

مخطوط رقم	3685 م.ك	الموضوع	فلك - علم الهيئة
العنوان	شرح تحرير المجسطي		
المؤلف	النيسابوري ; الحسن بن محمد - نحو - 850 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	775 هـ		
إسم الناسخ	عبدالله بن الحسن السلجوقي		
نوع الخط	تعليق معتاد	عدد الأوراق	254
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستريتي		
المراجع			

بنت محمد الصادق والنجباء وسمي اسمه الفريد وبني في مدينة جرجان من ورا
التي تسمى بماء السيل بالجزيرة وفاض النبي والامراء وبني الامير المظفر الثالث
بمدينة سمنان وسمي اسمه جلال الدين الفريد الفاضل وتبعه الطلاء في جرجان
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد

١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨

في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد
في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد

في سنة ١١٤٤ هـ في ايام دولة واهل بيت جرجان بل انكروا حتى طاهر بن مراد

ما هو بل ما هو في اجزاءه من ...
 وهذه الفناء اما يكون ...
 البعض مثل مثل الخارج ...
 ساعد في الى ان ...
 ان الموال المتوجه ...
 انطلق في السور ...
 عن الروح ...
 من هذا ...
 حقا الوافي ...
 الا كرهوا ...
 من اللدس ...
 الذي وهو ...
 علف تحت ...
 الما كل ...
 لرماع ...
 والشكل ...
 ام ...
 الصود ...
 الا اذا ...
 الصي ...
 الروح ...
 هي الا ...
 وتعالى ...

ما هو بل ما هو في اجزاءه من ...
 وهذه الفناء اما يكون ...
 البعض مثل مثل الخارج ...
 ساعد في الى ان ...
 ان الموال المتوجه ...
 انطلق في السور ...
 عن الروح ...
 من هذا ...
 حقا الوافي ...
 الا كرهوا ...
 من اللدس ...
 الذي وهو ...
 علف تحت ...
 الما كل ...
 لرماع ...
 والشكل ...
 ام ...
 الصود ...
 الا اذا ...
 الصي ...
 الروح ...
 هي الا ...
 وتعالى ...

في حال انقراضه من العالم ان جاءه من الطوبى عن روح كوني عند كون الكوكب في
المرور في حوضه الدور والديور في الهياكل والهباء السالفة لكل انقضاء
الروح في تلك الحيز كونه عن خارج الحيز والهباء والروح في الهياكل السالفة
محمول من فاعل لوط واللبري مع ان انت الا كور مسرك فوك ان اوجها
في كل وقت وصفتها في انفسها كقولها وان لا ياتي الهياكل ومما هو الصواب
ان كما يخرج فصفه احرار في الهياكل
وهو يعني لو كان الكوكب وبها في الدورة فهو في الهياكل المحبوس والسيارة لوط
المرور في حيز الخرج من طيل مداره لوقد لم يفرغ له في تلك كل ذلك هو دورها في وقت
بما في ذلك من الخارج عن سطح الروح السالفة والكوكب على مدارها في النظر المدار
والكسوف والجرى في عامه من الخارج عن سطح الروح المحبوس والكوكب ايضا على احد
طريق المدار ومعهم ان المركز لو كان في احدى الهياكل السالفة ان يكون الكوكب
طريق انقضاء المدار بل هو يكون وهو يكون في الكوكب لو كان مداره في الهياكل
في احدى الهياكل من كونه عن الكوكب تحت حركته في احرار الدورة اكثر منه لو كان في
المرور والطلوع لو كان في حوضه الهياكل المحبوس مدارها الطوبى وانما ما في الخارج
عن سطح الروح وذا لما خلا ذلك فلا يخرج من كونه في الهياكل
والكوكب فاعل في الدورة والحسين او ذلك في روح الكوكب
بما في الهياكل السالفة وصفه في الصف الثالث ما را على عود في الهياكل
والطوبى المحبوس وصفه في الصف الرابع ما را على عود في الهياكل
في الصف الخامس ما را على عود في الهياكل
في الصف السادس ما را على عود في الهياكل
في الصف السابع ما را على عود في الهياكل
في الصف الثامن ما را على عود في الهياكل
في الصف التاسع ما را على عود في الهياكل
في الصف العاشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الحادي عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الثاني عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الثالث عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الرابع عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الخامس عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف السادس عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف السابع عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الثامن عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف التاسع عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف العشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الحادي والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثاني والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثالث والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الرابع والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الخامس والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف السادس والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف السابع والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثامن والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف التاسع والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثلاثين ما را على عود في الهياكل

اب واطرادها واولها من اركانها كوكب من كوكب في الهياكل
لعلنا في كل وقت في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
صفه في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
لكنه يعني في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
المرور في الخارج له وصفه في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
صفه في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
منح المذبح والكوكب على طريق انقضاء المدار في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
المرور في الخارج له وصفه في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
كاه الكوكب على مدارها في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
الحسين في الهياكل السالفة كوكب في الهياكل
في عامه من الخارج عن سطح الروح المحبوس والكوكب ايضا على احد
طريق المدار ومعهم ان المركز لو كان في احدى الهياكل السالفة ان يكون الكوكب
طريق انقضاء المدار بل هو يكون وهو يكون في الكوكب لو كان مداره في الهياكل
في احدى الهياكل من كونه عن الكوكب تحت حركته في احرار الدورة اكثر منه لو كان في
المرور والطلوع لو كان في حوضه الهياكل المحبوس مدارها الطوبى وانما ما في الخارج
عن سطح الروح وذا لما خلا ذلك فلا يخرج من كونه في الهياكل
والكوكب فاعل في الدورة والحسين او ذلك في روح الكوكب
بما في الهياكل السالفة وصفه في الصف الثالث ما را على عود في الهياكل
والطوبى المحبوس وصفه في الصف الرابع ما را على عود في الهياكل
في الصف الخامس ما را على عود في الهياكل
في الصف السادس ما را على عود في الهياكل
في الصف السابع ما را على عود في الهياكل
في الصف الثامن ما را على عود في الهياكل
في الصف التاسع ما را على عود في الهياكل
في الصف العاشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الحادي عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الثاني عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الثالث عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الرابع عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الخامس عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف السادس عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف السابع عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف الثامن عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف التاسع عشر ما را على عود في الهياكل
في الصف العشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الحادي والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثاني والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثالث والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الرابع والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الخامس والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف السادس والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف السابع والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثامن والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف التاسع والعشرون ما را على عود في الهياكل
في الصف الثلاثين ما را على عود في الهياكل

كما مخلص في الروب لان العاوب من العتي المسابو من سهل الدور لو كان الدور
الوج ماره وفي الخمس اعري محوش في المرح مختلف الناس لان في الدور المضاو
المجد الحس لو اكان في الاوج متطابقا كان في الخمس وتا كان حال العتي المساوية
الدور في الاوج والخصي هكذا عا طك بما في سارا مواضع وطدا اطلوا العول في اول هذا
الكل تحت حال ودا الاوج وكر الخمس وان كان ذلك لشيء الا في المرح ما كفضه كما سنا هنا ك
وكالات المرح فوساطة تشبه بته كاب فونارح مل ايضا ذلك فوهة تحت كفضه لئنا
فوسى ع المفاطس وكرك راوما و اما تحت الروب فكان فوسارح مل اول في فوسى طبق
تته فوسى رح اطل في فوس مل وكر مكر بطوس من معدار رح ولا معدار مل تحت الروب كان
المسرى ورحل لانه ما اجتاح في المرح الى رصد عند الظهور والاحقا ايضا كما في المسرى ورحل
البحر الجلط منه رصد مقابلته مع العتي وحده بوله فطوس جدول احلا فانها الالوكوس
تته 9 م الى 3 م اقول لما كان ارضه من الكوكس كما ذكر له كل معرفة عاى الميس لها ما لظرف
المسوى في كوك المرح فعدل عي ذلك الى طرفي آخر فوك انه لسرح العايس من قبل المسلة
معدل لانه لانه لانه بعدتها الكوك عند دروه الدور تحت في مرموضه من مخط بدوه وتر
المعدل لانه لانه بعدتها الكوك في حصص الدور تحت تلك المضي من مخط الدور اساسا به
المسرى جدول احلا في رجل فوح في الصف السادس مارا فوه فوه وهو البديل الثاني
فصل في الدور من لظ في الصف السادس ايضا مارا عدوى وشند فوط كوفلم
في ذلك الموضع في دوره الدور من البديل الثاني نصف ذلك وهو عادن
معدل العوس البديل العوس الخمسة لانه عشر الى ثلثه وعشرين وثلثه ذلك
في المشرى فوه دوره الخمسة لانه عشر الى ثلثه وعشرين وثلثه ذلك
بام هذا البديل العوس الى قوله والمسرى الى اخره اقول انه رصد من الكوكس
مذاب الجلي في اول المشرق والغرب واحب بذلك للدوره اما الاول فلابها على حصص
الدوره محسبان في المشرق والاماني لان موصي الظهور والاحقا فيها عهدي
عن الدور ما ورحل تحتها في الحساب واما في المقابله وصدما في حصص حصص

الدور راول المهدد الموصو في جانب الروب بوله المسه المذكوره بقى ليه باسمه عس
الى طه وعشرين في دخل ونسبه سعه وعشرين الى طه واربعين في المسرى بوله وفي العس
داونه حة ط الى قوله لرحل ت ل و المسرى ال اول طريق منه عله على لسه عدوس من اول
العدوس اللذين يردان بعضه عدوا على تنبها هفت احد العدوس الى مجموعهم فصرتم احد العدوس
مجموعها كفضه المجرول الى العدوا الذي يردان تقسره وآن ست فصب المرح الى احد العدوس
المجموع الى احدها كفضه العدوا الذي يردان تقسره الى المجرول وعلى العدوس عرج المجرول
المساوية مهاددا الفوس واذا التقى الخارج من العتي من العدوا الذي يردان تقسره فاصغر
وهو الضم الاول كما ل يردان تقسره الي عشر ليه العس الى الترخ العس والست
مايس م صب احدا العدوس ولكن العس الى المجموع وهو ماون وهو صب الربع فصر تنبها
العس الى الباني كفضه المجرول الى الاية عشر فصب العس الى العس والباني الى
عرج طه وهو احد الفوس وهو العس الى الاية عشر في سعه وهو الضم الاول وان ستم
الى احد العدوس ولكن عس من صارت لسه الباني الى عس كفضه الباني الى المجرول كفضه
والبرهان على هذا الطريق طار آت ك ل فاصب العدوس صاد المرح بطرا المصدا الذي يردان
تقسره واحدا العدوس بطرا المجرول الى الباني كفضه احد العدوس الى مجموعها كفضه المجرول الى
الذي يردان تقسره وبالفكش تنبها المرح الى احد العدوس كفضه العدوا الذي يردان
الى المجرول فاد ارح المجرول بالاربعه المسان كان بالصدور اصغر من المجرول
كما ان احد العدوس اطل في مجموعها وبصصل النسبه محصل الطوبه والى
رة كل من الكوكس وهي لرحل لانه للمسرى في لوهين كلاب
بالرصد في طرف الليل وهي لرحل ثلثه طه ارجا والمسرى هو ان
اه حاه ميل الفلك الخارج عن سطح فلك البروج لرحل ثلثه
في كل من الكوكس بوله ويكون فوس طه داونه ميل الدور الى
رة كل من الكوكس وهي البديل الثاني لها اكل معرفة
الصف السادس في جدول احلا فاما حال المجرول

في كنهه بالكل الكائن عشر من اول الاصول والروايات الاربع اعطاء كنهه مساوية
هو الميل اعطى في نفس الامر بل عطف ما عطفه الى المصدر قوله وهي لتعريف الاسماء للاعلا
في الروح اول فوك في المرح واما في الناقص فلا يظهر عنهما بعد الطعانات الكاسية مع
المرح والكنس اختلاف للنفس كما ينبغي ولذا عدل بطيوس في تعريف الكمال بها الى قول وجه
الروايات ما ذكر في المرح قوله والمطلوب كل واحد من داوي اذ ح د و اول فوك لان راوه
في غاية ميل الخارج المركب عن تلك الروح وراوه هو ذم في غاية ميل الدور عن سطح الخارج
بجوه وهو من اختلاف المرح الى فوكه فنه ختمه الى فتحة بالقرينة اول طرقة ان
هو ما ناس حسني الدور ولكن طه احرأ فاطم ما يجا طام جدول الاحلاف الموضع للمرح في
اخر الحالة كادته عزم اعي ما محال فقر قوه من الصف الكائن وهو اوه من الصف السادته هو
بسته ومن الصف السابع وهو كونه بعض الكائن من السادته على ذلك وهي الراوية الكاملة
بذلك الا ان من طه احرأ من سفل الدور والدور عدل الوجود ويزيد السابع على السادته يحصل
معها وهي الراوية الكاملة عدل الا ان من طه احرأ من سفل الدور ايضا لكي على ان الدور في الجيب
فما عرفته مما الى العمل بدقائق الكس في طوموعه في الصف الخامس من ذلك الجدول لان المرح
في الاوج كاسد طام الكس مطروحة ونواكاف في الكس كات الا ان سفل اعمى واواها
وهو من المقادير مما على فادن لفا احرينا اكثر واكثر كات فنه وكذا الى ح ما
كنهه المرحول وخرج بعد الصرب والنفس بسعة باليوب قوله وحرأ من سفل اعمى راوي
له كونه من اول فوك لان كلاهما ميل الخارج عن تلك الروح واه حريان بط
غير ذلك فلهذا في مساوية الروح او حركه مركز العالم وحركه الصرب العنه الى
طه ابع في حركه ان يخط الى فوكه فها في الطرادس على تلك العنه اول هي طرف
استخدم ان في حركه الطرادس اللبس في سالنا وكونه وهو سم وط
اصائل في حركه في سالنا حنه وبتنه وهو اربعة ويرف كنهه الطامل
الاول الى الطامل في حركه في سالنا حنه وبتنه وهو اربعة ويرف كنهه الطامل
سالنا حنه في حركه في سالنا حنه وبتنه وهو اربعة ويرف كنهه الطامل

حس في الطرادس المذكور في اعمى وكونه وكل واحد من هذه الخزين مع طرادس في الصوب
على كنهه الطاملين بنسبة التنك المرسوم بالشواذ قوله ان سبه اذ الى ح الطاملين في حركه
هذا الكل اقول فوك ان سبه اذ الى ح د و كنهه ح د الى ح د فالفصل سبه اذ الى ح د
كنهه ح د الى ح د وما لا بدال سبه اذ الى ح د الطاملين كنهه ح د الى ح د كنهه ح د
معلوم بطرادس ح د معلوم وانما كات سبه اذ الى ح د كنهه ح د الى ح د سفل النسي
نه اذ الى ح د كنهه ح د الى ح د وما لا بدال سبه اذ الى ح د كنهه ح د الى ح د كنهه ح د
معلوم بطرادس ح د معلوم وكذلك وت امانى هذا مع انا الاعاح مما عني في الامور
ح د اذ ان معادري ات ح د لما كانا مطومين كان اذ مطوما ماداعرا ح د في حركه ح د
مخرج اذ وان عرفها اذ عرفها الامانة ح د في الثاني منه بعد بعض اذ المطوم قوله وحصل كنهه
اطال قوله في جدول الاحلاف من الاحرأ اول هي حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
معرفة فوس ط ك فوك لما عرف ان دام ح ط ك فم سلم مساوما لسطفه الدور والاس
من كون تلك التي طولا وس كونه حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
اناي ويكن من معرفتها معرفة كنهه المرح في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
انه لا اعاح مما الى العمل بالصف الخامس كما ذكرنا قبل ذلك بل كنهه ح د في حركه ح د في حركه ح د
الكائن من جدول احلاف المرح بامارا فوه حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
الصوب في الصف السادته وهو حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
ومركه الدور في الاوج كات كنهه المرحله حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
ان راوه الاحلاف لفا كات ح د كنهه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
ان سبه ح د الى ح د حركه ح د الى حركه ح د الى حركه ح د الى حركه ح د الى حركه ح د
فوس ط ك ح د ما لوب وانما ابو احنا بامارا فوه حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
على ما وجدناه في الصف السادته وهو حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د
المرحول فخرج معادري ح د حركه ح د الى حركه ح د الى حركه ح د الى حركه ح د الى حركه ح د
لوا سدي من سفل الدور والمركب في الحسني وهو حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د في حركه ح د

مقادير هذه الفروض والاعراض او لا ان عامه مثل الخارج بل المائل عن البروج داونه عدم كره
انما له نورها قوس من دائرة عظمه من سطح المائل ونقط البروج في عامه مثل الدور
الخارج داونه محبت عدم كره الدور نورها قوس يقع من سطح الخارج ومن الدور او الكخص
من دائرة مساويه للدور ماره بنقطه وبالدوره والكخص وعامه اعراضه عن الخارج داونه
محبت عدم كره انما نورها قوس يقع من سطح الخارج ومن احد طرف القطر المائل والنقط
الكسبي في دائرة مساويه له ماره بنقطه وبالنقط الاوسطيه منه والقوسان الموربان اذ
الميل والاعراض عدم كره الدور انما نورها انما نورها اوصافها اوصاف المائل والاعراض
المركب وهما الموركان بالصد وضما حوسل الى معرفه الميل والاعراض عدم كره الدور ونقطه
معلومه ان معرفه عامه الفروض المنه للشمس نقطه لوجود بعضها مسفرا عن الاحكام عامه
الاول هو ان يكون الكوكب قرب الدور او الكخص ومركز الدور في الاوج او الكخص اعني في
جنيفه من النقط الذي هناك عامه مثل الخارج عن البروج لانك قد عرف في الفصل الاول ان القطر
المائل بالدوره والكخص عدم كره المركز في هذا الوضع يكون في سطح الخارج فلا محاله عرض الكوكب
الموجود في هذا الوضع بالصد يكون هو نصف عامه مثل فك الخارج عن البروج وقد وجد
بالصد للجزء والعامه يكون الى الشمال نحو ام عند قارب وطاورد والعامه يكون الى الجنوب
في النصفه وانما اصد قرب الدور والكخص لا على نصفها لانها عليها محرها عن الاصد
حاصلها ولما عامه الاعراض معلوم لو كان المركز على الوضع المذكور اعني في نصف
مابين النقطين لو الكخص والكوكب في بعده الاعظم من النقط اعني على احد طرف القطر المائل
بالنقط الاوسطيه او مساوية اذ اصد الكوكب حينئذ انما هو عند نقطه بعد الثاني
مسافه في الشمال او في الجنوب على الاوج ثم يصد بعد ذلك عند اعظم بعده الصاحبه في احد
الكخص والمركز في الاوج هذا المعاد من موضعي الكوكب في الوض من دائره عرض نمره
بها كان نصف ذلك نصف عامه الاعراض عدم كره العالم وف كون المركز في الاوج وقد
وجد كل الساعات ككل منها في اوج اول من حتمه احرا فاد اسك المسيل المذكور عند كره
المركز في الكخص حصل كل وقتا في الكخص وقد وجد اكثر من حتمه احرا فاطمدر المخطط

من ما وجد في الاصل ومن ما وجد في الكخص حتمه احرا لكل منها نصف ذلك حرا ونصف
وهو مقدار عامه الاعراض لكل منها عدم كره العالم في شمال الخارج وفي جنوبه ونهاية
مقدار داونه الاعراض لكل منها عدم كره الدور كما هي مائه في سطح المائل واما عامه الميل
معلوم لو كان المركز المائل في العدس والكوكب قرب الدور او الكخص فذلك ان سطح الخارج
مائل سطح على سطح فك البروج والاعراض ميبف والميل في العامه كما عرف في الفصل
وقد وجد للشمس في كل واحد من هني الشمال والجنوب لفاك في الدور حرا واحدا
حرا ونصف وربع في الدور انما لو كانا في جنيفه يدور بها صوب البروج من جنيفه احرا
وبل ولطارد قربه من اربعة احرا وكذا في مواضع عامه الميل طالما بالنقطه الى مركز العالم
اكن ان سئل كما على معرفه عامه الميل بالنقطه الى مركز الدور بما هو صعي فذلك ان الدائر
العامه على سطحه الدور المائل بالدوره والكخص مساويه كما هي عموم في مداره من سطح
سطح الدور في مسير الطول ودوره هذه الدائر وحضنها لا وان سطح الخارج في سطح
انما في هذا الوضع واسد الميل يوجد منها، فكا ان كل مدار من الكاصه يسمى مدارا من
التي حصل من حطس حرجان من مركز العالم احدها الى مركز الدور والآخر الى سطح الكوكب من
البروج في مسير الطول، فذلك كل مدار من عظم هذه الدائر لفاك في دورها
البروج يسمى مقدار ان الراويه الى حطس حرجان من مركز العالم احدها الى
والآخر الى قوس الكوكب في مسير العرض فطلت انه كم صعي ان يكون من الكاصه
مسافه الى الراويه كاد به عدم كره العالم من الكخص انما من احدها الى
هم الكوكب في الدور واحد في الكخص منه وطا فاحصل من
نور داونه الميل وهي للشمس له وتلك لغيره ذلك ان على مركز
الدور ومركز العالم في كرج خط رحمت فاطمدر الدائر
سك ان هذه الدائر مساويه لسطح الدور كما هو مائة منها
لعله الكخص منه ولكن داونه وعلى مركز العالم اعني في
معلومه ما لو كان كل واحد من الفروض على مركزه مطلقا مساويه

العطر المار على الاضراس الا ان العطر المار على الاضراس في ارضها ان سوان مثل تلك
الحاج نكل في اكنه عن تلك الروح على اي طرف او طارة وكذلك مثل تلك الدور على تلك الحاج
عالمه الموحى بالارضا في نكل في اكنه انه كلما صار المركز المعدل له على بعد ربح من احدى طرفيها
السائل او الموضعي واما الموضعان اللذان يرى الكوكب عندهما في غاية الميل من دائرة الروح ومع
ذلك ان يوصف به اخاصه المعدل ايضا على بعد ربح من الدروة المرصه راسا الكوكب في وسط دائرة
الروح فاستدل للثابت على ان سطح الخارج و سطح الروح يعاطف على مركز الروح والارض ليس
تلكه لئلا الى روح الكوكب سطح الروح ربح لان الدروة نصف بعضها بعضا فاما تعاطف
على ارضها فيكون الاطراف فان ما فيها من الحاسي فاعلم على الصول المشتركة كما تفكك للثابت
والميل في الروح هكذا ان يكون يعاطف سطح الروح والخارج الكوكب على مركز الدروة ويكون مثل
ان يدور على العطر المار بالدروة والكخص المرص لان بعد الربح عند وصول للكوكب الى تلك
الخارج بل الى سطح تلك الروح اما كان من الدروة والكخص المرص ولو كان بعد الربح من الدروة
والكخص المتوسط كان مثل الدور على العطر المار بالدروة كخص المتوسط وله معنى كما
ما ذكرنا في الفهر الاول كما هو من ذلك العاشي اول ربح في الطوبه انه في كتاب
الروح المعدل في الفهر الاول في اولها كما اخرج المراكب كما عرفت بها خوسه نكل ان كان الكوكب
في حصر الدور يكون عرض ابرمه وهو في الدروة كما كان في الفهر الاول ان دورها
لذلك الدور في اول المسرى في اول الميزان اول اذن النهاية السائل لرحل معدت
تلك الروح في حصر دوره فويا فوق ذلك ان اوجه في الصوب كوجه والنهايه السائله تلك
ما خرج في الدور فويا فوق ان اوجه في السائله ما في قوله وللرح في اوان اوان طان
حيث يكاد في اول روح اول فوق ان اوجه في ربح الميوس كان في اول ان طان كمال
قوله فاجتمع في ارضها ما اوردته لسطح الروح اقول المجمع في قوله وهو حدها بالارضا
الجره الى هذا طه اسفل الميوس الا ان الميوس في الخارج المراكب اما يكون في حصر السائل
والحصر على السواء الثاني في ارضها وارجحها عما في تلك الخارج اذا مثل حصره الخارج عن الروح
ان سائله واني حصرها في الثالث ان اطراف الدور يعاطفه للاطراف المار بالدروة

والخصصا على هواه اعني الاطراف المار بالصدى بالوسط من الدور فخورا يكون ارضا
مواربه لسطح تلك الروح ان لم يكن المركز في احدى الصدس وفي سطح الروح ان كان المركز
في احدىها والاول ما عرفنا من ان يعاطف سطح الروح مع سطح الخارج كما ذكره في
عرف بان وحد عرض الكوكب لو كان في حصر دوره والمركز في النهاية السائله او الخوسه
اكثره لو كان في الدروة والمركز في احدى النهايس فيكون اجمع عند كون الكوكب
في حصر الدور عما على الدور عن الخارج والخارج عن الروح ويكون يعاطف عند كون
الكوكب في دروه عن عاهه مثل الخارج عن الروح عاهه مثل الدور عن الخارج طان حصره مثل
دري اولك بدورها عن حواجرها الى خلاف حصره مثل حواجرها عن الروح فكيف
حصانها والثالث عرف بان ربح الكوكب لو كان المركز في احدى الصدس وهو على بعد
ربح من الدروة المرصه اعني على طرف العطر المار بالصدى بالوسط من الدور فخورا كان
فوجد عند عرض عن تلك الروح حول ذلك على ان هذا العطر في سطح تلك الروح حصره
اعني مركز الدور في سطح الروح وكذلك طرفه الذي عليه الكوكب واتصا ربح الكوكب لو كان
المركز في حصر الصدس وهو على بعد ربح من الدروة المرصه كما كان فوجد عرضها والمركز
ان اطرافها ربحه وهو على احد طرف هذا العطر ماره وعلى الاخرى مساوسه وذلك
على ان هذا العطر مواسط سطح تلك الروح في حصر الصدس على معنى انه يمكن ان يكون
لذلك الروح خلاف هذا العطر في السطس كما في قوله واما السطس في الدور
الحوث اول ربح السطس مني كان مركزها الميوس في اوجه الروح
من الصدس واما في حصر الدور ماره وعلى دروه اخرى فوجد
مساوس حصر من ذلك ان العطر المار بالدروة والكخص حصره
العرضان كما سجد في الطوبه واتصا حصره في العرضان
كان المركز في الاوجه او الكخص واما لسطح حصره
الكخص حصر من ذلك ان سطح حواجرها منطبقان ماره
وبصيرت تلك ان مركز دورها كما كان في احدى الصدس

الدور مركبة وسط السن روح حطه ع صه موارا كطارت وان هو ان يكون الكوكب على شدة كان
طوانا لوسط السن بعد اتصاله من قطع ح الى في البروه او قبل اتصاله بها فذلك الدور في
برهان الانتساب ولو كان على ح فاون وسط السن قبل وصوله لقطع ط ا هي الخمس التي لم يبد
الاتصال بها فلك ما لو من وسط ريان الرجوع وآ أن كان مركز الدور على احدى نقطتي ك ط كان
بكونه مطلقا لوسط السن انما وى حركتها فانه لو ان يكون الكوكب على احدى نقطتي ك ط كان
تجارا لوسط السن اتصالا ط ك فيل ان السطحين بنيران وسط السن في البروه ويجس
فلك على الوضوح فاقصته ك ولكن هذا الكلام في اتصاله بالاسطرلاب كما هو المفضل
والتيه عالي على طان السماء والكنة على ارضها من السماء والكنة الى السماء والكنة الى السماء
طون في صورته التي رجع من ارضه سنة اربع وستين سنة هـ م سنة ك هـ ك هـ ك هـ ك هـ ك هـ
بالمقالة الثالثة عشر اربع عشر فيله وخمسة وعشرون شيئا وادود حان في شهر
للمقالة اربعة عشر من كتاب حروم الحط في بعض النسخ من النسخ عند الترمذ
طوان لنا ان نشرق على الحيات لم يتصلها في اثناء عشر من سنة الى هذا الكتاب بائنه مما لم يكون
على حركته انه حسي وعله يعني بوله في اشارة الى قوله هذا ما لا اله الا هو من المعلوم عندك ان حركا
الكواكب قد وصفت الى هذا الحد على اصحابي سطح واحد وهو سطح تلك البروج حسب دعاءه الى ذلك
من ان لا انما في اول المقالة التاسعة وعشرون، لكن الرصد والاعمار على خلاف ذلك بل ان
والحق في ذلك اوضح من ذلك ان حركتها بعد فصل الوتر عن حركتها في سنة في احوال
وهو كواكب في المجرى في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
من السن في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
وعد ان لو كان في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
وخطها على السنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
السوح احبنا ان لا يطلع في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
هذا ما في اول وهو في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
فالسنة اول مناهه ك ان في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال

والله اعلم حركتها في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
احتمال ان احدهما تحت احرار تلك البروج فاما حركتها وصاحبها بالباد والنيران في سنة
مركز الدور في الطول واللي في حركتها في السنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
اصح بالسطح في الوضوح والسطح في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
المستطوي في الكواكب الى حركتها في السنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
فانه ان كان من الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
انه ك ان كل من تحت احدهما في الطول احدهما في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
اوى وللي عدم ساد هذه الاحتمال في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
اول وانه آتية في اول حركتها في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
انها ك ان كل من تحت احدهما في الطول احدهما في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
من ارض البروج ما من حركتها في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
سانت هذه الاحتمال في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
بانه اول وانه آتية في اول حركتها في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
الدور لا رطب الكواكب في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
تلك الكواكب لان الكواكب لا رطب الدور فلا عمل الاعمدة، وهي وان كان دور حركتها في سنة في احوال
عشر ما ليس في تلك البروج فما قبل وعلى ذلك سابع ما سابع من احوال حركتها في سنة في احوال
مستجابا في الطول وفي الاحتمال في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
را على ان تلك الدور ما من سطح تلك الكواكب وسطح تلك الكواكب في سنة في احوال
قوله ورد حديا ما لا رصد احوال في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
العظام المقاطعة بعضها ايضا يكون لها وصول مستمرة ساطع في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
ما لا رصد الى بقال ان الميل عليها في السنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
سطوح الدواب راعة بعضها على بعض ام لا والاطراف في سنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال
منها في السنة في سنة في الرصد انما هو على فعد من حركتها في سنة في احوال

وانه من مع الوضوح الثاني واتصا كما نحو من الاخطاف للمرى ليذا الكوكب
من الوضوح الى طرف الليل مثلا فذلك عدد اول مركز مذكور في الجنب المسمى به
الجب من جهة هو مضافا الى اخطاف المرى من الوضوح الى طرف الليل على وجه
الجنب الثاني مثلا فمصا هذا العدد من نصف الارض يسمى لنافة كما وصفا هذا الثاني
في الجنب الثالث ما رأيت في معنى الاعداد وهو موضع الوضوح الاول مرة فاصابا مثلا
نصف الارض بلخ قد لا وصفا هذا المبلغ ما رأيت اصاحا من معنى الاعداد في الجنب الثالث
هو موضع الوضوح الثاني وهو على ذلك طالع المسمى بالامانة يوجد الفتنه التي على وجه
الارض او الكسب جميع هذه الكواكب امكنه من اولها من غير اصاح الى هذه الكواكب الى
صدما السهل ما اذا من غيرها قوله اما للرجع من العدد 300 طالع وعلى العدد 400 فقول
بما ان العدد اثنان مما حاصره من الاخطاف المرى للرجع من الوضوح الى طرف الليل في ذلك المركز
هو على الموضعين في ذوي العدد الاصل من الاصل السابق فلك ان الموضعين
كما وصفا من سطر ما الاوسط وهو موضع وسبب الاعداد الى اسما عدد في اولها
وهو العدد والعدد والعدد ان اصاحا مركز مذكور من اللغه عدد والى في حقه للرجع الى الجنب
في الفوائد هناك تفاوت عما ان كثر عليه في حقه الارض او الكسب فذكر ما كان
الاصاحا والسطح اما للرجع في جاب الارض 60 م وفي جاب الكسب 30 م وفي جاب الارض
في الجنب الثاني من اللغه 60 م وللوجه في جاب الارض 60 م وفي جاب الكسب 30 م فظان
من ذلك في جاب الكسب وانما لظان في جاب الارض والاصاحا لو فصله على سطح كروية
في الجنب الثاني من اللغه من معناه عن معنى في جاب الكسب 30 م وفي جاب الارض 60 م
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
والاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا

صارا المعامل منه ومن معطوا بوزنه والمعامل منها ومن في الاخطاف المسمى بها
الاصاحا من مع المعامل من الوضوح في الاخطاف المسمى في الوضوح الى طرف الليل مذكور في الجنب
في العدد الاوسط ومن في الاخطاف المسمى في الوضوح الى طرف الليل مذكور في الجنب
الاصاحا المسمى هو الى الاوج والكسب وهذا رقم مطابق في الواصل اللغه في المعامل السابق
وله في هذا المعامل في حقه المعامل من العدد الاوسط وسطر المعامل في سطر المعامل في الجنب
على المعامل من العدد الاوسط والمعامل الى المعامل ان يكون في معنى المعامل من معنى المعامل
المسمى في الوضوح الى طرف الليل في العدد الاوسط ومن في الاخطاف المسمى في الوضوح
الليل في الاصاحا المسمى هو الى الاوج والكسب في حقه المعامل من العدد الاوسط في الجنب
او الاوج في المعامل على المعامل من العدد الاوسط في الاصاحا المسمى لوج حقه المعامل
من الوضوح في الاخطاف المسمى في الوضوح الى طرف الليل في العدد الاوسط ومن في الاخطاف
المسمى في الوضوح الى طرف الليل في حقه المعامل من العدد الاوسط في الاصاحا المسمى في الجنب
من المعامل من الوضوح في الاصاحا المسمى في العدد الاوسط ومن في الاخطاف المسمى في الجنب
الى الجنب من الجنب بعد الصب والصفه ما ذكرها قوله واما على معنى الاخطاف المسمى
وصفا ما بها قول في امارد ما هذا المعامل من الوضوح في الاخطاف المسمى في الجنب
جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب للرجع في جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب
عنها في جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب للرجع في جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب
من الوضوح في الاخطاف المسمى في جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب في جاب الارض
في جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب في جاب الارض ووصفا عنها في جاب الكسب
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا
الاصاحا من الوضوح في المعامل من العدد الاوسط وهو موضع هذه اللغه من سطر الا

اي اقل الاسار والاساد التي من بعد الاقطر ونزاعدا الاوسط قوله وهو احد معاويرها ما اعلمنا
كل حوته عرفه اساد مركز الداور كما قرأ اول صي اما استخراجها معاير كما صمد المعرك لكل واحد
الكنه حاق وهو هو الاول والثاني جمع الاساد الى مراح و الخمس هي في الاختلاف المراد
وهو حاصل في الاساد الله الاوسط والاعد والاربع من الفاصلات التي من خطوط الكاره
منها ان الاساد الله مركز الداور من خطوط الكاره منه ان خطها الاساد له فذلك ان يرا
في الاساد مركز الداور عن مركز العالم تحت كل واحد من الاعلى السداسه الموضوعه في ارضه الاولى
وهي اعلاه اساد مركز الداور عن اساد بعد فلكه الكامل كما سلف وجه معرفه بطريق خطوطها
كما مر مرارا وكان الاساد الله ايضا معلومه فالتفاصيل من الاساد الله وسائر الاساد
نضر معلومه وحده التفاصيل من الاساد الاوسط والاساد والاربع معلومه وهي بعد ما من مركز
العالم والكمال الا في اربع عطاره وذكره فلكه التفاصيل من فوس الاختلاف المراد من الفوس
في الاساد الاوسط ومن فوس الاختلاف المراد منها في الاساد الاوسط والاربع معلومه ما سلف فلكه
والتفصيل للنافه فتوسل كما في هذه المعلومات الى معرفه التفاصيل الذي من فوس الاختلاف المراد من
الاساد في الاساد الاوسط ومنها في الاساد التي من الاساد والاربع من الاوسط والاربع كما
في فصل ذلك وان ساعدنا التفاصيل التي من الاساد الله وسائر الاساد الاوسط على الصف
الاساد اول التفاصيل الموضوع في اقل العالم المقدمه فذلك ان الله الاقرب الى الموضوعها
ما ان كل التفاصيل الاساد الى خمس كنهه التفاصيل الذي من بعد مركز الداور عن مركز العالم عطف
الاصول في الاساد الاوسط والاساد والاربع لان تلك الاقرب اما اسرها ما
في فصل الاساد الاوسط في فصل طول الخط الذي يخرج من مركز الارض الى الاساد الاوسط كوك
رقل على خط من مركز الارض الى الاساد الاوسط من ارضه وحتيون دفعه وهو بعد ما يبر
المركز فيكون من الاساد المطلوب عن منه ارضه وحتيون دفعه وهو بعد ما يبر
على صفه آخر في ارضه ارضه وحتيون دفعه كنهه ما بين الاقرب الى الاساد
سنة من خمس الى خمس من العرب والشمس مقدار ما عن الاساد المطلوب عن المشرق والاساد
او كونه ما يبره في الاساد الاوسط والاربع من الاساد الاوسط والاربع كنهه طي الى سنة

في المفاصل الى خمس فخرج اساد العرب والشمس ما يبره من الاساد المطلوب على الاساد الاوسط
من الاساد المطلوب عن الاساد الاكثره فذلك من الخط الذي يخرج التفاصيل التي من خطوط الكاره
مركز العالم الى المواضع التي من الاساد الله من خطوط الكاره الى الاساد الله كما يكون سائر
فصل الوصوف فاما من هذه الاساد الله لسه نصبه الى نصف كنهه تلك الاقرب منها الى اساد
وتعد كل تفاصيل الى فصل ما من الوصوف في اعلاه الاساد والوصوف في اسفله الاساد كنهه بطريق
الاساد الاوسط فمما سبها الى فصل التفاصيل التي من الاساد الاوسط في ذلك ان كان ما خرج من
الى قوله وهكذا في الخمس الموضوعه ما رأفت انزل فخر قبل طول التفاصيل من الاساد الاوسط
مركز الداور من الفوس من الاول والثاني لكل واحد من كنهه فاما ما عن حصفه الاضوح كنهه
او اقلهما فذلك بعد ما نضعه نصه فوس الاختلاف المراد من الوصوف الى طرف الخط الذي هو
رخ نوكه المركز الاوسط في ذلك فصل ذلك النصيب في ذلك الموضع وسيجد مقدار ما يبر
ذلك كنهه لان كل معدل الروال والصوره في الاحاح او الخمس كوكبي رجل الشمس على مداره
اسفنا عن اسفنا العلة لما لا حل معرفه فوس الاختلاف المراد من الفوس على حصفه
الاساد المحل من فوس ان ما خرج لنا او الموضع في ذلك كنهه فوس الاختلاف
المراد من الفوس من عدو الى التفاصيل المحل كنهه فوس كما في حصفه التفاصيل من الاساد
الاختلاف المراد من الوصوف الى طرف الخط الذي هو مركز الداور او اسفله
بدر در حصفه من ستره فوس ان فوس الاختلاف المراد من الوصوف الى طرف
حصفه الاضوح ايضا ستره فوس ان فوس الاختلاف المراد من الوصوف الى طرف
الناب في الصف الثالث ما رأفت وشمسه من صبي الاقرب لكونه
رجل على حصفه ارض حاطه وكان رجله ما يطا في ذلك بلده
فت من تحت لنا ارضه واقف وهو من صبي الوصوف الى طرف
الدور حصل لنا زمرة وصفا هذا الملح في الصف الثالث من الاساد
لصا لوقف انه من كان مركزه يدور هذا الكوكب على مداره
بدوره فصار بعد من درويه المراد من زمرة وعرفه

لمن يروم ذلك كما قد ساعدت به الفصول التي في المعاد المعينه فوق في الكائن
 الاول من الاشكال الى اوروبا ما هناك قوله في اول الدور ما دون خط آخر في هذا الدور الاول اما في
 الثاني والمسمى وادما من مركزي العالم والكاثل كما على نصف قطر حاطها لان العاود عن منشور
 كما ذكره واما في النصف فمعي العاود ما المذكور عن مجموع ما من المركزين وليسوا في نظر حاطها
 بل في اول الدور ما فصل التمدل بالاول الى قوله بلع حركة المربع اعني ما اذ حدث في هذا المربع
 اذ حدث في الدور ما خلف ان وكه الدور الى في ما اذ في الشكل المذكور وحركة الكوكب الى في ما اذ
 في الدور ما اعتراف في ما حاطه عن الرية ما نصحت الى مركز العالم لكن لما لم يكن في الدور الاول
 اختلاف من حركة المركز الوسطية ومن حركة المركز المربعه ولا من حركة الحاصه الوسطية وحركة الحاصه
 المربعه نور ما فاد اوس حركة المركز الوسطي هناك واحد واسم حاط الحاصه الوسطية يتكلم في هذا
 اصا وص الاول ما اطر واليه ما اذ حدث ولما في الدور الاول والحصى فلما كان من الدور الاول
 في المركز من الحاصه اختلاف لم يكن ان يقع حركة المركز والحاصه الوسطية ما اذ حدث واخرج
 في التمدل ما اذ حدث على الواحد اعني على حركة المركز الوسطي او ما نقصان عنه وما اذ حدث على حركة المركز
 الوسطي لصرفه من بعض هو بعض من الحاصه الوسطي لصرفه من بعض ومنها ما اذ حدث
 في الدور ما اخرج في مركز العالم لما مركز الدور المربعه في النصف الاوحي اذ في ابا
 الى طرف الخط الخارج في مركز قطر المسار لما مركز الدور والدور الوسطي وحسب ان في
 التمدل في حركة المركز الوسطي اي في الواحد لصرفه من بعض وهذا التمدل في بعض على
 الحاصه الوسطية في اصافه وان طرف الخط الاول المذكور في النصف الحصى اذ في الحصى
 في طرف الخط الاول في واحد حاطها في الواحد على حركة المركز الوسطي اي على الواحد لصرفه
 من بعض في بعض الحاصه الوسطية لصرفه من بعض فكأن النصف الاوحي وطرف الخط
 حدث في الواحد في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 في بعضه من النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 للبعد الاصل ما اذ حدث في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 وبعضه عنه لم يفتقر الى النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي

في واحد اذ انهم احرا وهكذا ما فصلت به في النصف الاوحي وللنصف الاوحي ما اذ حدث
 في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 او الخلع على طيه لمخرج نصف الحرا الواحد في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 طيه ولا يفتقر احد ان هو لنا هما ان في النصف الاوحي مطلقا حوا كان مركز الدور حاطها في النصف الاوحي
 مراد بتمدل الحرا الواحد على حركة المركز الوسطي وبعضه هو عن الحاصه الوسطية في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 هفا عده الثالثه ان بتمدل المركز والحاصه بعض من المركز ويرتبط على الحاصه ما دام المركز حاطها في النصف الاوحي
 ما دام صاعدا لان الطرف فمعي في بعض على ان طرف ابي الحصى المذكور من الى الاوحي او الحصى في النصف الاوحي
 الاوحي او في النصف الاوحي او الحصى او كان الى النصف الاوحي او الى خلافه وسواطع المركز
 النصف الاوحي في النصف الاوحي او الحصى او في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 الذي من الاوحي او الحصى ومن المركز الى النصف الاوحي ولا يفتقر الى النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 الاوحي او الحصى في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 في عطارده فمعيها وتتمثل لعطافه ولكن ما على النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 حتى الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 كان مركز الدور على طرفه ان راوه اذ في الحركة الوسطية في الحركة الوسطية في الحركة الوسطية
 اعطه من راوه اذ في الحركة الوسطية في الحركة الوسطية في الحركة الوسطية في الحركة الوسطية
 اذ في الواحد يكون راوه حاطها بتمدل الحرا الواحد في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 اذ في هذا هو موافق للعاود اما لو كان المركز على ذلك طالع الحركة في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 والاكاب الوسطية اعني تام راوه اذ في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 اذ في الواحد على الحركة في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 العاود في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 اذ في الواحد حاطها في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي
 في بعضه من النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي في النصف الاوحي

و من جهة اخرى على هذه تلك راوية غايبه وكذا راوية صفة كونها في بعض الازمان
تسبغ صفة الى ما كانت حال الا اعمى كراوية صاد الى راوية في صفة وطور ان سا
بعض من صاوت اعطى من صفة فكر في شكل الشمس والارض صفة في هذه المسئلة في صفة
الما انصوري في رت الى ما اولاد من فتح الى ح اعمى في رت حركة المركز الى حركة الجاذبية
وتقر من ذلك ان صفة ل لا يمكن ان تقع على رة واقفا من رة والاشكال في حكا الى الا ان
في كنه صفة الى ما قبل رت الى ما اولاد صفة صفة حركة المركز الى حركة
الخاصة التي هي كنه في رة صفة على حركة الطار واليدور اعطى في رة راوية صفة الى رة
و صفة في راوية و صفة في راوية الخاصة على حركة اليدور راوية المركز على حركة الطار كونه
في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
او في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
ح اذ او ح اذ اي صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
ح اذ الى التوالى في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
التوس الى رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
اعى في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
الى صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
على مركز الطار واليدور صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
طرا في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
و نكبات الصفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
و صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة
برجوع ان كان بعض التوس الى ان صفة في رة صفة في رة صفة في رة صفة في رة

المركبة الى الدور بكونه الوسط الى احاصه كاب هوس و هوس فلو كان هوس اسماه كما
تنته المركبة الى الدور بكونه الوسط الى احاصه ولو كان هوس رجوع كاب تبت
المركبة الى الدور بكونه الوسط الى احاصه فكذلك البسه كالتف فكون الاربوا ان
المركبة والدور به صهارا و هو الوسط والاحاصه لو كان احد هجر بطرفا فان كان
صهارا او اسفل من الرجوع والاسماه ولو كان الاربوا ان العي المركبة والدور به ولو كان
والاحاصه كاب لو كان المرصه الى الاربوا لكي الى حلاوه صري الكوكب ح كان عطية وان كان
فان كل هوس تحت المعام وان طبع في الصغر الى اصغر ما يمكن هوس رجوع وكل هوس فهو هوس
الى ما هوس اسماه فان تصور هوس الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت
هوسا وانه المركبة المرصه الى خلاف الاربوا على المرصه الى الاربوا فلت في هوسا ان كان
الى خلاف الاربوا على المرصه الى الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت
على حضي المعام وطول الاربوا الاحصار في هوسا عن مصطنع المعام وعلى هذا يكون في التوضيح
المصطنع بالمعام المركبة المرصه الى الاربوا لكي الى حلاوه ويلزم الاربوا وهذا الكلام محض طابع
فان لو المرصه الى الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا او حاصه
فان حاصه الاربوا اما يمكن الرجوع لو كان احاصه الكرم المركبة الاربوا فلت في هوسا ان كان
دوره نصف قطر هوسا من مركز العالم ومركز الكوكب وهذا الاربوا يكون اعظم من العالم
مركز الكوكب في الاربوا الى الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
لان هوسا ان كان عطية الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
ان الاربوا من الاربوا المستر من حط الدور او كره عدوان الاحرا التي هوسا ان كان عطية الاربوا
عنه هوسا ان كان عطية الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
صكرك الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
فان كل هوسا ان كان عطية الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
ان كان عطية الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
والاربوا الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
كالتف مطوره اعظم من تبت معلوم كسبه حوي الى الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا

من الماده ما يخص بل هي الدور المتساوي لها فكون دائرة الاسماه هي الموازبه اعظم من دائرة الرجوع
وهي الدور فكون او اسماه الاسماه اعظم من الاربوا فكون الرجوع وان تساوت عدوان الاربوا
صري الكوكب مسماها وان كان اعظم منه اي نصف قطر الدور من اعط الواصل من الحضي ومركز
العالم طه وهو فان منها رجوع لان دائرة الرجوع اعني بدور الفرج متصرا اعظم من دائرة الاسماه
اعني الموازبه لتساويها عند نقطه الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا
المتساوي بالعرض وبدورات الفرج عند نقطه ساطع والموازبات صاعرا الى الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
فكون الموازبه حديد في عامه الصور وبدور الفرج في عامه الاسماه لا تكون بدورا اصل من طول الموازبات
تكون في الساطع وبدورات الفرج في الصاعرا ان تساوت عند الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
الرجوع هوسا الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا تحت الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
من المركز مسج لان الاربوا نصف قطر الدور اعظم من اعط الواصل من حضي ومركز العالم وحديد
مكون اما منه او اضر منه فان كان منه كانت فتيهما فكونها من المل اعظم من كسبه حركة المركز الى كوكب
الكوكب لا يحاط من المل ولفوا كسبه حضي ورجح منها وان كان اصغر منه فتتبعه الى اعني تبت
نصف قطر الدور الى طس حضي ومركز العالم ان كان عطية الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
اعظم منها او اصغر فان كان مساويه لها فري واصا في الحضي فكونها الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
قطر الدور والموازبه وان كان اعظم منها كان له وهو فان منها رجوع وان كان اصغر منها
والارجوع للكوكب في مثل هذا الدور بل له التبع في اجمه الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
حللتها وان كان احاصه اعط من المركز فمسي ان يكون نصف قطر الدور اعظم من الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
مركز العالم فكون الدور اعظم من الموازبه وحديد ان يكون نصفها كسبه حضي ومركز العالم
او اعظم او اصغر وكما انعام الله ما يندم اصا ونوع ما ذكرنا ما رادنا في الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
مركز الكوكب فيها في اسافل الدور الى خلاف الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
الاربوا مسالا اول لكن الدور ح و ت على مركز ح ونصف قطر ح في الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
وهو كسبه مركز العالم وهو اعظم من تبت المركز الى احاصه فكونها الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا
كالتف مطوره اعظم من تبت معلوم كسبه حوي الى الاربوا فلت في هوسا ان كان عطية الاربوا

ولما لم يتركها الصاطح مركز الدور كان الكوكب نصف مرس ورجح من الويوم من ومنه نشأ ما
منها الدور الواح في الدور وسبها مديرة الفزع وهو عطف العطف والشمس عطف طول الدور الواح
في دورها من نصفها ونوره اصدا واه نصف عطفها من مركزها في مركز الكوكب في كمال
على الدور وسبها ما للواحة الى على الامل الموصى انك لسبب انك من جهة المظالم لانه يدل
الكامل الخارج للركب انما المظالم المركز المعدل والافاق الوسط في البرج كما هو ظريف وطرف
المعتمدين في وسطها مركز مركز الدور على عطف الكمال الخارج عطف الكمال الخارج مركزها
الى ذلك الدور الموصى المظالم الخارج في مركز الكارج على في مركز المعدل الى مركز الدور على عطف
الدور وعلى كل جانب يكون على مركزه ويكون في مركزه ويكون مركز الدور كما هو على الامل وهو
الكامل الموصى اليه اسقطه بل الخارج هو هذه الموازاة ويكون في كل المواضع الخارج مركز الدور
بذلك لو كان الكوكب على صاطحها ففان يكون اعطيه من ذلك لو كان الكوكب في صاطحها
فمنه في ذلك لو كان في صاطحها وبقوى الكوكب على هذه الموازاة حركة مسانعة في مركزها
في مركز الكارج على الكمال الموصى في مركزه وعلى عطف الدور وكله مساوية كما كان في حركة المركز
في كماله المظالم اعني عند المعدل ككتبه الراوية الحادة في حركة المركز عند مركزها الى الراوية
في كماله المظالم عند مركز الدور لان كل موكن في كماله على عطف دارسي وكس صاطحه
تساوية في حركتها الحركة التي كانت الراوية الحادة في الكو على عند مركزها الى الراوية الحادة
فكذلك في كماله المظالم في المظالم لا المعدل ومن نظر الوسيط المظالم في الدور في كماله
الموسم في كماله المظالم من حاسن كرس لا من غيرها ولو اوقفت فكذلك لو كان في كماله
عطف الكارج على الاصل والفزع الى نصف قطر احدى الموازاة الى عطفها في كماله
الدور في كماله المظالم وهو عطف الكو كوكب وهو عطف كماله المظالم في كماله المظالم في كماله
على عطفها صفا فطري احد الدور من والموازاة سواء كان العطف في الود
او كس في كماله المظالم في كماله المظالم او غيرهما في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
لان الصاطح في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
مشتركا في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم

سجل الى العالي من حركة مركز الدور على عطف احدى الموازاة التي يوجد فيها الكوكب
بوكال كبري في الموضع الذي كان وسطا منه ولعطف لانه لافق الصاطح مركز الدور ولكن
في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
فانما في الدور على الدور والمحصن وهو في كماله المظالم
على كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
الدور الى خلاف النوازل في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
وهو في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
تخرج على كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
وهذا الى كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم

وله بل
هو في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
وهو في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
رأه الى داوية خد ولما انه كذلك لولا ان لا احاطي ان كل قوس في الدور هو في كماله المظالم في كماله المظالم
فبما ما لدوريه وعند مركزها في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
اما ان يكون كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
لان كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
سما كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
لكماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
فكون الحركة المرس الى خلاف النوازل اعطيه في الموضع الى النوازل ولعلم ان كماله المظالم في كماله المظالم
الذي هو موضع الحركة الوسطى والحصى في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم
رأوها الحركة الى الدور به اعطيه في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم في كماله المظالم

وكوكب انما ضلله رايه على غاية الاحلاف الوسطى وانما من غايه الاحلاف الوسطى
طريقه تلك النجاة اعني ان يكون للكوكب نسب كونه مركز الدور هما من الدور الاوسط والوسط او
مناس الاوسط والاقرب او يوسطون الشكل الرابع والعشرين عن هذه النجاة وتقول في
بانه قد عرف في الشكل الاول من الاشكال التي اوردناها في بعض ما هي بصوابه لو انك
زاوية ابه مصفاة فكيف يصير وانما من ذلك معلومه وكذلك اصلاحه بانه نصف قطر
الكامل يكون كذلك لان نصفه يكون نصف قطر
هذه بانه نصف قطر الكامل وهو ح في اي نصف
قطر الدور انما من الاوسط كل من انك في
جمع المنار لا يخلص في نفسه في كل ح ح
صفا ح ح معلومان وراوية ح ح في مصر
راوية ح ح معلومه ان نسبة ح ح الى ح ح
كسبه ح ح الى ح ح او ح ح ح ح
مصر معلوما وكوكب راوية ح ح واللام المنار
الى ح ح وناس من الدور الاوسط ح ح معلوم ولما عرف
من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
المناس من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
والاخر من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
خط من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
الى النجاة من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
انها من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
اعظم من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
والوسطى من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت

كوكب

شمس

من دورها في المطر الاخر من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
المناس من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
والاخر من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
خط من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
الى النجاة من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
انها من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
اعظم من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت
والوسطى من الدور الاوسط والوسط وكاب عاينا الاحلاف الاوجي والوسطى ايضا معلومين صارت

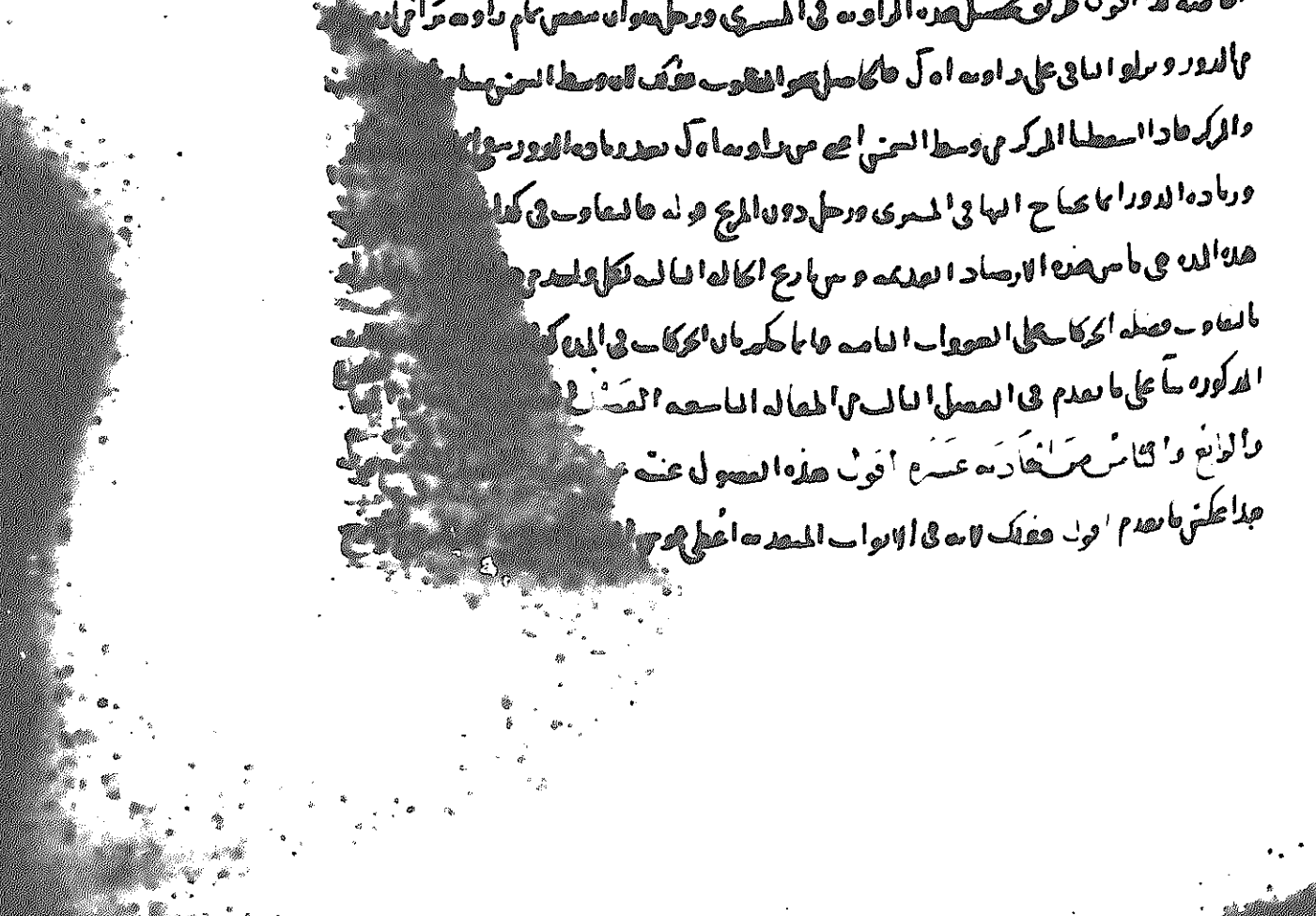
الراعي على رايه ط... في النصف الثالث ط...
 رايه ط... في النصف الثاني ط...
 في الربع الثالث ط...
 في النصف الثالث ط...
 النصف الثاني ط...
 على النصف الاوحي ط...
 ما لتكن واما كانت لغيره المصان في عطار ح...
 الاوح ان بعد الاوت في طب الاوح واما المصنوف
 الااربه النصف الثاني ط...
 شمل على الاحداث ط...
 مركز الدور في البعد الاوت من الخارج والماضي تسجل على المصنات الى ط...
 كل مركز الدور في البعد الاوت من الخارج والتابع سجل على الرادان التي ط...
 مركز الدور في البعد الاوت من الخارج ونفسه لسان ذلك الى الكامل على مركزه ط...
 في الطواحي اللبه اما في البعد الاوت واما في الاوسط ولما في الارب
 كل واحد من البدور منه درجه وصله ح...
 في الارب...
 الكافي...
 والمنتصر...
 فصل على الصنوف...
 من نظري...
 واحد منها...
 ك... ل... ط...

وغيره من غير ذلك...
 في الربع الثالث...
 في النصف الثالث...

دوح كل واحد من طويها انما ط...
 ط... كل خطه اسود درجه
 وهت...
 خطه ط...
 والنصف على ط...
 في ربع م...
 ربع كل واحد
 بها على ربع ح...
 واحد ما ح...
 خطه ح...
 والنصف فوسو لو...
 م... ط...
 ك... ط...
 ط...
 في النصف الاوسط ط...
 الى تمام...
 خاص...
 الاوسط...
 الخاص...
 خاصه...
 النصف الاوسط...

