

مخطوط رقم	3910 م.ك	الموضوع	تنجيم
العنوان	التفهيم لأوائل صناعة التنجيم		
المؤلف	البيروني ; محمد بن احمد - 440 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	573 هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	190
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستريتي		
المراجع			

الكتاب رقم 100
المجلد 1
الصفحة 100

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service
Chester Beatty
Library
MS

5 cm

ويعتبر المخطوط
أحواله فطلبنا في حد
بأوله في حد والبر
فالتقينا الماني حد
كان اسمه مكتوباً على
في هذا الحد من
قبال يومنا في حد
الصفحة واسم الموم
وحدنا الذي لا
الحجم ونال من
للأول والحد من
في التقويم بعد اليوم
أحد هو الحاسر وال
من شهر الأول سنة
الناظر بينه ثم

3910

AL-TAFHĪM LI-AWĀ'IL ṢANĀ'AT AL-TANJĪM, by AL-
BĪRŪNĪ (d. 440/1048).

[A famous treatise on astrology.]

Foll. 190. 19.7 × 16.3 cm. Good scholar's naskh.

Dated Saturday, 30 Dhu 'l-Qa'da 573 (20 May 1178).

Brockelmann i. 476, Suppl. i. 872.

كتاب

أبي الريحان البيروني

في التقليل لأهنا التنجيم

ان الاحاطة ببيئة العالم وكيفية شكل السماء والارض وما بينهما اعطى وجه
الاخبار الأخوذة بالنقل يد نائمة جدا في صناعة النجوم لان برأيهم للمسح
دربة يمداد في الالفاظ الجارية في ايدينا اهدا اولد ان تصوره لما
اذا عاد اليه باصرفا وجوه علماء وبراهين انماها بغيره بحودة لا تجمع عفية
على الجانبين ولذلك علمت هذه التذكرة الى الجايب اذ قد يتلوا في
طريق السؤال والجواب في احد من ولا يقبل ان لا يثبت في الالفاظ
ثم بالحساب والعدد ثم ببيئة العالم ثم باحكام النجوم لان الالفاظ
في تحويرة النجوم الا باستثناء هذه الفنون الاربعة والله اعلم
احبوب القول والعمل به وسعة جوده
اما الهندسة هي علم القادير وكيفية بعض اعداد بعينه ومصورة خواص
صورها واشكال الوجود في الجرم وبيد ينقل حاتم العدد من الجزئية
الى الكلية وعلم البيئية من الالساب والظن الى الحقيقة للجسم ما هو
الموجود بحس اللبس فانما بنفسه قد اخذ من الجيز قسطه وملأ من ابعاد
الظن ما ساوى قدره ومنع غيره من الملكات ان يتشاركه في حيزه وبطانه
ابعاد الظن ما هي ثلاثة تسمى الطول والعرض والعمق وليست هذه الالساب
واقعة على الابعاد باء اذ حتى لا يتبدل ولكن بالاضافة فاذا استيت واحدا

لورد

طولا كان المعترض عليه عرضا والمعترض على كليها عمقا وجرت الرسم في تسمية طول
الاولين طولوا وانضمها عرضا والممتد الى السفلى عمقا فان امتد الى اعلى سمي سمي
بسموت هذه الابعاد في جنبتهما معا واحد سمي الطول وهو
الامام والآخر الوراثة ولهذا سمي العرض الميز والآخر اليسار واحد سمي العمق الفوق
والآخر التحت اسما على الجرم لا محالة متناهي في جميع جهاته فنهايته هو السطح شبه
بسطح الارض لانه فوهة ويسمي ايضا بسبطا لانه كما ينسوط عليه وهو طول وعرض وعمق
فقط ينقص عن الجسم بعدا ولهذا وهو العمق لانه لو كان ذا عمق كان جسما وقد فرضنا
والجسم اذا كان ملونا كالماء غير مشفط فله المرن يكون في سطحه لان ما حته لا يدرى
بالبصر وبهذا يسهل تصور من يريه في سهوله اجتماع الماء والدم في آنية فانها لا يمتزجان
وانما تمانحان على سطح بينهما والسطح لونهان واحد مستقيم والآخر غير مستقيم
لذا كان البسيط متناهيها كانت نهايته لا محالة خطا وهو طول العرض ينقص عن
بعضا واحدا وهو العرض لانه لو كان عرضا كان بسبطا وقد فرضناه نهايته ويسهل تصور
من الخط المحسوس الفاروق الجامعة للماء والدم وفيها من الظن والشعاع المتلاصقين على الارض
ويكن ايضا تصور جمع ذلك الكا عند الرقيق حتى اذا ندرر النقص بالجسم تدريج الى المعلوم



بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الاحاطة ببسطة العالم وكيفية نشأته والارض وما بينه والسموات
الاذيار بالخوفة بالتقليد نافعة جدا في معرفة النجوم لان
دربة يعرفها في الالفاظ الجارية في ايام اولها اولها ان جمهوره لم ياتي
اذا عاد الى امره واوجبه على ابراهيم ان اناها بقله بحودة لا يتبع عليه
على الجافين ولذلك سلت هذه التذكرة الى ابي اناقة في تاملها
فربما الخوالد الجواب في احد من ولاقيت ان اناقة في تاملها
ثم الى اب والعدد ثم بسببه العالم ثم باحكام النجوم لان الان ان لا
انحوسة النجوم الا باستثناء هذه القنوب الاربعة والذات في
ادس اب القول والعمل في هذه وسبعة جوده
اما اربعة هي عام التاويل وكيفية يعرفها في تاملها
مورها وان شطال الموجود في الجوهرة في تاملها
الى العلية وحلم البنية من الايمان والظن الى الحقيقة الجسم الهوا
الموجود في خمس اللس وانما بنفسه قد اخذ من الجيز قسطه وبلغ من ابعاد
الغان ما ساوى قدره ومنع غيره من الملمات ان يتساراه في حينه وبقائه
ابعاد الغان ما هي ثلثة تسمى الطوارق العزم والعمى وليست هذه الوسيلة
واقعة في الابعاد بان اراحتي لا تتبدل ولا ابا الاضافة فاذا استيت ابعاد

فون

طولا كان انما في خط عليه
والا ولم يطولوا فمنه اعراضا
هو سموت حيا

الامام والآخر الوآذ والهدى
الآخر التخت

بسطة الدار لانه فوقه
وقد انقضى عن الجسم
والجسم اذا كان ملونا

بالبصر وبه لا يسهل تصور

وانما ثمان على سطح

لذا كان البسيط متناهي

بجلا واحدا وهو العرض

من الخط المحسوس الغاروق
ويكن ايضا تصور

ان الاحاطة ببيعة العالم وكيفية شغل السماء والارض وما بينهما واجهه
 الاخبار اخوذة بالنقل يدافعة جدا في دناعة النجوم لان رايهم للسمع
 درية يصادف الالفاظ الجارية في ايامنا وهذا ليس انهم يرون له ان الحق
 اذا عاد الى اصغر واجهه ملا وبرا هينا اناها بظلمه بحودة الاجتماع عليه
 على الجانبين ولذلك سملت هذه التذكرة الطالبا اليه ان يراى ان
 طريق السوال والجواب في احداهما ولا يقبل ان يكون في الاخرى
 ثم بالاسباب والعدد ثم في حيز العالم ثم باحاطة النجوم لان الان لا
 في حوسمة النجوم الا باستثناء هذه الفنون الاربعة والذات
 احوال القول والتأمل به وسعة جوده
 اما الابددة هي عام التاويل وكيفية بوجوه الابددة ومصروفها
 صورها واشتغال الموجود في الجسد والقطر ثم العدد من الجسمية
 الى الطية وعلم البيضة من الاسبان والظن الى الحقيقة للجسم الهول
 الموجود بحس اللبس وانما بنفسه قد اخذ من الجيز قسطه وملا من ابعاد
 الطان ماساوي قدره ومنوعه من الملمات ان يتساراه في حيزه وبفاته
 ابعاد الطان ما هي ثلاثة تسمى الطول والعرض والعمق وليست هذه الاربعة
 واقعة على الابعاد باء اذ حتى لا يتبدل الكبار الاضافة فاذا نسبت واحدا
 من

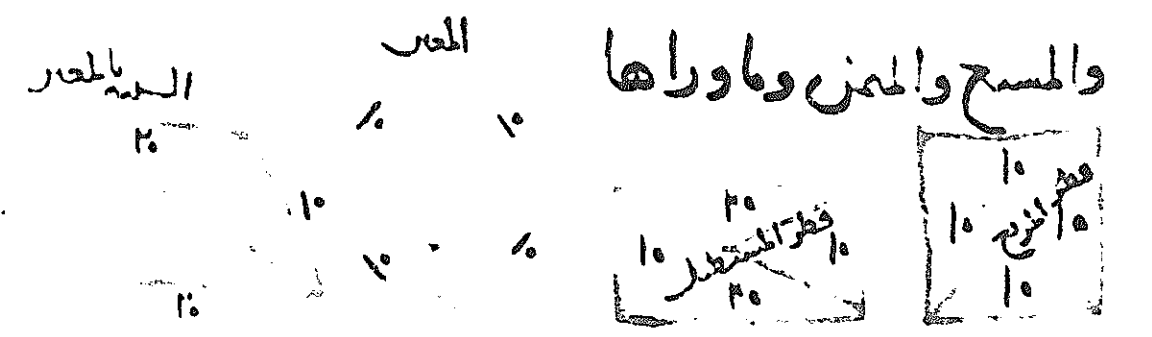
طولا كان المعترض عليه عرضا والمعرض على كليهما عمقا وجرت الرسم في تشبيه طول
 الاولين طولاً وانصرتا عرضاً والممتد الى السفلى عمقا فان امتد الى اعلى سمي سمكا
 سموت هذه الابعاد في جنبتها معا واحده سمي الطول هو
 الامام والآخر الوراء ولهد سمي العرض اليمين والآخر اليسار واحده سمي العمق الفوق
 والآخر التحت الجسم لا محالة متناهي في جميع جهاته فنهايته هو السطح شبه
 بسطح الدار لانه فونة وليس ايضا بسيطاً لانه كما ينسوط عليه وهو طول وعرض وعمق
 فقط ينقص عن الجسم بعدا ولهذا وهو العمق لانه لو كان ذا عمق كان جسماً وقد فرضنا
 والجسم اذا كان مملوئاً مملواً غير مشف فلو انه المرن يكون في سطحه انما يدير
 بالبصر وبهذا يسهل تصور وزيد في سهوله اجتماع الماء والذهب في آنية فانها لا تترجا
 وانما تمان على سطح بينهما والسطح فوهان واحده مستقيم والآخر غير مستقيم
 لذا كان البسيط متناهيها كانت نهايته لا محالة خطا وهو طول لا عرض ينقص عن
 بجلا واحدا وهو العرض لانه لو كان عرضا كان بسيطاً وقد فرضناه نهايته له ويسهل تصور
 من الخط المحسوس الفاروق الجامعة للماء والذهب ونهما من الخط والاشعاع المتلاصقين على الارض
 ويمكن ايضا تصور جمع ذلك الكا عند الرقيق حتى اذا مرر بالمتصور بالمحسوس تدريج الى المتصور



اذا كان الخط متناهيًا كانت نهايته نقطة ناقصة عن الخط ^{حده} بتمامه
 وهو الطول وليس للنقطة اذا طول ولا عرض ولا شكل وانما هي نهاية النهايات فلذلك جرد
 وتصور من المحسوس براس الابرة وكل واحد من السطح والخط والنقطة انما يوجد في الجسم ^{لغاده} وهو
 خارجها فاما بافرادها مجردة فانها لا يتصور الا في العقل فقط
 المستقيم من كل واحد منها هو الاقصر فيما بين نهايته وان كان في السطح خطوطا وتقابلت
 بعضها مع بعض فهو مستقيم وكذلك اذا تعالبت النقط على خط كان مستقيما
 ما هي حتى تنامي السطح الى نقطة حتى تحيط به فطان مستقيمان متلاقيان على غير ^{التي}
 ولهذا يسمى مستقيمة الخطين لان احدهما او كليهما اذا لم يكن مستقيما لم يسمى مستقيمة
 الخطين ^{فان} اذا وقع خط مستقيم على خط آخر مستقيم وتساوت
 الزاويتان الحادثتان عن جنبتيه فان كل واحد منهما يسمى قائمة وذلك الخط القائم
 هو عمود قائم عليه فان لم يتساوا الزاويتان لم يكن ذلك الخط عمودا وسميت عظم ^{الزاويتان}
 منفرجة وضفر لهما قائمة ^{حارة} مستقيمة ^{قائمة} قائمة

العمود هو الخط الخارج من احد روي المثلث قائما على احد اضلاع من
 المثلث والقاعدة هي الضلع الذي يقع عليه العمود مستقيمة ^{هي} هي النقطة
 التي تقع عليها العمود من القاعدة وبعض الناس سمي اصغر قسمي القاعدة بالعمود
 مستط الحزب وذلك وضع بعيدا عن قضيه الخط والمعنى ^{هو} ^{هو}
 المستقيم اسما عما عرهم الضلع الذي تقابل للزاوية القائمة
 او المنفرجة يسمى الضلع الاعظم ثم سمي القاعدة خاصة وطرا او نورا
 واما الضلعان الباقيان في كليهما فان اختلفا سمي الاضلاع الاضلاع
 والاعظم اطولا الاصغر من ^{الزاوية القائمة} ^{الزاوية القائمة}
 اولها المربع وهو العام الروايا المتساوي الاضلاع المساوي
 القطرس ومما الخطان الواصلان بين الزاويتين المتقابلتين
 والباقي المسطك وهو القائم الزوايا المختلف الاضلاع
 لا مساوي منها الا كل صلحين متقابلين والثالث
 المعين المساوي الاضلاع المختلف القطرس والباقي

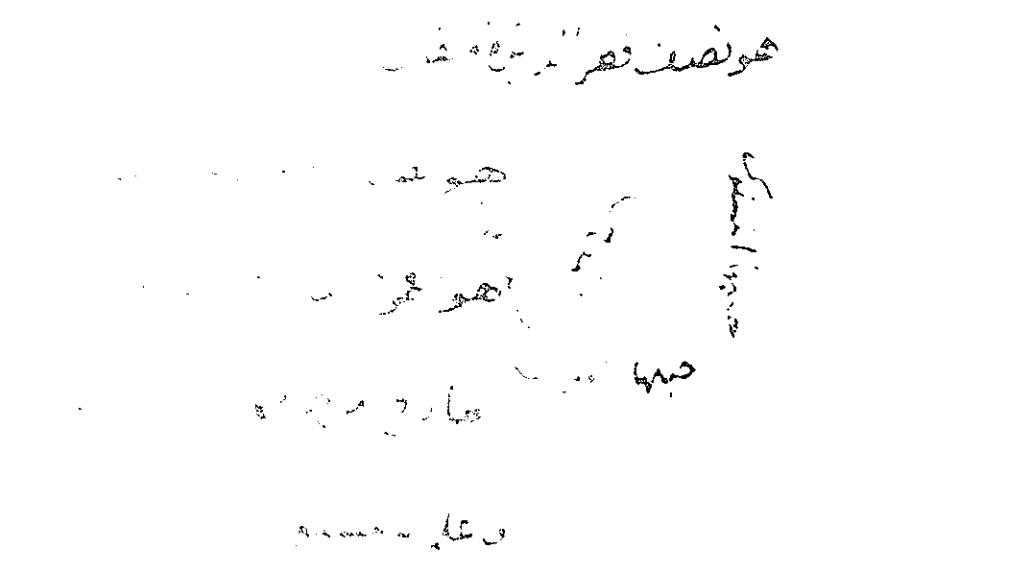
فام الزوايا والزاوية السبعة بالمختار وهو الذي يختلف قطرها
 ويساوي منه كل ضلعين متقابلين فقط وما عدا هذه الاسطر
 سميت بحرفات الا المصلعات التي تتساوى اضلاعها ورواها
 واهاليج باسمها مسته من عند اضلاعها كالمختار والمسدس



والمسح والمختار وما وراها
 هي التي تكون 2 سطح واحد ولا يختلف
 بعدا بينهما واد اخرجت على اسعافها احرا حاد اياها في
 كلما المجهت لم يلتقا في واحد منها فمما

اد اتقاطع حطان مستقيمان يحدث
 من منها اربع زوايا وكل اس منها يلعب على يقطه هي مساوية
 وتكون مساوية

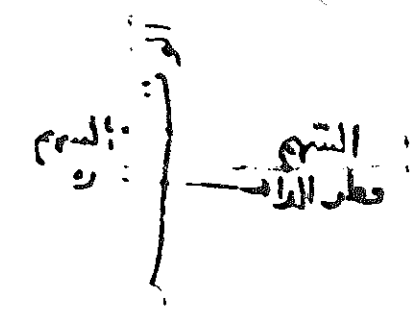
برازا كل الخطوط المستقيمة التي تخوض منه ان يكون مستقيما
 اما كل هذه مستقيمة في الدائرة وتساوي في عرضها
 يسمى قطر الدائرة فيقسمها بنصفين
 مختلفين والوتر مستقيم تقوسين احدهما قطري
 بين منتصف القوس وبين منتصف القوس
 نادا كان القوس اعظم من نصف الدائرة
 يكون من نصف الدائرة
 الدائرة كان القوس من نصف الدائرة



القوس وان شئت كان الخط انوس من عند قوسه في

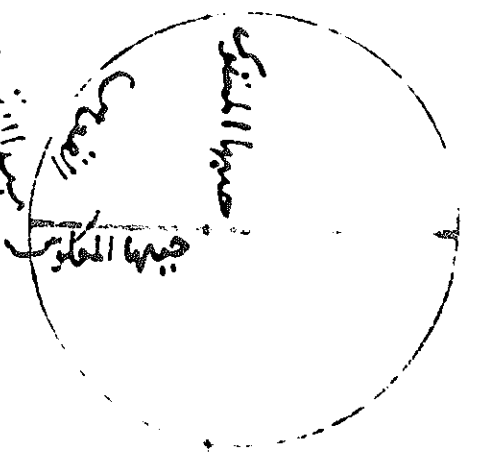
مركزها كل الخطوط المستقيمة التي تخو منة الى المحيط فتنقسم بعضها ببعض
 فاما كل خط مستقيم يقع في الدائرة وينتهي من طرفيه الى المحيط فانه ان مر على المركز
 يسمى قطر الدائرة ويقسمها بنصفين وان لم يمر عليه يسمى وتر ويقسم الدائرة بقسمين
 مختلفين والوتر مشترك لقوسين احدهما اعظم من الاخرين وهو ما يقع من القطر

بين منتصف القوس وبين منتصف وترها
 فاذا كان القوس اعظم من نصف دائرة كان السهم
 الاكبر من نصف القطر وان كانت القوس اصغر من
 الدائرة كان السهم اقل من نصف القطر

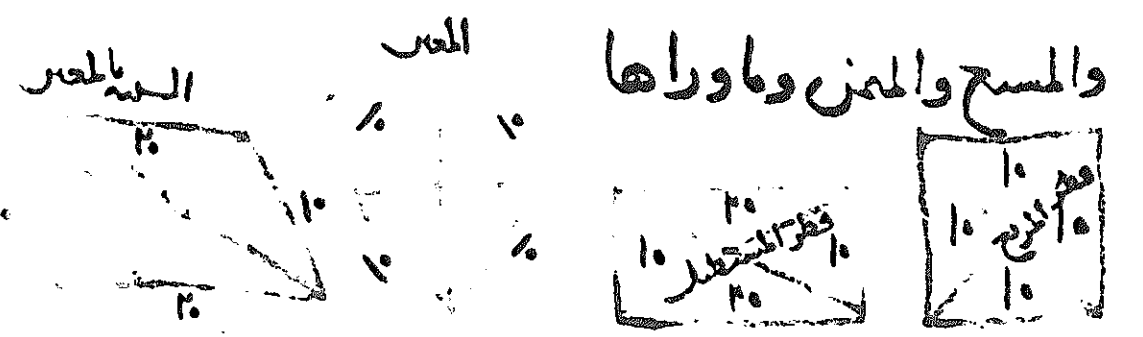


السهم هو نصف قطر الدائرة ونقال له ايضا الجيب كونه من جنس القطر

هو نصف وتر ضعف القوس وان ثبتت قلت
 السهم وهو العود النازل من احد طرفي القوس على القطر
 الخارج من طرفها الاخر ومتى ما رأيت جيبا بلا
 فاعلم انه مستوي او جيب من هو سهم ضعف
 القوس وان ثبتت قلت الخط الواصل بين ضلعي القوس وبين طرف جنبها المذكور تقابل

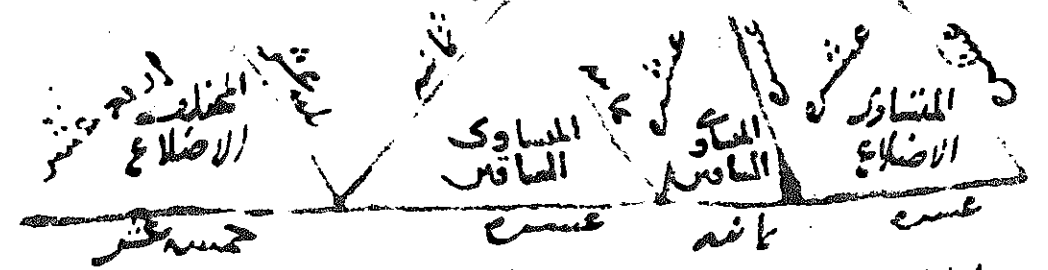


فان الزوايا والارواح السبعة بالمعنى وهو الذي يختلف قطراه
 ويساوي منه كل ضلعين متقابلين فقط وما عدا هذه الاسكال
 سميت محروبا الا المصلحات التي تساوي اضلاعها واوراها
 واهاليج باسمها مسته من عدة اضلاعها كالخمسة والمسدس



هي التي يكون 2 سطح واحد ولا يختلف
 لعدا ثلثها واد اخرجت على اسفامتها احرا حاد اياها في
 كلا الجهتين لم يلتقيا واحده منها قائما
 اذا تقاطح حطان مستقيمان حدث
 من بينهما اربع زوايا وكل اس من منها يقع على نقطة هي معادله
 وتكون مساوية

واعظم الجيوب للمعكوسة هو ضعف الجيب كله كما ان اعظم الجيوب المستوية
هو الجيب كله ^{شأنه} اما تمام القوس فهو الذي اذا زدت
عليها تمام معه ربع الدائرة ولذلك اذا نقصت القوس من تسعين بقية تمامه واما تمام الجيب
فهو الذي اذا زدت عليه سائر الجيوب كله ^{شأنه} او ^{شأنه} من المثلث ثلثه اضلاع
وثلاث زوايا من جهة اضلاجه يقع على ثلثه اساسي احد الضلعين المتساويين اذا تساوت
اضلاجه الثلاثة والثاني المتساويين السابقين اذا تساوى ضلعان فيه وكان الثالث
اعظم او اصغر والثالث المختلف الاضلاع اذا لم يتساوى وفيه ضلعان متساويان



ومن جهة زواياها يقع اضلاع على ثلثه اقسام او لها فيه زاوية قائمة سمي بها قائم الزاوية
والثاني اذا كان فيه زاوية منفرجة سمي بها منفرجة الزاوية والثالث اذا لم يكن فيه زاوية
قائمة ولا منفرجة سمي حاد الزوايا



اذا وقع خط مستقيم على خطين مستقيمين موازيين فالتي في
حده عند احد الخطين متبادلة للتي في الحنه الاخرى عند الخط
الاخر وبها مساويان

اذا اخرج احد اضلاع المثلث
على استقامته ^{خارج المثلث} حده من رايه ليعي حارجه وكل واحد من
الزاويتين اللتين لا تلاصقاها ليعي مقابلها ^{متبادلة للتي في الحنه الاخرى}

اذا اخرج
الخط الواقع على الخطين الموازيين على استقامته احد حارجهما
زاوية مساوية التي تعابلهما في حده عند الخط الاخر وتسمى
حارجه ^{متبادلة للتي في الحنه الاخرى}

مورد والاربعه الاضلاع من المستطوح اذا اوارى فيه كل ضلعين
متساويان والخط الواصل بين الزاويتين المتقابلتين فيه ليعي قطرا له

من خارج

من داخل

ومن خط مستقيم اذا الملقا ولم تقطع احدهما الاخره
هو المجهول خارجا تحت ما سهاكل

واحد من اضلاعه

هو الكائن داخل الدائره وهو يمر

الشكل المحيطة بالدائره على زواياها كلها
الدائره المحيطة
بشكل

هي المتساويه للمحاذته من الحظن الخارجين من طرفه القوس
المحيين على نقطه منها

يكون ثلثه وسعا على ما اجهده بقربه ارسمه فان حصره

من عند ارس هو اعظم من اصغرهما واصغر من اعظمها و

اذا ضرب نصف القطر في نصف الدور احب من مساحه نصفه
وسعي واحد

منه

منه

ان كان على قطر سطح موازي

الاضلاع سطحان موازنا الاضلاع قطرهما

من طرفه وما ملاققان يسمي ما يسمي بهما فنه من الهندس من

واحد ما يسمي هو

اخرار احدهما فاما على الاخر حتى يحصل منه سطح قائم الزوايا

محطبه د اكر الحيطان فان تساوبا كان السطح المذكور مربعا

وان اختلفا كان مستطلا



هو مجموع المماسين

مع احد الملتواريين ويكون علامه

هو ما يخرج ارس مختار على المثلثه

الماس يكون بين دائرتين مختلفتين من داخل

وتكون بين الدائرتين كسر فاكما من خارج وتكون بين دائره

اذ اعد مقدار مقداراً عد مراتب واقناه
 مع حزاله وهو الاضعف واما الاكبر فانه مع امالاه سلك
 العدد وسمي الامال ايضا اصعاقا في حالة
 فها من سبب محاسن يعرف بها قدر احدهما من الاخر
 اذا اصف اليه على مثال ما قال للرحلات اذا اصف
 الى اثنه وان اذا اصف الى اتمه فكون احد الشمس
 نصف الاخر مثلا والاخر ضعف الاول
 هو تساوي لثمن م اكبر واقله يكون من ثلثه حقادير
 وحاله ان الثلث خمس فكون المقدار الاول خمس
 الماء والماء خمس الثالث
 في اربع
 يكون ستة اولها الى الثاني كسنة

وسببهما الاقصر خط فمابين مركز القاعدتين
 وضلعهما هو اقصر خط من محيطهما وتولدهما
 من اذارة خط قائم على قاعدتين على محيطهما
 هي التي يقوم

الاسطوانة المائلة
 الاسطوانة القائمة
 القاعدة
 القاعدة



بينهما على سطح
 القاعدة وربما لم يكن
 قاعدة تالاسيطوانة
 دائرتين بل شكلين
 متشابهين متساويين
 مثل مربعين او مثلين او ما

الاسطوانة
 الاسطوانة
 القاعدة
 القاعدة
 راس المخروط المائل
 راس المخروط القائم

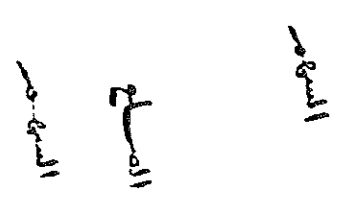


اشبههما من الضلعان
 هو جسم يتدري من قاعدته هي دائرة او اي شكل كان ويعني عند نقطة ويكون له اسطوانة
 قاعدتها قاعدة المخروط ومركزها اخر راسه فان كانت قائمة تسمى مخروطها قائما
 وان كانت مائلة تسمى مخروطها مائلا وهو ابدلث اسطوانته وسهم المخروط
 هو الخط المستقيم الذي يربط راسه من مركز قاعدته وضلعته هو الذي يربط راسه وخطها

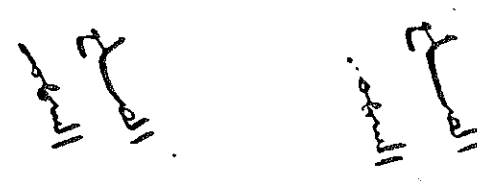
اذا عد مقدار قدرنا عدة مرات وافناه
 مع حزاله وهو الاصغر واما الاكبر فانه سمى اصملا له سلك
 العدد وسمي الاممال ايضا اصعافا في حالة
 فمان سمن محاسن تعرف بها قدر احدهما من الاخر
 اذا اصف اليه على مال بافعال للرحلات اذا اصف
 الى اثنه وان اذا اصف الى اثنه ويكون احد الشس
 نصف الاخر مثلا والاخر ضعف الاول
 هو ساوي لسمن م اكبر وافله يكون من ثلثه حقادير
 وحاله ان النسبة خمس فيكون المقدار الاول خمس
 الباء والباء خمس الثالث
 هي اربع
 يكون ستة اولها الى الثاني كسنة

وسيمهما الاقصر خط فمابين مركز القاعدتين
 وضلعها هو اقصر خط من محيطهما وتولدها
 من ادارة خط قار على قاعدتين على محيطهما
 هي التي تقوم
 بهما على سطح
 القاعدة ووربما لم يكن
 قاعدة بالاسطوانة
 دائرة بل شكلين
 متساويين متساويين
 مثل مربع او مستطاب او ما
 اشبههما من المضلعات
 هو جسم شدي من قاعده هي دائرة اولي شكل كان ونقطة عند نقطة ويكون له اسطوانة
 قاعدتها قاعدة الخروط ومركز الاخرى راسه فان كانت قائمة تسمى مخروطها قائما
 وان كانت مائلة تسمى مخروطها مائلا وهو ابدل ثلث اسطوانته وسهم الخروط
 هو الخط المستقيم الذي يترأسه من مركز قاعدته وضلعها هو الذي يترأسه و محيطها

الاسطوانة المائلة
 الاسطوانة القائمة
 القاعدة
 القاعدة



الاسطوانة
 الاسطوانة المائلة
 القاعدة
 راس الخروط المائل
 راس الخروط القائم

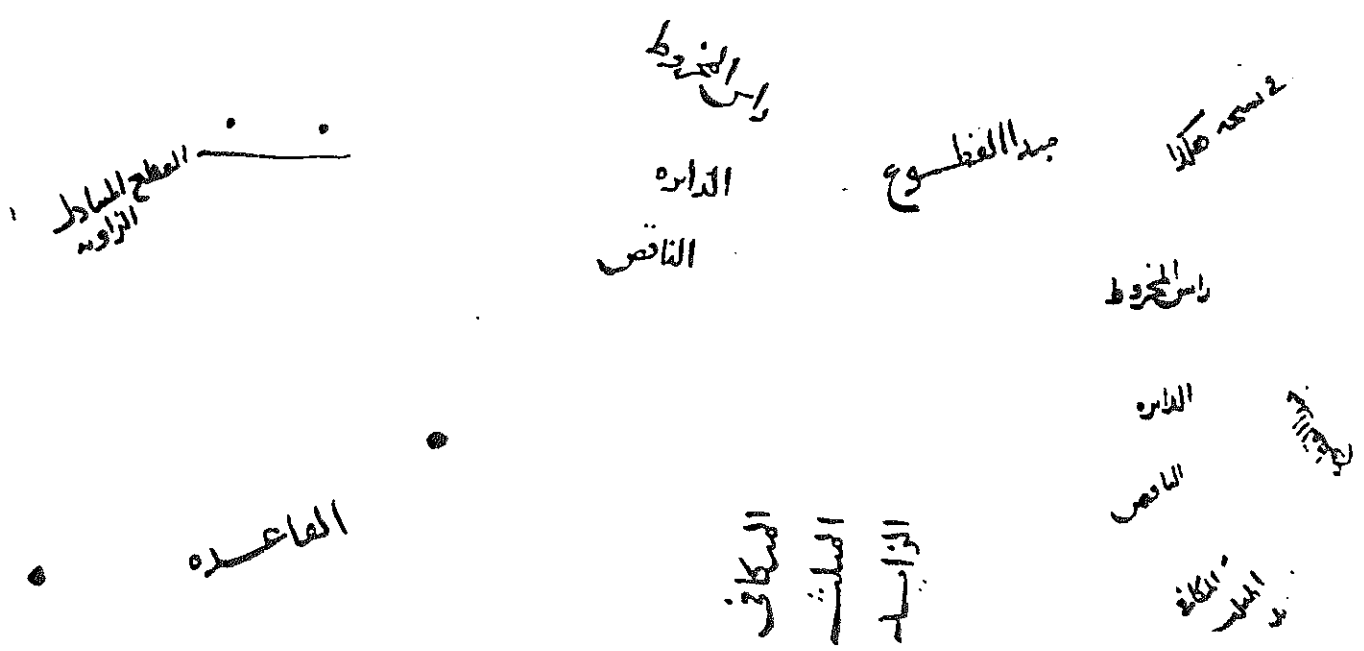


الاسطوانة
 الاسطوانة المائلة
 القاعدة
 القاعدة

هي جسم مستدير محيط به سطح واحد غير مستقيم في داخله نقطة
هي مركزها وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى سطح المحيط بها متساوية
وتصور كون الكرة من اذنه دائرة على قطرها وهو ثابت الى ان يعود الى وضعها الاول
واحد خمسة فقط تنسب الى العناصر الاربعه والفلك على وجه التشبيه وامام الزاوية
من اجناسها والمختلفة فكما ان يكون غير محدودة ولا معدودة فاما الخشبة الاشكال
الاولى فاجدها المكعب ذو الست قواعد مبرعار وسمي ارضيا والتنازي والعشرون قاعدة
مثلثات متساويات الاضلاع وهو الماي والثالث ذو الثمان قواعد مثلثات كذلك
وهو النارى والخامس ذو الالف عشرة قاعدة مخمسات متساويات الاضلاع وهو
الفلكي هذا النمايقال الذي على سطح الكرة
فالدائرة العظمى عليها التي تبرز سطحها على مركز الكرة فيقسمها بنصفين ويكون
لها على خنثيتها قطبان يتساوى بعدها عنهما وكما ان الداوير تخط في السطوح المستقيمة
على مركزها وبعد نصف قطرها فكذلك الدوائر العظام على سطح الكرة تخط على اقطابها
وبعد ضلع الربع الواقع فيها واما الدائرة الصغرى فهي التي لا تبرز سطحها على مركز الكرة
فيقسمها بنصفين مختلفين ولذلك تختلف بعينها عن قطبينها اللذين عنهما في الخنثيتين

وهو النمايقال الذي على سطح الكرة
وهو النارى والخامس ذو الالف عشرة قاعدة مخمسات متساويات الاضلاع وهو

المحروط اذا قطع بسطح يمر على
راسه احداث في المحروط مثلثا مستقيما للاضلاع وان قطعه على موازاه قاعدة
كان القطع دائرة وان قطعه على موازاه ضلع من اضلاعه سمي القطع مكافيا وان
لم يواز السطح القاطع للضلع ولكن لقيه داخل المحروط من جهة القاعدة كما هو
او اذا اخرج على استقامته سمي القطع ناقصا وان لقيه من جهة البراس اذا اخرج اليه تحت
القطع رايدا ولا يكون في المحروط قطع غير هذه الا في المحروط المائل فانه اذا قطعه
بسطح غير مواز للقاعدة تبتادلت زواياه مع زوايا القاعدة كان القطع ايضا دائرة



ومقدار العظام واحد لانه اعظم ما يمكن على سطح الكرة فاما الصغار فان مقدارها
 تقصر عن مقدار العظمة لثخنتها ولا اقل التصغير
 الدوائر العظام التي على الكرة من احوال تساوي مقدارها وتصنفها الكرة تقاطع ضرورة
 لان التوازي والبيان فيها تمنع ابعداً ويقطع كل واحدة منها الاخرى نصفين على قطبين
 مقابلين وهما مرت دائرة عظمة على قطب دائرة مرت ايضا ضرورة على قطبها
 الاخر ومثي مرت دائرة عظمة على قطب اخرى قامت عليه عمود او مثي مرت دائرة
 عظمة على قطب دائرة عظمة مرت هذه ايضا على قطب الاولي ومساحة
 سطح الدائرة العظمي ربع مساحة سطح الكرة ولذلك اذا ضرب قطرها في دورها
 اجتمع تكبير بسيط الكرة واما الدوائر الصغار التي على الكرة ولا خطاط مقدارها
 عن مقدار العظمي ودوام تصاعدها يمكن فيها ان تتوازي وتوازي العظام ان ينقطع
 بنصفين وتقسيم مختلفين كل واحدة من العظام والصغار واجارها على سطح الكرة
 لا يكون ببعض من بعضها كما في العظمي ولكن بمقادير مختلفة
 القطب اما ان يكون قطبا للدائرة من جهة خطيها فيقوم مقام المركز وقد مر ذكره
 واما ان يكون قطبا لها من احوال الحركة وذلك ان الكرة اذا حركت في مكانها واستدارت
 على نفسها اضطرت على سكون نقطتين عليها مقابلتين على مثال ما يعان في شمس

الحراطين ويكون الخط الاواصل بين القطبين الضائبا كنامع دوران الكرة ويسمى مجورا
 هي الدائرة العظمة التي يتوسط قطبي الحركة ولهذا سميت
 منطقة وهي تستدبر على نفسها ولا يرس سطحها شيئا غير نفسها فاما ما يرس
 الدوائر العظام فانها ترسم حثيثا كما الكرة نفسها واما قطعها منها شبهة شنب
 اليف هي الدوائر الصغار المتوازية على الكرة

اما على السطوح المستقيمة فهي القيسي من الدوائر المتوازية التي يقع فيما بين
 خطين مستقيمين خارجين من مركزها الى محيط اعظمها واما على سطح الكرة فهي ما يقع
 من المتوازية فيما بين دائرتين عظيمتين متقاطعتين على قطب تلك المتوازية والقيسي
 المتشابهة اما ان يكون كلهما من دوائر صغار واما ان يكون فيهما واحدة فقط من دائرة
 عظمة ومثيت متشابهة لان نسبتها الى دوائرها نسبة واحدة على الكرة كانت او على
 السطح



هو ما جرد من تقاطع اربع دوائر عظام كلاليتين
 منها حتمتان على نقطة واحدة ويكون شبههما الحاصل من ضم بناي وسبطين
 الينين ووضع بناي السباتين على المفصلين الاوسطين من الوسيطين
 وان قضيا الهندسه يستعمل وخاصة في
 صناعة النجم بالحساب فان تقدم اولا
 وصف الاعداد

هو الذي ينقسم بالوحدة وهو الكامل الذي لا
 يزد ولا ينقص ولا يتغير بالجملة عن حاله بضرب او قسمة وهو بالقوة جميع
 الاعداد وفيه جميع لواحقها وهذه ايضا حال الواحد المصطلح عليه في المعبودا
 وهو واقف فمابين الاعداد الجاصلة من تراكمه وبين الاحرا المتصاعدة دونه
 كالوسط المعدل لا يتغير بضرب في مثله او قسمة على مثله كتغير الاعداد
 فانها تزداد بالضرب وتنقص بالقسمة ولا كتغير الاجزا فانها تنقص بالضرب
 ويزداد بالقسمة والواحد على حاله فمابينهما

الواحد الحقيقي غير متجز وانما الواحد المستعمل في الحسابات
 واحد بالمصطلح سواء كان وزنا او كايلا او ذراعا او مقدرامو هو ما فحاصل ان

يسل الواحد الحقيقي تجربة وان تختبر بالقسمة فاما الواحد المصطلح على وحدانه
 فانه قسيم في صناعة النجم ستين جزوا اذ من الاول وهي عندهم الدبرج وسموها
 لذلك قايون ولذلك هي على العادة في قسمة الدبرج ستين فلما والمجرب ستين عشر
 ثم قسموا تلك الدقايق ستين ثانية اى مرة ثانية والثانية ستين ثالثة والثالثة
 ستين رابعة وعلى هذا ما بعدها من الخواصير والسوادس والسباع والثامن والتاسع
 والعواشر وما ورا ذلك من سميات الاعداد المتوالية غير منتهية بالطبع الا
 اذا احب المحاسب الوقوف عند بعضها هو جماعة مركبة من
 احاد ولذلك اخرج الواحد من جملتها فلهذا عندنا
 هي الناشئة من عند الواحد المترايدة بواحد ويسمى ايضا متوالية مثل
 هو العدد المنقسم بقسيمين متماثلين اعنى
 نصفين واول الازواج هو الاثنان ويكون الازواج المتوالية
 هو العدد الذي لا ينقسم بنصفين الا بذكر كسبر معه
 واول الافراد هو ثلثة ويكون الافراد المتوالية

هو الذي ينقسم بنصفين ونصفه بنصفين وكذلك اما
 الى ان ينهي الى الواحد هو الذي يقبل النصف مرة

الزوج هو الذي يقبل
 الزوج هو الذي يقبل

زوج الزوج هو الذي يقبل
 زوج الزوج هو الذي يقبل

واحد ولا ينهي به في الواحد وذلك مثل العشرة
هو العدد الذي ينصف اكثر من مرة ولا ينهي الى الواحد وذلك مثل الاربعة عشر
هو الفرد الذي بعده عدد فرد بعد فرد وذلك مثل
سبعة فان ثلثه بعد ثلث مرات ومثل الخمسة عشر فان الخمسة بعدها
ثلاثة مرات والثلثه عدد اخر مرات هو الذي لا بعده
غير الواحد كجوز غير الجزو السبعة مثل الخمسة فلا يبعدها عدد غير الواحد
حيث مرات بين سبعة اثنى عشر لجزو غير الخمس والسبعة فالواحد
بعضه في عدد واحد ما غير ذلك لجزو لها يسون السبع
هو العدد الذي لا يكون له جزو غير نفسه وذلك مثل الستة فان
الواحد بعده مرتين يساوي سبعة والاثنا عشر بعده ثلثه
وخمسة بعده مرتين كما ينصفه
العدد الذي لا يكون غيرا وسمى احدى اقسامه العدد الذي يساوي الثلثة اذا
توحيده منه فاجمع سبعة فالسبعة يساوي ثلثه حذره وان تقاضيل
العدد ان يكون في المجمع منها غيرا وذلك مثل الاربعة عشر فانه مجمع من
سبعة اربعة ومنها واحد وان تقاضيل العدد ان يكون من واحد

سهي المجمع منها مستطيل او ذلك مثل الاربعة عشر فانه مجمع من تضعيف الاربعة
ونهما اربعة فالاثنا عشر من جهة غيري ومن جهة مستطيل
هو المجمع من تضعيف حذر مربع حذر مربع اخر لان مجموع هذين المربعين تضعيف
المتمم مربعاً الثاني حذر مجموع حذر في المربعين ومثاله ان الاربعة مربع حذره
اثنا عشر والسيبعة مربع حذره ثلثة فاذا وضعت الاثنان الثلثة اجتمع ستة
وهو المتمم لان ضعفه وهو اثنا عشر مجموع المربعين وهو ثلثه عشر يكون
خمسة وعشرين وهو مربع حذره خمسة عشر هي التي بعد ما
جميعا عدد واحد غير الواحد وذلك مثل $10 = 1 + 9$ فان الخمسة بعد
كل واحد منها في اذن تشترك بالجزو والسيبعة والخمسة وهو الخمس اعني ان لكل
واحد منها خمسا واخماسها يقوم بعضها عند بعض مقام تلك الاعداد انفسها
فان خمسين يكون ثلثه اثنان وخمسين يكون خمسين ايسر
خمسين وسمى العدد المشترك الذي بعدها وقليلتها واذا قسم كل
واحد عليه سميت الخارجات من القسمة مطوية ما احدها
هي التي لا يوجد عدد يبعدها مثل السبعة والعشرة فانه لا يبعدها ما غير
الواحد ولا يشتركان في جزويتها $10 = 2 + 5$ هو الذي يساويه

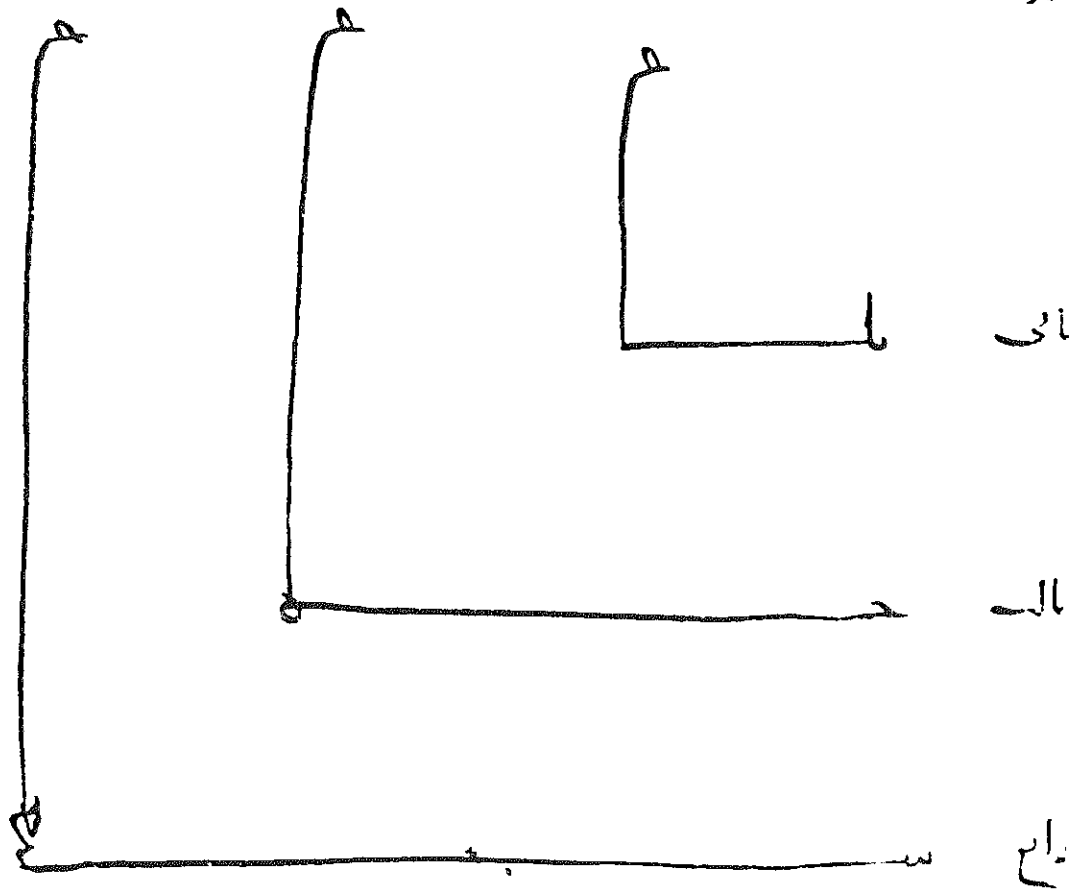
مجموع اجزائه مثل السبعة فان له نصفاهو - وثلاثاهو - وسدساهو - وجملة ذلك ستة . اما الناقص فهو الذي يقص عنه مجموع اجزائه مثل الثمانية فان لها نصفاهو - وربعاهاو - وثمناهاو - ومجموعها سبعة اقل من نفس الثمانية واما الزائد فهو الذي يفصل عليه مجموع اجزائه مثل الاثني عشر فان له نصفاهو - وثلاثاهو - وربعاهاو - وسدساهو - وجزوا من اثنى عشره و مجموعها ستة عشر اكثر من نفس الاثني عشر

هي كل عدد يكون مجموع اجزائه مساويا للآخر ويكون دائما احدهما زائدا والآخر ناقصا وذلك مثل - وهو عدد زائد له من الاجزاء نصفه و ربعه و خمسه و عشرون و نصف عشر وهو وجزو من مائة وعشرة وهو وجزو من خمسين و خمسين وهو وجزو من اربعة و اربعين هو وجزو من اثنى عشر هو وجزو من احد عشره و جزو من مائتي وعشرين هو و مجموع هذه الاجزاء وذلك هو العدد الاخر الناقص لان له نصفاهو - وربعاهاو - وجزوا من مائة و اثنى و اربعين هو وجزوا من احد و سبعين هو وجزوا من مائتي و اربعة

وثمانيه هو و مجموع هذه الاجزاء فهذا ان العددان متجانسان هي الاعداد الحاصلة من تصعيف عدد باخر وما اجتمع بعد ذلك فان تساوت هذه الاعداد الثلثة سمي المجتمع منهما كعبا واحده هذه الاعداد الثلثة كعبه و ربما سمي المجتمع كعبا واحدا الثلثة ضلعه مثال ذلك ان الثلثة اذا وضعت ثلثة اجتمع تسعة فان وضعت مرة ثانيا ثلثة اجتمع سبعة وعشرون وهو مكعب كعبه ثلثة او هو كعب ضلعه ثلثة وان سياتى اثنان من تلك الاعداد الثلثة وكان الثالث اصغر سمي المجتمع لبنا شبيها بالبنه مثالها انا اضعفنا ثلثة ثلثة ثم اضعفنا السبعة باثنين فاجتمع مائتيه عشر وهو عدد ثلثي فان كان الثالث اعظم سمي المجتمع تيرا شبيها بالجزوع مثالها انا اضعفنا الثلثة ثلثة ثم تلك السبعة باربعة فاجتمع ستة وثلثون وهو عدد تيرى وان اختلف الاعداد الثلثة سمي المجتمع منها لوجها مثالها انا اضعفنا الثلثة باربعة فاجتمع اثناعشر ثم اضعفناها الخمسة فبلغ بستين وهو عدد لوجت

هي مجموع الاعداد المتواليه من عند الواحد وهي التي يسمي بالهندية بينت ان مثالها ان الواحد هو مثلث بالقوة لانا قلنا ان فيه جميع الاشياء والثلث الثاني هو مجموع وذلك ثلثه والمثلث الثالث مجموع وذلك

تحقق ذلك عيانا الثاني الثالث الرابع
للاول



هي مجموع المثلثات المتوالية ويسمى
بالهندسة سنكلت سنكلت فالواحد هو المخروط الاول ومجموع
وهو اربعة هو المخروط الثاني ومجموع ^{عشر}
المخروط الثالث ومن هذه الصورة سهلت تصورهما

بينه والمثلث الرابع مجموع
الصورة تحقق حال المثلثات

واحد

ثاني

ثالث

رابع

المثلث الثاني

المثلث الثالث

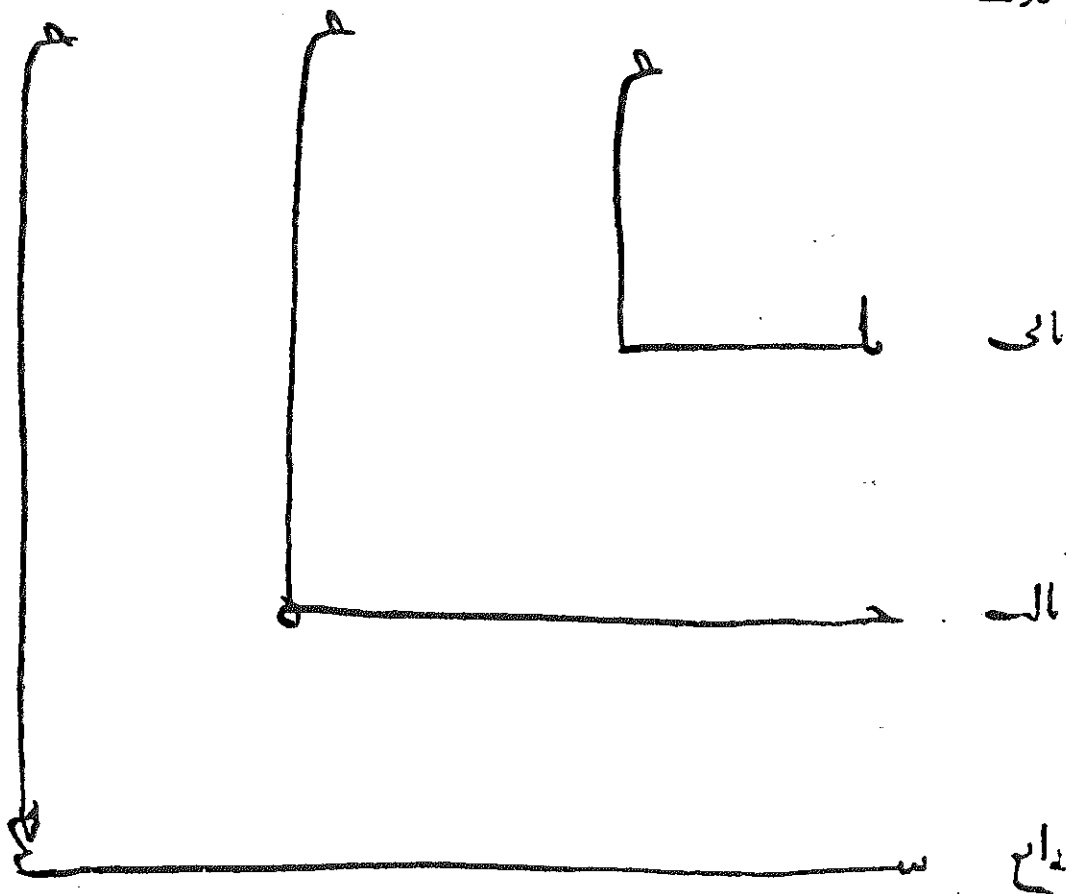
المثلث الرابع

هي مجموع الافراد المتوالية
فالربع الاول هو الواحد فاذا زيد عليه اجتمع اربعة وهو المربع
الثاني الحاصل من تضعيف اثنين باثنين واذا زيد على الاربعة خمسة اجتمع
تسعة وهو المربع الثالث الحاصل من تضعيف ثلثة بثلثة ومن هذه الصورة

الاربع

الثالث

تحقق ذلك عيانا الثاني الاول



هذه الصورة هي مجموع المثلثات المتوالية ويسمى
 بالهندسة سنكلت سنكلت فالواحد هو المخروط الاول ومجموع
 وهو اربعة هو المخروط الثاني ومجموع
 المخروط الثالث ومن هذه الصورة سهل تصورهما

بينه والمثلث الرابع مجموع
 الصورة يتحقق حال المثلثات

واحد

اثنان

ثلاثة

اربع

المثلث

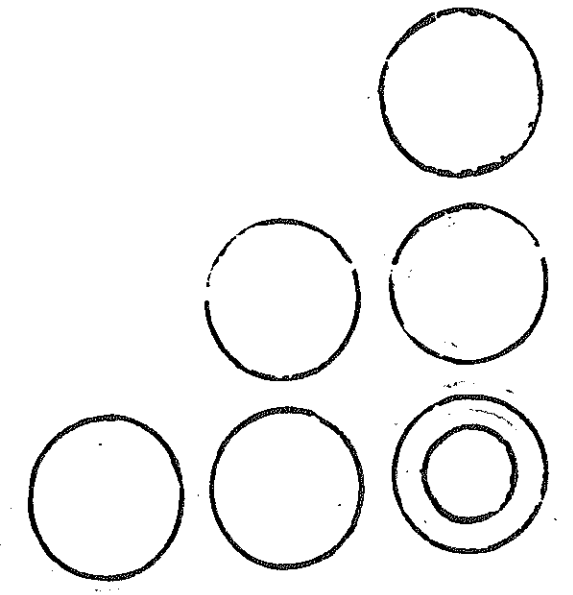
المثلثات

المثلث الرابع

في مجموع الافراد المتوالية
 فالربع الاول هو الواحد فاذا زيد عليه
 اجتمع اربعة وهو المربع
 الثاني الحاصل من تضعيف اثنين واذا زيد على الاربعة خمسه اجتمع
 تسعة وهو المربع الثالث الحاصل من تضعيف ثلثة بثلثة ومن هذه الصورة

هو ضعف احد العددين مرات يساوي اجزاء الاخر مثالنا اريدنا ضرب خمسة
 في سبعة فاما ان تضعف الخمسة سبع مرات فيكون خمسة وثلاثين واما ان
 تضعف السبعة خمس مرات فيكون ايضا خمسة وثلاثين لان معنى قولنا خمسة
 في سبعة هو كم خمسة سبع مرات او كم سبعة خمس مرات
 هو اخراج حصته ووجد المقيسوم عليه من المقيسوم ويسمى هذه الحصه
 قسما مثالنا انا تقسم خمسة وثلاثين وهو المقيسوم على سبعة وهو المقيسوم
 عليه وليس المقيسوم مالا والمقيسوم عليه رجال فيكون حصه الرجل الواحد
 من هذا الما الخمسة وهو القسيم ^{الذي} التمول هو ضرب
 العدد في مثله لان المجتمع من ذلك يسمى امثال السبعة فانها اذا ضربت في سبعة
 اجتمع سبعة واربعون وهو المال واما التجزير فهو استخراج العدد الذي حصل
 الما من ضربه في مثله اعني معرفة السبعة التي حصل السبعة وللاربعون
 من ضربها في مثله ويسمى هذا العدد حذبا اي اصلا لان ضلع الما هو اصله الذي
 ينسب اليه ^{الذي} التجزير ^{من} النطق ما يمكن ان ينطق بحقيقته
 ويسمى ايضا منطوقا به ومطلقا ومفتوحا مثل الثلثه للسبعة والاربعه للسبعة
 عشر ولما لا يصرفه فانه ما لا يمكن ان ينطق به مثل حذير العشرة فمتنع ان يوجد

هي المتراكمة على مثال
 وضع سنجاب الميزان
 بعضها فوق بعض اخرها
 فوق الاعظم حتى يكون
 كالدرجات والمراقي
 فمتي كانت الدرجات
 متساوية السمك فانه
 مجموع البرعات المتوالية



مثل ثم - ثم - ثم - ويسمى ترك سنككت بالهنديه ومتى
 كانت الدرجات مختلفة فانه مجموع المكعبات المتوالية مثل ا ثم
 ثم - ثم - ويسمى بالهنديه كهر سنككت وخواص الاعداد
 والقابها تكاد ان يكون غير متناهيه فلنعدها الي ما يستعمل فيه
 هو من اوله الاعداد وخواصها في استخراج المطالب
 بنوعي الجمع والفرق اعني بالزيادات والتقصانات

عدد الاضرب في مثله اجتمع منه عشرة ويسمى اصملاً لانه لا يحب داعيه الذي
 يطلبه فلا تحده الا بالقرين التكعب هو ضرب العدد
 في مثله وما اجتمع في ذلك العدد لان المجتمع من ذلك سمي مكعباً مثل الثلثة فانها
 اذا ضربت في الثلثة ثم في ثلثة اجتمع سبعة وعشرون وهو المكعب وما
 التصليح فهو استخراج العدد الذي حصل المكعب من ضربه في مثله وما اجتمع فيه
 اعني معرفة الثلثة الذي حصل السبعة والعشرون من ضربها في الثلثة مرتين
 ويسمى هذه العدد ضلع المكعب وربما سمي كعباً ومن النادر من سمي المكعب للتخفيف
 كعباً فيضطر الى التسمية كعبه ضلعاً ليلاشبهه هو مركبة
 او مراتب في استخراج الجذور والكعاب فيقال يكون لا يكون في الجزر
 ويقال في تضليح المكعب يكون لا يكون ويكون وربما قيل بدل يكون
 يعطى حتى يعرف بذلك المعطية الاخيرة في المراتب هو احدى
 الواحد الصحيح التي ينسب اليها الكسبر الذي هو اقل منها مثل الثلثة للثلاث
 فانه جزو واحد من الصحيح اذا جعل ثلثة اجزاء وكذلك الثلثان جزوان منها
 ومثل الاربعة للربيع والخمسة للخميس ويكون المخرج اقل عدد يصلح لذلك
 فان الاربعة والخمسة والعشرة والثلثة خميس الخمسة عشر ولكن الاكثر

غير مجرد ولا فله مجرد فوجب ان يوجد به هو ان يكون صحاح
 وكسور منسوبة الى مخرج فيضرب المخرج في الصحاح ويزاد المبلغ على الكسور حتى
 يصير الجملة من جنس واحد ومثاله ثلثة وربع واثباته كون ثلثه صحاح وجزوا من
 اربعة اجزاء صحح فاذا اردنا التخسيس ضربنا الثلثة بالصحاح في المخرج الذي هو
 اربعة فاجتمع اثناعشر وزدناه على الكسور فصارت ثلثة عشر لخمسة اربعة اعني
 ثلثة عشر ربعاً وايضا اذا كانت كسور مختلفة كان جمعها بالتخسيس مثل سبعين وثلثة
 اربعة فاذا اردنا جمعها ضربنا المخرج في المخرج اعني سبعة في خمسة فاجتمع
 خمسة وثلثون وهو المخرج لهما معا وكون السبعان منه عشرة والثلثة للاختلاف
 احدى عشر ومجموعهما احدى وثلثون وذلك جملة السبعين والثلثة للاختلاف من
 جنس واحد وايضا اذا كانت كسور من الستينية التي تستعمل في التجزير كالارباق
 والثواني وما دونها و اردنا تخسيسها ضربنا اعلاها في ستين وزدنا المبلغ على الذي
 يتلوه من اسفل ثم ضربنا المجتمع ايضا في ستين وزدنا المبلغ على الذي يتلوه من اسفل
 الى ان خطها الى اسفل منزلة فيكون الجملة من جنسها مثاله ان عدنا ثلث ذقان واربعة
 ثواني وخميس ثوانى و اردنا تخسيسها فاننا ضرب الثلث ذقان في ستين فصدمية
 وثمانين ثانية زدناها على الاربعة ثواني فصارت الجملة في ستين فاجتمع احدى عشر الف

واربعة وثلاثة ونزدها على الخمس التوالت فجتمع احد عشر الف وخمسة واربعة
 ثلثه وذلك حمله ما كان عندنا مجعوا توالت متى اجتمع معنا
 عدد في احدى المنازل السيتينية اكثر من ستين فعناه الى المنزلة التي فوقها
 بالقسمة على ستين ولا نرا الفعد ذلك الى ان يبلغ الصراح ان امكن ذلك فهما مثاله
 ان معنا احد عشر الف وخمسة واربعون ثلثه ولا يجوز ان يكون في منزلة اكثر من تسعة
 وخمسين فقسيمها على ستين فخرج مائة واربعة وثمانون دقيقة وستة وخمسون ثواني
 ولا زال دقائق اكثر من ستين يقسمها ايضا عليها فخرج ثلثه من الصراح وستة اربع
 دقائق والصراح وان كثرت فانها لا يرفع فقد حمل معنا بالرفع ثلثة صحاح واربعة
 دقائق وخمسون ثواني هو تقليل العددين المشتركين بقسمة كل واحد
 منهما على الوفق واقامة ما خرج منهما مقامه مثاله ان عندنا اثنان وسبعون من
 ثلثانه وستين والوقف بينهما اثنان وسبعون فاذا قسمنا كل واحد منهما عليه خرج
 من الاول واحد ومن الثاني خمسة والواحد من الخمسة كالاسم والستين من الثلثاية
 والستين فنقسم الواحد والخمسة مقامهما اذا وضعت
 واحدا وضربته في عدد ما واخذت بصر بجمع في ذلك العدد حصلت اعدادا مثالا
 سمي اولها بعد الواحد الموضوع جدي والثاني ملا والثالث كعب والرابع مال والحاك

