 انسان من الادب الفاضل والوارث من ابايه خصال الخليل بالرد والفرش
 المستوي على ثغور المعارف بيوت ذهبه ورمح اقلابه . والناشر طيار ورائه
 نشر الاخفاقات اهلها . لا يرح نجيب التهور في ناصه . وكان الت
 انوار مستغفارة لسبون المصنفات قاصره . وصلني من مشرف كريم من عند كريم

وما اشرف على الدنيا

فَلَمْ تَمُتْ نَفْسًا بِهِ لَمَّا انصَرَفَ الْمَلِكُ لِلْعَدِيمِ • وَقَتْلَهُ إِجْلَالًا وَتَقْبِيلًا
 وَانْتِظَابًا عَلَى قَدَمِ الْأَنْصَافِ بِتَجْمِيلٍ وَتَكْرِيمٍ • كَيْفَ لَا وَفِي نَفْسِ
 نَفْسٍ بِرِ الْمُضْتَبِينَ • وَاشْتَمَلَ بِهِ عَلَى أَرْبَعِ سِتَاتِ الْمَوْلَانِي • فَتَمَّ
 بِأَرْبَعِينَ • وَانزَلَتْ مِنْ أَمْرِ حَبِيبٍ وَتَقْبِيلٍ فِي سَاجِدِينَ • وَتَقْبِيلُ
 الْبَهَارِ فِي تَأْمِيلِ الرَّوْضِيِّ الْمُرْقُومِ • الَّذِي مَاحَسَنَ طَرَانِ انبِدَاءِ كُنُومِ • فَتَقْبِيلُ
 مَازَنَ قِ حَبْلِ الْحَبْرِيِّ وَالْمَطْرُونِيِّ • وَتَأْمِيلُ مَا فَضَّلَ عَلَيْهِ الْحَبْرِيُّ
 وَالِيَهُ نَسَبٌ وَعُزْبِي • مِنْ رِبَاضِ مَبْدُوهِ • عَزَمَتْهَا أَيْدِي الْعَرَمِ وَأَنْفَالِ الْبَهْمِ

مَلَأَ عَيْبَ جَنْبِهِ لَوْ شَاءَ فَيَسَّرَ • اسْتَلْجَمَانُ لَنَا رِبْعَانُ

وَلَعَرَى لَقَدْ أَبْتَهَجَ مِنْهَا النَّبِيُّ إِهْمًا • وَانْتَهَرَتْ الْعِظَامُ مِنْ شَرِّ تَقْبِيلِ
 وَهِيَ رَسِيمٌ • ثُمَّ إِنِّي امْتَحَنْتُ انْتِظَابًا فِي ذَلِكَ الْبُكْتَابِ وَهُوَ طَيْبٌ اسْتَمْرَ
 فَسَادَتْ نَسَبِيًا مَانُ الْبَيْتِ كَأَنَّهَا الْبَلَاغَةُ عَلِيٌّ بِهَا قَا • حَقَّ فِي الرَّفْلِ
 فِي حَقِّ طَابٍ وَلَا يَدُهُ الرَّيْمَانُ إِلَيْهِ ذَكَرْتُكَ بِالْوَارِ اسْتِثْقَا • لَا يَنْفَعُ
 مِنْ مَحَابَسَتِهَا هَذَا الْمَجَازِ • وَنَقَرْتُ وَعَايَنْتُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ
 مَا ذَهَلُ النَّظِيرُ وَبِشْرِ الْعَامِينَ • وَبَشْرِي لِيَا فِي هَذَا فِيهَا الطَّبْرُ
 وَقَدْ نَبَّأْتُ مِنْ مَطَالَعَةِ الْكِتَابِ فِي هَاطِئَةِ الْقَعْدِ وَقَايَةِ الْإِدْبِ • وَهَلْ
 أَنْجَلْتُهُ • فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ مَرَّ خَلِيقٍ أَنْ يَنْفَعُ بِشَيْئِكَ • وَهَلْ
 الْمَنْضَلُ جَمِيعٌ حَقِيقُونَ أَنْ يَسْرِقُوا إِلَيْكَ بِمَنْضَلِكَ

بَايَا خَالِ الْبَيْتِ سَأَأُ وَنَسْنَا • حَفِظْتَ اللَّهُ رَمَانًا طَلِيحًا

اسْتَوْفِي خَمْرًا ذَلِكَ الْكِتَابُ • حَبِي سَعَابُ وَذُفُوكَ مِنَ التَّجْمِيلِ

هَذَا الْجَوَابُ • فَإِنِّي اسْتَفْرَقْتُ يَوْمِي وَيَلِيَّتِي • بِذَلِكَ الَّذِي وَجَّهْتَكَ الَّذِي •
 كَأَنَّ الْبَهْمَةَ مَا قَبِلَ هَذَا الْبَيْتَ الَّذِي اسْأَلُ لِي وَتَهْجِي •

وَسُئِلَ الضَّحَى وَبَدَأَ التَّجْمِيلَ • عَلَى بَيْتِي وَعَلَى بَيْتِي

وَمَا لَمْ تَمُتْ مِنْ حَفِظَةِ اللَّهِ فِي جِصْنِ جِصِينِ • وَلَا بِرِجْمِ مَسْأَلِينَ مِنْ عَظِيمِ
 بِجَبِيلِ مَتِينِ • مَتَوَسِّلِينَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ لِحَبْرِ الْأَمِينِ وَأَمْرِ الْيَمِينِ الْكَوْمِينِ •

الْفَقِيحُ حَسِينُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ فَحْبِينُ

فَاطِمَةُ فَارِغَةُ تَلَايِبِ الْبُخُورِ • فَكَيْفَ تَقْبِيلُهَا وَالْإِبْرَاهِيمَاتُ دُرُ الْبُرْجَانَاتِ
 وَنَظْمُهَا فِي اسْمِ السُّبُورِ أَدِيَّةٌ وَنَسْلُ الْأَوْرَاقِ بِسَوَاقِثِ إِثَارِهِ وَنَظْمُ
 مَطْبَعِهَا بِالسَّالِ الْإِنْسِ بِتَقْيَاتِ اشْعَارِهِ • وَكَمْ بِرُقْعَةٍ قَرَّ طَابِعِهِ مِنْ نَفْسِي
 حَاوِي • وَكَمْ بِهَا مِنْ رِخِّ كَلِمَاتٍ لِأَثَارِ الصُّورِ الْحَاوِي • وَكَمْ بِهَا مِنْ تَهْمِينِ
 مِنْ مَسَابِقِهِ فَرَسِ الْقُرْمَانِ • نَفَسٌ مِنَ النُّضَاجِ مَا بِهِ جُورُ الْفَانِ يَوْمِي
 وَمَا يَبْطُلُ بِهِ حَجْرُ الْبَيَانِ مِنَ الْبَلَاغِ وَالْبَدِيعِ لِأَنَّ بِنِ مَوْسَى • فَالْقِي مَوْسَى
 قَلْبَهُ فَذَا هِيَ تَعْبَانُ مَبِينِ • وَتَزَعُ يَدِي فِي الْبِرَامِ فَذَا هِيَ بِيضُ النَّظِيرِ
 وَمَا يَرَادُ مِنْ نَظِيرَةِ النُّضَجِ الَّذِي اجْتَبَى أَبَا دِيَةَ الْبَلَاغَةِ أَنْ مِنْ ذَلِكَ مَا فِي
 بَيْتِكَ تَلَقَّفَ مَا صَفَوَا • وَلَمَّا حُدِّثْتُ فِي بَعْضِ سَعَوَاتِي الرَّصْفَاءِ الشَّرَاءِ
 وَدَخَلْتُ نَادِيَهَا رَأَيْتُهَا تَصْنَعُ الْأَوْرَاقَ وَالْعُرْمُ • وَجِيكَ مِنَ الْحَبْرِيِّ بِالْأَجْرِ
 الْقَرَامِ • وَتَسْبِيحُ عَلَى قَبُودِ الْأَغْضَانِ مِنْ طَرَفِ الْكَلَامِ • وَقَدْ بَطَّحْتُ لَكَ
 مَجْمُوعًا مِنَ الْأَدْبِ سَمَاءَ الرَّوْضِ النَّظِيرِ وَتَوَدَّتِ النَّظِيرُ • وَوَدَّتِ
 عَلَى الْبُحُورِ وَعَلَى عَلِيٍّ ذَاتِ الْبَهْرَةِ مِنَ الشُّوْخِ • وَجَمْعُ فِي التَّهْنِيمِ بِالْأَجْرِ

واورد منه من نظره ما فاح فيه التجبره وفي هذه الايام تغير عقله
 وقت تكت ناديت التي كان مشغوقا بها فقله وسجالت رجائه
 خفته ونقل ما زال عنه في سباسب الجنون به خفته فاذن ل
 يسرح به في اوديه مجهول ويذل من اغياب والوناش في منازل غير مألوه
 فاستبدل على الثياب بدفته الالدهم ونبد صام البطاث وعنه ذلك انقسم
 وهو الان موقوف في الاغلال ينظر منه الال بالال صون الله منه ذلك الجنون
 ومتع الال بما منه الرجوع تلك الفنون ونظرة كثير شايخ تجال الى اتواف
 البت فابتر منه البضايح ومن جسر الال به الوثيقه جوازه اورد روده النبي
 لثقتها ايدى الربيع في قبض الحديقه قوله في تشبيهه نهر الزمان وقوله

اشتملت منه في جواب الزياض لثيوان

لنزهه رجاياضك في الزياض وحسنها واجب ان هر جليلي الزمان
 بر هر بجه لونه فكانت ابرها قناديل من انرجان

وقوله

لقد قال العواذل صرت صبيا بروضة جايتم وسلبت مرجه
 فقات لهم فتنت بها ليني ووجدت بها جليلي ايق ذات بجه

وقوله في غلام جميل ٣ بظان جنان في صلوه العجر

اقام صلوه العجر منصفه في ايمان كجليلي الطرون نون الجواب
 انقلت ان الجواب قد قام بين ايدى على هذا نجد الكواكب

وقوله في مليه

تفسيره صلوب ولوان
 على صفة في رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فكان حسنا كل الال من جملته

ليس شامدا ماديا	
لهذا السيد الثاني شامدا	ر ماديت اعداد التصابي
ولما ان لواه له بزاسيب	ار ان الابد من تحت التجاب
وقلت انا فيه ايضا	
لقد ليس الر مادى من سبان	فلان لجسده قلبا الجاد
له حذر شوى الكباد وخبيا	كجهد لاح من تحت الزباد
وقوله	
لما راسني في البجاشع	فقلت من اهرام من خلفها
فاضت من الغيض لها ادمع	وجرقة افقت ان جنتها
وقوله	
يا اهل الساق المذاب طيبه	حنت الكون من جنتها مالا
ان ار ابيض كامنك جبر	لم تبق في الاكياس قبضا بظن
قلت مع قوله لم تبق في الاكياس قبضا اجلا لا يبق قوله حنت الكون	
التي حقا ملاحا اذا الاولى به مع ذلك ان يقول في البيت الاول	
وبعنى من الكائنات في جبرها قد صيرت كني خلتها جاجلا	
لان ما به تعطيل الاكياس واخلال اليد من الملك بليق التودع عند الجانه له لا الاضغ	
والمثل ليه والقول لتاق حنت الكون الى جنتها جاجلا ولا يبعث من الال	
الامر يكون له في بهاض الالوب تقض داخل بدل على تعاديه وما يذره اية الفرح	
مجاهدين على ان الحكمة المعروفة يدعي	

ليثيات

يقول النبي هذا البطن هفتجب الاعصاب ولذا ان من ردت له عطين صادق
 امامات وحكيم يعرف له لقمان ه هو في العجب طب يجتني من عتاكه ما في الطب
 لو ما في الخنظل لا عاده عالا ه ولو نظرت علة فيصرا العضا لقوا انها اسلا ه فله
 حتى تدبير قد اشهر ه وملاج يحفظ صحة الروح فاذا هو الفاذا له ه
 وهو بدل الى الادب ه بامتن وسيد وافوق سبب ه فله نتاج افكار له افوت
 الضوم اذكار ه مالا منها ملائس فيوا ببار ه ذات غير شئت ه طوية غنى
 وليت ه اذا سمرت من مواقع المباد ه استمات طبع من بعبق الغلاظ ه
 الشدا ه كقول رابعه في سايح باكل من تجليات ه كم من كلام

حرف لربتم له اشيات

ان في رشا من غمات القدر شوقا ه في صا ليدرا لة وانفس تيقن
الفصل في حيل الصغار

ذو فطنة وذكا وعزة لا يدرك عند ما بدو ولا ذكا ه ان قلت ان النيم تقصر
 عنه في شمائله ه وان انصر لا يفتح بشل يرفيه ه في خالده ه صدقت ولاقفل
 ميا واحنت ولم ان بشنا لحد ايق اداب ه باسقة الدوح مدمة الاعتاب ه
 يتنفس التروض من نفيانها ه وينشبه بارجب من سا حانها ه ذو فطنة
 بلا بة ه ونفاه في امثلا ه الاشعار نعمت في التروض بلا بلا ه خيف ذات
 كانه ستكت لدرر نظره ه لطيف جدرم يكاد يخفى على الفيل ووجه كانه
 النسيم او الخصر التقيم ه لانه كان كثير الامراض والعلل يجترع من موافق
 سقامه التيسر والجعل ه حين انجاور ه حبيب الجاهل وكان جظه حقة الاديب

هو في شدة سواجه كحال الحبيب ه فادام من اماله وصل الا عليه من
 التبر رقيب ه بصبه من ذلك ارضاك ه ويدوده بيدان جلد في ذفر
 وصل ه فاورد مهنلا الاقل له الحنجان مة ه في شرق وتغض قبل ان يسل
 فله فله يفيض وطير او قد عوفن له حوامه وطيركا ه ولا اصان من عيون
 مفاهه حورا ه كان يقبل الى مقام والدي من جملة الوفاء ه فيقلب من زوال
 باجل جود واعظم رقب ه وكنت اري مطوقة بروحه صادقا ه واسمع تغريد
 متى انبر له ما بجا ه ولله ينزل للادب جبالا والحاله البديع كما لا ه قد نصب
 بنوه ه فدوى في الكاين ه سقى سقاى ه ما ذوى ه واقاض
 عليه نبر الكور حتى يقال لهدار نوى ه وسمن من انفس نيس ه من
 نظره لم ينج الى نسيم وجلس ه ولر شقق الى روض او مستقام ه
 اوساء الحان او سجع جام ه الا ان نسه بطي الصبح ه ومطوقة قليل
 المصباح ه ان نظم فاطما من سجاج ه اماله ه وابيد من نيل سعادت
 واقباله ه وناظم البر في التحوط ه ابطلام راصف المخرج في الخيط ه
 من ذلك قوله مباح امام العصر الخوف بانما يبد والنصر ه

لو امن فادى ان سرور على سجع	انور يرب به لما عا الركب بليرج
يتم به تكانه وينشوقه	واتفر به ووقا الهام بانبع
وي قاضران الظرن حورا كلمه	توات على صوي وات على طبع
وما رات اجالها مع بار قب	سحابه جفني ووابله وبعني
اطمن الشوى لما شوى لبرق في الربا	موتس لم يمشك برتبط برى اللع

دخل بان اورد ربح حيا باليه	فاتبعنه ربح الجنيه الى الربح
و بات تبارها الصواصف فابرت	خفاقا وبعين الرج في موضع اخر
بليل ترى فيها نجوم كاضا	ان هو يبيض ابيض اجنه البع
وسيطر في الهرب السالك كانه	من الهجاج مشطافاض في خرخره
كان التزبا وهي في فخره	وقد طلعت عليه على اسن الجذع
كان سهلا ضيق فوفد بصره	يجاذبه رب العنان من الذرع
كان شحوض الفيس في فخره	اجاديت شير وودت جيبه السبع
فلا واهيها ما ودين من الشرا	وكا واهيها ما جز من عن الجرح
ان ان تجل من ذي الليل صعب	تجلى بين المومنين عن الشوق
اجل امام تجل الخيل تخضه	واكن انسان تهرب بالذرع
خاضه حتى اظهر الله شير	به واحتياة للخلافة والشرح
في اصله من جوجه نبويه	في احسن اصل قبدي ن الى الفرح
ضمن على ضنه الصنيع طباعه	وحسبكم ليس تطيح كالطبع
يوت شمل المومنين تكث ما	يكون ضيق لجال في الوشح
وان بديل خبر منه لو اسقى	وذلك بجذبه افق على نفسي
ومن تك الغنى في يمينه	يجو د بلا يمينه ويعطي بلا متع
تصوت كفاه النوال والنسا	لكفا كسريم ليس تدعي سوك الشبح
رجوت سبلة فاسه حيا الى	وناب مناب البدر عن خزن الجرح
فان اكد فبا غرفت في بصره	وحبوت فيه راتن الظلم والجمع