لما وى الاحلاص و ساوى الاحلاص من طرف المساوى المعدن عن الارجح كقول واحد
الى وصف لكاه عدما ي تلك الروح معلومة من كل وسط التسنن المعلوم بالخطبة المتوسطة
طريق النقص من الساطع الى موضع الارجح والكسب معلومة وهكذا وان كان كادركه وكما لما فر
الا ان الارصاد ما يؤثر على عدوا الرصد على كثرة الخسب فان لكل رصدا شرايط على الارصاد طلبها
فان راد ما رعد الارصاد ويضيق كثيرا الراد وكما الراد يحصل الارصاد اعسر وحوالو لطلبه
مطلوب من وضع اولى من ان يظهر ان الخسب منها اكثر من الخسب بخلاف طريقتة ذلك الماخر
مما اكبر رصدا عدوا الارصاد وما يكون الحاسبه اكثر اذ هو حاسبه الحسب اكثر او الحسب يحصل
يصل اليه ما يخطب الفصل الثامن من المقالة العاشرة والثانية والثالثة من المقالة
الخامسة عشر والسادس عشر من المقالة العاشرة والسادس عشر من المقالة العاشرة
كلها ما في اولها من المقالة العاشرة والسادس عشر من المقالة العاشرة
الخامسة عشر قوله الى ما رجع طوله الى اوله من المقالة العاشرة
وهو حتى يمس وما يما يمس لصفحة من احدى وخمس واربعه فاما لا يسكور قوله تصحيحا
يقول الكواكب الكاملة في المراد الى من رصدا كل من العلوه و سابع جدول البواب هو ما يمسها
والجدول يحصل له مواضع هذه البواب بل مفهوم العلوه في ابواب الارصاد فكل اوج الكواكب
الاول فذلك لانه بعض رة اعني ركة الكواكب انما كان يمسها موضع الارجح بل هو
الارجح وهو كونه في كارد في شكله من مطاله تى وهكذا في الآخرة قوله وادونه انما
الكواكب قوله في الارجح من بعد ما فهم عن الارجح واما في النافس ما فهم النافس
مكان الارجح وادونه ان بعد وسط التسنن من انما حصل بعد وسط التسنن الذي هو
صفحة الارجح الذي هو صفة رادونه ان رادونه يمكن حصة مع المصري ورجل في صاره
والتنبيه في الارجح الارجح الارجح الارجح الارجح الارجح الارجح الارجح الارجح
بسط الارجح من النافس مجموع المعدن قوله اعني بتطه اوله فذلك لان ما هو في
نقطة حواء في خطه ل كارد في او المطال العاشم قوله وهو قوله على ان ط
سبون اوله من صفة الارجح ورجل قوله ف تة كذا اوله هو الثاني في

الارجح في المطار الثاني لنة بعد نقصان سنة المساوى للمعدن في النافس هو مما يورد وادونه
بدم كذا اوله فذلك لانه يمد في الارجح ركة من رادونه ستم مدته وسدم طامه ان حط
م تة رة موثران يكون رادونه تة فاعين وادونه م طامه فكون رادونه رادونا طامه
لو هو كون الارجح في الموار من مثل فاعين وادونه مدته طامه لان مصادرهما فكون مجموع
الارجح من مطاله في المسمى من مثل فاعين وادونه مدته طامه فكون رادونه رادونا طامه
انما في الارجح طامه رادونه اة طامه معلوم الارجح من الارجح فة رة وادونه مة المطال طامه
فنة وادونه اة م ما بها الى الفاعين عطة واما في الارجح من الارجح في اوله كذا اوله وادونه
بدم كذا اوله فاما في الارجح مجموع رادونه مدته الى مطارها طامه وادونه سدة الى مطارها
عطة الى حاصده لرادونه اة م واما في الارجح من مجموع رادونه مة قوله وادونه مة
بعض الارجح اوله في كارد من مطك فذلك في الجمع في مساوية للاطو وبتة قوله فاذ
هنا الكواكب في الممران اوله اما الارجح طامه لانه لانه كما مر في قوله الذي في
هذا الجدول فاذا اردت على ركة وهو عة من حصول الوسط في الممران ركة فلكا في الارجح طامه
اوج المصري في السنة ركة و اوج رجل في العود طامه كما تقدم في المطار وادونه في
زفة ما ورجل ز حطة واسطمان كل صناد وراسي وسطها كادركه قوله وادونه ح نفا الارجح
الكامة كذا اوله طريق حصول هذه الراوون في المصري ورجل حواء من صام رادونه ران
في الدور ورجل الثاني على رادونه اة ك كما حصل هو المطلوب فذلك لانه وسط التسنن طامه
والركه فاد اسطمان الركة من وسط التسنن اة م رادونه اة ك بعد رادونه الدور في
وربادة الدور اما حاح اليها في المصري ورجل دون الارجح قوله فالتعاقب في كذا
هذه الارجح ما في الارجح الارجح و سابع اكاله انما لكل واحد من هذه الارجح
بالفاه صفة الحركة على العوالب النافس واما كرم ان الحركة في المارة كذا
الركور با على ما تقدم في الفصل الثاني من المقالة العاشرة الفصل الثاني
والثالث والرابع والرابع والرابع والرابع والرابع والرابع والرابع والرابع
جدد على ما تقدم اوله فذلك لانه في الابواب المصطبة اعلى من الارجح



وهو زاوية يخرج من الشكل تلك نصها وهو ما يحتاج كونه واما المبري رجل المثلث وهو المثلث
على ما في المربع اقول في شرح في شكل آت من هذه المعال في شكل آت في مهادها ما من مركزها
والمعدل لم يدرى انكوكس ومقادير اعداد بعض الكالات عن اعداد الاعداد والاول لها كما في المربع على ان
الموجود من بالصدفها المثلثان نوران العوسن لما هو دس من المبر اول اعم ما من الوسطين الكالتس
فذلك ان حصل تلك الكارج المركز ولما هو المعدل فقط فلو كان مركزه الدوران ما يدور على هذا
انك الكارج المركز تلك تلك المهاد في حرك في تلك الكال كما في ما كان يدور على داس
مركزها على مهاد مركزي المهاد والمعدل فاحتج لكون ههنا كما اخرج كوك المربع الى ان يخرج
صوب الفضي تقص او تزد على فسي تلك الروح الموحود بالصدف ما يصدحى صير موقود في الكصه
لصلى تلك الموقود لسخرج مما هو ما من المركز وسار المهاد بالحصه فوله واوه ثم الكال
الاول الى قوله الكال الثالثه ثم اول فوكلا ان مهاد هذه الزاويه اطرف المبري صهي لا تم في
من شكلت من هذه المعال واما في رجل صهي ال ل في مكل في من هذه المعال كما صدم في ذلك
انكس قوله في اول المبر اول العاوب سار واس اول صهي من زاويه الكاده عند نقطه الكال
في من زاويه طيه فوكلاه صحت من خطه عمه من الخط الاصل سبه ونقطه الكال هي المهاد
انتهت منه حه صلب واحدى هاس الزاوس مع حارجه عمه والاولى يكون احدي الاطرافين
فانما صحت منها يكون مهاد الداحه الاخرى فواء الموعود الموحود بالصدف للمبري الموقود طه
اقول في مهاد هذه المهاد في اول هذه المعال عند تعدد الارصاد فوله ما في ان نقطه الكال
انكوكس في المعدل للمبري اقول راد العاوب المذكور على الموعود الاول والثاني في المبري ومن
في مهاد المبري رجل صهي من موعود الاول واول على الثاني والثالث على حثه انصاه فواض
كما في المبري الموقود فاصلا اول الذي هو المبري اول صهي ما من الموعود الاول والثاني
على صهي الموقود فاصلا المعدل للمبري فوكلاه الموقود الموقود في المبري
كذلك والباقي في الموقود فاصلا المعدل للمبري فوكلاه الموقود الموقود في المبري
وما من الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
صحت في الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود

ما من المركز ومقادير اعداد الكالات عن الاوحي او الكصص على الموعود ان شغل منها الموقود
كصلا لما انما يدل العوسن من الروح اللين اسعلاها في الكال آت في هذه المعال وان
تلك الكال المذكور في احراكه في مانت من معال في صي مخرج لما من المركز والفضي الواضه
في المعدل من احدي الكالات ومن نقطه الاوحي او الكصص ما من يدور فوكلاه الموقود فوله ثم المهاد
الاعداد الموقود اقول فريد ان لمحي الاحال الثالثه على مهاد ما من كوك المربع في رجل المهاد كما صدم
في اول الموقود ما من المركز المبري وهي لا تم في المبري وهي ال ل في رجل الموقود كما ذكرنا آت
هي فواض الاعداد الموعود من الكالات من هذه الكه مواضع لما لوروك بالصدف على المعدل المذكور
في اول هذه المعال عند تعدد الارصاد حصل الاطلسان ووراد الله وعلا ان المهاد كما صدمه احد
الامر مضمونه من وجه الكال الموقود من مهاد عن حاه المبري الموقود وما ان الكال على فواتها موقود
كوك المربع وتكلا ط ك في معال ما اصاغنا من عن الموقود فوله وهو استغلاها صهي المبري الى
او الموقود اقول لا ك ان الموقود ليع ككها الموقود صهي للاعمال الموقود الشاق وعمر
خاله مع ذلك عن مهاد الموقود ولا هي صحت على اصل موقود له ومع سا مهاد الاوحد ل
معلوم ولتخرج تحت ذلك سا فاسي الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
اصا فاصح عند المعدل وان كان مبلغ ذلك المهاد الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
الاعداد والموقود الموقود من هذه الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
فوكلاه المعدل صهي عن طريقه وقاطبه ان لو زادت اربع احوال نقطه ما طرف الموقود الموقود
نورا من موقود من تلك الموقود فواض ذلك الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
اصا مهاد الكال الثاني لافسان كان الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
وما الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
لو تساوى العوسن مع ساوي وما صهي الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
علا الموقود ان ساوي الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
والاصا الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود
الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود الموقود

الصاعد في تلك الاوج امكن ان يقع خطه من على سطحه انما اذ كان في موضع المركز وموضع الصعود
 الثاني ان سطوح على قطره في جانب الاوج الثالث ان يقع في النصف الحاطي في كل اوج وكل
 المقاطع اربع ان يقع كذلك بعد ان يتبين ان سطوح على قطره من جانب الخصائص والادنى من
 ما من الخصص ومركز الدور وصور هذه الشبهات صور انشاء الاول فلا بد من ذلك في
 من مطلقا منكم والبرهان على الكل واضح ولكن هذا الكلام ما في بعض المقامات العارضة والبرهان على
 على حبل بفضله والصكوه على اصل رسله عند الحادي الى ان يوم سلمه صاحب الاسرار في النسخ
 حادي الاوجه شبه اربع وصفها هي في المقالة الحادية عشر اثنا عشر فصلا والبرهان على
 وكما تقرر في الاوج في بعض المقامات العارضة من كانت في الجنب على هذا ان ساعدى في بعض المقامات
 الحادية عشر من وسوكل على انه دي البطل وهو حنا وبالمصنف الفصل الثاني عشر في
 العاشرة والاول والثامن من المقالة الحادية عشر قوله وانما وقع على الورد الوضوح في
 اول معنى في الرصد الثاني والثالث لرطل في كتابه لان الوصف على موضع غير الذي كان
 يمكن في الهاراجا سارا اللوأك في السطوح في مركز الوسطاها بعد الادوار اول في كل اوج
 في الثاني الرصد طاد دور وادوار في الهاراجا المدكوه قوله وقد حرك المفهوم تحت الرصد اول في
 في موضع الاول بالرصد الى موضعه الثاني ايضا بالرصد وهذا المبلغ قوله طوكات هو
 في المعدل المتساوي وبراها قوسا كل من الميل اول المراد بالارتداد في موضعين سطوح
 في كل المعرفين على انه نت قوله لا كما يحاح في معرفة حروج المراكب الى
 اول في السطوح في معالته و آت من معالته ما والكالط من معالته وت في معالته
 با انه كمن في هذا الصدد في معرفة ما من المركز قوله اما دوران قوسي ات في كالمعروف
 معلوم في كل اول فوك لان المعلوم فيها من كل من الرصد اما الوسط اما المعلوم في
 في كل في من و لعل ذلك لب قوسا زشمه تحت من الميل ايضا معلومين ومركز في
 الدور من في المعدل المتساوي قوسا قطع في تلك المدد فيها في كل العروج قوسا في
 في المعدل المتساوي ولما موت لها في كل ان يخرج هما مقدار ما من المركز ولكن في كل
 يخرج في قوس من المعلوم من المعدل في كل العروج قوسا في كل العروج المتوزع قوسا

ورم منحرج في قوسه واما المعلومه ومي قوس زشمه الموزع لها مقدار من المركز وموضع الصعود
 وقوس زشمه الموزع لقوسه واما في كل ان يخرج فواظرا على مقدار من المركز وموضع الصعود
 وتعد ما من المركز في كل ان يخرج او لا على القوس قوسيه وروى في كل قوسه في ان تمام كل
 لآ تمام قوسي زشمه تحت وسوهر قوسا كل لم ابهاها الموزع لقوسيه وروح وبطل
 على انه ليس من قوسي كل زشمه خلاف بعد ذلك ولا من قوسي لرشمه فاذا علمنا هذا الوجه
 ما من المركز وموضع الصعود سرحا على القوس قوسيه زشمه اللبس بها متصل
 قوسه زشمه على قوسي كل وقوس من الة في فصل قوسي زشمه على قوسي تحت في صر قوسا زشمه
 تحت مقلوس من وها دوران ما كمنه قوسيه وروح يخرج لهما مقدار من المركز وموضع
 الصعود ما كمنه قوله وكما وصفه في بعضه وبطل اول فوك لان في ان الموضع في اصل
 الثاني في المقامات المتعدده حب قال فوك لان مقدار الحروج في المركز السروج عن كل مرطوط
 في اختلاف القوس الى تلك السروج على ظاهر البطل الى اخره قوله طوس اخر مركز الدور
 على معدل المتساوي برهان يخرج في هذا الامثال خطه طاس مركزى معدل المتساوي والسروج
 وموضع الصعود على القوس في كل قوسيه في كل المطومين على ان كل قوس كل مكان في
 زشمه من كل قوسي رخ لم المطومين على ان هم قوسي لم بدل قوس تحت وانما كان بطا
 التي هي مواضع الكواكب الخمسة في الارصاد اليه في مراكز الدور تحت الارض لا كان
 كمن وموضع مركز الدور كمن على مدار الكواكب لوسط القوس قوله وهو ما هو في
 سادس الى المطلوب قوله في ان هذه الصورة وشرائطها عامه لكون الكواكب في
 احاطها في على الاسطمانه مكان احاطها في على الاسطمانه م حطاطا في
 والاعمال الى علما واسرطاما عدما احاطه في على الاسطمانه وحطاطا في
 حن ذلك في النسب الى حرج باحاطها في ذلك واذ كان لهما احاطها في
 في الشرائط الى اسرطاما لو حطاطا الى حرج لانا لا عدل في هو ان
 له راوه مدح ما من القوس الثاني والثالث اول هذه الراوه في
 وصوطلها في المرح صلا هو مقدار راوه لنتم في ذلك في كل

لأنه هو على خطه ثم كل حركة الكوكب كصفه راوه اءت هو انما على خطه ثم انما يخرج على اءت
وان كان الكوكب على خطه الى خطه بده برى مع الاوسط المنتهين على هو المنتهين
ونما في سائر الاوضاع ولو انما ما سوا من اوله في انما كل الكوكب اعلى على دوره فكيف هو راوه
في حصفه يكون كذا على كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب في كل حال في كل
المنتهين على وسط المنتهين على سائر الاوضاع في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
انما هو المنتهين من اوله الى اوسطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
انما هو المنتهين من اوله الى اوسطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
او على خطه الكوكب على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
فما كان خطه سائر الاوضاع على خطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
كاسف وآن في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
سوا ما كان خطه على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب

راوه سائر الاوضاع على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
انما هو المنتهين من اوله الى اوسطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
او على خطه الكوكب على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
فما كان خطه سائر الاوضاع على خطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
كاسف وآن في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
سوا ما كان خطه على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب

منه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
انما هو المنتهين من اوله الى اوسطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
او على خطه الكوكب على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
فما كان خطه سائر الاوضاع على خطه في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
كاسف وآن في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب
سوا ما كان خطه على اءت في كل حال في كل الدور الى مركزه او على خطه الكوكب

ولا يكون في الكواكب ثلث هذا الظن من قبل ما ذكرناه لفاك انك برآك انك لا يكون في الكواكب
عنه محذوف في هذه الكواكب كما كانت مجردة في ذلك الكوكب لفاك انك مواضعها مواضع البين
معرضا لا وسط في ذلك من احدى اجزاء اعداد ذلك الكوكب في البين فعدا ذلك اعلم انما
من مراكز املاك مدارها واما الكواكب اليه فاما لفاك انك في المقام الاول الرجوع لوعد
المقام الثاني وكون مدارها واسماها او مدارها ليريد ان مراكز املاك مدارها هي مدارها
ايضا معادرا ايضا العطي هذا عدل في موقعا الى طرفي آية هو انه احد البرهان في
الكواكب في تلك البروج عند معالها التي هي في الاوسط وهو الذي في ارضها في القطب ان هذه
الحال انما يوسطه الكواكب لو كان طولها في اولها لليل وعرضها في آخرها لليل من حيث انك في
اولها مدار حرج مراكز املاكها كما في مواضع اوجها في تلك البروج لان الكواكب في كل
البيوت عرضها الاوسط كان في حضيها ليدور عرضها كما في مورد الاختلاف الذي في سطح
في الاختلاف المنسوب الى تلك البروج ولا يكون له الاختلاف الذي يكون في كل مكانه مع البين
والتكامل ان صني الاختلاف في ارضها في تلك البروج والارض في تلك البروج في كل
فراوسها الا بعد اولها من الاوكس في كوكب على طرفي القطر المار بحضيها ليدور
فيها من ارضها في الاوسط وهو المنوط ما ساءه عن البين والارض ما نفس البين في حضيها
في حضيها عن المركز وهي على الطرف الاعلى في قطر الدور لفاك انك تكون حضيها في
الارض في كوكب على الطرف الاسفل منه مطلع ونوب عدل في القطر من ارضها
الارض في كوكب على الطرف الاعلى من القطر المار بطولها ليدور في حضيها
في كوكب على الطرف الاسفل من هذا القطر قوله فذلك لانه لما كان مجموع الحركة في موضع
حضيها في الاوسط في الطول في الاوج بعد طرفيها كالحرج في مركز معدل البرهان في كوكب

الدور

الدور عن الاوج اعني حركة مركز الدور الاوسط والمراد بالمدور الاوسط في الدور من الدور
عن طرف الخط المذكور اعني الحاصه المحسوبة في الدور الاوسط والمراد بالمدور الاوسط في الدور
الاوج بعد طرف الخط كالحرج في مركزها كالحرج الى مركزها عن بعد طرفها والحاصل ان حركة
الشمس في وسطها مساوية بحركتي كل في المحرك في الطول والاختلاف معا كما في الفصل الثالث من
المقالة المنهية قوله اعني من الكوكب الاوسط في الحضي والخصه اول يعني كوكب مركز الدور الاوسط والمر
قوله في رايه ت اول فذلك ان الحارجة عن كل من مساوية لمعالها الاطلس كما في اول
قوله التي يميل معها على السواء من الكوكب في الدور قوله فذلك ان رايه ت معا بلان في
مساويان والسواء من حركتي مركز الدور الاوسط والمراد بالمدور الاوسط في الدور
من حركتي الحاصه الاوسط والمراد بالمدور الاوسط في الدور قوله ذهب رايه ت بعد رايه
رتة اي ح ت تمام العوض الى ح وت رايه ت اول فذلك لانه لو كانت ح ت
في الدور الى دور الاوسط وهي ح ت كالكوكب الاوسط في الدور مع رايه ت كوكب
الكوكب وصل الى ح لا الى ح ت فادون حركته في الدور ليراهل في ح ت مع رايه ت ح ت
لرايه ت في كوكب وسط الشمس دوره مع رايه ت رايه ت الا رايه ت رتي بعد رايه ت رايه
ارت الى اصف الى ح كوكب في الدور مع رايه ت رتي وبع المصافه رايه ت رتي قوله
وهي رايه ت حركة الشمس الاوسط ورايه ت الحركة الحضي للكوكب اول فذلك لان الكوكب في
مع حركته المراد بعد رايه ت رتي واما الشمس في وسطها بعد حركته رايه ت رتي وبع
على دوره رايه ت رتي فادن الكوكب في دوره يدور في ح ت مع رايه ت رتي في ح ت
اهد مطلق هذا الشكل قوله فذلك في دور رايه ت رتي اول هي حركة حاصه الاوسط في الدور
الهاد رايه ت رتي الى آخر الشكل اول لفاك ان رايه ت رتي ح ت رايه ت رتي في ح ت رتي
صار المجموع نصف دوره مع رايه ت رتي لان رايه ت رتي نصف دوره رايه ت رتي
ح ت المساوية لرايه ت رتي وابت نظر ان رايه ت رتي مساوية لرايه ت رتي
لكي مجموع حركة الكوكب الاوسط في الدور وركه مركز الدور الاوسط في ح ت رتي
الشمس لو كان نصف دوره مع رايه ت رتي اي رايه ت رتي ح ت رتي ح ت رتي

معادج احصاء علوم عصر صلواته كما طابح اسما طبول من و ما كان في صدر من اولها في الفتن

اوله في عصره و لفتاه فان عبودها من طابح اسما مع ما في من حيث كثر في الضمان في عصره

العقب اوله من الفتن

في قوله

منه في العصر

معه في قوله

كوت في

صه في

في الفتن

من قوله

في قوله

من قوله

في قوله

مجموع انفسه فيها اكثر من مجموع انفسه في قوله من العرف بعد ما وردت على اهل العلم

ان مركب في هذا الموضع لشيء الا ان كان العطف في هذا المركب في معناه العطف في قوله

ان مركب في جملته هو مركب في معناه ما عليه مركب في جملته كما في قوله في قوله

عنه ما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

والا لو لم يكن في كنه من التور و كنه من العرف بل على بل في العطف الما ان العطف من كنه من التور

ومن اوله لاسرطان و ما في عطفه المتوسط من كنه من العرف من كنه من التور و كان الما من العطف

الي هو ان على ما في اوله لاسرطان و كنه من التور و كنه من العرف من كنه من التور و كان الما من العطف

و كنه من التور و كنه من العرف من كنه من التور و كنه من العرف من كنه من التور و كان الما من العطف

معه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

ذلك لم يشر الى اصل هذه الارصاد ولما كان الامر على هذا الوجه الصواب فليس يلزم
 وحصل المطلوب من فعل دواب الكواكب لسهولة الرصد كما ان الآلة اكثره الصع وان كان
 من الكواكب المنقضية ونز الكواكب المنقضية عنه بعد ما من المشرق قوله ثم نكل الله ح اول هذا الفصل
 لان ان عطاره الله هذا ان اول قوله فلا يدراوه انما هي النجدي المسمى اول النجدي
 الراوس اعني من الزاوية وراوية حمة على ما لها وان لم يكن وسط النجدي في الرصد
 على حصة العبد للشمس بل كان في الاول صعودا على النجدي الذي انما من خارج مطلق
 لان الكواكب لو كان على الخط للشمس للدور كان في غاية الفصل المنسوب الى الشمس والشمس
 ومن الفصل الحاد فله او بعده سوم آه يومين معاوب بعدة فذلك اسهل خلا من الراوس
 على ما لها من غير صفة قوله وهو دور اي على ان ما سون اول قوله ان عاوه واما ما
 السابع عشر من اول الاصول فادون لو حطبات مركزا او سما بعد ما ذابره ومع ان حمة
 راوية واما من خط تلك الدائرة واكثر من قدره بل ان نصف القطر وهكذا الكلام في قوله وهو
 فدرجة على ان حمة سون في كني او حدة ابره فذلك لان كلاهما نصف قطر الدور
 وقد ررنا الدور ان معاوس قوله في على ان ب اسون اول قوله فذلك لان حمة المطوم
 ما حمة سون الى حمة الشمس كحمة ايضا اعني ان المطوم ما حمة ان سون الى حمة ما
 اسون الذي هو المحول ما حمة او على حمة صفا حرج حمة ما حمة ان سون وهذا الميل هو
 هو المنحني بالمثل وقد مر ذكره في بصرنا الكلي انما والربع من الاشكال السواء المويجة في السطر
 التا دس من المقالة الرابعة قوله وجمع اذ وط لال اول قوله فذلك لانه مجموع ان الذي هو سون
 الذي هو مط لال قوله وسمه وهو ان يد صرا اول انما صفة حمة ان لان انما حمة
 صفة ان فادون نصف اذ مله ان ايضا اصغر من ان قوله ولو كان مركزا لكان اول حمة
 عطاره خارج مركز واحد صفة قوله لان يكون انما خطوط الكار حمة من ان لال اول حمة
 السابع من الة الاصول قوله فادون مركزا الى قوله في دروه من اول حمة انما حمة
 صفة حمة لندور لشمس له عاوه ما واظه حية حال ان النجدي لا يرب ما ك صفة حمة حمة حمة
 من اسود حمة عدس النجدي لندور لشمس حمة حمة على ان حال حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة

٥

واو نه مآم في الفوس الاول ثانوا المساق الما عهده وهذا هو كانه في الفوس الثانيه
ان يكون بعد ذلك من الخطا اوج في الفوس الاول الى الفوال مساويا بعد عهده في الفوس الثانيه
الى خلاف الفوال او اثنى سورا من الفوس عظم ومنه الى اخره قوله واعلم ان الفوس الاول
فلا هو ههنا في هذا الموضع اقول نعم اسمي هو الفوس الاول فقال انكر فلم يكن
كما او كبر نصف الكس في كذا فليس كذا بل هو صواب على ما اوج والكس طرفه من
على ما ذكره في علم الأوزان وما كانت تلك الفوس في الظاهر من طرفه في الفوس
الفوس في جبل الاما والنظام الموجهه ما لم يرد في الفوس من طرفه الفوس الثانيه
الخطا في ذلك على ان الذكر موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه
في الموضع ان كذا في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس في الموضع
ما لم يرد في ذلك على ان الذكر موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه
الفوس الثانيه قوله فان الفوس في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس
في موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه كالمسئف وان كان
الفوس الثانيه قوله فان الفوس في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس
في موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه كالمسئف وان كان
الفوس الثانيه قوله فان الفوس في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس
في موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه كالمسئف وان كان
الفوس الثانيه قوله فان الفوس في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس
في موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه كالمسئف وان كان
الفوس الثانيه قوله فان الفوس في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس
في موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه كالمسئف وان كان
الفوس الثانيه قوله فان الفوس في الاوج والكس في اما في طرفه من الفوس
في موجهه كالمسئف وان كان على الصاير دل على انه موجهه كالمسئف وان كان

فوك ان نته مآم الى ال كس المجهول الى نظام فوج الكس ما ذكره وآخيه ان
اب المطلب في هذا الفصل منه واحده ما زاد ولا ما نقصه وهي المذكوره في اول
الفصل كان وسط عطاردها عند منتصف صهيما في تلك الدوح فاعلم ان
الدو يربا وكان صاخي الجورا مساويا الى ال و صاخي ال ال و مساويا الى ال و
منه ان يكون مجموع صاخي الجورا مساويا الى ال و صاخي ال ال و مساويا الى ال و
على ان البعد الاوسط الفوس بالصوره كما عرف في الشكل الاخر من الاسكال السور واما
الارضاد النافه الى سبها الى البعدا بعد امت المطلب من بعض بعض منها صاخي
ومساوي وطام ان البعد الصاخي من الاول من صاخر عن الاوج والبعد الثاني مقدم عليه
الصاخي من الاخرين والمساوي منها فوج على انها هذه الشريطه ساوي بعضى مركز الدور
عن الاوج والكس في الطرف على ما ذكره في المخرطاب سواء في اهما لو احلما فكان لكل واحد
في الاحلما في البعد الاكبر اعظم والبعد الاقل اصغر وحينئذ لم ان مساوي مجموع عظمي مجموع
صغير من هذا طرف و هو اراد تشكل الارضاد الاربعه الى بولها بطليموس من بعض مع الرصد
الذي في صهيما في الفصل الثاني فله ذلك وصورة الشكل هكذا الفصل الثاني فبول
طلبا اعظم اعاده الى فوك في البعد الذي يرى عطارده في اقول لما عرف من الفصل مقدم
المنتظم المتوسط من موصفي مركز الدور في تلك الدوح في مثل اعظم بعض ماوس
وكان احدى المنتظم لاجماله في البعد الاخرى في معانيه اراد ان يوفى بها ان المنتظم
انصا في الاوج وايضا في معانيه ولا يمكن نشي هذا المطلب الا بان يرضى في كل واحد من
المنتظم احدى بعدي عطارده الصاخي او الثاني اذ اجماله يكون كل من المنتظم في المنتظم
اواو حه وهي الخصه اعظم بعض الاوج ومعانيه فليس بطليموس لم يرضى من الرصد
ارضاد البعدا لعل اهما مهم بذلك او لان صاخي صاخي عمارة الجره للنواب كما هو ظاهر
الفصل مقدم دون دو اب اهلوا وهي لها كات عن صنيعة صنيعة وعانه فطرس
المنتظم فلو عفا او بعدد وما فله على سماع السني لثر النواب التي في
سوسه ضمما عند مركز الدور في البعد الاوسطان نصف قطر دور حيدر وما هو كانه

ما هي ال ان ينهي ال ان بعد العرب على سلسله الثاني مع اوج المديرم بزائد الى ان وان بعد
 الا بعد قوله اعني الحاصل من مجموع الاختلاف من اقول هي داويى كانه ام قوله كان كل واحد من
 للبعد الاكثر اعظم وللجواز اقل اصغر اقول فذلك ما عرف ان في هذا المصنف اعني الذي هو في المباح
 صغير كل واحد من الاختلاف من هذه بعد المركز في اوج وعظم كل منها كنه بعد المركز ولما في اقل
 من فصل احد الاختلاف من على الا و اقول هي داويى لانه طام حوله لفا صناديق يباوي صنفهم على
 عظم فصل بعد على صغر اقول متا له كما ذكر في عمره ومانه من سعة وحتت ما دون حوزان اكثر
 بعد مركز التدوير من اوج في حته متاوي من وحد يكون الاختلافان كلاهما اعظم في الموضع
 بعد المركز في اوج اكثر وكلاهما اصغر في الطرف الذي بعد في اوج اقل ومع ذلك كنه فصل
 من في الاخر من في الطرف الذي بعد اكثر مساويا لفصل ما بينهما في الطرف الذي بعد اقل من
 واصحابي اللب ان يوسط الذي يوسطه معاملة الاوج الى قوله بل ذلك فصل اول من في الاخر
 التدوير وكما في اللب الذي في البعد الاخر الاول الى البعد الاخر الثاني وهو هذا البعد الثاني
 لعدم على معاملة الاوج اعني داويه ام مساويا للبعد الثاني الخارج من معاملة الاوج اقل من
 كانه كان هذا مركز التدوير من في معاملة اوج المديرم منها ومن الضرب ان البعد ان لم يكن
 كل واحد من الاختلاف من الاول والثاني في الطرف الذي بعد مركز التدوير من معاملة الاوج هناك كنه فصل
 من كل منهما في الطرف الذي هناك البعد اقل اما عظم الاختلاف الاول للبعد الاكثر فلان هذا البعد
 بعد في سفار مركز التدوير الى مرسح اوج المديرم كما مر ولاك ان مركز التدوير في هذا اللب كما كان
 بفصله لوج المديرم بعد كان الى مرسح للاوج ارب واما عظم الاختلاف الثاني اصغر البعد الاكثر فلان
 التدوير في هذا اللب كلما كان بعد في معاملة اوج المديرم كان في البعد الاور ارب مري في فصل
 التدوير اعظم وحد يطم ان يتاوي مجموع عظم من مجموع صغر من هذا طرف فاما في مركز التدوير
 في اللب ووحا البعد ان الاخر ان في الثاني المقدم على معاملة اوج المديرم وهو في اوج المديرم
 في اوجها وهو داويه لانه متاوي من ولا يطم يساوي بعد مركز التدوير من معاملة اوج المديرم
 في اللب الثاني مري واوسا طام لانه متاوي من وان كان كل واحد من الاختلاف من البعد الاكثر اعظم
 ولقد كان في اصغر كما مر ما اذا البعدان يساوي فصل عظم على عظم فصل صغر على صغر حوله كان

المتوسط

الاختلاف الاول للبعد الاكثر اعظم والاختلاف الثاني اصغر في قوله هذا طرف اقول فذلك لانه لو
 كان بعد مركز التدوير من المختص في البعد الاخر من اكثر كان المركز في ذلك الطرف لو كان في مرسح الاوج و
 نظر ان ذلك موجب لزيادة الاختلاف الاول واختلاف الثاني يتكسر ذلك انه كلما كان المركز المختص
 بعد مري نصف هذا البعد اصغر ويقتس من ذلك ان الاختلاف الاول للبعد اقل اصغر والاختلاف
 الثاني اعظم ويطرم متاوي من هو ان يكون فضل عظم ذلك هو الاختلاف الثاني للبعد اقل على صغر
 هو الاختلاف الاول للبعد مساويا لفصل ما هو من ذلك العظم وذلك لا يصغر هو الاختلاف
 الثاني للبعد الاكثر على ما هو اعظم من ذلك الصغر فذلك الا اعظم هو الاختلاف الاول للبعد الاكثر
 اما لو كان الصاحب المقدم عليه ال قوله واكثر من ذلك الصغر اقل من لو كان الصاحب
 المقدم على المختص في الزهره وهو داويه ام مساويا للبعد الثاني الخارج من المختص وهو داويه كانه
 لم يطم يساوي بعد مركز التدوير من في المختص ان البعد لو اجتمع كان الاختلاف الاول للبعد
 الاكثر اعظم والاختلاف الثاني اصغر والاختلاف الاول للبعد اقل اصغر والاختلاف الثاني اعظم
 ويطرم من ذلك ان يكون مجموع عظم وصغر اعني مجموع الاختلاف الثاني والاختلاف الاول مساويا
 هو اصغر من ذلك العظم واكثر من ذلك الصغر اعني مجموع الاختلاف الثاني والاختلاف الاول للبعد الاكثر
 وهذا التي بعد كما صرناك في سال ثمانه وثمان وسبعه من مجموع الاول عشره وكذا مجموع الاخر
 قوله وهكذا اكثر في الفوسس لافس لطارده في اقول فربما يكون عطارده في ان احرا ان لم
 يذكر حكمها الى الآن لحدتها التي من مرسح اوج المديرم الاول الى طسه الاول فالثاني من سلسله الثاني الى
 الثاني وكنه ما في الفوسس كما الفوسس من في المختص للزهره فذلك ان الاختلاف الاول في كل
 واحد من الفوسس لكل واحد من اللوكس من في سفار المركز الى البعد الاور والاختلاف الثاني يزايد
 وتلك في الساعه اعني ان الاختلاف الاول يزايد والاختلاف الثاني من في اقل لو كان في اللب
 المقدم على البعد الاخر لطارده في الفوسس الاول وهو لو طام مساويا للبعد الصاحب الخارج
 الاختلاف وهو داويه لانه في الفوسس الثاني كان بعد مركز التدوير من البعد الاور في الصغر
 الى الثاني مساويا للبعد المركز عن البعد الاور في الفوسس الاخر الى طهي الموال والانيم كنه في اللب
 وهو ان يساوي فضل عظم على صغر الى اخره واما لو كان الصاحب المقدم على البعد الاور وهو

الإيجاد للمساوية لمركز الدور من مركز الجوارح من حيز الدور في النقطتين اللتين هما
في جانب الأوج وطوره في الجانب الآخر نظرًا أن البرهان المذكور يدل على أن مركز الدور
مركز معدل للتغير كما ذكره في الأصل على أن الدور والاكاديه عند مركز المدار كركب والى أساسها
عن هـ كما هو مراد أن كان مراد من الدور والاكاديه عند مركز المدار في الخطوط عرضية فيكون
في الشكل المذكور من قول معنى انك والاربع في الكاف قوله والخطوط الحاصل منها كقول
وسط الأوج هو وصفي مركزي يدور بها الحاصل من مركز القطر بعد من مركزها من كل نقطة بها
وسط النقطتين اللتين في وسطها من جهة مركز الدور في كل ما ذكرها قوله في حيز الدور في كل نقطة
والوسطى كون على خطي في مركز الدور والاكاديه ان حركة مركز الدور والاكاديه ما يقسمه الى مركز
للتغير فالتغير الى مركز المدار يكون محله في ذلك بعدد حيزه حيز مركز معدل للتغير
مركز الدور والاكاديه الى مركز المدار وهو هو وصفي مركز الدور في حيزه ما يقسمه الى مركز معدل للتغير
وهو هو وصفي الوسطى في اختلاف الجوارح ما رخص اعني ان يكون من محور الكوكب من دور مركز
الدور والوسطى لا يكون بعدد زاوية آحاد مثلا الا لو كان المركز في إحدى نقطتي الأوج فبذلك
عبر عن الجوارح فيكون ما به بعدد مجموع تلك الزاوية وهي اختلاف النقطتين اللتين في مداره
الاجزاء الاول اعني الذي يقسمه فزوج مركز معدل للتغير ما يقسمه في الزاوية اعني زاوية آحاد
مقسومة على زاوية الاختلاف الاول فذلك لان زاوية الاختلاف الاول تقسم الاختلاف الثاني الى
قوله ولخرج لهم انه موافق لثمة اول انما اخرج الخط الجوارح ليصير زاوية آحاد المساوية
زاوية في الكوكب ما سادس في زاوية الاختلاف الاول ويكون زاوية آحاد الاختلاف الاول
وانت تعرف معنى ذلك في بعض النسخ الصريح من المسألة الثالثة في الكتاب قوله فيكون الجوارح
الوسطى في الجانبين الى مركز المدار عليها اول في ذلك لانها اخرجت ام موافقا لثمة صارت زاوية
مركز معدل للتغير حاد ام فادن لو اردنا على موضع خط في تلك الدوائر عن مركز المدار الى
فمحصنا على موضع حصل لنا موضع المركز الوسطى وهو طرف خط تم في تلك الدوائر معلوم
ولا كان هو الى الدور الى قوله والفران متساويين اول في ذلك لان وسط النقطتين اللتين في مدارها
على خط ام ماد كان الكوكب على التوازي في من الى كان غرب الكوكب ما مركزه الاول بعد

على غرب النقطتين كذلك طلوعه على طلوعها من جهة الصباح ولو كان الكوكب على ما سحره
من غرب النقطتين منى بالسا ولعل ذلك لو كان الكوكب على ما سحره في الصباح على ان يطلع
وله مقدم الأوج او ما وقع من معاطة اول من معاطة الاوج من المشرق والاكاديه الى المشرق
هو اربعة ايامه اول من المشرق الذي سحره من الأوج وسقدم معاطة الصباح الذي سقدم الأوج
او سحره من معاطة منى راوي ط ام نال قوله وهو من ذلك قوله في حيزه الجوارح والاكاديه اول
المطلوب هو هو موضع موضع القطر اللذين في كل ما به بعدد زاوية آحاد من مركزها من كل نقطة بها
وعلى الاول ساق ذلك فواحد المعدل الى الجوارح من الأوج عند كون مركز الدور في نقطة من
في تلك الدوائر كما شئت الدوملة وهو زاوية ام مساوية للمعدل الى الجوارح في نقطة
اخرى في تلك الدوائر كما شئت الجوارح وهو ما يقسمه الى الجوارح في نقطة
الاولى منها اعني في عاشر الزاوية ط ام مساوية للمعدل الى الجوارح في نقطة
الاخرى منها اعني في عاشر الزاوية لا نه فذلك لان المساوية لو اردت على المساوية
مساوية مجموع زاوية ام مساوية لمجموع زاوية آحاد وذلك انما هو ما حاد في الآحاد
وهما زاوية اختلاف النقطتين اللتين في مداره من المساوية مساوية في زاوية او ما وان
حاد ام مساوية وهما زاوية اختلاف الاول فادن كما ان مجموع الاختلافين حاد ام مساوية
فذلك ساطرها انما يتساويان في ذلك ما يقسمه في وسط المعدل من موضع مركز الدور تحت
الوسط كما شئت في الرابع والحاشي والتاد في هذه الاشكال وتلك هي تلك الاشكال في اول النسخ
النال وانما في اصل المطلوب من ذلك على الاطلاق على ما حصل بذلك قوله ومجموع
مطلوب من حيزه او من فصلها من اقول مقال الاول له وصحة وانما في حيزه
الاولى عشرة وكذا مجموع الناموس ومقال الثاني سبع وحتت وعشره ما في اصل النسخ
انما وكذا في الناموس قوله الى حيزه من الربع اول من الربع الوسطى وهذا الاختلاف على ما في اصل النسخ
قوله من مجموع ذلك مما من الاصول اول من في الآحاد اشكال من ان عطاره الى تلك النسخ
حيزه القطر الى مداره ولو لم يكن ان يكون ان مدار مركز الدور من مركز المدار في النسخ
ان معنى الى المعدل الاوج على مسلة الاول مع اوج الدرهم من امدالي ان معنى الى معاطة اوج الدرهم

الشمس في قولنا في هذا الكلام من ان يدور على مدار السنين في كل دور من دورها
عن سطحها في اوله وبسببها الى العدم من كماله والاول ان يطلع من وسطها
من مصرين ما تشبه الى قول الشمس معلومين سعا مما لا يظن انهما مناهما ولو كان
الشمس من با بعد ما كل العدم من با يسر حو لها اوله في اما كان كذلك ان يكون
انقلابه في وسطه من الكواكب الى بعد عنها الاعداد الاربعه وهي الفدين والبربع والثلث والحاد
ومن بالاعداد منها اول العدم في الفدين في خلافها هو اكثر فوله فسطحها بالظن ان
هو ما ظهر ان الشمس في كره يدور الشمس في مركز الكره وذكر الخريزاني ان
انحنى في قول الرمز على صحة الشمس عند كونه في دوره مدونه ما لو كان
باطلا في كرات الشمس في ذلك اذ اى كاسفه لا منكبسه وهو من المار من انوارها
هذه الاكبر من قبل سرعه الكره ويطرفها بطولها ان اسرع الكرات حركه عن ان يكون
عن ان يكون اسديا على ان حركه الكرات كلها ساويه حتى يكون حركه رجل
كل واحد منها يساوي سره وانما الامر الاوسط عن المسافه الى سره لجل اعظم من ان
كل حركه ما ساره رجل ساويه في المسافه والسرور لكل حركه ما ساره الرجل اعظم من
الاسرع والى سارها السرور في المسافه ونسب الى قريب كره السرور لاسرعها
الى سارها ورجل ودرها دوسان في طباهه ونسب جزا الى ضيق كره رجل كما
ان السرعه والاطا الطاهر فيها يمكن ان يكون في حركه بعضها حتى يمكن ان يكون كره
الاخر فذلك يمكن ان يكون كره رجل دون كره الشمس في حركه واحد من طباهه ونسب
كره وبيول رجل دوسان في طباهه ونسب فساد كره فادون يمكن ان يحل في المسافه
الكرات عظمها والسرعه صورها والله اعلم الفصل الثاني في توطئه اصول الفهم قوله في
على جمع الاحكام الى قوله للفظ الشمسي من العطف اوله في ان اصانه الحركه في اسرار
نوع الاحكام الى توى لظن على اسرار حركتها في انفسها امر عظم السرور وتمام
من انفسه انما عظم سرورها ولا من توفى علمه من ذلك في امور حركه في الاجسام
الاجسام المره امورها حركه على نظام وعلى اسماها واما مع انما حركتها في انفسها

كان كذلك وصوف الكون من صارت اعجاب الانسان به اكثر ولذنه الحاصله من الطرقات
كوحا كما للفظ الشمسي من العطف لان هذا العطف حاصه من سائر عطف العالم انما هي
الى ما لا يخلصه من السراجه واما سائر احوال الظاهر ما مما ويطرفها سائر اجسامها ان يوجد
بالصاعه اما للوسطى ما مما في اسما اجسامها ان يوجد بالصاعه وكوكب النور الحركه من
الظلم واما ما سواها مثل الهضبه والناظر والسرور ما مما يعمل على الارض حركه على ما ساره ان
يوجد بالصاعه وعلى ما يمكن ان يوجد بالصاعه وعن جد واما وما في الاسماء انظره فطالها
ان كما طالعها الاسماء الظرفه من العالم وتلك الحركه وما في العوالم ان عابها وكما
البلد في اخر العالم في بعض المرات الذي نوله كتاب الفسطي في ذلك صارت الاعداد
للاسماء الظرفه من العالم واما كات العلوم الظرفه عابها وكما في الوجود على الاسماء الصوري
ذلك الظرفه كات العوالم والاسماء الى نوع وحيها الاحكام المره في حركه الكواكب استواء
في اصحابها اسما سائر ما ظهر لشمسها في العالم الصوري من هذا الظرفه كان له في العوالم
كما لوعده للفظ الشمسي ولذا كان ارسطو ظالم الشمسي هذا الظرفه من سائر العالم العطفه ونسب
اجسام اخر العالم الخامس الطيفه والعرب فيها نوله ولما كان ما يوصف الصري في قوله كان العطف
ما كما اسرع اوله في ذلك في الفصل الاول من المطالع الثالث نوله انما العالم انما هي
بالناس الى اخر المروج اوله انما الذي بالناس الى الشمس هو طيفه في كوكب عن بعد من الشمس
كالاصحاه والرجوع والوقوف والسرعه والبطور والسرور والحب والظهور وانما كل من هذه
الاحوال يقع في بعض من الشمس اذ لو انما الذي بالناس الى اخر المروج وهو احكامه من الاحوال
في كرات المروج بالمره والشمس في الارض والاسماها والشمس في كرات المروج كوكبا
ما به اهل واصور وبارك الله واعظم وشي هذا المعنى ما به سان نوله وكما انما العالم انما هي
في الفهم اعظم منه في وسط السماء اوله انما كانوا استدلون بالمره ان الكون من سائر العالم
المره اوله انما هو في الاول او الوجود الثاني الى طرفها على رطل عوالم الاحكام وانما كان في
مطرفه المروج ثانيا الى طرفه انما ثانيا على رطل عوالم الطول عوالم اسماها ان عوالم عوالم الاحكام
طرفه الاطلاع على عوالم العوالم انما عوالم عوالم الاحكام في انما عوالم عوالم الاحكام

واصفاه وان كان ذلك اصاحا مختلفا باحلاف هوى الاصا والاراضة والاصا
من الضرر وذلك طال له زرافنا الرهان منه وحيه اصالة كذا ليرجع الى التفسير
قوله كما كان كافه مما مر هو في الفصل الثاني قوله وما اوى الضمير في قوله
بعد مطلع اصحا عن كعدت الا وعبا في حبه واحدا من تلك المروج ان يترك المروج
على الاوى قوله صناعي العدم في اول معنى يكون بعد مطلع اصحا عن كعدت
في حبه واحدا واصا ان يترك المروج قائم على الاوى واما السطحا في الصور
فهو الذي يترك المروج قائما على الاوى لا كما كانا حيدوي حيدوي وكان الصبيغ الصورة
حبه الا بصره كان القوس بين السمتي كرمي القوس بين العظم وسها ذلك طابع
على الصبيغ ان كان ان تكافى ووقع السماع على اقل صغره وكلا ما يرى على صبيغ
الصورة الباس فان كان القوس في حبه الا بصره حاز ان تكافى في حبه ووقع السماع على
كلاهما على نفسه وانما قوله والا لقي الرصد الى قوله ما تذكره اول معنى لو ان
احر هو على الهواء وصحاه فكما لو افرق بالاصد قوس الروبه في ذلك المروج كوكب في
ذلك لو تمكن لما انوهت تنبها على قوس الروبه في دائرة السماع في ذلك المظهر
كالحج في الشكل الرابع وان قوس الروبه في دائرة السماع كالحج في العالم كما
تدور في ان سوتيل من قوسه قوس الروبه في دائرة السماع الى قوسه قوس الروبه في ذلك المروج
في سائر الاقاليم كالحج في الشكل الثاني قوله في قطع ح س ب ه اول للمعاد
فيها واطمحول والناصف معلوم اما ات ولاية عا ارباع العائز اعني نقطتا
ووزم معرفه ذلك في اتي اقليم كان في حده ل الروا واما والصبيغ من المعاليه
ربع ادهوس الا قوس الراس في دائرة نصف النهار واما ات ولاية عا ارباع
والطالع اعني نقطه اعني اتي هي درجه طلوع الكواكب معلوم وبق
كما مر في الفصل التاسع من المعاليه القاسه وكما مر في فصوله واما في ربع
الى ح س الراس في دائرة السماع قوله فان انضمت الى العظام في الهواء
كس الغلب الحاده في الهواء انما انما العلوها الى ظهور النواصب وحقا كما ان
الخطوات الحاده في الهواء انما انما العلوها الى ظهور النواصب وحقا كما ان

كما ذكره على الاحكام انك ان تتدل تلك النقط على ظهورها وحقا كما ان
ذلك على حاله واحدا بوصلا لهما لانهما اصبا ما انموت في تلك النواصب
انما كسطح البري حبه اعاده عن السمت فان اوقات السرار والندور واصاف
وهو بالبورى لوقت السماع جزا فلا حصل الخزم كوكما مطوله كما النواصب وظهرها
ولكن هلا في كلامها في نفس المعاليه القاسه وكما مره واهب العمل ومفصل
والسوى على عده الخصوص بالناصف والفصل لله الا ايضا الى حدى الاول
انح وسماه حبه في المقالة التاسعة اربع عشر حينا وعشر انك
وايهما اشغنا القول في نفس المعاليه القاسه في كل بحر المظلي وبقدر ما لنا ان
نفس المعاليه التاسع منه معصدي انه وموكلين على وهو حسا ونهر الوكيل
الفصل الاول في مراتب الكواكب المجرى بملاصفه البري المجرى
حبه اسما لاسم التاره على حها كس وطاسه كره الكواكب الباسه وساطه حركها
العاصه سها وسها ولما فرغ من ذكر الكواكب الباسه فورا لبيت النبوة الى
سائر مدارها او ما ذكر به من كرهها وكفه لضها قوله عن كره النواصب
الفر والمجرى النواصب الواقعة في مراتبها واما كره السمتي عنها طرحتها
دورها قوله وهو كره البري اول هو كره السمتي الباسه فورا لبيت النبوة
اول اما الباسه حوى الاربع القاصه طردم احلاف المطرها وهو احلاف
وحف السلس اما واما ان كره رجل هو كرف الباسه ونصها كره السمتي كره
على برف حف نصها صا قوله فاما كره الزهره وعطارده اول لا كره عطارده
كره الزهره فوك كحف اماها اما السمتي في وضع كرفي هدى الكواكب مع كره
او ما تفسر لوالسائل الى مدار النواصب المطر ولا من حل الحف اما الاول
الصلان الى نصف النهار طاهر من كرهها حوالى السمتي اما حى كرفه
السمتي ووصول الى ذلك الى انضمت الى الحف عن الارض ومما الى
الزواكب الباسه حوى عدا الراس قوله الاحمال ان لا يفرط دارها
السمتي والاصا صا

الكوكب في وسط السماء على ان يقطعه طاماً في وسطه على دائرة نصف النهار في آن يقطعه دائرة
 درجى طلوع الكوكب وعروبته يمكن نصف النهار لا تحرك ولا تحرك ولا تحرك ولا تحرك ولا تحرك ولا تحرك
 ووسطه السمتى كرو البروج ب ط ك والكوكب ح ما في الشمال من المعدل ما في الجنوب
 عنه ويزيدان في ذلك فموس ح ك الى هي من الكوكب عن المعدل السمتى طاماً كما
 عرف في موس ح ك المعدل ما في وسطه في محل ج ح ك كما ذكر في الشكل الثاني
 ووس ه ك من مطالع موس ه ك في الكفة المصه فخطوه ان يقطعه ك درج من الكوكب في وسط
 السماء معلومه وسط ح ك في ذلك
 من دو ارباب الهاء موس ه ك
 قوس ه ط في الكفة الماطة ما اذا اردنا
 الدرجة اطلع مع طلوع الكوكب
 كقطب ط من البروج من
 مع وسط ح عرف ك المعدل
 المعدل من مطالع درج ج ه ك
 بعد الكوكب في الشمال من مطالع النهار
 ان كان في
 في جدول مطالع
 اطلع مع طلوع
 اطلع مع طلوع
 جدول مطالع البروج للموس الموس ح ك
 العارضة مع عروبته كما سطر الى الوف الذي يخل فيه السمتى احدى الدرجات الكوكب
 يطلع مع طلوع السمتى او يوسط معها او يعرب معها والى هذا سعى في الفصل الثالث
 ذلك هو ان يراى الى نواحي السمتى تلك الاجزاء الى حالها الكوكب ان يقطعه على ان يقطعه
 فصولها انما معلومه اقول هي قوس ط نة ووسطى م نة فوله لسه ح ح امام المعدل كقول

فذلك لان ح ت ربع وما المعدل لا يقطعه سوى الى نصف الدور بعد تمام المعدل الاقطر وحيث ان قوس
 وحسب ما الى نصف الدور واخط ح ك ان يقطعه تمام المعدل الاقطر فوله لسه ح ح ك
 تمام لك المعلوم اقول فذلك لان قوس ح ك ربع وكل المعدل السمتى لدرج الكوكب معلوم كما ذكره
 هنا فجمع ح ك معلومه وكذا ك ح السمتى ك ح ك الى نصف الدور فوله فذلك كما تقدم
 الروح في المطالع انما يصفه اقول لا فرق من القوس الا ان هما يخرج تعديل كوكب على صفة
 مسائل كان يخرج تعديل النهار احرا ك البروج وما في المعدل طاماً فزيادة الفصل الثاني
 في ظهور النواج وحسب ما اقول اراد ان يصف هذا الفصل ان قوس روه الكواكب واحكامها كقول
 اطار الكواكب ويتفاوت عروبها وما كلف هو اما ساطع البروج والى ما لاحد والمساكن
 كقوس البروج او ما خلاف ذلك الكوكب في مكر معيّن وكذا النواج حتى وانما
 قوس البروج في تلك البروج متفاوت اطار الكوكب ثم يتفاوت كما ساطع البروج ثم يتفاوت
 باختلاف رومان ساطع البروج والى ما استخرج من جمع ذلك انه لا يكتفى في قوس روه جميع
 الكواكب معرفة قوس روه كوكب واحد بل يحتاج في كل واحد من الكواكب الى تعديل في قوس
 روه امام دارة ارتفاع السمتى امام دارة البروج كما اذا صار قوس البروج في دارة البروج
 معلومه ككوكب ما في حركتها البروج في اطارها اطار ان يعرف من قوس البروج لذلك كوكب
 في دارة ارتفاع السمتى في ذلك الاطار كالمساكن الرابع وكذا صار قوس البروج في دارة الارتفاع
 المعلومة لذلك الكوكب في ذلك الاطار وفي سائر الافعال لم يكن واحد من جملته معلوم دارة
 الارتفاع على الاقوى في جميع العالم اذ امكن ان يعرف منها قوس روه الكوكب في دارة البروج
 ذلك الشكل ايضا في سائر العالم لكن مما اسباب اخر بعضها اختلاف قوس البروج في الافعال
 المصلحة بعد الاختلاف تلك المصلحة المذكورة كاختلاف الاقرب فان العالم السمتى اخط هو اطر
 الذي عليها على اولى وكما هو في اطارها اطر من اطر البروج والى ما سطر والى ما
 على ان يراى ان قوس روه وكما هذه الطريقة فاحتمل لكل واحد من الكواكب في كل واحد من الافعال الى
 عرف من قوس روه وهذا انما يخط في اطمح واحد ك اختلاف قوس الكوكب لسه
 الكوكب انما يصفه اقول في اطار واحد في اطار واحد في كل واحد الى تعديل في قوس روه

ان كان في

في جدول مطالع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

اطلع مع طلوع

ان كان في

ان كان في

ان كان في

ان كان في

ان كان في

ويعمل الكوي حركه في سطح مصفا اول معنى بالاعمال الاكبرى العائنه طاهره
النهار يصيغ النصارى انما هي على سطحها على ان السيل واليه قوله
ولكن بسبب اصباح السحاب معدل النهار الى او المعدل اول دور في انه يمنع ان يمشى
الحركه وان معدل النهار لا خلاف انما الكواكب عنها وعين نقطه المعدل الارضيه كالمقام
منه ان لا يمشى الا عدوانا والاعلان فان اراد ان يزيد النقص الذي انما في كماله
الكره فذلك ان نقطه الاعتدال من دائرة العروج قد عرفت وجهه بصرفها وانما السطح
من نقطه المعدل معدل السطح كله فبما سطر المعدل فواحد الاعتدال في اوجها الكبرى
وضربا حدث في الحركة المتعاقبة للاعدال مدار هو معدل النهار وفي كبرى السطح
مدار ان اجدها كبرى السرطان والاوراق كبرى قاذوا انما الكبرى على الارض
عانه يصل في كل زمان كوكب الى الكفه الكبرى في مصفا النهار ودائرة السطح الكبرى
المطلوب ميله ومن معدل النهار وحده في اوج الكفه الكبرى بعد ذلك في الكواكب في مصفا النهار
الفصل الرابع قوله وهو ان يكون ما على دائرة عرض مصفا السطح والمعادلة قوله
عطان معانيه معنى المرح قوله اوراوه يريد على المعانيه بمعنى يريد عليها او مثلها
قوله او بعض منها سلبها معنى السطح قوله وخصوص ما يقع في مشوره العروج في كبرى السطح
كان المراد بالنسور مما قطعته وقت سوره مفصله عن كره النوازل عن معدل النهار
المعروف الى بعض السمالى والكوب وكان يخص هذا النوع من المطاريه بالذکر انه هو
في ارض الكواكب ومنازل مصفا معني لانه لو امكن موضع احد كوكب من مصفا السطح
احدها الاخر او ما نه او اصله او احد فلا صار موضع الا ومعلومه خلاف المعانيه
من الكواكب يكون فقد كبرى من عرض كبرى او خلاف الاصله فان المصفا كبرى
كلمه ان كبرى معني قوله ويكون اوجه العوجات الى ويدل على الكفل مساويه في السطح
فلا سيما على دورات ناه معدل النهار واما ان السواوى في الحس الى كفه طار السطح
بعضه انما يكون في دوره معدل النهار مع زياده معدل ما قطعته لنوات في يوم
ان تلك الزمان خلف انما ان كان اوبدا الطالع او اعقاب في مطالع اللدا ومطاريه وانما كان

الوبدا العاصم او الرابع في مطالع الكفه المسعر قوله فان كانا على مصفا النهار يكون
اول معنى يكون زمان حركه الكوكب في العاصم الى الرابع مساويا زمان حركه في الرابع الى العاصم
بوجه اخر وهو اختلاف مطالع ما يعطيه الكوكب في الراس بالكفه المسعر قوله وان كانا على
فكون مساويه حركه الكوه مصعبه او يكون الكوكب على معدل النهار فط اول معنى ان كانت كبرى مصعبه
كان زمان حركه الكوكب في الطالع الى العاصم مساويا زمان حركه في العاصم الى الطالع فذلك ان مدار
كل كوكب مصعب ساك بالاقوع تلك المساواه انما هي بحسب الحسب دون الكفه او الزمان على
بحسب اختلاف ما يعطيه الكوكب فيها بالليله وان كانت الكوه فانه كان الكوكب على بعض معدل
النهار كان الزمان في الحسب ايضا وس لان معدل النهار مصعب بالاقوع الاطلاق قوله ولا يكون زمان
كوكب على المعدل من الزمان الى قوله وما لعكس لطاريه اول المراد بقوله ولا يكون زمان كوكب
بعض ظاهر من ارضه حفس في مدارها هذا الكفه انما تصدى في الاطراف المائله ومنه ان كان
في الشكل التاسع عشر من ارضه الكوه دو وسوى قوله وسواوى زمانا ما سويدي في سوره واحدا
ظاهر اوحى اول معنى ان زمان حركه الكوكب في الطالع او العاصم من زمان حركه في العاصم الى العاصم
وذلك ان زمان حركه في العاصم الى الرابع من زمان حركه في الرابع الى الطالع فذلك ان مصفا النهار
مصعب الاقسام الظاهر من المدارات باسرها وكذا الاقسام الكفه فيها قوله ولا يساوى في الظاهر
واحد الحسب اول معنى لا يكون احد هي العصر الظاهر من مدارها وما لطف من مدار اخرى عن الكوه
المصعبه ولا احد هي العصر كفى من مدارها وما لطف من مدار اخرى صلا لا يكون زمان ما من الطالع فانما
من مدارها مساويا زمان ما من الطالع والعاصم من مدار اخرى لان الزمان الرابع والاطالع من مدارها مساويا
لطف من مدار اخرى فذلك لما سن ان زمان الضمير الظاهر من الضمير الحفس في كل مدار من مساوى
فذلك انما هو قوله الامع اصحاب الكوه الى قوله مع ما كان كوكب على ان حركه اول من المعلوم ان
لوز حركه ما حركه الساسه لكان يطلع بعرب معاد اما جمع ما يمر على وسط السماء معاني المصعبه فذلك
لان المدارات باسرها مصعبه بالاقوع ساك ومنزعه مداره مصفا النهار وان كانت الحركه الساسه على
سطح معدل النهار وهي جمع النوازل تعدد واحد كان يلزم ذلك اصاع الى الحسب كبرى حركه الساسه
على مداره معدل النهار على مداره العروج فالعظام المارة يعطى اليه ح العاصم منها ومر

الذرا كما بدأ وراو غيره كحل على وجه لا يعل. الا انه واما من جهة طبعه الهوا والصلابة
والكثورة او باليسنى والندابو الاحلاف امك للواحد من وار منهم ما كمن في انصار الهوى
من الاحلاف الطبعي 2 اصل الكلمة او لغز من حى معاب ما كلال والكرى محسن او
محسن واحد و منى مختلف له الوراك فالصغر والصفى وكان نسج هذا في طبع
الذرا كسر من الكواك 4 لم يورد كدك ودجالة في عنونها الصا و يانى كوكبا انه هو كونا
بب كواك من اعد الا ودار الاله وخصوصا في الخابن والنادس ريسها هو كوان بهام
الكواك و ناطها في النظر على ان يعاسب الاعلا كالكارة المراكا والذوا و الاسباب
او طبعه كاد كرا كدك كمن ان يكون معابها و ظهورها ما كلك الاسباب و طبعها كمال عد
معنى لكل ومدعه لا يطرا الا هو و معرفة النوات له معونها و عطرها ما بهار من طه
الهنه كما من معرفه كغلاز الكلى في لطف حى صنف بها و غيرها كس و لغز و طابنه
السج المذكور بعنه انه موصو له و اما ان سألته تعالى سوف يورد في الشرح الموعود هذا
حلا صه كلامه في هذا الفن مع الصور و ما يلى ابراهه فان هذا الشرح اعلم ابراهه وان السعيا
وهذا هو نظام في معنى الجماله انما هو في كماله و كماله في كماله و كماله في كماله
وسماه هو في المقالة الثانية سنة في وارسنة اشكال
و اورد و ما في معنى الجماله الثانية في كتاب بحر المحض في هذا الباب في معنى الجماله
الاسم ف معنى باله وحده و موود عليه و هو حتما و نورا و كل الفصل الثالث
في هذا اول النصف الحوى اول وهذا الصا ما اطبا بفضله على شرح الموعود وهو الموعود
خبر الكاف لكل خبر الفصل الثاني في ان ابراهه السنة في الخبر الموعود و هو الموعود
الذره حسب ما ادركها اعنى بحر الطرا لانه لم يرد او را كما سماه لوقف على وصفها و اورد
صورها على الكره و مشتق و ارجح الفصل الثالث في صفة كره معبته تبه للساير
يريد ان سى انه كره يصر الكواك الساب والخبر عليها يعرف صورها و وضع
بعضها على قوله في الالوان المشعة السهبة ما خفى في الليل اول معنى اللذ و يردى قوله
خط النصف عر ما اول معنى عر صر صرهما قوله و رسمها على احد طرفها اول معنى رسم الا هذا

و درها

وار ما بها على احد حاسي الخط المرسوم على المحرب وانما انشأنا و بل الذاره قوله صرط
النصف المقنوم اول معنى النصف المقنوم من الكلمة الصورى قوله من الاول من الحسن اول
بمعنى يكون احد المسارن على بعد المل كله من احد المسارن الاول من النصف المقنوم و الا
على ذلك النصف الاخرى النصف المقنوم على المقاطع قوله و لكي جعل للنواب الى
قوله و رسم الخمر على ما وصفاها اول لا سكا اعد الكواك على بعض الفصول الاربع
سفره في الطول نسب حركها الاله وكذلك سوطها على طول النهار مختلف في كل حين
والا بعد النابت هي عروصها على مطعه العروج فقط و لان اصوات النواب هو الصورى
النامه ازان سدا رسمها اسما ما لا و هو با جعل الزاوه العامه على تلك العروج المذكوره
في اول الفصل ابره عر صر هذا الكواك حى يكون يعاطع هذه الذاره مع تلك العروج فوصف
في الطول يرد ارا كلمة الصورى حى يطوى النصف المقنوم منها على نصف هذه الذاره كد
فه الصورى فحس من ارا كلمة الصورى مسدا من يعاطع المذكور بعد عر صر الصورى في
الحوت فحس العر رسم ثمة هذا الكواك ثم رسم سار النواب ما ن يوجد تفاوت بين
موضع كوك اخر و موضع الصورى في الطول من المردول او بعد من يعاطع المذكور وهو
موضع الصورى في الطول فسمى العر صر ما ك من ذاره العروج موضع النصف المقنوم من
الكلمه الصورى علمه ثم بعد عر صر ذلك الكواك الموضوع في المردول من النصف المقنوم
الكلمه مسدا من سبى العر الطولى فحس العر في السعال او في كره و رسم كرك المخطو
رسمه ثمة الى ان يصر جمع النواب رسمه على الكره ثم رسم الخمر على ما وصف في الفصل الثاني
و يوصل من الكواك عطوط دفعه لصر الصور النامه و الاربعون و اعلم ان هذه الصور اذا
رأت على الكره المعوله طوب معلومه لا كما سطر النامه فوق الى اسفل فتسمى سها سما لا و سما لها
و اما في السما فتراها على ما هي عليها لا كما سطر النامه وسط الكره قوله ثم انما صر الطرف المقنوم الى
في ذلك الوف اول لقا و صفا النصف المقنوم من الكلمة الصورى في كل حين على ما يكون في البعد
من الغلاب الصورى والصورى في ذلك الحى سعفا او ما حرا قامت الصورى و بعد تمام الماره
بالاطاب الاربعه و بعض نقطه الاطاب و في موضع يعاطعها مع ذاره العروج او ذاك قوله