مال كعب والسادس كعب وكعب وعلي هذا القياس منظم الباقي ويكون نسبة الواحد
 ابد الى الحد ونسبة الحد الى المال ونسبة المال الى الكعب ونسبة الكعب الى المال
 المال ونسبة مال المال الى المال الكعب ونسبة مال الكعب الى الكعب الكعب مثال
 ذلك في صنفين من الاعداد اجدهما حاصل الضرب في اثنان والاخر بالضرب في ثلثة

اسماء المراتب

١	٢	٤	١	١٩	٣٢	٤٤
					^٥ ٣٢	
					٢٣	
١	٣	٩	٢٧	٨١	٢٤٣	٧٢٩
						^٥ ٦٢٧

الضرب في ثلثه
والسبعة ثلث

هي المستعملة في مراولة الحساب وهي احد
 ضروب الوضعية اذ لا اصطلاح في عدد ما المفروض للضرب واقع على العشرة
 ولذلك تكون النسبة فيما بينها عشر لاف الاولي من هذه المراتب احد ويكون فيها
 من الواحد الى التسعة وتفاصيلها بواحد والثانية عشر لث فيها من العشرة
 الى التسعين وتفاصيلها بعشرة والثالثة مئون فيها من المائة الى التسع مائة

وسماها بمائة والرابعة الوف فهم من الاف الى التسعة الاف وهذه الرابعة قائمة مقام الاحاد لان التي لوها عشرات الوف كما في الاحاد عشرات فلا تنصل عنها في السمة الا بالاضافة الى الوف في وضع في كل مرتبة منها عدد بعينه كان واحداً المقدم ابد عشر واحد التالي واذا اختلفت مرتبة عن عدد اثنى مكانه علامة يد على صغارها ونحو جعلها دائرة صغيرة ويسمونها صغراً والهند جعلونها نقطة وهذه صورة اعداد في مراتها للتفهير فاذا اردنا كسبها او العبارة عنها قلنا في تسعة الاف الف الف وثمانية الاف الف الف الف الف وخمسة وسبعين الف الف واربعة وثلاثين الف الف واثان

ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف
 ع الوف الوف الوف الوف الوف

اذا كانت اشياء مختلفة الاجناس متعادلة قام مقام المتوازنه في كفتي الميزان فلا يستوي لسانه واعتداله ووده وظاهر انك اذا رفعت من احدي الكفتين شيئا من اجناس وجب رفع مثله في الجنبه والقدر من الكفة الاخرى ليعي الاعتدال والحال على هسه وكذلك اذا وضعت شيئا في احدهما وجب وضع مثله في الاخرى وكذلك اذا حمل مقدار بمعادلة لمقادير اخرى وكان في احدتي الجنبتين استثنان ونقصان وجب حصره باربعه ثم لازم منه زيادة مثله على الجنبه الاخرى وهذا هو الجبر مثاله ان يكون في احدي الجنبتين مائة درهم والا اربعة عشر دينار او في الاخرى ثلثه عشر اسيار حديد والا اثنا عشر درهما وهما متعادلان في الجبر في ذلك ان يتم اليه درهم يسقط الاستثنان الذي هو اربعة عشر دينار او يردا على الجنبه الاخرى فيصير فيها ثلثه عشر اسيار حديد واربعة عشر دينار الا اثنا عشر درهما ثم يحل ايضا هذه الجنبه باسقاط الاستثنان الذي هو اثنا عشر درهما ويرد على الجنبه الاخرى فيحصل بعد الجبر مائة واثنا عشر دينار او اما المقابلة بعد الفواع فهو ان ينظر الى المتجانسات في الجنبتين فيسقط من احدهما المراتب الاخرى ما يشا وبه مثاله ان يكون في احدي الجنبتين مائة واثنا عشر درهما والجنبه الاخرى ثلثه عشر اسيار حديد واثنا عشر درهما متعادلين فيكون المتجانسة

اسماء
 درهما خرد
 حديد واربعه عشر

فما ذكرنا البراهين في كل واحدة من الجنبتين مقدار منهما والاقلا انا عشر
 فيلقيه ومن الاخرى مثله فبقي مائة درهم تعدل ثلثه عشر استا رجدي
 مبارصاعة الحبر على ثلثه اركان احدها عدد مطلق
 غير مضاف والثاني عدد مضاف هو جذر الثلث والثالث عدد مضاف هو مال
 الحد بر ويقع بينهما ثلثه اربوا حات او لها جذور تعدل عددا ومعناه اي مال
 او اموال هو كذا عدد او الثالث اموال تعدل حدورا ومعناه اي مال او اموال
 تساوي حدرا حدهما او حدوره هو ان يقرب
 بين كل اثنين من المفردات وتعادلهما او يد البالت محصل من ذلك تلمع اذ لا
 هي المقربان فاولهما ما يعادل العدد وهو اموال وحدور تعدل عددا ومعناه
 اي مال اذ اردت عليه حدبه او عدده اجداره بلع ذلك كذا عدد او مثاله مال
 وعشرة اعداد تعدل تسعة وثلين وهذا المال يكون تسعة وحدره ثلثه
 والمقرن الثاني ما يعادل الجذر وهو اموال وعدد تعدل حدورا ومعناه اي مال
 اذ اردت عليه كذا من العدد يساوي حدوره او عدده اجداره وهو المقرن الثاني
 يكون في بعض الاحوال ذا وجهين اعني يخطر عن السوال الحواسن ومثاله مال وثلون
 من العدد تعدل ثلثه عشر حدرا فان هذا المال اما مائة وحدة عشر واما تسعة

وغيره من اعداد
 وعندها اعداد
 واعدادها اعداد

وحده ثلثه وقد اختلف الوحد من معاول المقرن البالت ما يعادل المال وهو وجود
 وعدد تعدل مالا ومعناه اي مال تساويه عددا اذ اردت عليه حدبه او عدده احدا ره
 ومثاله ستة من العدد وعشره احدا تعدل مالا وهذا المال ستة وثلون وحدره
 ستة الشيء عباره عن الحد بر المجهول ولذلك اذا ضرب في مثله صار
 مالا الشيء اذا ضرب في الشيء اجتمع منه مال واذا
 ضرب في عدد اجتمع اشيا مثل تلك العده واذا ضرب الشيء في الاشئ اجتمع
 مال ناقص ميسثني فصل الامال واذا ضرب الاشئ في عدد اجتمع اشيا ناقصة
 مثل تلك العده فقبل الاكدي شيئا واذا ضرب الاشئ في الاشئ اجتمع مال
 زائد فان الاستثنا لا يبطل الا بالمثلته هو حساب
 مستخرج من الجذر والمقابلته وربما كانت الاشئ المجهولة اكثر من واحد
 فاجتج الى بليقيها فبهم من يلف بدنيا ودرهم وفسير ومنهم من يلون الاشئ
 كالهند فانهم يقولون شي اسود والكعب واصفر
 فصرفه المطلوب ما انفق من الاعداد فان اداء امتحانه الى الصواب فقد وجده
 وان اداه الى الخطا حفظ مقداره واعاد ذلك بعد اخر كنف انفق فاما ان يعثر
 علي المطلوب واما ان يخطي فانه لا يستخرج المطلوب من بعد بطرير مشهور

هذه مواضعه واصطلاح فقد كان

مكن ان جعل ترتيب العدد في حروف المعجم المصبوغة على ارباب ث
فانما يستوفى عدده الاحاد التسعة والعشرات التسع والسن التسع
والالف معهما لان عددها ثمانية ومشرون ولكن القوم جعلوا ارباب هذه
الاعداد في حرف الحمل لان هذا الترتيب هو الفاشي فيما بين من تقدم العرب
اهل الكتاب وهو الواحد هو حطى كامل من بعض قريش قد ضطع وخصصها
من العدد مثبت في هذا الجدول

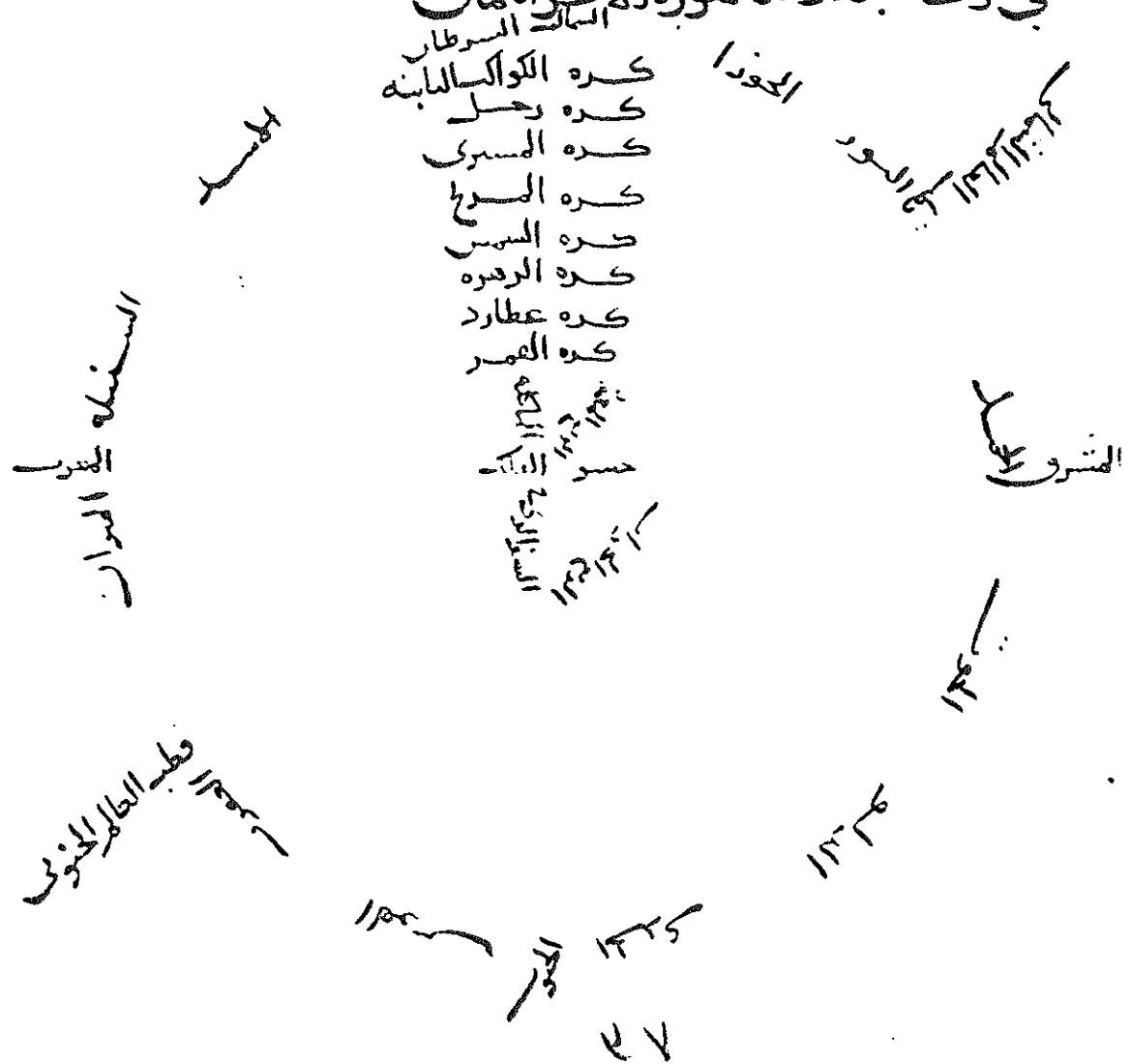
واحد	اثنان	ثلاثة	اربعه	خمسه	ستة	سبعة	ثمانه	تسعه
عشره	عشرون	ثلثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
مائة	مئتان	ثلاثمائة	اربع مائة	خمسمائة	ستمائة	سبع مائة	ثمان مائة	تسعمائة

الغرض في هذه الحروف هي الاختصار في اتيات الاعداد
في الجدول ومن اول الجدول هو النجمون ولم يختلفوا فيما بينهم وانما خالفهم
من ليس هذا صناعته فجعل ما كان بعض من بعض وجعل للمصاد غير المعجمتين
والمعجمتين سبعين وجعل ما كان قريش غير معجمه اليبين وانما جاد بعضهم
ذلك ائنيه للكلام لعونه وبعضهم تاويلات لاعراض في اعتقادهم وهو اجس كالفنان
ولولا اطلاق المسئولين على هذا الترتيب لحوزنا خلا فهم واخذه خروج عن العاد
اذا اجتمع في العدد مراتب كالاحاد والعشرات والمائين

فان لا اعظم فالاعظم اعني بالمائين او لا ثم بالعشرات ثم بالاحاد مثال ذلك مائة
وخمسة عشر فاكتبه وخط فوفه خطا يدك على انه حساب لا كلمة فان
كان العدد مائة وخمسة فاكتبه فان كان اثنين واربعة فاكتبه فان
كان الف واثان فاكتبه وان اجمت اليك الفين فاكتبه لان
تقدم الاصغر على الاعظم بفضل عن هكذا وبدل على انه لامر ما والعادة حاربه
في هذه الاحرف ان لا تعطف الجيم فرقابنه ومن الحاقه قلم الحناح الي الخلال حسابات
التجيم بقصر على ثلث مائة وستين وان تعطف الباء الي الورد الي لا تشابه النون مع النقطه
وتكون الكا مسبوطة غير مشابهة للام وتكون النون اكبر من الراء ومقوطة للتفرقة

الافلاك ثمانية احر من سفرة بعضها بعض النفاط طبقات البصا وصغراها الاقرب
 الى الوسيط للقمر يسبح فيها وتنفرد بالصعود في غلظها والهبوط فيه فللكرة
 مقدار من الغلظ في السمك لحصله لكونها بعد ان العبد واقرب والكرة الثانية التي
 فوقها عطارد والثالثة للزهرة والرابعة للشمس والخامسة للمريخ والسادسة
 للمشتري والسادسة لرحل فهذه الكواكب السبعة السيارة وفوقها كرة الكواكب

التي تعرف بالثابتة وهذه صورة الاكبر الممان



بينهما فان الزاي غير منقوطة والرام منقوطة والفرق الضاير الستين والثمانية
 ان الشمس منقوطة وسائر ما عداها كذلك محمة ومتى تركب النوز واليامع احاد شأها
 تكون نقطة النوز فاضلا بينهما والاحتياط بوجع اعجام اليا الضوا وان احتج الي كنية
 صفر لهما الموضع الفارغ عملت دائرة وفوقها خط مما يسها لفرق بينه وبين اليا
 فاما في الارقام الهندية فليس يحتاج الى الخط الممان اذ ليس هناكها

قد جعل علامات للبروج ما خوذ الضامن الحساب فكون على هذا المثال واصليها

الشمس السرطان السرطان السرطان السرطان

العلامات

المذنب العنقور المذنب المذنب المذنب

العلامات

وفما قد منا من ذكر الحسابات كفاية لئلا ادمد خلا للها فلنعد الان الى حكاية
 هذه السما هو حسي مركب متحرك في مكانه مشتمل في جوفه على اشياء
 غير متحركة تطبعها الحركة ونحز في وسطه وسمى فلما لا يستداره حركته تشبها
 اياه بفلاحة العزل ونحزي اسمه فيما بين الفلاسة اثيرا

الماوان شارك الارض الثقل وفي الهوى واليسفل فان بينهما في ذلك بقاضا لا يخفى به الما
 بالاضافة الى الارض ولهذا يربط الارض في الماوتنزل الكبدورة الى القزار واما الما فانه لا يعو
 في نفس الارض وانما سوح فيما تخلل منها واختلط بالهوا فالما اذا اعتمد على الهوا الما للتحلل
 نرا فيها وخرج الهوا منها كما نرا القطر من السحاب فيه ولما يرض من سطح الارض ما يربط الحار الما
 الى الاعمال فصارت بخارا وصار مجموع الارض والما كرة واحدة تحيط بها الهوا وجميع جهاتها
 ثم اجتمع من الهوا ما ما يربط تلك القمر بسبب الحركة وانسحاب المتماثلين فهو اذن النار المحيطة بالهوا
 متصاعدة القدر في الغلظ الى القطبين لتباطو الحركة فيما قرب منها وهذه صورة ذلك

فلك القمر

النار

الهوا

الارض

والارض

الهوا

النار

فلك القمر

النظر

العقب

من الناس من يرى وراه فدا كما يسعا ساكنا وهو
 الذي يسميه الهند بلعتهم به ما ند اي بيضه يراه لان المحرك الاول حب ان لا يكون
 متحركا ولذلك جعلوه ساكنا ولكنه حب ان لا يكون ايضا جسمه لان ذلك يقرب بالبراهين
 فيسمينه بالفلك خطا لذلك ومن القدماء من جعل وراه حلا لا نهاية له ومنهم من جعله
 جسما لا نهاية له وليس عند ارسطو طاليس وراه نهاية الاجرام المتحركة اجسام
 ولا خلا السما في اللغة كل ما عداك فاظنك حتى ان هذا الاسم يقع
 بالقييد على السحاب وعلى سقوف البت فلما باطلاق فهو السقف المرفوع
 للعالم وهو الفلك الذي تقدم ذكره ولهذا سماها الفرس بلعته اسمان اي الشبيهة
 بالرحمن قبل حركتها المستدرة
 الارض في
 الوسيط والوسط هو السفل بالحقيقة والارض مدورة بالكيفية مخرسة
 بالمخرودة من جهة الجبال الباردة والوهذان الغايه ولا يخرجها ذلك من
 الكربة اذا وقع الحس منها على الجملة لان مقادير الجبال وان شئت
 صغيرة بالقياس الى كل الارض الا ترى ان الكربة الذي قطرها ذراع او ذراعان اذا اتت منها
 كالجواريسات وغار فيها كمشاهم منع ذلك عن اجراء الاحكام المدد بعلمها بالقراب
 ولو لاهذا التضرير لا حاطها الما من جميع الجهات ولعمري ما حتى لم يكن يظهر منها شيء فان

الثابتة في البتوتة في كل السماناتة الابعاد
 على الابد لا يقرب احدهما من الاخر ولا يبعد عنه وسميت بالفارسية بيايينه لان الاهد
 في العلوات يكون بها والسيارة هي السبعة التي اختص كل واحد منها بكرة على حدة
 وانزال كل واحد منها يقرب من غيره من السيارة ومن الثوابت ويبعد عنها بالسيارة
 وبالجماعة وذلك لاجل حركته وسرعة مسيره

والكواكب

هي التي يرى بها كل واحد من الشمس والقمر طالعاً ومن تغار ويد الى عابته ثم من خطا
 عنها قليلا قليلا ثم غار ما والي مطلعته بعد ذلك عابدا وهذه الحركة تبالاشخاص البره
 محسوسة لا تخفى على حيوان في استناره للمعاش فضلا عن انسان فمن الحيوان ما يتحرك
 على موازاتها كالحربا في استقياما الشمس كيف ما دارت وكذلك اوراق النبات
 وهي في اوراق الماش والسور اظهر وسميت هذه الحركة اولى لانها اول ما لحس به
 من الحركات العلوية وسميت غريبة لان فصاري المدرك بها متحركا هو الغريب
 كل واحد من الكواكب يسير نحو الجهة التي منها الشروق
 يسيرا ما وهو في الثوابت كلما قليل المقدار ولذلك ولسات ابعاد ما بينهما سميت
 ثابتة وفي السيارة اكثر واظهر ومع ذلك مختلفا فهو القمر من اجل سرعته ابن كثيرا
 فانه من عندها لاه في جانب المغرب يزاد كل ليلة من الشمس ومما بينه وبينها من الكواكب

بعدا ومن الكواكب التي هي من الشمس وبنيها قريبا فاذا ليس ترا حدها سبتا من جهة
 المشرق واطهره من جهة المغرب وهذه الحركة التي جميعها هي مقابلة للدولي
 بالخراف ولا تواجهها الا من اعلا قليلا وسميت ثانية لانها مختلفة الكمية
 في كل واحد من الكواكب والاولى مسبوقة ولذلك فاهر تدهرها وهي بحركة
 الى خلافها كحركة السفينة ركابها الى جهة حريان الماء وهي متحركون فيما الى خلاف
 جهة حري الماء لا يستواعلي الاحلاف مبره الشرف وليست هذه ايضا في الظهور
 كذلك وانما الجناح في تعرفها الى قياس مستفاد من الاحساس وسميت شرقية لان
 المتحرك بها نحو الجهة التي منها الشروق لانزال يرى من تقبيل
 السما قريب من النصف ويكون كانه قبة مضمرة على الارض فمنتها ما الله بها يكون
 دائرة حول الانسان يكون ما فوقها ظاهرا له وهذه الدائرة هي الافق وهو نوعان حسي ^{وخيبي} اما الحسي
 فهو البصر الذي ذكرنا كنهها على ظهر الارض فليس يصف هذا الافق الكرة بالحقيقة
 وانما جعل القطعة التي فوقه اصغر من التي تحتي ولا يرى واما الافق الحقيقي فهو
 منتهى السطح المار على مركز الارض مواز بالسطح الافق الحسي والذى بينهما بقدره
 عظمت الكرة حتى لا يظهر ويكبر اذا صغرت الكرة والافق الحقيقي ينصف كرة العالم
 بالحقيقة فها كل نقطة في الفلك هو ما ترسمه من

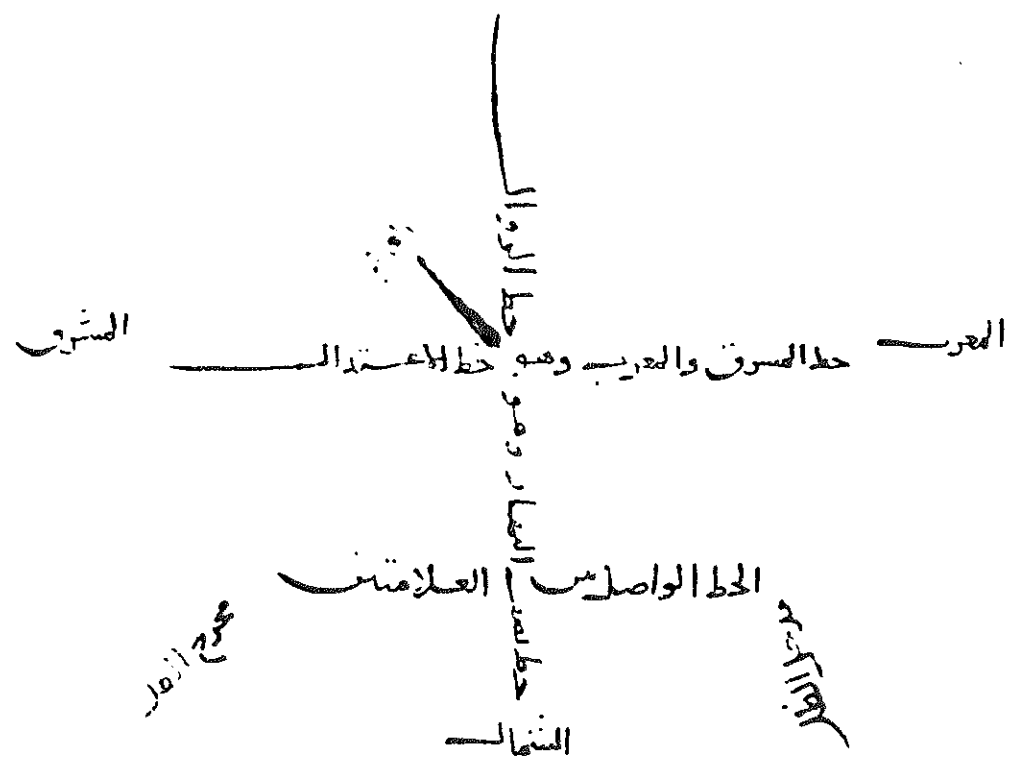
وخيبي اما الحسي

لذئ طلوعها الي غروبها ويسمى قوس نهار لها فالدارة التي يمر علي سمت البراق نصف نهار جمع النقط هو فلك نصف النهار ولا زال كل نقطة يطلع صاعدا اليه مرتفعة نحو حتى تبلغه ومنه تاخذ في الهبوط والانهيار نحو المغرب

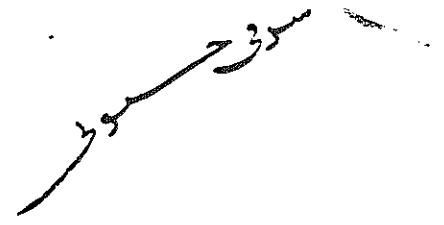
وهي هب الرياح الارباع المشهورة فمهب الصباح من المشرق وسمي الصا الصا فولا لا يتقبلها وجه الكعبة ومهب الليل من المغرب وهي تاتي من ذب الكعبة ومهب الشمال من جهة القطب وهو يسار من استقبال المشرق ويسمى هذه الجهة شمالا ويغرب ايضا بالحرياء وهو ايسر ياتي ومهب الجنوب من مقابلة القطب وهو من استقبال المشرق وللكسميت هذه الجهة جنوبا وتسمى بالسيرباني واسمي الجهات المتوسطة لهذه الارباع غير مشهور وبالريح الهامة غيرها يسمى نكبا

سواء الارض ما المكنك حتى يصير اذا اصعب عليها الملقح ورسا الي جميع النواحي بالسوا من غير ميل الي واحدة منها لا تخاف منها فاذا استوي وجه الارض كذلك فلابد عليه علي دائرة باي بعد شئت وانصب علي مركزها عودا عمودا البراق وطوله مثل نصف فتحة البركار التي بها اديرت الدائرة واحتمد حتى يكون عمودا فاه اعلى الارض وهو الشاقول الي مركز الدائرة علي اسيده ثم ارصد ظله في النصف الاول من النهار حين يكون الظل ممتدا نحو المغرب ويتناقص الي ان يدخل الدائرة فعلم علي محيطها حيث

يدخلها الظل ثم ارصده في النصف الاخير من النهار حين تاخذ الظل في الزيادة ويخرج من الدائرة فعلم ايضا من محيطها علي مخرجة منها ثم صل ما بين علامتي المدخل والمخرج بحيط او مسطرة واقسم هذا الخط الواصل بنصفين ومد عليه وعلى مركز الدائرة خطا مستقيما وهو خط نصف النهار فاكتب علي طرفه الذي نحو القطب الشمال وعلى طرفه الاخر الجنوب وقد انقسمت الدائرة بهذا الخط بنصفين احدهما شرقي والاطلوع منه والاخر غربي والاحد ارضه فاقسم احد النصفين بنصفين ومد منه علي مركز الدائرة خطا مستقيما وهو خط المشرق والمغرب فاكتبها علي طرفيه وقد سمي هذا الخط خط الاعتدال وخط نصف النهار خط الزوال



والدائرة منقسمة بها ارباعا فصار لكل ربع منها اسم مركب من اسمي الحقيقتين
 فالذي بين الشرق والجنوب يسمى شير في جنوبي والذي بين الجنوب والمغرب غرب في
 جنوبي والذي بين المغرب والشمال غرب في شمالي والذي بين الشمال والشرق شرق في شمالي



الصف الشرقي

الصف الغربي

الصف الشمالي

اليوم هو مدة ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة
 عظيمة ثابتة الوضع بالحركة الاولى التي يعودها الى ذلك النصف بعينه وهو
 عند استتمام الدورة واظهر هذه الدوائر هو الافق وذلك نصف المنار واما النهار
 فهو مدة كون الشمس ظاهرة فوق الافق والليل مدة كونها غائبة تحت الافق وبما وقع

اسم اليوم على النهار فلذلك اذا قصد به المعنى الاول قيل الاحتياط اليوم بليته
 وما من كوكب ولا نقطة في الفلك الا وله يوم ونهار وليل ولكنها تصاف اليه في
 الذكر واذا اطلعت فهي للشمس الليل بالحقيقة

هو كوننا في ظلام ظل الارض فاذا قربت الشمس في حال عذتها الا حسيبنا بضيائها
 المحيط بالظل وهو الفجر في المشرق وطليعة امام الشمس والشفق في المغرب ساقه
 شعاعها من خلف فاما في المشرق فطلع بعد السحر بياض مستطيل يستند في الاعلى

يسمى الصبح الكاذب اذ لا يحكم له في الشريعة ويشبه ذلك السرجان من الاستطالة
 والبدقه والانتصاب يسمى مدة ثلثه الفجر معتصما عليه منبسطا على الافق

لاقترب الشمس وسطوح ضيائها على الكد طلت القربة من الارض وتبعه الطلوع والجال
 عند غروبها كذلك يعكس هذا الترتيب وهي از الافق تبقى حجر العمد غروب الشمس ثم

نزول الحمرة وتسمى البياض الذي هو نظير الفجر وبه والحمرة حكم وقت صلاتي العشا
 فاذا غاب هذا البياض المعتصم بقي المستطيل المنتصب نظير الصبح الكاذب

مدة من الليل وتسمى الهند الفجر والشمس سبند ولا بعد منها من النهار ولا الليل منهم
 من لا يرى بينهما واسطة وتعمل سبند وتكون مركز الشمس على الافق

اما اليوم فخاوان سبند ابيه من تحت وقت اربده ولكن موافاة الشمس

من الافق والطلوع من كونه

الاقو وذلك نصف النهار ظاهر فهما اولى بفتح اليوم ليلته والمجموعون يوزون
 فلك نصف النهار على الاقو لسهولة حصول ذلك في بعض اعمالهم فمنهم من يأخذ
 بنصف هذه الدائرة المخصوصة بالنهار ومنهم من يأخذ بنصفها الاخر الذي لليل وقليل
 منهم من يستعمل الاقو وامام اسوى المبحر فانهم يأخذون فيه بالاقو لان الطلوع
 منه والغروب فيه لظهور العيان من فلك نصف النهار والليل من قدم منهم الليل
 على النهار وهم اهل الكتاب والمسلمون فانه يفتح اليوم بغروب الشمس
 وسائر الفرق يقتضونه بطلوع الشمس لانهم يقدمون النهار على الليل وليس فيما
 بينهم خلاف في ان مبدأ الليل هو غروب الشمس وما عدا المسلمين من الامر فممن
 مجموعون عليه ولكن الفقهاء يقتضونه في خروج الفقه بطلوع الفجر ابتداء العادة
 اقل هذه الرمان وبعار ظهر فيه وفي الصوم بوقت وجوبه ومدة الصوم عندنا هي
 كل النهار بعد قطعة من الليل موصولة باوله محدودة الاول

واما مبدأ النهار فهو
 بالطلع طلوع الشمس

الساعات نوعان مستوية والواحدة منها جزو من اربعة
 وعشرين جزءا من جملة اليوم لاختلاف مقدارها فاذا استوى الليل والنهار صارت
 ساعات كل واحد منهما اثني عشرة واذا زاد احداهما صارت ساعاته اكثر من
 اثني عشر ونقصت ساعات الاخر عن اثني عشرة بقدر زيادة ذلك عليه والنوع

الاخر من الساعات معوجة وهي التي بها كل واحد من النهار والليل ايا اثنا عشرة
 ساعة والواحدة منها نصف سدر النهار والليل ولكنها في النهار الطويل اطول
 منها في النهار القصير اى اختلفت النهار مع ليلته اختلفت ايضا ساعات احدهما
 مع ساعات الاخر فالساعات المستوية اذن هي التي لختلف اعدادها في النهار
 والليل وتنفق مقاديرها والمعوجة هي التي لختلفت مقاديرها فيهما ونقص اعدادها
 وقد تسمى المستوية ايضا مغدلة والمعوجة زمانية

الساعة لكل واحد ربع او يكال او يوزن كما قلنا من تقسيم
 الي شتر دقيقة وما بعدها والنهود يقسمون الساعة الى ثمانية عشر صغفا
 للشتر وذلك الف وثمانون قسما يسمى بها بالعبرية خيلق ولا يشارونها الى ما
 دونها ويرى ما تصفوا الخيلو فقط

هم سمون الساعة باسم نصف البرج وهو بلعنتهم هور ولا يستعملونها الا في
 النجوم فاما بحسب استعمالهم العام فانهم يصعون اليوم واحدا ثم يقسمونه شتر فيما
 يسمى كل واحد منها كهرتي وكل كهرتي شتر قسما يسمى بها بعضهم خشة وخكة
 وبعضهم بناري وكل بناري ستة واربعون ان بنان هو مدة نفير الانبياء المغدلة
 الاحوال ويقوم هذه القسمة باز الساعات المستوية لان كهران متساوية المقادير

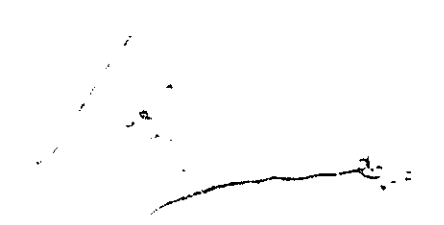
وختلف اعدادها في النهار وليله ونقلها الي الساعات المستوية يكون
 تصغيرا خفيفا ونقل الساعات المستوية الي كروي يكون ان وضع في مكان
 ووضع احدهما ونصف الاخر ثم جمع ما حصل فيها والهند قسمه اخري سميها
 مهورت واليوم يهالئون ويحوي كل مهورت كهنين اذ السوي النهار مع
 ليلة فكان كل واحد منهما خمسة عشر مهورا واذا اختلفا كان عدد مهورت
 فهما علي حاله كما هو في الساعات المعوجة وكل واحد من مهورت النهار
 يكون في الكل واحد من مهورت الليل في المقدار القطب
 والدايرة علي سطح الكرة من اب المضاف وكذلك حركة الكرة فانها تعني قطبين
 والقطبان يعنيان دائرة عظمي فمابينهما واحد قطبي الحركة الاولى ظاهر لاهل
 الشمال والاخر غير عنهم في الجنوب فمابينهما دائرة عظمي واذا تحركت الكرة
 علي المحور والواصل بين ذلك القطبين نسبت الحركة الي تلك الدائرة المتوسطة
 لان غاية سرعتها يكون هناك وفي سائر الدوائر الصغار التي مركزها علي المحور
 يكون ابطا لحسب الارتفاع عنها ولنوسط الدائرة العظمي يسمى منطقة علي وجه
 التشبيه فمعدل النهار اذن هو الدائرة العظمي التي هي منطقة الحركة الاولى
 هي الدائرة العظمي التي هي منطقة الحركة الثابتة

ويسمى ايضا فلك البروج ونطاق البروج والشمس في حركتها الشرقية بلزم هذه
 الدائرة ولا يزالها وهذه المنطقة مائلة عن معدل النهار فقاطعة اياه علي
 نقطتين معا بلتين فصير نصفها في شمال معدل النهار ونصفها الاخر في جنوبه
 ويقدر هذا الميل ابتعاد قطباها بين الحركتين في كل واحد من جهتي الشمال
 والجنوب والدايرة التي تمر علي قطبي معدل النهار وقطبي فلك البروج تعرف
 بالمارة علي الاقطاب الاربعة هي الموازية لمعدل
 النهار في جهتي الشمال والجنوب المحاذية علي نقط فلك البروج والمماسية
 اياه فان ملتصقة نسبت الي الكواكب والنقط التي يدور فيها
 هي الدوائر الموازية لمنطقة البروج في جهتي الشمال والجنوب
 عنها هي الدوائر الموازية للافق وان كانت فوقه نحو
 سمت البراس فهي مقطرات الارتفاع وان كانت تحت الافق نحو سمت الرجل
 فهي مقطرات الارتفاع هي الدائرة
 العظمي يقارب الدائرة العظمي بالملاقاة والتقاطع في موضعين مقابلين وتباعد
 عنهما في اخرين كذلك ومنطقة البروج اذ هي مقاطعة معدل النهار علي نقطتين
 متقابلين فانها متساوية عنه في اخرين ونقطتنا التقاطع هما للاعتدال

لان الشمس اذا واقفتما استوي النها وولدت على جميع ميالني الارض ولم يرد احد هما
 على الاخر فالتى من هاتين النقطتين اذا افارفتها الشمس حصلت في النصف الشمالي
 من فلك البروج هي نقطة الاعتدال الربيعي والتي اذا افارفتها الشمس حصلت في
 النصف الجنوبي هي نقطة الاعتدال الخريفي ويعبر عن الاعتدال ايضا بالاستواء
 واما نقطتا التباعد فهما الانقلاب فالتي منها في النصف الشمالي من فلك البروج
 يسمى الانقلاب الصيفي والتي في النصف الجنوبي منه سمي الانقلاب
 والهنبل الشتوي لان الشمس قلب من عندهما الى الصعود نحو الشمال بعد
 الهبوط والى الهبوط نحو الجنوب بعد الصعود
 الاصطلاح فيما بين اهل الصناعة على قسمة دور كل دائرة عظمت او صغر
 بثلاثمائة وستين قسما سوا فهي في معدل النهار تسمى ازمانا لانها في دوراتها
 مع الزمان كقري بها حتى ان الزمان كال بالارمان وبعدها في منطقة البروج
 درجات لان الشمس تصعد وتحد في الخمين بالسير فيها وهما من لوازم البرا
 في وهي في سائر الدواير يسمى اجزا
 بطون ان الدورتين اثنتا عشرة فقط الى ان ان اشميدس واثنا عشر من زياته
 على الثلثة الاثنا عشر وانها قري من سبع المثل فاذا كان الدور ثلثاه وستين جزوا

كان القطر مائة واربعه عشر جزوا وستة اجزا من اربعة عشر جزوا من واحد
 حسب ما حكينا عن اشميدس ولاجل هذا الكبير وسبب ان حصوله غير محقق
 وانما هو على مثال الحد والاصغر تركه اهل الصناعة واستعملوا فيها في عدد ارايدوه
 باستحيان او عوص فلم يكن قصدهم فيه غير سبب الاوتار بعضها الخ
 بعض والذي اثره بطلموس هو مائة وعشرون جزوا والمستعمل
 في درجات الهند التي عندنا خمسة اجزا
 اذا قسمت منطقة البروج باثني عشر قسما متساوية من عند نقطة
 الاعتدال الربيعي واجبر على مواضع الانقسام دواير عظام تقاطعت
 الست باسرها على قطبي منطقة البروج وضارت الكرة بها كبطيخه ذات
 اثني عشر شريحة كل واحدة منها هو البرج وطوله هو ما فيه من المنطقة
 وهو ثلثون درجة وعرضه ما بين المنطقة وبين كل واحد من قطبيها الشمالي
 والجنوبي وهو ربع دائرة قسيعون جزوا ليكون عرضه نحو الشمال
 وتسيعون جزوا نحو الجنوب وهذه صورة ذلك لنصف كرة
 فليس يمكن من الكرة الا تصور نصفها في سطح

العرض ولا يتحول بالشمس فيكون عرضها
 وكان عدل النهار في بقية من عرضها
 عن كليهما او نحوها عند جيبها
 الاخر كما فعلوا في بعض جهات الارض
 ودا عرفت عدم المساواة وهذه هي

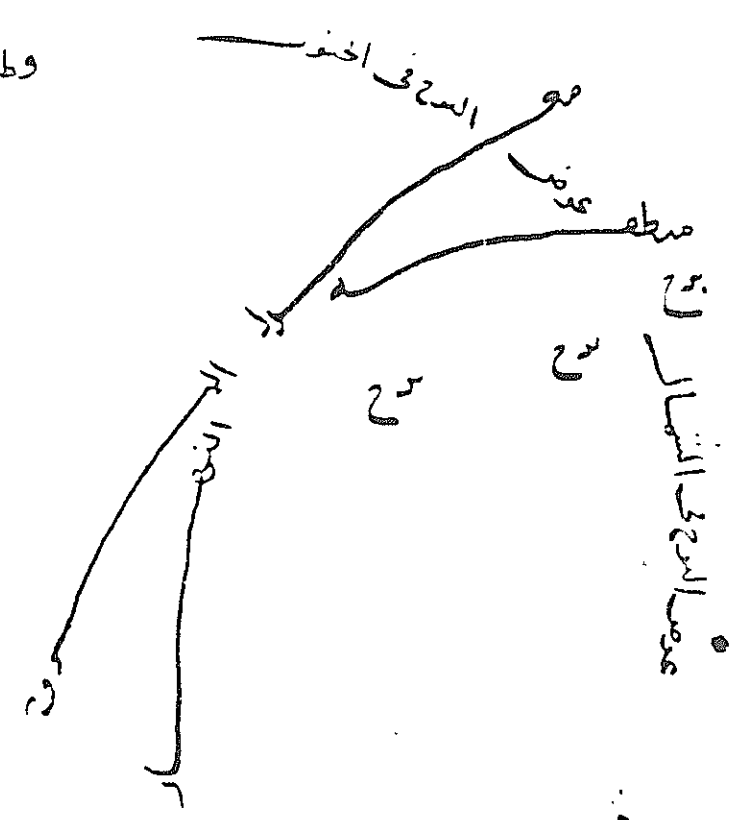


لمعدلة النهار السمان

قطب تلك البروج الشمالي

في عرضها

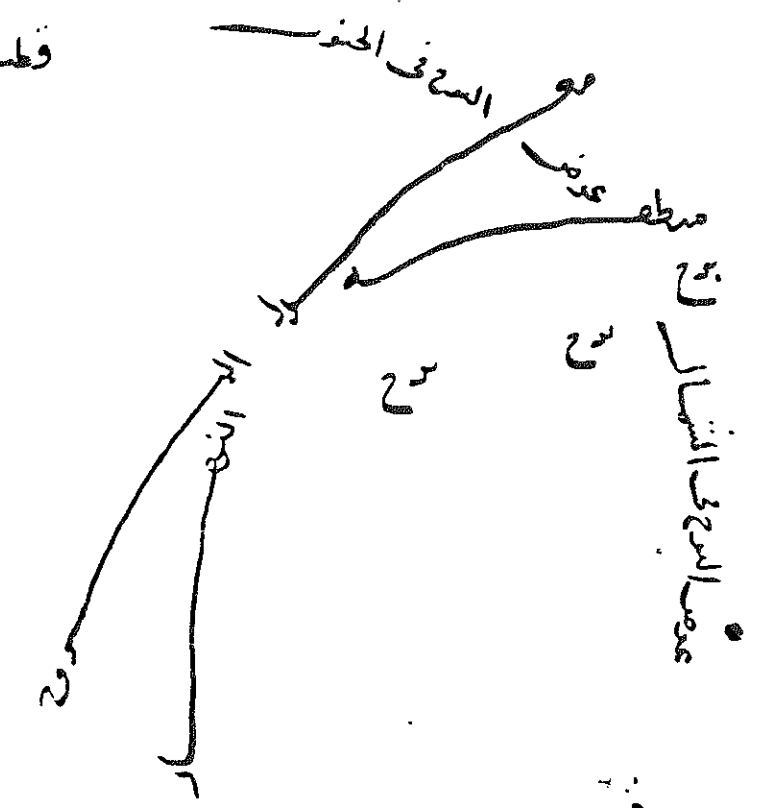
وطه فلك البروج الجنوبي



قطب فلك البروج الشمالي

الميل هو البعد عن معدل النهار نحو
 الشمال والجنوب ويكون من الدائرة المارة على قطبيه والعرض هو البعد عن
 منطقة البروج في احدي القطبين ويكون من الدائرة المارة على قطبي فلك البروج
 ومهما اطلو ذكر الميل كان للشمس ولدرجات البروج لان الشمس لا تراها
 متى اصف الى القمر او احد الكواكب السيارة او الثابتة فيذكره واما

قطعة فلک البروج الجنوبي



الميل هو البعد عن معدل النهار نحو الشمال والجنوب ويكون من الدائرة المارة على قطبيه والعرض هو البعد عن منطقة البروج في احدي المحاور ويكون من الدائرة المارة على قطبي فلک البروج ومما اطلب ذكره الميل كان للشهر ولدرجات البروج لان الشمس لا تراها متى اصف الى القمر واحد الكواكب السيارة او الثابتة فيذكره به واما

العرض فلا تكون للاقمر والكواكب ولا يطلع ذكره وانما بعد من هوله
 وكان معدل النهار ومنطقة البروج مسايا فانه سهل للكوكب ان يكون شمالا
 عن كليهما او جنوبا عن كليهما وسفوله ان يكون شمالا عن احدهما جنوبا عن
 الاخر كما سفوله ان يبعد عن احدهما ولا يبعد عن الاخر فيكون ذا ميل عن البروج
 وذا عرض عن البروج والميل وهذه صورة ذلك

قطعة فلک البروج الجنوبي



قطعة معدل النهار الجنوبي

معدل النهار
 معدل النهار
 معدل النهار

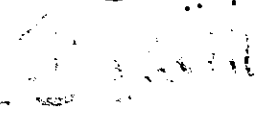
معدل النهار الشمالي

قطعة فلک البروج الشمالي

هي التي تتقاطع عليها الدائرة التي منها عرض الكوكب

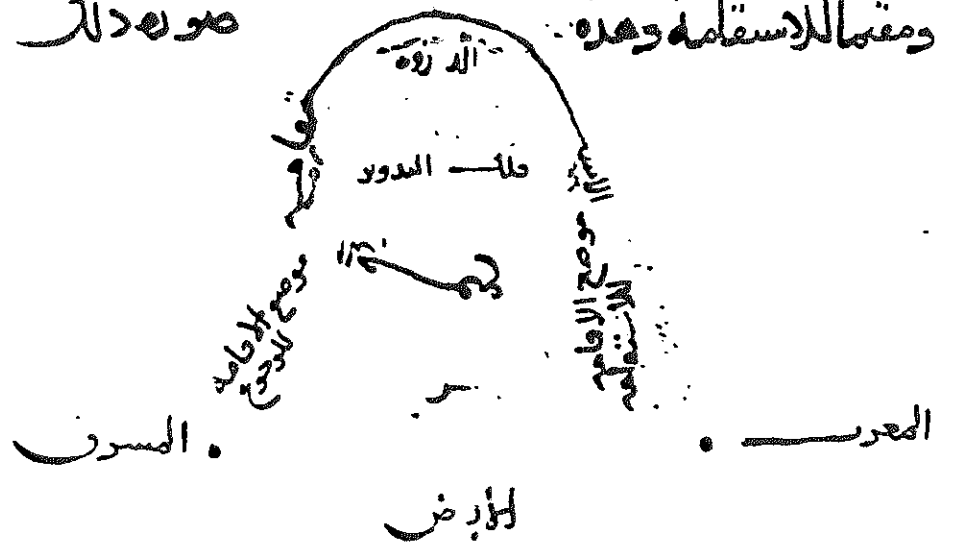
مع فلک البروج اما الذي للشمس فهو
 ميل نطقه البروج ومقداره الذي وحدناه بالبرصدة ثلثة وعشرون جزءا وحسرويلون
 رفقته ويسمى الميل الاعظم فاذا ارد عليه غايه عرض الكوكب اجتمع غايه ميله وفي هذا
 الجدول غايه عروض الكواكب وميولها

	اعظم عرضها		اعظم ميولها	
	في الشمال		في الشمال	
	د	د	د	د
الشمس	٤	٤	٤	٤
	٥	٥	٥	٥
زحل	١	١	٥	٥
	٥	٥	٥	٥
المدح	٤	٤	٤	٤
	٥	٥	٥	٥
عطارد	٤	٤	٥	٥

وعروض الكواكب الثابتة معلومة لا عبر ومتى بلغ احدها الحدي نقطتي الانقلاب
 صار مجموع عرضيه الي الميل الاعظم الذي لمنطقه البروج هو ميله من جهة الميل
 ان كانت جهته ووجهه العرض واحدة فان اختلفت جهتهما كان غيبه هو فصل ما بين عرضيه
 ومن الميل الاعظم في الجهة الاخرى وان لم يكن الكوكب علي حاق نقطة الانقلاب لم يكن
 لميله نظام واحتج الي الحساب في استخراج ميله  هي زحل
 والمشتري والزهرة وعطارد وسميت متخيرة لانها ترجع احيانا عن مسيرها
 بالحركة الشرقية وتبع العربة فقد المارتاد فيها سه البحر
 لها افلاك صغار غير محيطة بالارض فسميت اربا
 وهي كليتها فوقنا والكوكب المتخرد ور علي سطحها فاذا كان في قطعنها العليا
 كانت حركته نحو المشرق واذا صار في قطعنها السفلي روتت حركته نحو المغرب
 وان كان هو في ذاته يتم دوره ويلزم الدائرة في حركته لكن افلاك النداء يتحرك ايضا
 نحو الحركة الشرقية في القطعة العليا مجتمع حركة الكوكب وحركة فلک التدوير
 نحو المشرق فنرى الكوكب سريعا في استقامته وفي القطعة السفلي تخلف الحركة ان
 فنكون التي لفلک التدوير نحو المشرق وبها تنفل الكوكب الي هذه الجهة وتكون
 التي للكوكب نفسه بالروية نحو المغرب فان كانت اول من حركة فلک التدوير

كانت نقصاناً منها وابطا الكوكب لذلك وان كانت أكثر كان فصل ما بينهما رجوعاً
 لأن إحدى الساقطين بالتساوي يكون تقدمها والآخر تأخرها وإذا ادهسا قسماً
 كانت الفضلة التي للتأخر فكانت رجوعاً وان تساوا كان الكوكب مقماً في موضعه
 لا يرى له حركة وهذا يكون في اول الرجوع وآخره ويسمى الكوكب حينئذ مقماً للرجوع

ومقماً للاسقامة وهذه صورة ذلك



العلوية زحل والمشتري والمريخ
 والسفلية هي الزهرة وعطارد والقمر والكن القمر ليس من جملة المتحركة وهذا
 السفل والعلو مقسبان إلى الشمس وقبل انهما سميت بذلك شمسا لأنها كواكب بسيطة
 القلادة ومرجع احوالها جميعا اليها وخاصة نور القمر ورجوع المتحركة والقمر

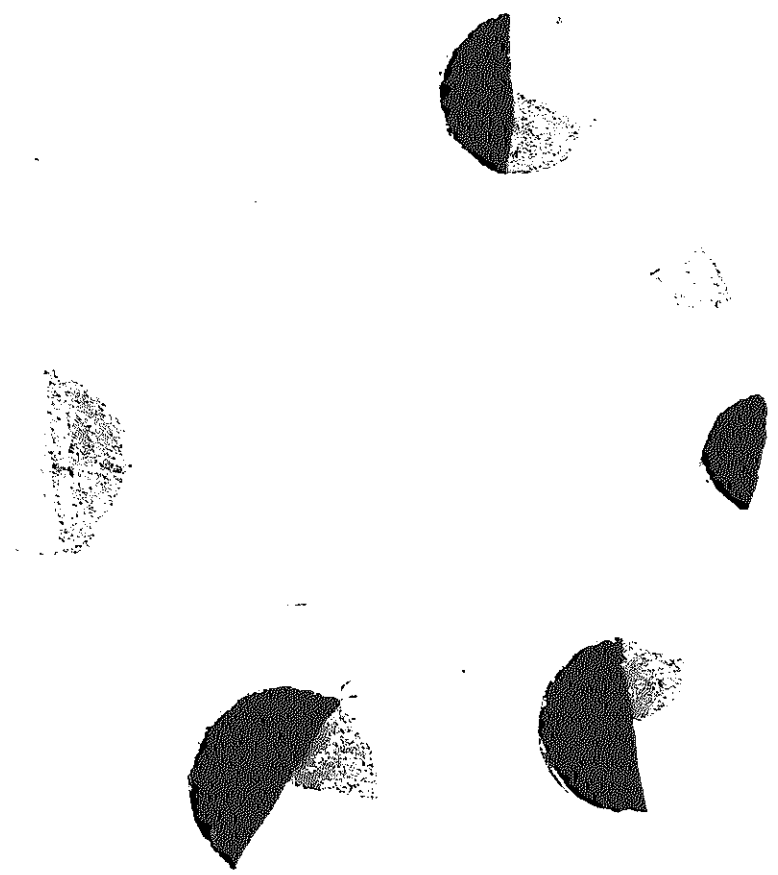
بين العلوي والسفلي الزحل واحد من السفليين المتخيرين بعد عن الشمس مفروضاً لبعدها
 في المغرب وفي المشرق فإذا سبق الشمس بسيرها خلف عنها في المغرب حتى ترى بالمغرب
 في العشيات ولا يزال يوتئده يستمر كما زاد ما بعده عن الشمس إلى ان يبلغ الحد المعروف
 لبعده لا عظم في بطو حينئذ ويتناقص سرعته ويعد مقتربا من الشمس فإذا بلغ
 تناقص سره إلى الحد الوقوف سمي مقماً للرجوع ويرجع بعدها للاقامة وينزاد سره
 في رجوعه حتى يخفي بشعاع الشمس وهو الغيبة بالعشيات ثم يحاوي الشمس رجعا
 إلى جانب الآخر ويصير في رجوعه بطيا ويسبق الشمس في الطلوع ثم يرى إذا بعد
 عنها وخرج من تحت شعاعها وهو الظهور بالغدوات ولا يزال يطوه بزاد
 إلى ان يبلغ الحد الوقوف ثانياً فيسمى حينئذ مقماً للاسقامة ويستمر بعدها
 للاقامة وإذا انهمى إلى الحد المفروض لبعده لا عظم عن الشمس عاد بالاسقامة
 مقتربا منها إلى ان تخفي بشعاعها وهو الغيبة بالعدوات ثم يلقى الشمس بطورها
 ونظيره في المغرب بالعشيات كما كان وقد عاد إلى نظام احواله الاول ولا مكر ولا حد
 من العلوية فلنيسر لبعده عن الشمس حرا أصلاً وهي أسرع منه فلذلك تحوزه وسبقه
 متباعد عنه حتى يبرز من تحت شعاعها وترى بالعدوات في المشرق وذلك شريطة
 تلاكزال البعد بينهما زداد والكوكب يستمر السير إلى ان يصير وقت طلوع الشمس حيث

لو كانت الشمس هناك لكان ما من ضلالي الظهور والعصر فيقتر حنيذ للرجوع ثم رج
 والبعد منه ومن الشمس يزداد كل يوم الى ان يحصل في وسط الرجوع على مقابله ما وهي
 اعطى بعد علي الكربة وحينئذ يطالع من الشرق وقت غروب الشمس كالبدليله الرابع
 عشره من الشهر وبعده ذلك بلخد البعدين هما في الناقص الى ان يصير الكوكب وقت
 غروب الشمس تحت لو كانت مكانه لكان وقت الضحوة وذلك وقت اقامته للاستقامة
 فاذا استقام لم يزل الشمس يقرب منه حتى تصير على طرف الاحفا بشعاعها
 في جهة المغرب وذلك هو تعرضه فالقوس العلوي والسفلي ان السفلي لا بعدن
 الشمس الا بعد احد ود اقل من سدر الدائرة ولحن في وسط الرجوع ويكون له في كل
 واحد من المشرق والمغرب عبدة وظهور والعلوي بعد عن الشمس كل البعاد
 الكربة ويقابلها في وسط الرجوع فلا حن في فيه ويكون له في جهة المشرق غير الطلوع
 وفي جهة المغرب سوي الاحفا
 الاحتراوه هو اجتماع الكوكب
 مع الشمس ويسمى ذلك تشبها للشمس بالنار ولاحفا الكوكب بصياها عن
 الاصاير والاحتراوه والبلاش وهذا الاحتراوه يعرض بالعموم لجميع الكواكب المتحركة
 في وسط الاستقامة على دورة فلذلك الدور ثم فضل العلوي عن السفلي وسط الرجوع
 في حضيض فلذلك الدور فان السفلي خروفيه ايضا والعلوي لا خروفيه وانما قابل

للشمس القوس يستهل بالعشيات في اول
 الشهر ويرى هلالا ضيلا في المغرب ولا يزال يزداد بعده عن الشمس كل ليلة
 والنور في حرمه يربو الى ان يبلغ منتصف ما بين المشرق والمغرب في اول الليلة الثانية
 فيصير النور في نصف ما يري منه كهيئه نصف دائرة وبعد ذلك يفصل النور في علي
 الظلام الى الليلة الرابعة عشر فانه يتم درواو يطالع بغروب الشمس اخون البعد
 بينهما نصف دور فاذا زاد بعد القمر على ذلك نقص في الجانب الاخر وابتد النور في
 الاسلام والنقصان الى ان يعود التساوي بين النور والظلام في حرمه في الليلة الثالثة
 والعشرون ويفصل الظلمة بعدها على النور الى ان يعود الى صورة الهلال الاول
 البق في جهة المشرق والغدوات والنور منه في جميع الاحوال في الجانب الذي
 يلي الشمس ثم يستتر بعد ذلك شعاع الشمس فسمى مدة استتاره سيرا لذلك
 ومحاق الامحاق والضوع عنه الى ان يعود الى صورة الهلال في المغرب العشري لجمع
 مع الشمس في وسط هذه المدة فيسمى ذلك اجتماعا مطلقا ويسميه بطلميوس
 في كتاب الجسطي اتصالا وقل ما وصف بالمقارنة وبالاحتراوه من جهة العادة
 والاصطلاح فاما من جهة القياس فان هذا الاجتماع هو مقارنه للقمر الشمس
 واحتراقه بها وكذلك يدور به يسمى استقبالا مطلقا وامثلا ك...