فليس يدرك

فليس يدرك الشعر في غير محله	كما اختص معنى الفاعل بالرفع
فيا لجة الجود التي تجت ايل	ذلا فاجحجج الوفاء موجود بالفتح
ومن كنه التكن الثاني للورد	على اذ السبب اليك بالفتح
ان يكن عيدا لبطرالا فغير نا	بقا وكن للمدين الجنيه في الشرح
صره به في فية ليس تنقضي	مدا التي ماغت جام على الفرح
وصل على من انت من مثله وكن	له اقم الرحمن بالوت والشفح
الى هم خير البريه بعبد	فجاه الرعي والمخ من الاذرع
وقوله في صريح موزوم مفتاح	
شكا خنوق فزاد من كلفت به	الى الطيب رقبتي مثله حيب
فراح ما يجرم يا شوق فكت له	بين الخنوق فزاد من كلفت به
اما خنوق فزاد من فوم سبب	وعن خنوقك قلب على ما في البيت
وقوله في تشبيه البرق	
البرق متصل للمريض مستجود	كانه قلبت للنوا وجبا
او انه نور مصباح يمشي	خضاض ما وكن خيرا اضلوا
وقوله	
وقالوا فكت بليل العبدار	وغيرك هام بليل الكوايب
فكت العذار كليل السرور	تصير وتلك كليل الثواب
وقوله على لسان جلال المقص	
خن خيلان مارينا	اجلا من الرهم والعتاب

ومن يجمل بيننا نبادر	بطلعه خشيمة الفراق
وقوله في مديح فكا أظا بر النبه وفيه توري	
شكاه الالاسي من راسه	من قبة هه هه بالانصب
فك كلاً نا والورى قدر سا	في القلب شكوا الم التاشي
وقد اخذاه الرولى اسحق من المديح هه راسه تعالى الا ان ذكره فقال في المديح المذكور	
تبيد اننا ملكه الجوار عشيمة	بعيد رشيق كارد يني ميا سني
شوار اسرو المحب في القلب فكا	فكك كلاً نا شكوا الم التاشي
وقوله اصنى صاحب الترجمة دقاق	
دقا ففاحسة بيد بع	قد جبل رد كاو دق حصن
تباع حب الصلوب منه	فليتها بالبع قيق تشكرا
وهو من قول جال العين ابن بنائه رحمه الله تعالى في المديح	
طجانكم قدون فاجا كرا	فلا يطباق السلو عنة
ودق حنصرا فليت شعري	بكم يباع التديق منه
وقال الشاب الظنون هه برب العفيف في مديح هه	
كلن القواد بظبية هه تانية	ما كنت يومئذ ايمان من هه
هه ت فواذي بالفراق فاقا	من دمعي واد قيقها من هه
وحضر صاحب الترجمة هه تعالى ذات يوم بمقام مولانا الوالد رضي الله عنه بدارنا	
البحر هه بدينه شبام كوكبان المصيف وانا في اوان الطلوع وابتد القراء واليه	
فانبت اليها فالتقى وقال يا سيدي من اين انت فقلت من مقام بعض شائعي	

رضي الله عنهم من مجلس البنس فقالوا انتم في علم النجوم فكتم فادوات
 يتجتي فتك اعراب الشاعر ام لحن حيث قال

سئورنا في الظلام قاربه
 او ديكنا ان التار قاقلا

ينصب قاربه وقافلا وكان قياس الاعراب رفعها على الخبر لقوله سئورنا
 ولعله وديكنا فانها مبتدأ ان فتكونت برهه ينصب في كلامه ثم قلت بل اعراب
 التاظم وولحن لان قاربه لم يكن اسما فاعل من القراء وقافلا كونك وانا قوله
 قافل ماضي من التي فيه ضمير فاعل يتوجب ان قوله سئورنا وانه منصوب على الضمير
 ومثله قافلا فقال احسنه وشتر مولانا الوالد سقى الله ثراه وجملة وانشى عليه
 وقت له صر من الاغايط التجوية فقال له مولانا الوالد عليه السلام لولم
 يجب لصبرك في ابتداء الطلب وكذا الاغايط انما ترضاه من رخص
 قاربه في علم النجوم ونحوه على الفضل وساخ انصاه

الفقيه سئل عن سرور الفقائي

هو املق بفقائي فاضل با تسلم من حاسبه من فائنه لانه التزم ما عليه
 بيق انجب اذ تقدم باب التاي عليه فتد فاضل له مجابك معه بل
 فتد اديب من اولاد العبيد دون ساعته مهامه وبيد كجانه
 له في سجاد واوقات هه بها اشجار هه عرفانه للجهل وا ولنا اني قلت فيه بيان

عنى به ستم جميل لم يترك ابدا
 يقول هذا العبق انهم فقائي

اسمر اللون ابيض التجايا قوب الحجاب باقواض بعيد الزايا لونه لونه
 النفاح ورا حبه راحية الزهر النفاح ذو خلية حويله وكان طويلا

محبوبه • وكان والدينا رضي الله عنهما من هذه الية يرتاح • فوفقه قلبه بما خلق
 من المنحة مفتاح • ما هو ان ابن سرور على الحقيقة • ان لم يكن ذات
 الاشراف • فتدافع شقيقة يتلطفه استلطاف الروض الشبه
 وحف عليه خفة المحبوب الواسع • ستعذب مسامحة وجهه • اذا
 ارغى الليل من مشغول على سائر الافق اثبت • لا يكاد من جوارحه ميل • في
 يصحو من نشوة خفة عن العنان • طامنا سجع فاجازه العارء مجاورم
 ولغابين اقلامه مياودة • تناول شراب فضاخذ المزد وجهه واملج جلال
 بلاغه منه ابري من الفخر التتويج • وكان ذاتك وطاعه • يسان فيها
 حد المستطامه • فانه وهو من حضرة الملوك في مجالس جوده • وحيناً وهو
 من المساجد الشرفه في مجالس تجوده • وعليه من الافوار لباس • وله من
 فيض القبول اقتباس مما يخف به على الارواح • وحجبه في القوس
 غاية الاسترواح • ومن شئ من قوله في ابتداء قصيده مباح

بها هو لانا الوالد عليه السلام

خذ ابي نحو الصوت لا تتبعا القبا	فما كل نار عندها وجهها
ولا تدعون للمكاهة بعدها	فتد ذهب ايام عمرى بها
ثابت صا في فابا سنن نا بدم	لا قضى الذي فوجت اذ فاني الابد
تبه اثبت من نوم البطالة جبار	امدالي من مر في جاني الابد
اذ انتبهت من مينا نار افسد بها	لعلي ان القاعل النار موقدا
ومن حبه في تحصيل هاد يربك	الى الرشيد عبيد دليل الورد

وقوله في حرمته رجا العاديجيني من احسن الحبي رحمة تعالى

يا الحبي يا ذوى الاعمزان	صبر فان الجرمه مرادي
والموت غاية كل حبي والورى	يعزوه من جيش النديه طارى
لا تجرمي الذين يحبي ايشه	قيد فان عناب الله خير وفاز
في جنه الفردوس صار مكن ما	ان فضل ربك بالفضل عباد
ان ماتت تجرم القباب فتمت	فمرا الشور كمثل مر البازي
جام من ذك كان طامم يتعصي	وفناك بعد فنان كالاحوان
ما هذ القبا يد اقسامه	لكنها للناس دار نجان
من راح منها بالثواب فانه	قد فان فون حقيقه ورجان
والمرضجان والمنايا فوقه	والموت من فعل بر ادم هاد
فعلام نيكى من موت وقبضى	دين الوجوب وليدين جوان
والكن منا باع لصدي يقبه	ستنظر من منى نجان
مات التي خير الورى ما	وهو الذي وقجا بالامحان

واشبه في من نظره في العنان قوله

اقول لعاذ لي اذ قال لي هل	يعطيق سلو من هواد كالا
وما التصبر جبين اخصي	الى هجره يسيل فمك كالا
ومنه قويله في بعض التصايد يور يا	
وهل قال نين القبا منك وفلتم	اطير يا الى اللسان ذلك كالا
وقال الشيخ برهان الدين البقاعي رحمه الله تعالى حوت يا	

ووهل في العنان

وهو كل سيف الصبيقت وعلقت	جربينا الى السلوان قلت له كلاً
وقال الشيخ برهان الدين القزويني رحمه الله تعالى قديماً	
شبه السيف والتمثال بصيبي	من لفتل بين الانام اسجلا
قبا السيف والتمثال وقالا	حدث نادون ذاك جانا وكلا
ومن قصد التوردين في بعض تصايفه الشيخ فخر الدين بن عمارين قد	
ونام ان يندب شبت	فلم ينل المقصد جانا وكلا
وانشدني صاحب الترجمة لنفسه ايضاً قوله	
لانقان انتفاع لو يني لبك	في رايين قد سامني بالبطاب
ظفر في هذه لبطول انتفاع	منك ايام المجد للانتفاع
ومثله قول السيد عبد الله بن علي الزين المقدم ذكره في مطلع مصنف الخلد	
عابون لما ان تبديت صفى	ان خبزه المورود المعق
ماداك من المير التمر وانك	كثر انتظان الخلد تقيل
والاحسن في هذا النظم قول بعض الادباء رحمه الله تعالى	
حببي ومعت الكاس منك قبلة	واعقب ذاك ابو عبد منكم فناد
فادقنها تحت البجاء وقلها	به خون خلف الوعد منكم شراد
وما كان هذا الرضا غير انفا	علاها بطول الانتظار صفان
وقول الشيخ ليدر الدين بن الضاحب رحمه الله تعالى	
يا خابش الكاش لا تزدها	من بعد حبس البجان حسن
واغتم من احوالها لطيفا	اورثه الانتظار صفان

وقلت انا	
الترجس الغض يشتهي انت	براك في تجليل نبي
طلب به الانتظار لمسه حقا	تدشع الاجترار فيه
وقلت ايضاً في تجليل حبس المناظر وانتمها	
وتجليل له بظلمير مان ال	عليها بالجلد لا اشفاق
صغرتا من تحت افعال حنينا	كثرت الانتظار لافاق
واحفظت انا وصاحب الترجمة صاحب صفا الكبر وفضات الموردين المسكينين	
وعان ال يابلقني عن سايل تجتاج الي بيانها فاجبت عليه باحضري	
ومن جملة مما سألني عنه بان قال قد ورد في الحديث عن رسول الله صلى	
عليه وسلم من رايته فسد رايه جفا يفتق من رايه في اليوم فاذا سئل	
من راد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اسر باير او ناه عنه هل يجيب	
بقوله قبل ما امره بفعله او ترك ما امره بتركه لم يرد يقرب من اليوم حتى تقضي	
الحديث فقلت له من السادة قد ذكرها جمة غير من اهلها الخياط واللح	
ذوي القادير فقال الامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغبري الى رضى	
الله عنه في كتاب القانون الكلي في ذكر سوال رفع اليد عن النظم ما قول	
ادام الله نعمته في روي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فيروي حديثاً	
بانسان ثقب ينسله عنه جنانك جدياً قد رواه عنه الثقه في العفظ	
صل يعارضه حتى يقطع للاجتهاج به فان لم يكن كذلك فكيف وهو يتول	
س رايته في المنام فسد رايه حقا ان يعارضه مع من ثقب يفتق	

وقلت انا

على نقياسه ما يوضحه لنا ما جاز ان شاء الله تعالى ^{في} فنقول العزالي رحمه الله
 تعالى الجواب لا ينفذ الا جرحا به وان كان صحيحا فالنقطة اوجه
 فان رويته صلى الله عليه وسلم وان كانت جحفا في المنام فصاح الصوت وفتح
 الكلام وهم يحون ان سطر في اليه بسبب النوم ما لا يقابل به الشفة نشة
 السمع في اليقظة ولو فتح هذا الباب لزاد ان يجوز فتح القرب
 ورفع النقص ويجوز الامر من الضبط والله اعلم كنه العزالي في
 لفظه وقال القاضي تاج الدين عبد الوهاب بن علي الشبلي رضي الله
 عنهما في طبقات المشهور في ترجمة الاستاذ ابي اسحق ابراهيم بن محمد الاسفراهي
 رحمه الله تعالى ما لفظه ولم كتاب ادب الجدل حكى فيه وجهين في ان الوجه
 لو راي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وامر بالمرسل عليه انما
 اذا استيقظ والمجزوم به عنده الاصحاب انه لا يجب لس كانه لم يراى
 صلى الله عليه وسلم معاذ الله من راه فقد راه حقا وانما ذلك لعدم ضبطه
 الراي حاله الرذيا والضبط شرط في العمل بالثبوت انتهى ما ذكره
 السبكي رحمه الله تعالى وقال الشيخ شيخ الاسلام بقتة الحفاظ ابا
 الدين يحيى بن ابي بكر بن محمد الصامري رضي الله عنه في كتاب هجته
 المعامل وبغية الامثال ما لفظه قال العلماء لو راي النبي صلى الله عليه
 وسلم يامر وينهي جلالا ما تقرر في شئ ورد راه هذه الاثبات الثابتة
 يتخذ لم يعمل به وليس ذاك لشك في الرذيا وانما هو لا يخطا بدرجة
 النوم من درجة الضبط واليقظ المشروط في روايه الحديث والله اعلم

بفتح قاصه

وقال القاضي صلاح الدين الحسيني رحمه الله تعالى في كتاب غيث الادب
 الذي نجم شرح لاميه العجم ما لفظه وقد تكلم القوافي من راي النبي صلى
 عليه وسلم في المنام وامر ^{بشيء} ابا حاتم ^{بشيء} يفتقه صلى الله عليه وسلم العمل به ام لا
 قالوا ان امره باوافق امره يفتقه فنيه خلاف وان امره باخالف امره يفتقه فان
 قلنا ان من ^{الشيء} رآه على ^{القول} من ضفته ^{قوله} وراه حتى فقد امن قيل
 تعارض التلويح فعمل يادحهما وهو اليقظة ولا يعمل باخالف اليقظة وقال
 العلامة الاديب شهاب الدين ابراهيم بن محمد بن محمد بن علي بن
 في آخر الزيادة ما لفظه من ^{الشيء} ذكرها الايام التويح من راي النبي صلى الله
 عليه وسلم في منامه امره بان كان موافقا للشرع يفتقه فان خالفه لا يعمل
 لان المنام غير مضبوط فبذلك لا يحكيه كما هو ويحتمل انه مؤول فيؤول له بان
 كما في قصة النبي صلى الله عليه وسلم ^{قوله} قد اطلقنا من منام الكلام
 على هذه المسألة وان سلمنا العنان جحفا للافاذه وانما موضع الكتاب ينافيه
 لا يستعمل على عجايب ابيد على وايد عليه وان كان ^{البحث} في الطوبى
 من العلم وعندنا ما ذكرناه والواجب على من تكلم في مسأله ان يشبع الكلام
 عليها ويشبع الفضل فيها فاقبل المحدث اياها الوقت على هذا الكتاب
 بنصنا والله ولي مبين والحمد لله والفضل عليه من عباده

الفقيه صلاح بن ناصر الجلال

اظهر انما فضل وجلاله وان ارج له كلمات الجمل وجلاله
 اطاب الله امره خلا له الواجب من الادب من رويته خلا له في العلم بفتاوى

وقال القاضي

لاصيب ادى نلونه ولنا افاض الله عليه بركاته . و ذكرا مصباح النور في تبيين
 قلبه . و ابنه حيلة حب من خجل حبه فاستل له حديثه . و طراجه بستانه
 سرور الجليل . وكان طويلا من و الدنيا يستفيد . و يقتصر بشاكر
 ذهنيه في مراتبه رتب ظبي شريد . فكان من العلوم متينا . و قد رفته الله في
 مكانا عتيا . وله من الشعر ما يستجاب . طار ما مدح ابيه فلان من حوربه
 البرطاب . و قد ثابت له في كتاب ربي الالب مباح فيه ينهب عند ما الجار
 المحبى وينكب . وكان يحفظ غيبا المنظوم السيد بالجواهر المكفونه . و يسيل
 قطفه اذ يطايه سرى لها هو السرى . و صلب الشجره و جل اجله فهو
 الا انه صاحب حاجات فهو مستجاب . مع حقه هبط الى الخفيض فغض عن
 الزمان طرفة الغضض . و عتب في وجهه البصر . و رماه بالخطيبين
 انفسه القوم . فترنظير جبر . و احدم سحر . الا انه رضى بالقوم
 فهو باصر و الجهد سقم . فاجرح له صدر . و لا كلف له نيدر . فقل
 القدر ذو عتبي فلذا لم يوسع على معامله عتبا . فنع بمنضلة الكاس من
 من نلقاه بالار كاس . فهو يتانى على الناس . و سترع في اماله بغير
 سقى . و التزجى روح الروح يهوده الفواد اي مشروح . فلم يزل استبد
 لعتى . و له بين اسود حظه في نفس زمانه لنا . و كل الفرح
 و سقم من الجوع و الحسرح . و يتنظر اليسار . انتظار الرقص
 للفتك . المبدال . فان كل خافق له سكون . كذلك لكل سكران
 خفوق يكون . فلم يتم له اصل . اذ وافاه الحجام فسبق التي ابدال

ولما وفد الى نادينا . و وقف باستانا ينادينا . حصر صلح الخفصه
 و سمع من مواعظي على المنبر الشريف له . و انا اذ ذاك في عنقوان
 الشيبه . و غصون عيشي ناعم رطيبه . و كتب اليه نصيبه

طويله يدحوق بها منا قوله

لله شئ بلاغة ما اقتصد	عني المنابر و المقام الرفع
حبرا اذا غلب الامام يجضل	اجرام الاحسان سيل الابع
يد بالبرايه و الروايه للنور	بجر الغال فجووه لم ينح
الحافظ النبل الذي ما شابه	شئ سوى القوي و فضل الكف
و دسوخ علم نافع و بلاغ	و تعقيف و تقشف و قوع
ترب المعالي رحيم محب	عن صيته ضاقت رجا الاربع
قامت عتلاه و فخره باذنه	و شراهد و النضل لا يذبح
شاهدته ليم العرب خالجا	بقام قيس او ساه الاصي
وسمت من كل امة ما سمع القوم	الصاخب الذي لم تمنع
فوسل لصنيع ابيه و قولي فدنا	عبدك اجد و بنو نضع
اكرم من صعد المنابر معانا	بضاحه زجيرة و تجع
شرفه مقام من ناديت بهجة	من و حنا فواشرف موضع
ناهت على الاقطار و انفرت به	عن كل ما اذنت اللاد و قوع
فضل الشباب جوي بلوم مشايخ	يتأني لوسره و قوع
فكانا سقى اللبان لسرنا	بلنلا صبرنا و الرضير