الاستدلال فيها المحزون الضفرة وسميها القرب الحلقه وصل انما الذي يهين هذا القرب
 ولشي من الصور وهو السائل الرابع واما عيوب الصور الواضحه بها في النصف السليم والى
 وعبرون واجامها التي لا يصفى والى الاكبر واليتس ويقاوس والقرن وهو الضيق والى
 السالي وهو الفلكه والى على ركب والشقاق وهو النسب الواضح والى القار وهو الواضحه ذلك
 الكرين ورتقاوش وهو حاطل راس القبول وحسك الاغنيه والكواكبي الذي يمكن تحينه ويتركها
 والتبهر والفتاك وهو الضفر الطائر والى القسي وقطعه الروس والروس الباني والقران المشناه
 والى ك. وعذو كواك هذه الصور في نفس الصور بلهاه واحده فبكون كواك والى حوال
 الصور ولشي من الصور نصفه وعسرون كوكبا جميع هذه الكواك التي في هذا النصف من الكواك
 وسون كوكبا واما عيوب الصور الواضحه على نفس القطع طائفا عشره واجامها سون على ما
 عذو بها ما في اوائل الكتاب وكواكها التي في نفس الصور ما بين وسعه وما بين كوكبا والى حوال
 الصور ولشي منها سده وحضون كوكبا في الضفرة ما يحا حاره في العود جميع الكواك على
 سطح الروح بلهاه وسه واربعون كوكبا سوى الصفر واما الصور الواضحه في النصف الجنوبي
 في الكره حقه عزم صوره واسما ما يقطن والنجار وهو الجورا والنهر والانس والى ك. والى
 المقدم والسفنه والسحج وباطية الافرات وقطورسي والسبح والجره والاكمل المبروت
 الخوف ك. وكواكها التي في الصور ما بين وسعه وسون كوكبا والى حوال الصور ولشي
 منها سعه عسرون كوكبا جميع الكواك التي في النصف الجنوبي في الكره بلهاه وسه عشره كوكبا جميع
 الكواك المرصوده الف وامن وعسرون كوكبا سوى الصفر وهي تلك كواك موضع بطليموس
 لاجل هذه الكواك ح اول ذلك حنه اقسام الاول ليو يعاها من الصور والى ك. لانها
 من تلك البروج في اول تلك بطوننيس والناس للمزار عرفها على تلك البروج وهي عزمها
 اذنا كما عرف والربع لساح حجاب عزمها والحامس لان امدارها ك. لان كان الكواك في البروج
 العدد بطوننيس و الاورد بها حرف الصاد ان كان في اصغر ذلك العدد ويحرف الكواك
 الكره واعلم ان في هذه الكواك على راي بطليموس وفي كان اقدم منه يقطع في كل ما به حنه
 صم الدور في سه ويطس الف سه واط على راي الما فرس يقطع في كل سده وسس سه ودرهم

الدور في طيه وعشرين الف سه وسبعاه وسس سه وفوم من محوي المحروس وحوها
 يقطع في كل سبع سه دره فم الدور في حنه وعسرين الف سه وما في سه وهذا هو
 المعول عليه في ربا سا هذا الاله مطابق للرصد الكواك الواضحه عذبه وراعه ك. وان بطليموس يصف
 مواضعها في الطول لاول تلك انطوننيس وهي سه حمتي وما بين وما بين له نصفه من اربان
 مواضعها في الطول الرابع افو طبا حد ما بين الباريس من السس ونصفها على سبعين حره وكما
 في تلك المدن فان كان الوقت المرسوم في المارح الذي فضعه بطليموس بعض المارح من مواضعها
 الموصوغة في المداول وان كان بعد راده عليها جعل له مواضعها في الوقت المرسوم تحت
 الرصد الجديد واعلم ان الكره محي الدين المعرفي اورد في بعض مواضعه في ذلك الصلانه رصدها
 في هذه الكواك كمن المور وقت العصب ما رصدها ك. وانها حوله ذلك على ان الكره في كل سوس
 سه دره فان كان ما ذكره صوابا فطعم رمان ما بين الباريس على سب وثنس الاعلى سبعين في اول
 المذكور بحسب المطلوب ك. رمان بطليموس ومن عذو هذه هي التي بعد اصطلح اعلى ان الكواك
 السالي مطلقا هو الذي في نصف الكره السالي والكواك مطلقا هو الذي في نصف الكره الجنوبي
 اعني كره الروح والكواك السالي هي كوكب آخرا والاسم الذي يكون ارب الى القطب السالي
 للروح في ذلك الكواك اي يكون عزمه اكثر فاذن الكواك الاخر اعني الذي عزمه اقل يكون حوه
 على الاول اعني على الذي عزمه اكثر هذا في النصف السالي واما في نصف الكره الجنوبي فطالع
 بالنكس اي حال للذي هو ارب الى قطب الروح الجنوبي من كوكب آخراي يكون عزمه اكثر
 حوه عذو واحب فاذن الكواك الاخر اعني الذي عزمه اقل يكون سالي على الاول والكواك
 المقدم لكواك لحر هو الذي يكون ارب الى القطب في الاخر فيكون الاخر سالي او سالي او سالي
 بالطر الى الكره النومه وتعلم ان السحج الحليل انما حمتي من الصوتي رحمه الله تعالى كمل
 ما حالف بطليموس في امدار الكواك واعطاها وروض كبا ما به هذه الصاف والمبارك
 هذا الص وان بطليموس يمكن ان يكون هذا ما اسه حمتي حنه ما تراه سفته ويمكن ان يكون
 هذا بطليموس في النصف من رمانه واما هذا الرجل فقد عاني وكده في منفع هذا الصلح حيه حار
 سلمه لداغته وارتجى به حمله حيه وصل الى عاباه على انه يمكن ان يكون هذا الصلح حيه حار

مخالفه الجنب في المنظر ونقش عن ذلك العطر والعدو وما كثر في طياتها التي كثر
مرات اختوب الاول على عطاسها كالتعريف والفرس والاساطير من تلك ما لم يجرها
وكذلك ما عداها الى النار في الساحة فبعضها الصرعة ونحو ذلك كذا
الاخلاق على انبتها وهي الكبر في ان يدخل في حيزا قاصدا فكل تركها ثم ان دخل الحظ
انت لست بمعدوه في كل واحد منها ما هو في ذلك انما هو الكبر واصغر واول ما كثر
الى ما فيها اوت والا صغر الى ما فيها ولو بعدت لولا ما حرمه لكاتب النسخ في الصور بها
اعظم عدد من جميع ما في العطر الاول ولو كانت الاربعة لا اختلف ما بين ذلك ما كان
لست على ما نظر بعض الناس ان الحكما يقولون ان كوكبا كذا على الاطلاق التي تسمى باسمه العبد
وعبرون كوكبا بان في ذلك عطاها ما لم ياتي الكرم ان حتى كما ذكرنا من عطاها في عموما
اصل الصاعه يقولون ان الكواكب المرحوة اليه ونسب ونسب وهو الصاعه في الاصل
ولذلك ان الذين يملكون في طيات السموات والارض يملكون ما في حوزة كبرها اليه وتعمري
انما اقتوا نعر على فصولها واصلوا واعلم ان من الكواكب السابعة ما كان في باب
الحكمة شبيهة بقطعة غير وهي السماء بالنسبة فكبرها بالاعمال الصرعية فخلق بها النجوم
وحده الخمر في هذا الفصل وجماع الصرعية يدرك كوكبا كالنجم والقطعة فلا يكون سببا
بها على ما سقى ثم انما في هذا الموضع من النجوم التي انما في الطور الما في عطاها في النجوم
في الاحوال وفي ريسها انما كان في اعدادها عن مقدارها اليه في مجرى في كل ما كان
انما وانما عطاها في كل حيز من ارباب ذلك فبذلك في كل ارباب الكواكب في العام فط
الروح معام فط معدل النهار اي جعله ما سار معا بعد عرض انما في الصرعية في الروح
معدل النهار والدار فانما في الرصعان دار في الليل وعند كحل المطلوب ما داره العبد في
الى جبهتي لرفق والرفق العرصة الصفره داب المرصع نحو العرصة التي اعلم الفصل في النجوم
في صفة الكواكب ووضعها للكواكب النصف السالي اول ان الورد ما وجدوا من هذه الكواكب في
رصد وما استعماء وسمعت كوكبا بظن ما ماني وارصد صورته كل صورة منها فكل
على كوكبا اي جماعها لان الكوكبه في اللغة الحامه ولان كل صور من سمل على كوكبا

الكوكبه وهي الصور التي يسمونها بظلمة بعضها في النصف السالي من الكوكب وبعضها على مظهر
الروح اليه في طرفه الكواكب السارة وبعضها في النصف الكروي منها فتواكل صورته ما سار
انما المشته لها بعضها على صورة الانسان مثل كوكبه الحوراء وكوكبه الجاثي على ركبه وكوكبه
النجم وبعضها على صور الحيوانات البريه والحيه مثل كوكبه النور والسرطان والاسد والعقرب
والحوت والارب الاكبر والاصغر وبعضها خارج عن شبه الانسان والحيوانات مثل الاكليل والحراب
والسبعه وصورها من هذه الصور التي كل تام الخلقه ولما كان بالرب منها كواكب تسمى بالاشجار
ما سواها وصورها من خلقها فذلك مثل قطعه العرس ما سار اربعة كواكب سدره على منه وهه
العرس ولما كان بالرب منها من الكواكب ما سطره تام الصور فتورها قطعه العرس وكوكبه
كوكبه العرس ليس للصوره رحلان ولا كضل وانما هي من راسه الى السرة واورا الطور وصورها بالرب
انما هي من راسه الى اوطرفه عدا اربعة المصطفه التي على موضع القطع ومنها ما بعضه
من صور انسان وبعضه من صور دابة مثل كوكبه الراعي وكوكبه فطورس فان كل واحد
منها بعض صور الانسان من راسه الى مظهره وبعض صور الدابة من منه الى راسه ومنها
ما رسم صورته هي جعل كوكب من صورته بالرب منه مسركا سبها مثل صورته مسركا في
ما بالرب هي جعل الكوكب النور الذي على طرف النور السالي من النور مستركا سبها فصار
على ريس النور وعلى راسه مسركا لعله وكذلك الكوكب السالي الذي على ريس العرس وهو السالي
في النور الذي جعل انما مسركا في العرس وس راس المرأه المثلثه ولما رسم صورته المرأه الله
وانما القواعد الصوره سموا ما حياها وذكرها كوكبا من كل صورته ليكون الكوكب اسم يعرف
من سار والله وذكره وموقعه من الصور من تلك العرصة ومقدار تجتبه في السالي والحوت
عن الدابة اليه مر ما وسط الروح لمعرفه اوقات الليل والنهار في كل ساعة والاساطير عظمه
الصف يعرف هذه الكواكب واما الكواكب الاخرى المرصود وهي ما سار سمر كوكبا
فانما لم يظن مع سبي من الصور فاصا فواها وحدها منها فبما من صورته الى تلك الصور وسموها
حاجبه الصوره مثل الحنه التي يملوا الكوكس اللبس على منك الحيوان الا من وصل النور الذي يعرف
راسه الذي يسمى العرب الثالث والرابع الى نوب فظنه مثل الكواكب كصفا اليه هو في

المفرد يجر مواضع لما توجه ارضي والما وجد ارضي مواضع لما وجد ظهورا من قوله ويرك ذلك
الى قوله في النصف الثاني المحرك في معنى مركبا ذكرها يكون الحركة على قطبي الروح ان الكواكب
السماوية العرضي في راس النقطتين في النصف الشمالي فواصل الشمال فواصل الشمال
اي مواضعها في عرض النهار وهذا الكواكب ما صارت لافلاك في النصف الذي في راس النقطتين
الى راس النقطتين اي في النصف الجنوبي الى الجنوب فواصل الشمال فواصل الشمال
الذي ذكره كواكب السماوية العرضي وحركة الكواكب المحيطة بالارض فيكون ذلك من كبح بابها
كفي الموضع الثاني من مواضع هذا الفصل قوله ويستدل المولح بحسب الوب في الاسواق في صفت
الارض في الاسواق من ارضي انما هو قول الكواكب بالارض في الاسواق اكثر مما بالارض في الاسواق
فهذا يدل على انما هو كبح على قطبي الروح في الموضع من ان يكون اجزاء الروح في النصف الذي في راس النهار
ويصعب ما يفرضه بالكل كما مضى في ناله الا ان طول ان الحركة ليست على قطبي الروح
لا حول هذا الوب قوله وكذا ان يكون مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
وهو صعب جدا لئلا ذلك على ما ذكرنا قوله ولما ان ذلك هو في الاسواق من راس النقطتين في النصف
النهار في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي
الذي في راس النقطتين في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي
اسما الكواكب اولا ثم اسما الارصاد في الاسواق في المواضع على ما وجد مواضعها في المواضع على ما وجد
عندهم ثم اسما النقطتين في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي
اسم اسما في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي في النقطتين في النصف الشمالي
ذكرنا في الموضع الثاني على هذا وحصل الحركة على قطبي الروح قوله وحصل في مواضعها في المواضع في المواضع
كذلك في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
قطبي الروح بعد ان حركتها على حدس الشمس في ظلها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
ونزل ارضي في حركة النوب في المواضع في الفصل المتقدم في ذلك لما في الاسواق في المواضع في المواضع في المواضع
في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها

نوب الاسواق كان استسلام الفوس منه اطرافه في اكلان لمره ولو كان ما عكس في ذلك في
الاسواق كان ما عكس في ذلك في اكلان لمره ولو كان ما عكس في ذلك في اكلان لمره ولو كان ما عكس في ذلك في
نوب احد الاسواق وعرف المواضع في انطباعها عن معدل النهار ما زاد ما هو المعدل في
الى الشمال في مواضعها الاولى او الى الجنوب منها في مواضعها الثانية من راس النقطتين في النصف الشمالي
احلاف مواضعها على مصول مواضعها الاولى كلا على نظره ولو حل المجموع في جدول المثل فخرج مواضعها
في تلك الروح رايه على مواضعها الاولى بعدد م واما في موضع مجمع المواضع كان مواضعها
مواضعها على ان المثل ستة ونصف تحت النوب في احد الاسواق في النصف الشمالي
ظلمون في ذلك ورايت له الثقب ما خرج له في الفصل المتقدم كونه ذلك على ما ان النوب في
ارضاد في مواضعها ان حركة النوب في كل ما به في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
لما بقي بعد واتبع طاهر في الفصل الرابع في الوضعية التي يحركها في المواضع في المواضع في المواضع
الى اخر القول في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
حسب مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
بروح ذلك الكواكب في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
الاول على بعد عن الاول في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
فدعرك حتى احلف بها سلكه ومواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
ناله في المواضع في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
النوب على سن واحد في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
ما حركة العرضي واتي في اطرافها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
لقدس حركتها في الفصل الثاني في هذه المواضع في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
محوك الا ان سلكه في سائر الكواكب ما في حاله فكلما اتى في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
قطبي الروح ثم انه في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
على اراد الظلمون في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها
في الفصل المتقدم في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها في مواضعها

صداع معدله النهار في النصف الذي من راس الحدي الى راس الشيطان اعني في النصف الذي
الي الشمال وان حركناه في تلك البروج حتى نحصل في حركته على قطبه ان يكون في
مساويته لمرجه سهل فاذكرنا معنى البروج منه يكون اعطيت في حال حديد هني سفة الذي في هذا
المجال صدح عن معدله النهار اصغر من ذلك الذي يكون صفوة عن معدله النهار في هذا المجال
انما وطعمه في داره الذي من راس الشيطان الى راس الحدي في النصف الذي هو الجنوب
سماوي لذلك معدله النهار في راس الشمال العوض وتكمل هذه المسافات من ان الكوكب
لولا كان حول القوس فانه في النصف الذي من راس الحدي الى راس الشيطان يفيض الكوكب في
معدله النهار وفي النصف الذي من راس الشيطان الى راس الحدي ينزلو بعدا عنه والجمع على
كون الحركة على قطبي البروج في حركته مواجعتا حركته للواء على قطبي تلك البروج والروح اما
ولم يكن من المرحلات الا المرحلات الاول ومنه ان حركته لواء على قطبي البروج لا على قطبي معدله
فذلك ما اردنا ان نعلمه وما على هذا الموضع ان نعلم ان الكواكب اللامدة الظهور ليس جميعا في كل مكان
ع ان يكون دائما في الظهور ولا ايضا الكواكب اللامدة انما في كل مكان ان يكون دائما في
الجماع فذلك ان اللامدة الظهور هي التي صدح عن معدله النهار الى جهة المسكن من معدله النهار في حق
السؤال والحوث ليس باقل من تمام عرض المسكن فما كان منها بعد معدله النهار بعدا مساويا لتمام عرض
المسكن الى جهة فانه حركه الكتل برسم دارة حاشية الارض وهو الارض وما كان بعده من معدله النهار
الى جهة المسكن اكثر من تمام عرض المسكن فان اوجها لا تنصل في دائرة نصف النهار يكون حركته
بعضه عن معدله النهار على تمام عرض المسكن واللامدة انما في النصف الذي هو الشمال واللامدة
المسكن من جهة الشمال والحوث ليس ايضا ما عرفت تمام عرض المسكن فما كان منها مساويا لتمام عرض
معدله النهار الى خلاف جهة المسكن تمام عرض المسكن وذلك الكوكب برسم حركه الكتل دارة موازية
لمعدله النهار حاشية الارض للاوق وطكان منها البروج عن معدله النهار الى خلاف جهة المسكن
فان اصغر اعطاطه عن الارض في تلك نصف النهار بعدد دارة بعده عن معدله النهار على تمام عرض ذلك
المسكن فلاق الكواكب حركتها الخاصة بها على قطبي البروج ينزلو بعدا عن معدله النهار ووباب الكوكب
الدار والظهور والغير المسمى للاوق من بعض معدله النهار اكثر من دارة بعده على تمام عرض المسكن

فانه يصعدا في ذلك المنكس وان كان ما سالا فوقه ما يتراصف من بعض معدله عن معدله
النهار يصعدا عاريا في ذلك المنكس والكوكب الذي ليس في تلك في البروج كبر اعطاطه بعضا بعد
عن معدله النهار عن تمام عرض البلد من ينزلو بعدا عنه حتى يساوي بعده تمام عرض البلد جعل
برسم حركه الكتل دارة حاشية الارض فان اردلوا ايضا بعدا صار برسم دارة راد
ارتفاعه الاقل من دائرة نصف النهار والكوكب الذي انما انما في بعض معدله النهار وكان
ذلك اعطاطه يمكن ان برسم دارة حاشية الارض حركه الكتل وانزلوا ما سالا على مطلع
وبرسم في تلك نصف النهار حسب بعضا بعده عن معدله النهار عن تمام عرض البلد الذي في
الارض عن الارض في تلك نصف النهار فادى ما قصه في النصف من معدله النهار بحيث لا يظهور في المنكس
وانما الكوكب الذي ظهر في راس الشمال لانه بعضا بعده عن معدله النهار عن تمام عرض البلد فاذا
اورداد في النصف حتى يساوي تمام العرض برسم حركه الكتل عن الارض دارة حاشية الارض وان ارداد
على ذلك بعدا عنه له اعطاطه ما الى ان يصول الى ما كان ولقد الموضع بمصطلح الكوكب
الكواكب على بعض معدله النهار بعدا ان لم يكن عليه وكصروه بعضها حاشية حركته بعدا ان كان حركته
عصا بالنكس برسم دارة حاشية الارض وليرجع الى سطح العاط الكواكب قوله الحق عن حركه
القول ما العاطب الذي بعضه ذلك العطار اول فذلك لان حركه الكواكب على قطبي المعدل
الطمام اللامدة يعطيه في تلك البروج فاصغر مساوية كما نناه في المعنى الاول ولولا ان كل الساعده
الطول على نته العاطب في الراس لكانت حركته العاطب من موضع كل واحد منها في راس طمور حارس
وارض الى العاطب ما من موضع في راس حركته وربما كانت السنين في راس طمور حارس وارض
الى النكس التي من راس حركته وربما كانت حركته العاطب في راس حركته وربما كانت حركته
النكس لكان طلاء في المدي من كاه الاحاشي بالعاطب الذي بعضه ذلك العطار عوامع فاون
ممكن ان لا يكون النكس المذكوره ناسه في بعض البروج عن نتهها ناسه لعدم الاحاشي في راس البروج
بالستدال على المطلب من الساعده في الطول قوله في راس الارض المذكور في اول معنى رصد
طمور حارس ورصد حركته قوله ان في مقدار النكس اول اي في كتابه في مقدار نته قوله والاعطاط
عن معدله النهار عن مواضعه لما وصله ولا ذلك لما وجد طمور حارس في راس حركته وربما كانت الكواكب عن

١

ما هو ما هو اعلم ان دعوى هذه حجة في دعوى الشكل الثاني من اول الاكبر لما ذكره في البرهان
 عن ذلك ان البرهان صلا حل ذلك اور باه واد من مسا هذه المعنى فكذلك دار ما في الارض
 الارضه على البروج وعلى الكتل هذا كما اخذت من نصف تلك البروج والارضه نصف
 معدل النهار
 الارضه
 ونظما رخ العطان السماويان والارضه
 ولكن بة او الاضغاط البروج
 قطبه ودر قطبها النهار
 وتلك من راس الحدي وكذا
 البرطان ولكن بة
 الجمل تكون حركة الكوكب الى
 بعالي البروج من تالي
 الى في ذلك الكوكب من
 بل وزه على بة بروج من
 بل لم يستبح ح ل ك ح
 بة من على من على الكوكب
 في و من و من من
 التي من على اقطاعا وصل ل من مدار الكوكب بحركة الخاصة فان كل سنة خوارا معدل النهار
 وصفا ان نصف المعدل اة في مسا مسا و من في دل رسة مسا و من في
 مسر كل ليلتي رخ وراوه ح رسة اعظم من راوه ح دل في مسا و من في
 ل ح طلة من في ذلك اعظم من سفة لان ح قطب بة و لذلك كل واحد من في رخ ح
 ح قة ربع دائرة وهكذا القول في جميع نصف بة في تلك البروج فلو كان الكوكب في
 فادن من كل عرض الكوكب سما ليا وهو في النصف الذي من راس الحدي الى راس الشطان فان
 عرض مسا في حركة التي في الى الى البروج لو كانت الحركة على قطب معدل النهار وانما
 نصف ان اة نصف تلك البروج فيكون معدل آ راس الشطان وكذا راس الحدي في ذلك البروج

ان قطبي رخ هما السماويان ويكون حديد قطبه و قطب تلك البروج وينقطع ح قطب
 معدل النهار ولكنة راس المبران لتكون انما حركة الكوكب في نقطة الة نقطة على التوالي
 البروج فان كل سلك موازيا لمعدل النهار وهو في هذا الوضع دائره بعد فاه من ان كبر
 لك مسا و السفة و رخ مشترك من الملس و راوه رخ ل اعظم من راوه رخ من ح
 ان يكون رل اعظم من رسة و من ل م اصغر من ح وهكذا في جميع هذا النصف في هذا
 ان يكون الكوكب السماوي العرض في النصف الذي من راس الشطان الى راس الحدي فغايه في
 العرض لو كانت حركته على قطب معدل النهار وانما قطب معدل قطب معدل البروج
 ومعدل النهار هي يكون نقطة م ح حطبا بعد تلك البروج راس الشطان وينقطع ان في
 حطبا اة في تلك البروج راس الحدي والكوكب هو في العرض وينقطع راس المبران كان
 بعد تلك البروج و راس الحدي كان اة في تلك البروج فليصع او ا اة في تلك البروج فيكون بة
 ح قطب معدل النهار وتكمل ما قدمنا من ان في العرض الحوي بل من ان يراد الكوكب في العرض
 حركه من راس الحدي الى راس الشطان بخلاف ما كان سابقا في العرض السماوي في هذا النصف
 كلاهما على معدل البروج يكون الحركة على قطبي الكتل ولتحصل انما بعد تلك البروج لتكون راس
 الشطان من كات م قطبا ل رسة في الحوي ففانه من ان يكون في مسا و من لو
 كانت الحركة على قطبي الكتل و در في هذا الوضع هو قطب الكتل و راوه ح رسة اعظم من ناوه
 رخ دل و رخ مشترك فاه من هذا ان يكون ح اصغر من ح و من سفة اصغر من لك و بكم
 من ذلك ان سابقا للكوكب في العرض الحوي في النصف الذي من راس الشطان الى راس الحدي
 بل ما كان من ان يراد في العرض السماوي في هذا النصف لو كانت الحركة على قطب الكتل انما
 هذه موجبات خطل الحركة للسوا على قطب معدل النهار كما حصلنا الحركة على قطب البروج
 ووصفا ان رخ هما العطان السماويان هي يكون راس الحدي مني ووصفا ان بعد نصف
 تلك البروج و من اة كان ح حديد ان يكون سلك موازيا لتلك البروج و ح ل مسا و ما ح رسة
 وكان من ذلك ان يكون رل اعظم من رسة في ل م الذي يكون في هذا الموضع المعدل
 النهار اصغر من ح الذي يكون انما بعد رسة من هذا اة في العرض السماوي برداد الكوكب

ما كانه قوله لا تكونا جميعا كاللحم الى قوله بل لسان او صاعها واما ما فيها من قوله
الذي زيفه والذي اسبغته ملازمان معارفا المفهوم فلا ادري ليرتف ايضا
ويستحسن الاجر ولما قال ابو الرمان في ما يوه عند ذكره عليه اسمه هذه الكواكب التي
على ذلك هوناب فيها في الاعداد على ووه واحد له مختلف في المنظر وطول الاقوى بان
عروضها من مطقة البروج على مدار واحد وكانها كما من الضيفن ما كنه على حيرة والعدد
بانر ما اذ ان واحد كوكب السبع في في حيز وها ومن في كوتها ومن في ما سها وكه واحد مع
سكو حيزه وقال ويذكر بعض المعلقين لهذا المعنى ان الورد لا يكونا بينهما في الارتفاع
فكواكبها ونورها ونظون احاسا منه لا يحرك الله م حال وهذه اوه في النظر وكل في بيان
وهي على الاقوى من حكاما يتجج منها ان من كاد يكون اراهم ادم الاراء عند هذا
الكواكب حركه مثلا عن كواكبهم ثم ان ظلموس ذكر ليح عليه اسمها بالناس من حده
ناب عرضها واعدادها سها على من الكواكب التي على السطاه في المنظر والي حيزه في كوتها
قلنا لهذا كالمال في اني بعد في حيزه ان فاسها لو لم يكن كذلك لزال كل الاستجاب
مدعه وعهد ظلموس كما اورد هذا المعنى ما يحس عند ظلموس حده هذا السطاه في كوتها
على حالها الكون في رص ارضي والاسطاه لا يكون في طب فقط الا على اصره من السني
في النظر واما احارها ظلموس بالاحاسا لظلموس في عماله سهله الادراك وما عداها من الاستجاب
والاعراف في كل بلد كواكب سلسا وكل البلد لا كما في السطاه الاساوي ساهي
ولهذا لم يصد ظلموس الا في التبرها واتي الفصل واصل الفصل الثاني في ان كواكب
يحرك الى النواي قوله وعي اصار صلتها كثيرا مباد الحلو قول في الاله الطوصوه في الجرم
وكانت اعداد النواي حيزه عن الشمس في او افر الهارم لواء عرب الشمس وطوب الكواكب في حيز
احدى الكواكب للشمس اعذنا لعاس الكواكب على في النواي المري ومدار الكله الاجري هو الكواكب
الذي واد رصيه فوه على موضع الكواكب من قبل بعد ما من النواي من حيزه الكواكب في حيزه
وذكر ما لا واحد اول هذا المال اما ذكره ليدل على ان هذه الكواكب يحرك الى النواي الروح في كل
ماه سه حيزا لشمس قوله في السنة الساسه لا نظون الشمس اول في سنة ٨٧٩ في حيزه قوله

والشمس والعاس في طيه احرام الكواكب اول معنى كانت الشمس تحت الروبه في ذات الحلو هو قوله
وطر اعدا لبر بالروبه منها صت حزا ومن حزا اول معنى كان النواي منها ونواي النواي تحت
الروبه صت حزا وسع دقايق نوبيا فادن هو في النواي تحت رهاب وسع دقايق قوله
وهذا وسط السماء الحز الرابع من النواي اول انما تصدى لسان ذلك لما عرف ان في نواي
اختلاف المنظر يحتاج الى معرفه درجه العاس واما احار هذا الوصع لكون احلا وخطوه في
الطول عدما او قليلا قوله على ان البر بالعاس في موضعه المري اول معنى انما يصد بالاسد
على ان البر بالعاس في موضعه الذي كان فيه وهو عرب الشمس قوله لكن قد وحي حبا صولنا
ان يكون موضع الشمس او اما حزا اول معنى كان بعض النواي ان يكون موضع الشمس
عند المعب في طيه احراما ولب دقايق من الكواكب والدقايق لطله هي النواي من موضعها الكهفي
والمري لست اختلاف المنظر قوله هي يكون موضع البر في اول معنى ان البر يكون على هذا
المنظر في النواي تحت رهاب وعشر دقايق فوقك براده ملك دقايق على موضع المذكور والاول
فصير موضع ب في اول اي نواي موضع البر المري في النواي تحت رهاب وعشر دقايق
فوقك بعضا من تحت دقايق الذي هو اختلاف المنظر الى خلاف النواي اوه صا وواقع
وسط السماء في حيز العرب عن ربع حزا ورياده الثاني على ب في قوله ويكون موضع طب
الاسد في اول معنى علم ان موضع طب الاسد في حيز الاسد بدر حيز نصف ذلك
ماداره الكله الاقوى حوه كما عرف طريقه واما ان لم يكن ان نواي موضع الكواكب بل في كل موضع
البر صط من عرضها من البر موضع الشمس لكون البر دائري ووه عرف في صلتها المعاله كما منه
ان الكواكب المعلوم موضع الذي بعاس منه او لا ان لم يكن الشمس حبا ان يكون على البر عرض
له روه ذلك الكواكب في موضع من حظه البروج لا صا في سطح العرضه الحارجه والبروج حيز
حده البروج في سطح دائرة البروج وعلى صعه م لو اخصل سطح الكله في سطح دائرة البروج وعبر
حينئذ موضع الكواكب العدم العرض موضع الكواكب الواجد العرض من حظه البروج امكن في معرفه
موضع الكواكب الواجد العرض معرفه موضع كوكب اخر في ذلك لوف اني كوكب كان ماداره الكله
حوه هكذا كله في سطح لان البر او الكواكب دائريه لوان موضعها عرضها المري والكهفي معلوم

والشمس

في آخر الكسوف ويدوا اطلاقاً يكون المحاذاه نحو السعال عن الطالع واما لندوا الكسوف
 فمن الطالع مسهبه الى الكسوف لان العر لو كان على نفس المبطه حادى درجه الطالع
 فاد حصل له عرض في حاب السعال في يدوا الكسوف فالضروب مع المحاذاه عز
 حوت الطالع واما لندوا الكسوف ويدوا الكسوف من العارب مسهس الى السعال لان
 العر لو كان على نفس المبطه في الوصف حادى درجه العارب فاد حصل له عرض في
 السعال فالضروب يكون موضع المحاذاه من مال العارب واما لآخر الكسوف من العارب
 مسهبه الى الكسوف ان العر لو كان في هذا العرف على نفس المبطه حادى درجه العارب
 فاد حصل له عرض في السعال كان موضع المحاذاه عن حوت العارب وان كان العر حوتاً
 فامداد العر الى الكسوف من الطالع مسهبه الى السعال واما لآخر الكسوف وآخر
 الكسوف يدوا اطلاقاً من الطالع مسهس الى الكسوف واما لندوا الكسوف وندوا الكسوف
 من العارب مسهس الى الكسوف واما لآخر الكسوف من العارب مسهبه الى السعال
 وتكمل هذه الاقسام كما ذكرنا في الاقسام السه الاول والجمع منه على ما سلف في بيت
 المحاذاه واد اعرف منه ووقع هذه الفتي عن الطالع او العارب فمعه المشرف والفر
 من جدول النهار اما مواضعها معها او محاله طاقا ان كان ما معها محتمل اعني نفع
 المشرف او الجرب وذلك لفتي وان كان محاله ما حصل احد ما على الاوى ان كان
 فصل فاطع او يعنى هو بعد موضع المحاذاه عن مطلع الاعدال او معنه وان لم يكن فصل
 فموضع المحاذاه اما مطلع الاعدال او معنه واعلم ان المصنف في عبارته بوج اصطراب
 او انقلاو حبال والقسا طان يعاطي الروح والاهو فان الالما لا يعرجع الصور كما
 عرف ولها الشكل احدها ووقع فان حده عرض العر عن تلك الروح يمكن ان يكون هو
 كنه تلك الروح عن جدول النهار كما في الشكل الاول ويمكن ان يكون محاله كما في هذا
 الشكل واعلم انه لم يعرض لوف توسط الكسوف او الكسوف مع انه من حله الاوقات
 الكسوف او الطه المعرف لان الواو به الحاديه لسب يعاطي الروح والداره الماره بمركب
 الكاسف والمكسوف فانه في ذلك الموضع فكيف ان بعض معنه المشرف والمعرف على ما

لسي بعد موضع المحاذاه من مطلع الاعدال او معنه انما كان ارب اليه واعلم ان
 بطولها ستمثل المسامحه حبل مقدار الروا اما الحرفه من الحول وهي كاديه من طالع

وان لم يكن الروح على بعض المطعنه احد ما معادير الروايات المحذوره وسه من الطالع او العار من
اهله وتلك لسانه لعل من ذلك احد ما في ذلك من الهمم والمدحط صعدا ليهادوت مطع
السائل وذو مطع الحبوب وحطه ورمطه الروح وحطح وط المائل وعمل الناس على انما هو

كل ملاءة والروح صرة الى والى ذوات مركز السن في مدوا الكسوف واخر ما في السائل
المعدل وما في الحبوب وتة مركز البر في مدوا الكسوف ما في السائل عن تلك الروح واخرى
في الحبوب عنه وال مركز في احوال الكسوف في الحسن بصاف مركز دائرة الظل في الخمس وتم تفتح
مركز البر في الاحوال الاربعة على الربيع في الخمس وتم مركزه في مدوا الكسوف وتة في بلادك
وتة في آخر الملك وقع في احوال الكسوف وحطوط كتح كلقام قصه قصه فسبح عقرى
من الدوائر المان بمركزي الكاسف والمكسف في الاحوال السه انما للكسوف والاربعة للحس
على بعد كون البر في سبال الروح وبعط ح طامة صة فتح تة هي مواضع الهاداه اما خ طيدو
الكسوف واما ط ملاءة واما صة طيدو الكسوف واما صة ملاءة الملك واما فتح ملاءة الملك
واما از ملاءة الكسوف ورواها فتح ر كظ وقصه فضة رفعة فز ل في فتح ر طار صة صة
رفع تة هي الماحوزة من المحذول على الربيع اعني ان الاول ليدوا الكسوف والناحة لانهما به
والاربع الناحية لحوال الكسوف الاربعة على الربيع الطمبي كل ذلك على القدر المذكور اعني على بعد
كون البر في سبال الروح ثم تملن البر في حبوب تلك المدور حطوط كتح تة كل قة قد فتت
فلا بعثت من الدوائر المان بمركزي الكاسف والمكسف وبعط تة قة مواضع الهاداه
لعدوا الكسوف واخر وبعط تة تة ثا ث مواضع الهاداه لحوال الكسوف الاربعة على
الربيع ورواها كشة ر كفة وكذلك رواها هذه فت ر قلاء فت بل في تة رفة
تة تة رلاه تة هي الماحوزة من المحذول على الربيع اعني ان الاول ليس ليدوا الكسوف
واخر والاربع الناحية لحوال الكسوف الاربعة على الربيع واما كات الروايات الماحوزة هي ما
ذكرنا لان الروايات الموصولة في المحذول هي اصغر الحادس من يعاطع الروح والدائرة المان بمركزي
الكاسف والمكسف لان الحادس ان ساوتنا كان الرمان وسط الكسوف او الكسوف في الاحوال
السه الناحية انما للكسوف والاربعة للحس يكونان معا وبنس واصورها في المصير
واحد اما من الطالع او العار وبعصل ذلك ان الروايات سبالي عن مطع الروح او حوى
عها فان كان سبالي فاسد الصبي اما احوال الملك اعني يدوا لاعتلا ولاوا الكسوف من الطالع مضمين
ان السائل ان الروح لو كان على بعض المطعنه لكات الهاداه نحو الطالع فاذا حصل له عرض في السائل

على ان اعمى لاسم الكسوف او الكسوف واصحابها وانما الملك في الجوف وانها تستعمل
 ان يطلع من محل مقدار هذه الراوية هو ان الاقراص الطالع او العارفين ومن موضع يطلع اليه
 المان مركزي الكاسف والمكسف فذلك هو الكسوف كقولنا فانه كان هذا القول فذلك
 ان في البرهان من الجانب على الجوف فذلك ظاهر ان راوية ما في العاصم لوسط الكسوف اول فذلك
 مما سلف ان وسط الكسوف ما يكون عند العوض العاصم على الملك المائل المان مركزي الكاسف
 والمكسف كنه نفسها ونزاعها على كهب البروج المان مركزيها صواب بعد ذلك انما هو
 حاداً فاما على ما على ان كمر كراير في وسط الكسوف وراوية ما في قوله وان اذ يورد في
 احد على الاقراص اول وتمرير لسان ذلك على مركز ادارة الظل على مركز كراير
 البروج لان البروج هو ان كمر كراير في مركز الكسوف وهو في مركز ادارة الظل
 من داخل فاد اخرجنا اذ الى محط دائرة الظل من وسطه اليان الملك
 الكادى عسرى ماله للاصول بسن ان اذ فصل نصف قطر الظل
 قطر البروج له ووسع آلتين الاول وهذا يرفع في سان ما انقضاء هو له
 ولو اكل جمع ذلك معلوما كان راوية اذ اذ اعمى راوية ما في باه مطلق من قوله يكون
 آه في كراير فذلك باله ذلك في المسئلة الرابعة في المسائل الواردة في الفصل الخامس في هذا
 المعاله قوله واذ فصل نصف قطر العسرى اقول معنى ان اذ فصل آه على نصف قطر العسرى فذلك
 ان آه مجموع نصي اذ طرير في العدا لوسط فصله على نصف قطر العسرى بعد نصف قطر البروج
 لكن اذ نصف قطر البروج ان العسرى نصف قطرها مكسف بالعرض فخط البروج المائل من وسطه امر كراير
 العسرى لكن كراير فاذ نصف قطر فصل آه على نصف قطر العسرى بعد اذ وهو في قوم في
 العدا لوسط هو له فاد احلنا آه سن حراسا راو لآه اقول سن ذلك ما لاربعه المساب
 لوسه في كراير الى ما يوم كنه سن الى الجهول فخرج ما ذكر قوله وهو حاد بلوه اذ لؤلؤ
 فذلك ان راوية اذ فانه نوباً فاد احلنا آه مركباً وسمما بعد اذ اذ به صار اذ حاد راوية
 لانه نصف وربع هو ما قوله فوسه لا اقول نوب ذلك اذ اعكس وور اذ وهو لآه في
 جدول الحاد قوله وهي راوية ما اقول فذلك كراير راوية اذ فانه ما دلس في كل توارى حلى

مآدة وراوية ما في مدوا الكسوف في تمام الاطلاق مساويان قوله فكون آه من دفعه
 اقول فذلك باله ذلك في المسئلة النامه في مسائل الفصل الخامس في هذا المعاله قوله واذ ما كوم
 اقول فذلك باله فصل نصف قطر الظل على نصف قطر البروج كما مر انفا قوله واذ فصله على نصف
 قطر البروج اقول معنى ان اذ فصل اذ على نصف قطر البروج فذلك ان المحصف في قطر البروج من ح
 اصعا اعمى بعد قطر البروج نصف قطر معنى انا او اخرجنا اذ الى محط دائرة الظل كان في ح
 الذي هو مركز البروج في وسط الكسوف الى محط دائرة الظل بعد قطر البروج فاذ فصل نصف قطر الظل
 على قطر البروج اذ فصل نصف قطر الظل على نصف قطر البروج فاذ فصل اذ على نصف قطر البروج
 لي لفا الى نصف قطر البروج اذ كان الناقب في ح اذ وتا في الفصل وكذا وضع الجدول طاهر ان
 واما وضع الراوية في الجدول لوسط الكسوف او الكسوف حسب الاصابع لما في الجوف من انما فانه
 دائما في مقلوه الفصل العاشر في تصور المدارات الى آفره اقول في نفس العوض من هذا
 الفصل وحده معرفة بعد موضع المدارات اعمى بطالع الاقراص والدار العظمه الماء مركزي
 الكاسف والمكسف عن مطلع الاعدال ومعها قطر آه ان محط الطالع والعارف كراير
 في الاوقات الحنه واليه فذلك بامر في الفصل التاسع في المعاله النامه فان كان مركز العسر
 للكسوف بالبروج لا عسرا اختلف المظهره للكسوف ما كصفه لعدم اعان فله على نفس
 مطعه البروج كان مداره اول الكسوف واول الملك واذا كسوف نحو العارفين ومداره آخر
 الكسوف والملك واول الكسوف نحو الطالع لما في معنى المدارات وان الدارة المان مركزي
 الكاسف والمكسف سطر على مطعه البروج وهذه صورة الاقسام التي كراير في كراير
 في حصول عرض هذا الفصل على هذا العدا اعمى على بعد مركز البروج من العرض اما حاد
 الرويه او حاد الكصفه معرفة سعة المسار في الدوائر فاما بعضها في بعد موضع الحاد

عن مطالع
 الاعدال
 او مع
 من التمام

لكن في حاشية السرف مدونه اما ان كان في حاشية العرب تمام الاعتلاء واما كان تمام الارتفاع
هذا الطرف واما على تمام الارتفاع في الوسط كمنه عشر جلاله ورس كل ولديس رطابي الوضوع والارتفاع
ساعة كالمه وهذا الصافي على ان دائرة الارتفاع هي واره معدل النهار قوله الى ان العالي في آل
اقول هذا هو المعامل في مائة وسبعمائة قول فادخرنا هذين المدارين الى الساعة قول
بني قواحر لنا صغار مائة وصدارة الى الساعة اي بوب ان العري في كرساعه مطع كالان هذا
المدارين حركته الدائرية فذلك سهل لان كره البر المحلقة في ساعه هذين مدارين طويلا
الى ساعه واحدة كمنه كل من هذين المدارين الى المثلث صرح طردارة مائة سبع دقائق من الساعة
وكثره لمدارين مائة وثمانون كمنه مائة قول وردنا على رطابي الوضوع والارتفاع قول اما وحده
بر لوحه كل من هذين المدارين في الساعة على رطابي الوضوع والارتفاع ليعرف في كلامه في الوضوع
والارتفاع لك ليعرف اختلاف المطر من ان طول ما كما مع عدم هذا الاعتناء قوله في حاشية
وصف من المساهمة قول هذا هو المعامل في مائة وسبعمائة واما كان الذي يصف لها واهل الماء
ان المعامل اختلاف المطر من ان طول ما كما مع عدم هذا الاعتناء قوله في حاشية
وسبعمائة في رطابي الوضوع قول فذلك لان المعامل خمسة مائة من الساعة وهي سبع دقائق
وهي خمسة مائة في مائة وثمانون كمنه سبع دقائق من ساعه وهذا هو الارتفاع في ساعه في الارتفاع
الواحد سبعون دقيقة قوله ثم ان اردنا ردوبا الساعة المسوية لكل وقت الارتفاع قول
كمنه هذا العمل الفصل التاسع في مقاله الباسه قوله وهذا المال في حاشية الوضوع قول في مقاله
قول وزميل يكون مظاهرا للوجود لان كره البر في ساعه لاسي على دائرة معدل النهار فادون دائرة الارتفاع
لا يمكن ان يحد مع دائرة معدل النهار الا ان كان العري على حافته اذ الارتفاع هو ان واحد وحده كمنه
احد دائرة الارتفاع هي باركان دائرة معدل النهار واما في عهد هذا الآن فما حكما قول واما ان عرض العري
الى الحد الفصل الاول يعني ان عرض العري في الكسوف وعرض المري في الكسوف لاسي على حاله
ولده في البدو والاعتلاء مثلا عرض العري في الكسوف والاسي على حاله واحد في طرف الكسوف
فما قلنا من هذا المعنى في الفصل التاسع وكذا في بعض الكسوف في حاشية الكسوف
الى التكرار هو اعلم الفصل التاسع في حاشية الكسوف قول الوضوع هذا الفصل الذي يصف

حاشية الكسوفات والحجاء في موضع نقاط الارتفاع الدائرة العظمى المان مركزى الكسوف المكسوف
والحاشية الذي يكون مركز الكسوف اوب الله من الاطلاق ومركز البر في المكسوف قول اما حاشية الكسوف في دائرة
الدورح الذي على نقاط في والدائرة العظمى المان مركزى المكسوف والمكسوف قول وهذه
في الحجاء الاولى والثانية قوله نقاط في عماد الى دائرة الدورح قوله فوايه الدورح حاشية الكسوف
من الاقوى الذي على نقاط دائرة الدورح والاقوى قول وهذه في الحجاء الباسه قوله سهل واما ما
على دائرة الدورح الى التوالي والى ساعه قول اما الاسف الى التوالي مركزى الكسوف والمكسوف قول اما
حاشية التوالي حاشية الاولى قول اعني الذي على نقاط في اول العري قوله نقاط هي حاشية
دائرة الاقوى قوله حاشية و صاع ما تقبل قول فذلك لاسف الى كمال في كل منها الى حال اقول وحاشية
مواضع الحجاء قول فذلك لكونها نقطه في كل اطلالها ساعه الا في موضع
قوله وكل واحد من مداري الاعتلاء قول فذلك لاسف الى الفصل في السه في كل واحد من هذين المدارين
الى فصل اقول وهو وان كان محله الاعتداء عن القطر الاول في الاطالع قول في الاطالع
الارتفاع الى في اطراف الصلبي المتكسر من الارتفاع في كل واحد من مداري الاعتلاء من محله الاعتداء عن القطر
الارتفاع الى في اطراف الصلبي المتكسر من الارتفاع في كل واحد من مداري الاعتلاء من محله الاعتداء عن القطر
سعه المار في العاربت الكسوف محلمان ما خلاف وعرض المسكن قوله الا ان انسانها والى ما
سها وسها الارتفاع الاول كانه فيما بعد قوله فما من كل من هذه النقاط الارتفاع الاخره وس كل من القطر
الارتفاع الاول نقاط مساهمة بحاشية ولا يصح ما راي ان يصح من موضع الحجاء ما نسر
الى واحد من القطر الباسه او الى ما من اسس بها مواضع قوله واما في حاشية الكسوف لكونه او صاع
الدورح عماد الى قول برطان حصل الحجاء الباسه اعني حاشية الدورح والاقوى موضع هو الحجاء
هو الطالع او العاربت فاستخرج بعد موضع هذه الحجاء من نقاط الارتفاع معدل النهار اعني مطلع الارتفاع
ومنه وهو سعه من القطر او سعه من العاربت لا واصل الدورح لو حاشية الارتفاع وانها
في الدورح على حاشية ما ذكر وهو طاهر قوله واما لكونه او صاع الكسوف ما لكونه في حاشية
برطان حصل الحجاء الاولى وهي موضع نقاط الدورح والدائرة المان مركزى الكسوف والمكسوف
والاوه الكسوف من النقاط في الارتفاع في حاشية الكسوف اعني حاشية الارتفاع

يكون وسطه وبه الاصابع المرفوعة والاصابع الممدودة في هذا المقام بل انذار كذا في كل
 سكر وفي طول الساعات والاصابع تم في وقتها ذلك بعد ان ينسحب من كل طرف في وقتها
 فك بدورها كان انفسها كقولها اول عطف وان كان في بعض فندوس كان انفسها كقولها اول
 كان في وقتها ينسحب من العاطس اذنا ما اراد به في كل واحد واحد من الاصابع هو في كل واحد
 كل واحد منها ينسحب من انفسها في كل واحد على آراء المنع من انفسها في كل واحد منها
 ومن ينظر في عطفها وما حدثا ما اراد انما صفت المنع له لوسط زمان الاصابع المرفوعة في وقتها
 ونسبها في كل واحد من العاطس ونسبها في كل واحد من العاطس في وقتها في وقتها في وقتها
 ان نسبها في كل واحد من العاطس ونسبها في كل واحد من العاطس في وقتها في وقتها في وقتها
 المنع له كسب كل واحد من العاطس في كل واحد من العاطس في وقتها في وقتها في وقتها
 في كل واحد من العاطس في كل واحد من العاطس في وقتها في وقتها في وقتها
 ما كان الاصابع طالما حدثا ما اراد انما صفت المنع له لوسط زمان الاصابع المرفوعة في وقتها
 ما لمقدار الذي به جمع صفتها في اصابعها واما في وقتها في وقتها في وقتها
 على حركة اليد المرفوعة ساعة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 ساعات بدو الكسوف والاريد ساعات تمام الاختلاف في وقتها ساعات بدو الكسوف في وقتها
 الاختلاف يحصل في كل ساعات الوجود وساعات التراجع ما على ان زمان التراجع مثل زمان الوجود
 ما على قوله على بعد ان لا يطرح في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 على عدم اعطاء اختلاف المنظر حوله وفي ذلك لانه لو هو هو ساكنة في وقتها في وقتها في وقتها
 الى التوالي وهو كما يكون في اليوم فقط قوله لا يرى في اختلاف منظره في كل اختلاف التوالي في وقتها
 عدم هذا الاعصار اقول في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 اخرى ما حدث في انفسها في دائرة وسط سائر الروب في تمامها في التراجع الى وقتها في وقتها في وقتها
 ذلك اما سائر الاشكال في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في وقتها
 انظر في تمام مركز العالم هناك وسمى الراس في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 في التراجع الى انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها في انفسها

الدراسة الى التوالي في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 هذا الاعصار اطول منها مع عدم هذا الاعصار قوله ولما كان العاطس في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 ما راد ما في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 العطف التي في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 الاوسط تم سائرها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 هما ايضا في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 وموضع الباطن في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 هناك قوله يكون هناك في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 ما كسبه يكون في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 سائر الروب مع دائرة نصف النهار قوله اما في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 والآخر بالنسبة الى الحركة اليومية فان الزوايا في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 يكون الاوسط مثل الزوايا في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 واما في التراجع في التوالي اطول في زمان التراجع لان العاطس في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 ان كل في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 الحول اسهل من حصول الاختلاف في سائر جهته قوله ولكن تمام الاربع في احد الطرفين في تمامها في تمامها
 هذا الطرف اما ان كان الكسوف في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 كان تمام الاربع في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 الوجود والاربع ساعة وهذا في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 الحركة المره في هذه المدة في اربع من نصف النهار الى خلاف التوالي ما في اقول هذا هو العاطس في تمامها في تمامها
 وسائر ما كان في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 ما في خلاف التوالي لما عرف من بعض اختلاف المنظر في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 السيف يكون الاختلاف في الوسط في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها
 الكسوف في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها في تمامها

في هذا الموضع لو كان من تلك الناحية في الصف الواقع في شمال مطبخه الروح كان احداً من مطبخه
 من اناء من مطبخه الروح ولو كان من في الصف الواقع في جنوب مطبخه الروح كان احداً
 الروح صفها اناء عنها عكس ما في الموضع الاول يكون كذا الرباد والمصان كصه احداً من مطبخه الروح
 المتضمن الصفها عكس ما كان هناك والشكل يصرح هكذا في الدعوى مسطوره وتكون اردناه

واحد او كذا الروح المتضمنه على التوالي من الهياكل الشمالية وموضع الميراث في الموضع الروح
 المرى مطبخه ع من حصى عمده الراس بوج ان يلو هو من ع نه في الجاس على موضع مطبخه كذا
 موضع الروح المرى هو مطبخه نه تم فكرا المر على م انما لكل من حصى عمده الارب ويزم للبطه كما
 رخصا عن حصى عمده الراس عنها فطاه ايه ع ان سمع فوس ع نه من موضع ع في الجاس على موضع
 الروح المرى وهو نه من الهياكل الشمالية وهي م فكل احده من مطبخه الروح هو يفسر على الايام والناظر

م فاحصل للموضع الروح المرى اعني بعد مطبخه نه من الهياكل الشمالية ادخلاء في الصف الاول
 لكل طول كذا والسمي فان وجدناه في احد الصفين من كل واحد من الكولن ابدنا اي احدهم بالكتاب

لحصل لنا مواضع الميزان الطول والقياس وبالأصابع المرى وأن كان احد
المطر في الطول المفضل الى خلاف موالي الروح هو تلك التي يكون لها ان كان الاصابع المرى في
من العارب والرياح المذكور كما نرى ايضا في اوجها المسمى على طرفها الذي
لنا بعد الاصابع المرى فيحصل لنا مواضع الميزان الطول وبالأصابع المرى م باء مهاب
بعد الاصابع المرى في نصف النهار في جدول الروايات الموضوعة في آواخر الجداول في تمام
ارتفاع درجة الكسوف وكذا زاوية الكاوية في ذلك الوقت ونوف في تمام الاصابع المرى
بنظر الشمس وكذا اختلاف بنظر القمر في دائرة الارتفاع ونبدال اختلاف مطر الميزان
الارتفاع نصف حاصبه ان كان فيما من الجهد من المعاملين في تلك المدة ونصف تلك
للصعب ايضا ان كان محسوبا كما في بعض مواضع اختلاف مطر الميزان في دائرة الاصابع المرى
مطر الشمس ونصرت في الثاني في حث الزاوية الماخو في خطا ونصف في كامل في حث
لك ما خرج هو اختلاف مطر الميزان في الارتفاع في الحالة المصنوعة ثم نصرت في
نظر العرش في ابي عبد لنحصل حصة من النصف المصنوع ولكن لبيان هذا الجهد في تلك
الروح وويته في تلك المائل وتاخذ في المصنوع في الارتفاع في حث الميزان في حث الميزان
سواء في تلك مركز الميزان على تلك المائل وبالأصابع المرى مارة في الساعات في حث الميزان
وماره في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
الروح وبفي الاخر من هذا الماه عنها ورسد دانه ارتفاع ح ط فظاهر ان ح ط اختلاف
مطر الميزان في دائرة الارتفاع وان با مركز الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
الحوي في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
عرشه لو سطر الاصابع المرى اي لو احرا داما عرش في موضع الميزان في حث الميزان في حث الميزان
المرى كان الواقع منها في سطح المائل والسوح بعد ذلك في حث الميزان في حث الميزان
مطر العرش و لا ان سلق في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
الى كل اعني اني عسلي الواحد كسبه
م ك الى كط في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان

مطر العرش من احرا النصف من العرش معلوما من صوب ابي عسلي كط فو تلك ما اردناه واما ما
في ابي عسلي مع انه كان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
من العرش كان حصة من احرا النصف من العرش معلوما من صوب ابي عسلي كط فو تلك ما اردناه واما ما
و اما هما فقد يمكن ان نصير النصف من العرش اكثر منها في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
على دائرة عرض ط ك في الوصل الذي فيه اختلاف مطر العرش معلوم في الوصل المذكور في هذا
الشكل ووصلا ان هناك هذا الكسوف في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
اريد في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
اختلاف مطر العرش في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
في تلك المائل وبالأصابع المرى ان كان الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
عما وان كان اختلاف مطر الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
عنه ان كان عند حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
على حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
والا الا في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
او ط فظاهر ان الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
اختلاف مطر العرش بعد اناه في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
حوت مطر العرش كان اختلاف ميرا اناه منها فلكل الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
عن حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
م ك ورسد دائرة عرض كسبه مارة بمركز الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
دائرة كسبه مارة في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
معلوما كسبه في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان
من الحث في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان في حث الميزان

مطر

منظر المربع دائرة الاربعاء وبقية بدعاوي الحسب الماخوذ بصفتها كما تقدم القول عليه
ضالك ولا يخفى انه انما يخاطب الى الفصل لغيره على دروه الدور او غيره وما افاد
كان على احد ما لا يخاطب اليه وانما فصل اختلاف منظره في فناء الاربعاء نصفه المثلث
ان كان محسوبا فذلك لانه في مرتبة الفصل المعاصر من المصالح ان كانت ان حركة الدور في الكفا
المنصفه يمكن ان يكون رافلا عن الاوج بعد نصفه مجموع اختلافه في السنين ونصفه المثلث
اختلاف دائرة الاربعاء اختلاف منظر السنين الماخوذ بحسب تمام الاربعاء درجة الكسوف ثم
نقرب عن الباقي في حجب تمام الاربعة الى ما حقه من طوافه ونقصه كما حصل في جدول من فروع
هو اختلاف منظر المربع في الطول وقد تقدم جمع ذلك مستوفاه في فصل بعد بيان منظر
في المصالح المنفردة فترد عليه اي على اختلاف الطول بصف سبعة ونصف المبلغ على كذا
المنصفه ساعة فاجد منسوبه وودره كصفه كصفه حركة الجرم المنصفه لساعة واجبة في
الفصل الثاني من هذه المصالح فافرح عن الغيبة من الساعات وكسورها فترد على ساعات من فروع
الكسوف في المرة الاولى يحصل ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الثانية كذلك على كذا
ان نسبة فصل ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الثانية عليها في المرة الاولى الى كل ساعتين
بعدها في المرة الاولى كصفه فصل اختلاف منظر الطول في المرة الثانية عليه في المرة الاولى الى كل
اختلاف منظر في المرة الاولى والظن من الاربعه الساعة فصل اختلاف منظر الطول في المرة
الثانية هو معلوم والى هذا استر في الكتاب بقوله وما هو اختلاف منظر الطول من كل جانب
وترد على هذا الفصل بصف سبعة ونصف المبلغ على وجه البر المنصفه لساعة ووافرح
وكسورها فترد على ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الثانية يحصل ساعات بعد درجه الكسوف
في المرة الثانية كذلك فترد ايضا كما مر في الموضع ان نسبة فصل ساعات بعد درجه الكسوف
في المرة الثانية عليها في المرة الثانية الى فصل ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الاولى
كصفه فصل اختلاف منظر الطول في المرة الثانية عليه في المرة الثانية الى فصل اختلاف منظر
الطول في المرة الثانية عليه في المرة الاولى فصل اختلاف منظر الطول في المرة الثانية معلوم
والى هذا استر في الكتاب بقوله وان كان لذلك امر محسوس على تلك النسبة برده انما ظهر

فاذا استخرجنا حصة هذا الفصل بصف سبعة من الساعات وكسورها فترد ما حصل على ساعات
بعد درجه الكسوف في المرة الثانية يحصل ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الرابعة وهكذا
يعمل بالعام ما بلغ الى حد تساوي اختلاف منظر الطول فيه الاختلاف في المرة اليه فله وهو
في المثال ان ذلك الحد في المرة الرابعة ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الاولى يحصل ساعات بعد درجه الكسوف
المري عن نصف النهار معلومة فذلك ما اردنا سانه وهذا المطلوب اعني ان فروع ساعات منظر الاجتماع
في المري عن نصف النهار طريقه هو ان يدخل ساعات بعد درجه الكسوف كما صلبه في المرة
الثانية الى جدول الدور والى الموضع في اجزائها الثانية وياخذ ما ارادها من تمام الاربعاء والاربعة
كما ذكره في ذلك الوقت ونفوسها اختلاف منظر الطول كما مر في المرة الاولى ولا يخفى ان يكون
الاختلاف في هذه المرة ازديدا في المرة الاولى فيخرج حصة بعد زيادته بصف سبعة عليه
الساعات وكسورها في هذه المرة ازديدا في المرة الاولى فاذا اردنا ما حصل على ساعات بعد درجه
الكسوف في المرة الاولى يحصل ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الثانية يرتفع ما كان
بعد درجه الكسوف في المرة الثانية سلبا فعلى ساعات بعد درجه الكسوف في كل من المراتب
المستوفى حصل اختلاف منظر الطول في المرة الثانية ولا يخفى ان يكون ازديدا في الوجود من المراتب
فاذا استخرجنا بعد زيادته بصف سبعة عليه حصة من الساعات وكسورها فترد ما حصل على ساعات
العدد في المرة الاولى يحصل ساعات بعد درجه الكسوف في المرة الرابعة وهكذا الى حد
ساوي لاختلاف منظر الطول في ذلك الحد الاختلاف في المرة اليه فله هناك يكون موضع الاجتماع
المري والى هذا استر في الكتاب بقوله الذي يجب ان يخرج من الجدول والساعات لوصول ساعات
بعد الاجتماع المري وخره من مائة بالساعات بعد درجه الكسوف المره في المرة الثانية
على ما ذكرنا ولو حصل لنا ما حد النظر من ساعات من الاحتمال عن كسفي والمري فخرج حصة تلك
الساعات من ركاب البرطولا وعصا وحصه وسطر فان كان اختلاف منظر الطول المعدل
اعني الاختلاف الذي حصل في المرة الرابعة في مثالنا الى بوالى الروح فذلك انما يكون لو كان
الاجتماع المحسوس مما نرى الطالع وسائر الاربعة المائة بقطبي الروح والافق اعني دائرة وسط دائرة
كاسي من انما يصح ان كان الشرح لساعات من الاحتمال عن مظهرها الى كذا هذا الاجتماع المحسوس