از حرم القمر كرت الشكل غير مضي والذئب يرى فيه
 النور وانما هو واقع من الشمس عليه كما يرى على الارض والحيوان وامثالها
 من الاشياء الكلبة التي لا ينفذ فيها البصر فاذا كان القمر مع الشمس توسط بيننا
 وسفلنا لانه اسفل منها ووقع ضياؤها على الجانب النصف الذي لحاذيها وحزلا
 نراه وانما تمتد ابصارنا الى الجانب الاخر الذي ليسا فلا نتمكن من تمييز القمر من
 كاره ورتبه السمالغلبة الشعاع ففي عنان ذلك ولم ندر كنهه حتى اذا بعد
 عنها بعدا ما فاحد يدخل في الجانب الذي يليها ونصده شي من الجانب
 المنير الي ان يصير قطعة مكن ان لا تغلبه ضو الشمس ووي حينئذ هلا لا
 كل الشعاع الواقع عليه سمي لاجل كبريته التي محيط دائرة والذي يصير
 منه منته كذلك الى محيط دائرة يكون ما يدخل من النور في البصر وستر ك
 من القمر في الدائرة من ضرورة كشرحه البطع وضلوعه وذلك مقتضى تقاطع الدوائر
 على سطح الكرة ثم يزداد هذا الداخل المشترك الي ان يساوي الظلم ويسمى
 ذلك الوقت ترمعا اول لان ما من الشمس والقمر يكون ربع دائرة واستتوا الظلام
 والنور فيه ثانياه تسمى ترمعا ثانيا فاما في الاستقبال اذا صار بينهما نصف
 دائرة فان النصف الذي يقع عليه ابصارنا يكون بعينه الذي يقع عليه النور وقد

اشترك شعاع الشمس والبصر من حرم القمر على شي واحد بعينه فابصر المنور
 بتمامه وهذه صورته



قد اختلف اهل
 النظر في انوار الكواكب التي لها اضاءة امر الشمس مستفاده بوقوع شعاعها
 عليها فمنهم من ذهب الى الشمس هي المحصورة بالنور وجميع الكواكب غير نيرة

وفان الامر يتعلق امر حركات الكواكب بحركات الشمس فاتبعتها انوارها ومنهم
 من ذهب الى ان الكواكب كلها نيرة ما خلا القمر فانه محصور بالكمودة وعدم
 الضياء وهو اول القولين بالصواب وان لم يكن ضروريا من ان الخاف وذلك ان
 الكواكب نيرة بالوجود واحتفاؤها تحت الشعاع كاحتفاها بالنهار عند احتفا
 الضياء بالصواب وكلاهما يذك عن ادراكها فان من نظر من قعر بئر عميق بعد الفترار
 وانفق مرور كوكب على راسه بالنهار ابصرة لاحتفاها بالظلمة بصره وتوه
 بهما السواد جمع البصر ويقويه والبياض ينشده ويوهنه والكواكب العلوية
 يصول كانت نيرة او غير نيرة في ذواها فانها على حال ترى حال واحدة كما
 ان القمر لو علا الشمس لبر امر اتلام النور ولرؤى ابد ابد ولو كان الشارح
 الزهره وعطارد فانها لم يكونا يبرن لوروت من حالتهما عند اعظم التباعد عن
 الشمس ومن حالتهما عند الاقتراب من الاحتفا لاختلاف في مقدار النور فانها
 ينفلان عن الشمس وليس ذلك فيهما محسوس فبسبب احتصاص العمر باختلاف اشكال
 النور فيه هو كمود لونه وعدم ضيائه مع كونه ينفلان عن الشمس كونه
 الكواكب في السماء من الكثرة بحيث يحجز العاد لكر المعنور بمحصل
 مواضعها طولها في السروح ومقادير عرضها في الشمال عن ذلك البروج والجنوب منه

لما وجدها مختلفة الاجرام بالمنظر والعيان يتوهما في مراتب متواليه سموا
 اوزار اول اعظاما فاعظمها خمسة عشر كوكبا معدودة من العظم او القدر
 الاول وربما عبر اصحاب الاحكام عنها بالشرف فقالوا في الشرف الاول بدل
 قولهم القدر الاول ثم التي هي اصغر منها قليلا في القدر الثاني وهي خمسة
 واربعون كوكبا وفي القدر الثالث مائتا كوكب وسبعة كواكب وفي القدر
 الرابع اربع مائة وخمسة وسبعون كوكبا وفي القدر الخامس مائتان وسبعة عشر
 كوكبا وفي القدر السادس ثمانمائة وخمسون كوكبا وفي هذا القدر مائتا مائة
 مظلمة وهي تسعة سوي ثلثة اخرى غير معدودة منها يسير جليلتها ذواية
 وصغيرة وما كان اصغر من السادس فهو الذي لا يكاد البصر يستشبهه على حدة وان
 ادركه صعب عليه ضبطه ورصده وبعد ذلك في السما خمسة من جنس الحجره
 بحماية كانهما قطعة غير اول الحيات وهما ترعد الكواكب المرصودة للفنا
 وانين وعشرين كوكبا في السماء كان يمكن ان يسير كل واحد منها
 باسم مقتضب لو لا طول الامر فيه وتعدد حفظه وكل واحد من الامر يتصور
 فيها صور او خرج لها اسما طير وحرافات وخاصة العرب والهند والترك
 فاما اليونانيون فقد توهموا حولها خطوطا وعملوا منها صور السهل الاشارة

اليها وخاصة في المغاية وفي ضمن الكتب حتى يقال الكوكب الذي علي عن صورة
 كذي ايدها او رجلها فيكون معلوما اذا اصابت الصورة فيما بين المنخاطين
 معلومة فمن تلك الصور اثنتا عشرة صورة واقعة علي منطفة البروج واحدت
 وعشرون صورة في الشمال عنهما وخمس عشرة صورة في الجنوب وتفي من بعض الصور
 عدة كواكب منسوبة اليها خارجة عنها
 هي التي سمت بها البروج واسم الصورة الاولى من عند الاعتدال البرصي الحمل وهي
 صورة كبش قد الفت الي ورايه حتى صار حطمة علي ظهره. والثانية الثور علي
 صورة النصف المقدم من ثور قد تكسر راسه للنمط وكانه قطع بنصفه علي شرفته
 والثالثة التومان علي صورة صبيين قائمين واضع لحداهما يده علي منكب الاخر
 والرابعة السرطان في صورته تامة والخامسة الاسد كذلك والسادسة
 العذراء علي صورة جارية ذات جناحين قد ارسلت ذيلها والسابعة الميزان
 وصورته كاسمه. والثامنة العقرب كذلك والتاسعة الرامي كما انها صيد اية
 الي العنق ثم يرمي من مغزاة العنق نصف رجل من عند الحفود وذو اسب قد وضع السهم
 في قوسه واعرق في النزع. والعاشره الحدي وهو الي الصدر علي صورة النصف
 المقدم من حدي والباقي موزع سلكة الي ذنبها والحادية عشر سباك الما علي صورة رجل

قائم ماد اليدين باحد يهما كوز قد قلبه فانصب الما الي مقام رحليه وجرت
 تحتها. والثانية عشر السمكة علي صورة سمكين قد وصل ذنب احدهما
 بذنب الاخر في حيط يسمى خط اللكتان وقد سمي الحمل كيتا وذلك الصوب
 لانه ذو قرن وعلي قنابله كان حجاب ان سمي الحدي تيسا لكان قرنه
 والهند يسمونه مكر وهو اسمر دابة حربية صورتها كالصورة التي
 حكيهاها واما العوام فقد استهوى بروج النومين فيما بينهما للجوزا. وروح العوزا
 يسببه والرامي بالقوس وسباك الما بلو والسمكة بالحوت والاول
 هو الصواب
 اولها الذب الاصغر والثانية الذب
 الاكبر وهما علي صورتي ح بين واقص مادي الذب والثالثة النين كية طويلة
 كثيرة الالات والعطافات حول قطب فلك البروج الشمالي والرابعة فيقاوس
 كرجل متفليس يشبه المارك ماد اليدين والخامسة العواوي الصاح كرجل قائم
 ماد اليدين والسادسة الفكة ويسمى الاكليل الشمالي ويعرفه العام بقصحة
 السامى والسيان والسابعة الجاثي علي ركبتيه وصورته كاسمه والثامنة
 اللورا وهو الصع البروي ودها سمت سلخاة والتاسعة الاحاجه وهي علي صورة
 بطمادة عنقها اثيرة جناحها كالبياطير والعاشره ذات الكرسي كما مره

جالسة علي سرير مثل المنبر والحادية عشر برساوش وسمي حامل راس الغول
 كرجل قارم يده راس مشوه مقطوع والثانية عشر ممسك العنان كرجل قارم في اجود
 يده سوط ولاخرى قاضة علي عنان والثالثة عشر الحوارجل قارم والرابعة
 عشر حمة الحوافل قبض الحواير يده عليهما وقد رعت هي راسها واذنهما
 حتي علوا راسه والخامسة عشر السهم ويقال له الغول من جهة لانه
 شي ميت طيل لصورته له فحتمل كل اسرع علي اشباهه والسادسة عشر
 العقاب وهو واقع علي السهم والسابعة عشر الدفين وهو حيوان الخرك
 له ثمنه الرق المسوح بـ الايسر مستاين بالسفن منج للخرق سو كانوا
 لحياء موتي والثامنة عشر الفرس الاول وهو كراس فرس الي معرز
 عنقه ولهدا راسه يسمي قطعه الفرس والتاسعة عشر الفرس الثاني
 وهو كصفت فرس مخبج لارجل له لانه مقطوع علي السيرة مثل الثور
 الذي تقدم ذكره في الروح والعشرون ابدوميد البراة التي
 لم تر بعد وتسمي ايضا السيليلة وهي صورة امراة قائمة فاما ابو الحسن
 الصوفي فانه جعل السيليلة بين رجلها واما اراطين مصوره
 الصور فانه جعل السيليلة في يديها كما انها معلقة بها والحادية

والعشرون المثلت وصورته كاسمه اولها صورة ونطس
 وهو حيوان الخرك ورجل ودن كالطائر والثانية الحبار وصورته كرجل متمنطق بسيف
 والثالثة النهر كانه جدول ذو عطات والرابعة الارنب والخامسة الكلب
 الاكبر والسادسة الكلب المنقذم والسابعة الشجاع والثامنة السفينة
 والتاسعة الكاير وسمي الباطية والعاشره الغراب وصور هذه كما سماها
 والحادية عشر قنطورس والثانية عشر السبع وهما كصوره البرام المنقذم
 ذكره في الروح اعني موتها من نصفي فدرس وانسان قد قص علي يد السبع
 وشاله والثالثة عشر الجمرة والرابعة عشر الاكليل الجنوني
 والخامسة عشر الحوت وصورها كما سماها ومن استعمل في الصور
 الشمالية الفلكه استعني عن نسبة هذا الاكليل الي الجنوب وكذلك من
 استعمل السمكة في الروح لكن في ذكر الحوت هاهنا ومن يسمي البرج بالحوت
 لاحتاج في هذا الحوت الي النسبة الي الجنوب ليقض عن ذلك
 لخلد ذلك فهما عدد او قدرا او رمزا في خارج
 الصورة منها كواكب منسوبة الي الخروج منها وقد
 وضعها في هذا الجدول لتعني علي استظهارها

اسماء الصور الثمانية

كواكب الصور	السادس	الاربع	الثالث	الثاني	الاول	جملة كواكب الصور
1	2	1	5	2	1	2
2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	2	2
23	2	2	2	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	2	2
26	2	2	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2
29	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2

تعبير الصور الثمانية

كواكب الصور	السادس	الاربع	الثالث	الثاني	الاول	جملة كواكب الصور
1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	2	2
23	2	2	2	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	2	2
26	2	2	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2
29	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2

وفي الرابع مائة وسبعة وسبعون وفي الخامس ثمانمائة وخمسون وفي
السادس اثنان وعشرون مع المظلمة والسمات واحب

اسماء الصور الجنوبية	كواكب الصور			
	العظم الاول	الثاني	الثالث	المظلمة
١	٢	٢	٢	٢
حارج الحمل	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢
حارج الثور	٢	٢	٢	٢
٣	٢	٢	٢	٢
حارج النورس	٢	٢	٢	٢
٤	٢	٢	٢	٢
حارج السرطان	٢	٢	٢	٢

تسمية الصور الشمالية	كواكب الصور			
	العظم الاول	الثاني	الثالث	المظلمة
٥	٢	٢	٢	٢
٦	٢	٢	٢	٢
حارج العقارب	٢	٢	٢	٢
٧	٢	٢	٢	٢
٨	٢	٢	٢	٢
حارج المبراة	٢	٢	٢	٢
٩	٢	٢	٢	٢
١٠	٢	٢	٢	٢

جمع الكواكب التي في الصور الشمالية ثلثمائة وستون كوكبا منها
في العظم الاول ثلثة وفي الثاني ثمانه عشر وفي الثالث احد وثمانون

تفيد اسم الصور المتوسطة
 كواكب الصور
 حمله كواكب الصور

٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

جميع ما في الصور المتوسطة لثمانية وستة واربعون
 كوكبا منها في العظم الاول خمسه وفي الثاني تسعه وفي
 الثالث اربعة وستون وفي الرابع مائة وثلثون وفي
 الخامس مائة وخمسة وفي السادس سبعة وعشرون
 والستانية ثلثة وذلك
 سوت الذوابة التي هي
 ثلثة كواكب

تفيد اسم الصور المتوسطة
 كواكب الصور
 حمله كواكب الصور

٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

اسماء الصور الجبورية

خارج الكلاخ الكبر

كواكب الصـور
السياسة
حمله كواكب الصـور

1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

قبضه اسماء الصور الجبورية

خارج الشجاع

خارج الموت

كواكب الصـور
السياسة
حمله كواكب الصـور

1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

جميع ما في الصور
 ثمانية وستة عشر كوكبا منها في العظم الاول
 سبعة كواكب وفي ثمانية عشر وفي الثالث اثنا وستون وفي
 الرابع مائة وخمسة وعشرون وفي الخامس اربعة وستون وفي السادس سبعة
 والسبع واحد وجملة ما في الصور الشمالية والجنوبية والمتوسطة المثلثان
 وعشرون منها في العظم الاول خمسة عشر وفي الثاني خمسة واربعون وفي الثالث
 مائة وسبعة وفي الرابع اربع مائة وخمسة وسبعون وفي الخامس مائة وسبعة
 عشر وفي السادس ثمانية وخمسون والسمايات خمسة

كل واحد من الامم وخاصة الجدويون منهم سميها باسمها
 على حسب تشبهها اياها والشهور عند اهل زماننا اسماي العرب ونحن نذكر
 الاشهر فالاشهر في الاب الاصغر على طرف دونه كوكب تدعى القدر الثالث
 سموه الحدك ونور عن القطب لانه في زماننا اقرب النيرة اليه ويستعمل
 في تعرف القبلة لانه لا يزول في الحس عن مكانه والفرقدان من القدر الثاني والثالث
 ومقدم اب الاصغر وحصل من دونه ومن كواكب خفية خاله شكل هليلج
 سمي به لعصه سمكه وبعضهم فاس الرجاء اعتقادهم في القطب انه في
 وسطها ويسمي جملة كواكب الاب الاصغر نبات نعش الصغرى فالسبعة

النيرة من الذب الاكبر يسمى نبات نعش الكبرى وينسب قطب الشمال اليها فيقال
 قطب نبات نعش اما النعش فهو الاربعة الواقعة على شبيه ترسع واما النبات
 فهي الثلثة التي على الذب فالذي على طرفه وهو الاربعة عن اليسرى يسمى
 القايد والذي على وسط الذب سمي العناق وبلاصقه كوكب صغير جدا يسمى البيهي
 وهو على صغره من البصر والذي على اصل الذب سموه الحور و تحت نبات
 نعش على قوائم الاب الاكبر كواكب صغار مزدوجة تسمى قمرات للظبا تشبها
 باناء اطلاقها واما نبات نعش من كواكب الذب تشبها نصف دائرة يسمى الحوض
 والاربعة التي على راس المدن تسمى العوايد وتسمى صليب الواقع وسطها ومن
 الفرق من كوكبان نهران سمايان الذنار والعوهقان والذي على طرفيها
 اليسرى يسمى الرابع وكله من رحليه وما على يديه الشا والخرج من صورة
 العوايد وهو نجر محاذي لنبات نعش هو السماك الرابع ويرحم كوكبان من صورة الجاني
 وتسمى سماك السمكة وعلوه وما زاويه نحو الجنوب نجر اخر هو السماك الاخر لانه هو
 ليس بقربه كوكب يكون سلاحا له والسماك الرابع يعرف ايضا بخارج الشمال والكواكب
 التي على صدر الجاني وعصده يسمى الشوق الشام واما اللمازي فهو التي على النصف
 المقدم من حبه الحول وما بينهما الروضة ويسمي النجر الذي لورا اليسرى الواقع

لان جناحيه مقبوضان وهما كوكبان فعده كالاسد ويسمى الواقع مع قلب العقرب
 الهزاران والذي على جناحي الدحاجه وصدرها يسمى الفوارس والذي على ذنبها
 الردوانه رديف الفوارس واما النير الذي على منبر ذات الكرسي فيسمى الكف الحصب
 من كفي الثريا وسماوس معصمها ويسمى ايضا كف الحصب سنام الناقه لان العر
 تصور وامن كواكب ذات الكرسي وغيرها ناقه ويسمى النير الذي على منكب ممسك
 الاعدنة العيون والذي بعده العنبر والاسنان خلفه الحدين وله اسمو العيون
 عنازا والذي على صدر العقاب وجناحيه النسر والطائر لان جناحيه مسيوطتان والذنب
 يسمى صلب الطائر والاربعه النيرة على بدن الفرس المعظم سمي الدلو ومنه ما ومن السمكة
 مله الثعلب والعرب تصورت من بعض الكواكب اندر ومندا وغيرها حونا عبر السمكة
 التي هي صورة البرج الثاني عشر والكوكبان من الثلث سمار الانيسين ولم تصور
 صور البروج الاثني عشر ولم يوجد عندهم منها الا في ثلث فان سميتهم قر في الحمل
 نطحا ونطاحا دليل على ذهابهم فيه الى الحمل وكذلك عرفوا العقرب على ما عرفه
 اليونانيون ثم سمعوا بالاسد فالغوا بصورته من عدة صور اخر فجعلوا السيرطان ناقه
 وراسي التومير والكلب المتقدم ذراعيه ومن صورة الاسد عينيه وجهته وكامله
 وقده والصغرة ذنبه والسمكين ساقيه فاستولى على قرب من خمسة بروج ونصبوا

الثريا كراسي ذنبتين احدهما الحصب التي ذكرنا وانا مله المحضوية كواكب امامه
 واذا اخذك منها نحو الثريا كان المعصر والمرفوق والمنكب والعاتق من الكواكب التي بينهما
 واليد الاخرى الكف الحد ما من كواكب على راس قطر تمتد اليها من الثريا سطر كواكب
 وسميت حمالا لانها اقصر من الحصب وسموا الدبران فينقاس شبيها بالحمل الكبير وما حوله
 القلائص تشبيها بالصغار النور وكلها كوكبان صغيران متقاربان في القرحة المسماة
 صيفة وهي التي بين الثريا والدبران وسموا راسي التومير ذراع الاسد البسيطة وكوكبا
 الكلب المتقدم وهما الشعري والسامية مع مرزها ذراع المقبوضة والتي على بدن
 قطير النجمات والبقر والذي على ذنبه مع فر الحوت الجنوبية الصفة عار وسموا
 الجبار حوزا ونطاقه نظاما وحواري وبعض كواكب النهر كرسيد وبعض كواكب الارنب
 عرشه وفر الكلب الاكبر وهو كلب الجبار الشعري الهمانية والعمور لانها عرت
 الحجره نحو سهيل وقيت السامية تكن فسميت غصيا وفي كواكب الكلب الاكبر كوكبين
 سموها مخلفين ومخثين لان من لا يعرف سهيل يظنها هو عند الطلوع ويخلف على
 ذلك ثم طنت وسموا كوكبا هو على عنق الشجاع فردا وكواكب الغواب خبا وعثر السماك
 وكواكب الناطية معلفا وما في بدن الشجاع شر اسيف ومنها الخيل ايضا وافلاوها
 وكواكب قنطورس والسبع تسمى الشمارخ والاكليل الجنوبي قبه ومنهم من سماها

ارجي النعام اي موضع بيضه وهما يبرز ذلك اسماي كوكب لم نوردها لاختلافها فيها
 اولها النسيخها فيصح كمان منطقة البروج قيمت باثني عشر
 قيمتها مساوية سمي كل واحد منها برجاً كذلك قسمت حسب مسير القمر في كل يوم
 فكانه يزل في كل ليلة منزلاً وعددها عند الهند سبعة وعشرون وعند العرب ثمانية
 وعشرون ووسمت بالكواكب الثابتة كما وسر البروج بصورها واول المنازل من عند
 الاعتدال البرعي الشرطي كوكبان نيران معتوضان بين الشمال والجنوب متباعدان في
 المنظر يقرب مناع ومع الاصل منها الى الجنوب كوكب ثالث والشرطي على قربي الحمل
 ولدك تسمى ارضانطا والمزلة الثاني الطير وهو ثلثه كوكب خفية على هية مثلث هو
 اية الحمل وسمي بطنام صغراً القياس الى بطن الحوت والمزلة الثالث الثريا وهي
 ستة كواكب منضمة تشبهه بعنقود غيب وهي على سنام الثور ونظر العوام
 والشعران من خامه السابعة وظنهم فيها غير مصيب والثريا واحد لها خمسة
 باسمر النجم والمزلة الرابع الدبران وهو كوكب احمر يبرز على عنق الثور الشرقي وراس
 الثور على هية كاسر فيه نحو الشمال وسمي الدبران ايضا ناع النجم اي الثريا والمزلة
 الخامس المقعدة ثلثه كواكب صغار كالاسد هي على راس الحبار وليقاربها مع صغرها
 جعلها بطليوس كوكبا واحداً اسماً والمزلة السادس الهنعة كوكبان احدهما صغير

والاخر انور قليلاً وهما على ارجح التومين والمزلة السابع الذراع يعنون ذراع الاسد
 عند العرب هي المسبوطة لان القبوضة هي الشعري الشامي مع مرزها والبرز كل
 كوكب يزدوج مع اخريه والذراع التي هي منزل القمر كوكبان نيران متباعدان كتبعيد السرطن
 هما على راسي التومين والمزلة الثامن النثرة اي انف الاسد وموضع استنثاره وهي كوكبان
 حفيان من صورة السرطان هما مخزلاسد منها الطحة تحاية هي على صدر السرطان
 وربما سميت لهاة الاسد والكوكبان اللذان ذكرنا يعرفان عند عوام الموبلين بالحمارين
 والسحاي بينهما هو المعلف والمزلة التاسع الطرف يعنون عن الاسد وهو كوكبان
 نيران بينهما في المنظر تشبه بذراع وهما من صورة الاسد والخارجة عنهما والمزلة
 العاشر الجبهة اي جبهة الاسد وهي اربعة كواكب زهر على تعرج انورها جنوبيها
 وهو قن الاسد الملحي والمزلة الحادي عشر الزرة على كامل الاسد عندهم وهو
 كوكبان بينهما في المنظر ارجح من ذراع هما على مخزلاسد ويسميان ايضا الحراتان
 والمزلة الثاني عشر الصرفة كوكب يبرز على طرف ذنب الاسد وهو عند العرب على قنبيه
 والظفيرة التي هي كواكب صغار مجتمعة كالثرابا على طرف ذنبه ولذلك سموها عليه
 وهي شعرات طرف الذنب والمزلة الثالث عشر العوا اربعة كواكب على صدر العذرا
 وحناحيها من عطفة كهيئة اللام وترعرع العرب انها كلاب تغوي حلف الاسد

والمنزل الرابع عشر السماك وهو الاعزل من السماك ونوع العرب انهما ياقا
الاسد فاما عند اليونانيين فان الاعزل على كفة العذراء وقد اطلقوا المترجمون على تسمية
سبله والسينله التي بها شهر البرج السادس هو الطيرة التي تجاديه والمنزل
الخامس عشر العفر كوكبان خفيان واسمه مشتق من الحفا وهما على يد العذراء
والمنزل السادس عشر الزمان يعنون زمان العقب كوكبان متباعدا بينهما
الاعتراض قديم وهما على كفتي الميزان والمنزل السابع عشر الكلبا ثلثة كواكب
زهر على تقوس معترض من الشمال والجنوب وهي على جهة العقرب والمنزل الثامن
عشر القلب اعني قلب العقرب وهو كوكب احمر مضطرب تسميه المنجمون طبيعة البرج
تقدمه كوكب وتاخره اخر والواصل من الثلثة مقوس والمنزل التاسع عشر السؤل
ميدبر العقرب حذرا ذنبه مشول وهما كوكبان اذ هوان متقاربان بينهما في المنظر
مقدار شبر والمنزل العشرون النعام اربعة كواكب على ترسع هي على قوس البراق
وسهمه ورجل فرسه وشبهها بالعرب بنعام وردت النهر وهو الحجر
شاربه وعندنا اربعة اخرى هي النعام الصادرة عن الشرب والمنزل الحادي عشر
والعشرون البلدة وهي بقعة من السما خلف ظهر البراق كوكب فيها فلذكت سميت
بالفازة والفرجة وربما حدثت كواكب من ذواب البراق اربعة حولها وسموها

قلاده والمنزل الثاني والعشرون سعد الذراع كوكبان معترضان عن نيز من بينهما برج
من ذراعهما على قرن الحدوت وعندنا ثلثة زعمت العرب انه سلاه سعد التي يربطها
والمنزل الثالث والعشرون سعد بلع كوكبان على الكف اليسرى من ساكب السما بينهما
ثالث هو المبلوغ والمنزل الرابع والعشرون سعد السعد ثلثة كواكب صفراء معتدلة
بر الشمال والجنوب هي من طرز ذنب الحدوت ومنكب ساكب السما والمنزل الخامس
والعشرون سعد الاخيرة اربعة كواكب هي على يد ساكب السما اللمني وتشبه برجل يظنه
فلا وسط هو السعد والباقي خباوه ووليت السعد هذه فقط وانما هو عند
العرب كثيرة وعن منازل القمر خارجة والمنزل السادس والعشرون الفرج الاول
والمنزل السابع والعشرون الفرج الثاني ودما سمي مقدما وموخر او كل واحد منهما
كوكبان اذ هوان متباعدا بينهما شبيه برج وحملتها على يد النور الاعظم المخرج
وسميان ايضا العرقوة العليا والعرقوة السفلى لان العرب شهت كواكب هذين
المنزلين بلو وده عرف البرج الحادي عشر والمنزل الثامن والعشرون بطن الحدوت
وهو كوكب نير على راس المسلسلة وبانلف حوله من كواكب صفراء ممددة على تقوس
صورة يسمكها تقع هذا الكوكب المذكور في بطنها ولسعتها صغير البطن الذي تقدم
ذكره عقيب الشرط ومنهم من يسمي هذا المنزل بشا تشبهها من تلك الكواكب التي تقوس

حبل معلق بالدلو المذكور
 الثرمان من بين منازل
 القمر اطهرها للعين واشهرها عند الجمهور فليبتدأ منها او من الذي عسى
 يعرف سواها على سمت محرى القمر نحو المشرق حتى يوحى الدرار من الثريا
 على قيد ربح ويؤخذ منها نحو المغرب قريب من ضعف ذلك حتى يؤخذ السنين
 ثم تامل البطين فيما بينهما فاذا وقف على هذه المنازل الاربع عرف منها بعد ما كان
 كل منزلين بالقرب ثم اذا الخطى من كل معلوم مثله نحو المشرق او المغرب وطلب
 على سمت مسير القمر ما وصفا من كواكب المنزل المقصود او على ما يقاربه
 ويحاذيه من الشمال او الجنوب وحدت تلك الكواكب ولا يزال يفعل ذلك بواحد
 بعد اخر الى ان يوتى على جميعها فيعرف جملتها

ليس يعني به طلوعها من الافق فانه يكون كل يوم مرة وانما للطلوع المذكور لها
 بمنزلة المشرق الذي قد مناه للكواكب الثلثة العلوية فان الشمس اذا قربت
 من بعض الكواكب الثابتة يستترت وصارت طلوعه نهارا وعروبه قبل مغرب
 الشفق فيسمى ذلك غمبة له في المغرب ولم يرح حتى يحوره الشمس بحيث اذا طلع
 قبلها لم يغلبه ضياء الفجر فيكون اول ظهوره في المشرق بالغداة هو طلوعه
 ويسمى نواكز الكوكب او يهضم ومتى طلع منزل في الوقت الذي ذكرنا اقل حينه

نظيرة السمرقند هو الرابع عشر منه فيسقط طاله وفما بين طلوع كل منزلين
 متجاورين ثلثه عشر يوما بالتقريب لا التحقيق لان كواكب المنازل ليست مرقدة وواحدة
 في العظم ولا عرضها متساوية وفي جهة واحدة واسم الانواع يطلق على الامطار
 وتيسب في اوقاتها التي يسقط المنزل الساقط في المغرب بالغدوات والبواجر يطلق
 على الرياح وتيسب في غير اوقات المطر الى طلوع المنزل الطالع من تحت الشعاع بالغدوات
 وذلك في ارض العرب من اجل ان اوقات المطر وحوادث الجو مختلف في النطاق المتباعدة
 بالحلف ايضا المتداينة اذا اختلف اوضاعها محزون وسهل او عور وخصب
 هي مجموع قطاع كثيرة من جنس الكواكب السحابي وجملتها على
 هي طدارة عظمى بالتقريب من المجوز او القوس وان كلفت في بعض المواضع وسحفت
 في اخرى ودقت في بعضها وعرضت في بعض وربما ايضا عفت حتى صارت ذات
 شعب وياها الرسطوط السحابة في الجوز البخار الداخلي بازا كواكب كثيرة مجتمعة
 هناك كما حدث الغلات والذواب في الهوايا بارها

متى اخذت من برج الى الذي يتلوه نحو المشرق مثلا في البروج
 من الحمل الى الثور ثم الحوزا ثم السرطان وفي المنازل من الشرطن الى البطين ثم الثريا
 ثم الدرار فهو توالي البروج فان احدث في البروج من الحمل الى الحوت ثم الدلو ثم الجدي

وفي المنازل من الشرطين الى بطن الحوت ثم الفرع الموحدة الفرع المقدم كان ذلك
 خلاف توالي البروج ومعلوم ان ذلك معتبر بالحركة الثابتة الشرقية فاما
 التقدم والناخر فانها بعد ان بالحركة الاولى الغربية فالتقدم من الكواكب
 ما يكون نحو المغرب وذلك خلاف التوالي والمؤخر ما يكون نحو المشرق وذلك هو التوالي
 البروج الشمالية يسته
 هي الحمل والثور والحوزا والسرطان والاسد والسنبلة لان منطقة البروج فيها
 واقعة في شمال معدل النهار والبيتة الباقية هي الجنوبية واما المنازل
 فمنها اربعة عشر شمالية وهي التي وقعت في البروج الشمالية وتكون من
 اول الشرطين الى اخر السماك والاربعة عشر الباقية هي الجنوبية

عن مركزه والارض في داخله فمن الصرورة ان نقطة منه يكون اقرب ما فيه
 الى مركز الارض اعني مركز العالم واخرى في مقابلتها بعد عنه فالبعيد
 يسمى بالهندية اوج وهو مشتق من العلو وكذلك سمي باليونانية افخون
 اي البعد البعيد وهو ذروة ذلك الفلك الخارج المركز المسمى فلك الاوج واما
 النقطة الغربية فيسمى باليونانية افرخون اي البعد الاقرب الذي هو
 حضيرة ذلك الفلك ولا محالة ان فيه بعدا بتوسط البعد المذكورين فيقتصر
 عن البعد ويند علي الاقرب بمقدار واحد فهو الذي سمي بعد الاوسط وهذه
 صورة فلك الاوج الخارج المبر

سطح منطقة البروج اذا قطع اكر الكواكب السيارة حيث من
 قطعة اياها في كل واحدة منها دائرة موازية للمنطقة هي الفلك المثل
 لكوكب تلك الكرة ويسمى مثلا فلك البروج لانه مواز له في سطحه فهو ان
 منقسم باقسامه ثابت عنه في جميع احواله لما بينهما من التشابه
 الاوج ارفع موضع تبلغه الشمس في كبرها وذلك انها
 لا تتحرك على سطحها المثل بل على محيط فلك اخر هو في سطحه ومركبه خارج

الاوج

البعد الاوسط

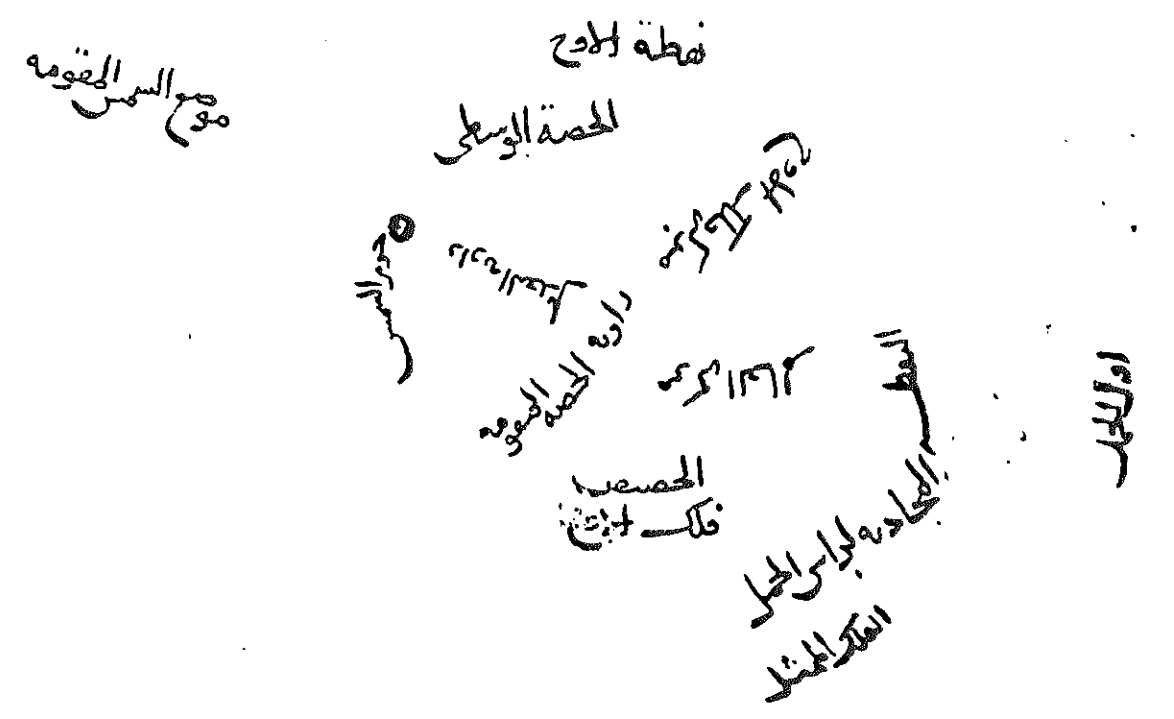
البعد الاوسط

مركز العالم

الحضيرة

الشمس تتحرك بحركات مختلفة فتسرع في وقت
 وتبطي في آخر وفيما بين السرعة والبطء لا محالة حركة متسوية بها بقدر يسيرها
 في الارض وهذه الحركة يكون على محيط فلك الاوج والقوف فيه التي من النقطة
 المحاذية لراس الحمل في الفلك الممثل الى جرم الشمس تسمى وسطها
 هي بعد الشمس في الفلك الخارج المركز من نقطة الاوج ولهذا
 اذا بقي بعد الاوج عن اول الحمل من وسط الشمس بقية هذه الحصة
 معلومة ان الشمس اذا كانت على احدي نقطتي الاوج والخصيف
 كان الحظان الخارجان اليها من مركزي الاوج والعالم من غير ان يكون بينهما اختلا
 وانها اذا كانت في غير هذين الموضعين اختلف الحظان الخارجان من المركزين
 المذكورين الى جرمها فاختلافهما على الوجه المقرب الى التصور وهو التقابل
 واما على التحقيق فقد استبان في صناعة الهندسية ان الدوايا عند مركز الدائرة
 او عند محيطها تكون بقدر القسي التي يوترها ولهذا يستعمل الزوايا في اكثر
 الاحوال بدل القسي لانها على مقاديرها واذا استساوت قسي المسير على محيط
 فلك الاوج في الازمان المتساوية فستساوت الزوايا التي يعاينها على المركز ولهذا
 صار في الوسط يسوا وقتنا قوف بعد الشمس في فلك الاوج عن النقطة المحاذية

فيه اول الحمل او قلنا الزاوية التي تحيط بها الخطان الخارجان من مركز فلك الاوج
 الى الحمل والى الشمس وفي الحصة الوسطى انما الزاوية التي تحيط بها الخطان الخارجان
 من مركز فلك الاوج احدهما الى نقطة الاوج والاخر الى الشمس وفي الحصة المقومة
 لهما الزاوية التي تحيط بها الخطان الخارجان من مركز العالم احدهما الى الاوج والاخر
 الى الشمس فاما التعديل فهو فضل ما بين الحصتين الوسطى والمقومة وهو مقدار
 بمقدار الزاوية المحاذية عند الشمس من الخطين الخارجين اليها احدهما من مركز
 فلك الاوج والاخر من مركز العالم وهذه صورة ذلك



البروج في اليوم بليته و دورها فلك البروج كله في ثمانية وخمسة
 وستين يوما وخميس ساعات وثلاث وربع وخميس ساعة بالقرب وسمى هذه المدة
 سنة الشمس وتتحرك اوجها ايضا الى التوالى في كل سنة وستين سنة من سنة
 الشمس درجة واحدة لحسب وجود المحدس اياها واما القدماء فهم فيها وت
 مقدارها مختلفون واما ما بين مركز العالم ومن مركز فلك الاوج فهو جزوان
 بالتقريب اذا كان نصف قطر فلك الاوج يتجزوا
 ان الكواكب السنة لا يلزم منطقة البروج في مسيرها ولكنها تتحرك عنها
 الى الشمال احيانا و الى الجنوب احيانا لان مسيرها على افلاك متصل سطوحها
 عن سطح منطقة البروج كما تبين منطقة البروج عن معدل النهار وليس مثل
 الفلك المائل في جميع الكواكب مقدار اوجها ولكنه مختلف وتختلف ايضا
 موضع اعظم ميله عن منطقة البروج ولكن مركز المثل والمائل واحد وهو
 مركز العالم متى ما سطح الفلك المائل عن سطح منطقة البروج
 تقاطع الفلكان ضرورة في موضعين متقابلين كما تقاطع المنطقة مع معدل
 النهار في موضعين متقابلين قاسم الحوز هو تقع على كل واحد منهما وسمى
 من قسده

مرفعه نحو الشمال هو الرأس
 والمقاطع الاحمر الذي ادا
 حاروم

تفصيل احدهما من الاحمر كان المقاطع الذي اذا اجازة الكوكب ليخدمه نحو الجنوب هو
 للذنب فاذا استعمل الحوزها والرأس والذنب مطلقه كانت للقمر واما ما بينها فينسب
 الى الكواكب التي هي لها و يسمى الرأس محاز الشمال والعقدة الشمالية ويسمى الذنب
 محاز الجنوب والعقدة الجنوبية وهذه صورة ذلك وان تعد بتصوره في السطح المبتدئ

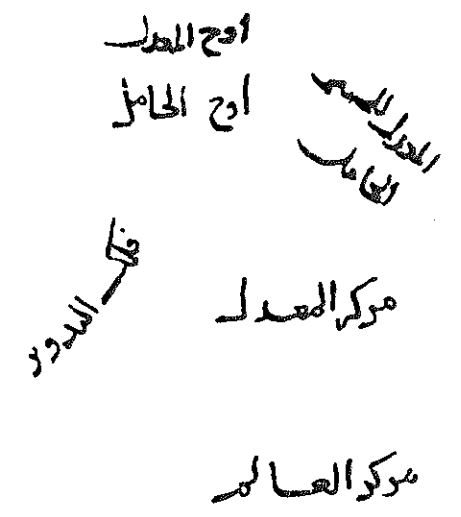
٩١

الفلك المائل
 الفلك المائل

٩٢

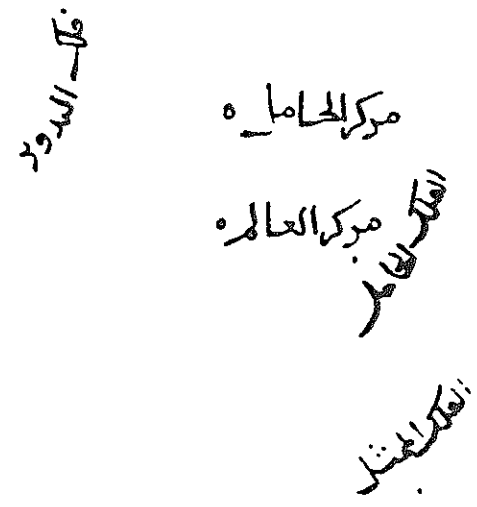
هو ذلك صغير غير محيط بالارض بل يرفه الكوكب
 في حركة الخاصة به هو ذلك خارج المركز عن مركز
 العالم سطحه سطح الفلك المائل فلك التدوير فتتحرك مركز التدوير على محيطه الى
 توالي البروج وهذه صورته

من محيطه او استعملت الاوساط من الزوايا على مركزه وهذه صورتها



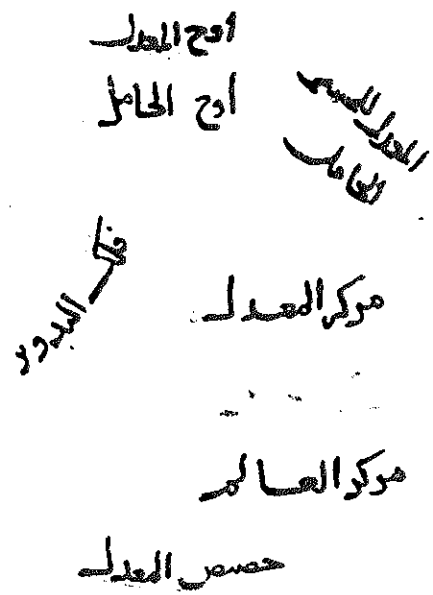
حصر المعدل
حصر الحامل

المري في هذه الاشياء الذي يضاف
الي مركز العالم والاوسط هو الذي يصان الي ما عليه الحركة الوسطي فالذروة
الوسطي في النقطة من اعالي فلك التدوير التي ينهي الخط الخارج من مركز المعدل
للمسيح ما را على مركز فلك التدوير واما الذروة المرسمة فهي النقطة من اعالي
التدوير التي ينهي اليها الخط الخارج من مركز العالم ما را على مركز
التدوير وهذه صورتها

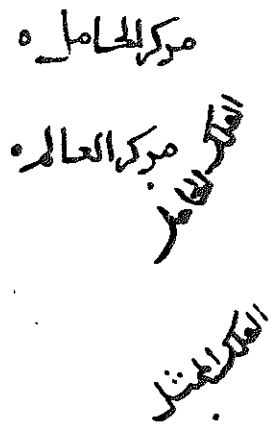
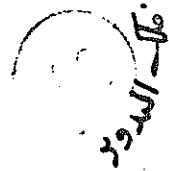


ان حركة مركز التدوير على محيط حامله لو
كانت قسما متساوية في ازمان متساوية لكان وسط مسيره عليه وكانت
الزوايا عند مركز الحامل ايضا حسيها واكثر هذه القسي من الحامل والزوايا
عند مركزه تختلف في الازمان المتساوية ثم يوجد تساويها عند نقطة بعدها
عن مركز الحامل في كل واحد من الزهوره والثلاثه العلوية كبعده مركز الحامل
عن مركز العالم وهي والبركان على خط مستقيم وتلك النقطة هي مركز الفلك
المعدل للمسيح وسوا ذلك عليه فلك مسيا والحامل يكون وسط مسير مركز فلك التدوير

من محيطه او استعملت الاوساط من الزوايا اعلى مركزه وهذه صورتها



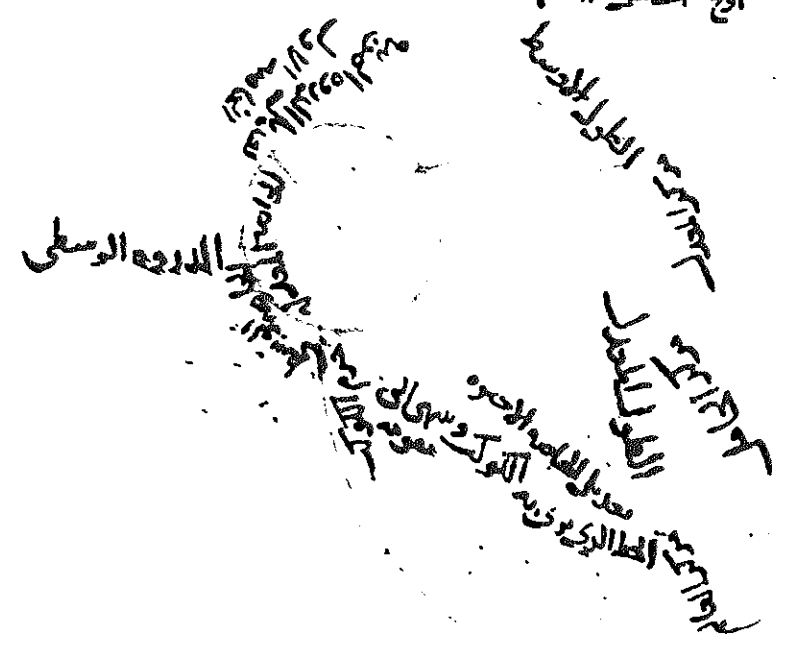
انما هذه الصورة هي التي ينبغي ان يكون فيها مركز التدوير
 الى مركز العالم والاوساط هو الذي يضاف اليها عليه الحركة الوسيطية والذبذبة
 الوسيطية في النقطة من اعلى فلك التدوير التي ينتهي الخط الخارج من مركز المعدل
 للمسيح ما را اعلى مركز فلك التدوير واما الذبذبة المرسمة فهي النقطة من اعلى
 التدوير التي ينتهي اليها الخط الخارج من مركز العالم ما را اعلى مركز
 التدوير وهذه صورتها



انما هذه الصورة هي التي ينبغي ان يكون فيها مركز التدوير
 كانت قسما متساوية في ازمان متساوية وكان وسط مسيرها عليه وكانت
 الزوايا عند مركز الحامل ايضا لحسبها واكثر هذه القسي من الحامل والزوايا
 عند مركزه تختلف في الازمان المتساوية ثم يوجد تساوها عند نقطة بعدها
 عن مركز الحامل في كل واحد من الزهوره والثلاثة العلوية كعند مركز الحامل
 عن مركز العالم وهي والبركان على خط مستقيم وتلك النقطة هي مركز الفلك
 المعدل للمسيح وسواها تدور عليه فلك مسيا والحامل يكون وسط مسير مركز فلك التدوير

ما ظهر من دورته ولعمدك اما لا وسط فمقدار الزاوية التي تحيط بها
 الخطان الخارجان من مركز الفلك المعدل للمسير الى اوجيه والى مركز التدوير واما المعدل
 فمقدار الزاوية التي تحيط به الخطان الخارجان من مركز العالم الى اوج المعدل للمسير
 والى مركز التدوير وفضل ما بينهما هو مقدار تعديل الطول وهو مقدار الزاوية الحادثة
 من الخطوط المذكورة عند مركز التدوير وبها يسمى الطول مركزاً استناداً الى خارج
 تلك هي مقدار الزاوية التي تحيط بها الخطان الخارجان من مركز العالم الى كل واحد
 من مركز التدوير وجرم الكوكب ما $\frac{1}{2}$ هو النقطة من الفلك المثل
 التي ينبغي اليها الخط الخارج من مركز العالم الى جرم الكوكب وذلك موضعه الذي يرى

فيه مركز البروج
 وهذه صورتها



حضر الخامل

الدورة المبردة
 الدورة الوسطى

فلك التدوير

مركز العالم
 مركز التدوير
 مركز البروج

الفلك الحامل

وهو مركز الكوكب كما هو هو تعدد مركز فلك التدوير عن النقطة الكوكب
 الستة المجاذبة للراس المحاسب الفلك المعدل للمسير اعني الزاوية فاما وسط
 الشمس فهو بعد مركز جرمه عن النقطة المجاذبة لراس الحمل التي تحيط بها الخطان
 الخارجان من مركز المعدل للمسير الى راس الحمل والى مركز التدوير وما استبان
 للمسير من المعدل الخاصة الوسطى هي بعد الكوكب في فلك التدوير من الدورة الوسطى
 والعبارة هي بعدة فيه عن الدورة المبردة وفضل ما بينهما هو تعديل الخاصة الاول

له فلک مثل وفلک ما اعنه وفلک اوج حمل فلک تدوره
 الذي يدور حومه عليه
 اما قطبا فلکه
 الما يرافها يدوران حول قطبي المثل الى خلاف توالي السروج فتقلان الى الارض والذنب في
 كل يوم ثلث دقائق نحو تكبير السروج والقمر نفسه تتحرك في فلک التدور من عند الذروة نحو
 المغرب اعني خلاف توالي السروج ثلث عشرة درجة واربع دقائق وتتحرك مركز فلک التدور
 على محيط الحمل الى توالي السروج في اليوم اربع وعشرين درجة وثلاث وعشرين
 دقيقة وذلك سيارا لضعف ما يتبعه القدر في اليوم عن الشمس اعني
 فصل ما بين مسيريهما ولذلك سمي البعد المضعف وتتحرك مركز الحمل الحث
 خلاف التوالي فنقل اوجه اليه في اليوم احدى عشرة درجة وسبع دقائق
 ولكن الذروة المبرسة من فلک التدور يجازي ابد النقطة بعدها عن مركز
 العالم نحو حضيض الحمل كبعده مركز الحمل عن مركز العالم ومقدار

هذا البعد اثنا عشر جزءا ونصف المقدار
 الذي به نصف قطر الحمل ستون جزءا
 وهذا المقدار يكون نصف قطر فلک التدور
 خمسة اجزاء وربع جزء وهذه صورة ذلك



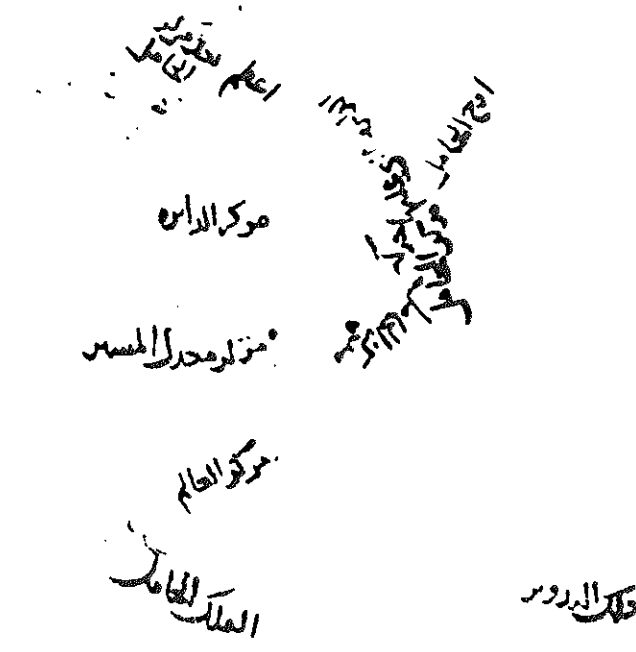
الكواكب تتحرك على محيطات
 افلاك تدور بها من الذروة نحو المشرق وتوالي السروج على خلاف حركة القمر
 فيه نحو المغرب ويكون حركاتها في اليوم امارحل في سبع وخمسين دقيقة واما
 المشتري فاربع وخمسين دقيقة واما المريخ فثمان وعشرين دقيقة واما الزهرة
 فيسبع وثلاثين دقيقة واما عطارد فثلث دوح وست دقائق وتتحرك مراكز

تدور بها نحو المشتري وتوالي الروح بالحركة الوسطى المعسرة ثم مركز الفلك المعدل
 للمسير اما مركز يدور برجل فيتحرك في اليوم دقيقتان والمشتري خمس دقائق
 والمرخ احدى ثلثين دقيقة والزهرة كحركة الشمس سبع وخمسين دقيقة وعطارد
 مثل ضعف حركة الشمس درجة وثمان وخمسين دقيقة فاما مقدار خروج
 مركز المعدل للمسير فيهما عن مركز العالم المقدار الذي به نصف قطر الحامل
 يتوزن جزوا فهو في حاليته اجزا وخميس واربعين دقيقة وفي المشتري خمسة
 اجزا ونصف وفي المرخ اثني عشر جزوا وفي الزهرة جزون وخميس دقائق
 ومركز الحامل على منتصف هذا البعد واما انصاف اقطار افلاك تدور بها
 بهذا المقدار فمخفي نحل ستة اجزا ونصف وفي المشتري احدى عشر
 جزوا ونصف وفي المرخ تسعة وثلاثين جزوا ونصف وفي الزهرة
 ثلثة واربعين جزوا وعشر دقائق وفي عطارد اثني وعشرين جزوا ونصف
 مركز فللكه الحامل بحرك نحو المغرب
 على دائرة صغيرة مركزها ومركز المعدل للمسير مع مركز العالم
 على خط مستقيم وموضع مركز المعدل للمسير على منتصف ما بين مركز العالم ومركز الدائرة
 المذكورة ولذلك يكون لمركز الحامل عن مركز العالم ابعاد مختلفة لعظها تسعة اجزا

ونصف واحد هائلة اجزا وسدين ومن اجل هذه الحركة تنقل اوج الحامل الى خلاف النوازل
 بمقدار يسير للشمس الوسطى والحصل من ذلك ان اجتماع مركز فللك البدور مع اوج الحامل في كل
 سنة فتر كما اجتماع القمر مركز فللك تدور بها و اوج حاملة في الشهر مرتين والحاصل في كل واحد من
 الزهرة وعطارد ان سامت مركز يدور بها الى اجرام الشمس ولهذا الحركات في كل واحد من الدو
 والحضيض اعني وسط الاستقامة والرجوع والاختراق العلوية للا في الذروة فقط لان مركز
 تدور بها لا يلامس مسامته الشمس ابدا وانما يسامتها وقت كون الكوكب في ذروة التدور

فقط هذه
 افلاك

صورة
 عطارد



الفلك السائل

قد قلنا ان دور الشمس في فلک البروج
 يتم في ثمانمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوماً والآخر واما دور
 سنيتها التي هي معيار السنين واما سائر السيارات فلان حركتها البسيطة ضربان احدهما
 على محيط التدوير والاخر على محيط الحامل فان ادوارها على محيطات التدوير تتم لرحل
 في سنة شمسية واثني عشر يوماً بالتقريب وللمشترى في سنة شهر وثلاثة ايام
 والبرج في سنتين وشهر وثمانية عشر يوماً وللزهرة في سنة وسبعة اشهر وخمسة
 ايام ولعطارد في ثلثه اشهر واربعه وعشرين يوماً وللقمر في سبعة وعشرين
 يوماً وثلاث عشرة ساعة وثمان عشرة دقيقة واما ادوارها من الكون وديورها حتى
 تستوفي البروج كلها فانها لرحل في سبع وعشرين سنة واربعه اشهر وخمسة عشر
 يوماً وللمشترى في احدى عشرة سنة وعشرة اشهر واربعه ايام والبرج في سنة
 وعشرة اشهر وسبعة عشر يوماً ولكل واحد من الزهرة وحاصلها في سنة شمسية
 وللقمر في سبعة وعشرين يوماً وسبع ساعات وثلاث واربعين دقيقة ولخوضهر القمر
 في ثمان عشرة سنة وسبعة اشهر وتسعة ايام ولكل واحد من الكواكب الثابتة
 واوجات السيارة اما الحبيب وجود القدماء فيستولس الف سنة واما الحبيب
 وجود الحديثين في ثلث وعشرين الف سنة وستين سنة

هذا ارباب نسبة تاورن لاسكندر اني الى اصحاب الطلسمات وهراصب الاحكام من
 قدامها ابا او ذلك القمر بعقد ون في الفلك ازاله حركة مقبله الى توالي البروج غايتها
 ثمان دوح ثمان مائة منها الى خلاف التوالي ويكون مدة الحركة لكل درجة منها ثمان مائة
 شمسية فاذا اقتبل سرعت الكواكب واحتج الى زيادة تلك الحركة عليها واذا
 ادبر ابطات واحتج الى نقصان الحركة منها فاما صدق ذلك او بطلانه
 فلم يهيا بعد لاحد من اهل الارصاد ما لعين فديده على تعرف ذلك
 فلعله المايات الميل على مقدار واحد اعظمها خمسة اجزا
 نحو الشمال ومثلها نحو الجنوب وذلك غاية عرض القمر ولا يكثر لفلک تدويره
 فيه فانه في سطح الفلك المايل وسبب ان عقدة في جوزهره متحركتان الى خلاف
 توالي البروج فان اعظم عرضه او اي عرض له فرض مقداره لا يستقر ابد في موضع
 واحد من فلک البروج كما يستقر مقدار ميل الشمس في كل موضع منه
 لكل واحد منها فلک مايات الميل على مقدار
 واحد واوجاتها في الارصاد الشمالية من الافلاك المائلة وليست يسطوح الافلاك
 تدويرها في سطوح الافلاك المائلة كما هو للقمر ولكن سطح التدوير في كل واحد من
 العلوية مائل عن سطح الفلك المايل ميلاً يكون فيه حضيض التدوير اذن المايل في جهة المايل

عن فلك البروج اعني ان كان الموضع الذي فيه مركز التدوير من المائل شمالا عن فلك البروج
 كان مثل حضيض التدوير عن المائل ايضا شمالا وان كان جنوبا فجنوبا فمثل الذروة اخذ عن الفلك
 المائل يكون في خلاف جهة المائل عن فلك البروج وهذا الميل في فلك التدوير يكون للقطر المار
 على ذروته وحضيضه ولتسم القطر الاول والقطر الاخر القار عليه ثانيا وهذا الثاني
 يكون ايداموازا بالسطح فلك البروج فمعلوم ان مركز التدوير اذا صار الى احدى العقدين من الفلك
 المائل انطوى سطح التدوير على سطح فلك البروج وصار القطر الاول في سطح فلك البروج فاذا
 جاوره ابتدأ في الميل الى الجانب الاخر ويكون غاية ميله عند منتصف ما بين العقدين وهو
 ايضا موضع غاية ميل الفلك المائل فحصل مما قلنا ان اللحواك العلوية عرض من احدى ما من
 جهة الفلك المائل واواسطها ويكون حسب المواضع من فلك البروج والاخر من
 جهة فلك التدوير ^{او يكون حسب البعد عن الشمس}
 اخذ بعض الزهرة وعطار ذلك مائل عن ثابت الميل ولكنه تحرك
 من غاية له في الشمال الى غاية له منها في الجنوب ويردده منهما يكون في سنة شمسية
 ويسمى ما حصل منه عرض الخارج المركز ثم عرض لكل واحد منهما في فلك تدويره نوعان
 من العرض احدهما من جهة حركة القطر الاول ويسمى عرض التدوير والاخر من جهة حركة
 القطر الثاني ويسمى عرض الورد وعرض الالتواء اما عرض الخارج المركز فان مركز التدوير

اذا كان عند موضع احدى عقدي المائل كان سطح المائل منطبقا على سطح فلك البروج فاذا افارقتما
 الى احدى نصفي المائل ابتداء ذلك النصف من المائل تحرك الزهرة نحو الشمال ولعطار نحو الجنوب
 وبلغ غايته عند حلول مركز التدوير منتصف ما بين العقدين وذلك يكون امام موضع اوجهما
 واما موضع حضيضهما وحينئذ يكون ابتداء عرض التدوير الذي للقطر الاول فان كان مركزه
 عند الراج اخذت الذروة في الزهرة نحو الشمال وفي عطارد نحو الجنوب وان كان مركزه
 عند حضيض الراج اخذت الذروة في الزهرة نحو الجنوب وفي عطارد نحو الشمال واما
 عرض الالتواء الذي للقطر الثاني فان ابتداءه من عند حلول مركز التدوير احدى عقدي المائل
 لانه اذا افارقتما الى النصف الذي فيه اوج الخارج اخذ طرفه الشرقي ميل في الزهرة نحو
 الشمال وفي عطارد نحو الجنوب والطرف الغربي الى خلاف ذلك واذا افارق مركز
 التدوير العقدة الى النصف الذي فيه حضيض الخارج المركز اخذ طرفه الشرقي ميل
 في الزهرة نحو الجنوب وفي عطارد نحو الشمال ولا يزال يزداد الى ان يبلغ غايته عند حلول
 مركز التدوير اوج الخارج المركز او حضيضه فعرض التدوير والالتواء متبادلان في الابتداء
 والانهاء ويعرض مما ذكرنا ان يكون مركز فلك تدوير الزهرة ابد في الشمال عن فلك البروج
 ومركز تدوير عطارد ابد في الجنوب عنه ^{هي متحركة الى}
 توالي البروج فيستحيل ان يعرض مواضعها الا لوقت محدود ولكن حركتها بطيئة في كل سنة ^{وتستمر}

درجة واحدة فان مواضعها في زماننا الذي هو اربع مائة وعشرون للهجرة بحسب وجود
 محمد بن حابر البتاني انها اما اوج الشمس في الحوزا و اوج زحل في القوس
 و اوج المشترى في السنبلة و اوج المريخ في الاسد و اوج الزهرة
 في الحوزا و اوج عطارد في الميزان
 هي اربعا داخل المغرب متحركة الي التواحي حركة مساوية لحركة الاوجات والكواكب
 الثابتة وذلك لان حركة تلك البروج نحو المشرق بعرض الافلاك فاما راس حوزهر
 زحل فهو بعد اوجه يكون في زماننا المذكور في الدلو و راس حوزهر
 المشترى بعد اوجه يكون في زماننا في العقرب و راس حوزهر
 المريخ بعد اوجه يكون في العقرب و راس حوزهر الزهرة بعد
 اوجها يكون في السنبلة و راس حوزهر عطارد بعد اوجه
 يكون في الحدى و اما عند الهند والفرس فيركاتها عندهم مختلفة والى
 خلاف توالي البروج معكوسه كحوزهر القمر الذي لم يختلفوا فيه وهي في زماننا
 اما راس حوزهر زحل فهو في الحوزا و راس حوزهر المشترى في السرطان
 و راس حوزهر المريخ في الحمل و راس حوزهر الزهرة في الثور و راس حوزهر
 عطارد في الحمل و اما راس حوزهر القمر فلانه اسرع حركة منها فتنتع ان يعرض ^{صعده}

بغير حساب هذه لفظة هندية هي يمكن ومعناه مسير الكوكب
 في اليوم الواحد فلما اصحابنا فاما وقوعه على السير المقوم ليوم فقط واما الهند
 فالهم يفصلون فيه من الاوسط وسر المقوم وقد ذكرنا في الاوسط عند كل كوكب واما
 المقوم فهو غير محدود يسرع الكوكب مرة في اكثر هنته ويطي اخرى فقل هنته
 وربما كان مقما لاهت له او راجعا فيكون هنته من راجعا
 هو فصل ما بين هنتي الثرى او الكوكبين وكل ستين تحركان في جهة واحدة حركين
 غير مساويتين اذ وقت اجتماعهما فانه تعرف فصل ما بين حركتهما لبدء
 واحدة لانه حصول التباعد بينهما او التقارب وسمي الهنت المعدل ايضا
 حصة المسير وهو الهندي يمكن ان تراي فصل ما بين الهنتين وربما احتج الى استعمال
 مجموع الهنتين وسمي الهندي هنتي حركته من فصل ما بينهما وذلك في الكوكبين اذ لم
 تحركا نحو جهة واحدة بل كان احدهما يسيرهما والاخر راجعا
 هي مقدار واعداد موضوعه لكل كوكب وفي كل موضع من فلكا اوجه اذا ساوتها
 خاصة الكوكب المعدلة كان حنيدا واقفا مقما لا يري له في تلك البروج حركة فان كان
 المقام اقل من ستة بروج يسير مقما اول وكان الوقوف فيه للرجوع وان كان المقام اكثر
 من ستة بروج يسير مقما ثانيا وكان الوقوف فيه للاسقامة ومتى بقي احدهما مقما من

ثلثمائة وستين جزءا في المقام الاخر

هي

المقامات الا ان بعض الاول كان يعرفها بالقليد دون التحقيق مع اعتقاده في الكواكب انها مربوطة بالشمس فعبروا عنها باوتار يسترخي بالاقتراب منها فيستقر سيرها وحرق اخبرت بالتباع عنها فقف عند ذلك وترجع وذلك باطل لا يلتفت اليه

اذا لا فائدة فيه ولا يحصل له

هي على

نوعين احدهما في الفلك الخارج المركز والثاني في فلك التدوير فاما النوع الاول فان فلك الاوج تقسمه بها الخطان اللذان يمر احدهما على الاوج والحضيض وعند طرفيه بعدم التعديل ويستوى موضعا الكوكب الوسط والمقوم ويختلف السير غاية اختلافه فيكون ابطاؤه عند الاوج اسيرعه عند الحضيض والخط الاخر هو القار على الاول مارا على مركز العالم وعند طرفيه يكون موضع التعديل الاعظم والسير الاوسط فالنطاق الاول هو من الاوج الى التوالي والثاني الى

الحضيض والثالث من الحضيض والرابع

الى الاوج وهذه صورتها

الاوج

مركز فلك الاوج

مركز العالم

موضع التعديل الاعظم

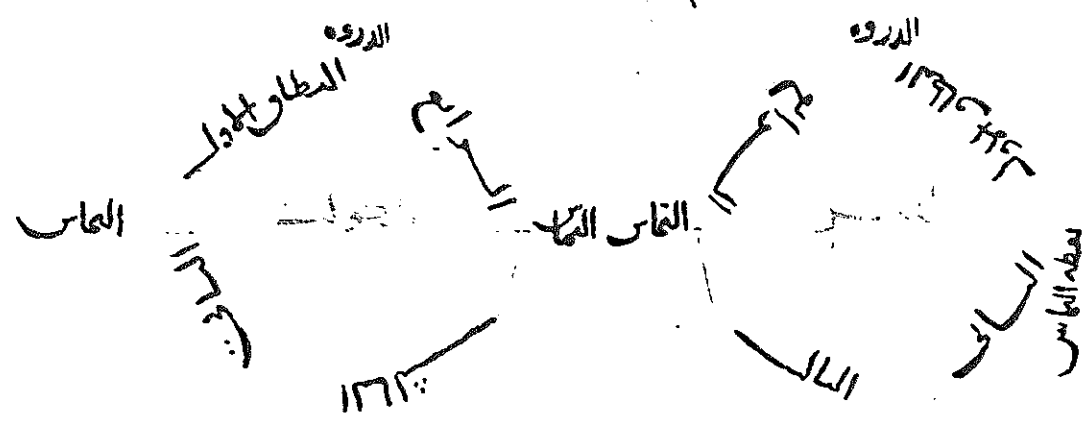
موضع التعديل الاعظم

موضع الحضيض

فاما مقدارها فان الاعتبار اذا كان بالمركز المقوم كان مبدأ الاول من عند الاوج تقسيده ومبدأ الثاني بزيادة تسعين درجة على الاوج ومبدأ الثالث بزيادة مائة وثمانين على الاوج ومبدأ الرابع بزيادة مائتي وسبعين عليه واذا كان الاعتبار بالمركز غير

