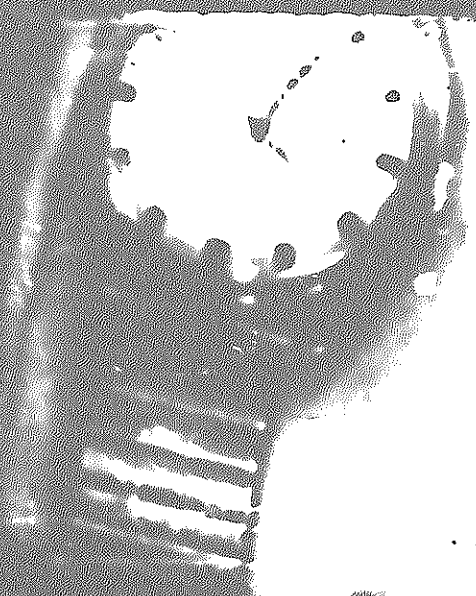


مخطوط رقم	3640 م.ك. مج1	الموضوع	فلك
العنوان	سفينة الأحكام		
المؤلف	الطوسي ; نصير الدين محمد بن محمد – 672 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	668 هـ		
إسم الناسخ	بخط المؤلف		
نوع الخط	عدد الأوراق	1 – 111	
لغة المخطوط	عدد الأسطر	0	
تاريخ التأليف	المقاس		
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستريتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3640 م.ك. مج2	الموضوع	فلك
العنوان	الاسطرلاب		
المؤلف	الكاشي ; غياث الدين جمشيد بن مسعود بن محمود - 832 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	القرن (9) هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	112 _ 126
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			



في الاسواق
 الى منزله ثم حجب الترتيب على بيتك ما
 واما في العصر فانا تاخر ظلال عابج المزدور
 ثم بلغ في سو وهو ظل العصر وراس الحوك
 عام اسرطان سبيله في كانه سهم في ح

هذا الفلاس والحق بلحاظ ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب
 في هذه العجائب ما علمه في الترتيب

الله

(1) *SAFĪNAT AL-AḤKĀM*, by Naṣīr al-Dīn AL-ṬŪSĪ (d. 672/
1274).

[A treatise on astronomy; foll. 1-111.]

AUTOGRAPH?

Dated 10 Sha'bān 668 (4 April 1270).

No other copy appears to be recorded.

(2) *NUZHAT AL-ḤADĀ'IQ*, by Ghiyāth al-Dīn Jamshīd b.
Mas'ūd b. Maḥmūd AL-KĀSHĪ (fl. 830/1427).

[A short tract on the astrolabe; foll. 112-26.]

Undated, 9/15th century.

Brockelmann, Suppl. ii. 295.

Foll. 147. 25 × 17 cm. Two hands, scholar's naskh and ta'liq.
7/13th and 9/15th century.

A.R.T. ~~MS~~ G.
040.

MS 3640

3640

- 1) AL-T
- 2) GINISIO AL-T
AL-DIN AL-T

19
7*

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الطامات والنور وحجر التمسك وتفتح على حركي
 لي ابر صمى وحمل الخوم له صدق ما في طلمات البر والبحر
 وطل الله على من اشرفه القمر وطل لذلك نبت عليه الشمس وطل النجوم الذي ايم اقلينا اقتدا
 امان الله في ارضه وانشاه فيها ما به وعلم بيدهم الذين به من دها السماء كما هو اللوب الذي اهل
 الارض وطل ازواجهم واتابعهم الاولين منهم والآخرين من يوم هذا وخلق والي ابد الابد
 جنبنا الله ونعم الوكيل المولي والنعير وسد فانه وان كان الاخذة فانه يه نجا
 من اهل الصامه مما قد هي عنه صاحب الثروة ونسحق فطوها من الامة على الله عليه ولهم نعمان
 وعلوها القول منه ونبهوا على ان كليا ما لا يدرك وجزوا ما لا يقدر وانما هي تقدمهم ونهيم حسنة
 متفجا عنهم ايضا عليهم السلام انهم رخصوا في ذلك على ما وردت به الاخبار في امر السفر وجال
 النزوح مثلا وما في ذلك من قدمه المجرى على ما امت ودرج كب الدعوة وذلك جرد على ما
 نذره من القاعة الوعده المنقنه التي نزول الجبال ولا نزول وهي ان لا يدها ضا في كل
 من حق باطل مستوي مستثنى عنه وان الحكم في حق الحق وابطال الباطل في ما يرا لا كون وعلى جميع اجال
 والاضافات التي نزل اليه التي مقاليد الامم والي حكمه اسما للخلق في اخدا امامم والنوع عما لهم
 ثم من حيث انهم اجبوا ان ينفذ بحصم في نوحه صراهم وتوعدوا على ترك الاخذة بالقبلة
 بين الشمرين وما جاني ما كلب حكيمها لم نسنا ان مرفس عن هذا الاستدلال بالكيه حتى لا ادلنا
 فانعلم علمنا بعينا وحكم حكمانا ان ذلك كذلك قدحينا بما في نبي بعد من محمد ما البعض
 منها متجاوبا او قرها من ذلك والبعض غير متجاوب بل يتجلبا الى الكذب وذلك لما في انا الامن
 وجهه المتقابلات والاسكاسات واظله بعضها على بعض ودخل كون منها في كل من ذلك النوع
 الاحوال حسب القابض والاضافات التي لا تحصرها الا من قد اجاطها علما وانجها عدا

من خلقه على حسب ما في طلمات البر والبحر
 الذي ادخلها في الارض وجعل السموات والارض
 وزودها بما فيها وما في السموات والارض
 على النور من هذا ما انما انما انما انما
 واظلا كما بل حكما من انما انما انما انما
 وعارها حال على النور من هذا ما انما انما
 بارة وكلم ما انما انما انما انما انما
 دايرة وزاوية والاسم بكونه من هذا ما
 حله ونفسه من وعك من غير حجاب
 وامر ونهي وعنده ام الكتاب
 فكل الله على هذا الواجد الذكر
 جعله واوجد للبيعه وواعده للبيعة
 علم على ارضه بل عك له او لطفه
 من بل ليدون رزاه وسنا داو وطس
 الطين وعسا اذا نال من انما انما
 ه انه مما من جميع اكرانه وهو كى الى
 من انما انما انما انما انما انما
 في من الثغاب وطلما بالاصال
 لتوالب القم اجعلنا جميع في دارك
 دار السلام واجمع مناهم في
 لكم جو انك يا ذا الجلال والازم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الطامات والنور وحجر التمسك وتفتح على حركي

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الطامات والنور وحجر التمسك وتفتح على حركي

وكنت عند ستم وكل من عند ستم وكل من عند ستم وهو يحو الله ما بنا وحب غلام الكابم
 ونعود لما كنا فيه من قبل لابل جبل العايد لثا اسد ما ما حرا مناه منها
 تلقى بعض ما متى حده منه من اقن واذية يدعوه او صلته بسطه بها على كنفها او تحوطها
 او استدامة ما يتجى حوله من فضحه وعارفة من زكك وبربين على تمامها ودوا عما والمزيد
 فيها ثم الامر في كل ذلك بيد من اهل الحق والامر ومن عنده النفع والضرر يفعل ما يتأ
 ويحكم ما يريد لا يعقب حكمه ولا اراد لمشيئته فاكان ذلك كذلك
 نقلنا من كتب القدماء الاذنين ومن في عدادهم من رد فهم من الاخرين المعزوفين بالاضا
 هذا العلم من ذكر من جملة المحتق وانكاهم من اعتبر به من الصالحين فالسطننا الموص
 والنصوص من لاب فلا هم ثم لما بان استراق السمع من المبطلين واخذ مكثما امر مولانا
 ان لا نرد ما جادنا به ولا نلقاهم بالكذب مره لما صر مدوح فباين ذلك
 من كلام المحتق وان الواجب علينا ان نبل عنهم ونرد ما لانفله من ذلك الى الامة الصادق
 عليهم السلام اجيبنا همنا ما يريدنا من اقاويل القائلين في هذا الخبر فيهم وفيهم
 وبهم وهم اما في هذه الاوراق خاصة فما يتعلق بالمقدمات التي كالمدخل الى هذا العلم وتعدو

الادلة منها صحتها وخواصها وما يربوا بها
 على ما سنينا بموجب هذه الاتفاقة من الزمان
 والمكان ومنقذات الاجوال من الكتب ما صول
 والعمدة هذا الباب

ورقاه على ما سنينا في الفهرت من ذكر اساسي مما الامم وغلب ما ينسب اليهم من التت ايفت
 مقصر امر الاسكاسات حروف اد ارف منها عرفها وناملنا للكت من عباراتهم والملك من عزم
 واشاراتهم على ساسها ووجهها وان كان في بعضها ما يفر من افانين الملك والانطراب واواع
 السمع والداخل اعني فما يحتمر الاجانب من اير الامم
 نم حدمما والينا ما وجدناه في كت هو لا والمتاخر من المخلص ما ذهبوا فيه لا توجيه وتلليل
 دامام حجة ودليل لحواه من فاهه وحصل واسماله ما نيت من قبوله في طول
 فلو انما دللت على وتوكلنا في شبله هذا وما كان مرهنة القرآن منسوبا الى عا الذين
 فقد كنهنا على حبه واورنا به بباره عكبه علما انه من اجال او ليس او مدفه
 اوررا وغر ذلك من وجوه المخالطات التي تقدمها كل واحد منهم في
 في اسلوبه كل ذلك مورد على وجهه

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الطامات والنور وحجر التمسك وتفتح على حركي



اد نريف البهرح منها من الحايير وترجع الاقوى منها على الاضيق وفرقان مقابلاتنا
 وبيان مقابلاتها والحاق كل منها بما به وسريره في مقوره ونصاه مما لا حفا لصاحبه
 ومن هو من شأنه طيس علنا الالجمع من منفات ما وجدناه من ذلك الى الآن لصنعه
 بما كل وقت عن مع هذا انكب الكدر بظناه في افراد اوراق بلحقه ما عسى
 من هذا ما يلحق بكل جنس من جنس او من بخلنا من اخواننا المومنين ولتسهل برحمه على اي
 ولا اريد اوتس راي اولي مما استناه عليه وما لله التوفيق وسبحنا ونم الوكيل نعم المولى
 ونعم النصير و صل الله على بيته الذاعي الى الفجاه وعلى اله الاممه الهداه وازواجهم واصحابهم
 الاراد العات وجميع المومنين والمومنات الاحياء منهم والاموات انه ولي البعث
 الصالحات وهذا حين مدي بغيره مست الامم المذكوره وشاهير رجالها
 من اهل الصناعة وتصابها والحروف التي حلت رحالها القدام الاولون

والكلدانين
 صرس سكونا اللط القوقاي
 نركاب نقل اعد العراقى ان
 مصالو وحشه على درجان الفلك
 ومن الاساس فصول منفرد من اللجام التام

بوف لاطر احمد الصولاني من اسرار
 من اللجام السامى الكواكب ومن كل طبقتنا
 العرب
 انصل المصور الى العالم ابو موسى جاور جبال الصوف
 علم الهمة في دلائل الصوت الاردى الكوفى
 الاتاعشر من اخراج ما في من كتاب
 السمح عدان علم الراناه العربى لما التوبل طاهر
 والرضوان من كل الفهرست ومن الاحاديه
 من كتاب الانوار اصحاح العرب اخوان الصفا
 الفاضل احمد بن اسميل بن عمار الكاتب من مصال الترم ونزيبه
 فصول من اخوان الصوف
 على الركانه الاقرا والبوارح

المنصور
 ظهور الملوكى افلاطون
 من الاربع مقابلات
 من الثمره من رساله من السامات لافلاطونه
 في صور البدع تصفا بهم من كل الطب
 ارخاف ليس
 نركاب صحناس من اللجام الشامى
 المنسوب اليه
 اطعموس
 من اللجام الشامى
 علام رحل
 من كتابه في الكونيات
 والعرائك ونصول
 حضوره الرزى اللجام التام

وذلك منقول عن عماله اليه من دوله للاضيق
 من مصنفه على طبه اصل ترجمه
 اعمر ذلك واطر
 عاد من المصراع
 للسنينه للاسلاميه وبعده
 اخلافها وخراسيا
 رحمه لله

المجلد
 من الفرغان الطبرى
 من كتابه في المسائل
 سهل بن بشر الهمدى
 من كتابه في المواليد
 احمد بن محمد الطبرى
 في اللجام الشامى
 وسار بن لسانى
 من مجلد الاموال
 السرى
 فصل في طوابع البلدان
 ابو مصعب بن عبد الرحمن
 من المجلد الكبير من مدارك مع خاد ارس
 ابو بصير القمى
 من مصنفه
 او الركانه المنصورى
 من اللجام الشامى
 طاهر بن الهند
 الحسن بن علي بن عمار
 ابو عبد الله الرواى
 من مدخل
 مصوب من اسمى الكدى

على الاشكال على الالوان
 على السوراع على اجزاء من الجبال
 على الحدبات على المراكب المعادن وغيرها
 على الزروع والنبات على الرماح
 على الاحياء والاشجار على انواع الحيات
 على الطيور على اجزاء البدن

دعواتها طبائعا يوردها ونحوها
 دلالتها ايضا احكامها على احكامها عندهم
 احكامها دور ورسوم السم من اخوان الصفا
 وعلى نزهة من اخوان الصفا ولبابح التام
 الربيع والارض وكابره ورمك
 حجاج العرب وكربانوا

المسألة السابعة
 في فصل استعمل في شرح قبة الادلة الاحكامية عالم يمكن
 ايرادها في الجداول اربعة وعشرون فصلا
 في المسائل وادائها في المصنفات والسننات
 وادائها على الراس
 في مناقب الكواكب في التفرقة بين اصناف النظر
 في بعض
 في حد الامكان والاعتدال في الاحتمالات
 في تراجم ولاستقبال في التسميات
 في مناقب القمريات في ذكر الطريقة المحترمة

دلائل المطلقة دلائلها الطبيعية
 على الاماكن على الاقاليم والبلدان
 على التلوا والجمام على حواضر الماء
 على السور على الفسوخ
 على الهوام والحيات على ذوات الاربعة قوائم
 المسألة الثامنة

في جداول الاحوال خاتمة التسميات
 على حواضر البدن على الاجنحة والظاهرة
 على الاضياء الباطنة على الارواح والاشباح
 على الفنون الغريبة والاطراف على الحسومات
 على السور دلائلها على الاشياء
 على النماذج والفراس على الاخلاق والسير
 على اجوال المعاش على الاموات الجاش
 على الافعال والاداة على الملك والاسواق
 بالامر الكلي

على تاج الفرس على الات الدت
 على الانساب والاسما على طبقات الناس
 على الصناعات على الادبيات
 بصايرت الكواكب في غير هذه الاما
 في السور والاحوال في النظر والشمس
 بعضها في بعض والنظر على راي السهف
 والمنفعة في طلب التهان وتوسل النظر عندهم
 والمطعم التي يقوم على النظر

في حالات الكواكب ذواتها في حالات الكواكب
 في التسميات في بعضها من بعض
 في العمران والنسب المستعملين في المحاضرات وطال الحوا

في نخاه الكواكب ونرايتها في السور
 في قوى الكواكب واستلا بعضها على بعض
 في طلب المتعلق على وضع من مواضع الطلوع
 في العموم والتسريع والفرق بين النجوم والشمس

في طباع الكواكب حسب قوتها وبغيرها من الشمس
 في الطالع والادوات والملك والارواح والاموال
 الذي ليس في الدرجات اله

فصل من فضائل اخوان الصفا في امته لحالات الكواكب وسميها صديقات زرادشت

المقدمة الاولى في القديس عام من فضلك المتناهية والصدور

علم الافلاك ويظهر خلاف جركتها وصورها علم دمت نفس فندكر من العلوم المكونه الجسم
 الوجود وقد كمن فواقدم من الفلاسفة رجل يقال انه كان من راحة الناس بضاعة النجوم
 قال له طاعوس وان هذا الرجل علم من علم النجوم ما لم علمه انسان ودليل انما هو كائن
 واعمالها وكنت جمع ما امكنه منها الى قوله فلما اردت عمل ذلك لم يمكنه اذ رجع على هذا الرجل
 هذا المعنى اعني طاعوس حرفا واحدا لكن كان كتابه مرموزا شرحه منط والى قوله
 طاعوس في الادب ان لكل درجته من هذا النوع الى حوله واما فرد هم يكون احد
 هذه الدرجات على ما في طاعوس بقول عالم ولها دم بعلمه والى قوله

ان ذلك ما خردت جميع العلوم على علمه
 الاميرك واما ضمير واستسلام السراب واما نص ونحوه وامثال ذلك
 ولا غير هذه الالبا طهرت هذا الترمب
 واوله المواليد ثم الضمير ثم الحنى

ولا يرى من هو هذا المورث ان كان طاعوس
 فمما علمه ان ضمير الاصل قد مره به كما
 على كذا هذا المورث اعلم على مره به
 على هذه الالبا واحده وان كان في راحة
 فله في العلم وان كان في راحة في راحة
 اخذت احصاهم ما كان في راحة في راحة
 بقوله ذكر طاعوس وامثال ذلك
 فان طاعوس
 بقوله المواليد

فلما كان الملك على ما تسنا والامر على ما ذكرنا

والامراع والكواكب على امرضك تقوم ما توام المعاني واحتمال كل في حله الكف من من خاص وعالي
 وظاهره وما طنه دنة ودياروى التي رصعاني وسنط حرداني لتعلم اعد التبر والحباب
 ما خلق الله ذلك الا بالحق فضل الاما القوم يعلمون فاول كما كان القطب عليه مدار تلك الموضع من كتاب الحور
 ولما المجد الصخر ومنعه هذه البلاء كمنعه غظمه وسرها غاص من من راحة ثم السان الك
 الامهات التي ذكرتها للاقاليم والكواكب وقد عرفت غموة او انها الحنى ملائد شرحها
 الا بقراءة جميع الكتب وبمضا ما قد قسمته على تسعة البروج وجمعت ما
 اغني عشر مقالة لكل برج مقالة كل مقالة في مفرده من طائفة الكفاية
 لاحتمال الاخرى وان كملت وقت كما ان الخليل قد احاح باله الثور والثور
 لا للجونا والموزا الى الشرطان ولذلك ما بر البروج لا يمتد الى العالم

واستقامته لولا ذلك لهدك وحولنا كل مقالته لغيره فضلا كل فصل لدرجة على غيره لاجل
 البرود وحقا ترب ذلك على الجمل اذ للراحة يدعوا الى ذلك لان كنا نولف بالذات العالم
 الفلكي والعالم السفلي للماضي من الفلكي وهذه الكتب مغلقة على بعض علوم الجية رجبها
 وجمانية ارضية على بييل مراتب البروج كالجمل ناري والثوابض والبلوزا هواي
 والبطان ماي كيهنك للماضي ومعنى ولا يلبس على بعض سلك الجيوت والنيل بعد صفته
 وهكذا امرت في النوم ان اصلاها واصدتها الفلكية مائة وبعيت مع حدوده وبعيت
 كفضله في آفاق الكتب من عظيم فكيف ما فيها وحقا تحت اسمها
 للمعزيت اتصالها بالبرود ومان لك من اسمها علم عظيم وفي حسمها اماره الكون
 المعاني بانفسا وليس قدرا احد ان يصل اليها ما ليس منها لان بعضها نظير عصب
 وصعب به كالجمل يعرف ولله ووالده عند ملاقاتها هذا كتاب يصلح للجمل واليهما يكون
 لم خصه وذكرى عنهم عن كس من الكتب ولو شئت لعلت وكنت محمدا اني قد اسررت
 فيه من علم كس كثير ان كان له نطقه عرف وخبير به ولم يتحقق به وان كان متعلا
 لا غيره فنه من الاحرام لا البلاغ الكبر من كان له عقل ونعم ولا استين
 به ولا يظن انه وضع لاسما الكتب فقط فان في اسما بعضا من المعجزين من حسمها
 بالجم والعاقل على اثني عشر ابي على الموت وسبعة سبعة من حمة اخرى على
 الكواكب وحة حمة من وجه اخر واربعة اربعة من وجه ولله ثلثة من وجه
 وله البرود والكواكب خطوط كسرة ومراب عجمية محروسة به تحله كما وصفت واعرف
 الاسرار والاشارات ترشده وتهدد وفضا الله واياك لما تحب وترضى ولا
 اخلاك من مابده وجمع بينا ونك في دار رضوانه ومجيبته انه سميع اليها وهو
 جيبنا ونعم الوكيل
 قال كوشا اللطيف العوقاي ان القدامى من الكلدانيين استنطقوا غوامض اسرار
 علم الطل وكان عندهم اجل الجلم قدرا عمق دار حلاله المعلوم ولم يكونوا
 يطهرون علم الملك لكل الناس بل كانوا يحفون كسرة عن علمهم وسلطونهم مقدار
 ما يصلح وتدارسون البائة بينهم مصنونا بن علمهم وحقا هم وكان هذا الكتاب
 احد الكتب المطوية عن العامة المشهورة عند الخاصة لرصين ما تضمنه هذا الكتاب
 وانما فيه اصل الشيء الكبر للليل وذا كان علم الفلك على الحجة من الاشيا البصرة الى

تفسيره وذكره الادب والادبا
 فليس يحتاج حسم كس الى
 مفسر فكيف انها الناطق فيها

الجية المتبارك من جميع الوجوه وما عرف لها نيت بالعلوم حله ويعلم النالك خاصة
 ما نفع به امتنا ولا استدر كوانه ما استدر لوان معرفه كنه انعال الحمد واخذ من
 علم تصاريفه سواتها واخلاف حركاتها وما عرف من تكلمها وتكلمها ظاهرا وباطنا وشاملا
 لما وصفا على كس من ذلك واحاطوا بما امكنهم الاجابة به منه وعلموا ما يؤذي وما ينفع منه
 علوا ان شله معنى ان كتم ومان عن الخيال ومخوه اهله فمعاوا ذلك على ضرب من اما كان
 كل وهو ان لا يظهر بعض الكتب في علم الملك به واما ان سلكوا على ذلك بعض الزمر والكلام
 الذي يكون له باطن خالف ظاهره وكذا هذا الكتاب ما علموه على الطريقة
 الثانية التي الرمز بعضها اظهره وبعضها ستره رمزها ما فيه من المنفعة لمن فهمه
 والذي طوره وكتوه ورمزه ولم يفعلوا ذلك فيه ما منهم به ولا استماع الناس ولكنهم
 ارادوا الاحتياط للناظرين وذلك ان الناس منهم من اخلاف العلم وضاد الطباع وضاد
 العقول بالعمري فوجب ان يطوى عن عيانهم العلم الفاضل الخفي لانهم اذا نظروا فيها
 بلك العلم الفاضل والطباع المظلمة والعقول المدخولة لم يفهموا على معانيها وتوصلوا
 مع ذلك امر بدلوها علانها للناظرين منها فكلمنا هذا الجهل الذي وصفنا ما تسود
 وجالوا وحذروا منها ومن الناظرين المحققين فيما والناظرين المحققين من العالمين من
 الاوصاف التي وصفنا لك المرالس من فساد العقول واخلاف العلم وقلة المعرفة بعاني علوم
 العلوم فصارت باخذ العلم من كل احد من العلم علم واخذوا منها ما ليس منها وتكلموا
 دم لم ينهها بالكل الحمال التي وطرف الى الاحاد عنها فهلك لذلك العلم باذخالم
 منها ما ليس منها توهم الجهل ويستولم الناس وتسردها نصيرا وهو غير ضيرها وظهرت منهم ما
 مخروما ولحوصا فوجب لذلك كما فاعن ائثال مولايه ولما كان هو لا يفرح من العلم
 وكان منهم وان يميل لا يمكن مضمنا لحلاله قدره بالاساق والخط واما الملك في بعض الازمان
 من الكتب والعلوم والجهل واما لغير ذلك من باب البليغ للناس صواتهم ورمزها بصفا
 رها وبعضه بعيدا على مقدار العلم الذي كلامهم عليهم فليتهم الناطق كاي هذا ما حجت
 من الخفي ولعل حجة فان رضوا الكتاب وحقا فرجه غير بعيد ففعلها الناطق العاقل الذي تعرفه
 وراستنا معرفة صالحة فكان هذا الخفي زاوية فضله وراوية رغبه الناظرين والمتعلمين على
 طوله عددا ففقت ان قديما راوا قسمة دوح الفلك على ثمانية وثمانين من البرود وكان هذا
 مع انه اصلاحي وحب اعتقاده لانه انفق حيصا وذلك انهم راوا الفلك الذي تومس الشمس حاصلا
 حركتها في اعصرة صورة كل صورة فمنا عشر حيفا وكان الجميع على سوسون حيفا وانفق هذه الثمانية والستين
 حيفا

صحاحا اذا حرت الى احوالها وذا رت اسبابها مثل النفس واللب والروح والنفس
 والتدبير وغير ذلك مما اشبهه وسموا ذلك الحيز درجة ليكون جميع ما يميز بين هذين
 لحوال الملك معلوما كانه نسبة يدل على صفواته الدرج على التوالي من الاقسام مثل
 قسمة البروج على الكواكب وقسمة الملائكة والبروج والروح والجلود وغير ذلك مما اشبهه
 ثم صفوا الدرج اقساما كثر حتى قالوا ان بعضها ذكور وبعضها اناث وبعضها نساء وبعضها مظلمة
 وبعضها مستنيرة وبعضها مخفية وبعضها ظاهرة وبعضها باردة وبعضها دافئة وبعضها تارة
 متوسط في الغدوة والظلمة والزيادة والنقصان والسرور والحزن والرواق هذا القسم كل ذلك
 مردون به الدلالة منها على ما يدل عليه في عالمنا وعلى هو التام في جملها لدرجاتها وطاقها
 مندرجاتها الفسحة وبعض مدته من الفسحة وان ذلك العالم وخالق يدرج من صفاتها
 غيرا مثلا وان كان ذلك يرتفع بعضها او ينخفض بعضها او يمتد بعضها او يتقلص بعضها
 وكل ذلك من الكمال المرسوم الذي تسمت ذلك ليعلم عليها وعلم ذلك التمام ليس لها ما هو وان
 مطا لولس قد عمل كما بان في ذيل البروج والدرج درجة على اشياء طول بعضها في علم اس
 تلك المعاني ولم يركب انه لصادق فيه كله لكن دابة شد والنقص يحتاج لما فضل يدرج ويدر
 درج طويل وكذلك ما لنا الحسرواني انه تكلم على العلوم التي للدرج تكلام كثير وبهم يدل
 صور الدرج بغيره ما كثر وطول والنقص فاما هذا الكتاب فاني سمعت ونظمت
 بكلام على ذلك من التناول على درجة من العلوم والسنن درجة لهما اهل
 الصابر والعلم ما قرب متداول وايسر فكر وجعله على ذكر صور تطلع في درجة درجة
 وذا ذلك بل درجة درجة ما يطلع فيها تلك الصور وانما حيلناه على صور لان العالم ط
 الالوانية والترادف السامنة الالهية فما اختلف لا يبلغ ان يسمى حصارا فلذا ما فيها
 عقولنا انظمت فيها كما نطلع الصورة المرانا الجلية مادت تلك الصور الطبيعية
 الى امين العقول ما سرها وجمع ولم يتم ذلك السرور لان تلك ملاحظات ان حواس
 الحسد كذلك هي فان الاحمر والاصفر والاذرق كاختلاف الالوان لغير
 النفس اذا اجز الحصر اليها فلهذا يكون ذلك المقدم فانها هذا فيه الفايده الفطرية
 كان البروج الذي في صورها المراد منها من صفة الدابة
 ووحش القدم مات درجة ثم اصحت على خروجها لهم للاشعة عشر صورة

مشا كذا صناعتها وذكر ما يجب تفسير كتاب التسمية وهو احد بنو يوسف كاتب
 له طوفون ان هذه الصور هي التي تطلع مع الوجوه وهي مائة في البروج والهندية منها
 فوتر على ما را الا حكام وقد عانت من تفسر هذه امراض المولود وما نصب اليه واني لا اعرف
 بجل ولد وطالجه اول درجة من النحل واكثر ادائه في حدود زحل وكان نطف البروج
 الراسية رطب العيش محالته وما وساله بعد ان كان في غر عائلته زيه ماددت عليه الخصور
 قال كل ما مره اصنع به للناس ولو كنت كذا ما استمه وامك نفسي عنه لطيت في حبل
 وراسته واللمه انه لا عار على المرء فطاع عليه والما العار ان طعه مع مركبة فكلت
 من ذلك راي اعانق مودا او غلابا اسود في كس مخفي ابيض وامت مع اطم اليه وقد
 سمعت من ذلك في حشمة من حشمة خوفا من هو القاله وقد علم والله ان ذلك صدق قول
 الهند انه يطلع من اول وجه من الجبل اشيا منها غلام اسود طرف كسا ابيض ورات من قها في
 الدلالة ما حثت ان يطول تذكره هذا الكتاب فالقيد **بطلينوس**
 احصرت من علم اصحاب الطلسمات منه ما يطلع في كل درجة من البروج الانا عشر الصور
 وهي صورة الدرج فقط دون الدقائق وهي مائة في الجدول وتقدم اصحاب الطلسمات
 انه مع الدرجة الواحدة من صورة على كل درجة صورة

سراج العرش الحزم

قال زرادشت من استنام ملك جداول منبه فماد لايل لجزاء تلك السلاية والنتن حذا
 وما يطلع في كل حصر من منها من الصورة ما كان كتمه القدام من اسوارهم في العلوم الرفيعة الفسه
 وذلك ان هذا العلم ليس ومطلقا للليل كما استعمله عامة المتبحرين فان لكل جزء من اجز العالم
 دلاله وفيها مصورا عن غيره على الاشخاص المظلية واجباب الطلسمات
 شجلا وان ضابهم الحز الذي له اللونه من ادوار العالم فاذا اتفق بسير درجة التمه
 الدرجة المنسوبة الى كوكب او حلال ذلك الكوكب في تلك الدرجة فومت تعلم الامر المنسوب
 الى ذلك الكوكب وبالعكس وقد امت في اخر جداول البروج درجاتها قول زرادشت
 في خواص الدرجات **علاوة الدلائل علاوة الاخانات علاوة العادن**
علاوة الصور وسناني سرخ ذلك في آخر الكتاب ان شاء الله
 ما تختص بكل درجة من درجات تلك من البروج والكواكب على قول زرادشت
 مثاله الدرجة الجاشرة من نيلد تختص بها من البروج الجدي والكواكب الزهرة
 وعلمنا الملك ما بالدرجات

قال كادا يطلع مع كل درجة منا كلاما وقع عليه اختيار المولود وكذلك ما يطلع على وجهه

الميزان	الجوز	الميزان	الجوز	الميزان	الجوز	الميزان	الجوز
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100				

مقدمة لاجم البروج والذوال

اجم البروج والذوال برجا الاعتدالين لان الشمس انما صارت في اولها استوى الليل
 والتمارة في جميع المساكن فالجملة هو الاعتدال الرسمي والميزان الاعتدال الخسوف
 والسرطان والجدري برجا الانقلابين لان الشمس انما صارت في اولها صارت في حصة لا
 حصة اخري من الشمال والجنوب فالسرطان هو الانقلاب الصيفي والجدري هو الانقلاب
 الشتوي وهذه البروج الاربعة منقلبه وتلونها النوات وتلونها النوات وتلونها النوات
 سميت المنقلبه منقلبه لان انقلاب الزمان من فصل الى فصل واللائحة بانته لتتو طباعها
 وذوات الجسدين لا متراج طبعتها نظيمة الفصل الذي يليه

البروج مرتبة من الحاصل ذكرها في وانته ليلى على هذا الولا بلا آخرها لا قران
 الذكر باللائحة والتمارة بالليل وداوا بالذكير والهار اولي بالقوه والتقدم فضاء
 ستة من البروج منكرة شمالية وستة منها جنوبية ليلية وقد جعل الذكير واللائحة
 من الطالع فصيح الطالع ذكرا والها في انته وعلى هذا الترتيب وقد جعل الذكير واللائحة
 للاربع فصل الربع الذي من الطالع الي الجاشم والربع المقابل له ذكرا والربعين
 الباقيين انته جميع البروج للجارة ذكور ومع الباردة اناث والكواكب
 تقوى منها ما جازت بالطباع وبالذكورة والانوثه وغفل طباعها حتى نصح الذكرا
 الذكر واللائحة على الانوثه لذند في برج انته ولند خبير البروج المذكور في النجاسة
 واللائحة الي السجادة وعدم ان البروج الاسبه تقوى بالنهار وذوات الاربع بالليل
 والنسوانية والممايه فساطها في الوقت الميسر سند وهو الفجر والشفق وهذان الوقتان غنم
 ليس من الليل والنهار وما فضل المشترك منها

اخلفها فيها اخلافا كثيرا ونحو طريق كل واحد منهم عن صاحبه بيد الطوبى لكل ما تسمى عن البرهان او عن قاسم
 او نظام متفق ولم يكن طالع النتيجة والحاصل البروج منه الي حصه فها بوس من ذلك على انتم ستدرون ما كانت
 بالبروج على الذكير واللائحة فالذي صلوا نظاما ما منهم من ملك في الدرجات انفسها من البروج فجعل درجة
 من كل برج ذكرا منكرة ودرجة موثقه لي اخره رجاء والدرجة الاولى من كل برج انثى موثقه واللائحة منكر
 لي اخرها ومنهم من ملك هذا الذكور واللائحة اقسام الارباع عشرت ذوات افراد الدرجات المذكور

يجب من ذكره لانها بعد ما في روح كل تلك من الخليل من اقل كل من درجته نصف قوة من سائر
 وكذلك الى آخره . من ان كل روح له درجته ونصف ميزته ثم سائر من ذلك . لانها لا ياتي بها
 بجعل كل روح ذراية عشرة درجة ونصف مدرك ثم سائر من ذلك . ثم سائر من ذلك . ثم سائر من ذلك .
 لانها في الخلاف اعني من عشرة درجة ونصف موزنة ثم سائر من ذلك . ثم سائر من ذلك . ثم سائر من ذلك .
 ما لا نظام له فلا بد من احصاء في جدول وهو المنبسط في الجدول

هذه الدرجات هي التي
 يعرف الاوران في حيز اليبا وتحتها في القوة والضعف من السرور والسهولة والفرح والهدوء ويوجد في
 التنوع مختلفه ولا سبيل للتفصيل في المصنوع من الذي هو في ذلك . ثم سائر من ذلك . ثم سائر من ذلك .
 وهو مسمى في الجدول ما التزايد في السيادة
 فيكون ذلك اذ انق فيها صاحب النور من النور اذ انق الطالع او صم السيادة . اما الامار ودرجات
 نصف منها الكواكب من فعله وهو المجد من الاضداد والنقص عن الاغناس فلذلك قيل على الصلاح والبصير
 الا بالامر الاسرار واختلف فيها الفناء فقام اليهم ذهب . فمن التجدد ونقص عطية لم يزل
 على مقدار ما نقص وقال يوم من الفرس خاصة انما لا نقص من عطية التجدد . ولذا نافع
 السجدة درجة من هذه الامار على ان المولد حقا . ليعتد به ما جاده منحه . وتلك ان البيرو
 لولب مات ليعتد طبع النفس فدرجته قوته ويعتد بها اشد . وفي شئ في الجدول

للحد وهي من الاسماء المختلف فيها فاعلم انه جرد على لون وصالحه اقاموا في قسمة
 على ود المستر من السمر . الرهق مكان القمر ولم يجعلوا الحماية للحدود نصيبا
 . بل واحد من اصل الصناعة مسك الحدود اتمه على شوه منه وهي جرد بظلمة جرد المص
 وجرود الهند وجرود الهند انما فاما جرد بظلمة فليس نفسه بظلمة لنفسه وانما
 تفرز وحده حد ذاته اخر باب دار من حوزان يكون جرد المص من تلك الحدود واخر بابها
 شيئا لا يلبس المحققين فاما جرد المص من فاحتمت عليها
 اصل الصناعة على غير فقة ما وليس لها قياس ولا نظام
 واما جرد الهند فانه يستعملون في جمع البروج المذكور
 متادرمسقد واحد ويكسها الترتيب
 متدابا وانا باب