التي تحب جعل المحامد من يبد	فقدت له وبعضها لم يفتح
فقلت ان الفضل فيه سحيته	وطبيعة ما ناله بتطبع
لان الخشب كل قلب وعظمه	ما قيل للشعر المنيع فاطلوع
وعليه الف تحية من واصيق	تاتي اليه بنشها التفرع

قوله بشام فسر بابك المشته المضمرة اقله مقام الضم بانها وهو هم والذبي
شبه قوله في على طرف الشام او على طرف ثمانه والثام اما هو ثبت
ضعيف له خصوص الواحد ثمانه وهو يكتفي بذلك عن ترتيب الكلام وتفسيره
على الانعام بحث يكون سهل الماخذ قرب المتناول قال بعض الشعراء

المتقربين في قوله
ولان ما بقيت مني مخلوق

وقال ابو الطيب الشبلي
وحيل لا يخولها بطين

وقرأت في ديوان الامام الرضا عني رضي الله عنه قوله من ابيات
انني قوة واقتنا شام

الشيخ ابراهيم بن احمد الكياي

شيخ الاجنادية علامه يافع مناه بصفا واصله من يالو مجازية
عباس مناهم موانس اخف من كل خفيف والبط من كل لطيف
ما ريت مثله نبيها ولا الفتية في حجب الجانن شبيها مع متجانب
يحفظها وفراير وبدي اية تاني بايت لطيف وبواديه طوي نغم الخلال

روجه نصير وذيل نيمه بيل كان بيند الينا وينزل العنقا
معاد مر طينا فلا يصادق الا لا طيب جمع ولعيون النرجس فوق خدود
اوريد من الطبل جمع فودع مبرق وفسح بيل معه العنقوس
ميلان لا هو ومرح فكانت النيم في تلك الوياض مت وعند ذلك يبع
والبنام باقد اثبتنا في كتاب رعي الاوت فعمله في مقامات خفت
بالزهور وجرت خلال دوجها الباسق البور واذا احابح يفسر
والالحاية منظومه بين تلك الافان يرد وكان يبال والبرنا بتواترات
جيد حبة اه وسيلان ٣ بد منه التقادار باب العلوم الزمان لا يجود
منا بنة اه فيجب كوا والبنامه لنوط النكا وعز ماله الذي لا ينك
نار كا ويحب عليه احسن الجواب ويطن ناره بجان صديقه من الماء
كالجواب وشعر كثير ومدحه لروي الا اثير فانه ادر ك الشعر
كالا وما يقا والفا نظره من دال فقر دوا نافعا وم اجن من رطب ماله
من تخيل غدير قوله في ذم رجل مجيل

اخفت العام في رواية	التمتد النجوس بالتمتد
فت ال قوم له نزل في	فتا وابت كن في يور
وقال قوم انك امكنك	ابا وبتة لكن بلا كيف

وفي هذا النظم ايا واثاب ال اختلاف الامم في رويه الهادي عن وعلا
فقوله فتاك قوم انه لا يرى هذا هو راي الا شاعره فانهم قالوا انه سبحانه
يرى في الاخرى بالاكف والكلام ن رويته فقال هو يسل والاختلاف بين

الامة فيها كبير ليس هذا المقام بقام تجرير تلك الاقوال وخوض بحججها
 العظيم الاحوال فانما تختلف باختلاف المقام وقد شفاؤنا في
 هذا الكتاب من ذلك الافام في مولانا المتجمله للعلوم ونفيلنا
 بما تشفى منك الكوم وما مدح صاحبنا ترجمه مولانا الوالد سقى الله ثراه
 لتصيدته الصادقه التي اثبتنا ها في كتابنا المسترعى لاتب حله في البراه

من اقواله	
وما نقصا دثامنه ولا عرضاه	مع انه لم ياتي لحظه فوض
قال في هذا النص لم يسبق اليه اصلا فقات له قد قاله شيخنا ابو الوفاق رحمه الله تعالى	
كنتم لقلبي كما نشا الواعرضا	اوله يكون لوني اجفانكم عرضا
وقال الشيخ جمال الدين محمد بن بناته المصري رحمه الله تعالى	
اوسهام لحظك لا ترد عن الحق	فوق حق حنك انما اعراض
وقال الشيخ شهاب الدين احمد الصائفي رضي الله عنه	
مروض يضل اذ ادى قلبي له	عرضا صيني يا بصيني
وجال للفرز نادر بيت يصله للتوديه وليت من مقصدك فيما اظن وهو قوله	
فكانت اشددة الرجال	اذ اراوا اجدق الشا لبها اعراض
فاستوف الشيخ ابراهيم رحمه الله تعالى سبق هذا الفصحى الى الصا الذي اراده	
وقال اما ان اظلم اقف من هذه الحاي على شي وكنت اظن اني لم اسبق اليه هذا وهذا من محرمه تواردا في اظن على خاطره ووقع الحافز كما يقبل	

وليد الفقيه حنين بن ابراهيم النافق
 شاعر مجتهد بهما من البلاغه في كل واحد • حاجته راجية • ودعا اولاده
 واعنيه • مخزون الطبع طين العطن والريح • لطيف المزاج • يتصد من
 لا شيء كانه المراه من الزجاج • كم وقد ال سوج ابي صجابه • فتمت
 من محاسنه باليس له نظير ولا شبيه • وانا صغار حبه • ولكن
 مني باي لم انزل له شيئا • ولا شبيهه وكان اذ ادى اخذنا الشيخ ابراهيم
 الصدي • واستثنى ما يطيب من عود ابيه التدي استعمل يظا
 وجنبا • وما ان ينادى وجه جنبا • يتش تشن بكلم • ويثاقه
 تاؤه المعلوم • لما يرام تعظيم الناس له • وهيام بينات فك هيام
 ذي وله • اجتمع هو واباه لري والري بالكم عشوه ووفد الى ابن النبي
 لا تخجل من جل به الشوق • فكان ينزل في بيت وجه • وبجس
 الحشيش وانتكروا • وعجلوا الطارق وتواتره • ونعم في وجوه
 من مابه وحباله • عن مقامات اذ اراق العبد لغيظه بادع المقام
 شغل على محاوره الن من مفاكه الحبيب ومعاويه الكوس اذ ان
 تدب حشرها في الاعضاء دبيب • في زمان من العسر • ودوس
 فراشه الذهن • مجلس نوان على مويه نجبه • ويشتاق عليهم الشر
 ما طاب في مغرته • فكان يلوه واليه • ويكاد يحاربه ويحالب • وما يصغى
 الى لوم سقا • وما يانس لبارق السرور لما • ولما ثابا بين الحنيد
 وخلق داؤه من الاثام اعاق الحنيد • وما ورث العوا الاسد •

ونفق الحزق الردي • والبر النفين كند • لم يقبل له بار ظاهرا
 ولم ير من دايه انفضال مقامه • ففقد الرجل على ظهر المطية • وقد
 نيجة بنجيه • وعطبة بعطيه • ورجل الارض الشام • فانظر
 اجده بارقه ولا شام طار طارديه واعنى عابره • ولولا العنان فاذا هو
 اصل من سنان • ما أب حتى توب الختل • لما يجد باوقار العين
 غير مجتيل • ففقد لما خرج لغريض البلاغه كالفيد من خرج لغرض
 التباغه • فلا غشاي وما اش • ولا يد رتظم م نثر • وما حل امض به
 جواد الحظرام غثر • ولولزم البدر اصباغه • ولم ينادق من اوج البحر
 اربابه ما قاعل الروس في النجان ولا خالط في الثبات الاغاق النج
 والرجان • والى الان لم يبع له خبزه • ولا انبصل جوح فراقه من قلب
 ابيه ولا الخبر • وكنت اراه ^{تأله} • عند ذكره اذا اعرف لبه في قانس فكاه
 وشعر مع قلته • بما يتلقاه الدر بصفان وذلته كقولهم وفه
 التصيبه بالنصحه بالاحيان • سمعتها منه ونقلتها من خطيبه الان
 التي لو سمها المتبني لنت في ذنوبه • والمعري لينا سطر ربه

وهي قولته

انكم وجدتمني والكل لا	وقد رتقوا لي خيال حبالا
فريق فرتق امابن فوجي	ويحسبني ان اصادهم شيئا
ناو عن ذي الفضل وغادره	فبالب الصب يتعمل اشفا
وقفنا للوداع فذات لسوا	واو بعضا لما نلتنا واولا

فلم ار نائبا للبين ممتا • وكهلت دعي بينا او شمتا
 هجرت الضرفقن لاسوا • من الخلق الذي هجر الوخلا
 اذوب اذا اجفاني عن دوالي • فكيف وقد نأمتي ملاكا
 ومن رام التثالي من قرايم • ففقدت فطرب الحبالا
 اذا افاخرت جوف من سحاب • قد ارفقت ملبها بحبالا
 بك طرب في ليد برجل فلي • اذا اعتد اللثام جلي العلالا
 بروحي غادة تحمي حيافا • جري يطيب الترح التوالا
 منعه بكل صوب رقاب • سيددون مضوا اقبالا
 وما التبل التي عني ختمها • بانفد من واخترها التكال
 نليت لوجد ما رجدا كارض • بولا ناقب بلات حبالا
 عقيد بن التبي واي جبي • اليه كل منم اللب الال
 حليف الخدر الجم السطابا • احب من انتضا البين قبالا
 فاحده واخذات اوقلت جيل • اليه اليوم تشاك انتشالا
 انت لي بخوارض جلد فيها • هو ك تطوي الهامة والبالا
 شققن بنا جوب لبيد حبا • فغان شوقا العصب البالا
 الريح تفتاقض بدوه • من البر البعير به ضلالا
 له وجه بفضل الطرف وندا • وقد امتلات اسره حبالا
 يقال اذا علا طير فاسوقا • فوامطت الغزاله الانبالا
 هيان الكرمات بلا مناء • وذلك من العلام تبالا

فلم ار نائبا للبين

من يد على الخضم فذا ابا
 وبابها غام يدرك كل عجب
 وطبق ونضله التبا فاجي
 له نبت عريق ابطحي
 من العم ناول جاد وادنا
 يفود الى الاعادي مقربات
 يجاذب الاعنه في نزال
 وكل غضنير ميثى الهوي
 فلم تق باسه نود لاص
 ولصنمه كاي في عدير
 وخذها يابن طهر بنت فيكبر
 اذ ان التبت منك ابا علي
 وديم ما عزوت في لك ورف
 وصل على رسول الله من قبل
 هو عترته الذين قنوه فينا
 نور وذا مير القاس ما لا
 وبالمقام يبدرك كل عجب
 نبا اه لكل ذي جنب منالا
 تر ابا لم يلين له انفا لا
 وصاروا اشرف الثقلين الا
 سنا بكن بعين الذبا لا
 الفين البيض والتمز الهوا لا
 الخوته العظيمة كاد لا
 اذا ما كن في جيش وصالا
 يخوض وقد فر الحوق البهالا
 صحح ينك البحر الحبالا
 مليكا طوق النعم الرجالا
 وما مادت معاطنه اعتبالا
 هبنا اذ نفاعنا الضمبالا
 انهم خير الانام ابا وخالا

قوله بك طر في ليدر الاضربيت معان حسن وهو من قول السيد جمال
 النبي محمد بن عبد الله بن الامام شرف النبي رحمه الله تعالى
 اذا عتبا للشام سبب اهلا
 وعنه قول مولانا ابو البرضي رحمه الله عنه في نو نيت

وتراه الصمغ اللطيف

وتراه ان وضع اللطام مشتها	منه الصلال بخرية وجيبي
واذا انضاعه اللطام رائتة	بيد الى شلال الحري يبيدي
وقول العباد الكاتب حيا استعا	
اقار حمران اذا اشغرت	والا تتعبن اهلا اللهم
وقول الطيرن الزاهيد المعروف بسلام تحلب	
قلتم من تانا بفضل ديار	انفك هلا لا يهد بيدي
وقول جبال البيه من نارة رحمة الله	
رب عيش نصبت كائن بلديم	وملح ضمت فخص قوام
قاله اقنع الملال انقذا	ان قد يديا مثل الشاير
ولصاحب الترجمة رحمة الله تعالى	
لحي الله دمدا حصفي خفلا	واقعدني ما سعت في اشالي
تنوب صديقي تايات زمانم	مقنفي من رغبته قلنا المالك
وله	
لحيت جليظن عبيد	يا انشم فيروتي
وان عبدا فالتكاب	اي ما فقت كن جبريتي
ومن قول شهاب احمد بن حبيب النضال في بلع صبيبه	
نظرت ال وردق الشبا لا خضر	نظر الهاء الى العوز لا اجير
فتور كغلا الهاجر لحظها	شكوا انعام وقتك في كبحر
قلت ما في نظر الهاء الى العوز وجه جبين مع قوله ان العبيد نظرت ال	

من يبد على الخضم فدا ابيه	ليون وذا امير الناس ما لا
وبالانعام يبدرك كل محب	وبالاعباد يملون تقالا
وطبق ونضله النبينا فحبي	نبا اذ لكل ذي جنب مثالا
له بيت عويق ابطحي	تر ابا لم يلين له انفا لا
من العوم ناول جاد ولسا	وصاروا اشرف الثمان الا
يورد الى الاعادي مقربات	سنا بكم ينسعدن الذبا لا
يخادون لناعته في نال	الغن البيض والتمز الخوالا
وكل فضفر ميثى الهونيا	لخونه العظيمة كاد لا
فلم تق باسه نرود لاص	اذا ما كن في جيبس وصالا
ولصنعة كايوم في عندير	يخوض وقد فر الحوق البخال
وخذنها يابن طه بنت فياير	صحيح ينف: لجر الخبالا
اراني التبت منك انا علي	مليكا طوق النغم الرجالا
رديم ما عودت في لليك ورف	وما مادبت معاطنه اعتدالا
وصل على رسول الله من قبل	هنا اذ نفاعنا الضمالا
بوعترته الذين قفوه فينا	فهم خير الانام ابا وخالا

قوله بك طبر في ليدر الى اخر البيت معان حسن وهو من قول السيد جمال
البيي محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين رحمه الله تعالى
اذا اعتد للثام بباها لاله ابيد ران نظا عنه الشاما
ومنه قول مولانا ابوالبرضي رحمه الله عنه في نونيته

وتراه الصخر الشام

وتراه ان وضع الثمام مشبها	عنه الصلال بطيرة وجيبي
واذا انضاعه الثمام رايت	بيته الى شبل الهوى يصيبي
وقول العباد الكاتب رحلا مستقا	
اقار حمران اذا انتصرت	ولا اتقبن اهلا التلم
وقول الطيرن الزاهد الصروف بغلام تغلب	
تلم مرتابا بفضل ربهم	مفعلك مالا كايوم بيته
وقول جاب البير من بنا رة رحمة على	
رت ميس نصبت كاس خيلهم	وملح ضمت فخص قوام
فايم اقنع الملال افغانا	انزق ريداشك الكاشم
ولصاحب الترجمة رحمه الله تعالى	
لحي الله دمداح صفي ختمه	واقعدني فاستفد اشالي
توب صديقي تايات زمانه	مفغني من رغبته المالك
وله	
لحيت طرون ضيف	بالنغم خور قبي
وان عبدا فاني كايوم	ايما فنتك كجربتي
ومنه قول شهاب احمد بن محمد النفل في مطلع نصيبه	
نظرت الى ورق الشبا لاخضر	نظر الماء الى السوا لاخضر
بنور كمال الجاجر يحفظنا	شكوا التمام من كراي الجاجر
قلت ما في نظر الماء الى الضال وجه يحسن مجرد قوله ان الجيب نظرت الى	

ورق الشباب الاخضر نظرا لتناد وتقع بخضرة الشباب كالمثلت انهما بالنظر الى
 الغزال يفتح به فن ان ان انهما من الخضرة فانه لا يفتح بالنظر اليه
 ويقتنع به الاذوعنيل وادراك وهو ان نشان وكا يفسر جعل الخبز منه
 فانها قد يوصف الحنا بانها والظبي وكان القياس ان يقول هذا

الشباب هكذا

نظرت ال وردق الشباب الاخضر انظر انهما الى النبات الاخضر

فوجه حسن اشان البيت لو كان كتحسينا له من وجوه من ان النسب بين ورق
 الشباب الاخضر والنبات الاخضر مناسب ظاهره ومنا ان المهاد قد تديم نظره
 الى النبات الاخضر لانه ما يراه ما لا يديه الى الاضال الاخضر هذا مما
 ومنها انه يقع في البيت على التصوب من فوه البديع لوزم ما لا يلزم وهو يديج
 في بابها لانها الترتب الضاد المجه قبل ال التي في العافية وهذا غير لان
 للشاعر فان وقع دل على رتوخ القيد في البلاغة وسعد الحيا في التصرف

بالبيان كالاختفاء

الفقيه الهادي بن علي الصوري الطبيب المحقق

اديب صوم جبال العبد وقد صرنا وليك سجد انهم فترك الحسد وبقينا
 ابيه بانفاسه بمطار الق من الفيض عليه العبر نقتد في النار وقد
 جمع من شعور ديوانا وبنا لا ناستر عص من في اعطاد ايرانا لان
 كثير المبتدع لا يزال مع انه غير مطوق بغيره في صبح وليس في الزمان
 ولا في اقطار اليمن الاغصوم ثياب قجاج للاموال غير وقاب فذو الخضر