المعدل فان مباديها يكون عند

كون المركز على ما في هذا الجدول



مركز الحامل مركز الحامل

فاما مقدارها اذا كان الخطان المماسان لفلك التدوير خارجين من
 مركز العالم او مركز العبد للمسير فانها مختلف واذا خرجا من
 مركز الحامل لمختلف علي ما في هذا الجدول فليقاس خاصة
 كل واحد منها الوسيط اليها

الاسم	دقائق	دقائق	دقائق	دقائق	دقائق	دقائق
الشمس	٦	٦	٦	٦	٦	٦
القمر	٦	٦	٦	٦	٦	٦
الزهرة	٦	٦	٦	٦	٦	٦
المريخ	٦	٦	٦	٦	٦	٦
العطارد	٦	٦	٦	٦	٦	٦
الجمعة	٦	٦	٦	٦	٦	٦
السبت	٦	٦	٦	٦	٦	٦
الاحد	٦	٦	٦	٦	٦	٦
الاثنين	٦	٦	٦	٦	٦	٦
الثلاثاء	٦	٦	٦	٦	٦	٦
الاربعاء	٦	٦	٦	٦	٦	٦

واما النوع الثاني من النطاقات فان فلک التدوير يسبقها بالخطوط التي يمر
 احدها علي ذروتها وخصيئته والباقيان اللذان هما سانه اذا اخرجا من مركز
 الحامل وعند القاس يكون ايضا غاية التعديل فالاول من هذه النطاقات
 يتدري من الدورة نحو جهة المسير اما في القمر فالخلاف التوالي واما في
 الكواكب فالي التوالي ثم الباقية علي التوالي وهذه صورة ذلك

رسم الكواكب

رسم الكواكب	دطاب	دطاب	دطاب	دطاب
ط	ق	ط	هـ	ر نو نا
حل	صو	ط	هـ	ر سم مر
	قا	د	هـ	ر خ نر
المرخ	قلا	ط	هـ	ر خ نا
	قله	نط	هـ	ر كر ا
عطارد	قب	ب	هـ	ر مر خ

الكوكب يصعد في الشمال الى غاية عرضها ما دام عرضه يزداد في الشمال ثم يحد في الشمال اذا اخذ عرضه فيه يتناقص فاذا اجتاز على العقده الى النصف الجنوبي من فلكه المائل يهبط في الجنوب الى غاية عرضه ما دام عرضه في الجنوب يزداد ثم يصعد بعد ذلك في الجنوب

اذا اخذ عرضه فيه يتناقص ونوع من الصعود والمهبط بالقياس الى الارض فالكوكب يكون في النطاق الاول والثاني هابطا وفي الثالث والرابع صاعدا ومنهم من جعل في الربع الاول والرابع صاعدا وفي الثاني والثالث هابطا ونوع اخر هو ان يكون في النصف الذي من اول الحدي الى اخر الجوز اقسيم صاعدا وفي النصف الاخر هابطا ونوع اخر وهو ان يكون فيما بين ذلك نصف النهار وذلك نصف الليل نحو المشرق فيسمى صاعدا ونحو المغرب هابطا

هذا المعنى ينقسم الى نوعين احدهما حسب الموضع من فلكي الارض والتدوير والاخر حسب الموضع من الافق والنوع الاول على وجوده فمهما الزيادة في المسير وهو ان يسير في اليوم اكثر من سبوره الوسط فيه فاذا ايسر اقل منه فهو ناقص في المسير ومنها الزيادة في العدد وذلك ان تعادل الكواكب موضوعة تحذا اعداد في سطرين احدهما يخط الى غاية ستة بروج والاخر يرتفع الى ثمانين عشر بزخا فاذا وقع ما يدخل به للثما في السطر الاول سمي الكوكب زايدا في العدد وفي الثاني ناقصا فيه ومنها الزيادة في التقدير وهو ان يزداد تقديره بزيادة حصته التي تؤخذ بها التقدير فيسمى حينئذ زايدا في التقدير وذلك يختص من الاول والثالث من النطاقات ويختص النقصان فيه بالباقيين منها ومنها الزيادة في الحساب

وهو ان يزداد عليه التعديل للاخير فيسمى زايدي في الحساب فاذا انقص منه
يسمى ناقصا فيه ونقص الزيادة اما في فلك الاوج فالنطاق الثالث والرابع واما
في فلك التدوير فالنطاق الاول والثاني ومنها الزيادة في النور والعظم
بالاقتراب من الارض ولذلك جعله بعضهم من عند الذروة الى الحضيض زايديا
في النور والعظم لانه لانزال يقترب من الارض ومن الحضيض الى الذروة ناقصا
فهما لانه لانزال يزداد تباعدا عن الارض وجعل بعضهم الزيادة فيها عن
حسبتي الحضيض الى البعد المتوسط والنقصان فيهما عن حسبتي الاوج
اليهما وقانونه ان مقداره لا وسط يكون في البعد لا وسط فاذا ارتفع عنه
بعض مقداره واذا الخط عنه زاد مقداره والقياس يوجب كل راي العين
ان تختص التدوير ومنها محظا وقر الا ان عادة اصحاب الصناعة فيه ان
يضيفوهما الى نطاقات الاوج وزيادة نور القمر غير معتد بفلك الاوج
واكثر حسب البعد عن الشمس فمنهم من جعله من اول الشهر الى نصفه زايديا
ومنهم من جعله زايديا مني كان نوره اكثر من نصف حرمه واما الزيادة حسب الوضع
من الاقتران فان الربع الشرقي الذي بين فلك نصف النهار ومن اقتران الشرق والربع
الذي يقابلهما الزيادة لان النهار والليل فيهما يكونان الى الزيادة والربعان الليلي

ناقصان ... هذا ايام
تدور فيها الكواكب واورجانها وجوزهراتها الادوار ايامه وقد استخرجها
كل فرقة لحفظ الحركات حسب ما وجدوا من حركاتها باصا دهر وهذه
المشهوره هي التي للهند ويسمون هذه المدة بلغة كلبا واما ما كلب
اهر كن اي حمله ايام كلب ويسمونها اصحابنا ايام الهند وهذا بلغة
سند هاند وهو اسم يقع على كل كتاب يعبر في حساب النجوم وتفسيره
الاستيعاب الذي لا يعوج وهذه السند هاندات عندهم خمسة حسب احدهما
الي سورج والثاني الى شيت والثالث الى الروم والرابع الى تلس النومات
والخامس الى براهم وانما سميت ايام العالم لانها عندهم نهار براهم ان
الطبيعة وفي اوله ابتدات الكواكب وغيرها بالحركة من اول الحمل يوم
الاحد ومثل هذه لمدة ليل براهم فيه يسكن المتحركات وعلي هذا ان يتم
عمره وهو مائة سنة بسنة البركة من ايامه وشرح ارايهم
في هذا الباب يطول وقد وضعنا الادوار في جدول حسب ما عندهم
دون ما في درجات اصحابنا ومعها ما حكاها
ابو معشر عن الفرس من الهزارات اي الالوف

بعية لبيبا
الكواكب
٩٣
١٩٠٢
٢٢٩٩١٢١٤٢٢
٢٩٢
٢٩٧
٧٠٢٢٣١٩٤٩٢
٩٣٤
١٩٣
١٧٩٣٩١٩١٩١٤٧
٣٣٢
٤٢١
١٢٠٠٠

اسماء الكواكب

١٣٩٣٤٩١
٧٢٠٩٣٤٨٠٩٣١٣
٣٩٠٠٠٠٠
٣٩٠٠٠٠٠
١٩٣٩٤
٢٣٢٣١١٩١
١٢٢١٤٧٢٩٨
٣٩٣٤٢٢٤٤٣٩
٣٠٣٤٢

باعد كل واحد من الشمس والقمر عن مركز العالم معلوم بمقدار نصف قطر الارض علي ما تبين في المقالة الخامسة ايضا من المحيطي والموضوع عند اهل الصناعة ان ابعاد كل كوكب هو اقرب بعد الكوكب الذي فوقه ونسب الابعاد القربة التي للابعاد البعيدة معلومة فمتي كان احد هذه الابعاد معلوما صارت الباقية معلومة فابعاد جميع الكواكب عن الارض معلومة بمقدار نصف قطر الارض وكذلك اقطارها فنسب اجرامها

الكربة الي كربة الارض
النص معلومة وهي في
هذا الحد والجيب وحوود
بطلميوس وتصححنا لها

اما القمر فقطره معلوم بالمقدار الذي به قطر الارض واحد قد استخرج ذلك بطلميوس باختلاف المنظر وكذلك قطر الشمس معلوم بذلك المقدار قد استخرجها بالكلية وفان في المقالة الخامسة من المحيطي واما اقطار الكواكب المتحررة والثابتة فليست لها الي قطر الشمس في رأي العز انصام معلومة بالرد اعلي ما ذكر في كتاب المنشورات وقد وضعنا ذلك في جدول بحسب رأي بطلميوس ووجوده اذ لم يقرر عندنا رأي غيره الي هذه الغاية

الكوالكب	عدد اقطارها عن قطر الشمس
الشمس	واحد
الزهرة	واحد في بعده بالوسط
الارض	واحد من ثمانية عشر
المريخ	واحد من اثني عشر
المشتري	واحد من عشرين
الزهرة	واحد من عشرة
المشتري	واحد من خمسة عشر
القطر الاول من النوات	واحد من عشرين
الثاني	اربعه من احدى وثمانين
الثالث	خسة من مائة وتسعة
الرابع	واحد من اربعة وعشرين
الخامس	ثمان من خمسه وخمسة
السادس	واحد من ستة وثلاثين

اما المساحات الكواكب فلاصطرب من مقدار الارض الا الي انه واحد
 كما يفرض واحد الذراع والكيل والوزن بالاصطلاح ولكنه
 ان اريد بالمسافات المشهورة فقطربها بالفراخ الف ومائة وثلاثه
 وستون فرسخا وثلاثا فرسخ ودرها بالفراخ ستة الف وثمان مائة
 فرسخ وعلي هذا يكون مساحه سطحها الخارج اربعة عشر الف
 الف وسبع مائة واثنى عشر الف وسبع مائة وسبعة وعشرون فرسخا
 وربع فرسخ ومساحه جسيمها مائة وستة وستين الف وسبع مائة
 واربعه واربعين الف ومائتي واثنى واربعين فرسخا وخمسين فرسخ
 واذا كان ذلك كذلك ثم ضرب بعد كل كوكب في فراخ نصف
 قطر الارض وقطر كل كوكب في فراخ قطر الارض

وحبر كل كوكب في تكبير
 جرم الارض صارت كلما
 بالفراخ معلومة وهي في
 هذا الجدول

قطرها على

ان قطر الارض

واحد

ثلثه وثلثون ضعفا سبع عشرة دقيقه ودقيقه واحد

ولت وثلثون دقيقه واربعه واربعين ثانيه وثلثون ثانيه

اربعه وستون ضعفا دقيقتان وسبع

عشارد وعشر دقائق ثلثون عشر رواع

مايه وتبعه وستون سبع عشر دقيقه دقيقه واحد واربعه

ضعفا وست واربعون دقيقه وتسع واربعون ثانيه وثلثون ثانيه

الف ومائة واحد حبر مرات واحدك مايه وسبعه وستون

وستين ضعفا وخمس واربعين دقيقه وثلثون دقيقه مرة وثلثون

الف ومائتين وستون مرة واحدك مرة واحدك وسبع

ضعفا وخمس عشره وثمان دقائق وعشرون دقيقه

سبعه الف ومائة وسبعه ربع مرات واربعه خمس وسبعون مرة

وستون ضعفا واربع عشره دقيقه وثلثون دقيقه واربعه عشر دقيقه

اربعه عشر الف ثمان اربع مرات واحدك اثنان وتسعون مرة

مايه واحد وماور ضعفا وسبع وعشرون دقيقه وثمان دقائق

عشرون الف وسبع مائة واربعه وسبعون ضعفا وتسع وثلثون دقيقه

الكواكب

لشمس

المشتركة

الثواني

فوايح اجرامها المكسرة

١٠٢٥٦٧٧٠٩٥٥٦
 ٣٧
 ٦١٦٥٧٤٣٠٩٢١
 ٤٤
 ٣٥٦٥٩٤١٤١٤١٤٥٦٩
 ٤٦٩

اعظام
 النوات

٤٦٤
 ٢١
 ٤٥٤
 ٣٢
 ٤٩٩٧
 ٣٥٩

٤٥٥٥٥٦٩٤٥٦٥٦ وثلثي وحوصل احد عشر

٤٥٥٦٥٦٤٣١٤٥٦ وثلثي

١١٧٧٤٢١٧ وحوصل وثلثي عشر

٣٩٢٤٥٦٢ وثلثي وحوصل

٤٥٦٢ وثلثي وثلثي عشر

فوايح اقطارها على ان
 فوايح قطر الارض

١٤٩٧٤٥٥٣٤٥٥٣
 ٣٢
 ٤١٤٥٦٤٥٦
 ١٢٦
 ٥٥
 ٤٣٤٣١٧٧٧
 ٢٩
 ٢٧٩٥١١٩٩١٩٥٥
 ٤٣
 ٢٤١٧٧٩١٥١٩
 ٣٥
 ١٤١٦٩٩١٥١٩
 ١٤٣٤٢٧٥٢١٩٧
 ٤٩

٢١٤٣ ١٥٦١
 ١١٧
 ٢٣٩
 ٤٤٧
 ١٧
 ٤٥٢
 ٢٩
 ١١٩٣٤
 ٢
 ٢٤٣٢٩١
 ١٠١١٥
 ٣٦
 ٦٧٧٣٥
 ٢٤

الكوائل

عطار
 السور

السور

اعظام
 النوات

١٥٢١٤٥٦
 ١٥٥٥٦٣٩
 ٩٣٧٥٦
 ٣١٤٥٦

فوايح اجرامها المكسرة

١٧٩١٣٢٢٩٩٥١
 ١٧
 ١٩٩٤٤٧٧٣١٧٥
 ٤٧
 ١٩٩٥٢٣٠١٥٣٩
 ٣١

لا بد من ذلك فانه امر ميسر الى
 الاعتبار ثم الى الاخبار وكل واحد من الامر يعرفونه مما يستعمل في حاجتها من
 المسافات مثل اسطادينيوس لليونانيين وجورج للهند ولها الما لم يحصل
 الحقيقة مما ترجمت الكتب الى اللسان العربي امر الما من البرشيد اعتبار ذلك
 في اول جملة من العلماء وقتد في رتبة سنجار ووحده واحصه الدرجة الواحدة
 من الاميال ستة وخمسين ميلا وثلاثين ميل وضربوا ذلك في ثلثمائة وستين فاجتمع
 عشرون الفاً واربعمائة وذلك اميال دور الارض في الدائرة العظمى والاميال
 اثلاث الف فرسخ وكل ميل فهو مشتمل على اربعة الف ذراع يسمى بالعراق سودا
 وهو اربع وعشرون اصبعاً وقد اعتبرت ان ارض الهند فخر خالفه شيء يعاناه

الارض مضروبة والمالي احادها محتمة فمما بالحملة كره واحدة مقدارها
 ما ذكرنا واذا انقص نصف قطرها من اقرب بعد القمر بقدر مقدار الحوفي السيمك
 خمسة وثلثون الف ومائتان وثلاثة عشر فرسخاً وجزوا من احد عشر من فرسخ
 واذا انقص تكبير كره الارض الذي هو خمسين الف الف وثلثمائة وخمسة
 الف الف واربع مائة وثمانية وتسعين الف وخمسين مائة وسبعة وثمانين

فرسخاً واربعة ايام فرسخ من تكبير كره القمر الذي هو مائة الف الف الف
 الف وثلثمائة وستة وخمسين الف الف الف وثمانية وخمسين الف
 الف وثلثمائة واثني عشر الف وثلثمائة وثلثه وثلثين فرسخاً وثلث فرسخ
 بقمات الف الف الف الف وثلثمائة واحد وخمسين الف الف الف وثلثمائة واثني عشر
 الف الف وثلثمائة وثلثه وعشرون الف وسبع مائة وثلثه واربعة فرسخاً مكسرة
 وثلث وخمسين فرسخ وهو تكبير مكان الهواء والنايمع او في اسفله حدث من
 خازن المطر ما يحدث من الرياح والسيحاب ذلك المطر والتلويح والبرد ثم الرعود
 والهداب والبروق والصواعق وقبب قروح والهالات واشباه ذلك وفي اعلاه
 يحدث من خازن الارض البخار اليابس ما يحدث من الكواكب ذوات الذواب والدمية
 والشهب المنقصة وامثال ذلك

مع ذلك النهار يقطع الارض بنصفين على دائرة تسمى خط الاستواء فيكون احد نصفها
 شمالياً والاخر جنوبياً فاذا اتهمت دائرة عظيمة على الارض مارة على قطب خط
 الاستواء قسمت كل واحد من نصفي الارض بنصفين فانقسمت جملتها ارباعاً جنوبياً
 وشمالياً والعمارة على ما وجدها المغيثون بها ارتفاع الارض من الشمالين فيسمى
 برعاً معجوراً او مسكواً كجوزة بارزة تحيط بها الحجار وهذا الربع في نفسه مشتمل على

يعرف ويسلك من البحار والجزائر والجمال والافهار والمفاوز المعروفة ثم البلدان
والقرى منها على انه قد بقي منه نحو قطب الشمال قطعة غير معروفة من افراط
البرد وبرك التلوح اما البحر الذي في
مغرب المعمورة وعلى ساحله بلاد طنجة والاندلس فانه يسمى البحر المحيط
وسميه اليونانيون اوقيانوس ولايج وانما يسلك بالقرب من ساحله وهو تمتد
من عند هذه البلاد نحو الشمال على مجازاة ارض الصقالية ويخرج منه خليج عظيم
في شمال الصقالية ويمتد الى قرب ارض بلغار المسلمين ويعرفونه بحر ورنك
وهي امة على ساحله ثم يحرف وراهم نحو المشرق ومن ساحله وسواقي ارض
الترك ارضون وجمال معمورة خربة غير مسكوكة واما امتداد البحر المحيط نحو
من ارض طنجة نحو الجنوب فانه يحرف على جنوب ارض سودان المغرب ورا
الجمال المعروفة بالقمر التي منها ينبع عيون نيل مصر وفي سلوكة غور لا يحوا
منه مركب واما البحر المحيط من جهة المشرق ورا اقامي ارض الصين فانه
ايضا غير مسلوكة ونشعب منه خليج يكون منه البحر الذي سمي في كل
موضع بالارض التي خازنه فيكون لذلك اول البحر الصين في الهند ويخرج منه
خليجان عظيم يسمى كل واحد منهما خرا على حدة كبحر فارس والبصرة الذي على

شرقية تيرمكران وعلي غرسة بحاله فرسه عمان فلا جاوزه ابلع بلاد البحر التي
لحلت منها الكندرو ومير الي عدن فانشعب منه هناك خليجان عظيمان احدهما المعروف
بقلزم وهو سعط فخر طاب ارض العرب حتى تصير به جزيرة وكان الحبشة عليه هذا
المن فانه سمي بهما وانما الشهر بالقلزم لانها مدينة علمي مقلعة في ارض الشام حيث
وستندبر عليه السيار على الساحل نحو ارض البجة والخليج الاخر هو المعروف بحر
البربر ثم تمتد معظم البحر الى سفالة الزنج ولا يتجاوزها مركب لما ذكرناه من عظم الخطورة
فيه وتصل بعدها بحر اوقيانوس الغربي وفي هذا البحر في نواح المشرق جزائر الزناغ
ثم جزائر الدبحات وقمير ثم جزائر الزنج ومن عظامها المعروفة سيرندب والهند سينكلد
ومنها الحلب انواع الياقوت كله ومنها الحلب البصاير القلعي وسرندب ومنها الحلب الكافور
ثم في وسط المعمورة بارض الصقالية والبروس بحر يعرف بنبطين عند اليونانيين
عندنا بحر طر انزلة لانها فرسه عليه ويخرج منه خليج ثم على سور قسطنطينية
ولانها يصاوح حتى يقع الى بحر الشام الذي على جنوبه بلاد المغرب التي
لا يبي كندربده ومصر ونحوها في الشمال ارض الاندلس والروم التي
لانطاكية وسنهما بلاد الشام وفلسطين وينصب الى البحر المحيط عند
الاندلس فمضيق يذكروا في الكتب بمعبره هيرقليس ويعرف لان

انه بتدبير من المشرق في خبر
 الصين والهند وبمرسوم بعض الخزان التي فيه عتي اذا جا وزحد وذي الزخ امتد
 علي براري سودان المغرب الذي جلب منهم الخنزير وانتهى الي البحر المحيط
 في المغرب فمن سكن هذه المظالم خلت عليه الليل والنهار واستويا اديا
 وكان قطبا الكلال علي افقه فقامت المديارات وسطوحها عليه ولم تزل واحار
 الشمس علي اسمت راسه في السنة فترس عند كوز الشمس في راسي الحمل والميزان
 ثم مات عنه نحو الشمال ونحو الجنوب بمقدار واحد وسمي خط الاستواء والاعتدال
 بسبب تساوي الليل والنهار فيه فقط قاما سبق الي او هام بعض الناس
 منه انه معدل المزاج فباطل لشهد الخرافة احتر او اهله ومن قرب منهم لو بنا
 وشعرا وحلقا وعقلا وان يعتدل مزاج موضع تعالي الشمس ادمغه امله
 بالمسامنة حتي اذا مال عنها في الوفين اللذين نعرفهما بالشتاء والصيف
 تزوجوا اسيرا واستراحو قليلا
 من اقصر في تعرف ذلك علي ما شاهده في مسكنه فقط ظن انها متوازنة ومرافقة
 التي شعوره بالاحساس تنبر امر صاب القياس واعتبر الحال المشاهدة ما غاب عنه
 في المساكن تحقيق انما علي اقطار الكرة وعلم ان الروس في جميع مواضع الارض نحو

راسي الاعين في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 له صوم في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 صري في العمرة فكل سنة مرة واحدة فان صورها في كل مرة واحدة في كل واحد من
 عين جفده مرة واحدة في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 علي اسفلها عتي عليه حرفان فيسقط ميفوطا من سميه طرانا
 هو بعاءه الاقصر عن خط الاستواء نحو الشمال لان الملائكة في هذه الناحية
 وتحاديه من السماوي عظيمة سنده به وافرعه من تحت الارض ومن بعد
 النهار وتساويه اربعة اضعف السماء فذلك يعرف عنه به والخطاط النقص
 الجنوبي وان ساووا ايضا فانه في كل سنة مرة واحدة
 بعد ذلك اصبح بعد ذلك مع عدد النهار في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 الساعات واليوم في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 ما يستعمله في هذه البنية في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 الاطوال في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 هو بعاءه في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من
 بالاطول في كل سنة مرة واحدة في كل واحد من

انه بتدي من المشرق في خبر
الصين والهند وبرز بعض الجزاير التي فيه حتى اذا جاوز حدود الزمخ امتد
علي براري السودان المغرب الذي جلب منهم الحديد وانتهى الى البحر المحيط
في المغرب فمن سكن هذا الخط لم يمتد عليه الليل والنهار واستويا ابديا
وكان قطبا للكل علي افقه فقامت الممدارات وسيطوحها عليه ولم تزل واحار
الشمس علي سمت راسه في السنة فترس عن كوز الشمس في راسي الحمل والميزان
ثمالت عنه نحو الشمال ونحو الجنوب بمقدار واحد وسمي خط الاستواء والاعتدال
سبب تساوي الليل والنهار فيه فقط فاما ما سبق الي او هام بعض الناس
منه انه معدل المزاج فباطل شهرا لخلافه احتراوا امله ومقرب منهم لونا
وشعرا وحلقا وعقلا واني يعتدل مزاج موضع تعلي الشمس ادمغه امله
بالسامة حتي اذا مال عنها في الوقين اللذين نعرفهما بالشتا والصيف
تروحو اسيرا واستراحو قليلا
من اقصر في تعرف ذلك علي ما شاهدته في مسكنه فقط ظن انها متوازنة ومرافقا
التي شعوره بالاحساس تدر امر صاب القياس واعتبر الحال المشاهدة لما غاب عنه
في المساكن تحق انما علي اقطار الكرة وعلم ان الروس جميع مواضع الارض نحو

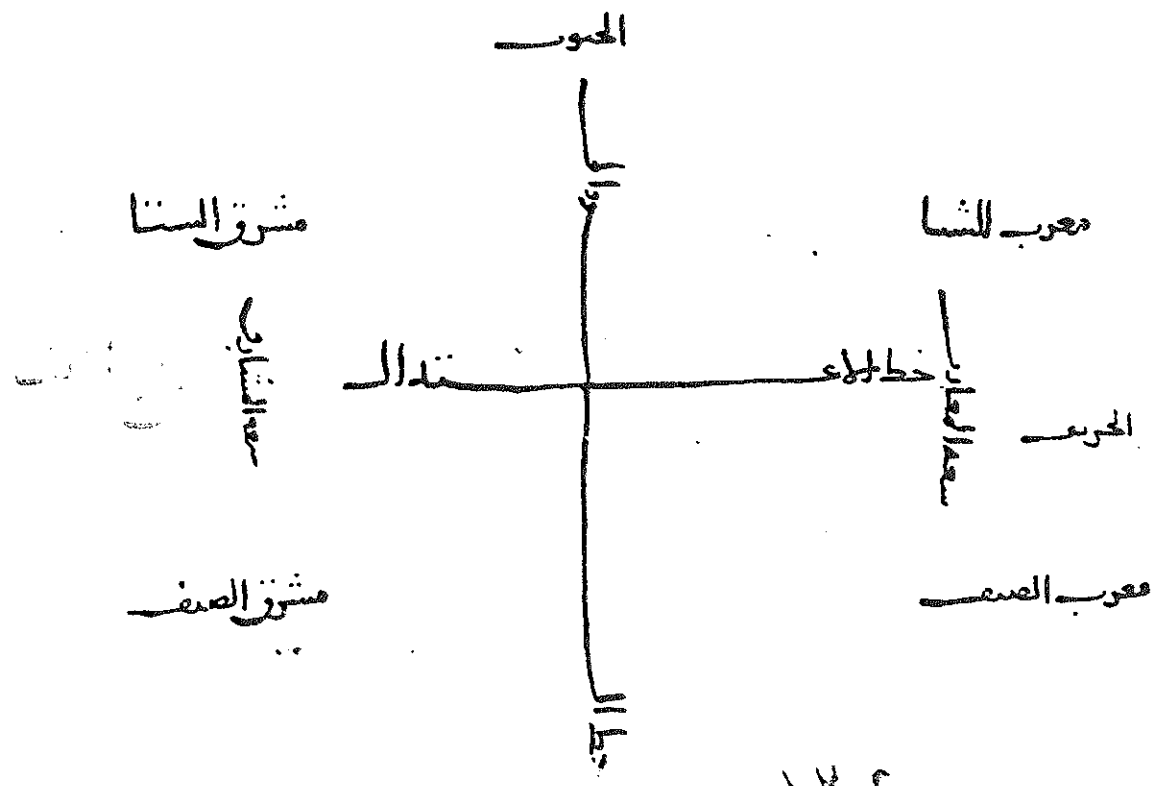
اليها العالي ولا فدام نحو مركزها السافل حتى يدعي كل واحد منهم الاستوا
لنفسه ولا تكسر لغره ومن قسر الحال من اهل الصبر واهل الاندلس الذين هم علي
طريق العمارة كانت اقدامهم متقابلة فان تصور هاتمتكلم الي اعتقاد العلو والسفل
علي حقيقة هما من كورة صناعية مركزها خارج عن مركز العالم ودمت ذره
علي اسفها عشي عليه حرفا ان يسقط سيقوطا فن سمي به طرانا ما
هو بعبارة الاقصر عن خط الاستواء نحو الشمال لان الميلاد في هذه الناحية
وتخالفه من السماقوس عظيمة شبيهة به واقعة من سمت الراس وينفعل
النهار وتساويه اربفاع القطب الشمالي فلذلك يعبر عنه به والخطاط القطب
المخوي وان ساواه ايضا فانه خفي لا شعريه
بعده عن اقصي العمارة يسوا اخذ في معدل النهار او خط الاستواء واخذ في خط
البلد الوازي لهما وذلك لان المتشابه بينهما يقسم احدهما مقادير الاخر ولان
ما يستعمله من هذه الصناعة هو مستنبط من ارا النونين وهو ابتد وافت
للطوال من اقرب نهاتي العمارة اليهم وهي الغربية فان طول البلاد اذن
هو بعبارة عن العرب لان في هذه النهاية بينهم اختلاف فان بعضهم يتديك
بالطول من ساحل البحر او قيانوس الغربي وبعضهم يتديك من ست جزاير موغله

في العرق سامن ماتي فربح تسمى جزائر السعادة وجزائر الخالدات وهي بحال بلاد
 المغرب ولهذا ربما يوجد لبلد واحد في الكتب نوعان من الطول بينهما عشر
 درج فيحتاج في تمييز ذلك الي فطنه ودربة
 هو فصل ما من طول البلد من ذلك ما لم يبق فلكي نصف في نهار بهما من الارض
 اما في معدل النهار واما في كل واحد من مداري البلد من غيرهما
 ليس يعرض فيهما
 من ذلك غير لاختلاف الطلوع والغروب فيكون اول النهار والليل في شرفيها وهو
 الاكثر طولاً قبلهما في غيرهما مقدار ما بين طوليهما ابداً وكذلك نصف النهار
 والليل على هذا القياس فيهما ولاختلف عليهما الطباع الهوائية لا يعرض
 لاحدهما من جهة لاختلاف الوضع من البحار والحبال او الزمان او الغور او الجند
 والا كانا يسوا
 اما نصف النهار او الليل فانه يكون لكليةهما في وقت واحد
 وكذلك طلوع الشمس وغروبها اذا كانت في راس الحمل او الميزان وعلى مثله يكون
 طلوع كل كوكب هو على معدل النهار وغروبه فاما اذا ارتكن الشمس او الكوكب
 على نقيس معدل النهار بل تنحى عنه الى الجنوب فان طلوعه على اقل البلدان عرضاً يكون

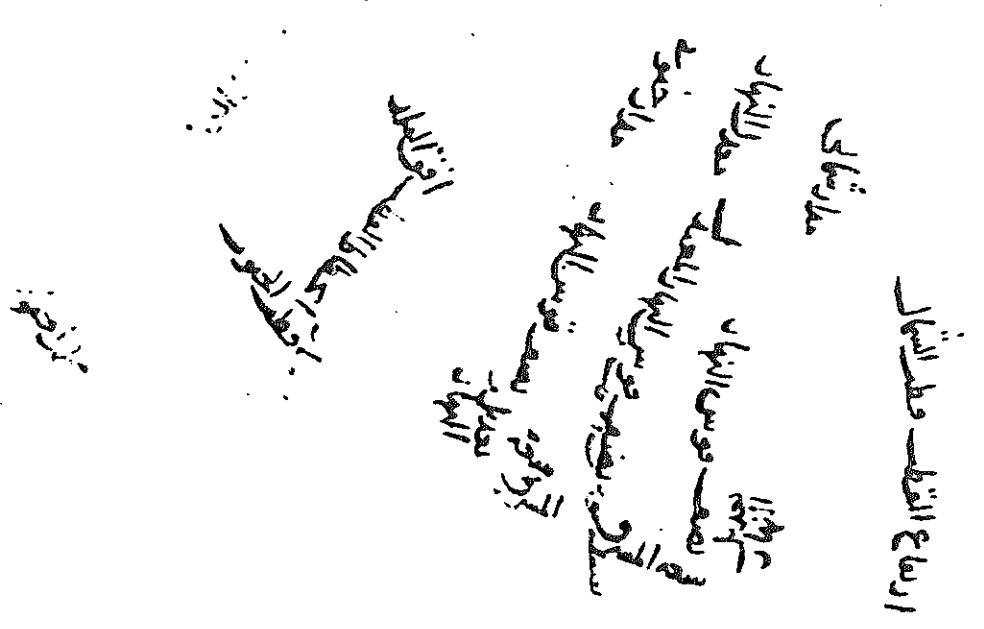
قبل طلوعه على اكثرهما عرضاً وغروبه عن اقلهما عرضاً يكون بعد غروبه عن اكثرهما عرضاً
 واذا كانت الشمس او الكوكب شمالياً عن معدل النهار كان الامر يعكس مادكرنا عن اطلوعه
 على اقل البلدان عرضاً يكون بعد طلوعه على اكثرهما عرضاً وغروبه على اقلهما
 عرضاً قبل غروبه عن اكثرهما عرضاً ولا يكون لقبل وبعد في ذلك من صدق من نظم
 ثم لختلف فيهما مقدار النهار الواحد بعينه ولبيلة اذا كانا مختلفين وختلفت سرعة
 المشارق وارتفاع نصف النهار وظله وختلف الكواكب الاليدية الا ظهور
 والاليدية الخفا ويكون اكثرهما عرضاً ارد هو الا ان يعرض شي من الارتفاع
 فيهما حتى يصير احدهما اكثر عرضاً من الري وهو سخن هو امن
 هو ابلها وكغرضه للصرود وبغداد الجرد وعرضها متساويان
 يكون فيهما جمع
 مادكرنا من نوعي الاختلاف مركباً منهما مفردين ولا يفرق فيهما طلوع كوكب
 وغروب كوكب الا اذا كان على إحدى النقطتين اللتين تقاطع عليهما افتقاهما
 فقط الشمس اذا كانت في راس الحمل او الميزان طلعت
 وغربت على محاذة خط الاعتدال الذي كنا يستخرجناه بالادارة الهندية
 فلما مات الى الشمال كان طلوعها وغروبها على محاذة تقطير في النصف الشمالي من الافق

هما طولها خط مواز لخط الاعتدال ويزداد ان عند بعد الاريق عن القطب الشمسي الى راس
 السرطان فسمي نقطتا مطالعها ومعزها مشرق الصيف ومعزها وكذلك اذا مالت
 نحو الجنوب كان طلوعها وغروبها على محاذها تقطع في نصف الاق الجنوبي يزداد ان
 عن خط الاعتدال بعد الاريق عن القطب الشمسي الى راس الحدى فيسمي نقطتا مطالعها
 ومعزها مشرق الشتاء ومعزها فيسعة المشرق اذن هي ماس خط الاعتدال وبين مطلع
 الشمس والوكب وسعة المغرب ماس خط الاعتدال ومنه معرفة فاما في خط الاستوا
 فكان بعد الاريق واما في البلاد ان دون العروق فان سعة المشرق او المغرب فهما يزيد
 على الليل وكلما كان العوم اكثر كان الانشباع اعظم وهذه صورة ذلك

الشمس يدور في مدارها في
 مدار مواز له وقطب جميعها هو قطب الكل فاذا مر الاق عليه وذلك في خط الاستوا
 قطع مدار النهار وما وازاه من المدارات نصفين مساويين مساويين للاق منها واحدة ولذلك
 يستوي الليل والنهار هناك ابدأ واذا بعد البلد عن خط الاستوا اصاب له عرض في الشمال
 وارتفع القطب بقدره فلم يمر الاق عليه ولم يقطع غير مدار النهار نصفين لانها ممتدة
 دائرتان عظمتان ولذلك يستوي الليل والنهار عند ذروة الشمس او الحمل والميزان فانها
 تدور حنيد على مدار النهار واما يسار المدارات فان الاق يقطعها على تارب حتى يكون
 ما فوق الاق من شمالها اعظم مما تحته ولذلك يطول النهار في البروج الشمالية
 ويقتصر الليل واما جنوبها فانها يكون منها فوق الاق اصغر مما تحته ولذلك
 يقصر النهار في البروج الجنوبية ويطول الليل ومتى كان بعد المدار عن مدار النهار
 واحدا واحدهما في الشمال والاخر في الجنوب كانت الزيادة والنقصان فيهما للنهار
 واحدا وتكافيا في النهار والليل اعني ان نهار احدهما يكون مساويا لليل والاخر
 قوس النهار ما يكون فوق الاق
 من المدار وقوس الليل ما يكون تحت الاق منه وهو عبارة عن مقدار ازمائه واما فصل النهار
 فانه زيادة على النهار المعتدل الذي هو اثني عشرة ساعة او ما يه وتماون زمانا او



نقصانه عنده واما تعديل النهار فانه نصف فصل النهار وهذه صورة ذلك



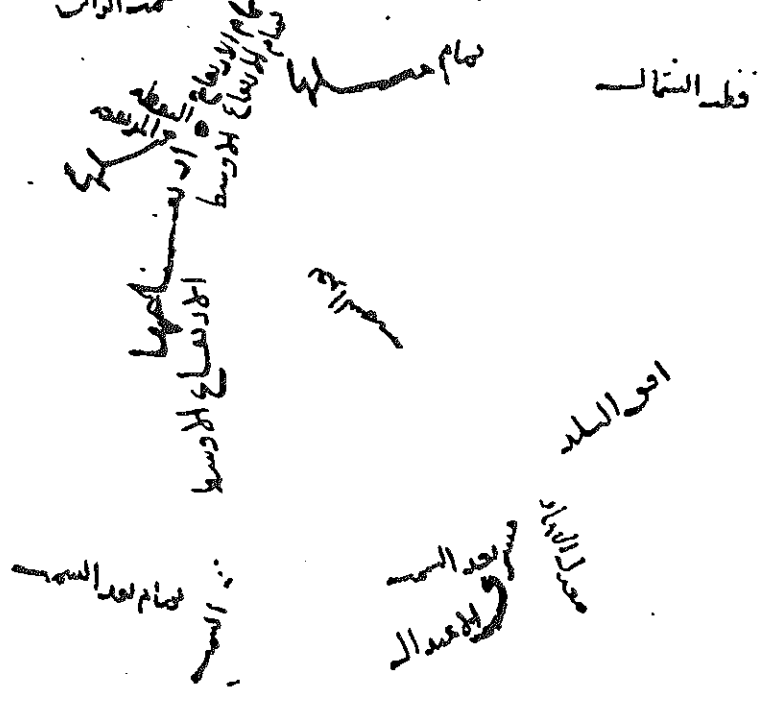
اذ انقضت دائرة على
قطب الشمال وسعد ارتفاعه محطوبه كانت اعظم الارتفاع الظاهرة في البلد
الذي ارتفاع القطب عرضيه وما است لافق واما الارتفاع التي تحيط على القطب في
داخلها فانها سان لافق ويكون الكواكب الدائرة فيها هي الجديدة للظهور لانها

تسمى واربها فون اللافق ولا تقاطعه حتى يظهر بطول وخفي بغروب لان الطلوع والغروب
يكونان تقاطع الدار واللافق وانما يستتر عن الاعين بضياء النهار ونظير لما بظلام الليل
وهذه للمتناهي نعت الكروي فانها كلها لانغب سلا دما ورا النهار ويعيب منها بعض
البنات بمكة اليمن وعلي مثاله الحال في الكواكب التي تدور داخل الدائرة المحطوبه
على القطب الجنوبي بعد الخطاطه فانها تخفي ابد في ذلك البلد وهذه للمتناهي كسهيل
فانه يرى بالعراق فون اللافق ولا يرى البتة سلا دما ورا النهار

من اجل ان حركة الكواكب الثابتة الشرقية
حول قطب فلك البروج فان الارتفاع عنه لا سحر وانما سحر ابعادها عن قطب الكل
فيمكن ان يقع في داخل احدي الدائرتين المماسيتين لللافق اللتين ذكرنا بعد ان لم يكن
فيه فنصير ابدية الطهورا والحما بعد ان كانت تطلع وتغرب او يخرج عن الدائرتين
فيصير لها طلوع وغروب بعد ان كانت ظهورها وخفاؤها متبادلا ولكن يكون ذلك
في الايمان المتراجيه لنزارة قد نلك الحركة وقانون ذلك ان كل كوكب ظاهر الخفي
او خفي لا يظهر اذا التي عرضته من تسعين وكان ما بقي اكثر من فصلا من عرض البلد
والميل الارتفاع فانه مما يمكن ان يصير له طلوع وغروب وان كان ما بقي اقل فان
انتقاله عن تلك الحالة يمنع

الشمس والكوكب والنقطة المفروضة من الفلك انما كان اذا انفق فوق الافق ثم احس
 عليه دائرة عظمه يمر على قطب الافق فان ما يقع منها بينه وبين الافق هو ارتفاع
 ذلك الشيء ويكون عمودا قائما على الافق وما بين ذلك الشيء وبين سمت البراس الذي هو
 احد قطبي الافق هو تمام ذلك الارتفاع وان كان الشيء المفروض تحت الافق فعل
 ما ذكرنا فان ما يقع من تلك الدائرة بينه وبين الافق هو الخطاطه وما بينه وبين سمت الرجل
 الذي هو قطب الافق الاخر هو تمام ذلك الخطاطه
 هو ما يقع من دائرة ارتفاع الشيء بين معدل النهار وبين الافق وتمامه ما بين معدل النهار
 وسمت البراس من هذه الدائرة المقياس شخص من خشبة
 او حوهر اخر جاد البراس مشوقهية المحرط نصب كالونذ قائما على السطح الذي
 نصب عليه واما الظل فهو طول ذلك المقياس بقدر طولها باجراة حتى يعلم كم هو منه
 فاما الخط الواصل بين طرفي المقياس والظل فانه سمي قطر الظل
 اذا كانت اثني عشر متساوية سميت اصابع واذا كانت ستين سميت اجزا واذا كانت
 ستين ونصف سميت اقداما وفي هذا الاختلاف فان منهم من يقسم الشجر للاقدام سبعة
 اجزا متساوية هي اثنان واحد هما سمي بسيطا وميتونا
 وذلك اذا نصب المقياس على سطح الافق بعد الشيوه والنقص فان ظله ينسبط على

الارض والنوع الاخر سمي معكوسا ومنتصبا وذلك اذا نصب المقياس على سطح مواجبه للشمس
 كما يط او غيره والمقياس عليه كالونذ فان ظله ينصب على الارض ويكون راسه الى
 اسفل فيسمى لذلك معكوسيا بلقي دائرة الشيء المرتفع من شمير
 او كوكب او غيره مما اذا اختارت على قطبي الافق مع الافق يكون سمته ثم يؤخذ
 لهما عن خط الاعتدال فيكون بعده عن خط نصف النهار تمام الارتفاع واما عن خط نصف النهار فيكون
 بعده عن خط الاعتدال تمام الارتفاع واذا اخرج على وسط الظل المستوي خطا على استقامته حتى
 يبلغ محيط الدائرة الهندية كان المشهور في طبر السمت ومقداره بعد كمقداره في خلاف المحفة اعني ان كان
 من المغرب والسمت من الشرق وبالعكس وان كان من الشمال فهو من الجنوب وبالعكس وهذه صورة ^{تأخذ}

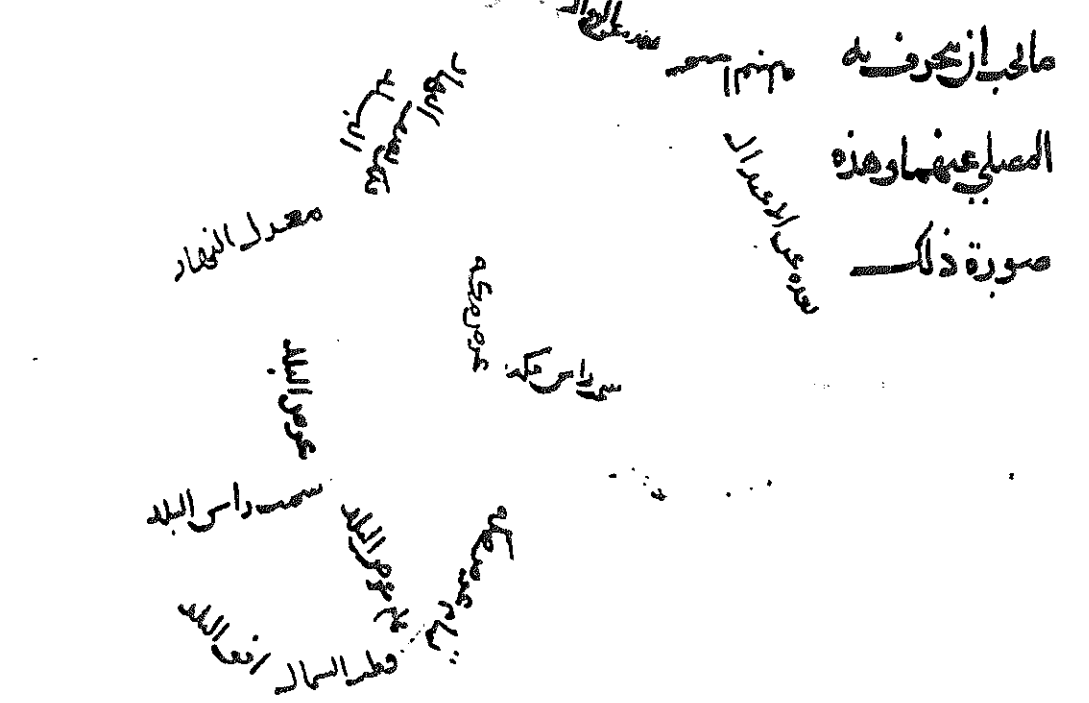


الدائرة المارة على قطبي الارض ان قصدتها الارتفاع
 سميت به وكان فلك نصف النهار احداها وميزة منيها بالمرور على قطبي معدل
 النهار فاذا كان الارتفاع منه سمي ارتفاع نصف النهار وكان الظل يكون بحسب الارتفاع
 فان ظله سمي ظل نصف النهار وهو على سطح الارض اقصر اظلال الشخص في ذلك
 اليوم وكان دائرة نصف النهار تقاطعها على نفس نقطتي الشمال والجنوب
 فان سمت نصف النهار هو احدي هاتين النقطتين ولا يدور معه بعد عن سمت
 راس الظل في نصف
 النهار يكون ابد نحو الشمال في البلاد التي تفصل عرضها على مقدار الميل الاعظم
 وارتفاع نصف النهار فيهما من جهة الجنوب اعني ان تمامه يكون بعد التسمير عن
 سمت الراس نحو الجنوب ويكون للشمس فيها ارتفاع اعظم في الصيف وظله
 اقصر والاطلال وذلك في اول الصيف وارتفاع اصغر في الشتاء وظله
 اطول في ظل الانصاف النهار وذلك في اول الخريف وارتفاع ثالث واسطة بينهما
 يساوي تمام عرض البلد وظله سمي ظل الاستواء والاعتدال لانه وذلك الارتفاع
 يكون عند دخول الشمس اول الحمل واول الميزان فاما البلاد التي تساوي عرضها
 الميل الاعظم فان ما ذكرنا يطرد فيها يسوي اعظم ارتفاعات نصف النهار فانه يكون فيها

تسعين درجة يسوي اعبر منسوب الى الشمال او جنوب وبطل الظل حينئذ فيها ويعبر
 واما البلاد التي تقصر عرضها عن مقدار الميل الاعظم فان حال ارتفاع الشتاء والاستواء
 وما بينهما على ما تقدم ايضا واما ارتفاع الصيف فيكون من جهة الشمال وذلك ان
 الشمس عند صعودها في الشمال وعند هبوطها فيه لذات يساوي طولها عرض البلد
 يسامتته فظلها في الظل نصف النهار ثم اذا زاد ميلها على عرض البلد صار ارتفاع
 نصف النهار من جهة الشمال وتما منه بعد ما سمت الراس في تلك الجهة ولم يزد
 ارتفاع نصف النهار كما كان يزداد في جهة الجنوب ولكنه تناقص الى غاية راس
 السرطان ثم احدث من هناك يزداد واذ كان الارتفاع في الشمال كان راس الظل نحو الجنوب
 من اصل الشخص ولذلك سمت تلك البلاد دوائر ظليل لان راس الظل نصف النهار هو
 فيهما نحو الشمال والآخر نحو الجنوب
 هو قوس ارتفاع نصف النهار وذلك ان دائرة الارتفاع
 المارة على تقاطع الارض مع معدل النهار تسمي الدائرة التي لا سمت لها وسمي ايضا
 دائرة اول السهوت فاذا كانت الشمس عليها كان ارتفاعها هو الذي لا سمت له
 وظله كذلك لانه يكون على اسفله خط الاعتدال فلم يعد عنه وهذا لا يوجد للشمس
 او غيرها الا اذا كان لها ميل في الشمال كما لا يوجد لها سمت نحو الشمال عن خط الاعتدال

ان المعمور من الربع السكون قد
 قسبها اهل هذه الصناعة قطاعا سبعا سبعا سبعا سبعا سبعا سبعا
 ياخذ من المشرق الى المغرب على موازاة خط الاستواء حيث كان فاصل مقدار
 النهار الصيفي الاطول في اوساطها بنصف ساعة لان التقدير انما يقع من العرض
 ولا تقع من الطول غير اختلاف الطول الذي لا يعرف الا بالقياس فساكنات
 النهار الاطول في وسط اوساطها وهو الرابع اربع عشرة ساعة ونصف ثم
 يرجع عنه الى ان يكون ساعات النهار الاطول في وسط اولها ثلث عشرة
 ويهتد منه الى وسط الاقل السباع فيكون ساعات نهاره الاطول
 ثلث عشرة ولا عرضها بوحدة في الكتب بمقادير مختلفة من جهة
 الاختلاف في مقدار الميل الا اعظم ومن جهة تباين الطرق في تقطيع
 الحبوب ومن جهة وقوف بعض من حسيها على الصواب والخلاف
 بعض عند تولت حسيها ووضعها في هذا الجدول على غاية الصحة

اللامع ميلها شمالي هذا يتعلق بارلامنة في احوال اوقات
 الظهر واول اوقات العصور واخره فاذا عرفت ظل نصف النهار وسهونه
 في الزوال ثم زدت عليه مثل الشخص مرة ووجدته حي يصير بذلك المقدار فهو
 اول وقت العصور في ذلك اليوم عند الحجاز وسمي زيادة المثل وكتب عليه في الاوقات اول
 العصور واذا زدت على في الزوال مثل الشخص مرتين ثم وجدته حتى يصير ظله بذلك
 المقدار فهو وقت العصور عند العراقيين وسمي زيادة الثلث وكتب عليه في الاوقات
 اواخر العصور هو ملتقى افق البلاد والبارية التي يمر على
 يستروا من اهل ذلك البلاد ومكة وبعده عن خط الاعتدال او خط الزوال هو مقدار



ظل الصنف

العروض

نظير

دخان	دخان	دخان	دخان
م	ع	كا	لو
د	ن	ل	ح
ط	ط	د	فا
ط	ي	ح	م
ع	د	لا	م
ه	ه	لو	م
م	ط	لر	ع
و	ه	ح	ن

اول الاطعمه الخامس

اول الاطعمه السادس

اول الاطعمه السابع

احد الاطعمه السابع

ظل الصنف

العروض

نظير

دخان	دخان	دخان	دخان
ل	ك	ط	ط
ط	ك	ط	ط
ع	ا	ط	ط
ط	ر	ك	ك
و	ط	ك	ل
ط	ط	ك	م
ط	ا	ل	ط
ك	د	ل	ه

اول الاطعمه الاول

اول الاطعمه الثاني

اول الاطعمه الثالث

اول الاطعمه الرابع

لما العمارة فقرر عم
 بطلموس لانه يوجد اقصاها في جزيرة وعرضها تقارب تمام الميل الاعظم وهو
 بالمقرب ستة وستون جزوا واصل كل الامم الذي فيها من اخر الاقليم السابع الي تلك
 النهاية بالوحش اشبه من غير تاليس وفي عيش لحا وركضك ولا تزال الاختلافات
 التي ذكرها في خلاف مطالع البروج تزداد بالاعان في الشمال وتبسط مشرقا والمغرب
 وسقاربان مع مجموعهما الي ان يلقيا في العرض المساوي لتتمام الميل الاعظم فيظهر
 مدار راس السرطان كله ويكون النهار الاطول اربع وعشرين ساعة ليل معه وخفت
 مدار راس الجدي كله فيكون الليل الاطول اربع وعشرين ساعة لانها مع بعضها
 في هذا الموضع ان يرفط فلك البروج الشمالي كل يوم مرة علي سمت الارض طبق
 حينئذ منطقة البروج علي الافق ثم يظهر منها بقية ستة بروج ومن هذا
 الموضع يتبدى الاطلال الضيفيه تدور حول الاشياء من منع الجهات
 يظهر مع مدار
 راس السرطان مدارات اخري ومفها النهار ما دامت الشمس تدور معها فيصير
 النهار الاطول من اليوم الواحد الي عدة ايام ثم شهور وحقني بالزاد مع مدار
 راس الجدي مدارات تدوم فيها الليل ما دامت الشمس فيها وتجاور بقدر الليل

الاطول اليوم الي اللطام والشهور بحسب الانحلال نحو الشمال ويعرض في هذه المواضع
 في بعض الاوقات ان يطوع البروج علي كسر تو اليها اعني الثور مثلا ثم الحمل ثم الخوت
 ثم الدلو واما ان المدارات اتصبت علي افق خط الاستوا فيسمى ذلك فلحا مستقما وكرة
 منتصبة ثم مالت علي افق البلدان ذوات العروض حتي يسمي دور الفلك فيها حامليا فان
 نهاية العروض حيث يكون القطب الشمالي علي سمت الراس يكون فيه معدل النهار منطبقا
 علي الافق والمدارات الشمالية كلها ظاهرة والجنوبية خفية ودور الفلك يحاوت
 فادامت الشمس شمالية عن معدل النهار كانت ظاهرة هناك وما دامت جنوبية كانت
 غائبة فصارت السنة كلها يوما واحدا منها بقية اشهر بالقرب نهار والباقي
 ليل
 يعني بها منتصف الطول بين الشرق والمغرب وربما
 يوصف بعدم العرض فيكون علي خط الاستوا وليست تحقق الامر فيها وانها رات
 الفرس او غيرهم فان كنت النوايين خالية عن ذكره واما الهند فيكون ارضها
 كذلك مستقر الشياطين وان تحت القطب الشمالي حيا يسمى به مسرو وهو مستقر الملكة
 وعلي خط الواصل بينهما مدينة اورين في مملكة مالوا او قلعة بروهيتك وبيده
 بالشرق والجمال الصرود الثلجة التي امام ارض الترك
 ينسب الي افريدون من حيازة الفرس قسمة ثلاثه بالطول

برينه الثلاثة وهي القطعة الشرقية وفيها الترك والجرس
 لانه نوح والقطعة الغربية وفيها الروم لانه يسلم والقطعة
 المتوسطة ابراهيم لانه ابرج وينسب الي نوح النبي عليه
 السلام قيمة اخرى ثلاثه بالعرض بين بنيه فالقطعة الجنوبية
 وفيها السودان لابنه حام والشمالية وفيها البيضان لابنه
 ناث والمتوسطة وفيها السمر لابنه يسام واليونان بين قيمة
 ثلاثة عن ذلك وهو انهم قسموها على ارض مصر قسمين وسماها شرق
 منها ايسيا بالاطلاق واما ما غرب منها فان بحر الشام قيمة الي القطعة
 جنوبية سموها لوبيه وفيها السورد والسمر والي قطعة شمالية
 سموها اورقي وفيها البيض والشقر ولما كانت القطعة
 الشرقية اضعاف الغربية فصلوا العراق وخراسان

عنها وسموها ايسيا الصغرى

وما بقى منها ايسيا الكبرى

وهذه

صورة ذلك

الروم ايرانشهر للترك

حام

يسام

لثا

السودان

السمر

البيضان

لوبيه

اورقي

ايسيا

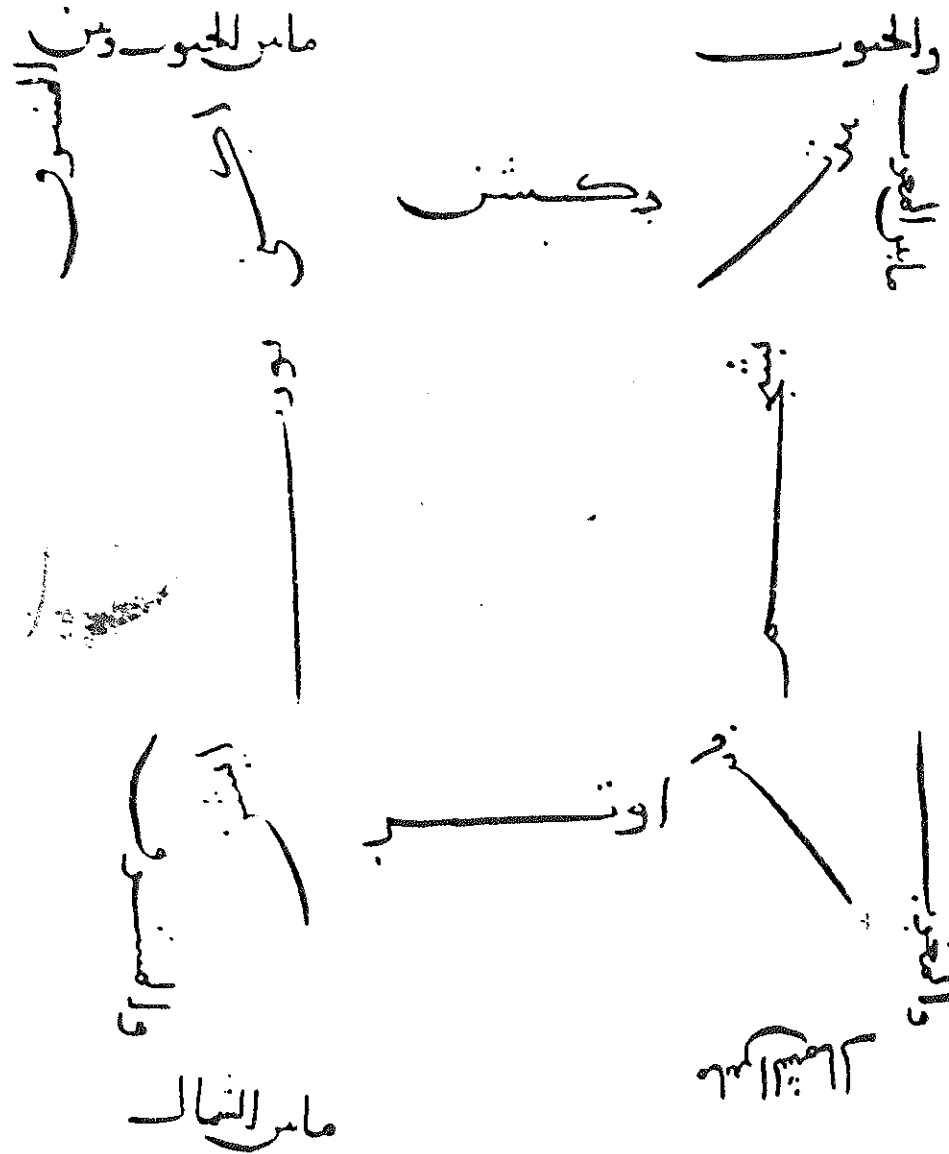
وقسمها الفرس بالمالك سبعة كشور ونسبت هذه القسمة ايضا الى
 هرمين وهذه صورتها

تالي الكشورات اول الكشورات

ثالث الكشورات رابع الكشورات

خامس الكشورات سادس الكشورات

وقسمها الهند الى تسع قطع فسمي نوكنده بحسب الجهات الاربع وما بينها
 وهذه صورة نوكنده واسماء الجهات فيها بلغتهم



لذا كان عرض البلد معلوما وقد
 وضعنا عرض لولا كل اقليم وبعض اخره لم نعرف موقع ذلك البلد من العالم

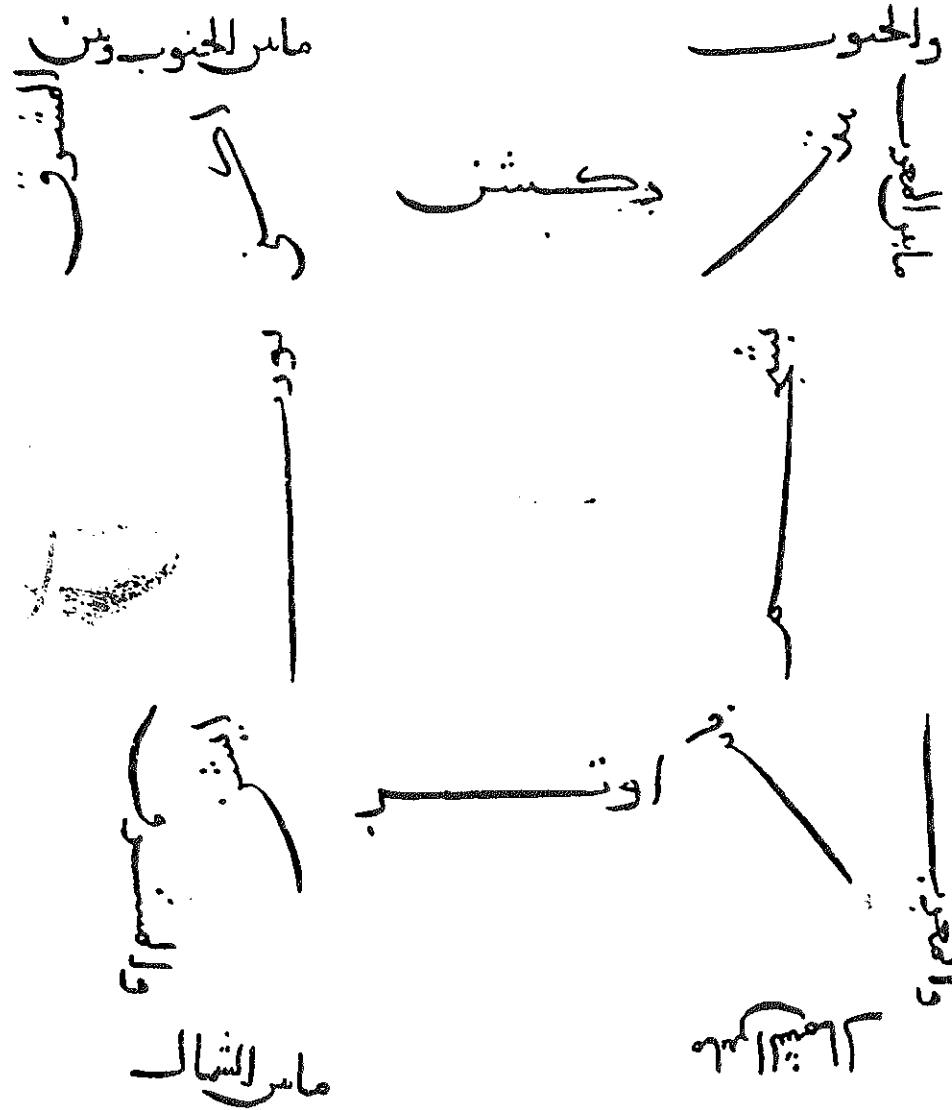
وقسمها الفرس بالمالك سبعة كشور ونسبت هذه القسمة ايضا الى
 هوميين وهذه صورتها