هذا هو الذي
 عدان بين انفسه هذه الحدود والوجه
 في قول ان رايه وسئل يوسف القزويني عن ان كان
 والنفس والقسم والقياس
 حاجب عن

في جمع البروج المراتب ويعرفهم ترى ناقص اي الجرد من اللين من ان انه على
 قسم غير متساوية فلا يضمن تعدد درجات البروج فيها وفي هذا الجدول ما حكيناها
 عندهم

عام البروج
 المذكور في الجدول في سنة ١٨٩٠

واما الكلدان فيكون فانهم جعلوا اول كل روح لمجا المثلثة النارية ثم صاحب المثلثة
 اليبلية ثم صاحب المثلثة النارية ثانيا ثم صاحب المثلثة اليبلية لثالثه ثم صاحب المثلثة المائية
 وحاولوا حفظ صاحب القسمة الاول من البروج من غير ان يزل . وما يجب الضم المائتة بسبب اجزا صاحب
 الله ستة اجزا والاربعة خمسة لاهل . ولثامنة اربعة اجزا لان جرد دم سنية على ارباب
 الملائك . وجد ود الهند على المنحصر والموت من البروج والموال . وهاهنا بصور من شئ من
 فمن استعمال اجها وجد في نفسه بغيره لغيره . وللخروج من الاجماع لقله بغيره . فمن
 سائر لا سبيل التحقيق فليظن ان اصاع الاحماع اول وهو جرد المص من المنه في زمانا
 المنصورة لا يوقف الصلح على المم وهي المسم في الجدول

بمثل الجرد على اخلاق المولود . السروح منزله الحصون والتصور والصور والوجوه
 بالحجر . الحروف المنسنة الموت في الحجر . اما دالة الحد ود على الاشياء وفي سنة
 في الجدول تحت الحدود بالحجر منسنة لما قاله بمائة اسمه

هي اماك البروج متساوية واربعا ما نفاق السوم والنفس ان صاحب الملك الاول من
 الخليل للشيخ ثم الثاني للشمس والثالث للهن . على هذا لا اخر البروج على ولا لانها لا
 بالاختدار . الصور هي الوجوه بعضها . انما شئت حونا لان كل واحد من الكلدان من المنصور والروم
 والنفس في كرواصح . اما الروم فذكرها وما محصيا من الصور الثماني والاربعين
 المنه في الكواكب الشابه . انما الهند . الكلدان فيون . ذكرها وصورا بافا عيل وهم وعرام تول
 انها دالات على خواص تلك المواضع محتاج اليها . استنباط الحكم منها وهي من غير الحق في الوجود
 منسوة الى ما لها ملامحة اسم . يستدل الوجوه على صور المولود . فهاهنا الامور . لهذا الصور
 حوصيه انما في مبادئ الطلقات وهي ما يحتاج اليها ما تلجاجة مائة . وفي ذكرها ما حونا
 فعله في طلقات خاتمه دون فعل ما فضل في السروح والطلب
 الدرجات هو اماك البروج عند الهند وتسمى في دريكان ويختلف اربابها عندهم

قوله ذبحان من كل برج لصاحبه والاني لصاحب خامه والناك لصاحب تامه
السمه هو نصف البرج وسمه الضهور اي جامع فالنصف الاول من كل برج
ذكر ملك للشمس والنصف الاخير للقمرة والبروج الاثنا عشر هي الاثنا عشر
والاخير للشمس ولا تزال اصحانا في اسك هذه ما دون استاذن واستخراج ما خلفه وليس لها
بضروري حتى يكون الفضل منها كما من النور والظلمة والذى ذكرناه وتكون المنقوشة

عند الالة التي يتجمله دون اقاويل ما برهم
هي اوصاف اعداد البروج فمستوره ولكل قسم منها صاحب وحدى في كل برج
من قوله صاحبه فكون صاحب الاثنا عشر الاولي ثم المانه لصاحب البرج الثاني
والثالث لصاحب الثالث وكذلك الى اخر البرج وذلك قول العامة منهم وهو الممت
في الجداول لان ان اكرم عليه وقال اخرون وهم اشد حدى في كل
منه انداء احدا من بروج الاعتدال والاقبال منها فان من مثله الماحضوا القسم الاول
منه للشمس وما كان في مثله الجدي والقسم الاول منه للجدي وما كان في مثله الميزان والقسم الاول
منه للميزان وما كان من مثله النيران والقسم الاو منه للنيران فاما بطليموس فقال
انما لا يعلم في تلك البروج سادى احد من نقطة الاعتدالين والاقبالين مع ان نظرية الاثنا
التي تورد من البروج مفرها في اثني عشر ناطقة ذلك البرج فان كان ما بين اول الحمل الى الميزان
لصا ذلك من اول الحمل لكل برج ثلث درجت على توالي البروج وان كان ما بين اول النيران الى اخر
النسبة البناء من اول النيران وان كان ما بين اول الميزان الى اخر القوس اقيانه من اول
الميزان وان كان ما بين اول الجدي الى اخر القوس البناء من اول الجدي تحت اربع البروج
من البرج الذي تقع فيه فهو منقسم اثنا عشره تلك الدرجة من البرج

السمه هو اسم البرج وسمه الاله فانك وقوته عندهم عظيمة جدا
حتى انه اذا اجتمع لوضع لوب قوته الى قوته التي سمي برقوم اي الخط الاعظم وصاحبه السهم الاول
الهندية الملة البارزة المريح ثم الره ثم عطارد ثم القمر فلذا على الارباب استوت وفي الملة الارضية لعل
ثم ما في الاتساع على الارباب البحت متدا من الجدي وفي الملة الهوائية للزهة ثم الثاني على الارباب التي
متدا من الميزان وفي الملة المائية للقمر الثاني على الارباب البحت متدا من النيران
ارباب السمير نحو اخر وهو ان تقسم البرج ثمانية اقسام ثم يجعل ارباب الاتساع على توالي
الاقبال ازل من الحمل للمريخ والثاني منه للشمس والثالث للزهة ويكلى هذا
لا اخر الاتساع على ولا الاقبال واول سهم من النيران للزهة والثاني لعل
صا

واول سهم من الحوزا للتمر ومن النيران للشمس ومن الاسد للشمس من التنبه لبطاردوس
الميزان لعل ومن القرب للمريخ ومن القوس للرهن ومن الجدي للشمس ومن الدلو
للشمس ومن الحوت للشمس وليس هذا من طيبه والاول هو السمك المقهر عند
الهند اهل الهند يستعملون السمير في استخراج السلخاه وفي التسميات واعتادهم عليها اكثر
من اعتادهم على الحديد والوجوه وماير الحظوظا وكانوا يسمونه من هامة اهل الامم ولا
يظهر في علم احد الا الخواص من العلماء الذين قد يفوض علم النجوم اهل المراتب واعلمها
قد زاد ما يوش منه وكما فهم اياه وصوفهم له عن الجهال في طابع الكواكب
والشمس لشمس تجفف تجففا يسيرا وحرارتها اشد من غيرها والقمر يربط في
الاجسام الى الرطوبة ويقتبط وزجل ببرد وحفظ تجففا يسيرا ومن ياب من البرد واليبس
بازراط والمريخ يخفضه وقوه طبيعة مجرقة لفرط يسه والشمس يمدد للنراج يسخن ويحب
واصغانه اكثر والرهن يربط وتسخن اصحانا يسيرا وهي يمدد للمريخ وعطارد مقارب لاسر
في الخفيف والترطيب والتسخين والتبريد تازح الكوكب الذي اتصل بالبرج الذي
يكذب فيه وصاحبه وهو هو اي مولد للرياح وان الشمس يحيط بجميع الافلاك لانها
في وسط القلوك فقدرها من رطل ثم ثوبها من القمر على اصل الوسط العادل وهي حدة الكوكب
كلها للحرارة والنور فذلك ما صار طبع الافلاك كلها بطبع الحرارة ولذلك جعلت الشمس
وسطا متصل الى الاول والاخير وحطت الحرارة كلها منها في صراع الكوكب بوزن اولها
بطل الصاب بالبرد اولها وحمل المريح عليها في السما لانه يطعمه حار وهو قريب منها فاعطته من الماء
حررها الاكبر فاعلم ذلك ثم على ذلك المستر وهو في المهادون المريح ليمده عنها وكان في الميزان
اقرب من رطل لشمس منها في الاواسطة لان في حيا المريح ولانه قد زحل حقل في الما حريز
لعد عنها واكثرها برودة لانه اول فامة الكون الذي كان يبر عن كون الطبيعة وحيل الرهنة
في الحما عارب المريح وليست كمنه لانها في الشمس من الوجه الاذي وكان في هذا الوجه اسكالا
وهو الاكبات الرهنة في الحرارة مثل المريح وصاحبها متلاصقان للشمس القول في ذلك
طرف وهو ان الحرارة والنار ارباب طلب العلو حصا والمريخ اعلى من الرهنة فهو من الارتفاع
فه اقرب لان قوه الشمس اقرب منها الى اسفل لاجل الحد الذي ذكرناه في النار
طلبها العلو فكما في الرهنة اضعف هذه العلة ولذلك يربط اصحاب الجبل ذلك
من المشي على النار على القدور المحيية على ايديهم لعله ان حرم النار في العلو وانها
ساردة ثم عطارد وهو مثل الشمس في الطبع الا انه اضعف للعلة التي مضت في الميزان

الرصدة والمرخ والبعده في قوة الطبع من المشتري وعطارد ثالثي كان من الرصدة والمرخ
 سوا وكذلك القول في القمر وزحل وذلك ما صار الطوفان العالمان ما ردت لهما الوسا
 لما في ذلك من الحكمة واعطى الخواص حقوقها وضادوا حتى وسيدى كلام حرمي نقى ما في
 ولا امر وقد صورت لك به طابع الكواكب في مطبقها على حقيقتها وصدقها
 الرطوبة والشمس وزحل والمشتري والمرخ مذكبه وعطارد مشارك للخمس جميعا وقد نزل
 الكوكب ونزل بالعباس الى الشمس وذلك ان المرفق مدله والمرفق مؤنثه وقد روي في
 بالقياس الى الافق وذلك ان الذي منها في الظاهر والباشر في الربع المقابل له مذك
 وما كان منها في البصير الناقص مؤنثه الكواكب اللد العلوية مع الشمس في كور
 وزحل من بينها كالمشمس والرهم والقمر مؤنثان وعطارد ذر مع الذكور من ذاته اذ تخلصه
 وقد ذهب قوم لما تاملت المرخ ولم يروا في قولهم في النجمانية
 القمر والرصدة بلطان لما فيها من الرطوبة والشمس والمشتري فادبان لما فيها من الحرارة
 وعطارد مشارك الا من جميعا ووهن الشكل نشق فارتك ونه الشغل المغرب ليلى
 وزحل والمرخ هو صهما مفضل فلان زحل مرد نسوه لما جازاه النهار والمرخ يابس نسوه
 في رطوبة الليل لان كل واحد منهما في حيزه هذا يتصل مزاجه وبالجمل فان المولدة فخرية والمؤنثه
 ليلى الا المرخ فانه مذكري ليل كل كوكب فهو بصين شكله ويستعين به النهار في النهار
 والليلي بالليلي والشمس صليبه النهار والقمر صاحب النوبة بالليل لان كل واحد منهما
 ظهر ضلته ونسوه وكل كوكب لا يكون فوق الارض في نومه فعله حتى غر خاضر وقبائلها
 نوم من حولى الذكور الى الراس وجلوها فادبا والاوزنه الى الذنب وجلوها ليليا وليس ذلك
 ضامن على الصفة المشتري والرهم مسجدان
 على الاطلاق لا اعتدال مزاجها ولما فيها من الحرارة والرطوبة وزحاح المرخ منجان لفظ
 مراع اضلع البرد والمرخ في البس والسمن والتمر مسجدان من السلت والشمس منجان
 من المقارنه والترجع والمقابلة وعطارد يشترك السجود في سجودها والنجوم في حوتها
 عند اتصالها وهو على الانفراد على طبيعة البرج الذي فيه وصاحب البرج ان ينظر
 اليه كوكب ولم يتصل هو مؤنث عند الصلابة النجوم لا يطلق زحل والمرخ
 والشمس والرأس ولا مذكرون الذنب اصلا فكانهم مدهيون الى بطونهم والرأس
 عندهم ليس منسد للدرجة التي يكون فيها مخرج المنزل الذي يحل من منازل القمر

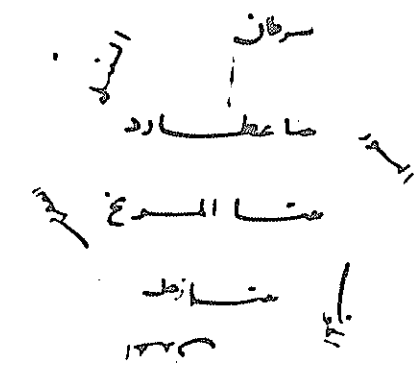
الشمود بالانماق المشتري والرصدة فاما عطارد فهو مجدمع الشمود فيس مع النجوم
 ان القمر منهم من يقول انه في العرش الاقل من الثمر القسرى لا يجد ولا يخسر ونه العشر
 الاوسط مسجود وفي العرش الاوخر نخس قاله ابو الرمان المشتري ازا زحل في تحليل
 ما يعقل من النجمة والرصدة باناء المرخ فيه والشمس معها بالنظر والبعده نخس
 بالمجاعة والقرب وعطارد يمازح السجود والنجوم وهو با بفراده ما يل في التجارة
 والقرب بعد الا انه كمال الخبير بغير اوضاعه من الكواكب لسرعة حركته والسجود في النجمة
 خذ فعلى العدل والصلاح والسلامة والطهارة وحسن الخلق والسور والاراضة والفضائل
 فان موت توادت وتصادت وان ضعفت معاوت والنجوم في الليلة عانه وعنه ضاره
 فعلى للموت والنجاسة والشك والفتح والسوس والاضطراب والكفران والحرور والفساد
 وجميع الزدابل فان قوت تصادت وتعادت وان ضعفت نلت وكاذلت
 قال قوم من زحل ان اوله نخس من قبل المرخ واخوه مسجود من قبل المشتري لما ركه اياها في
 الاجوال قالوا في المرخ ان اوله مسجود واخوه نخس ونه الشمس ان اولها مسجود واخوها
 نخس ونه المتفق قاسم فيها فان الاصل في هذا الباب ان كل كوكب افوط في باشره بالكيفيتس
 معافاته ينسب الى النجمة وكل كوكب اعتدل في باشره فانه ينسب الى التجارة وكل
 كوكب اختلف كيفتاه في المقدار يطلق عليه اسم التجارة والنجوم الا بشرابط من الراس
 من ينسب الى الراس الذنب طبعا عان فصل الراس حارا جدا والذنب الزيادة والذنب
 بارد اجساد الا على النقصان ولهذا نعلم اصلها بل ان الراس مجدمع الشمود فيس مع النجوم
 ذنه يزيد لها انداله وما كل قريحة نزل ذلك فانه ينسب على شبه سيد وهو عند الهند نخس
 على الاطلاق ونقل ان التجارة والنجوم على وقوع موت الكواكب من موت
 النيران كوقوع من زحل في مقابلة من النيران هو السلت نظر الصداقة الماتة مقالها السلت
 الاكبر ووقع من المرخ على وقع من النيران والترجع نصف العداوة قالوا هو النجوم
 الاصغر ووقع من الرصدة على تدس من النيران فلم يطلقوا القول على جادته
 ونحوسته قاله اصطفى لا يهد الا المشتري ولا نخس الا المرخ والملاك
 للنفس وتوادت الملك عن الاها والاملاف رحل اعلم ان زحل والنفس
 النجوم والشمس هو مسجود الشمود وان نور الكواكب كلها من الشمس وزحل في تلك
 الشمس الى زحل واما للاسقفات وليس كاد منق هذا ولا يجوز ان يكون ايدا ولكن اذا
 كان نظر الشمس اليه يمينه وانصرفت القمر من يمينه اعلم زحل من طبع النجوم الى طبع

افراد

نور
نور

السودى اقل من لبح الصلان - عنه نظر اليه الشمس عشرة مرهاها ١٠٠٠٠ مرهاها ١٠٠٠٠ مرهاها الشمس
 محولا لا زوال ولدرك اننا نطرا الشمس اليه من يمينه فاما الخرافة اذا قابلته في وجهه لا تظن
 قس الفلك بخصف احداهما من اول
 البتة
 الاسد الى اخر الجدي ويجعل بيت الشمس اذله وهو برج الاسد والصف لاف للفر
 وهو من اول الدلو الى اخر السرطان وبيت القمر لفر وهو السرطان ولان مسابر
 الكواكب في حركتها رجوعا واستقامة جعل لكل واحد منها بيت في نصف الشمس واخر في
 نصف القمر حتى منها وابتدوا بالكواكب الذي لا يبعد عن الشمس كثيرا وهو
 عطارد فحلوا السبله والجوزا عينه ثم بلون سائر الكواكب على ترتيب الانتقال من اصل
 الى اخر فصار الميزان والثور بيتي الرصاص والقرب والبلد بيتي المرنج والقوس
 والبيوت بيتي المسترى والجدي والدلو بيتي حمل على هذه الصورة

ومل احدى عطارد لموتة من الارض
 ثم على ما الافلاك صاعدا



السرطان والاسد هما بيتي القمر والشمس في
 لوانها وما مع ذلك اترك البروج التي هذه
 طاه من بيت الراس في السرطان بيتا للقمر والاسد
 بيتا للشمس وحل بيتا زحل يتقاطعه بين النهرين
 لخالقته لصلته الطبع ثم للمشتري الذي دونه
 في الفلك حان عن حصة مني زحل ثم للمريخ الذي الذي دونه حان عن حصة مني المشتري
 ثم للرصاص حان عن حصة مني المرنج ثم لعطارد حان عن حصة مني الزهر في وقع على المشتري
 على خط بين النهرين وبيتا الزهرة على تسديس بين النهرين وبيتا زحل على مقابل بين
 النهرين وبيت المرنج على مرجع بين النهرين ولان البيت موضع الامن والحيطة
 والسلامة قالوا ان مقابل موضع الرصاص لما كان للكواكب الخمسة تسوي وتقرب
 ورجوع واستقامته قسم لكل واحد منها حان وللشمس والقمر حصة من لانه لا رجوع
 لها وكانت الكواكب تسمى القمر كوكب الشمس لا استمداده منها النور فصار الاسد
 بيت الشمس والسرطان بيت القمر لانهما لهما حسابا بالطبع ثم قسم الطالع منها نصفين
 واعطى لكل واحد منها من نصفه لعل كواكب بقاه ابتدوا بعطارد حان في بيت القمر للرصاص

وهكذا على ولا الافلاك المبروت صفت على ولا الرباطات والوصول التي هي من خمسة
 عشر درجة من السرطان وخمسة عشر درجة من الاسد الذي هو ايضا بطارد ثم
 الرصوة ثم المرنج ثم المشتري ثم زحل لتقابلها من الظلة والحرمان من الفلك
 بعض على ان بعض وهذا هي السوت الاصلية فاما سوت الكواكب ما خافنا الى الشعر
 في بقدر يبعد عنها الاصلية من بيت الشمس بستوما ونحوها

الكواكب الخمسة مبروطة بالشمس بعد عنها مقدار ذلك الرباط
 ثم مرجع ذلك لبطارد ناله وللزهرة مرما والمريخ عجم والمشتري قده ولعل
 قده وفضل ان قيمة البروج من قبل هذه الرباطات وذكر ان الشمس والقمر كما اجتنبت اخذت
 الكواكب البيوت في النصف من بينها فدرباط الكواكب من وضعي النهرين فانقطع
 رباط عطارد في الجوزا والسبله ورباط الزهرة في الثور والميزان رباط المرنج في الحمل
 والقرب ورباط المشتري في الحوت والقوس ورباط زحل في الجدي والدلو فلهذه
 البيلة قسمت السوت الافلاك السبعة قسم على هذه البروج فبين اما اجدها
 فان البيلة من اهل الشمس والقمر وما مع حان مرجع وهو الاسد والسرطان وانما صلا
 محض من مرجع لصادورها فاحصت الشمس بالاسد والقمر بالسرطان ولانها ليسا من
 ذوات انزال الدواوير وبقى عشرة لخمسة كواكب عن من الشمس والقمر وسارها ومع ذلك
 علوما واحتما وذلك انك كلما عدت سبعها منها كان بازار برج لكوكب لان فطير كل واحد
 سابعة مصر الحمل والقرب للمريخ والدلو والجدي زحل والثور والميزان للزهرة
 والحوت والقوس للمشتري والجوزا والسبله لبطارد فكل ذلك حرك امر البروج فاعرفه
 ان شاء الله الهند بصرفون البت ولا بصرفون الربال

احصت الامة على ان شرف الشمس في تسعة عشر درجة من الحمل
 وشرف القمر في ملك درجات من الثور وشرف زحل في اثني عشر من درجة من الميزان
 وشرف المشتري في خمسة عشر درجة من السرطان وشرف المرنج في ثمانية عشر من
 الجدي وشرف الرصاص في سبعة عشر من درجة من الحوت وشرف عطارد في خمسة
 عشر درجة من السبله قالوا قسم الحمل الذي هو اول البروج للشار
 اول الضام ثم السرطان للامام مقاوم المضادات ثم الميزان للصواب ثم برج الجوزا
 الجدي للارض المضادة للميزان وهذه البروج مقبله روس الازبان وباديها بيوت
 فصارت هذه الاربعة اشرف البروج فلذلك وضعت اشرف الكواكب بطولها والشمس

مدرسة
 طراد

ثم قسم
 لشمس
 لشمس
 لشمس

الذالك	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
المشرق	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
المغرب	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
الشمس	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
القمر	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
الذالك	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

فوم من المصنوع له ضاعة الاحكام من عيسى عليهم بغيره طبابع الاجرام اليدوية
وحركاتها وطلب الكون والفساد اعلموا ان ذلك بان قالوا ان هذه الكواكب التي هي
في حيز انحرافها في الدرجة المنزلة اليها بالشرق ومن تلك الدرجة ابتدأت بالحركة في اولها
ساعات وكل لولب سير في كل يوم على مقدار ربع الوسط فلك زمانا طويلا سير على تلك الحال ثم
رطبت الي النجوم من صفاتي الاسد والذئبان وكتبان طوك ما يطا على قدر هذه الدرج فصار
درجة شرف الكواكب هي المواضع التي ابتدأت منها بالحركة في اول لونها وصارت دوح
شرفها على قدر طولها من النجوم واما هرس وعلاوين فانها مالا ان الحمل والسرطان
برجا الانقابين وكذلك الميزان والجدي فصار شرف الشمس والمغربى فيها لزيادة انحرافها
الليل وقوسا من سمت الرأس وصار شرف النجم في الميزان والجدي لقصان النجوم
عن الليل وبه صارت سمت الرأس وصار شرف نجم في مقابلة شرف الشمس لها لفة ايها
بالطبع وشرف المشرق في مقابلة شرف المغربى ثم صار شرف القمر في برج انان شرف الشمس
لا تترانه كما وان عطارد لا تقابل عن الشمس اكثر من سبعة وعشرين درجة حار شرفه في النجم
المقارن لبيت الشمس والرعدة ايضا لا تقابل عنها اكثر من سبعة واربعين درجة حار شرفها
في الجوز المقارن لشرف الشمس من ولا خلاف من الهندس من اصل الصائفة في اسرار
الذالك في بروجها فاما في الدرجات والهندس يطبقون على ان شرف السم في شرف درجات
من الحمل وشرف المغربى في شرف درجات من السرطان وشرف نحل في شرف من الميزان
ثم واقفون في باقي ولا يصلون للرأس الذب ذرارة الاضراف واما الاضراف فهي دوح
تقوم للكواكب مقام الميزان للذالك وتتم فيها ومطوا وفضل درجات حارة شرف الشرف
في اصل الضائفة من جعل شرف الكواكب في نفس الدرجة فقط ومنهم من جعل له درجات
مفروضة قبل درجة الشرف ومنهم من جعل الشرف من اول البروج في درجة الشرف ومنهم
من جعل البروج كله شرفه والدرجة فاقته وعند اصل الضائفة ان شرف الرأس في اللونا

شرف الذئب القوس وهو	شرف	الذالك
الكواكب البروج التي تقابل انحرافها	شرف	الذالك
مثل الدرجات المذكورة فيما حمل	شرف	الذالك
الكوكب ونسب حال جدول الشرف	شرف	الذالك
الكواكب في صوبها وارتفاعها ونسبها	شرف	الذالك
وانها لما على قول هرس كتاب طباع الميزان	شرف	الذالك

البرج كله نرف الكوكب الا ان قوته مادام دون هذه الدرجات بمقدار جرمه ساير اجزا
 ولان الشرف موضع القدر الملو قاروا ان مخالفة موضع المبروط والذلل لا يزال الكوكب
 قويا بمجرد ذلك بجوز درجة الشرف فاذا حازها انصفت حاله ورمائه وغره وانضل الكوكب
 قوة وعجزا بالشرف الشمس لا الشرف المثل الذي هو روح ناري لو اني طهرها وتطها وضو
 البرج الذي جندي فيه صمودها ورفعتا في ظلمها واضعف الكواكب في شرفه زجل لانه كوكب
 بارد يابس والبرج الذي فيه شرف جارد طب نوره مخالفه في طبعه ولا يوافق شكله وجوهه
 وادوم الكواكب حاله الطول ما منه في الشرف لانه سوزن مبره الى درجة شرفه البرج كله
 وانما سرورا بالشرف ومخالفه القليلة درجة وسرعة مفارقة حد شرفه فاما الزهرة فافاض
 اولى ما هت سرورا واعتباط بالشرف فتم وتجرن لانها فانف بيت شرفها وتصير للميل الذي
 هو بيت وبالجملة وضد شرفها وكل كوكب مرفعه الكواكب بفضة الموضع الذي نزل فيه منه ونصفه
 في الموضع الذي يكون فيه من ذلك الضد وقوته وانما صادت هذه المواضع اسرانا للكواكب لانها كانت
 في يوم خلق الله جل وعز الزمان وانه قال ان الله تعالى خلق الدنيا بطالع النيران وكا الكواكب
 في هذه الدرجات التي تدعى درج اشرافها وبها صفتها استدل على امور الدنيا وما فيها من ط الكواكب

الكواكب بفرج بالقوه والساده وطب ايضا بالمصولة حطوطها ونفرح في احد مسا كعطارد
 في السبله بفرج اكثر من فرجه في الجوزا لان السبله اوتق له من الجوزا والزهرة في الثور
 والمرخ في الحمل والمتر في القوس وزط في الدلو والهندية في اري سواره
 في موضع ومخالفه في آف وهران الحمل المرخ اوتق والثور للقم والاسد للشمس والسبله
 لعطارد والميزان للزهرة والقوس للمترى والدلو لزلزل وسجونه مولدون وكون الكواكب
 فيها ضاده زايدة على البست وصرح ايضا بالكون في جيزها وطبها ونفرح
 باليد من الشمس مع الاقبال كالطولة مشرقه والسبله في الاستقامة مشرقه ونفرح في
 الجهات التي يسطع من المشرق والمغرب والشمال والجنوب ونفرح في سوت الطالع كالشمس
 في الطالع والقمر الثالث وزط في الثاني عشر والمتر في الجادي عشر والمرخ
 في السادس والزهرة في الخامس وعطارد في الطالع

ابتدا باواسعة من اول الانيام
 وهو يوم الاحد يجبل للكوكب الذي هو السبت الاذني للشفا والليل وساعاتها وهو
 الشمس ثم الساعة الثامنة للكوكب التي تلوها في تمب الافلاك والعتول البتل

وهو الصبح والساعة الثالثة لعطارد والرابعة للقم والخامسة لنحل والسادس
 السدالي اليوم الثاني وهو الاثنى وقد حصلت نوبة الساعة الاولى للقم والثانية
 لرجح على هذا المثال الى يوم الاحد الهادي وقد عادت نوبة الساعة الاولى
 منه لبا الشمس فمفرت ارباب الساعات بذلك ونسب كل يوم الى الكوكب الذي
 الساعة الاولى منه وقد نسجا افراد الساعات للذون وانما حيا الى الاثني عشر يوما
 الساعة الاولى من كل يوم مذكرو والثانية مؤنثه والثالثة مذكرو واستمر على ذلك الى
 تمام ساعات اليوم والحمد لهذا الباب اكثر استعمالا لاهم يحملون ساعة اليوم الاربع
 والبشر في كل ما من طلوع الشمس في بل طوعها بالقد لصاحب اليوم والليل باع النهار اليوم
 والليل لاصحابه له صاحب على حد ولا يستعملون فيه غير الساعات المتحره وهذا هو
 الاسر الاقرب للقياس فاما المنجور في جبارنا فانهم للفرقة بين صاحب الليل
 التالي لكل فار وهو الثالث عشر من صاحب اليوم في التعديل المنجور والسبل
 هو السادس لهذا التعديل او الثالث منه في التعديل المتعادل وهذا هو
 النوع من الساعات في الاصطراب وذلك بعد من الطبع بينه على الوضع

في سوي الكواكب في ايامها وهي نوبتها
 ح اما سنوا الكواكب فهي على اربع مراتب لكل كوكب عظمى وكبرى ووسطى
 وصغرى فاما العظمى فانها تشمل في نوب الاثني ومنهم من ينسب ان الكواكب كانت
 يطبعها للاشخاص في الدهور السالفه وقت طول الاعمار واما الله الاضاف
 الاخر فهي تشمل الان في اعمال حواليد زماننا في استخراج الاثني فابعد ويات
 وينتقل على انها سنوا ما عافا ولكن اعدادا مطلقة ربما كانت شهر او ايام او اسابيع
 او ايام او ساعات واما فردايات الكواكب فهي اذ الفروع تكون في المولود
 في رسمه صاحب الفردار منه فيه ثم منقل الى تدبير الذي طوره والابتداء فيها
 في المواليد النمازية من الشرف الله من القوت على رتب الافلاك ونسبها ونسب فرداياتها
 ونسبها موضوعه في الجدول يجب ما يراعى وحيث نسبتها الى الكواكب
 انصاهل الضايعة فما بينهم على صرع الالوان والادام والطبوم والنواص
 والانفال والاخلات على الكواكب يجب طبائرها وبيادتها ونسبها ثم اضافوا
 المرحدات اليها بقدر ذلك وقدر الاوقات التي يتولد فيها او يستعمل
 وفي ما سرفد كوكب بالادلة على شيء وانما يترك في كوكبان او اكثر يوجد كمنه في ظاهره

في كل يوم من ايام الساعات الاثني عشر والليل والشمس والقم والزهرة والبرج والشمس والقم والزهرة والبرج والشمس والقم والزهرة والبرج

المقالة الثانية في جداول منسوبة لكتابتها في البروج

من بناء خ ... انتهى

صورة شجر تيد الصمت الي ورايه حتى ما يدخله على ظهره ونسبت كتابا وهو صواب
لانه دو قرن من ليرك انسان ولا شفتان - صورة هل له سرمان عليه رجل راعب
على صورة النصف المتقدم من الشجر وقد نكس راسه للتحريك وانه قطع نصفين على متره ١٠٠ ليك انسان
نصف ارض مدوره مضروبه على اذنه ونفا في طوع الاذنين - ليرك من حرداى نصف ارض مدوره من صورة دور على
صوره صغر قانس اضع ابعدها منه على شكب الاخر ١٠٠ ذوقا فنح على صورة المارليك الحار والادم
سه رجليه من صولجان وامراه في همامه من صورة دابة وصاحبها انسان خلفها على رجل راعب
صورته تامه كاسه - ليت لها من ولا اذن كثير القوام وعلى صورة

الضان - صورة سلطان عليه رجل راعب
صورته تامه كاسه - صورة ابله يلج عليه رجل راعب
بيد اليسرى ذن ذلك الاسد وبينه للينه لجسامه
صورة حارة ذات خناجين قد ارجلت رطبا وبع الغزاة - ليرها مثل صدر الضفد ذو خناجين والصور
واقتر وتلك امراه في سمنه ليرها وقال امراه حاله في منه ليرها انفس صورة امراه ليرها صنبله
و لا حاتها سننات تامات
صورة تامه - في يده مثل المهره صمد على صورة الناس ذوقا فنح ولونين وقال انه مثل رجل في يده
من ان ولسان ان الميزان له عشرة ايدى حس صمد من صورة شاب بيده اليمنى ميزان حلق بين البصر
صاحبها حليها

صورته تامه - صورة غريب عليها رجل راعب بيده اليمنى ذنهما والاخرى راسها
كالفاحل دانه الى الفس من حور العين صمد على من عند المقود ذنعا ليد قد ذنح السم في قوسه
واخرى البرع ولسم الراى - اسفله ذوارع قوام مثل القوس اعلاه رجل مدورع في القوس - تم حرد
اي هو مقطوع نصفين - صورة شاب ليرك رمان راعب مدورع ليس له راس جده قوس يركي بها
هو الصد على نصف النصف المتقدم من جدي والنابى يوحى حركه الى ذنجان والهند يوحى ما هو
اسم دابة حرمه صورته هذه الصورة لك مكنافا - اعلاه جدي واسفله حركه بلحم حركه من انفا ليرها
اذن ذوارع قوام - راسه حدى ونصفه على عليه حركه له ذنح مثلها
وهو سكب الماء على صورة رجل قوام ماد العين ما حده صما كود قد نفا فاضه الماء الى مقام رجليه
وجدى محتجا - لست له يد ولا رجل ولا منى وهو على صور الناس وقال دوشل الحى - صورته دلح على
من سنن صاحبها

صوره سكتين قد وصل ذنح ابعدها يذب الاخرى على حط الكان
- صورة سكتين مرسومين بسلسله راس كل واحد على ذنح الاخرى

منسوبة الى كوكبين كالبل واسترال المربع فيه بحدوده والزهره برطوبه
والافنون واسترال زجل فيه ببرودته وعطارده ببردته فاذا نب بضم اياه الى
زجل فبالبرودة واذا نبه غيرهما على عطارد فبالبرودة
وبما استرك في الشئ الواحد عن كواكب هذه كصفات وخراض
ومن الانبياء يدل عليه كوكب واحد ثم يشارفه ما يرمي في انواعه كالهره الدالة على
حد الرماحين لاجل طب رماحها ثم يشاركها المربع في الورد للشركه في حرمه والمربع
في لونه ولحمه المنس للزكام في راحته وتارها المترنح الزجور في طبع الاس
والنس في اليوفى وعطارده في الناصف من وانقر في البقع وكذلك ينقسم الكواكب
ابيض الشئ ورماله في صحبه واحد بينهما فان اصلا للشئ وعرفنا الرجل سكا
واغضاها او ثورها للمربع ورضها للهره ورضها للترن ورضها للتمر ورضها
لعطارد وسم ايضا ابيض الشئ الواحد ما ذكرناه في الشجر كالبلح
مثلا فان جسمه للشئ والشئ فالماية للتمر والشئ ليرك والراجه والذرن
للرسم والينم للشئ والحب لعطارد وتصور الجنب شكله للمربع