انتماء في التبرير ياخذونك احوال الناس باخيه وانتمر ويصير مؤن بجاده البيا
 لكن بلا عقيد ولا حصر اذا وعدوا ما نواوا اذا لاقوا امورا وما لاقوا
 واذا لاقوا فاقنا من العنصره ليس فهم شي من صفات الحسد والخير

اذا سلم الانسان من شر اخذتم اليه ليس من وجودهم فكيف

وله نزل باذابه طسروبا فلم ازل نجم دهنه عسروبا سمعته يقول
 انا ادب الزمان وانحى كيم العسر والاولان انا الحكيم المومن ودينه
 ارض اليمن ولد طبع نيل عليه السلام ويطلع على ليل الكون منه
 الفائق فوافق من الوشاح ولا اقول كرهته ما قطعت في مهبت الرياح
 او اقول اختم من فراسة ياد من خفته يطير فان التبرير قد ارايته
 اسن حركة من الزينيق واجبة في الاوف من الميتك الاعمق لا يستقر
 على جبال مع انفاش اليه الرجال يقصد لصلاح وتبديروا في
 لان له في الطب امدك علاج تنال العافية بوجه غير معتاد ينكم فيه
 بعبارة جنله تعجم صاحب القافون وابن جنوله لو ناظرون بيننا لا ظهر
 شينه تعجم منه شينا واذا هو ابن بيان بلان وودج ولامين فبه
 فرق في نظر الاسباب والاصل فكون ولذا قال في السيد عبد الله

من على الورد من المتقدم ذكره

اية الطب بصقالهم | تقيدل اروج باجناد
 وكلهم داج الى نفسيه | لكن امان منير القادي

وله في فم الفلك طالع مساعير في الراية ايضا لك ما لثون كوكبه

من هبوطه ولا لاوتاد اقباله وقوله سقوطه ليس له احتراق الا من يترك
 الذكاء والقوة طبيعته وسفارده ولذا انه نجا وشعره مع كثرة جوده
 سائر الادب سيد فضاده قرطاسه بالمباد فينانه وبنات فكله موصوله
 بالجمال كل حنا بستانه مع تقيق حقا كانه الزرد تفج من الافلام
 خطه ما تقيق العذار استلن اتايل على وراق السوازل الرنقله
 احبره اب له مجونا من شعبه وبجوا لا يبلغ الفواض فيه ال قصره قصر
 بنات افكاره منه والخيام اي قصره واستكن كل طبع منهن بيتا هره في الجيفه
 قصره وقفه منه على نيك صدف النبين بينه ورايت منه من ذجاير
 على النخلة الاله بغير العنقه ولا يحضر في الان من ادبه الذي لم يزل
 المباد سراج على قوله مضيئا لبعض اثاره بما يحصله ذواج

بعض المرام من التالاه	الوصو الى ذبح الاثنا عشر
وزن شقوا الراج المزا	ثفت لا الزجاجات الزفان
وانا العيد بحقه سم	باقي على جس الزفان
كفى بيد ما يب	كلش ولا نقص الحجاب
ريان يسرجه في الصبا	ما بي عواد وساق
وييل اعطافا فيصرو	بالولله الذوق
مضود روح المتبرع	هل الزوف ملكي انتطاب
من لم ينزل منها ب نيا	بخو المتيم للعناق
فاميد صبا ذاك	الغبة مرسو الفرق

ثامن سلافة ظلم		بين اضطبايح واغنياق
منها		
بمته بجر اطبا	انا انتقلت السواق	
وذكرت بحد وصالت	بشبايم مع تلك الزفان	
ومعامدا ابانج من	صفا على حسن الشفان	
والوروق تشدوا بالمشا	لث والحقاب في الشفان	
والروضه الغنا انبل	انهاره هاصون اشفاق	
وفجعت ابواب التبيع	فلم يكره بانفلاق	
مداوق قدرقت لنا	ايدي العبا اسان واق	
والغيم من فوق الحيز	يق والواستوق في الشفان	
منها		
وله الصنا منجربا	بالارض من ساجي لثاق	
ميرس شانل في القبحي	كالشس من تحت الباق	
هاروت من انجاطها	سقي الخنثيا بالذهاق	
بيعتنا اسرفندرها	امضا من البيض لوقاق	
جيات على القصد الكبت	لها زود كالحجاف	
خلبت فبات البور من	خجبل جيا في الشفان	
وكتب مع هذا المنظوم من المنثور كتابا منه قوله نواق الزمان من القلق مواقع المتصل الخبث بالمجيب العرس الذي لاحت افواه وتبدل الافاق		

ثامن سلافة ظلم

من اجساد الخوف تشارده وترتج خلك كل انحدور بد كما ترنت على تقصير
 اطيان وترتق ما الشبيه على اخذ و بد فحكك حبد بقدر بد فنجت ارتد
 وتناوح من رويح الريح وقد توعت ان هان ولما حن الاطراف
 فحيتا وارت منه في اغانه سدا او اتي بصتها على فادس في طائر الاسنان
 وارسلها فوردت على غيرهم بعباد وللصان في افاق سمار النور والابر
 والمهرجان بجزيل المهر الذي يهدى وكيف لا انظم العوالي والطير اليك من
 المنظوم والشور بقوادم وخزائنه وقد رخت الافاح بدالك اتخ ووصل
 اليك من ارهاها انت نفع ففتح ايها البدر بالشمس من نعان صابج الضرب
 وبافهم السس والسلام **قول** في المنظوم ميتة بجرا البيت هرب
 يشد ال قول في الضيب المتنبى في مدح كافر

قوا صد كافر نورك غيري ومن تصيد البحر استقل الشايقا

ذكر هنا تصنيفي لهذا المصريح را خبر فقلت

لغير تصبا لانه دمى بدينهم او بك ذلك للتجمع ن اوتيا

انوا فاستنقوا دمع غيري بعباده ومن تصيد البحر استقل الشايقا

لما و فهدت الى صفالين الحويثه كان كثر ما يند اني للهاون والمزك

ثم الله العسل على سبيل دخول ذان فاصدلة والفضل من مقال بالعباد

وقد وعدت الوصول اليه صبغ ذلك الليل فعرض لي ما اوجب مني الى الابل

من كوكبان الشامي على النور في ذلك الصبح الذي وعدت فيه

تكتبت اليه معذرا عن اذ لان الوعد من المنظوم والشور قوليه

بمعنى

وقد جئت في النظم بلونوم بالايانم
 ايا من عباد اطيان البالغة شادنا وقد جلت من اوراق طرشك ناوتيا
 وما نال في روضات شجرك را حيا على الفص من لربنا الرباع وغاوتيا
 فتعقل بسبط العذرة لي ان جبهه فلا لوم اصلا قد غدا لك باوتيا
 فتد جاد جادي العيني ثاني عجنه الى غير متاوان كان حياوتيا
 وقد هزيتي لما هتيا لمو طير الى عين قصير منته مان لك حياوتيا
 وبالرغم من صبر فراقك بعباد احلية من روض اشك واوتيا
 ففاضل فيه اذ غداوت رقيقه وكيف وقد الغابك في الشجرا
 وديم ما دما طير الى روض بديع واخبري لهم في الغرض من اوتيا

الحكيم الحور من الحكمة لربنا فما الذي لو حن من سواها انفسون في الهديت قبض
 او انما الابراشيم بان العليل واحدا في زجنيا من الفور واكتسل
 وحفون شقيقها من التمد وتواظر فهازها من البرقان الذي
 اعظم به الكين وعون افارها من التكد رفا لا يغير ضنوها
 الانباف والتجدر انا ايك اشوق من الشيل الى الطيب
 ومن الواثق المعظم الى الجيب ولي من الاتياع الى نرو
 بارك واللاضتراف من جهور الكرم من ذوى الاجان وكنت
 مصما على لوفانا لو عهد لا ويا بهول الفيت عقيب هيمه السعد
 افد اليك مع نسيم القبا واحبيك قول قول المنادي فيه على النكا
 واصابحك مصابحة البطل لروضة خنثا واباكنك مائة الطير

لالفيه وقد صدر وقتنا غيبتم في مقام جو الجديقه • وفتنان
 في منزل السجده حقيقه • وباحصان شاره زنجيف الادب
 واهارده • واثار مشير السد الموضوع في المجلس حيار الجوار
 وطبر النضاجه بضم ذويشرو ويرو السديم بحجب تحت
 سحاب دخان اشده ناره و ناره يبدو لكنه عرض في عارض العين
 وجرت بالسير في هذا اليوم اي حزم • نوجب حدث بعد
 انفضالك عني • لو عرفت حقيقه لقلت الصدر بديهه وفيه
 من دون ان اطول في الاعتذار • وانتم خبته طريبي هذا
 من سبدي بالصدار • فزارتك الخجات بدلا من يارني •
 والقنت في منك الصدر اذا وضعت عبارتي • واتس الام
 فويل في هذا المنور ويذر الندم بحجب لي اخي الفخر في معناه
 ما نظمه انا في ملاح يختر ^{فخانه} في المجلس بالاضطحا قلت •

وبدره يختر فخانه •	جبل السمات شديدا انكا
بحجبه وهو في مجلس •	سحاب الدخان من المظنكا
ومنه قول قرواش زحرا الله تعالى	
والله للطيب ليس نفسه •	منقبه الاطراف لينة اللبس
اذا ما دخان الندم من جيبها علال •	علا وجهها البصر فيها على النفس
وقال الاديب حسن بن محمد الخريبي الحلي اجدر رجال ان يجازرهم في	
في ملاح نسيب الدخان المعروف •	

كاتا دخان عليونه • لا بيلس نيلن البرزي
 عيم ناس شفق اجتره • من قناعاتنا الدر

الاديب ناصب ناصب

سجدوا به سجد • انجز له الزمان قام وعيد • واعقب برف امال
 الرعب د فامطرت عليه سحاب التوال ما تطس على عين قبل وعيد
 قاصح وهو مملوك مالكا • واخفى في الزيات والامان سالكا •
 فكان في الحرب سيفا وفي السلم حاملا • ينال من الدنيا ما كان له
 املا ويبت الى الثروه ساعدا واناملا • وهو من اولاد العبد
 وذريته من ما ينصبت خدام ولا يثيب • ولما لولد المنذبه
 ارضاك • فكم جاك في نزال عذوقها وصل • كان يفسد
 سنده من خايتها • ويجرد لنصرها فينتظم في سلك كاهتا • ولد
 فيه ملاح طناده • واوتار كل رقانه • فله في الادب ذهن يقيد
 كالمرجل • ويتهدي به اياته نبات فكر صفيك التراب كالعجل

كقوليه من قصيدته •

لما طلعت امام الجيش بسريدا •	تباتك مضبه اهل بني بؤسود
من صبح يوم الخميس قبة نه لجبا •	لصينه ن زاعي الارض مشر
وقدرك نحو اعدائك الذين بؤوا •	بعنمة ن ظلام الليل تتعد
تقدمت بنينا للارض مقنفا •	حوننا واهلنا مقنفا
سبت كل وسيع الخبوس تكفنا •	في جليله اتين ملق باهر قصر

كاتا دخان

وقد كنت كل شدة يدانك باليه	له على ان مات الحروب مصطبر
من كل مذهب الاجشاء ذوسن	على الاعادي فلا تنق ولا تدر
ومد تجوزت للاعداء انتظروا	عاجلهم بذياب ابيك وانتظروا
ابنت على جنت للبض ارضهم	واخرون بايديهم القوم يداسروا
فرفت مثل حبات لهم فبدا	وكل عين لجمع بمنز اشروا
وقلت ايام من راي ومن نظير	مان لا قد اشادوها وقد يبروا
وظل في كل بيت من بيوتهم	اللا في النار تاجح وسبقوا
تلفت قلب اهل العوم رويته	كما اكل بيت منهم سكر
واللبه ماء وقد جرت غلاضهم	فدانت دارت رجاء اليهم
او حشت كل انيس من منا كنههم	وللبقية في الماضي محتر
لقب ناطقة امام العصر من باب	لنصرة الحق فالايام تشرود
مر حبت عود حيد السوي ظفرو	بر هو بك الجيش من تيه ويزهر
مان لت تحبس في الامدار تحسبا	جميل صفك اجانا فاضرد
وقد ضربت رما في الصبر من ارب	وهل ترده فقتل الله والعدو
مولاي قد نلت ما زوج من ارب	وقد نلت محلا دونه العرو
بالتبوه طي ما اتواه فمشلا	فاجم بانث لا لك ولا وار
منك الامان لارج منك ببيتة	والجباب منك الخوف والجد
باس بصودرة الغز اجاد لنا	حسن المناورة الا النصر والظفر
ايه لا يطق ولا يسان اطنة	واحكم القول الاديح كسجور

وانتق ذوق القاضي فانظرة

وانتق ذوق القاضي فانظرة	فلا يبد افوت جيب المحب تحكرو
احرك كل بديع القول انظرة	وتشيا طريك وليل انتح محكرو
والبيض والتمز والعيان تهدي	والجرون والسيل والارواح يكر
ولست اقصر امداي على مني	بني وان فان ثابن البصر
كلاو لا انا العوم الذين صديت	اشعارم لليل الصيد شدة حتر
فأحسن الذوق في صاع جوهس	عن بالطين ومن في السلم شهور
واسم ودم في نعيم لا نقادك	سبب د الزاي مبدعنا العور
ثم الجاه على طبر الذي اعرفت	بفضله عصب الاسلام انظروا
مانا حجت الورق في الاضواء جفا	وسلا الزهور في اكله المطر

فوله في صوم الخيس البيت فيه من اليبوع الجناس المعنوي ولعله
 يقصد به صاحب الترجمة ولم يريده اصلا ليجب منه عن دفاق عيب
 اليبوع وخلاف فكونه عن المغار من غوامضه وذلك لان يوم الخيس
 من الايام معروف وهو الذي يقصد به البيت والخيس الجيس لانه
 على ذوق المشبه منه والقلب والمهنة والميسر والتاق انظر الى قول

التأجيرة

قد نظرت الجبل الخيس الانوط	احق ذي نوره نحوذا
----------------------------	-------------------

حيث جعل الخيس صنفا للجيس فبدا بان انه انما هي خيلا لا تشابه
 خيس فرق فهو في الحقيق صنفا للجيس وانما قلنا ان في البيت الجناس
 المعنوي لانه كما قد مرنا من ترجمه صنفا على الذين على ينجي

اجبني رجب الله تعالى هـ هو ان يبدل القاع في بيته عن المظالم
 الى ما يراه كاعبد صاحب الترجمة هذا الذي قوبل بمناجاة الجيد والنا
 انوحته هـ اي جيشا لان اللقب الجيش عن ان يقول في صبح يوم تحييه
 قده خيا فلوانه قال كذلك لكان الجناس لفظيا بين الجيش الذي
 اليوم والجنس الذي هو الجيش فلما يمكن ان يقول كذلك ملاحظا
 لا يتقارن دون الشعر ونحوه من الجنان البيت وخير وجه قول الورد
 العزوي قال لجناس كان الجناس مفعول لا نوع كاذبناه ينسب
 بايت في النظم فنسب لاني انشرا لانه انما يضرب شاعر الى ان ياتي
 بالمرادف ملاحظه لصلاح وزن الشعر لئلا يخرج من قانونه وانما الشعر
 فلا ياتي الجناس العنوي لانه لم يكن له وزن يضرب معه الناثر الى ذلك
 ومن الله تعالى زجوا التوفيق **ومن نكت** صاحب التوفيق
 العجيب هـ ونوادب البطينه الضربه انه ذكر في بعض اشعاره وادب الخيل
 وهو زاد بطريق بنبر الحما مرزونه طاو صلت الوجد بالذيل وكثير
 الخيل الذي جسم رطب يتصور عنه تهتد الخيل هـ مع انه لم ارا جده احسن
 ذكره في شعره هـ ولا تعرض لوصفه في نظمه ولانها هـ فاتفق له في بعض
 الشرائع ان يوزن فيه هـ فوافقه به انتميه هـ وقالت له هذا الجمل الذي
 تصطببه هـ فاخ مطبه وهمك منه بانجر عباد وانركبا شرح فيه بين انا فلده
 فانت به وسير هـ وتلقاه ناديه باسنا جميل ويز هـ سبق الله منه الزين
 وتلقاه من نقتله بالخير المقوم

الفقيه احمد بن عبد القادر النخعي

ابن العصر لآخر اثنان هـ فاذا هو به للطيران الاول قد اثنان هـ
 سوده هـ من قبل ان سوده لسته هـ فزاجم نيكه النخعي هـ وخطب
 الصلاه من ولتها ولم يحسن فضلا لانه كثر لا يرق هـ وسيد في حسيه
 قد انزده ناهيك به من كبريم معناه من العالي بل حربه كرم
 ملت به رتب الابد بوجاهه وتفقعت بطيبه ارجاه الا ان حقه
 في الحضيض وطرف ثوبا اياه غير غرض في في منظر قبح
 لها محتاجي صبح هـ قد اسود لسته هـ وقد بدلت فسطه الربيع
 قبه هـ لا ينافيه في الاوج قد انزقا البحر المكنون في المرحه يقويه
 عيش المفاضل هـ يفاضل الجوان باينا ضل هـ ان مبدع ليثام جبره
 فوضبه له مائمه ولا يخز هـ فاذا ابتاعه بغير تير هـ وتوسيعه في الوريد
 لفاية التقيده هـ يقوم له على ساق في مطب عرقوب هـ بوعيد كاذب عندي
 متوقع ولا مرقوب هـ فدرنقه لوزاره يخرج من سم اجربه الثوب هـ لا يجرن
 بالجنابه هـ وباحسن في امرعاشه بالجنابه هـ فبدرن مقارن للذراع هـ
 ومفراضه مصك في حرب البصر للذراع هـ مانت وقد كفت هـ ولابرت
 الابن منه في كفت فبدرن القاش بين يديه في شيرك هـ وهو مع
 ذلك في تحصيل هـ ولناج الادب في تكليل وتفصيل هـ ما ذكر في بحث
 الاثنا هـ ولا نوقش في فن الاوقاف هـ بحفظ الاوابد والشواهد هـ ويورد
 المستفيد اطيب الوارد هـ طرما املا في ومن الاجبه ان لا يفي