ثاني الكشورات اول الكشورات

ثالث الكشورات رابع الكشورات

خامس الكشورات سادس الكشورات

وقسمها الهند الى تسع قطع فبني نوكنده بحسب الجهات الاربع وما بينها
 وهذه صورة نوكنده واسماء الجهات فيها بلغتهم



لذا كان عرض البلاد معلوما وقد
 وضعنا عرض لولا كل اقليم وعرض اخره لم تحف موقع ذلك البلد من الاقليم

وعروض البلدان في أكثر الكتب يعده عن الصواب ولم يسهل لنا إلا أن لا تصح
قليل منها فإذا أوصفنا بلدان الأقاليم نحو ما فيها للتقريب دور التحقيق على أن
مات ذكره يكون أقرب إلى الصحة مما عدا في الكتب فصول أن خط الاستوا
تبتدي من جنوب أرض الصين في البحر ويمر على جزائر الزاخ الذهبية الأرض
وخرق ما بين جزيرتي كله وسربره وجزائر علي جنوب جزيرة سيرندب
في جزائر البججات شمال الزنوخ في الجزائر والسيول حل وسفالهم وشمال جبال
القمر حتى يسلم البحر المحيط بالغرت وأما الأقاليم الأولى فإنه بتبتدي من شرق
أرض الصين ويمر على ميدان ابواها وهي الأنهار التي بها يصعد السفن من البحر
مثل خانجرو خانقو وفيه جزيرة سيرندب ومن أرض اليمن ما كان جنوباً من
صنع مثل طغار وحضرموت وعدن وفيه دنقله مدينة النوبة وعانده من
مدن سودان المغرب ثم يهبط إلى البحر المحيط وأما الأقاليم الثانية فإنه ما حذر من بلاد
الصين ويمر من أرض الهند على شمال جبال قامرون وكنوخ وباراسي وواجين وبعض
ما على الساحل من تانده وجمور وسنداز ومن بلاد الهند المنصورة ودبل ثم يسلم
عماز فيكون منه من أرض العرب بحر والجزر والممامه ومجره وسبا وشالده والطائف
وحده ومكة ومدينة شرب ومحاكة الحبشه وأرض الهند واسوان وقوس

والصعيد الأعلى وجنوب بلاد المغرب حتى ينهي إلى البحر المحيط وأما الأقاليم
الثالث فإنه بتبتدي من شرق أرض الصين وفيه دارم ملكتها واسيطه مملكة
الهند وفيه ما بشر والقندهار ومن أرض الهند الهولتان وهاتيه وكرو ورجال
للأفغانية إلى أليستان وولستان وسجستان وكرمان وبارس واصبهان والاهواز
والبصرة والكوفة والعراق وبلاد الجزيرة والشام وفلسطين وبيت المقدس
والعازم واليه وأرض مصر ولا يسكن درية وبلاد رقه وافريقية وقبايل
البر في أرض المغرب قنهرت والسيور وبلاد طنجة وستهي إلى البحر المحيط
وأما الأقاليم الرابع فإنه بتبتدي من أرض الصين وبتت وقتا والختر وما
بينهما من المدن ويمر على جبال كشمير وبلور وخاز وندخشان وكابل والغور
وهوارة وبلخ وطخارستان ومبرو ووهستان ونيسابور وقوس وجرجان
وطبرستان والري وقر وهمدان والموصل واذربجان وسمخ وطرسوس
وهران والتغور وازنطاكية وجزائر قبرس ورودر وسفيله إلى البحر المحيط على
الرفاق بين لاندلس وبلاد المغرب وأما الأقاليم الخامس فإنه بتبتدي من أرض
الترك الشرقية وياجوج المسيد ودين ويمر على اجناس الترك المعروفة بقبايلهم
إلى كاشغر وبلاد ساعون وزاست وفرغانة واسبخاب والتار واسبوشنه

وسمرقند بخارا وخوارزم وخرخزر الى باب الابواب ويردعه ومباها من
 وارصنيه ودروب البروم وبلاده وعليرومية الكبرى وارض الجلالقة
 وبلاد الهند وسهي الى البحر المحيط واما الاقليم السادس فانه يمتد من
 مساكرك المشرق من قاي قز وخرخزر وكماك وبالبحر من وارض التركمانية
 وقاراب وبلاد الخزر وشمال بحر والار والسير من هذا البحر ومن بحر طبرند
 وهر على القسطنطينية وارض برغان وارض شمال الهند وتهي الى بحر
 المغرب واما الاقليم السابع فليس فيه كثير عمران انما هو في الشرق عباس
 وحيال اري النها فرق من الترك كما يستوحش وير على حبال اشترت وحدود
 الجناكبه وبلدي سوار وبلغار والروس والصقالبه والبلعزبه وتهي الى البحر
 المحيط وقليل من ورا هذا الاقليم من الامم مثل السيو ووراك وبوره وامثالهم
 اما درج السواهي التي تقسم منطقة
 البروج باقسام متساوية وتختص كل برج منها بثنتين ولاز المنطقة محظوة
 على غير قطب الحركة الاولي فان طلوع البروج ودرج السوايكون مختلفا
 فيطلع من معدل النهار مع كل برج خلاف ما يطلع منه مع البرج الاخر فيطلع البرج
 والدرجات السواي المفروضة ما يطلع مع زمان معدل النهار وكذلك معاريها

ما يغرب معهما من زمان معدل النهار فاما في خط الاستواء فانها تسمى مطالع
 الفلك المستقيم او مطالع الكرة المنتصبة وتساوي مطالع كل اربعة بروج
 تساوي بعد كل اثنين منها عن نقطة الاعتدالين في الجهتين مثل الحمل والحوت
 والميزان والسنبله فان مطالعها متساوية وكذلك مطالع الثور والبدلو والغبر
 ولاسد متساوية وفي خط الاستواء مطالع كل برج مع مغاربه واما في مواضع
 دوات للعروض فان مطالع كل برج فقط متساوي البعد عن نقطة تعيينها من
 نقطتي الاعتدالين يكون متساوية مثل مطالع الحمل والحوت فانها متساوية وكذلك
 مطالع الميزان والسنبله وان تساوت فانها لا تساوي مطالع
 الحوت والحمل وايضا فان مطالع كل برج ومطالع البرج السباع
 منه وهو النظير لاجتماع تساوي مجموع مطالعها في الفلك المستقيم
 ويكون مغارب كل برج مساوية لمطالع نظيره وفي هذا

الجدول مطالع البروج
 في الفلك المستقيم
 وفي اوساط الاوقات
 السبع

هذا الجدول هو مطالع البروج في الفلك المستقيم وفي اوساط الاوقات السبع
 وهو النظير لاجتماع تساوي مجموع مطالعها في الفلك المستقيم
 ويكون مغارب كل برج مساوية لمطالع نظيره وفي هذا

اذا الركن للكوكب عرض كانت درجته هي التي هو عليها من منطقة البروج وهو
 يطلع معها وغرب وهو في وسط السماء واما اذا كان له عرض كانت درجته هي التي هي
 للهبلاية عرضة اعني العظمة التي يمر عليها وعلى قطب فلان البروج فاذا كان عرضة
 شماليا يطلع قبل طلوع درجته وغرب بعد غروبها واذا كان عرضة جنوبيا يطلع بعد
 طلوع درجته وغرب قبل غروبها وظاهر ان الدرجة التي يطلع مع طلوع الكوكب ذى
 العرض يكون غير درجته هي التي تسمى درجة طلوعه وكذلك الدرجة التي تغرب
 مع غروب ذلك الكوكب هي درجة غروبه فاما اذا اتوسط السماء ووافي فلان نصف
 النهار وكان في احد المنقلين ووافاه مع درجته وارتفع بينهما اختلاف سوا كان عرضة
 شماليا وكان جنوبيا وان كانت درجته غير احد المنقلين فان عرضة اذا كان شماليا
 ودرجته في النصف الصاعد الذي هو من اول الحري الى اخر الجوزا ووافي وسط السما
 بعد درجته وان كانت درجته في النصف الهابط ووافاه قبل موافاة درجته وان كان
 عرضة جنوبيا كان لامبالعكس اعني اذا كانت درجته في النصف الصاعد ووافي فلان
 نصف النهار قبل موافاة درجته وفي النصف الهابط بعد موافاة من موافاة وسط
 السماء يكون مع درجة غير درجته فلان هي التي يمر معها على فلان نصف النهار سميت

الشمس	الكوكب	السطح	العرض	العرض	العرض	العرض
دقايق	دقايق	دقايق	دقايق	دقايق	دقايق	دقايق
ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك
وسط	وسط	وسط	وسط	وسط	وسط	وسط
قلم	قلم	قلم	قلم	قلم	قلم	قلم
ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك
السال	السال	السال	السال	السال	السال	السال
ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك
الخامس	الخامس	الخامس	الخامس	الخامس	الخامس	الخامس
ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك
السابع	السابع	السابع	السابع	السابع	السابع	السابع
ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك

درجة المبر والمحال في ذلك نصف الليل هو المذكور في ذلك نصف النهار بعينه
 اذا عرف الماضي من النهار ثم ضرب ان كانت ساعات
 مستوية في خمسة عشر وراك كانت ساعات معوجة في احر ساعات الشمس ^{هت}
 نصف سدس قوس نهارها وان كانت كهرى وهو دقان الايام في ستة اجتمع من
 جمع ذلك الدايبر وهو ملا ابر من ايمان معدل النهار منذ طلعت الشمس الى
 الوقت المفروض فان كان الماضي من الليل كان الامر مثل ما تقدم للا ان تكون
 الساعات معوجة فحينئذ ضرب في احر ساعات ليل الشمس وهي التي لتظير
 درجاتها وتلك نصف سدس قوس ليلها فاجتمع الدايبر هو ما
 وا في اقل المشرق من منطقة البروج والبرج الطالع والدرجة درجة وذلك
 في الوقت المفروض منطقة البروج بقسم ثمانية عشر قسما
 غير متساوية بتدري من عند درجة الطالع توالي البروج فيكون القسما الاو منها
 الطالع والثاني والثالث الى الثاني عشر ومتساوي درجات كل ست ودرجات سابعة
 ويسمى استخراج ذلك تسوية البيت
 البيت الذي يتدري من الافوش وقا وخر باومر في ذلك نصف النهار والليل هي الاوتاد
 فاولها الطالع والثاني وتد الرابع ويسمى ايضا وتد الارض والثالث وتد الساعات ويسمى

ايضا وتد الغارب والرابع وتد العاشر ويسمى ايضا وتد وسط السماء وامامنا في الاوتاد
 فهي التي تحب للاوتاد التي توالي البروج اعني الثاني والخامس والتاسع والحادي عشر وهي
 مستعدة لان يصير اوتاد او اما الزايل فهي التي تحب للاوتاد التي خلاف توالي البروج
 اعني الثالث والسادس والتاسع والعاشر وقد كانت اوتاد اثار زالت عنها ومن
 النادر من سميها سوا قاطولست او تد ذلك لانه محتمل معنى اخر فورث الاشتباه
 وتد وسط السماء هو عاشر البيت
 فان التقت درجته في البرج العاشر من برج الطالع سميت للاوتاد قائمة وان التقت
 درجته في البرج الحادي عشر من برج الطالع سميت للاوتاد مائلة وان التقت درجته
 في البرج التاسع سميت للاوتاد زائلة السنة هي عوده
 الشمس الى موضعها الذي كانت فيه في مبداءها وسنة للعالم اعني الفوق عليه اصحا
 هذه الصناعة هي من عند بلوغ الشمس او الحمل وسنة هو اليد هي من عند بلوغها الموضع
 الذي كانت فيه وقت الولادة والحاج الي معرفة ذلك ليستخرج به الطالع فيكون
 طالع نحو ذلك السنة القران يكون الكوكبين فيما فوقها اذا اجتمعا
 في موضع واحد من طول البروج ولكن القران المطلق تقع على اقتران نحل والمشتري
 ويكون في كل عشر سنة مرة واحدة ويسمى القران الاصغر واذا اجتمعوا في الموضع

مسيرهما كان الثاني في البرج التاسع من المتقدم وهذه البروج تكون على مثلثة
فيعتبران فيها اثنتي عشرة مرة ثم تنقلان في القزاق الى مثلثه اخرى مثاله ان القزاق الاول
كان في اول الحمل فالتالي يكون في القوس والثالث في الاسد والرابع في الحمل وهذه
البروج على شدة كل مثلث وعلى هذا القربان فيها الى ان يكون الثاني عشر في الاسد
ثم تنقلان الى مثلثه الثور فيكون القزاق الاول في الثور والثاني في الجدي والثالث
في السنبلة ويكون هذا الانتقال في مائة واربعين سنة ويسمى قبرا اوسطا وانتقال
الهمر وقول السنة التي يكون فيها تحول الهمر ومعلوم ان الثلثات اربع اولها
مثلثه الحمل واجزائها مثلثه السرطان فاذا استوفى الثلثات كلها بالانقلاب
في كل واحدة اثنتي عشرة مرة عاد الى الحمل وذلك في تسع مائة وستين سنة
ويسمى القزاق الاعظم وقد يستعمل ايضا قزاق رحا والبرج في برج مفروض ونحو غيرها
ليس يعني بذلك العلو والسفلى بالاطلاق
لانه لو كان كذلك لهما مركوب فوق اخر فلكه اعلا كالقمر مثلا فان مره فوق
عطاره فضلا عن غيره الى حال يستحيل وتمنع وانما يدعون في ممر الكوكب
فوق اخر الى قياس موضعيهما من المعدل الاوسط في فلك الاوج على حدة وفي فلك التدوير
فاذا كانا معا في بعدهما الاوسطين استوفيا في الطريقة ولهما واحد فوق والاخر

فان كان احدهما في النطاق الاول والبرج يسمى بارافوق الذي يكون في النطاقين الباقيين
وان كان فلكه اسفل من فلكه فان كانا معا في نطاق واحد وليكونا للمثال
في الاول فالذي يكون ابعد عن بعده الاوسط هو البار فوق الذي هو اقرب الي بعده
الاوسط فان كانا معا في الثالث مثلا فالذي يكون اقرب الي بعده الاوسط هو البار
فوق الذي يكون ابعد عن بعده الاوسط فكأنهما متوهما في فلك واحد معا ثم يقبل
بالبعد عن الارض ولمعرفة ذلك عمل مفرد

الاجتماع هو اقرب ان الشمس والقمر في احر الشهر ويسمى في المحيطي القتل والجزو
للذي يكون فيه سمي جز الاجتماع وطالع وقته طالع الاجتماع ويكون في وسط
المدة التي هي استتار القمر تحت شعاع الشمس ويسمى هذه المدة سيرا
لاستتار القمر فيها ومحاق لانها تشرق نوره واما الاستقبال فهو اذا كان القمر
في البرج السابع من برج الشمس واجزاهما فيهما متساويان ويسمى ايضا امتلا
امتلا للقمر فيه نورا ويسمى القمر فيه بدر التمامه ومبادرته بالطلوع
عند غروب الشمس وطالع وقته يسمى طالع الاستقبال فلما جروه فكان جب
في القياس ان يكون الذي فيه القمر اكن المنجمن ناخرونة جز النير الذي
يكون وقتئذ فوق الارض سواء كان القمر او كان الشمس

هو كون القمر في البرج الرابع من برج الشمس متاذا رجائها وبسبب الترتيب الاول
 وذلك في الليلة السابعة بالتقريب من الشهر واذ كان القمر في البرج العاشر من
 برج الشمس متاذا رجائها وذلك بالتقريب في الليلة الثانية والعشرين من الشهر
 فهو ترسع الثاني وسببها الفارسية تسمى نزلان نور القمر فيهما يكون في نصف جرمه
 الذي يري فكله مقطوع بنصفين وستخرج لهما الحزور والطالع كما يستخرج الاحتماع
 ولا استقبال . . . هي ابعاد القمر عن الشمس بعابدها المنجمون
 ونعمون الفامواضع التغايب في الاهوتة وغيرها كما لحظت الحارر الامراض
 زوايا الشمس اعني الابعاد الماخوذة من موضع القمر في ابتد المرض على تفاسل
 برج ونصف ويكون هكذا

من اجل ان كبرة الارض كمدة غير مشعه وشعاع الشمس عليها من جهة واحدة
 واقع فان لها ظلا تمتد في خلاف جهة الشمس على مثال ما شاهدت من اظلال
 الاجسام الكثيفة اذ اتوسطت من السرح ومن الجيطان التي تقع عليها شعاعها
 ولكن الارض كبرة فظلمها مستدير وعلى منطقة البروج واقع في مقابلة الشمس
 فحتى لم يكن للقمر وقت الاستقبال عرض اختار ضرورة على دائرة الظل فتوسطت
 الارض منه ومن الشمس وقطعت نورها عنه فوون على لونه عدم الضياء وان كان له
 عرض كان الكسوف وعدمه بحسبه

ان عرض القمر يكون بحسب بعده عن الراس والذنب فاذا كان احدهما في موضع الاستقبال
 او قريبا منه باقل من اثنى عشرة درجة كان القمر عدم العور او قليلا وقربه
 من منطقة البروج وقت الاستقبال مدخل اياه او بعضه في الظل فلها الا يكون
 للقمر كسوف الا اذا كان الراس او الذنب قريبا من الشمس

كسوف القمر اما ان يكون في بعض جرمه واما ان يكون في كل جرمه
 والذي يكون في كله اما ان يكون له عكث على حاله مده ما واما ان لا يكون له مكث
 ولكن استدا الجلاسه يكون مع تمام كسوفه

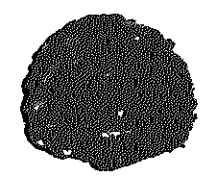
حركة ظل الارض على منطقة البروج مساوية لحركة الشمس والقمر وهو يدبر الحق

٤٤	٩٥	١٣٥	١٦٥	٢٢٥	٢٧٥	٣١٥	٣٦٥
٠	١٢	٢٤	٣٦	٤٨	٦٠	٧٢	٨٤
٢٧٥	٢١٥	١٥٥	٩٥	٣٥	٠	٠	٠

بداية الظل التي تكسفه ومعلوم ان اول ما يصل من القمر الى الظل وهو حروفه
 للشريقي فبدأ والكسوف فيه اذ يكون من ناحية المشرق والاطلال ثم يحرف
 عن حواف المشرق قليلا نحو الشمال والجنوب ومن تصور هذا علم ان تمام الكسوف
 في القمر يكون من جهة المغرب ويبدأ بالاجلام من ناحية المشرق وتام الاجلام من ناحية
 المغرب
 اذ الم يكن للكسوف مكث او لم يتم
 الكسوف فان له ثلثة اوقات اولها بدو الكسوف وظهور الاشمال في نور البدر
 والثاني وسط الكسوف وبلغ الظلمة غايته مقدارها وذلك حقيقة وقد الاستقبال
 والثالث تمام الاجلام وتبرو البدر من الظلام واذا كان للكسوف
 مكث كان له خمسة اوقات اولها بدو الكسوف والثاني تمام الكسوف
 والثالث بروز البدر وهو اول زمان المكث والثالث وسط
 الكسوف وهو ايضا وسط زمان المكث والرابع اجراء المكث واول
 الاجلام والخامس تمام الاجلام
 وهذه الصورة تعين
 على تصور ذلك

كسوف يعصر العسر

المنطقة



تسمى الايام

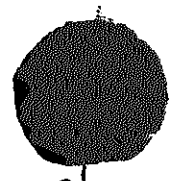
وسطه

تمام الاجلام

العكس المائل

كسوف كل العسر لا مكث

المنطقة



تسمى الايام

وسطه

تمام الاجلام

العكس المائل

كسوف كل العسر مع مكث

المنطقة



تسمى الايام

وسط الكسوف

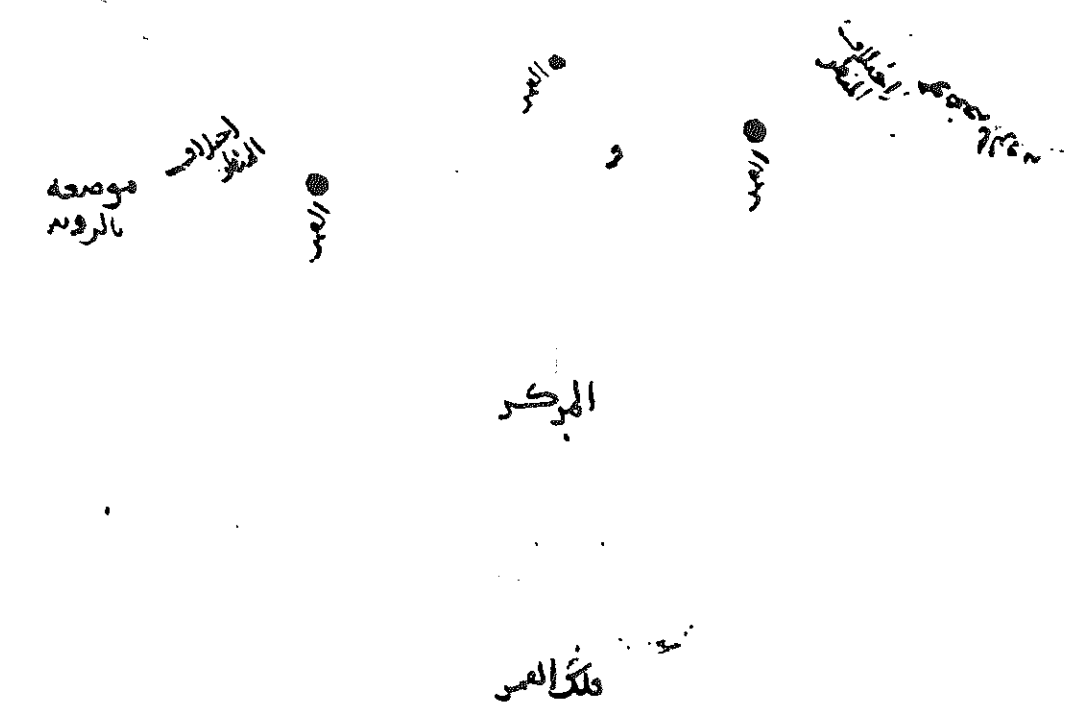
اجراء المكث

العكس المائل

تمام الاجلام

من اجل ان ما عشتي القمر
 من كسوفه هو شئ يصب حرمه فانه انما يرى درون مقداره على حال واحد ولانه
 كان في ان واحد من الزمان فان ساعات الليل اليه مختلف في الميلاد بحسب اختلاف
 الطلوع ففيها المدار القمر فهو جدي في بعضها اقل وفي بعضها اكثر ويرى في بلاد
 ولا يرى في اخر لان اول الليل عند جميعهم ليس بواحد لا اتفاقا
 القمر يرى في اخر الشهر بالعدوات هلالا وعن الشمس غربا
 ثم يرى ايضا هلالا في اول الشهر الثاني بالعشيات وعن الشمس شرقا وفي
 اسفاله عن غربها الى شرقها اختار عليها فها توسط بينها وبين الابصار
 يسترها اما كلها واما بعضها فالسواد الذي يرى في الشمس هو حرم القمر
 للسياير اناها عنا وهو بلونه
 بلحقه فيها اختلافان
 احدهما ما ذكرنا في كسوف القمر من قبل اختلاف الطلوع واول النهار والثاني
 من جهة اختلاف المنظر لان السياير تقرب منا والمحجوب بعيد وليس ما يعشاه
 شيئا في ذاته وانما هو عارض لا يابن اوقاتا في الليل لا يكون في اوقات من اليل
 باعيانها ولكنها في اوقات مختلفة ايضا ومقدار الكسوف مختلف كذلك فيهما
 حتى تنكسف في بعضها نصفه وفي اخرى ثلثها وفي ثالثة كله ولا تنكسف في بعض

اختلاف المنظر هو روية الشئ بعينه في
 وقت واحد في موضعين مختلفين اذا اختلف موضعها النظر اليه فكل ذلك القمر
 بالقياس الى مركز الارض من الفلك في موضع غير الذي يرى فيه من وجه الارض
 ولهذا سمي اجتماعه مع الشمس اذا احسب من مركز الارض اجتماعا محسوبا واذا
 قيس على وجهها اجتماعا مرييا واختلف وقتها فبما تقدم المري المحسوب وبها
 تاخر عنه وكذلك اختلف حال النظر اليه من مواضع مختلفة فليس القمر مركز الشمس
 في موضع ويستمر بعضها في موضع اخر ولا يستمر منها شيئا في موضع اخر وهذه الصورة
 تعرض على صورتك
 موضع من المركز والرؤية



بالشعاع فلا ينفذ من الكسيف او غيره واما ان كوكبا يؤثر في الشمس فيرختها فلا
لو كانت الشمس غير متحركة بالحركة
للمائة ثم اذارتها الحركة الاولى من عند دائرة ملاءماتها الهوائية معدلة مدة دوران
النهار كله وذلك ثلثماية وستون زمانا ولكن الشمس ليست ثابتة وانما تحركت في
هذه المدة بمقدارها فاذا نزلت في الدائرة التي فارقتها سوا كانت الافاق او
كانت فلك نصف النهار والليل او غيرهما لا بعد دوران ثلثماية وستين زمانا وزيادة
ما يساويه وليس سيرها بواحد وانما تختلف بالسرعة والبطء وذلك المدة لا يمر
على جميع الدوائر في السنة متساوية وانما يمر على افق المشرق بمطالع البلد على
افق المغرب بمغايه وعلى فلك نصف النهار والليل بمطالع الفلك المستقيم ان
ذلك نصف النهار في كل موضع يقوم مقام احد افاق خط الاستواء المروية على
قطبي الكواكب الصغار مقدار اليوم المعدل هو دوران ثلثماية وستين زمانا مع
مطالع بعضها المري وان اليوم الوسيط يكون مقداره دوران ثلثماية وستين زمانا
مع وسط الشمس ليوم الشهر اما طبيعي واما اصطلاحيا فاما
الطبيعي فهو عود القمر من الشمس الى بعده الاول عنهما في جهة واحدة من جهتي
المشرق والمغرب ولكن اشكال النور في جرم القمر يكون مناسبة لابعاده عن

في ثلثه اذ ليس له مكنة محسوسة ولا
يوجد له غير يد والكسوف ووسطه وقامر الجلا
من اجل ان كسيفها هو والقمر وسيره ليس في فوهة بل في جهة
المغرب ويكون اذ هما في هذه الجهة فبدوكسوف الشمس يكون من جهة
المغرب وقامر الجلا من جهة المشرق وذلك على خلاف حال كسوف القمر ثم اذا
لخر وقيل اعراض المشرق والمغرب لم يخرج اربلا منها
ان كسوف الشمس لا يتم
لا بعد عرض القمر او قلته حتى يتوسط تلك فيما بيننا وبين الشمس ولهذا لا يشترط
في الاجتماع كون الراي والذنب بقربه لحصل عرض القمر على ما ذكرنا فان العقدتين اذا
بعدا عن الاجتماع عظم مقدار عرض القمر وازال عن التوسط المحب لستر الشمس
نحو الشمال او الجنوب وكذلك الحال في الاستقبال وان القمر لا يسقط فيه دائما
لذو الله بعظم العرض عن دائرة الظل
للقمر كسيف الكواكب المتغيرة وبعض الثابتة اذا قرب مرورها فسترها من جهة
المشرق ثم يظهر منه من جهة المغرب كما يخرج منه وما اكثر ما يري ذلك والكواكب المتغيرة
ايضا كسيف بعضها بعضا وكسيف بعض الثابتة حتى يصير الكواكب كوكبا واحدا او الشمس بها

الشمس فالشهر اذن عود شكل القمر في جهة بعينها عن التسمير وقد حوز العادة
منها بالهلاك لانه كالمجد الاشكال ومنها الى مثله تسعة وعشرون يوما ونصف
يوم وزيادة عليه يسيره ولكن لما لم يكن استعمال النصف اليوم في الشهر عدوا جملة
الشهر تسعة وخمسين يوما لاجد هما تاما ثلثين يوما والاخر ناقص تسعة وعشرون
يوما وذلك بحسب مسير النيران الاوسط واما بالمسير المقوم فانه سفوق اذا استعمل
الشهر بروية الهلاك عيانا ان يتوالى شهران وثلاثة تامة وتوالي كذلك ناقصة
واما الشهر الجاهل الاحي فهو الجز من اثني عشر من السنة الطبيعية او مما
قاربها . . . اما السنة الطبيعية فهي عبارة
عن مدة تشمل على دور الحار والبرد والحار والليل وينتهي من كوز الشمس
في نقطة ما من فلك البروج وينتهي الى عودها اليها ولذلك نسبت هذه السنة الى
الشمس فاما مقدارها فهو ثلثمائة وخمسة وستون يوما وكبير ينقص عن ربع اليوم
بحسب وجودنا شيئا ويريد عليه بحسب وجود الاواني شيئا فهذه هي السنة الطبيعية
وشهرها الذي هو نصف سببها اصطلاحا غير طبيعي واما السنة الاصطلاحية
فهي اثنا عشر ضعفا للشهر الطبيعي وتسمى قمرية ومقدارها ثمانمائة واربعون
يوما وكبير قريب من خمس يوم وسببها لغني احد عشر جزوا من ثلثين جزوا من جملة اليوم

لما في سنة الشمس فان ربع اليوم
فهما هم الى ان يتم منه في اربع سنين يوما تاما فيلحق بالسنة حتى يصير ايامها اثنا عشر
وسنة وستين يوما وذلك فعل اليونانيين والروم والاسريانيين والقبط لمصر منذ زمان
اغسطس قيصرا ملك الروم وتسمى تلك السنة لولمعا من اليونانية وكيسا بالاسريانية
وهي معرفة بكيسه لان اربع الياوم تسمى فيها يوما تاما واما الفرس فلم يجر لهم من جهة
الجوسية كس السنة يوم واحد وكانوا يوزون ايامه الى ان يتم منه في مائة وعشرين
سنة شهر تام ويلحقونه بالسنة حتى يصير شهرها ثلثة عشر بجزء فيها اسم واحد منها
وتسمى تلك السنة بهيرك وقد اهل ذلك منذ زمان الملوك وخود دينهم واما القبط قبل
اغسطس تتركوا الربيع الى ان يجمع منه ايام سنة تامة وذلك في الف واربع مائة وستين سنة
وكانوا يسقطون من جملة سنينهم سنة واحدة فيسوا فعل ذلك او كبرت السنة فعند
الاستنار واحدة واما في سنة القمر فان من خمس اليوم وسببها تتم في السنة المائة يوم
تصير به السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وتسمى ايضا شمسية ومن خمس اليوم وسببها
الاستنار في السنة السادسة يوم واحد وكذلك الى ان تعني الكبير اياما ثمانية عشر يوما عند
تمام ثلثين سنة وتسمى تلك السنون كما يسمي العرب لانهم استعملوها او يستعملونها ولكن اعياها النبط
لخارجون اليها اذ ابوها على سني العرب

معنى النبي الماخوذ ذلك ان

سنة القمر بقد سنة التيسير احد عشر يوما بالتقريب فلذلك تدور بشهور العرب في فصول
 السنة باسرها في ثوب من ثوب سنة ولما شهر فوم منها فانه يوجد في اى فصل ازيد وفي
 اى موضع منه وقد ابر اليهود في التورية باستعمال الشهور والسنن الطبعين معا فاضطروا
 الى الكسر السنة بالشهر المجمع من فصل ما من سنن التيسير والقمر وسموا تلك السنة عبورا وهو
 بالعبرية قشور الجليل لانهم شهرو الشهر الزائد الثالث عشر في السنة لاجل الهراه الزائد في بطنها
 وزيادتها الشهر تعود السنة الى موضعها بعد ان تقامت وقد كان اليهود حاوروا والعرب
 في ثوب من سنة الرسول عليه السلام فاراد العرب ان يكون حرم في اخصب وقت السنة واسهلها
 للرد والمخارة ولا زوا عن مكانه فعملوا الكيس من اليهود بطريق خليل بلتق باليمن وجعلوا
 ذلك الي نقر سمون والاسر توارثوا ذلك من اسلافهم فكان يقول لهم وديسات الهجرم وخلصته
 لانهم اذا حردوا الهجرم جازوا اول محلة والباقي محرم الى ان اطل الاسلام ذلك في سنة حجة
 الوداع وهي سنة تسع للهجرة وكل من استعمل شهور القمر وسني التيسير معا فلا بد له من ذلك
 والحرياسون الهجرون بالصابية وهم تقابا الوثنيين اليونانيين حجاز يفعلون ذلك الا اني لم
 اتفقوا من اهلهم فيه واما الفند فانه مكررون اي شهر فيه الحساب وسمون تلك السنة ملهاسه
 وملهاسه ان الذي يغفل عن الكفر من الودع فمريه وما هو الشهر فكانه الشهر الطيرج واما
 بلغهم الفصحة فانها الاماسه قد جمعتها في جدول

استطهار اسماها وتيسير امرها فان زاد منه وقصد الحفوف منه بطول وبما خرج ان
 حسابات وشرايط وهذا هو الجدول

عدد السهور	عدد ايامها	عدد ايامها	عدد ايامها	عدد ايامها
العهرم	موتور	شرك	حيدر	
صهر	ناحر	مرحوب	سناك	
ربيع الاول	حوار	كسلو	حيرت	
ربيع الاخر	ونصار	طنش	الشار	
جمادى الاولى	حبر	سقط	سراون	
جمادى الاخر	رنت	اذا ر	بهادر و	
رجب	اصم	مسن	اسوح	
سعيان	عاذل	اسر	كارك	
رمضان	ناق	سبون	مصحف	
سوال	وعل	نهر	بوس	
دوالعهه	ورنه	اوا	ماك	
درالحه	برك	ابلك	بالكن	

يستعمل برونه كانت ساسا النويه للشهر الذي شهر الضرير
 لاهله ولا يستعمل في السهور برونه تكرر في السنة العتو هو الذي يعرفه
 فيها شي من النبي لاهله اذ لم يكونوا هو اذا رقتون شهر ادماسه
 وعددا ايامها للمائة واربعة وخمسين يعرفون حسابا فيها اذاران بالحساب

سنة القمر بمقد سنة الشمس احد عشر يوما بالتقريب فلا تدر بشهور العرب في جدول
 السنة باسرها في قس من ثلث وثلثين سنة ولما اشهر ففرص منها فانه يوجد في اى فصل ازيدون
 لي موضع منه وقدر الشهر في التورية باستعمال الشهور والسنن الطبعين معافاض طروا
 الي كسر السنة بالشهر المجمع من فصل ما بين سنتي الشمس والقمر وهو انك السنة عبور او هو
 بالعبرية تسمى من الجلي لا يسموه الشهر الزائد المالك عشر في السنة لجمال المراه الزائد في بطنها
 وزيادته هذا الشهر تعود السنة الي موضعها بعد ان تقدمت وقد كان اليهود حاوروا العرب
 في ثبوت مدينته الرسول عليه السلام فإراد العرب ان يكون محرم في اخصب وقت السنة واسهلها
 للبرود بالحارة ولا روادع مكانه فعملوا الكبير من اليهود بطريق حلل بلنق بالامين وجعلوا
 ذلك الي نهر سمون والاسر توارثوا ذلك من اسلافهم فكان يقول لهم ودرسات المحرم وحلته
 لانهم اذا حرموا المحرم صارا لاوا محله والباقي محرما الي ان اطل الاسلام ذلك في سنة حجة
 الوداع وهي سنة تسع للهجرة وكل من استعمل اشهور القمر وسني الشمس معافا ليله من ذلك
 والمخربا سوز المحرم وفوزنا الصابة وهم تقابا الوثنين من اليونانيين حزان يفعلون ذلك الالالي لم
 يتحقق مراههم فيه واما الهند فانهم يكرهون اي شهر فيه الحساب ويسمون تلك السنة ملامسه
 ومل هو الفصل الذي يتفلسن الكفر من الوع في مريه وما من هو الشهر فكانه الشهر الطروج واما
 بلغهم الفصحة فانها ادمايه قد جمعها في جدول

لا يتطهار اسماها وتيسر عمل امرها فان يدقده وقصد التحقيق فيه بطول وربما خرج ايات
 حسابات وشرائط وهذا هو الجدول

عدد السهور	عدد الانام	عدد الانام	عدد الانام	عدد الانام
المحرم	موتمر	شركى	جيشر	
صفر	ناحر	مرحسوا	يشاك	
ربيع الاول	حوار	كسلو	چيرت	
ربيع الاخر	ونصار	طنت	الشار	
جمادى الاولى	حسب	سقط	سراون	
جمادى الاخر	رنت	اذا ر	هادروو	
رجب	رجم	سسن	اسوح	
سعيان	عاذل	اسر	كارنك	
رمضان	ناقو	سبون	مكهر	
سوال	وعل	نمر	بوس	
دوالبعده	ورنه	اوب	ماك	
دوالحجه	برك	ايلا	مالكن	

يستعمل برونه كانت بساالنويه للشهر الذي شهر المحرم
 للامه ولا يستعمل في السهور برونه تكرري السنه العو هو الذي يتفرقه
 فيها شي من النسب للامه اذ لم يكونوا هو اذا ركون شهر ادماسه
 وعدا ايامها للامه تعرفون حسابا فيها اذ اران بالحساب
 وادعه وحسن

عدد الايام

عدد الايام

عدد الايام

عدد الايام

عدد الايام

عدد الايام

تشرين الاول
تشرين الاخر
كانون الاول
كانون الاخر
شباط
اذار
يسان
اسار
حزيران
تموز
الربيع
ربيع الاول

نواربوس
نوادبوس
مارطوس
افربلوس
مايوس
يونوس
بولوس
اوغسطوس
سبتمبروس
اكتوبروس
نوامبروس
دوقطمبروس

توت
فادخت
رتور
كاوق
طوى
ماكبر
فمنوث
فومونى
فاكون
فاونى
افدى
مهسورت

فروردس
اردبهست
خرداد
تير
مرداد
سهرورد
مهر
ابان
ادار
دي
بهمن
اسفندارد
ماه

نوسرد
خورجز
نسن
ساک
اسناخدا
مرخندا
فركان
الانخ
فوغ
مسافغ
رمد
حشوم

اما شهور اليهود فانها توافق
التقديس شهور العرب والحالف اوابها الايام في بعض الاحوال لسبب في ملتهم
ولكنها لا تلازم في الاسامي فانها غير مكبوسة وشهور اليهود مكبوسة وكذلك شهور
المذنب مع شهور العرب ولا زالت تقدر اوابها لانها محبوبة من اجتماع النير وشهور اليهود
لازم شهور اليهود وبما اختلف شهر ايسب كبر احدى الفرقين ثم يعود الى التلازم
واما شهور الپيرانين فانها مطابقة لشهور الروم ولا تختلف منها غير مبدأ
الپسنة فان الروم جعلونه كانون الاخر واما شهور الفيت فان مبدأ پسنتهم يوافق
اول دي ماه من شهور الفرس ثم تطابق الشهور الى اخر الابان ماه وتختلف
فما بعده بسبب اختلاف موضع اللواحق منهما والپسنة من جملة الابان ماه
كما تظنها العالمه وانما هي موصوغة بعدة لان اخر كبايس الفرس كان بابا مراد
جعلت المشرقه وتسمى احدى ركاه بعده علماء الكبيسة وهى كدى كانوا
يصنعونها بعد كل شهر له نوبة الكبيسة واما شهور الپسند فبداؤها
من اليوم الپسند من فروردن ماه ثم يستر منه الى اخرها

الپسنة عندهم قيمان اولها بسبب طراى بسبب
وعوراي كبيسة وكل واحد من القسمين ثلثة انواع احدى ما حيا من اى

شهر الكبيسة من شهر الكبيسة فترادو الحمة اللواحق في الكبيسة كانت الحمة اللواحق
شباط بصرفه كل وهو شباط لان احرا السنه وسمى ابو فيه على نوب الكبيسة في احرا السنه ولكنها
اربع سنين تبعه مبد السنه مختلف عامين وبعد الاربعة المشرقه بعد من جملة السهر
وعشرون يوما شهر الاربعة عشر بعد الابان ماه الثاني عشر

ناقصه وهي التي تكون فيها كل واحد منها تسعة وعشرون يوما والثاني شرا من ايام تامه
ولو سميت زلزله لكان احسن وهي التي تكون فيها كل واحد من الشهرين المذكورين تاما
ثلاثين يوما والثالث كسدر اى معتدله على جبالها وهي التي تكون فيها على الوضع
الذي في الجدول ناقص ثلثه تام وهذا يلزم من جهة القمر لا من جهة الارض ان يكون اول
بينهم يوما واحدا وكايوم اربعاء ولا يوم جمعة فاما سائر الشهور فانها لا تغرب عن
حالتها

الهند يستعملون اليوم على صنوف مقدار فمنها يسورمان وهو
اليوم الشمسي ومعناه جزو من ثلثماية وستين جزوا من سنة الشمس ومنها خدرمان
وهو اليوم القمري ويسمى تيت ومعناه جزو من ثلثماية وستين جزوا من سنة القمر ومنها
كشورمان وهو مده قطع القمر من اوجها من ارضه الاربعة والعشرون ومنها سارمان وهو
اليوم الطلوع المتعارف به فمعلوم ان اليوم الشمسي يرد على الطلوع وان اليوم القمري
ينقص عن الطلوع فالذي ذكرنا من مقدار الشهر القمري انه تسعة وعشرون يوما ونصف هو
بالايام الطلوعية والذي ذكرناه في الجدول هو بالايام القمرية لانها جزو من ثلثين مما ذكرنا
من

الهند لهم ايام و مدبرون من ديون
الدين عندهم المليحة وكذلك اهل السغد وخوارزم واما لهم ولكنها ليست مستهزاة
من

او دعنا هذا الجدول

اسم ايام كل شهر فارسي	عدد الايام	اسماء القمري
هرمز	٣٠	اهنود
بهمن	٣٠	اشنود
اردبهشت	٣٠	اسفند
شهرسود	٣٠	دهشدر
اسفندارد	٢٩	دهشدر
خرداد	٣٠	دهشدر
مرداد	٣١	دهشدر
دسدر	٣٠	دهشدر
ارد	٣١	دهشدر
اسان	٣٠	دهشدر

ثم اقصاهم اصحاب لغة العرب فخرجوا الثلثين لئلا يسيء لمراد اهل المدو وعرض سير
منها والتكلف والبرودة فبها طاهران هذا ظاهر
مما تقدم في ذكر شهر رجب وذكر النسي والقباس وذلك ان السنة اما قمرية واما شمسية
والقمرية اما بسيطة انا عشر شهرا او يستعملها المسلمون ومقدارها الاوسيط
ثلاثة واربعون وحمسين يوما وثمانون ليلة وحمسين اواربعة وخمسين من غير قصد
من سنة عملية لذلك واما منسوية ثلثة عشر شهرا والذين يستعملونها هم الهند
واليهود والترك الشرقيون واليوانيين القدم والعرب في الجاهلية واما السنة
الشمسية فان ايامها ثمانية وخمسة وستون وكبير يوم تقارب الربيع ويستعملها
الروم والبربر والنور والقطر والفرس والبيغدي والماخلفون في موازاة الكسرا المذكور
وطريق الحماة كما قدمنا التاريخ وقت في الزمان مشهور قد حدث
فيه ما لا يشتر ذكره في امة او امر من ظهور ملة او حدوث دولة او حرب عظم او طوفان
مسد واما ما يصير ذلك الوقت للزمان كالمبدأ او ضعفا وتعد السنين والشهور
والايام منه الي كل وقت مفروض حتى تعلم به مقدار المدرك وكيفية ما بين
السياق من الاوقات ومن التالي منها بلاد اريه سنون
معلومة العبد يعود فيها امر ما الي حاله بعينه مثل الثلث والثلثين سنة التي

يعود فيها الشهر القمري الواحد بعينه الى وقت من فصول السنة وواحد بعينه
كاول الهجرم الي اول البع مثلا ومثل الثلثين سنة قمرية التي فيها يعود دخل
من فلك البروج الي مكانه ويعني الكسور الباعه لاماها وسنوا التاريخ لذا
كثرت استعمال فيها لادوار يكون لها كالعقود وما بقي منها كالاحاد
تاريخ المسلمين من اول السنة التي فيها ما جبر
الذي صلى الله عليه من مكة الي المدينة وهو علي السنين القمريه البسيطة
وتاريخ اهل الكتاب هو تاريخ اليونانيين من اول السنة التي نفرد فيها يسولوقير ملك
ارطاكية بالملك واركان يعرف بالاسكندر اما النصارى فيستعملونه سني السريانيين
او الروم واما اليهود فيستعملونه سنيهم القمريه المنسوية وعلي شبيه منه اليونانيون
البحر وفون بالصانه واهل الكتاب تواريخ اخر كخلق ادم وطوفان نوح وعز وفروع
وبناسلمن الهكل وخراب تختصر اياه لالا نهم فيها فيما بينهم مختلفون فلذلك
يستعملون تاخرات سنيهم فيه وهو اقل عدد اعني تاريخ الاسكندر وكانت العرب
في الجاهلية يورخون ايام الوقاع المشهورة بينهم وقيل الهجرة كان تاريخهم بعام
القبيل الذي اهلك الله فيه الحبشة الوارد من من السنين لخراب الكعبة وفيه ولد النبي
صلى الله عليه واما اهل الفارس فكانوا ايامهم ولتقهر يورخون ايام الملك القائم فيها فاذا

مات ارجوا ما يامر قام بعده وبعد ذهابه ولتتم بوزن السنة التي ملك فيها راجد
 شهر بارز كسري ابرويز وهو ارجوا لو كهم واستعملوا فيه سنة من غير ملكوسه واكثر
 الحجور بوزن بهلاك بر جرد وهو بعد ما كاه لعشر سنة والقبط القدماء قبل
 انهم ارجوا مختصر لادل وعليه جعل طليروز في كتاب المحيطي في اوساط الكواكب
 وفي الكواكب الثانية يستعمل تاريخ انطيس ملك الروم في زمانه واما المحدثون منهم
 الذين يكتبون السنين مع البروم في ارجوا غيظين او القياصرة و يوجد في كتب
 النجوم تاريخ دقلطناوس ملك الروم وهو ارجوا كثر ثم تنصر بعده ملوكهم وللهند تواريخ
 كثره بعضها قديمة وبعضها حديثة والمشهور فيما بينهم شكال اري وقتشو
 وكان هذا متعلبا بوزنهم فارخوا بقنده ولا حاله لكل امة تاريخا وتواريخ وهي
 لمالها المتصل بنا بنا وها وما اتصل بالخطاب به يطورا وقد وضعناها في مواضعها
 المبدء التي سماها اذا عر عنها بالسنين لم يكن عام لان
 السنين والشهور مختلفة واذا ذكرت تالايام كان الامر فيها عام لان الايام مشتركة
 لجمع السنين والتواريخ وقد وصفت ما بين اوابل التواريخ من الامام في جدول كالمنبر في البت
 المشترك لكل تاريخ علي غايه في الصحة وما العده في الاسعانه علي استجراح التواريخ
 بعضها من بعض اذا تصور امريها السنين والشهور حتى تصور

سنوه قبطيه
 كل سنه

سنوه قبطيه	سنوه روميه	سنوه روميه من كايون	سنوه روميه من كايون	سنوه قبطيه	سنوه روميه	سنوه روميه من كايون	سنوه روميه من كايون	سنوه قبطيه	سنوه روميه	سنوه روميه من كايون	سنوه روميه من كايون	سنوه قبطيه	سنوه روميه	سنوه روميه من كايون	سنوه روميه من كايون	سنوه قبطيه	سنوه روميه	سنوه روميه من كايون	سنوه روميه من كايون
١٤١٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠
١٤١١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١
١٤١٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢
١٤١٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣
١٤١٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤
١٤١٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥
١٤١٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦
١٤١٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧
١٤١٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨
١٤١٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩
١٤٢٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠

من اجل ان سنينهم وشهورهم مختلفه فانما
يستعملون فيها من الايام كذلك وكل امة في شهورها ايام معلومة فمنها العباد
نفرحون فيها ونظفرون الزينة ويبرسون بسومهم وسومة لها ايام موروثة عن الالاف
واما ما خوله من الشرع والنحلة ومنها اصنام برغبها في الثواب ايمان او امر شرعية
ابانت عن فضائلها وامان اتفاق امور ووحده غيره فيها فوسل بها ومنها ما كان
وهي للنصارى تذكر فيها الصديقين والشهداء ويقربون لهم وحال هذه الايام من فصول
السنه حسب تلك السنه في نفسها فان كانت السنه دابره في الفصول اذ اذت الايام
فيها ايضا وان كانت ثابتة ثبتت هذه معها وان كانت السنه مضطربة بالقدم
مرة والتاخر اخرى كسني اليهود والمهند اضطرت اليها بسبب اضطرابها
وللذين سنوه ثابتة ايام اخرى اوقات الزرع والبذر والغرس والحصاد واللقاح
والانسيال وعلم للحرب والبرد والرياح وسائر التعابير في الجوال التي يكون نظامها في السنه
لكبرى الوجود وهي ايضا كذلك للذين يضطرب سنوهم فان التفرقة فيها والتاخر في
ما يطهر للعين الموم والخامس عشر من

لهم فيها اكل خبير ولا مسياكه في الرجل وفي اليوم الاخر منها عرفه فرعون في حجر
سوب وهو القلزم ويعرف هذا اليوم بالكس اليوم
السياس من سنون سمي عشر تامشت من الاجتماع وهو حج من حجوج اليهود لا يدرك
الغلات هو اليوم العاشر من شريك ولهذا يسمى العاشر
فاما الكور فهو تكفير الذنوب وهذا اليوم فقط هو الذي فرض على اليهود صومه
والقتل على من لم يصمه ومدة الصوم خمسة وعشرون ساعة ابتداء منها قبل غروب
الشمس في اليوم التاسع ويحتمل في ساعة بعد غروبها في اليوم العاشر ولا يجوز
ان يقع الكور في يوم واحد او في الثلث او في الجمعة هي بلغتهم
مظلي وهي سبعة ايام اولها الخامس عشر من شريك وكلها اعياد الخليلين فيها
تحت اظلال الاعصان من الخلاف والقصب والزيتون فقدموا بان لا يسكنوا
فهم اذكار الاظلال الله اياهم في التيه بالغمام تفسيره
شجر الخلاف وهو اخر عيد المظال اعني الحادي والعشرين من شريك وهو
ايضا لهم هو عيد مشتو لاسير من البركة ويكون بعد غرابا
يومين معقول لاسير مشتو من المطره وهو ثمانية ايام
اولها الخامس والعشرين من كسلنو يسرجون فيها على ابواب دورهم في الليلة

الاولي سراجا واحدا وفي الثانيه انبير وكذلك الي ان تتر في الثامنة ثمانية سرج
وذلك تذكرا لهم من اصغر ثمانية اخوة فتك متعلب عليهم كان تقرب عذارهم ^{نظف}
بت المقدس من فعله اسمه مشتق من الاقراغ والقال وهو
اليوم الرابع عشر من اذار الذي تلوه نيس ويعرف ايضا بعد المحلة اي مغلا
وهو الكتاب وسببه ان همون وذبوا حشور سري كسري كان ساكدهم ايام
كانوا ابايا في الاسر ودر عدلهم ان يستاصلهم وانقلب الامر عليه فقتل في هذا
اليوم وصلب ^{ون} تماثيل مصلوبة وخرقونها وخرقون ذلك وللبيوت
في شهرهم صيام ^{ساعة} حدثت امر مخزنية اوجبت الامتناع عن الطعام
حرما هو ليلة مولد عيسى برمر عليه
اليسلم وهي الخامسة والعشرين من كانون الاول وكانت الولادة بقريته تسمى
ناصره الجليليا بالقرب من اورشليم وهويت المقدس وكان عيسى يعرف فيما بين
القوم باسم الناصري وهذه السنة عرف قومه بالناصري
هو اليوم السادس من كانون الاخر وفيه غمدخي بزكر باعيسى في شهر الارذن
اي غمسه وكان يغمد الناس لخط الاوزار عنهم ولقب لذلك يوحنا ممدان واما
المعمودية هي التي تنص بها اطفال النصارى والمنصورة من سائر الاديان ولما خرج

عيسى من الما اتصلت به روح القدس على هيئة حمام
نسوي اسرقية بالشام وهي قرية بونس النبي صلوات الله عليه وهو نوبار وعندهم
انهمكث في بطن الحوت ثلثة ايام هي اذار بمكث عيسى في بطن الارض ايضا ثلثة ايام
فصوم نسوي ثلثة ايام مقدم الصوم الكبير ثلثة اسابيع اولها يوم اثنين
يصومون مدة شتمل على سبعة اسابيع من الايام ويكون اولها
يوم اثنين ايدا واخرها يوم اثنين مسيتني منها يسويها واحدا فاذل الخورصو
ما خلا السبت الاخير لا يتناولون فيها الحما ولا ما يتصل بالحيوان ومن شرطه
ان لا يقدم اوله اليوم الثاني من شباط ولا تاخر عن اليوم الثامن من اذار ولم يعرفه
طريقا كثيرا لاصابة وهو انه بالقرب اقرب للاس الى الاجتماع الكاين
في شباط بعد ان لا يقدم ثمانية فان يقدمه بطل الاعتبار بذلك الاجتماع وجعل
علي الاجتماع الذي تلوه فنكون اقرب للايام الله هو مبداء الصوم هذا
هو اخر يوم واحد لخلصومهم الكبير وتفسيره المسيح
وفيه دخل عيسى المسيح عليه السلام بيت المقدس واكبا ان تتبعها حشما والناس
يسبحون بنزله فامر بالمعروف ونهى عن المنكر وتارت الكهية والاخيار عليه
فاختفي وغسل ارجل اصحابه الحواريين يوم الاربعاء تواضعا وافصح يوم الخميس

بالخبر والحبر ونفي الهم نفسه ثم خرج ليلة الجمعة الى الجبل فسيح به ليهودا لحد
 اصحابه الى اليهود فقبضوا عليه وعذوه طول الليل ثم صلبوه بزعمهم نصف نهار
 يوم الجمعة ويسمى جمعة الصلوات واقبر فكلت فيه يوم السبت ويسمى بشارة
 الموتى المسبح ثم خرج من القبر صبيحة الاحد وهو فطر النصارى
 هو اول احد بعد الفطر لان الاحد قبله مشغوله في الصوم وفيه
 لحدوز الحلات واللباس ومنه ياخذون في العباد للمعاملات والقبالات
 هو يوم الخميس الثاني والاربعون عن الفطر وفيه تسليح المسيح
 من بيت لحم الى السما ووعدهم ارسال القرقيط الهم وهو روح القدس
 هو يوم الاحد الخمسون من الفطر واسمه بالرومية مشق
 من الخميس وفيه نزل روح القدس وادبهم فاختلف البيوتهم وعبر كل واحد الى بيعة
 لغته للدعوة الى المسيح هو ايضا سبعة سولس وهو السيلس
 هم الانبياء وذلك لان اعتقادهم في المسيح بوجوب ان يكون يسله الذين انشروا في
 لافطار للدعوة اسنا هذا من مخرجات السيفها عليهم لانها ليلة
 لجمع فيها حالهم ونسبوا هم لطلب عيسى ثم يتهاجون كيف انقزع الظلام وتعود
 بالله عن الخوض علي موالاته وعاد وخامه فرقة النصارى فيسبواهم علي فساد اعتقادهم

هو بلوغ النهاية في الصيانة والامانة والشفقة على الكافة ولهم صيام كثره
 حلا وذكرا بناسما كبارهم وزهادهم وشهدا لهم يعرف كل واحد باسمه
 اما في المحرم فاسم اليوم العاشر منه عاشورا
 وقد فرم صومه في السنة الاولى من سني الهجرة ثم نسخ بصوم شهر رمضان وبقى
 عاشورا اعلا كثير الفصال في القوفه فقبل الحسين علي بن ابي طالب رضي
 الله عنهما فصار ما تم الشيعة تعام فيه بعد ايامه وهو معروف وليلة الخامس
 عشر من شعبان معظمة وتسمى ليلة البراءة واطن سبها راه محبها من النار
 وفي شهر رمضان ليلة القدر المذكورة في القران وقيل اطلبوها في العشر الاواخر
 وقبل الصائ افرادها فلا يهاججه وله وقع غالب الظن من الاكثر علي السابعة
 والعشرون واليوم الاول من شوال عبد الفطر لاجل صومه واليسنة الايام
 التي بعده محملة للتوالب اذا صامها من صام شهر رمضان والعشرة الاولى
 من ذي الحجة يسمى ايام المحرم وتام هذه الايام يوم الترويه لسعي الحاج فيها وتاسعها
 يوم عرفه والوقوف في عرفات الحج الاكبر والنوم العاشر من ذي الحجة عيد
 الاضي والفرار بنا وهو مع يوم بعده لاجل صومه وايام السرى وثلاثة ايام بعد
 الاضي ولا يها والمعدونات الي فيها تكثر في اديار الصلوات والايام المعلومات مما

لاختلاف فيها الفقهاء فان حكايتها الامع الخرافات ممنعدرو ليس هذا موضع ذلك وفي
 هذه الشهور انما انفق فيها ما واليد للاجله او مما نهم او مقبلهم او غير ذلك من الحواد
 ولكن النار قل ما يستعملونها ووربما ادت الي العصية التي ين اهل المذاهب
 هو اليوم الاول من فروردن ماه ولهذا سمي
 يوما حديد لانه غره الحول الحديد وما بعده من الايام الحميه كلها عباد وساد سما
 النور والكيبر لان الكاسية كانوا انصوب في الايام الحميه حوال طنقات الناس
 والحشره تلون في هذا اليوم لاهل السهم ويعقدون في النور والاول لانه اول يوم
 في الزمان ابتداء الفلك فيه بالدوران هو في ترم ماه الثالث عشره
 واسمه ترم موافق لاسم شهره وهكذي كل يوم موافق لاسم شهره شهره فهو عيد
 وفي هذا زعموا ان ارض سيمه بسبب مصلحه منو جهر في اسباب من المصلحه
 علي ربه سهر فامند السهم من حبال طيرستان الي اعالي طارستان
 هو الاسباس عشر من شهر ماه واسمه مهر وفيه زعموا طفر افردون بالسياحر سورا
 المعروف بصفحاك وحبيسه في جبل دنباوند وما بعد من الايام اعياد كما كانت
 بعد النور وكون سادسها المهرجان الاحبر وهو روم روز و به عرف
 هي الايام الحميه الاجزوه من الاز ماه وتفسيرها تربية

الروح لان المحور يصون فيها الطعمه واشربيه لا روح موتاهم وورعومون انها ياتي في عذق
 بها ولما كان عقب الاز ماه خميه زلده تعرفت لاندر كاله لجل الي عصرهم لانها
 الفروردجان فاقوع الخراف وكان ذلك بهم في المحوسيه فاخذوا بكلتي الخمسين
 احتياطوا وجعلوا الاسباس والعشرين من الاز ماه اول الفروردجان واخرها اخر
 المسترقه فصار الفروردجان عشره ايام قربان
 اذ يماه في ايام الاكاسية الاول الربيع فكان ثاني اول يوم منه للسهالك كوسج ركب
 حمار قابض علي غراب وهو يدروح به وجهه ويودع الشاوستمع بذلك ويعمل
 في زمانا بشران علي ضربه لود بها الي العامل من ما لجمع عنده فيكون من الغداه
 الي الظهر للضربه والي العصوره فان وجد بعد ذلك صرع وتعل
 هو يوم يهر من ماه نهم ويوكل فيه للنهم لا يضر باللبن الخالص علي انه سفع للحفظ
 وخراسان تقام دعوة علي طبع فيه كل حب مأكول ولحم حوان وطير لجل وما لمكن
 وجوده في الوقت والمكان من بعد اوبنت هو الاز روز وهو
 العاشر من شهر ماه وفي ليلة التي هي فيما بين اليوم العاشر ومن اليوم الحادي عشر
 بوقد البرازذوات الادهان واللبوب وشرب حولها ثم يحاور الي اجراق
 الحيوانات فلما يسب تسميته فهو ان منه الي النور وخمسون نهارا وخمسون