١

٢

٣

٤

على لغة اعي لا بد الحروف او الكسوف واصحابها وابداء الكسوف وانها به يستقله
 ان يطول جعل مدار هذه الروايات في الاصل او العارفين من موضع تطالع الاصل
 المان مركزي الكسوف واليكسف فذلك نوباً مجموعاً حتى قوله فانه كما هو القول
 انه في الامر من الكسوف على النوب قوله فطهران راوه بانها الفاعل لوسط الكسوف اول
 ما سلف ان وسط الكسوف انما يكون عند النوب في الفاعل على الكسوف المان مركزي الكسوف
 واليكسف لكنه ليس بها ونزاعها على قلب البروج المان مركزيها فاعاد تصدقها في
 ذاً ما على ما على ان ك مركز البروج وسط الكسوف وناوه ما ذاً فاعاد قوله وان اى
 احد ما على الاصل اول ولسر لسان ذلك على مركز آذان الاصل وعلى مركز كذا
 البروج وان النوب هو اى مركز البروج في ذلك فلو ان كان في اى
 من داخل ما اذا اخرجنا الى المحط دائرة الاصل من وسطه اليان الشكل
 الكادى عسى ما له الاصول وسن ان اى فصل نصف قطر الاصل
 قطر البروج قوله ولسع آلتهم اول وهذا سروع في سان ما لفقاه قوله
 ولو اكان جمع ذلك معلوماً كان راوا او ذاه اى ذاهى ما ذاه طومس قوله فكون
 آة ك اول فلو كرا باله ذلك في المسلة الرابع من لسائل المودك في الفصل الخامس من هذا
 المعاله قوله واذا فصله على نصف قطر السمتى اول معنى ان اذ فضل آة على نصف قطر السمتى
 ان آة مجموع نصي القطر في المعدل الاوسط ففصله على نصف قطر السمتى بعد نصف قطر النوب
 فكن اذ نصف قطر البروج السمتى نصف قطرها كسف ما لوصف قطر البروج المعاله فترسطة مركز
 السمتى كى مركز البروج فاذ نصف قطر فضل آة على نصف قطر السمتى بعد راد وهو قوله
 المعدل الاوسط قوله فاذ احلنا آة سن حاصرا ذل نه اول سن ذلك ما لاربعه المسامه
 لوسسه ما كى الى ما نوب كسبه سن الى المحول صحح ما ذك قوله وهو حث نالوه اذ
 فذلك ان ناوه اذ فاعه نوباً فاذ احلنا مركز اور سما سيرة اذ اوه صار اذ حث ناوه
 لانه نصف ورسعف هو بها قوله هو لا اول نوب ذلك اذ اعكس ودر اذ وهو ل نه ل
 جدول الحث قوله وهو راوه ما اول فو ك ل كور اوسى اذ ناوه ساد لسن من كل نوبى حث

مآة وراوه ما في يد الكسوف في تمام الاكلاً مساويان قوله فكون آة سدر دفع
 اول فلو كرا باله ذلك في المسلة الناسه من مسائل الفصل الخامس من هذا المعاله قوله واى ما كوم
 اول فو ك لانه فصل نصف قطر الاصل على نصف قطر البروج كما قرنا قوله واذا فصله على نصف
 قطر البروج اول معنى ان اذ فضل اذ على نصف قطر البروج فو ك لانه المحط ان النوب في قطر البروج
 اصعاعى بعد قطر البروج نصف قطره معنى ان اذ اخرجنا اذ الى المحط دائرة الاصل كان من
 الذى هو مركز البروج وسط الكسوف الى المحط دائرة الاصل بعد قطر البروج ففصل نصف قطر الاصل
 على قطر البروج اذ فصل نصف قطر الاصل على نصف قطر البروج فاذ فصل اذ على نصف قطر البروج
 لى لفا الى نصف قطر البروج اذ كان النابى حث اذ وما فى الفصل وكما وضع المحول طهران
 واما لوضع الراوه في المحول لوسط الكسوف او الكسوف حث الاصابع لما عرف من انما فاعه
 داما في معلومه الفصل العاشر في تصوير المدارات الى آفة اول في نفس العرس من هذا
 الفصل وحن معرفه بعد موضع المدارات اعنى تطالع الاصل والدار العظمه المان مركزي
 الكسوف واليكسف عن مطلع الاعدال ومعها وطرفه ان حصل الطالع والعارف كذا
 في الاوقات الحنه واللبه فو ك لانه في الفصل التاسع من المعاله الناسه فان كان مركز العرس
 للكسوف ما لونه لا عسار اختلاف المطرفه للكسوف ما كسفه لعدم اعان حث على نفس
 سطحه البروج كان مداره اول الكسوف واول الكسوف واذا حث حث العارفين وماراه اذ
 الكسوف واليكسف واول الكسوف حث الطالع لما عرف من معنى المدارات وان الدار المان مركزي
 الكسوف واليكسف سطح على سطح البروج وهذا صورة الافاق السه كوطا اراه كفى
 في حصول عرض هذا الفصل على هذا المعدل اعنى على بعد مركز البروج عن مركز العرس اما حث
 الرويه او حث الكسوف معرفه سعة المار من الدوار ما حث بها في بعد موضع المدار

عن طالع
 الاعدال
 او معرفه
 من الدار

يكون وسطه وفي الاصحاح الذي و آتلا وفي بعض من الاحاديث هذا الضمان بالانذار بكه اس على
 سطره وفي حلق السموات والارض ثم هو اوسط ذلك في اعداد النصف من كل طرف فيكون
 فك بدوره كان افضل من اقول ان كل من كان في حجب مدونه كان افضل من ذلك الذي كان
 كان فاضل من النصفين المتساويين اصنافا ما وانه في كل واحد من النصفين في الاصحاح هو طرف الارتفاع
 كل واحد من النصفين متصل ما من الخط من تحت الارتفاع الزاوية على اوج النصفين باحد النصفين في كل واحد منهما
 وفي سطحه ووسطه واما اعدادها انما هي البهولة لوسط زمان الاصحاح الذي في حلق النصف
 وهو كما في كل واحد من النصفين وهو المثلح ان سنا على جنس هو ذلك لانه في بعض النصفين
 ان نسبة الفصل من النصفين المتساويين وهو انما هو في حجب من دفعه الى ذلك النصفين لانه كما
 المدة لكه كني واحد من النصفين المتوسطين الى المثلح فافرح من كل من النصفين على سطحه فافرح
 في المثلح في كل واحد من النصفين المتوسطين الى المثلح فافرح من كل من النصفين على سطحه فافرح
 فاما الاصحاح فاما اعدادها انما هي الاصحاح المساحة الموضوعه للنصفين فاما في حجبها فكيف
 بالمدار الذي به جمع صحيفات اصعاقها واما في حجبها فافرح من كل من النصفين على سطحه فافرح
 على حركه البر الحلقه ساعة فافرح من حجاب الاصحاح الذي ورد ما عليها فافرح من حجاب
 ساعات مدو الكسوف والارتفاعات تمام الاحلأ واما اصحاح ساعات مدو الكسوف من تمام
 الاختلاف يحصل على ساعات الارتفاع وساعات الارتفاع على ان زمان الارتفاع من الارتفاع
 فاعلم قوله على بعد ان لا يطرح ما يطول لكونه في الارتفاع ساعات الارتفاع من الارتفاع
 على عدم اعساو اختلاف المظهر ففذلك لانه لو لم يكن كما افول معنى ايدوس كما في حركه النصف
 الى العالي وهو كما في حركه النصف ففذلك لانه لو لم يكن كما افول معنى ايدوس كما في حركه النصف
 عدم هذا الاعساو اقول قد ذكرنا فيما تقدم ان اعطاء اختلاف المظهر انما يكون عند الاقتران كما في حجب
 الشرف فافرح في النصف الى دائرة وسط سما الدوه من ما يطو في البرايد الهوى والرياح والارتفاع
 ذلك انما هي في كل حال في الحلقه انما لظواهرها مركزها انما هي من حجابها كما في حجب
 للناظر هيا تمام مركزها انما هي من حجابها انما هي من حجابها انما هي من حجابها انما هي من حجابها
 في البرايد الاعساو لكونه حجابا الى حجاب العالي ما كبر ازيد ما ينظر فيه منها مع عدم هذا الاعساو ففذلك

الزاوية الى العالي تسد على هذا القدر ربما اطول فذلك من كل من راي الارتفاع والارتفاع
 بهذا الاعساو اطول منها مع عدم هذا الاعساو ففذلك لانه انما كان الفاصل من حجابها انما هي من حجابها
 بار وما هو الذي في حجب الارتفاع اقول ففذلك لانه في حجبها انما هي من حجابها انما هي من حجابها
 النصف التي في حجب الارتفاع وسن النصف الاوسط معا طه على الارتفاع واعطها الحجاب عند النصف
 الاوسط ثم يتبينها ان هذه الاحلأ فافرح من حجابها انما هي من حجابها انما هي من حجابها
 هيا انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 وموضع الناظر هيا تمام مركزها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 صاك ففذلك لانه في حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 ما كنهه يكون وقوع المتوسط على دائرة وسط سما الدوه ولما في حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 سما الدوه مع دائرة نصف النهار حوله اما لو تقدم المتوسط الى قوله كان بالانكساف اقول معنى الارتفاع
 والناظر بالنسبة الى حركه النصف فافرح من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 يكون الاوسط من الروال و زمان الارتفاع في الاول يكون اطول من زمان الارتفاع لان الفاصل في الارتفاع
 و زمان الارتفاع في الثاني اطول من زمان الارتفاع لان الفاصل في الارتفاع في الارتفاع فافرح من حجبها
 انكلي في النصف الاوسط فافرح من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 المحول اسهل من حصل اختلاف في ساعات الارتفاع ففذلك لانه في حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 هذا الطرف اما ان كان الكسوف في حجاب الشرف هو اقل الاحلأ واما في حجاب الارتفاع مدو الكسوف واما
 كان تمام الارتفاع في هذا الطرف فافرح من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 الارتفاع والارتفاع ساعة وهذا معنى على ان دائرة الارتفاع هي دائرة نصف النهار كما في حجبها ففذلك
 حركه البرايد في هذه المدة التي هي اوج من نصف النهار الى حجاب العالي اقول هذا هو الفاصل من حجبها
 وس لا مبر واما كما بعد المدة اوج من نصف النهار لان تمام ارتفاعها اقل واما انما هي من حجبها انما هي من حجبها
 مائة الى حجاب العالي لما عرف من بعض اختلاف المظهر في حجاب الشرف ورايد في حجاب الشرف صحف حجاب
 الشرف يكون الاختلاف في المتوسطات وهي آخر الاحلأ مبر وفي حجاب الشرف يكون الاختلاف في مدو
 الكسوف مبر وفي حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها انما هي من حجبها

انواع الى التوالي تسلي على هذا الطور وطا الطول طوك صر كل من ومان الوضوح والبراح
هذا الاعل اطول منها مع عدم هذا الاعل هو - ولا كما انما يعامل نزاحه ما - المثل انما اراد
له ومان الوضوح من الالاس هو - وهو ما في صر الشكل انما في الحاله انما ان الاعل ما
السطح التي هي من الاعل هو - من السطح الاوسط مطا طوك على الالاس هو -
لا وسط تها ما كان هو الاعل طوك
ما انما سلك ذلك طوك السطح
وموضع الالاس هو ما انما
ما كان هو ما كان

في هذا الوضع لو كان في تلك المثل في الصف الواع في حال مطعه الروح كان احداهما مطا
 مفا اياه في مطعه الروح ولو كان منه في الصف الواع في حوب مطعه الروح كان احد
 الوض مفا اياه عنها عكس ما في الوضع الاول يكون مكر الزاده والمصان كونه احداهما مطا
 السقف من الصف هما عكس ما كان هناك والشكل بصر هكذا والدعوى مسطاهم في ذلك اردناه

وانه آوكة العرض المعدلة على التوالي من النهاه السبله وموضع البر الكسفي في الوض لو كان
 المرى مطعه ع عن حسي صدره الراس لو ح ان رلا هو من ع نه في الكاس على موضع مطعه ك
 موضع الوض المرى هو مطعه نه تم لكن البر على م ايضا لكن عن حسي صدره اللاب ومزم الزا
 رجما عن حسي صدره الراس عنها وطار انه ع ان سفس هو من ع نه في موضع ع في الكاس على موضع
 الوض المرى وهو نه من النهاه السبله وهي م لكل احداهما مطا الوض هو با عن الراس

م الحاصل لا موضع الوض المرى اعني بعد مطعه نه من النهاه السبله ادخله في الصف الاول
 في كل جدول كنه والسنس فان وجد ما في احد الصفين من كل واحد من الجدولين يرد الى احدى الجداول

حصل لاجتماع البرق في الطول والشمس والكلية وفي الاجماع المري وتكون كالمثلين
 المطر في الطول المثل الى خلاف من الى البرق في ذلك المثلين لاجتماع المثلين
 من العباد والواحد المذكور كانت في اجزاء الارض والواحد المذكور على ظهرها التي
 لاجتماع المثلين في حصول لاجتماع البرق والشمس وفي الاجماع المري ما بعد ذلك
 هذا الاجماع المري من نصف النهار من جدول الروايات الموضوعة في اوقات الساعة تمام
 ارتفاع درجه الكسوف والزاوية كما ذكره في ذلك الوقت ويجب في تمام الارتفاع
 مطر الشمس في خلاف مطر البرق في دائرة الارتفاع ونحو ذلك اختلاف مطر البرق في
 الارتفاع نصف حاصه ان كان فيما من القطب في تلك المثلين نصف قطب
 المتغير ايضا ان كان محسوبا كما مره في بعض من اختلاف مطر البرق في دائرة الارتفاع
 مطر الشمس في وقت الساعات في وقت الزاوية الماحوه في خطا وبعضها كما في خط
 انما خارج لاجتماع مطر البرق في الارتفاع كما عرف في المثلين المتعدده ثم تصير
 مطر البرق في البرق في حصول حاصه من النصف القطب وتكون لسان هذا المثل في ذلك
 البروج ويؤثر في تلك المثلين في احدى القطبين وتسمى الراس في حوسا في المثلين او
 سائله في كل من ذلك المثلين في تلك المثلين وفي الاجماع المري ما في الساعات في كل من
 وماره في الحوت فيها في يكون اختلاف مطر البرق في احدى الوصين هو في المطر
 البروج في الاخر مع هذا اناه عنها وورس دائرة ارتفاع خط قطب البرق
 مطر البرق في دائرة الارتفاع وان ط مركز البرق في البروج في خط محسوبا على
 احدى من خط موار الا في م عمود م نه على احدى قطب اعني م نه عرض البرق في كل
 عرض لوسط الاجماع المري اي لو اخرها دائرة عرض لمر لوضع البرق المري في المثلين
 المري كان اواقع منها من مطر المثلين والبروج بعد ذلك في كل المثلين
 مطر البرق وان سلق في كل م ذلك من المثلين
 الى كل اعني اني عمل الى الواحد كنه
 م ك الى خط م م ك اعني حاصه

مطر البرق من اجزاء النصف من القطب معلوما من ضرب ابي عيسى في خط فوك ما اردناه وانما
 هي في ابي عيسى مع انه كان من قبل في ابي عيسى في ابي عيسى في ابي عيسى في ابي عيسى
 عن النصف كات حاصه من اجزاء النصف من القطب معلوما من ضرب ابي عيسى في خط فوك ما اردناه وانما
 واما ههنا بعد ان ان لصر النصف من القطب اكثر منها في اختلاف مطر البرق في المثلين
 على ذلك عرض ط كل في الوضوع الذي فيه اختلاف مطر البرق من الوضوع المذكور في هذا
 الشكل ووصا ان مكال خط الكسوف في النصف من اختلاف مطر البرق في ابي عيسى في ابي عيسى
 اريد من خط الكسوف في ابي عيسى في ابي عيسى في ابي عيسى في ابي عيسى في ابي عيسى
 اختلاف مطر البرق في حاصه الساعات في الراس رديا في حاصه على خط المثلين في المثلين
 في تلك المثلين وفي الاجماع المري ان كان البرق عند الراس موحا اليها او مصفا عنها ووصا
 عن خط المثلين في المثلين وفي الاجماع المري ان كان البرق عند الراس موحا اليها او مصفا
 عنها وان كان اختلاف مطر البرق في حاصه الساعات في الراس موحا اليها او مصفا عنها
 المثلين في المثلين وفي الاجماع المري ان كان البرق عند الراس موحا اليها او مصفا عنها
 على ان كان عند حاصه اللب موحا او مصفا وتكون لسان ذلك دائرة احدى قطب البروج والواحد
 على سبب الكسوف واه حاصه المثلين واعده الراس في حاصه اللب في المثلين في المثلين
 ولذا الا في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب
 او خط المثلين ان البرق لو كان على نصف ا ح في تلك المثلين اعني النصف الرابع من المثلين في حاصه اللب
 اختلاف مطر البرق مع هذا اناه عن مطر البرق ولو كان على نصف ا ح اعني النصف الرابع في
 حوص مطر البرق كان اختلاف مطر البرق فيها فلكل البرق على م في تلك المثلين وفي الاجماع المري
 عن حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب
 م ك وورس دائرة عرض حاصه ماره مركز البرق المري مع كنه عرض لوسط الاجماع المري وورس
 دائرة كنه مواره لماره البروج في خط المثلين على نه المثلين في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب
 معلوما كنه في خط المثلين في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب في حاصه اللب
 عن النصف نه وهو معلوم كما ذكرنا في الشكل المضمون ولان العرض الكسوفات في حاصه اللب في حاصه اللب

دوره الكسوف في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
في الطول في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الروح في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
انتهى في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
صلت في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الكسوف في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الطول في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
صلت في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
من ان يصل في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
مع الاضواء في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
على حاله في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
من ان يصل في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
ان يصل في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
انتهى في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الارض في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
معدوم في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الكسوف في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الروح في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
الروح الذي في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
والروح في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان
انتهى في المرة الاولى على ان يكون في ح فوج اقصاء وان

نصف النهار الماضي كان بعد ما عرفت النهار اقل ونسبته كهما درجه الكسوف في المرة الثانية
على الاضواء يكون احلاف المطر لدرجة الكسوف هما اعظم فهو في المرة الثانية اعظم في هوس
كما الاولى تنقص نسبة فضل كط في المرة الثانية الى كط في المرة الاولى كنسبة فضل كآ في المرة الثانية الى
كآ في المرة الاولى كما كان فيما بعد النوال في ان الفرض كان يقطع هذا الفصل ايضا الى ح فوج اقصاء وان
سرور في قطع هذا الفصل يكون يقطع ك الى الاضواء ونسبته صاكن درج الكسوف في المرة
الثانية وعند ذلك يكون هوس كط اعظم مما في المرة الثانية لكن نسبة فضل كط في المرة الثانية الى ح فوج
كط في المرة الثانية كنسبة فضل كآ في المرة الثانية الى ح فوج كآ في المرة الثانية كما مر فيما بعد النوال
وعلى هذا الى حد لا يكون من كط في المرة الثانية الى ح فوج فضل فضله ولكن ذلك الحد في المرة
المرة الرابعة فاما يقطع ك في المرة الرابعة وهي موضع الاضواء المري وسنقطع ك في المرة
الاولى وهي موضع الاضواء الكسوف هو الطول في الاضواء ونسبته كذلك ان الاضواء الكسوف
ان كان في الاضواء كان الاضواء المري منها عظمه لوضع احلاف الطول الى نوال الروح وان
كان في الاضواء كان الامر بالعكس لوضع احلاف النوال وهذا حاله وان كان في
ان يصل الى دائرة وسط سما الروم لا بالنسبة الى دائرة نصف النهار اي يقال ان الاضواء
الكسوف ان كان في الربع السوي من دائرة وسط سما الروم كان المري منها عظمه وان كان في الربع
العربي كان مسارا عده ويزداد كلما هذا المعنى في صدر هذا المقال لكن لتسهيل الصور افساد دائرة
نصف النهار مع دائرة وسط سما الروم فاعلم ان وقتا يصور هذا المقدمه فليرجع الى الوضوح
وتقول في الاضواء ان يصف ساعات بعد الاضواء المري عن نصف النهار فترى ان يصف زمان
الاضواء الكسوف الكاس في النهار او في الليل وجزء الوضوح في الاضواء الكسوف كما المذكور في ما تقدمت
بعد الاضواء الكسوف عن نصف النهار من كط او ما حده بالبلد المفروض ويدخل بالساعات الى
حدود الروم الى الوضوح وهو الحدول الموضوع في آوله طالع النانه واما حدها ما راها تحت
الروح الذي فيه الكسوف في تمام ارض الكسوف في المرة الاولى وفي الاضواء الكسوف
الوقت المفروض اما قبل نصف النهار او بعده فتعدل كل واحد منهما بفضله من الخطرين كما سطر
في فصل تصوير احلاف المطر من المسألة المقدمه ان كان على ذلك مكل كما مر في الاضواء احلاف

الاخر كعبه المصطف منه سطر محط الدائر الى سدين فوسى اوجه اعمى بالعرض اركب
 زاوية اوجه الى سطح اوجه اعمى كعبه سبي والى طينون او جاد من بابها حوله
 اوجه في سطح فوسى اوجه سطحها مع سطح اوجه اوجه سطوحه وكذلك القول على سطح
 اوجه سطح سطوحها مع سطح اوجه فاما كان تصانيفه ما به سطح اوجه فوسى اوجه
 سطح اوجه سطوحه فلو اضربنا هذه المساحة في ثلثي المساحة على مساه سطح اوجه فوسى اوجه
 ثلثي سطح اوجه فوسى اوجه فلو اضربنا في ثلثي سطح اوجه فوسى اوجه فلو اضربنا في ثلثي سطح اوجه فوسى اوجه
 فوسى اوجه فوسى اوجه في ثلثي سطح اوجه فوسى اوجه فلو اضربنا في ثلثي سطح اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه
 الاوجه منها وساعات الاستعمال اقول كعبه هذا العمل ان تعرف مارج الاستعمال ان كان بالكل
 او طرقي النهار ووجه العرب من القدر باطل من سته درجة وخاصة البر المصطفه ونصف المصطفى
 اقباه الساعه برميل به اى ما تعدى اليها الساعه وهو عرضه المقوم الى جرد الكعبه فوسى اوجه
 ما لا كعبه وما لا اهل القدر وما لا اكل منها من الاصابع فوسى اوجه فوسى اوجه
 ان كان له الكعب ونظما افضل ما بين السطوح في الاضلاع الزاوية على درج القدر محط الكعبه
 على حده وما في الفصل من كل واحد منها وسطره الذي حصل من القول الاوجه محط برميل
 ما خاصه المقدمه الى جدول دنانير الكعبه وما في ارضها من الدنانير وهو كعبه كل واحد
 من الفصول المحسونه ونفسه كاصل ان ساعه على كعبه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه
 الاوجه وهو الذي فرضه في دمه اعمى واحد الى دنانير الكعبه اعمى الى الفصل من القدر
 المحسونه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه فوسى اوجه
 المحسونه الى الجدول ويرد كالحاج من كل واحد منها على سطح الذي اهداه في جدول الاول محط الكعبه
 المقدمه وكعبه دنانير الكعبه والملك المقدمه للاضلاع المحسونه واما وجه ان نزل على كعبه
 الاول لان الجدول الاول لا اهل ما كعبه والى الاكثر ما يمكن وطبقها يكون اكثر من الاول واهل الثاني
 في الجدول المحسونه فلو ان نزلوا كالحاج على جدول الاول لبلغ المحسونه وطاهر ان النوانير كعبه
 دروه فلو كان العمل بالجدول الاول فقط وان كان في الكعبه كان العمل بالجدول الثاني
 ثم ان اعمى ان كعبه القدر اليها الساعه في جدول الثاني فقط فلا حاج الى ان تضاعف الاضلاع

هذا ذلك لا يكون له مدرج في درج الاصابع فصلا عما عليه من الضلع وقس التان ذلك ما يكون في
 السطوح الثلث الاول او الثلث الاخر منه وعلى القدر من اعمى على جدول وهو الجدول الثاني محط
 اوجه وفي الاول فاحصل من الاصابع القطريه اهدانا نارا تمام الاصابع المساحه من جدول الكعبه فاما
 فهو ما يحفظ من يوم البريه جمع صحه ت اصفا وما حصل من دنانير الكعبه وما كعبه
 نصف سلسه وفسما كل واحد منها على وجه البر المصطفه لساعه ووزن في الفصل الثاني من هذه المقامه
 كعبه محصل وجه البر المصطفه لساعه فاحرج من الساعات فوساها لكل واحد منها تصانيف الساعات
 الكامله لدنانير الكعبه ولذا فان الكعبه مارج الاستعمال ما به وهو ما عليه اوى يكون الماص
 مبدأ الكعبه الزاوية تمام الاضلاع وصف تلك الساعات هو من ان الكعبه وهكذا ساعه الساعات
 الكامله لدنانير الكعبه وحدها مارج الاستعمال ما به ورد ما عليه وهو اوى الماص مبدأ الكعبه
 والزاوية مبدأ الاضلاع وصف ذلك كعبه دنانير الكعبه فلو كان طول الكعبه ما عرنا من المساحة فلو
 فصلها من طولها وطول الكعبه المرفوض من الدراج فوسه في اربع دنانير فاحصل بعض من الدراج ان كان
 الكعبه مارج من الكعبه ويرلو عليه ان كان ساعه محط مارج الاستعمال للجدول المرفوض وطول الكعبه
 اهد وسون درجه في وار كالحاج قوله وسول اهد ارضه اوجه الى قوله فضلا عن مارج اولى
 انه فوسى ان الزمان الذي في مبدأ الكعبه الى توسطه كالزمان الذي توسطه الى اخره ولنسب الاضلاع
 ذلك الاضلاع ان حوالا لاصفاح على حده الضلع لولا كان عرض البر في اهد الكعبه مرفوض في اخره
 كان الزمان الذي من المبدأ الى التوسط اهل الزمان الذي في التوسط الى الاضلاع وان كان عرض في
 الاضلاع اهل مرفوض في الاضلاع كان الزمان في الاضلاع الى التوسط اكثر من التوسط الى الاضلاع فلو كان
 الكعبه الذي نعرضه براد عليه ساعه وبعضه اما يكون هذا الاستعمال الكعبه كعبه انما
 والاصفاح الكعبه اما يكون لولا كان على القوس العامه على سطحه السطوح ووسط الاضلاع اما يكون لولا
 كان مركزه على القوس العامه على القوس النازل كما في الشكل الثاني من هذه المقامه ودرجه ثمة ان الساعه
 منها مرفوض في ذلك الشكل وكذلك كعبه الكعبه ماله الى القوس المرفوض الى وسط الكعبه
 اما نعرضه الاحماع المرفوض وحده يكون مركز البر على القوس العامه على ذلك السطوح ودرجه ان
 الاضلاع ان يكون مرفوضه وانما لو كان حوالا لاصفاح على حده الضلع لولا كان الساعه مرفوضه

وشي قوله ولما كان اعلى من كسوفات الالهة وتلقوا بالها اول المطور المشهور والاول
 الارضه ايا وحده بارا الاصابع المكسفة الموضحة في العطر دون الاصابع المكسفة في السطح
 والناظر يريد ان يوفى كسوف في يوم المكسوف بماه جمع بضمه ت اصعلا ان يملن ما خرج
 في السكس الاقنن اعني الحامض والتادس ان نصب اصع اصع في العطر لولا الكسف كالكسوف
 حرم المكسف ووضع الجمع في جدول ذي ثلثة صفوف على ما ذكر قوله واكعبا باسراج ذلك
 ان قوله على ثلثة وله اول يعني اما الكسف يدرك لان نعاطر العطر ونعاطر الحرم باع لولا
 لآو وكذلك يصاعرا او يصاعرا الحرم وله وسناه على ان له العطر الخط الالهة السيل
 اول مني اما سبب الامر في المثلث الذي يصلوه وهو معرفة اصع الاصابع المكسفة في يوم
 في الاصابع المكسفة في العطر على ان له الخط الى العطر منه حرج الى الواضحة ان الاله
 باليوب مما نرى في الاله الاصل والسبع اعني منه حرج الى الواضحة بوجوه الاله
 الاصل والشم الاحرام احد منهن حراوي منه حرج كراي الواحد بوجوه كالجواهر
 من في معالمة في كسيف الدار ان محط الدار الطول في الاله اصعها ماطل في سبع العطر وكذا
 في عزم اجراي احد وسبع حراي العطر في لول هما س هاس التنس وهي الاله في العطر
 قوله وتكون ربح سلك الاله الكسوف ت ك ولحسوف اول يعني يكون ربح بالحر الى بما
 خط مة وهو قطر المكسف كذا العطر انا الكسوف طلا من له م نصف قطر السطح
 في جمع الاساد كذالك على ما وضعه الى ما يوم وهو نصف قطر العري البعد الاوسط لثمة ت
 اني حزي قطر السطح الى المجهول وهو قطر العري حزي قطر الاله الى حاضي السطح
 بعدت ت مويريا وهو وضعه ت ك فمه بطرولنا لحسوف طلا من له م يوم نصف
 قطر الاله البعد الاوسط الى ح ك نصف قطر الاله هناك كتبت الى حزي قطر الاله الى
 قطر الاله وهو المجهول حرج في الحاسب ولما لما ذكر وهولات قوله ويكون جمع ه ط ط ت
 ح ل و اول هو ك ان المكسف في العطر في كل منها وره تلك اصابع في ح ط رة في كل
 صها ملك اصابع فاو اصعاه الى نصف ت ك في الكسوف طلع ط ت فاذا اصعاه الى نصف
 لآت في الكسوف طلع ح ل و كل من المثلث ح ط رة ط قوله ومحط المكسف بها لرت

٥٥

محط

ومحط الكسوف ط م ح اول هو ك لان له الخط الى العطر كتبه حرج الى الواضحة
 كما تقدم وان قطر المكسف فيها بغير واحد وهوت حرج المحط فيها انما حواصها واما
 قطر الكسف طلا كان محط الاله في الكسوف ت ك وفي الكسوف لآت حرج المحط انما
 محط قوله ومكسف المكسف وكذا قوله ومكسف الكاتف اول هو ك لان ان سبب من
 في معالمة في كسيف الدار على ان كسيف الدار هو الحاصل من حرت نصف قطر في نصف قطر
 قوله وعمودا ك اول انما كان ك عمودا على ط لان سبب اه ط ه ح ط مساويا للاضلاع
 الطار فكل من راوه اه ط ه مساوية لراوه ح ط ه في سبب الكا ح ك ط صفا ح ط ط ك
 وراوه سببها مساوية لصلح ا ط ط ك وراوه سببها فالسبب مساويا للاضلاع واروا
 الطار واروا ك مساويا ف ك عمودا على ط قوله ولذا عينا الفضل الى قوله وكذا
 وت بدت اول ولقد لسان ذلك ملك اه ط مع عمودا ك في السكس طلا صلح ا ط
 اعطه في صلح آه يكون ط ك اعطه من كة ان مربع ا ط مساو لمربع ك ط كما مربع آه مساو لمربع
 كما ك فاذا العاصم ا ك المشترك سبب مربع ط ك اعطه من مربع كة فط ك
 اعطه من كة بفصل ح ك ط ك م مساويا لكة فطم هو الفصل
 س ط ك كة والطلب ان سبب ان صلح ط ه في ط م ك الفصل
 مربع ا ط على مربع آه برهانه ان مربع ط ك كربعي ط م م كة وكصف صلح ط م في م كة م الك
 الابع من م مة الاصول لكن نصف صلح ط م في م كة مع مربع ط م مساوي صلح ط ه في ط م لانه
 صلح ط م في مة مساوي صلح م كة و صلح في كة م الك اول من م مة الاصول لكن م كة
 كة مساويا صلح ط م في مة نصف صلح ط م في م كة لكن صلح ط م في مة مع مربع ط م متساو
 صلح ط ه في ط م م الك الابع من م مة الاصول نصف صلح ط م م كة مع مربع ط م مساوي صلح
 ط ه في ط م مربع ط ك اعطه من مربع م كة اعني كة صلح ط ه في ط م وانما الفصل من مربع ا ط اعني
 مربع ط ك ا ك وسبب مربع آه اعني مربع ا ك كة بزايا ط مربع ا ك الموك هو الفصل من مربع
 ط ك كة لكن الفصل من مربع ط ك كة صلح ط ه في ط م مادن الفصل من مربع ا ط آه صلح ط ه في ط م
 فقدك ما اردناه وكان السطح الذي هو الفصل من مربع ا ط آه معلوم وهو مساو لصلح ط ه في ط م

نصف قطر الكوكب والقطر نصف قطر الأرض
 اه كذا في المثلثات المتساوية
 الما قبل في مثلثي ا ه و ا ح و ا ب ه
 وكذلك ر ا و س ا ب و س ا ج و س ا د
 او ا ه في الاول س ا و يطلع ا ه لولا
 في الاخر هما مساويا الاصلاخ الطار
 بالمثل السادس والعشرين في اول الاصول ه د مساو
 كل واحد في خطي ا ب ا ه ك في نصف قطر الاصل ونصف قطر البر
 الحادي عشر في الاصول فمثلث ا ب ت متساوي الاضلاع
 فكل زاوية في مثلث ا ب ت قائمة
 المتساوية في زاوية متساوية في كل ارض
 عليه سطح ا ب ت والوجه ا ب ت في كل ارض على الاسطح التي
 يخرج من دائرة الاصل ويرسم على مركزه من حرم البر مما لا يراه الاصل
 البر عند وسط الكوكب ومن تحت عرض اصغارا من محيطه ومحيط دائرة الاصل
 اعني ما يلي ح محيطه اصغارا من محيطه اعني ربع قطر الكوكب
 من ح و سطحه المتساوي م ا د ح محيط قطر البر وربع قطر الاصل
 قطر الاصل وربع قطر الكوكب في مثل ان كلاهما ربع قطر الاصل
 نصف قطر الاصل او اصغارا من قطر البر وربع قطر الاصل
 قطر البر كما مر اعني ان نصف قطر الاصل بقدر نصف قطر البر
 بقدر نصف قطر البر فاحاطت ا ب ت في مثلث ا ب ت
 قطر ا ب ت ليس ا ب ت بقدر ربع قطر البر فلو كان ا ب ت
 كسبه وضع هذا الشكل في هذا المثلث على نحو ما سبق في
 خط الاصل فلو كان ا ب ت كسبه في هذا المثلث فلو كان ا ب ت كسبه

او في ا ب ت كسبه في هذا المثلث فلو كان ا ب ت كسبه في هذا المثلث
 الكسوف او البراح في الكسوف وكذا في الكسوف ان لم يكن ذلك في
 الكسوف الى برسطها او في المتوسط الى تمام الاعلا وان كان الكسوف
 الكسوف الى يدو الملك او يدو الاعلا الى آخره ولا ان اكثر دفان
 كل ما ملك كما هو ظاهر من المحرول وسه ان الكسوف لو كان كل ما ملك
 الى الوسط وهو دفان في وقوع اكثر من قطر البر في المائل واه من
 اطل ولو اصب للبرك ما كان دفان في وقوع اكثر اصنام قطر البر
 في العوس الاولى ولا تزال ما في تلك العوس الى ان يفي على حصول
 فذلك عند كون المائل ما لم يكن دائرة الاصل فلو كان في وقوع
 من عند المائل القطر قوله بر وصاحبه لا يعرفه حصص با اعداد البر
 ان مركز الدور في الاحتمالات والاسفالات اما ان يكون على اوج
 لهم ان يكون عند في ذروه فلكه للدور او في حصفه بل يكون فيها
 اخرى عنها والمحو اول الانه اما وصف على يد مركزه البر في ذروه
 اخرى واسمح المقادير المذكورة في دفان وقوع ودخان الملك
 بصفي قطري الكاسف والمكسف سقاطه سفارته في الارض وسما
 ملاحه لو كان البر ما من المعدن المتماثل في تلك يدوره كان
 كان في المعدن الاصل واصغر ما كان في المعدن الاصل وحسب ذلك
 الاصل فلو كان البر ما من المعدن المتماثل في تلك يدوره كان
 السجدة على السطح المذكور في النصف السابع من جدول اختلافات
 في المثال المتقدمة لانه حصل المتاصل صفات درج في بلد
 حدى النصف الاول من المعدن الاصل الى اوج في حده حركة البر
 في حده حركة البر من شدة شمس تحت ما راها لثقتي ووضع في
 والعلو الى حصى كل مقدار من الاحرا في الفصل وفي دفان
 قطر الدور على ا ب ت سطر دفعه واما كسبه العمل هذا المداول

الكسوف والخسوف ونسب في الشكل الثاني كيف استخراج دماوي الوضوح هو ما يوجب الكسوف
بصيرته دماوي رابع المكعب دماوي الرابع للفترة الخمس بالخسوف واما ان يصر دماوي المكعب
فكسوف ح ان لما جئنا فاحد كوكب الفجر في الاصول لعلمه وعدم الاعتناء به فويله فكونه
بوضع مركب في وسط الكسوف اقول في ذلك لما عرف ان وسط زمان الكسوف هو الكسوف
انظر الخط الحاصل من مركب الكسوف والشمس هو خط الكسوف للمثلث
متساوي الساقين وفي الخط اقول في الخط اقول في هذا دليل على ان وسط الكسوف هو الكسوف
هو ذلك لان وسط ابد متساوي الساقين يكون كل من صلي ات اي بصر يصح نظري الكسوف
والكسوف في الشكل الحادي عشر من ماله الاصول في صلي اي بصر اوجادها في وقت متساوي
الخاص في اول الاصول وراويا في فاصل اول واصل ات او اول ساو صلح ات او اول
الاول واما في الاصول انظر في الشكل الثاني والعشرين في اول الاصول انما صلا في
متساويان في موضع وسط الخسوف او الكسوف واما في ذلك لتساوي بقوله في الخمس ان
الخطين المتساوي على جاله في الاسد والامهات ككيفية اختلافه عن الاسد وهكذا في
والبراع لا يكون احدها مساو للاخر ككيفية شئ محقق ذلك فكل ما سال هذه الطول لا يكون
هذا ليس قوله ولكون احدهما صرحت الى قوله وتلك تلك مثلا في اصابع اول الاصول
من بصر الى خط محذوف لتساوي علمه هو الذي يكون محسوسا عليه فذلك من عند فتح كتاب
الاصول فاحد من ان نصف الخطين ليس احدهما المركز في الكسوف او الكسوف في الاصول
وظاهر ان الخطين من الكسوف انما يكون مقدار فضل ات او اي على احدهم فذلك اصابع اعني
خط الخسوف في استخراج دماوي الوضوح لساير الاصابع الى امام الاصابع الا اني عسى عليها قوله فكون
حدهم هذا اول الاربع هكذا اقول الكتاب الذي علمه بطليموس في استخراج دماوي الوضوح
اصابع من الحد اول الاربع التي هي في هذا الفصل تصعبها منها الكسوف اما والاسان
حرف الجرد طار فواء في هذا الحد اول الاصل الا ان حاد وهو دو صوف صفة اما الاول
الاربع التي لكل منها حاد من بصره أي في الوضوح الا ان مركز الشمس ونقطه في
الرمارة في الحد الاصل وانه في الحد الاصل في بصره أي في الوضوح الا ان مركز الشمس

الرمارة في البصر وانه في ارضه واما الثاني فليعد ان تصحى العطر في كل منها وهو عرف
لكون كل واحد منها هذا الحد مرارا واما الثالث فليعد ان تصحى في كل منها واما الرابع
فليعد ان تصحى في كل واحد من الاصول وقد علم ان تصعبها عن تصحى العطر في هذا الحد
خط الكسوف وهو في مسالتك اصابع اعني ربع قطر الكسوف فاد ان تصعبها عن تصحى العطر
عن تصحى العطر في مقدار احده في كل واحد منها مثلا ربع قطر الشمس في وقت تصعبها عن مجموع
نصف قطرها وهو في هذا الحد وهو في كل واحد منها وعلى هذا واما ان تصعبها عن
مقدار في كل منها واما الثاني في كل منها عن ربع ات بعد تصعبها عن ربع ات فكون
لان ربع ات مساو لربع احده في كل العروس فاد ان تصعبها عن ربع ات في حاله
من ربع في معلوما خذ معلوم في الجمع وهو الموضوح في الصف الثاني وهو دماوي الوضوح واما
البراع في تصعبها والجمع وصعب على الترتيب في الحد اول الاربع ما رأيت اصابع وعلمتها
لتخراج دماوي الوضوح او التراجع لساير الاصابع الى امام الاصابع فكونه لردناه قوله في
نكس لوجه دماوي المكعب اقول في ذلك ان المكعب محض بالخسوف ووضع هذا الشكل استخراج دماوي
المكعب في الاصابع الزائدة على الاصابع الخمس واما ان الخسوف لولا كان ذلك كان له احوال
ختم هذا بالخسوف وهو في تمام العرمع دان الظل خارج او لا واما وهو ان تصعبها عن
مالكه اعني نصف مساهم في داخل او لا وهو اول المكعب اصابع وسطه وهو في اعطى الظل
حين يكون الخط او اصل مركزى البر والظل عمودا على المكعب لئلا كان مركزه هو في وسط المكعب
انما هو في الاعلى وهو في مساهم في داخل ما هو احوال المكعب اصابع الاعلى وهو في
بمساهم في خارج ما هو في هذا الشكل على الترتيب قوله وظاهر ان كل واحد من
ومع قوله مساوي في اول البر والظل ذلك دائرة الظل على مركزه او يندرج من مائل فيرطما
انما عباد مركزه على مركزه في حرم البر في الاصول لواجب كل واحد من حاد الى
ات اي اه اذ فكله الشكل الحادي عشر من ماله الاصول لواجب كل واحد من حاد الى
خط دائرة الظل من بصره التماس ويكون تصحى نظري دائرة الظل الثاني من حاد الى الخط
نصف قطر البر وادن كل منها مركب من نصف قطر العروس في حاد اه فكونه في نصف قطر الظل

3

فات اعظم من اذ تلك الاصابع من اذ كراهه اصافا و اصغر من اذ فادون لو كانا قانتر
على مركز السمت في الاصابع اذ في الاصل في الاستعمال على جد باننا نعنه الاستعمال
الاصال على جد في الاصابع من ذلك في اذ من انما كان لو يكون ساعا السمت في
ما نعنه الاصابع ولو كان من ساعا من القصد فالسنت يكون ساعه هو كالتن في هذا الباب
عد في قوله ولو فرض من مركز الابد والاصل اول فاشعوا من المسير في كفه اول من ساعه
مع العاوت اصا من زمان في وسط الكسوف فوك ان اعظم قطر الكسوف
والكسوف في اوتب اصا داس من مركز الكسوف و الكسوف فادون من مركز الاصل والسنت على
مركز السمت في قوله انو صا ات من الروح واخذ من المائل حتى يكون من المائل على المائل
حتى ان وسط الكسوف سلا على كذا واصابع المسوع على كذا فوسط الكسوف انما لو كان السمت
داه الى الصفة بعد الاصابع المحسوسه ولو كان من ساعا صاعا ففصله فان ذلك كلف لا يكون قطر
القطر في الكسوف واصابع المسوع المذكور او الا حتى من المائل من الواصل من المركز على
على كذا الروح كذا انما في الاصل في اوتب من كذا الروح واخذ من المائل و مواجدت
صودا على ات وترج من كذا عمود على كذا طرف ان الروح كونه على كذا ان كان
من ساعا من الصفة او حتى يصيرها ان كان داه الى الصفة فان السمت في
مركز الاصل من ساعا ات فكون القوس الواصلة من المركز من عمودا على كذا من
اذ ولكن به وهو اصغر من كذا و كذا اصغر من كذا فعد من ان الكسوف
الكسوفات حتى يصير القوس الواصلة من المركز من عمودا على الكسوف المائل
ارداه قوله فكل ما يكتب معادير هذا العاوت الى قوله ما في المائل
فكها
في افعاله الاول لعل معنى ما في الفصل الثالث عشرها والسنت في كذا من كذا ات وتسمى كذا
اذ كذا ات ح و مرجح دارة عرض كذا الى قطب الروح وهو دة وصل روحه
فيكون ربع صي قطاعه كذا كذا ح اة الربح الى حبه كذا المحمول لعله
في كذا ح اة الربح الى ح اة المعلوم من قبل اة تمام ات
المعلوم من كذا ح اة رب تمام عرض الروح كذا ح اة

الرب ربذ الربح فاداهما اذ السنت السنت في القوس صا من كذا ح اة
الرب كذا معلومه ح كذا معلوم وكذا كذا كذا كان كذا تمام اذ المناوي لا معلومه
في كذا فضلها منها معلوم وهو المطلوب و لا حتى ان اة هها فام معلوم راد مع اللان الماره
ما الاقطب الاربعه هاك وه كذا معام ات عاهه المائل هاك و اة معام رط و اة معام ط و ح و رت
معام ح و رت معام ه ت و اصا مائل المعنى منه ح تمام كذا الى ح تمام كذا كذا ح
الاعظم الى ح تمام اذ ما لاربعه المساسه بصرح تمام اذ معلوما فصر اذ معلوما فالفضل من
وس اذ معلوم فوك ما اردنا ان سن و فدر استخراج ذلك الفصل المذكور من اوتب الى الهاه فوك
اي للعرض كله طرح حتى دفاق وليس هذا موضع عاهه الفصل بل العاهه عدا ما يكون البعد
مقدار منه درجه فوك لان ما الاوس من في الشكل الرابع من المعاله الثالثه من كتابه في الكرات
ان منه ح مجموع ات اذ الى ح فصل ما منها ات بعد كان بعد قطب من قطب انة
واحد فادون سهل كذا ان تعلم اعظم الاحلاف من ساعا ات اذ وهو لو كان مجموع ات اذ
دعا لواح اعظم من ح الربح و لو استخراج ذلك برقي الى كذا من ساعا دفاق لاني اوتب
الكسوفات فلا يرد على دقيس وكذا ان تعلم ذلك اصا من قبل انما صر ما في كفه ونسقط
عنه مرجع كذا المعلوم وما ظن طر ما حتى يكون اذ ففعل واحد معلوم معادير العاوت فوك
عدا اوتب الكسوفات رب من دقيس والاسطح حرا في ساعا من ساعا مصوبه ومن قصد
ان يجمع الاصابع او الاستعمال كذا السنت استعمل ما لا طائل منه واصا على كلف ان يقول ان
المر لو كان على كذا ومركز السمت او الاصل على كذا فاه الى ان يصير القوس الواصلة من المركز على
الكسوف المائل فالسنت من كذا اصا من قطب ت و كذا مركز دارة الاصل فلا يكون القوس المحسوس
حسد مساويا للقوس التي حبه به الا ان ذلك العاوت لو كلف يصح هذا الباب لمرجح له فليجأ
اصول المصداق اذ حى بعناه قوله لكن مركز السمت او الاصل اول الكسوف اما ان يكون تاما او لا
والثاني مشترك في الكسوف وعلى الاول فاما ان يكون المك وهو ان سعي يوم المكسوف وما من ساعا
مطلبا ح هو فوك معنى الكسوف او لو لم يكن المك موحوا فوك انما مشترك في و نظير سنت
من كفه استخراج دفاق الوجود وهي بعضها دفاق الراجح في هذا الشكل للسنت المشترك منها

>

في الحد الاكبر اجزاء والعدد من العدد ...
 هذه الحالة ...
 فذكر في الفصل الرابع عشر من المقالة المعدية ان البروفان كان في العدد وكان ...
 وفتح الحرف من طرف نصفه اعني من اصابع كل المعد بعد المائة ...
 لحد في الحد الحرف في الارباع من العدد بكل نصف ...
 الاصبع الواحد نصف حرجي لثلاثة من الطرف ...
 يكون اصابع منبسطا لانه ...
 نصف قطره ...
 باصبع اضع ونصف الاصبع الواحد ...
 الفوه احد وعشرون ...
 حاشي العدد ...
 الخدم لطل الناقس ...
 الذي يكسر ...
 واربعتين ...
 دفعه في العدد ...
 بيت في كل طرف ...
 هم الطرف الآخر ...
 لو كان العباس على ...
 بالاربع ...
 الاصبع الواحد ...
 والمكسب ...
 خلاصها ...
 ووزنه في الحروف ...

العدد وفي الحروف ...
 العدد من العدد لاني ...
 الاصل من التي ...
 المكسب في الحروف ...
 مقدارها ...
 عن العدد ...
 برادوا ...
 اولوا ...
 قوله ...
 بدوا ...
 توسط الحروف ...
 قوله ...
 معاد ...
 في حدود ...
 صغار ...
 سطح واحد ...
 على لسان ...
 على احدى ...
 المائل ...
 على احدى ...
 على البروج ...
 فك البروج ...
 كانه ...

ت

ما من جسمين متساويين في كل منهما اصغارا والركوب بالحق واما في كل واحد
 حركى المسمى من هو من سطح كوكب مركزه مركز العالم يمر مركز كل منهما وتسمى الكوكب من طرفي
 التسمى ما من جسيم واحد من كل منهما ايضا اصغارا في الاول تقيد بالعدد في هذه الملاحظة
 وتلك كان قطر الممر في العدد الاصل في قوله وهو حصة الاصع الواحد في قول في قول في قول
 في هذا العدد منها وما في قوله كما في العدد مع المكعب تمام هم التسمى في قوله في قوله
 ولذا كما على عدد من العدد هما ما سان ان منه لا في الممر لكته الواحد في قوله
 عرف مرارا في الممر وفي قطر التسمى بمصنوع ما تبقى حصة اصغارا كما مر فادنت في قوله
 عدد الاصاع الى سبه في العدد في العدد كنه الواحد الى الممر في الممر نصف في
 وهو حصة الاصع الواحد في الكسوف وآن ابتدأ حركة التسمى حصة كان في قوله
 اصغارا والعدد في العدد عند التسمى وفي قوله وكه التسمى حصة في قوله الاصع في قوله
 عدد في قوله الراد عليه فعدد في قوله عن حصة عدد التسمى واما من حصة عدد التسمى
 فوضع من قوله الراد على في قوله عدد في قوله الاصع عنه فعدد في قوله في قوله
 الاول في قوله في قوله الكسوف في قوله في قوله المائل عند التسمى اصغارا في قوله في قوله
 الاصاع في حصة عدد في قوله حصة الاصاع في قوله الاصاع في قوله الاصاع في قوله
 كل واحد من التسمى التسمى وحده هي الممر في قوله في قوله وهو الذي للعدد الاصع
 حصة وعشر في قطر راد على عدد الاصاع في قوله واحد في قوله الاصاع في قوله
 الاصاع في قوله في قوله الاصاع في قوله الاصاع في قوله الاصاع في قوله الاصاع في قوله
 التي اصطفا الممر في قطر تلك المائل في الرمان الذي في قوله في قوله وهو رمان في قوله
 او في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 عن قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 من وسط الكسوف الى الممر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 ورمان في قوله او التسمى ان كان التسمى الى العدد وعضا ان كان في قوله في قوله
 فان احده في قطر حصة في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

في نصف النهار في جميع رمان الكسوف ساوا واحد بل يكون ما في او اول الكسوف في قوله
 وفي اواخره اوت وما في على العكس فذلك في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 فادن احده في قطر في جميع رمان الكسوف لاسي على حالة تلك في قوله في قوله في قوله
 وسنتف لتدعها فيما بعد اصغارا ما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 على التسمى المذكور مرارا اعني منه مائل الى الواحد في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 قطر الاول اما في هذا الممر الذي للتسمى اعني الذي للكسوف في قوله في قوله في قوله في قوله
 يدوره في حصة وعشر في قطر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 في حصة في العدد في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 العدد لاجل كذا الراد على في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 آخر كذا في الممر في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 اربعة اصاع اول في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 ان قطر الكسوف وهو المائل في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 الكسوف التسمى في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 الكسوف التسمى اصغارا في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 ما رده احاس اصع في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 ووه في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 التي اصطفا الممر في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 التسمى في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 القطر في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة
 من العدد في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة في حصة

مجموع الارباب هو الامسا والحد المتصل ولكن في طرفه بعد ذلك في الارباب والفرق
 في صفة وهو ان بعض في وحي وكم لا يحال ان خطوطه فتنه كم مناهه وتخرج من منه من حيث
 على اب وكذلك في ف مجموع فتنه عليه صوت ودموعه على فتنه فتنه مساوي فتنه ومن
 حد الكسوف وكذلك ث قة كرت عرس هذا الكسوف اصناف في الحيات ابو ومجموعها ابو والسماه
 مجموع فتنه منه ثمة هو كطمد ومجموع وصهما في ابتر من اعني فتنه منه ثمة فتنه فتنه
 هذه من العرس على مجموع العرسى الاولى كرت وهو مجموع فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 مطر العرسى في احد الاصناف اكثر من فتنه او صفة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 وهو من المجدوه عدى الكسوف اكثر من كطمد حتى لو افترق فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 كطمد من امكن مجموع الكسوف في السمر الاصفى كطمد في موضع من المكونه متفهمه العرسى
 او من فتنه اخلاف مطر العرسى للمعروف فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 على وواحدة ان ومن العرسى كرت فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 اصناف منظر في العرسى عرسى فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 الاصناف من اصله ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 عن صفة الارباب في كفة العرسى الى جهة واحدة ولا يحال ان يكون احد الاصناف من هذا العرسى
 المطر فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 واما لو كان احد الاصناف منظر العرسى في الاصناف الى جهة من المائل فان فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 السماه لانه فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 ليقع في الاصناف واصناف المطر في العرسى الى جهة الكسوف عدى فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 العرسى الى جانب السماه على ما يكون في السماه المعينه في السماه ولو احد الاصناف منظر العرسى
 اصناف المطر في العرسى في احد اصناف المطر في السماه او طامه وواحد من الاصناف
 المطر في العرسى الذي يكون في السماه الى السماه واكثره كذا فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 وباده ذلك العرسى الخفى اگر على صفة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة

في الطرف الاخر فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 ما يبلغ عرضه مطر المائل الا مطر واصنافه فيما حاد ونوبك وما من اصناف مطر العرسى
 الجوى في المائل الى اصنافها في جانب المطر السماه اهل واد اعرف اصناف هو الكسوف
 في غير واحد في المائل السماه من مطر النهار فلا شدة عليك اصناف عرسى منه في المواضع
 عرسى النهار لان السماه كالسماه انما لو اوصى موضعان اطرها من مطر النهار في النهار السماه
 والاورس في النهار الكسوف عرسى فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 واحد من النهار ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 اما من المطر في الاصناف من المطر العرسى انما في كرت فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 ارداه في جهة المطر المائل الموعود في الكسوف فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 صفة يكون الحاصل وهو كذا فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 عرسى في اصناف الكسوف السمت في الاصناف الذي ملوه او ما عرفت اي كفة السمت في
 اصناف ما عرفت في الاصناف الذي ملوه فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 حمة عرسى واوله رايه على نصف الدور وهذه الرمانه فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 في الاصناف وبصفا بعد السمت من العرسى في الاصناف فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 متع وكفاهه للمائل الذي وانه اعلم الفصل السادس في صفة المطر في قوله في هذا المعنى
 العرسى اصناف اوله اي اصناف المطر يعرف من مطر كرت عرسى من العرسى اي في قوله العرسى
 الكسوف مصادر اصطلاح الكسوف والكسوفات ومصادر اصنافها قوله في اوساط الاصناف
 المره والاصناف الكسوف اوله اي اصناف المطر في الكسوفات الكسوفات في الكسوفات
 الباصناف المطر في الكسوفات دون الكسوفات فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 منه قوله لكل واحد مما اسان اوله فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 في حد الكسوف ولو في العرسى فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة
 وكذا الكلام في الكسوفات قوله اعني اصناف اوله فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة فتنه منه ثمة

اسرطوق بحبل اللؤلؤ الصوري طرقت حال ولو وصفا اصابوا الاكبر وقت ضمهم كذا البرق طرقت
 القرب يكون مركز الدور في حضيض الخارج والبرق في حضيض دورته فكل من الاسماء والاشياء
 وقته معدولة وتكون البروج والساعات عطية الاحلاف البرص اول بوجه كذا البرق طرقت
 جدول احلاف قطر البرق في زاوية الاربعاء الذي اتفق البرق كما ذكر في الفصل التاسع عشر من
 المقدمه على جدول واما صاطع البروج هو ان الاربعاء قوله فذلك ان سير وسط البرق في البر
 الوسط كما ووسر كما صه كذا جدول صرف ذلك من جدول السور المظلي جدول الاحصاءات
 والاصحاب المذكور في هذه المقالة ومنه اصناف ان مسد البرص الوسط لسر وسط على اتم
 كما هي في جدول قوله والبرق في كتاب اطلاقا يكون الى حركة عن حضيض الحضيض في اول بوجه
 حصل بعدتها عن وسطها عن حضيض الاوج وخاصة عن حضيض الحضيض في الدور مرارا فاجاب
 الى الشكر قوله فكون بسره الاول كذا جدول صي ان مسد البرص الحضيض في اللؤلؤ الصوري كذا
 جدول الدور فونك صمانا كذا م قوله حضيض البرق في اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 كما ترى في الفصول كان حضيض البرق مائة الى كونه مرارا وهي في اللؤلؤ الصوري كذا
 كذا وان وصا في كذا بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 انه نفس صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 او فضل عرض الجيب الاصل على الزاوية فونك انه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 في غير اصناف احلاف القطر اما يمكن ان يكون البرص صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 في تلك يدور وبنفسها طرقت كذا صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 لان عرض حضيض الكسوف حجب الساعات والبرق بما حلف في احلاف القطر وهي في صي اول بوجه
 عن صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 ان من صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 كان البرق على بعد من كل واحد من حضيض عمده واحد من حضيض عرض ما طرقت في كل واحد من
 شبه كذا بعد ذلك الصي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه

٤

في اللؤلؤ الصوري وهي كذا م قوله صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 طان طرقت مثل كذا لوارى حيلي كذا م قوله صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 حدي الكسوف طوله م في الاحصاء الاول وهو في حضيض صي اول بوجه صي اول بوجه
 البرص يكون البرق على صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 المظلي البرص المقرب
 البرص على طرف اللؤلؤ في اوج
 الفصل عليها وان كان في الاول
 البرص الى حضيض واحد من المائل حضيض البرق
 تعدد احلاف القطر اما عن مظهر البروج خارجا عما سطر في المائل والبروج ولكن على صي اول بوجه
 في على بعد ما وبعد حضيض البرق حضيض المائل صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 في ت ساوما لعمود حضيض الكسوف في هذا المكان في القطر وطوره صي اول بوجه
 حضيض الكسوف الذي كان في احلاف القطر المقرب في هذا الطرف بعد حضيض الكسوف حضيض
 البرص الاصل صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 على حضيض وجرح كذا الى ان يلقى حضيض على حضيض صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 مرار طرقت فيكون راسا حضيض م في حضيض الكسوف في هذا الطرف بعد حضيض الكسوف حضيض
 وراوا حضيض في حضيض صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 وهو صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 الحضيض واحد من المائل ولا يمكن ان يكون احدا من المائل من المظهر مثل كذا صي اول بوجه
 عنها مثل م في ان يكون فصل احلاف القطر المظهر على المظهر اكثر من م في الذي هو اكثر حضيض
 يمكن حضيض الكسوف وتساوي الاصل في احلاف القطر الى حضيض المائل فذلك اما يمكن ان يكون حضيض
 البروج في البرص صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 في كل حضيض الكسوف اللؤلؤ صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه صي اول بوجه
 من البرص الحضيض في اللؤلؤ الصوري على البرص المظهر ما حضيض صي اول بوجه صي اول بوجه

خصه هذا العنصر من المصداقة في الوضوح بما على ان نسبة النظم على المعدل الى الوضوح المبرر
كثيرة ما كان في الفلك ويدرر مرارا قوله وظهر ان عموما الكسوف الى قوله انها ما كان
القدر الاول من السور على ذلك في المثل المفضله ودرجها قوله ولما كان في المثل المفضل
الى اواسط النصف الاول فذلك لما عرج به في محصل المدة الصغرى عن ان يوصل اليه من
خصه في ما عرج على المساوي وكوكب العرج حتى دروه فيك مدونه وان اوضح في
مطلوب في اوائل الموراء قوله وهذا ان العرج اول ماسان ذلك في المثل الثالث وله وهو انما
ينطق في العرج مع زيادة نصف السور في يوم وحتى ساعات اول نصفه من يوم هو
موجها من وقتها واذا في هذا المثل على قوله العرج الوسيط ليوم وهي في ما خرج يوم واما في
وم في اخر اسبوع الاخر في ساعة عرضها حتى ساعات يومها قوله وكان المدة الوسيط
اسبوعه يوما في ساعة اول فذلك في صرت انما هو ويطلى وهي كما كان في سنة
طون المدة الصغرى لما يكون في يوم ونصف اول فذلك في ساعات يوم وحتى ساعات
الوسطى قوله وظهره اسبوع الكسوف حول السور في هذه المدة اول من في
في السور الذي على القطر يكون في ذلك لانه من ان السور على بعد وخرج اختلافه في العرج
الى جانب الشمال ليس يمكن ولكن السور في هذه المدة في يومها الى الايام في الاحماع
عن مظهره في الشكل الذي اوردناه في المسئلة المصنوعة في الاحماع الاجزاء في هذا
الاسبوع الصغرى على بطنه و تكون السور في الاحماع الاول و ايضا الى كسوف المدة
وفي الاحماع الاخر من اصغر الراجح والعرج في ذلك الفرج ويكون في كل اختلاف
المطر في العرج ان كان الى جهة الجنوب وقت العرج بالروية من ذلك الفرج واذا كان
السور المذكور ووضعا ان بعد من هو في الكسوف مساوي عرضه نصف قطري
السور في اساطير المدة وفي طر في الاسبوع الصغرى عن مركز الارض وخرج في الاطراف
من نحو و رط لذلك يكون اعظم من سنة فذلك ما توجه سيرا العرج حتى في هذه الايام في تلك
مدونه على المساوي ومسا السور حتى في هذا الايام في فلكها الخارج المركز على المساوي في
مكرر للمواضع في العرج في المدة من اختلاف مطر السور في العرج ايضا كان في اعظم

من فضل رط على سنة اعني على نصف قطري المبرر هناك يمكن ان يكون السور كسوف في طر في الاسبوع
بشبه الصغرى كما في قوله رودس وما ورتها الى جهة الشمال وكذلك ان كان كل واحد من سنة
رط اعظم من نصف القطر ويكون للمواضع اختلاف مطر في العرج في المدة من اختلاف مطر
الشمس في العرج ايضا كان في المدة اما لو كان العرج على سنة فاعظم من فضل سنة على نصف القطر
واما ان كان على رط اعظم من فضل رط على نصف القطر ايضا وكانت ذلك ما كان او نط
مسيرا السور في الاسبوع الوسيط معلوما وهو 30 درجة من دفعه واوسط مسير
العرج في العرج في معلوما وهو 40 درجة من دفعه ووضعت بعدل في العرج في اورد على
في من اثنى عشر من صيغ بعد ما في السور في كل واحد من الاحماع من بلع منه ولفا من هذا
المبلغ من مسير العرج في الاسبوع الوسيط كان في المدة في الشكل فوس صحح اط 40
درجة من دفعه وهو مسير العرج الحصى للعرج في الاسبوع الصغرى ونحو لو كان
هو البعد الذي بين السور فان اط يكون معلوما فط عرض اط معلوم وزيادته على نصف
القطر لذلك يكون معلوما لان اط اعظم من نحو والارمان سوا السور في الاحماع الاول مطر
وكذلك ارمان سوا العرج في الاحماع الاخرى و ايضا جميع ذلك من ارمان الاسبوع الوسيط
ارمان الاسبوع الصغرى معلوم فذلك ما تا يوم و حتى انما واساعه ساعة و في الاحماع
الاول في الاول وهو الاحماع الاخر في السنة ولان الانام سيرا على الباطن ساعة فان الكسوف
الاول لو كان عند الطالع كان الاخر عند العاود صحح اختلاف المطر في العرج في المسكن المورس
العرج واما حصل المطلوب من الاحماع الذي في الاول عند الطالع والاعرج الطرب يكون في السنة في
الاصغر من البروج السالبة ويكون اختلاف المطر في العرج الكراد لو حصل الامر ما لم يكن في السنة
فيها من البروج السالبة ويكون اختلاف المطر في العرج في اول وهذا ما اردنا ساه قوله واما عموما الكسوف
في السور الواحد وله هي المسئلة التادته قوله ولو وصا الطالع لا يمكن ان يكون في نحو الكسوف
طلا اول مد على ان في محصل المدة الصغرى ان يوصل العرج حتى في البروج وان تعلم ان العرج
كلما كان اوج من الارض كان اختلاف مطره اكثر مركز البروج في كل احماع يكون على اوج الخارج
فلا يمكن ان يوصل عرجه من الارض الا ان يكون في حصص مدونه لكنه في اوج هذا كان سافا لما