دو با فاس
دور قاس
دور حاد
دور الشئ
دور المربع
دور الزهره
دور عطارد

كله في يوم ظهر طينته

البروج
الشمس
القمر
الزهره
المربع
الافنون
الاسترال
الزجل

دَلَالَتُهَا عَلَى الْأَمَاكِينِ

صَحَابِ الْهُدَى وَرَأَى الصُّمُومَ وَمَا وَكَيْ الْهَيْوَانِ

... اسْمُ بَقِيَّةِ خُطِّ الْفَصْلِ الْمُرَاعَى عَلَى مَافِي النَّارِ وَالْمُتَرَقِّ
... مَا كَانَتْ تَطَلُّ الْمِيَاهُ مِنَ الْأَرْضِ فِي سَبْعِ جُفَى وَكَرْتَعٍ عَلَى
... وَالْمَرَامِ الْقَرْمَ يَطْلُقُ الْعَامَّ سِتْرًا مِثْلًا وَفِي الْأَخْبَارِ وَالْمُنَاقِ
... إِلَى الْأَوْجِدِ فِي الْأَنْجَالِ الْمَحْتِ وَالْمُرْتَوِّغِ الْوَاضِعِ وَحَوَاطِيقِ
... وَالْمَعَارِبِ عَلَى حَوَاطِيقِ الْخُطِّ وَالْمَرْوِيِّ حَوَاطِيقِ الْطَمَاغِ
... لِلجَالِ وَالْقَالِ وَالنُّصُورِ وَالْمَاءِ وَالْمَخَاجِقِ
... وَحَوَاطِيقِ الْمُضْيِ وَالْمَلْهِي وَحَسْبُ يَأْتِيهِ وَالنُّطْقِ
... عَلَى حُطُوطِ الْمَسَادِ حَوَاطِيقِ الْبُرُوجِ
... حَوَاطِيقِ الْبُرُوجِ وَالْفُرْسِ وَالْأَحَامِ وَالْحُضْرِ وَالطَّرِيقِ
... وَحُطُوطِ الْأَقَادِمِ وَالْأَحْرَابِ حَوَاطِيقِ الْمَوَاضِعِ الْجَاهِ

... الْمَغَارِ وَالْأَوْجِدِ وَالرُّفْطِ الصِّدْقِ الْمُرَوِّغِ الْمَأَكُنِ الْأَرْضِ فِي
... أَرْضِ بَعْضِ هَذِهِ جَمِيعِهَا وَكُلُّهَا فِي بَعْضِهَا وَمَنْزِلُ الْمَرْكَبِ فِيهَا
... تَلْجُ الْأَرْضُ فِيهَا بِأَنْزِلِ فِيهَا الْمَطَامِ وَالْحُضُورِ فِيهَا الْخَيْرُ
... وَمِنْهَا مَعْدِنُ الْمَرْوِيِّ وَفِيهَا مَعْدِنُ الْمَرْوِيِّ وَفِيهَا مَعْدِنُ
... الْمَرْوِيِّ وَالْمَرْوِيُّ الْمَرْوِيُّ فِيهَا الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ فِيهَا
... كَلِّ أَرْضِ مَعْدِنُهَا وَمَا سَائِلُهَا وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَعْدِنُ الْمَرْوِيُّ وَالْبَابُ وَالْبَابُ وَالْبَابُ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

شيران المصهه النيران للشقه
مولد البصارة والمطره والنيران
كل طين يكون به الثابت
مولد للبسود والرجف والازلازل
الارواح التي في الطيران والهواء والضاوكل نسيم
وهوا طبع مقتدل نفى اجسام الحيوان والثابت
كل راع في الحوان وكل راع شبح العاكفة والثابت
المياه العذبة الشرب كخر ما العين وما حرد في الشرب
ويحج من المطارة القردان وجري المورديه اأفلا يوصى بها
لمنعه عن الحيوان وصيرة المياه للمارة والمثل صبه الالهة كالحياة
النيران الكاثبة التي تسمى بالمصهه والرضه والثابت
النار المخفية في الجفانه المورديه الثوبه الجرب
المصهه والشيران التي في الجفانه
كل ما حار والطن السخنة
تت بعض الاشياء ولا تحت بعضها
للصواب غليظ صاء محتله الراج الحاراث
الظليظة اخذة للحيوان كل راع على الاضداد ومحتل
ومع الادان اعتدال انواع الاقان في الحياه الراج
ملفظة لا حمار اسحبه الثابت
كل ما سخر فيه طرحة في شرم صاصه منحه بعض خفف
وبعض الثابت ولا حتم به بعض الماء اخذة في ااودة
الظنماء اشتره نخري بالامطار الثلج سبل في ثوب
سجا الصرق
النيران التي في طباع للحيوان النار
للحيوانه سخاليج الصوربه الاضداد
الحياه والطن الردي المفسد للثابت والاروض
التي لا تتواءمها شدة الاماكنج والبسود
... البرصه المفضله التي تنويعها ونود مزاج صلب
ونصر الورد والثابت ونصر الجود وهو انظر ارضيه
لها البرد كل راع حاضه صله صفة ما حار
الرخشات والحرم والحروب والخابث الضاه
... كل من يشرب الاضداد والمياه التي تصب في القود والماء
... وهو صاه بلذلو المساع صاصه حرد ومانحه احافض
... والماء الواقية والمورديه والماع مانع
... الامطار والمياه

دَلَالَتُهَا عَلَى الْأَمَاكِينِ

صَحَابِ الْهُدَى وَرَأَى الصُّمُومَ وَمَا وَكَيْ الْهَيْوَانِ

... اسْمُ بَقِيَّةِ خُطِّ الْفَصْلِ الْمُرَاعَى عَلَى مَافِي النَّارِ وَالْمُتَرَقِّ
... مَا كَانَتْ تَطَلُّ الْمِيَاهُ مِنَ الْأَرْضِ فِي سَبْعِ جُفَى وَكَرْتَعٍ عَلَى
... وَالْمَرَامِ الْقَرْمَ يَطْلُقُ الْعَامَّ سِتْرًا مِثْلًا وَفِي الْأَخْبَارِ وَالْمُنَاقِ
... إِلَى الْأَوْجِدِ فِي الْأَنْجَالِ الْمَحْتِ وَالْمُرْتَوِّغِ الْوَاضِعِ وَحَوَاطِيقِ
... وَالْمَعَارِبِ عَلَى حَوَاطِيقِ الْخُطِّ وَالْمَرْوِيِّ حَوَاطِيقِ الْطَمَاغِ
... لِلجَالِ وَالْقَالِ وَالنُّصُورِ وَالْمَاءِ وَالْمَخَاجِقِ
... وَحَوَاطِيقِ الْمُضْيِ وَالْمَلْهِي وَحَسْبُ يَأْتِيهِ وَالنُّطْقِ
... عَلَى حُطُوطِ الْمَسَادِ حَوَاطِيقِ الْبُرُوجِ
... حَوَاطِيقِ الْبُرُوجِ وَالْفُرْسِ وَالْأَحَامِ وَالْحُضْرِ وَالطَّرِيقِ
... وَحُطُوطِ الْأَقَادِمِ وَالْأَحْرَابِ حَوَاطِيقِ الْمَوَاضِعِ الْجَاهِ

... الْمَغَارِ وَالْأَوْجِدِ وَالرُّفْطِ الصِّدْقِ الْمُرَوِّغِ الْمَأَكُنِ الْأَرْضِ فِي
... أَرْضِ بَعْضِ هَذِهِ جَمِيعِهَا وَكُلُّهَا فِي بَعْضِهَا وَمَنْزِلُ الْمَرْكَبِ فِيهَا
... تَلْجُ الْأَرْضُ فِيهَا بِأَنْزِلِ فِيهَا الْمَطَامِ وَالْحُضُورِ فِيهَا الْخَيْرُ
... وَمِنْهَا مَعْدِنُ الْمَرْوِيِّ وَفِيهَا مَعْدِنُ الْمَرْوِيِّ وَفِيهَا مَعْدِنُ
... الْمَرْوِيِّ وَالْمَرْوِيُّ الْمَرْوِيُّ فِيهَا الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ فِيهَا
... كَلِّ أَرْضِ مَعْدِنُهَا وَمَا سَائِلُهَا وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَعْدِنُ الْمَرْوِيُّ وَالْبَابُ وَالْبَابُ وَالْبَابُ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ
... الْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ وَالْمَرْوِيُّ

السبب الذي ياله بالطامع المراد...
السبب الذي ياله بالطامع المراد...
السبب الذي ياله بالطامع المراد...
السبب الذي ياله بالطامع المراد...

السبب الذي ياله بالطامع المراد...
السبب الذي ياله بالطامع المراد...
السبب الذي ياله بالطامع المراد...
السبب الذي ياله بالطامع المراد...

ادوية

دلائلها على الجلية ونور

مروغ للالفة نه حسن اللحم مسد للطفه حسن العانة اصبع حسن الراس كبر الاذن
الحل العين اروق على الشعر زهر خوالارض ...

ساقه الطويل ذراع مقبول القامة ضما طيط العظام والمرواح حم لي الادم حافة البصر حاض النظر
حاسة البصر صرح للالفة اسانه اخلاف دقق الشعر ليس حود ...

معتدل اعضاء الاوتال الطول فالعامة حسن العين سبع الوجه اخضر الصورة لا الالفة
والضفيرة ماضو الحل العين - علا النظر جنى الالفة مستوية تام الموت بوسفه وعنه علاماته

علم القدر مرتفع النجحة العلم اسهل مصدر العنبر حاض اليد ...
كسر صدر الصدر سوي الشعر اوجهه مدود الوجه - مظه الوجه فان الشعر ...

حسن اللحم حسنه تام الطول حمل الوجه سبع لونه كالمشمخ حوشه اجن من خندم حسن العين
عالي النظر - عظم الالفة انفس من الرمال قبل الشعر عظيم العين بعضه اوسطه وودكته
ورجله علامة طول العين عظيم الساقين

حسن الجسم لمن المفاصل والحمد والشفه متوسط الطول صلح صدر الراس حسنه - فهو شعر
الراس والوجه - ابيض اللون سبع الوجه - كثره اذ للشفه - حاض النظر - حرج النظر - حاض النظر
معتدل النظر - حاض النظر - عريض العين اللسان حسن طين الخلد عريض العين البطن - حاض النظر

دلائلها على الاخلاق والشهيرة

ملوك الطبع تباه فيه عتو صاحب قال وقيل كسر النخل والفكر والاسفار كثير الضحك
والكلام سوي عضوب - فاض المنطق ملون ذودهمين

ساكن الطبع بعيد الضو وشك يد النفس صاحب مك وخداع وهذا بلد كسوب
سوي عتو كسر الكلب شك يد الهلاسه كدود كسر الحش والمانون

ما من الطبع صاحب صيد وهو ويب حتى النفس ذودهمين في طبعه نظيف ادب ناطق
وحاشي حطب العلوم السماوية والروية والفلسفه وسائر العلوم لبس عاتل حافظ ذودهمين

ما من الضع طوبف ما خيال الناس حسن الخلق في العيشه بليد الكرم بليد ابكم
لكر الملون والانتقايب عامي سوي

ملون الطبع حاد صوب حوى مطم سموح ذوقه وباس وظل وسحاوه وقوه قلب واقلم وصيده
السباع والمرواح صاحب مك وخداع وحيل عتو النفس مرتفع وهم من كين صرعا وسرفه ه ملون
شبع يس خزين حمت عتو حاف طبع القلب صاحب صمتن طرح عتو ناس مدل نفس سرفه
حتى ما خرقه ملاغه حمل دما حسن الخلق صدوق ذودهم وحكاه وعونه وادب ماكن الطبع ذودنا صاحب
تاهون ذونا بلير صاحب لمدوق وسرور صرعا لصدان وانواع الماعب والملاهي حافظ - كثير

انما صاحب اسرا خضوع - صاحب مشاره امين مرتفع منه صرعا العدل - ذودهمين في عالمهم - ذودهمين
ذوقه وفان ذودهم ادب فارض الشعر ذوغا وخداع وهو صاحب عظم وانما ذوقه وحده وحده
حافة حسن لته - حسن العتو بقدر المعيشه يحكم الكلام - بلو حسان - عامي الطبع

كثير النخل حوى خدام صاحب قال خصومه حتى النفس صوب حافظ - سده الفص ذودهمين
وساب عتو صناع وفاح صاحب ردد الخلق سبه الخلق ذودهم الخلق كسلان مدافضه عادر - صاحب حاشا
وغدولدت حاشا بلير لتهوبه في الامور

الحق ملون الطبع ذودهم ان لمع بالاداب حتى النفس مرتفعه عن ذوارب وحل خداع ومكر صعب
صاحب خفاهه - المنعهم والساد والباس والري صاحب المساعه والهندسه والقفورات ذودهمين
المادسية في الخلق ناعه والادوية الاحمر جماع - صاحب من الموقد وطيبه ذوالمال - صاحب خوارق وصلاص من الرمال
- ملون الطبع - اسفه انفس صاحب مكرن وادب - ما عجب لكه ستمر صاحب المنصف جماع - طول السكوت
ظلم نساك - اقبال - صاحب حوشه وما - كراب مراد ستمر بها ذودهمين وطيبه من صرعا والاشواق ملك على ما يرويه ذودهمين
صبر من ليس ستمر طاحمه واحك كثرنا نكرو لهم والسب والليل والمكر ذودهمين سرفه الطول ذوارب اوله حاشا
نحس - اسر - حاشا - حاشا ناس - حاشا - ونخل الصبح كسوب

حسن اللسان نظيف الطعم حسن الخلق عتو حتى النفس على الهوام والمرات حريص على الصالح حسن الشعر ادب
في جمع المان حسن الماديه ساكن الضم ويلون من كثره في الموقد - تحمل في طبعه صفاه حري خذاله
حاشا منه التبه كسلان من الرجه

كسر اللون والسووات حسن الخلق والري ذوارب كبيره لاسه ياراي واحد كثر الرنه والظافه يلكه
العضه ما من ذودهم لمد حتى النفس ذودهمين وادب ذودهم وحل مسوسا اكلك الووا بالهد والتودع كثر
الاني ذودهمين قاسا حاشا اي صرعا ناعه متواضع صرعب - صاحب صلاح حسن الماظه صلح طبعه ومشاره
جماع منه ناس بحق

في التباين على سائر الارض ما يستجيب له من الارتفاع والخفض

ماله حقه عظيمة الوسط من ان ملاطبة واما ان نيب اليه اجوجا ويطا لانبا الى في هاء
 للحمه واما ان محلق على سلم او فوق درجه و على شئ نقل من موضع الى موضع
 لغرض وما يمرض لها من الصلاح والفساد و على ما هو معلوم منك مستوفى مع ما هو محقق بغيره
 كبر تعلقه شئ صغيرا البياض ما هو حسن الملمس من المظهر ما هي الا في الارتفاع الموضع التي في الترتيب
 مثل طب دقق الوسط في موضعين لم يزل فيه اجوجا صحت وفي حى ٥٢٠ من سن او في موضعين
 ويكون في كوه او في قطره ا. طرف وفي المواضع التي حترق بها الرياح
 مثل لا تتحرك وسيل منه شئ او مقبوب منبسط بحرقه ربح انما الجدد حسن الملمس ليس
 تنفت لمواضع والودع وفي الخلق معلق او فوق درجه واما نقل من موضع الى موضع
 خفف جدا براق تلالا صلب شديد الصلابه عرضه اكثر من طوله في الهواء وكل شئ
 اذ كان حلقه الالوان من البياض والحمرة والقصره ومن الخس ما هو متميز في الارض
 مثل جدا صلب شئ اكثر العدد بمجمعه له اصله لجد حسن الملمس وجنه عظيمة عظيم الملمس
 اعلاه على ولفه دقق وفي الخس كوه او طرف وفي نفس على اقل من موضع في تراب
 منوع بل بعضه سفا ويطوى محلف الجوهر هي ونظوى وما يكون اجود اللون في القصوره
 وفي الخلق معلق او فوق درجه او ما مثل من موضع الى موضع ويكون موضع خسرته الرياح
 ما تتحرك وسيل اربك من مقوما فمولا محسرا اجمعا حسنا وفي الخلق متميز في الارض
 وكل موضع فيه تداوه لحوركه وسافه او مركب ونحو ذلك
 حمف جدا حترقه الرياح عظيم الطرفين في اختلاف طب باس مريح وما يكون مركبا
 وفي الخلق على رف اذ كوه ارضه تظير الحف الاول منه مجوف واما باس صلب في الخس ما هو
 درجه نه سعيان ملتوى فيه لين ومض صلب مثل جدا معلق و على سلم او فوق درجه
 وفي الخلق على مواضع فيه تراب كحلي مجوف تنفع مثل العصب والردكي
 الشئ هو اي الحيواني الذي يمس ونظوى ما كان معه شئ اخر منه جوهه مختلفه وعظمه
 موضع لحوه الرياح وفي الخلق على ما هو متميز في الارض حصر صحت له في حصره
 سلم يحرك وضاب او مقرب وكل يند ظركي خطر منه ما عظيم لوسط دقق الطرفين مجوف
 وفي الخلق يكون معلق او في كوه في موضع فيه ندوة الحف الاول منه ايضا من الحصره والخف
 الذي في ايسر

من كتاب الاسرار والابليس

ما يوضع على الارض مثل الاكاليك
 والحقن السعوط والدمع والمغز والمغز للملح لهند
 نحو القاطن
 الاطراف والصلابة من متاع والسوا واليت
 والصوف والشعر المرفق وساحي
 لاسوره - الدماغ والدرام والذنا سير
 والطيب لمس الطائير والبراط
 والسرور وغرد الم
 على السوا والهوا والرياح والبار والظ
 والظار الارض والكاه والسر والسر والبر
 والعامل والصور واعمال المد والصاعا والرق
 على الاسفاره الماء والمطرون تنان
 وارواح اما
 على الملب والسور والدمع والفضه
 وكوه
 على السات والحموب والسرجه
 والكتب والساوين
 الحبوب والخس والاربعين
 البربط والخس وغير ذلك
 حور الماء والمرجان ونحوه
 العاص للاسما المركة نحو الثناب
 والرياح والحقن والسم لكانت والذئب للدمه
 الحرف والجر والكبريت والفار والسموره
 الدواب وانواع دواب الماء
 الرجاج ونحو الضب الاشياء المستط
 الماء ونحوه ما الاثار وما في به الكس من المثل وغيرها
 وطما الصخر والودع ونحوه ما في جرس الاحجار
 ما من جواهر الماء مثل الدر والؤلؤ والصف
 والمطين والفضه طلكا قرد واللان ولا سماء الجوه
 والملاجل بالمحى نسا والمطك وما يربطه من نزل
 عابدا
 على غايه البروج تصايفها في الارض
 على الصل والماء والحدود والاعمال
 وذي اربع قوائم من السباع حصر الضفدع والبق
 من البر والاميرل وعن الضفاد والبقه من نوحه
 على السات والكاح وذي اربع قوائم
 والساتر والصوف والسرور ما لم يتك
 على السوا والهوا والرياح والبار والظ
 والظار الارض والكاه والسر والسر والبر
 والعامل والصور واعمال المد والصاعا والرق
 على الاسفاره الماء والمطرون تنان
 وارواح اما
 على الملب والسور والدمع والفضه
 وكوه
 على السات والحموب والسرجه
 والكتب والساوين
 الحبوب والخس والاربعين
 البربط والخس وغير ذلك
 حور الماء والمرجان ونحوه
 العاص للاسما المركة نحو الثناب
 والرياح والحقن والسم لكانت والذئب للدمه
 الحرف والجر والكبريت والفار والسموره
 الدواب وانواع دواب الماء
 الرجاج ونحو الضب الاشياء المستط
 الماء ونحوه ما الاثار وما في به الكس من المثل وغيرها
 وطما الصخر والودع ونحوه ما في جرس الاحجار
 ما من جواهر الماء مثل الدر والؤلؤ والصف
 والمطين والفضه طلكا قرد واللان ولا سماء الجوه
 والملاجل بالمحى نسا والمطك وما يربطه من نزل
 عابدا

الحدود المبرج زح

الرجح الرمد والى لدومه بالمد
الإمانت رجح والى لدومه بالمد
المبرج المبرج والى لدومه بالمد
الوان الدرعا

انثى ذكره انثى ذكره انثى ذكره انثى ذكره

كاب الامامه كاب النكاح كاب الدلال كاب الارواح كاب الطلق كاب ال...

من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة
من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة
من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة

الحدود المبرج زح

الرجح الرمد والى لدومه بالمد
الإمانت رجح والى لدومه بالمد
المبرج المبرج والى لدومه بالمد
الوان الدرعا

انثى ذكره انثى ذكره انثى ذكره انثى ذكره

كاب الامامه كاب النكاح كاب الدلال كاب الارواح كاب الطلق كاب ال...

من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة
من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة
من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة من ولدته الدرجة

نظا

نظا

نظا

نظا

الريح عطره عطارد
عطره عطارد
القسم والادوية للمسموم عطارد
المسوخ والمدمر للمسموم عطارد
مضه مضه ماله
ماديس ماديس ماديس ماديس ماديس
دكر اسى حنى اسى دكر اسى

كان من ارض الجابه كان في المشرق كان في بلاد فارس كان في بلاد الهند كان في بلاد العرب

طلع ضايع الوردك طلع فيها عيون مظهره اوزن فيه طلع في مصر خرج من طلع فيها وحلست طلع فيها
ما هو ولا يدرك تاهو وناس عذبه طيبه ونها ووده كنه كراوش ٢٢ صورها الطائر في كنه اصلاحها
ولا احد يعلم اني هو عن كنه فيها طيبان من ايات التاروشه ارقا بالهصر للاصابع دائما وصه نصف ازا
لا سله ودد لك لانه يه وضع بسلان لا كنهما استبهبه للمسموم الزم من توكي وطلع فيه
بالرفان والصابر نقيب كنه الماخرها من طرايبها وخرن دجاج احضر
والعام والصابر
وما تشبه ذلك

من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه
كمن صفت الريحه وضع الريحه في كنه كراوش ٢٢ صورها الطائر في كنه اصلاحها
ردي الركب كلاتا وحسن به من نسل جبل النير وكينا الصهل القنصر منه نضى اللانق في نام الجبله مكارا حنفا
فيل الجبله مكارا حنفا النسا والصابان بهما ربح ذكره الريحه الصاوي لوله راسه عيب في مائه حسن بخلاق واج
صق الرقيق كليل ونزلها اجمال في الورد والورد كسر ربح ذكر اتر كنه
البله

رطل غرنا ايضا رطل حناه من حده صوره الفيا لطيم صوره الصغ الضر حرسون صوره دار واقع
رطل حبه ارضا رطل حناه من حده صوره العقاب الصغ الضر حرسون صوره حوت
الرياح في الريحه ليا الصاوي - البر - لبرالون - اللاح والاسن - الورد - للهاره
لا الملوكن الحدوه المصلح الابل للصد الورد - الصاوي - كنه الورد - كنه الورد - كنه الورد
صان عليها ماب وسط برناوش كنه الصغ في العطف النكه في حنه ده لاني حرسون به
عاصه في حرسون البار وحرسون ورايه صوره الماوي الصغ الورد في حرسون في حرسون في حرسون
وامره

عطارد المسموم
والادوية للمسموم عطارد
المسوخ والمدمر للمسموم عطارد
مضه مضه ماله
ماديس ماديس ماديس ماديس ماديس
دكر اسى حنى اسى دكر اسى

كان من ارض الجابه كان في المشرق كان في بلاد فارس كان في بلاد الهند كان في بلاد العرب

طلع ضايع الوردك طلع فيها عيون مظهره اوزن فيه طلع في مصر خرج من طلع فيها وحلست طلع فيها
ما هو ولا يدرك تاهو وناس عذبه طيبه ونها ووده كنه كراوش ٢٢ صورها الطائر في كنه اصلاحها
ولا احد يعلم اني هو عن كنه فيها طيبان من ايات التاروشه ارقا بالهصر للاصابع دائما وصه نصف ازا
لا سله ودد لك لانه يه وضع بسلان لا كنهما استبهبه للمسموم الزم من توكي وطلع فيه
بالرفان والصابر نقيب كنه الماخرها من طرايبها وخرن دجاج احضر
والعام والصابر
وما تشبه ذلك

من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه من اول هذه الريحه
كمن صفت الريحه وضع الريحه في كنه كراوش ٢٢ صورها الطائر في كنه اصلاحها
ردي الركب كلاتا وحسن به من نسل جبل النير وكينا الصهل القنصر منه نضى اللانق في نام الجبله مكارا حنفا
فيل الجبله مكارا حنفا النسا والصابان بهما ربح ذكره الريحه الصاوي لوله راسه عيب في مائه حسن بخلاق واج
صق الرقيق كليل ونزلها اجمال في الورد والورد كسر ربح ذكر اتر كنه
البله

رطل غرنا ايضا رطل حناه من حده صوره الفيا لطيم صوره الصغ الضر حرسون صوره دار واقع
رطل حبه ارضا رطل حناه من حده صوره العقاب الصغ الضر حرسون صوره حوت
الرياح في الريحه ليا الصاوي - البر - لبرالون - اللاح والاسن - الورد - للهاره
لا الملوكن الحدوه المصلح الابل للصد الورد - الصاوي - كنه الورد - كنه الورد - كنه الورد
صان عليها ماب وسط برناوش كنه الصغ في العطف النكه في حنه ده لاني حرسون به
عاصه في حرسون البار وحرسون ورايه صوره الماوي الصغ الورد في حرسون في حرسون في حرسون
وامره

المسحوق

المرح الره... عطر... رطب... اسى حنى دكر انى

كالماء والماء... لا يفسد... عطر... اسى حنى دكر انى

من بول... من بول... من بول... من بول

عصير المسحوق... المسحوق... المسحوق... المسحوق

المرح الره

المرح الره... عطر... رطب... اسى حنى دكر انى

كالماء والماء... لا يفسد... عطر... اسى حنى دكر انى

من بول... من بول... من بول... من بول

عصير المسحوق... المسحوق... المسحوق... المسحوق

عصير المسحوق... المسحوق... المسحوق... المسحوق

حدود المسرع
وصح المسرع
المسرع المتحرك والوقود منها
مدرج
مدرج
مدرج
مدرج

في ظلها الاثار الهدوء والبطء في العمل
يصير في البرق والسرعة
ذو حمر وحمر ونحوه
لغيب في شدة حمة مثل

نظف فيها اصغر الورق نظف فيها صاني الحويص
والموت وحسن لجره ووزن في روم وواس
وذفق التبرج حرارا على حمره
اصفره يبيته في حمره
منه المرف سم
حب فنه تراب من حمره
دود
كسر جصها

من اول هذه الدرجه يكون
شوسه الملك للباشي
ضع الناس الستى
ويعلم طريق الصلح
ويكون ملل الاكل ردي
اللفه

كل الحيله المسون اما المكون في الارض
الاصص الكوب به السردون
الصفه للاضداد الصوب للصفه
الاص صا
الماد الناي الحنوي سام ابرص
دم لفقاه ولحن دره من لون الكبريت حمة من ذهب

المسرع

المسرع
المسرع
المسرع
المسرع
المسرع
المسرع
المسرع
المسرع
المسرع

كرا حمر وما حمره الاله لا لا لوقد العا و الزول لا سال في البلا في
صاح صراج او حاط احمر يسل السن عالم دماغ في كرم القنبر
على لله ونظير باعك البز السامر الاطار واليه واليه
الساوات واقتابل ودوحه وانياه غوث طلق في فرك
نبي وماشاكله للناس مهورها وبورها نرداب الكا
المسرع

نظف فيها اصغر الورق نظف فيها صاني الحويص
والموت وحسن لجره ووزن في روم وواس
وذفق التبرج حرارا على حمره
اصفره يبيته في حمره
منه المرف سم
حب فنه تراب من حمره
دود
كسر جصها

من اول هذه الدرجه يكون
شوسه الملك للباشي
ضع الناس الستى
ويعلم طريق الصلح
ويكون ملل الاكل ردي
اللفه

كل الحيله المسون اما المكون في الارض
الاصص الكوب به السردون
الصفه للاضداد الصوب للصفه
الاص صا
الماد الناي الحنوي سام ابرص
دم لفقاه ولحن دره من لون الكبريت حمة من ذهب

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

الاسماء
و
ر
2
5
ل

المره حره
المسركى
المسركى والى لدمه نزل
المسركى والى لدمه للمسركى
مطرسه
حارسه سارده حارسه حارسه حارسه
ذكر اسى ذكر اسى ذكر اسى

كتاب نار الطاهر كتاب النار الناضه كتاب نوره السران كتاب النور النور
ادب او تصريف الرقة كتاب عام حكم ترويضهم طريقين ولذوقه الوجوه على عدد زوجي كما في الخلق
سلاياها وامه الهمة والقدر الفقه متداوله الاضاحه من اجل غريبتهم بالله ربه لكل من لا يعلم
الافس حرمه لولو حرمه الرب يوجل ولا المظلمة في اوقات المظلمة في اوقات المظلمة في اوقات المظلمة
الموهب كالمسح المسح

مطلع فيها اعراض كل من مطلع فيها فليس مطرب
الارط قام عليهم اروق ملاحاه رجل قام مضجع
في نومه قفصه سمون ووجوه القهرم اكانت
ساقين الحاسم من يفل ووصف من بلاد الهند
حرم من طهارة المسحونه كرم الكاف في هذه الام
درجان وداخان ومن حرمه ماشاه ونسود
نما مشاهع من لطلوع بابس
اروق وحاره الرطوبه
الم

من تولد هذه الدرجه من
لعبا اوقم الظاهر مسوبا
على الدوره لغير الكا في
صفتها

رجل مضروب الاصل صورته المسوق صورة الاكفان امره حاجبه مرض السرور والاضح
رجل مضروب الاصل صورته المنسركى لابس لركفان امره حاجبه مرض السرور والاضح
الها السفر الها - الماس - لطاره بلايش المرطافين ليجب - الصبر - لسن عام - المص - لشدة
صم لافح منه طاوق الصدق من غير الرطل اللانوب في جود دون من صم لافح منه طاوق الصدق
ولمع طه صوته ليطاعه لرقاصه حمله من اطاس سرك ودا من نجا من وحر وودت منه ايده من طين طبي

زحل عطارد
المسركى
رحل والى لدمه للمسركى
المسركى والى لدمه للمسركى
مطرسه
حارسه حارسه حارسه حارسه
اننى ذكر اننى ذكر اننى

كتاب النبوة والشرو كتاب الخلق والبقا والبير كتاب القصور المنيرة والبط من ايامهم وحكمهم كتاب اخلاص العقد
ابن سبويه عبر لآخر من علم السحر حتى عصف لادع راجع فيها دني بصفه مرض اصره كرم ادمه كنهه كنهه كنهه
فيه ولاق فزده كرم سكر الملائكة ضد الله سبحانه لا يثبت مرضه الا وهم والحق لنا في الملائكة الذين
وقاب وحاز جليله واسباب السواد الرطاب صالح الاضحة المودون والصدوقين والاكثام لا يعرفون من النجوم والاعمال
وتفسيرها انواع الذهب كالعقرب دده والاخان صبح والصلحون مسلح تشر والروجا من في ادى
وخرن فالردع بالصلف وطيبه وعطبه طيبه وعطبه

مطلع فيها مرود وخامر مطلع فيها رمال حسان مطلع فيها انواع الطيب مطلع فيها صورة حبل مطلع فيها رماله وقمار
ونراوى وكلا على الرجب ضاحك كرم مسجون ونما سلط عليه رعفران كبري نادى على الحدود التي لاصت منضوون ارتفاع
مكسر آ صورته حلقا مرج مضجع مضي درجة خمر آ حردوسه ودها وعراج المسك آ حردوا حردون في اعاصم كان من
حايك والى البنا كرم مباركة آ ك كروشي صفار اسنى والراش من شكل الفرح بسبه الزاين الطيرى وخطه روم
لا من لخص طالون وصعبه هلال اعظم الضم الصف منة نبال وحلوه وبقعه مكر حسان مهم اكاله الورد والوردى آ
تعبود كبر الاستهاره كرم قطه فلانس المدون الراج فيها امامه الضوايه قوم قوم من غير الفرائد
من فرس السحاب به واخبار السكرام حاره قوم من غير الفرائد
اصفر واهل وازرق لخص صان من الضوايه الكنت

من تولد هذه الدرجه يكون من تولد هذه الدرجه يكون
كهنه صوب كسى مطلقا ليسهرا عظيم النان
في جسمه مثل لطرسم عروق لا اذوا ذكر او اخرون
والرماة ويكنون ابل حطفا انصبا على كل من
لا عقله فسره نيا ماله ومعد على

صحة الكفن المتخلفة صورته الفاهة والبقرون سلفا اخره الضارب بالفا صير ادر مسك
صورة الكفن المتخلفة صورة الفاهة ذوات الفهد ارجل تلفد للثوب الضارب بالفا صير ادر مسك
صحة الكفن - صفة الكفن - المالك - لظفر - زون البحر - المرواح - الها - لبا العيان - العطل - لثوب -
للاستراش - حوك زسر - رهلون زراف - قورق - حرا حرد - مك صانع عصى او صعد ارجل
لوك - وسط العرصة على ابيه اهل من الركان من خاصه لقصه حله لقصه اللاب لاكمه وقوه الفقه من ووسط السراج والسيف
دو وسط لظمار الايض سلطنة اظفر حبل على لالون الاضه

السنة المسيلة

عطارو اله
المسمو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله

كان الورد والمحب
لا طلاق له فاشهره
غير ممنوع
السباغ والمحب
عطارو اله

طلع فيها رطل فضو رطل
فوقه تل ليلاد
سمى اجود رطل
السوت منه رطل
و على الرب رطل
عطارو اله

من بولد هذه الدرجة
كوت كما في كل سنة
مطلا من كل سنة
لا رطل في رطل
ولما سرب لا تصدق
انما على ما هو له وهذا
اداب الناس وضع
نيم

عوره الصام والبره
ضوه العانة والبره
عاطس العنق
عطارو اله

المسيلة

عطارو اله
المسيلة
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله
عطارو اله

كان الخصاص
بريد وليام ولا
خقل
عطارو اله

طلع فيها رطل
فوقه تل ليلاد
سمى اجود رطل
السوت منه رطل
و على الرب رطل
عطارو اله

من بولد هذه الدرجة
كوت كما في كل سنة
مطلا من كل سنة
لا رطل في رطل
ولما سرب لا تصدق
انما على ما هو له وهذا
اداب الناس وضع
نيم

عوره الصام والبره
ضوه العانة والبره
عاطس العنق
عطارو اله

عظ
 الفم
 اللثني
 حار شدة بارد طبع حار شدة بارد طبع
 اسنى دكر اسنى دكر اسنى

كاس الخاج
 كاس المتوسط
 كاس الحرام
 كاس الحرام
 كاس الحرام
 كاس الحرام

من لونه طويلا
 كين اشترى
 الحار دانه
 حلاق له بصير
 طه فركه
 تده حتى اذا
 مات

نصف انان
 الماء كطهر
 انه كطهر
 والجمع
 من صخر

المستى
 حار شدة
 المسرى
 حار شدة
 حار شدة
 حار شدة

لا يطعم
 لا يطعم
 لا يطعم
 لا يطعم

من لونه
 كين اشترى
 الحار دانه
 حلاق له بصير
 طه فركه
 تده حتى اذا
 مات

نصف انان
 الماء كطهر
 انه كطهر
 والجمع
 من صخر

ع
عطارد عطارد عطارد
الشمس الشمس الشمس
والاربعه للشمس عطارد
المشتري المشتري المشتري
مصره مصره مصره
عطارد عطارد عطارد
عطارد عطارد عطارد
عطارد عطارد عطارد
عطارد عطارد عطارد

كتاب المهرية صاحب المهرية
والمنه والاربعه للشمس
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل

طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا

صورة المثلث المدحون في القمر
صورة المثلث المدحون في القمر
صورة المثلث المدحون في القمر
صورة المثلث المدحون في القمر

ع
عطارد عطارد عطارد
الشمس الشمس الشمس
والاربعه للشمس عطارد
المشتري المشتري المشتري
مصره مصره مصره
عطارد عطارد عطارد
عطارد عطارد عطارد
عطارد عطارد عطارد
عطارد عطارد عطارد

كتاب المهرية صاحب المهرية
والمنه والاربعه للشمس
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل
كتاب الفرق في ذلك ووضع كل

طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا
طبخ فيها حلال حسا لونا

صورة المثلث المدحون في القمر
صورة المثلث المدحون في القمر
صورة المثلث المدحون في القمر
صورة المثلث المدحون في القمر

خروج رجب المسمى
رضي الرضاه عظم
ممنه الرضاه المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى

كتاب الاقتصاد في
الاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات
والاصناف والاداءات

من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته
من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته

من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته

من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته

خروج رجب المسمى
رضي الرضاه عظم
ممنه الرضاه المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى

كتاب الملائكة والنبي
في ط البراهمة والرحمان
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى
ممنه المسمى المسمى

من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته
من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته

من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته

من اوله هذا كون في
سما منسوخ الخط من
لا لثبات واهل حته
حسه طفراته

و ح ح

خبره المبرور...
رض عن...
المبرور...
المبرور...
المبرور...
المبرور...