ليلة وقبل از فيه ثم من وليلاب لاول مائة تفسير واما سبب تسمية البيران
 فيه فلان نبوراسب فرس علي الممالك كل يوم رحلين ليد اوي يد ما عندها ساعة
 منكبته وكان وزيره ارباسل خسته ستبقي اجد هما وارسله الي دنباوند حين
 قهر عليهما افرديوز وخذها لغيره لانه كان استبها احد المتولين وجماعتهم
 خلف الحبل فوجد مع احد ثقاته لشاهد ما ادعى وسبق رسول الله صلى الله عليه وسلم
 رفع البيران فوق سبطو حرم يعرف بالليل كثيره عبدتهم فحسب موقع ذلك عند
 افرديوز واعتقه واجلسه علي سر برذهب وسماه مضمغان اي يسر الجوز
 وقبل السيد وخمسة ايام يوم يسمى برسدو ويسمى ايضا نوسدق ولم يحصل
 منه علي حقيقته ليس هو من رسوم الفرس
 واما هو من استخرات العوام فكثيرون فيه بقاعا يلزوع علي الابواب ليللا
 يلها اللبساعة وهو خامير اسفندار من ماه وكانت الفرس تسميه مرد كبران
 لاذ كانت النيسابور طيفه علي از واجهر ويطالبونهم شهواتهم واقتر احاطت
 هي اقسام لامر السنة مختلفه في اول كل قسم منها
 خمسه ايام هي الكهنبارات زعموا ان الله خلقها في اول كل واحد منها خلق الله
 تعالى نوعا من الخليفة من سما وارض وما ونبات وحيوان وانفس فتم خلق العالم

في سنة تامه هي ايام في احر الشتاء واطلال
 الربيع وعموزان فيمليد فاطل الارض وخرج منه البخار والحمة لاولي السبعة
 تصي من شياط والتاينه لاربعة عشر والثالثه لاجد وعشرون ووقالت العرب
 انها موسومة بسقوط كواكب من منازل القمر
 هي سبعة ايام اولها البسادس والعشرون من شياط والحلو امن يرد ورياح
 وغبر في الحوقا ما حديث العجوز فقد قيل ان هذه الايام هي النخبات التي
 فيها الهلاك عباد الاربع العقم فقيت منهم عموز بر شهر ولهذا اسموها ايضا
 ايام السهله وقال اصحاب اللغة انها ايام العجراي في عجز الشتاء احر
 قد عمل يعقوب الكندي في علة ايام العجوز
 رساله عول فيها علي بلوغ الشمس حين تدبرس او حما وهو موضع تعبير
 للتعدل بالزيادة او النقصان ولما كان الراج متحركا حول عبد الله من علي الحاسب
 المعروف بعد الله قلم ايام العجوز الي الوقت الذي فيه تبلغ الشمس تدبرس
 او حما في زمان نادور زمان بطليموس فنسب العجوز الي عبد الله
 هي سبعة ايام اولها التاسع عشر من تموز ذكر اليونانيون انها موسومة لطلوع كلب
 الحبار وهو الشعرى الماينه وذلك وقت صميم الحرو اسمها مشتق من الحجاز اي

الحكم لان اصحاب القارب يستنبطون منها احوال الهوا في شهور الشتاء واليوم الاول
منها بل اشهر الاول والثاني بل اشهر الاخر وكذلك الى اخرها فمما يرى في كل يوم من عيم
او يكون من مطر او ريح يكون حال شهره كهو وايضا فالهيم وخاصة لمصر يستنبطون
منها احوال الزرع وما يزرعون وما يزرعونها ولا يزرعونها

لكل واحد من الامم واهل البلاد امثال ذلك من اعياد واسواق تعام في مواضع
ولكن استقر اذك صعب وما حصل لنا منها فقرا ودعناه مواضع لا يستقل
فيها لانها يلبثها لهم في شهورهم

اعياد مليه تسمى اغامات ولا يحصل لنا على ما يحب واهل بخار ايسمون شهور
السعد الاول والثاني دون اسمائها المقتضية وتسمون فيما اسواقا فمنها
ما يخرج الاول وما يخرج الثاني وذكر لنا انه تباع فيه المبروقات ويستعمل فيها
كل التحاليط ولا يكون فيها رجوع فالاول من هذر وهو اليوم الثالث عشر من الشهر
الثالث وهو يس واليوم الثاني منها هو اليوم الثالث عشر من الشهر الرابع وهو
سپاك ومنها سوق الطواوس وهي قرية عنانقام للخامس عشر من الشهر السادس
وهو من خندا سبعة ايام ومنها سوق الشرع وهي كذلك قرية تقام فيها للنصف
من الشهر العاشر وهو مسافو عشرة ايام قبل ان يلبس

يسوم السعد وان استعملوه وانها في التجارة علم لتعبر الهوا بالبرد خزان
الخاصة هو اليوم الثامن عشر من شهر يورماه وخزان العامة هو اليوم الثالث
من مهرماه وهما عيدان وكانهما اللابتد في العصر

هم في الشهور تقع السعد لا يختلفون فيها بالاسامي لا يقدر
الاختلاف في اللغة ولا في احوالهم في شهورهم ايامهم وفه وتسمون نوروزهم
ناوسارزي ومن تلك الايام اربع ايام من الشهر الثالث من شهرهم
ويكون اليوم السادس من حردانماه وفي زماننا صيروه علماء الزرع السمسير ومليته
ومنها الجغاري المهيبة وهو اليوم السادس عشر من الشهر الرابع من شهرهم وفيه
بالليل يوقدون النار على هيئة السيدق ويشربون عليها ومن الجغاري بعدون
الايام لاوقات الزراعة والقطف والعصر وامثالها ومنها صبرية وهو
اليوم الاول من الشهر السادس من شهرهم وكان فيه يخرج الشاه الى الثغور
ومنها جبر روز وهو ايام روز للفرس ومنها نيمي وهو اليوم السادس عشر من
الشهر العاشر من شهرهم وهو في زماننا وسيطه الشتاء

لما اهل الفرس عيبستهم تقدمت الشهور وسوا النور وزادراك
الغلات وصار افتتاح الخراج قبل الحصار ووجوه واصر ذلك يدها قير السواد

فهو التوكل على تاجير النور وواحد من قبل تمامه ولم يكن للمعتصده
 غيره فجعل النور واحد عشر حرزاً وحجسه سائر الشهور الفارسية وما
 فهما من الأيام فاذا كبس السرباينون منهم كانت مسرقة المعتصده فهما ستة أيام
 السبب فهما شبيهة بما حكيناها عن المعتصده فان
 لحمد بن محمد بن عراق بن منصور بن خوارزمشاه قصديتات للأعداد لاوقات
 الزرع والحصاد على حال واحد فنقل الشهور الخوارزمية إلى شهور السرباينين
 وجعلنا وسارزي وهو نور وزهر اليوم الثاني من نيسان
 ان دفتر السنة معمول أيام السنة الفارسية لما فيها
 من السهولة وحسن التقدير وسمي أيضاً تقوياً لان ما فيه موضوع بارز اكل يوم هو
 مقوم مصحح وعمل مثله بكثرت السنة الهندية وحمل إلى بلادهم في طوامير
 من تيزو وتسمى تيزي في دفتر أيام القمر وكنهه لا يضمن من الواجب
 لا شيئاً تزدوا بالقرب دون الحقيقه معموله فاما المستعمل في بلادنا ففي الجدول
 الأول منه عن من الناظر فيه أيام الأسبوع بحروف الحدا عن ان الخالف
 فيه علامة يوم الأحد والبلعامة لا تين وكذلك التي ان يكون الراي علامة
 السبت ثم يعود إلى الخالف عند تمام الأسبوع ويكون في الجدول الثاني

أيام الهلال للشهر العربي يندى من أوله إلى كحط ان كان الشهر ناقصاً والي ان كان
 تاماً ثم يعود إلى أول الجدول الثالث أيام البروج لشهور هندية من أوله إلى كحط
 وفي شباط إلى كحط وفي الجدول الرابع أيام الشهر الفارسي يندى من أوله إلى كحط
 في أيام انماه فانها تسمى إلى كحط وفي الجدول الخامس أسماء أيام الشهر الفارسي ثم يتلوها جدول
 الكواكب السبعة وفي كل جدول منها ثلثة سطور البروج والسير واوسطه فالأمم للبروج وقد قدما
 علاماتها من الأخر ولاخريفه أكثر من افاذا زاد على ما راجح حتى صارت اثني عشر سقطت وعاد
 الأمر إلى كحط الذي هو علامة الحمل ثم إلى كحط علامة النور واوله وسط الدرع ولاخريفه أكثر من كحط
 فاذا أنت سقطت من مكانها وارتفعت إلى سطر البروج برجا واحداً أو لايسر للدقائق ولاخريفها
 أكثر من كحط فاذا أنت سقطت من مكانها وارتفعت إلى سطر البروج درجة واحدة ويكون مجموع
 هذه السطور الثلثة هو موضع الكوكب لنصف نهار ذلك اليوم في البلد المعمول له اعني ما سائر
 الدرجه والدقائق البرج الذي هو فيه وان ترايد يوماً فوما وصل إلى التوال البروج في درجاته
 ودقائقه فهو مستعمل وان ناقص فهو راجح وان لم يترايد ولم يتماص فهو غير للرجوع والاستعمال
 وتتلوا جدول الكواكب السبعة جدول البروج في موضعها يوماً ما على هيئة ما للكواكب
 وتتلوه جدول ان جدول الساعات النهارية شتمل على سطر من احدى الساعات والتاريخ ليدقائهما
 والاخر لارتفاع الشمس نصف نهار كل يوم بحري سطر من احدى الساعات والارتفاع وتضع ان جدول

فيه في شهر من المولد اكثر من تسعين والثاني للثقل ودرهما كان معهما احد والعرض القمر احد
 بطريقه المربع والماء للثقل وهو قليل الحروي والفارده يسقطه من له محصول وما بعد ذلك
 فهو امر عام وهو ما يصلح له اليوم من الاعمال واختار له من الامور بحسب كون القمر في المربع واتصاله
 بالكواكب امام علي حاشية التقويم فهو شهر الامم واما مهر واعيا دهر واجتماع الشمس
 والقمر واستيفاء لهما اين يكون من اجزاء البروج متى يكون من ليل او نهار وطول ذلك
 الوقت فان ذلك من قواعد استنباط الحكم على حوادث الجو ويكون هناك ايضا اوقات دخول
 الشمس اول كبرج وطالع ذلك الوقت سوى برج الحمل فان طالعها يسمى طالع السنه
 وبه يتدق فوضع في اول التقويم في صورة قد سوي فيها البيوت لاثنا عشر والكواكب
 السبعة وسائر المحتاج اليه في استنباط احوال السنه ويقدمه تواريخ الالبياء عليهم
 السلام وتواريخ مشاهير الملوك فان القلوب تفتش الى معرفة ذلك وما يعمل هناك
 صور الالهة في تلك السنه الفارسي وكيفية كل واحد منها في الانتصاب او الاستلقاء
 عند رونه وكيفية وضعه عن مغيب الشمس في احدى جهتي الشمال والجنوب للسنين
 بذلك على طلب الهلال ثم يخون له اشيا اخر اكثرها فصول الاحتجاج اليها فان كانت في السنه
 كسوف للثمن او لاجرها او عده كسوفات فان موضعها اخر التقويم لان الكسوفات في اكثر الامم
 لما رت عن محمود في اول التقويم ويذكر فيها تاريخ الكسوف والماضي من النهار والليل الى بدوه

دوسطه واخره ومقدار مكنه ان كان له ومقدار السواد منه ان لم يكن في كل الحزم بالمقدار
 الذي به المنكسفات اعاشر اصبع اولون الكسوف اذ كان في القمر وقد اثبتنا قطعه
 من الشهر يكون مثالا في معرفة التقويم باذن الله

السهر الثامن ايامه يوم واحد	السهر التاسع ايامه يوم واحد	السهر العاشر ايامه يوم واحد	السهر الحادي عشر ايامه يوم واحد
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

وليكن المعطي هو يوم الثلاثاء الخامس والعشرون من شهر رمضان والمطلوب يساير
 احواله فطلبنا في جدول الايام علامة الثلثا وهو حرف د على شرطه ان يكون
 بارزانه في جدول ايام الهلال كما من شهر رمضان وحده ناه طلبنا جميع ما بارزانه
 فالفينا اما في جدول ايام الازم حرف ر فهو ما اذن هو السابع من شهر من شهر رهم فان
 كان اسمه مكتوبا على راس الجدول كما كتبناه تشرن الاول فقد عرفناه وان لم يكن مكتوبا راجعا
 في هذا الجدول من رءو حرف آ فيه فيكون تشرن الاول على الحاشية خذاه وكان ايضا
 قبله يومنا في جدول ايام الفرس د فهو اليوم الثالث من ايامنا واسمه مكتوب على راس
 الصفحة واسم اليوم ارد بهشت مكتوب عند حرفي جدول اسم ايام الفرس فار اردنا الرابع
 وجدنا الذي لا يسكنه عند تشرن الاول على الحاشية كما نجد تابع الحجره فيها عند
 الحجيم ونابع ملك بر د عند النوروز في اوله وردد من ما على شرطه ان يكون تشرن
 الاول او الحجيم قبل اليوم المعطي فان لم يكونا الواحدهما في ذلك التقويم احد النابع من الكان
 في التقويم بعد اليوم المعطي ونقص منه سنة واحدة فيكون ما يريد في يوم الثلاثاء المعطي
 اذ هو الخامس والعشرون من شهر رمضان سنة عشر واربع مائة للهجرة واليوم السابع
 من تشرن الاول سنة الف وثلثمائة واحدي واربعين للاسكندر روزاردهشت ثالث
 الازم ايه سنة ثمان وتسعين وثلثمائة يلزم د حود ثم نظرنا لمواضع الكواكب في الجدول

الشمس فوجدنا فيه بارزانا في سطر البروج و في سطر الدرجات بطرف
 اللقانون فقلنا ان الشمس لنصف نهار هذا اليوم في البرز المعمول له التقويم في سبع
 عشرة درجة واربع وخمسين دقيقة من الميزان وعلى هذا القياس القمر في سبع درجات
 واربع وعشرين دقيقة من السنبلة وزحل في درجتين وست واربعين دقيقة من الجوزا
 والشمس في ثلث وعشرين درجة وتسع عشرة دقيقة من الجوزا والبرج في درجتين
 وثمان عشرة دقيقة من السرطان والزهرة في سبع وعشرين درجة وعشر دقائق من
 السنبلة وعطارد في ست درجات واحدي وعشرين دقيقة من الميزان وراس
 الجوزا في عشرين درجة وثلث عشرة دقيقة من السنبلة ومقدار هذا اليوم احدي عشرة
 ساعة وثمان عشرة دقيقة وهي الموضوع في جدول الساعات وغاية ارتفاع الشمس فيه
 نصف النهار ما هو موضوع في جدول الارتفاعات وهو ثمانين واربعون جردا وسبع
 وعشرون دقيقة فقد حصلت لنا المطالب لنصف نهار هذا اليوم

اما الشمس والقمر فهما مستغنيان عن النظر لهما في ذلك
 فلا رجوع في سبهما وكذلك الارض ولا يستقامة في حركته وانما يحتاج الى ذلك في الكواكب
 الخمسة فينظر الى موضع زحل في عدد يومنا الذي فرضناه في المثال فنجده انقص من موضعه
 في يومنا ثلث دقائق وان كانت درجته وبعده فهما واحد افهوا دن راجع في هذا اليوم

بتلك الدقائق الثلث واما المشتري فانما جده ازيد الخمسين دقائق والربع يست عشرة دقيقة
 فاما اذن مستقيمان وكذلك الدهره فانها تبتدئ بوجه واربعة عشر دقيقة واظهر من ذلك
 انها فيه منقلبه من السنبلة الى الميزان وهذه خاصية الاستقامة وعطارد ايضا
 مستقيم لانه يبتدئ بوجه وثمان وعشرين دقيقة واذا اعبرنا هذه الحال في الساعات
 نقصت في العدد دقيقتان فالنهار في النقصان وهو مع ذلك انقص من الليل لانه انقص
 من اثنى عشر ساعة وحال ارتفاع نصف النهار مثله في التناقص الى وقت الانقلاب
 للشتوى

جعل الوقت المعطى مثلا سبع ساعات وثلاث ساعات ماضية من يومنا فنصف
 اول ساعات النهار ويكون نصفها خمس ساعات وسبع وثلاثين دقيقة فخذ فصل
 ما بينه وبين الساعات المعطاه فيكون ساعتين ودقيقة واحدة بلقي الدقيقة الخفيف
 فبقي ساعتان وهي الماضية من نصف النهار الى ذلك الوقت لان ساعات نصف النهار
 اقل من المعطى ولو كانت اكثر لكانت هاتان الساعتان هي الباقيه من الوقت الى
 نصف النهار ومما من جملة ساعات اليوم ليلة نصف سدر ثم لي الى الشهور وناخذ
 ليلتها وهو ما يسره من نصف هذا النهار الى نصف نهاره وذلك درجة تامة
 ونصف سدرها خمس دقائق ويزيد ما على موضع الشهر لنصف النهار فيبلغ تسعة عشر
 درجة

وتسبع وخمسين دقيقة من الميزان وهو موضعها سبع ساعات وثلث ماضية من النهار
 ولو كان الوقت قبل نصف النهار ساعتين لنقصنا هذه الخمسين دقائق من موضع الشمس
 فانها الى تسعة عشر درجة وتسع واربعة عشر دقيقة من الميزان وذلك موضع الشمس لثلاث
 ساعات وثلث ماضية من النهار وغير المثال في القمر وجعل الوقت ساعتين وثلث ماضية
 من ليلة الاربعاء فريد على ساعات نصف النهار حتى تصير الجملة ثمان ساعات وثلث
 الماضية بعد نصف نهار الثلث ويكون من ساعات اليوم ليلة ثمان ساعات وثلث
 ليلت القمر فيكون اربع عشرة درجة وتسع وثلاثين دقيقة وثلثها اربع درجات وثلث
 وخمسون دقيقة فاذا اردنا ما على موضع القمر صار في اثنى عشر درجة وسبع
 عشرة دقيقة من السنبلة وهو موضع القمر لساعتين ماضيتين من ليلة الاربعاء
 وعلى هذا القياس عمله لكل كوكب مستقيم ولكل ما يتراد في جداوله ولا يتاخر
 واما الكواكب الراجحة فليكن المثال في هذا الوقت لرجل ويهتدئ في دقائق
 وثلثها دقيقة واحدة يسرها في الثمان ساعات التي بين نصف النهار وبين الوقت لكن
 رجل راح يسير الى خلاف توالي السروح فنقص هذه الدقيقة من موضع رجل النصف
 النهار فصير في درجة وخمسة عشر دقيقة من الحوزا وذلك موضع رجل ساعتين
 ماضيتين من ليلة الاربعاء وعلى هذا القياس عمل سائر ما ناقص في جداوله ولم يتراد

وهذا هو من الشمس
فان الاسطرطاجان الروح
هو المراتب والاركان الخمس
وهو يدور في الارض

هو الفلكونابين اسمها اسطرطاجون اي مبراة النجوم ولهذا
 خرج له حيزه الاصغرى من الفارسيه لانه يستاره ياب وهذه الالهة تحب الارض او غير
 الماصي من النهار والليل ما هو يسعي واصحه ثم يحصل بها اعمال تكاثر نفوس العبد كبره
 ولها ظهر وظهر واخصا متفرقة لهما قطب في الوسيط وعليها صور وخطوط الخمس
 باسمي والقباب والمواطاة للتعرّف
 يدور في تمام موضع في تدويره رايده يسمى كرسيا فله ثقب للعلاقة والحلقة وفي مركزها اسطرطاج
 ثقبه يدور فيها قطب دخله في راسه وتسمى القطب ما يتركه وعلي ظهره قطعة
 طويلة كالاسطرطاج تدور في القطب وتسمى عضاده وفي طرفيها شظيتان جاذبان اسمان
 مري بالعضاده وودونها مقطعتان مريعتان قائمتان على العضاده اسمان للثقبين وهذه
 وفي وسط كل واحد منها ثقبه ضيقة تسمى ثقبه الشعاع وان سميت بصبه النطرجان
 واما وجه الاسطرطاج فهو الجانب الاخر من الظهر ويستند برحوله حاريط يسمى حجرة
 ودخل الحجرة على الوجه صفيحة مخروقة تسمى عنكبوتها وشبكة وفيه دائرة تامة عليها اسمان
 للروح الاثني عشر وهي منطقة الروح قد برز من راس الحدي فيهما زلده صغرة تسمى مري بالاطلا
 من عرضة تسمى فاذا ابدوا عنكبوت لوزن الري مما يسا الحجرة وحول المنطقة اطراف حادة خارجة
 من قطع شبيهة بالثلاث مكتوب عليها اسم الكواكب الثابتة وتسمى تلك الاطراف مريبات الكواكب

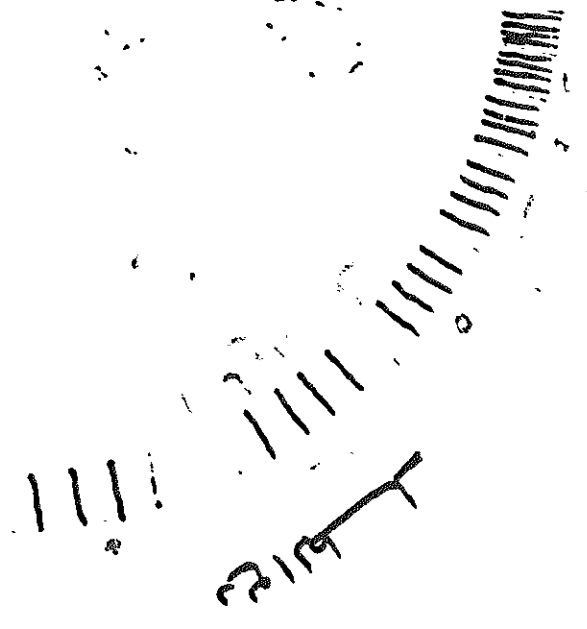
واذا اخرج القمر من
 وملحته من الصفائح
 البلاد كل وجه لكل
 صورتها

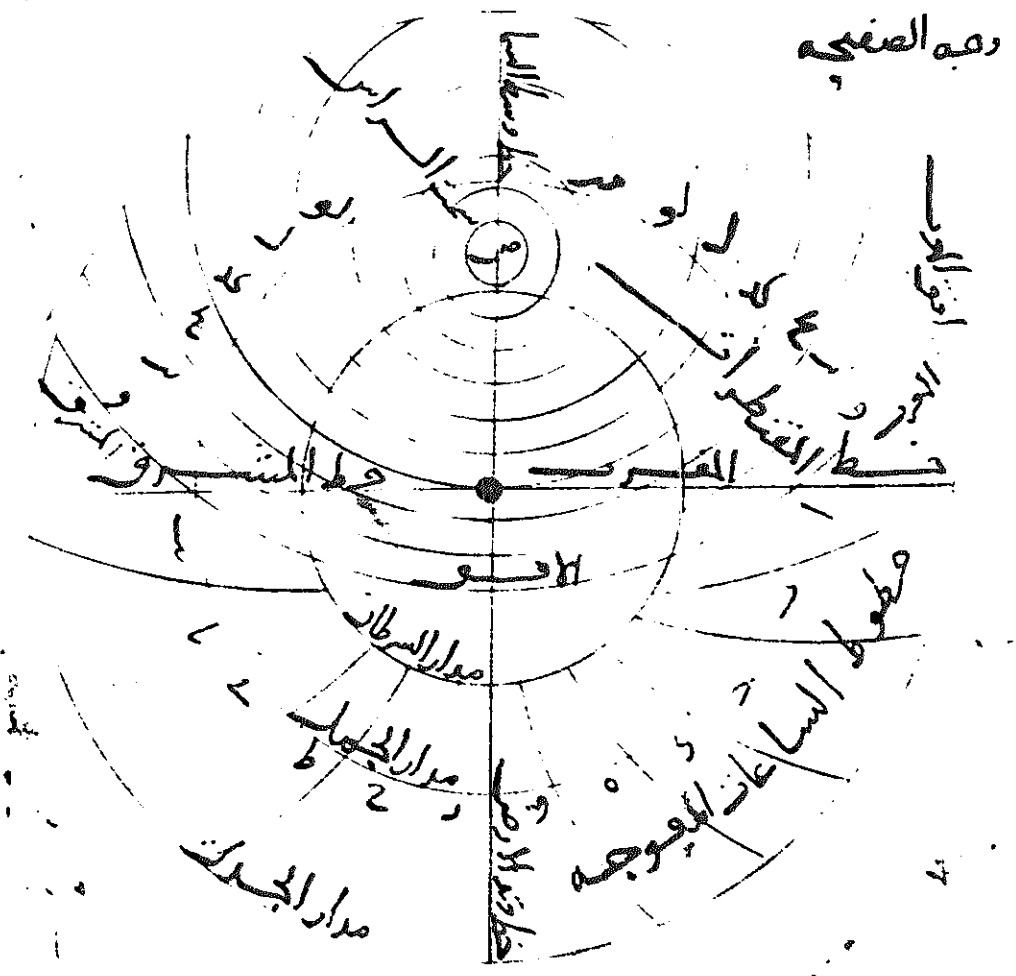
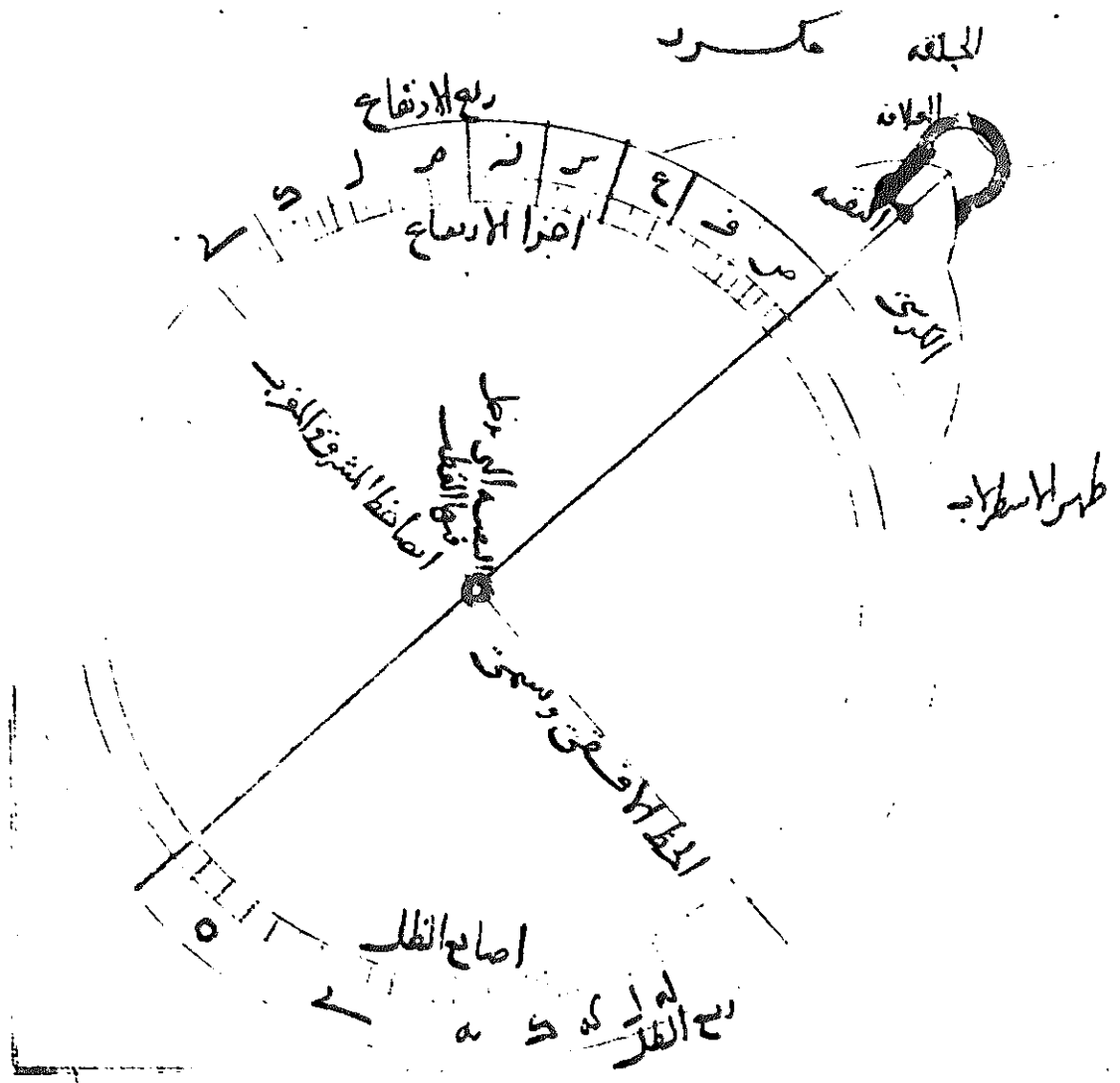
القطب اماز العنكبوت
 المحمولة للا والبر وعرض
 واحد منها وهذه



الماخط الشروق الحزيب

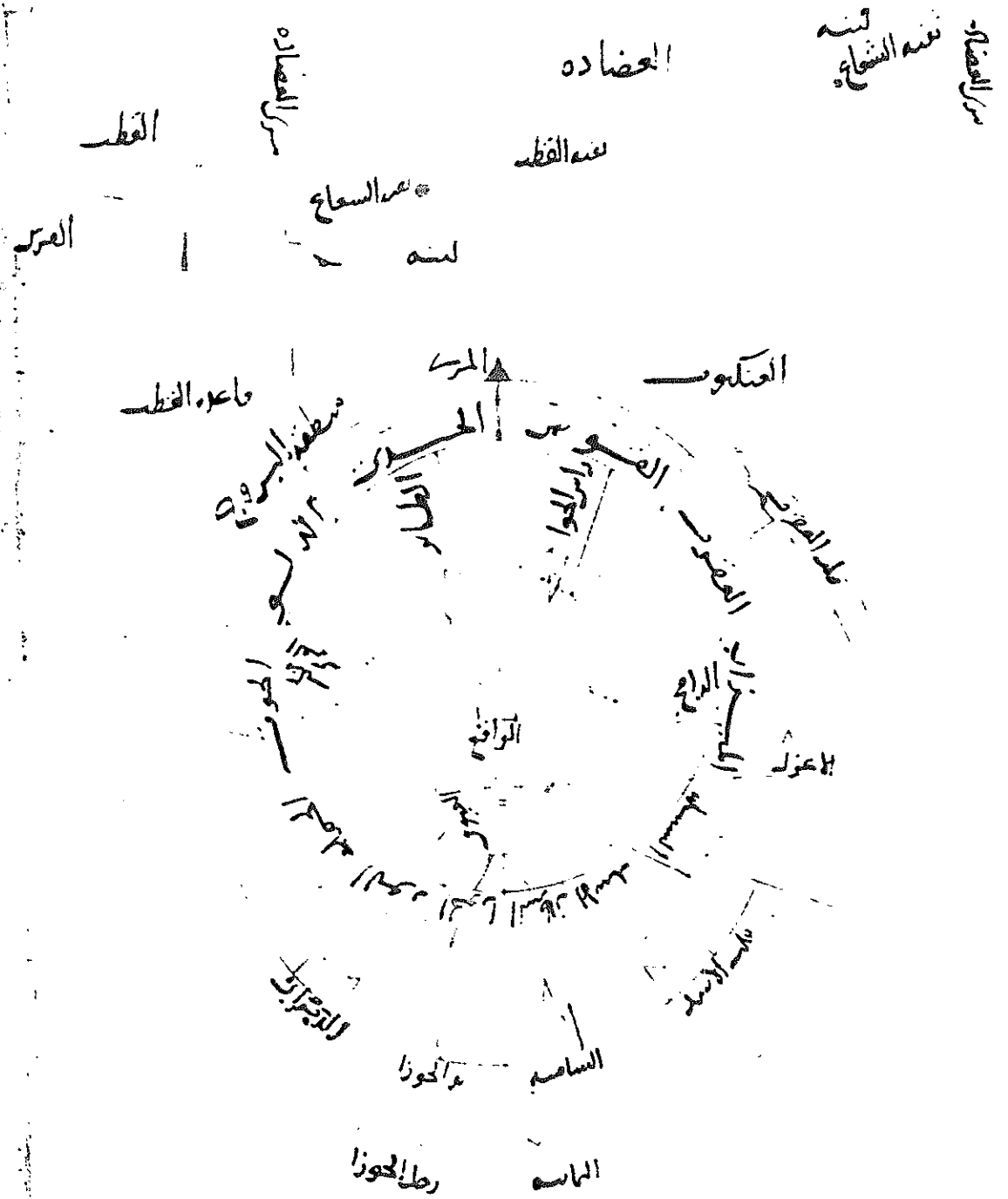
الخط الالهي ويسمى





اما على ظهره وقد استقبلك وكريه
 الى فوق فان قطره المعتز منه من بينك الى شمالك تسمى الخط الافقي وتسمى ايضا
 خط المشرق والمغرب والربع الايسر من ربع محيطه الفوقاين تسمى ربع الارتفاع
 وهو مقسوم تسعين قسما هي اجزاء الارتفاع مبتدئه من عند الخط الافقي وتسميه
 الى محاذاة نصف الكري وخمسائها بحروف الجمل او عشرتها مكتوبة فوقها
 والربع المقابل لهذا الربع يسمى ربع الظل مقسوم باصابع والظل مبتدئه من عند
 القطر الذي من نصف الكري وانها وما غير محدودة لانها تقف حيث تعذر
 عنها الصانع بسبب اراط التصايق فاما ما على العنكبوت فقد ذكرناه
 واما ما على الصانع فان في وجه كل واحد منها ثلث دوائر متوازنة فالخارجية
 العظمى التي تقرب من حرف الصفحة هي مدار الحدك والداخلية الصغرى مدار
 السرطان والوسطى هي مدار الحمل والميزان وفيه قطران ربعان الصغرى
 اربعا احدهما المعتز من بسمي خط المشرق والمغرب ثم يتفصلان الى مركز
 ويكون احدهما نصفه وهو الايسر خط المشرق والآخر الايمن خط المغرب
 والقطر الثاني يتفصل الافوق ليكون القطعة التي تلي الكري منه خط وسط السما
 ويسمى ايضا خط نصف النهار والقطعة الباقية السيفلانية تسمى خط وتد الارض

درها كان الصفر الاعلى مقسوما
 كل ربع مائة من حركات الكون
 احدى الاربين للارتفاع السبع
 والآخر للارتفاع الخمسة



وسمي ايضا خط نصف الليل فلما الافق فانه القوس التي تمر على بقيا طبعي مدار
 الحمل مع خط المشرق والمغرب وما فوقه من اشباهه من القيسي ولله وابر
 فانها تسمى مقنطرات فما وقع من كل مقنطرة نحو المشرق عن خط نصف النهار
 فانه شرقي وما وقع منها نحو المغرب عنه فانه غربي فالمقنطرات واحدة
 وانما تختلف خط نصف النهار فيسمى لذلك مقنطرات المشرق ومقنطرات المغرب
 وكذلك تقسم الافق معهما فيكون نصفه الايسر افاق المشرق والنصف الايمن
 افاق المغرب وفي داخل اصغر المقنطرات نقطة مكتوب عليها حرف ص
 فهي سمت البراس وخطوط الساعات المعوجة هي التي تحت الافق فيما بين مدار
 الجدي والسرطان مكتوب فيها الاعداد من واحد الى اثني عشر
 التمام مائة مقنطراته المخطوطة من عند الافق
 الي سمت البراس تسعين ويكون اعدادها المكتوبة لها بالحمل من كل واحد من جهة
 المشرق والمغرب متبديه من الواحد على الولا الطبيعي فاذا قصر مقدار
 الايسر لابل عن مقدار التمام فلم يسع كل السبعين المقنطرة وترك فيما بين كل
 اثنين منها واحد حتى يكون المخطوطة منها فيه ميسا واربعين وصارت الاعداد
 المكتوبة معها في الازواج المتواليه وسمي ذلك الايسر لابل ايضا فان كان

اصغر من ذلك جعلت مقنطراته اثنين واعدادها متفصله ثلثه ثلثه وسمي ثلثا
 اي مقنطراته ثلث التسعين وعلى هذا القياس السبعين والعشرون والحرفه التي هي الخمسين
 وان كان مكنها اربا وكل ما عمل من هذه الحمة بالمقنطرات فان مثله يجعل يدح الريح
 فاذ نسب هذه الايسر هو عظم الايسر لابل وصغره ولطف كما الصانع اوضبه
 في مقنطراته ثلث التسعين والاسطرلاب او انقسمت قسمين
 احدهما شمالي وهو الذي وصفناه ساذ جاعر زائد على الكفايه والآخر جنوبي
 وعلافته اما في العنكبوت فكون السرطان في الموضع الذي كينا فيه الجدي والحدوت
 في موضع السرطان وسائر البروج في معابلاتها واما في النصفه فيكون طرفي الافق وبعض
 المقنطرات الي اسفل وتقسيمها نحو الكري وبعض المقنطرات على هديه ما في الشمالي
 ثريه من هذين القسمين انواع كالايسر والطول والسيرطن ومنه صنف سمي مبطنا
 مقنطراته ومنطقه روجه ليست عسندره لكنها مفرطه كالبطح وربما كانت
 المخالفه من جهة الزبادات كصفحة مطرح الشعاع والصفحة الاضافيه وما
 لحظ في الصفح من ذوا البرسيمون المحتمعه على سمت البراس ومن خطوط الساعات
 الميسويه مع المعوجه ومن طلوع الفجر ومغيب الشفق وعلى ظهره من خطوط الجنون
 وظل السيلر وخطوط الظهر والعصر فصطر الى العصاذه النصفه بالطول

السماء معروفة وما علمها من الساعات المعوجة واقسام الجيوب والقيس
واعادها ولا نهاية لهذا الباب

وما كتب عليه حدود الكواكب ووجوهها ومثلثاتها وتصويها مع عنوانات
اسمي الكواكب فيها في رسمها قلمه في اللبوم وقد اشهرت من اهل هذه الصناعة
هو كذا رجل المشتري المرح - الشمس
الزهرة - عطارد - القمر والهند يشوز لكل كوكب اول
حرف من اسمه بلغتهم

استعمل الشمس وعلق الاسطرلاب بينك تعليفا فيكونه منسدا لوقا اربع
الارتفاع عن الشمس فيكون ظهر الاسطرلاب نحو كثر اذ بالعضلة الى فوق
والى اسفله حتى يقع ظل الهدف الذي تلي الشمس على الهدف الذي يلي الارض ويقع
الشعاع من القبة العليا على القبة السفلى سواء اذا افاد الفوق كذلك فترك العضلة
على وضعها ولا تغير كما وانظر الى الشظية التي تمر على اجزا الارتفاع ان هي واعرف
عدد الحسبان تناو العشرات من خطها الذي وقعت عليه الشظية او علمته
واصف الى ذلك ما من الخط والشظية فيكون الحمله هو اخر الارتفاع الشمس وقيد
واعرف اهي شرقية غربية وذلك انها قبل الزوال شرقية وبعده غربية

متي اخذت الارتفاع وارتدت ظل الشخص كمره هو حينئذ فانظر الى مري العضلة
الاسفل على كمره وقع من اصابع الظل واتلوا خمسها من القطر المار على وسط
الكرسي فاعرف عددها كما عرفته في الارتفاع فما كان فهو ظل شخص في ذلك الوقت المقدار
الذي به طول ذلك الشخص انا عشر ومتي قست ظل الشخص على الارض وعرفت كمر
اصبع هو ثم اردت ارتفاع الشمس وقيد فضع مري العضلة من ربع الظل على
مسلة عد ذلك الاصابع التي وحدتها القياس ثم انظر الى مريها على كمره
من اخر الارتفاع فما كان فهو ارتفاع الشمس في الوقت الذي قست فيه ظل
الشخص اقلب الاسطرلاب

لوجهه واجعل وجه الصفيحة الذي عرضه امامه وان لعرضه اياك واما ان
اليه من سائر العروض فوق جميع الصفيحة ظاهر العين ثم اطلب في
المقنطرات مقنطرة يكون عددها مثل ارتفاع الشمس الذي معك ان كان شرقيا
ففي المقنطرات الشرقية وان كان غربيا ففي المقنطرات الغربية وعبر عليها
ولا شك في وجودها اذا كان الاسطرلاب تاما فاذا لم يكن تاما يمكن ان لا تجد ذلك
الارتفاع بعينه في مقنطراته ولكنه يبقى فيما بين المقنطرتين من الخطوط فيه

وكان الارتفاع للمثال كان عشر درجاته ولا يسطرلاب سب من فكون الارتفاع قيمته
 مقطرتي كدولكن ما بين م ومن الارتفاع درجاته وهمالته ما بين المقطرتين
 فحرز من الفرحة التي بين مقطرتي كد من عند مقطرتي كد ثلثها حرز ابراي العين
 ونعلم هناك فانه موضع مقطرة عشر وان كان الارتفاع مثلاً ثلث الارتفاع
 الذي معنا فما بين مقطرتي كد و كد من م وهذا الارتفاع درجاته وهمالته ما بين
 المقطرتين فما خذ ثلث المسافة من عند كد ونعلم حيث انتهى فانه موضع مقطرة
 عشر ثم يعرف موضع الشمس من دفتر السنة لوقت ذلك ونطلب درجاتها من منطقة
 البروج في العنكوت في البرج الذي فيه وان لم يكن الارتفاع تاماً ولم ينفرد درجة الشمس
 احد الخطوط التي تقسم بها البرج امتثلنا في ذلك ما علمنا في طلب الارتفاع بين المقطرتين
 فاذا حصلنا على درجة الشمس علمنا على علامته ثم وضعنا على مقطرة الارتفاع
 عما التي كنا علمنا عليها في جهة من المشرق او المغرب فاذا فرغنا من ذلك عدنا الى
 افق المشرق فنظرنا ما وافاه من منطقة البروج فهو البرج الطالع بدرجاته فان لم ينفرد
 ان يكون افق المشرق مع احد الخطوط القاسمة للبروج بل كان بين خطين منها عرفنا عدد
 الخط الاول وهو الذي الى ايسر البرج اقرب وحفظناه ثم حررنا ما بين الخط الاول وبين افق
 المشرق كد وهو جملته ما بين فخذناه على ما حفظنا فيكون المجموع هو ما طالع

من درجات ذلك البرج الطالع ومثاله ان انظرنا فكان ما وافي افق المشرق هو بروج
 الحوت ووقع الاقوس فيما بين الخط الثالث والرابع من خطوط القسمة في ايسر طرلاب
 سب من فكون عدد الخط الثالث وهو اولهما ثمانية عشر وهو المحفوظ وحرزنا
 ما بين الخط الاول وبين الاقوس فكانت ما بين الخط الاول والثاني لكن الذي بينهما هو
 درجات فكون ثلثها بدرجتين وزدنا على الثمانية عشر المحفوظة فاجتمع عشرون
 وهي الدرجات الطالعة وقتئذ من برج الحوت وهكذا يعمل فيما شابه ذلك من
 جميع الابواب فان تكررت ذلك بطول وممل

اذا كان الطالع بدرجاته موضوعا على افق المشرق فانظر الى المري وهو راس الجدي
 ان هو من اخر المحوة فعلم على موقعه علامة ثم ادر العنكوت معكوسا الى خلاف
 توالي السور اعني من المغرب الى وسط الشمال الى المشرق حتى توافي درجة الشمس
 التي علت عليها افق المشرق وانظر ان يبلغ المري من المحوة فعد من العلامة الاولى
 اليه فما كان فهو ما ادر من ارضان معدل النهار من لدن طلوع الشمس الى وقت قاس
 الارتفاع فخذ منها كل خمسة عشر زمانا ساعة ومالا يتم خمسة عشر فخذ
 لكل زمان اربع دقائق من ساعة فما اجتمع من ذلك فهو ما مضى من النهار من ساعة
 مستوية وكسورها

اذا اعطيت ساعات قد رصدت بالما والبرق او ما اشبه
 ذلك فكل ساعة خمسه عشر زمانا واكسور الساعة لكل اربع ساعات زمانا واحدا
 فما اجتمع من الزمان فهو الدايه وضع درجة الشمس على افق المشرق وعلى موقع البرق
 من الحجره علامه وعدها منسوبا من اليسار الى اليمين اعني من المشرق الى وسط
 السماء الى المغرب مثل الدايه الذي معك وعلى المشرق علامه ثم ادبر العنكبوت حتى
 يبلغ المري هذه العلامة لاخيره التي انتهت اليها وانظر الى افق المشرق ما وافاه من
 برج ودرجة فهو الطالع والى درجة الشمس ما وافت من مقطره فعددها هو ارتفاع
 الشمس وقتئذ في جهة المقطره من شرق او غرب
 اذا كان الطالع موضوعا على افق المشرق فانظر الى نظير درجة الشمس وهو في البرج السابع
 من برجهما مثا درجتا ان وقع من الساعات المعوجه التي فيما بين خطوطها المحيطة
 تحت الافق فيكون تلك الساعه هي المطلوبة وليس يحتاج منها الا اليه فافا كما
 الماضي منها فليس يحتاج اليه
 اما ارتفاع الشمس فانها بالليل بعد ولعبتها فتمت اعطيت ساعات قد رصدت
 الليل فاجعلها دايه اضع نظير درجة الشمس على افق المشرق فان هذا النظر بالليل
 يقوم مقام درجة الشمس بالنهار وعده من موقع البرق من الحجره منسوبا معك من الدايه

وادبر العنكبوت الى ارتفاع المري حيث انتهى العد وانظر الى افق المشرق ما وافاه من منطقه فهو
 الطالع برجانيه والى درجة الشمس ارفع من الساعات المعوجه فهو الساعه المعوجه
 التي انتهت فيها من الليل
 يكون في العنكبوت مثبتا واستقبله وعلقه لاسطرلاب يمينك منسوبا لا محلا فيقابله
 لا محلا ربح الارتفاع متى كان ظهوره نحوك ثم ارفع العضاده وحطها وانتهت تطرف يد عينك
 من ثقبه اللبنة السفلى حتى تفوق كرهه ذلك الكوكب من كلتي ثقبتي اللبنتين فاذا ارادته فانظر
 الى المري العضاده على كرهه من اخر الارتفاع فما كان فهو ارتفاع ذلك الكوكب واعبر
 جهته عن خط نصف النهار فهو شرقي عنه ام غربي
 ضع مري ذلك الكوكب وهو راسه المحدد في العنكبوت على مثل الارتفاع الذي وجدت له
 في المقطرات الشرقية ان كان الارتفاع شرقيا وفي المقطرات الغربية ان كان غربيا وانظر
 الى افق المشرق ما وافاه من المنطقه فهو البرج الطالع بدحاته والى درجة الشمس ان
 وقعت من الساعات المعوجه فهي ساعته
 اذا كان الطالع موضوعا على افق المشرق فعلى موقع المري من الحجره علامه ثم ادبر
 العنكبوت معكوسا نحو اليسار حتى توافي نظير درجة الشمس على افق المشرق وانظر كرهه
 المري من اخر الحجره فيكون الدايه فاجعله ساعات كما تقدمت

الوقت الذي يخرج الساعة والشمس

ضع رأسه المجدد على افق المشرق ثم انظر الى درجة الشمس فان كانت فوق الافق في
حدا المقطرات فان طلوع ذلك الكوكب يكون نهارا فعلم حينه على موقع المري من المحرقة ^{علاوة} ثم
ادبر العنكبوت معكوسا حتى توافي درجة الشمس افق المشرق فمالحرك المري من احراج
المجرة فهو الدير فاجعله ساعات وهي الماضية من النهار الى وقت طلوع الكوكب
يكون ليل افصا على موقع المري من المجرة وادبر العنكبوت معكوسا حتى توافي نظير
درجة الشمس افق المشرق فيكون ملحرك المري هو الدير فاجعله ساعات وهي الماضية
من الليل الى طلوع الكوكب فان اردت ذلك فغروبه فاستعمل افق المغرب بدل افق
المشرق وامتنع في باقي العماد ذكرناه بعينه حتى تحصل لك احوال غروبه
ضع درجة الطالع على افق المشرق فوافي نظيرها افق المغرب
وهي درجة الساع ثم انظر الى خط نصف النهار فما وافاه من برج ودرجته فهو برج
وسط السماء ودرجته لكن وسط السماء بالعدد يكون في الصورة عاشوراء لوطا فان
كان ما وجدنا انصاعا شرا للطالع فاكتب درجته معه فان الاوتاد قائمة وتهي كانت
مايلة كان ما خرج لك بلاسطراب هو في البرج الحادي عشر فاذا بالكتبه لو وسط
السماء بالعاشر وكانه للمثال البدلو ثم اردفه بالموجود مع درجته فيكون البدلو

نظير الكوكب
من الدير حتى يبلغ
ان كان الغروب بالمغرب
ونظيره ان كان بالنهار
واعلم ان كل اوتاد

من الحوت كذى برجه واذا كانت الاوتاد زائلة كان ما خرج بلاسطراب هو في البرج
التاسع فاذا بالعاشر في قول البدلو من الحدي كذى برجه ودرجاته الرابع يكون مساوية
لدرجات العاشر وكذلك كانت ومقابلته وانه برح يكون نظير اعني اذا كان العاشر
البدلو كان الرابع الايسر واذا كان العاشر البدلو من الحوت كان الرابع الايسر من السنبلة
واذا كان العاشر البدلو من الحدي كان الرابع الايسر السرطان وهذا يتايم مطرد في
سائر البيوت اذا عرفت احدهما ثم ادبر العنكبوت معكوسا حتى يحيط درجة الطالع
الي تحت الافق ساعتين معوجتين وحصل على خط اول الحادية عشر فانظر عند ذلك
الي خط نصف النهار وما وافاه من البروج والدرج فهو برج البيت التاسع ودرجته
ونظيره برج البيت الثالث ثم ادبر ثانية معكوسا حتى يحيط درجة الطالع ساعتين
معوجتين وحصل على خط اول الساعة التاسعة فيكون ما وافى خط نصف النهار
هو برج البيت العاشر ودرجته ويكون نظيره برج البيت الثاني ودرجته ثم وضع
نظير درجة الطالع على خط اول الساعة الثالثة تحت افق المغرب فيكون ما
على خط نصف النهار برج البيت الحادي عشر ودرجته ويكون نظيره برج البيت الخامس
ودرجته ثم ادبر العنكبوت مسبويا نحو المشرق حتى يحيط نظير درجة الطالع
ويصير على خط اول الساعة الخامسة فما وافى خط نصف النهار برج البيت الثاني عشر

في الاوقات التي تطلع فيها الكواكب

ضع واسمه المحرر على افق المشرق ثم انظر الى درجة الشمس فان كانت فوق الافق في
حوال المنطرات فان طلوع ذلك الكوكب يكون نهرا فاعلم حينئذ على موقع المري من الحجرة ^{علامة} ثم
ادبر العنكبوت معكوسا حتى توافي درجة الشمس افق المشرق فما حرك المري من اجزاء
الحجرة فهو الدير فاجعله ساعات وهي الماضية من النهار الى وقت طلوع الكوكب
يكون ليل افعل على موقع المري من الحجرة وادبر العنكبوت معكوسا حتى توافي نظير
درجة الشمس افق المشرق فتكون ملكة المري هو الدير فاجعله ساعات وهي الماضية
من الليل الى طلوع الكوكب فان اردت مثل ذلك فغروب به فاستعمل افق المغرب بدل افق
المشرق وامثل في باقي العمل ما ذكرناه بعينه حتى تحصل الكواكب الغروية

ضع درجة الطالع على افق المشرق فتوافي نظيرها افق المغرب
وهي درجة السباع ثم انظر الى خط نصف النهار فما وافاه من برج ودرجته فهو برج
وسط السماء ودرجته لكن وسط السماء بالعدد يكون في الصورة عاشر برج للطالع فان
كان ما وحدث ايضا عاشر الطالع فاكتب درجته معه فان الاوقات قائمة ومتي كانت
مايلة كان ما خرج لك بلا سطرلاب هو في البرج الحادي عشر فاذا بالكتبه لو وسط
السماء بالعاشر وكانه للمثال البدلو ثم ادره بالموجود مع درجته فيكون البدلو

بما ذكره الكواكب
في الساعات التي تطلع
ان كان الغروب بالليل
ويظهر ان كان بالنهار
دا على ظهر الكواكب

من الحوت كذى برجه واذا كانت الاوقات ان الله كان ما خرج بلا سطرلاب هو في البرج
التاسع فاذا بالعددي وقول البدلو من الحري كذى برجه ودرجات البرج يكون مساوية
لدرجات العاشر وكذلك كانت ومقابلته وانه برج يكون نظير اعني اذا كان العاشر
البدلو كان البرج الايسر واذا كان العاشر البدلو من الحوت كان البرج الايسر من السنبلة
واذا كان العاشر البدلو من الحري كان البرج الايسر من السرطان وهذا قياس مطرد في
سائر البيوت اذا عرفت احدهما ثم ادر العنكبوت معكوسا حتى يحيط درجة الطالع
الي تحت الافق ساعتين معوجتين وحصل على خط اول الساعة عشرة فانظر عند ذلك
الي خط نصف النهار وما وافاه من البروج والدرج فهو برج البيت التاسع ودرجته
ونظيره برج البيت الثالث ثم ادر ثانيا معكوسا حتى يحيط درجة الطالع ساعتين
معوجتين وحصل على اول الساعة التاسعة فيكون ما وافى خط نصف النهار
هو برج البيت العاشر ودرجته ويكون نظيره برج البيت الثاني ودرجته ثم ضع
نظير درجة الطالع على خط اول الساعة الثالثة تحت افق المغرب فيكون ما
على خط نصف النهار برج البيت الحادي عشر ودرجته ويكون نظيره برج البيت الخامس
ودرجته ثم ادر العنكبوت ميسويا نحو اليمين حتى يحيط نظير درجة الطالع
ويصير على خط اول الساعة الخامسة فما وافى خط نصف النهار برج البيت الثاني عشر

ودرجته ويكون نظره برج البنت السبادس ودرجته وقد تمت البيوت مسواه
 ان كان المعلوم وقد الغاب
 فصع درجته من برجه علي افق المغرب وان كان وقد وسط السما فصعها علي
 خط وسط السما نحو الكري وان كان وقد الارض فصعها علي خطه تحت الافق ثم انظر
 في جمع ذلك الي ما واي افق المشرق فهو برج الطالع ودرجته

فوق علي شطه
 وعلو الاسطرلاب بينك وانظر باحدي عينيك من ثقبه الهدفه التي تليك وخط
 العضاده وارفعها حتي تري بكلي ثقبتي الهدفتين ما تقابلك من الشط الاخر
 ثم استند بعلي نفسك في موضعك حتي تستقبل البر والعضاده علي حالها وانظر
 في ثقبتي الهدفين باحدي العين حتي يبع بصرك منهما علي الارض وعلم علامه علي
 الموضع الذي انتهى اليه بصرك واصبح ما بين موقفك وبين تلك العلامة فما كان
 فهو عرض النهر وكذلك اذا كان الموضع المطلوب مساحته
 علي بسيط الارض وليست تبلغ اقصاه فاقمه مقام النهر ووجه الاقصي
 مقام الشط الاخر واعمل ما تقدم حتي تجد مثل مسافته علي ارض تتمكن

من مساحتها

فوق علي سفير البير وخذ الاسطرلاب
 بينك ليكون ربع الارتفاع نحو ك
 وربع الطل نحو البير وادبر العضاده
 حتي تري باحدي عينيك من كلي
 الثقبين طرف الما والقعر في
 الجانب الذي لحادي موقعا واخرج

اسمعه العضاده
 اسماه العضاده
 واسم البرطل

الارض المسويه
 عرض النهر
 الشط

مقدار الظل من موقع مري العضاده من اصابعه واحفظه ثم انقص منه اصبع
 واحدا وضع مري العضاده علي مثل ما بقي معك من الاصابع واصعد من فوقك علي استوا
 حتي ينتهي الي حيث تري فيه من الثقبين طرف الما الذي رايته او لا من غير
 ان تغير العضاده عن وضعها الثاني وادبر عما بين الموقعين فما كان
 فاضربه في اصابع الظل المحفوظ فما اجتمع فهو اذرع عمق البير
 واذا ضربت اذرع ما بين الموقعين في اثني عشر اجتمع عرض البير

اعني بسعة قطرها

الموضع الثاني

الموضع الاول

راس السر

عصر السر

وجه الما

موضع اخذ ارتفاع الشمس

موضع اخذ ارتفاع راس المنارة

ظل المنارة

المنارة

٢١٨

ارصد ارتفاع الشمس الي ان يصير خمسه واربعين
 حذوا ثم اوسع وقت يد ظل تلك المنارة او الحايط من
 طرفه الي اصلها فملاك فهو طولها المطلوب فان
 لترسل الشمس في ذلك اليوم هذا المقدار من الارتفاع
 او ازيد ذلك للوقت دون المرص فضع مري العضلة
 علي خمسه واربعين حذوا من اخذ الارتفاع ثم
 تقدم او تاخر وانت تطر باحدى العينين من كلتي
 ثقبتي المهدفين الي راس المنارة او الحايط حتى تراه
 بهما معا والعضادة علي وضعها ثم اوسع من موقفك الي اصلها فما كان
 فرد عليه طول قامتك وما اجتمع فهو طول المنارة

قف في موضع وحط العضادة وارفعها وانت تطر بفرد
 عين من ثقبتي المهدفين الي راس المطلوب حتى تراه كما تاخذ ارتفاع الكواكب
 ثم انظر علي حذو وقع مري العضادة من اصابع الطاء وذلك هو لظل الاول ثم تقدم
 او تاخر علي ذلك السميت بانهما سمح الارتفاع في الارض فان تقدمت نحو الجبل او المنارة
 فانقص من الظل الاول اصبع او وضع مري العضادة علي ما تبقى ولا تزال تقدم حتى ترى
 الارتفاع ايضا بالثقبين والعضادة علي وضعها وان تاخرت عن الجبل او المنارة فرد علي
 لظل الاول اصبع او وضع مري العضادة علي المبلغ ولا تزال تاخر الي ان ترى الارتفاع ايضا
 بالثقبين ثم اوسع ما بين الموقفين واضربه في اثنى عشر فاجتمع طول العمود المطلوب
 وان ضربت ما سمحت في لظل الاول اجتمع ما بين الموقف الاول وبين اصل الشخص
 الذي اردت عموده ولو كان في الهواشي من سحاب او طير ثم امكن ان تنف فلا تحرك
 الي ان تفهيسه في موضعين مختلف فيهما الارتفاع لا يمكن معرفه بعده من الارض وما
 بين موضعيك وبمسقط محده من الارض

الموقف الثاني

ما بين الموقفين

العمود الاول

٣١٩

بني

عموده

اصل الجبل

الشمس
القمر
الزهرة

الارض
المريخ
الزهرة

شمس
١٢٦

وراي الهند في البروج المائية انها الحوت والنصف الاخير من الجدي والنصف
الاول من الدلو وذلك لما حكينا من صورها فان موخر الجدي يسمى وفي اخر
الدلو اما المنسكب فاما العقرب فانهم لا يعدونه مائيا ولكن هو مائيا والسرطان
مشتركا لمجاولته في بعض الاحوال مائيا وفي بعضها هو مائيا
جمع البروج الحارة ذكور وجميع الباردة اناث والكواكب تقوى منها فيما جاسها
بالطباع وبالذكورة والانوثة وتنقل طبايعها للنها حتى يصير الكوكب الذكر
ذلا اعلى لانوثة لكونه في برج اثنى والهند ينسبون البروج الذكور الى النخوسة والانا

واذ قد بلغنا هذا الموضوع وفرغنا بعد الاشارة الى المواضع في علم
العدد والهندسة من الابناء عن كيفية الهيئة والارشاد على معرفة
القصور واستعمال الايطرلاب فقد ان لنا ان تذكر المواضع في
صناعة احكام النجوم فان حل اسوال السائل مقصور عليها ولا يها عند اكثر
الناس ثمرة العلوم الرياضية وان كان اعتقادنا في هذه الثمرة وهذه
الصناعة شبيها ما اعتقاد اقلهم ولينتهي اول باب مختصر به البروج
من ذلك بانفرادها
متي كتبت برجا
منها في سطر والدي تلوه في سطر اسفل تحتها كان الحاصل في السطر الاعلى بروجا
جارية وفي السطر بارده ثم يكون كل واحد مما تحتها ياسب من معاثره وطير معاثره
يا سبين وكذلك الى اخرها واذا عرفت القوة الفاعلة مع المنفعة للبرج
كان حسبها منسوبها الى ما يشاكله من عناصر العالم ومن خلاطه الابدان اعني
ان كل برج منها جار ياسب فهو منسوب الى النار من العالم والى البرة الصفر من
البدن وكل بارد ياسب فهو منسوب الى الارض والى البرة السوداء وكل حار رطب
فهو منسوب الى الهواء والى الدم وكل بارد رطب فهو منسوب الى الماوات
البلغم وذلك في هذه الصورة

البروج الانسية هي الجوزا والسينبله والميزان والذلولو والنصف الاول من القوس
 وذلك معلوم بما تقدم من الصور الانسية في صورها وليس الميزان كذلك وانما
 يزداد فيه في الاكبر اما صورة ليسان تام او بده مفردة واما طائر لاسيكا العلافة
 واما البروج ذوات الاربع قوائم فهي الحمل والثور ولاسيد والنصف الاخير
 من القوس ورماعدا والجدى فهما قيا ساعلي الثور ثم هذه الحمل والثور
 ذو ظلف ولاسيد ذوبراش والقوس ذو حافر ثم من البروج حملها يد على نوع
 من الحيوان كالاسيد والعقرب والقوس والحوت في دالاتها على السباع وكالجوزا
 والسينبله والحوت والتنين الاخير من الجدري في دالاتها على الطير كالسيران
 والعقرب والقوس في دالاتها على الهوام والحوشه كالسيران والعقرب
 والحوت في دالاتها على الحيوانات المائية وسبحي ذلك في الجداول اكثر تفصلا
 فان من الاشياء الجداول او في يد من القصة واما الهند فانه يزيدون في التفصيل
 ويقولون ان الانسية هي الجوزا والسينبله والميزان والنصف الاول من القوس والنصف
 الثاني من الذلولو وذوات الاربع هي الحمل ولاسيد والنصف الاخير من القوس
 والنصف الاول من الجدري والمائية والهوامية ما كنا حكيما عنهم
 الجوزا والسينبله والميزان جبهة الصوت والجوزا