بغيرها وان كان كمن لسته مطوياً لكن مما هو اعظم من اقل فلهذا اعظم من ذلك في
سته مستقر بنظير ولا يصح ان يسمى الذي على رفا كان هو الاصح والري من كمن
احلاف مطوياً كما يمكن ان يكون للوقوف احلاف مطوياً في الفرض الذي هو
السمت في العرش الاصناف اعظم من سته من ان كان
ممكن ان يكون في طرف الاسرار كمن السمت في
لسمت وانما اذا كان كل واحد من سته في الفرض
من صغى قطري العرش فانما يمكن ان يكون من الفرض
احلاف مطوياً في الفرض الذي هو احلاف
مطوياً السميت اما لو كان الفرض على طرفه والسميت في
فاحط من فضل رط على نصف قطري العرش واما
لو كان الفرض على سته وطرف السميت فاعظم من فضل
لسته على صغى القطري فما كان كمن السميت في
الاسرار كمن العرش اصلا وان بعد السميت في
فلكها الخارج المركز معلوم هو من ذلك العرش في
السميت الاوسط في الاسرار كمن الاوسط الاول في
السميت في الاصناف الاخر الاوسط معلومان في مثل موضع السميت في فلكها الخارج المركز موضع المركز
فك من ذلك فلكها ذكرنا في كون ذلك في الاصناف كمن في الاول والاخير معلومان في الاصناف
الاوسط والسميت في طرف الاسرار كمن الاوسط معلوم فالامام والساعات للاخير العرش معلوم
بعد اوله العرش في الاصناف الاول لا يبعد ما بالاعمال في فلك نصف النهار سمت انما بالي
مكون الاصناف الاخر من فلك نصف النهار بالساعات فيكون احلاف المنظر من كل الساعات والاول
في فلك العرش المقروضة معلوما لو كان الممكن معلوم العرش وعلى ما ذكرنا فان يكون حثها فان
الطول الساعات ساعة ونصف كمن السميت في هذه الاصناف احلاف مطوياً في العرش في الذي في
واحد من احلاف من السميت كان مجموع النصف اعظم من رفاه لسته على رفا الذي هو بعد صغى

قطري

قطري العرش في بعدهما المقروضة من مركز الارض واعلم ان قولنا ان فلكها سطر في
ان رفاه لسته على رط المساوي لنصف قطري العرش كرفاه مجموع لسته رط على رط
العرش لو كان كل واحد من رط لسته اعظم من نصف قطرهما لسته على نصفه كذالك لانه
الاول الذي هي البعد عن العمدة حثها من العرش اقل من في الشكل كما بينت من العرش الاكبر في
من رفاه لسته على نصفه مدار عرشه وانما في المقام ان سطر العرش في جميع اربابها من الاصناف
الاوسط والسميت لا يكون واحدا ولكن هما فلو كان العرش بعد الاوسط من فلك العرش
والسميت كذالك في فلكها الخارج والمركز فلا يكون لذلك الاحلاف مدار عرش لان مسير السميت
عن حثي البعد الاوسط طيل كلاف ولذا كمن ستميل بطولهما المسار الاوسط دون الخلف
وعند اتصال نظر ان الذي قلنا انه ممكن في كسوف السميت فانه عندما في المساكن السائلة
لو كان البرسيم في فلك العرش لكن في العرش في العرش من السميت فاما لو كان
حواها فان العرش بعد عن السميت فلا يمكن ان يكون في كسوفها الا في مساكن رطل عروضا مدار
الميل اعظم فانه في تلك المساكن لو كان العرش في العرش السائلة حواها في فلك العرش وكان
عروضا عن فلك العرش اقل من فصل الميل الاعظم على عرض المساكن مع احلاف مطوياً في العرش
للحباب السائل في المائل مقربا اياه من القطعة وآدودين انه ممكن ان يكون في الاطراف اللول
في طرف الاسرار كمن العرش كسوفها سميت فانه في المساكن الاوسط في الشمال انما كانا
ان احلاف مطوياً العرش في حواها المائل المقرب للعرش من قطعه العرش لو كان سائل كمن
اكثر فلو كان دما صانه قوله واما في العرش الصغرى لسته اسرار قول وهو في المنه انما كانه
وهنا بان ان عروضا الكسوف في هذه المدة هل هو ممكن ام لا قوله مدار ان مسير العرش في حواها
مدد ما يكون في حواها قول مدار ذلك في المنه السائلة قوله والعرض العرش من حواها كمن
الحواله في حواها قول مدار في المنه العرش ان العرش الى لا يمكن ان يقع فيها الكسوف في حواها
مسير الى تمام الدور هذا العرش قوله ويقصاه عن مسير العرش الى حواها في حواها اول
بهي ان العرش من حواها كمن الى اكتفها هذا الكسوف من مسير العرش وهو في حواها
مدد منه بعد قوتها والجمع ما واسطه العرش المائل فاذا وضعت ان العرش انما هو حواها

المطر في الارض فوجها لونه من المطر وكلما كان في حوض المطر كان اختلاف لونه فوجها منها
سواء كان الكسوف في البروج السماوية او الكسوف في البروج السماوية كان اختلاف
المطر اقل وان كان في البروج الجوهريه كان الاختلاف اكثر لولا ان كان العدد في نصف النهار واجدا
واما على ان يكون في البروج السماوية في الاطراف المتبادله هو ان يبلغ عرض البلد مقدار الميل اقل مما
يمكن ان يرد على هذا المطر عرضها غير عند هذا الكسوف ايضا لانه حسب ما يكون في الاطراف
المائل والبروج في هذا الموضع الوقت في العصور ولانه لا يكون للبروج في هذا الموضع ان يقع الكسوف في
فداد ان شرط ان اختلاف في البروج معتدله واول هذا هو ذلك معولته لما كان الكسوف في البروج
او على في برج البسطة والباقي في برج الدنو والبقية من البروج السماوية والاولون الكسوف في كثر
الاول في خط الاسواء من البروج السماوية البروج كان اختلاف المطر في هذا الكسوف مقدار اناه
عن المطر فلا يكون مقدار اقل من اناه برودة البروج نسبة فمعنى في النظر عن العصور في الكسوف
سواء المطلوب ان يرد في العصور على الكسوف على بعد الكسوف في العصور في الكسوف في البروج
الاختلاف مورا اناه عنها وان عرض البروج سماوية كان البروج السماوية يكون اختلاف المطر في الكسوف
الاول مورا في اثنان مقدار ان حركه اختلاف البروج السماوية على المائل ابر راده وابتصاره البروج
السماوية صدحكي في البروج الجوهريه وكذلك حركه اختلاف البروج الجوهريه في احداهما حاله في كثر
في الاقوى ليجالهما في كثر من البروج السماوية وهكذا ان كان احداهما مورا حركه البروج السماوية في الكسوف
السماوية كان هو صفة موحدا لا سماوية البروج في الاطراف الجوهريه ونال كثر في العصور في هذا البروج
كان اختلاف مطر البروج سماوية اختلاف مطر البروج السماوية عند مكان خط الاسواء في البروج
الاول في كثر في البروج السماوية في كثر لست صواب لان احد الاختلاف في حاله عر وبتدليل
في المطلوب كسوف مع انه عرض كلاً الاختلاف في اثنان الجوهريه والمائل وليس كذلك الا في البروج
اثنان البروج الا ان يكون المائل ان حصل اختلاف المطر المعبر على عر ليعبر وان كان الاول عند الاقوى
لكون الاختلاف اكثر لونه في الاقوى الثاني عند المتوسط ليكون اقل على بعد كون البروج سماوية
البروج لست يازيد من كثر فلهذا لست عر الكسوف فكلما جسد كثر الكلام لكنه عر منهم
في العصور سماوية ودرج به بعضهم كالحكم على البروج في حاله وجموعها اقل منه ووجه

واضا قوله على ذلك فكلما اعد في موضع من الكسوف الى حوله الاضداد والاختلاف ما عاين
على ما سبق لان الموضع المتكون لهما ان يكون مورا وعرضه مثل الكسوف لولا ان كان مورا
ملا عر اس كما مر في خط الاسواء ان يكون للكسوف البروج السماوية في البروج السماوية
السماوية المائل وان كان مورا وعرضه من البروج السماوية فكل البروج كان اختلاف
مطر جوهريه المائل لاسمائه ومع ذلك عر مطر مفرق المطر كسوف واما في كثر
بلغ صغره اثنان عشر ساعة ونصف فان عرضه مورا وعرضه مائل على السه فادوا من البروج سماوية
عن خطه البروج كان اختلاف مطر في البروج سماوية مقدار اناه عن المطر في الكسوف في كثر
معد و لولا ان البروج السماوية كان الاختلاف واما في كثر من المائل في الكسوف مورا
اناه من المطر زادا في العصور اما في الكسوف الاول فمورا راده راده في كثر في البروج
ولما في الثاني فمورا راده راده في كثر في البروج واما في كثر من المائل في كثر
مورا في كثر على مسر البروج السماوية وهو فطره صوح لا وكان كثر هذا الفصل كما ذكر ان
مورا في البروج السماوية مقدار اناه في كثر اختلاف المطر في البروج السماوية في كثر الجوهريه
كلما لرد في كل واحد من البروج السماوية وكان مجموع كثر في كثر الكسوف في كثر
في كثر مائل كسوف في البروج السماوية على طرف حركه الاسماء العظمى لولا ان كان هذا
الاطراف الاول فهو في العالم الاقوى وكلما كان المائل استقاما ما كان الكسوف في كثر
على طرف الله استقاما ولتسهيل تصور هذه المسئلة مع مورا على المائل في كثر
دار في كثر ارجح ولكن في الشمس من الميل مطر واول البروج السماوية والاحصاء
الذي في اول السهور العظمى عند ما من العظمى والاحصاء الذي عند ما من الاسماء العظمى
مطرا ل كثر من كثرهما وصل رطبه من دوار عظام وكذا في كثر في كثر في كثر
وسى مجموع مورا مورا فادارنا ان على ان اطر هذا الكسوف في كثر ان كان رطبه الذي هو
معدر صغرى البروج السماوية وكان رطبه الذي هو مسر البروج السماوية في الاسماء العظمى
مورا اعلمه ما جمع من صغرى بعدل الشمس في كل واحد من الاحصاء على العظمى في كثر
اسم صغرى صغرى البروج السماوية في كل واحد من الاحصاء على العظمى في كثر

٤
٥
٥

الشمس في وقت ما تكون جدا البعد عن عرض بلد الكسوف تحت الارض الاوسط واما المنوع من ان يظن
 على انما في العدا الاوسط ان الشمس فيها من حيزي الخسوف فكلها الخارج للكسوف في وقت ما
 واما قوله عن حيزي الخسوف في ذلك مدونه وفيما في العدا الاوسط فكلها في حيزي الخسوف
 حتى قوله وان تصدق بقوله تحت وقت اول فوق الزمان ارض الى العدا في وقت ما
 بان كما وضع في الفصل المتقدم قوله فالقول في التاسع منها كسوف صدر اول وقت ما
 وتسمى صب الزود قوله وهي الكسوف من العرض تحت او العدا في الصبح لا اول وقت
 لان سائر العرض في وقت ما تحت اسرع عظمه في كسوفه كما في العرض في الاكثر منها الكسوف في وقت
 فصل الثاني على الاول ح لا والجمع عن او اعظمه في ذلك الملل واسار الى ذلك قوله صب او
 ابعد قوله صبها عن او العرض ما في اول من لو او منا ان تصدق على العرض لا في وقت
 ما في على التمهيد كونه اعني على ان منه العرض الى العدا في وقت ما في وقت ما ان ما في
 قوله وطاهر ان عمو الكسوف الى قوله او يطهرها اكثر من وقت اول في ذلك ان اختلاف
 المنظر مدخل في الكسوف السمت حاصه ولما كان الفوس الى ان يكون ان يقع فيها الكسوف وفي
 صدر لو اعظمه من سائر العرض اعني في وقت اسرع عظمه وهو في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 العرض منه على ما هو عليه في بعد وقت بعد زمانه في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 سطر في العرض تحت نور القمر من وقت الروح اما في احد الكسوف في وقت ما ان يكون في وقت ما
 ما في او في كلهما وقت ان يكون المخرج اكثر من ما في المراد من ذلك ان كان في احد ما في وقت ما
 كان في او كواو اكثر اجبر بعضا من العرض بذلك وان الكسوف في وقت ما في وقت ما
 اما في احد الطرفين او في كلهما قوله وكان حيزي الشمس في او اهل العرض اول وقت ان في وقت ما
 عند طلوعها كسوف في او اهل الكسوف قوله وهو ان العرض اعطاه سديم الشمس المخرج في وقت ما
 وهو في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 عليها في يوم وساعتين وربع ساعة اول وقت ان في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 الاصل من حصل منه كسوفها ذلك على وركه الاوسط لوم وهي في ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما

في وقت ما

ساعة تكون المدن العظمى لما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 صريما في وقت ما حصل امام حيزه اسرع وسطه في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 زيدا وما وساعتين وربع ساعة على هذا الحاصل بلخ المخرج في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 ان يكون الى قوله تحت ساعات اول وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 الاصح العدا الى وقت اصناف النهار كان الاول في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 في الكسوف الى قوله داه الى الراس في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 من اصناف انكشاف الطرف الكسوف في الشمس في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 الكسوف في وقت ما لان العود لم يكن في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 قد ورد فيما ان حيزه اختلاف المنظر في العرض الى الكسوف في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 الراس ناعلى ان طرف الخط الحاج في العرض المار مركز يوم العرض المسوي الى وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 الاصح في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 سطره الروح وبارك في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 هو الذي نور القمر في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 المنظر في العرض في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 صريما انما منها وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 المنظر في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 عنها وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 الكسوف في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 ووضع كسوف في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 عرض الملل في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 مكل ذلك في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما
 اطل من عرض الملل او كان عرض الملل اكثر من وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما في وقت ما

ولكن في وقت السكون من السكون

الاستقبال الحسني للشمس والارض

ولكن في وقت رويد الشمس من السكون

معلوم من قبل هذه المسألة في ذلك

من الدوره ويكون ذلك بعد الاستقبال

وقد كان في وقت رويد الشمس من السكون

سوف ان يصف لنا ما كان في وقت رويد الشمس

معلومه ومبينه او ما كان في وقت رويد الشمس

الى من يعطى الاستقبال الحسني

معلومه واذا صار مركز الارض في وقت

الاستقبال الحسني في وقت رويد الشمس

ان تحت الوسط يكون في وقت رويد الشمس

من وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس الى وقت رويد الشمس

من اوتبلغ اليه وهو مجموع حضي الطرس في البعد الاوسط واما التخرج بصبي الطرس في البعد

الاوسط لان بعد العزم في الادويه في كل واحد من الحسوس سنذكر في وقت رويد الشمس في البعد الاوسط ونفكر

انه لا يكون البعد الاوسط وكان في البعد على بعد يكون عرضه اقل من عرض النجم في وقت رويد

ونزد ان البعد الاوسط لكن هذه اقل من العرض مآل في البعد الاوسط في الفصل المسمى ان شبه

البعد وهو المجهول الى العرض المعلوم كونه مآل الى الواحد لكن العرض اقل من البعد الاوسط مآل مآل

بما في صفحه المجهول البعد الاوسط في كل واحد من البعد من بعد كون البعد الاوسط اقل من

على بعد مآل في البعد ولو كان البعد اقل من ذلك ومع الحسوف لا محاله لكن كل واحد من

اع كذا في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

عطي حسوما في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

بما في البعد ولو انصفا من هذا البعد في نصف الدوره في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس في وقت رويد الشمس

على الأربعة

فان ريادة مسير الارض فيها على مستقيم طويل اقل سرعة من مسيرها على حركته
التي هي باقية باقية كما كان في السابق الاول من سرعة حركة مثلها على الارض كما
ويجب ان يلاحظ ان بعض من ارضها في الجوف وتوكلان الاول من سرعة حركته على
يكون اما على سرعة او اقل من سرعة الارض او اقل من سرعة الارض او اقل من سرعة الارض
الاول على بعض المسير اعني سرعة حركتها واما ما في الدوران كسرته بما له من
زيادة ما في ارضها كما في ارضها على ارضها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
يمكن فيها الكسوف والكسوف في الشمال او في الجنوب كان لهما ان يكون ان سلح السطح
لو طبقا وسط ارضها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
او وسطها على ارضها على الاول لا يمكن هو الكسوف والاكسوف في طرفي الارض والاكسوف في
الناس في ارضها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
الارض في ذلك فاعلم ان هذه المسير لا يمكن ان تصل في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
قوله واما للكسوف في جهته اسرع من طول ما يكون في اول ومن في المسلة لانه ذهابها في سرعة
الكسوف في هذه المسير على وجهه في اول المسير في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
السهم في ارضها في ارضها على ان يكون في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
اكثر من ذلك السهم في ارضها على ان يكون في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
بطنا في ارضها على ان يكون في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
اشهر بعد الاذن ان المسير في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
عن حركتها في ارضها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
ولو في التام في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
هي نفس حركتها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
ح ت تعرف ذلك لو ارضها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
له في ارضها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
النسوية في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها

مبطل

حاصل الحركة في المد العظمي في المد والوسطى في جهته اسرع والسهم في سرعة الورد في
طرح مجموع في الاخلاص في حركته وان تعدل المسير على حركتها في سرعة مسيرها في سرعة مسيرها
وكذا تعدل الورد على حركته في كل واحد من طرفي المد بطرح الورد من هذه الورد وهو
ولذلك اعني النصف في الطرف الاول من المد هو المعدل من الاتصال الكسفي والاتصال
الوسطى على التوالي وسر السهم في هذه قطعة هذا المعدل اعني الى وسر الاتصال الوسطى
نصف مدته اعني حركته واما في الطرف الثاني من المد هو المعدل من الاتصال الوسطى
والاتصال الكسفي على التوالي وسر السهم في هذه قطعة هذا المعدل اعني الى وسر الاتصال
الكسفي نصف مدته اعني حركته في مجموع نقي النقص او تعدل السهم في كل واحد
من طرفي المد بطرح مجموع قطرها في الطرفين في حركتها الى اوصاف ريادة حركتها
المخلعة على طرفي الوسيط في المد ومد في كل واحد من طرفي المد نصف ذلك اعني في
وان وسط السهم ما من الاختلاف او الامتداد مساويا ووسط السهم باصفي ولما
المختلفة بعدة مده في وسط الورد ايضا ماضيا حركتها المخلعة من المور واما حركتها
الوسطية في مجموع حركتها في الوسط وحركتها المعدلة حركتها الوردية حركتها الوردية
العمية هذا المعدل كل حركتها الوردية في المد المذكورة في حركتها الوردية حركتها الوردية
المعدلة اعني مده في حركتها وهو حركتها المعدلة في حركتها الوردية حركتها الوردية
لان ذلك داري الميل والمائل في المعلوم ان سرعة الورد في حركتها الوردية حركتها الوردية
نصف الورد هو حركتها في حركتها المعدلة وحرارة الورد في حركتها الوردية حركتها الوردية
وتم حركتها في حركتها المعدلة في حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية
للسهمها عن حركتها الوردية حركتها المعدلة في حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية
تكون كما والورد في حركتها المعدلة حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية
بعد المعدل فيها يكون الورد كما يكون الورد في حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية
الورد في حركتها المعدلة حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية
نصف حركتها في حركتها المعدلة حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية حركتها الوردية

الدور لظهور العصان في احوال القطر في صورة نصف قطر القوس ويكون هذا كسواء
 اوج كـ طـ اطلـ فـ هـ لو ترك القوس في النصف من اوج السمتين ووضعت السمتين
 على تعديل السمتين وريادة ما سطحة السمتين في خط طـ هـ مركزا للدور فريادة تعديل السمتين
 على بـ ما اوج كـ تـ لـ كما ذكره الشيخ في الفاء وهو اني كما ذكرنا في الاصل ان ما ذكره في
 وتصح هذا الباب اما في كسوف السمتين بان ماخذ نصف قطر القوس في مثل ما ذكره في
 خط السمتين في موضعها في ذلك اوجها ويربط على المثلح اعظم احوال قطر القوس ويؤخذ
 العود لوقا ان هذه لوجه عرض الطير ويريد على هذا ان يمد تعديل السمتين اعظم عرض السمتين
 سدسه واطلع منه اسعصا ان يكون منه ما ذكره على تعديل السمتين الاعظم انه كنه بيت
 السمتين في موضعها في ذلك اوج الى السمتين في موضعها في المدد ووقا في كسوف القوس ان
 على السمتين العود الذي يتاوى عرضه مجمع نصف قطر اطل و نصف قطر القوس في مثل الدور اعظم
 تعديل السمتين يريد اعطه اما نصف سدسه واما ما هو اسد اسعصانه السمتين كما ذكره
 بعض الافاضل على كلامه بطليموس بان اني ان كلامه معنا على ان القوس في صورة الاقطار كقوس في
 ما لو كان الامر كذلك لكان على ان تعديل نصف قطر القوس على السمتين الاوسط ولان تعديل
 اسعصا على ايه في كسوف واحاطه ما به اما على ذلك بما عدل لانه تفاوت نصف قطر القوس
 الى الموضع في ذلك ان السمتين الاوسط للغير يكون على تعديل السمتين والربع في جهة الدور وما كان
 قطر القوس من السمتين ما لم نصف قطره في قوسه نصف قطر السمتين في قوسه نصف قطر السمتين في ذلك
 ونصف القطر على تعديل السمتين يكون القوس في السمتين الاوسط في قوسه والمساوية بها حوسون لانه
 السمتين في جهة تعديل السمتين في القوس على تعديل السمتين في قوسه وهو الاقطار في السمتين
 فاق والسمتين في مثل اقطار القوس في هذا العمل في ايه في كسوف قوس في خفاءه في
 الاصل في ذلك ووجه حساب بطليموس حدة وانما جعلت وعسري ووجهه وهو الاقطار في
 لانه عدد القوس ما ذكره الشيخ في كسوف لانه يمكن كسوف على تعديل السمتين في ذلك كما ذكرنا في
 الاصل ووجه نظر لانه لو تعدل القوس في اوج تـ احوال المنظر حسب السمتين الاوسط والقطر
 في له فاصح من الحساب في حدود الكسوفات خلاف في حساب السمتين في مثل عرض القوس ما به عند
 منهم

امل ما هو عند بطليموس فاذا كان سائر الاسباب المذكورة كما هي عند بطليموس حرج حده كسوفات
 السمتين عند اكثر مما في عنده وانكسبه الاقوى في مثل ما يكون في احوال في مجموع من مصادر اقطار
 السمتين في انصافها في مركز الارض كالذي حرج للبتاني كما ذكر في زيج الوصل الذي حكم
 لسه ما من مصادر اقطار السمتين مخالفة لما عليه بطليموس وهو واجب في ذلك هي كانت في المصادر
 امل ما هي عند بطليموس ومصادر الارض الاعظم حاله ان يكون الاقطار في ووجه في العود امل عند
 ما هي عند فوك ما ساعد في مثل ما مل في احوال الكسوفات والكسوفات ما ذكره في احوال الكسوفات
 ونصف قطر اطل على السمتين المذكورة في ما ذكره في اوائل هذا الفصل ان تـ
 نصف قطر اطل الى نصف قطر القوس لسه الضعف والثلثه الاخرس بوسا وما في الفصل في الشرح
 الفصل الخامس في ما من الكسوفات في الملك اقول لما سك في الفصل السابق من السمتين الى اب
 في مثل الحركة وهو ان السمتين بعد ذلك الى ان عرض حساب الكسوفات والكسوفات الاقطار كما ذكره
 عند الاصل في كسوف المذكورة اردفه لسلك ذلك السمتين في مثل الملك حتى اعجاز طاق الاقطار
 والاسعصا الكسوفات الى ان سوا ما في تلك المدة ووقا اردفه في عنده مسامل يمكن عود
 الكسوف والكسوف في سائر احوال ومن في المسئلة الاولى وكلها كما احدث مثل القوس ووجه
 ماله والحوالي على ترتيب الحروف وما عدى الى دم حدة كسوف الكسوفات او الكسوفات في بوسا
 لانه لم يلح في القوس في السمتين انكرها بالغير
 مع داره اطل والسمتين في حساب السمتين
 او الكسوف في شبه اشهر قمره ووسطه كقوس
 سائر القوس في احوال الاقطار والادوار الثلثة اكثر
 في نصف الدور فوك لان مسع في اطل
 بعد الادوار الثلثة هو سائر السمتين الاوسط
 وسائر القوس في مثل على سائر اطل كسوف
 وسائر السمتين الاوسط في شبه اشهر قمره وتل
 وان كان السمتين في نصف حاره لانه تعديل

على كوكب المذبح ط ونرم هوس ط و كوكب صعد ك حوصه الكسفي في موضع كوكب
كوكب المذبح ورم هوس ه و كوكب في خطبه ولكن هوس كوكب اختلاف منظر المريخ في
موضع المريخ في موضع الاول كما و جبهه وفي اسفلك كوكب ه ورم ه ورم ه ورم ه ورم ه
كوكب المذبح في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ
كوكب في موضع المريخ

لعله الساعات فيها في هذا الموضع الوقت في الفضاة كتم قال ما معناه ويمكن في بعض الاوقات ان يقع
الاصحاب او على على صدرها او على صدر ك ك مركز الدور من كل واحد في المذبح والمريخ في عام
احلامه الناصب والسمن على عامه من احلامه الاراد وهو معهما كذا قال الحق المر بالسمن يكون في موضع
السمن باوكه الاوسط في الارمان الذي مر الاحصاء الاوسط الكسفي كوكب دمه لانهما يعطع في اكد دمه في
المده التي يعطع مركز الدور وكوكب ه وهي يعطع عن الته طب دما في المده التي يعطع مركز الدور ما
عطفه السمن والاصح في كوكب في مده يعطع المر هذا الطراد اعني ما كوكب يعطع السمن في موضع نصيب
بعض موضع الاتصال الكسفي عن موضع الاتصال الاوسط بل درج هـ ان يكون بعد وضع الاحصاء
الكسفي عن العده السمانه وهو مصرف عنها او بعد عن كوكبه وهو يوافقها ك ما او يكون بعد
العده الكسويه وهو مصرف عنها او بعد عن السمانه وهو يوافقها ما ك ك مركز حشد في اللذان
الطوره ان يكون المر على حاشيه السمن والاكسف هي و اعكراه تدعوها ذكر السمن ولكن لا يمكن
ان يحل هذا الكسوف لولا مع الناس فيها و الاحصاء الكسفي ان عن الفرض هذا الصدام في
السمال واحلاف مطره في كوكبه في المحور والعقل بينها في دمه وهي اكثر من مجموع بعض
المطري الذي هو كوكب ط ك طس فيها ماس في كوكب المذكور واما عن المريخ في الحد الذي هو في موضع
في المحور وبقا احلاف مطره ماني دما في في السمال وافضل منها ما دمه وهي ايضا اكثر
من بعض المطري طس فيها ماس على هذا كوكب ايضا فلا يح ان كوكبنا متدان فلكسوف والا فاس
لها ذكر الا لا غرو كوكبه في حد في المحور واما كوكب بعد مطره عنها فكون اعظم كوكبه
على طرفه ك بعض في الاعراض ما مرفاعها ان في ورس المريخ عامه احلامه الناصب والسمن في
عامه احلامه الاراد كما ان ورس على الكسفي اي كوكب المريخ عامه احلامه الزامه والسمن في عامه
اخلافه الناصب هي كوكب الاتصال الكسفي الذي يقع على صدرها او صدر ك ك قبل الاتصال الاوسط
سك درج كان كوكب هـ فيا وكان فامده انا لفا احداث حركات الاواسط في دخول الاحصاء
فيكونا على ان الاتصال الاوسط سيكون على صدر ك ما او ما ك على ان في ذلك الاحصاء يكون السران
على صدرها او ح ك في العده متماسين لكن في موضع كوكبه استخرج هذا الكسوف على صور ان يكون المر
في العده الاوسط كوكب احلاف المطره في العامه و نصف قطر المر اعظم طوره ورس المريخ في هذه الاوسط من

انما في التسمية الخرجه كان اما او او اسد القترين وكان باصم في ذلك هو العلم والبرهان
 في معنى التسمية فان كان هو الامام فهو من سوره فوك حركه فكون في جميع ما في التسمية الخرجه
 والمسوقه انما هو مفرق وهو طين حيا فاصبح هو اليوم والساعه في التسمية الخرجه
 وان كان ما يصح رايه على طين فخطه من طين ليس باق في كوكب في التسمية الخرجه
 او حيا مني فان كان مع سنك الى عرف ما في التسمية الخرجه هو رجه انما في التسمية
 اسوع الصوف كل فرديها على ما يصح في التسمية المسوقه والمجموعه وطرقه الخرجه في التسمية
 والمجموعه والتسوية فتنق فاضل هو الوصف في التسمية الخرجه في قوله وسفوفه في التسمية
 وكونها في الساعات المسويه وكونها اول ما كان المجموع في التسمية الخرجه في قوله
 من كانه الى قطا في الساعات وكثيرا وطريقه ان ضربا لطيف في التسمية الخرجه
 مرجح الى الساعات وكثيرا وان ساسا صغارا وهو المانع وهو ما على حته في التسمية الخرجه
 صريحا في كذا في التسمية الخرجه على سبب جعل الساعات في قوله في التسمية الخرجه في قوله
 في التسمية الخرجه في قوله في التسمية الخرجه في قوله في التسمية الخرجه في قوله في التسمية الخرجه
 آخيه اول اما التسمية فانما هو مركزها بعد ان كان على المركز الذي كان اكثر من غيره
 وسعه عنه ان كان اقل منها فاطع اوجي وداعله اوجي الذي هو حركه في التسمية الخرجه
 البروج لوف الاتصال الواسطه واما البرهان ما طرقتا منه فله المفقود وزيد على ذلك في التسمية
 وكونه ان كان كانه اكثر من سعه منها ان كان اقل منه فله المفقود وزيد على ذلك في التسمية
 وكونه المعدل فربطه اوج التسمية في التسمية الخرجه من تلك البروج فان كان حركه في التسمية الخرجه
 التسمية في دونه واحده واما الاتصال الواسطه هو زمان الاتصال الكمي وان كلفنا الاتصال
 منها ونفيا على صف سلسه مكان ما قطع التسمية البروجها من زمان الاتصال الواسطه
 والكمي فاحصل هو ما هو البرهان من الراس صطفي كرساعه تسمه التسمية الخرجه الملقبه ونزولها
 الزمان الواسطه ان كان يقوم القرائن بسعه عنه ان كان اكثر من ذلك الصدمع صفات في التسمية
 خاضل التسمية الموضوع في الحدول وعلى حاصل البرهان بسعه منه كما هو حاصل في الاتصال
 الكمي في موضع البرهان المائل بالبرهان وان ردها او صفا صف التسمية على حاصل التسمية في التسمية

التسمية فان الاتصال الكمي ايضا واما معرفه حركه البرهان الملقبه لساعه فان ما خاضل
 ما من التسمية في التسمية الخرجه المفردا لموضوع ما زاء الكاسه الى الثاني البصير الرابع في جدول
 معادل البرهان وتعرف منه نصف كره الواحد فوك تسمه العاصل الذي من جدول الكاسه
 الى الثاني من جدول التسمية الخرجه فلوها على حته او على طينه لان الاعلوه صاك موضوعه
 معاضل سعه ماعه واخرى سواصل طينه فاذاعر ما نصف كره الواحد في التسمية الخرجه
 صريحا في حركه الكاسه لساعه التي هي في التسمية الخرجه لان كره الواحد الى نصفه في التسمية
 المفردا كنهه في التسمية الخرجه فانما حاصل في التسمية الخرجه في ساعه واحد بسعه
 في حركه البرهان الواسطه لساعه التي هي في التسمية الخرجه فان كانه كانه اقل من حركه او اكثر من حركه
 درجه اعني يكون البرهان في التسمية الخرجه في تلك مداره ونعمها ان كان عركه اي يكون البرهان
 النصف السعيل في تلك مداره يحصل حركه البرهان الملقبه لساعه فاذاعر حركه البرهان الملقبه
 ساعه الى ساعه واحده كنهه التسمية الخرجه في التسمية الخرجه فانما حاصل في التسمية الخرجه
 على حركه البرهان الملقبه في ساعه وحج الساعات الواقعة من الاتصال الكمي والواسطه وتوابعها
 نعملها كما وصفنا اي سببها على الزمان الاوسط ان كان يعود القرائن ونقصه منه ان كان
 اكثر او اقل وانما وجب ان سعه التسمية الخرجه في التسمية الخرجه في تلك المداره ونزاد عليه في
 النصف الثاني لان حركه البرهان عند كون البرهان الواسطه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه
 وذلك تحتها كذا في التسمية الخرجه واما لو كان في القطعه الى توسطها الدرجه زوب حركه التسمية الخرجه
 لان مداره حركه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه
 التسمية الخرجه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه في التسمية الخرجه
 حركه ازدياد الواسطه لكون الدرجه هذا
 النصف حركه على التوالي ولكن الموضوع ذلك
 وان كان سبب في الاصول الساعه في
 من التسمية الخرجه واما حركه مركز المدار او لا
 على حط انه على حركه البرهان في التسمية الخرجه

يقال في الثاني على انصف نصف الامم كل طرف اربعة هذه طه عمر سحر او سحر الامم في طرف
الكوكب وجمع بازاء ذلك لسطحه طه عمر وكل طرف من نصف الامم زاده في الايمن من طرف مع
نصف نصيب اى من سحر اى الكوكب ما زانه الى اركان الحدود والاعمال في طرف لسطحه
وضع في النصف الاول منه عديو الشهادة في الثاني منه سحر موهوم الذي يدعى من طرف
في النصف الثاني منه معادير الكوكب بعد اسقاط ما تم سهادوا في كمالها واما استكالاته
الاول مع الخلق في اسبابه واسمها الاسماء والاعيان والاشياء في علمها والاشياء الكثرة
او اهل وسوق طه عمر اوى سحر اسبابها او اكثر او اقل وكل معادير الكوكب هاهنا احاطت برامح
من معاديرها هاهنا اسمعال واسمعال فالقول انما الاحماع الاول من الخارج لواله نفع الاول
منه فهو سحر كونه الامم لا يحاله في الاحماع الاول الى الاحماع الرابع عشر سلب الامم من اسمعال
الاول الى اسمعال الرابع عشر سلباً وكله في الكوكب وهذا ما صدرنا من قوله واما كذا في اول جمله الشهادة
في طرف سحر كوكب الكون ضمن يدك ان قوله العوس سمي السعال ان كانت هاهنا هذه الامم
بكل الكون في ذلك الموضع ولا خلاف في سمي بان ذلك سمي في السعال الرابع من هذه المعادلة اول
ما صدر من اوله والاسمعال الاول كالتى طه اول قوله فان صدر الخارج الى الاحماع في طرف
ومن قوله في الاحماع الاول الى اسمعال الاول اعنى هاهنا من السعال منه به في طرفها
سلخ ما ذكر قوله حاصل الوصل للاحماع الاول الى قوله طه نه نوكه اوله ان سلباً من السعال
زاد ووجه دورته كما ذكره في كذا حاصل الخامسة لاول هذا الخارج تحت عمده هاهنا
سربطه وحاصل العوس سم برهاد ازيد على هذه المواصل حركة كل احد في وسط السعال في سلب
البره عروسه في طه حاضرها هذا الخارج الى الاحماع الاول بلغ مركز السعال في كل حوته واما في
بعد اسطه الدور في كونه كونه العوس بعد اسطه الدور انما سلبه م وواجره طاب في جميع
هذه الامور على ذلك فمع موضع تامر فعله الى المواصل حركه هاهنا في السعال في كذا
له خالك السوال وحاصل في احد الطرفين واما السعال في راوله حال قوله وللاستدراك
الاول الى قوله ربه سمك اوله راوله حركه وسط السعال الخامسة والعوس في طه راوله سلب
السعال في وسط السعال يدرب والحاضه قصب نذل والاقوس حوضه كونه على المواصل الكثرة

الاحماع الاول وهي على حسابها ذلك لوسط السعال كحرك والحاضه لو كان في الوسط سلبه لو
بلغ المجموع عند ذلك قوله هاهنا ايضا الى اخره اول هذه هي السعال في الثاني من راوله الذي هو اول
سحر الى الاحماع الاول والحركه الواضه فيه وس الرمان الذي هو اول زود اللاحماع الاول
وهو كان الرمان في اول غنصر الى الاحماع والاسمعال الاول في الرمان هو اول برده اللاحماع
والاسمعال الاول وليس كان اللاحماع بالخصوصه في خارج سحر في هاهنا موهومه في خارج برده ان
الرمان والكوكب هاهنا اسمعال في السعال في السعال والعامر منه واما كذا في الرمان في
اول غنصر اللاحماع الاول الكثرة اكثر في الرمان الذي هو اول برده الى الاحماع الاول وهو
الاسمعال بالحق في بعض المواضع من زوايا الاحصاصه وحده من الكوكب على جدول الاجماع في قوله
الحدود الذي للاحصاصه الى خارج برده واوله مواضع في زوايا الاسمعال في حوضه السعال
في الكوكب في اول الحدود الذي للاسمعال في الخارج برده وايضا هاهنا السعال لاجل السعال الاول
في جميع السعال واما قوله في سطر السعال على السعال في قوله لا يطعوك وكون السعال
والسعال المسقط في الفصل الثالث قوله هاهنا من السعال الحاضه الى قوله من باق في هاهنا اول
مطلب ان هذا اول موهومه على السعال والامم والسيهور النافعه ما واحدا في حوضه السعال
والسيهور سطر الى الامم الحاضه فان كان اوله في سلبه في السعال الاول في سلبه وان كان زيد
سحب منها سلبه سلبه الى اسبي اوله وناطه لكل مره سحر ما انتهى اليه السعال في السعال هو
المطلوب في المسمى من امامه الى رواف الاحماع او الاسمعال حوتهم في السعال اللاحماع في سلبه وما ذكر
في الكتاب هو على طه السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال
كوه في اول سعي الخارج وان واهي سام السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال
الحط في السعال الاول اليوم طه السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال
وان كان اكثر في السعال الثاني سلب السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال
مواضع الكواكب في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال
ما حوت ما تار ما تار الى سكب في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال
الحط ما تاراً اربع سني هاهنا السعال فاصفت كل طه احد في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال في السعال

وهو

الاحماع

بعض من النظر الثاني على هذا المورد كما يعرف المانع باللائحة في انه ان كان
مستل او في وسطه في الاحكام الاول الواسع في النظر الاول في الترتيب والاعتناء
التربوي سار كما في صف واحد يكون وسطها في هذا الاتصال معاولا في الاستقبال وسطها
وسطه معاولا في الترتيب في انه كما كان حاصره في عندك الاحكام في الترتيب في انه كما كان في
الوسط في انهاء السالك وهذا وان في ذلك في انه في نفسه فمره الا ب مره في المكان بعد
الادوار في الحركة السمتية بالجنوب لئلا يثقله في كماله في كماله في كماله في كماله
في ان يوضع بار النظر الاول في نصف الاول اعني ما زاد اليه الاول في السمت في كماله في كماله
السمتي وحاصل الحاصل الاول في الاحكام وضع في الترتيب وهو في كماله في كماله في كماله
في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
ما زاد النظر الثاني في نصف الاول اعني ما زاد اليه السمتي في كماله في كماله في كماله
كل على نظره في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الادوار في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الدور في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
يريد الحركة المذكورة في الميزان المذكورة على ما وصفا في نصف الثاني ووضوح الحاصل ما زاد اليه السمتي
وهذا في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
بافكار ما لا تشك عليك كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
مفصل كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
اول سمي هذه اليه اليه اليه اليه في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
وعسرون موضع خذوا اليه اليه اليه في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
في كماله اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه
كانت تمام في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
وكنه وارادوا في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
لذلك الى ان يغير اول سمي اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه

الامام الواسع من الاحكام الاول والاحكام الرابع عشر اوس الاسباب الاول والاسباب الرابع
في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
ووضع الثاني وهو في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الاول في نصف الثاني ما زاد اليه الاول في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
توت حواصل بعضها في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
كما فعل في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الاول الواسع في اول سمي اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه
الاسباب الواسع في الرابع لان اول الرابع والاربعين الاحكام الواسع في كماله في كماله في كماله
الواسع في اول سمي اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه
صه على اي سمي في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الاول في نصف الثاني واسطه الدور في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الثاني ايضا ما زاد اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه
الثاني بعد اسطه الدور في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
الثاني في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
سما في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
والثاني والسرور والنافع هي اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه اليه
الاول فيها مقدار الحركات اسطه الدور في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
ماليه وكله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
النظر على النظر واسطه الدور في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
اربعه في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
سما على النظر الثاني ووضوح الثاني في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله
في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله في كماله

النوع انه اصح الاكثاف الكوكب الاعلى بالكوكب الاسفل فلما كثر في
 ارضه على كثر النوع من المعطس المسبب من المسامه المذكوره طه اسباب
 الكوكب سواء كانا على طه او على كثر النوع على قرون مسامس لولا كثرها او انما
 طه كثر الاصحاح على طه انما لو كان الاصحاح الاوسط وهو ان يكون في كثرنا
 وجه موضع الكوكب في انك منسرها الاوسطين لوني اكثر الاحوال لا يكون وجهها
 بالمشي الاوسط هو موضعها الحق في اللان الاصحاح الحصري وهو ان يكون موضع الكوكب
 الحصري يوجب ما ذكرنا فلو كان الاصحاح الاوسط الحصري حصرنا طه وحصرنا الكوكب
 السمتي في اسفلهما او اوجه فلا يكون طه بدل بل يكون موضعها الاوسط هو النوع الحصري
 ويكون المراد في كثر النوع في اسفلهما او اوجه فلا يكون له بدل لان كل مدونه
 والوجه بقطر الجواهر بان مركزه في كل اصحاح واستعمال الاوسطين يكون في
 بعد صفه الخارج المركز كما عرف بها نعم ولما ان يكون السمتي في كل الخارج المركز والوجه
 كثر مدونه تحت يكون بعد الاصحاح من الكسبه وفي كثره اعني انما راد من صوابها ما صفتها
 ولما ان كان احد ما تحت لا يكون له بدل ولما ان كان او كان كثرها فبديل في كثره
 صلت او ان كان الصلتان في وجه واحد كثرها كومان جرمها من الكسبه فيكون صلتان
 الموضع الحصري اما في الوجه الاول بعد بدل التبدل في العديل وجهه ولما في الثاني بعد
 مخروج العديل ولما في الثالث بعد فضل ماس العديل وكل الكلام في الاستعمال الاوسط
 الحصري والثالث في الاصحاح الاصحاح الذي طه هي كان الاصحاح الحصري ما في الطالع والظن الي
 تزا الاصل الا ان طه النوع وطه الاصحاح اعني راد في وسط سما الارض طه النوع في كثرها
 صطوره في الطول لثقا بالسمتي في الاصحاح الحصري كما ستعرف ان ذلك ولو كان الاصحاح الحصري
 من القاب المذكوره ومن الطرب وفي الاصحاح الحصري فان المراد خلاف صطوره في الطول في كثرها
 بوال النوع وهي في السمتي في خلاف النوع الى ان عدا اختلاف صطوره في الطول ويكون الاصحاح
 المراد هو بعد الاصحاح الحصري وكذلك ايضا يكون الامر في الاستعمال الحصري والمراد في كثرها
 الخاضع ما في الاستعمال المراد لان الذي يلزم المراد اختلاف المطر في الطول وفي الاستعمال

كثير

كذلك من دارة الظل الذي به يكون حروف البرق واما في الاصحاح فلتعلم السمتي من
 اختلاف المطر ما يلزم المراد من كل صفا من المصادر اكثر من بعد النوعها اصفا ما صفتها
 ولو كان الاصحاح الحصري والتميز على الدائرة المذكوره فالاصحاح المراد هو الاصحاح الحصري
 واختلاف المطر في المراد دون الطول ان لم يكن المراد على سمت الروس وفي الاصحاح طه
 عليه لا يكون له اختلاف مطر اصلا في الطول ولا في الروس وهذه الدائر من يكون من صفت
 الهار الى الربع السمتي وهو يكون من الربع الغربي وهذا يكون منطبقه عليه وهو في كثرها
 درجه الطاهر احد الاستعمال وحيد فقط يكون ما في الطالع والعامر يسمي درجه كما ان يميز
 الطالع والدائرة المذكوره امداني كل مسكن واي فو كما كان الطالع يسمي درجه الفصل الثاني
 في عمل الحدود للاصحاح والاستعمال الاوسط الى اول اول اول في بصيرته على هذا
 المطلب طه حداول اولها الاصحاحات في السمتي المجموعه وما استعمل الاستعمال في السمتي المجموعه
 وما لها مسرك للاصحاحات والاستعمال في السمتي المجموعه وطه هذا الاخر جدول مشترك
 للاصحاحات والاستعمال في السمتي وكل واحد من هذه اول ختمه صفوه اما الصف
 الاول من الجدول الاول فليس المجموعه المراد كثره ومداهما في اول تاريخ ختمه وكان السمتي
 يحصر المراد ختمه وعشر هو الطالع فرع في السمتي المراد مع ظهور وجهه ونسب
 السمتي المراد في السمتي المراد هما اهل وهو بمره كالمسجد في الاسر او اما الصف
 الثاني منه في انه كثر في السمتي الاول من تاريخ الطالع وفي الاصحاح الاول من تاريخ هذا
 الصف تاريخ السمتي الاول في الطر الاول كمد بره يعرف انه حصر في السمتي الاول وهو في
 في السنة المراد وفي الاصحاح الاول طه وعشرون يوما ما في اليوم الرابع والمراد كثر هو مد
 دفعه تاريخه على ان سدا الامام من صف الهار وفي الطر الثاني تاريخ السمتي الثاني والعشرون
 كما كما يعرف انه حصر في السمتي الاول من السمتي وفي الاصحاح الاول طه وعشرون يوما ما
 في اليوم الرابع والعشرون كثر هو ما دفعه كثره ما في تاريخه هذا كثره في كثره الذي في
 الطر الاول طه عشرين وسبع واربعين تاريخه وحسن بوال تاريخه ان كل حصر في السمتي
 حصر في ختمه وعشرين منه مره مع سعة اسره حصر هذا الطر في كل سطر من بطور هذا الصف

5

5

الارضاء مع مركزهم المرعى فكله الاصل وانما انه معلوم صلا له لولا ان كان فيهم الاصل فلهذا
يوسل من الى احاديث المطبق دارة الارض من حدوده الموضوعة في الفصل الثاني مطبوعه
وتلك حدته من اوانته بفتح حارس به اول ان واول حدته من انته من اول ان
حج له طرزه في قرن من قبل كونها من اعظام العالم على دونه وانه عرض العلم الزوايا
وتقع في المحسوس من انترتا عرض من ان موضع المر المرى واما في الشكل طار فلهذا
ان حوت الفنى من ان سلب حوت سوطا واما قوله واصل ح ح عليه احد ان
فا اول في ان فطال وانما كل من ح ح فترج احلاف العرض لان الفضل يكون
المرى كما في الجوه الاخرى من هذا الشكل قوله فان كان المر على نقطه م من العرض والمرى على
نقطه ن في الجوه فترج معلوم ان اول وهذا السلب ايضا من على ان حوت الفنى من ان
سلب حوت سوطا لان جهه الميل من ان يكون واحد كما في م الجوه بل من ان
سوا كان السلبان مطبوعا احدهما على الافرام له وانما احدهما من ان ذلك من الشكل الثاني فطال
الساله من كرات ما نال اول قوله وهو العرض المرى واصل الفنى نصبه اول في
عرض عرض العرض قوله على فان كان في احد الاوصاف المذكور ما اول في ان
لان الفنى العرض قوله وانه عرض المرى اول العرض المرى في هذا الوصف انما
المحسوس ان اذ في صل انهما ما الارض على كسوه الذي له بان في باطل من ربع
المنى في اوب من ارضه وت اقل من قبل نقطه التي في اعد من ارضه ح ح واما الكلام
وقوله ودر حال الاحلاف منها اساره لانه يكون الساع عشر باء وكنه
كلاهما في فترج احلاف العالمه كتاب في المخطوطات من معاني على الله ومطبع
مرداه كسبه في ان يكون من فترج احلاف من فترج احلاف من فترج احلاف
المقاله الساعده عشره في نصوله وسبعه اشكاله واولها اشكاله في فترج
اطفال احاصه كتاب في المخطوطات من ان فترج احلاف الساعده منه من
مانه وسوكله عليه وهو حنا ونحوه لكل الفصل الاول في الاحكامه والاسماء
لا علم بطريقه في اطفال العالمه كيف الوصل الى معرفه مصرات النتر الاعظم مسويه وعمله

2
3

بما ان من حقق وكماه ونسب في اطفال الاحاصه اعور المر الكلب من حوض الارمان الدون مطر
وكاه المسويه فوك في اطفال احاصه اعور النافه للقراني في بانه الى اللوك في اطفال
الارضاء كالمركب بالسه الى المفضو وكما جرى ما لته الى الكلى ماضا من النصبه في جمع ذلك
ار لو ان منتعه مذكره من حوضه شريعه مسير احدهما وانما الاف في الاصلان وخصها بالاصل
الاحصاء هو الاصلان ان معرفة مسويات المر من مطبوعه معرفة الاحكام والاصطلاحات
لن تتفق في كل احصاء واحصاء فصاعده معاده برجي عن الاعتراضها وكنه يكون في
وف دون وف فواتح انه على المر عن تلك العروج عرضا والمجازي وكنه حتى نظر اولوا
الاناب اللين مطرون في طي السويات والارض في ذلك كل حين وسدل اناب البصار
عاش آس العيشين على ضيق ملتر الخلفه ووطا حيكه الباعه ولذا احطلا ومن لم يرد
عماده واستخفاف منه وقد كاره وانما بالكتوبات العروه حاصه فوق البادع من اللان
ممكن الانسان بذلك وما حاص الى من معرفه عرض اللان من البوه الى اصله صاه ما في
العنه السبعه من الصحح والصحح اعظم من ذلك مدرا واعر بضا هو المرى يعرف من موطا
انته الكتيب اعظم اعني كره الارض ما عظمها على بعض اوانم العالمه العلوى كالعنى وعبر طار
بكره في ذلك احقرشان بعته من اصحاب مدرعا الى مدرجج الارض ما فيها وعلمها من كان
من مطر قوم كان خلقا بالواضع والحله ورفض النجمه وان بطر ان ضله نوع الاصلان
منه الا حاص بل بحر من بعض النسي والارض ان يكون خطه من عرض خط سائر انواع المحوان الى لا
مكن من اقساما حكي الانسان من احصائه فان الذين يحسون بذلك او تلك كالانعام بل هو اصل اولئك
من الجاطون وهذا هو ان جل الصاعه مرتطه بالكتوبات المران حوضه مواضع الكواكب
مطبوعه حوضه مواضع المر وموضع المر لاصلاف مطبوعه من مطبوعه حوضه مواضع الكواكب
وسط الحروف يكون في مطاله العنى بالعبارة الذي لا يكاد يسهل من مثله الرضاهم لن الاحصاء
فقال على التوكس ما العول المطلق لواقاب الاربه المخطوطه على فطى تلك العروج وما سلب
مركبى التوكس مما منه من مركز الارض الذي هو مركز الكلى ان لم يكن المسامه لنقطه واحد
دائرة واحده ولر كل قطب العروج من يعطى المسامه واقاب هذه المسامه لنقطه واحد

4
5

المكان في الثالث وهو حاصل على مس ان سنا والاطار بقدر علمه فلا يعرف بالاربع
الاول كغيره على كل ترك وكل منها هو الحاصل الاول و لو ان عرف حطه على حدة كان القول
يعتبر الا ان في حده واحد من تلك البروج كما لو كان البر على وجه الارض في حده
الحاصل الاول وهو ملك من تمام الاربع درجات البر وهو رت نسبي وله وان كان البر في حده
في حده من تلك البروج كما لو كان البر على وجه الارض في حده وان كان البر في حده
هو ملك على تمام الاربع درجات البر في حده وهو على كل ذلك في حده كونه
كلا من له كل احدى حده تمام البر في حده المطوية في عرض البر في حده كونه
عنه عرض البر حده ان كان كلا من صلي له كذا المهر في حده العرض في حده كونه
حده رايه في حده كونه الى حده الحاص في حده ان يرض الثاني في الثالث في حده كونه
وتعتبر على الاربع اول بر حده هو الاول اعني صلي له كذا وكل منهما هو الحاصل الثاني من حده كونه
ويطلب النظر على المطوية من حده رت الحصر طين وناظر حده الحصر في حده كونه تمام الاربع
مركز البر اعني رت اوردت لكل البر في حده كونه في حده رت اوردت لكل في حده رت
المطوية بالبر اعني بها حده العرض في حده او الى حده صلي له كذا المطوية في حده كونه
انما كونه رت اوردت على حده الحاص في حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
وهو كذا في حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
كل من حده رايه وهو كذا رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
على الاول في حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
خذ حطه كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
عرف من حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
واو حده رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
له اطينا حطه كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
كان حده رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
كاله اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
كانه اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
الاول في حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت

من الثاني لا صراح رايه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
راو حده رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
تمام الاربع درجات كما لو كان البر على وجه الارض في حده تمام الاربع درجات
حط رت والاول اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
حده والاول اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
عن رايه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
بعد هذا بطيحا المال الذي اوردت على ما ذكرنا وان كان في حده كونه رت اوردت على حده كونه
بعضها لا ساكن السنو وهي اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
والوي في حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
سعي في الدارة المارة نسب الراس ومركز حده العرض في حده كونه رت اوردت على حده كونه
حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
لك البروج والاصح قوله فلا ان المعنى الى حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت
المعنى ان حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
والناصب معلومه اوردت رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
فلا حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
كل رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
هذا العباس قوله فان كان البر على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
البر حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
هو من اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه

في الشكل هذا العذر في حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
لان ما اذا صار معلوما صار حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
فوله كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه
معلوم اول اما حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه رت اوردت على حده كونه

١

٢

وذلك فخرجت زاوية وركب معلومة وكذلك زاوية وركب ما تعلق به من
منه صلح رة الى صلح لكتبة حث العامة الى حث زاوية رة الى حث زاوية رة
وكذلك الزاوية معلوم قوله ومنها من زاوية رة او ساوية او كل ما تعلق من ارباب
لوازم زاوية حثت وكاتب زاوية رة امطوية فاذا احضنا اربابها رة او حثت زاوية رة
منه رة معلومة كما نرى لانه هو ذكر ما لنا او من في كانه في الكراب ارباب كل صلح كل
زاوية خارجة لصغر من مطابقتها للاطمين وانما قاد ارباب زاوية رة وكاتب زاوية رة
من صلح رة معلومة فاذا كتبت زاوية رة ان في احدى لدا طمين من زاوية رة خارجة
من زاوية رة نظر الى في الدائرية لا فرق معلومة لكن بالربط المذكور وهو المطلوب في نظر
ان اكثر الطوابق لا تكون وفي هذا اقل من فاعنه اول لما فرغ من بيان ارباب الصلح في هذا الباب
فما ظالم في دارة الارضاع في الطول وفي العرض اراد ان يتبين ان اكثر الطوابق في هذا
الاصول من يخرج على الاصل الطوبوع او اولى تستر وقد نزلنا في ذلك لان احلاط
الما نظرا ما تخرج في الاصل الطوبوع او اعني انما ارباب ارباب درجه البر والروايات
من يطرح دارة الارضاع مع تلك البروج عندما الى سمت بالروايات المعلومة في الارتفاع
تخرج الاحلاط في صلح ارباب ويطرح مركز البر والروايات التي سمت بالروايات المطابقة
وعنه الطوابق من هذا الروايات في تلك انما يكون في موضع صلح درجه المعرفة الى من البر
وفي حيد بعدد زاوية لفاوس عرض البر في جهة او حيد في جهة رمان الارضاع الى جانبه
سواء او غيره ما ذكر في الكتاب واما لفاوس في المارجه على سبب الداس فان كاتب على دارة
وسط سا البروه بالروايات المعلومة والمطلوبه واحد عامها وان لم يكن عليها ايضا فالقار
من الزاوية المعلومة والزاوية المعلومة اقل من عامه لانه بعدد زاوية رة خارجة
الرأس في الشكل وعلى اقل من عامه ج اقل من بعدد احد حيد ه ل و ك اللذان ما اوضح
ة من عرض البر واما عامه الطوابق من تمام ارتفاع درجه البر وتمام ارتفاع مركزه
العرض لفاوس البروه على سبب الرأس والصلح المنظر عند هذا الحد من تمام الارضاع
في غير الكسوفات مع عرض البر في اوت اعاده وكثير العرض في عامه صلح عشر ما هو هو الا ان

الحسن

بالعرض ط له واما الكسوفات وهاك لا يمكن ان يكون البر في اوت اعاده واكثر العرض فيها
وهو نصف فزلا عما ورعا دره دفعه وصغره والحي زيادة هذا الحد من الطوابق واما لفا
لم يكن الا ذلك على سبب الرأس فان كاتب على دارة وسط سبب البروه كان الطوابق منها ايضا فلهذا
العرض وان لم يكن عليها ايضا فالطوابق يكون ما قبل من العرض لانه حيد كمثل صلح يكون العرض احد
اصلاعه واما الارضاع من الصلح الداس كما هو ظاهر في الشكل التاسع عشر عن العرض لفاوس كان
الطوابق من عامه لان عامه بعدد العرض لكان اصلاعه المثلث صلح مجموع الصلح الداس هذا
بحال الشكل العشر من اول الاصول ففتر الشكل الرسم بالسرولة قوله انما في مثل الوضع المذكور
ذكرنا ان في اوت الكرم ما ذكره بطليموس اول و لكن لما كان ذلك في مثل السروج وبذلك عرض
البر ويخرج بعدد ارباب اصلا الى و انفصل من تحت صلح رة فذلك لان لا يمكن ان يكون الطول
م ب و وصل ه ح ويخرج من زاوية ت على مسقطها فوس ت
فصلح ت م رة مساويا لاصلا ع و اربابا الطوابق و اربابا ت
فاما ان زاوية برده موجه لفاوس دارة ارباب و ذلك وهو
الفصل في ارباب في كل صلح يكون في هذا الشكل
داسه يكون عامه الطوابق اكثر ما ذكره بطليموس وحدث هذا النوع
هذا الوضع في الشكل الاخير في الاسكال التي المرسومة بالسرولة في هذا الفصل قوله واما
طاب هذا الصلح الى اوله و زاوية ادر له في اقول المطلوب الذي بينه في الشكل العشر
سند ان بينه فاما سان او في مجموع ارباب في بوس والشكل عال في معرفة ان
صلح رة ل ب ك مساويا وان كل واحد من ارباب ل ب ك مثلها المساوية لزاوية رة
المطلوبه في طول زواياها صلح دائري البروج والارضاع في كل واحد من صلح رة ك البروج
ح ل زاوية المعلومة وكل واحد من ه ل ك ح تمام الزاوية المعلومة من عامه وحل الطاب
صلح رة فذلك ظاهر فاذا اردنا ان نعرف مقدار صلح ل ب ك عامه عرض البر تحت ارباب
كاتب صلح ل ب او رة المحمول في كل من المثلثين الى عرض البر منها اعني الى حصة رة او
لدى عامه عرض البر كنه ح زاوية رة ل ب ك الى ح العامة اعني الى ح في ارباب

وان كان الغرض المحقق على ذلك وبالرغم على م كان العريان مساوياً والاصول
وان كان المحقق على م وبالرغم على م كان العريان مساوياً والاصول
عروض اطراف الروب اذ اكثر منه كان الفصل بينها $\frac{1}{2}$ كما مالتصا في الحد اقصا
كما مالتصا في الحد اقصا وان كان اقل من عرض بطرف الروب فان كان بصوره متساوي الفصل
او اكثر منه كان الفصل هو نفسه طرزا كما مالتصا في الحد اقصا بالاصول الاكبر
كان هو نفسه اقل من الفصل كان الفصل $\frac{1}{2}$ اعني الفصل متقسما الى هذين حصصه
بمع في الحوت من قطوع ومعه صبح في $\frac{1}{2}$ والآخري غراه من المتساوي قطر الجوز
فان العرض الذي يمس على العرض المحقق لنفس على اطلاقه لكن المطلوب هو ان يكون
حصصه اقل من العرض ان كان كجه الحاصر بالنسبة الى سم الراس طرزا بالكله فذلك اردناه في
وهنا سنرى اخرى وهو انه يمكن ان يصير احلاف المطر في الطول والعرض ويكون احلاف
المطر في الطول اعظم من احلاف المطر في دائرة الارتفاع خلاف ما يفرض ان احلاف المطر
في دائرة الارتفاع كونه وراعيه لقطر من احلاف المطر في الطول كونه وراعيه في
لا يمتد بضلع المتقاطع الى القوس المبري في دائرة الارتفاع ان كان يصاحي يكون مثلث او اكثر
في وضع حتى يكون مثلث م وكان غير ذلك العرض المحقق فيها اقل من ربع على المقدر من حجمي كونه
فك كان احلاف المطر في الطول اعظم من احلاف المطر في دائرة الارتفاع وذلك لان
متساو لت ل وتكونه وراعيه في مثلثه اعظم من بة وراعيه في مثلثه احلاف
المطر في دائرة الارتفاع اصغر من كل احلاف المطر في الطول ومثل ذلك سبق على المقدم
التي ان ضلع اصغر من ه نه فان كان اصغر من ه آل و م من لنه فهي المجموع اصغر من مجموع
قوله ولربما عنينا الى قوله لربنا ان تلك اول دعوى ان احلاف المطر هو $\frac{1}{2}$
الارتفاع نوع احلاف المطر في العرض فقط ان كان اللوك وواحد احلاف المطر على دائرة
سما الروب وفي الطول اصان لربنا عنها احلاف المطر بالنسبة في دائرة الارتفاع لو اصبحت
او عليها وهي الاول بلزم الحلال في رصد الميل الاعظم وخاصة لفاكات النسبة في القطع بضموي
وهي المثل بلزم ذلك في اموز القوس المحقق من مثل موضع السطح تحت الروب فكلما كان احلافها