بدقاين يبرزها • وجلد يطرونها • حانث عند ما اهب وطيرة
 واقعت انما تخرج بثلمها مع وطن • يهجن من ان حاجتها ارباب لباية وبقطنه
 قطن في من روضه وردده وانته • وادار علي تحت الخليل من دوجه كانه
 دسر عن بخاره • ودرج بي في جيش التهور وغان • وله ان انزل انجان
 ال ابله • وادلا التالك ال شفته • لا يبارق مقامي الا قديلا • ولا يفض
 نيم طبعه • من قطرات مجاودية ال ابيلا • فكم من اسرارنا اودعها
 اودعها التيل في سوبله • وكم من مراجعة تخلف ليل النجوم من بابيه
 وانا مشوق لصفنا لما حبسني البصر من ملاعب صباي منها • ورضيت على
 القصر • وتوقفت عند المناس • وله اذكر عيون المهايين الرضاة وخنبره
 فلو لا قبلي بجد بته الطيب • وندفاذ الي عرايس ادايه البكر والثيب •
 را نشقت من البعد مراديه • واشتعلت كالقار انما حبه حكر اذيه
 وهي الان ندي وخليبي والمهاج بالثلبين والتخفيف لبيبي • ولم ينزل
 بصدي الي من شعره كن باكور • ويزن لي من بيوت نظمه واخضب كونه
 ويتجنني بكل جسامي بالحبك موصوفه من كور • فله عندل بقان له
 عيون الهى • وسبح دون شهر الثعري والشري • ما اقله
 علي وعجل بجهاده الي قوله •
 بعثت قلبي ببيع بخيس على • اشريط الوفا بالوصل بالغرب
 فستني هجر او ابدلني • بعد الرضا بظلم بلا ذنب
 فضاة في قلبي وخذ عيني • افا لك الزهيمت في سبلي

وقيل

وقوله	
سالت مبعه الوضاح بخبرني • اديقه العذب من مستطير البرد	فقال برف الشياكين تجمل بنا • يروي وقطوا الندي في فيه ان
وانجوهرني من النظام برنجه • عن المبرزة فاحفظ صحة الندي	
وقوله	
اقول لذات البوق لما ترنت • على نزهها العالي عينا وفتت	رويدك قد اذكت في اذني • واجريت في الخدين سائل عروني
جئت من الاشواق ما لا اطيعه • احقا كما واعيت انيم برقتي	فلو لم يكن جل الهوى دون طوقنا • لانا حنقت منا البنا وحتت
وقوله	
اصلا فادي بالصدود وقلي • ما اذا اراه على جند وديك سايقا	فاجبت تلك الجوان ارسلت • مستقطرا لاجفان كأجريا
وقوله	
ولما رايت هزون جاني • وكان لفرط التوم ينلني بكي	وسام ذوى الحيات خفاو ذك • وراح خفيف التوم مستجرا بكي
وعانني فكن التغيته جابسا • وضاحك من بابت في نيتي بالبي	ففت من البيا بدون كفاية • اعلي بان الحور من هلبه المكن
وجانبت هدا الناس لمابوهم • ان يوقا اذا حقت قطرا بانيك ما	فان جابا لهم اذا كنت فائسا • برافق من الولد بين الاثك

وضرب ذاجين موقو موقو • كما افترقت من البثور المصق • فاد اجبلا
 بجناه سلم عليها البيد وحياه • واذا اخطرت بغيره المائل • ماتت
 الفص من الجندوت ذبذب الهجام في الخايل • وولج بجاله النسيم البين
 فوضف لاجل جبهه باثه عليل • وسلب بحسنه كل ذي شغف • و
 وماه ابدر بطلعه حتى صار ذاكفن • فلو لا عيون رقيب التجوم •
 لصبه الى ساجته ليؤيد مابه من الكون • استكمل من الجوار نضابه •
 فواجن من البؤمية واجل من ذي العظابه • اذا بيا اجبده للعيون •
 فبن لوين مندي • حتى يقول الضيق في الزوض لعدت من دمي •
 وهو من بقتة الهيام • وفاجاه الموت الذوام • فبات ورجل •
 عن مؤالينه • وعناده لما يفت منك • على كافر سالفه • عزبت
 ذنوبه • قبل ان يخضبده من • فوجع من بالجيل عود • ما تادد
 قضيبه ولا تخود • سقى الله غصنه • وساق الى الجود من الاكلام مؤزده

فيا حيا الفيت اجبرك	لذ ابل العيطت رقبك
واحصل بكات عليك	لذ اكن والوج رعبك

ولم يبلغ الي من شعره • ولا ظنرت من لاي بجر عوده الذي لم يصل
 غواص ذهني الى قصر يسى ما كعبه الى صديقي له • وقد وعده بياره
 كتاب معاهد المنضيق في شرح شهاد الخليلين موقله

قل للهاد اطل الله منك بئر	في رقبته لزل لك كوتها
جيد بالمعاهد باسواي لا يرت	لذ اكن بطل بالخير الذي انجها

ولا تقطعه ودا • ولا تخش من فدا • فان راجت الارواح مندي سواك	وقدم الى الرحمن توبة فادوم • نقاب بين هب الذبا عظيم مع الشك
ولا تشك ما لاقت من غير منصف • الى مثله لكن الى منصف تشك	

وقوله نظري با ايام ذى الحجة الجرام وكانت ايام شدة وعلى في الجيوب
 وصفها فقله

يا صاح هل تعد الايام صاحبة • وهل تجرد لياليها باينا نس	وهل بيتاح الاخوان انشد بهم • شرا واخبرهم عن العتاس
شربت من كاس ما صرف الذهور لنا • اصبت ما عرف العاري من الكافي	لا اذكر الناس في اللاوي لما انبهم • حتى يثك فاني ذا كرا لانس
وقبضت بان القوم اجبهم • في العشر تضرب اخاك باثباتك	

وقوله

ارى الجود غيب تحت الطراد • ومات الشخان ومات العيون	ولم يبق منه شوي نص مشير • وصاد الشدا اثر البيد عيون
--	---

الفقيه عبد الله المعروف بالخبير

اديب مثاب • ما قدر ولا شاب • ومع ذلك فانه لفضل الادب بشكره
 قد مثاب فوضه الذي متاون الزهود اخضر الاعشاب • اذا هزت مثاب
 شاميه غصن قلبه في رياض النواك • تناقظت منه ثاب مغضبه الشيم
 خلاقه انذاك • سلا كوش السامع من مندام اذابه • وقالب جيب الاقلام
 بنوا يدي خطابه • كان كارتوني لي بعض الاذبان لطيف يصم به نعيم ايقاب

ولا تطعمه ويدا ولا تحس من نذره	فما لجت الارواح هبدي بولك انك
وقدم الى الرحمن توبة ناديه	فقط بين هب الذنبا يطعم مع الشك
ولم تكن ملائكت من غير نصيبه	الويله لكن الى منصف تشكي

وقوله نظمه بايام ذي الحجة الحرام وكانت ايام نشده وفعل في الحبيب
وعنه برهانك

يا صاح هل تعد الايام صاحبه	وهل تجود ليا لينا باينا نسين
وهل بيتناح الاخوان انشد هم	شرا واخبرهم من العباس
شربت من كاسه ما صرف الدهور لنا	ما صحت ما عرف العار من الكافي
لا اذكر الناس في الاوي لما نهم	لحسنى يقال باي ذاكر الناس
وقبيلت بان القوم اجتمعتهم	في الصبر تضرب اخانا باكتفي

وقوله

ارى الجود غيب تحت الظلمه	ومات النضار ومات القوي
ولرب من منه شوى رخصه	فصار الشد اثارا بيبدين

الفقيه عبد الله المعروف بالحجرب

ادب شاذ • ما تعدر ولا شاذ • ومع ذلك فانه ليقبل الادب بشكره
وتد شاذ فروضه التي في متلون الزهور اخضر الاعشاب • اذا هزت ثمار
شماله منصف قلبه في رياض النواحي • تناقبت منه ثمان مقطره الشيمه
حياق الذواق • سالا كوش السامع من مندام اذابه • وقائد جيب الافلام
بشر ايد خطابه • كان كالتفكي لي بعض الابدان لطيف يصيم به نيم البصبا

وضوء ذاجين موقر موق • كما ما افترقت من ابواب المصطفى • فاذا اجبالا
بجناه سلم عليها البدر ووجيا • واذا اخطرت بطنه المائل • ما بت
الفن من الحسد وقت نذره الهيام في الخليل • وبلغ بجاله التيم البين
فرضت لاجل جنبه باثبه عليل • ونسب بجنه كل ذي شغف •
بما ابذر بطلعت حتى صار ذاك • فلو لا عيون رقباء التجوم •
لصبط الى ساجده لتزيل ما به من الكرم • استكمل من الجلب نضابه •
فواحسن من البؤشه واجمع من ذي العظامه • اذا بدت اجده للعيون •
بين لون مندي • حتى يتولى الشقيق في الزود من لحد برب من دي •
وهو من بقتله الهيام • وفاجاه الموت الاوام • فمات ورحيل •
عن مؤالنيه • وعذابه لما يفت منك • على كافر سالفه • عزبت
نفسه • قبل ان يخضب من • فوجي من بالجيل عود • ما نادى
فضيبه ولا تخو • سقى لثقب غصنه • وساق الى الجود من الاكلام مؤزده

فيا حيا الفيت اجلر لظلم	لبن ابل العيظت رقبك
فاجعل نكاحك عليك	نذاك والنوع رعبك

ولربيلغ الي من شعره • ولا ظنرت من لا لي بجر عروضة الذي لربيل
مواض ذهبي القصر يسوي ما كتبه الصديق له • وقد وعده بباريه
كتاب معاهد التنصيص في شرح مواهب الخليص وقوله

قل للهاد اظلاله مشبهته	في رتبته ازل لكوتها
جيد بانها هب ما سواي لا بعت	كفانك بطل بالث الذي انما

وغيت تنظيم هاج طيب • منه ما تشبه الي فيس في باراسي • جرت
بي في ميدان سرور الافراس •

شهاب العلامت عوامان كا	بيت وانت البدر منه مع الشمس
فر انا اراك الله طالع سعي	وفيق فيه منكم انجم القيس
علوت على هام الصوم فاموت	الكف الورى من ان تراك بالقي
نعتت وقد ثمرت بالحقه التي	لها الفضل من نجم الزمان في
واعطيت من فضل الخطاب مابه	تجاوزت حبة الخزي في
رفاض به جده وان كالبحر مبددة	فانرفقن حق خست على
رو البرك الفيت الملك بايه	سقى ولا الاطفال بعد الذي
ما شكر ما او ليس في من ضايح	واولاده حتى استوعل في
وشكر الما اعطيت يا خرم التبا	وردم سارجان في وصفه ان
تحل معالينك العيت ان ترى	وقد نجت من التاج في

وقال مخاطب مولانا الي البدر ضي الله حنه وقد حضر صلوة الجمعة في
خطبتي على المنبر الشريف وانا اذاك حديث السن •

مولاي قاضي الولا هتيمه	ان المكرات والخرات بيلا
هنا الشهاب يضي في افق الخلا	لما اباد الطون انه كليل
قد ساق من ومنه المقام مقابلا	كلك وساق الالمك رعبلا
وبعد فهاك دياره وفضاحة	وندا يصير بالورا توبلا
امدا الزمان مغاره يتخاطب	ولقد يكون به الزمان يخبلا

وله	
لاح لنا كالبدر في حبله	كافا حيت من الشمس
فلورا ه نرق كبر شير	لقت هك اية الكوي

وله	
ياجنها من شيوخ	ان ارضها كالباب
تحكي نيك الحيين	رضاهما من نضلا

الفقيه سعيد بن صباح السجعي •
 سجع النجيب • ومن قطع مجاد هته ميداننا بحجر عن قطع الاعم حجب
 لانه من افاده الادب بصباح • اذا فاض بنا جوده وطائيه بما المنك
 عندها بصباح • مديح ذوي الطارف والتملاد • وتنقل في المناد
 وجاب البلاد • وكان لطيف الذات • والتميات اذا سئل عند
 متايله عن عليل النسيم قيل مات • وهو في اللغة جو هوي عصص
 وفيرون ابا ذك مد يته ومص • فابوا العلال المعري بالنسبه
 اليه عن مسيرته في غاية المعري بعد عنده معرا • لا يجد
 له في منار لها مقورا • كنت اعجب فيها من حفظه ونسج والبدان من
 متانة لفظه • وله خط من ان اقباله عليه وكاض فاذا هو حبر
 من اهداب العيون الساجيه المراد • وكان له بدار والبدان في
 ينزل به فكان من ل بحبه الماوي • ويسدحه بحبه • وفضل باب
 له من نظمه ما لو نظر في حوض الشيق لصح ارميه • وله شعر كثير طيب •

وغيت تنظيم هاج طيب • منه ما تشبه الي فيس في باراسي • جرت
بي في ميدان سرور الافراس •

هذا وما اخضر النبتا ليفا	منه فداك المشرق في حقيقه الا
واسلم وسيل في الامانا ببيتا	ورق الفصحى المايتان هذلا

قوله اعد الزمان البيت هو مضمون واضل من نظم ابي الطيب المتنبى
وفيه عند الشاعر نقب انتبه القاضى العلامة الاديب المنتقد تها
احدى ناصر بن فهد بن عبد الحق الخليلي الهيمي الاق ذكره رحمة الله تعالى
قال ما لظنه في هذا البيت دور لانه حكم بان المذبح اعدا سخاوه الزمان
فانبت وجوده اذا السخا من صفاته ولا توجد الصفه قبل الموصوف واذا كان
قد وجد فامعنى قوله سخاوه ففاسل انتهى كلامه رضي الله عنه واناف
وقفت في كتاب غيث الادب الذي انجم شرح لامية العجم للفاضل
الصفدي رضي الله عنه على مثل هذا الانتقاد في بيت ابي الطيب
قال ما لظنه قرر اولاً ان سخاوه اعد الزمان فعد ادليل على وجوده
ثم قال سخا الزمان به اي اوجبه وانى لا يتقدم على وجود نفسه
ومكن هذا النوع من المبالغات التي تخرج الوجدان الاستحالة فغيره
المعنى قوة ومن نظم صاحب الترجمة رحمة الله تعالى قوله في مبدع

مولانا ابو البر عليه السلام

وان شامان المدين مقلد	وان شامان قاض المظاه هو جد
فنى تعلقا الن ايرين بغيره	تعود لها مثل النهار وتجد

وقوله في خطابه لما وفد الى بيع جنابه و دخل دار المنيفه وعرفه
المراد من الشره نسو الحمام تنجع على شرفاتها وتوم باسما تعريه من جنابها

داذك يا من الهدى روضه	خلقت فيان اهراب الكام
لو نرتكن نجهنا روضه	ما ولقت بالبحر نفا الحمام

وله في من: فبداح كل نفيس وقوله مضنا وقد ثاني عاه بيدي وهي
المعروف منهون بالثقاله فففيه التوريه ح الضمن

انفكت علي عباه فكاتبنا	من شبح دوادى سر دوادى
واشبه ما كينى الفتى في بهن	طول الزمان وشيدى البيد

قوله مضنا لما شق بعض التصوص جيبه واستل منه دراهم معدوده
لرسك عليه برا حبه لا مردوده

واشم ان لصا شق جيبى	لو سئل دبا فافيه جيبى
لا لظن من نسيم الرج جربا	قال ما سمحتى ورايت

وما علم الشيخ ابراهيم بن احمد الكياشى رحمة الله تعالى بحصول هذه
الشكته كتب اليه من نظمه فبداهة قوله

قل لعيد كيف اجفانك	هل رقت من جودت القود
ما بعد شق الجيب يا سيدي	الا بك العيين ولطم الخنجر

الفقيه علي بن ابي طالب بن ابي الرجاك

رنت وقد توشى فيه نبيبه وعش من درن الشبيه جيبه طابى
كوكبان خز انا وهو يتجر من الحمام امن انا فرايته وقد نانه
رفارده ودارت من حياودة عفاه وطار ما سالى من معيات
اجابى فكشفت له من الشكل البياجى واوصفت له ما حنى من ذهنه

داذك يا من الهدى روضه

وحدث ما اصاب فيكون من كلامه ورواه غيره ثم لقيته بموضحة حاتم
 ادبه ليس وفضل غير كاتم هـ مما تلا في له فصايد مدح قدح بارئ
 من اكرت ابي قدح هـ وله شعر يعرب عن مشابه كما عرب ثرا لروض
 طيب ظيله هـ نقلت له من خطبه قوله في الجناس هـ مما يتقاه