الى السعادة
 الاتفاق في ذلك على ان البروج المذكور
 كلها نهارية ولانات كلها ليلية والكواكب النهارية تقوى في البروج النهارية
 والليلية في الليلية وخالف قوم في ذلك على ما ذكر في السندح الرومي وقالوا
 ان الحمل والسرطان ولاسيد والقوس نهارية ونطابرها الميزان والجدى والذلولو
 والجوزا ليلية وسائرهما مشتركة للنهار والليل ومذهب الهند في ذلك
 ان الحمل والثور والجوزا والسرطان والقوس والجدى تقوى بالليل واليسته
 الباقية تقوى بالنهار
 هي الحمل والثور ولاسيد
 والحوت وذلك محمول من الحمل ولاسيد على اشتقاق القوائم بالاطراف
 والبراش ومن الثور على مثله وعلى انه نصف ثور مقطوع على السرة ومن
 الحوت على عدم الاعضا
 المتصبه هي
 الحمل والميزان والقوس وهكذا ذكرت في الكتب ولحمه ذكر لسيار البروج شئ
 واما الهند فروعها ان الحمل والثور والسرطان والقوس والجدى تطلع مستلقية
 على ظهورها ولاسيد والسينبله والميزان والعقرب والذلولو تطلع منتصبه على
 رؤوسها والجوزا والحوت يطلعان فالن على جنبها ولم الحقو عن العقرب
 فيه فان اوضاع اكثر الصور لا وافو ذلك ولا شهده

الى السعادة
 الاتفاق في ذلك على ان البروج المذكور
 كلها نهارية ولانها كلها ليلية والكواكب النهارية تقوى في البروج النهارية
 والليلية في الليلية وخالف قوم في ذلك على ما ذكر في السندح الرومي وقالوا
 ان الحمار والاسد والقوس نهارية ونظايرها الميزان والحدي والذلو
 والجوزا ليلية وسائرهما مشتركة للنهار والليل ومذهب الهند في ذلك
 ان الحمل والثور والجوزا والسرطان والقوس والحدي تقوي بالليل واليسته
 الباقية تقوي بالنهار
 هي الحمل والثور والاسد
 والحوت وذلك محمول من الحمل والاسد على اشتقاق القوارب بالاطلاف
 والبراش ومن الثور على مثله وعلى انه نصف ثور مقطوع على السرة ومن
 الحوت على عدم الاعضا
 المنتصبه هي
 الحمل والميزان والقوس وهكذا ذكرت في الكتب ولحمه ذكر لسائر البروج شئ
 واما الهند فعموا ان الحمل والثور والسرطان والقوس والحدي تطلع مستلقية
 على ظهورها والاسد والسنبله والميزان والعقرب والذلو تطلع منتصبه على
 رؤوسها والجوزا والحوت يطلعان فالتن على جنبها ولم الحقو عن القوس
 فيه فان اوضاع اكثر الصور لا وافو ذلك ولا شهده

البروج الاليسية هي الجوزا والسنبله والميزان والذلو والنصف الاول من القوس
 وذلك معلوم مما تقدم من الصور الاليسية في صورها وليس الميزان كذلك وانما
 يزداد فيه في الاكبر اما صورة لسيان تام او بده مفردة واما طائر لاسياك العلاءة
 واما البروج ذوات الاربع قوائم فهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير
 من القوس ودرهما عبد اول الحدي فهما قيا ساعلي الثور ثم من هذه الحمل والثور
 ذو ظلف والاسد ذوبراش والقوس ذو حافر ثم من البروج حمله ما يد على نوع
 من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس والحوت في ذلك انها على السباع وكالجوزا
 والسنبله والحوت والتنين الاخير من الحدي في ذلك انها على الطير كالسرطان
 والعقرب والقوس في ذلك انها على الهوام والحوشه كالسرطان والعقرب
 والحوت في ذلك انها على الحيوانات المائية وسعي ذلك في الجداول اكثر تفصلا
 فان من الاشياء الجداول او في به من القصة واما الهند فانهم يزدون في التفصيل
 ويقولون ان الاليسية هي الجوزا والسنبله والميزان والنصف الاول من القوس والنصف
 الثاني من الذلو وان ذوات الاربع هي الحمل والاسد والنصف الاخير من القوس
 والنصف الاول من الحدي والمائية والهوامية ما كنا حكيما عنهم
 الجوزا والسنبله والميزان حجرة الصوت والجوزا

منها من طغى دلو اللسان والحمل والثور ولا يسد ذوات نصف صوت والحدي والبلو
ضعيفا الصوت والسرطان والعقرب والحوت عدمة الصوت وهذا مما يحتاج
اليه لمعرفة الصوت والنظر عند فيساده ليلهما في هذه البروج واصلاحه
البروج الماوية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف
الاخير من الحدي ولودة والحمل والثور والميزان والقوس والبلو قليلة الولد واول
الثور والاسد والسنبلة واول الحدي عقيمة واما المتممة فهي الجوز والسنبلة
والقوس والحوت وريما يدك علي لانام الحمل والميزان واخر الحدي فلما اول الحدي
واول العقرب فيدل علي الحثي ولما قلنا قبل كل واحد من الحمل والميزان
انه ذلول ونيز وطبعين وقيل للحدي والقوس مثله كما قيل في السنبلة انه
ذو ثلث صور وللجوز اكثر الصور والوجوه فان لانام ربا جاوز التومين
الي ثلثه واكثر الحمل والثور والاسد والحدي
والحوت ذوات سبق وحرص علي النكاح وفي الميزان والقوس شي من ذلك
واما في اهور السيف الثور والاسد والعقرب والبلو دالة علي عفتهم وحصانتهم
والحمل والسرطان والميزان علي فيسادهم والجوز والسنبلة والقوس والحوت علي توطيط ذلك
فهو والسنبلة اعف هي لاسد والعقرب والحدي وفي

كل واحد من الميزان والسنبلة ظلمة قليلة

الحمل يدل علي قلب المشرق والاسد يدل علي مسيرته من
جهة الشمال والقوس علي ميمنته من جهة الجنوب والثور
يدك علي قلب الجنوب والسنبلة علي مسيرته نحو المشرق
والحدي علي ميمنته نحو المغرب والحوز ايدك علي قلب
المغرب والميزان علي مسيرته نحو الجنوب والبلو علي
ميمنته نحو الشمال والسرطان يدل علي قلب

الشمال والعقرب علي

مسيرته نحو المغرب

والحوت علي

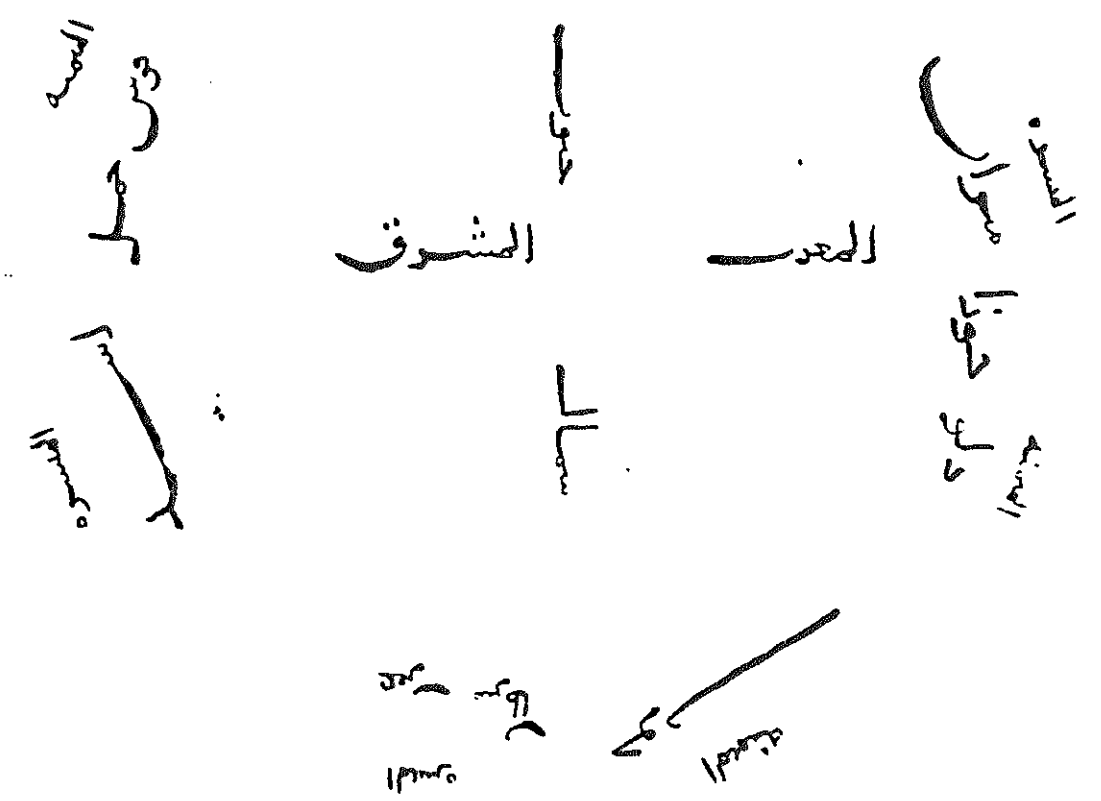
ميمنته نحو المشرق

كما في هذه

للصورة

فان كانت الى المشرق اقرب نسبت الى القوس وان كانت الى الجنوب اقرب
نسبت الى السينيه
للرأس والوجه
للحمل والعنق وحوزة الحلقوم للثور والمنكب واللدان للجوزا والصدر والجنبان
والشدان والربة والمعدة للسرطان والقلب للاسد والبطن وما تحويه للحوت
للسينيه والصلب والوركين للميزان والمذاكير والفروج للحوت والفجوات
للقوس والركبتان للحيت والسيقان للدلو والقدمان للحوت وقد يوجد
في الكتب تحاليف في هذا الباب كقولهم في الحمل الرأس والوجه والصارين
وامثال ذلك وانما القياس مطرد كما قال ابراهيم توهي الفلك بجلا
رأسه الحمل وقد جمع اليه قدماه ومع هذا فالهند جعلوا البراس
للحمل والوجه للثور وللبروج دهالات على العلل في بدن الايسان
وعلى الالوان والحلي والصور وعلى الاماكن والبلدان وعلى
انواع الحيوان والمياه والنبات قد اودعناها الجداول فانها منها سهل
واجود ان شالله

الشمس
الشمس
حدى سور سينيه



كل رجب من جهة بروج ما فانها منسوبة
اليه فالصبا للحمل واللدور للجوزا والجنوب للثور والشمال للسرطان وكل
كبا فنسوبة على هذه المثال الى ما يقرب من ههنا وكانها هبت من المشرق والجنوب

رسالة البروج

مفكر ادب سخي بليد حيان منصف عادل عامي
 الطبع فارض للشعر ذو غنا وسخا حافظ
 سي الخلق ذو هم وخداع سخي مفقد امر و قعبوس غضوب
 قتال حافظ لاجمق كسلان مبدل بنفسه شجاع
 ملوك الطبع كتوم مبدرون كابر متعصب سياح في الماهندس
 مساح مفكر في العباد والاخوة لفتح بالدواب نطيف
 المطعم والمشرب واللباس مخطي ناسي معجب بنفسه شجاع
 تياه كذاب غضوب حديد سرع الانقلاب مفكر في السر
 كثير الهمر والشعب مقلد لكلمة مستهتر به امر اي ذولهو
 حين المعيشة محتال مخطي ناس شيق شجاع
 حيسر الخلو عفيف حريص على التجميل والهروة نطيف الما كل
 سخي عليه راغب في جمع المال لخل عليه جرى عند الراحة
 حيان عند الشدة يساكن كثير الفكر في الموت كيدلان
 حيسر الخلق سخي كثير الشهوات غير ثابت علي راي
 متوسيط الوفا ذو جيل وخداع مخطي ناسي لاجمق شجاع

الاهمدي

الاسكندر

الاسكندر

رسالة البروج

ضحوك من كل ملوك تياه ب الاسفار غضوب
 شيق شجاع

بعيد الغور بليد كذاب مكار شيق لاجمق

كبير نطيف صاحب لهو محب للحكمة والعلوم

السمائية سخي ذو بطش حافظ

بليد ابي كرم متلون

ملوك الطبع هيبوب غضوب قاسي لجوح جاني

مكار كثير الهموم مخطي ناسي مبدل بنفسه شجاع

سخي حسن الخلق صدوق ارب داهي كبير ذو فكر

كثير و طيش وخفة و لعر ورقص وضرب اوتار وحافظ

التسود

اليسر طان

اليسين بلة

اسماء البسراج

معتدل الاعضاء حسين الوجه والبدن اض الى الادمه
 والصفرة الكحل حسين الالف ذو علامات في عنقه ووسطه
 حسين القدمين
 مربع المحجة تصح صعب العين فيها صفوه مددور الوجه ضيق الحين
 شوك الشعر كثير على الراس اصهبه طول اليد والرجلين دقيق
 الفخذين كبر القدمين عرض المنكبين والصدر او طين عظمه علامه
 عظمه العين
 خفيف الحشم حسنة نامر الطول جميل الوجه موخره احسن من مقدمه
 ملح العين سبط اللحية قليل الشعر غليظ الارنبه لونه الى الحمرة
 عظمه البطن والساقين طول الفخذين ذو علامات بعضه ورجله
 منتصب ضامر الحسد حسين القامة في صورته مسانه المعزازين
 مدح الادمه كثير شعر الوجه سبط اللحية طولها العين قليل
 شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين خفيف المني ماسح
 مربع الاطول ولا تضرب الى الطول ما هو صغير الجمهه الكحل
 وسوادهما اعظم من باضهما غليظ الشفيع عالي النظر ممتلي الحشم
 مختلف الساقين احد هما اطول من الاخرى عدل الصدر صبح الوجه
 حسين الحشم لمن الفاصل والبشره صبح متوسط الطول عرض
 الصدر يضيق ما بين المنكبين اعوج النظر صغير الراس ضيق الجمهه
 خافض النظر كندر سواد الحدقه ملح

اسماء البسراج

اسماء البسراج

اسماء البسراج

اسماء البسراج

مربع الى القصافه عالي النظر الكحل او اذيق افني كبير
 الادمه فصيح الفرح بعد الشعر اشقر
 نام طول القامة عظمه الجمهه صغير الحاجبين اسود العين قليل
 باضها خافض النظر عرض الالف ناني الارنبه واسع الفم
 غليظ الشفه والعنق سبط الشعر اسوده عظمه البطن
 مربع حسين القامة والمنظر والعنق واللحية ذو جمال
 جده الحدقه عرض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعه
 معتدل القامة غليظ الواح الى الطول والادمه ما هو
 رفو الشعر معوج الالف مختلف الاسنان خافض البصر نصفه
 الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه
 نام الطول عرض الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق الفخذين
 اعالي بدنه اعظم حصيل اذيق او اسهل ناني الالف واسع الفم
 افح وشعره الى الصهونه عظمه البطن
 معتدل اليمن والى الطول سبط الشعر حسين الوجه
 ذو حلال في صدره وبطنه وعلامه في عنقه

اسماء البسراج

اسماء البسراج

اسماء البسراج

اسماء البسوح

معتدل الاعضاء حزين الوجه والبدن اسير الى الادمه
 والصفرة الكحل حزين الالف ذو علامات في عنقه ووسطه
 حزين القدمين
 مربع الوجهه زهر صعب العين فيها صفرة مدور الوجه ضيق العين
 شوك الشعر كثيرة على الراس اصعبه طول اليد والرجلين دقيق
 العجز كسر القدمين عرض المنكبين والصدر اوطس عظمه
 عظمه البطن
 خفيف الجسم حسنة نمار الطول جميل الوجه موخره اجين مر مقدمه
 ملح العين سبط اللحية قليل الشعر عليله الارنبه لونه الى الحمرة
 عظم البطن والساقين طول الفخذ ذو علامات بعضده ورجله
 منتصب ضامر الجسد حزين القامة في صورته مسانه المعزازيق
 مخرج الابدان كثير شعر الوجه سبط اللحية طويها العين قليل
 شعر الصدر دقيق العجز والساقين خفيف المني مبيع
 مربع الاطول ولاضرب الى الطول ما هو صغير الجمهه الكحل
 وسوادهما اعظم من بياضهما عليله الشفنين عالي النظر ممتلي الجسم
 مختلف الساقين احداهما اطول من الاخرى عرض الصدر صو الوجه
 حزين الجسم لمن المفاصل والبشره صبح متوسط الطول عرض
 الصدر ضيق ما بين المنكبين اعرج النظر صغير الراس ضيق الجمهه
 حافر النظر كثر سواد الحدقه ملح

اسماء البسوح

اسماء البسوح

اسماء البسوح

اسماء البسوح

مربع الى الصفاة عالي النظر كحل او اذيق افي كبر
 الابدان فسخ الفم حرد الشعر اشقر
 نام طول القامة عظمه البهه صغير الحاجبين اسود العين قليل
 بياضها خافض النظر عرض الالف ناني الارنبه واسع الفم
 غلظ الشفة والعنق سبط الشعر اسوده عظمه البطن
 مربع حزين القامة والمنظر والعنق واللحية ذو جمال
 حرد الحدقه عرض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعاه
 معتدل القامة غليظ الاواح الى الطول والادمه ما هو
 رفو الشعر مروح الالف مختلف اللسان خافض البصر نصفه
 الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعاه
 نام الطول عرض الصدر والوجه عليله الاصابع دقيق العجز
 اعالي بدنه اعظم حميل اذيق او اسهل ناني الالف واسع الفم
 افخ وشعره الى الصهونه عظمه البطن
 معتدل اليمن والى الطول سبط الشعر حزين الوجه
 ذو حلال في صدره وبطنه وعلامه في عنقه

اسماء البسوح

اسماء البسوح

اسماء البسوح

تسمى بالبرص

معتدل في الصفاة قوى سليم الاعضا

اوله صحيح واخره ضعيف ممرض سليم الاعضا كغير العلل واكثرها
 الصمم والخرس وعشاوة العين والصلع والابيض والسرطان والحراد
 والقوبا والحكاك والاكله والبرص والادارة والحصاه وعسر
 البول ونس راحه المداكير
 اوله صحيح قوى واخره ضعيف ممرض معتدل في الصفاة سليم الاعضا
 متوسط العلل واكثره النقرس والنزله والعم والعود والصلع
 والسقوط من الاماكن والافات من الساع والقطع والزوايه
 في الاعضا وكثرة العلامات والسامات
 ضعيف كثير الامراض سليم الاعضا واكثره علة الخرس والصمم
 وكثيره العين وسيلان الدم والحكاك والخنار والاكله
 والسرطان ودا التعلب والنزله والنقرس والسيناط والورم
 ودلاله على الصلع احموت من ساير البرص
 اوله صحيح عليل واخره ضعيف ممرض سليم الاعضا علة النقرس
 والصفار والنزله والنقرس والهمزة السوداء والعود ووجع العين
 ووجع العروق والبيدر والكثير والسقوط ونس الجياشيم
 ضعيف خفيف قصف كثير الامراض ولا سيما في الاعصاب
 والنقرس والخرس وكثرة الهمزة والخرس والقوبا والحراد
 والصلع والبرص والنزله واللاتط

النقرس

الاصابع

الاصابع

اسم الكبريت

اوله قوى زائد واخره ضعيف ناقص وهو كثير العلل وخاصة تحت
 الراس مثل الصرع والصلع والحموه في الوجه والبرص والبرص والجرب
 والرفانه في الابدن والرجل اوله يدل على الصناب واجرته على سن رخ
 الخردس ووسطه طب الخراجه
 اوله قوى ابد واخره لطيف ناقص متوسط العلل واكثرها في العنق
 كالحنارير والحناق ويدل على الكلف ونس الجياشيم وراحه
 الرجلين وعلامات على الظهر والصدر
 سليم الاعضا طب الراحه متوسط العلل واكثره

النولات والنقرس وفيه كلف يسير

ضعيف كثير العلل واكثرها النزله والنقرس والسرطان
 والصلع والقرع والصمم والقوبا والحراد والبرص والبرص
 والبواسير والعلل في الرجل اليسرى والفخذ والاصابع
 قوى زائد وفي اخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل وسببها
 من جهة المعدة وضعفها ووجع العين والصلع ويدل اوله
 على نس الفم

قوى معتدل في الصفاة والخافه سليم الاعضا
 متوسط العلل يدل على الصلع

السرطان

السينب

الصلب اسفرالى لاهل المراتب والعظام والندما والملهون
 والوركان للادمة والفلاسينه والمهندسون والنجار
 والمذاكر اسف المعالجون والمعلمون والسحرة
 والفوح اخضر والملاحون
 لونه الى خاسو الدواب واوساط الناس
 الفخذان الحبة وصناع اليد ومن سعي في امور
 الناس وتحمل لهم
 مختلط اللون
 البركتان ادمونه للصيادون والعييد
 خصرة
 ابيض العبد والاموال الخارون ومستهملوا
 الشبان مشرب الجواهر والرخاخ ومن لا يسه له من الناس
 اسماخونه ودالون سمن ومن اخذ ثياب الموت
 للاعزة من الناس والعباد وبه له
 القدام ابيض اخره على العيان ومن خرج
 احدا قهيمه والملاحون

البراس اسف الملوك والسيارفة والضرابون
 مشرب والحدادون والصفارون والقصابون
 والوجه حمرة والرعاة وعمون للصوص
 للعنق ابيض الخياطون والكيالون والحرارون
 وحوزة اسيركه
 الحلقوم للون ولوكلا والمزارعون
 اصفر الملوك والحجاب والمعلمون والصيدون
 اللدان مشرب والرقاصون والملهون والناقشون
 خصرة والخناطون
 الصدر دحاني
 والحجاب غرماد
 والشدان والريه والهند السواد
 احمر اللون للايسورة والضرابون والصيدون
 العلب مشرب
 بالحوارج
 اللطن اصفر الوزر والبيادة والكتاب والامنا
 وماخونه للون الى واوساط الناس والرقاصون والمعلمون
 الحوف للبياض وجماعات الناس

العقارب

الصيد والنباتات والبراري والبياسين
والارض النخل ورووس الحبال التي تزرع
المواضع القدره وسبائل المياه الفاسدة والسجون ومواقع
الحزن والمأتم والحجارة العقارب والحريات ومواقع الكروم
والنبوت

العقارب

الصحاري الملس ومتعبات الجوس والبيع ومواقع السبلح
واصائل البقر ولما كان المصهرجة والبياسين التي تسقى
وقتا بعد وقت

القصور والعمارة للعتيقه ومرقا البيس والمستودعات
ومواقع البطار صنت العبيد واماكن الكلاب والتغالب
ومنازل العناب وملك اوله على الرمل والصخر والدواب والما
مواقع الماء الحار والبراكيد وما يستعمل فيه النار كالحمامات
وخانات الحمر وسوت الزواني والعناب والحفر بالعاول
واوكار الطيور ومواقع طيور الماء

العقارب

اماكن المليكه والعباد والهرايزه ومواقع البكا
والاجام وسواحل الماء البراكيد والبياسين وما يزرع بالخرايد

العقارب

العقارب

الصحاري ومراعي العنبر واماكن صناع الجوارح
ومعالج النار وماوي اللصوص والبيوت المبنية بالخشب
ما قرب من الحبال والبياسين والمواضع المعشيه
واماكن البقر والقبيلة وسوت الطعام

العقارب

الحبال والديكاك واماكن الصيادين وشطوط
المصايد ومواقع اللعابين والمقامر والمغيز وقصور الملوك
جزائر الماء والاجام والسواحل ومواقع الزرع والعرب

العقارب

واجراف الانهار ومواقع العباده
الحبال والقلاع والابنية العاليه وقصور الملوك
والقاويز والبرواض والارضون المسعده

العقارب

الدواوين والمنزهات ومنازل النسا والمهين
والبيادر وكل ارض تزرع فيها

اسماء البروج

باب فارس وفلسطين واذربجان وبلاد

السواد والماهر وهزار والاكراذ الجيليون ومدن وجزيره قبرس ولايكندييه وقيطنطينيه وعمان والبرك وفرغانه واهشركه في هراة وسجستان مصر وبلاد نوبه وارمنييه وختلان وبرخان وموقان

وحرجان وله شركه في اصفهان وكرمان

ماوراموقان من ارمينييه للصغرى وبعص افرقييه وخر والخرس والدرسل ومرو البرود وشبرقي خراسان وله شركه في بلخ واذربجان

الترك التي اذرع ونهايه العوران التي يليها وعينقلان وبيت المقدس ونصيبين والمدان وملطيه وميسان ومكران والديلم ونيسابور وطوس والسغد وترمد

الاندلس والشام وجزيره افريطن والفرات والجزيره والخرامقه وداصركه الحبشه وصنعا والكوفه ومالي كرماني من بلاد فارس وسجستان ان خومر السند

الاسماء

الاسماء

الاسماء

تقسيم الارض

الروم الى افرقييه وصعيد مصر الى خومر الحبشه وانطاكيه وطرسور ومكه والطالقان وبلخ وخراسان ومراة وسجستان وكابل وكشمير والصين

ارض الحجاز وبادنه العرب الى اليمن والمدينه وطنجة وقادوقا والجزر والري وقومس وامل وسپاربه ونهانز ودهروان وله شركه في السغد

الحبال والديسور واصهان وبغداد والري وديناوند وباب الابواب وحندي شاتور وله شركه في خارا وخرخان وسواحل حرا مننده وتديرو التي المغرب

مكران والپسند ودهرمهران ووسط خراسان الى الهند والصين وشرقي ارض الروم والاهواز واصطخر

السواد الى ناحية الجبل ونواحي الكوفه وظهور الحجاز وارض القبط ومجرك الپسند وله شركه في فارس

طبرستان وشمال حرجان وخراسان ومركند وله شركه تحت الروم وقال بقلا الى الشام والجزيره ومصر والپسند وريه وخرالمنب وشرقي ارض الهند

الهند

الاسماء

الاسماء

اسماء البروج

النحاس والحديد والاسبرب والمغاسر والاكاليل والقيحان
والمناطق

التياب والصبوف والشعر والاطواق والقلابيد والتمار
الجلوة والادهان والعصفر وحب الكتان
الاسوزة والدماج والدرهم والذبانس والعطر
والطنابير والعبدان واللات الزمر

الارز و قصب السكر

الدروع والجواشس واواني الفلزات المرتفعة وما
يعمل بالنار والذهب والفضة واليوانات والزبرجد
الزمنق والمهرة والحبوب والبقول والبرور المستعمله

الاسطوخودوس

الاسينبلكه

اسماء البروج

الاريسمر والعبدان والطنابير

جواهر الماكا المرحان والادوية والنوشادر
واواني الماوما يعمل بالنار
البرصاص والذهب والمركبات كالنشاب
والرماح والنميرلنك والسيلاح والحرف والاجر

كل ما كانت الارضه غالمه علمه

اللات استنباط البياه وسنا الدور والحفر والغبرس
مكازن من حبيس الماكا للولو والصدف والمرجان
والنعال

الاسينبلكه

الاسينبلكه

الطيور والفقاريات

الطيور والنور والجن

الهوام وحيوان الماء والسمك والبرمائيات والحيوانات المائية
القوارض كالعقارب والرنابير

السمك

جملة علي ذوات الحوافر ولا سيما البراذن والبغال
والحمور وفيه دلاله على الطيور والهوام

الحذابا والحملان وما برعت وبدل على الحشرات
والقروود والحبراد

الحشرات

ذوات العنكبوت والسنور والعقارب وكلاب الماء
والبروق والسنجاب والسمور وطيور الماء خاصة السنور

الطير والحيات والسموك وسباع الماء والحيات
والعقارب

الحيات

السمك

ذوات الاطلاق الوحشية والاهلية كالعز والضار
والكباش الجبلية والامابيل

البقر والعجايل والفيلة والعزلان والحيوانات
الابيه

السمك

الطيور الالهيه والاداخه والحمور والحيات
ذوات القرون

الهوام وذوات الماء وذوات الارجل الكثيره في البر
كالخنافس والسرطان وسام ابرص

السرطان

الافراس العصبه والسمك الضارته وكل ذى
مخالب والحيات السوداء

العقارب والغداف والبلبل والصفور والبعثا
والحيات العظام

السمك

اسماء البروج

الشجرة المعتدلة الطول

العصرا

الحوت والكلاوما شهه من النبات

وملائمه له ولا يرد

الاشجار الطوال كالسياح والانبوس والعليلج والقليل

الاقطان والسكر والنفاح والحوخ والاحاص والشمش
والصندل والكافور والبان وانواع التمار الطيبة وبذلك
نصحة الاحصر على الاشجار المعتدلة الطول

الشمس

المجوز

اسماء البروج

كل حرف عدي قل ماوه والنبات الذي لا يرد له

والغروس

الشجر الطوال

الاسود

الشجر الطوال والمعتدلة

الشجر الطوال

السرطان

كل زرع يزرع وارضوه والغروس

الخل والاشجار الطوال وما يزرع في روس

الحبال

النسب

الاصحاح الثاني

الشجره المعتدله الطول

العصر

الحرث والكلادوما شمهه من النبات

وملا تمرله ولا يرد

الاشجار الطوال كالساج والابنوس والمليح والفلل

الاقطان والسكر والنقاج والحوخ والاحاص والشمش
والصندل والكافور والبان وانواع التمار الطيبه وبدك
نصه الاحمر على الاشجار المعتدله الطول

الشمس

الشمس

اسم البوم

كل حرف عدي قل ماوه والنبات الذي لا يرد له

والغروس

الشجر الطوال

الاصحاح

الشجر الطوال والمعتدله

الشجر الطوال

السرطان

كل زرع يردع وارضوه والغروس

التخل والاشجار الطوال وما يردع في روس

الحبال

الشمس

الشمس والحرارة

الرياح التي تلهج الأشجار بهبوبها ونسي الثمار ونضجها
وذلك على ظلمة الهواء
المياه الحارثة والانهيار والصواني والصحارح
والسيول والحماء وما يعجز عن الطين والعلق
الانهيار والبيراز الخوريه في ابدان الحيوانات

العصا

الطليق

المياه الجارية والبخار والعواصف المسيرة لها
القاعة الاشجار المفسدة للنبات والهوا الشديدا
المياه الراكدة والبحيرات

اللقا

السماء والبرق

البرق المستعمله

الشمس والحرارة

الفضاء والرياح الطيبة وادواح الحيوان

المياه العذبة والأمطار والكثيره المحركة

السرطان

وما نزل من السماء
الارضية السبعة الحزيت الصعبة والبيراز الكامنه
التي ينهي الارضات وظلمة الهوا والبيراز التي في الاجار

كل ما حارت

السلكه

لها ايضا ايام وسيا
عائ

سنون	ايام	السرطان	السنبلة
هـ	٢٤	ك	د
ح	٢٠	ك	د
ك	١٤	ك	د
كه	١٢	ك	د
ط	١٤	ك	د
د	١٤	ك	د

لها ايضا ايام وسيا

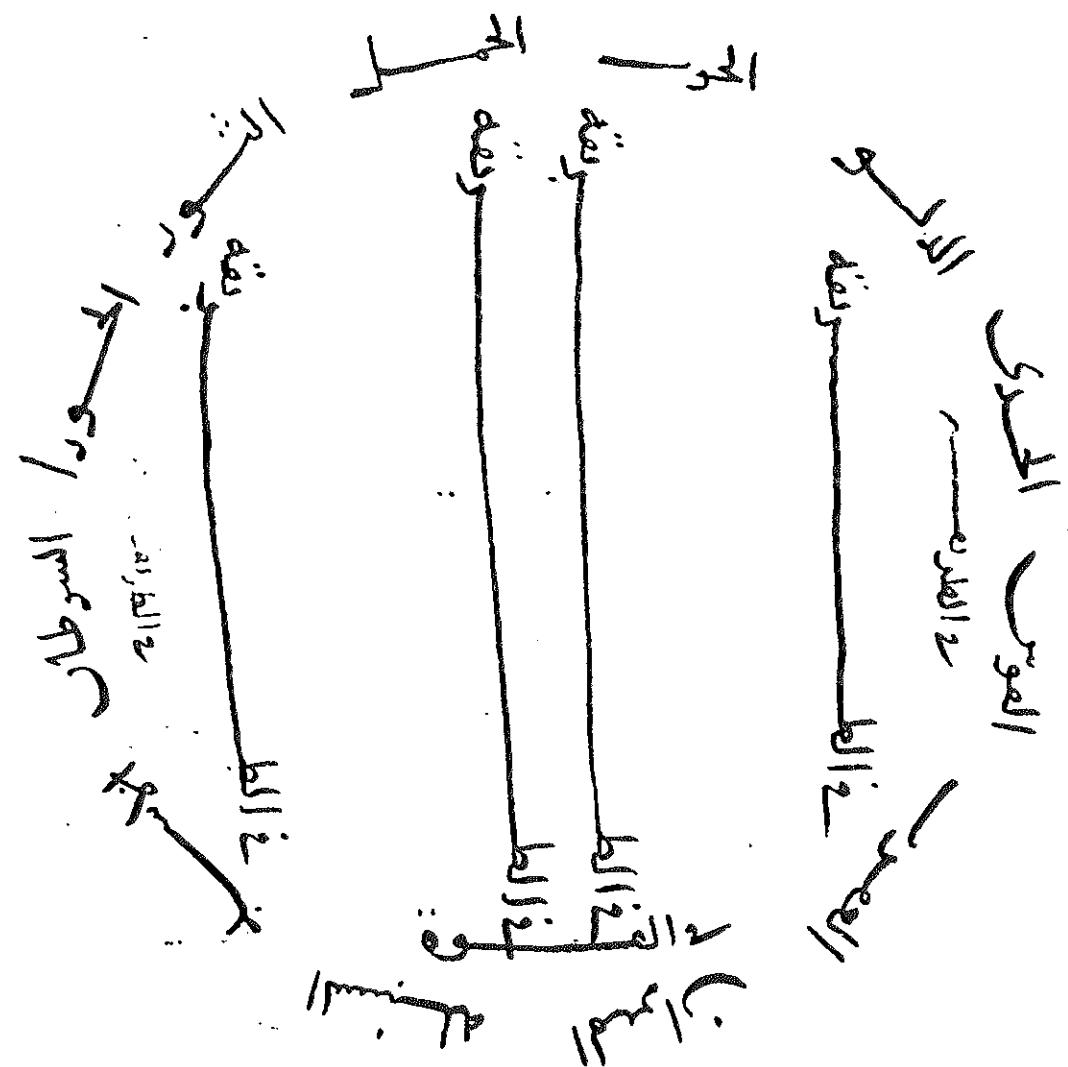
سنون	ايام	العنبر	الحمرة	البيوت
ح	٢٠	ك	د	د
هـ	٢٤	ك	د	د
ح	٢٠	ك	د	د
ك	١٤	ك	د	د
كه	١٢	ك	د	د
ط	١٤	ك	د	د
د	١٤	ك	د	د

فلنقل ان احوال البروج بعضها مع بعض فان البركة بالبسيط
 كل برج فهو ينظر الى كل واحد من ثلثه وحادي عشره نظرا
 يسمى تسديساً لان بينه وبين كل واحد منهما برجين وهما سيدس الاثني عشر
 وكذلك من كل جزون فيهما يسميان مثل الثاني من كل واحد منهما او الثالث
 او الرابع الى تمام الاربعات للثلثين فنظرة الى البرج الثالث هو تسديس السبر
 والى الحادي عشر تسديس ايمن وايضا فان كل برج ينظر الى اربعة ترسعا السبر
 والى العاشرة ترسعا المزلان بينه وبين كل واحد منهما مثلته بروج وهي ربع الفلك
 وينظر ايضا الى خامسة تثلثا السبر والى ناسعة تثلثا المزلان بينه وبين كل
 واحد منهما اربعة بروج وهي ثلث الفلك وينظر الى سابعة نظرا مقابله وينتوب
 السباع سنه بروج وهي نصف الفلك والبروج المتناظرة تسمى مرتبطة فهذه
 هي المتناظرة السبعة ومقاديرها في كل واحدة من التسديسين سنتون درجة وفي
 كل واحد من التسديسين تسعون درجة وفي كل واحد من الثلثين مائة وعشرون
 درجة وفي المقابل مائة وثمانون درجة واما السقوط فان البرج لا ينظر الى
 البرج اللذان عن جنبتيه ولا الى البرج اللذان عن جنبتي سابعه فهي غير مرتبطة
 به ولا نظره اليه فاذا البرج الثاني والسادس والثامن والثاني عشر ساقطة عن كل

١٢٧

برج يفرض ما في وجهه من البرج
 المتحابة هي التي تتناظر عن ثلث او تسديس والمتباغضة هي التي تتناظر عن ترسع والمتعادلة
 هي التي تتناظر عن مقابله وتجعل المثال على الحمل فكل واحد من رحى الجوزا والبلو
 على تسديسه وكل واحد من رحى الاسد والقوس على تثلثه فهو جيبها وهي تحبه وكل
 واحد من رحى السرطان والحدي على ترسعه فهو يبغضها وهما يبغضانه وريح المريخ
 على مقابله فهما متعادلان والبروج الساقطة عن الحمل هي الثور والسنبله والغفر
 والحوت ^{البرج} اقواما الجامعة في برج واحد ثم المقابلة
 ثم التربع الايمن ثم التربع الايسر ثم التثلث الايمن ثم التثلث الايسر واضعفا
 التسديس ولايسر اضعفا فاقوي النظرين بطل اضعهما او يوهن قوته
 هل يعارض ^{البرج} يوافقون في بعض ذلك وهو نظرا المقابلة
 والتربعين والتثلثين ثم الخفون فيما ورا ذلك ونزعمون ان البرج ينظر الى ثلثه
 وثالثه لا ينظر اليه وهو ايضا ينظر الى سادسه وسادسه ينظر اليه وهو ايضا
 ينظر الى ثامنه وثمانه لا ينظر اليه ولايسمون الجامعة نظرا ونزعمون ان الانسان
 الواقف لا يستوي الا يري شيئا من رده واما في التربع فيزعمون ان نظرا البرج الى ثلثه
 وعاشرة ربع نظرا والى خامسه ونايسعه نصف نظرا والى ثامنه واربعة ثلثه اربع نظرا

الاسم المطابق للمعنى اولى به وسمى ايو معشبر كل برجين هما الكوكب
واحد متفقين في الطريقة ومع هذا انه ليس من جنس النوعين الاولين فان
الاسم ايضا لا يوافق معناه وهذه صورة ما ذكرنا



والى سابعه تمام نظرو كل واحد من ثابته وثاني عشره ساقطان عنده وهو
ساقط عنهما
كل برجين
تدوران في مدارين متساويين من اجدهما في الشمال والآخر في الجنوب فانهما
يسميان متفقين في القوة لان ساعات نهار احدهما مساوية لساعات ليل
الآخر ومطالعهما في جميع الاماكن متساوية وذلك كالحمل مع الحوت وكالثور
مع الدلو فعلى هذا القياس فاما الانفاق في درجاتها فمعاكوس وذلك ان الدرجة
الاولى من الحمل متفقته في القوة مع الدرجة الاخيرة من الحوت والدرجة
العاشرة من الحمل متفقته مع الدرجة العشرين من الحوت وكل برجين يدور
في مدار واحد في احدى جهتي الشمال والجنوب فانهما يسميان متفقين
في الطريقة وساعات نهار كل واحد منهما مساوية لساعات نهار الآخر
وكذلك ساعات الليل ومطالعهما في العكس يستقيم متساوية وذلك كالجوزا
مع السرطان وكالثور مع الدلو فاما هذا الانفاق في درجاتها فمعاكوس
ايضا وذلك ان الدرجة الاولى من السرطان متفقته في الطريقة مع الدرجة
الاخيرة من الجوزا والدرجة العاشرة من السرطان متفقته مع الدرجة العشرين
من الجوزا ويوجد لهذين المعنيين في الكتب اسماي مختلفة ولا يان بذلك لولا ان

وسمي ابو معشر حال الحمل مع الحوت والسنبله مع الميزان في اتفاق القوه
والجوز مع السرطان والقوس مع الجدى في اتفاق الطريقة تسد سيطبيا
لحصول هذه الاتفاق في كل زوجين منها عدم النظر واقرب المناظر الي عدمها هو
التسديس وسمي حال الحمل والسنبله احدهما مع الاخر والحوت مع الميزان والجوز
مع الدلو والسرطان مع القوس استقبالا طبيعيا لحصول احد الاتفاقين منهما
مع عدم النظر ومقاربه الاستقبال فاما التبريع فحصل بعص البروج مع
الاتفاق والنظر جميعا مثل الثور مع الدلو والاسيد مع العقرب من جهة
القوة ومثل الثور مع الاسيد والعقرب مع الدلو من جهة الطريقة فلهاذا
يكون قوي الدلالة مع ذوا الكراهة التبريع عنه وضرره كما نزل عما ذكرنا
بديا تبين السقوط ونكده واحده من الاتفاقين في القوه والطريقة لحصل
بنصفي الفلك الشمالي والجنوبي والاخر نصفه الصاعد والهابط
هما اللذان يقسمهما عليه نقطتا
المنقلبين في بروج النصف الصاعد من الجدى والدلو والحوت والحمل والثور
والجوزا ويرجع النصف الهابط في نظارها البسته والهند يسمون كل واحد
من هذين النصفين ابرج الصاعد ومنها ابرج ارض الشمالي لان الشمس وان

كانت في شطره مائلة الي الجنوب فانها مع ذلك صاعدة نحو للغاية الشماليه ولما
الهابط فسمونه كسنان اي الجنوبي لما ذكرنا وقد سمي ايضا بروج النصف الصاعد
معوجه الالطوع لقصور مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم و بروج
النصف الهابط مستقيما الالطوع لانه اذا مطالعها في البلد على مطالعها في الفلك المستقيم
وقد سمي البروج المعوجه مطبوعه والمستقيمة امره لمعنى للاتفاق في الطريقة
وذلك لان كل اثنين من هذين ابرجين في مدار واحد اقبس الذي منهما في النصف الهابط
كان بالحركة الاولى متقدما للذي في النصف الصاعد فكان امره ويدعوه والتالي يطبعه
بالاتباع ونحوه البروج المتفقه في الطبيعة بكلتي الكيفيتين
واقعه في الفلك علي زوايا مثلت متساوي للاضلاع ولذلك بعد بروج المثلثة
شيا واحدا ويكون حكمها بالتقريب شيا واحدا او متشابهها فالحمل والاسيد والقوس
مثلثة ناربه يد اعلي الجمع والامتداد فاما دالاتها اعلي النار فان الحمل يد اعلي النيران
الاستعمله في الاشعال والاسيد اعلي الكامن منها في الاجار والاشجار والقوس
اعلي الغريزة التي في ليدان الحيوان والثور والسنبله والجدى مثلثة ارضيه يد اعلي
العطايا والسيار فاما دالاتها اعلي الزروع فالثور يد اعلي ما لا بد له من العشب والبراعث
والسنبله اعلي ما له حب ويزر وشجر صغار والجدى اعلي ما طالع من الزروع وعظم

والجوزا والميزان والبلدو مثلته هو اية تدل على التبدد فلجوزا ابدل على الهواء المعتدل
الحمي والميزان على الهواء المملح المنصع المنه والادلو على الهواء المضطرب والعواصف
المضرة والسيرطان والعقرب والحوت مثلته ما يهدد على الاخذ فالسيرطان
تدل على المياه الطيبة العذبة والعقرب على المختلطه السديده الجري والحوت
على المياه المالحة الكريمة الرخوة

الجمل والثور والجوزا ربعية تدل على الحركة ومن السنين على الجداته ومن الخنازير
على المشرق ورجه الصبا ومن ارباع النهار او الليل على الايام منها والسيرطان
والاسيد والسنبله صفيه تدل على السكون ومن السنين على الشباب ومن الخنازير
على الجنوب ورجه الجنوب ومن ارباع النهار او الليل على التاني منهما والميزان
والعقرب والقوس خريفية تدل على الحركة ومن السنين على الكهولة ومن الخنازير
على المغرب ورجه البدر ومن ارباع النهار او الليل على الثالث منهما والحيت
والدلو والحوت شتوية تدل على السكون ومن السنين على الشموخه ومن الخنازير
على الشمال ورجه الشمال ومن ارباع النهار او الليل على الرابع منهما والبرج الاول
من بروج كالفصل يسمى منقلبا والبرج الثاني ثابتا ثبت فيه الفصل على صايد وطباعا
والثالث ذاحسدين وكل نوع من هذه الاربعة الثلثة واقع على بروج فالجمل

والسيرطان والميزان واخري مربعة متقلبة تدل على الهدوء والنظامه ولذلك
والنظر في العلوم وعلل الغوامص والثور والاسيد والعقرب والادلو مربعة بانه
تدل على الحزم والروية والانصاف والتوده وكثرة الخصومات وربما دلت على احتمال
الشده والصبر على العمل والكفة والجوزا والسنبله والقوس والحوت مربعة
ذات حديد تدل على الاختلاط والحقة والطيش وجب اللغو وقلة الخيل واحلاف
الامور والتلون بلونين والسيانين والجمله فان الثوابت من البروج اظهر كدالة فيما
عليه ذوات الحسدين اخفى والمنقلبه فيما بينها فلنصير الان الى احوال الكواكب
بانفرادها فانها تقوم للبروج مقام الارواح للاجساد فتغير عن صحتها لهما ونجا
كما ان النفس تتبع مزاج البدن فمصب ونبوح وجري بحسب غلبه الاخلاط وانما
على البدن وتصيرا فاعالها مشابهة لخالها

للكواكب فمما تحتها من القابلات فعل وتأثيرها هو جود من تأثير رجل هو البسرد
والبيسرد بافراط ومن المشدق الحمر واللدونه باعنداك ومن المربع الحمر والسر
بافراط ومن الشمس الحمر والبيسرد في الغايه ولكن مقدار اقل من المربع وحراره
من يوسنها ومن الرهرة البرد والرطوبة باعنداك ورطوبتها اخص من ردها
فاما عطارد فالغالب عليه البرد والبيسرد في الغايه والسريره الرخا وهو

لحيما يمازحه ومنقل الي طباعه واما القمر فهو يارد لاهي الغايه رطب بما قصر
عز البرودة ووربما فضل عليها لانه يسبب الحرارة العرضية فيه للنور المستفاد
من الشمس يتعبر في ارباع الشهر من عند الهلاك اعلى قياس فصول السنة فيكون في الاصل
منها على طبيعة البرج حار اربابا وفي الثاني على طبيعة الصيف حار اربابا وفي الثالث
بعدا الاستقبال يارد اربابا وفي الاخير يارد اربابا وقال قوم ان رطوبة القمر غالبه
لان الله فهو اربابا والمائل معها الي السحونة في النصف الاول مادام نوره
ناميا ثم يميل معها الي البرودة في النصف الاخير ويزول عنه السحونة وذلك لفصل
النور في حرمة لان العرض المستفاد اذ ابطال لم يكن بعده غير العود الي الطباع
زحل والبرج نحس بالاطلاق وزحل الكبرهما
والمرج هو الاصح والمشتري والزهرة سعدان بالاطلاق والمشتري كبرهما
والزهرة هو الاصح فالمشتري يازحل في خليل ما يعتقد من النجاسة والزهرة
بازالمرج فيه والشمس سعد بالنظر والبعد نحس بالجامعة والشمس وعطار
في هذا الباب على مثل حاله في الطباع يطابق النور على النجاسة والسيود على
السيعادة فاذا اخلا بنفسه فهو الي السيعادة مائل واما القمر فانه سعد لانه
كثير التعر يعبر اوضاعه من الكواكب لسرعة حركته والسيود في الحمله خيره فعلمها

الجدل والصلاح والسلامة والبطهارة وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال
والفضائل فان قوت توادت وتصادقت وان ضعفت تعاوتت والنور في الحمله
عاقه وقاحه ضراره فعلمها الجور والفساد والحرم والحاسه والعطاطة والغوم
والشوش والكفران والشك والقبح وجميع البرذائل فان قوت تضادت وتعادت
وان ضعفت فشلت وتخلدت وقال قوم في رجل ان اوله نحس من قبل المبرج واخره
يسعد من قبل المشتري لمشاركته اياهما في الاحوال وقالوا في المبرج ان اوله سعد
واخره نحس وفي الشمس ان اولها يسعد واخرها نحس ولم الخلق قياهم فيها
فان المصل في هذا الباب ان كل كوكب اخبر في تأثيره بالكيفيتين معا فانه ينسب الي
النجاسة وكل كوكب اعتدا في تأثيره فانه ينسب الي السيعادة وكل كوكب اختلف
كيفيته في المقدار لم يطلق عليه اسم السيعادة او النجاسة الا بشرابط

من الناس من ينسب الي البراس والذنب طباعا
فجعل البراس حار يسعد اذ الاعلى الزيادة والذنب بارد الخس اذ الاعلى النقصان
ولهذا زعم اهل ان البراس يسعد مع السيود ونحس مع النجوس لانه يدل لها الدلالة
وما كل قرحة يقبل ذلك فانه منسب على تشبيهه بعد
عندهم ان النجوس بالاطلاق زحل والبرج والشمس والبراس ولا يدرك من الذنب اصلا

والسعود بالاطلاق المشتري والزهرة فاما عطارد فهو سعد مع السعود وخيس
مع الخوس واما القمر فمنهم من يقول انه سعد اذا زاد نوره وخيس اذا نقص نوره ومنهم
من يقول انه في العشر الاول من الشهر القمري لا سعد ولا خيس وفي العشر الاوسط
سعد وفي العشر الاواخر خيس
الثلثة العاوية
مع الشمس كور ونحل من بينهما كالجبر والزهرة والقمر انات وعطارد ذكر
مع الذكور ولشي مع ذكر
خلا بفسده وقد ذهب
البرج ولم يوجد بقوله

رجال اسرى والشمس نهارية فهو غيب والبرج والزهرة
والقمر ليلية وعطارد نهارى واللي مع الحبيب ما مارج من كوكب ابرج وكل
كوكب فهو يعين شكله ويستعين به النهارى والنهارى بالليلى والليلى بالشمس
صاحبة نوبة النهار والقمر صاحب نوبة الليل لان كل واحد يظهر فعله في
نوبته وكل كوكب لم يكن فوق الارض في نوبته ففعله خفي غير ظاهر وقد اضا
قوم من هؤلاء الذكورة الى البراس وجعلوه نهاريا والانوية الى الذنب وجعلوه
ليليا وليس ذلك متقاير الى الصحة
بل بتغير حبيب الكون في البروج ومع غيرها من الكواكب الثابتة

والسبابة وفي مناظرها وحسب احوالها ووضاعها من الشمس وشعاعها ومن القرب
والبعد فان رجل كوز ناسا اذا اصعد وربط بالاداه ثم يصير الحال الواحدة التي دل
عليها الكوكب بعينه حاصلة على سبيل سعادة وعلى سبيل شقاوة كرجل مثلا اذا دل
على مزاوله الارض فانها كان على شرب الطالقوه زاولها من الدهقنه والتدبها جمع
المال منها وان كان على ضدها زاولها بكبد وتعب من جهة الزراعة ودامت شقاوته
فهما بالاطلاق ونحن نجمع ما قيل في الكتب من دلالاتها ونودعها الحد اول

اصل ذلك وهما الاصول واضطرب قياساتها ان اصحاب الصناعة اتفقوا فيما
بينهم على توريح الالوان والاباح والطعوم والخواص والافعال والاخلاق على
الكواكب بحسب طبائعها وسعادتها ونحو مستها ثم اضافوا الموجودات للهباقدر
ذلك ويقدر الاوقات التي تتولد فيها او يستعمل وقت ما ينزرد كوكب واحد بالدلالة
على شي وانما اشتراك فيه كوكبان او اكثر بوجود كفتين فيه ظاهر بين متبين
الي كوكبين كالصبر واشتراك المرح فيه حرارته والزهرة برطوبته وكالافيون
واشتراك دخل فيه برودته وعطارد بيبوسته فاذا انسب بعضهم اياه الى رجل
فبالبرودة واذا انسبه غيره الى عطارد فباليبوسته وليس للقوم في هذا الباب

درية فختلف ما في كنهه بل يتضاد وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب
 بعده كيفيات وخواص ومن الاشياء ما يدلك عليه كوكب واحد ثم شاركها
 في انواعه كالزهرة الدالة على جميع الرياحين لاجل طيبها والجمائم مشاركتها المربع
 في الورد للشوك في شجرتة والحبرة في لونه والحده الشيرة للزكام في راحته
 وبشاركتها المشتري في النرجيس وزحل في الياقوت والشمس في البيلوفرو عطارد
 في الشاهسفر والقمر في البنفسج وكذلك تفسر الكواكب لبعض الشيء ومثاله
 في شجرة واحدة بعينها فان اصلها للشمس وعروقها لرحل وشوكها واعصانها
 او قشورها للمربع وزهرها للزهرة وثمرها للمشتري وورقها للقمر وجبها
 لعطارد واعتبر ايضا بعض الشيء الواحد مما ذكرناه في الشجرة كالبطح مثلا
 فان جسمه للشمس واللحم والماء للقمر والقشر لرحل والرائحة واللون
 للزهرة والطعم للمشتري والحب لعطارد وقشر الحب وشكله للمربع
 ثم اريد ذلك في هذا الاصل فاننا سوي ما ذكره البرزنجي في
 كتاب المواليد مع جهات المثلثات ان لرحل دالة على المشرق والمغرب على القمر
 والزهرة على الجنوب والمشتري على الشمال ولكن الهند يسمون بها قوة
 سميها حثية وتكون لعطارد والمشتري في الطالع والشمس والمربع في العاشر

ولرحل في السابع وللزهرة والقمر في الرابع فيقضي ذلك ان يكون المشرق صنويا الى
 عطارد والمشتري والمغرب الى رحل والجنوب الى الشمس والمغرب والشمال الى
 الزهرة والقمر ولهم ايضا فيه شكل من منسوب الى الراش يستعملونه في الاختيار
 للمغالبة والقمار يضعون الشمس فيه على المشرق والمشتري على الجنوب والمربع
 على ما بينهما والقمر على ما بين الجنوب والمغرب وزحل على ما بين المغرب والشمال
 وعطارد على الشمال والزهرة على ما بينه وبين المشرق ولا يضعون على المغرب شيئا
 ابتدي يا ولي ساعة من اول الايام وهو يوم الاحد
 فجعل للكوكب الذي هو السبب الاول في النهار والليل وساعاتها وهو الشمس ثم
 الساعة الثانية للكوكب الذي يتلوها على ترتيب الافلاك من العلو الى السفلى وهو الزهرة
 والساعة الثالثة لعطارد والرابعة للقمر والخامسة لرحل وعلى هذا النصب
 الى اليوم الثاني وهو الاثنين وقد حصلت نوبة الساعة الاولى منه للقمر والثانية
 لرحل وعلى هذا المثال الى يوم الاحد الا اني قد عادت نوبة الساعة الاولى الى
 منه الى الشمس فعرفت ارباب الساعات بذلك ونسب كل يوم الى الكوكب الذي
 له الساعة الاولى منه وقوم نسبوا افراد الساعات الى الذكورة وارباعها
 الى الانوثة فجعلوا الساعات الاولى من كل يوم مذكرة والثانية مؤنثة والثالثة

والسابع للقمر

اما نسبة الموضع الي بروج والي كوكب فمن جهة دلاله فيها خاصة عليه والمعول فيها علي التجارب فاما الطالع وصاحب الساعه فلا يكون للبلد محفوظ الامن وقت نفيه وولي بلده خط له هذا بل لو كان فرضا علي كل ثاني مدينه له بسبه طول اللازمه وهب ان الامر ليس كما ذكرنا في البلاد المبنيه الموسيه فباي سبب ايضا الي انها العالم العظام امن وقت حفرها امن وقت حركتها فيها وفساد ذلك ظاهر جدا

هي علي اربع مراتب لكل كوكب عظمي وكبري ووسيطي وصغري فاما العظمي فانها يستعمل في نوب اللازمه ومنهم من يزعم ان الكوكب كانت تعطىها الاشخاص في البهور السالفه ووقت طول الاعمار واما الثلثه الاصناف الاخر فهي يستعمل لان في اعمار مواليد زماننا وفي استخراج الاوقات والمعدودات وليست يستعمل علي انها ينون باعيانها لكن

مذكورة واسمرو اعلي ذلك الي تمام ساعات اليوم

المند لهذا الباب اكثر استعمالا وهم جعلوا ساعات اليوم الاربع والعشرين كلها من طلوع الشمس فيه الي طلوعها الغد لصاحب اليوم والليل تابع لنهار اليوم المجلول له صاحباً علي حدة ولا يستعملون فيه غير الساعات المستوية وهذا هو الامر الاقرب الي القياس فاما المجموع في ديارنا فانهم يقصدون المفرد من صاحب النهار ومن صاحب الليل ويستعملون فيه الساعات المعوجه فيكون صاحب الليل التالي لكل نهار وهو الثالث عشر من صاحب اليوم في التقعيد المنحدر وللاسهل هو السادس بهذا التقعيد الثالث منه في التقعيد المتصاعد ولهذا الخطون هذا النوع من الساعات في الاسطرلاب وذلك بعيد عن الطبع مبني على الوضع

جعلوا الاقلام الاول من عند خط الاستواء الزحلاليه اعلي الكواكب واولها واوسعها فلكا وذلك لان الاقلام الاول اوسعها رفعة واخصها ويكانه علي اللون المنسوب الي زحل واخلافه تملوه بالمشتري فجعلوا الاقلام الثاني له وعلي هذا حتي صار السابع للشمس ووزع ايامه عشر ايام هذا ابي الفرس وان اربابها عند البروم علي خلافه وهو ان الاول لزحل والثاني للشمس والثالث لعطارد والرابع للمشتري والخامس للزهرة والسادس للبرج

اعداد اطلقه بما كانت سنتين وربما كانت شهورا او ايام
او اياما او ساعات

هي من ارا الفيزيكون المولود في تدبير صاحب الفردار مرة
سنية ثم ينقل الي تدبير الذي يتلوها والابتداء في المواليد
النهارية من الشمس وفي الليلية من القمر ويستمر على ترتيب
الافلاك بالخذار ثم يكون بين فردار الكوكب مقسومة
بين الكواكب السبعة ايضا قسمة مستوية ويكون اولها
لصاحب الفردار نفسه ثم تلوها الذي تليه من اسفل على
ترتيب الافلاك

اسماء الكواكب

سعدا وحسبا

نهاريا وليليها

باريس بارد
بافراط
فهما
حار وط

باعتدال
فهما
حار باريس

بافراط
فهما
حار باريس

ولحرارها
العصل
بارد وط

باعتدال
طوبتها الفضل
بارد باريس

بافراط
بارد رطب
سوتنط وبعير

احيانا
عبره قابل

المشترى

السمسى

عطا

اسماء الكواكب

السواد الخالك وما مانع سواده ابرد الاشيا واصلها وانتمها
 صفرة واللوز الرصاصي والظلام واقدرها
 العبرة والبياض المنسوب اعدل الامور وانتمها
 صفرة او حمرة والصال السرق واحسنها واطيبها واسلسها
 الحمرة المظلمة اخر الاشيا واخشنها
 واحدها واحمرها
 الضا والبيقره والصفرة وجيل انزل الاشيا واشرفها
 ان لو فيها لكون لوز صا الساعة واشهرها واكرمها
 البياض الناصع ولها السمرة اركى الاشيا والغمها والذهبا
 والادمة والضا وقل ان لها الخضرة واجملها والينها وارطبها
 ممتزج اللون وله ما يركب من الممتزج المتوسط المشترك
 اسركا لينة والاسما خونته الميرك من سبين
 الزرقة والباص الذي لم يخلص اغلط الاشيا واكثرها وارطبها
 من حمرة او صفرة او كدورة وكمودة واخفها

السمرة

الاسس

عكس

اسماء الكواكب

العصر والسوسه
 والصلابة والنقل
 للاعداء والحسوة
 والملاسه
 الطول والخفة والحشونة
 الاستدارة والمعان والتخلل
 والصفاره والحلا الذي لا يرفيه
 الترسع والسيلاز واللين
 الميرك من كفتين مفردتين
 الغلط والبطوبه
 والتكاثف والخفة

السمرة

السمرة

عكس

اقاليمها

الجبال اليابسة التي
 لا تلبث
 الارضون السهلة
 الارضون الحرة
 الحشدة والرضراض
 الجبال ذوات العادن
 الارضون البديه الكثيرة
 المياه
 الرمال
 كل قاع وارض مستوية

يوم السبت
 يوم الاحد
 يوم الاثنين
 يوم الثلاثاء
 يوم الأربعاء
 يوم الخميس
 يوم الجمعة
 يوم السبت

اسماء الكواكب

الاسراب والنواوس والابار والانبية العتقه والطرو الحرمه
والكناسات والصغاري السبعة ومرايط النيران والحمير
والحمل وسوت الفيله
المنياكن العامرة ومنازل الاشراف والسياحه والمنابر والبيع
والكنائس والعلم والمصاحف وطرق العباده وسوت
المعلمين ومواضع صناع الرماض
مواضع النيران والحشب وما يقرب من الطرق وحيث تضع الفجار

السدر

سوت الملوك والپسلاطن

السم

الاماكن المرتفعة والطرق التي فيها المال الكبر وسوت
العباده

الاسواق والدواوين والسياحه وسوت المصورين والقضائ
وما يقرب من السائين والسواق وعيون المياه
المكان الذي تحت الارض والماء مصاب اللين والتي
سردتها الماء والانهار والطرق وذوات الاشجار

عطر

اسماء الكواكب

الپسند والهند والزرع والحشه والقبط المرتك وخبث الحديد
وسودان ما من الحبوب والمعرب والزرع والمخارة الصلدة
والتمن والعرب والنبط
ارض باب وفارس واهل خراسان والترك المرقشينا والتوتيا والكبارت
ويبر وافريقية الى المغرب والزرع الاحمر وكل حرا من
واصف وخرمزاره البقر
الشام والروم والصفق المعنيطس والسيادنه والرخفر
ومن كان فيما بين المغرب والشمال وجر الحمرة والفسقيا
اهل الحازوت المقدس وحبل اللار ودرج والرخام والكبارت
لسان وارصنه والان والديلم والزرع الاصفر والزرع القوي
وخراسان الى الصين والسندروس والوقت
اهل بلاد العرب والمجاز وما يليه
وما كان من البلدان في جزيرة او وسط
احمه