٤

القدر في الاشياء التي لا تضرنا محسوسا لنزاعها لان احلاف مطرها في دائرة الارتفاع فما لا
يظهر بحسب فان تلك احلاف مطرها في الطول وفي العرض ملازم انا اثرنا على مونة حسابها
و اما احلاف مطرها في دائرة الارتفاع فيختصه في بقية الكسوفات الستة فانه اكثر
القياسا كقوله وانما قنصا الى قوله بل في مسقطه الطراد والوضع دائما قول بعض وكا
سكناني امور البحر والسمت المسعوده المسك القريني من قبل اغفال احلاف مطرها السخن كذلك
سكناه في امر احلاف مطر الرجح استعمالها مكان الضيق والروا اما الحادثة عند تقاطع دائرة
الارتفاع والمكن المائل الضيق والروا اما الحادثة عند تقاطع دائرة الارتفاع والمكن المائل الضيق
ذلك ان موضع اليرم في كل الموضع عرضا في سب ما لم يمتد من احلاف المطر في الطول والروا
من الضلع المائل لانه يعمل من موضع آخر على نفس الدار كما مال من دائرة السروح فهو من هذا التيب
٥
للعرض المحقق الذي في دائرة السروح والمائل بعبارة عما هو عليه في الوجود والكون بل ان كان
لازم للنقطة الى هوها كحقيقه من فلكه المائل فيعمل عن الدائرة الى هو على فلكه المائل الى منها
يوجد العرض المحقق الى الدار الى منها يوجد العرض الذي يرى وكذلك ايضا لازم البعده الحقيقه
التي ان يكون عليها هوس الارتفاع فالمراد من ليس يرى في اكثر الاحوال في البعده التي هوها في دائرة
السروح والمائل في البعده الى هوها من الدارة التي هو على فلكه المائل وعلى البعده هو
٦
فها من هوس الارتفاع المحقق لك في عرضها قوله ولكن ليس ما ذكرناه اقول نبي ان ائمه ائمه
اثرناه نرى لا محقق لكه ليس به ومن احصيه بقاوت بعديه وطولها في او السكل المائل
س ه ت المطبوعه و س ه ك فأكثره بتعدد ت فقط واما رسم السكل بالخطوط المستقيمة لان الضيق
في المواضع العريه من البعده صغارا فاذ احد الامار فكانه اخذ الضيق قوله وطاهر ما مر ان الوا
الى آفوه اقول هو ذلك لان ك موضع العرض المائل في سم الراس تمام ارتفاع العرض ك وزاوية متقاطع
دائرة الارتفاع مثل مع فلك السروح هي زاوية ه د فلو كان ه د تمام الارتفاع مطبوعا لكان خط
ك ح احلاف المطر في دائرة الارتفاع مطبوعا كما سبقت في اول الفصل ولو كانت زاوية ه د حافضه
زاوية ح ط المساوية لها لو ارى خط ح ط رت مطبوعه لكان في مثل ح ط صلع ك ح و ص
الروا مطبوعه لان زاوية ح ط ح ح قامه و زاوية ح ط مطبوعه فالزاوية تكونها تمام فاعني بقا

نور

القدر

دائره عرض رطب عن دائره عرض رت الى النوازل ويثبت من ثم الذي احد اضلاعه و
 وهو اختلاف المطر في دائره الاربعين واثباتهم وهو اختلاف المطر في الطول الى النوازل واثباتها
 كم وهو اختلاف المطر في العرض واثباتها من ذلك الروح كمنه جح من ح او كلاب و
 ح عن ح و اما الروايات واثباتها من ذلك الموده بالصلح الاول فانه ان رطب كمنه على ذلك الروح
 واثباته كدم الموده بالصلح الثالث اصغر السالمين لان رايه ح و كمنه لوجه لوجه
 دائره الاربعين من ذلك الروح و الداره العرضه الماده بموضع البراكعني مادام البر من الطالع
 و رطب و رايه كمنه الموده بالصلح الثاني ايضا حاذة اياها تمام رايه كدم من فانه بالترتيب
 للعرض الذي سلفه و نظر ان العرض من البر و من درجه الطالع كلما كان اقل من عرض فان كان
 اختلاف مطر العرض خوسا كما في الصورة الاولى كانت السهه السالمه الحروف اوله و رايه
 ح و كمنه فانه و اختلاف المطر في الطول الى النوازل ان كان اختلاف المطر في العرض خوسا
 كما في الصورة الثانيه كانت السهه السالمه و رايه كدم اوله و رايه ح و اختلاف المطر في الطول
 اتصال النوازل و ان كان العرض من البر و من درجه الصلح كمنه السهه السالمه على صلاتها
 ان ارضه الاربعين ايضا كما في ذلك الروح كمنه كذا ح و كان ذلك لوجه ح و
 عن سبب الاس كما في الصورة الاولى كان رطب السهه السالمه الاربعين رايه دائره الروح
 و ان كان سبب السهه السالمه كما في الصورة الثانيه كان رطب السهه السالمه الاربعين رايه دائره الروح
 اخرا دائره عرض من ان موضع الكعبي و رايه كمنه السهه السالمه و رايه كمنه كذا ح و
 رت و رطب و حصل دائره عرض رطب عن دائره عرض رت الى خلاف النوازل و حذبت
 نطق الذي احد اضلاعه رطب وهو اختلاف المطر في دائره الاربعين و تراعيه و اثباتها لايه هو
 اختلاف المطر في العرض و تراعيه السالمين لان رايه ح بل سعه لوجه و وقوع دائره الاربعين
 من ذلك الروح و الداره العرضه الماده بموضع البراكعني مادام البر من الطالع و رطب و اثباتها
 صلحت وهو اختلاف المطر في الطول الى خلاف النوازل و و تمام اصغر السالمين فانه بيا كما
 سبق و نظر ان العرض من البر و درجه الطالع كلما كان اكثر من عرض فان كان اختلاف مطر العرض
 كما في الصورة الاولى كانت السهه السالمه الحروف اوله و رايه ح و اقل من فانه وكان اختلاف

المطر

المطر في الطول الى خلاف النوازل و ان كان اختلاف مطر العرض سبب السهه السالمه
 كما في الصورة الثانيه كانت السهه السالمه و رايه كمنه السهه السالمه و رايه كمنه كذا ح و
 ايضا وهذا ما قصدنا ايضا ح و قوله لوقوعها عن حذبتنا قول يعني لوقوع حجه البر و
 كمنه رايه او طعن كمنه و حجه موضعه في الطول و هي ا و كمنه حذبتنا
 الراس و هو ح و هذا العرض اما يمكن لوانه ان يكون عرض اظهر الرويه اصغر من عرض البر
 قوله ولكن لسانه الى قوله بالفاضل الى ح اقول الصبي الرسومه في هذا الشكل اما قوس الحده من
 ملك الروح و كمنه و قطرها و نوازل الروح على برس الحروف رطب كمنه من دائره الاربعين و طعن
 اختلاف المطر فيها و رطب و كمنه من دائره عرض ح و موضع البراكعني و المرى فانه اختلاف
 مطر في الطول الى النوازل رايه على الموضع الكعبي و كما قوله و فصل كمنه العرض المرى على طعن
 فانه ح و نظر انهما يمكن ان يكونا مساويين اما ان يكونا الفاصل على الكعبي و لوجه لسانه
 قطري الروح و دائره الاربعين على ان كلا منهما اقل من ربع الارتفاع على و لترتيب دائره
 رت ل دائره بافاتها الاربعه حتى يكون رت ل عابه المل سببها ولكن بعد كمنه عن كمنه كدم
 في الحده الاولى عنها و رطب دائره رت ل فانه
 كمنه م نه و هما ميلتا على كمنه متساويتا
 برسم دائره رت ل و رطب و قطرها ان هذا
 الدوائر الماره بقطر رت ل و دوائر المول
 بالنسبه الى بقطر كمنه م نه فذات
 اصغر من رت ل و كمنه مساو ل م نه و م نه
 اعظم من رت ل فان كان البر على طعن كمنه
 وعلى كمنه بالرويه فالعرض المرى رايه على العرض
 الكعبي و حجه اختلاف العرض وهو الفصل كمنه
 طعن مخالفه كمنه بالفاضل الى ح او موافق لوجه ح بالفاضل الى ح كما ذكره في كتابه لان
 بالعرض كمنه فاد ا لسان عمود طعن على كمنه كانت بقطر م نه بل قوس صه كمنه ايضا كذا

ح

البرزخ والروح والادب الساعات بعد عدل ما في المطر ان اجبت له من اولى البرزخ
 وما عدا ما زاد الروح الثاني له في نصف النصف الرابع عن احد النواحي ونقطا كان في النواحي
 الثاني بعد عدل ما في المصطفى ونصرت في درجات البرزخ والاصل على ليس ما في جنة
 الخضر الاول ان كان الفضل له وزدته عليه ان كان الفضل هناك ما في موضع في البرزخ
 الثاني بعد درجة البرزخ في حافة البرزخ او في حافة البرزخ فان كان في حافة البرزخ وان
 كانت اكثر منها ما في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 واما ما عدا ما في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في دائرة الاربعاء وهو احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 من دائرة البرزخ وهو احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 وهو احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 الاربعاء والثاني اصغر الساعات في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 اصاحا في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 حصل حكمها في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 المطر في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 لنا احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 الاول في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 واما في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 الراس في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة

من الصواب دائما الى الاصل في موضع الخط الخارج من مركز العالم كلاهما الى يوم الرضا الى الفلك
 الاعلى ووجهه احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 النواحي ان كان بعد ما عن اكثر من سبعين ونقاره اخرى فان كان احد في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 الطول الى النواحي وان كان البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 وما ان استقام ذلك العار من اسطر منه الى ما ذكرنا في ان موضع الخط الخارج من الصواب الى يوم
 الرضا الى حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 الكون الاول منها ويرد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 سبعون فكلما كان البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 احد في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 مطر في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 لاطراف دائرة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 الاربعاء في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 مطر في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 دائرة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 موضع الكون في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 على ذلك في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 مطر في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة
 في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة البرزخ في حافة

ات

ماز آهوس ات ذواوه ح كفة في الموهلة مادن لفا صخاج قة في راوه ح و طوصها الكامل
عس اول رصنه صل راوه ح و قة مطوبه فا واز دماها على راوه ح و طوصها من نصف
الحامس اذ آهوس ات صل راوه ح و قة وهو المطلوب وهو المسمى بالحامل الثاني وان كانا لرك
مباين الاوح والحصى فليكن كذا وورد في حركه مكرمه مع الورد المربع و حركه الحصى الثاني
وصل ركة وشه فان كان الير على كة كان اختلاف مطره راوه ح و قة هو لست الحامس مطوبه
لان الطوات من مركز الدور في مركز العار عند كونه في الاوح وس بعد عنه عند كونه في الحصف
مقدر ركة اعني ضعف ما في مركز الير الذي فرض من دفعه والطوات من مركز الدور عند
كونه مباين الاوح والحصى وس بعد عند كونه في الحصف بعد ركة وهو ما في الحصف الثاني
في النصف التاسع ما و اصب النصف العاشر اعني ما زاد وسط العرض وسط العرض اذ ان النصف
تمام النصف العاشر الى اذ و راضي ما زاد وسط العرض وسط العرض و تم ساو كفة
ساوي كة لان قطر الدور و صس كان في الاوح او الحصف او في النصف العاشر مع الخ كفة
راوه مذكور لراوه مذكور للقر بالقدم ، و كذا دقايق الحصف من النصف التاسع مطوبه و كذا
وراوه مذكور لراوه لانه فضل ما في راوه ح و طوصها في النصف الثالث ماز آهوس ات
وراوه ح و طوصها في النصف الحامس ماز آهوس ات ايضا فا دامت راوه مذكور في مبدان كة
ومثل الحاصل على سس اول رصنه حركه راوه مذكور كما صا مطوبه فا واز دماها على راوه ح و طوصها
في النصف الثالث صل راوه ح و قة مطوبه وهو المطلوب وان كان الير على شه كان اختلاف
راوه ح و قة هو لست الحامس مطوبه ، فوك لان شه ساوي ركة و ط ساوي ركة
كما عرف ان تفاوت شه الى ط كفة راوه ح و قة الى راوه ح و ط ، هذا اربعة سابع وكبح
مطوبه الا راوه ح و قة آما شه فلا نه دقايق الحصف الماخوف من النصف التاسع و آما ه ط فلان ر
سس و كذا راوه ح و ط فلان لفا احدها ماز آهوس ات من الصفي الثالث والرابع و جمعها صل
راوه ح و قة مطوبه وهو المجموع الاول و لفا احدها ماز آهوس ات اصا من الصفي الحامس الثاني
و جمعها صل راوه ح و ط مطوبه وهو المجموع الثاني و راوه ح و ط الى هي وصلها من مجموع مطوبه
فا داضيا بعد اده شه في مدار راوه ح و ط وهي الحاصل على سس اول رصنه حركه راوه ح و قة

٤

مطوبه

مطوبه فا واز دماها على راوه ح و قة المجموع الاول صل راوه ح و قة مطوبه وهو المطلوب
وان كان الير مباين للدور و حصى الدور مطوبه على بطة ل على ان كل ساوي قوس
لعه ح و قة وصل ح و قة و ندر بعد ح و قة لانه وصل و نه راوه ح و قة اختلاف مطره عند
وصول حركه المعدل الى نه مع و ص حركه الدور فانا ه مقولتها مطوبه ، فوك لان ركة ساو
قته نه ور كة ساوي مة قة للنت الذي عرف منه مة نه الى مة قة كنه راوه ح و قة
الى راوه ح و قة و جمع مطوم الا راوه ح و قة آما صنه فلا نه دقايق الحصف الماخوف من النصف
التاسع والعاشر فلا نه سون و آما راوه ح و قة فلا يحاصل ما من الحصف الثاني مماها بالحامد
الاول والحاصل الثاني اعني فضل ما في راوه ح و قة فا داضيا بعد اده شه في راوه ح و قة
وهي الحاصل على سس اول رصنه حركه راوه ح و قة مطوبه فا واز دماها على راوه ح و قة
الحاصل الاول صل راوه ح و قة مطوبه فوك ان ركة ه هه عانه ما على بقية في هذا الطعام
والطر عند الملك السلام ، تفسيرا في الفصل التاسع عشر قوله واما استخراج اختلاف الخط
بالصالح ال دائرة الروح الى قوله خلاف ذلك كان اختلاف و تم فيها الى حلال العوالي اول
بح ان تطران الامر صوع على ان الير كانه مدار العرض عن دائرة الروح كما يوضح بطول
مقدرا على ذلك و ان الير ان يكون على دائرة وسط ما الروه منفا للطالع والعارب اول و على
الاول ليركي له اختلاف مطره في الطول لايجاد داري العرض والارتفاع وكان اختلاف مطره في دائرة
الارتفاع المطلوب مما تلت بعنه اختلاف مطره في العرض وعلى الثاني كان العدد س درجه وسين
الطالع او العارب اهل من سس وليركي دائرة الارتفاع فانه على مطره الروح طرعا طعان على غير
فوارحي يكون السائلان الحادسان على ماطعها احدهما الكرم فانه والاقوى اصغر منها واصغر
السائلين في المباح الى معرفة ما هي بصلوه وطريقه فيها ان تغلبها على بصلوه الروح دائرة
نصف النهار في حاب السرف او في حاب الفرب بالطريق الذي ارتدناك اليه في حصل تمام ارتفاع
درجه بعنه تم بظل ساعات العدد بعد تعديل ما من الطريق للدقايق الزائده عليها في جدول روانا
مطالع الروح و دائرة الارتفاع و ماخذ ما زاد اول مرج الير في النصف الثالث ان كان الير في حاب السرف او
في النصف الرابع ان كان الير في حاب الفرب و محط ما كان هو المحط الاول والطلوت ان كان درجه

٤

٤

النسبة من مطالع وسط السماء وان كان في المشرق من مطالع وسط النهار الثاني مطالع
فان كان نصيبه على خبث عرعر حرج ساعات بعد درجته عن وسط السماء سره كان في المشرق
ثم لو كان النصف الثاني من المحرول الموضع في آخر لظلاله الماسه لتمام ان ساعات ودرج البروج
حتى ساعات بعد ما على نصف النهار فكانه لظلاله ان ساعات في المشرق
درجه للبروج في نصف النهار تمام الاربع فكنه لما كان النصف الثاني من ذلك المحرول لتمام ان ساعات
اول لظلال البروج وسط الاجتهاد في اكثر الامر منها الى عمل آخر يحصل تمام ان ساعات درجه البروج او البر
حتى ساعات بعد ما للظلاله عن نصف النهار وهو ان ساعات ما زاد ان ساعات الظلاله في المشرق
الثاني في ذلك المحرول لاول بروج السنين او البروج ان ساعات الظلاله في المشرق
حتى الاقارب الزمانه على ساعات ان ساعات ما كان في المحرول الاول وما هو اسما بالانسان
المعروفه بعد عدل ما في المشرق ان احج الله في النصف الثاني من ذلك المحرول لاول البروج الثاني
للنين او البروج ما كان في المحرول الثاني ثم ما حصل ما في المحرول يكون له ذلك فضل الى
المحرول كنه ليس الجرحان سلهما احد النين في البروج فصول فضل في كل ذلك حرج
الحاصل على طس ما فرجه على المحرول الاول ان كان الفصل للمحور الثاني وسعه في المحرول
ان كان الفصل في مطالع او بقى هو تمام الاربع درجه السنين او درجه البروج في المشرق ثم ان
المطلوب معرفه لعدلي مظهر السنين في دارة الاربع ما در تمام اربعه درجه في المشرق
عنه في النصف الثاني ما كان في المحرول الثاني في المشرق من ساعات الظلاله في
كان للمطلوب معرفه اختلاف مظهر البروج في دارة الاربع ما در تمام اربعه درجه في هذا المحرول
فان كان البروج في المحرول الثاني كان الاختلاف ما وجاهه في النصف الثاني عنه وان كان في المحرول الثاني
كان الاختلاف ما وجاهه في النصف الثاني عنه وان كان في المحرول الثاني كان الاختلاف مجموع النصف
الثاني والنصف الرابع وان كان في المحرول الرابع كان الاختلاف مجموع النصف الخامس والنصف السادس وكل
لرطق البروج في المحرول الثاني كان الاختلاف ما در تمام اربعه درجه السنين او درجه البروج ان ساعات
البروج ما وجاهه في النصف الثاني كان الاختلاف ما در تمام اربعه درجه السنين او درجه البروج ان ساعات
الى ما وجاهه في النصف الثاني كان الاختلاف ما در تمام اربعه درجه السنين او درجه البروج ان ساعات

صف الاعدل و ما در ما زاد انهما في النصف السابع وما در تمام الاربعه درجه السنين او درجه البروج
الثاني والنصف الرابع و صرت ما حرج لنا في النصف السابع ما حرج في الرابع و برط الحاصل على
الثاني مطالع هو السني ما حصل الاول وهو اختلاف المظهر المعلوم اعني اختلاف المظهر في دارة
الاربعه عن الاربعة اظروف من وقت المظهر و من حرج المظهر من حرج البروج من مركز الارض ما در النصف
خط المظهر و ان كان المركز في حوض المخرج فعمل ما خاصه المظهر ما فعلنا انما في
م ما در ما زاد انهما في النصف الثامن وما در تمام الاربعه درجه السنين او درجه البروج
و صرت الثالث في النصف الثامن و برط الحاصل على الحاصل في مطالع هو السني ما حصل الثاني وهو الاختلاف
المعلوم بالمعنى المذكوره وان كان مركز البروج في حوض المخرج و حوضه ما در النصف الثاني و خط
السين و خط البروج و خط السنين من وسط البروج ما كان اقل من النصف هو كان
حوضه المصاعف وهو بعد مركز البروج من الاوج موصوعه في النصف السابع ما در الخط
مما كان بعد حوضه ما و ما يكون من المصاعف ما در النصف طو كان بعد وسط البروج و خط
السين اقل من الربع كان الخط المصاعف اقل من النصف وان كان اكثر من الربع كان الخط المصاعف
اكثر من النصف فمما در خط البروج من وسط السنين او النصف الاول لموضع
في الرابع الدور وهو امر معام النصف فقط ثم يدخل بعد وسط البروج و خط السنين او من خط
وسط السنين انما كان اقل من النصف الاعدل و ما در ما در انما في النصف السابع فان كان البروج
و صرت في دوره ما در ما حرج تمام الاربعه درجه السنين او درجه البروج و صرت في النصف الثاني و ما در
الطواف منها و صرت ما حرج لنا في النصف السابع في هذا الطواف و برط الحاصل على النصف الثاني
مما در ما حرج المظهر المعلوم وان كان البروج في حوض المخرج لتمام الاربعه درجه
من النصف الثاني والرابع و حوضها هو المجموع الاول و من النصف الخامس والثامن و حوضها هو مجموع
الثاني و ما در الطواف من المجموع و صرت ما حرج لنا في النصف التاسع في هذا الطواف و برط
الحاصل على المجموع الاول مما در ما حرج المظهر المعلوم وان كان البروج في حوض المخرج لتمام الاربعه درجه
و حوضه المظهر فعمل ما خاصه المظهر ما فعلنا على ما يكون المركز في الاوج ما و في حوض
او في حوض المظهر الثاني انما حرج ما حصل الاول والحاصل الثاني ثم ما در الطواف من حوضه

والاصاحبها اي لولا كان بعد البر عن مركز الارض لوط على ان نصف قطر الارض والاصاحب
 تمام ارتفاع نوص له من اعدوا نصف الاول كما يكون نصف قطر الارض على قطر الارض في
 نصف الناحية وحدث الفصل للفضة للعلوية وهي ان افركت كل مكان اوج الارتفاع في
 سطح اعظم مع كون الارتفاع والاصاحب من المقطوع المنقطع عند ان اعدوا البر الى نصف قطر الارض
 لتتصووه على خط الارتفاع حتى يلزم انه كلما كان مركز الدور في الاوج كان البر اعلى في ذروه
 فكان الدور والارتفاع في حضيضه وكلما كان المركز في حضيض الكارج كان هو اعلى في ذروه بطوره واما
 في حضيضه على كل من كان المركز في اوج الكارج ان يكون البر اعلى في ذروه الدور ووضف
 وهكذا ان كان المركز في حضيض الكارج على ان يكون البر اعلى في ذروه الدور ووضف
 هذه الاعداد تمام نصف قطر المائل فيكون لان معرفة هذه الاعداد بهذه الاوضاع
 وان كان لا اعرف ان يوضحها على نصف قطر الارض واحدها ذلك كما ساعدت حضيضه في الارتفاع
 السالف او هو الشكل الرابع عشر من المركز او اعلى اوج الكارج والبر مما في الدور في حضيض
 الدور لان المركز لو كان على اوج الكارج والبر مما في الدور ووضف الدور في حضيض
 مركز الارض يكون اعلى بالارتفاع على ذروه الدور واكثر مما لو كان في حضيضه فاسمح الله
 على حسب ما نعلم في الشكل في حضيض الكارج المصولة من باردة وماء وعمرها في حضيض
 اي عشر في حضيض الكارج المصولة من ذروه الارض المربعه وصيه الى نصف الدور وضع
 الفاضل في كل اي عشر على ثلثه حتى خرج نصف ارضه فكان الكواصل هو ما
 صغى ان يوضع في نصف الساع ما زاد انصاف الضمير منه من الكاصه المصولة فوكذلك
 الاعداد الموضوعة في نصف الاول منبته الى السعني وهي الكاصه المصولة التي هي في الساع
 حسبها الى تمام ما تبقى الى ماء وماس في المرء وان يكون المحول مستكاسي كمنع صوت الفوخ
 حضيض الاصحاب ما زاد انصاف ليمتوازن النصف مع الربع فكن بطريق لرضه في ذلك على ح
 الكواصل كما هي في نصف الساع في موضع تمام النطاوب من اعدوا البر لو كان المركز في الاوج وهو
 بعد قطر الدور هناك اعني حضيض اوج نصف تمام نصف قطر المائل فيكون سبعة من
 واحد اوتب كلكواصل الكاصه منها لا محاله اليها ما للدقاوق والنواي وسماها دقاوق حضيض

بد

الدور في البعد الا بعد وهي اللو من وجه في النصف السابع فوك لتسهيل العمل في الدور
 اختلاف المنظر كما فعل في جدول اختلافات البر لانه لو كان احد الارتفاعه الخاصه سنس
 حصل الجهوله ضرب واحد او بعينه واحد مخطا ما تم فتر من ما مركز الدور في حضيض
 الكارج والبر فيما ندره الدور وحضيضه ولا محاله يكون القطر في هذه الحالة انصاف مما لو
 كان البر على الدور واكثر مما لو كان في حضيض الدور فاسمح بلك النطاوب على ما لا
 عرف في النصف السابع، ثم حصل تمام النطاوب من اعدوا البر لو كان المركز في حضيض الكارج
 وهي بعد قطر الدور هناك اعني سبعة عشر تمامه نصف قطر المائل فيكون سبعة من
 مل واحد اوتب النطاوب المسجحه اليها ما للدقاوق والنواي ووضع هو اصل النسبه
 المساهم بدقاوق حضيض الدور في البعد الاوتب في صنف تامس ما زاد انصاف الضمير الموضوعة
 الكاصه المعدله جمع ذلك على فاس ما في النصف السابع وقد بقي للبر بعد اعدا اوج
 المائل الى يكون مركزه فيما بين اوج الكارج وحضيضه ولا سبب لتمام هذه الاعداد وورد
 الشكل الخامس عشر وهذه الاعداد يكون لا محاله انصاف مما لو كان المركز في الاوج واكثر مما لو كان
 في حضيضه فاسمح بلك النطاوب على فاس ما نعلم في الشكل للضمير المقاطعه ما هي عشر اعني
 سبعة من الاوج وصيه الى الحضيض وقدر الفاضل في كل اي عشر على ثلثه حتى خرج نصف
 ارضه انصاف فكان الكواصل هو ما يجب ان يوضع في النصف السابع ما زاد انصاف الاعداد
 الموضوعة لان اعدوا النصف الاول من الواصل الى السعني فلوله يوضع حضيض الاصحاب ما زاد
 الانصاف ليرتوازن النصف مع الربع كما عرف، لكته ليركتف بها ايضا بمدايكه ومن عابه
 النطاوب من هذه الاعداد وهي بعد ضعف ماسي المركز من سبعة وسه الكواصل المذكور
 اليها ما للدقاوق والنواي وسماها بدقاوق حضيض الكارج المركز وهي الموضوعة في النصف السابع وهنا
 قدر وضع الجدول فلما كعبه الطيه في ايك نوب ساعات بعد وجه الحضيض في نصف النهار في
 وف مروض في الحجه الاوتب تم نوب لمعرفة ساعات بعد وجه البر عن نصف النهار ايضا في حجه
 الاوتب درجه وسط السماء من قبل الساعات الماضيه من نصف النهار الماضي كما مر طريقه في الفصل
 التاسع من الطالع الساعه تم نوب مطالع درجه البر في المنصه وبطرفان كان البر في المعرضه و

ح تمامها كلاً بما به هـ ت سون فيما به هـ ت حبه ورج اعني ما به نصف قطر المثلث
 سون مطوماً في جمع ورج بذلك معلوم وت العوى على ربح ع مدك معلوم وهو كذا في قوله
 الفصل الثاني عشر في معادرات ايام السرى والارض اول رطلان من انما اذا حصل نصف
 اقطار هذه الايام معاً فكلها يكون اقطاراً فاسية وهو قطر القوس ايضا فاجل اقطار هذه
 الايام وهو القوس معاً فكلها يكون اقطاراً فاسية وهو قطر القوس ايضا فاجل اقطار هذه
 طيه وحسي وهو السمتين باسمه عشر واربعه انما في اول قول فوك ان له هـ رط الى الوجود
 الواحد الى المثلث صرح قطر الاربعة ما ذكره هكذا هـ رط الى الوجود الواحد الى المثلث صرح
 قطر السمتين ما ذكره قوله ولو انما طقت هذه الاقطار في الارض ٩ ٣ سلا للبر ورج وان السمتين
 ٣ ٣ ٦٦ ملاء ونصف مالموت اول وثبت في الشكل الاخر في المطالع الباليه عشر من
 كتاب الاصول ان نصف الكره الى الكره كنه مكف قطرهما من كره البر الى كره الارض كنه
 مكف قطر البر وهو ايضا اقطار مكف طيه وحسي وهو نصفه ويطون ورج فوك ان البر
 الى كره السمتين مكف قطر البر وهو ايضا اقطار الى مكف باسمه عشر واربعه انما في قوله
 ٦٦ ونصف مالموت قوله فادون السمتين هـ ٧ اصلا الارض مالموت اول فوك هو حاصل
 صم ٣ ٣ ٦٦ على ٩ ٣ ورج ؛ الفصل التاسع عشر في احكامات المناظر الموزنه للشمس
 واره الاربع ؛ والفصل الثاني عشر في وضع المذول لاختلاف المنظر والفصل التاسع عشر
 في معرفة اختلاف المنظر الى قوله وهذا هو اختلاف المنظر في دايه الاربع وهو نبيج بالاختلاف
 انك اول في بعض الفصول اولي باربعه في بعض الفصول المذكور من الفصل الثاني ان المنظر
 لا يتوصل في معرفة اختلاف منظر فلو حصل له ماله واه السمتين الى موضع اقطار هذه لاختلافه
 على ان نصف قطر الارض واحد اعني اقطار الارض المذكور في قول الفصل التاسع عشر كما نرى في
 ذلك يتوصل الشكل الحادي عشر ويتوصل في معرفة تلك الاقطار مع معرفة اقطار اقطار السمتين
 والظن الى معرفة هذا السمتين كما في جميع الاحوال سواء اقطار اعني احس وكان من المعلوم ان الكوكب
 والاختلاف المنظر من هذا الموضع في حال ما تاتي في جمع وان ارباعه من الارض الى نصف
 النهار فله لربمت اجلس من على حاله واحد في جمع ذلك ارمان كل كوكب اعظم ما يكون عند السمتين

ولا يزال مضاعف الى ان سلاشي ان كان الكوكب ما لفا سمع الارض على سمع الارض او صلها من كوكب
 ان لم يكن ما لفا اناه فوك عند مواضعه دايه نصف النهار ولنه فوك هـ تبتك عليها فما سلف
 ارادة ان سقي في الشكل الثالث عشر في استخراج احكامات المناظر الموزنه لكل واحد من كل الساعات
 الخمسة الى اقطار السمتين وهو الباب في جمع الاقطار عند السمتين والناصف للبر حسب ما مات ارباعا تاتي
 التي عاينها سون مسديه في سمع الارض ومسديه الى الاقطار الذي لو كان احده من الاقطار ما
 على حاله والكوكب فزاد في الاربع او سماعه في كل عام ارباع له كرمكون اختلاف منظر فوك
 على مثال ما مثله في الشكل بخطين هـ من اجزاء ايام الاربعه وسم المقاضل كما حصل لكل هـ
 هـ على طيه حتى ورج نصف حزين حزين مالموت هـ وفتح المذول الموسوم بمذول اختلاف
 مناظر السمتين في دايه الاربعه ميثا في اول صفوحها للاعلى والمفاضله حزين حزين الى سمع
 مسديه من سمع الارض ومنه الى الاقطار في عامه عام الاربعه في ماني صفوحها احكامات
 المناظر الموزنه الحاصلة من الشكل بعد السمتين ان كان في احس ساوا اقطاراً ما ؛ وفي الثالث صفوحها
 احكامات المناظر الموزنه الحاصلة من الشكل للبر في اول الاقطار اربعه حسب ما مات الاربعه
 الموضوعه في الصف الاول اي لو كان صدر البر عن مركز الارض سدي على ان نصف قطر الارض
 في كل عام ارباع بوص له في اعلاو نصف الاول كرمكون اختلاف منظر ؛ وفي رابع صفوحها
 فضل احكامات منظرها الحاصلة من الشكل له في ماني الاقطار حسب ما مات الاربعه في الموضوعه
 في الصف الاول على بطرها الحاصلة له في اول الاقطار حسبها اي لو كان صدر البر عن مركز الارض
 فانه على ان نصف قطر الارض واحد في كل عام ارباع بوص له في اعلاو نصف الاول كرمكون
 فضل احكامات منظره على منظره الموضوعه في الصف الثالث ؛ وثوب الفصل ان الكوكب كما كان آخر
 الى المناظر كان لاختلاف منظره اعظم مع كون الاربعه واحداً ؛ وفي خامس صفوحها احكامات منظر
 الحاصلة له من الشكل في ماني الاقطار حسب ما مات الاربعه في الموضوعه في الصف الاول اي لو
 كان صدر البر عن مركز الارض فانه على ان نصف قطر الارض واحد في كل عام ارباع بوص له في اعلاو
 نصف الاول كرمكون لاختلاف منظره ؛ وفي سادس صفوحها فضل احكامات منظره الحاصلة من الشكل
 له في رابع الاقطار حسب ما مات الاربعه في الموضوعه في الصف الاول على بطرها الحاصلة له في ماني

٥

بل ما كان خط احد طرفي محور دونه على هوامه، وكذا مستقيم خط حذو حركته يمتد من
كان الشكل اقل على محور دونه في باسرها موازية فذلك ما اردناه قوله وسواء كان الشكل
عند المحس على محور اقول فذلك ما في بعض افصل المصنوع ان هذه الموازين خطا ما كنا نحن
ساوية فلما بالشكل الرابع من كتابنا شرحنا في حركه الارض ما جعله من تلك الموازين
عظام في الحركه هكذا اسفل خطوط الموازين على انما الشكل الثاني الذي ذكرناه
في اقصاه اصغر الاشكال ثمرت بالمرآة كوضع في سطح ما عاين بالشكل السابع عشر من كتابنا
فكذلك حال السابع عشر او الاصل منه وهو ان كل واحد من نقطه سد على ان تلك الخط
اقول فذلك ان كلا منها مركب من نصف قطر المائل ونصف قطر الدور كمن او لها في الاجنح
و ما بها في الاسفل و مدرج الشكل الحادي عشر ان نصف قطر المائل نقطه نصف قطر الدور
هـ كذا ما به نصف قطر الارض واحد قوله وهي نصف قطر الدور القطر المائل الذي به
اقول فذلك ان مداره ان ح ساهو قطر الدور الحركه وان قطر الدور القطر المائل الذي به
يكون هـ م ك هو لطيفه واحد الى اس و طه انما في اقول فذلك انه مدرج الشكل الحادي عشر
ان قطر المائل ومن نصف قطر الدور طه انما في قوله اعني نصف قطر اقول فذلك انما في
في اقول هذا الفصل قوله ونه تم الى د ك ثته ذ الى ح اقول فذلك انما في حركه
والتي هي على ان خط ع ح ناس ايضا دائرة على ع طه ذ كما ان خط م ز ما بها خطا و اس
قطر ان خط ع لا يتبع على ع طه ذ بل على ع طه اسفل منها في ذلك ما لا يعبره ويقص على
شكل صمحه قوله اعني ذ الى ح اقول فذلك انما في حركه طه على خط ن ح ذ وكما بالشكل
الثاني في سادسه الاصول فان خط ط ح موازيا لخط د ح حتى يلزم ان يكون له في حركه كته
فذلك ان ذ الى ح على المركز قوله فاذ اروض خط ذ و واحد كان د ك ط و ط ثه هـ د ك ثه
فذلك لانه ثب ان ثه ذ ذ الى ح كته ذم الى ح ذ و لو كان ذ م و احد كان ح ز ط و ط ثه هـ
كان ذ م ايضا واحدا كان الاصل د ك ط و ط ثه الثاني في الواحد هـ ج ما قوله فاذ ان خط
اصار الدور الاحاط والاصالة ١٩ مثلا نصف قطر الارض اقول يعني ان مداره الدور
عن مركز الارض على ان نصف قطر الارض واحد لله وخمسة وهذا ما متفق في الشكل الحادي عشر

وبعد الثاني ٢١٥ مثلا اقول يعني خط ذ و هذا هو الارض في هذا الفصل قوله وسعدان محور
القطر من مركز الارض ٢١٩ مثلا اقول يعني خط نه و هذا هو ما سمع معرفه بعد الثاني
والمتشغل ما كان ما و هذا ما به من قبل وهو معرفه ثبه نصف قطر الارض الى بعد الدور عن مركز الارض
من غير وجه الى ح على ما يطلقون فليكن ات قطر الارض ومأر محور الطل ورة سهمه وحركه خط
دائرة الطل ٢٤ وهو حروف معلوم القطر عن مركز الارض ما ناس الى قطر المائل وكذلك في ل م
قطر دائرة الطل ٢٤ وف حروف معلوم القطر عن مركز الارض ما ناس
الى قطر المائل وهو معروف بالنصف في بعد نه عن مركز الارض ٢٤
عروض يحصل من حركه نصف قطر المائل ما بين المحس بفصل ما بين الحروف كم
العرض الى بوه قطر الدور في بعده و مثل هذا في قطر الدور
بعده فاما قطر الطل فلان فصل نصف القطر من على الارض هو الذي لم يتغير
ما يوجب فانه في ذلك يكون مطويا ونه ذ الى ح كته ذ الى
دل ونه ذ الى ح كته ناصرا ذ ك ثه الا ان مطويه ولو افعلنا صارت
سه ذ الى ل مطويه ذ و ل مطوم لانه فضل ما من القطر من قطر معلوم
جمع هـ ر معلوم ونه آه الى ح كته هـ ذ الى ح كته آه الى ح كته
وهـ ب سه ذ الى ح كته المائل مطويه فله نصف قطر الارض اعني آه الى ح كته المائل
مطويه بل لو كان الدور عن مركز الارض الذي لست به جمع هـ ب جمع و م المتغير مطويا صار ما خافه
قطر المائل الى قطر الارض مطويه فذلك ما اردناه في ثب ان لوجه نه نصف قطر الارض الى قطر المائل
سلا عن النقل الذي ما خلاص المظهر واما معرفه بعد الدور عن مركز الارض والاحاطة في الاسماء
القطر المائل كان الدور في حركه فذلك ان ذ الى ح كته انما في حركه طه على حركه ذ و مركز
المائل فضل هـ ذ الى ح كته الدور به لقطع على ذ كته و احسن و الادويه فان كان
الدور على الحركه نصف قطر الدور ونه نصف قطر المائل منه عن مركز الارض وان كان
على ذ كته نه نصف قطر المائل الاسفل قطر الدور وان كان على حركه طه على
ت وصل رته ت فلان فوس ات احاطه المعدله مطويه فتح حها معلوم فذلك ح

من التراكيب وان كان يطلقون اقتصر منها على اسمها دون رسمها من ايضا مقصود في قوله
مع ان صحتها على الوجه الذي استعمله من ان يكون في تلك المهنون وخاصة في
رسالة اخبر بها الحكم الاملا من معنى الماخري من ارباب العالم مودل الذين انهم يزوج
انه ومنه في كنهه الارصاد طرح الاملا لان اولها قوله ومع ذلك صحتها
ان صاويرا واما اصغر الخوا عنهم ما عتده اول معنى مع ان مقصودنا في ذلك
لما افضاه اهل الصواب حث وصفا في اوى عطري فيسرى حثا يكون في الاملا في قوله
مدوره ووجه المساوي في الاملا الذي له في هذه الاوسط من تلك مدوره ووجه المساوي
الروايات التي بحرف عد الصرم في الترتيب صورا ذكره في هذا الترتيب عند الهند في الح
وعند ارضي ما له وبعده في جمع الاملا في قوله الا ان حاسا في الاملا في قوله
الى قوله اصفا كرم لخص السطه اول انه يلوح في تناوب كلامه ان السطه عند كرم
مقصوده خلا واطاله الما وون بل كانوا يعرفون هذا ما من الترتيب ووجه ان عرض المقف
الى في هذه الكوك مطسوع عرض المقف على وجه السطه في هذه الجري الى ان صرح هو طاه
صغر بذلك مقدار قطر الترتيب ان نسبة عرض المقف الى عرضها تمام الحرم الى قطر الترتيب في
الذي من الصروس في تلك النسبه الى القطر الذي من الصروس في الترتيب على ما بينه صفا في
من ان كل جرمين متساويين في الترتيب في المحقق في هذه الاوت الى قطر الاملا في
قطر الاوت الى قطر الاصل في الصروس في الترتيب معلوما على ان قطر الترتيب واحد
مقطر الترتيب على ان قطر مثل اعم القطر الذي من الصروس في الترتيب معلوم وهو المطلوب
ان الترتيب هو الوجه اعني مطسوع عرض المقف على وجه السطه لاجل المساحة قبله على الوجه
وعلل الزلل في هذا الاصل لاجل بورت الحمل انكسرها بتفرع عليه طبا على ذلك مطلق من تلك
القطر على عرضها قوله بل كان محسوبا على القوة لسهوله القول هذه هي الطريقة التي سلكها في
موصفا في طريقة الترتيب في كنهه بعض الاصل هما ان هذا الكلام مضاف عن واضح واما ما ذكر
في الاصل هو واضح كالتصنيف وبعده ان لما علم ان معرفة مقدار قطر الترتيب في ساحة ووجه السطه
من معرفة عرضها وانه قطر الترتيب على وجه الاصح الى المساحة ووجه السطه ولما علم ذلك

من الترتيب في قوله

معدود في حساب الخسوفات في البعد الاملا من الدرره حصل مقدار قطر ما حاسا كما وجد
بالرصد واولئك في هذا الكلام بطر وبقوله ان يطلقون ان يعرف بالارصاد هذه الآله مقدار قطر
الشمس بل عرف به ان قطرهما في اي بعد يكونان متساويين في الرويه ما من حركت السطه في حركه
على وجه السطه الى ان اصحابهم وهم الشمس من بقية من غير زيادة ولا نقصان واعلم على ذلك
الموضع في وجه السطه علامه من فعل مثل ذلك في حركه من كان في الاملا في قوله مدوره الى ان
انهم يتاوه من غير زيادة ولا نقصان فوجد موضع السطه السيان حث في تلك الاملا في بقية
فعله في هذه الطريقة ان قطرهما متساويان في الاملا الى ان يكون الترتيب في قوله مدوره في قوله
من الخسوفات الواقعة في مثل هذا البعد مقدار قطر الترتيب من ذلك معرفة قطر الترتيب في الترتيب
في الترتيب حث وبعده في قوله قطر دارة القطر في قوله قطر على ما حث في قوله قطر
السوي في الترتيب وبعده في قوله قطر دارة القطر في قوله قطر على ما حث في قوله قطر
نصف الاقطار في الترتيب في بقية الاملا في قوله قطر دارة القطر في قوله قطر على ما حث في قوله قطر
الاجمال من هذا الترتيب في حركتها الى معارفها وهو بعد سائر ولو ان قطر كنهه يكون السطه ان
متساويين في الرويه فانه لو كان قطر الترتيب اصغر من قطر السطه كانت نظيرها ولو كان قطر الترتيب
لكان تمام الكسوف في ذلك لوجود كسوف محلي والبرعد البعد الاوت في كنهه وكان
كسوفها التامة للبح في الاملا والوسطى والوجه من الارض حث في هذا ان قطر في السطه
الابعد من قطر الترتيب فانه لو كان قطر الترتيب اصغر من قطر السطه كان كسوف محلي في السطه
اصغر من قطر الترتيب فانه لو كان قطر الترتيب اصغر من قطر السطه كان كسوف محلي في السطه
الاربعه على ما صرح ان عند كنهه في الترتيب كان وسط الكسوف ومن المطلوب ان وسط الكسوف كان
في وقوع مركزه على قطر الترتيب على دارة عرض البرعد لانه ما كنهه عن وقوع مركزي الترتيب في
الاربعه الطامه على المائل لثباته على انه لا فرق في المواضع الاربعه من القطر من عرض البرعد وهي المائل
فالطامه على البروج كالطامه على المائل كما سنرى في الشكل الثاني في اطرافه للتأخره ولو كان كنهه
في ارضه موائمه موضع الترتيب في الدرره وبعده عن القطر في كنهه ان السطه في كنهه
وهو ان طامه في الترتيب في الدرره وبعده عن القطر في كنهه ان السطه في كنهه ان السطه في كنهه

متن من هذا ان قول المحدث وهذا البرهان ثم وان لم يكن خط ارضي على ما ينبغي واول النظم
 ان الخشب لما كانت تسمى لا تحصى لتمام نوس وتمام ح ط و عدم اعراضه في خط
 الارض فكانت الجرد مالت لاجل ذلك لانه لا حط بل مكفي ان تمام اوه راونه وتمام
 راونه اختلاف الخط من اوان كانت في الكسفة اصغر لاننا وجدنا خط جاد كات باونه
 طلع اختلاف الخط بالخصف وداونه اوك الكارجه اعظم منها راونه كط و لكن يصف الاثر
 لما كان عرض مصر في الخشب فكان خط اذ مسطوق على خط كذ وكان راونه اوك غير موهوم لولا
 وداونه اختلاف الخط لت لا انا وبع ح كط الحاديه عند مركز الجار قوله ونكس الخرج ل
 الحارج المركز اقول قدس في الشكل المصنوع بعد البرهان مركز الارض في الرصد المذكور على ان خط
 خط الارض واحد فيريد ان ستن في هذا الشكل في كل معرفه ذلك الصلاه كيف يعرف خط
 مركز الدور عن مركز الارض عند كونه في الاوج وبعده عند كونه في الكسفة ومقدار نصف
 خط الدور وكل ذلك على ان نصف خط الارض واحد قوله فراونه اوت اعني البعد المصاعف
 الى قوسه وكل اعرض هم ه نه ط ك ط اقول قدس في اواخر هذا الفصل ان النظم وتعلي
 النظم مع ح فكون مصاعف ذلك فهو كوجها في نطل وهو ح قوس في انصاف
 القوس وح تمامها الى النصف واحد وح تمام ط الى الربع نه به و ح ك ط احد في قدرى تم
 رنه و ك ط احد في قدرى هم ه نه لان صلي ومه نه نه صا وما الاصلح والروانا الطار
 بالشكل السادس والسر في اولى الاصول واما في القول واضح ما سلف مرارا قوله وكان ذلك
 القدر اقول يعني كان وت الذي هو نصف خط الحارج مط اما لا والي كما من المركز في خط
 اي ما احرا اليها نصف خط الما لم يسمون وحدث ذلك في الشكل الثالث من هذا المصالح قول
 فرته على ان نوسون اقول فذلك لان نسه رنه على انه وح الى تر على انه ل نذ كبت الجرد
 الى سن قوله قوس ط ل صه ط اقول ما به انه نفس نصف الدور عن كاصف الوصل في
 قوس كل لو الكسفة الاوسط نصفه ككم داد الثاني قوس ط ك بلغ في خط ط ما ذكر قوله
 وهو بعد البرهان عن مركز الارض على ان ه آسون اقول فذلك ان مدارى ه ت ملكا ما مدارى الاو
 الى كاه نصف خط الما لم يسمون قوله في ذلك الرصد اقول يعني في الرصد المذكور في هذا الفصل كما

تا

متن في الشكل المصنوع بونه فه آيدك القدر في ٤٠٠٠٠ فذلك لان نسه ل ل ل آ
 ما احرا اليها كاه نوسون كنه لانه الى المحمول وهكذا الكلام في ح و في نصف خط
 الدور في ح ك ط على ان نصف خط الارض واحد وهو المطلوب قوله ويصل به معرفه
 ابعاد النظم فذلك سهل لو اعرف روايا افطار السور والطل عند الصراويل هذا الكلام من
 محل وعقله في النظم الملاحظ عند الفصل وتبقى روايا افطار النظم الروانا التي يورثها
 خط النظم عند مركز العالم بل عند الصردونه وودطن انما توفى ما آت الماء او ما كان مطالع
 الاسوا اقول في نون ذلك على ان خط مطالع البلد هو ان يرصد ح من قوس النظم على
 الاقوس فيرسل الرطل او الماء لجرى في التناطوصوعه لمدار الرمان ويرصد الى ان يطلع تمام
 هو وما ومع حرف آخرها على الاقوس فيرصد الى مدار الرطل او الماء ويوفى به ما صبه في الرمان
 فهو مطالع خط النظم بالبلد ومطلعه صبه من دطابن او السوا كما كان هو خط النظم واما
 عن مطالع خط الاسوا فهو ان يرصد توسطها السماء ويطلع ثاقول عند اوجها وسعدده
 نحو الشمال فورا لو كان في الراس نحو الشمال عن المعدل او سعدده نحو الجنوب ان كان في
 الراس عن جنوب المعدل ونظر في نفسه ضيقه كونه في حرقا حتى يبلغ قرن النظم حذاه
 حرف الثاقول فيرسل الرطل او الماء كما حرقا في حرقا في حرقا حتى يبلغ قرن النظم حذاه
 مدار الرطل او الماء ويعرف حقه مدار الرمان فهو مطالع خط النظم الاسوا لان دارة
 نصف النهار قوس اما في خط الاسوا يعرف من كقول نسه من دطابن او السوا كما كان هو
 خط النظم في اي حقه من الارض وقد ولف اعرف مدار خط النظم في الرمان
 ما دامه في سن في خط وسمى المبلغ على نعتها للدرجه موصفا حرقا في حرقا
 الاوسط ولو امر به للعلم في حرقا وسمى كاصل على حقه لدرجه موصفا حرقا
 فهو اصافي صده الاوسط ولا يخفى ان من الظرفه ما ووه من عده انما في ذلك صده في حرقا
 صها على ما قال فذلك عر حرقا طر ك اعرض عن ذلك لدرجه في النصف الرابع عشر قوله ايها
 لطاس الذي وصفه ارجس ان من هذا المآله في المساهمة في النظم في حرقا في حرقا
 في اعلاها وهو طها وت افطار اللؤلؤ النصبها الى نفس ويوفى بها مدار اصابع الكسوف مر

ربكت في عليها كما يطابق صور الآلهة والصحة وان كان محوارة والربيع كانه انما في
ان عاه الاربع لا يماور في نفس ثمن انما عاه على الواح صمد طيل عرضت ان فيها جيرا
لصوت الشكر انما للفرجوا الصحن عما في فاهوره قوله وسعي ان عمل من الارض لا في
كما وجد فلما بعد طوله اقول ان دائرة نصف النهار لا عرض من القوا الا كانت في البرية
طلي الارض ان دائرة العرض مارة بطلي تلك البوجه لا يكون وط تلك البوجه على دائرة
نصف النهار لا عند ما يكون الانقلاب عليها ما اذا كان العرض احدى بطلي الانقلاب وانما في
نصف النهار فذلك لفرق ان في بعض اوقات الشمس كان عرض البرية في دائرة نصف النهار
وكذلك في درجة وتمام ارتفاع الكسبي والمري حضا وان العرض لا في خلاف من حيث
ساعة في سم الراس وانما في سم الساعة منه شمس في ذلك الكمال انما في العالم انما
لوا انما مركز الخارج هو مركز العالم ومركز العالم هو موضع الناظر على سطح الارض وسطحه في
في سم الراس مانه سعي ان يكون في العرض الرضا المقول عليه في هذه عاه عرضة بطلي
الانقلاب الكسبي عرضة الاقطر سالنا لكون العرض على سم الراس او في مانه لان عرض البلد
لوا كان مساويا لمجموع مثل بطلي الانقلاب الكسبي وعاه عرض البرية سالنا لكون العرض على سم الراس
والخلاف المنظر عرضا لصله وحده لكون عرض البرية فضل عرض الناظر على القطر وانما في
مفوض في ذلك وكان الاقطر الذي مع سم الراس في موضع البرية تحت المثل في مانه
على الارض في اختلاف المنظر في عقده ومحل السور في كسبي على ما كسبه عرض البرية
مثل فضل ما في كسبي في سم الراس بالسور وريادة عرض الناظر على القطر الكسبي في مانه
الانقلاب الكسبي فان ذلك الفصل يكون عرض البرية هو مركز الارض الكسبي على بطلي عرض
العرض ان عرض اسكندرية لم ساح الا ذلك هو حقه او ان عرضا سالنا ان العرض على سطح الارض
اعطى عرض البرية الى ان كان في الهند مطبقون في مانه اربعة او اوصف في وسط عرضها
انه وجد تحت بوا وهو في زج جيش كاس اربعة او اوصف وسدس عشر واستاده في جمع
اعماله الى ارضه في مانه في ادنى في منتجان في على توقف كمال قوله وانما الارض
التي عرضة لاختلاف المنظر في مانه ان مكر عند انعطاف السور اقول وانما سعي ان يكون العرض في مانه

عرضه الكسبي لكون السور الى الافرع يكون الاختلاف اكثر من بطلي عرض رصده في مانه سالنا
بالسور كما في الفصل الثاني في الفصل الثالث عشر قوله بعد ان المراكب اراد اقول
في مانه للربيع من الاختلاف للبول والاختلاف الثاني فذلك ان العرض في مانه كسبي
قوله بعد ان بطلي من انهاء السالمة ب و كما اقول وهذا هو الثاني في صلاط الكسبي في مجموع
بطلي المراكب الراد واصل عرضة الوسطي من انهاء السالمة قوله في مانه ارتفاع البرية الكسبي
مناج في اقول فذلك لانها لواقعا عرض البرية السالمة في مجموع عرض البلد وسيل درجة البرية
اعني مثل دائرة الكسبي في هذا الموضع وهو تمام الارتفاع الكسبي اي مانه الى السور الكسبي وهو
ما في مانه تمام الارتفاع الكسبي اي مانه الى السور الكسبي في مجموع عرض البلد وسيل درجة البرية
له اقول في مانه ساويا بالمثل السابع والعشرين في اولى الاصول قوله وللعرض في مانه
في كسبي اقول فذلك لانها لواقعا ان الارض كسبي مانه الى دائرة عرضة بطلي اقول
ان في الموارد على الاقطر في كسبي قوله في اختلاف المنظر اقول في مانه رايه في
فذلك انما مقابلة رايه في كسبي في وصف بعد عرض ح كط اختلاف المنظر في مانه
رايه في كسبي على مركز دائرة ح كط في كسبي ح كط مقاديرها ما كسبه قوله كان ال في مانه
في كسبي اقول فذلك لانها لواقعا الماشية لان مانه كل واحد من ال كسبي الى كسبي في مانه
كسبي كل واحد منهما الى على مانه واحد قوله في مانه الاقطر في اولى فذلك لانها
ال الى ال وال الاقطر الى مانه في مانه كسبي ال الذي هو في مانه نصف قطر الارض والى
المحور في مانه الماشية مانه في مانه نصف قطر الارض واحد في مانه وهذا
البرهان في مانه وان لم يكن خط ا ر فان بعض الفاصل وانما اخرج ا ر موانع كسبي وقال رايه
في مانه رايه في مانه ا تمام الارتفاع الكسبي وداونه لتمام الارتفاع الكسبي لكون رايه في
داونه اختلاف المنظر في مانه وط في مانه ولما في مانه في كسبي في مانه ايضا
مركز رايه في مانه على مركز العالم ونزكنا على سطح الارض في مانه رايه في مانه في
لكونها مساوية في البرهان وانما عليها لولا لم يعمل هذا في مانه في مانه في مانه
اختلاف المنظر في كسبي في مانه ا تمام الارتفاع الكسبي في مانه في مانه في مانه

في

مدار السور

بعد استطلاع النقص المذكورين في النظر من ثم بعض من خط المسطر المحرك ذات الحد من خط
 مساو لبعض المذكور بحسب كون هذا الخط انما في مركز المحور ومحلها بها انما
 لكن هذا الخط لا يحاج الى القسمة بوجه ويكون موضع المركب مما ذكره الراس في قول من كان
 الذي ركت عليه المحور الى طرفه حالي السهل في قول من كان ان عرض المحور في ما ذكره
 من الراس قوله وعلمنا مسطر مائة الى حركة عند معارضة ذات شظيقتي الارتفاع في
 اول صفاء طاهر والارتفاع في حركته وما حطر فيها عايد الى المسطر المائة كذا في شكل
 الما من ههنا ان المطلوبين لربتم ان المسطر المائة في اي الوجهين مركبها طمان في
 في النسخ المذكور في القامه فانما في حالت ثمانية جنس المائة من الشظيقتين اليها من
 المثال الذي راوه عند المحور الاعلى وقاعه المسطر الارتفاعه حاصل في سطح من
 وكذلك ان ذكرتها في طرف القامه حال حصر المسطر القامه من سطح المور والمحرك ذات
 الحد من ههنا ان يكون السطح اللص من المسطر في مركز الارتفاع في سطح من
 في الاحوال ولو كان الارتفاع في راس المسطر الارتفاعه كما
 الى ههنا عارضة واحول لو ركت المسطران الاولين على سال الفجارات اعني تحت
 سطحها المذكور في النقص مما في اللذان في العرض وكان هو المراد به في الكتاب
 وركبها كالبحر ان تدفع هذا الشك به وههنا تم صنع الآله وههنا صورتهما قوت
 فكون ما في القامه من الراس في الارتفاع في عرض من الراس تحت الارتفاع
 السك انما يحدث لنا عند العمل في المسطر اللص في مساوي القامه في المسطر
 القامه وساهه من المسطر من القامه وكل ذلك مساوي القامه في المسطر
 مركزه لو ادير بعد احدى صافه دائره ورف القاعه ورف القوس في تلك الدايه هي
 مدار راوه الراس على المركز فاذن في القامه لما موضع المركب مركزا وسمي هذا الخط
 المستقيم في المسطر المنصب دائره في القامه في موضع العلامة في المسطر المحرك ذات
 الحد من ههنا في القامه من المسطر المائة ورف القوس في تلك الدايه هي مدار
 الارتفاع في المسطر المائة لئلا عند الارتفاع الارتفاع مساويه الارتفاع تمام الارتفاع

في المسطر المائة

ساهها

ساهها

لانها اوجها

المسطر المنصب الى

انك في القامه عند عرض

ولو اوجها المسطر للمركبات

الحد من القامه في مركز جرم المور في الارتفاع

الكاوه عند المحور من يوهه اوجها راوه تمام

الارتفاع وساهها الارتفاع المذكور ههنا

مدارها واحد واو ما في القامه من مدارها واحد

اعطرها التين فادع في مدارها الارتفاع المذكور

بالاجراء الى مدارها من مدارها ورتابه

تمام الارتفاع مالا والى مدارها الارتفاع

سون لان مدارها الارتفاع لا يحلف صوره كتاب القامه او كره قوله ووهه في سطح

على الخط المستقيم في المسطر المنصب في قول وههنا في بعض الافاضل ههنا الى النص

مالا في الجبل في الارتفاع الذي يمد على سطحها اما الارتفاع الذي في سطحها

فخلال لارتفاع المسطر في المسطر المنصب سون جوا في القامه من مدارها ورتابه تمام

الارتفاع في سطح المسطر المائة على الخط المستقيم ههنا ما على حركه ما في سطحها

ساو ما في سطح المسطر المطلق عليه فيكون في القامه من مدارها واحد ورتابه تمام

نصف سطحها كما انما في كتاب القول ما اذا كان تمام الارتفاع من كان الارتفاع في سطحها

عامه على حركه تمام الارتفاع انما في سطحها من مدارها الارتفاع من مدارها

مومه ما في سطحها في قول هذا النص انما في مدارها من مدارها الارتفاع تمام

تمام المسطر المنصب في سطحها ما في سطحها ما في سطحها تمام

مدارها في العرض

بعدلة في الدور معناه المدد في زمان الاتصال الكسفي والوسيطي انما يكون دورا مركزا للدور في
قائه بعدل الشمس كونه لواء سطح هذا الدور يكون هذا معنى الواجح وهو نصف عام بعدل الشمس كجيب
هذا الدور في بعدل المصاعف لوليه بغير التدوير وان من انبسط وكذلك الكسفي ان كان الجنوب
موافقا للمركز في كل منها صارتا من انبسط في الجنوب المرفوع هذا انما يعطى مركز الدور
في الثاني فاذن بان الاتصال الكسفي تحت اثنان عن زمان الاتصال الكسفي في نفس الزمان وكثير
فلم يتاخر فيكون مدته ومقدار انبساطه في الزمان عن سابقه لولا ان فوسن انما من بعدل في وان
في جنوب لواء اعلى بالتيخرج في الشكل التاسع حصتها في كسوف الساعات بان يدان لولا ان ثمة وكثير
البر لوم الى ساعات اليوم شبه النصف على اقرانها وان يتقدم ان مركز الدور كلما زل الى الخارج حتما
نصف خطه اعظم وان الدور المرفوع لو امانت الدور في الوصل على كان بعدل الاوسط والكسفي جنبا
انما عكس في هذا الاختلاف الكسفي في بعدل الاوسط انبساطه ووقع الكسفي كاد من مركز الدور
في نقطه المصادف للمركز المدور فاذن يتقدم ذلك انه لا يمكن ان يكون غائبا النفاذ في النسيب مما
موجود في كل عامه النفاذ باضد ما مشوبه بتطير في الاوج تحت الكسفي لآن ان الاول اذا كان
في النفاذ كان العزم في بعدل الاوسط في الدور وودع عرف ان النفاذ في النسيب هو المطر في النسيب
ولو كان ان الثاني في النفاذ فاكتر العزم من مركز الدور والواجب كما علم هو بعدل نصف عامه
اختلاف الشمس اعني في دور واحد الطراد في بعدل المصاعف لا يطره نصف قطر الدور مما عكسه
فما ان مما عكس النفاذ بالنسبة الثاني لا يوقع وقوع كل منها في الاوج في الدور وودعنا انها عكس
مقدارها في تلك كل منها وله اعلم عما في الامور في الفصل الثاني عشر في قوله ويطران وغدا
الى قوله هو المنع باختلاف الخطر اول كان معرفة موضع العزم في الفلك المائل وسط المسرع في نافع
وهو بعدله بمعنى الاختلاف ونظيره الى مطعه الروح حيا ما في الجنوب كذلك لا وان في الجوان
دون معنى باختلاف الخطر الذي يوجه في تلك العزم في الارض في امور العزم المتعلقة بالنفاذ
في الكسوف الشمسي فانما عكس في وقت العزم انما عكس النفاذ ولس ذلك الترتيب الماتة
ه الا ان كان ما نسيبها عن مختلف اطراف عند كل من اراه من سكان الارض في اختلاف مسكنهم وان اختلف
اوقانه عند مرتبة اختلاف لول النهار فهو لول على سبل الـ كما انك تستر باليد ضوء السراج والليل