كتاب الملحم والمجول...
كتاب السبل والتصف...
كتاب النظم الغالب...
في شرح كتاب الملحم والمجول...

طالع في صحته...
الطالع...
الطالع...
الطالع...
الطالع...

صورة من مناصحة...
صورة من مناصحة...
صورة من مناصحة...
صورة من مناصحة...

المبرور

ط...
ع...
ع...
ع...
ع...
ع...

كتاب البيان في الفناء والبرهان...
كتاب البيان في الفناء والبرهان...
كتاب البيان في الفناء والبرهان...

من تولد في...
من تولد في...
من تولد في...
من تولد في...
من تولد في...

صورة الرضا والرضا...
صورة الرضا والرضا...
صورة الرضا والرضا...
صورة الرضا والرضا...

عطارد	عطارد
الهيم	الهيم
والرادع	والرادع
المطارد	المطارد
مطارد	مطارد
طارط	طارط
الشي	الشي
الشي	الشي
الشي	الشي
الشي	الشي
الشي	الشي

كالك في الكك كالك الطوامير كالك الكرادير
 حكم عالم حجب الطرامت عاطما من رمح سمع لسان را اهدا استا
 المراد والمنه والشار
 رجمه انه
 صور وحى البشرى سال احضره العسر

يطلع فيها صفة حسرات مما منها
 الجور والسحاب ملازيب المنز
 والظلم والرضخ من الفضل ودوات
 المرعى والشم ككيا - صور صاوس
 على على دوسم ككلاص وقد شلهنا
 ساعلا ياف و على ظهورهم ساكا كك
 وماهتهم شام وخسة هاما ساد صبا
 للظمان من ارضان المساء وهم لوسون
 وهمون - قوم حاوس من كرون
 الكنان ومنهم من الشبك ومنهم
 صحران الشردواي وهم حورون
 بالظلمة بلعن مظهر اصل اجراما وطفنة
 اصل للظلمة فباين للظلمة والظلم
 من نورد لظن يكون عالما لها الفرات
 لهم الشرف والفرار والسرار عيالما
 للظلمة حركات البركة ككيا

صحة الشئ تنكلم
 الذي تنكلم بالسرور
 الفخر سرور للارض
 جمع نر صدر الدب المصفر وعبس
 دس السرور بعض راسه

عمارد	عمارد
رحل	رحل
المم	المم
المره	المره
طلمه	طلمه
مصل	مصل
الشي	الشي
الشي	الشي
الشي	الشي
الشي	الشي
الشي	الشي

كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

يطلع فيها صفة حوام من حوام
 فمعا من طهايم على حوام و كوكبها
 مات من كوكبها وعاد فيها حوام طهايم
 من الصاوس الحوق ككلا صاوس
 صاوس من صاوس ككلا صاوس
 صاوس من صاوس ككلا صاوس
 صاوس من صاوس ككلا صاوس
 صاوس من صاوس ككلا صاوس
 صاوس من صاوس ككلا صاوس
 صاوس من صاوس ككلا صاوس

احارة نوحا من حلالها
 اصنر نوحا من حلالها
 الحاله الحاله حلالها الحاله
 حلالها حلالها الحاله حلالها

المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج

كباب الطبخان كباب
 كباب اللحم والخبز
 كباب اللحم والخبز
 كباب اللحم والخبز
 كباب اللحم والخبز

يطبخ فيها صلح صحن صحن وغيره من كل
 واهل اهل ارضه ويرت عرما قس من اهل كلاب
 عمن كان رديا الفهد والصور
 باهره من الحجاج حلقها ونحوها

من ولده فلو كان مدرا منجوبيا
 ياكل اهل ارضه ويعيش في ذلك حتى للمدوب
 من ولده فلو كان كافر منجوبي
 ياكل اهل ارضه ويهلك كل ذي روح
 في ذلك من ارضه

بانه عليها حيطان رحيل بل ايس من بلبل
 بانه عليها حيطان رحيل بل ايس من بلبل
 المصل تعلم الردي الفروا الشريف سبي البردول
 حوصن حصن حصن وصا طبخ لالاب حصن
 طمسها لها النجوم من حر حيل الاصف وبعض لالاب السن السواج

المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج
المسج	المسج	المسج

كباب حاصب الحصى الاكل
 حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب
 حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب
 حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب

يطبخ فيها صلح صحن صحن وغيره من كل
 وصلح حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب
 حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب
 حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب حاصب

من ولده فلو كان مدرا منجوبيا
 ياكل اهل ارضه ويعيش في ذلك حتى للمدوب
 من ولده فلو كان كافر منجوبي
 ياكل اهل ارضه ويهلك كل ذي روح
 في ذلك من ارضه

بانه عليها حيطان رحيل بل ايس من بلبل
 بانه عليها حيطان رحيل بل ايس من بلبل
 المصل تعلم الردي الفروا الشريف سبي البردول
 حوصن حصن حصن وصا طبخ لالاب حصن
 طمسها لها النجوم من حر حيل الاصف وبعض لالاب السن السواج

المعروف للـ

المسرح عطر

رحي المسري

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المعروف للـ

المسري عطر

رحي المسري

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

المسري رحى

كان الشح والسا... كان المدوه...

طلع فيها حال... مرطوع...

من تولد... من تولد...

ارض مستوقه... ارض مستوقه...

Handwritten marginal note on the right edge.

Handwritten marginal note on the left edge.

Handwritten marginal note at the bottom center.

الرمح

المنج

المسح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

النور

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون
كأن يكون

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

السموم
السموم
السموم
السموم
السموم
السموم

من يولد في هذه السنة يكون له حظ في الدنيا والآخرة وهو من السعداء

المسرى المسرى
عطارد عطارد
المسرى المسرى
رحم رحمة
طارد طارد
اسرى اسرى
مرد مرد

كتاب الأيام الستة كتاب الذكر والذكور كتاب الامت والامان كتاب البتة والبراق
كتاب عطارد كتاب فاضل مذكور كتاب عطارد كتاب عطارد
كتاب الشمس كتاب عطارد كتاب عطارد
كتاب القمر كتاب عطارد كتاب عطارد
كتاب عطارد كتاب عطارد
كتاب عطارد كتاب عطارد

من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا
من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا
من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا
من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا

الحرب السنة من الحرب السنة
الحرب السنة من الحرب السنة
الحرب السنة من الحرب السنة
الحرب السنة من الحرب السنة

الرمز الرمز
الرمز الرمز
الرمز الرمز
الرمز الرمز
الرمز الرمز
الرمز الرمز
الرمز الرمز
الرمز الرمز

الموت كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم
كتاب الفلك والنجوم كتاب الفلك والنجوم

من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا
من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا
من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا
من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا

الحرب السنة من الحرب السنة
الحرب السنة من الحرب السنة
الحرب السنة من الحرب السنة
الحرب السنة من الحرب السنة

من يولد في هذه السنة يكون ملكا فاجبا

رود الـ
 روى رحى
 روى المـ
 روى والى دم المـ
 روى والى دم المـ
 روى والى دم المـ
 روى والى دم المـ
 روى والى دم المـ
 روى والى دم المـ

كتاب تعريف لها كتاب تعريف للمعرفة كتاب اللطيف والوسائد
 كتاب تعريف لها كتاب تعريف للمعرفة كتاب اللطيف والوسائد
 كتاب تعريف لها كتاب تعريف للمعرفة كتاب اللطيف والوسائد
 كتاب تعريف لها كتاب تعريف للمعرفة كتاب اللطيف والوسائد
 كتاب تعريف لها كتاب تعريف للمعرفة كتاب اللطيف والوسائد

من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف

حروف الحروف
 حروف الحروف
 حروف الحروف
 حروف الحروف
 حروف الحروف

الـ الـ الـ
 رحى رحى رحى
 رحى رحى رحى
 رحى رحى رحى
 رحى رحى رحى
 رحى رحى رحى
 رحى رحى رحى
 رحى رحى رحى

كتاب الخطب والرسائل كتاب الملام
 كتاب الخطب والرسائل كتاب الملام
 كتاب الخطب والرسائل كتاب الملام
 كتاب الخطب والرسائل كتاب الملام
 كتاب الخطب والرسائل كتاب الملام

من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف
 من يولد هذه الحروف

حروف الحروف
 حروف الحروف
 حروف الحروف
 حروف الحروف
 حروف الحروف

مدون الرمد ...
رمد المس ...
رمد ...
رمد ...
رمد ...
رمد ...

كتاب العين والضلال ...
كتاب العين والضلال ...
كتاب العين والضلال ...
كتاب العين والضلال ...

طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...

صدر المشرك ...
صدر المشرك ...
صدر المشرك ...
صدر المشرك ...

المستدرى عط ...
المستدرى عط ...
المستدرى عط ...
المستدرى عط ...
المستدرى عط ...

كتاب الامر والنهي ...
كتاب الامر والنهي ...
كتاب الامر والنهي ...
كتاب الامر والنهي ...

طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...
طلع فيها فادون كبر ...

صدر المشرك ...
صدر المشرك ...
صدر المشرك ...
صدر المشرك ...

جلية الانس

عظم الاذن صغير الجبهة مفروق الحاجبين كثر خجرتها اكله مدد الوجه نعم مراد
دمق اصابع سم الظهر اقرب من اقل النظر سود الشعر ابيض
ادم لثا السواد والحض غليظ الجلد عامه نهن بلا اسفل نجم لشده الصير

مدور السراس رمى السم مقرون للحاجنين مدد العينين ابيض الحنجر صغيره
صير الانف حسن البجيه حصفيا كثر الضحك اتى الصدر مضطرب القاه حسن الحنجر
الغيب حسن الجبه الى السرة عظم العين صغره الجدمه تاني الوحس غليظ الاذنيه رجل الشعر
حد السرة
حسن الفاه لطيف الراس طوله رطل السراس نفع الاذنين طويل الجبهة والحاجنين
صم السنن كان لها رمد طوله الوجه باس الوجنان واسع الفم دمع العنبر دمع الصمغ
دمق العين رقيق الكرم وسامر جسد لثا الدم عظم الصا حده النظر ارق بطلا
لشمرواح الخطفى احمر نغم الصا ارق

اسر طريل كان به حنا اذا مع طول الراس حنه امر الدين تني السرة صغره العينين
حسن الطمن قصر النظر طوله ثمان سدوس كسر الخيلان في البدن والبدن طويل اصابع
الدين والرجلين حنين ابيض شرب ضرس دمع

صفران من مدور الوجه عظيم الهاء حنظل الفاه نم الوجه الحمر عظم العين الى السرة الشعر
وسط القاه حسن اللون مدور الراس طوله الشعر حنظل اجناس حنظل فاجير قبل ثمانية سدوس
العين كره حسن الوجه فسر لثا وليس صمغ صغره الفم ابيض الشعر ناقص الدمى وسامر صغرتها
حد نقيم ابيض ضرب على اسواد صغره اذفر صاغها صغره سنان ملوح العين كسر لحم الجسد
دمق اذنيه نفس ضربه على صدمه ذوب نام دمن الشعر على طول العين النظر كسر الشعر على السرة
سواد صغره اكثر صغرتها صغره دمع مدور الراس طوله الشعر مقرون الحاجبين نفس النقيم حسن العين حنظل
اسد صغره مربع الجسم لثا شحم واسع الحاجب دمع الانف نام الكبه مهمه الكبه فم الكلب
اذا شمس حسن الصامه ادم غضبنا الحضر مله ربه ادم غضبنا الحضر والبيرو ويجه
مقتل القاه رطل حسن النظر طيله الاذنين صمغ الجبه حسن الحنجر مفروق حنجر اعرف واسع
الفر صغيره سنان ملوح الوجه حفيف الجبه دمق وصلاب منبول البدن قصه ابيض ونقيم
مضرت العين
ايض اللون اصلا الصغره عليه الحاجنين دمق انف حسن الكبه صمغ سنان عظيم
الصدر ضامر للجسد على جسده اغمر بر اسفله مفعول العين مقدمه اسفها يام الحنجر ملوح الجبه
ايض مدور الوجه حنظل النعم حسن الحنجر تابع الجسد

الافعال والغازين

عمر حاه وازهد وصدق القول والمودة والاحور لافته والنوره والرهى والامامة وقلة الولد وصغرت الكاع
من صوبك المرمي في جميع خصاله في الشجر على اعمال الرطوبة والمياه والاضار والنار للثاثة واللباضه
وعناه الارض والاسفار الجيده وللقدور الحكه والحيد وقلة لظلمه الناس والكبر والفرح والظلم وصدق
القول والوده الماني وبعده الضور والحق والحرف والعم والافران والكتاب والمراتب والمرات
كوكب الجود والعزم والسكده

عمر الصدق والحق والعدل والعم وحسن النوا والعباد والوفاء والظلمه والحسد والامراء والرهى في المال وكثر
النكاح من اعقبه ولا علم عند احسن الطوبى والبهيم ولا ولد وعنايه الرهواه الاذن والورع وحسن السواد والشمع
والكرامات والظن والظن والرهبه والاحامه صلح ولا يفرض ويمر ولا الهرب وجل على الملك واليسار
والصايبه والموده والاعراف والتحاب والمجا والمحا والمماه والفتون والنعيم والتخوف والحاجم والاضار

نفس متخوره وسياحه العيوب وسقوط الحسن نطق والشمير والفاضل وهو صوبك من صغرة السرة
لثا الحمار والفقير والعصب والماهي والحق والموت والافان والهروب والمجانين والهروب والصلب
والصبرات والرجح وقلة الروع والظن والتهاك وحسن النكاح موم الولد والمره والفروسية كرت الظلم
والفلس والعبس والفرح والظن والسرور والمجاهد وخلق الطرق واداره العين والشمع والفاضل وهو صوبك من صغرة السرة
كل النور والصا والفتل والبيادة والرفق والفتن والطفه والرفق في المراكه ومرنوع والمعاد

عمر النعم والصفاء والصفاء والسكينة والدين
يعلم ربيد وسدود حق وسركوب المثل والنهب والنظمة والرياسة والقبحه والمها والنور والفتن
والنور والابتنال والكبر والفتن والفتن والفتن

عمر العود وسير الاغصان والنفا من الطاه والصب والبهير والذهب والمولود والشراب والخبط الحطاب
والمرام والطاق والحنف والحماة والنار والسكرم والملك والاصحه وحسن الخلق وقلة الفهم وكثير من الهوى والسفا
والطرب والحق الضل والمحب والبيع والصف والطيب والاشهرا والسكل والفتح وحسن الخمر والمهية والاضحك
والزهر ويختر له آثار والموسيقى والنوا والمجن والسنن التمثل بالدين كوكب السورود والشمع والطرب والرهى
والفعل والبهير والشمع والسمين والموافاة والطيب والقباس والاقبل والشراب والفتن والصابر والرفق عاما للشمير
مر الصغره والامطان والقبول والمفوق والحبيبه

الرعي والدين والكمائة والمساكن والصبر وقلة الفرح من العين والصابر وضمير العود والظناير وكل
حصد في الجلد اوجود اذ نصيب اذ حايه وكفا يمتل والتم والحسنة واليمل والضاقت والبسط والحظ والبراهة
والعلم ونقص الكلام والسكنة والتمار والرهبه والرفق والمطف والصب والكتف والشمير وحسن العين والفتن
والنصف والشمير واليك والرهاو السكر والمردود والرواست المدانة والمجيد واحمر الرهبية والرمي والفتن
والنصف والشمير والسباب والليلد وقلة السور والاعمال كوكب النكا والفتن والامامه الكاه والنور والشمير والفتن
والحنك وظلمه الشهام والسكر والتمار والرفق والرهى والرقه والعتف والصر والماجمة والظناير والضاقت
الحال والنصي والمدرج وحسن الحبسه والدين والفتن السرد ضعف العقل والكذب وقلة الخلق
واضرا ملايك كذا العباتي والصبور والخصار وكثبان السور والمراتب في الامور السعي والفتن
دوب اللذب والتميمه والرسول والمخار

تمام الأفعال والغرائب

صبر والناج والورث والهدى واليكون والكسل وفرد نيران السموات الحسانه وزجابه القوم الطيراضه واستغفا
الأعضاء ذنوب اللات للسمانه وورث الحراسه من باشره الحسومات ذنوب الرقيه في النار واستغفا الطبع من
المقام في عام الكون والفضاء وهو دليل محتمة ابناء الدنيا... العما القدره والسره مع العلم في الخير على نصرة
والبنفس والبدن والسوداء والحجم ولاثا القدره ولستحق الفخر الجبل واستعداد الناس بالطلب والماله الصبر
والسبح والناج والبنم

صبر كل صبر صحاح اليها صاحب الصبر في وضع الرقيه باهر... السنه واللام والحاخ الى اسامه وانسان من اللغاه واللمه والعيان
والفضاه والنمط والسيره واليهاد والركله وكل من صعد في ايامه صبره في كل الامور وحكام النسي والسبه وهو دليل
انما الاخذ وطب الأخرى والرخيم فيها واليهود والملاحه اليها القاسم الى حلال العتبار ان تقو وله الفضل في العلم
والفهم والعلم والفضه والرهه والرهق والفرج والفتى والفضل ودر صفت والعصه والهد واليه واليهان وتمامه في القول
المعروف في النسي... صوره الناس والاصلاح عنهم ونبأ الصدقه فيهم واطار السواد فيهم ما به والنسب فيهم في العلم
والنسي من المنكر صرح الربا وذرا باليهان وكفى النطق والصنك والخلق واليهض فيهم ان ذكرك الرغبه في الماهل
صبر الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
والنطق واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
المفرد واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
الجهل والسراره وقد المنير واذا الانبيا الصالحه وباراه اليهين فيهم في علمه وخاتم وجهه وهو دليل محتمة انما الاخذ
والجبه في سره الحروب والمصر على الرنا والنمط ولاستار والحرب ودمشق وطب برومات

صبر الملك والراية وكسر النفس وعلم الكهنة والفضه اللطاف والعيظه والملايك والوقف والشه واليهان واليهان
وراساتهم وبالجملة كل صبر في حق صحاح اليها الملوك واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر المرض على السور واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
وكفى الكلام ويرضاه باحد المخلصه وفي صبره من ذمهم ودمهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
دلت على الملوك اذا كانت في صبره فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم

صبر النفس والنصارى والسكندر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
والسهرات واللذنه واليهان في الكعب واليهان في السراج والسور واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
والنقا وطول العرشها ورايهان الدنيا وهي دليل صيانة ابناء الدنيا البهاره واليهان واليهان واليهان
والفخر فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
وكفى الامان والكدب

صبر صاحب العلم والمجاهد والعالم واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
والصاح والمحقق وهو دليل امور الدنيا والاخره في صبره فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
والعلم وسريره الحسنة والاصطلاح بكل طبع واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
العلم والسبح

صبر صاحب الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
والصبر وقد الصبر على كل صبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
الطعام وقد الصبر على كل صبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
العلم والسبح

العلم والسبح على نور قضاة واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

الإخلاق والشبه تمام الإخلاق والشبه

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان
صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

صبر على الصبر واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان واليهان

الناس

من تحت طبقات
 اصحاب الصاب والحد والمالكين والحسان والفسد والسبل والسيالين
 الطائفة وبيع السداد حم صامه المالك ونال الملك والمفتنون
 النور والفتل والمالكين والمكره والمهان والصفه والبيد المكذون والخص
 المذنون والموق والسلمان وكل عارف مصر منه منكم الكل والفلس
 الاضطراب في المعينه لمراتب

من الناس
 من يمشي الجسد
 واهل الاقدار والخطا من الناس والعقبا والصون
 المدلل والهزرا والمشارف والعباد والعقا والتجار وما عنيان ومحمد
 ويمس عليه النسا

من الصدور
 والصاع والسالكين
 الصاب والفساد والفساد والفساد والفساد والفساد
 والفساد والفساد والفساد والفساد والفساد والفساد
 والفساد والفساد والفساد والفساد والفساد والفساد

لها من الناس ولا سيما البسر والبيد واهل اربيه والافان
 الملوك والروما والسان
 البظا والنفواد واصحاب التدايسر الفهيطجه والحكام اذاجات الناس

من كل ان في البصر
 من كل ان في البصر
 من كل ان في البصر
 من كل ان في البصر
 من كل ان في البصر
 من كل ان في البصر

من كل من قص
 اصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف

من كل من قص
 اصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف
 واصحاب الوداد والوصاف

الاصحاب
 الوداد
 الاقدار
 الصالحين
 الاوصاف
 الاصحاب
 الوداد
 الاقدار
 الصالحين
 الاوصاف

الاغذية والادوية

الاجلن لامر انفس الناس والفرش
 السم الزعفر والادوية
 الادوية البايه في الادوية
 سما المصنف والنسال
 كالمضاد حمرانها
 ووطوتها ومكافئ ومفاهيمه
 حجب
 السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع
 كالمضاد حمرانها
 ووطوتها ومكافئ ومفاهيمه
 حجب
 السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع

السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع
 كالمضاد حمرانها
 ووطوتها ومكافئ ومفاهيمه
 حجب
 السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع

السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع
 كالمضاد حمرانها
 ووطوتها ومكافئ ومفاهيمه
 حجب
 السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع

السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع
 كالمضاد حمرانها
 ووطوتها ومكافئ ومفاهيمه
 حجب
 السبع الضادة التي
 حرارتها في الدرجة الرابع

الاصحاب
 الوداد
 الاقدار
 الصالحين
 الاوصاف
 الاصحاب
 الوداد
 الاقدار
 الصالحين
 الاوصاف

الأدوية والآلات على الصناعات

الأدوية والآلات على الصناعات... من تصفيتها... لخواصها...

الأدوية والآلات على الصناعات... الصناعات والآلات...

عبيد من صناعات... والصناعات والآلات...

صاحب المصنع... الآلات والآلات...

العمر... والآلات والآلات...

الأدوية والآلات على الصناعات... والآلات والآلات...

أما وإن ألفت... والآلات والآلات...

أما وإن ألفت... والآلات والآلات...

أما وإن ألفت... والآلات والآلات...

تعة تأثرات الكواكب بتغير أحوالها

أما إن ذكرها... والآلات والآلات...

الرجوع إلى... والآلات والآلات...

Vertical text on the right margin, likely a table of contents or index.

المفاتيح الخمسة في حلوك مسيوطين في احوال السنين ١٧ المتعشرة

ذاتها على سنن المنسائل

حل على حالات كل اتعا ونشوق تغير في الحيا المضرة الاحوار المحبوبة والمكرهه
 المسائل والمساعات والاحوار الطاهيه والوان في الجاه والسجد والرقى
 الامور الكايبه في المستحيل كالاخيه من نوره السائل والخذوالاقوا
 وحاسب تصدقا وتقدم القايه واعمال الصفاوات والوالي والرياح في تهب
 مواضع الكفور المسرار والاختيار واستفاد الآ بيوت الجلات ودرابراضا

الاسيا المدغه والحفيه المحسه والكفور وكان السورة وموضع تقيم الصبيان
 والحصون والحبس والدمان والعضو البالي والبط والكي وبيع وبيع

المدن وحالات اهلبا الاخبار والرسك والهدايا والوسى والصدق والمجان
 الحيد وعلة الضعة والتلق على احوال الماين والديعة والطعام والشرايب

مكان الكذب والسفلة واخبار الرود وعادة النياطين الخالة والامتن والبع الخاتم
 الحقيق الذي لا مرجا واحد النساء الحبيان والبهمه والسفلة والجمعة والجور والحق والغير والكذب
 ورسول الحسب ومنه عمارة والسفلة والضمير والبرحرا وعادة لاسم
 القاب والسائق وتصدق المسافر والكس وما على كرفه شياء ورسول البرقوان والسفلة

والعدل السريع قبل استساها والخود المعافاة والاستحقاق والضرع والظلا

السيم القائل والرداع اليه الصبي اعان المطلب وماه والدمش والبع الحسب وامور
 لنا وخمس كل في هذا اوصل اومس والمزابل والقاعات ومنه تصدقا والسابع بغيره من الحسب
 والمزابل والرفعه والساد والصدراع

الاعجوبة الزوال وما منعه من الامور والكس والاختيار والرسول والاعجاب
 والظرف والبع المسيرة

البع القاصر والبع الحسد موضع مال ابن المدوك والاشراف
 والقصاص والمسعود في الخاصة والعامة والوالي وسبب في كل والبع الحسد والشراب وامارة

المزابل المطية والرشوه ومنه مال السلطان والعايب والطرف والحق والولد والغير
 تحت حال الشيطان واحكامه وما يصبر المرء الالي اللله نعم الله على من اراد الحق والولد والغير
 نشاف من يهود وصداق الامير والرسول والنفاء والقاب وولد العيب

الذبايق والسفلة ونظما لظايفة والاله الضمير والحموس والامراض كان قبل المسك واحول
 الغلة والحصص والمخاسب والذائب والمالك والحرمان والظلمة والظلم والمقدد والمصكر

في اللسان والحق وسوز احوال ذواته النسا وقطر اذبح انظر الى عيب النور في الالود لا توفى
 في الطبع الادوية ومطبخ الاثر وهو ونسب بالاشد في الدلالة والاصف فيهم سواد الجور
 في الادرث ودواضه اذا هنت مروجاً مائه يستند شر العوس في السروج الثمنة وخدمه زاد من
 ارادنا ذرايم وهو في احوال السروج المتغيرة وخدمه اذ لم يكن زليم ودمه قوم ان اقل للمسلمه اوفى
 والمسوق للعلمه وكانم ذهباً في الالاشد في الجهر بالتركس وسرقتة وظفر العصبه وعلم قنبل ولسان في الجاه
 الحسب وصغير ان السروج للطلبة يكون في مساهمة بعد من حرقان صوامعها في الفاشل لا في حيث بعد العزفة
 ورواية ظهور الفلم في الغرب بالصفات مستقرها في مثل ذلك الصفات والاصف فيهم سواد الجور
 يكون في استاخبارها ومزادهم على الاحتراف ورواية احفا الفيل في الحرق بالصفوات مستقرها في مثل
 ذلك الحمار واما لشرق الشمس بالصفوات فانه كمن سجدت في نوره في حرقان في حرقان في حرقان
 ولو كان في مستقر لبادت الشمس كلبه امر السروج والاصف فيهم سواد الجور والاصف فيهم سواد الجور
 الفهم ودواضه ذهابان لا الفهم والاصف فيهم سواد الجور والاصف فيهم سواد الجور

ذلاتها وهي مستقرها
 اول السورة والصادق للحموس صاع الماوصل
 بالامات ومعه الفهم والصدق والحسن المن والحمد
 والسورة والشهوة في مرثيا التي ليست بحسنه
 اول الاكثال وحسن السمت والمحل والها والرهو
 اول الزواجر والضا والعايف الناس وكس الملك
 وحسن مرقم والصرح بالرسول
 سيات الحمروب وماه الحموس وصفا الصون
 في الفهم والمرصع في الفهم والظلم والسورة في
 الامور واستخراج المسادن

التسويق والغرب حاصدان بها
 اول الجبس والجبس والجبس والطرف واللبان
 وانكاح والها والجمعة ذلك في الصفات على
 الملاحه اصاع البراوت على الهام والوش
 في دركه كبرية التسويق وتقرع الغرب وان
 فان الغرب على ذك الزهر اطره واه

منه صاع على الساع والغير على الساع والاشرف
 على الباب واداك في غير كمال على الساع والاشرف
 وصرفه حل على كل ما في فاحه لشبهه العود في
 وغيره ولا نفا ايضا حجب الكون في السروج وح غيرهما من الكواكب الثابتة والسيارة في ماضها
 وحجب احوالها واضحا من السمس وشيئا من الغرب بعد فان رجل يكون مابا اذا سجد وما د
 صعب ثم تصد الحطب الرهين التي داخلها التوليب يعني حاصد كاسر سجان وعلى سبل شدي ونجيل
 خلا اذ اذل على مرارة الاصب ياد وكان على شرايط الفوق ذلك من لهقه وبما مره في عطف
 منها وان كان على حذر زولها بلكة ولعمري عتمة الموزعة ودمت مقدرة فيها بصرها

تفسير
 السورة
 الملاحه
 التسويق
 الكواكب
 الموزعة

ارباب التي تختص بها

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

التي تختص بها... والارباب... والارباب...

Vertical marginal notes on the right side of the page.

ما في ايها التي تختص بها

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

ما في ايها التي تختص بها... والارباب... والارباب...

Vertical marginal notes on the left side of the page.

دلالة النوت على الضم والفتح في النون

Table with 3 columns: نون مفتوحة, نون مضمومة, نون مشددة. Rows list various words and their grammatical forms, such as 'نون مفتوحة' and 'نون مضمومة'.

Table with 3 columns: نون مفتوحة, نون مضمومة, نون مشددة. Rows list various words and their grammatical forms, such as 'نون مفتوحة' and 'نون مضمومة'.

المقالة السادسة في جداول الاحوال فانها اتتم

وهي من الجمل ما خرب السور والقرية وفيه من المالك لانهم كوفروا بها وامران سنة في الورد المثلث...

من ذلك ما ذكره في السور والقرية وفيه من المالك لانهم كوفروا بها وامران سنة في الورد المثلث...

وهي من الجمل ما خرب السور والقرية وفيه من المالك لانهم كوفروا بها وامران سنة في الورد المثلث...

وهي من الجمل ما خرب السور والقرية وفيه من المالك لانهم كوفروا بها وامران سنة في الورد المثلث...

من غير انما افترقت بعد درجته في المهرز كقولنا عطرا عظيم القبس وذاك القصب
من القصب والشوك او الحاصل في امرها ردي واليومي يحصل في الاماكن
اذا كان القصب هذه المنزلة محمرون ومرمحل وسامون ولا يستخرج في لها ودوية وسامون
على او شيئا من ذلك البروج في حصى والفضة وسنة الانى الطيب المارعة فانظرنا انما هي
طوبى القصب في حصى وبرامسة منصفه على السعد متصلان فان لهود ما يحون باذن الله تعالى
من بوليه والقصب في حصى في حصى وعرض الله والصفحة في العلاء والتربوي والسفر واليه
فاذا مل به القصب على في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الملك وسامون في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
محمد العاقبة من سرته ناهي الوجاهة ورؤيته في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
القصب الخامس عند مقارنة القصب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى

المقالب الباقية في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
سروج المقبة في الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
سما ولبوا يكون حكما بالقرن سما ولوا مقسما والمثل من حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
والنهار في الباربان الليل من حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الصورة في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
عدلا في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
وعظم والحذاء والمران والارسل هو ايم من حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الصوا طلق المنع المسمى بالارسل هو المفضل في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
هائيه تملك من حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
والحوت في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
ماضاع كل حصى على طسم نارية واغصبه وهو ايم وما به والمحمود في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
امانة الغرض في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
غان المسوق وهو ما يثوب دونه تصفها الحار عظمي طيب وطير وحول تسفر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
ويش ان كالا الحول اقل وتصنف في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الطنوي والمناض التي في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
ون كان الطول اكثر وتصنف في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
او ما صالح الطحال السارد السمن في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
رطل هذه المسكة للبرق السمن السعال والسعال المستمر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
بالبار الرض من القبر وبالليل القبر من الرض وتتركها بالليل المستمر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
المعنى والمسكة السامة الحوريات وهي الحوزة المديد في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى

عطار دم زحل وتتركها بالنهار والليل المستمر وهذه المسكة للبرق القوي للطنوي والمسكة الرامه الامانات
ومسطة الطان والعقرب والحوت واربعة اربابها بالنهار والمستمر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
القبر وهذه المسكة للبرق القوي السعال ولبها في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
صاحب الاحكام الا ان اصل الضاع قد اجتمعا في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
تقدم السرج واطمعه لرام كهم يقيم الرض ومطبخ الحوزة المستر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
طنوي والبرق والمريخ وحصى ماسر المطبخ والخبث في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
وعطارد مشارك للحوزة وحصى الكوكب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
لانهم لما ضموا البروج النهارية من الكوكب من الكوكب من الكوكب من الكوكب من الكوكب من الكوكب من الكوكب
الكوكب الثالث فصبوا شربها لها بالليل والنهار واصل ارباب هذه المسكات واربابها لربولم الثاني والثالث
الصفحة واصفها في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
غاص في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
على سروج في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
اذا كانت في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
ومن حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
لنهار والبرق حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
وسرج وضم حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
وسركها بالليل والنهار والبرق حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الخامسة للنور وكما في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
حوريات اربابها بالنهار الرض من القبر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
صفا تركه في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
وهي عطارد حوريات حوريات اربابها بالنهار رطل عطارد والنهار في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
والنهار المستمر والسرطان والعقرب والحوت في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الرض من القبر وبالليل المستمر في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
اغوار المواليد من ارباب المسكات في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
امر العينة في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
الحل والسرطان والميزان والجمل مسرده وحصى حوريات الجمل يقوين برطل والقبر عطارد والرغ
والسورود ودماء والعقرب والذرة حوريات للسعد في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
والسبل والقوس والحوت حوريات لا هي للسعد ولا هي للعباء في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى
ومن حصى حوريات الجسد الحل والحوزة ودماء والميزان والذرة مسرده حوريات
وهي حوريات السعد حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات
والسورود السعد حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات حوريات
رطل المستمر والسرج والسمس والرغ وعطارد والرقص في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى الطيب في حصى

والموسم

تحتل المكروه والاذى والنقطة لما هو من الغيوب...
وصفا للضعف والعزول ليس لها صفة الا حيا...
وصفة كالتصانيف التي يتولد بها الفسوق والبلاد...
خرج الكوكب من النجاة...
هذه الخلال...
وانما على...
وان كان...
ولن كانت...
وضعت...
واسود...
واذا ثبت...
واضرار...

سنة الاحتجاج هو امران الشمس والفترة...
ليس حيزا...
المد سواد...
النسب...
عند...
لكن...
في...

حيز القمران يكون كوكبين...
نصف على اقتران...
مسيرها...
من...
تقريب...
والا...
اوسط...
لها...
ان...

اقصا
بجانب
بجانب

بسم الصبر والعزيمة وقد استعمل القصاران...
الضجعة...
تنتج...
ثم...
عشرين...
هذه...
المقومة...
في...
مقومة...
ساد...
على...
للا...
لكل...
بالليل...
تحت...
فاذا...
من...
ومل...
والليل...
در...
هو...
في...
من...
المسترة...
فرج...
لما...
والردال...

بالماء...
ان يكون...
بالليل...
تحت...
فاذا...
من...
ومل...
والليل...
در...
هو...
في...
من...
المسترة...
فرج...
لما...
والردال...
في...

حلم
حيز
منازة
بعض
اقبال
ادبار

تقنة

في...