ببذره ظبي الكباش	
واصف مثل بدر التمام	الظبي في هيب النار اضل
ولولاه لما خلت ضلوعه	ولافاضت دمع العين ضلا
وقوله في مبالغته اسمها راجح	
يقول الخليل لما ن ائني	له في وجبه ابي اساج
ابوي اسم من توي و صفت له	حقيقة ربه فقلت راجح

وقوله
 صدوي اتي من شارة الخيل والروي
 ورس من حديثي من ننته بمنزله
 فزهرات ان اتي فاني اروي
 فطلعت تحكي ومبته يروي
 اقول هو هنا قد تصد التوديه في قوله يروي لانه يصح ان يكون من الرو
 للحديث يشرح لهذا المقصود قوله ورس من جديد يني وقوله فطلعت
 تحكي ورس ان يكون من روي من اما كضي وروى واذ توي يرس
 لهذا المقصود ذكر المسم الا ان قوله يروي ان كان من الروايه للحديث
 لغويته اليان كان من الاروق فهو بصرف التوديه اختلال
 ما وقوله في الجناس هـ

ما زاد الهوى لقد شاع اريب
 اريب قوي من حطوب وبكيل
 وخديقي من الامام روي
 عند ما روي خاشع وبكيل

ومثل قول الاخزمي اصل العصر مستحق لما تان امام زمانا قبايل جاسد
 وبكيل وجاوت ارضاهم بالملك وارتضاهم النجاة الاعضال وكاوت
 خذ اليه ان تنسب في اعطاهم وتمه التوديه والاكتفا

لما راينا امام العصر مستحلا
 بالجزون من بيوت طول البشوالنخيل
 قلنا له هل لهذا الجزون سبب
 فقال قد سلبتني خاشع وبكيل

الفقيه جليل الجليل يحيى المصيري الضيفاني

روى عن افترت كايه هـ وافترت بالعين جايه هـ وعبدته عن لسان فامه
 شايه هـ ارضع من اللادب الجانيه هـ وعشاله الوجوه وكاشنا الطير لانيه
 تنفثاته ارق من عتب صب لم تنقض له من وصل لباته هـ مجازوه انتهى
 من مفان ك الغزال هـ فلو جالست النسيه لزال بها من المسم والنعزال
 كان يحكم الخيل الهياطه هـ وسخط بها خصال الكامل امه الجياجه هـ وينقض من المورخ
 غراب هـ ويضطبع من فنان القماش حجاب هـ وينوع بالجلد والابن والقبيل
 ما يهجن عن ذوى الخيل هـ والابن ك الزبيح يتنوع ان هان هـ وتغني
 حله جدي بقته المشجعه بانها هـ وكان بدار فاسفيا هـ لان القليل
 من اتجاج مثله لم تنزل هنيما هـ فخت على والدي خفته ارضك السباح هـ
 ولطفت لبريه لطفت ان شح في الوجوه الضباح هـ وما برح متقبلا بدبه
 متقبلا بكل مشتهى في موجه هـ نايلا من الاماني متقبلا هـ نافعنا

من كسبه الجزى موقلة الصفة ه جانيا من سنيك ذهنة كمة الصفة ه
 ظافرا باقتضيه الكرم ه غير مخالف من حوادث المهر فوا من القبا
 في الجرم ه قد ارضع من المطالب اختلافها ه وانجن له ان مان عذارة
 فلا يزن اختلافها ه وله في منظومات جيني بها ذكر ه بعبارة مات ه
 ومن نفس النبي وراين وضن بقتير فحنن ه ونصا له الايب بيد
 ما حزن ه قوله في صريح رجل اجمي اسم طليحة اجتن اليه وقدر وقت
 الى صفا فاعنن من متبج طرده ولحج ه

ما طليحة الجود لقد جئت بيلى	يا بنة قبي عني الياش
شكرا لما اوليت من ناييل	فانت عدي طليحة الياش

بصفي ان طليحة السارسي للخزمية المهورين بالجويدة ه كان منهم يسمي طليحة قال
 الاصبي رحمه الله تعالى الطليحات المخرود فن بالجويدة ه كل منهم اسم طليحة
 فالاولك طليحة ابن عبيد الله بن جاسر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مره ه
 ابن كعب القرشي النبي اجد المشرك المشهور لهم بالبحنه وهو ابن عم ابي بكر
 الصديق رضي الله عنه وهو الملقب بالفتياض ه والثاني طليحة بن عبيد الله
 بن معمر القمي ايضا ويلقب طليحة الجود ولد لداق صاحب الزجيرة في
 نظه يا طليحة الجود والثالث طليحة ابن عبيد الله بن عوف النهرية
 اجد العشر رضي الله عنهم ه ويلقب طليحة النبا ه والرابع طليحة بن الجحش
 بن علي بن ابي طالب عليهم السلام وهو الملقب طليحة الخير والخامس
 طليحة بن عبيد الله بن خلف الخزاعي ويلقب طليحة الطليحات ه فانه كان

بعضة
 اخبوتهم وبيعتهم
 ربه انما اعظما ذنوبها ه يستجستان طليحة الطليحات

انتهى كلام الاصبي رضي الله عنه وقدر العلامة الايب القاسمي ثم ايب
 الدين ابراهيم بن محمد الخفاجي رحمه الله تعالى في كتاب طران المجالس ما نقله ان
 يعني طليحة الطليحات ليس انه واحد من هؤلاء المستبين لك الاسم كما يتبادر
 منه وانما انوار اذ اجوده الوجود لان طليحة لشمس متاه بالجويدة لتمام فذكر
 ويراد به الجواد فالطليحات يعني الاجواد انتهى كلامه رحمه الله تعالى

قال والذي يقيم من كلام العلامة ابي بكر الطرطوشي رضي الله عنه
 في كتاب شرح الملوك خلال من افانة قات في كتابه المذكور في الباب
 الثاني من ه وهو باب الجود والتخا ما نقله واما طليحة بن عبيد الله بن خلف
 الخزاعي المعروف بطليحة الطليحات فاقاسمي بهذا الاسم كان
 عظيما النيل واسع البدل في كل وجه ه وكان يتباع الزباب
 ويعتقها وكل معتق يولد ذكرا سماه طليحة فبلغ
 عدد ذمهم ان رجل كل يسمي طليحة ويسمى طليحة الطليحات وليب
 يستجستان وفيه يقول الشاعر رحم الله اعظما البيت الى حسن
 وقال في الغامس وابن عبيد الله بن خلف طليحة الطليحات لان الله
 صفيته بنت الحوث ابن طليحة بن ابي طليحة بن عبيد مناف انتهى ه
 وقال بعضهم سمي طليحة الطليحات لانه كان اجود الطليحات لان مانه
 وهم مغرورون وقيل لانه جمع بين زجال ونابا لزوج كل من سمي طليحة ه

الارنب صيد بن حجل الرومي الصنوبر
 من فراري الاثران ه الناصب اصطياد الارواح جبايل الاشراك
 ترك لهم ترايك قد قدمت لهم فوق العجوم ارايك من بني الاصفه
 الذين عجاج خيلهم منك اذ فتره اسود لها ظهور الخولفاه
 وبسود لا تغيب اذ قيل بسدر السماء غاب ه ومد الاوب
 قن اخضب به من الادب الحديب ه ولس بصيفا فالايقون
 الزوم ه وقذب طبعه بخالبت من به من القروم ه فاذا في صحف
 الوجوه ايه ه واذا هو في الكلب غايه ما وراه غايه وليه
 في الضامه وركوب الخيل ما جس به ردا اذ به فاذا هو له ذيل ه
 ذهبت له ايام بدهان ه فك اعق بياضه من غصن بان ه فهو
 هبان لخيل ضوته ه ومهبط لما ناله من لادين حيوت ه في يافض
 صقلت قلبه من الهم ه وقد يديت له عرور من نيقها
 تحت طرر النيات المبهتم ه لما اس عطفه المجران الطير
 والوتر ه وسباه الذابلان ه الترجس والطرف الذي فتركم
 سائر الاقمار في بروجها ه وسابق الفخران في مروجها يتناول
 نجوم الاغراب من عزتها ه ويتلفظ العناقيد النايه بالتظنه
 على اخضر من ثما ه يلتقط جبات الذهب منها كايوم ه وهي في راجات
 التمسرد الاخضر من اوراق الكروم ه وقد فكتها الطلع
 بلون في الصباح ه وفتت ان تخلع طرقتا ويكون لها طرفان المانع

كان اذ المع برق الحزيت الفت بطبعه الى ووضن ذقنان الوردي
 وتعد وقت بهر الجيا وضي الرياه وققت انار الوردي نسيم الشاه
 وصت الرغب بصفتها المكون لكتلة والتحاب المتراكم المظلمه

مثل البروق بارجاينا
 فك موت له فيه ايام حلت وذهبت بها من ابعه الذي حلت ه افقت
 تاها حله في عرض ه وذهبت كانه برق خفت يضرب بالخص ه يفيد
 باواني حله هون ه اذا جس عروق الاوتار فاجم الشخش ه فبالا
 قالت له الميره جس وترك ه ولا يزال من اللوم من فقتل ورك
 وقد طغا لذل الخيب ه وانتظم على نايوت ان اج ما انتظم على عجوم
 الشفات الشب ه وروضات الشبا يفتق من ماله الا بجمه صوت
 لرباب ه فقبل بالفضون ميلان الحيد وعند صوت الرباب
 فلغنايه نيل عبطت ابن بانه ه ومن ذوق اجبه يرتفع من بالية ه وما
 ان اليليه التيم بيرة ه ريشه الاض ويطرد من حلقه سدا
 من شجر شراك ه فيها الفخ حيد الاستغاث كرك ه في جالين
 انتشر بها ضباب اللب ودام ه ولع من طلال مجير المشين
 برق المنام ه ذلك في الشجر الى شح الجوقه في بنوع ه انظر
 من جد ابي الربيع الانض وارج وبعنا استرو طلب ه ونطق به
 عود وطار ه تغشا بالفتاوات في المنصور ه وتبادى الزمان بالسن

نورها مصلته بانها عن غاية النور • فاجلس حقا • الا وشجرة
فيه ميلا على السحاح • وكان اذا انظم المطولات في المحكي فصره

واذا انظم المنطقات لذي قلبه وقدمه قوله •

وشادون فبظاري النقا من جبهه الساي ومن لفته
رائيه كاليدور بشابدا وطيرة كالتين ن شانه

وفي هذا النظم التورية لان انتك التين من الغد معروفة والبته
ايضا ببلاذ العين الا نضل شئ يضرب في البيوت من عود في ضف
الشبان يشرف منه الانسان • وبذلك عرفت التورية وكان اللان
به يندري لو انه رشح للتورية بارضها فافضل انهم الا بالنسب عليها

قله انه قال في البيت الاول مع لودم ما يلزم

وشادون اشرف من سانية ان تصم الساي ون قلته

وقوله في يوم عظيم

لا تحب الشئ في ذابوه طالبة ولا تنل من وابل وجهها
بالان من عيون صفوا واجبها ماتت وهديت ما تليها حزننا

وقوله في المختار بيتي ابراهيم الغزي المشهور مع رحمه قال

من المبح بشرك لا تقصه ولا تزي منقده

انقول قافية وقيل خلك البان فلا ولا

وقوله في مبيع طيبك

وشادون يخل طيبلا لسد ويلوي السبر على انقبه

يشن غارات الهوى من جناه • ويضرب الطيب على ما يشبه
وقول وقدمه انات

من مدم قات كان ياميه • بالترود التي بقته

كشني دبا العيون • فتكوا ما يبي بكفتم

وفي هذا ايضا التورية وذلك لان كفة العيون هيان من رطب يري
ال القنا بجبل ونحو ليلاري فييه بالهجان او غيرها ولذا اقل فدمت في
د العيون وهو من قولهم كفته بكفته اذا صرته من وجهه فانكفت ومن كفت الشئ
اذا ضمه اليه وقبضه لكفته بشد ييد النار الكفة من شجرة انات اكل الاكل
الورق الصفار منه في اهل لغص ينال لها القله وترك الورق الكباره
حتى تجف ثم يبخروها لايام عديم انات فيتبادل ما ولد انات من مدم
الاناث وبذلك عرفت التورية • وقوله في الاقياس •

لغيت في التوضا • ريباه القلب لاذنا

انا الزقيب فنا دانه • او كض بجلك هذا

وقوله في مبيع طيب مجرا

ما من نورا لهم من ناظري فشا • نومي ثابت زاجفان اشرا

قلوبنا اجديت من جد اجديك • وكيف تخفرتك بيتهى مجرا

قلت لو قال نقتنا اجديت وقال في الصراع الثانيه وكيف تخفرتك

نقتن تشبه مطبر اما ان ذكر النفس اليق من ذكر القلب مع قوله تخفرتك لانه

يشك في المشل المضروب المشهور النفس خضر اسناه انها تشبه كل شئ

بشئ خضر

ما نض عليه الشهاب الخنابي في ريجانته ه وقوله ه	
مليح يسمى نعت الله مضنا وملتقيا	
ومليح بنعت النبي صلى الله عليه وسلم	هيف القبة فاعتر العظف فان
قل من عابه بنقض جلاله	لنفة الله لا نقاب ولكن
قلت هذا النضيب عندي من جبين اذ قام البيت لا ينام	
لان البيت اصله قول الاول ان هجوا لي بعل نفة الله الواجب الهوى وهو	
نفة الله لا نقاب له ولا لمن	اربا استنقت على الاقدام
وسخ الثوب والعمامة والسبر	اذهن والوجه والفتن بالخلع
وقد ضمنت انا هذا المصراع الاخر من البيت الاول رخصينا ربا حنفت	
على النظر فا وهى	
ارتدبان الازد بان عندي خيرة	من خضوع قد اتيك بالنقام
هي رخرة حنفت على ولكن	اربا استنقت على الاقدام
وقوله فيه ايضا مضنا وملتقيا المصراع المضمون	
سار الخليل جيبنا	يوفا فقت لحبلي
وقد فنى بار تجال	يا نفة السحلي
اصله قول بعض الشعراء	
يا نفة السحلي في منار لنا	رجاوز ينادى ان الله جبار
وقد ضمنت انا هذا المصراع الاخر فيا تصدق به التورية فقلت	
يا ادمى لا تزال في نون سالفني	ابن ريم بيبك نون الباري

وما نض عليه الشهاب الخنابي

وما نض عليه الشهاب الخنابي في ريجانته ه وقوله ه	
مليح يسمى نعت الله مضنا وملتقيا	
وما نض عليه الشهاب الخنابي في ريجانته ه	وقوله ه
النخيم وخبان يسمى النمر	
كيف ابق بنو ف	كيف اسوات تنقر
ومن النخيم قسويين	وطعياي من النمر
وقوله في مليح يسمى حينا	
جنيني وافز واشوق عندي	طوبيل والجراد عندي يندب
واحب انني اهوى حينا	ووجدى في محبتة يندب
وقوله لما راني بعض العلماء يتروى في كتاب الانهار جاء من القبله	
حيان الوجوه وقد فرغ لهم منزله من منازل الحاج المعكس بجدس	
مدينة صفا اليون	
اصم الانهار ان خذودك	اقواتهم تشق من الانهار
لا تخن ما بنت منزلة لهم	فالقلب خير من ان لا تقار
وقوله لما حصل جرذ يجهات صفا ايام الخزين	
برذ اذهب الخزين	اطل الناس امرا
ركن ان وض اجلبا	منه والفضن امردا
وقوله في مليح يقب بنبوله	
ومليح السبوله يبرى	فلك والسرود بيضا اسود
نور الحسن في رياض خذود	لمليح يكت لي بنبوله

كان بريته كما نبتت
 وكتب اليه خليفنا الشيخ ابراهيم بن صالح الهندي رحمه الله تعالى لما
 رآه فاصداً ايجانوت عطار طبع قوله
 يا ابا احمد لقد حشرت حششاً . صاد قلب الخليل منك كوكراً
 وبغضتم الي مناه ونسكن . لم تجنون وامتاع ابراهيم
 فاجابه في الجواب بقوله
 ان ان كعبة المحاسن باقية . ان ضم وخو لي انا اقبيا
 ابو سني الجواب من نار حذيره . رابنا اجفان ابراهيم
 اخبرني مولاي ابو البركات ان ذكره على صفحات التبراري ظاهره ان ما كان
 يجرؤش ضوران الباطن الفيفه اقبل اليه صاحب الترجمة انما المتأمل في
 اخباره في ميدان المنكوس باخبار احق انتهى الحديث الى حكاية ابن
 الغضائين من مصلي الكتاب الحكيم فذكر لي انه وقت من تجتفده
 الجبابرة في كتاب السنخرفه على تفصيل جوي من بعض العبدان وهو انه
 شكا اليه احد الضبيان الذين يتجلون منده من صبي اخربانه مطر اذ لم
 باسائه فقال لهم لاصبي العاض ما تقول فقال انا هو الذي مطر
 اذ ان نقتنه فقال لهم لوانه حبل لصدقة فاناك قلب حيدر روضتالي
 فاصبني من الغنيل من الهيم وظنة بان الجبل مع طول صفة يكن منه
 ان بعض اذن نقتنه فلك فخرجت من داري ال دكان ببعض الاعجاب
 الخياطين بغيري من مدينة صنعا ابين العتمة فذكرت اهدن الخيف