٢

ط

٤

علمه انما يختص بكونه مخالف الآو بعد اختلاف مواضعه مما له مداره حتى يمدد ما يطلع
طرفي اللحي والاثاب محكمه قوم ونفسه الآفون ومقدار اصلا قوله ولما اوسع الى قوله انهما
او الى بعد اختلاف ما للغير اقول معنى انهما كما هو معنى بعدل الارض مطلقا للغير وكذا السار
القولان في معرفة على معرفة اختلاف مطر حاله ولهذا التمس الى معرفة بعدل كوكب ليرتفع له اعلاى
مطر يسيل بوجهه فاذكر معنى معرفة اختلاف المطر للغير مطلقا معرفة على معرفة انبساطه بل كما
معرفة بعض اختلافات المناظر له فقط معرفة على معرفة انبساطه شكليا في معرفة بعض اختلاف
المطر له مثلا في معرفة معرفة العلم عموما في كل ذلك الاختلاف انبساطه العلم المعلقه
الارض في معرفة من قبل انبساط العلم المعلقه في اختلاف المناظر كما يسعمل على فصل جمع ما ذكرنا
الوصول الآتية واعلم ان لمعروفه بعد العزم في الارض سلا عن السبل الذي باختلاف المطر في
لوا وصلنا الى موضع فاذن الامر ليس على ما عزم ان معرفة بعد العزم في الارض مطلقا معرفة
على معرفة اختلاف مطر حاله في المراد في معرفة بعد العزم في الارض في جميع ما ذكرنا هو ان يحصل بعد
خط الارض واحدا ويعدر الاطاره ما وما في الفصل حكامه في الفصل الثاني عشر قوله علمنا
مطر من اول معنى في جومر العزم في قوله وحصلها تحتها صا كما اقول معنى في بيان عن جومر
م ر سماع في وسط سطحها حطين منصفين اقول معنى بالسطح المدين في العزم في الارض عن كل
واحد من هذين السطحين هب من بلد اصناف الذي في النسيب والخطان المرصومان في وسط هذين
السطحين عمدة ان في الطول قوله وحصلنا التقه التي على النسيب انبسط في النسيب الى اعلى اول
هناك لان راس مخروط السماع عند النصف التي على النسيب فاعلمه عند حجم النسيب والنسيب في
في اوانسط المخروط فلا مجاله ان يكون اوسع عكس يكون مساويه لداره بحيث صا كما في اوجسطح
سطح المخروط موافقا للنصف قوله مخور عمدة مركزه ما كسفي اقول معنى في مركزه فاعلمه المخور
ما كسفي المدين في الطول فوذلك لان المخور حصر حدى اسطوانى طه فاعلمه ما كسفي كذا في
قوله وفصل في كسفي الى قوله وما وما كما امكن اقول ولان كسفي المدين لا يمكن ان يصيبها سر جاز
الشمس في كل منها بذاك لاجل موضع البرك في احد الطرفين وبعض آخر في الطرف الاخر في
لا حل لكن احدى المسطرين في سطح اللحي ولا يصل لول في النسيب من خط المطر المركزي الا ما سبي

الرابع سنون مطاوعا وكان العلة ان يردع حركه الحاصل من الفرض الى حركه حركه
 وكذا الفرض السابع هو حركه عرس العرس في حركه السعال والركوب ولبدا
 من انهاء السعاله ما اذا استخرجت حركه العرس الموصيه لما من الخارج الموصيه والموصيه
 في التحليل يمكن عرس وع ان تروا على حاصل العرس في الخارج الموصيه الموصيه
 اليها السعاله ثم يدخل بالجميع في هذا الصنف وهو من عرس العرس والموصيه
 هو المذكور في آخر الفصل السابع واما قوله هناك والواقع في النظر الاول هو الخازن السعال
 الى الكوب في السطر الثاني ما نطقت ففسره بصي الاصل انه تعني اذا وصف حركه العرس في
 النظر الاول يكون في اليها السعاله الى اليها الكوبه وما نطقت اي من اليها الكوبه الى اليها السعاله
 ان وقعت في الثاني ان سدا حركه العرس لو كان من اليها السعاله كان في الاول الى وقت دونه
 من اليها السعاله الى اليها الكوبه والى تمام الدور من اليها الكوبه الى اليها السعاله هو الكوب
 ان في هذا الصنف طرا ان السطر عا في السور العرسه وبعده السور الطوله بالصنف
 وهذا الصنف قام اذ في مقام العرسه بما لا يوافق لفظ الحركه فيكون ان كان المبدأ
 من اليها السعاله وكل صنف مائه وما يوزن ولا مجاله يقع في كل صنف احد الخازن والمجاز الذي
 يقع في الصنف الاول هو الدب والذي في الصنف الثاني هو الراس والمجازان واقصان في سطر
 في السور العرسه مما عرفت في ذلك والاول هو الدب الثاني هو الراس السلف انه يريد ان يظن
 الصنف لكنه لا يريد ما ذكره بل يريد ان الخازن الواقع في الصنف الاول هو الذي لو تحركت فيه ترك
 الدور واحد من السعال الى الكوب تعني هو الذي يعال له الدب والواقع في الصنف الثاني هو
 الراس تعني ذلك واما طريق استخراج العرس كحركه في تلك المائل هو ان تعرف بعدد رجه
 العرسه وما طرحه وما طرحه عا عرسه انه وحده بالآه حتى درجها على سائر وان
 كان في كلامه والى اعظم معلوم فالعرسه حركه عرسه الى كذا اعظم كنه حركه
 العرس الكوي لاجل بعد رجه في الصنفه فصرح العرس الكوي وكذا العرس الكوي مطروبا
 وهو المطلوب وما نطقت على فاس سلف في الفصل السابع في المعال الاول الفصل العاشر
 في ايه يقع في حساب الحركات والاصحاب كالحارج المركز معاوب بعدد اول في سطر

هذا الصنف ان رمان الاحماع والاصصال الكعبي هو وب معاربه حركه العرس او
 معاربهها ورتابيتها الوسطى هما وما معاربه المركز لوسط السطر ومعاربه لوسطها
 ورتابيتها الكعبيان الا وهو ما بينهما الوسطى لا يعدم احدا وكل واحد من السور وان
 وحد اكل ساوما في الكعبه ولطهاره ولا تخاف رمان الاصل الكعبي رمان الاصل الوسطى بعد
 رمان حركه العرس وطرفه مجموع الاحلا من او فصل ما بينهما مع نصف سنته بالنوب حركه
 السمن في مثل هذا الرمان هذا العرسه لكن رمان الاصل الوسطى يكون اذ في الاوح ومان السعال
 الكعبي على بعد عدم المواضع يكون عدد وال مركز الدور من الاوح كواستقلال مركز
 الدور وعدد والى عن الاوح حدث له احلا فان آخران، احدهما نصف بطاير نصف قطر
 لعاربه من الارض والآخر نصف ساس درويته الوسطى والمربيه فظن لذلك انه قد يلحق في
 حساب الحسوبات ليست مركب هذين الاحلا من معاوب له قدر محسوس طارا وان سطر في هذا
 الفصل انه ليس حدثت في مركبها معاوب بعدد كوكب لان عامه السعاله بالنته الاول
 اما يكون في اوقات السمن في عامه بعد لها والعراضا في عامه بعد له احد هما زايده والاخرى ناقصه
 لكون المده من الاصل الكعبي والاصصال الوسطى بعدد ما يقطع مركز الدور مجموع عا في الاخلاص
 وهو ركب لان عامه بعدل السمن بعد بطاير - كوعامه بعدل العرسه اعدا ما يكون المركز
 في الاوح ونصرا بعد مركز الدور والواوح بعد قطع المركز ذلك العرسه اعني الصدا الحساعف
 بعدد نصف مجموع عا في العرسه وهو يدح وحسب هذا بعد نصف قطر الدور وحسب
 ما استخرج في الشكل السابق اعظم ما كان في الاوح بدو حركه في ان حركه العرسه هذا العرسه
 حتى يقع الاصل الكعبي وهذا العرسه اعني الدفيس حركتها من دما في الساعات اربع سورا ان
 فيه حركه وسط العرسه الى اربعه وعشرين ساعه هي نصف السور بعرضه دما في حركه
 الخا دما في ساعات اصلا لذلك واربع دما في نصف من ساعه سورا ما قد عامه السعاله
 من الرمان الذي طناه رمان الاصل الكعبي نحو حساب سار على عدم الاعصار للاخلاف
 المركز من الرمان الذي هو في نفس الامر وفي الاصل الكعبي سنت الا نصف من ساعه ك
 هذا وان عامه السعاله بالنته الثاني ما يقع حركه العرسه على الدور او الحسنة وحده الاكثر له

ح
 حركه حركه سار واحد بطاير سورا
 الحركه حركه سار واحد بطاير سورا
 حركه حركه سار واحد بطاير سورا
 حركه حركه سار واحد بطاير سورا

لتخرج العاين المتوسط بعد ذلك المرسوم في الضمن لثلاثة ايام
 نصف من المال سون اعني بالاول الى ما فضل العاين العظمى على العاين الصغرى ب م
 ونحو ذلك من تسهيل العمل ب م هو اواحد اعني من دفعه ونقل الضمن الى المال
 عانه متوسطه على العاين الصغرى لان من الدعاوى هو ذلك سهل من قبل الاربعه اليها
 للسون دفعه بالدعاوى البوالى ووضع هذه الفصلا مسويه الى سون في وقت من
 الصف السادس بحسب تعدده واما ما دخلت في الخصم عن خصه كل بعد السون دفعه
 حتى لو بلغ العدايه وثمانيه كل خصه سون دفعه وفي اعظم الخصم ولذلك تنبأ به
 الخصم اليه لولا ان كفه العمل بهذا الصف في اكل مدخل العدا المصاعف في صفى الاعدا
 في اى سطر وحدة ماخذ ما زاد في الصف السادس من دواين الخصم ونسبها الى سون
 دفعه وبما قد كان الله تعالى قد تقاضا ا كاصبه اخصه في الصف الخامس وارتك خطه
 ما حصل من النسبه زدته على ما وحدة ما زاد ا كاصبه المقتضى في الصف الرابع وارتك
 خطه ايضا وكفه هذا الاخذ في انك تقرب المحفوظ الذي وحدة في الصف الخامس ازا
 ا كاصبه فما وحدة في الصف السادس من دواين الخصم ونسبها ا كاصب على سون ما خرج هو
 الذي ك ان زاد على المحفوظ الذي وحدة في الصف الرابع ما ا كاصبه المقتضى كما اجمع
 فهو الذي ك ان يزل على وسط العراو على حركة العرض الوسطه ان كان ا كاصبه المقتضى
 اكثر من الصف او بعض منها ان كان ا كاصبه اقل من الصف ويسهل تصويرها ذكرنا بروس
 هوس ا في الشكل الاخرى الاسكال الى اوردنا ما في بعض هذه العصول طس وهو البعد
 المصنف تحت باب مرسوم لوف مرسوم في بلد مرسوم بعد زياده حاصل البعد لذلك
 الرابع على حركة البعد ا كاصبه في المدة الى مرسوم الرابع والوسطا مرسوم وكما يعطه المهاد على
 خطه او يخرج خطي رتبه ط م الى محط الدور الوسطاني يعطه ك الدر وه المربعه
 ويعطه م الدر وه الوسطى وهو كم العاوب من الدر وس تحت هذا المنزل ويخص حاصبه
 العرف من الرابع المرسوم والوف المرسوم بلماه فوطه اوردنا تصوير العرا دخلنا البعد
 المصنف وهو طس في صفى الاعدا وكان في الصف الاول احدا ما زاد في الصف الثالث

بوزناه ك وهو العاوب من الدر وس وبناه على ا كاصبه المحسوبه من يعطه م لصر
 ما خرج من يعطه ك فكان المجمع اعني ا كاصبه المعدله شد ك وهو ك ا كاصبه المعدله
 من الرابع المرسوم والوف المرسوم في المسجل مثلا ولتوض ان حاصل الخلاف في
 الرابع المرسوم الرمز على شد ك لسلع شوطا وادخلنا شوي صفى الاعدا وكان في
 الصف الثاني احدا ما ياره في الصف الرابع وكان حنا وفي الصف الخامس وكان ان ا كاصبه
 هو مقدار راويه برصه واما انده هو مقدار راويه صرف كلاهما يانه نصف من المال
 سون حوطنا ما بر ادخلنا البعد المصنف المرسوم في صفى الاعدا واحدا ما ياره
 الصف السادس هو ياره ح ك ما به وهو مقدار راويه ح ح بما به صل العاين العظمى
 على العاين الصغرى سون دفعه وهو خصه البعد المصنف الذي وصاه من السون
 دفعه وراويه ح ر ل سون وراويه صتر في المطلوبه بما تحت زنا في العاين كافر
 سه راويه ح ح اعني ح ك ما به الى سون دفعه كفه راويه منه في المطلوبه الى
 راويه صرف المحفوظ اعني انده دفعه فصريا الاول في الرابع وصفا ا كاصب على سون
 خرج وكر لوماله وهو مقدار راويه منه في المطلوبه زدياه على راويه برصه المحفوظه صا
 مجموع راويه م ح ح نكر لوماله وهو الاخلاف الكبرى للبر في تلك يدوره عند كونه على يعطه
 ح و مركز الدور على ح بولما كان ا كاصبه اكبر من صف وح ا بر لو هذا الاخلاف على وسط العرف
 لصل موضع الذي اعني طرف الخط الخارج من مركز العالم الما تركز حرم العرف في كل البروج في الو
 المرسوم في البلد المرسوم تحت الرابع المرسوم وهو المطلوب ك واسب علم حاسق لها في
 الفصل التاسع من المطالع العالمه في يوم السمن ان العود الخارج لنا في هذا العمل ا ما هو تحت المر
 الاوسط والمقصود هو وضع المرسوم ح ان يزلوا العاوب الوافق تحت فصل الايام على فصل
 المرسوم تحت الحصفه وهو كونا كفه حصل ذلك العاوب صا ك طر ح ح الله من اراد كوا علم
 ان في هذا العمل لو اضرب الاول في الرابع لا يحاج الى صفه ا كاصب على الثاني وطول المرسوم لها
 في الكاب ان الثاني هو واحد بالعرض لانه من سون دفعه وكل ما ينصرف على الواحد كان الخارج
 من الضمن هو ذلك العود بصره وان ارادوا احدا من ا كاصب على الرابع فله ذلك كس اعبار ل

المرجع بعد الاستهلال او بعد الاصباح الفصل الرابع قولهم ان ماوه حوت دم
اول قط في الفصل اقدم قوله وهو قد سقط خطا على ان حوت سون لول وك
لان اوله او ما داره على مركزه وسعدت وبع خط ج راوه حوت طان خطا عمود على
ه كما وح العرس يكون معتدرا اما ج نصف قطر الارض قوله حوت على ان خطاه ه هو
طاك اول قوله ان شبه خطا على ايه ح على ال حة على انه سون كتب خطا على ايه ه
كما ان نصف قطر الارض وما ونصف قطر المائل هذا العدد الى الميزان يخرج حة مخرج
نصف قطر المائل طاك قوله فاذا نصفه الى آفه اول نقطة في مركز الخارج كما مساو
لذو قدره مطا كما ان اذ مطا ما ماد ايضا في حة ه الذي هو لخط ك سمي حة ما ينز
المركز في خط ه الفصل الخامس قوله اكثر في سدسائه وسلبتاه ليقين وسعدت في
الاصالات الاصله المذكوره اول قوله لان هذا الاختلاف معدم عند كون المركز في الاوج او
المضي عن ال اعلى فاخذ كون المركز في البعد الاوسط في الخارج ، وسعدت ان هذا العدد
في المرصع في الكسفي وفي الاصباح وفي الاستقبال في الاوج في هذه الاصالات الاربعة
يكون هذا الاختلاف معدما واما في الاصالات الباقية اربعة اقسام كل ربع وسط الشمس في
الشمس الذي هو الاصباح والثلث الذي هو المربع الاول والثلث الذي هو استقبال
والشمس الذي هو البوص الثاني ويكون هو الاختلاف في الغاية لان المركز في كل من اربع
في البعد الاوسط قوله وغيره لسا ما لكواك على ما ساقى اول ساقى ان بك ابعط على المثال
فما اركضات المتبره في اللفاله التاسع قوله بوجوا اختلاف في وقت من وقت
عده او بالظن اول قوله لان هذا اخاصه المصطلح من الاربعة المرسه والاختلاف اول
اما وجد تحت خاصه المصطلح ولو كان في الميزان الارضه او الكسفي المنس كان الاختلاف
متواليا لولا ان في غير ما تنس القطس في محيط الدور كان الاختلاف بوجوا لاجاله ما
ان كان الميزان على الارضه الوسطى فكانت هي مساهله للدوره المرسه كان الاختلاف بوجوا تحت
الارضه واما الكتاب يكون مفضا لانه لان الميزان في الميزان هو الدوره الوسطى مطلقا
الكلام في الكسفي الوسطى والمريه وان كان الميزان على الارضه كان الاختلاف بوجوا تحت

الكتاب واما المرصد فكون مقتضا لعدده وذلك طام وهكذا الكلام في الكسفي المري
والوسطى قوله او بوجوا ما في وقت بعضي الكتاب بقصاه او بالظن اول
فذلك لولا ان الميزان واقع في الدوره الوسطى والارضه المرسه او في الكسفي الوسطى
والكسفي المري فان الاختلاف يكون تحت احد جانبا او في الميزان الى الميزان
الاخرى ما في الوجود المرصه الى خلاف التوالي وهكذا ان كان الميزان واقع في البعد
الاوسط المري والبعد الاوسط الوسطى فان احد البعدين بوجوا ما في البعد لكون
الميزان الى البعد الاوسط والآخر بوجوا بقصاه لكون المرصه في البعد الاوسط
وانظر في كفه ووجوه كانه مندرج الى قوله طمحق اول وهذا انما في الاسكاله الواردة
على من الصناعه التي كانت قد رجعت الاوهام الى الآن عن ادراكها حاسره بوجوا في الباب
ارباع الصناعه الى هذا العهد في مطارح الطون ومداحضا لولا انك لولا انك خاسره
الى ان اكتشف غتمه وارتفع سبته بمكابه مولى المولى قط فلك المعالي اساد الدنيا
علامه الهدي ذي المفاخر والمناف مذايه طله الطليل على ساكني الساروع المطارب
فلم يتقدم بصا ستم في علم الهئه قوله واما الثاني فعدك انه بعد سبع ساعات وط
رمايات الى حوسه ، و كذا ساعه مطلع اول اليوم المذكور في قوله من اليوم السابع عشر
اسداه من الطلوع لامي نصف النهار واخر الساعه الرمايه المنجرحه من قبل موضع الشمس قريب
من حة فاذا ردت الرمايات المذكوره الى المسوبات خرج ما ساعه وكثره فكل مقدار النهار
بالمسوبات في هذا العرص عند كون الشمس في الميزان المذكور في الكتاب بكذا ساعه وكثره
ساعات وكثره ما في بقصاه من ما ساعه وكثره بربع ساعة مسوبات بعد نصف النهار
من نصف نهار اول مختصر الى وقت المرصد لكون ما ذكره والاعمال صنفه على الفصل التاسع
المعالي التاسع قوله ورجح ط على مركب الدور الى حوسه ساراضن آ الى ك للمرصد الثاني
اول المراد بالقدم ان الدور بوجوا الى المغرب من الاوج ما حركه الاولى والثاني ان
الاوج اوج الى المغرب من قوله وخرج من حة حوسه حة الى قوله في الاول في الثاني حة
اول انه قد يفرحها سون ان السمتى بوسطها دائما بوسطه من الاوج ومركز الدور على معنى

في العمل المذكور قوله على ان نصف قطر كل اقسام معلوم اقوله مما تم في كل
 الكتاب والكتاب الذي يأتي من بعده قوله يكون سطح قدر في كم كسطح اذ في ذمة المطلوب اول
 فذلك لا اسان في الشكل الحامشي والسر في ماله الاصول في هذا الدور والآن الخارج في الشك
 الرابع والشر في ما قوله ونص في ربع كم كم ربع كم كم سطح كم معلوم من قول في في ربع كم
 المطلوب من ربع كم المطلوب لانه نصف انظر ربع كم معلوم انا في الدور وان سطح قدر في كم مع ربع كم
 ساوي ربع ذمة بالشكل السادس في ماله الاصول ما اذا جعلنا سطح قدر في كم مع ربع كم حصل ربع
 وكم حط وكم واما في الخارج فلان سطح قدر في كم مع ربع ذمة ساوي ربع كم والشكل الحامشي
 ماله الاصول ايضا لكون ربع كم معلوم لانه نصف انظر وكذا سطح قدر في كم ما اذا جعلنا سطح قدر في كم
 في ربع كم في ربع كم معلوم ما حط كذا قوله وحيد يكون كل واحد من كم على ان لا يكون
 معلوما اول انا في الخارج فخرج كم معلوما بما به نصف القطر وهو كم سون وهو من المركز واما
 الذي ورد في ربع كم نصف قطر كامل على ان كم نصف قطر الدور معلوما ما اذا جعلنا كم نصف
 قطر كامل من كاس بنه كذا ما لآخر الاول لا يس كفته نس الى الجهول مصر كم نصف قطر الدور
 معلوما ما لآخر الذي نصف قطر كامل كما سون وهو المطلوب وهو ماله الاصول في الشكل الحامشي
 الكتاب الذي يأتي من بعده قوله وانما نص من ذمة نصف اه ومره كم نذ معلوما وهو حط داويه
 ذمة في معلوم اول نص من ذمة معلوما ما لآخر الذي كما كم سون وكذا ايضا سطح اخرج معلوم ما اذا
 فرضنا كم من صا من ذمة كونه الاجزاء ايضا معلوما وكان حيد حط داويه ذمة لان داويه ذمة في
 داويه ذمة معلوم وهي مقدار فوس م حه قوله فوس لا بعد موصح العرف في الحرف الاول من العدد
 الا بعد معلوم اول هادن فوس لث وهي بعد موصح العرف الاوسط في الحلا وعي الدور في كنه في الاوسط
 معلوم وهو ايضا اذ صا ص هذا الفصل قوله واما عرف مقدار فوس الاحلاف الى قوله فوس ص
 الاوسط معلوم اول فوا عرف داويه ذمة وكاب داويه اوت معلوم بعد داويه ذمة معلوم
 وهي انسا وعز موصح العرف الاوسط في المرى عند كون العرف في الحرف الاوسط ما اذا صا ص العاوب
 م صا ص موصح العرف في الحرف الاوسط حصل مصله وفي موصح العرف الاوسط في الطول معلوم
 وان حتى ما داويه ذمة على صا ص موصح العرف في الحرف الاول حصلت فصلة ل انسا معلوم

وهو الفصل الاخر قوله فذلك وعنا ماله اول انا وعنا ماله ذلك في الفصل الرابع من اطعاه المصنف
 ولهذا الشكل احلاف وهو سطح بطن كرا كرها رساله ان ماله على قوله من اب الاول
 لمرد قناد اول من ملك مختص الاول الى هذا الملك تنا وعشرين منه على ما ذكره ابو الرخان قوله في
 ماله اول ابو الصالح في عر فها هو اهل في نصف الواحد قوله وهو سطح ساعين ونصف اول فذلك
 ما جعل في الامردون اللغويين وهذا في النصف الثاني لان هذه السقوط السبع ذلك وحاف ذلك في
 هما موضع ماله مع فله فادته قوله وكان الرمان للطلوع منها اول في الامام المصنف المصنف قوله
 والمعدل باحلاف الامام طابها اول في الامام الاوسط وكفه ارتداد ملك الى هذه وهو كرت في
 الفصل الاخر من اطعاه المصنف وانما احتج بها الى رد الامام المصنف الى الاوسط لان حركة
 الاحلاف الموضوعه في الجدول مركبة على ان الامام وسطه كما عرفها حتى كذا حركة الطول قوله
 في الجدول في المعدل كذا اول فذلك لان الحركة المره في المده كات سطحه وحرف الحركة الاوسط
 حته ناقصان شو كره من حركة الاحلاف تحت الحركة المره على الحركة الاوسط بعد العاوب
 منها وهو كذا قوله وانما هو حركة النيران الى فوته من المعدل ما لآخر اول ماله طابها
 مرانها قوله ويكون زياده المعدل بحسب قرالى قوله وصل ذمة اول او لا يمكن في سل من
 المحتويات الله ان سطح حط ذمة على حط ذمة او لا يمكن الحرف الاول والثاني لهما في المارة
 فادون ب ان ماله يمكن ان سطح على حط ذمة والار يصل الفوس الواقعة من الثاني والثالث
 احلاف بالمصدا ايضا فادون ب ان ماله وانما يمكن سطح حط ذمة على حط ذمة او لا يمكن زياده
 المعدل في فوس احد ماله الحرف الاول والثاني صل ماله في فوس ما كذا من الثاني والثالث لثي كرت
 فادون ب ان ماله سطح حط ذمة في الشكل وهو ماله انه اعني حط ذمة لا مع على اذ الى ماله
 بالاول اول فذلك طاب ولا عني الى رابنا طاب والكتاب المره اكثر في الاوسط اي يكون المعدل
 فمال الحرف الثاني والثالث زيادا او ماله لان فوس ماله لا يصل احلافها كذا في المصدا ونصف
 يصل فوس ذمة احلافها زيادا حيد كونه في همه المعدل لثي واد لثي المراكب وح ان سطح حط ذمة
 فمال حط ذمة ماله فوس احد معدلا زيادا وهو كذا وح ان يصل فوس ماله الثاني
 تام الدور فله ماله فمال ذلك المعدل لان عد ماله الدور مساوي اي كان ولثي ماله الحركة

>

في صبا الاوائل والدلو واول العصب فان المبدأ فوا حصل او اوف الدلو كما في كعبه ماض
في الوسطه داما وهو المتفق عليه عند ارباب الفلك والى حصل او ابل العصب كان الهمز المكتسب
اما انه لم يحصل المبدأ او اوف الدلو كما في كعبه الماضية في التثنية في الوسطه الماضيه منها
واما فلا تارة في الروح مضميه ما في نفس الاوحي والكسبي ويقطع اربع على مطالع خط
الاسواق على ما هوجت العاده لاصل الصاعه م يوجب فلان اوج العين اي عند مطالع في ه ل
في كبره كان صان اليوم الكسبي عن الوسطى في العاوت الاول في اواخر الحرف الى اواخر التثنيه اوج
الصف الاوحي وباده عليه في الصف الآخروا آخر لوجع الصف الاخر في الدلو في الصف الذي
توسطه الكسبي يكون الحركة الصوتيه والوسطه صاك معارضه من العده الوسطه فاذا اردنا
في اواسط الدلو كما في الامام الكعبه ماضه عن الوسطه لساطع وبعده الى اواخر الحرف، ثم جمع
العصا فان في العاوت الى اواسط الورد من اواسط الورد الى اواسط الاسد على اربان في مطالع
تقدر ما حقه العصا في الربيع الذي عمله اعني في وسط الدلو الى وسط الورد فيبرداك هذا
وعلى العصا الجميع في العاوت الاول في اواخر الحرف الى اواسط الاسد بحاله، ثم جمع العصا فان مر
اواسط الاسد الى اواخر السله ففقط اظهر ايضا في كل وقوع هذا العصب في الربيع الذي توسط الورد
ولكن عاوت العاوت معارضه كما عرف الان عاوت العاوت الاول اما عند خرافه الصف والصف وعنده
العاوت الاخر انما حدث من الربيع والرابع ما در احوال السنين او ابل التثنيه كان اليوم الكسبي في يوم ما
في الوسطى بعد ان العصا في مطالع الفلك في اربان في الاحلاف كذلك عد على ما سبق في
تقسيم الفصل الاخر في الطالع الاولى ان ما في مطالع الفلك المساويه في كل الروح عنها تناسل
الى ان سكا في عند الشيء وعلى اصافا احتقناه بالكل الباب في هذه الطالع ان احلا ما تناسل
المساويه في الخارج في الصف الكسبي معاطه على الواو اعطها الاحلاف كما عند بعد الاواسط
لكن معاطها على الماصع فلان معاطه الاحلاف في اواخر السله سرانده واصل مطالع ما في ه ل
سكان ما في اواخر التثنيه الى اواسط العقب وبتساوي اليوم الكسبي في اليوم الوسطى حسب كسبي
ذلك الموضع موكل التثنيه في كل ووب لسحركه الاوج كما تقدم عن قرب، واستقرى فوجد ذلك
الموضع او المزان وظهر انه بظن الراده بعد ذلك الى اواسط العقب وجمع الراده فانها في اواسط

لما ضيق اعني الكعبه والوسطه في كل يوم في ثنته تعرض عند اكون الطاووس في الامام
الوسطى والكعبه الماضيه في الدما وانه وانا في الفري اي يكون احدى الامام الوسطه
والامام الكعبه الماضيه في اليوم الطاووس واوله على الفري في نفس ثنته وما في عا

بمدل النهار وروح من دانه نصف النهار وسطه السهل وتسمى نصف كل المروج
وه اول الحمل و اول النقطان يكونه كذا وما هو كذا ان اول من ربع مركب ان
وانه كذا نصف النهار بعد ان يروح الى ربع المروج وعرض البلد واوله كذا
وانه اول الحمل يكون اعلاه واحد من الراس الى الجنوب كونه البلد والارض كذا
وزمنه كذا وان اعطيه يكون بلده ط و كذا طه واوله كذا ان ربع النهار كذا
ملكه كذا طه كذا الطور والراوه اعطيه من صلح كذا الطور للراوه القوي للكل
السابع من قول كذا ان كذا كذا ربع فهو اول من ربع وهو المطلوب كذا يعرف في الشكل
الرابع من القائل ان كذا ان كل من ربع من ربع استواء كذا ان كذا من المطالع
الربع الذي هو اول الحمل الى اول الحمل على خلاف النوازل كذا ان ربع كذا نصف مطع مع نصف
صقي مطالع كذا ان كذا اعطيه منها وهو يعرف ان كذا الشكل السابع من المطالع كذا ان هذا
المطالع ان الفصل من المطالع في الما له والنصف هو كذا ان كذا ان كذا
النهار كذا هو كذا النقطان او كذا في كذا المطالع الربع الذي في كذا الى اول النقطان كذا
وهو المقصود الربع الوسطي الواحد من البروج اعني من اعني من المطالع هذا الربع في السبع
بمدل النهار وهو كذا الربع الذي في اول الحمل الى اول الحمل على خلاف النوازل كذا نصف
من البروج الذي هو كذا الربع الذي في كذا ان كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
الربع ان كذا في البروج ان كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
الذي هو كذا الربع الذي في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
بمدل النهار قوله وسادى الرمان والنصان في النصف المطوع والنقوب اول في ابي ان تاتي
النوم طله ان كان في المطوع الى المطوع كذا السمت كذا كل يوم في موضعها الا في المطوع كذا
في النوم طله وان كان في النقوب الى النقوب كذا في موضعها الا في المطوع كذا
النوم طله كذا من كذا ان كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
النهار من كذا الذي هو كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
في اوله كذا ان كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا

سوطه للزنان فطوب النصف الذي هو سوطه اول الحمل و كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
فاذا كانت السمت ساقية من اول الحمل الى اول النقطان فان كان احد النجوم طله في المطوع
الى المطوع كان المطوع ما في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
كان المطوع راد اعلى كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
وان كان ما في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
النهار في آفاق حط الاسوا وان الاربع من معدل النهار انما مطلع هناك مع اربع البروج كذا
كأن معنوه بالاستواء والاطول ويتكافئ ما قبل ان المطالع في حط الاسوا متدنة
من الاسوا ما في ربع السوا الى ربع من النقطان في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
و كذا من كذا ان كذا المطوع في كل ربع من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
بطلع مع اس واربع درجه ونصف في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
مع ربع واربع درجه ونصف في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
ساعات في ربع يوم طله ومن الامان والاربع النافه طله كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
بطلع سادها او اواط الاربع المحبوه بالاستواء والاطول وما سوطها احد الا عند النقطان كذا
عشر درجات وما سوطها احد الا سوا من اصغر المطالع كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
الذي هو سوطه احد النقطان من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
كذا المطوع كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
ادعاه الاحلاف كذا ولان المطالع ربع من البروج ما عاينا كذا من كذا من كذا من كذا
ولذلك مدارها ولذا يكون الفصل من المطالع في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
انما كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
كان يصير ما كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
على حقل المبدأ نصف النهار لكون المطوع كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
ه لما كان الاصح في كذا الى كذا وهو ما من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
كذا او كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا

٤

ودار على جنبها الى موضع طلوعها منها عند استئناف اليوم طلوعها كان مقدارها كمال
 مع دوران النهار وسموا تلك النقط في هذه الدوائر ما كان وامن الحركة في دائرة
 من هذه الدوائر وانما سموا تلك النقط بالاربع كون عند وقوع الشمس على تلك النقط
 المثلث من هذه النقط تختلف عنه وتبقى الى طلوع جرمها ما سارته فالشمس في وقت طلوعها
 عند تلك النقط حركة الشمس في تلك النقط عند طلوعها حركة الشمس الى طلوعها في وقت
 كان اليوم وسطيا وانما سموا تلك النقط بالاربع كون عند طلوعها حركة الشمس الى طلوعها
 وانما كانت مساوية الى الشمس في طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها وتسمى برما
 وربع يوم الاخرى طمان في يوم كآلاف في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 النهار في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 في طمان فاذا اصعد الى طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 اليوم الواحد الى طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 ووقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 وكرناه ولم ان يكون انما في الواحد للثبوت في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 الحصة فباها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 اختلاف وجه من الفضل افاضله في حركة الساعة الحلقية في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 البروج حلقية واورمان مرورها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 الذي هو نحو الشمس الى نصف دائرة عند طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 كل مع مطالع ما سارته الشمس في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 صنف على ايام اختلاف اخر في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 الايام وتفاوت طمان في الطول واخرى في القصر واليوم الاوسط منها هو الذي ساوي

في زيادتها وهو مستمر في اليوم طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 ذلك الوقت او ما لك في النصف من الزمان، ويعتبر في هذا الكتاب ما كان في من الاحلاف
 وفيه ما كثر الى اسمها موضع في الزمان المخصوص طمان في مطالع وانما في طلوعها في وقت طلوعها
 حال واحد طمان مقدار الانهات بها ثابت في اجل حركة الاوج كما وجد المحدثون قوله اما
 الاول في طلوعها من الى حركة هو في طمان هذا الطمان في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 البروج نفس درجه واربعة المرات في مطالعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 الخارج المركز واقل البروج في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 طمان ان اقل ربع وسطى في البروج وحركة الخارج ما زانه
 في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 مركز ربع في حركة الوسطية انما في حركة البروج في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 اختلاف في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 حتى الاوج ازيد على البروج في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 ازيد على البروج في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 البروج في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 طمان هذا الطمان في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 على العصر اول طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 مع الاربع في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 والاربع في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 كمال في الاصل في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها
 على طمان في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها في وقت طلوعها

فيكون ما هو كذا في قوله في الرويه احد ما من الابد والآخر في الابد
 الاقرب فان اختلافه في موضعه يكونان معنا ومن ذلك اختلاف مراد على الفوس المربه في
 الابد الابد لصلح فوس في كل اللطويه وبعضها في الابد الاقرب لبق فوس في كل المسويه
 والمان ظاهر قوله ولكن على الاصل الثاني اقول ومدان تنس في هذا السك الدعوى المذكور
 في السك لسطم فيها لكن على اصل الدور وما قوله في الابد فوس الكوك على سطره وبيان
 كما ذكر في السك الرابع من هذه المعاليه واما قوله في الابد فوس على سطره في قوله في
 مداره لايه في مدار الكوك من هذه الابد على سطره في الابد الاقرب الى المدار كما هو
 لان راويه احدى في مداره لايه التي مدار الكوك من هذه الابد على سطره كما هو في السك
 الرابع من هذه المعاليه وراويه احدى في كل ما هي طامسي فيكون في عام راويه احدى الى الابد الاقرب
 فها مساويه لايه احدى لساوي سائر احدى فليزم ان يكون سطره على مداره من معاني
 في الرويه في حسي الابد الابد والابد الاقرب ويكون احلا فها واحد ان فوس اختلاف لكل
 منها في حسيات وراويه لايه احدى و لكن في كل المربه في الابد الابد مداره احدى
 والمسويه مداره لايه احدى لساويه لايه احدى ولاريه اختلاف السك الثاني والثاني
 اول الاصول في ان مراد اختلاف على فوس في كل المربه لصلح فوس في كل المسويه ولان
 احدى المربه في الابد الاقرب مداره لايه احدى والمساويه لايه احدى او المسويه لايه الاقرب
 في ان بعض فايه اختلاف في فوس احدى المربه لسطم فوس في كل المسويه في الابد الاقرب
 فوك ما ارد الفصل الرابع في قوله فها كان اختلاف في فوس على مداره اقول في قوله
 اختلاف الابد والاحلا من معاني الشكلين الثاني والثالث فها احدى الى الكوك قوله في الابد
 لساوية الى الاصل الاول لانه سطر اول الفوس لاصلين فستن لهما ان اصل الخارج في
 احدى واحد واصل الدور في حركتيه والاني ان الكوك على اصل الدور ينسند مداره الخارج
 المركب فستن الامر كما هو في فصل الخارج ايضا فستن المهيلا على الكلام في الابد الابد في الكلام
 ولو كان فها لايه لان الدور ايضا تنسند كما بل فستن في هذا الموضع بان الخارج
 سطر في الدور قوله في هذا فستن الاول المطلوب فستن في هذا الموضع في حسيه موضع

ح

فيكون ما هو كذا في قوله في الرويه احد ما من الابد والآخر في الابد
 الاقرب فان اختلافه في موضعه يكونان معنا ومن ذلك اختلاف مراد على الفوس المربه في
 الابد الابد لصلح فوس في كل اللطويه وبعضها في الابد الاقرب لبق فوس في كل المسويه
 والمان ظاهر قوله ولكن على الاصل الثاني اقول ومدان تنس في هذا السك الدعوى المذكور
 في السك لسطم فيها لكن على اصل الدور وما قوله في الابد فوس الكوك على سطره وبيان
 كما ذكر في السك الرابع من هذه المعاليه واما قوله في الابد فوس على سطره في قوله في
 مداره لايه في مدار الكوك من هذه الابد على سطره في الابد الاقرب الى المدار كما هو
 لان راويه احدى في مداره لايه التي مدار الكوك من هذه الابد على سطره كما هو في السك
 الرابع من هذه المعاليه وراويه احدى في كل ما هي طامسي فيكون في عام راويه احدى الى الابد الاقرب
 فها مساويه لايه احدى لساوي سائر احدى فليزم ان يكون سطره على مداره من معاني
 في الرويه في حسي الابد الابد والابد الاقرب ويكون احلا فها واحد ان فوس اختلاف لكل
 منها في حسيات وراويه لايه احدى و لكن في كل المربه في الابد الابد مداره احدى
 والمسويه مداره لايه احدى لساويه لايه احدى ولاريه اختلاف السك الثاني والثاني
 اول الاصول في ان مراد اختلاف على فوس في كل المربه لصلح فوس في كل المسويه ولان
 احدى المربه في الابد الاقرب مداره لايه احدى والمساويه لايه احدى او المسويه لايه الاقرب
 في ان بعض فايه اختلاف في فوس احدى المربه لسطم فوس في كل المسويه في الابد الاقرب
 فوك ما ارد الفصل الرابع في قوله فها كان اختلاف في فوس على مداره اقول في قوله
 اختلاف الابد والاحلا من معاني الشكلين الثاني والثالث فها احدى الى الكوك قوله في الابد
 لساوية الى الاصل الاول لانه سطر اول الفوس لاصلين فستن لهما ان اصل الخارج في
 احدى واحد واصل الدور في حركتيه والاني ان الكوك على اصل الدور ينسند مداره الخارج
 المركب فستن الامر كما هو في فصل الخارج ايضا فستن المهيلا على الكلام في الابد الابد في الكلام
 ولو كان فها لايه لان الدور ايضا تنسند كما بل فستن في هذا الموضع بان الخارج
 سطر في الدور قوله في هذا فستن الاول المطلوب فستن في هذا الموضع في حسيه موضع

ما عرفت وانما ساعد هذا الطور الى اوج وعشرون سنة كنت الجمهور الفاضل على
ما عرفت انما ساعد هذا الطور المذكور اعني به من حركاتها ووجوهها
الوسطى لسان واحد ورفها اربع اركان الوسطى لوزن ولسان حركاتها الوسطى لثروتها
ووزن اربع اركان الوسطى لتمام انصاف طبقاتها وخفته وشمس حركاتها الوسطى لتمام
وزن اربع اركان الوسطى انت مبره في مراتب علمها لتمام اركانها الوسطى لتمام
مصره والباب ما عرفت وما عرفت اثار للتداول في متوسطه ان يصير جدول المتوسطه مع جدول
المساعده خفيه وبارص كالان جدول الوسطى خفيه واربعون وكذلك لثروتها مع ايامها
التفصيل الثالث في اصولها موضع الحركة المنفردة المستوية اول القينيون باليلابيه
ان كانت من اوجها الى الاثر طبعه وان سوأ كانت في اوجها او كانت خارجة عنها وهو
الخصر الذي حصل فاقابل للتأثر والاجل ذلك فختحركه بالاستعداد والانسواء الكوناديه
وعلى ذلك الاثر باقي واسطه طاقا الرضا ينيون الذين هتوا اما لا مورد انك في فانه وهدا في حركات
الحركات احلافها نظام ما يدين ختياها الى اوله وفي اجرامها في المطر نفاوتا في اقطارها والصور طاقا
في نظام تلك الاحلاف في الحركة حركتها الصائر الطور والتقاطر ان من فانه في حركتها
المناظير من ذلك الاسوي الى الحركة عكس ان تلك الحاله حادته في احلافها في انطباقها كانت
الحركة المنفردة تكون على حركاتها في احلافها والاحلاف في حركاتها في انطباقها
حركاتها الى حركاتها وحركاتها في حركاتها كما ان في حركاتها في حركاتها الى حركاتها
الارض هند كره الشمس وما وراها واحد في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
القطر في تلك الحواف المبرر منه في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
المركزيه في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
الكثيره في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
لما في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
منه في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
منه في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
منه في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها

انه مائل اعلم ما عرفت في الارجح الخلقه وان في مدها من ان تخلفها من مدها
او عشت قوله في الاكبر الى حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
او لثروتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
لتكمل الحواف المبرر الذي يكون في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
على انه لا وقر في موضع المناظر ومن مركزها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
الاول اول حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
فوك بالكل الاخر في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
اول حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
هوت في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
وس في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
عكس في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
بالذناه وكنتم في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
الماز ذكر الحواف المبرر في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
والحسني الى حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
على حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
واجب في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
على حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
احدها طرف الاخرى في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
بدل الاعلى ان حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
الاجري على حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها
اعلم من اوجه حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها في حركاتها

ا

ب

بمنه وبيان كونه منكم كما هي عليه وادنى كالج في قبة السموات وهو يوم الاثنين
في كل سنة في كل سنة فاذ انما في ههنا فصل دونه فربما انما انما الامام الاخير ما من قضاة
اربعه امام لعنه الطاب فاذا فرضنا ان شدة ربيع محلول الثمنها لا بعد ان اوفوا
من السط عند ما ظن طمانه مرة بره على طمانه منه ما يبعه امام وطولها ما طمانه مرة عند ارض
واضا عند طمانه من طمانه من طمانه سنة يوم فمقدم طولها احدى السط الموضه عند ارض
ويطوون في الله المذكور تحت امام على طولها اما في طمانه ومنه واحد على طولها اياها
عند قبلي ان الريح مام عند الازد ولا يصح شيئا وانما ذكر ارضي هوض الرمان الذي يوط
في كان قبله وان كان ما تقر عليه ربه من انما لها لكونها شامدة على ان الزاد على الامام الثاني
لشها ان الريح مقدار مقببه قوله ولما مت ذلك اقول منى لما مت ان الطاب في طمانه منه
يوم واحد فاذا فرضنا اليوم مسد منه خرج نصبت ان الواضه اما عشر مائة فكون زمان
انته شدة يوما مدد منه حج مائة ولو كان الريح تاما كان معدا انته شدة يوما مائة فقط
قوله واعبار الصور الى نقط داره البروج الى قوله اما ارضه التي انحصه للمصره مكنه مكنه
اول ان عوالم الشمس الى مظهره على فلكها الخاص يكون مساوية ويكون زمان حوده واحد
منها زادا على زمان محوه واحد الى نقط مثلا مقدار زمان تحرك الشيف قدر ما تحرك الاوج في
سنة واحد وهو اربع وخمسون مائة ويكون زمان قطرها هذا المقدر محلا تحت رعبها ويطوفا
وولا تصدم لنا في نفس هذا الفصل برهان ذلك لكن غاية العاوت فنكونها في علمه لشمس وسكونها في
علمه الطول لا جاور دمه واحد مائة وواحد وآن طمانه مني الاخر على السط فتنضم اليه
نوبت لفر ولا يابس طمانه ذلك واعلى من ياتي بعده وان احسن حركة الاوج لقطبا وان ادراك المطاني
انما هو قليا مخلوع في شابه السبع والله اعلم بحال امور في قوله تحت احلا طمانه اي تحت
احلا طمانه الحركة المسويه مع الاحلا طمانه الا انه الفصل الثاني في قوله لفاهتنا الدور اوله
فذلك لان سنة الدور وهو طمانه وسون الى امام سنة واحد وكسور ما هي شدة مدح مانه
كنه المحول الى يوم واحد وهذا اربع مائة والاربع واحد فخرج الى ضرب الاول في فاذا
فتنا الدور على امام انه الواحد خرج حركه الشمس على طولها واحد فخرج نوبت لساوت

بمنه وبيان كونه منكم كما هي عليه وادنى كالج في قبة السموات وهو يوم الاثنين
في كل سنة في كل سنة فاذ انما في ههنا فصل دونه فربما انما انما الامام الاخير ما من قضاة
اربعه امام لعنه الطاب فاذا فرضنا ان شدة ربيع محلول الثمنها لا بعد ان اوفوا
من السط عند ما ظن طمانه مرة بره على طمانه منه ما يبعه امام وطولها ما طمانه مرة عند ارض
واضا عند طمانه من طمانه من طمانه سنة يوم فمقدم طولها احدى السط الموضه عند ارض
ويطوون في الله المذكور تحت امام على طولها اما في طمانه ومنه واحد على طولها اياها
عند قبلي ان الريح مام عند الازد ولا يصح شيئا وانما ذكر ارضي هوض الرمان الذي يوط
في كان قبله وان كان ما تقر عليه ربه من انما لها لكونها شامدة على ان الزاد على الامام الثاني
لشها ان الريح مقدار مقببه قوله ولما مت ذلك اقول منى لما مت ان الطاب في طمانه منه
يوم واحد فاذا فرضنا اليوم مسد منه خرج نصبت ان الواضه اما عشر مائة فكون زمان
انته شدة يوما مدد منه حج مائة ولو كان الريح تاما كان معدا انته شدة يوما مائة فقط
قوله واعبار الصور الى نقط داره البروج الى قوله اما ارضه التي انحصه للمصره مكنه مكنه
اول ان عوالم الشمس الى مظهره على فلكها الخاص يكون مساوية ويكون زمان حوده واحد
منها زادا على زمان محوه واحد الى نقط مثلا مقدار زمان تحرك الشيف قدر ما تحرك الاوج في
سنة واحد وهو اربع وخمسون مائة ويكون زمان قطرها هذا المقدر محلا تحت رعبها ويطوفا
وولا تصدم لنا في نفس هذا الفصل برهان ذلك لكن غاية العاوت فنكونها في علمه لشمس وسكونها في
علمه الطول لا جاور دمه واحد مائة وواحد وآن طمانه مني الاخر على السط فتنضم اليه
نوبت لفر ولا يابس طمانه ذلك واعلى من ياتي بعده وان احسن حركة الاوج لقطبا وان ادراك المطاني
انما هو قليا مخلوع في شابه السبع والله اعلم بحال امور في قوله تحت احلا طمانه اي تحت
احلا طمانه الحركة المسويه مع الاحلا طمانه الا انه الفصل الثاني في قوله لفاهتنا الدور اوله
فذلك لان سنة الدور وهو طمانه وسون الى امام سنة واحد وكسور ما هي شدة مدح مانه
كنه المحول الى يوم واحد وهذا اربع مائة والاربع واحد فخرج الى ضرب الاول في فاذا
فتنا الدور على امام انه الواحد خرج حركه الشمس على طولها واحد فخرج نوبت لساوت

ففي يوم اول من ايام السنة في ارضها ابرخس الى مذكرها الرصد في ارضها سنة ابرخس
من الدور الثالث في ارضها ابرخس احدتها خريتي مذكره في ابرخس حث فالصع وصد
احدى عشر سنة ابرخس في الثاني والاضيق في الدور في نصف ليلة من اربع ايام وكان حث
يكون في خواتمة والآخر رسي مذكره في ابرخس حث غالب كان لا يتواني عنه ابرخس
في ارضها المذكور في عشاء السابع والعشرين في شهر رجب في سنة ابرخس في ارضها
واحد في اول من ايام السنة في ارضها ابرخس احدتها خريتي مذكره في ابرخس حث
ما خرد اول من ايام السنة في ارضها ابرخس احدتها خريتي مذكره في ابرخس حث
بقدره بعد ذلك قوله بعد زيادة العروة فيها اول من ايام السنة في ارضها ابرخس
على القس على كل سنة طباه وحينه وصوره سبعين يوما في يوم واحد في ارضها
مذكره في ارضها ابرخس كان ابرخس في نصف ليلة من اربع ايام في ارضها ابرخس
السابع في ارضها وبعدها هذا الطراد ابرخس مذكره في ارضها ابرخس حث في يوم واحد
الادوار الى كل واحد منها شمس يوما وكذا في ارضها ابرخس حث في عشاء السابع والعشرين في ارضها
حساب الاموال والبنين المطبوعين بعد ابرخس في نصف ساعة في ارضها ابرخس حث في ارضها
انما في ارضها زيادة كل سنة من ٢٨٥ سنة على طباه وحينه وسنينا واما في ارضها
الى ارضها ابرخس في يوم واحد في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها
سنة ما ارضها ابرخس في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
السنة طباه وطهران العواض من طباه سنة يوم واحد في ارضها ابرخس حث في ارضها
طباه في يوم واحد في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
هو بعد ارضها ابرخس في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
والا في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
الارض منها لان ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها
كان في اليوم السابع في شهر ما خرد من ذلك السنة ، فالسنة في ارضها ابرخس حث في ارضها
ولو استعمل ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث

في يوم اول من ايام السنة في ارضها ابرخس الى مذكرها الرصد في ارضها سنة ابرخس
من الدور الثالث في ارضها ابرخس احدتها خريتي مذكره في ابرخس حث فالصع وصد
احدى عشر سنة ابرخس في الثاني والاضيق في الدور في نصف ليلة من اربع ايام وكان حث
يكون في خواتمة والآخر رسي مذكره في ابرخس حث غالب كان لا يتواني عنه ابرخس
في ارضها المذكور في عشاء السابع والعشرين في شهر رجب في سنة ابرخس في ارضها
واحد في اول من ايام السنة في ارضها ابرخس احدتها خريتي مذكره في ابرخس حث
ما خرد اول من ايام السنة في ارضها ابرخس احدتها خريتي مذكره في ابرخس حث
بقدره بعد ذلك قوله بعد زيادة العروة فيها اول من ايام السنة في ارضها ابرخس
على القس على كل سنة طباه وحينه وصوره سبعين يوما في يوم واحد في ارضها
مذكره في ارضها ابرخس كان ابرخس في نصف ليلة من اربع ايام في ارضها ابرخس
السابع في ارضها وبعدها هذا الطراد ابرخس مذكره في ارضها ابرخس حث في يوم واحد
الادوار الى كل واحد منها شمس يوما وكذا في ارضها ابرخس حث في عشاء السابع والعشرين في ارضها
حساب الاموال والبنين المطبوعين بعد ابرخس في نصف ساعة في ارضها ابرخس حث في ارضها
انما في ارضها زيادة كل سنة من ٢٨٥ سنة على طباه وحينه وسنينا واما في ارضها
الى ارضها ابرخس في يوم واحد في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
سنة ما ارضها ابرخس في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
السنة طباه وطهران العواض من طباه سنة يوم واحد في ارضها ابرخس حث في ارضها
طباه في يوم واحد في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
هو بعد ارضها ابرخس في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
والا في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث
الارض منها لان ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها
كان في اليوم السابع في شهر ما خرد من ذلك السنة ، فالسنة في ارضها ابرخس حث في ارضها
ولو استعمل ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث في ارضها ابرخس حث

الى ان يكون الزوال ليس يكون انما هو في الشمس والارض في تلك الاوقات
 فتنصرف الى احوالها واما في اثني عشر من اوقات الكسوف فيكون شافوا على شاطئ
 السماء في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 عند انجذاب الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 اذ في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 لان المسائل تتولى لا تباطى في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر
 فتشعر الى طرف من اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 الرمان في وقت كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 لبعض الكواكب في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 فبعد ما في وقت كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 برتد في مدار الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 الى كوكب الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 في مدار الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 في تلك الاوقات الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 اذ في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 فاختير انما في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 اذ في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 وانما في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 واما في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 فاختير انما في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 اذ في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب
 في اوقات كسوف الكواكب والشمس والقمر في اوقات كسوف الكواكب

شاور

ليك ولقد ايضا ما ان فسيت حرج ول مساوية وكانها في اوقات كسوف
 مساوية في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 فوس ط ح نساوي فوس لفتة في اوقات كسوف
 الاول في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 فوس ط ح نساوي فوس لفتة في اوقات كسوف
 مساوية في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 يبقى الى اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 مساوية في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 الى اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في اوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان
 في تلك الاوقات كسوف حرج ط كسوف مساوية ما ان

بأنها من الأربعة والربعاين ظاهر أيضا قوله ثم لكن الخطأ نصف النهار اقول هو من سنين في هذا
الكل معهما والروايات السبعة السبعة الجاهل من مطاع وبين العروج والاضطراب لولا
كانت اخر العروج الى وقع المطاع عندها على ان نصف النهار اقول الا في مصادر تامة
او طالع كل الاخره وصدقك من مصادرهما لولا كانت الاخره من الاضطراب من مصادر تامة
وزادها الطوصيه مطويعه مما تراهم في فاصلة في الاصل افاشتر قوله ومما ارى على قوله
فمن لم يعلم من قبلها وعرض المله كما تراهم في قوله من قوله الاخره في المعال الاول وانما
قد فرسخا عن الفلك في هذا المطالع فادب كبح المله والعرض ان كما هي محتسب او ما حصل له
على ان يكون كما هي حقيقة لصلب المطاع وهذا اثر الى هذا قيل ذلك قوله ويكون ما هو في ح
مطويعه اقول فذلك لانما السهه السعاليه الجاهل من مطاع العروج والاضطراب من مصادر تامة
في الصل كما هي عشره له وكذا اعا في اقول فذلك لعدم دائره الاضطراب على الاضطراب من مصادر تامة
صها مطين الاخره كما في الاكبر قوله وه اربع اقول لما لم يكن لسطحه الاضطراب يذكر تمام ايضا
مذكر ما كان منها فخر من الراي قوله ولعلنا نصف النهار والاضطراب من مصادر تامة في هذا السلك
مصادر تامة الاضطراب لاجل العروج عن ساعات بعد ما في نصف النهار واربعا تامة في الا
قوله ودرى الحورا بولا قوله من بعد الاضطراب المسمى في نصف النهار في جات الاضطراب
مشوه على ما ذكر في الاصل فحتم ذلك كبح الفاضل ما قيل فذلك لانما نصف الساعات الماضية
في نصف النهار للمسمى وهي طب وعمرون في حتمه عن حصل شبه قوله على مطاع اول الاضطراب
المسبه وهي منه درجه ونسوط الاضطراب عن درجه بقوتها في جدول مطاع العروج
المسبه الى درج السوايح العاصيه في الحورا طراد ما صته درجه على مطاع العاصيه
المسبه احمى على عه مبلغ قسه درجه ثم لولا ان كنا الملح في جدول المطالع لو درس حرج
الطالع بركم في العذرا قوله هو سطر صا له اقول فذلك لانه في بوسه في الحورا الى قوله
في العذرا قوله هو سطر ح ط عر لهما قوله وذلك لانه من اول الاضطراب الى بركم في العذرا قوله
هو سطر اربعت في اقول فذلك لانه في بوسه في لونا بعد ما كذا منه قوله هو سطر ع
اقول وسعي في سطر ح مام الاضطراب برمر هذا واما السوايح في ح ط بوسه في ح ط ب

نقده

ك

ك

ك

الاضطراب

الباقي من الأربعة والربعاين ظاهر أيضا قوله ثم لكن الخطأ نصف النهار اقول هو من سنين في هذا
الكل معهما والروايات السبعة السبعة الجاهل من مطاع وبين العروج والاضطراب لولا
كانت اخر العروج الى وقع المطاع عندها على ان نصف النهار اقول الا في مصادر تامة
او طالع كل الاخره وصدقك من مصادرهما لولا كانت الاخره من الاضطراب من مصادر تامة
وزادها الطوصيه مطويعه مما تراهم في فاصلة في الاصل افاشتر قوله ومما ارى على قوله
فمن لم يعلم من قبلها وعرض المله كما تراهم في قوله من قوله الاخره في المعال الاول وانما
قد فرسخا عن الفلك في هذا المطالع فادب كبح المله والعرض ان كما هي محتسب او ما حصل له
على ان يكون كما هي حقيقة لصلب المطاع وهذا اثر الى هذا قيل ذلك قوله ويكون ما هو في ح
مطويعه اقول فذلك لانما السهه السعاليه الجاهل من مطاع العروج والاضطراب من مصادر تامة
في الصل كما هي عشره له وكذا اعا في اقول فذلك لعدم دائره الاضطراب على الاضطراب من مصادر تامة
صها مطين الاخره كما في الاكبر قوله وه اربع اقول لما لم يكن لسطحه الاضطراب يذكر تمام ايضا
مذكر ما كان منها فخر من الراي قوله ولعلنا نصف النهار والاضطراب من مصادر تامة في هذا السلك
مصادر تامة الاضطراب لاجل العروج عن ساعات بعد ما في نصف النهار واربعا تامة في الا
قوله ودرى الحورا بولا قوله من بعد الاضطراب المسمى في نصف النهار في جات الاضطراب
مشوه على ما ذكر في الاصل فحتم ذلك كبح الفاضل ما قيل فذلك لانما نصف الساعات الماضية
في نصف النهار للمسمى وهي طب وعمرون في حتمه عن حصل شبه قوله على مطاع اول الاضطراب
المسبه وهي منه درجه ونسوط الاضطراب عن درجه بقوتها في جدول مطاع العروج
المسبه الى درج السوايح العاصيه في الحورا طراد ما صته درجه على مطاع العاصيه
المسبه احمى على عه مبلغ قسه درجه ثم لولا ان كنا الملح في جدول المطالع لو درس حرج
الطالع بركم في العذرا قوله هو سطر صا له اقول فذلك لانه في بوسه في الحورا الى قوله
في العذرا قوله هو سطر ح ط عر لهما قوله وذلك لانه من اول الاضطراب الى بركم في العذرا قوله
هو سطر اربعت في اقول فذلك لانه في بوسه في لونا بعد ما كذا منه قوله هو سطر ع
اقول وسعي في سطر ح مام الاضطراب برمر هذا واما السوايح في ح ط بوسه في ح ط ب

ك

ك

هناك في الراس في الجهتين في الراس فكانت كمنزلة في المتوسطه للتساوي عند كون المقطع المبرهنه
 في البروج سبعة والسبب في المتوسطه للتساوي عند كونها عريشه والارواسان المذكوران على هذا
 القدر ينعقد عس يكونان اعظم من نصف الراويه المذبذبه في الراس وانما اوجه البروج على
 المقطع المتوسط للتساوي في الجهتين فانما يكون السبب في المتوسطه للتساوي عند كون
 المقطع المبرهنه في البروج سبعة والوجه في المتوسطه للتساوي عند كونها عريشه وعلى هذا القدر
 يكونا اراومان المذكوران اعظم من نصف الراويه المذكوره فانما على هذه اوجه مطالب متى
 كلا منها في شكل على البروج وانما لا يمكن على عدد زوايا البروج والارتفاع والبروج
 الراس وحدوث الراويه كون المتوسط للتساوي في الراس في الراس من التقاداد ابقي للبروج
 والارتفاع صحيح وكذا ان كان المتوسط للتساوي في الراس من على الراس التقادد لا يمسك
 الراس في كل من الاقسام على القدر المذكور اوجه لا غير ذلك ان كان المقطع المتوسط للتساوي
 حوسب على سطح الراس يمكن ان يكون اوجه المتوسط في كل منها ومن نصفها واحد اي كقصر
 المقطع على نصف النهار في شكل نظ واحد او ان كان اوجه الاصلان الذي في البروج مخلص
 وهكذا ان كانا على سطح الراس معا فذلك لقابا كانت المقطع المبرهنه السبب في الراس
 اعني التي في بعضها في الشكل اذ لا يفسد من لان الارتفاع على المقطع المساوية ايجاد
 في المقطع واحد واهل لكون النصف البرهان في حاله ما وما ان كل واحد من الاقسام في
 سوي مع بعضه ان المقطع المتوسط للتساوي في الراس يكونان اوجه حوسبت في بعض
 الراس لقابا كان عرض البلد ايدا على الميل الكلي او مساو له اما لو كان ايدا في ظاهره او
 كان مساويا لانه ان كان المتوسط للتساوي في الراس من جواهر الارض اهل صفي ملاحظ
 الراس لم يجمع حوسبته ان كان اول القطبان اتحد اذ ان البروج والارتفاع وخرج في الخلف
 واما لو كان العرض اهل من الميل الكلي او لم يكن عرض كما في خط الاستوا اهل وقوع الاقسام الاربعه
 في تلك الماكن تحت لفرأ البروج وحسبها عاب القدر في نصف النهار واما موقوفه المتوسط للتساوي
 انه خوف اهل على سطح الراس في كل من الراس في جهته وذلك لان ساطع القدر اذ كان عريشه
 فالظاهر معلوم كما مر في الفصل التاسع من هذه المعامله فادعوا عرفنا فذلك في معنى النهار