القمر الحاق ومن استعمله ومضاه البعد والكم من العود كالمريخ والظلال والظلال
 المحترقة وتلك ضاحرة البهجة الضعيف وتعددت حاجته في كونه اواخر البصر في ان
 عشره الخمس في انفسها بطا وفي باح الطالع وليس ذلك كله ما يحضر القمر دون غيره
 فان اوله البسروح كلها حدود الخمس وعلى علم حاسر من عشرة ث غير القمر والكواكب
 كلها فاما ما مع الطالع فهو طر سرج القمر وموضع في السنة من 9 ...
 اذا طلع كوكب قبل طلوع الشمس فهو مشرق ولذا عرفت بعد غروب الشمس فهو مغرب وهو المشرق
 والغرب للكواكب العلوية ستمخرجها من الارض والبر والبحر حيا ولطوار غير حيا
 القرب وهذا المفرد ان طارها بعد من الكواكب غير الشمس اذا كانا كوكبا مع الشمس
 قد قرنا معا من غير دفعه فمروها ارض وخارجها لذلك فان الكواكب تسمى صمما فاما
 الكواكب الله العلوية تدعى كوكبا وسمي من سعة فقط ولا السبلان فيكون لها كوكب
 في كل واحد وسعة من سعة ووسط الرجوع الذي هو منها هو لول في استقامة الجبهة فامر
 التسوق فاذا حازت العلوية فان الصمم وما وازها العلوية وسط الرجوع سميت
 كوكبا محترمة لا ان يصعد الشمس عنها ست حركات من رايها سمى من حترق وليس كوكبا
 وكانا صاحب السرور والظلال من الجود بين الشمس وبين كل واحد من الرصعة ويطارد
 احد عن غيره فمثل او المنزلة من غيره او المشرق ان عنده فليس ذلك اول
 بسوقها وليس بعن الطهارة لانها فانه محلف في ملاقاة وهو صار ولها موكب محروق وهو
 ذلك ليس منسقة والمريخ ليس حده كذا وورد لم يرفع من فصل من العلوية والسفلية
 فاما العلوية فانها تسمى مشرقة لانها تصير البعد من رصعة ولا يتحول عنها بل صم اصلها
 لانها لم تدق طلوع الشمس فاجبه المشرق فاذا اراد البعد على تعيين رصعة
 وال عنها اسم التسوق لما ذكرنا ثم نعلم بعد ذلك الرجوع وتجمع بعد سعة وقم عند تمام
 الرجوع للاستقامة وبلد السنبلة المسمى من الرجوع فمصر لول ...
 اول ونصفه من الرجوع اما من بعده استقامة لما ان يصير البعد بين الشمس وبينها
 تسمى رصعة تدق عروب الشمس على المشرق واذا قهر من تعيين رصعة كما ان الغيب
 وقد فاذا صار هذا البعد بين رصعة فاول الغيب لما ان يصير البعد للمريخ او غيره
 رصعة وذلك وورد من المشرق خمس رصعة ثم يصير بعد ذلك تحت الشعاع لما ان يصير
 البعد بين الشمس من تحتها تتحرك حتمه ويعود الى الصمم وقد يسمي الجليل
 مقابلة الجبهة للشمس من حواله يسمى اطارن الليل ذلك ما يحضر العلوية لطلوعها

وقد عرفت الشمس والمريخ تسمى فمهم كذلك كما وشمس فلانة سمون بهالا لغير لهما والسفلية وهو
 المشرق ايضا لونه في اول الليل من بعده بالقرب فصل من ذيل لول كما حاك السفلية بعد
 التسوق فان تسوقها كغيره حرك الرجوع وليس لها سلطان في يد كشمس الشمس فالذي مع
 التسوق هو رصعة مبرر سعة ثم بلوغ اقصى ما لها ان يلهو والبعد عن الشمس ثم ما خذل
 في مراد قرب منها وسما في جميع ذلك موسوان بالتسوق ان يصير بينها ارضي رصعة وذلك ان
 عيبان المشرق والعدوات ثم يصير ان كمن السبلان ان يصير هذا البعد سبع رصعات وعند
 فساد الشمس يصير ان يصير في وسطها سعة ثم ما ان يلهو بالقرب بعد ذلك حال العلوية في المشرق
 بالمقادير المذكورة في حركاتها وكونها تحت الشعاع وبها منه ما يتقرب ثم يصير ان لا غاية
 البعد عن الشمس ثم ما في الرجوع والعود الى الخلال المحفدة عند بلوغها من جهاد المذكرة لها
 والصمم الرجوع في الرصعة وسفل الرصعة في كوكبا اما في يد كالتسوق او القرب في
 كما ان الشمس منها فصل في الفصل المسمى في الا ان اصحاب الصنعة على ما ذكرنا لم يتحولوا ايضا
 بين رصعة والمشرق فمروا قدرنا ما عليه فاما بين الرصعة وعطاف فانها كمن العوض صا واما العقب
 لها الصمم وير حترق وهي في اقصى رصعة في الشمال فيكون رصعة كونا في الحد المذكور للاحتراق ولحتمت
 الشعاع ط من قدر ان عنها هذان السمان وكذلك في الصمم اذا كان رصعة في الشمال فيكون رصعة
 لم تسمى محترقة ولا صمم ولكن حطارة الشمس والقمر لتساوي الكواكب في الصمم ومقداره في حترق
 اذا كان بعدا بينه وبين الشمس فهي المشرق والمغرب اقل سبع رصعات من الكون تحت الشعاع
 اذا اراد البعد على كوكبا ارضي عنه لمرحى حلال القرب ثم بعد ما في العاصم
 وال التي يصير في الصحة رصعة في رصعة وفي تلك ما راعه في كل رصعة من سبلان الجودين في الظهور
 وات السائر في الشمس والسائر الذي عليه اصل الصنعة هو ان الله العلوية من وقت لتراها في تقابلة
 الشمس والسبلان من ذلك لتراها في وسطها سعة والقمر بعد رصعة في السبلان فيكون رصعة
 عن الشمس ولما التياسر في العلوية وقت تحالبه الشمس في حترقها والسلم من ذلك لتراها في وسطها
 لري سعة لما لتراها في وسط الرجوع والقمر من رصعة في السبلان

في طباع الكواكب

في القرم حمله الى تربية من اول الشمس فاعل للربوبية منه ومنه الى الرشد فاعل للمريخ ومنه الى تربية
 الثاني فاعل للبيوت ومنه الى تربية الشمس فاعل للبيوت والاكواب الخمس من اول
 خذاتها للشمس في وقت لول تربية رصعة في وقت لول الشمس والشمس
 وعطاف الرصعة منها وما راجع في سائر رصعة الى وقتها الذي لم يصف الروم من الصنعة
 سردا كذا اذا كان كوكب سردا او سمس وكوكب رطب او حترق في الهواء الجوال

هو زيادة في استتمام هذه جوارب شبه ما دلت اجزا العقل الفعلي والاشهر جزءا من
 في كونه جزءا من الصحة وما كان تحتها القدماء اسيرهم في الجسم الشريف النقيف وذلك هذا الجمل ليس
 هو مطلقا بل هو استعمل عام المنفس فان لكل جزء من اجزاء العقل دلاله ومفلا مخصوصا دون غيره على ان
 الفعلي واصحاب الطب استعملوا في ضابهم لجزء الفل في التوبة وادوار العالم واداءه جزم
 من اجزاء العالم والاشهر في ذلك تمثيله او في صاحب النسبة في جزئ منها والكل موضع الدليل فان طر
 كذا النسبة كمراد في علم تلك الدهر والصلاح والفساد وصلتها مع اجزاء تلك الدهر وتدل دلالته الباطن
 المستعمل على ان تلك الدهر ومنه من جزاء: اجزا اولها كالحا وتكون حاصلا منها على
 قد يلمح تلك الدهر من الرضوخ والبهج والجزولة والبروقه واذا لم ينفك لو لم يدر اللوات اما
 في المنزلة اما في التحويل والبن من الممرات مثل مردبان وطواله من حيثها وما تجاز
 واسن يكون او يدعمل في كونه من الدهنات المحصونه كما فعلت في اقليم الكوكب على
 تمام في اطلال وقوى اللوات في الدلاله اما قبل فانه افاد في الدهن المحصونه في اهل العالم
 القرائن او التحويل فانه يدل على الملوغ الرعيه وعن الرقيق ومنه ان يكون في المدر في البلدان
 المنسوبة لاجل تلك الدهر فان المنسوبة اطلاله واحدا المراضع التي سئل نظر الصداقه
 يدل على ان الملبد واليهاء والسائق وهو جابر الملوغ التي في البلد المنسوبة الرب
 ارض المنسوبة وان نظر المر العبدية فدرا يداد اعطت في الصلاه والساد والمادسة
 والتعريف في كونه من التواعي بها نزل وان كان في مكان في المشبه الرب يدرا على صلاح
 في اهل القواد واصحاب الامم في ذلك الفوق الهم بعد الرعيه وان كان في كونه والحيوان
 يدرا على انه يلق عداه وقال في صانعه بين المثل الفل يدل بروج دعواتهم على بلدانهم او على
 هو اليهم وان كان المسدب الشمس لان حاله في صفا والصلاح وطلب الرياسة
 والهمه وطلب من صمد الساويه وعلى الكافه المثل وهذا باطل الدنه في قسمة بروج التي في
 النفس وان نظره من العبدية يدرا على انه يلقى عداه في كونه من الملوك وان كان
 مكان الشمس الرعيه دلت على اللهور والدهه وطلب اللذ منه عان واظهاره من المداين
 المنسوبة اليها يسر وان كان نظره اليه والعبدية كان في صفا صانعه وصانعه
 في هذه المداين وان كان في كونه عطاره دل على استقلال الكوكب الربيع الطالع
 والنحو والمساعد التكميف وطهره في البلدان المنسوبة اليه هذا الدهر وان
 كان عدله كان مكان الصلاه كانه صعب ومانعة وضعه مثل قنابله الملك
 والريعيه في البلدان المنسوبة لما بروج تلك الدهر وان كان كان عطار القمر

دلت على امور البسود والرسد والحوايس وكس طيرهم وصلح حاله في اللذ واللفظ في
 من الكوكب الملك المنسوبة الى طير من كوكب الارض وان نظر من العبدية دل على الرعيه والمنزلة في
 الطرق وضاد الماسين وكسر السوائل والرحايات وضاد لجمال الرعيه المنسوبة الى بروج القمر والشمس
 المنسوبة تلك الدهر المنسوبة اليه فانه يدل على اطلاله الاربع والكوكب ادمان والشمس والنجمين
 وبرصان والعدل وضاع الرعيه في المدن المنسوبة اليها بروج كوكب المنسوبة ونسبها ما وصفنا
 بطر الكوكب ان جيل والمنسوبة من الصداقه والعداوة وان وقع المبرمج في الدهر المنسوبة اليه
 فانه يدل على صلاح جنود الحرب ويبعد الناس الى الجيب والمصادقة والخصايات في جيل
 طر الملك في عداوة وضاع الرعيه لم اذا كان معا وصفنا صانعه الكمال والمكان وذلك القول في طر
 الكوكب اليه على ذلك في جيل فان وقع السرخ الدهر المنسوبة اليها بروج الكوكب دل على اطلال الجبال
 والشرف ودعم الملوك في العلم له لغيره وطرف الملوك الذي في بلد من البروج المنسوبة اليها
 باعدادهم وعلى القياس الفل وصف نظر الكوكب اليه فان وقعت الرعيه في الدهر المنسوبة
 اليها المحصونه بها ويكون صلاحها الكمال دلت على اطلال اللهور وانما في كونه الترويح والجماع
 وتعلم الناس الموسيقى والنموسرون الملوك والهميه ولدانهم وكس شربهم الشرب وعلى القياس
 الفل وصفنا نظر الكوكب اليه وان وقع على طر في تلك الدهر في كونه صالح الكمال دل على طلب
 الملك في الرعيه الفلسفه والنجم والطب والحكمة ومنه ان يكون على قدر نظر الكوكب اليه من الصداقه وحقايق
 وان وقع الرعيه الدهر المحصونه له او كونه صالح الكمال دل على اطلال الخرب والقيمته وكس
 برادجيف والرسد والسنة الملك في كونه حيل الرعيه ونسبها ما وصفنا في باب
 في نظر الكوكب اليه من الصداقه وان يكون له من الرعيه في كونه البروج المنسوبة
 في اجزاء الملوك كانه حاص الفعليه في اجزاء البواهي العرايه والتحويل فيقول ان الجبل
 اذا وقع في رعيه تحويل السنة او طالع الفل من او ان السبير الى رعيه الملوك دل على انه يظهر في اللذ
 المنسوبة اليه الملوك القتال والحرف والنيران والرمود والسروق والحروب وهو ملك
 الهند وعنه العباد والوبا يارض السرم وعنه ماض الذهب واو كونه دل على انها ان يكون بروج رعيه
 حرافة لسرجه الفلك وان كان كذلك الشور يدل على انه يظهر في البلدان المنسوبة اليه ومع الحلق
 والموت العجاة وخاصة ما يرض فادس وكمر الطعام والشرب وقدره في ارجلها دنيا اصل
 ما بل تشرفه فان كان الحوزاد اع على اطلال العلم والصناعات اللطيفه
 وكثيرا ما لم تستطع اللباس من خضر وصب ملك ما بل اراض ويظهر الخواص ونال
 اهل السرم برعات وصاها اصفهان نبات وكس اللذ وان كان التبر كان دل
 على كثرة الحوادث وحيث انما وكس النكاح والتولد واخلاق له حيا وكس صبور
 ارجاع وصب اهل ارجع ومع العين والحلق وكس الطعام وان كان كونه بدل

على طهر الملوك الجاهل وسنة السجاعة والهم والعضد والقوى فيما بين الناس ونظم
الصوابا وحق السباع والذئبان السباع على بصيرة وطراحي التباين وتشرع الشرع
والسنة فيما بين الناس وتعليم الطلبة والنجوم والبهائم وحسن الخلق يستعمل الناس الحرام
والكفر الحليل وان كان الميزان دل على ظهوره لا قيامه والشرع وخاصة العجالات
في البلدان المنسوبة اليها والجدل ومرضات وتعلم الموسيقى وكسب النكاح واللغو في
المساجد والبساتين وغيره من الناس السواد وفساد ملامه بل وان كان العزيب
يبدل على كسب النكاح والنشر والحروب وسوء عمام ولمه مرض يدل على كسب الطعام وموت
الدواب وكسب مطار واذا كان القوس دل على طهر الملك ومن سرف وكسب الله ذوات
الحب واستعمل الناس التوسيم والسحا فافهم وصمم امرئ وسبح الدم عليهم ونشر
السباع وقصدل عراج المحار ونصب ملامه بل من دان كان لظلم يبدل على الرعي في الساب
وكسب النكاح وجمع الناس سباب وكسب الكذب والرفد والظلم والتشريف بين الناس فساد النار
والباب وكسب لباس السواد ومع ملامه بل انه والدم وان كان الدلو يدل على انه ينظر في
المدن المستوي عليها الجراد والتمتع النخط ولمه مرض وقع مرض الرعب وكسب الرماح
وان كان الحوت دل على طعام من النفس والتفاف فيما بين الناس والجنود به فساد وخالم
امراض وكسب استعظام ليامن لياض ونشره من مظان السجون ذهب الرياح
ذلات البروج والكواكب المنسوبة اليها الملك والنبوء الكواكب المنسوبة اليها
تلك واذقنا ما يجب تفهمه وزيه نلت. النبوءة وسروج فليقتد به ان مذكر ذلات الكواكب
والسروج المنسوبة لاجزء واحد ونسب الملك ذلات الكواكب كقولها في بروج الملك
عند هذا الجواهر السراية والتجارية واستقال تسيير الدور مسرج الى من ويحب ان يوفى لالهها
وسر الزها والملك منسوبة على قدينا جاد من الزها من ذلات الكواكب في تحويل السنة
نفس على جانبيه ولهم في خلق الملك والرحمة وحال الهدا ونسب مطار وهو سعاد وانوا وذا لانا
في طالع دورا تقنين يدل على استقال الملك والدول والامارات في استقال التسيير والدور مسرج
لما بين على تفرامر العالم مطلقا عاما واستقال التواميس والشرائح وسهيا الحاميه الكله وادادل
سرج وكوكب عند هذا الجواهر المنسوبة اليها الملك وقع ذلك الدمع في البنيوي هو قول
ودفعه ذلك الكوكب في ملك الدهر فان دلالاتها كمن انهم ولهم واثر في طهر الحاضر
نفسه لم اذا وقع جز الخراف طالع لهد البواهي الملهمة ونسب من ملك الدهر او يقع
مضيق على الدهر دل على الفتن والقضايا بحية المشرك وكسب وقع الضمير وفساد الهكوا

فخرها سنة الوباء بجماع واذا كان كبد الخراف نصب المشتري لملك الدهر او يقع فسقا
دايكا عن الثمان ملول وصلاح ملامه بل وقع الخرب من اهل فرسان وارمنه وغيره الهوا
مضلا ونشر مطار السجود هذه الضعاف ومدن شجار واذا كان كذلك ونسب المرحى ملك الدهر
او يقع نجل على اراقة الممعة ما حيا المضرب ووقع الفتن ونشر الحلالات ونسبها وفساد
الذئب سنة ذوات والنزول وظهر الشهب والنيازك في السماء واذا كان كذلك
وينسب الشمس لملك الدهر دا على كسب مرض خذف فيما بين الملوك ملامه بل ملامه
واحد في حال الملوك والروب وحسن يسرى الهوا ومرض بعض الملوك واذا كان الملوك
ومضيق لمره لملك الدهر او يقع في ملك الدهر دلت على كسب مطار وصبوب الرياح
ومضيق حال الهوا وكسبة الحوم والبروق وسنة البروق وكسب القيط واذا كان كذلك
الخير وينسب عظامه لملك الدهر دا على كسب عرق المنق في البحر ونشر مفضدها ومضيق
الملك والضغام والشرب واذا كان كذلك الحلال وسب الدهر الفخر ووقع في ملك الدهر دل
على مفسد لمره ونقصان الطعام وصلاح طالع لهد البواهي الملهمة وسب لملك الدهر فضل
الشمس ورفان ووقع جز النور في طالع لهد البواهي الملهمة وسب لملك الدهر فضل
او يقع في ملك الدهر دل على كسب الفلك في ناحية المشرق والمغرب ونشر مطار والنبوء
ومضيق الطعام والبروق وموت الفتن وكسب مرض واذا كان النور وسنة المنسوبة
لملك الدهر دل على خلق بعض مرضا وله نفع الناس الفلك الذي ومضيق الطيور
وكسب مطار والبروق والسبع والنزادل واذا كان النور كذلك ونسب المرحى لملك
الدهر دل على موت وقع في البهايم ومضيق من اهل راحة المقرب ونسب اصحاب العير
وموت النساء ونقصان الرصد وموت الفتن وكسب مطار والبروق
واذا كان كذلك النور ونسب لملك الدهر دل على الموت ومن مرضا واصحاب العيون ما مضيق
وقد مر مطار وشدة الحر وغضب الملوك على بعض مرضا واذا كان النور كذلك ومضيق مطار
لملك الدهر دل على وقوع القليل بين ناحية المشرق والمغرب وشدة الحر وصبوب الرياح
ومضيق الطعام وسهيا ليهه واذا كان كذلك النور ونسب لملك الدهر دل على البرقان
ومضيق الطعام ونقصان الطعام وانوار ووقع الحر في الفتن فيما بين الملوك السوداء
ان وقع حره الموزان طالع لهد البواهي الملهمة وينسب فضل لملك الدهر او يقع في ملك الدهر
در على كسب الميت والوباء ووقع السبع ومدود المياه وتواتر الرياح الجاهلة وفساد وصفت
الزنازل واذا كان كذلك النور ونسب لملك الدهر دل على كسب مرضا والبعض
لم سرف العيون ونسب الموت فيهم وفي البهايم وتواتر صبوب الرياح وكسب الطعام

وإذا كان كذلك جوزا وسحب الريح للحد الذي وقع الجسد ويحس به من وقت
تكون ناحية الشمال من الصواغق وشبه البرق وإذا كان لونه الجونا وسحبها الخمر ذلك
على البرقان وانواع العيون وعصب الملوك على بعض الرضا ولين انصاف الجبال وإذا كان
سحب الريح للحد الذي يقع فيها دلت على رطوبة الهواء وفساد وعلى الصخر فبما ينزل الناس
وكثير التماسك وإذا كان سورا عماره تلك الريح دل على قسوة بعض نيرانها ناحية المشرق
ويبين لهذا المرض والشمال وكثير الطواعين والضعف والموت بسبب الرياح والسام وإذا كان
سحب الريح للحد الذي يقع فيها دل على كثرة الرضا العجزية الناس وسهولة الرضا العجزية
السرطان وان وقع جزا سرطان في طالع لحد البراقب المذمومة ونوب نخل تلك الريح
دل على طعمه من مريض العارضة للناس وكثير السعال والبرص وكثير من مطار والمياه وإذا كان
السرطان كذلك ونوب المستزر لتلك الريح دل على كثرة من مرض وشبه البرق
وكثير المطر والريح والحد الملوك وقد دلت على الريح وإذا كان سورا المخرج لتلك الريح
دل على قسوة الناس ناحية المرض والسام ودا الملوحة التامى ولتوا الموت
في ناحية الجبل وقد دلت في ذلك قولهم ومثل المطر وشدة الجز وإذا كان نوب الشمس
لتلك الريح دل على خبير الملوك والرياح وقع ما بل فترجح نوب وضع أمراض الصدر والرياح
ومختلف الهواء وإذا كان نوب الريح لتلك الريح دل على صعب الرياح وكثير من
لبعض قسوة الملوك وسهولة المياه وكثير من مطار وإذا كان نوب عماره لتلك الريح دل على
قلبي وسوت يكون ناحية الشمال وسحب الرياح وكثير البرق في اوانه وفساد الشجر والنهر وإذا كان
نوب القمر لتلك الريح او تقع فيها دل على كثرة انصار الملوك وعلى روع بعض الناس فقلته
من مطار سورا سورا وان وقع جزا سورا في طالع لحد البراقب المذمومة وسوت نخل لتلك الريح
دل على كثرة الموت في النساء وكثير من مرض والحروب في ناحية المشرق وسحب الرياح والسام
وسهولة نهاره وإذا كان نوب سورا لتلك الريح دل على كثرة الحروب في ناحية
المشرق وموت الصان وقلة من مطار والعام في ناحية المشرق وإذا كان سورا
الشمس لتلك الريح دل على كثرة من مرض والحروب وسحب الهواء وإذا كان سورا
لحد الريح دل على كثرة من سقام في المشرق والسحاب الناس وضع البطر والماء وتحت
الموت وشبه الحيرة وقلة من مطار وفساد الطعام وإذا كان سورا القمر لتلك الريح او تقع
في حال صلبه حال الصيام وصدح النور وتغير الملوك وتبليها وسحب
الرياح السامية وإذا وقع في النيران طالع لحد البراقب المذمومة

وسوت من تلك الدرجة او تقع فيها دل على فساد ولا بعض الناس وتوسط
من مطار وان كان سورا المستزر لتلك الريح او تقع فيها دل على كثرة من مرض
بعض الناس وكثير من مطار والسرود والرياح وإذا كان سورا المخرج لتلك الريح
دل على كثرة ارضاع العيون وسهل الرضا وعلى نفع ناحية الجنوب وكثير الموت في النساء
والجوان وفساد الهواء وسهولة البرق والزلازل وإذا كان سورا الشمس لتلك الريح دل
على صلح الهواء وكثير النور وإذا كان سورا الرق لتلك الريح دل على جبن استخراج
الطعام وإذا كان سورا عماره لتلك الريح دل على كثرة من مرض في العيون وقد وقع
البلاء في ناحية الجنوب وتغير من مطار وسهولة السام وإذا كان سورا القمر لتلك الريح
دل على كثرة من مطار والطعام وسهولة النور والحد الميسر ان وان وقع في حرك
الميزان في ضام نهر الجوان المذمومة ونوب نخل لتلك الريح او تقع فيها دل على انه
يعرض للناس او جامع في العيون وظهور الشمس والرياح وسهولة السام وقلة الطعام وإذا
كان كذلك الميزان وسوت المستزر لتلك الريح او تقع فيها دل على صلح حال من مرض
ولست على الناس النسل والرهو وكثير من الرياح وكثير من مطار وسهولة من مرض
وصدوع بعض الناس وكثير من مطار والرياح والسام وإذا كان نوب المخرج لتلك الريح
او تقع فيها دل على ظهور الشمس وقطاع الطريق وكثير النجوم ومن مطار والرياح وإذا كان
سورا الشمس لتلك الريح دل على سعة الملوك والرياح وصدوع لواءهم فذلك الطعام
وجبن استخراج حال الهواء وإذا كان نوب الرضا عن تلك الريح دل على سعة الناس
وكثير من مطار والرياح وسهولة الهواء وإذا كان سورا عماره لتلك الريح دل على صلح
الرياح ووقوع الفتن والحرب في ناحية الغرب وقلة الطعام اليقين سورا
وقوع جزا العيون في طالع لحد البراقب المذمومة وسوت نخل لتلك الريح دل على كثرة
من مرض والموت في الناس ووقوع الباع المفسد للرياح وان كان نوب المستزر لتلك الريح دل
على سعة حال الناس وكثير من مطار وشبه البرق وسهولة النور والرياح وإذا كان سورا المخرج
لحد الريح او تقع فيها دل على كثرة ارضاع العيون في الناس وسهولة من مرض والطواعين في حاضرات
ناحية الشمال وكثير للشمس وقطاع الطريق وسهولة الفتن والحروب في ناحية الشمال وسهولة
نوب لتلك الريح دل على سعة البرق وسهولة الرياح وظهور الحروب في الناس وإذا كان نوب
عماره لتلك الريح دل على كثرة الفتن في ناحية المشرق والرياح وسهولة البرق وسهولة الرياح

وإذا كان موت القمر لملك الدرهم دل على كره الخصومات والعش والروب فيما من الناس
وقلة ما العيون والدمع من مرض الموت في الناس القسوس وان وقع جزر القوس في
طالع ليلان العواصي المدفون ويؤيد لملك الدرهم اوتقع دل على الخواخير والوجاع العيون
لما سافر وكثر الضالغ باهجه المشرق وطهر الحراد وحسن كرم هوا وان كان نوب المشرق لملك
الدرهم اوتقع فيها دل على انه من نبي من الصداق للناس من معرفت الموت في الهام وحسن من جوار ووجع
الموج واذا كان نوب المريخ اوتقع فيها دل على وقوع الموت في ما حبه الموت وكثر احوال حال وطول
العيون ويصير في نسا دل على اذا كان نوب الشمس لملك الدرهم دل على العن والحرور في
ملك المشرق ويصير ملك الشمال وصلح اهل البلد وساد البراد من موتهم وكثر من مطار وحرارة
الصف وساد من سحر واذا كان نوب الزهر لملك الدرهم دل على احتمال الهام وصوب الرياح
وصلح حال النساء وعين واذا كان نوب عطارد لملك الدرهم دل على حله في المشرق وان
الفتن والروب ما بين اهل الحرب واهل الهند الحروب وقلة مطار ولذا كان نوب القمر لملك
الدرهم اوتقع فيها دل على صلح حال المشرق وساد حال السال وساد النور ووجع المرتبة الجيوش
الجلبدي وان وقع حوله الجيوش في طالع ليلان العواصي المدفون وسوف نزل لملك الدرهم
دل على صوت الرزائل وكثر من مطار وساد حال النساء ولذا كان نوب المشرق لملك الدرهم
دل على صلح بين كاسر وجه ابدان الناس وصوب الرياح وساد حال المشرق ولذا كان نوب
عنه لملك الدرهم المشرق اوتقع فيها دل على صلح بين ليلان والفتن في ما حبه الجنيب وطول
الفتن في ما حبه المشرق وقلة من مطار وسببته انه واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم
المساكن وسوت الصلوات وكثر الطول بين من مرض في الناس موت الهام وسواد الهوا
وان كان نوب الشمس لملك الدرهم دل على كثر الاوباء وعيون من مطار ووجع اخذ في الناس احتمال
هوا واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم عكازه دل على الفتن والتساقط في ما حبه المشرق واربع
موت بعض السلطان وكثر من مطار واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على
خضرة سار وصلح النور السعدونان وقع جزر الدون في ليلان العواصي المدفون
وسوف نزل لملك الدرهم اوتقع فيها دل على كثر الموت في ناس وعيون من مطار وطهر الحراد
والكان المشتري الناس عنها اوتقع فيها دل على موت بعض من سحر وصنع الطير
والسباع وكثر من مطار والبلوغ والرياح واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم دل على الفتن
وصنع ملك المشرق وكثر البلاء والتلايد العارضة في الناس ورضخ الطعام فاذا كان
الشمس عن نوب الدرهم دل على الحروب والفتن فيما بين ملك البهر ومن ملك البرد وضد
النار والرياح واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على مطار الحراد وصوب الرياح وصلح الكلاب

والغدا واذا كان القمر لملك الدرهم اوتقع فيها دل على كثر المطار وفضل النور
وكثر من مرض وسواد في الناس الموت وان وقع جزر الموت في طالع ليلان
العواصي المدفون وسوف نزل لملك الدرهم اوتقع فيها دل على حال من نوب من المطار
في الشفا وحال الصف واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على نسا حال الصبا
بمحدث وصوب الرياح الباردة وتكون من مطار واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها
دايما كثر العنك وحسن بعض الناس تلكه سباب وكثر من مطار والبلوغ واذا كان نوب
من الناس عن نوب الدرهم دل على الفتن والروب بين الملوك موت ملك بالمر ونقل بمطارة ما حبه
الحروب والرياح وساد حال النساء واذا كان نوب الزهر لملك الدرهم اوتقع فيها دل على احتمال الهام وصوب الرياح
وصلح حال النساء واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على حله في المشرق وان
الفتن والروب ما بين اهل الحرب واهل الهند الحروب وقلة مطار ولذا كان نوب القمر لملك
الدرهم اوتقع فيها دل على صلح حال المشرق وساد حال السال وساد النور ووجع المرتبة الجيوش
الجلبدي وان وقع حوله الجيوش في طالع ليلان العواصي المدفون وسوف نزل لملك الدرهم
دل على صوت الرزائل وكثر من مطار وساد حال النساء ولذا كان نوب المشرق لملك الدرهم
دل على صلح بين كاسر وجه ابدان الناس وصوب الرياح وساد حال المشرق ولذا كان نوب
عنه لملك الدرهم المشرق اوتقع فيها دل على صلح بين ليلان والفتن في ما حبه الجنيب وطول
الفتن في ما حبه المشرق وقلة من مطار وسببته انه واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم
المساكن وسوت الصلوات وكثر الطول بين من مرض في الناس موت الهام وسواد الهوا
وان كان نوب الشمس لملك الدرهم دل على كثر الاوباء وعيون من مطار ووجع اخذ في الناس احتمال
هوا واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم عكازه دل على الفتن والتساقط في ما حبه المشرق واربع
موت بعض السلطان وكثر من مطار واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على
خضرة سار وصلح النور السعدونان وقع جزر الدون في ليلان العواصي المدفون
وسوف نزل لملك الدرهم اوتقع فيها دل على كثر الموت في ناس وعيون من مطار وطهر الحراد
والكان المشتري الناس عنها اوتقع فيها دل على موت بعض من سحر وصنع الطير
والسباع وكثر من مطار والبلوغ والرياح واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم دل على الفتن
وصنع ملك المشرق وكثر البلاء والتلايد العارضة في الناس ورضخ الطعام فاذا كان
الشمس عن نوب الدرهم دل على الحروب والفتن فيما بين ملك البهر ومن ملك البرد وضد
النار والرياح واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على مطار الحراد وصوب الرياح وصلح الكلاب

موت بعض السلطان وكثر من مطار واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على
خضرة سار وصلح النور السعدونان وقع جزر الدون في ليلان العواصي المدفون
وسوف نزل لملك الدرهم اوتقع فيها دل على كثر الموت في ناس وعيون من مطار وطهر الحراد
والكان المشتري الناس عنها اوتقع فيها دل على موت بعض من سحر وصنع الطير
والسباع وكثر من مطار والبلوغ والرياح واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم دل على الفتن
وصنع ملك المشرق وكثر البلاء والتلايد العارضة في الناس ورضخ الطعام فاذا كان
الشمس عن نوب الدرهم دل على الحروب والفتن فيما بين ملك البهر ومن ملك البرد وضد
النار والرياح واذا كان نوب الشمس لملك الدرهم اوتقع فيها دل على مطار الحراد وصوب الرياح وصلح الكلاب

وإذا كان صوت القمر للملك اندره دل على كره الخصمات والعن في الحروب فما من الناس
وقد ما والعون درهم بر مرض الموت في الناس القسوس وان وقع جزر القمر في
طالع لهذا العواد المدفون وسبب نزل تلك الدرجه او وقع دل على الطواغيت واطاع العيون
بلا سرف وكوت القاصي باهيم المشرق وطهر المراد وحسن كرمع الهواء وان كان نوب المشرق لظلم
الدره او وقع فيها دل على كره ما مرض الصمداء للناس ووجه الموت في الهام وعونه هو سيار ووجه
الدموع واذا كان نوب المرح او وقع فيها دل على وقوع الموت في ما حيم الحرب وكثر اتصال هال والطع
العيون ومرض مرض وفساد الهواء واذا كان نوب الشمس للملك الدرجه دل على الفتن والحروب فان
طوك المشرق ومرض طوك الشمال وصلاح اهل باب وفساد البراقع ومرضه وكونه سيار ووجه
الصف وفساد سيار واذا كان نوب الدرجه دل على احتمال الهوا وحبوب الرياح
وصلاح حال النساء وعمن واذا كان نوب عطارد للملك الدرجه دل على صلاح حاله
الفتن والحروب ما بين اهل الحرب واهل الخرب وقلة سيار واذا كان نوب القمر للملك
الدره او وقع فيها دل على صلاح حال المشرق وفساد حال السال وفساد الآر ووجه الميتة الميتم
للملك وان وقع حرة الجارية طالع لهذا العواد المدفون وسبب نزل تلك الدرجه
دل على صوت الرلازل وكثر بدم طار وفساد حاله ورواده نوب المشرق للملك الدرجه
دل على صلاح حاله كاسه وجه ابدان الناس وحبوب الرياح وفساد حال الامران واذا كان نوب
عمر الملك الدرجه المشرق او وقع فيها دل على فساد البلاء والموت في ما حيم الجنب وفساد
الفتن ما حيم المشرق وقلة من سيار وبعونه الجوه واذا كان نوب الشمس للملك الدرجه
الحسا كل صوت الصاكنات وكثر الطواغيت ومرض مرض في الناس صوت الهام وسوار الهواء
وان كان نوب الشمس الدرجه دل على كره الا وادعونه لرمع طار ووقوع الخدوش في الناس احتمال
هو وان كان نوب الشمس الدرجه عكازه دل على الفتن والقاصي ما حيم المشرق وارض
وحدث بمرض السلطان وكثر من سيار واذا كان نوب الشمس الدرجه او وقع فيها دل على
رض من سيار وصلاح النار السال ووقوع جزر الدونه لهذا العواد المدفون
وسبب نزل تلك الدرجه او وقع فيها دل على كره الميت وان سرف سيار وطهر المراد
وان كان المشرق الشمس عنها او وقع فيها دل على موت بعض من سيار وهدمك الطير
والسباع وكثر من سيار والدموع والرياح واذا كان نوب الشمس المشرق دل على الفتن
وهلك ملك المشرق وكثر البلاء والشايد العارضه في الناس ورض الطعام فاذا كان
الشمس عن نوب الدرجه دل على الحروب والفتن فيما بين ملك المشرق ورضه البرد وفساد
النار والرياح واذا كان نوب الشمس عكازه دل على طهر المراد وحبوب الرياح وصلاح الكلا