وبالسر بنفح السبب المله المشدود مع ظم ابا الروح جده ونضهما معا
 اربطنا والسبيل هي في اللغه الزهره المابله فلي لعله صفيحجه
 من يديه واجتس من قول خليفنا الشيخ ابراهيم بن صالح الهندي
 رحمه الله تعالى في جوابه المذكور
 ان تقولوا ان كان من ساكن في اقد مناه صوبيا بخار من قوله
 فاحضن درم بخال الجدر مني . وان كولي من الجمع شبوله
 وقول اسنى صاحب الروج لما وصل الى بلاد خدر بالغا البهجة المفتوحة والذال
 المهمله المكسورة وهو جعل باليمن الا شغل معروفه وتجنه مجتل ايضاً
 يمتي الزكب وهو اديثا معروف وفي النظم الاقبا سن
 لير لا اهل حديد يري . اشدر رجلي فبكم
 وانتم في بطن . والركب اشغل منكم
 وقوله رابعه
 انظر متوذة حلي الا حضر . كالان رقي من فوق لذي بي اسمر
 والشهاب لند ابراهيم ابيضه . اجمر قاي من فوق خيط اصفر
 وقوله رابعه ارضاني مبيع بلقب بالسخي
 لك قدك من مائة من ذلك منق طوبى له . الك خذك موزة ذلك طوبى كليل
 قد هام بك الانام لكتهم . اسقوك سخي وانت بالوصيل
 وقوله في مبيع من البانين يمتي رامة قد يوشح بيري من المرفضة
 نليت با بنان راق حششاً . انظير الشمس طائفه امامه

كانت بريته كما

ثم يجيب لمار لم تخلص عليه تخليفة المصلم قال حيدر فقلت له لم لا تجيب
 من هذه الجاهة فقال رايي عجيب فيها وقد صدق لان عنك الجهل
 بطولها ضمنت قلت فذممت حتى اسفقت من هذا المفضل
 ما بنظام جهل الجهل المصلم قال لو لانا الوالد رضي الله عنه ووددت
 ان اشغل المستطرف لحتى الحق بما شئت هذه الخفة لكنها كانت
 عندي مادية لبعض الاصدقاء فلم استحسن التناج بها والله اعلم

الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن الخولاني

شامره له شعوره واديب جاب المنور والوراء ام احسن لى بياض
 وكثره عن محاوره وسريع الانجراف وهو من سهل السواد الثبر
 الامتزان وبارتوا من مشرفه شلون اخلاق كالحجرات والظواهر
 وله في الابدان ما ينج منه وكليات لم ينل منها ذوقه الوقته فك
 لا ذم تجرد من دهره بجنابه واخرق نفسه في خالجه غبايه
 واستفاد من ميثه الضيق بوجوده وقد يدعق الحق انما بوجوده
 ما شرم بسبب ساديه الاطرافه ما تصفه ايايه همد ان احضبه
 سنج وامر واديبه فارتقا كل كلا واصاب قرن الكلا فكنت
 من مقام والدي في روضه ويمتول بلان حاله لا تنفر من روضه

اشيرين من نظره قوله وبعده	
مولاي قد جاب لنا	فالجود منه قد صلب
جاوون حبة الكزما	فقلت هل هذا هريم

منه بغيره

المرا بصره فشا هو هريم بن سنان الجواد المنور ولما اشهدني من
 انظم قلت له لو نانا ك ان تكون انظم الشان تتم لك التبينه
 الا بيه تذكر الشاب والهريم ثم انتشرت قوله

منه من صنع العروف ما حيد	ان الناس قط الجود منه قد جزنا
قد جعل ال كزما لما اقيس بيم	فبعد هذا الفتي لا تذكر

وقوله

نجبت اهدا العتي من مقبل	دايق الجيد ولو جوى نيل الغم
لمن الذكر لا رباب التبر	ذو شباب جوده افنا هريم

وقوله

اقول ما جاد فينا بيا	اختر في لحيه مطينا
يا حدة الناس فنوا و امعوا	ما هريم قد قال هذا الفتي

وقوله في التوفيق بالوجوب

عابوه وهو جواد لا يقاب وقد	معنى مشور له فينا و اجرام
قالوا ليس هيب قد اهرنا	فقلت ان الجود هيبان قيام

ثم انه قلت له نظمت هذا انظم جيب قبل ان اقول له انما
 اليرين ابن بناته في مسبح ابن ارب رحمة الله تعالى

لا تفتوا ابن سنان في التبر	ابن ارب قيا ما مخرم
فرت ما بيننا متفرح	ابن من جود فكي جود مخرم
وقوله ايضا في قصيدته له	

في كل يوم ينادي من مكانه | هذا بيتي الشدايا اذ يجرى هريه
وما يليق ابراهيم هنا ما دونه الشيخ صلاح الدين الصفدي رحمه الله تعالى
سنة اثنين وثلاثين وسبعماية عند زيادة النيل بمحروسي مصر بمجتمعه
حتى وصل الى انهارهم انشرون وهرق له

قالوا طرقت نيل بمصر في زيادته | حتى لقد بلغ الى هرام حين طرا
فقلت هذا عجيب في بلاد كثر | ان ابن سفيان يبلغ المصرا
وما احبلا قول الجواب ابن بناته رحمه الله تعالى مع التورير في قوله وصبا
وانذب جل الهرم الضرب في مصر | ففتن اهرام فارقه وصبا
واصل هذا قول القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله تعالى

في ربايته له وهي

يظهر لي يا اقباب بانتم | في ظرل بناء شاق كالعلم
بالخير والنيل بيد اوله | في مقبل الشيا من الهرم

واشدني صاحب الترجمة له قوله في صالح اخرج
عابره لما شان الضيق اخرج | فقلت يا قومنا ما شان عرج
فانا هو غصن ما مائل | وما على الغصن نيل به عرج

وقال ابن سكرن الهاشمي في عرج فيه نشا
قالوا بليت باصرح فاجبتهم | العيب محبت في غصون ابدان
ان احييت حديته واريد | للقيم لا الحري في الهيدان
وهو في معنى البيت الثاني من قول ابن ذائيل فيه ايضا

يا لايبي في اخرج | حبلوا المواثيق والمدان
ظننت امنت ففتن اوده | وهو ينة لا للبات
او ما رايت الغصن احييت | ما يكون بزدياق

ويخرجون هذه السلك ما قيل من افاغرضت على الامون العجايب
اجازة باره في الكمال فافيت في الجواب غير انفاكات تصحح برجهات
لولا ماخذت بيديها وارجع فلولا انصت عرج بها لا شرتنا هافكات الجاد يده
يا سكرن الرمن في وقت حاجتك لا يكون ما تراه فاحجب جس يد يبتاوه
خبايا و امر بشر ابا فاشرت انتى وقت انا في ملج اخرج وهو مقصدي
لراشيق اليه وكن الى العالين الانية من بعيد فيه

واخرج ينسج عجين له | اما فيه طعن في العجايب
فانه غصن في عرج الضباب | ميلة فت الى جانب
وقلت فيه ايضا

قد وضلوك على لا غصن ارجع | عبا انتم بلا لوم ولا عرج
وقد وهفت باكال الهجان اذ | ذكرت على ما فيك من عرج

وقلت

واخرج مال مينا لا | اوليكن من تروؤد ما
غصن نوا بد بيقا | فزا اذ ذك نشاؤد ما

وقلت

كظنوا اخرج كالا فتبد | انزه في العجين من باب

يا لايبي في اخرج

غزل القادسي

استلم فضل خجل العاجني • وقطع بقراض فضل السنه الشرايحه
 واديب حاط مروط المقال فتفتت جلالها الموشيه لويه من الخنز
 ذات المجال • وشاخر ارج مباريه من تم الخياط • واليس من
 منتوج البلاغه ابي الزياط • ووافع من رام سباه من الشعرا
 في هياط ومياط • ولضيف اذ ارتق بيرة قلبه من الاوراق انفت
 لت حوده من تليفق احده • وما بعد الرق الا الكت • الا انه
 لا يحسن نظم مطولات العصابه • واما اذ انظم المقطعات فاهي
 سوانح القلوب الامن اعظم المصابه • على انه لا يدبر ما علم الخليل
 وله يستاري من العرتيه الى سبيل • واما هو في الشعر فابغه
 ولا شك ان هذا اعليه من نجاته التابغه • فن خله الطرونه
 بالذهب • وقصود اوجه الفخر جند ها الربيع من الحيدان
 ما وهب • فذبح منك حبل الرناض المسجده ولا تذكر منبها
 ارجيه الرناض المنوقه • وقد لفت طرعا طيف الاشجار
 اور زنت بارزا الوردود والانوار • في غلام السوم النور
 اصنع به في ليلة فزنت بالافراح والتودد

تدبيرنا مع الراجبة حنق • من ان الصبح جله التيجور	ليلة فزانت بكل عجيب • وارتنان في الليل يوم الثوب
قلت قلب من ق الصبح جله الذي جوري • ذوت السخوب من جبر	

ولكنه خان من فنتي • اقل جدا الى جانب
 وقلت

افيدت ومثبه اعزجا • يميل منه في ثلثيه قد	ينقص فينا منه ان مشا • ويحل المبحس اذا ما قعد
وقلت ان الامم كريم اصل موت با	
وامرج من خيار فقوم • يصوي ال الارض حين يذبح	لكنه اذ بكلا مقاما • يصعد فوق القادسي
وقلت ايضا في ادب امرج	
وامرج ذوا ديب • يصوح لي بالان	يقرب منب منسره • ويعبره بالفتوح

وز هذا النظم مع جزم ما لا يلزم التورية لان الامرج ما نحن في سياقه ذكره
 وهو معروف والصريح في زيادة يا الشبه هو عبد الله بن جروان واليه كان
 بن صفان الصريح الشاعر المشهور نسبة ال منزل بطريق مكة المشرفة

سوا امرج • وقلت ايضا ان كريمة امرج
 ما بر الرب اذ صبا امرجا • له اباد بالتداسايله
 قلت نعم قد وضرت رجله • مشيا ولين يابيه طابله

وقال ابي التورية لانه يبيع ان يكون المراد بها الجارحه الصرود في شرح لهذا المقصده
 ذكر الرجل ويبيع ان يكون المراد بها النفس والفضل في شيء لهذا المقصده كما لا ياب
 التي هي جمع اليد وهي لغة والفضل به هذا التحقيق نظرا للتورية وهو ظاهر في النص

المروظ المحزون • واستقر بطنه تحت العزاد • وسير بصيرته
 المذكور ليل البجاد • وهي نقشه من الخياط بأشبه من تنزير الجلال
 وكذا يصدق بما يقال من المثل • كل اناء ينضح بما فيه فانها عزبت
 مما عهد هذا الخياط نقشه فيه • وله وقد رجل عنه من الامم يلقب
 بابطل وقد عليه بلام يلقب بالنعيشي •

بأقوال الاحزان لا تأسوا • من رحمة ناني على ريب
 ان فاتت من البطلين وقبيل • ان ثباتا بدجا بالنعيش
 وله في عالم جليل جليل يبيد حله من التلا من جواره وفيه رجل يعرف

بالجبال •
 ويبيع حنونه ذوق جازي • بصري في شيد طالبا بمقاله
 ان ذلك من روى من عليه • وذبت من حباله وجباله
 وان شرب له بيض اصل • لعصر في صليح انجفه بتجاهر كان عيشها فان
 ثمره فينا قوله •

أقد عطف مجبوري نقابة • ضمرا فاجت من شان اعيرة
 كت راها وهي بيوتية • رصوما بالذور من نظيره
 وله من صليح جليل لورا
 ومثوق بيته لسوا • على قبة يتوق على الرابي
 فوادي والقرا حفا عليه • ايضا حباله بين الخافقين
 واسس منه قوله بد را لبيتي يوسف لولا السه هي رعد تباله

ولم يبق في البيت

دا جوى فاذ الاجنان المنى • ريشق قبة وخض البنان	نلتك فزطه والقلب سني • فغادر له بنك الخافقين
وقول ابن مالك وهو السطلي	
اماد الله لولا حزن مخيلك • لكان طين ما اتى برحطك	ملك الخافقين نعت محببا • وليس لها بواقي روثك
وقول القاضي زوي البرين من الوردية رضي الله عنه	
زبطها خاني وفالي يعضا • لغانق من اليم صدي ويبي	قامد روعا بالحب نبي فتاة • اصحت وهي تلك الخافقين
وقول الامام جلال الدين من نيابة وحرارة على بعض اصحابه	
انبتك ان ما ذلي المنصتا • راك بين خيت مثل بيني	فجاء قلبه تلي خنوقا • وحكك الموى في الخافقين
وقال الشيخ تق الدين ابي بكر من حبه وحرارة فقال	
ببلي وذاك العزاد ليكلمه • بتوريت في الخافقين يعين	
وقول السيد جلال الدين محمد بن بركات من رثا النبي محمد ص	
نك لما خلق القلب جوي • جوي سات فطه الخافقين	نك لا نلك الا خافقتا • فميتا لك ملك الخافقين
وقلت انا في بعض القصائد	
لقد ملك القلب العناد فطبه • فاضني بك الخافقين	
وقال السيد احمد بن جلال الدين في بعض الاقوال	

من الشف و الفؤاد ونادى **الهازي** تان الخافقين مثالك
 وقال صاحبنا الفقيه **بعض** بن علي بن بعض الضميمة
 كما ناه طان فذا **سالك** الخافقين القلب والشرط
 وقد روي في بعض ما به من نجاه به صور الفؤاد الذي من طان النجم ان من رويهم
 الامور و لحنوه وقالوا كان الايقاع مع مرعاة قرانين علم الغيبية
 جز لغة الشرط لا انه يبدل من قوله الخافقين الذي هو مجرور باللام
 فنصرت بعض العلماء وقال له وجوه وهو مشدود وجبه غير جميل شانه
 سواد الخلف فهو مشوه بابه الله لها وبينون السمع ولا يسمع في هذه الامور
اقول لعله جعل اللام زائده وقد نقل النجاشي ان اللام
 لانه تنبهت بغير تقدير اللفظ على هذا الما ان عند مالكا
 الخافقين فالخافقان منصوب على الفوليه والقلب والشرط كذلك منصوبان
 على بسبب ذلما لجران البيت او لعله جعل الشرط منصوبا على المسبب
 واختصاصه بغير تقدير اللفظ في البيت ومعناه لما ان هذا ما كان الخافقين
 واختصاص الشرط من باب قوله وانتميين العلوه ولا يكون من هذا الباب
 وما ذكرك الاله بغير المعنى ان البيت ان الجيوب ناه لما ملك **الشمس**
 الخافقين وهما لقب والشرط واخص الشرط فيكون الجيوب مع هذا
 التقدير انما ملك **الشمس** فنهجه فلا يصدق عليه حيز ملك الخافقين
 مما فنوت لتطمينه الادب به هذا المعنى مع ان الالف ان فيجوز
 القلب دون الشرط كما هو الالف بالحب الصادق والعاشر **الواو**

فاهرا لا يخرج فاجس والفقيه يوسف وحمزة فقال اصاح الخليفة لعقود
 بين من سلم الجوى ومنى فانه اصحت ان كتابه طرف الصادق لينا
 فاضحا ومنتجا لا يرب على لبتين في الجوى براه المنهج ونحوها ونبرته
 على ذلك انام مبرنة تجاوت المتد خالي من خطياتنا وخطباته وقل
 الخبير مشبان بن سليم الذي قد مر ذلك في بعض قصايد
خفاة الفريدين تان غوث ان الخافقين على الورد الاكثر
القييد محمد بن علي الكاوي
 هو لصدرا الادب شارح الا ان ما نجه لوه الحظ بارح وبان المنطق
 محبر روي في بارح كان ادبه او ضايب فاذا في الزمان مورا وصابه
 وحبوه منه ش. ابن جنظله اوصابه اديب حاصل عجب هو من
 النامل فثبته اكثر من ذوق الاله رالي ونظب قويمته
 قوي فادارت رخي المباح الا عليه فانه ظم عليه غير مسير ووقا
 باعه بانقاة البير ببيع العناليه باجس التيم وتقال من ارضها
 بعبل لشعر بانج الشيم بينا كان ذوق اذا جعله حفا
 وبيننا فم تحرب ربح اذا هو عصى ولما عرف بعد الملح
 فعبير فاكثر من النظم ولرنيضيد فبين ان شعر لا يكف
 من ورن ادبه لما يقبل وحل من ان يفته وذبه ووقا
 ببع والدي وما جيني فك شرح الخارج في شرحي
 وله حظ ياب في السداد ويؤمل له الحد والمجد ان فالت

فالمعنى

أجند محاسن يشتمى ولو انتهى حسنك الى ما انتهى • فكه ضيق كافت
 الناورق منك مباديه • وك صفت على جبينها طرر سنوا ديه •
 ومن منى هذا الشارح • ونظمه الذي يتزين ببطرحه انطاج •
 ودراده الذي نصف مملولا • وكاستن شعوه الذي دار نجيشاه

تأولا قوله

روى ابو قحافة عن نبيه	عجبي المحبيني منذ انبت
روى ابو قحافة عن نبيه	كاروى الوردى من حنبت

جورت مولانا قفا	ظفر في بنا اثنا
من جاور البحر قفا	بحاف قال اعطشا

وهذا من كلامه اكرم بن صيفي الحكيم المشهور قفا جيل الجواد
 كجاور البحر لا يخاف الفطش • وجاور الجنيل كجاور الفطش
 قلنا جاور البحر لا يخاف الفطش اذا كان البحر غيبا واما
 لو كان ما يخاف الفطش وهذا من كلامه لا يخاف الفطش
 من جاور البحر لا يخاف الفطش • وكل ان ادب اشربا
 ان ادب اعطشا فاما ان يشرب منه الى ان يهلك لا يروي وقت بعض
 النصارى الوعظ وذلك عند وصف الرثيا •