هناك في الراس في الجهتين في الراس فكانت كمنزلة في المتوسطه للتساوي عند كون المقطع المبرهنه
 في البروج سبعة والسبب في المتوسطه للتساوي عند كونها عريشه والارواسان المذكوران على هذا
 القدر ينعقد عس يكونان اعظم من نصف الراويه المذبذبه في الراس وانما اوجه البروج على
 المقطع المتوسط للتساوي في الجهتين فانما يكون السبب في المتوسطه للتساوي عند كون
 المقطع المبرهنه في البروج سبعة والوجه في المتوسطه للتساوي عند كونها عريشه وعلى هذا القدر
 يكونا اراومان المذكوران اعظم من نصف الراويه المذكوره فانما على هذه اوجه مطالب متى
 كلا منها في شكل على البروج وانما لا يمكن على عدد زوايا البروج والارتفاع والبروج
 الراس وحدوث الراويه كون المتوسط للتساوي في الراس في الراس من التقاداد ابقي للبروج
 والارتفاع صحيح وكذا ان كان المتوسط للتساوي في الراس من على الراس التقادد لا يمسك
 الراس في كل من الاقسام على القدر المذكور اوجه لا غير ذلك ان كان المقطع المتوسط للتساوي
 حوسب على سطح الراس يمكن ان يكون اوجه المتوسط في كل منها ومن نصفها واحد اي كقصر
 المقطع على نصف النهار في شكل نظ واحد او ان كان اوجه الاصلان الذي في البروج مخلص
 وهكذا ان كانا على سطح الراس معا فذلك لقابا كانت المقطع المبرهنه السبب في الراس
 اعني التي في بعضها في الشكل اذ لا يفسد من لان الارتفاع على المقطع المساوية ايجاد
 في المقطع واحد واهل لكون النصف البرهان في حاله ما وما ان كل واحد من الاقسام في
 سوي مع بعضه ان المقطع المتوسط للتساوي في الراس يكونان اوجه حوسبت في بعض
 الراس لقابا كان عرض البلد ايدا على الميل الكلي او مساو له اما لو كان ايدا في ظاهره او
 كان مساويا لانه ان كان المتوسط للتساوي في الراس من جواهر الارض اهل صفي ملاحظ
 الراس لم يجمع حوسبته ان كان اول القطبان اتحد اذ ان البروج والارتفاع وخرج في الخلف
 واما لو كان العرض اهل من الميل الكلي او لم يكن عرض كما في خط الاستوا اهل وقوع الاقسام الاربعه
 في تلك الماكن تحت لفرأ البروج وحسبها عاب القدر في نصف النهار واما موقوفه المتوسط للتساوي
 انه خوف اهل على سطح الراس في كل من الراس في جهته وذلك لان ساطع القدر اذ كان عريشه
 فالظاهر معلوم كما مر في الفصل التاسع من هذه المعامله فادعوا عرفنا فذلك في معنى النهار

تنازع في مجال القول قوله فكل ما ياتي بها كما في قول من في الشكل الرابع من هذا النوع
 من قوله في قول من هو مساوية لراوه بطول قول هو كالمترجم كون مثل جود الملك مساوي لراوه
 بالشكل الرابع من قول اكراما لادوس قوله ان قوله المارة بقية واحدة اوله من قوله
 قد يكون من غيرها من قوله الباري كما في قوله اوله من قوله واحدة لاوله من قوله
 منها وسواء من قوله واحد من قوله واحدة وهو ما كان اوله من قوله
 ما لا ياتي قوله ورثة مع قوله كذا في قوله واحد والبرهان على ذلك على النسب المذكور
 في قوله من قوله كتاب الاصول للخطوط المتضمن له هو كذا في قوله واحد من قوله واحد
 ذلك في هذا الشكل الذي في قوله واحد وهو السابع بعد ان لا يكون وهو من قوله
 في قوله واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 الباري اوله من قوله واحد في قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 وسطح المربع اوله اذ كان من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 ما في قوله واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 لان اوله واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 متفرقة مع الثلاثة مطلقا لانها في هذا الوصف يكونها كلية اما ان تنطلق على مطلق الباري
 اولا في قوله واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 الذي هو الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 في قوله الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 الذي هو الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 في قوله الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 الذي هو الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 في قوله الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 الذي هو الواحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد

ع

ك

ج

مجموع

مجموع الربع والمثل الاطراف وهي السبعة المثالمات الحادية من مطامع الاسوا في مع صف النهار
 من ذلك ان يكون السبعة المثالمات الحادية من مطامع الاسوا الرسمى مع نصف النهار هي في تلك
 يكون مقدار تمام المثل الاطراف بالشكل العاشر من هذا المقالة قوله ولكن نصف النهار ومثل النهار
 على قول من هذا النوع في هذا الشكل من قوله واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 في قوله واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد
 واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد وهو واحد من قوله واحد

ح

اول ما يحصل له المطلوب في الواصل بعد المساوي لمره ربع واحد حصل لنا
الاربع في وقتها حصل بعد ثلاث اليها و المره ربع واحد حصل لنا الاربع كان ذلك
في الفصل الثالث من هذه المقالة قوله ما و ابينت مطالع الاربع تقيت لساير الاربع
كما في اول الفصل مطالع الاربع واحد في عرض ما هذا الوجه اعني المذكور في هذا
الشكل و الذي نعلمه بها الاسم والسابع تقيت لساير الاربع في كانه الشكل الثاني
نأ على الشكلين لمعد من حله في كونه وضع الحروف لاربع المذكور طرفة الفصل التاسع
في الكتاب التي طرقت مطالع اول الاسماء اخرى التي طرقت في المطالع مذكرة ما في هذا الفصل
منه انما اعمده من النهار والليل ب معرفة الساعات المسويه في معرفة انما في الساعة
المعوجه اولها في معرفة الساعات المسويه في الراسه و هكذا في معرفة المطالع في انما
المعوجه او المتوجه ومعرفة العاشر منها ومعرفة العاشر مطالع ح معرفة المطالع في انما
وهذا اشياء يعرف لها في الراسه على مطالع الاربع في المسويه فالما له قوله منها
معدار النهار والليل الى قوله فيج احراساه واحده بانها اول وصل هي الساعه
الاولى في الاسماء الباننه في وقتها ان يقول لو كان عرض البلد مطلقا وكذا في الذي
في الشمس وان كان المطلوب هو من النهار لذلك الخ ومن لمطالع ان المطالع المحسوس
في اول الحمل الى التوالى في آخر عرض هو الشمس في الاسماء او اذ طالما معلوم وكان
ذلك الخ على ان السرف يكون مدطلع مع اول الحمل الى ذلك الخ ومن في هذا النهار مطالع
ذلك الخ بالبلد في معرفة للبلد المطالع العرض في كونه في كونه او وصل ذلك الخ الى انما
السرف صار طرقت على ان السرف وكان مطالع السرف بالبلد في اول الحمل الى الخ من المطالع
الذي مع السرف على ان السرف وفي انما مطالع للبلد المطالع العرض في كونه لساير الاسماء
الاولى في الثاني اعني مطالع الخ بالبلد في مطالع بطرقت في العرض في المطالع في انما
في السرف اعني في عرض هو الشمس في السرف في انما في السرف في عرض هو من النهار
في الشمس بالبلد وان لم يكن بعضا من الاول في الثاني لكونه اكره وما الدور على الثاني في بعض
الاولى في المطالع كغير الثاني في عرض النهار وان كان المطلوب معرفة من الليل بعضا الثاني في الاول

اول ما يحصل له المطلوب في الواصل بعد المساوي لمره ربع واحد حصل لنا
الاربع في وقتها حصل بعد ثلاث اليها و المره ربع واحد حصل لنا الاربع كان ذلك
في الفصل الثالث من هذه المقالة قوله ما و ابينت مطالع الاربع تقيت لساير الاربع
كما في اول الفصل مطالع الاربع واحد في عرض ما هذا الوجه اعني المذكور في هذا
الشكل و الذي نعلمه بها الاسم والسابع تقيت لساير الاربع في كانه الشكل الثاني
نأ على الشكلين لمعد من حله في كونه وضع الحروف لاربع المذكور طرفة الفصل التاسع
في الكتاب التي طرقت مطالع اول الاسماء اخرى التي طرقت في المطالع مذكرة ما في هذا الفصل
منه انما اعمده من النهار والليل ب معرفة الساعات المسويه في معرفة انما في الساعة
المعوجه اولها في معرفة الساعات المسويه في الراسه و هكذا في معرفة المطالع في انما
المعوجه او المتوجه ومعرفة العاشر منها ومعرفة العاشر مطالع ح معرفة المطالع في انما
وهذا اشياء يعرف لها في الراسه على مطالع الاربع في المسويه فالما له قوله منها
معدار النهار والليل الى قوله فيج احراساه واحده بانها اول وصل هي الساعه
الاولى في الاسماء الباننه في وقتها ان يقول لو كان عرض البلد مطلقا وكذا في الذي
في الشمس وان كان المطلوب هو من النهار لذلك الخ ومن لمطالع ان المطالع المحسوس
في اول الحمل الى التوالى في آخر عرض هو الشمس في الاسماء او اذ طالما معلوم وكان
ذلك الخ على ان السرف يكون مدطلع مع اول الحمل الى ذلك الخ ومن في هذا النهار مطالع
ذلك الخ بالبلد في معرفة للبلد المطالع العرض في كونه في كونه او وصل ذلك الخ الى انما
السرف صار طرقت على ان السرف وكان مطالع السرف بالبلد في اول الحمل الى الخ من المطالع
الذي مع السرف على ان السرف وفي انما مطالع للبلد المطالع العرض في كونه لساير الاسماء
الاولى في الثاني اعني مطالع الخ بالبلد في مطالع بطرقت في العرض في المطالع في انما
في السرف اعني في عرض هو الشمس في السرف في انما في السرف في عرض هو من النهار
في الشمس بالبلد وان لم يكن بعضا من الاول في الثاني لكونه اكره وما الدور على الثاني في بعض
الاولى في المطالع كغير الثاني في عرض النهار وان كان المطلوب معرفة من الليل بعضا الثاني في الاول

في هذا الشكل مطالع الحزاد مع ربع المطبوع بالركب مؤله وهو عدم ان وتخرج مطالع الو
فذلك ان كثر في اتفاق خط الاستواء من المطبوع الما ان وسط عدل النهار هو مجموع المنبيل
الاربع عشر في المطالع الاول ان مطالع زوج الكيل هي كونه مؤله هو مطالع كل واحد في اربع
اول من موسى ح ح طالوا مطالع ح ل زوج الكيل هو مؤلف في الشكل الرابع ان مطالع الحزاد
للناس في العدل في حق استواء نصف مساوي ان مطالع كل واحد في الكيل هو مطاب
مؤله وهو مطالع كل واحد في النصف واللزاق اول من مجموع موسى ح ح ط الذي هو ح ح
وموس ح ح ط الذي هو كونه مؤلف في النصف في الشكل السابق ان مجموع مطالع الاربع
الاسم تاوي مطالع من احد الاطراف مساو لجمعها في النصف ومطالع الكيل هو ح ح ط
في النصف وفي مطالع الكيل والنزاق فكون صاعف ح ح ط اعني صاعف كونه مطالع
الكيل والنصف في النصف والماله كل مطالع الكيل ط ط في الما مط موس ح ح اعني ط ط ح ح
المال في مطالع النصف وخطا مجموع ح ح ح ط وهو لو ح ح ح ح ط كونا مطالع النزاق بالشكل
الرابع في هذا المطالع يكون ايضا لو ح ح ح ح ط مطالع الكيل وهو معا ما في اول مؤلف ان
ح ح مطالع ح ح ح ح ط في الماله ح ح ط ح ح ح ح ط انما في المطالع كونه ح ح ط كونه الفصل
الرابع عشر في المطالع الاول وهو ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع الكيل وهو معا مؤله
وهو مطالع الاول وهو ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع الكيل وهو معا مؤلف في الشكل الرابع
في هذا المطالع مؤله ومطالع نظري كل واحد منها مؤلف اول من مطالع نظري كل واحد من
مجموع الكيل والنور ومجموع الاول والحق مؤلف لان مطع مجموع الكيل والنور هو اللزاق والنزاق
وهو مؤلف من مطالع الكيل والنور معا وكذلك مطالع اللزاق والنزاق معا ما وان في المصنف كل
واحد منها مؤلف صاعف ذلك وهو ح ح ح ح ح ح ح ح ط يكون مطالع مجموع الكيل والنور واللزاق والنزاق
في المصنف كل مطالع مجموع الكيل والنور والاسد والنصف معا في الما كل مطالع مجموع
الكيل والنور والاسد والنصف معا في الما كل مطالع الكيل والنور معا في ح ح ح ح ح ح ح ح ط
ص في مطالع الاسد والاسد ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع اللزاق والنزاق بالشكل الرابع في هذا المطالع
مؤله ومطالع الكيل والنور والاسد ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع الكيل والنور

في هذا الشكل مطالع الحزاد مع ربع المطبوع بالركب مؤله وهو عدم ان وتخرج مطالع الو
فذلك ان كثر في اتفاق خط الاستواء من المطبوع الما ان وسط عدل النهار هو مجموع المنبيل
الاربع عشر في المطالع الاول ان مطالع زوج الكيل هي كونه مؤله هو مطالع كل واحد في اربع
اول من موسى ح ح طالوا مطالع ح ل زوج الكيل هو مؤلف في الشكل الرابع ان مطالع الحزاد
للناس في العدل في حق استواء نصف مساوي ان مطالع كل واحد في الكيل هو مطاب
مؤله وهو مطالع كل واحد في النصف واللزاق اول من مجموع موسى ح ح ط الذي هو ح ح
وموس ح ح ط الذي هو كونه مؤلف في النصف في الشكل السابق ان مجموع مطالع الاربع
الاسم تاوي مطالع من احد الاطراف مساو لجمعها في النصف ومطالع الكيل هو ح ح ط
في النصف وفي مطالع الكيل والنزاق فكون صاعف ح ح ط اعني صاعف كونه مطالع
الكيل والنصف في النصف والماله كل مطالع الكيل ط ط في الما مط موس ح ح اعني ط ط ح ح
المال في مطالع النصف وخطا مجموع ح ح ح ط وهو لو ح ح ح ح ط كونا مطالع النزاق بالشكل
الرابع في هذا المطالع يكون ايضا لو ح ح ح ح ط مطالع الكيل وهو معا ما في اول مؤلف ان
ح ح مطالع ح ح ح ح ط في الماله ح ح ط ح ح ح ح ط انما في المطالع كونه ح ح ط كونه الفصل
الرابع عشر في المطالع الاول وهو ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع الكيل وهو معا مؤله
وهو مطالع الاول وهو ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع الكيل وهو معا مؤلف في الشكل الرابع
في هذا المطالع مؤله ومطالع نظري كل واحد منها مؤلف اول من مطالع نظري كل واحد من
مجموع الكيل والنور ومجموع الاول والحق مؤلف لان مطع مجموع الكيل والنور هو اللزاق والنزاق
وهو مؤلف من مطالع الكيل والنور معا وكذلك مطالع اللزاق والنزاق معا ما وان في المصنف كل
واحد منها مؤلف صاعف ذلك وهو ح ح ح ح ح ح ح ح ط يكون مطالع مجموع الكيل والنور واللزاق والنزاق
في المصنف كل مطالع مجموع الكيل والنور والاسد والنصف معا في الما كل مطالع مجموع
الكيل والنور والاسد والنصف معا في الما كل مطالع الكيل والنور معا في ح ح ح ح ح ح ح ح ط
ص في مطالع الاسد والاسد ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع اللزاق والنزاق بالشكل الرابع في هذا المطالع
مؤله ومطالع الكيل والنور والاسد ح ح ح ح ح ح ح ح ط وهو مطالع الكيل والنور

من غير التسوية الى ضمن قد خرج كل من منها الى الوجه الاول ما دامت المطلوب في معنى كل
 من بين اثنين منها ايضا كذا الصواب في كون احد طرفي الوجهين من الاصل والالتواء والوجه الآخر
 منتزعا بالاصطلاح الاول وما كان الوجهان ايضا ضمنان بالتساوي الى ضمن واحد منهما في وجه الى الوجه
 الاول فالتساوي ثابت في ذلك الوجهين معا كذلك والوجهان على الوجه الآخر ايضا طورا وخرى
 الصنف مطلع مع الصنف في المنصب والمال في الوفاة المطلوبين معا ثابت ايضا معا في
 والخاص ان يكون احد طرفي الوجهين من الاصل والالتواء والوجه الآخر منتزعا بالاصطلاح الآخر
 والتساوي الآخر منتزعا كونه احد الوجهين في اول الاصل الى آخره على التوالي والوجه الآخر في آخر
 الوجه الى اول الوجهين على خلاف التوالي فالوجهان معا ايضا لا يسويان الى ضمن واحد منهما
 يرجع الى الوجه الاول وهو الوجهان الاخران معا اما في التسوية الى الاصل في كل منها فطورا ان مجموع
 مطالبها في المال مساو لمجموع مطالبها في المنصب لما مر مرارا ان الصنف مطلع مع الصنف
 في المال والمنصب كذا وانما الخاف من احدى الوجهين والنافع من الاخرى فليس للوجهين ثابتهما
 اعني في طرفي الولى على التسوية في كل منهما الى التسوية كما في الوجه الاول فطورا ايضا كما في
 اول هذه المباحة تا على ان الصنف مطلع مع الصنف في كل طرفي الوجهين معا فكل منهما ثابتهما
 بالتساوي والاصطلاح ما دامت المطلوب في كل ضمن ضمن منها المتساويين متساوية مجموع الاقسام اعني
 الوجهين وهو المطلوب وهما وجهان آخران احدهما ان يهيئ الطرف الاخر من الوجهين الى
 التسوية الاخر مثلا كمن في احدى الوجهين في اول الاصل الى التسوية الراسخ على التوالي والآخرى
 في اول الوجهين الى التسوية الخريف على التوالي وما هي ان تتجاوز الطرف في التسوية الاخر ايضا
 مثلا يكون احدى الوجهين في اول الاصل الى آخره على التوالي والآخرى في اول الوجهين الى آخر
 التسوية على خلاف التوالي وطورا هما وجهان الى الوجه الاول بعد التقابل الورد اعني في التسوية
 الى الصنف المطلوب حاله وانما اظنه في هذا المقام لوضع على اختلافات مجموع الوجهين المطلوبين
 ووقف كسبه وجمع برأيه الجمع الى البرهان المذكور في الكتاب ثم حصل المطلوب في كل طرفي
 الوجهين المطلوبين متساوية عند الصنف على المقطع المسك به في مطالبها المتساوية ومدارها المتساوية
 بعد جماع المصارف في جهة واحدة وترك ما شرح والاصطلاح السوي في زاوية الوجهين والوجهين المتساوية

من غير التسوية الى ضمن قد خرج كل من منها الى الوجه الاول ما دامت المطلوب في معنى كل
 من بين اثنين منها ايضا كذا الصواب في كون احد طرفي الوجهين من الاصل والالتواء والوجه الآخر
 منتزعا بالاصطلاح الاول وما كان الوجهان ايضا ضمنان بالتساوي الى ضمن واحد منهما في وجه الى الوجه
 الاول فالتساوي ثابت في ذلك الوجهين معا كذلك والوجهان على الوجه الآخر ايضا طورا وخرى
 الصنف مطلع مع الصنف في المنصب والمال في الوفاة المطلوبين معا ثابت ايضا معا في
 والخاص ان يكون احد طرفي الوجهين من الاصل والالتواء والوجه الآخر منتزعا بالاصطلاح الآخر
 والتساوي الآخر منتزعا كونه احد الوجهين في اول الاصل الى آخره على التوالي والوجه الآخر في آخر
 الوجه الى اول الوجهين على خلاف التوالي فالوجهان معا ايضا لا يسويان الى ضمن واحد منهما
 يرجع الى الوجه الاول وهو الوجهان الاخران معا اما في التسوية الى الاصل في كل منها فطورا ان مجموع
 مطالبها في المال مساو لمجموع مطالبها في المنصب لما مر مرارا ان الصنف مطلع مع الصنف
 في المال والمنصب كذا وانما الخاف من احدى الوجهين والنافع من الاخرى فليس للوجهين ثابتهما
 اعني في طرفي الولى على التسوية في كل منهما الى التسوية كما في الوجه الاول فطورا ايضا كما في
 اول هذه المباحة تا على ان الصنف مطلع مع الصنف في كل طرفي الوجهين معا فكل منهما ثابتهما
 بالتساوي والاصطلاح ما دامت المطلوب في كل ضمن ضمن منها المتساويين متساوية مجموع الاقسام اعني
 الوجهين وهو المطلوب وهما وجهان آخران احدهما ان يهيئ الطرف الاخر من الوجهين الى
 التسوية الاخر مثلا كمن في احدى الوجهين في اول الاصل الى التسوية الراسخ على التوالي والآخرى
 في اول الوجهين الى التسوية الخريف على التوالي وما هي ان تتجاوز الطرف في التسوية الاخر ايضا
 مثلا يكون احدى الوجهين في اول الاصل الى آخره على التوالي والآخرى في اول الوجهين الى آخر
 التسوية على خلاف التوالي وطورا هما وجهان الى الوجه الاول بعد التقابل الورد اعني في التسوية
 الى الصنف المطلوب حاله وانما اظنه في هذا المقام لوضع على اختلافات مجموع الوجهين المطلوبين
 ووقف كسبه وجمع برأيه الجمع الى البرهان المذكور في الكتاب ثم حصل المطلوب في كل طرفي
 الوجهين المطلوبين متساوية عند الصنف على المقطع المسك به في مطالبها المتساوية ومدارها المتساوية
 بعد جماع المصارف في جهة واحدة وترك ما شرح والاصطلاح السوي في زاوية الوجهين والوجهين المتساوية

الاصلاط وصدق حتى ان وجد الظل في نصف النهار اليوم اقل واذا على ظل نصفها و
اليوم السابق كمران الشمس دخلت منطه الاصلاط السوي مما ينص على ان او نصف
اليوم الماضي وتخرج ذلك الوقت بالبرهان وآن من انما صافه كمران على ان
الاصلاط السوي مما ينص على ان او في نصف النهار الماضي وتخرج ذلك كما انما انصرفت
وان وجد ان الظل في يومين متساويين صا ومن كمران الشمس دخلت احدى الاصلاط في وسط
الزمان الذي مضى في النهار في وقت الرصد فيمكن الاستواء ان يكون الاطلاق بها على وقت
واحدة اعني ان كان الاسواق رصيا كات الاطلاق في الامام الى وقت واحد جميعا مساوية كل
في باقية وان كان خريفا كات الاطلاق متاخر كل على باقية فلا يمكن استخراج وهو المثل
بعض الظل لانه ليس الظل اسفل الى حال الى حال ثم ان ظل الاصلاط السوي ايضا منعت
التصل لتشتت زوايا الاطلاق من بعد الشمس في سم الراس عند طريق الماظر واحد
ملا منة ما ذكرنا من استخراج المثل الكلي وعرض الملامح الاطلاق بقوله هذا على بعد كمران في الملامح
والمثل كمران معا الى آخره اقول نعم انما يصعب حصوله ان الاسواق ان ظل على بعد
كوتها محو ليس معا اما ان كان عرض الملامح ما يطوي آخره ان يحصل بان الاسواق ان اصار
معا في الاطلاق بان يوجد ظل تام عرض الملامح حصول الاطلاق ويرصد في اضافة ان هذا
المقدار في الظل هي اتي نصف كما حصل هذا الظل وذلك بان الاسواق ان كما يرصد في
اصاف النهار الى اربع ساعات تساوي تمام العرض وطول منه وان الاسواق ان الفصيل الثاني
قوله المراتب منها بربع ساعة مسوية اقول نعم ان كما رها الاطول يكون مثلا بثلث
لانه كلما زوايا العرض انزولا النهار الاطول تحت ذلك وهو كما رها ان انزواها مسافة
بربع ساعة متسوية قوله وتساوي الليل والنهار داما هناك اول فذلك الكلي الثاني في كتاب
المساكن ثا و ذ و سوس قوله اما في غيرها من المواضع اقول فذلك الكلي التاسع عشر مما
اكثرنا و ذ و سوس قوله واطلال حط الاسواق مع الى الخمس اقول نعم في الاطلاق اطلاق نصف
النهار في الخمس جميع الشمال والجنوب قوله وذلك في الاسواق ان اقول فذلك لان في عرض الارض
كمر الملامح التي في بعض معدل النهار لكل المعدل مائة سم الراس هناك وسم الراس هناك هو ما يطع

الاصلاط وصدق حتى ان وجد الظل في نصف النهار اليوم اقل واذا على ظل نصفها و
اليوم السابق كمران الشمس دخلت منطه الاصلاط السوي مما ينص على ان او نصف
اليوم الماضي وتخرج ذلك الوقت بالبرهان وآن من انما صافه كمران على ان
الاصلاط السوي مما ينص على ان او في نصف النهار الماضي وتخرج ذلك كما انما انصرفت
وان وجد ان الظل في يومين متساويين صا ومن كمران الشمس دخلت احدى الاصلاط في وسط
الزمان الذي مضى في النهار في وقت الرصد فيمكن الاستواء ان يكون الاطلاق بها على وقت
واحدة اعني ان كان الاسواق رصيا كات الاطلاق في الامام الى وقت واحد جميعا مساوية كل
في باقية وان كان خريفا كات الاطلاق متاخر كل على باقية فلا يمكن استخراج وهو المثل
بعض الظل لانه ليس الظل اسفل الى حال الى حال ثم ان ظل الاصلاط السوي ايضا منعت
التصل لتشتت زوايا الاطلاق من بعد الشمس في سم الراس عند طريق الماظر واحد
ملا منة ما ذكرنا من استخراج المثل الكلي وعرض الملامح الاطلاق بقوله هذا على بعد كمران في الملامح
والمثل كمران معا الى آخره اقول نعم انما يصعب حصوله ان الاسواق ان ظل على بعد
كوتها محو ليس معا اما ان كان عرض الملامح ما يطوي آخره ان يحصل بان الاسواق ان اصار
معا في الاطلاق بان يوجد ظل تام عرض الملامح حصول الاطلاق ويرصد في اضافة ان هذا
المقدار في الظل هي اتي نصف كما حصل هذا الظل وذلك بان الاسواق ان كما يرصد في
اصاف النهار الى اربع ساعات تساوي تمام العرض وطول منه وان الاسواق ان الفصيل الثاني
قوله المراتب منها بربع ساعة مسوية اقول نعم ان كما رها الاطول يكون مثلا بثلث
لانه كلما زوايا العرض انزولا النهار الاطول تحت ذلك وهو كما رها ان انزواها مسافة
بربع ساعة متسوية قوله وتساوي الليل والنهار داما هناك اول فذلك الكلي الثاني في كتاب
المساكن ثا و ذ و سوس قوله اما في غيرها من المواضع اقول فذلك الكلي التاسع عشر مما
اكثرنا و ذ و سوس قوله واطلال حط الاسواق مع الى الخمس اقول نعم في الاطلاق اطلاق نصف
النهار في الخمس جميع الشمال والجنوب قوله وذلك في الاسواق ان اقول فذلك لان في عرض الارض
كمر الملامح التي في بعض معدل النهار لكل المعدل مائة سم الراس هناك وسم الراس هناك هو ما يطع

النار ايضا الى صفتين هالي وصوفى ونسب خط الاستوا الى الشمال والجنوب وكانها
اذا تدرت في صفتين اخرى هالي منطها ما عدا على الاول الى الصنفين هرق لسفلهما من
الارض بها اربعة اقطار السهوا والربع المسكون والارض هرق صفة الاسوار الى الشمال
الى الناحية عامرة في الآمالا كان لا اقل من الارض كتر مع صوب صواب الكلمات الصادرة
القرطبي هرق على آن في هذا الوجوب نظراء ما كان يحمل ان يكون فيها هلال وطق كبره ميل
الناحية لما نشأ منهم من احوال الساحة والجار للفرقة ثم تارة هرق من هرق
صنف المختل هرق اقطار انصاف النهار الا بعد الفجر من المعبر عنه كبره ان الربع
سالي وانها من عرض المعجور خط الاستوا وما سعة عنها صنف جغرافيا هرق من الاول
في صنف نهار الا بعد الفجر هرق على لطيف الازج والنجوت وهو ما كبره فانها هرق
المعبره من الجنوب هرق اوضاع القطب المختل هرق من هرق وخره في الشمال هرق
اوضاع القطب الشمالي هرق من هرق وما سعة ان يمكن ان يمكن هرق لشرق البره الا ان هرق
من الانهكال هرق في العرض واما في الطول هرق لروا دلو اوف العاكس كالصنف
العرض هرق لساعات الواظن في الشرق هرق ساعات الواظن في المغرب اكثر من اربع ساعات
علا ان طول المسكن البره على نصف دور انطق لمدور الارض وهو ما هرق ماون هرق ان كل ساعة
تحت عشر اوقات هرق ساعات البره من كل اناس هرق في زمان هرق هرق انتاج هرق في تحت
ما هرق لساعات النظر كما سجي فرما بره اعموم هرق ساعاته وبراما آخره هرق في طوله هرق
من التمدد ما تحت ساعات البره قوله هرق احوال حواس الكره الماطة لاول هرق ما ذكره هرق في اللان
انواع هرق الاعدال في جمع المسكن حوزة هرق ساعات الكره في الواظن في الشرق هرق في الغرب
في المغرب ما سعي عشر ساعات هرق على هرق حواس الكره الماطة لسيوطا جمع المسكن قوله هرق ساعات الكره
لهذا النهار لاول من اللان ان سقر هرق سطح الارض لو اذ تحت هرق من ان الهيا هرق في انطق
تحت هرق دور الطول وهو هرق ساعاته مدارات محاوره المدارات اليوم هرق في انطق هرق
المسكن في مصر وكماله لمدور مدارات محاوره لما هرق السابق الى الفجر والمشرق هرق في هرق
من هرق ساعات المدارات اليوم هرق في المدارات المطام او لس كل واردي هرق سطح هرق في

الارض من هرق في انطق هرق ساعاته مدارات محاوره المدارات اليوم هرق في انطق هرق
المسكن في مصر وكماله لمدور مدارات محاوره لما هرق السابق الى الفجر والمشرق هرق في هرق
من هرق ساعات المدارات اليوم هرق في المدارات المطام او لس كل واردي هرق سطح هرق في
الارض من هرق في انطق هرق ساعاته مدارات محاوره المدارات اليوم هرق في انطق هرق
المسكن في مصر وكماله لمدور مدارات محاوره لما هرق السابق الى الفجر والمشرق هرق في هرق
من هرق ساعات المدارات اليوم هرق في المدارات المطام او لس كل واردي هرق سطح هرق في
الارض من هرق في انطق هرق ساعاته مدارات محاوره المدارات اليوم هرق في انطق هرق
المسكن في مصر وكماله لمدور مدارات محاوره لما هرق السابق الى الفجر والمشرق هرق في هرق
من هرق ساعات المدارات اليوم هرق في المدارات المطام او لس كل واردي هرق سطح هرق في
الارض من هرق في انطق هرق ساعاته مدارات محاوره المدارات اليوم هرق في انطق هرق
المسكن في مصر وكماله لمدور مدارات محاوره لما هرق السابق الى الفجر والمشرق هرق في هرق
من هرق ساعات المدارات اليوم هرق في المدارات المطام او لس كل واردي هرق سطح هرق في

هذا هو الشكل الرابع والشمس من الاصول وهو نوعان في آخر الشكل الرابع من هذه
 المصنفات حيث حده واوله حيث حده في المساواة لها من حيث حدها
 التي هي منه المثل لما قرئ احكام التواطع ان كل حده منطوق في مولفه من حيث حدها
 من المثل والافرى مساويه لها من الدعوى المبرهه بمفصل المبرهن سابقه على جميع المبرهنات
 وهو المطلوب قوله اعني حده اوله فان كان حدها تاما هو من حده الى النصف ما تقطعه
 ان جيبها مساو وان هو هكذا اللوح هو له نعيد ذلك اعني حده قوله وان كان حدها غير
 اول الكلام منه كما ترى الصطاع السطحي فلا يلزم الى الاطراف ولا تقطع له هذه الاشكال في
 الصطاع الكري هو اللوح على كعبه معونه معانير القسوق الكاره في مناطق الدوار العظيم في كل
 الكره بعضها موطن الصغرى الاخرى من المبرهنات مبرهنة ومبرهنة تعرف كل حدها كحدها
 الواقعة في التمه الطول في موطن مبرهنة المبرهنة التامة كحدها مبرهنة في الصغرى التي هي
 حدها التامة في بيان هو لثان متصل احدها بالآخرى على وجه التركب والمفصل في مبرهنة حدها
 احدها الى حدها الاخرى معلومه موطن التمس الاخرى فيكون الثاني في مبرهنة كل حدها مبرهنة
 هو ما سبق في حدها كل حدها في هذه المطالبه فمن ما يدعى هذا الشكل ولينزل في حدها من التمس
 لتعملون هذا الشكل في هذه المطالبه وعلى مبرهنة ولينزل في حدها من التمس في حدها
 مبرهنة في حدها الكعبه اما المبرهنة في حدها من التمس الذي هو في حدها من التمس
 ومن الكعبه التي هي مبرهنة العمل بالتمه المولفه استنبطوا شكلين معانير الصطاع هو اريد
 والتمه فيها اختلاف كبرواته مولفه واستعملوا ما بدله احدها من الشكل المعنى في الصطاع
 فانه يعمد في معرفه جميع القسوق المبرهنة معانير الشكل الصطاع وضمي في اختلاف مطاوعه وفي حدها
 المولفه الواقعة فيه والثاني يعرف بالشكل الصطاع وهو ايضا في مظهر المطالبه معانير الصطاع
 وضمي حاضري المعنى منه ويكون العمل في بعض المواضع اسهل من العمل بالمعنى وهو حدها من التمس
 حقيق امر هذين الشكلين وجد ارا حقي الى التركب والمفصل الواقعي في الصطاع كما تنبئ التركب
 واما البرهان على هذين الشكلين فاستعمله فضلا هذا المعنى على حدها ايضا في المبرهنة في حدها
 هو اقرب الى البرهان على الصطاع الكري واسار الى ذلك هو له وايضا باننا استعملنا تغيير الشكل المعنى

هذا هو الشكل الخامس وهو من الاصول وهو نوعان في آخر الشكل الخامس من هذه
 المصنفات حيث حده واوله حيث حده في المساواة لها من حيث حدها
 التي هي منه المثل لما قرئ احكام التواطع ان كل حده منطوق في مولفه من حيث حدها
 من المثل والافرى مساويه لها من الدعوى المبرهه بمفصل المبرهن سابقه على جميع المبرهنات
 وهو المطلوب قوله اعني حده اوله فان كان حدها تاما هو من حده الى النصف ما تقطعه
 ان جيبها مساو وان هو هكذا اللوح هو له نعيد ذلك اعني حده قوله وان كان حدها غير
 اول الكلام منه كما ترى الصطاع السطحي فلا يلزم الى الاطراف ولا تقطع له هذه الاشكال في
 الصطاع الكري هو اللوح على كعبه معونه معانير القسوق الكاره في مناطق الدوار العظيم في كل
 الكره بعضها موطن الصغرى الاخرى من المبرهنات مبرهنة ومبرهنة تعرف كل حدها كحدها
 الواقعة في التمه الطول في موطن مبرهنة المبرهنة التامة كحدها مبرهنة في الصغرى التي هي
 حدها التامة في بيان هو لثان متصل احدها بالآخرى على وجه التركب والمفصل في مبرهنة حدها
 احدها الى حدها الاخرى معلومه موطن التمس الاخرى فيكون الثاني في مبرهنة كل حدها مبرهنة
 هو ما سبق في حدها كل حدها في هذه المطالبه فمن ما يدعى هذا الشكل ولينزل في حدها من التمس
 لتعملون هذا الشكل في هذه المطالبه وعلى مبرهنة ولينزل في حدها من التمس في حدها
 مبرهنة في حدها الكعبه اما المبرهنة في حدها من التمس الذي هو في حدها من التمس
 ومن الكعبه التي هي مبرهنة العمل بالتمه المولفه استنبطوا شكلين معانير الصطاع هو اريد
 والتمه فيها اختلاف كبرواته مولفه واستعملوا ما بدله احدها من الشكل المعنى في الصطاع
 فانه يعمد في معرفه جميع القسوق المبرهنة معانير الشكل الصطاع وضمي في اختلاف مطاوعه وفي حدها
 المولفه الواقعة فيه والثاني يعرف بالشكل الصطاع وهو ايضا في مظهر المطالبه معانير الصطاع
 وضمي حاضري المعنى منه ويكون العمل في بعض المواضع اسهل من العمل بالمعنى وهو حدها من التمس
 حقيق امر هذين الشكلين وجد ارا حقي الى التركب والمفصل الواقعي في الصطاع كما تنبئ التركب
 واما البرهان على هذين الشكلين فاستعمله فضلا هذا المعنى على حدها ايضا في المبرهنة في حدها
 هو اقرب الى البرهان على الصطاع الكري واسار الى ذلك هو له وايضا باننا استعملنا تغيير الشكل المعنى

فقط منافع احوال بطرف ذلك ما شكك في حاله حجت كتاب المطالبه ان كان فرجها حالي الى ان
لونه في الدكي قوله هل يدونه معلوم احوال فذلك الحاله الاول من المسائل التي هي في
ات ان كان بطرف من احد كان الاصل في وجهه ان كان الاصل في وجهه اكا
في الكمال كان مساويا له كان في وجهه كان الاصل في وجهه ان كان في وجهه اكا
حده وانما هو في كماله تام نصف حده في الربع وذلك لان احوالها في سطحه ربعا على وجه
بلون ايضا هو على خطه في الاما كات الاصلتان مثل ما عسى والامر انك تنظر في كل وجه
نصف ذلك هو في حده في الكمال الابل في الاصول فلو كان في نصف حده في كل سطح
اربع دارة لان دونه في قايه وعلى المركز يكون ات تام نصف حده في الربع قوله هو ارتفاع
الكرى احوال في السطح ربع دوائر في النظام على سطحه في عت لا سطح على هذه الكره في ربع
حده فيها ايضا على سطحه عليها سطحه في الدوائر في نصفه كل واحد منها في ربع حده
واحد منها صلحا لسطح بلون مجموعها اربعة عشر حدها وسائر سطح الكره ما عدا حدها
سه منها ربع حدها وبما في سطحه ويكون كل ضلع في الاصلح المذكوره مشتقا من سطحه ربع
دائرة او ربع حدها في سطحه لراونه في كل احوال في ربع
الكل الاول فلو كان حدها في سطحه
فهلنا في خلافه في سطحه على الاصلح المذكور
السطح وهذه صورته في الدوائر الاربع في
داره اربعة حدها في دونه داره اربعة
دوائر في سطحه في سطحه في الاصلح
سطحات حده في سطحه في سطحه في الاصلح
الاصلاح الاربعة والعشرون في الاصلح التي
الدوائر الاولى حدها في سطحه في الاصلح
والسنة التي في الدوائر الاربعة في ربع حدها
حده في حدها في حدها في حدها في حدها

فقط منافع احوال بطرف ذلك ما شكك في حاله حجت كتاب المطالبه ان كان فرجها حالي الى ان
لونه في الدكي قوله هل يدونه معلوم احوال فذلك الحاله الاول من المسائل التي هي في
ات ان كان بطرف من احد كان الاصل في وجهه ان كان الاصل في وجهه اكا
في الكمال كان مساويا له كان في وجهه كان الاصل في وجهه ان كان في وجهه اكا
حده وانما هو في كماله تام نصف حده في الربع وذلك لان احوالها في سطحه ربعا على وجه
بلون ايضا هو على خطه في الاما كات الاصلتان مثل ما عسى والامر انك تنظر في كل وجه
نصف ذلك هو في حده في الكمال الابل في الاصول فلو كان في نصف حده في كل سطح
اربع دارة لان دونه في قايه وعلى المركز يكون ات تام نصف حده في الربع قوله هو ارتفاع
الكرى احوال في السطح ربع دوائر في النظام على سطحه في عت لا سطح على هذه الكره في ربع
حده فيها ايضا على سطحه عليها سطحه في الدوائر في نصفه كل واحد منها في ربع حده
واحد منها صلحا لسطح بلون مجموعها اربعة عشر حدها وسائر سطح الكره ما عدا حدها
سه منها ربع حدها وبما في سطحه ويكون كل ضلع في الاصلح المذكوره مشتقا من سطحه ربع
دائرة او ربع حدها في سطحه لراونه في كل احوال في ربع
الكل الاول فلو كان حدها في سطحه
فهلنا في خلافه في سطحه على الاصلح المذكور
السطح وهذه صورته في الدوائر الاربع في
داره اربعة حدها في دونه داره اربعة
دوائر في سطحه في سطحه في الاصلح
سطحات حده في سطحه في سطحه في الاصلح
الاصلاح الاربعة والعشرون في الاصلح التي
الدوائر الاولى حدها في سطحه في الاصلح
والسنة التي في الدوائر الاربعة في ربع حدها
حده في حدها في حدها في حدها في حدها

في كتابه ان كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
في قوله ان كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
التي هي الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
الى قوله في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
عن كتاب اصول ابن سينا المتناوذة في كتابات بعضها الى اخرى كانت فوائدها
منها ان كان في بعضها كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
التي هي الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
انما هي ان الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
ما كان في السلك المخرج من الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
فان كانت الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
منها في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
هو هذا في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة

طريقه هكذا انما

في الالف مائة

الالف مائة

بجهد الالف مائة

الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة

كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة

بما هي الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة

في كتابه ان كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
في قوله ان كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
التي هي الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
الى قوله في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
عن كتاب اصول ابن سينا المتناوذة في كتابات بعضها الى اخرى كانت فوائدها
منها ان كان في بعضها كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
التي هي الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
انما هي ان الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
ما كان في السلك المخرج من الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
فان كانت الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
منها في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
هو هذا في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة

سنة وليس بها العادة والناخلة وحما فافهمه قوله واول كان في الالف مائة
مما شانه مجهول في الالف مائة وحما فافهمه قوله واول كان في الالف مائة
الفا مائة في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
معاذ واول في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
على وجه من فوج من طرفي الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
المجهول في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
مطلوبه لذلك منها شرح المجهول في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
طريقان اما الاول هو ان يتوقف المجهول انه في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
في خبير المجهول ما خرج فهو المجهول لان المجهول منها وان ما في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
خرج ارباعي فاول ظاهر اما الثاني على بله وجوه الاول ان يطلب من طرفي الالف مائة
بلون سنة احد الحد من الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
هو طريق شرح المجهول في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
احد من السنة المعلومة في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
كانت نسبة والوسط في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
تة و معدلة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
الى الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
الى الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
مصر في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
والمعلوم في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة
في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة في كل من استعمل كل من كالت في الالف مائة

من ذلك استنباط نسبة الرصد في ساو الاطراف وانما ذهب بانها مشهورة مع ان ذلك قد يظن بانها
العدد الاثني عشر الطرايطوطي لطفا لا يتقصد لها اكثر من مرة في هذا الفن الفصل الثاني عشر في
بصيف بعض اقطارها من اولها ان عدد الكبار المنفصلة لا يتجاوز بعض الايام الكبار
المعقولة كما سئل من تحتها الى غير هذا بل في تلك الايام عدد الكبار المنفصلة لا يتجاوز بعض الايام
الكبار المنفصلة لها وهو فرض تركبها في واحد فرضه بقدرها تلك الطراديات في نصف فرض لا
احدا نوعا للاؤنفاسا في هذا العلم كما هو واضع للمعاهد من تقديرها ما زاد الواحدة
في الاعداد يكون دور كل جنبه هو العدد الذي يكون ذلك المجرى لوضع ما يصحح بالاصحاح
وهو رتبة الصف كنه العشرة الى العشرة مثلا هو الايمان من غيره الواحد الى اثنين كنه
وهو رتبة الصف كنه العشرين الى العشرين مثلا هو النصف لان رتبة الواحد الى النصف لذلك
وهو رتبة الثلث الى الالف كنه اربع عشرة مثلا واحد من صف رتبة مائة مائة وهذا
رتبة طبع الاربع الى الالف كنه الثلث الى الاربع مثلا واحد طبع واحد وعلى هذا المثال
وان شئت فقل فان الالف الى المائتين كنه اربع عشرة مثلا واحد طبع واحد وعلى هذا المثال
الفتنة هي اربعة اقطار من تحتها من هذا الاخر سو اكان المنسوب اصغر من المنسوب اليه او مساويا
له او اعظم منه ولو اكات الالف في المطا در منطحة على الواحد الذي هو جاف فوق او تحت كنه
المنفصلة وسنالكها المنفصلة من هذه الحثية ومعلوم من علم الحثيات ان الاعداد لو كانت
الى الجمل اكثر منها ففرض واحد كات في كتور انه ان كان اقل الاعداد على ملك الين كات في كمال
فخرج على كتور ما زاعف الين من عدد اثنين او من عددين يكونان اقل من هذين على اقلها
طرتة فان كان المنسوب اصغر من المنسوب اليه والاحوال يكون المنسوب كتور عدد رتبة الين هو
المنسوب اليه اعني يخرج ذلك المنسوب كات الين ما يحوز لهذا يكون عدد رتبة المنسوب وهو رتبة
الحثية وهو رتبة نصف الين من هذين ان كات الين بالآخر اعني يكون ما فوق واحد على
ملك الين هو خارج صمة المخرج على عدوا الاخر او لهذا يكون عدد رتبة الحثية من هذين
طبع الاخر هو عدد ثلثي عدد رتبة طبع الاربع واحدا وثلثا وعلينا هنا ان رتبة عدوا الاخر الى
المخرج كنه الواحد الى المجرى وان كان المنسوب والمنسوب اليه مساوين اعني كات الين في ثلث

منه

من ذلك استنباط نسبة الرصد في ساو الاطراف وانما ذهب بانها مشهورة مع ان ذلك قد يظن بانها
العدد الاثني عشر الطرايطوطي لطفا لا يتقصد لها اكثر من مرة في هذا الفن الفصل الثاني عشر في
بصيف بعض اقطارها من اولها ان عدد الكبار المنفصلة لا يتجاوز بعض الايام الكبار
المعقولة كما سئل من تحتها الى غير هذا بل في تلك الايام عدد الكبار المنفصلة لا يتجاوز بعض الايام
الكبار المنفصلة لها وهو فرض تركبها في واحد فرضه بقدرها تلك الطراديات في نصف فرض لا
احدا نوعا للاؤنفاسا في هذا العلم كما هو واضع للمعاهد من تقديرها ما زاد الواحدة
في الاعداد يكون دور كل جنبه هو العدد الذي يكون ذلك المجرى لوضع ما يصحح بالاصحاح
وهو رتبة الصف كنه العشرة الى العشرة مثلا هو الايمان من غيره الواحد الى اثنين كنه
وهو رتبة الصف كنه العشرين الى العشرين مثلا هو النصف لان رتبة الواحد الى النصف لذلك
وهو رتبة الثلث الى الالف كنه اربع عشرة مثلا واحد من صف رتبة مائة مائة وهذا
رتبة طبع الاربع الى الالف كنه الثلث الى الاربع مثلا واحد طبع واحد وعلى هذا المثال
وان شئت فقل فان الالف الى المائتين كنه اربع عشرة مثلا واحد طبع واحد وعلى هذا المثال
الفتنة هي اربعة اقطار من تحتها من هذا الاخر سو اكان المنسوب اصغر من المنسوب اليه او مساويا
له او اعظم منه ولو اكات الالف في المطا در منطحة على الواحد الذي هو جاف فوق او تحت كنه
المنفصلة وسنالكها المنفصلة من هذه الحثية ومعلوم من علم الحثيات ان الاعداد لو كانت
الى الجمل اكثر منها ففرض واحد كات في كتور انه ان كان اقل الاعداد على ملك الين كات في كمال
فخرج على كتور ما زاعف الين من عدد اثنين او من عددين يكونان اقل من هذين على اقلها
طرتة فان كان المنسوب اصغر من المنسوب اليه والاحوال يكون المنسوب كتور عدد رتبة الين هو
المنسوب اليه اعني يخرج ذلك المنسوب كات الين ما يحوز لهذا يكون عدد رتبة المنسوب وهو رتبة
الحثية وهو رتبة نصف الين من هذين ان كات الين بالآخر اعني يكون ما فوق واحد على
ملك الين هو خارج صمة المخرج على عدوا الاخر او لهذا يكون عدد رتبة الحثية من هذين
طبع الاخر هو عدد ثلثي عدد رتبة طبع الاربع واحدا وثلثا وعلينا هنا ان رتبة عدوا الاخر الى
المخرج كنه الواحد الى المجرى وان كان المنسوب والمنسوب اليه مساوين اعني كات الين في ثلث

كما ذكر في كتابه الاصطلاحات صفة الا ان كلمة السوي في الفضاء هي او المجرى
 هكذا في قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث قوله في اصطلاح الجاهل ليس الا
 وانما في اصطلاح الجاهل من الاشياء على مركزها من حوله فيخرج خط مستقيم
 فيخرج خط مستقيما فيبقى بواسطة الافلاك بعد طرق المشهور منها من
 في الارض الخطوط في الارض المستوية غاية القسوة على ان يصب عليه شيء ما كالماء
 على ما ترجح كان قد وضع على ارضها من مخرجها كالبندقية في حتمها

ناحية منها دون اخرى لو كان المستقيم على السطح الموزون وعمله بان يدار
 وسطه مستويا على مكان الى ان يماسه في جميع الدور ولا يبين منها ضوء موزن بالكونيا
 فان وضع ما على احدى هذه الآيات
 عليه وداره مستويا ما ارفع وما انخفض

الى ان تصير على لو دارت على جميع السطح لا يميل خيط الثاقول من محور السطح فيصير على مركز
 الدار مع ما يجرى العادة بتغييره مساويا لرفع قطر الدار وانما في بعضه من وانما ما في
 ان جعلت بقدره في المنعك المستوي في ذلك البلد من صفة الدار وهو انما كان لا
 غير طرف الظل طول النهار خارج الدار او ما سها ولكن ما طمها في موضع من يصل على هذا المصانع
 نصف السطح من النهار وهو متساوي وتقلص حتى يدخل الدار قطر على خطه علامه ويرصد طه
 انما في نصف المسام النهار وهو مساو لمدته فيسطح حتى يخرج من الدار قطر على محله من الخط علامه
 ووصولها في العلامتين بخط مسفر لوقته في الدار ثم تجاز على نصف العوسن والورد على المركز
 خط مسفر هو خط نصف النهار وفعال له خط الزوال والقطر العار عليه خط الاعدال وهذه
 صورتها وانما في هذا العمل انه منى على قوازي المدارات ومعدك النهار حتى يكون طرف كل
 طلس منها وس من جنس نصف النهار على
 الفصل الثالث في خطي المدار والاق
 ويتساوى مدارا ما نصف مداره
 النهارا وتساوي مداره وكذا الشمس في تغيرها
 كل وقت مداره وطوره وما بعد من
 المنقوس وذلك لا يكون الصواب في الحركة
 من خطوطها ومن سطح الارض هو ان خط
 الاعدال فيخرج هذا العمل ان يسمي او يباع
 في ظل المنقوس نصف بعد الوصف
 نصف النهار فيكون بعدة من الخرج عنه

بذلك ان كان الجو هادئا لا يكون في النهار هادئا من مسامحة القطر هنا بعد خروجه ولا
سقط من الجو قطرات من هبها بالزوجه سما طقاز في موضعين معا بل من اسرار عطوى
التي هي في مكانها في الايام فيها الشبح ارب لاجه الشمال في معدل النهار وعطوا العبد الك
التي هي في الايام فيها الشبح ارب لاجه الجنوب في معدل النهار وعطوا العبد الك
بذلك ان كان الجو هادئا لا يكون في النهار هادئا من مسامحة القطر هنا بعد خروجه ولا
سقط من الجو قطرات من هبها بالزوجه سما طقاز في موضعين معا بل من اسرار عطوى
التي هي في مكانها في الايام فيها الشبح ارب لاجه الشمال في معدل النهار وعطوا العبد الك
التي هي في الايام فيها الشبح ارب لاجه الجنوب في معدل النهار وعطوا العبد الك

روحها الا انها مما يقتل من وجوه آدم كان قلب الاسد هو آت في عشي في الاسد كوزا
والنشاظار وهو في احد وعشرين في الجوى في العشب ما يتوقف وهو في اوج شدة في الجوى
في احد الجوى والمسطحة يفتتا تترجل وسط كل جوى وتلك سمك الجوى وسط الجوى
ونظامه والارباب والنقط الخفية عنها منتعالم درجاتها خارجا بما يدوار الفرو من الماء بها
فان مواضعها منها هي منى ذلك الدوار والها فاعبا وسر مواضعها هي مواضعها في مواضعها
جمع الدوار وسطه الروح في الفسحة بلها في وحش على الفسحة في فضل من اتعام
معدل النهار بما لان طلوعها وعرها في انفسه مساوية فكانها تقدر الزمان في كل اوعد
واعسام المراتب لذلك لما فيها من النباء وسما عوام مسطحة الروح في هذا ان الشئ المشتركها
سما على صفها الى سمت الناس وتقرب منه واعسام بلها في العروس لذلك تتلذذ به في
اھام ما سوى ذلك من الدوار عظمت او صغرته اجزا بالاطلاق فاما في الجوى عليه اسر ولا
مشاظة في الاسماء فوقعه بعض اصناف الصفاة على مطرة الحكمة الناس في كبر الشئ وهو في
بعضهم على كبر النواكب الناس لان سويا مدد مع من جهةها فان كبر نواكب في الاشياء او صفها في
دوار البروح ومسطحتها وطباها بالاولاد ان وقوع الاسر على عليا ما ادر هي الطوبى الكوى ثم
في سائر ما مثله بها وكثير من هذا الملائكة نسي مطرة الروح في كمالها لا تعلقها
بذلك وان غيرها وعبر مقتل النهار الذي نسي المطرة ميلا ولكن صاحب الصفاة لانا ولوادوار
اخر لقبوا افلاك النواكب التي جاء اخراجها في مطرة الروح بهذا اللقب صفاة الى نواكب مطرة في ال
العروا على عطاره وعلى هداك والمساكن في الارض كثيرة وسما الارض في كل واحد منها على الارض من مطر
الهارا لما نسي على مدار الارض عن نسي من صفاة اليعوان كان اسر الجوى الى ان عرض البلد
هو بعد في حط النواكب وهذا كالمطر في هذه الهار والصدفة انصافا ولما في اسر الجوى في قوق
انصافا على طرته الذي هو من حط الراس في معدل النهار ولقت عرض البلد من كبر ان صاع الحط
ولكن في وضع انصافا كان الارض من حط عنه ودرما على البلاد وها في العرض بالانصاف الى السماء وحركها
اكر اما لمة قاسا على قسمة ما لارض له كره منصفه ومنصفه كوالعرض في معادها حركه في
او طما العدم في حط الاسوأ والشئ ما يتحق في الحثية مرتين بعضا في الدوار والنبء بعضا في

عالم الافرى في حال ما منصفها ما يسان من يمنع ان ينسب اليه ما في الافرى وما من يتركه ان يكون كسائر
مها الا لا يعطينا على طرفي محورها وسطه في خارج خطين منها وسبب نطقه بالثبوت ان من يملكه
الوسط يدور بما كان حركة المبول عليها بصها وربما كان على ما هو انما هو المبول على ما هو المبول
الها معروفان هي السبل والكنوب وسطه منها تنق في انسا داره معدل النهار والارض والكل من
مسا فان على موضع واحد عتقا دان وربما جعل الفلك في كل دائرة وسبب ان كانا على نفس النقط
على ما كان وما تنق فكانا الا على وجه الشمس بظلمة المفضل الدار وانما هي مفضل النهار هذا الاسر ان الشخص
لوا واقفه ودارت عليه معدل النهار وقاوى مع ليله ولو البعد في الشمس هو ان مسافة منها فان
كل بقعة تمل عن معدل النهار يكون نصفا الذي في الارض المحرر على سطح الكروي هذا المعدل في الارض
التي تقطع نسي دوار المبول كمو معلوم ان كل معدل في السماء فانها تدور كحركة الاول ما اذا هو انما المعدل انما
اصرفه تحت البعد منه وكل دائرة يدور المبول فانها مضعج مع المدارات فان كانت اكثر من واحد
قطوعها تقطع مساجه ثم ان سطح معدل النهار يعطى كل للارض مضمين منسوس الى المحسوس في سطح
المشرك منه وشر سطح الارض خط السواء وانما ما الا صاه الى المبول فسيكون منصفه ومنصفه
فلكا صنفا وبسبب تسميته بذلك ان المدارات منصفه والاقبل ونسبته في المبول فانها ردهم في وقت
دائما لان اقله لم يرد على العظمى يعطى كل مدار منها مضمين فيسوى ليله في داره معدل
النهار موجه في جميع مساكن الارض ما خلا في الوضع والبعد عن مساكن الارض المبول كحما عن تغير
وضعا ودوار المبول ساثر منها فحلف بها الا صاه تحت دورانها لانها من الخطاط على المبول كحركة
الناس انما طمان آذان مصومان الى المحسوس ومنطقه منها والبعد عنها نسي عرضا عدة الدار
المارة يعطىها ولو ذلك نسي دائرة العرض والمدارات في الاربعة المنطقه مدارات العرض وما يقع
سطح المحسوس نسي ميل فلك البروج وافضل الاول هي كان في دوار المبول وان كان في دوار العرض
نسي عرض معدل النهار والمسائل الثاني في المنطقه ان المنطقه النافه مطويه مضبوطة انما بالتحقق
في الشمس انها طر بعضها لانزول عنها في سيطا وم اللواب فانها تدور على حواياها تحت عرضها
وتناعدا عنها وانما بالبروج في البرز واللواب المنقحة المنقحة لانها تنجم في السطح كما لا يتقدم
حدودها لها والمنطقه نفسها جمع ما سطى امره مما منقحة الوضع في كل وجه ودور المبول

عالم الافرى في حال ما منصفها ما يسان من يمنع ان ينسب اليه ما في الافرى وما من يتركه ان يكون كسائر
مها الا لا يعطينا على طرفي محورها وسطه في خارج خطين منها وسبب نطقه بالثبوت ان من يملكه
الوسط يدور بما كان حركة المبول عليها بصها وربما كان على ما هو انما هو المبول على ما هو المبول
الها معروفان هي السبل والكنوب وسطه منها تنق في انسا داره معدل النهار والارض والكل من
مسا فان على موضع واحد عتقا دان وربما جعل الفلك في كل دائرة وسبب ان كانا على نفس النقط
على ما كان وما تنق فكانا الا على وجه الشمس بظلمة المفضل الدار وانما هي مفضل النهار هذا الاسر ان الشخص
لوا واقفه ودارت عليه معدل النهار وقاوى مع ليله ولو البعد في الشمس هو ان مسافة منها فان
كل بقعة تمل عن معدل النهار يكون نصفا الذي في الارض المحرر على سطح الكروي هذا المعدل في الارض
التي تقطع نسي دوار المبول كمو معلوم ان كل معدل في السماء فانها تدور كحركة الاول ما اذا هو انما المعدل انما
اصرفه تحت البعد منه وكل دائرة يدور المبول فانها مضعج مع المدارات فان كانت اكثر من واحد
قطوعها تقطع مساجه ثم ان سطح معدل النهار يعطى كل للارض مضمين منسوس الى المحسوس في سطح
المشرك منه وشر سطح الارض خط السواء وانما ما الا صاه الى المبول فسيكون منصفه ومنصفه
فلكا صنفا وبسبب تسميته بذلك ان المدارات منصفه والاقبل ونسبته في المبول فانها ردهم في وقت
دائما لان اقله لم يرد على العظمى يعطى كل مدار منها مضمين فيسوى ليله في داره معدل
النهار موجه في جميع مساكن الارض ما خلا في الوضع والبعد عن مساكن الارض المبول كحما عن تغير
وضعا ودوار المبول ساثر منها فحلف بها الا صاه تحت دورانها لانها من الخطاط على المبول كحركة
الناس انما طمان آذان مصومان الى المحسوس ومنطقه منها والبعد عنها نسي عرضا عدة الدار
المارة يعطىها ولو ذلك نسي دائرة العرض والمدارات في الاربعة المنطقه مدارات العرض وما يقع
سطح المحسوس نسي ميل فلك البروج وافضل الاول هي كان في دوار المبول وان كان في دوار العرض
نسي عرض معدل النهار والمسائل الثاني في المنطقه ان المنطقه النافه مطويه مضبوطة انما بالتحقق
في الشمس انها طر بعضها لانزول عنها في سيطا وم اللواب فانها تدور على حواياها تحت عرضها
وتناعدا عنها وانما بالبروج في البرز واللواب المنقحة المنقحة لانها تنجم في السطح كما لا يتقدم
حدودها لها والمنطقه نفسها جمع ما سطى امره مما منقحة الوضع في كل وجه ودور المبول

البروج وهو ان الارض كالسطح عند نقط البروج ، وانما البروج ذلك ان
 سطح القطب في هذا الفضل بوجه اسهل وانما البروج هو ان لو كانت الارض باليه
 من البروج في الحجاب كما انه لو كان مركز الارض سوى مركزها لكانت هوت فضيل
 ان البروج في حده من البروج اعطاه على كره الارض وليس حده ربما فسكن
 في كل قطر من كل القطر اعطاه له ثبوت على مركز سطح البروج المتابع على كره الارض
 فانما سطح البروج في كل قطر اعطاه له ثبوت على مركز سطح البروج المتابع على كره الارض
 وكان الظاهر ان المسكن نصف الكره لان حده في مركز الكره
 الكره في مسكنها ان مسكنها ان كان لساكنها ان
 من البروج او اكثر فانها قد لو اخرج لا يصير الكره نصف
 لانه يعطى ان على نقطه او حدها فلا يحوز الفضل
 لشك في مركز الكره هو على حدها ان ذلك سائر الا ان لا يكون نصفها عن حدها
 لا يصير كره الكره ان البروج في حدها انها بعض ملون لظاهر منها انما اهل من نصف الكره او
 اكثر من نصفها في كل قطر من كل قطر فان الظاهر في جميع المسكن نصف الكره في
 ان الكره في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان
 البروج انما في مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 والبروج على مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 مع سطحها في مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 البروج في مركز الكره في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان
 المسكن انما في مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 وهذا في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان
 انما في مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 وهذا في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان
 انما في مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 وهذا في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان

البروج

البروج وذلك ان البروج
 على سطحها في كل قطر
 لا يمكن ان يكون في كل قطر
 عند المظهر الكره انما
 الخروج من كل قطر من كل قطر
 لصل الخط الواصل من كل قطر
 ونزول كل قطر من كل قطر
 وطرا من قطرها ان البروج
 وسوق المظهر الكره انما
 ذلك انما في كل قطر من كل قطر
 في عرض الكره فاما ان يمكن
 في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان
 انما في مسكنها ان الظاهر ان الذي ملون فيها من فاما على سطح البروج ابداه في
 وهذا في كل قطر من كل قطر وهو ظاهر في جميعها لول بريد ان يذكر ذلك لولا ان

تشره بالطل اصل في المظهر ولا في غيرها وانما ان يمكن تشره في غير المظهر وقال لا يقتصر البروج على المظهر

کتاب
تفسیر تحریر الجبلی للفاضل
نظام الدیہ حصہ بہ محمد
الینا بوری الفہ

۷۰۶

محمد
نور

SHARḤ TAḤRĪR AL-MIḤISTĪ, by AL-NĪSĀBŪRĪ (fl. 710/
1310).

[A commentary on the *Tahrīr al-Miḥistī*, an edition of
PTOLEMY by Naṣīr al-Dīn AL-ṬŪSĪ (d. 672/1274).]

Foll. 254. 18.8 × 13.2 cm. Good ta'liq.

Copyist, 'Abd Allāh b. Ḥasan al-Saljūqī.

Dated Dhu 'l-Qa'da 775 (April 1374).

Brockelmann, Suppl. i. 930.

PIETERSE DAVISON

INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty

28 02 1979

Library

MS

5 cm