والعذار واذا كان القمر للملك الدرجه او وقع فيها دل على كره المراد وفساد النصار
وكثر من سيار ومرضه ومرضه الناس المومنين وان وقع جزر القمر في طالع
العواد المدفون وسبب نزل تلك الدرجه او وقع فيها دل على كره ما حيم المشرق
في الشفا ورض الصف واذا كان نوب الشمس للملك الدرجه او وقع فيها دل على فساد حال الصبا
وحدث وحبوب الرياح الباردة ونسب سيار واذا كان نوب الشمس المشرق او وقع فيها
دا على كره القتل وحدث في بعض الناس تلكه سبب وكثر من سيار والدموع واذا كان نوب
في الناس عن تلك الدرجه دل على الفتن والحروب بين الملوك صوت ملك بالدم وفساد سيار ما حيم
الحروب ومرض لتمام واذا كان نوب الشمس عنها دل على افراط الرطوبات وحبوب الرياح وصلاح
حال النساء واذا كان نوب الشمس عنها عكازه او وقع فيها دل على وقوع الموت في ما حيم الجنب
وكثر السمك وحبوب الرياح ومرضه وان كان نوب الشمس انب عن نوب الدرجه دل على امراض
بعض الناس وفساد الطرفين ومرضه عكازه وادعونه ما كان نوب سيار
في دالات احزانه الملك على سيار السخيه عند هذا الجوان الصبانة والتجوليه فان نقل القتم
مشرق الى ربح فلهذا الذي ذكره دلالات على احصاء نوع نوبه عند نوبه هو اليرم اذ هو
اوله واهق بالاختصاص نظرا دون عيتم فقل قولها لمن كره ليدوم لغيره الفلك صول
نظام فيما ودره نوب على حال من سيار ودان طالع في جزر طالع سيار ومرضه وكثر تلك الدرجه دالة
على الفتن فان حال المولود شبه حال ملك الدرجه المصالح والفلك وكثر تلك الصغار التي
نطلع في ربه طالعها واذا وقع كوكب من الكواكب في الجوز المحصور فان دلالة الفتن وتلرب
عند الفيل فان وقع الكوكب في الجوز المحصور في ربه طالع المولود فان الفيل على طبعه
ويبلغ وعادة التي نوبه التي يدل عليها ذلك الكوكب ودلالة امه دلالة صبا الطالع وغيره
سائر الكواكب فان كان الشمس المحصور في ربه الطالع دل على ان المولود يصبر
في اول ربه نوبه كتاب ورضه سلطان وسرف اذا لم يرضها الفوس فان كان مكانها المشرق
دا على نوبه نوبه نوبه وتكون سرف الفص وحصانه الناس واذا كان مكانه المشرق دل على انه
كثير حياء ومرضه حسن الخلق فتدما وان كان مكانه عكازه دل على ان المولود يكون بلسنا
مما يهندسا وان كان مكانه نوبه دل على ان المولود نوبه علمه وفتنا ويكون حقا اسلي للموطن
مكانه الرهه دل على ان المولود يكون من الخلق والشكل السخيه طب الناس عن الشهوات اللذات
موسعا وان كان مكانه نوبه دل على انه يسانف نورا يبيد ويكسر من الخلق صر دوقا

واذ قد اصبنا ما كان يجب تقديمه فنفوتى به من على سبيل اللغز والتمثيل رجا ان كان
القدما كمنزها وحاصه اهل رايل لان قولنا بدون شئ لا يدركه احد الا ما كان مستقفا ومضمنا
فانها الكمال معرفة على الرويب وعلى الطمس وصحة على الراية مثل الراية من سطر
لوسوا والماسحة معرفة على السورين ومنه ما قال اوسون الممدوح ان الوقوع على كنهها من افانق
والساق انما كمن على المسترم النائم دو العت وجعل من الشكل والطمس ايضا التصور الهندسي
وصف التصور ههنا الهندس الذي ذكرناه مقتله ان الطمس هو عقد حصر عن جوهر اذ ان
واما عن غير ذلك ملاقات ما كان كالطمس المعمل بالجل اذ ابلغ الحاذق لما راها من ان
لصنعة وسطر وتكون ههنا ثمانية اجزاء شكله واما بر صحت شكله اما الذي يصره شكل
فان الطمس الذي على سطر الهندس على ارجل فاد ارجل وهو صهي واما الذي على سطر
فان الطمس الذي على سطر من اجزاء من القدم لروام خواء وسائر الجوز عنم وتذكر من سن
كتاب الملكم الذي يسمى به ان نجوم كسبل لربها لثكال الموصوفه هذه الصانع معنى علم الطمس
او على الشكل الذي يحضر لظاهرين على السورين والاساني يخص للباطنين على السورين
والملك الذي للعالم القديم الذي لستحبه وسائر البوائى العاليه من عظام والرايح
على بعض الصادق من السورين وذكرنا ههنا الكلاب ان الشئ اذ ارتفع عن سطر
في العالم وما ينزل ههنا كدقت لعلها لسير النوايس على كبر قبيل ولا يدرك كذا ما طمس الملك
في الدول فان دقت صيون الطمس العظيم تكون الموصوفه ههنا ما طمس موسى المهندس فقد
ذرى اسرار الطمس الذي هو مرتبط ما جاز طبع السفيه بالاشياء العاليه كتاب الروايات
الكاتب على مركز الراى والنومف على كيف ارتقا ما سـ للاشياء السفيه بالاشياء العاليه
على سبيل انعكاس الفضل وسر عيالات عند الفاعل في ذلك على النحو الذي ذكره نادوس
اعلم بر حوان ما سـ هذه لرب سحاس بدلكه ههنا من الروايات الكاينه على مركز الدائرة
منه روايات على الخط وهو صون سحر الحيات في تركيب العلك وههنا
ما هو صون عند الاشياء في رضة صون قتل وهو سوس في ذلك واما من شكله
نقل ذكره سوس سحر ههنا حرة في الطمس الذي عنناه لسواد الملله حده لوقال الصم
التي يصون ان رطقت وان قلوب الناس وصومهم مرتبط يوم ذلك الصم وقدم ههنا ذكره لرب
دور او من سطر سـ الطمس انه ذكر ان الطمس مراتب طبع منها طمس النوايس
وهو انش مرتبط على التاق لير وارتقاها بعد عن اسافوس والاشياء طمس الملوك
والملك طمس السحاب والاربع طمس من سرف والطمس المدمر في ديارهم وههنا
ما حرة والفق وقول سوس مطابقت لعل نظر سوس ما في كل ان الطمس مراكز مرتبطة

مركز طمس النوايس مركز العقول النفس ومركز طمس الملك مركز الجسم ومركز طمس القباب
مركز الجسد هذه الطمسات مرتبطة مراكزها وتكون مركز الحكيم في كتاب اركان الجسم المصاهر المنسوبة
اليها واعلم انها الفاصل للجسم ان طمس معنى الطمس والنومف على كنهه على روضا النومف بالطمس
والطمسات والهندسيات والنجميات ذاقها كمن بالحدف والذهب والالطف في التصور اما
الطمسات وان في من من توريد وكومن صهناك نصح بها ومنها على ومنها على ومنها على
وهي على ربح عزها ههنا وههنا التواليد والتكون مراتب فالجود والنبات والحيوان وههنا طمس
وخاصة من اى المنة بل من طبايعها وخصها فذكر سطر في كتاب من حار فاما الهندسيات على النومف
اي طمسها ونسبها وماتنا لا الهندسيات فان مقاديرها واماها وقسبها وسورها لرحرا العلك فاشـ
الشمس فان ههنا مواضعها وسائر مواضعها وقسبها باهنا اذ اقاما واما الخلق بالتصور فاعلم
بالكل في صلاح وذكور من ان علم الطمس يبين معرفة حيزه الصم ومعرفة مراتبها وقدرها
صاحب طالع الجان ان الطمسات مرتبطة بمراكزها المتقابلة والبعد الى القرب معنى بطولها والاداء
الدوره ومرا لفيها والشمس ومراكزها المتقابلة في سطر على وصدنا في فاصت من سطر
مكحول ان طمس العقرب مرتبط بمرج العقرب وتكامل القمر في صاحب ارس واجزاء على طمس
ههنا مرتبطة في ايلويوس الحكيم ان الصعود والهبوط والرفع ومنه سقاة الى لرب شئ من العالم
انفلا عجب في علم الطمس فان مرا طمس سطر الحركة وبهتتها يسرع المتحرك واذا انفلا نظم الطمس صار
غير منظم ففقد علم الكون فاصلا التقدير رابع ولعلها وتلاذد ايلان او سقا طمس الطبايع
وتقديح حيزه عند ان فاذا افرد الطبايع وخرج عن حيزه عند ان صار الكون فسملا
والشاكل كونها وما ههنا على كل مظهر وسون يقول ان مركز طمس النوايس شكله اوش ومركز
طمس الملك شكله الملك ومركز طمس السحاب شكله القمر ومركز طمس الجسم الروح ومركز طمس العالمين
والحكا عطار وذلك ايلويوس احتفظ هذه الثوابت ومراكزها مع قواسمها وذكر
الامل في اسرار طمس كمنه الدليل صميمه وذلك كونه ففت السماع بالطول والعرض
دون سبه على ردمه ما صاحب طالع العالم يقول ان ما يكون وقت ابتداءها
وحك سوس عزج داره سوس طمس الطمان سوس على مدور الشمس الههنا لرب من نقطه
آ الى نقطه و مدور حيزه من نقطه يا صيرت عطاره الى نقطه يا وصل الى نقطه ت فونظ
عند المنته الى نقطه يا والمستمر على ههنا وصل الى نقطه اوه فتم على المركز هذا اول
عالم من عين الجوز الممالك والمرت صم ههنا جمع كمنه ردت المنة من حيزه لرب
وههنا على سميت لاسه وعلى سميت مركزه حتى يفض على البنزين فان البنزين يخرج
على محقة للاسرافيه ويحول صه ههنا فاذا علمت ههنا قبا ههنا وان ما في هذا الطمس
اما ههنا فان سطر ههنا على سطر نوايس لرب لصدور لرب نوايس و نوايس

ويسير حتى يفرغ من الثالث وورق عطارد وانه يطارد الشمس والفضة القمر والفضة القمر حتى المشرق هذا
 لزم والفضة الحلالك واما روكوس بالشمس طالع والمستقر مقوسه والمرح منجيه ساقه وزميل
 سرق وتذرا والاصره صمد فاما نوربيت والقمر هذه المشرق في العقب فانه لود الطلقات
 وانما صاحب طالع اليه يمدح عتال ليعتد العقب ليس له ربه كله السم طالع طالع
 الخيل يفرح سقاء على حلا والمستقر ما رها لفضل ولما صاحب التامحس فالسبحه طالع
 طالع للسا مات العقب ساءه ومنها منته ومها صمد طالع طالع العقب في آه
 السربع الطالع السم في السربع السعد في السادس والاني عشر عطارد
 في صمد السربع العقب صمد الظلم العقب ليراميون الذي علمه في صمد سماء كاه
 في طالع العقب سماء صمد لها شعر وسمنه عجب المسقم والمفر صاحب طالع العالم
 قال رماط العالم كمن الحيز الذي هو صاحب النعمه الموقف اعني صمد داما للعقل
 صمد على سماء العالم ولها ما فالعقل كمن نذرا سماء هو صمد رماط العالم
 في ذلك الوقت واصفكوس يقول ان العليل والرهيب انما يهتبه بفعل الناجل وقبول
 المكان ورجبه وقت العليل وقالك ان لكل شخص من جنس الناجل العاليه فكل في صمد
 صمد سماء السفيه فاصفكوس ذلك وقت قول الفضل في جنس من الفرض كان في
 عاقب المشرق صمد طيبه وله جياهم فيهم باختيارهم ومقدمه الميريه علماء اعلا ايتهم مالانم
 في اتفاق وصمد ما العليل انه كقاصدا ما ذلك الفرض في الماني المنقوه فانها كمن
 في السلم والفرج في العليل ورايت في كتابه لف وقد الصمد ان النجاء والنور
 بالبريه وعقد العقب الذي لا يقدر على الفرح وعقد الصمد الصمد وعقد الكا
 والحرف وزلفه ما عظم الامس ذلك في ذات جونا مدور وحمل نفعه وسيد في
 دورانها داريا على حرازه الشمس ودمته على سمث فرضها وتولد وقت هذه لونه
 ولله من دواد الشمس وسمنه ان في العقب سماء السواد حلي على راسه
 صمد سماء النار بالليلع النهار رتفع العليل وسمنه حال صوتا في السنه
 في عمل دورها على وقت من الميريه بالقدوات وعمل الحكيم على داس من صمد
 صمد وصل على الخيط فووجه فرضوا الرتق عند وقتها هرطوطر وطرطوطر حيا راسه وهو
 يدور حوله وقالك ان على راس حلي سمث من صمد امر كمن حقد البير البير
 اصفر من صمد ونسبه لا ان ماله لا اسفان الحبل سمقد صمد حيا سماء في الفرض
 انتم صمدوا سمد عصبه هذا من جنس طالع العالم الصمد هذا بلقاء هذا العالم

في قول هذا فليكنه وليد يفرح المر لا سمد فان القدا كافر صوفيه التي ما هذا والله الحرف

ع

انما لبت را في صمد تما ملاك صمد جابكاه شان حطول عرض در كتاب صمد العقب صمد
 فدان يابن ان صمد ان كيات نقل نشاسته كمن كرم كاه بديك نضال ولكن اوان حيا حروف
 زودم ترمت صمد كوكب با جابكاه در طول عرض وسمات واقار ودرها نسته قد اما لبت
 در حل باوان سان كيبه طلع في نكاه لودت وان حال صمد ربيعه ودره روي لبت ودره صمد
 وسمت بزودم صمد ليس حروف حليم كمن جابكاه ان ماري بزودم صمد لبت كمن
 صمد روي لبت روي كمن حواصم سمنه صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 حاكيم ودر سالي را بنجاه ودره ماسه حاكيم ودره سالي را بنجاه ودره ماسه حاكيم
 دره ودره صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 او در صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 در جبهه صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 نقصان كهم ماسه كمن صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 بزودم صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 يامرتا ودره صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 كمن لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 واز لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 ودر سالي صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 واز لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 كمن لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 انست كمن صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت
 شتر رايه صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت صمد لبت

صالح الخراج على الارضيات ونا العنان وغرس الاحجار واحود القضاة وعارها الخ
وحضراتي والاباء والاخر وشري المواشي وعارة الارضين واحود القضاة والملوك
ونا المساجد وسرب الدواب وحضراتي والاباء وشري المواشي والدواب وعارة
الارضين واحود المشايخ وحضراتي وسرى الدواب

مصارف الامارات والخراج ونا المدن وسوت الصلوات وكل عاريج - والعلم والاعمال
والامارات والحركة وشري الجواهر واحود الارزاق وليس للحدود واحود الكسب وركب
والمجهولات وشري الارضين والجواهر الصعبة وشرا الرادين والمشاركه والمساكنات
وما المساجد واحود القضاء والمجدين والسفر والامارات

مصارف الصيد والصيد والرياض ونصب الصيادين وعمل السلم - وسياسة الحرب
والطير وصيد الماء الفروسيه وشري الصوالمجان واحود القولا والنصب والصيد
وصيد الماء والرياض عمل الصيغ وموسم درياض الفريان - والرومية والطير والصيد
وبنا السور والقلاع وعملات الحرب وتديبير العساكر

مصارف امور الملوك والخراج المهم وعمل المناطق والعيان - والصيد واحود الارزاق
والارزاق والملوك وعقد المزاويل والامارات واحود الارزاق والامارات والصيد
والصيد وشري السرادين والمجاهدين بالقطع والكنز وشري البرادين والرياض واحود الارزاق
ونا العنان ومرايض وشري المواشي واحود الخراج وشري الجواهر والمشاركه والركوب

مصارف الترويح وتعلم الموسيقى والشركة والترويح والسرور والسروج واحود القضاة
والسفر وتعلم الموسيقى واحود النساء وعمل الحلي وشري الممالك والترويح والاضافات
والحلي وشري الدواب والحداد الحلي وشرب الدوا واحود اكل وشري المواشي
والحلي والصيد وعمل الزينة وعارة المرايض وجوز المياه وما العنان وشري الدواب

الجواهر الماسة والمساكنات
مصارف الصيد والحلم والمناطق والترويح والشركة وتعلم الموسيقى - وشري
على الملك واحود الكسب والاعمال وتعلم السام والاعمال الرسل وشري الجواهر واحود الارزاق
والمشاركه والحلم والترويح وشري الصيد واحود الكلاب والغانين والمجاهدين وشري
والمناطق والصيد وشري الرشق والمشاركه والاعمال وشري حقاير والارزاق
والدواب واحود القضاة والمشاركه وشري الجواهر والامارات

لحس محدثه السفر والحركة والتسويق والشركة والمساكنات والسفر
واحود الملوك وليس يحدد والشركة والنصب والسقي والترويح وشري الدواب
والحركة ودخول السفن وشري الخوازيق والفتاح ودخول السفن والمشاركه

مصارف امور الورد والامارات ونا العنان والمبايك وشري العنان والشركة
والعنان والسفر والاعمال الرسل وشري الدواب واحود الملوك والشركة والفتاح وليس
الحدود واحود القضاة والمدن والمساكنات وشري الدواب والخراج على الارضيات وشري
السرادين والجواهر والخراج على الارضيات وشري الارضين والمساكنات والدواب وما الجاهل
واحود القضاء وشري الجواهر والشركة والسفر والامارات

مصارف الحبوب والحدود والسفر والسروج والمساكنات والشركة والترويح - والسفر
والخراج على الملوك واحودهم ولعائهم والمشاركه وليس للحدود والسرور وشري الصيد والسفر
وسرب الدواب والنصب وشري الدواب والشركة ونا العنان والسفر والمساكنات
والشركة والفتاح محدثه جميع الامارات

مصارف الجراج على الملوك والمناطق والسروج والامارات والسفر - والمناطق
والاعمال محدثه لافراد محدثه الملوك واحوالهم وليس للحدود والشركة والترويح
والمساكنات والخراج وشري الدواب وشري الدواب واحود الملوك واحود المشايخ
والقضاة والسفر وشري المبايك والمرايض والشركة والترويح صالح في حلقه الترويح
لحضرته لافراد فقط

مصارف التعليم بالسرور والفضائل والتسويق وتعلم الموسيقى - والمجاهدين والشركة
والسرور والسفر وحضرة الامارات واحود الملوك وشري الخوازيق وتعلم الموسيقى والمجاهدين
والشركة وشري الدواب وشري السرادين والدواب وعمل الضمان وشري الممالك
والمراتب وعمل الساعات والسفر وشري الجواهر

صالح للمناطق والحادم وتعلم الموسيقى والحلم واحود الكسب وتعلم
الترويح والسباحة والمسابح مع السام والكتاب والحلم والمناطق واحود
العلم وشري الخوازيق والدواب وشري الدواب والمجاهدين وشري العنان والمناطق
وتعلم الفقه والمناطق والصيد والتعليم للمجاهدين وشري الارضين

نظرت في احوال هذه السنة فوجدت طالع السنة القوس ورب السنة المسمى وهو زليل عن العاشرون
 ان برج الاسد فيدل على سوء حال ملك فارس وابل ولا اضطراب في البلاط المنسوب الي التمر والسرطان
 السواد والاصفر الروم ونفع حال ارض اليمن واخره في واجبه اجمال ويزان كحل التمر داها الى ترميم نفل
 مصر وسوء حال العاشرة والظلم عليهم والولاء خاصة في البلاط المنسوب الي الامم والسبله وهي الريم
 مصر وخرقان وخرجان وخرقان واسكنديس وبلاد السجل ويدل على كثرة امراضهم وفساد ابارهم وقروح الارض
 بتلك الديار مع سائر السرخ وزحل كعجز في السرطان وخرق ايزان من جهه نيسر في العرشه السابعة وعطال
 مقادير كما فيدل على سوء حال في البلاط المنسوب الي السرطان وهي جوسان وخرق الروم وبلاد ارض
 والروم اجماله وخرقان وخرقان في الاشكال للشمس وموت الصبيان وسوء حال الملك والتفريق
 واهل الصناعات وقطع الطرق وتكسر الحوش واصحاب السلاح والاضطراب بينا حبه اشمام ووجع
 اخذاج ووقوع القتال بينهم **انظر افنت** الشمس من ترميم نفل وتكونها مع الارض والشمس
 حال الملك ونفع من ملكه قتال شديد وانظر للشمس فيها والله اعلم بالصواب القول
 في التران السابع في التلقات الارضية متفق في السنة الاولى من هذا القرن لعله الاسم القاسم من خمس الايام
 سنة ابي بكر وعمر وعثمان وعمر بن الخطاب واولادهم الكواكب على ما في العرش

نظرت في طالع هذا القرن فوجدته يبرج الميزان في اوله والاسد في اخره
 على منزهة الشمس للزهرة لانها صاحبه والطالع في الوقت السابع في وقت
 الارض مغرب من الشمس وهي صاحبه الشمس وعلى منزهة غير الساعات
 نزل لانها صاحبه الشرق وفي الوقت الرابع في حبه اما الزهرة فانها
 منصرفه عن ترميم رحل وفي شجاع نفسها فحسب انفسه والسرور
 الكثير في العالم وسيل الناس الى الفيلسوف واليهود والعشيرة وولوعهم
 بالزنا وقله الجلالة اوحيا بينهم لسيما في البلاط المنسوب الي
 اكله وهي العراق واندلس وخرقان فارس والرملة وبلاد الشام
 واستراخ زحل على الزهر من عاشر حابل على وقوع الشمس والروم
 والزلزال في المداين الكبير وانحسفت في المداين وهي من السنة بدل على حبه الرياح الشريرة وفساد القول
 كثره الامراض وشده يصيب اهل اصفهان وخرقان وخرقان وخرقان وخرقان وخرقان
 جنتا وامس كثر نزل على الراج بدل على الخط في البلاط المنسوب الي اجمال وهي بلاد الهند والهند
 وخرقان والسند الى المورقان وخرقان وابل وكابل ولا حوان وسير المسرخ الي مقارنه الشمس والكواكب
 في صبوله بوجع وقوع القتال وكثرة الظلم والكجور في العالم واخره كحق العلاء والاشراق واهل انفسك
 رحل كبير وطهر الفتنة **قصر** ان العلوس رعدا بان من جهه دي من سنة الكون وال
 مار فوق الشمس فيدل على انفسر والاضيق والخط وكثرة الكون والاحزان واحببه في الاحمد والشمس
 في هذه السنة سائر اصابع والطالع لليلس والسرخ وخرقان والوند جوب سوء حال الملك والقتال والاضيق
 بينهم والنصر في البلاد الشرقية وكثرة الرياح العاصفة والزلازل وفساد الثمار وقله الامطار والاضيق

ذكر اجتماع الكواكب في برج الميزان متفق
 ذلك نعم الطالع على الاصل من سنة ابي قحافة فليس له الخلق الواقف
 لفرز رام من جهه الميزان سنة خمس عشر مائة ووجدت بين شماليه واه
 المستعان وعليه اشكالان كما صفت كله وفي التفسير الاثني عشر

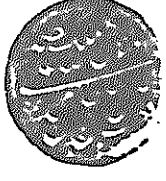
الاسد	الميزان	الارض
الشمس	الزهر	الزهر
الزهر	الشمس	الارض
الارض	الزهر	الشمس

بعد هذا بخسفت الشمس كله واجتمع الكواكب كلها في هذا الميزان بدو ما زاد له وهدته على الزلازل وانحسفت وهو في ابراج
 وتغيرت الامارات في اجود وخرقان والبلد والامم كخرقان وخرقان وكابل وقوس وبلج وخرقان ومصر وخرقان واجبه
 المغرب كلها بقدره ابدى في شمسته **ذكر** النوازل الواقعة في هذه القرونات السابعة الاولى
 خرجت اهل عالم من خولسان وخرقان من العلم الرباعي والديني ويخبره واقف على اسرار العلم كلها وينصرف كثير من الناس
 عن اطلاله لعنته ولا يدعي النبوة **سلكه** انهم يدعون انهم من ناصبه طرستان واستر ابلان وخرقان
 رحل وطلب الملك وبعير عظيم الشان كثير المسكر وملك بعض البلاد وصلى ملكه عن سنس ثم حاكم الملك الحصري
 حوزة رحل يدعي النبوة ويصل خلق عظيم بدعوتة ويصرف عن الحق ويكون صاحب كتاب بر علمه من عند الله تعالى وسعى
 دعوتة بين اخلايق عن سنس فلكه لصحاح طوع الكواكب الحكيان ويخبره ظهوره كان ثقله من من ولحقه وبدل
 طوعه على اجماله وكثرة الفتن والاضطراب في اكثر البلاد لسيما في البلاط التي يكون ترميمها وبدل على زوال
 ملك الملوك وانه اعلم فلكه **خمس** وهي كسوف الشمس كلها مع كونه ناسي ومكث ويكمن في السنة التي
 يقع فيها اجتماع الكواكب كلها في الميزان وقد ذكرناها من قبل فبدا في القرن السادس وسنكر الامم في البلاط
 الشرقية وما وراء النهر وفي بعض بلاد المغرب ورومن عظيم في الاسلام الى ان ينس الى حد تطيل المساجد
 ويترك الاسر بالمعروف والتمني عن الفتن والناس يشتغلون بالفسق والخمر والزنا جسد والله اعلم بالصواب والله
 الراتب والمآب والحمد لله العالمين صلواته على سيدنا محمد وآله **انظر** في كتابه في عاشر صحت الراجح في سنة
 ثمان وخمسين سنة للهجرة

نظرت
 وجد هذا الفصل في سنة وق ما شاء الله المهرى بعد وفاته مكتوب على ثوب بيضاء
 من عمل هذا القم في العرق او السبله يدم وتم لبس ثوبا والقمر في الاسد
 محصورا بين الحبين مات فيه وتمن سافر والقمر في الطريقة المحترقة لم يرجع
 اليه بواكرهم لا يرجعون ومن ولا يطالع الجمل والزمرة وعطار فاسدان
 وشده ذلك ان يكون ذلك الفساد بالمرح كان الجلود عن يد عو الناس الى انفسه
 وان كان تحت الارض كان ذلك ستر او ان كان فوق الارض كان جهرا **ع**
 واصحبه المنحول على ان من تزوج والقمر مع سعد الذابغ في حافة افتر اقا قبل
 ان يجتمعا وان اجتماعات الرجل في سنة او افتر اقا على اقع ويكون من
 الفترق ومن تزوج والقمر مع الزبانا في حافة ماتت ومن ولد وكف الخصب
 في دره طالجه لم يتروج قط والله اعلم بالصواب

هذا
 في سنة
 في سنة
 في سنة
 في سنة

Handwritten text at the top left of the page.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Handwritten text on the right side of the page, top section.

Handwritten text on the right side of the page, middle section.

Handwritten text on the right side of the page, bottom section.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الطباق السموات دائرة وصر الكواكب على مناطقها سائرة
والصلوة على خير خلقه محمد المصطفى خاتم النبيين وعلى آله وعترته الطاهرين الطيبين وبهم
فان اوج خلق الله تعالى الى عذراء جبرئيل بن مسعود بن محمد الطيب الكاشي الملقب
بنجات احسن الله احواله يقول سالى عن الاخوان هل يمكن عمل دائرة تعرف منها تقويم الكواكب
وعزوضها ام لا فعلمت في حقى وفقى الله تعالى والهوى وطفت عليا ان ارم صفة واحدة
معرفة تعرف منها تقويم الكواكب السبعة وعزوضها وابعادها عن الارض وعمل الخريف
والكسوف باسهل طرق واغرب زمان ثم استنبطت منها انواعا مختلفة تعرف من كل دائرة
منها ما يعرف من الاخر والفت هذه الرسالة مستعملة على كيفية عملها وكيفيت العمل بها بحيث
انما تطبق للمناطق والرسالة بزمته للرايتم المحت بها على الاله المسماة لموج الاتصالات
وي ايضا ما اخترت عملها قبل هذه وبالله العصمة والتوفيق وهي مستعملة على باين وانما
في صفة الاله المسماة بطبق المناطق في كيفية العمل بها

تخذ صيغة من ناس اوشبه اصغر كصفه الاصطلاب في كسوف كلكا ان الكبركان العمل بها اصح
واذ قلنا ان يكون قطر نصف دراع والاولى ان يكون دراعين بذراع الهامشي اوله
افرع وتتركب عليها طوله كحرة الاصطلاب تحت يتحرك الصفيحة في الحرة عند الحاجة
بصرفها ويكون احد وجهي الخلق مع احد وجهي الصفيحة كسطح واحد تقسم وجه الخلق باثنى عشر
قسما متساوية للبروج الاثنى عشر وتقسيم البروج بالدرجات بما يمكن من الكسوف ويكتب
عليها اسمي البروج وعلامات الاجزاء متواليه من جانب اليمين الى اليسار كما هو المزمع ثم
نرسم على الصفيحة دائرة اعظم ما يمكن ونضع على محيط ملك الدائرة حيث اتفقت طرفها
اوج الشمس وناخذ منها بقدر ما بين اوج الشمس واوج كل كوكب من المتجهة بالتوالي من الدائرة
الموسومة في حيث بلغ يضع عليه نقطة اخرى فهي موضع اوج ذلك الكوكب وتصل بين كل نقطة منها

او خط
م
النهر

والدرجات
م
نظم

والدرجات

والمرکز بخط مستقيم تحت تيمر محو ما عند تمام الاله وناخذ من المركز الى جهة كل نقطة
منها اعني نقطه الاوج للزمره - وللشري - ولزحل - وللرئح - وللشمس - وللنجم
اوج الشمس - كلها على ان نصف قطر الدائرة الموسومة ستون ويجعل تحت مسمى
وندير عليه دائرة للزمره بعد وللشري خارج ولزحل ثمر - وللرئح قطب والشمس
وهذه الدوائر في مناطق حوامل هذه الكواكب والاصح بالمنطقة الشمس بل يجعل محيط الصفيحة
اعني اعظم الدائرة الموسومة عليها منطقة مستعارة ولعطار دناخذ من مركز الصفيحة الى
اوج بقدر - بالاجزاء التي بها نصف قطر الصفيحة ستون ونخرج من حيث يتقى وهو مركز
المدير خطا يكون تقاطع مع خط اوج على قوائم وناخذ من موضع التقاطع الى كل واحد من جانبيه
اعني يمين خط الاوج ويساره بقدر ح على ان نصف قطر الصفيحة ستون ويجعل كل واحد
من موضع الاتهام مركزا وندير بعد اخر قوسين ليحصل شكل ابيطلي هو مدار مركز تدوير عطارد
وزخوه بالمنطقة ايضا ولا نادر ان لا يتشوش للمناطق بعضها ببعض وسنذكر بعضها عن
بعض فجعلنا بعد ابعاد الزمره والقمر بقدر نصف قطر الصفيحة وللشري جزاء على ان
قطر الصفيحة ستون ولزحل ملك الاجزاء - وللرئح - ولعطار دناخذ من مركز
كل واحد من العلوية والزمره الى جانب اوج وفي القوس من مركز الصفيحة الى جانب حضيض الشمس
بقدر بعد مركز منطقة ذلك الكوكب عن مركز الصفيحة ونعلم حيث يتقى علامه حتى اثر ما في خط
نعلم على منتصف باين مركز المدير والصفيحة فلك العلامات التي تقطع الحاداة للشمس ناخذ من
الصفيحة الى جانب حضيضها بقدر - بالاجزاء التي بها نصف قطر الصفيحة ستون تحت
ينبغي تعلم هناك علامه وتسميها بالمركز المستعار للشمس ثم نرسم على الصفيحة قطر اخر احد طرفه
بجهد اجزاء المحيط ونسمة بقطر الاستواء ونعلم عليه بقرب اول اليمين ان علامتين لزحل
حدهما بعد - من المركز والاخرى بجهد وللشري احد هما بعد ثمر والاخرى
وللرئح احد هما بعد - والاخرى - وللزمره علامه واحدة بعد - من
ولعطار دناخذ من موضع اوج الشمس على اوج هذه العلامات ولو لم يكن لكل واحدة من العلوية بطلا
واحدة موقعا في منتصف البعد في يقع ظل في المقصود ونسمة هذه العلامات بنقطه العرض

او م

او م

فيكون نصف قطر الاله
والاصغر مائة

او م

او الما جانبا على اجزاء الاجزاء

او م

ثم نعلم على منقطة كل كوكب اربع علامات امان على الاوج والخفيض وامن على طرفها
نطاقى البانى والرابع بحسب البعد الشهرة ومقدار بعد سما عن نقطة الاوج واحد من جداول
الزيج وقد صححنا ما فى رخصا المعروف وصورة الصغرى والحجوة وللناظر والعلماء

بالزيج الخاقانى
م

الى الجانبين ونقسم حرف الاخر من ازاى منتهى ايضا من الاكبر الى ما يباوى نصف قطب
الصفحة من الجانبين وطريق ملك القمر ان يصبها على اوج مع الحجوة تحت حرفها الذي
زيد ان تقسم مركز الحجوة ونصل بين كل حرفين من اجزاء الحجوة متساوى البعد عن احد
طرفى الحرف خط مستقيم ونعلم على موضع تقاطع الخط المذكور وحرف العصاة علامة لتقسيم
حرف العصاة منقسمها اقساماً مختلفة من اجزاء القسي وكذا يقسم كل جزء باكثر من الكرو
وسمى الحرف الاول بحرف القطر و اجزاها باجزاء القطر والحرف الثانى بحرف القوس و اجزاء
باجزاء القسي وسمى احد راسها بالراس وكتب عنده علامة س ليكون دالة على الراس
والشمال والاخر بالذنب وكتب عنده علامة - ليكون دالة على الذنب والحزب
ثم يقسم وجه العصاة باربع جداول ويخرج خطوط الخسرات من اقسام القسي والعرض
على الجدول الرابع وكتب البروج الاثني عشر فى كل جدول فى سطرين متوازيين اما فى الجدول
الاول فممدى من الراس عند علامته س وكتب السرطان ممتدا الى ثلثي جزء من هذه الاقسام
ومن الاسد الى طمس حرا آخر ثم السنبلة الى الخط المار بالمركز وكذا يكتب كل ربع على التوا
ممتدا فى طمس درجة الى ان يبلغ اخر القوس الى الذنب عند علامته - ثم يكتب من آخر القوس
الى اول الجدى ممتدا معكوساً وكذا الى ان يبلغ اخر الجوزا الى اول السرطان عند الراس يعرف
من هذا الجدول عرض القمر والعرض الثانى للسفلى وفى الجدول الثانى ممدى من الراس
الحل الى طمس حرا وكذا الثور الى ان يبلغ فى سطرين وبلغ اخر الحوت باول الحمل عند الراس
ويعرف من هذا عرض المربع والعرض الاول والثالث للسفلى وكتب فى الجدول الثالث
من الراس الى عشرين درجة المدلول ومنه الى طمس الحوت وكذا الى الذنب ومنها كتب
الاسد عشر درجات ثم تعطف الاسد الى عشرين درجة ومنه السنبلة الى طمس وكذا
الى ان يبلغ الراس ومنها الى عشرين درجات يعرف من عرض زحل وكتب فى جدول
الرابع من الراس الى عشرين درجات ثم الثور الى طمس وكذا الى ان يبلغ السرطان
منه عرض المشتوى ولو كتب فى جدول واحد ومنه الى طمس الحوت والسرطان عند الراس
والسرطان عند الراس والجدى عند الذنب لئلا يكون العصاة عرضاً فى اوله
محصل الخط المذكور

من الذنب

السرطان

ثم لئلا يسطر من كوكب متساوية القامة احدها كعصاة الاسطلاب المحرفة طولها اذ يعين
قمر الصغير واقصر من قطر محراب الحجوة ولها حرفان للقطب وحران مقسومان احدهما
للتقويم والاخر للعرض كما انها كره من عصابة بين حرفين متلاصعين وسمى ان يكون
كل واحد من الزايد بين اللتين فيها الحرفان كصفا ايره ويكون اصغرها يمكن وان يكون
الحرفان تحت لا يسع كل واحد منها قطبا اعلا من مرود الكمالين ويقسم احد حرفيهما من مركز
العصاة اعنى مركز بقعتها الى حيث يباوى نصف قطر الصغرى بنسبتين قياسية وانه من
جانى المركز ويقسم كل جزء منها باكثر من الكسور وكتب علامات الاحداد عليها مبتدئاً من الاكبر