ما واصلنا فلما يروى وهل	ابنوع العيشان ان يهرطابي
وقد نظف انا في معنى كلامه	كتم من ضيق واحد من ففات

حار الكرم كجوار يعقود عذبت	او اجرد فلا يخشى من العطش
وكل جوار لذي خجل يعار فيه	لنا نزل ن قلاية بالهلاك مشي
ولصاحب الترجمة ايضا	
الخيار تحت عذاب	ومينم منه عذاب
قيد لانه من بزويل	ما بين رعي وشرب
وهذا يشبه قول القاصي	
ومسبح قلب يوما	بانفوس الناس عيشي
من رضايك ومن اوكي	بي حيرة حيشي

اقول كان الاجس لو انه قاب ما يقول الناس طيشي فان بطيشان
 المقبول من الجور والحشيش اول من عيشه النوش لا لا يخفى وقد
 جعل انضاب شرايبا والصدان ما كولا معناه ونوش اناس بعض
 بالشرب والاكل ولهذا اقل عيشي ولا يخفى ان الشرب الذي يعيش
 الناس انا هو المالا الخوا الذي قال فيه بين حمر وانا الخو شرب لبقه
 وجب فرج ولا يخفى ايضا ان الما كولا الذي يعيش به الناس ايضا
 انا هو الرطيم وما يقوم مقامه الحشيش الذي قال فيه وحشيش انا
 الحشيش للدواب وان كان قلب من حمر وحشيش تجفيل
 التاديل في حقه بان الراد انما قسم وتك بينهما لانها مشربها
 ومطهرها الذي يعيش بها انما كانت العبان التي لا تخجل التاديل
 لانه قال بحمر وحشيشي ان النوش يعيش بها كما ترك •

قال

الفقيه حبيب بن علي الجبدي

عاش في زمن الجاهلية وابتدأ في الأدب هاجرا
 رايته بجملة الشرف وجملة باعة الفرف ثم وفد الى كوكبان
 من بيده وقدرته الشقي بعد التغد ولم يكن له في الصفة
 نصيب ولا كفاية طاشتمل على علم مصيب وانا هو جندب
 بن العمة بغيره ولكنه من الشرف على طريق القوافي فبدي
 في قوافي جرم من وافتقارها شبيه الشس وشقيق الفرف من
 نغمه وفدي ليامه رجلا يسمى الجبدي وغرض امام العصر
 بن جندب من شريف دور وكلمة من لما نصرة قوافي لا يوثق بهم
 يدركت جاب مطاوعا على ضده عقيب قتل الامام الشريف
 النجفي واذكراه من حبيبه للصعب الاني وهو قوله

أدعي حبيب بن قويه وسيرهم صدق الوفاء فقد غرروا بالكلاب
 بعد واخشان تبور به رجي المنايا كما دار على القطب

اذكري محمد نظم يقول ناصر مجبر البين بن سيم رحمه الله تعالى

سويته الاصل قصب الوبي بهر دغاي
 فأيضا فلا تلبس حزين من مضمون نيلكم ولا حفي يفت له قروب
 وفلاكن لذي في فصل مبروقا وهل فلان سري فببه القطب
 ومن اخذ القاصي دبره ليرين بن الورد ذي في رثي قصب البين الشري ذوقه
 قوله

الفقيه حبيب بن علي الجبدي
 حبيب بن علي الجبدي
 حبيب بن علي الجبدي

الفقيه حبيب بن علي الجبدي

هو من اهل الكوفة من اهل البيت
 له فضل بالانكسر ولتقتل بعد من الجبدي نفس كافر بالكون
 ولأت الى ذوب جديده عاقبه امسه ولتبارش ارغفه كثر
 جبره ولتشرق من ثوب ابيه لاذه وللم يكن كالف بالنصب
 الجبيل ملاذه فهو يبيع من دمعة فابله وذذ اذاه وكان يفتل
 في الفرف والنجره وينبع منها ما لا ينجم من الرز هو الرزوق الشفي
 وهو لنا من اللفظ الثبنا والعتا الذي خود وجد ان الجون بهم بديته
 فباله تذهب بالهم وعلاوته سيد ان جونيها من الهاد والليل
 اشرب واذهب ثابت الود فالوقاه قديلاق فاضنون فاض بانس
 اليه الامتقون الاخلاق قول بنائه والسبي في جرم وقع فقتله
 من راسم فواضله باء الكرم وبني لسديه مبهه فاذا نواله لشيده
 من مده عده وهو غامل بنا بفتح مسجرا به من صوفن الهم
 ونقه ولما ان تحاك الى جمن المنصور واجتلت من عروس الاسان
 صوبه جرت بسببينة اب فوافته باسم افان الحب فكوي القم
 الشوروه وموت لنا باب من الامتن سرع موره في مقامات كاتها

الفقيه حبيب بن علي الجبدي

جسته زور يرض بقتلهما ضرر اشتمه • متى اندر ذلك العربى • الذى
 زاده از من و زاده از من • ومن مشوره ما كتب الي • و ابا ر كاسه

عليه وهو قوله

مهرت قارنت بافتنا العنبر • لو زنت بطلها على لبردي
 سوز را ز خفته و قنقه • شبي انما بطلاه النجبر
 و خرد و بهار و زهر مشوقه • بالورد مطبوخا و بالزهر
 فاديه زاريفه نوي كلفيه • اصواه طول البيه و الجبر
 فقه رقت بالفضه و بضمه • عوه مدرك منقوشه من البر
 صل ما رفاق من كجيه • اشكوا اليه و ابشه سيرة
 نوي مشرفه مقله نسا • صفك دبي ظلما و لبردي
 و اسير في حرمنا اصبر • لا انوي و زري على ظري
 و القوم و نه و انصير به قبا • قضوي بصايمه الى الشو
 فقهها با وصل تسجيه • و انزل حانثك بالصبير
 او لا انفتت لمدرج من شرفه • منزه المران و ذوى النحر
 و بد و اقل و سهاد منجهما • خيل الكرم مشايخ الينبر
 اوفا العربة من فضاميله • سارت مشير الشرح الجبر
 مولاي يا صبر او جود و س • و اني ابا و ابا صبر
 لمعسبو الف لمعسبو • اهلث ان اهلث زكرو
 لكرها الايام ان سمعت • منابت لندن ^{وصل} _{من} ^{من} _{من}

فوج ما بيني وبينك • لا حلت من و قري من
 و اذا حنيت فقفو مثلك • من ذنبه قد نابت من
 و بلغت ما تجود في و صفة • من جاديات فليب الزهر
 و اسلم و دم في نفيه ابدي • متروك بالعين و النور

محمد الخرشون الطيب

د ايم طيب • بيروي مرض الكل و الوكب • فكم اجيوس عدي •
 ان الصدي • و حد في جسمه من الليم و القوم • يلج في الامان و النام •
 و تكفل لآتم الزاس بالبراه من الترماس • لو مالج الماء القرح • او نظير
 في صديق الزجاج • ما شكور عند الانفاق و ما صرع هذا بجز
 الكبر ما دارفاق • فامحوس و كويا اراني في خطيه • و ما جكر داوود
 البصر بحينه • وكان مبارك العلاج • يبادر صج العاذ طيريه
 بالانلاج • فكمه في كعب مبارك • قد بلغ في الامام بياضه
 و لا يشارك • قد لبس خيله القنوع في نظيه • و اذ يدك الى الكنا
 في فوديه و تحببه • انا اخذ من بطون • و انحنك اذن حيرة
 من الحشوف • فبسن مقصده مقصده احد بجز ان كيانه الشافيه •
 و نقت من جله ادوية المبرية للألام و النافه و مرع ذلك ذو خيل
 انكر من الجناه و اعطرو في الاون من نوي الورد نيا • بتوي
 لطفه • بروض من جنه طاب و قطفه • ينظم من الشعر الموزون •
 ما ينعج البار الخزون الخزون • و انما شفي الخشون الوشيه • الذي

فوق ما بيني وبينك

قضا من اجماع الضموم وترشحهم فاشمئ من الاقواق
 اسند و ~~...~~ و اروج من الصبا اذ انما ت مذبذبات الرند و بوجتف
 مات نكرة في بن يند و فاقرت بمنظرها الصيون و شجرة الافسية
 احمر ين و فادبه يتكلم في كل ناد و على ان يتوى في يدتي الاجناد و
 فكان من اجم خيدن ايشاخ في موشية و بين ما يريد من مبان في شجرة
 اواء على و منه و ليده و واصلق منجه من رياض اوداه بارودة بليل
 و له في حنية الحامله و المقوق حبل ايشاخ من حنيد و نقواد من
 صدة على عونغ الذنوب من حنانه حقوا و ممن طصير قوله
 لما مضى في من ذنبي اذ كثره مقاصد الناس ما اوجوا شجلا
 الا مشهور و حزن و حجاب من قيد و قد تجت بر و هو في مع سيب جلا
 و است و ن اذ في هذا المقصد و حيا و اظلال الثلاثة الوجوه التي جابها
 و هو سماه ان حان لمجت ل اسة الخرس الخضر و هي النظر الى الجبال
 و من احد من عند حبه ما في و هو و ضربها اجناس فان طلب نام مع الشبان
 و اذ هو و و العيون حنيد العيا و اصب من الاذن و رمان اجن في الخرد
 الخيرة و من حله ابريد و و الخضر من اوجرت و اشغال اوجون و
 الخضر حان و حله ابريد و من حله ابريد و من حله ابريد
 و حله ابريد و من حله ابريد و من حله ابريد

على قول
 المشهور و حال اذ مطلع
 حله ابريد و من حله ابريد و من حله ابريد

اقول ليد قلب في البيت الاخر لمواعات الخرس مكدية
 متوود و حبه مبلج اكاليد ما في وقت ما ح
 و قول اعني صاحب الترجمة
 و في شان قريش فيه قضيتي من انكرا العطوي في وقت ما ح
 و تشتت من الغرض جلود عذا و نظامي مثل التهور طال الزلال
 قوله من السور العجوب هو بالعين و الجا المملين من الزاوية
 في ارض لوكبان يفتي عطوه يزوج الفند فيصير من سكر مشرور
 بالبح و الطيب و الحلاوة الصادقة و بياض اللون و صناعه عجيب
 لم يشابهه الشكر في حننه فضلا و من المعنى الذي جاء في
 هذا النظم قد سبق اليه في قوله انما يرب من ملكة العجوب احمد
 و حب انما يحيا له الخفا حبه و حله الله تعالى و
 شقا برار من جلد كور ملو بها اما اشتان قلبى لبرار دم تالا
 او لا بقايا و حجتك في فني اما فك شعوان الماء و حلا
 اخذ من قوله الى بكر قبح الدين و عجت زهر اسفان
 و لو لا بقايا طوه في من اتي اما حضرت من الملائكة شي
 و الاصل في من اجميع في لود الدين على سعيد اللبني
 او اجون مثق الاوشى في لمان الشهد و الوحيين
 عنها اذ نزلت الذي شي اذ و بيتك في و شعوى اذ في
 علي بن محمد المبرور في كلفات

قول شعور

والشريف بطور اشر من الجوارح الموقرة • لان من على المنزل من البرهان
وهذا من طهر حتى عذ من ايمان الرمز • وهو اصل الرمز طان سرقة
ومن جود الجود من دلاله ظنون • وقد اوتى الحق الغلال وتغرس
امور من الزمان • وكلاهما يعني ما انت • من فاذا هو احد الحب المثلج •
من ادوم • المثل من اوسمه • وهو غير يغرس • ورا بطور من اشته
لحق ويحم بعض الذي • الضما جيني • ومطوف نظر الحق لشره
على امانه من وشا فوان • بطا فربيع هو اذ له فربيع من السبق •
وسار حلق بالحق اي من الجواد • والحق الا طرا من هناك

على ان جواد في • وفيه من يوم الجواد
ما هو في ذك • ولاحق جواد
فتاتي بي بسكرة • هو في جوا الجواد
فكبارك من بي • فتي كسج الجواد
بذات بسكرا • في الصوم وبها ايقظ
بلوات في فجدة منا • بلت منك مشوية

وفيل

وتشادون افتك جديك • بالاصل ما يوم جيد
فتاتي لك مسقي • فتاتي الفتة جيد

فتاتي من هذا النظم التول بالوجه من ابدع اذ يتكلمه الاصل
بمد بر جيد اهدى • وما شامتهما من الابله • تلك يعني ان كسب وبسوقه

وتغرس من الجواد

جواد من ذك • المثل من اوسمه • وهو غير يغرس • ورا بطور من اشته
لحق ويحم بعض الذي • الضما جيني • ومطوف نظر الحق لشره
على امانه من وشا فوان • بطا فربيع هو اذ له فربيع من السبق •
وسار حلق بالحق اي من الجواد • والحق الا طرا من هناك

على ان جواد في • وفيه من يوم الجواد
ما هو في ذك • ولاحق جواد
فتاتي بي بسكرة • هو في جوا الجواد
فكبارك من بي • فتي كسج الجواد
بذات بسكرا • في الصوم وبها ايقظ
بلوات في فجدة منا • بلت منك مشوية

وفيل

وتشادون افتك جديك • بالاصل ما يوم جيد
فتاتي لك مسقي • فتاتي الفتة جيد

فتاتي من هذا النظم التول بالوجه من ابدع اذ يتكلمه الاصل
بمد بر جيد اهدى • وما شامتهما من الابله • تلك يعني ان كسب وبسوقه

وتغرس من الجواد

في روح نفوسك بالهجوم فبدلت ان
 ومن الله هذه الطيرة التي تقرأها الخزان
 من جن الجنون من اهل ارض مصر لان ذلك
 حيا تصوري بانك اهل الجنة فيكون
 نادرك مقبلا فبدن ان يفتن بك
 وما به صاحب ارض مصر في كتاب التوراة في حديث
 حيا وهو من جن جنون خالي في كتاب التوراة
باب في علاج الامراض
 واذا اظلمت اعيونك فاقرا
صالح بن صالح الاجري
 هذه امراض الامراض بالاعراض فانها من قلوبهم وشوهم
 ومغز ذلك من الامراض وبالاعراض فانها من قلوبهم
 لانت من قلوبهم لانت من قلوبهم لانت من قلوبهم
 من كبر الحيا والمجنون والاعراض فانها من قلوبهم
 التي هي من قلوبهم والاعراض فانها من قلوبهم
 الذي هو من قلوبهم والاعراض فانها من قلوبهم
 التي هي من قلوبهم والاعراض فانها من قلوبهم

والروح

في روح نفوسك بالهجوم فبدلت ان
 ومن الله هذه الطيرة التي تقرأها الخزان
 من جن الجنون من اهل ارض مصر لان ذلك
 حيا تصوري بانك اهل الجنة فيكون
 نادرك مقبلا فبدن ان يفتن بك
 وما به صاحب ارض مصر في كتاب التوراة في حديث
 حيا وهو من جن جنون خالي في كتاب التوراة
باب في علاج الامراض
 واذا اظلمت اعيونك فاقرا
صالح بن صالح الاجري
 هذه امراض الامراض بالاعراض فانها من قلوبهم وشوهم
 ومغز ذلك من الامراض وبالاعراض فانها من قلوبهم
 لانت من قلوبهم لانت من قلوبهم لانت من قلوبهم
 من كبر الحيا والمجنون والاعراض فانها من قلوبهم
 التي هي من قلوبهم والاعراض فانها من قلوبهم
 الذي هو من قلوبهم والاعراض فانها من قلوبهم
 التي هي من قلوبهم والاعراض فانها من قلوبهم

وجاءه شواهد كثيرة من سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
قال المؤلف رحمه الله تعالى فالنظرة انتهى الحجة الأولى
 من كتاب طب القوي في أوقات التجرى وتلوه الجرح الظن ان شاء الله تعالى
 وكان آخرى كتاب يوم الخميس المبارك لعله رابع وعشرون شهر رمضان
 المظفر سنة ثلاث وأربعين ومائة والف سنة ١١٥٣ هـ
 انتهى من حفظه يلفظ
 وكان قام نفساً هذه الحجة يوم الجمعة التي المباركة لعله تبيع كل يوم
 شهر رمضان المظفر أربعين يوماً سنة فائده وشبهه ومائة الف سنة
 بحسب أساليب الجرح بينا في سنة من زمان سنين الخلال حتى لا يثابره
 الجرح من أيها المزيني المفضل بما تقررت أن يلقى من أيها المزيّن الذي
 الغالبين التي من أيها المزيني المفضل بما تقررت أن يلقى من أيها المزيّن الذي
 ذلك وإيتاءه بالثبات والانتظام والبرهان
 من أنقرة
 الأبي غفور وعفوية
 السعيد محمد بن أحمد
 الحسين بن أحمد
 في سنة ١١٥٣ هـ

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَأُمَّهِ وَوَعَدَ لَهُمْ الْجَنَّاتِ
تَسْلِيماً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
أَنْتَ كَائِنَ مَا كُنَّ
خَالِكَ

في سنة ١١٥٣ هـ

من أيها المزيّن الذي الغالبين التي من أيها المزيني المفضل بما تقررت أن يلقى من أيها المزيّن الذي
 ذلك وإيتاءه بالثبات والانتظام والبرهان من أنقرة الأبي غفور وعفوية السعيد محمد بن أحمد الحسين بن أحمد في سنة ١١٥٣ هـ

من أيها المزيّن الذي الغالبين التي من أيها المزيني المفضل بما تقررت أن يلقى من أيها المزيّن الذي ذلك وإيتاءه بالثبات والانتظام والبرهان من أنقرة الأبي غفور وعفوية السعيد محمد بن أحمد الحسين بن أحمد في سنة ١١٥٣ هـ