ملقحة
من كوكب
ص

المذكور عشرة اجزاء ونوزم على خط القطر قسما موثرا بين المحيط واحد والمطين الخارج المذكور
 في كعصيات الارتفاع والاحاض خط الاستواء على ان محيط الصفيحة مدارها كل
 والميزان ولو اردنا نوزم قسما طوله للملك القسي موثرا من المحيطين الخارجين المذكورين
 في كد وارسمت خط الاستواء ولو نوزمها في احد جانبي القطر ونترك الاخر كسبي في العمل
 استخراج مركز تلك الصفيحة ذكرنا في الرسالة المذكورة وهذه صورت العصاة

ثم نوزم على وجه الصفيحة او على ظهره جد والوضع الاوساط في العرض باحد عشر قسما احد ما
 لصف الاعداد وخرم لاوساط النزين والعلوية والخزيرة الباقية لوج الشمس وخاصة القمر
 ووسط جوزمته ومجموع الوسط والمحصلة لكل واحد من السفلين ليكونا للسفليين ثمانية
 وسط الشمس للعلوية ونذعوها بالخاصة المكتبة وفي الطول ستة وخمسين سطر اسطر واحد ثلاثة
 وسط واحد لحاصل الاوساط في نصف نهار اول يوم من سنة مبيدة وثمانية وعشرون طوكيتها
 في السنين الاحاد والعشرات والمئات والالف وعشرة حاصل الاوساط في عشر سنين متزا
 وتسعة عشر طوكيتها في السنين العشرات والليالي والالف ثم انا عشر طوكيتها في ايام وعشرا
 وثلثة عشر للشهور وغيره وواحد الساعة ونوزم جدولين كل واحد منهما مقسومين بخزيرة الخزيرة
 وبنضع في احدهما مبداءا ودمقات الرجس وفي الاخر منتهاما ونضع جد ولا اخر لاختلاف
 الساعات وموامين اجتماع الحقيق واللمري واختلاف منظر القمر في العرض عند الاجتماع للمري
 بوضع وسط الاقاليم وقد وضعنا ذلك في هذه الرسالة منتقلا عن رحما المعروف بالمشهور
 جداول ساعات البعد المذكورة ووضعنا فيها جدول الاوساط محسوبة بذلك الرج ايضا فوج
 احسن منسوخ لا يحتاج في التحريك الصفيحة في اخرة بل نوزم اجزاء الحجة على محيط الصفيحة
 قطر ام عند الاجزاء حيث نفرض مبداء ونفرض ذلك القطر مازا بالمرکز لكل

وإذا انحصرت في جدول ساعات العرض المذكور في رسالة
 وإذا انحصرت في جدول ساعات العرض المذكور في رسالة

كوكب ونوزم المناطق على محيطها
 مائة على محيط تقاطع ذلك القطر مع قطر اجزاء
 الحجة وهي موضع اوج الكوكب فابعد مركزها
 عن مركز الصفيحة الى جانب الاوج وانضاف
 اقطارها وابعاد نقطتها للمادة عن مركز الصفيحة
 للجهة الى جانب الاوج وللجهة الى جانب الخفيض
 وبعد مركز المريخ الى جانب الاوج وبعد مركز
 الاصل على مركز المريخ من بين القطر
 بالاوج والاخر عن يمينه وبعد مركز مستار

الشمس الى جانب الخفيض وابعاد ارقام الاختلاف وابعاد نقط الأرض وابعاد ارقام المياه
 كلها بالاجزاء التي بها يكون نصف قطر مقصود الحجة ستين اعني بالاجزاء التي بها بعد ابعاد مركزها
 كل واحد ستون وضعنا في جدول كذا وليتجدول الاوساط جد ولا ما من اوج الشمس ووج كل
 واحد من المنيرة ولو اردنا نضع بدل مجموع الوسط والمحصلة لكل واحد

العرض

المر

من السنين مجموع الأجزاء والخاصة وينتهي هذا النوع بمحور الأوجات والنوع الأول مختلف الأوجات
وهذا مختلف الأوجات وهو صورة الصفر ولوارة نازم المناطق في هذا النوع في أحد جانبي القطر
المار بالمركز ويترك في الجانب الآخر كمن به العلم

نحل الحجة مسوكة محل الصفر كالان في النوع الأول ونذير مناطق الطوية
والزرة والقمر كلها حول مركز الصفر على ان انصاف قطرها يكون على ما كان في النوع الثاني
بتلك الأجزاء أيضا ويكون كلها متوازية ومحاورها لمحيط الصفر ونسبها بالمناطق المتساوية
وتعلم علامات الأوجات على محيط الصفر كل واحد على محله ومحرج من تلك العلامات
اقطارا كما ذكرنا في النوع الأول ثم تعلم على كل قطر من الطوية والزرة علامتين أحدهما في
جانب الأوج وهي نقط الحاداه والآخرى عن جانب الخفيض ويسميا بالمرکز المستعارين
متساويا البعد عن مركز الصفر وبعدا متساويا لكل كوكب بالأجزاء التي بها نصف قطر الصفر
ستون يكون كالان في النوع الثاني بعد المركز عن القطر نزم دائرة صغيرة حول مركز الصفر
بعد كان في النوع الثاني بعد المركز عن وسي مدار المركز المستعار تارة وتارة لسطح الأجزاء

ولو اردنا نذير لسطح الحاداه مدارا
آخر حول مركز الصفر ايضا مساويا
صفر ما من المركزين والقطر نزم
طارم كترويره على ان مركز الصفر هو
مركز المدار فكون بعد كرى الاصلح
عن مركز الصفر على القطر المقاطع المار
بالاوج على قوائم يكون باجزاء التي بها
نصف قطر الصفر ستون ونصف
قطر قوس الاصلح تلك الأجزاء

وبعد نقط الحاداه عن مركز الصفر الى خلاف جهة الأوج بتلك الأجزاء وبعد المركز
المستعار عن مركز الصفر ايضا في تلك الجهة وبعد نقط العرض عن

رقم الاختلاف على حرف العصادة عن مركز ما نذير وبعد رقم الليل عنه - رولو نذيرها
منها بحث ما سراسا الاصلح منطقة ايتها كانت وما حد المقادير الباعده بالمره الى ما
ذكرنا فيها لنصف قطر تلك المنطقة الى نصف قطر محيط الصفر فهو اول وسائر المقادير
المتساوية في هذا النوع الى الجداول كلها على ان نصف قطر الصفر ستون وهو هذا ونخص اسم
هذا النوع بموازى المناطق - حصل الحجة مسوكة ايضا وهو حول مركز الصفر
دائرة واحدة يكون نصف قطر ما ستين جزءا على ان نصف قطر محيط الصفر
وسبعون وبجملها ما ساسا منطقة كل كوكب مستعملا ونسبها بالمنطقة المشتركة ونما
منطقة عطارد كما ذكرنا في النوع المتقدم الا ان هناك سراسا الاصلح ما ساسا محيط الصفر
على عطين متساويين ومنها ما ساسا المنطقة المشتركة ونعلم نقط الحاداه ومدار المركز المستعارين

كما ذكرنا في النوع المتقدم ومقادير ابعادها
عن مركز الصفر مع سائر المقادير المتساوية
في هذا النوع بالأجزاء التي يكون بها نصف قطر المنطقة
المشتركة ستين وضعا في جدول وسونها وتسمى
مقدوره بالأجزاء التي بها يكون نصف قطر المنطقة
منها ستين الا في عطارد وينبغي ان يجعل مقدار
كل واحد مما هو يقيسه مائة وعشرين من حرف

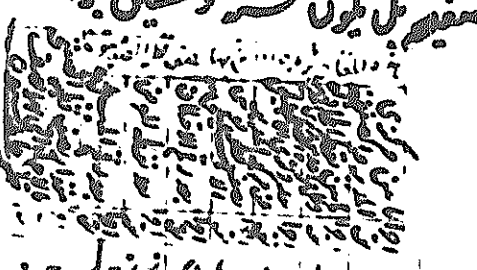
العصادة القطري وحرف للسطرة بقدر قطر المنطقة المشتركة وكل واحد من المسطرين
بقدر قطر محيط الحجة ويقسم ما يخرج حرف العصادة القطري عن محيط المنطقة المشتركة
من الجانبين الى راسي العصادة بالأجزاء التي تصف قطر المنطقة المشتركة ستون ونخص اسم
هذا النوع بمحيط المناطق - مستنبط من النوعين للتعيين ومما ان يجعل محيط
الصفر ما ساسا مسطحة كل واحد من الطوبين والزهره والشمس ونزم مسطحة القمر وعطارد
كما ذكرنا في النوع الثاني للمناطق ويجعل منطقة القمر ما ساسا منطبقه للمرج ايضا
والمقادير المتساوية في هذا النوع وضعا في جدول باجزاء التي

انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات
انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات
انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات
انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات
انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات	انواع الاوجات

يكون بها نصف قطر الصغير مستين ولو كان عرض
الحركة بقدرها بين مركزي المرجح نحل محيط الصغرى
نما صاحب مطية ايضا كما ان اولي وكس اسم
هو النوع بدى منطقيين وهذه الانواع الثلاثة
المراكز تكون مركز الصغرى ومراكز المناطق
دلو عرض الاوجات في الانواع الثلاثة
الاوجات في تاريخ رسم الصغرى ما سقى موضحها
ومضى حركة الاوج في ما بين التارحين في العمل
وزيد ما على التقويم الحاصل ان كان تاريخ المطلوب هو ما بين تاريخ سطح الصغرى وبالعكس ان كان
مقدما عليه يحصل المطلوب ولا يحتاج الى تحريك الصغرى في الحركة وليس هذه الانواع سائر الاوجات
وتعلم سطح المادة والمركز المستتارة كلها على قطر مركزها اجزاء الحركة ونرم اعلم على عطارده
ككون راساه على ذلك القطر ومناطق الباقية على ما ذكرنا في نوع من الانواع الثلاثة الاخيرة وهي
تصادير الابعاد وانصاف الاقطار حسب ذلك النوع لم يعم الى تحريك الصغرى في الحركة ويحصل ان
ثلاثة اخرى متحد الاوجات والمراكز ولو نرسم المناطق واعلم على عطارده كما ذكرنا في النوع الاول
المناطق بنوع من الانواع الثلاثة الاخيرة واعلم على عطارده بحيث يكون راساه على قطر مركزها
اجزاء الحركة وتعلم على سطح المادة ومركزه المستتارة لكن تعلم تقطعا للمادة والمراكز المستتارة
لباقية على حرف العصادة القطري لا على الصغرى او ندر على الصغرى حول مركزها ولو لم
بابعاد تقطع المادة والمراكز المستتارة لم يعم الى تحريك الصغرى ايضا وحصل بله انواع
اخر مختلف الاوجات وهي اجري واسهل من الطريقة المقدمه سمها بمحرك السطح ومن اراد
يعمل بالسهل المقدمه فاعمل بهذه وبالعكس لان كون تقطع المادة والمراكز المستتارة
على القطر سهل نظرنا الى حرف العصادة في العمل بها وانما على حرف العصادة لسهل نظرنا
الى القطر في العمل بها جميع هذه الانواع خمسة عشر فاعلم انما مختلف للمراكز او سمها بالمراكز
والثاني من انواع متوازي المناطق ومتحد المناطق وهذه الخمسة المتوازيين ودانك

الاوجات او متحدة الاوجات والثاني نوعان من الاوجات وغربا من الاوجات كحاصل ثمانية عشر
نوعا حسب الابدع في العلم وحصل منه اخرى من الطريقة للمراكز المتحد الاوجات المتحرك النقط
ويعمل اسمها هذه مختلف الاوجات والمراكز - متحد الاوجات مختلف المراكز
مختلف الاوجات متوازي المناطق - مختلف الاوجات ذو المنطقين المتوازيين مختلف
الاوجات والمراكز ثمة الاوجات - مختلف الاوجات متوازي المناطق بانه الاوجات
مختلف الاوجات متحد المناطق ثمة الاوجات - مختلف الاوجات المناطق المتوازيين
ثمة الاوجات - متحد الاوجات متوازي المناطق - متحد الاوجات والمناطق - متحد الاوجات
ذو المنطقين - مختلف الاوجات متوازي المناطق متحرك النقط - مختلف الاوجات
متحد المناطق متحرك النقط - مختلف الاوجات والمناطق المتوازيين متحرك النقط
وان اول ان نرسم منطقة القمر كما ذكرنا في النوع الثالث والبراق كما ذكرنا في النوع الاول
ان نعمل نوعا اخر يكون فيه وضع المناطق بالنسبة الى مركز الصغرى كوضعها بالنسبة الى نقط المادة
لكن لا قابله فيه ويكون لكل واحد من الانواع المذكورة فائدة ليست لغرضه انما من حمله
ورسمه وانما من جهة العمل واستخراج المطلوب منه ولما ان نرسم اعلم على عطارده بابعده
الاول ان يكون وضعه بالنسبة الى مركز الصغرى كوضعها الى مركز المذير وراسا قطره الاطول باس
محيط الصغرى وهذا الوجه نذكرنا في النوع الثالث والوجه الثاني ان يكون وضعه الى كوضع
الى مركز العالم وبعده الابدع باسم محيط الصغرى كما ذكرنا في النوع الثاني والوجه الرابع
هو معر كالثالث الا ان بعده الابدع لاسلع محيط الصغرى بل يكون ستة وخمسين جزءا
من اجزاء القطري للامسوس مع المناطق
الاخرى وهو الوجه بذكره في النوع الاول
بمقدار مركزي المدير والعالم وبعد سطح المادة
عن كل واحد منهما وبعد مركزي الامسوس عن القطر
الا طول اعنى عن مركز المدير ونصف قطر الامسوس
وبعد رقم الاختلاف عن مركز العصادة وبعده

من اجزاء القطري للامسوس مع المناطق
الاخرى وهو الوجه بذكره في النوع الاول
بمقدار مركزي المدير والعالم وبعد سطح المادة
عن كل واحد منهما وبعد مركزي الامسوس عن القطر
الا طول اعنى عن مركز المدير ونصف قطر الامسوس
وبعد رقم الاختلاف عن مركز العصادة وبعده



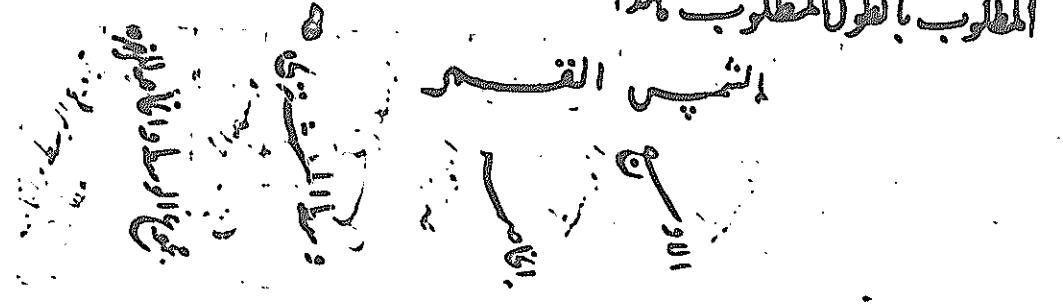
من اجزاء القطري للامسوس مع المناطق
الاخرى وهو الوجه بذكره في النوع الاول
بمقدار مركزي المدير والعالم وبعد سطح المادة
عن كل واحد منهما وبعد مركزي الامسوس عن القطر
الا طول اعنى عن مركز المدير ونصف قطر الامسوس
وبعد رقم الاختلاف عن مركز العصادة وبعده

الجملة

نقط العرض عن مركز الصغرى وبعد رقم الميل عن كل ما على ان نصف قطر الصغرى ستون ومائة
 في جدول حسب الوجوه الاربع مع مقدار نصف قطر الصغرى على ان نصف قطر ما مركز ستون
 ولو اردنا نرسم منقطة حامل عطارد كما كان دايره ايميليا لكن العمل بها اصعب ماخذ من مركز
 وهي علامة نقطه الحمازة الصغرى الى جهة الاوج تقدر من اجزاي القطر وحصل حيث عسى مركز او ندر عليه عدد
 والاخرى جدا: ولو نعلم على حرف القطر من العصاة علامتين احدهما سعد وهي علامه المركز
 المسماة او يدور حول مركز الصغرى ايتين به اسك البعدن احدهما الجدار نقطه الحمازة وهي
 اصغر والاخرى طراد المركز للستار وهي اعظم وبمقدار كل واحد من رقم الاختلاف ونقطه
 العرض ورقم ليليل واحد من الجدول الموضع في النوع الثالث المعروف بموازى المناطق
 هذا الجدول بازاء الوجوه الاول ثم الباب الاول بمون الله تعالى وحسن توفيقه
 الثاني في كيفية العمل بالامه المساه طقس المناطق وموشمل على خمسة عشر فصلا
 في استخراج اوساط الكواكب ما حصل الاوساط بازاء اسكنه ناقصه بدرجة
 مما بين وبينها يكون احادها كما حد السنه المطلوبة ثم ما حد بازاء عشرات النفاصل
 وباه ان كان تعاضل وتدوير ما على حاصل الاوساط الماحودة ان كانت السعه المطلوبه
 مؤخره عن السنين الواقعه بينهن وسما والاصغرها سم ما حد بازاء الشهر المطلوب
 ثم بازاء اليوم المطلوب وبمجموع الحاصل ليحصل الاوساط في نصف نهار اليوم المطلوب
 بطول ولو اردنا لوقت نصف النهار بضرب الساعات الماضيه عن نصف النهار في
 كل واحد من حركه الاوساط لساعه واحده ونزيد الحاصل على ما حصل لنصف النهار لكل واحد
 ولو اردنا بطول غير طول قطعه الساعات دهانها لم نعلم الساعات دقائق والدقائق
 ثواني ثم نصحها مرتين ونزيد الحاصل على الساعات الماضيه او على نصف النهار ان كان طول
 المطلوب اقل من ثلاثه عشره او من نصف النهار ليحصل الساعات المعده لا ما بين الطرفين
 يحصل تلك الاجزاء حركه الاوساط ونزيد ما على ما حصل لنصف النهار ليحصل في الوقت المطلوب
 اردنا ان نتزوج الاوساط بعد مضيده من نصف نهار السادس عشر من شهر ربيع
 خمس وثلثين وتسعين بطول: يكون ما بين الطرفين واربعتين دقيقه فان خطاه حركه وضعت

ان

من غير فصار با يزيدناه على الساعات الماضيه عن نصف النهار فان طول المطلوب
 اقل من بلغ ذلك وهي الساعات المعده ما بين الطرفين فرسما جرد ولا للدستور واحد
 بازاء السنين والشهور والايام ومجمعا ما وجدنا ليحصل الاوساط في نصف نهار اليوم المطلوب
 بطول ثم نأخذ حصه الساعات المعده وزدنا ما على الحاصل الاول ليحصل الاوساط في الوقت
 المطلوب بالطول المطلوب هكذا



واذا انقص وسط الشمس عن وسط القمر بانه حصل البعد ونضعه بانه حصل مركز القمر
 واذا نريد اوج الشمس على مركز القمر يحصل مركزه للستار وهو وسط الشمس وهو معد وسط
 السطيين وموسيا ويك مجموع الوسط والخاصه لكل واحد من القطبوه كلما استعمل في الانواع
 المختلفه الاوجات اما في الانواع المهيمة الاوجات فنزيد ما بين الاوجين لكل كوكب على اوج الشمس
 ليحصل اوج ذلك الكوكب ومضى اوج كل كوكب من وسط سني مركزه ثم انقص اوج كل واحد
 من العلويه عن وسط الشمس لستقي مجموع مركزه وخاصه اذا موسيا ويك مجموع الوسط والخاصه
 لكل واحد منها او ينقص اوج كل واحد من السطيين مجموع الوسط والخاصه لكل واحد منها لستقي
 مجموع المركز والخاصه لكل واحد منها لنفسه اما في ترتيب الاله يحصل الخط الذي يمر
 باوج الشمس موافقا لموضع اوجها من اجزاء الحجة في الوقت المطلوب ان كانت الحجة بمركز
 حول الصغرى وشدها بطيل مع ذهاب وازد افضى على ذلك زمانا فيتحرك اوجات الكواكب

من مواضعها الاولى قيصوا في الشمس ليدب الشمس وتتحرك الصفيحة حتى وافق الخطوط الثلاثة
بالاجات مكانها من اجزاء الحجة ونشد مما كاذرنا وركب العصادة عليها بحث يكون
حرفها القطري مارا بمركز الصفيحة الا في استخراج العروض والتعديل الثالث للقر والاول
للعلقة ما هي والقوس فان فيها يجعل حرف القسي مارا بمركز الصفيحة ويجعل فيها القطب
وكل القوس كما يفعلون بالاسطرلاب ثم يعمل بها ما نريد من الغيب البات في معرفة
الشمس وتحديد وجهه عن مركز العالم اما في الانواع المختلفة الاوجات فيطلب مثل الوسيط
من اجزاء الحجة ويضع هناك على محيط الصفيحة علامة بالمداد ونه عونا علامة الوسط ثم
نضع المسطرة بحيث يمر حرفها تلك العلامة ومركز المستعار ووافق بعد اقام المسطرة
علامة الوسط مسكها ويجعل حرف العصادة القطري موازيا لها فان حصل القوسين الواجبين
بين حرفي المسطرتين متساويين فموضع حرفها القطري على اجزاء الحجة بقرب الوسط
موقوفهما واما بين علامة الوسط ومركز المستعار من اجزاء المسطرة فهو بعد ما عن مركز
العالم باجزاء التي بها يكون نصف قطر جاطها مستين واما بين التقويم والوسط فهو بعد ثلثها واما
في الانواع المهيمة الاوجات بفعل بالمركز ما فعلنا بالوسط ليحصل المركز المعدل زيد عليه
الاجل ليحصل التقويم الفلكي الرابع في استخراج معرفة التقويم الباقي من الكواكب
نهد اولها مقدمه في معرفة وضع علامتي المركز والاختلاف الطول على الصفيحة لكل واحد
منها اما وضع علامة المركز في النوع الاول الملقب بمختلف الاوجات والمراكز نضع
حرف العصادة للقطري على ميل الوسط من اجزاء الحجة في كل واحدة من المتيرة وحصل
حرف المسطرة مارا بسقطه المهاداة وموازيا لحرف العصادة فنعمل على موضع معالج حرف
المسطرة مع منطبق الكواكب علامة بالمواد فهي علامة للمركز وفي التوضيح حرف العصادة
على مركز المستعمل ونعلم على موضع تقاطع حرفها مع منطبق علامة المركز واما في النوع الثاني
المتميز الاوجات المختلف المركز فنعمل بالمركز ما فعلنا منها بالوسط والمركز المستعمل
نرم في هذا النوع المنطبق عطارد دائرة غير اميلية فيضع حرف العصادة على مثل مركز
اجزاء الحجة ونعلم على موضع علامتي المهاداة والمركز المستعار الى جانب نظير المركز

على الصفيحة وعلى تقاطع حرف العصادة مع البرايزيمين اللتين يكونان متنازي علامتين ثم يصح
مرى العصادة على مثل نصف المركز من اجزاء الحجة ثم نحمل حرف المسطرة مارا بعلامة المهاداة
وموازيا لحرف العصادة ونعلم على موضع تقاطعها مع المنطبق علامة ثم نضع حرف المسطرة بحيث
يمسك العلامة وبعلمة للمركز المستعار ونحمل حرف العصادة موازيا لها ونعلم هذه علامة
على الصفيحة يكون بعد ما عن مركز الصفيحة من اجزاء القطر مساويا لبعدها عن العلامة الاولى والمركز الثاني
من اجزاء المسطرة فلذلك العلامة علامة للمركز واما في الانواع المتغيرة للمراكز المختلفة الاوجات
نضع حرف العصادة على مثل الوسط في كل واحد من المتيرة ونحمل المسطرة بحيث يمر حرفها بسقط المهاداة
ونوازي حرف العصادة فنعمل على موضع تقاطعها مع المنطبق علامة نضعها بعلامة المستعار ثم
نحمل حرف المسطرة مارا بعلامة العلامة والمركز المستعار ونحمل العصادة موازيا لها ونحملكها
ونعلم عند حرف القطري من العصادة علامة على الصفيحة بقرب الوسط يكون بعد ما عن المركز باجزاء
القطر بقدر ما بين علامة المستعار ومركز المستعار من اجزاء المسطرة في علامة المركز ونحمر
علامة للمستعار وفي القوس يضع حرف العصادة على مثل ما وجد من اجزاء الحجة ونعلم على موضع تقاطعها
مع مدار تقط المهاداة من جانب الخفيض علامة في مركز مستتارة بقدره دائرة ونقطه بمحاذاة دائرة
ثم نضع حرف العصادة على مثل وسط من اجزاء الحجة ونحمل حرف المسطرة مارا بمركز المستعار
وموازيا لها ونعلم على موضع تقاطع حرف المسطرة والمنطبق علامة وهي علامة للمستعار ونعلم على
الصفيحة عند حرف العصادة بقرب الوسط علامة بالمداد يكون بعد ما عن مركز الصفيحة كمن
اجزاء القطر مساويا لتمام من علامة المستعار ومركز المستعار من اجزاء المسطرة
في علامة المركز وفي الانواع المتغيرة الاوجات والمراكز بفعل بالمركز ما فعلنا منها بالوسط واما
وضع علامة الاختلاف الطول في الانواع المختلفة الاوجات نضع حرف العصادة على
مثل وسط الشمس للعلوية ونعلم عند رقم الاختلاف لكل واحدة منها علامة على الصفيحة بالمداد
علامة لاختلاف الطول لذلك الكوكب واما حاله قد وقعت العلامات الاختلاف الطولية
للعلوية على خط واحد وهي وصل بين مركز الصفيحة ونظر وسط الشمس للسفليين نضع حرف العصادة
العصادة على مثل مجموع الوسط والاختلاف الحاصر المسطر لكل واحد منها ونعلم عند رقم الاختلاف

علامة على الصفيحة بالمداد فهي علامة الاختلاف لذلك السفلى وعلامة الاختلاف للسفليس
 ونحن ايضا الى جهة بغير الحاصه للزرور وفي الانواع المتحررة الاوجات يعنى حركتها من العصاده
 على مثل مجموع الحاصه والمركز لكل واحدة من المتحررة ونعلم عند ذلك الاختلاف علامة الصفيحة
 هي علامة الاختلاف الطولية ولورسم عطارد منطوقه وناه فضع راس عطارد على مجموع الحاصه
 وصصف للمركز ونعلم علامة الاختلاف واما للقمر في جميع انواعه محل حرف المسطرة مارا
 بنقطه علامة علامه مركزه ويحل العصاده موازيه لها ونعلم عند مرها على الحرة طامة
 ونيز العصاده حتى نزول المري منها الى خلاف التوالى بقدر حاصه فاذا انتهى يعلم عند ذلك انما
 على الصفيحة علامة بالمداد وهي علامة اختلافه وبعد ذلك محل حرف المسطرة مارا بعلامه المركز
 والاختلاف لكل كوكب ويجعل العصاده موازيه لها ونعلم على موقع مري العصاده التي يكون
 بقرب علامة المركز علامة على اجزاء الحرة ونسبها بموضع المقوم فمن اول الحمل الى تلك
 العلامة موقوم الكوكب ان عملنا في الانواع المختلفه الاوجات الا اننا علمنا للقمر في النوع
 الاول للفرق بخلاف الاوجات والمراكز فهناك نزيد على ما بين اول الحمل وموضع القمر
 فصل وسط على مركزه المستعمل ليحصل تقويمه وان علمنا في الانواع المتحررة الاوجات يكون
 ما بين اول الحمل وموضع المقوم هو المركز المقوم الكواكب نزيد عليه اوج ذلك الكوكب ليحصل
 تقويمه ولو علمنا عطارد بالمنطقه المدوره بعض من ما بين اول الحمل وموضع المقوم مركزه
 ليس مركزه المقوم نزيد عليه اوجه ليحصل تقويمه انما في معرفة التعديلات فان
 وان كان اكثر ما مستغنيا في استخراج التقويم عن هذه الاله ومعرفة المركز والخاصه المدلين
 نعلم علامة على مثل وسط كل واحد من الشمس والقمرة من اجزاء الحرة في جميع الانواع المختلفه
 الاوجات او على مثل مركز كل كوكب في الانواع المتحررة الاوجات ثم محل حرف العصاده مارا
 بعلامة المركز لكل كوكب ونعلم موقع مريها من اجزاء الحرة طامة اخرى معدل الشمس والشمس
 الاول للقمرة يكون بقدر ما بين العلامتين من اجزاء الحرة وتعديل القمر الاول يكون بين
 ما بين العلامة والثانية وعلامة مبداء حركة الحاصه واما التعديل الثاني لكل واحد من
 يكون بقدر ما بين العلامة الثانية والموضع المقوم وموضع العلامة الثانية لكل واحد من

والا...

والمتحررة وهو موضع الوسط المعدل لذلك الكوكب في الانواع المختلفه الاوجات والمركز
 المعدل في الانواع المتحررة الاوجات واذا اسقص اوج الكوكب عن وسط المعدل من مركزه
 المعدل واذا نزيد الاوج على المركز المعدل محل الوسط المعدل واذا اسقص الوسط المعدل لكل
 واحد من العلوية عن وسط الشمس ولكل واحد من السفليين عن مجموع الوسط والخاصه سقى
 الحاصه للمعدلة لذلك العلوي او السفلي واذا اسقص المركز المعدل لكل كوكب عن مجموع الوسط
 والخاصه لذلك الكوكب سقى ايضا حاصه للمعدلة انما في معرفة ابعاد
 الكواكب عن مركز الارض اعلم ان بعد علامة المركز عن علامة اختلاف الطول لكل واحد
 من الكواكب مساويه لعدم كز جرم الكوكب عن مركز العالم وبعد علامة المركز عن مركز الصفيحة
 هو بعد مركز التدوير عن مركز العالم وما مطومان بالاجزاء التي بها نصف قطر الصفيحة
 من قبل المسطرتين وقد حرت العادة بتقدير ابعاد الكواكب للقمرة والشمس باجزاء التي
 بها نصف قطر حواطها ستون وللقمر بالاجزاء التي بها نصف قطر ماله ستون فاذا اردنا
 ان نحول ابعادها المعلومة بتلك الاجزاء الى متعادير مقدرة بهذه الاجزاء التي حرت

العادة بها
 فنضرب كل واحد منها في مقدار يكون سهوا الى
 جزء واحد من تلك الاجزاء واعني الاجزاء القطرية
 كـ نصف قطر الصفيحة او الدائرة المسرورة
 الى نصف قطر منطقة الكوكب وقد استخرجنا ذلك
 للقدر لكل كوكب حسب كل نوع من الانواع
 المذكورة ووضعنا في جدول هذا ولان نصف
 قطر الصفيحة في غير النوع المتحرر المناطق مفروض
 نصف قطر مايل القمر فيكون ابعاده للطلوثة من قبل المسطرتين في غير ذلك النوع مقدرا
 باجزاء التي بها نصف قطر ماله ستون فيكون ذلك المقدار في جميع كل واحد من الانواع المختلفه
 المناطق وواحد اوج الكوكب والشمس والطلوثة وللزمره في الانواع المتحررة المناطق وهذه المنطقين

الفصل السابع في معرفة الرجح والاشتمال اذا حصل تقويم الكواكب في الايام المتواليه
فتي كانت مترايه فالكوكب مستقيم واذا كانت مسافره فهو راجع واما مسافره فمقامات
مبدأ الرجح او الاستقامه اذ بلغت الحاصه المعدله بحدود مقامات الرجح او الاستقامه
وي موضوع في الجدول يحصل بعد مركز التدوير عن مركز العالم باجزاء القطر وهو بعد طاقه
المركز الصغير ونقطه ثم يحصل بعدى الابد والاقرب للمركز التدوير ايضا باجزاء القطر
يحصل حرف الضاده القطري مارا بنقطه المحاذية ليكون مارا بالادج والخفيض ايضا كما
ويرف منز في الانواع المختلفه للمراكز بعد عطى معاطفه مع المنطقه عن مركز الصغير وفي الانواع
المتفرقة للمراكز بعد النقطتين المذكورتين عن مركز المستقام واما بعد اقرب عطاه
ليس بعد اقرب تقاطع منطقته مع حرف الضاده حتى مروره معطه المحاذية بل هو معطه من
منطقته على يمين اوجره وقد وضعنا سمانا جداول بعدى الابد

والاقرب لمركز التدوير لكل كوكب حسب انواع الكواكب
باجزاء التي بها نصف قطر الصغير متون فاذا حصل
لنا البعدان الابد والاقرب احد الحاصلين
نقص البعد المحفوظ عن البعد الابد للعلوه والاقرب
ومنقص بعدا قرب عطاه عن البعد المحفوظ فاس
نعمه ففما من بعد احدود المقامات ومهمها
ويقيم الحاصل على الحاصل بين البعدى الابد
والاقرب فاحرح زيده على مبدأه وود مقامات
الرجح ليحصل مقام الرجح مقصه من الدور لسبق مقام الاستقامه او يقص الخارج من مسي دور
مقامات الاستقامه ويدعون مقام الرجح بالمقام الاول ومقام الاستقامه بالمقام الثاني
فاذا حاورت الحاصه للمعدله عن المقام الاول بصر الكوكب راجعا واذا وزت عن المقام الثاني
بصر مستقيما وليس للنزول الاستقامه الفصل الثامن في معرفة النطاقات التي هي الارجح
فيها من قلب العلامات الا في النواع الثلثه الاخيره اعني المختلفه الارجح

ط	د	س	ز	ح	ن	ه
ط	د	س	ز	ح	ن	ه
ط	د	س	ز	ح	ن	ه
ط	د	س	ز	ح	ن	ه

فان فيها اذا جاوزت علامه وسط الشمس علامت المراكز لبقا من الخط الخارج من مركز الصغير
المار بالادج وح يكون بعدا عن مركز المستقام اكر من مركز الصغير فيكون في البطاق الاول الا ان
بصر بعدا عن كل واحد من مركز الصغير ومركز المستقام سواء هما في النطاق الثاني واذا جاوز
منه الى بلوغها بمقابله الادج اعني بالخط الخارج من مركز الصغير للمار بالخفيض يكون بعدا عن مركز
المستقام اقل من بعدا عن مركز الصغير فيكون في النطاق الثالث واذا جاوزت منز الى بلوغ البعد
بحد التساوي يكون في النطاق الثالث ومنه الى الادج في الرابع واما التدوير اذ اوضحنا على الصغير
علامتي للمركز والاختلاف الطولي نضع حرف الضاده على علامه المركز ونسطر الى علامه الاختلاف
ان وقعت عن حرف الضاده الى جانب يمين من اوجها حث يكون علامه المركز كادى
رايه ومركز الصغير كادى نظره او رطله ومع ذلك يكون بعد علامه للمركز عن علامه الاختلاف
اكر من بعدا عن مركز الصغير فالكوكب يكون في النطاق الاول وان كان اقل منه فيكون في
الثاني وان وقعت في يساره واليعد عن علامه الاختلاف اقل فكون في الثالث وان كان اقل
فيكون في الرابع الفصل التاسع في معرفة عرض الكواكب في القطر بين وسط جزيه
على تقويمه ليحصل حده عرض ثم يمد الضاده بين البطاق من مركز القسي قطري الاجرام حتى نزول عن
جزء الحجة الى ارضه اعقت وبمسكنها ثم يطلب من الجدول الاول من الجداول الاربع التي
على وجه الضاده مثل حصه العرض ونعلم على موقع ذلك الجزء من حرف القسي على الصغير علامته
بالمداد ونسبها بعلامه العرض وان قسمنا حرف القسي كما ذكرنا ولا نخل حرف المسطرة مارا بعلامه
العرض وموازيا لقطر الاستواء ونعلم على تقاطعه مع محيط الصغير علامته فليس تلك العلامه وطرف
قطر الاستواء من اجزاء الحجة من اجانب الاول وهو عرض القبول وقسمها كما ذكرنا ثانيا بنظركم
ارتفاع علامه العرض فهو العرض وذلك يكون ثانيا ان وجد حصه عرضه في النصف الذي عليه
علامه من الضاده وجنوبا ان وجد في الاجزاء واما لفرض العلوه والعرض الثاني السطحيين
يزيد مسكن جزء اعلى الحاصه المعدله للكوكب فما حصل نضع راس الضاده على مثل من اجزاء
الحجة ونعلم على موقع وقم الميل على الصغير علامته ونسبها بعلامه الميل ثم يحل حرف المسطرة
مارا ملك العلامه وموازيا لقطر الاستواء ويجز على موقع منهما على الصغير خطا بالمداد

فان

فان فيها اذا جاوزت علامه وسط الشمس علامت المراكز لبقا من الخط الخارج من مركز الصغير
المار بالادج وح يكون بعدا عن مركز المستقام اكر من مركز الصغير فيكون في البطاق الاول الا ان
بصر بعدا عن كل واحد من مركز الصغير ومركز المستقام سواء هما في النطاق الثاني واذا جاوز
منه الى بلوغها بمقابله الادج اعني بالخط الخارج من مركز الصغير للمار بالخفيض يكون بعدا عن مركز
المستقام اقل من بعدا عن مركز الصغير فيكون في النطاق الثالث واذا جاوزت منز الى بلوغ البعد
بحد التساوي يكون في النطاق الثالث ومنه الى الادج في الرابع واما التدوير اذ اوضحنا على الصغير
علامتي للمركز والاختلاف الطولي نضع حرف الضاده على علامه المركز ونسطر الى علامه الاختلاف
ان وقعت عن حرف الضاده الى جانب يمين من اوجها حث يكون علامه المركز كادى
رايه ومركز الصغير كادى نظره او رطله ومع ذلك يكون بعد علامه للمركز عن علامه الاختلاف
اكر من بعدا عن مركز الصغير فالكوكب يكون في النطاق الاول وان كان اقل منه فيكون في
الثاني وان وقعت في يساره واليعد عن علامه الاختلاف اقل فكون في الثالث وان كان اقل
فيكون في الرابع الفصل التاسع في معرفة عرض الكواكب في القطر بين وسط جزيه
على تقويمه ليحصل حده عرض ثم يمد الضاده بين البطاق من مركز القسي قطري الاجرام حتى نزول عن
جزء الحجة الى ارضه اعقت وبمسكنها ثم يطلب من الجدول الاول من الجداول الاربع التي
على وجه الضاده مثل حصه العرض ونعلم على موقع ذلك الجزء من حرف القسي على الصغير علامته
بالمداد ونسبها بعلامه العرض وان قسمنا حرف القسي كما ذكرنا ولا نخل حرف المسطرة مارا بعلامه
العرض وموازيا لقطر الاستواء ونعلم على تقاطعه مع محيط الصغير علامته فليس تلك العلامه وطرف
قطر الاستواء من اجزاء الحجة من اجانب الاول وهو عرض القبول وقسمها كما ذكرنا ثانيا بنظركم
ارتفاع علامه العرض فهو العرض وذلك يكون ثانيا ان وجد حصه عرضه في النصف الذي عليه
علامه من الضاده وجنوبا ان وجد في الاجزاء واما لفرض العلوه والعرض الثاني السطحيين
يزيد مسكن جزء اعلى الحاصه المعدله للكوكب فما حصل نضع راس الضاده على مثل من اجزاء
الحجة ونعلم على موقع وقم الميل على الصغير علامته ونسبها بعلامه الميل ثم يحل حرف المسطرة
مارا ملك العلامه وموازيا لقطر الاستواء ويجز على موقع منهما على الصغير خطا بالمداد

الاقرب

من ازاء المركز الخلاف حذو نقط العرض متقدرا والى جهتها عقدا را ويسمى خط الليل ويكون
لا محالة جزاء القطر الاستواء ثم يضيح مري ذنب العصاة على ميل الكاسه للقطر الكواكب من
اجزاء المحرقة فوق مري راسه على نظيره ونعلم على موقع رقم الاختلاف علامته على الصغير بله
ونسبها علامته الاختلاف العرض ثم نضع المسطرة بحيث يمر حرفها بنقطه العرض وبعلامته اجزاء
ويضع على موقعها على حرف المسطرة علامتين ثم نضع المسطرة بحيث وقفت احدى العلامتين
على نقطه العرض والاخرى على خط الليل وتمسكها وحصل العصاة موازية لها ومطرد كما يتعرف
العصاة عن قطر الاستواء من اجزاء المحرقة ينقص ذلك في رجل عن جزئين ونصف
وفي الشرقي عن جزء ونصف وفي المربع عن جزؤ واحد ان كانت الخاصة للمحول اقل من ربع
واكثر من ثلث ارباع والا يزيد على ما ذكرنا في الزمره من ان كانه ونسبها الحاصل بالمثل ونضع
المسطرة على خطها وتمسكها من طرفيها مثل المركز للمحول من وجهها لرجل من الجدول الثالث
من الجدول الرابع والبرج والرض الذي لكل واحد من السطرين من الجدول الاول ونظير باراد
الجزء من حرف القسي علامته على الصغير في علامته العرضي لواحد من السطرين يعرف منها العرض
كما عرفنا عرض القمر من علامته عرض بالوجين المذكورين واما عرض وجهه في العلوية يعرف من علامته
العصاة وفي الزمره ان كانت الخاصة للمحول اقل من ثلثه بروج او اكثر من ثلثه ووجد المركز للمحول
على وجه العصاة في النصف الذي عليه علامته فيكون عرضها الثاني شماليا والا فيكون جنوبيا وفي
عطاره مثل الزمره واما العرض الثالث لكل واحد من السطرين فيقسم التعديل الثاني في الزمره
على ثمانية عشر ونضرب التعديل الثاني لعطاره في سبع دقائق ليحصل الحرفا ثم در مري
عن طرف قطر الاستواء بقدر الانحراف ونطلب من وجه العصاة من جرد الثاني مثل المركز
المحول ونعلم ما نراه عند حرفها علامته على الصغير في علامته العرض الثالث يعرف منها العرض كما
عرفنا عرض القمر من علامته عرض فان كانت الخاصة للمحول للزمره اقل من ستة بروج ووجد
مركزها للمحول في النصف الذي عليه علامته من او كانت اكثر ووجد مركزها للمحول في النصف
الذي عليه علامته س فيكون عرضها الثالث شماليا والا فيكون جنوبيا ولعطاره بالعكس واما العرض
الاول لكل واحد من السطرين ان كانت الصغير اكثر من ثلث المحرقة بروج وهو من العصاة

عن طرف قطر الاستواء للزمره ثلثه دقائق ولعطاره خمس دقائق بقية من اجزاء المحرقة
الى آيه حسب البصوت وتمسكها ونطلب من وجهها من الجدول الثاني في مثل المركز للمحول ونعلم ما
ذلك عند حرف القسي علامته على الصغير ثم نضع عرض تلك العلامته كما عرفنا عرض القمر من علامته
عرض ثم در مري من العصاة عن طرف قطر الاستواء بقدر ان كانت الخاصة للمحول اقل من ثلثه
من الجدول الثاني ايضا على الصغير علامته عرضي في الجدول الثالث من الجدول الاول يعرف منها العرض الثاني
كما عرفنا عرض القمر وذلك يكون للزمره شماليا واما ولعطاره جنوبيا واد اجمالية العرض
الثلث لكل واحد من السطرين نحو ان كانت في جهته احدى والبرج العرضي من السطرين في
المفاصل من المجموع والخاصة للمحول العرضي من وجهه المفضل ولا يكون على وجه
العصاة الا جدول واحد وهو الذي يكون باسا للمحل والجزء ان كان المركز للمحول اقل من
لنقل ما واربعين برجه وفي اوجه بروج وثلثه بروج وثلثه بروج في الجدول الثاني والثلثه بروج
وغيره اجزاء والمربع ثلثين درج وثلثه بروج وثلثه بروج في الجدول الثاني والثلثه بروج
ويصله بروج والبرج الثاني من كل واحد من السطرين مثل من اجزاء القسي ونعلم ما ذكرنا
انتم في معرفة التعديل الثالث للزمره وتقوم خطها للمحل في جدول التعديل
ما را بطامه عرضها ومطردا لعطاره استواء على ايام استغناء اجزاء المحرقة ونعلم ما ذكرنا
الاستواء علامته ثم نحمل حرف القسي منطبقا على قطر الاستواء ونظير الى تلك الطامه على جرد
وقفت من اجزاء القسي فامره ومن حده عرضها التعديل الثالث فان كان حده جرد
في احد وجهي الاول والثالث فيقسمه من قوتها بعلك بالمثل وان كانت في احد الوجهين الباقيين
فمده على حاصل قوتها بعلك بالمثل النسب اجادى عشر في معرفة خسوف القمر ان كان عرض القمر
في الاستقبالات اكثر من ثلثه وستين دقيقة ووج يكون بعده عن العقده اكثر من اثنى عشر
فلا يخفى وان كان اقل منه واكثر من ثلثه وستين دقيقة فنحذف بعضه وان اقل من اثنى عشر
ايضا فنحذف كله فانه اعلم انه يحذف مري حرف العصاة القطري على اول الميل ونضع
دقائق عرض القوي للدرجات ونعلم قده وقوم مثلها من اجزاء القطر من الصغير علامته ونذكر
مري العصاة الى ان يبلغ اول السرطان او الجري يعني ان يكون جردا الى جانب الطامه ونضع

حرف المسطرة على تلك العلامة نحو واقع علامة الحسوف منها ووقع راسها الا بعد عرض ظهر الحسوف
 الا قرب علامة الملك على حرف الضادة فيخرجت من حرفي المسطرة والعضادة وهو قطر
 لم يكون بين مركز العضادة وبين طبع الحرفين اعني صدر الزاوية مصصفا ثم محط للضاد
 ثم جاعلي ما عد لكل درجتين للضادة بقية فاحصل فهو ساعات السقوط وان كان للزبر
 كليا على علامة الملك من المسطرة ما عملنا بعلامة الحسوف ليعرف ساعات الملك فضع ما
 الاستعمال بخرم مواضع ومقص من الاول ساعات السقوط ومن الثاني ساعات الملك
 ورك الثالث كماله ووزيد على الرابع ساعات الملك وعلى الخامس ساعات السقوط ليحصل
 من الاول ساعات بدو الحسوف ومن الثاني ساعات الملك ومن الثالث وسط الحسوف
 ومن الرابع بدو الانجلاء ومن الخامس تمام الانجلاء وان لم يكن الحسوف كليا يوضح ساعات الاستعمال
 في ثلث مواضع ومقص ساعات السقوط من الاول ووزيد ما على الثاني وتترك الثالث على
 فيكون كالمحصل من الاول ساعات بدو الحسوف والثاني وسط الحسوف والثالث تمام الحسوف
 ثم نطلب مثل مرفوع عرض القمر بمرتب من اجزاء المسطرة عند قوس اصابع الحسوف ونعرف باية
 عن وجه المسطرة الا اصابع المنخفض من قطره في معرفة كسوف الشمس
 ان وقع الاجتماع في النهار او في طرفي الليل ويكون بعد الجزاء عن العقدة بعد الراس وقبل
 الذنب اقل من سبعة عشر او يكون بعد الذنب وقبل الراس والبعد اقل من سبع
 درجات فالكسوف ممكن فاذا امكن الكسوف ما زاد اجزاء الاجتماع وساعات البعد
 من جدول الاختلاف كل واحد من ساعات الاختلاف واختلاف العرض ووزيد ساعات
 الاختلاف على ساعات الاجتماع من اول النهار ان كان الجزاء غربيا وتقصه منها ان
 كان شرقيا ليحصل ساعات وسط الكسوف ثم يحصل عرض القمر في وسط الكسوف
 فان كان شماليا ما حد العاضل به ومن اختلاف العرض وان كان جنوبيا يجمعها
 ليحصل عرض المرئ فان كان اقل منه ثلثة وثلاثين فتكسف والا فلا فان انكسفت فعمل
 بعرض المرئ وعلامة الكسوف ما عملنا بعرض القمر وعلامة الحسوف حتى يحصل ساعات
 بدو الكسوف ووسط انجلاء ويعرف اصابعها للشمس كما عرفنا الاصابع المنخفضة واما

على ساعات الاجتماع والاستقبال وحرمها سندكره في اطلالته الفلكية
 في معرفة وسط اليوم من قبل تقوم الشمس في وقت معين وساعات بعد التحويل نضع مري
 حرف القطري من العضادة على مثل تقويمها الوقت مفروض من اجزاء الحجر ونحصل
 حرف المسطرة ما را بمركز المستعار وموازيا لحرف العضادة فنعمل على مقاطعه من المسطرة
 مع محيط الصفيحة علامة وضع حرف العضادة عليها فيكون موضع المري من اجزاء الحجر
 وسط التحويل ثم مستخرج الوسط في نصف النهار المتقدم على الوقت المفروض وتقصه من
 وسط التحويل فابق بقية على مسير الوسط لساعة واحدة لينجز ساعات بعد التحويل
 عن نصف النهار المتقدم في معرفة الارتفاع الحقيقي عن المري وبالعكس
 نضع مري حرف القطري من العضادة على اول السرطان من اجزاء الحجر وماخذ من المركز
 الى جانب اول السرطان للقرمز او واحد ودقيقين وللشمس ان كانت الصفيحة كسره ارجح
 من دقيقين وللزمره دقيقين ونعمل عند المنتهى علامة ندعوا بعلامة المنظر ثم نعلم علامة
 على حرف العضادة القطري على مثل بعد الشمس او القمر عن مركز العالم او على مثل نصف
 بعد الزمرة عنه ندعوا بعلامة الكوكب ثم ان كان الارتفاع المري معلوما ووردان يعرف
 الحضي مري من العضادة من اول الحمل الى التوالي بقدر الارتفاع المري ويجعل حرف
 المسطرة ما را بعلامة المنظر وموازيا لحرف العضادة ويحط عند وقوع حرفها على الصفيحة
 خطا تقرب علامة الكوكب بحيث تجد مع حرف المسطرة ثم ندير العضادة حتى
 وقعت علامة الكوكب على ذلك الخط فيكون بعد المري عن اول الحمل الارتفاع الحقيقي
 لذلك الكوكب والعاصل هو اختلاف المنظر وان كان الحقيقي معلوما
 وادنا المري ندير مري العضادة من اول الحمل بقدر الارتفاع الحقيقي ونعلم على موقع علامة
 الكوكب على الصفيحة علامة ثم يجعل حرف المسطرة ما را بهذه العلامة وبعلامة المنظر
 ويجعل العضادة موازيا له فيكون بعد مري العضادة عن اول الحمل الارتفاع المري
 لذلك الكوكب الفلكي في معرفة فصل الوايد من قبل الارتفاع وذكر ساير
 ما يعرف بهذه الالة قد يرتبون على احاد ارباع ظهر الا بسطرلاب خطوطا خارجة عن اجزاء

الارباع موازية لخط العلامة او لخط المشرق والمغرب ويدعون ذلك الربيع بالربيع المحجب
 ويطلقون بها اعمالا كثيرة كتحصيل الحقب القوس وتقسيم الحقب ومعرفة المسيل وتقسيم النهار وسعة
 المشرق والسمت من الارتفاع والارتفاع من السميت والمطالع وفصل الدايير وغير ذلك
 مما يتعلق بالحجب والقوس واستقصى فيها الجار من الجوانب فاول ما يعرف
 من ذلك فمعرفة من هذه الالة ايضا من غير ان يكون تلك الخطوط عليها مرسومة لان
 كلما اردنا ان نخرج من جزء مفروض من اجزاء المحيط خطا موازيا لقطر مفروض او يخرج
 من نقطة مفروضة يكون على وجه الصفيحة خطا موازيا لقطر مفروض بجعل حرف
 المسطرة ما زاد على الجزء او سلك النقطة وموازيا لذلك القطر بل يكون بعضي الاحمال
 ٤٥ اسهل منه ومن اراد معرفة تلك الاحمال فليخرج الى مطالعة كتبهم وانا اذا ذكرتها
 منها على واحد لمعرفة فصل الدايير من قبل الارتفاع وهو ما استسطر وليس فيه اخراج
 الى على ضرب وقسمته كما يكون في طريقهم فخذ العمل وذلك ان تعرض القطر المار باول الحمل
 خط المشرق والمغرب ويجعل حرف المسطرة ما رابنقطه من محيط الصفيحة يكون بعد ما
 عن اول الحمل بقدر الارتفاع وموازيا لقطر المار باول الحمل ويخط على موقع حرفها خطا
 ممتدا من ازاء المركز الى المحيط بالمداد وتسمية كخط الارتفاع ونضع مري العضادة على
 مثل تمام عرض البلد عن اول الحمل وتمسكها ونعلم على مثل عاية الارتفاع من اجزاء الحجر
 على محيط الصفيحة علامة ويجعل حرف المسطرة ما رابتلك العلامة وموازيا للعضادة
 بحيث يكون المقدار ان المار جان عن محيط من حرفها متساويين ونعلم على حرف
 المسطرة علامتين الاولى على موقع تقاطع حرفها مع خط الارتفاع والخرى على موقع
 تقاطع مع محيط الصفيحة ثم نضم المسطرين ونحول العلامتين اللتين على المسطرة الى
 العضادة كل واحد منهما على موقعها ثم نضع مري العضادة على اول السرطان ونعلم
 على الصفيحة عند موقع العلامة الثانية علامة ويجعل حرف المسطرة ما رابتلك العلامة
 وموازيا لقطر المار باول الحمل ويخط على موقع حرفها خطا بالمداد ثم نزيد حرف العضادة
 حتى وقعت العلامة الاولى على هذا الخط فموقع مريها عن اول الحمل هو تمام فصل الدايير

وعن اول السرطان يكون فضل الدايير ولو رسم الربيع المحجب ومع ذلك يركب عليه
 المسطرين فيضعف لتسهيل العمل فان وفقى الله تعالى احور رسالة مفردة محتوية على
 معرفت جميع الاعمال المشهورة المتعلقة بالحجب والقوس من الربيع المحجب مع المسطرين
 في عمل لوح الاتصالات وكيف العمل به اما كيفية عمله ان تحدد جانبا
 تحت صليب طوله نحو من ذراع وعرضه نحو من ثلثي ذراع وتسمى سطحه بعادة ما يمكن ونرسم
 على وجهه مثلما قام الراية تحت يكون ضلعها اللذان يحيطان بالراية القائمة موازيين
 للضلعين باحدى زوايا اللوح كل لتطير على بعد صالح ونقسم اللوحين بقاعدة المثلث
 بارتفاعه وعشرين قسما متساوية للساعات وكل قسم لسنين للدقائق او بما امكن حسب صغر
 اللوح وكبره ونقسم اصغرهما لثمانين قسما متساوية للساعات وكل قسم لسنين للدقائق او بما
 امكن ولو كان كل قسم من هذه مساويا لكل قسم من تلك الاقسام فهو اولي اسحسا لا وحوا
 ثم نخرج من كل قسم من الضلعين المحيطين بالزاوية القائمة خطا موازيا للضلع الاخر ونخرج
 عن الضلع الموتر بالزاوية القائمة الى ان يصل بخط خارج من مقسم اجزاء الضلع الاخر الى
 الدقائق ونقسم الخطوط الخارجة من مقاسم الساعات واجزاء الميقات ودقائقها وحسابها
 بالالوان المختلفة ونحفر خارج الضلع الاطول في تمام طول اللوح حفر عرضها قدر اصبع
 او اداق وعمقه مثل عرضه او اكثر ويجعل وراره اوسع من علوه من جانب قاعدة المثلث
 لان جانب الحاسه ونحفر في حبه هذا الحفر حفر اخر عرضه بقدر عرض الحفر الاول
 وطوله من حذاء الراية القائمة اعني عن مسامته الضلع الاقصي الى نهاية ثلثة ارباع
 قاعدة المثلث ويجعل وراره اوسع من علوه من جانب الحاشية وهذا الحفر متصل بالحفر
 الاول بل كانها حفر واحد وبهدلث مساطر يكون علو كل واحد منهما بقدر وسعة
 الحفر ويكون طول اشس منها بقدر ثلثي قاعدة المثلث ويسمي احدهما بمسطر اليوم
 والاخرى بمسطر الليل ويجعل طول الثالثة بقدر ثلثي قاعدة المثلث ويسميا
 بمسطرة العداة وندخل مسطرة الليل في الحفر الثاني ومسطرة اليوم والعداة في

وسن اراد ان يكتب
يكون اجزاء الساعات
من جانب الساعات
التي لا اعداد ال
من الساعات الى الساعات

الحق الاول بحيث يكون مسطوره الغداة عند الزاوية القوية وسمى ان يكون
ولا يرفع عن وجه اللوح وسمى مسطوره الطامره مع سطح اللوح وتقسيم وجوه كل واحد
منها باجزاء قاعدة المثلث وبعد ما بعينها وكنف عليها اعداد الساعات
وخمسات دقائقها مسدتين من راس المسطرة الذي يكون اقرب بالراويه التي
كحط بها الضلعان الاطولان دامت الى جانب الراويه القاعه مسدتين الى
الراس الاخر من المسطرة وهكذا يقسم ما بين الحفر والخط المحيط باللوح وكتب
عليها اعداد الساعات في خمسات دقائقها على التوالي اعداد المساطر الى ان
ينتهي محاذ الراويه القاعه وهكذا يكتب اعداد اجزاء المسدات وخمسات
دقائقها مسدتين من عند الراويه القاعه مرعفين الى آخر الاجزاء وسبق على محاذ
الراويه التي يحيط بها الضلعان الاطولان تقبلا مستديرا ونجعل فيه حيطا دقيقا
او نركب على وجه اللوح مسطوره محرقه تدور على محور مثلث في القرب المذكور وطولها بقدر
الضلع الذي يوتر الراويه القاعه وصورة اللوح والمحور والليل
بهذا

والا كبقية العجله فيحصل كل واحد من البهت المعدل والماضي اليه البهت المعدل في نصف النهار المقدم وساعات نصف
بقدر ساعات نصف النهار ونضع راس المسطرة التي في الحفر الثاني محاذيا لمثل ساعات نصف
النهار من اجزاء الماشية لتكون بعد راس مسطرة اليوم عن راس مسطرة الليل بقدر ساعات
النهار ونضع راس مسطرة الغدات على مثل ساعات الليل فيكون الخارج منها على اللوح بقدر
ساعات نصف النهار اليوم الا اني ثم جعل حرف المسطرة المدرة او المحيط ما را حمل
البهت المعدل من اجزاء المسيرات ونضع راس الاصبع او راس العلم على مثل البهت الماضي
من اجزاء المسيرات ونمره مع الخط الخارج منه الى ان سلح حرف المسطرة او الخط منزل
بخط ملاقي ذلك الخط عند حرف المسطرة المدرة او المحيط حتى سلح باجزاء الساعات
واجزاء مسطرة من المساطير الثلث فسطر الى موقوعه وعلى اي مسطرة وعلى اي دقيقه من اي
ساعة منها فم ساعات الاتصال من اول اليوم او الليل او اليوم الا اني وموقوعه من اجزاء الماشية
اغني مسامحة الخط النازل من ساعات البعد عن نصف النهار المقدم ولو كان ساعات الاتصال
اما من اول اليوم او الليل ونصف النهار مصوره وبعدها تعرف بعض من العمل وتحويل
الساعات المستوية الى الزمانية وبالعكس يعرف من هذا اللوح ايضا ان تحويل الساعات للمستوية
الى الزمانية ماخذ بدل البهت المعدل ساعات اليوم او الليل المستوية وبدل البعد الساعات
الماضية من اول اليوم او الليل وحصل من ساعات ونصف ليحصل الساعات الزمانية
الماضية من اول اليوم او الليل واما تحويل الزمانية الى المستوية ياخذ بدل البهت المعدل
ايضا ساعات اليوم او الليل المستوية وبدل ساعات البعد ضعف الساعات الزمانية
الماضية عن اول اليوم او الليل وتعمل بعكس العمل ليحصل اجزاء البعد في الساعات المستوية الماضية
من اول النهار او الليل وتعديل ما بين المسطرين لجداول الزيج اذا وصحت مراد احدى عشر احدى عشر
او تزيد عشرة عشر من هذا النوع ياخذ بدل البهت المعدل تفاوت ما بين الطرفين و
ساعات البعد ضعف البعد ان وضعت ما بين احدى عشر احدى عشر او اربعة اثمان البعد ان

الليل في عرج المسطرة
ص م

ولیکن هذا ما ورد في هذه الرسالة واخبره رب العالمين والصلوة

على نبينا محمد وآله الطيبين الطاهرين

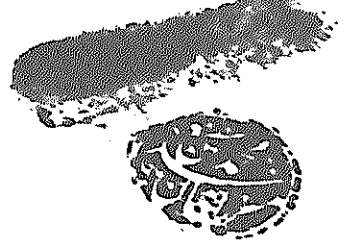
والحمد لله رب

العالمين

تم

فرع المصنف من تاليفنا يوم الخمر
جمادى الثانی عشره وثمانین بمکرمه

بسم الله الرحمن الرحيم



العرب تسمى حروف بيان بهم فيها ح عشر اتماء غير ثم نفل ثم تسع ثم عشق ثم بضع
 ثم درع ثم ظلم ثم حنادس ثم دأوى ثم محاق فانظر لان غنة طشر و اودم والنظر
 النفل وهو الزيادة لزيادة الملا فيها والتسع باكم نطقا والحرى باكم اولها والبيض لياض جملتها
 والدرع صفة لهم شاه درعا للشرايرها سوده باقيرها ابيض وقباسة على هذا درع فكون
 الراء اللنة حركت على غير قباس والظلم لاطلاها وانحادس لشدن سوادك والداوى
 واحدة واداء بقصر ومد من الديداء وهو اشده والبصير وقد ادا واداء ودياء
 قال الوهم والديداء والداداء من الشهادة والمحاق من محقة محقة محاقى اظلمه وكما
 وذلك لبطلان الشهر سها نظر قناب مع الال بحصر الزمان

محاق نظر بضم الميم وكلمة
 وهو الديداء البصره من الراء
 غير مريم

في معرفة الكتاب
 السعدون ما ينطق بك
 واذا صدمتها فكل
 على الفصاحي الا لئلا
 ويجيب على الكسرة في قول السنه بان
 ويجمع اجزاء الولادة قال الصطفي
 ابوجهذا انما افترق ان يظن ان
 وسيدتم اوسطها ليس في
 تزيها والتدبير ليعطرو
 والاصناف والخطوط والصفى
 البلاء والسيف والخطوط
 القاسم للثلاث والحزم
 والصفى والصفى والصفى
 حزم لعموم الصفى والصفى
 والصفى والصفى والصفى
 منها التفتيش وهو في الصفى
 اصابت للعمال في الصفى
 وصل والاباء في الصفى
 قال ابو جعفر في الصفى
 في الصفى في الصفى
 او الصفى في الصفى
 ان الصفى في الصفى
 قال الصفى في الصفى
 قال الصفى في الصفى
 قال الصفى في الصفى

امراد بال
 الصلوات فانها تكون

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال السيد الحكيم الفيلسوف الفاضل الامير ابو القاسم الكنترا بابر رضي الله عنه في كلامه يوم الدير

فداستدل بعض من سبب الاحتكار بان الاكابر الثابتة في حجر المحقق منيرة بواها
فانها لو كانت نورها مستفاد من الشمس كانت مختلفة في السكك كالقمر وليس
لها مثل ان تقول ان الاكابر الثابتة والشمس لكونها فوق الشمس لا يلزم اصطلاح
اسكالها بالقرن والمعد من الشمس لاننا نقول من البهي لها فديون وجهها
للشمس فخالق لنا وقد لا يكون فاذا كان ذلك كذلك كان اصطلاح الاسكال
لازم اقول وانت اذا تأملت هذه العدا - يتبعها غير مطروحة فان

علم استخراج ارض از طلا و نقره و سایر فلزات

اولین سخن ناگزیر است که در استخراج این فلزات از خاک و سنگ و غیره در هر صورتی که باشد
 و همی در بعضی از این فلزات صافی و صاف با هم با هم کرده و در هر صورتی که باشد
 نسبت که نصف قطرهاست مثل نسبت فلز است که در هر صورتی که باشد
 و حاصل را در هر صورتی که باشد که حاصل خود تمام ارضی بود آنرا در هر وقتی که بود
 باقی ارضی باقی ماندن فلزات نصف شده است و طلا که در هر صورتی که بود ۵۰۰ گرم
 آنرا مجموع ۱۰۰۰ صوری که در هر صورتی که بود در هر وقتی که بود حاصل شده ۹۶۵
 حاصل را بر وجهی که بدست آورده بودیم نسبت در هر صورتی که بود این تمام ارضی را بود
 نقصان کردیم باقی ماند ارضی ۳۳۳ در هر صورتی که بود علم استخراج طلا
 شانس ارضی در هر صورتی که بود در هر وقتی که بود در هر صورتی که بود
 ثابت ارضی افتاد در هر صورتی که بود در هر وقتی که بود در هر صورتی که بود
 نصف فوکی که در هر صورتی که بود در هر وقتی که بود در هر صورتی که بود
 عطف به این باقی را از مطالع جزو کس خط استوار اول صورت نقصان کردیم باقی ماند
 باقی ماند مطالع فوکی که در هر صورتی که بود در هر وقتی که بود در هر صورتی که بود

مسجد اقدس
 مسجد اقصیٰ
 مسجد نبوی
 مسجد کوفہ

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

طالع و ملا سید علی
 مستخرج الهمم و التوسل
 وحسن الخصال
 و التوسل
 و التوسل

دارالاجل والحق والارادة من الله تعالى

والله اعلم بالصواب... والحق والارادة من الله تعالى... والحق والارادة من الله تعالى...

والله اعلم بالصواب... والحق والارادة من الله تعالى... والحق والارادة من الله تعالى...

والله اعلم بالصواب... والحق والارادة من الله تعالى... والحق والارادة من الله تعالى...

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten text in the upper section of the left page.

Handwritten text in the middle section of the left page.

Handwritten text in the lower section of the left page.

Vertical handwritten marginal note on the right side of the left page.

هذا هو المصنف

قاعدة في علم الحساب...
الاصول في علم الحساب...
القواعد في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...

الاصول في علم الحساب...
القواعد في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...

الاصول في علم الحساب...
القواعد في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...

قاعدة في علم الحساب...
الاصول في علم الحساب...
القواعد في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...

الاصول في علم الحساب...
القواعد في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...

الاصول في علم الحساب...
القواعد في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...
الاشكال في علم الحساب...

۱۱۰۰
۱۱۰۰
۱۱۰۰
۱۱۰۰
۱۱۰۰

روز	مقدار بارش	تعداد بارش	مجموع بارش	میانگین بارش	نوع بارش
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

مجموع بارش در این دوره ...

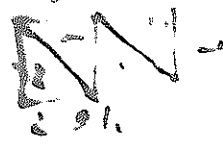
میانگین بارش در این دوره ...

نوع بارش در این دوره ...

تعداد بارش در این دوره ...

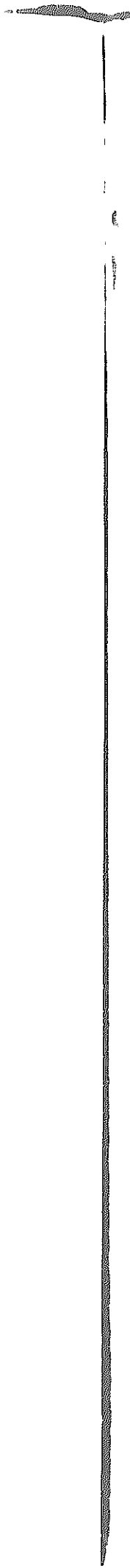
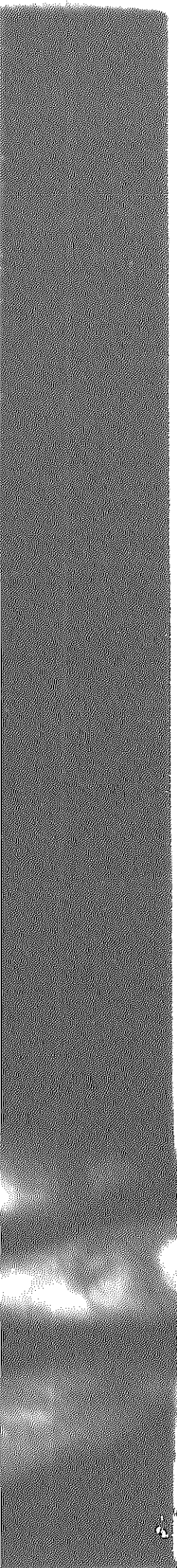
مقدار بارش در این دوره ...

روز ...

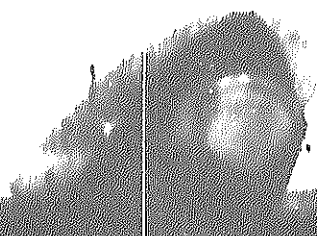


أول ما يقع في ذهن من يتأمل في القوانين العلمية
أنها لا بد أن تكون مستقلة عن بعضها البعض
فيكون كل قانون يصف جانباً معيناً من الظواهر
دون أن يتداخل مع القوانين الأخرى.
فمثل قانون نيوتن الأول يصف الحركة المستقيمة
بأنها مستقيمة ما لم تؤثر قوى خارجية
في حين أن قانون نيوتن الثاني يصف كيف
تتغير الحركة عندما تؤثر قوى خارجية.
وهذا ما يجعلنا نلاحظ أن القوانين العلمية
تتداخل وتتقاطع مع بعضها البعض في وصفها
للظواهر الطبيعية.
لذلك فإننا نرى أن القوانين العلمية ليست
مستقلة تماماً بل هي مترابطة ومتكاملة.
فكل قانون يصف جانباً معيناً من الظواهر
دون أن يتجاهل القوانين الأخرى.

أول ما يقع في ذهن من يتأمل في القوانين العلمية
أنها لا بد أن تكون مستقلة عن بعضها البعض
فيكون كل قانون يصف جانباً معيناً من الظواهر
دون أن يتداخل مع القوانين الأخرى.
فمثل قانون نيوتن الأول يصف الحركة المستقيمة
بأنها مستقيمة ما لم تؤثر قوى خارجية
في حين أن قانون نيوتن الثاني يصف كيف
تتغير الحركة عندما تؤثر قوى خارجية.
وهذا ما يجعلنا نلاحظ أن القوانين العلمية
تتداخل وتتقاطع مع بعضها البعض في وصفها
للظواهر الطبيعية.
لذلك فإننا نرى أن القوانين العلمية ليست
مستقلة تماماً بل هي مترابطة ومتكاملة.
فكل قانون يصف جانباً معيناً من الظواهر
دون أن يتجاهل القوانين الأخرى.



Handwritten text in Arabic script, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is mostly illegible due to the high contrast and noise of the scan. Some faint words like "الله" (Allah) and "محمد" (Muhammad) are visible.



در کرم در چله ...
 و در ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

روز شنبه ۱۲ بهمن در فصل اول ...

شش	۱۰۱ - ۶۶	۵۰	۱۰۰	۱۰۱
عطار	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰
ط ۱۰۱	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰
ط ۱۰۱	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰
ط ۱۰۱	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰

روز شنبه ۲۴ بهمن در فصل اول ...

شش	۱۰۱ - ۶۶	۵۰	۱۰۰	۱۰۱
عطار	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰
ط ۱۰۱	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰
ط ۱۰۱	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰
ط ۱۰۱	۱۰۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰

Handwritten text in Urdu script, appearing as a list or series of notes. The text is dense and somewhat illegible due to the quality of the scan and the cursive nature of the handwriting. It occupies the upper half of the left page.



Handwritten text in Urdu script, possibly a list or series of notes, located on the left side of the page. The text is written vertically and includes some numbers and symbols.