المسرك

السم

مكد ومدنه وارض العراق النورة والزرع والكهربا وكل
والديلم وجيلان وطبرستان حرمك اصفر او اخضر والذوق
الموصل وادرباجان ودروب الزجاج النبطي والاحجار المشفه
الاعباد وعوام الناس في كل موضع وكل حرا يصير الادمح المسمى بالقمير

عطر

اسماء الكواكب

العفص والهيلج والرتون والقليل والخلاف والغرب والبطم
والخروع وما لا يحتمل فيه من الاشجار او هي كرهمة الطعم او منتنه
الرايحة او ذات ثمرة صلبة القشر كالخوز واللوز
كل شجر لها ثمرة حلوة قليل البسمل او بريق القشر كالبيرو والخوخ والشمش

السدر

والاجاص والبنق وهو شريك الزهرة في الفواكه
كل شجرة مرة حارة مشبوكة لثمرها نوى او قشرا وحبة او حرافه
او حموضه شديده كالبرمان الحامض والخمبيري المحق والعويج

السوس

كل شجرة ينامق لثمرها دسم كثير وما يستعمل فاكمتها
ناسه ولها النخل والفرصاد والكرم
كل شجرة لينه الملمس طيبه الريح حسيه المنظر كالبيرو
والساج والتفاح واليسفرجل

عكارد

كل شجرة قوية الراحه ذفيرة
كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله البرمان الحلو والعنب

اسماء الكواكب

الفلل والشاه بلوط والرتون
والوعروره والبرمان الحامض
والعديس والكنان والشاهناخ
البرصاق والقلعي والاسعبد رويه والسبه البرمان الملبسي والتفاح والحظه
الفاوق والالمان وكل جلي للرجال معمول والشعير والارز والزره والحص
والشمس

الشمس

الحديده والنحاس
اللوز المر وحبة الخصر

انواع اليواقين والسحاري وكل حجر
نير والذهب والارز والمناطق المحلاة
الاسرج والارز الهندك

الشمس

اللؤلؤ والزحله والخوخ والحلي المرصعة
الجواهر واواني البنت من ذهب او فضة
اورصاص او نحاس او حديد
الغبرورج والصفير البردي وكل ما ضرب
بكتابة من دراهم او ذناير او فلوس والبرجان
والسند والكزبرة

عطارد

اللؤلؤ والبلور والحرد والمخسبات والفضة
والذباهر والايورة والخوايمر والجمامات
والحصار والبطم

اسماء الكواكب

العفص والهيلج والرتون والقليل والخلاف والغرب والبطم
والخرع وما لا خوف فيه من الاشجار او هي كرهة الطعم او منته
الراحة او ذات ثمرة صلبة القشر كالخوز واللوز
كل شجرة لها ثمرة حلوة قليل البصر او رقيق القشر كالبيرو والخوخ والشمش

السمك

والاجاص والبنق وهو شريك الزهرة في الفواكه
كل شجرة مرة حارة مشوكة لثمرها نوى او قشرا وحبة او حرافه
او حموضه شديده كالرمان الحامض والخميري المحقق والعويج

السمس

كل شجرة يامقته لثمرها دسم كثير وما يستعمل فاكمتها
باسنة ولها النخل والفرصاد والكرم
كل شجرة لينه الملمس طيبه الريح حبيبه المنظر كالبيرو
والساج والتفاح واليسفرجل

عطار

كل شجرة قوية الراحه ذفوة
كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب

اسماء الكواكب

الفلفل والشاه بلوط والرتون
والزعروره والرمال الحامض
والعدس والكنان والشاهدان

الاسير

الرياصم والقلعي والاسعبدرويه والسبه الرمان الملبس والنفاح والحظه
الفاق والالمان وكل حلي للرجال معول والشعور والارز والزره والحمص
والسمسم

السمس

الحديد والنحاس
اللوز المر وحبة الخصر

انواع اليواقين والسجاد وكل حجر
نبي والذهب والابرز والمناطق المحلاة
الارج والابرز الهندك

السمس

اللؤلؤ والزرد والخنز والحلي المرصعة
الجواهر واداني البنت من ذهب او فضة
اورصاص او نحاس او حديد
الفيروز والصفير الورد وكل ما ضرب
الماس والياقوت والكروما
والكذبة

عطار

اللؤلؤ والبلور والحرد والمليسيات والفضة الخنطة والشعير والقشا
والدراهم والاسيرة والخوايمر والحامات والحمار والبطم

اسماء اللؤلؤ الكلب

الشمس
الشمس
الشمس
الشمس
الشمس
الشمس
الشمس

للأغذية والأدوية الباردة اليابسة
التي في الدرجة الرابعة تسمى
المحدرة القتاله
التي تعدل حرارتها ويطويتها
وسكانى وهي نافعة ومحبوبة
السمية الضارة التي
حرارتها في الدرجة الرابعة
التي تقصر حرارتها عن الدرجة
الرابعة وهي نافعة وبكل مكان
التي تعدل برودتها ويطويتها
وتكافيان وهي نافعة ليدية
التي يفضي بسوسنها على برودتها
ولست في العاده وهي محبوبة
والتي برودتها مثل رطوبتها وهي
تفعل احبانا ونضرا احبانا ولا تسعمل
دانا

المسرى

الشمس

عطارد

اسماء اللؤلؤ الكلب

الشمس

الزهر والورد وكل نبات ارج البراحة اوله ارتفاع وكل
حفف من النبات ملتوي فله رقطه نظير بالفتح
الحردل والكراث والبصل والثوم والبيذاب والحجوير
والحرمل والفجل واللبادخان
للكتوب وقصب السكر والمن والترنجين
الحبوب والادمان والحلاوي وكل نبت ارج ذي الوان
والزهر الربعة وله شركة في القطن
البراحين والبقول والقصب وكل نبت في الما
العشب والخلفا والوردى والمقاطن والكتان والعنب
وما لا يقوم على ساق كالفتا والبطيخ

الشمس

الشمس

عطارد

اسماء الكواكب

طير الماء وطيور الليل والغراب والخطاطيف السوداء

والذباب

كل طائر يسئو المنقار اكل حب ليس باسود والحمام والدرج

والطواويس والدبوك والدرج والهداهة والقنابر

اكله اللحم المعفنه المناقير وله الوطواط والطيحون

وكل طائر احمر والزنابر

العقبان والبزاه والدبوك والقمبارن

الفواخت والوراشين والبناسر والعصافير والبلاط والفلدلب

والحيراد والقمل وما لا ياكل من الطيور

الحمام والبيوداني والصفور والبزاه وطيور الماء

والزدازير

البطوط والكراكي والرخم وما لا ياكل الحزن وكل طائر فخم

وله الدجاج والعصافير والدرج

السمسرية

السمسرية

عظك

اسماء الكواكب

الحوانات السوداء وما ياتي الى اخره تحت الارض وله البقر والغز

والدواب والنعام والسنجاب والسمور والذئب والسناسير والفار

البراسع والحياض السوداء والفقار وكل ذي سم والبراعث والحافس

الناسق والنهار الاهلية وذوات الاطلاف والاصناف من الصان والبران

والابل وله كل ايرتط كدابه حينه اللون او طينة اللحم او كل وما كان

منكهما من الحيوان وداخما من الاسود والنمور والفهود

الاسود والنمور والذباب والحنازير البرية والكلاب وكل

سبع خبيث او كلب والحيات الافاعي

له العنبر والادوي والاماسل والحيول العراب والاسود والتماسيح

والوحوش التي يطهر بالليل ويستنجى بالنهار

لها كل ذي حافر ابيض واصفر من الوحوش والظبا والاعاد

والارعال ولها الحستان

الحير والبعال والكلاب المعلمة والثعال والارانب وان اوت

والعاقم وكل دابة تحت الظلمه وكل حيوان صغير ارضي او مائي

الابل والبقر والشار القبيلة والذرافه وكل ذلول للناس

مستأنسين لهم

السمسرية

السمسرية

عظك

ما الكامن في الجيوب

نحو الكواكب

للألتان والذبر والمصارين والبول	الاذن
والعذرة والظهر والركبتان	المنه
الفخذان والامعاء والجم والمخلق	الاذن اليسرى
السيقان والبراة والخلتان	المنه اليسرى
البراس الصدر والجنب والفم والاسنان	العين اليمنى
الشر والاب والجم والمذاكر واللات	المنه اليمنى
الاسنان الماضعة واليدان والاصابع	اللسان
الذوق للسان واللات المنطق	شركة المنه
العين اليسرى والذوق	اللسان اليسرى

اليسرى

الشمس

عطارد

اسماء الكواكب

الارض والهرة للشعر والاطفار والجلد والرشد والصوت	الطحال
السودا ورثا	
دل على البلغم والعظام والحم والقرون	
الهوا والدم الشرايين النابضة والنظفة والحم	الفواد
	شركة الشبر
اعلا النار	الكبد
عروق الدم الساكنة وموخر البدن	شركة الهرة
والهرة الصفراء	
اسفل النار الدماغ والعصب وما تنامي البدن المعده	
اللحم والشحم والمني	الكليتين
الهرة السوداء العروق النابضة	البراة
الجلد وما يناسر من البدن	الريفة

اليسرى

الشمس

عطارد

اسماء الكواكب

سمح النظر طويل مشنون وعمور عظم الرأس افرص صعب العنق واسع النفر
 علي الشفبين سافل النظر كبير الشعر اسود ومنعبر اللون الى الادمه
 والبيواد او قص ضم الكف قصير الاصابع ملتوي الساقين عظمه القدين
 واسع الخطين
 حسن الحبير وحكتم الوجه عليط الارينه ياتي الوجنتين
 عظم العنق فمهما سهوله خفيف اللحية عريضا جعل الشعر
 طويل القامة عظم الهامه صعب العينين والادنين والجهمة
 حديد النظر ازر وحسن الالف والشقين قليل اللحم والشعر سبطها
 واصهبها طويل الاصابع واسع الخطين
 عظم الهامه سمير اسفر مشرب صفرة سبط الشعر في باض
 عنيد صفرة اخ الصوت رجب الحوف ذو عكن
 صعب حكتم الوجه اسفر مشرب حبه سمير ذو عكن كثير لحم الخد الحسن
 العينين سوادهما او فومر باضهما صغير الاسنان ملتح العنق رعبه
 قصير الاصابع عليط الساقين
 حسن الهامه ادم يضرب الى الخضرة ملتح صبيو الخيمه عليط الادنين
 حسن الحاجبين مقرون خشن الالف واسيع الفم قصير الاسنان خفيف
 اللحية رجل الشعر دميقة حسن النظر طويل القدامين
 اسن جميل صافي اللون صعب الحبير مدهور الوجه تام اللحية
 مقرون مفلح في واپده عوج وله ذواته ملتح الشعر

الاسترخاء

السمس

عظما

اسماء الكواكب

الاباء والجداد والاخوة
 للشيوخه
 الاكابر والعبيد
 للاولاد والاولاد الاولاد
 الكهولة
 للشباب
 للاخوة والاولاد
 للاباء والاخوة
 والهوان
 البنات والامهات والاعوان
 الصغار وام الاولاد والاولاد
 للرجال ووسط العمر
 الخداثة والبلوغ
 للصبي
 للاخوة والاصغر
 للطفولة بالطبع ثم بعد ذلك على الحداثة
 في اول الشهر والشباب في اوسطه
 والكبر في اخره وذلك على احوال الترسه
 للاكابر والطفولة والربات

الاسترخاء

السمس

عظما

هناك قريح مفكر حبار خيل حقود مكار منقبض جبار موسوي
 صادق القول المودة ذواته وقارب وبعد غور كتوم
 لا يعلم احدا في نفسه ولا يحب احدا لا يعصب فاذا غصب
 لم يملك نفسه مصرا على فعله وله دلالة على المتضادات كالرطوبة
 والبس يدل على العقل وهو جاهل لا يطلع على جملة احب
 حيس الخلق ملهم بالعقل حليم عظيم الهمة ومع منصف صادق فهم
 سخي النفس صادق المودة مفتخر رغب للرياسة على الامصار
 حريص على العمارات والسياسن الفاخرة وفي مود
 للامانات كاره للشرب منق محتمل للحمية
 له اضطراب الراي وقلة الثبات والحرق والجهل والشرارة والحفة
 الحساسة والانتباه واللجاج واليسفه وقشر اللسان والطيس وقلة
 البرودة والحفاوقه الوجه وقلة الجبا والورع والوفاء كثرة
 الندوات والخداع والنشاط والفاكمة والذكاء والقوة واظهار
 المودة والنسرا الحسن والاستمائه نامانات الناس

له حيس الخلق والبهجة والطبة والعشوق والشهوه وحب
 العنا واللهو واللعب والسخا والحربة والرفقة على الاخوان والنظافة
 والعجب والرهو والصلف والفرح والتحمل والعدل والسالمه
 والتمسك بالدين وقوة البدن وضعف النفس وحب الاولاد
 وجمهور الناس والطماسه الى كل احد
 له العقل والحكمة والفهم والبها والرهو والاستطاله والعظمة
 والنظافة والحريص على الاستنهاج والقوة والمغالبة وحب
 السنا الحيسن ومخالطة الناس والانتقاد لهم وسرعة
 الغضب والعبدة مع سرعة الرجوع واليسكون
 له الذكاء والفتنة والحلم واليسكينة والوقار والعطف والرافة
 والصبر والحرف وبعد الغور ويلون الاخلاق والحفظ والشرف
 في كل امر والحريص على اللذات وكمناز السبر وحب الاطباع
 على الاسرار والحريص على الرياسة والذكر والحمدة والبنها وعباده حقون
 الاحزان والكفر عن الشر وحسن الدين وطاعه الله مع المكر والخديعة
 والذمنا والحفة والحسن والفرح واضطراب الفخر
 له سلامة العلب والانطباع بطباع الناس حتى يكون مراخام الملوك
 عبدا مع العبيد طيب النفس ناسيا كثير الكلام حبا نا غير كنوم للسير
 لستهي الجمال والمدح كثير الايساط الى الناس مكرم عندهم فصح
 اكثرهمه في الشيا واظهار المودة كثير الفكر وحدث النفس
 عتوقوت العقل

اسماء الالوه

الخبره الطويلة والفقر الشديد والثروه مع الخجل علمت
نفسه وغيره والعيسر والخذو والشدايد والهموم والخبره
ولتبار العزله واستعمال الناس بالظلم والاشياء
للقدمه واستعمال الغش والحيل والبكا والحزق التيم
والنوح
معونه الناس والاصلاح بينهم وبث الصدقه ففهموا اظهار السرور
لكل من يقاربه والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر
وصدق الروايات وكثرة الذكاح والفحك والمزاج ودرابه
اللسان وشدة الرغبة في المال والهيستعلات والتعزز
بالفن والطبخ بعد التاني
العزوبه والاسفار والخصومة والحرب والهرب واعمال الشروقة
لجبر وافساد الاشيا الصالحة والكذب والنميمة والامان
للكاذبه وكثرة الشهوة للذكاح الفاحش اليسير والحرص على
الرويا والقتل والغضب واتارة الفتن والاباق وكل ما يحدث فجاه
وجب التوصل وسوا المحاورة والحيلة في سرعة الحواب وطلب التبار

الاستبصار

الاستبصار

الحرص على السوود وامتلاك الربايه والرغبة في جمع الذهب
والمال وكثرة الكلام والاهتمام بامور المعاد والاعتداد
على الاشرار وقهر ذوي المعاصي بضر وسفع ونضع ورفع ونسي
الى مقاربه غاية الايذاء حتى تشقى ويبعد من بعد عنه فاذا
كانت في شرف دللت على الملوك وادالكات في هبوطها فعلى الابرار
البطالة والفحك والاستهزاء والرفس وجب الحمر والغسيل واللعب
بالشطرنج والتزود وكثرة الامان والكذب والفحاح لكل
شيء والشهوة له والخلاعة والتصدي للرجال وكثرة
الذكاح مانوع شتى في الدر والسحق وحلاوة المنطق وجب
الزينة والعطو وطبى الذهب والفضة والكسوة
حسين التعليم للاداب وعلوم الربوسه والوجى والمنطق حلو
الكلام ذلق اللسان سريع البيان حين الصوت حافظ الاخبار
شديد البطش مفيد للمالك كثير الزرايا من الاعداء والخوف
مهم خفيف في الحرمة سريع في الاعمال حريص على الاستيذان من الوصيا
والوصفا مبادر في كل الاشياء يدرك على السعادة والسرفه والزور والافتعال
الكذب والنميمة والاعناب باصلاح الابدان والبيعادة
في المعاش واليسعة في المعاش واليسعة في اطعام الطعام
وقلة الذكاح وكثرة التزود والحفة حتى يصلح لكل امر وطيبة
النفس

٤٦٨

اسماء الكواكب

المسك

السهم

عطار

المرض والبلا والسيكته والتموت
والغلل في الاماكن الحفنه والسرير
في الاطراف

المرك والورد والاسراف والعطا
والعلماء والعباد والعمها والتجار
والاعنا ومن محمد وحس عليه التنا

المستقام والرمانه والحمي وتلف
الحبلى بالطلق والخيزر بالتسوط والقطع
في الرحم

القواد والاساورة والجنود
والعالمون ومشايق الجماعه

الملوك والعطا والروسا والقواد
واصحاب التدبير والعلم والقسا
والحضا وجماعات الناس

المشرف والاعينا ونسب الملوك
والزواني والريانه واوادمهم

التجار والكتاب واصحاب
الدواوين والحراج والسادكوز
والعبد

الملوك والاشرف والمخزبان
الشرفه والمجامل والاعنا
المدكورون

كثره العسل

٥٨١

اسماء الكواكب

المسك

السهم

عطار

شعبيده المنى راس الشبان وباليسرى كفا الشبان قد ركب
ذبا وهو حرك الموتى بعصاه وصورته الاخرى راكب فرس اشهب

على راسه بيضه وسماه ريس فد علامه وجهه وسماه سيف
شاب سمنه سيف مسلوله وبسراة قوس وحرز نسج بها وهو

راكب برودن وصورته الاخرى رجل على كرسى غليظ
علنه شاب محليطه الالوان وبسراة حوز

شاب راكب اسد سمنه سيف مسلوله وبسراة طيرين وصورته
الاخرى راكب فرس اشهب على راسه بيضه وشماله ربح عليه

حرقه حمرا وسماه راس انسان وسماه حمر
رجل سده المنى عجايبه وكا عليها كفه البرس راكب عجلة خربها

اربعه ابوره وسده حوز وصورته الاخرى رجل حاليس وجهه
كا لطوق قابض على اعينه اربعة اخرايس

امراه راكبه حمل من يد بها ربط تصرب به وصورتها الاخرى امراه
حاليسه مرخاة الشعر ذواتها استر ما وسماه امراه تنظر اليها
وفي يدها حصره وصفره وعلها طوق وحلاطل واپسورة وجلاجيل

شاب راكب طاووس سمنه حيه وبسراة لوح بقراه وصورته
الاخرى رجل حاليس على كرسى بسده مصحف يقرأه على راسه
تاخ وعلنه ساد حصره ومض

انسان محسك سمنه حوبه وبسراة يدين كانه طيبسب
تلتماحه وعلى راسه كالتاج راكب عجلة خربها اربعة اخرايس

اليهوديه
ولسود
اللباس

البراه
وتسب
اللباس

عباده الاصنام
وسر الجبر
والمحرم
اللباس

المتوج

الاسلام

عاطف العوا
كل
دين

الدين
كل غالب

للانبياء والنفقات والفلاحة وعمارة الارضين والمياه وممنها
 واعمال الرطوبة والديباغة وتقدير الاشياء والموارث وحفر
 القبور وسع ما يعمل من الحديد البردي ومن العلوم ما يورد
 الى السير ومن عمل السلطان ما يكون بالشو والفهر وله الارباب
 والعظام والشعر والعصب والمقصد والوباق والبدق
 للاعمال النظيفه والولايات الحسنة والعبادة واعمال
 الحبر وعبارة الروما والصناعة وسع الذهب والفضة
 المكسور واللبان البيض والثمار والاعناب وقصب السكر
 ولاية السوط وسع الاسلحة وعملها وصناعة الحديد وسياسة الدواب
 والاعنام وذخنها وسلحتها والبيطرة ومزاولة الخراجات وحمل
 الصبيان والتهوب بالكلاب وسع الفهود والخنازير والمناحل
 والفعاع والرجاح والصداديو والحفار والفلص والمكاره والنقب
 وقطع الطرق واسلال المحارم وشتر القبور وسلب الموتى والسم والعداب
 والقتل

للأخد والاعطاء وسع الذبايح

للأعمال النظيفه المعجبه وجب للاسواق والخجارة فيها والخباطه
 وعمل العطور وسع اللؤلؤ وحلي الذهب والفضة والوزر والزرع
 والكيل والتقاوس والاصباغ والصاغة وتاليف
 اللحان وضرب الطنابير والعباد والفهار ونظم النجان
 والاكامل
 للخارات والمبايعات والمشاركات والمقاسمات والسياسة
 والحسابات والنجوم والكهانة وما يقدم به المعرفة وهندسه
 الاشياء السماوية والارضيه والفلسفه والمناظره والعلم
 والشعر والبلاغة والعلم والحرف بالصناعات ولطف
 الكف والحوص على العمل في كل شئ وسع الرقوع والجلود والصناعات
 وكل ما يقوم مرد راها وذي ناسر وفلوس والحمامه وعمل الامشاط
 التردد في الاحبار والرسالات والوكاله والمحاسبات والفقه
 في الدين والفقه في كل شئ ومزاولة الطب والهندسه
 والعلوم العلويه وتقدير المياه والارضين وخلق الشعر وسع
 الطعام وخواتم الفضة وحواري الابكار ويدر على الاباوق السحرة

ولنقل الان على مشاركات الكواكب في الروح والخطوط التي لها فيها

قد قسم الفلك بنصفين احدهما من اول الاليد الى اخر الحديث وجعل
للمشمس وينتهي في اوله وهو برج الاسيد والنصف الاخر للقمر وهو من
اول الدلو الى اخر السرطان وينتهي في اخره وهو برج السرطان وكان
لسائر الكواكب في حركاتها رجوعا واستقامة جعل لكل واحد منها بيت
في نصف الشمس واخر في نصف القمر عن جنبي بيتيهما وابتدي بالكواكب التي
لا بعد عن الشمس كثيرا بعد وهو عطارد فجعلوا البيت له والحوزا ابتية
بلز وبتى النير ثم تلاوه بسائر الكواكب على ترتيب الافلاك من اسفل الخ
اعلى فصار الميزان والثور بيتي الرضه والعقرب والحمل بيتي المريح والقوت
والحوت بيتي المشترى والحديت والذلو بيتي زحل على هذه الصورة

بردارتها

مكة المشرفة

الخط	الشمس	القمر	المريخ	الزهرة	عطارد	المسرى	الزهر	الذنب
٢٦٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٢٧٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٢٨٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٢٩٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٠١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣١٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣١٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٢٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٣٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٤٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٥٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٦٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٧٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٨٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٣٩١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٠٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٠٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤١٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٢٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٣٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٤٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٥٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٦٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٧٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٨١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٩٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٤٩٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٠٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥١٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٢٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٣٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٤٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٥٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٦٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٧١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٨٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٨٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٥٩٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٠٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦١٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٢٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٣٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٤٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٥٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٦١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٧٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٧٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٨٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٦٩٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٠٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧١٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٢٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٣٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٤٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٥١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٦٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٦٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٧٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٨٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٧٩٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٠٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨١٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٢٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٣٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٤١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٥٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٥٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٦٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٧٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٨٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٨٩٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٠٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩١٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٢٢	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٣١	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٤٠	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٤٩	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٥٨	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٦٧	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٧٦	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٨٥	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
٩٩٤	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥
١٠٠٣	٤٧	٤٣	٣٠	٤٣	١٣	٤٠	٢١	٢٥

الراس لا يشارك كوكبا ولا
تشاركه في العوداد
والذنب كالاربع

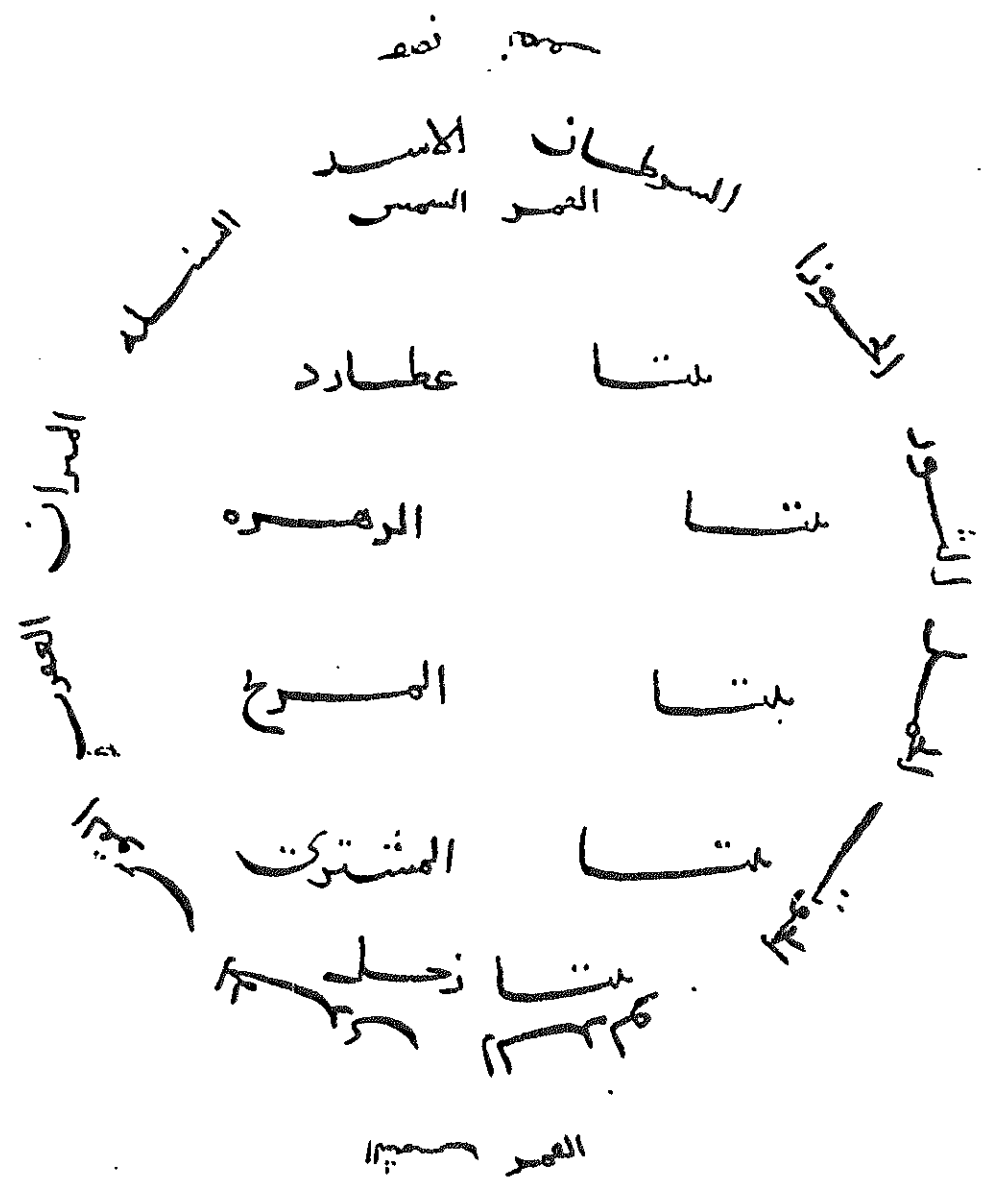
اسماء الكواكب

المسرى

المسرى

عطارد

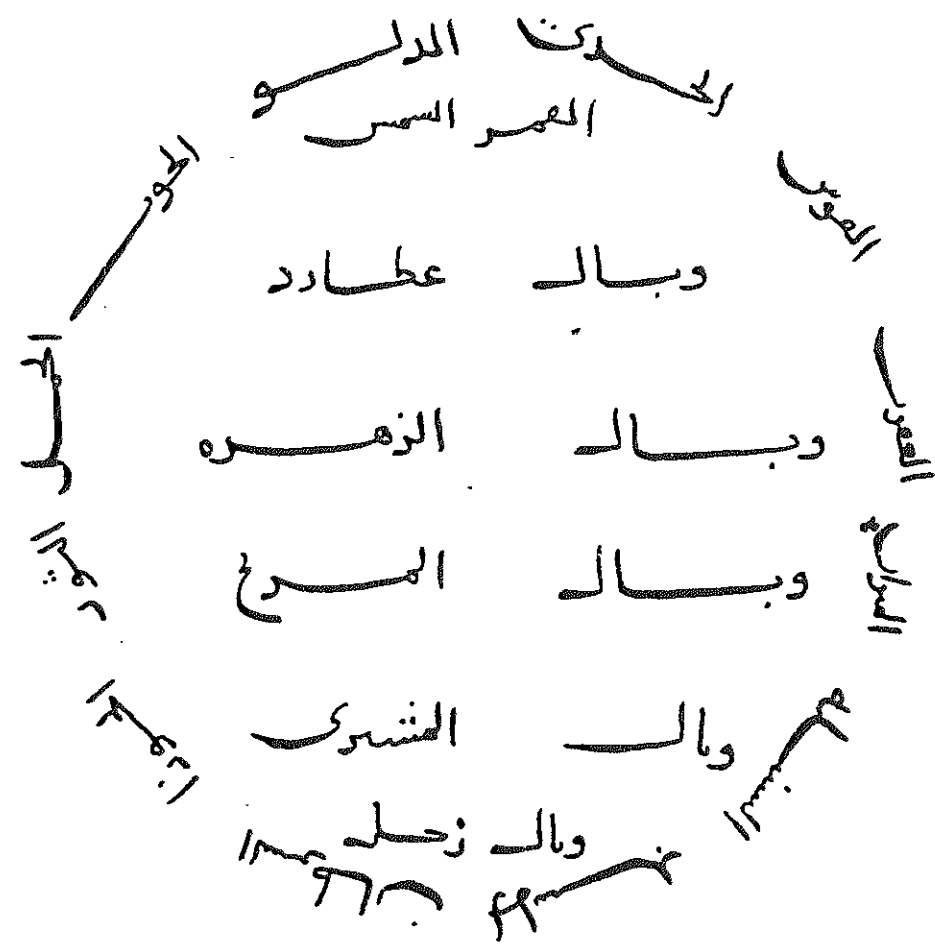
احد بعينه او قوله حتى
 يقال انه يفرح فيه بسبب موافقه الطباع والذكوره والانوثه اما
 الشمس والقمر فليس لهما غيرت واحد موافق بالطبع واما ما فيها
 فالسنبله اوفق لعطار دم الحوزا والثور للزهره والحمل للمبرج
 والقوس للمشتري والابلولزحل وللهند في هذا راى يقاربه في
 موضع ومخالفه في اخره واز الحمل للمبرج والثور للقمر والاسد
 للشمس والسنبله لعطارد والميزان للزهره والقوس للمشتري
 والابلولزحل اوفق من سائر البروج ويسمونه مولتركون وكون
 الكوكب فيه شهاده زايدة على البيت
 كل برج يقابل بيت الكوكب فهو وبال له
 وضعف والهند يعرفون البيت ولا يعرفون الوبال وكما صورنا
 للبيوت صورة وكذلك تصور مثلها للوبال ليسهل تصوره وحفظه



الدرجة الشرف ومنهم من جعل البرج كله شرفه والدرجة غايته
وهذه بروج الاشراف ودرجاتها علي ما عليه الفرس واليونانيون

المشتري	الكواكب
المريخ	الكواكب
الزهرة	الكواكب
القمر	الكواكب
الشمس	الكواكب
المشتري	الكواكب
المريخ	الكواكب
الزهرة	الكواكب
القمر	الكواكب
الشمس	الكواكب

وهبوط الكواكب في البروج التي تقابل اشرافها مثل الدرجات المذكورة وفيها
حمل الكوكب ونسب حاله
واما في الدرجات فالهند مطبقون علي ان شرف الشمس في عشر درجات من الحمل
وشرف المشتري في خميس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين من



هي بروج تقوم للكواكب مقام مقر العز
لاملوك وشتيها وتغلو او فيها درجات معلومة بنسب الشرف
الها من اهل الصناعة من جعل شرف الكوكب في نفس الدرجة فقط ومنهم من
جعل له درجات مفروضة قبل درجة الشرف ومنهم من جعل الشرف من اول البرج

مربع كذلك او مثلث مثله واما ان ينصف به
 انما اورب دناه هاهنا اتصاله بامر السوت واربها والمخرب
 في ذلك يذهبون عنه مزاج فمهم من جعل العداوة بين الكوكبين
 من جهة التضاد في السخ والبارك ورجل والمشتري فان احدهما
 مظلم فخير مفروط والاخر مضيي بعد معتدل ومهم من تعبير التضاد
 في الكيفتين معا فمحل النار عدو المائي والهوائي عدو
 الارضي ومنهم من جعله من اوضاع بيوتهما واشترافهما فاذا
 تعادت بالنظر تعادي اصحابها وجعل صاحب ثاني عشر بيت
 الكوكب عدو له واعتبار الصداقة علي خلاف ما ذكرنا في
 اصل العداوة والذي استعمله ابو القيسر الفليسي مما يشبهه
 ذلك في ضمن هذا الجدول

الميزان ثم يوافقون فمما يقع ولا جعلون للدراس والذهب في الاشراف ذكر او هو الصواب
 رب المثلثة النارية بالنهار الشمير وبالليل المشتري
 وشريكها ليل او نهار ارجل ورب المثلثة الارضية بالنهار الزهرة وبالليل القمر
 والشريك ليل او نهار المبرج ورب المثلثة الهوائية بالنهار رجل وبالليل عطارد
 والشريك المشتري ورب المثلثة المائية بالنهار الزهرة وبالليل المبرج والشريك
 القمر فاما حشوية النجوم فانهم جعلوا الثلثة كلها اربابا للمثلثة في وقت
 واحد ويعيرون الترتيب بالنهار فقط فيجعلون ارباب المثلثة النارية بالنهار الشمير
 والمشتري ورجل وبالليل المشتري والشمير ورجل وسائر ما علي هذا القياس ولا
 يروون عند النصارى فقدموا واكثرهم من الاحكام عليها والفرع من
 الكوكبان اذا كانا في برج من مناطرين تناطرا ايضا كذلك
 وان كانا في برج واحد سمي مجتمعين وان كانا في درجه واحد منه سمي مقترنين
 وان كان احدهما في ثالث الاخر كانا مناطرين من سدس هو واحد هما السور والاخر
 السبر وان كان احدهما في رابع الاخر كانا مناطرين من تربع وان كان احدهما في ثالث
 الاخر كانا مناطرين من مقابلة فان كانت درجتها متساوية سمي متصلين في ذلك
 المنظر لان الفلك نفسه جنيد هما بينهما اما الي سدس متساوي الاضلاع واما الي

من ثلثه واربعا
 وسبع الاخر كانا مناطرين

الكواكب

اعداؤها	المشربى المبرخ القمر	عطار
	المشربى الشمس الهمر	عطار
زحل الزموره	المشربى الشمس القمر	زحل
	المشربى الشمس القمر	زحل
	الشمس القمر	الزهره

الزهره عطار

وهذه هي العداوة والصدقة للمصلحة ترتفع في الاوقات فان كل كوكب فيها
اذا التقى في عاشر كوكب او حادي عشرة او ثاني عشرة او ثلثه او رابعة
ثم كان صدقا لخص الصداقه وان كان متوسيطا صادق وان كان عدوا متوسيطا

الكواكب

المشربى المبرخ

المشربى الشمس

المشربى المبرخ	المشربى الشمس	الشمس والقمر
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس
المشربى الشمس	المشربى الشمس	المشربى الشمس

واستعمال اصحابنا القضايا بالصدقة والعداوة في الكواكب قليل ولكن
الشان فيما عليه الهند فقولها عندهم عظيمه جدا واستعمالهم اياها
بازا استعمال البيت والشرف ولذلك يجب ان احكي رالهم فيها فله قانو
مطرد بحسب اصولهم وفي هذا الجدول ما ذكره :-

تاسعه وفي هذا الجدول اصحاب الوجوه والديجان .

ارباب الوجوه

الحمل	في الشمس	في المربع	في المسرى
عطار	في رجل	في عطار	في
الجوزا	في المربع	في عطار	في رجل
الرهره	في العمود	في المربع	في
الاسد	في المسرى	في الشمس	في المربع
السمس	في عطار	في رجل	في
السران	في رجل	في الرهره	في عطار
المربع	في الرهره	في المسرى	في
القوس	في العمود	في المسرى	في الشمس
المسرى	في الشمس	في الرهره	في
الدلو	في عطار	في رجل	في الرهره
رجل	في المربع	في القمر	في

حصل له من جهة التحريك والقياسات
 للبروج في تعابير الاهوية دلالات لكليه البرج وكل واحد من اثنائه في الطول والجهتي الشمال
 والجنوب في العرف فتمت تعريف دلالات الكواكب الذاتية في الهواء واحداه وعرف موضعه

واذا انفق منه في سائر السوت فم كان عبدا والسدت عبداونه وان كان متوسطا عادى وان
 كان صديقا متوسطا ولقل الان على انقاض البروج وصار كالكواكب ايها هو
 نصف البرج وسميه للمنه هوراى ساعة فالنصف الاول من كل برح ذكر كوكب الشمس والنصف
 الاخير للقمر وفي البروج كالات خلافة وهو ان النصف الاول منها للقمر والاخير للشمس ولازال
 اصحابا في من هذا الاخرون في استنباط غيره واستخراج ما مخالفته وليس امرها ضروري حتى
 تكون الفصل بينهما كما بين النور والظلمة والدر ذكرناه ونذكره بان المنفوع عليه عند الامة التي استعملها
 دون اقل اسبابهم هي اثنان البروج متساوية واربابها ما تارة العرس
 والروم ان اصحاب الثلث الاول من الحمل والمربع ثم الثاني الشمس والثالث الرهره ونحو الى اخر
 البروج على ترتيب الافلاك الخزار هي الوجوه بعينها وانما سميت صور لان
 كما واحد من الروم والهند واهل ابل اذكر واصورا يطاع فيها اما الروم فذكر واما لخصها من
 الصور الثماني والاربع المتوهمة في الكواكب الثابتة واما الامتان الباقتان فذكر واهورا
 بافاعيل وهم وعز اريد الهادة لالات على خواص تلك المواضع محتاج اليها في استنباط الحكم
 منها وليس على ما رواها ليل اطول الامر وكان الكتب النجومية الموجودة عندنا خالية عن
 الطريقة الى استعمالها هو اثنان البروج عند الهند وسموه نهادر وكان
 وحلف اربابها عند فارادوخان من كل برح لصاحبه والثاني لصاحبه خامسه والثالث

اوقات الاجتماعات والاشتغالات التي فيها النظر في احداث الجوط ولا عرضا لخرجه لانه
 المشوجه من قعر ذلك بعض قمر الكواكب اليسارة والثانية التي توصلها وتفاصيلها
 وفي هذا الجدول ما ذكره بطليموس في الوجوه . . .

الشمس	القمر	الكواكب	الاشباح
مولد حار	مولد معتدل	مولد محرق	مولد معتدل
للرعد المطر مرطب	للجهد للمطر والرياح	مولد اللوبان	مولد اللوبان
والبرد مفسد	سارد مرعد	المزاج والحصى	المزاج والحصى
دال على معتدل	مولد مولد للزلازل	ناري مولد	ناري مولد
الهواحي	للاصطراب والرياح	بارد للبروق	بارد للبروق
معامل الى المزاج	والحرارة والاضار	والصواعق	والصواعق
فاعل مولد	فاعل للهوا معتدل	مخلط	مخلط
مقتدك للمزاج	ناري محرق	المزاج	المزاج
المزاج والولاد	مفسد المزاج	مضطرب	مضطرب
فاعل ناري	فاعل للهوا معتدل	مولد	مولد
للصحة	الحار الرائد	ناري محرق	ناري محرق
حار محرق	واللذات والمزاج	للرياح	للرياح
محدث	محدث للهوا معتدل	مرطب	مرطب
للحر والبرق	الحار الرائد	فاعل	فاعل
الحار محرق	والنوا المزاج	للفساد	للفساد
مرطب	محدث	معتدل	معتدل
محدث	محدث	معتدل	معتدل
للرعد للمزاج	المزاج	مفسد المزاج	مفسد المزاج

الشمس	القمر	الكواكب	الاشباح
معتدل مولد	مرطب حسن	معتدل	معتدل
منطب للمزاج	محدث للمزاج	محدث	محدث
محدث	مرطب	محدث	محدث
للرعد محرق	مرطب	محدث	محدث
ناري	مرطب	محدث	محدث
محدث للمزاج	محدث	محدث	محدث
رطب	رطب	محدث	محدث
حدا	حدا	محدث	محدث
نارد	محدث	محدث	محدث
ماي	محدث	محدث	محدث
مارد مولد	محدث	محدث	محدث
مولد للمزاج	محدث	محدث	محدث

هي اقسام في الدرع مختلفة نيس كل واحد الى كوكب من الكواكب وهي القياسيه
 مرز والناب فيها مختلفون فيهما ما نيسب الي الكواكب من وهامل بالقدم ومنها ما نيسب
 الي حنة الهندي ومنها ما نيسب الي اسطرابطوكها غير مستعمله في الصناعه واهلها

١٧٧

لا يشعرون بها وإنما الفاعل على حدود الصبر من لا يستصوبون غيرها ومن فسركت بظلمين
 استعمال حدودها ذكر بظلمين أنه وجدها في كتاب عتق وادعها كتابه المعروف بالأربع مقالا
 ونحن نورد كل واحد من حدود الصبر من حدود بظلمين فلا فائدة في التناول يذكر غيرها

بأشياء

مشرك	عطار	عطار	رجل
الشيور	عطار	الدهره	رجل
السوطان	المشرك	الدهره	رجل
السنله	رجل	الدهره	رجل
العصوب	المشرك	الدهره	المدح
الحدي	المشرك	عطار	المدح
الحوت	عطار	المشرك	رجل
	المشرك	المدح	رجل

ح ١٠

مشرك	عطار	عطار	رجل
الشيور	عطار	الدهره	رجل
السوطان	المشرك	الدهره	رجل
السنله	رجل	الدهره	رجل
العصوب	المشرك	الدهره	المدح
الحدي	المشرك	عطار	المدح
الحوت	عطار	المشرك	رجل
	المشرك	المدح	رجل

منه واحده وعاشروا بالبرهه من اهل البيت عليهم السلام
 منه واحده وعاشروا بالبرهه من اهل البيت عليهم السلام

بسم الله

المسرى	عطار	زحل
السود	عطار	رحل
عطار	الزهرة	رحل
السرطان	المسرى	الزهرة
رحل	الزهرة	المريخ
السلسلة	الزهرة	رحل
رحل	المسرى	المريخ
العصوب	المسرى	عطار
المسرى	عطار	المريخ
الحوى	عطار	المريخ
رحل	الزهرة	المريخ
الحوت	المسرى	المريخ

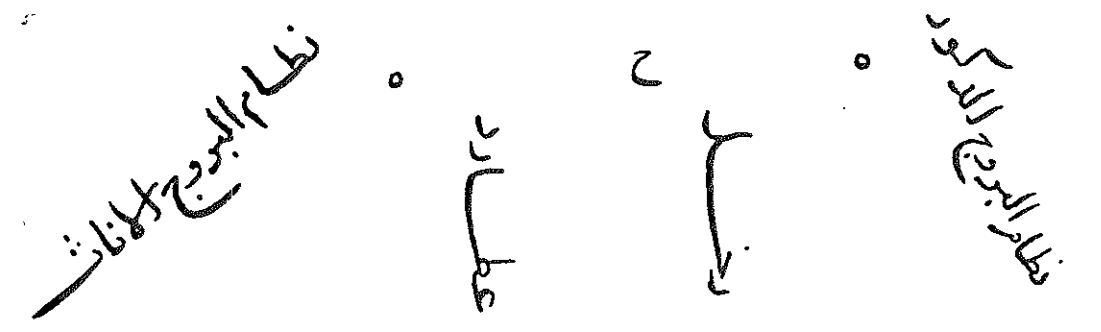
هـ يستعملون في جميع البروج المذكور مقادير
 منفقة واحدة وعكسها في الترتيب مقداراً أو ارباباً في جميع البروج المثلث ويسمونها تريت

لا تستعملون بها وإنما انما يقع على حدود المصيرين لا يستصوبون غيرها ومن قسركت بطليموس
 استعمل حدود اذكريطليموس انه وجدها في كتاب عتيق واودعها كتابه المعروف بالاربع مقادير
 وخرنورد كل واحد من حدود المصيرين وحدود بطليموس فلا فائدة في التناول يذكر غيرهما

بسم الله

المسرى	عطار	زحل
السود	عطار	رحل
عطار	الزهرة	رحل
السرطان	المسرى	الزهرة
رحل	الزهرة	المريخ
السلسلة	الزهرة	رحل
رحل	المسرى	المريخ
العصوب	المسرى	عطار
المسرى	عطار	المريخ
الحوى	عطار	المريخ
عطار	الزهرة	المريخ
الحوت	المسرى	المريخ

شأنه أي الجزو مثلين ومن أجل أنه على قسمة غير مستوية فلا بد من تعديد درجات البروج
 فيها وفي هذا الجدول حكيما عنهم . . .



هو تسمية البروج وتسميته الهندية وان شك وقوته عندهم جدا
 حتى انه اذا اجمع لموضع كوكب قوته الى قوة البت تسمى بركوته الى الخط الاعظم
 وقد وضعنا في الجدول اتياع البروج بالبروج ويكون صاحب النهار هو صاحب
 ذلك البرج ويركوت فيهما البروج المنقلبة السبع الاولى والثانية الحاميس
 ولدوات الحيسر التاسع وهو مذهب الهند المتفوق عليه عندهم واصحابنا
 غير وارتب اربابها فجعلوها على ترتيب الافلاك والاصوب

ان يعرض عنها الت . . .
 ان يعرض الفحل نفسه . . .

٢٠٦

السرور	الحدلول	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور
السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور	السرور

والله اعلم

٢٠٧

هي انصاف اسداس البرج قيمة مستوية وكل
 قيمتها صاحب وسندي كل برج من اوله بصاحبه فيكون صاحب الاثنا
 عشرية رب البرج الاولى ثم الثانية لصاحب البرج الثاني والمالته صاحب
 الثالث وكذلك الى اخر البرج ولاز الضرب اسهل من القسمة فربما يتعذر
 علي العامل القال الدرجات لكل درجتين ونصف كوكبا وخاصة لا يستعمل
 كسبر النصف فيه فان القوم قالوا في تسهيل هذا التعبد اضرب ما بين اول
 البرج الي الدرجة المفروضة فيه في اثني عشر والقوم اجتمع لكل برج
 ثلاثين درجة وابتد من برج الدرجة المفروضة علي توالي البروج فان
 برج لم يتر له ثلاثون درجة فان صاحبه صاحب اثني عشرية تلك الدرجة
 وهذا شي قد افق عليه الروم والهند فالعجب من اصحابنا
 كيف لم يعبروه وجعلوه علي ترتيب الافلاك وغيره فان نحو من
 ذلك لم يخوامن فضاخ اخر منه ليس هذا موضع ذكرها وفي هذا

- .. الجدول اصحاب ..
- .. الاثنا عشرية ..
- .. في البروج ..

	الشمس	القمر	المريخ	الزهرة	الجمعة	السبت
الشمس	د	و	ر	ح	ط	س
القمر	و	ر	ح	ط	س	د
المريخ	ر	ح	ط	س	د	و
الزهرة	ح	ط	س	د	و	ر
الجمعة	ط	س	د	و	ر	ح
السبت	س	د	و	ر	ح	ط

فد اختلفوا فيها اختلفا

كبير او بعد طر بنو كل واحد منهم عن صاحبه بعد الجولاد وكل ما تعري عن برهان
 او عن قنار ما او نظام متبع ولم يكن ظاهر النسخة والحاصل يرجع منه الى تصحيح
 فهاوس من دركه على انه مستدلون بها كما يستدلون بالبروج على التذكري والتابيت
 والذين اصلوا اعيانها نظاما ما منهم من سلك في الدرجات انفسها امر البروج فجعل
 درجة من كل بروج ذكر مذكرة ودرجة مؤنثة الى اخر درجاته والدرجة الاولى
 من كل بروج اثني مؤنثة والثانية مذكرة الى اخرها ومنهم من سلك هذا التذكري
 والثابيت في اقسام الاثنا عشرية دون افراد الدرجات ليكون كل بروج من
 الذكور والانات بعد ما في بروج كل الفلك منهما فجعل من كل بروج ذكر درجتين
 ونصف مذكرة ثم درجتين ونصف مؤنثة ثم مثلها مذكرة وكذلك الى اخره
 ومن الاوائل من كان يجعل في كل بروج ذكر اثني عشرة درجة ونصف مذكرة
 ثم مثلها مؤنثة ثم درجتين ونصف مذكرة ومثلها مؤنثة ويجعلها في البروج
 الاناث بالخلاف اعني اثني عشرة درجة ونصف من كل بروج اثني مؤنثة ثم مثلها
 مذكرة ثم درجتين ونصف مؤنثة والباقي مذكرة واما ما لانظام له
 فلا بد من احصائه في جدول هو هذا .

وعلى هذا الى اخره من كل بروج اثني
 درجتين ونصف مؤنثة

البروج

ح	و	ر	
	هـ	ر	الاسود
		ا	
د	د	ـ	السرطان
	و	ـ	
	هـ	ـ	السنبله
ـ	ا	ـ	
ح	د	د	العقرب
و	ر	ـ	
	ا	ا	الجدي
ـ	و	ـ	
ـ	د	ـ	الحوت

هي كذلك غير منتظمة ومحتاجه الى حصرها
 في جدول ويستعمل في تعرف الالوان وفي جسن الاشيا وقبها وفي الضوه
 والضعف والسرور والسهولة والعسر والتكد ويوجد في النسخ مختلفه ولا
 سبيل الى تصحيحها وقد تسمى الضية بيرة والتي دونها قنمة ومتدخته ودوا

البروج والاعراض الخلية

ط	ط	ك	ك	ط	السعد	الحمل
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد

ط	ط	ك	ك	ط	السعد	الحمل
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد
د	د	ح	ح	د	السعد	السعد

هذه لا يتعلق بزوات
 البروج وان كانوا قالوا ان في برج الميزان والعقرب دلالة من هذه الدلالة وانما
 هذه الدلالة لتكواكب سبحانه ومواقع من صور الثوابت مودنه في ملك الحيوانات
 مضرة والسيحابة بالحقيقة اربعة اولها الذي على كفه حامل راس الخول وليس له جود

اما الزاوية في الصلوة
 فيكون ذلك اذا التقى فيها صاحب النوية من النبرين او درجة الطالع او بيهر السعداة
 واما البار فانها تصنف فيها الكوكب عن فعله وعن السعد عن الاستعداد والنهي
 عن الخافين فلذلك يدل على الصلاح والنوعان في هذا الجدول

فهو اربعة كواكب صفراء متقاربة في عطفة الما لا ولي بعد استكمالها وقوم صور جره اللؤلؤ
 وليس على الجوه كوكب وانما هي من لوازم الما المنسكب كسيف حامل راس الغول فانه من لوازمه ناطشة
 في اخرها راس مقطوع من غير ان يكون على ذلك السيف كوكب وقد دون القدماء مواضع هذه الكواكب
 كرافنته ومضي عليها اكثر من ستماية سنة فوضعنا ما نحن في هذه الحدود لزماننا وهي سنة الف
 وثلاثماية واربعون للاسكندر وان اردت مواضعها الما بعد هذا الوقت زيد على ما في الحدود لكل
 سنة وستين سنة درجة واحدة وبالقرب لكل سنة دقيقة واحدة . . .

الكواكب الصفراء العينية
 خارجة

دع	دوح	دع	دع
الورد	ل	الورد	ك
المعلف	ك		ك
السنله	د	السنله	ر
ماسر عيني العقرب	ه		ط
العور	س	العور	با
حمه للعرب	د		ه
العور	ز	العور	ح
شوخه الحدى	س		س
الحوت	د	الحوت	س

فهذه الجملة اكثره عرضه ونعده عن مبر السياره والثاني معلف الحمار الذي
 على صدر السرطان وهو منها والثالث تابع الشولة من الخارجات عن صورة العقرب
 وبما يسمى حمة العقرب في كتب الانوار وهو منها والرابع على عين البرام وهو منها
 والكواكب الصفراء من الثواب اذا كانت مجتمعة شملت بالسحابة كالمقعة
 التي على راس الحمار وهي ثلثة كواكب سمي بظلمة ورجلها سحابة واحدا وليست
 من هذه الجملة اكثره عرضها والنرا مثل المقعة ومعدودة من هذه الجملة لقله
 عرضها فان ما قل عرضه من القمر عليه وقربت الشمس منه وهما دليل العيني والفضل
 الموجودة منهما واما مواضع الاضراس من صور الحيوانات وكالشولة صدر العقرب وكشابة
 البرام وشوخه الحدى لان ثلثة كواكب سمي بظلمة وقد ذكرنا في هذه الجملة موخر الاسد وما بين عيني
 العقرب ومصب ما يراكبه فاما موخر الاسد فلا اعرف فيه ما يشابه السحابات
 سوى الصفرة التي فيما بين دنت الاسد وبن الدب الاكبر وانها كواكب طمس صفراء مجتمعة
 كالسحابي منسبكة على شكل ورقة لبلاب ويسمى الهلبه ولكن عرضها في السما اضعف
 عرض المقعة في الجنر فما اراها تعدي لذلك في هذه الجملة لان يكون في موخر الاسد
 كواكب تد اظبعها على ذلك دون الصورة على ان عادية الاسد في اثنائه ويراشه دون موخره
 واما ما بين عيني العقرب والكواكب التي من الاكليل التي القلب فصورته زهر مفروقة واما مصب

ولذلك كان الاحوال الحاصلة للبروح لحسب الافق فقد تقدم منها ذكر كفيه البيوت
والاصوب فيها ان خبرها على مثل ما احسن عليه امر البروح والكواكب من وضع احوالها
في خدادا متميزة للانواع ليسهل وجودها والاحاطة بها .

الطاع الروح والحيوة والعمر والترسه وارض المولد
الرضاع والغدا واه البصران انفس حلول الحس والعاش والمالك
واسات كسبه والاعوان وصناعه للاولاد
الاحوه والاحوات والافزاد والاصهار والمرضعات واثاث الطووزة والاصرفا
المالك والقله والاسفار القرسه والاحلام والفهم والفقه في الدين
الابا والاحداد والعوالم والعقارات والصناع والبنار والمياه وكفيه
الاصل والحس وما بعد الموت وما خلف الميت
الخامس الاولاد والاصدقا والكسوة والسرور والفرح والكيب من قله ودخاير
الاما وما نقل في المولود بعد موته
الخير والعبوب والرمانه فان كان فيه حس كانت في الرجيس ومبيد
ماله والعبد والاما والدواب
السادس السنو والسراركت والبروخ والعرب والاضداد والبنار عور والشركه
والتناع والحرب والمقصومه
الموت واسبابه والقتل والسموم ومبيد البدن من الدوا والوارث
واموال النساء والاماني والفضر والحاحه الشديده وحمل الموت
السفر والعريه والدين والعباده والفضا والوفاء وهذه المعرفه من جهة النجوم
السابع والكهنه والفلسف والسياحه وصدق الفراسه والامان وعباره الروا
العمل والسلطان والرياسه والاكرام والبعث والصوت والامر والتهن والسالعه
في الاشياء والامر ونسوه الابا والنفوس القويه والتجاره والصناعه والاولاد واليهودون
الربا والعباده واعدا المعبود او امر الاحوه والحمد والثناء وموده النساء والعشوق
الثامن واللباس والطيب والزينه والتجاره والعمارة والاصدقا
الاعداء والشفاع والافران والسمون والديون والغرامه والكفاله والزيكبه
والاستقامه وما يتعلق الامر والدواب والهواي والعبد والخير والخذ والعريه

الطاع السبل والابتدات والامور الظاهره والشرف والزيادة في الحياه
والسحر والترقي
بعد السبل والخذ والاعطا وحساب الاصدقا وقيام الغائب
واعدا الاصدقا وكتاب الوالي والرخ متى نهد
بالسرار والاحبار واسفار المادسوت العباده وحراس
الثاني النسا
الاشيا القديمه الحفنه المحبه والكنوز ومكان السروه وموضع تعلم الصبيان
والحصون والحسن والوقا والعزل والعصو الثالث والبطا والكنى وزوج الامر
بالخبار والربيل والهدايا والدمى والصدق والمكان العبد وعلمه
الثالث الضعه والتسلط على اموال الماصين والدعوة والطعام والشراب
الضاله والابى والسي الصالح الحصر الذي رجت وامور النساء والحصان والهمه
والحسد والتميمه والنجور والنجور والنفوس والكدور والاهوال والسيج والاعدا
الغائب واليارق ومقصد السياتر والحسد وما يظن له من الاشياء وموت
الرابع الاقران والاعتقار والقتل السبع والحجود والمعاده والاستخاف والوجوه والغلا
اعوان المطلوب وماله والشي الذي الحف وكل شي هالك اوصال اذعتق والازابل
والكناسات ومرض الاصدقا والبناع يبرجن والنجور والرا والرعونه والكساد والفراع
الروزال وما مضى من الامور والختب والاحبار والربيل والاعا حسب
الخامس واحوة المراه والطرق
الملوك والاشراف والفضاه والمشتهرون في الخاصه والعامه والوالي
وسرته في عمله والشي الحريد الحلال والشراب وامراه الابا
بيت مال السلطان ولجوانه وما يصب من العمل والوالي الثاني بعد المعزول
السادس والغائب وولدا العز والشي الصحيح الحسب الناعم وما يستأجر من الامور ومداق
الاناق والسفل وخالف الطاعه والواحد العوند والنجوس والامر الذي كان قتل
المسله واموال الظلمه واللبصن والمكاسن والراعي من الماله والهيوان والذلاله
وسوا العن والنفذ والظفر

الشمس

الثاني

الرابع

السادس

الثامن

العاسر

الثاني عشر

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس
الشمس

الشمس

الثاني

الرابع

السادس

الثامن

العاسر

الثاني عشر

الشمس والشمس

الشمس والشمس

الشمس والشمس

الشمس والشمس

الشمس

الشمس

الشمس والشمس

الشمس

الشمس

الشمس والشمس

الشمس

الشمس

الشمس والشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الواجب ان يمزج بينهما ان يبارت
اجزا وهما فيوخذ صاحبهما معاً ان نظره وبالنظر ان سقط احدهما وبالاكثر خطأ
وشهادة ان سقط معاً وجعل الغلبة لمن اجزا برجه في ذلك البيت اكثر
هو موضع من الفلك بعد عن الطالع الي توالي البروج بعد امساواً والبعد القمري عن الشمس
الي التوالي ومعرفته ان تضع مقوم الشمس في موضع اول ومقوم القمر في موضع ثاني
والطالع في موضع ثالث ثم تلتقي ما في الموضع الاول من الموضع الثاني وتنتهي من البروج
فيلقى بها من البروج فان كانت بروج الموضع الاول اكثر فزد على بروج الموضع الثاني اثنا
عشر ثم الق بروج الاول منها والتي درجات الاول من درجات الثاني فان لم يكن فانقص
برج الثاني واحداً وزد على درجاته ثلثين ثم انقص درجات الاول منها وانقص دقائق الاول
من دقائق الثاني وان لم يقهها فانقص من درجات الثاني واحدة وزد على دقائقه ستين
ثم انقص دقائق الاول منها فاذا فعلت ذلك فاع الموضع وقد استعنت عنه والذي
حصل في الموضع الثاني هو بعد القمري عن الشمس فزده على الموضع الثالث البروج على
البروج والدرج على الدرج والدقائق على الدقائق واع الموضع الثاني ثم انظر فان كانت
الدقائق اكثر من سبع وخمسين فالق منها بستين وزد لاجلها على الدرج واحداً وان كانت
الدرج زيادة على سبع وعشرين فالق منها ثلثين وزد لاجلها على البروج واحداً وان كانت

البروج زيادة على احد عشر فالق منها ثلثين وعشرو ما بقي في الموضع الثالث فهو سهم السجادة
مثالها ان الطالع السنبلة ثمان درجات وعشرون دقيقة والشمس في السرطان في
سبع وعشرين درجة واربع واربعين دقيقة والقمر في الثور في خمس عشرة درجة وخمسة
وعشرون دقيقة فوضعناها كما قلنا هكذا

الشمس في الموضع الاول القمر في الموضع الثاني الطالع في الموضع الثالث

٣	١	٤
٢	١	١
٤	٢	١
٤	٢	٣٥

ثم اردنا نقصان بروج الشمس من بروج القمر فلم يمكن اذ كان المقوم اكثر من المقوم
منه فزدنا على بروج القمر اثني عشر حتى صارت ثلثه عشر ثم نقصنا الثلثة منها وارداً
ايضاً ان تلتقي درجات الشمس من درجات القمر فامنع مثل ذلك فاخذنا من بروج القمر
التي فوقها واحداً وزدنا على درجاته ثلثين فصارت خمسا واربعين ثم نقصنا السبع
والعشرين منها ولمتدله لم يمكن نقصان دقائق الشمس من دقائق القمر فاخذنا من درجاته
واحداً وزدنا على دقائقه ستين حتى صارت خمسا وثمانين ثم نقصنا منها الاربعة
والاربعين ومحونا الهم كان الاول ونقي الهم كان الباقي هكذا .

في الثالث وان شئت قلت منقوص ومنقوص منه ومرااد عليه ثم يلحقه حال
اخرى اما ان نسبت علي وضعه نهاراً او ليلاً واما ان ينقلب الوضع فيصير بالليل
مخالفاً واما السهام التي وضعوها للمسال والاسعار فغير متناه لانه
يزداد دائماً فافضل ان تنس ما في الاوريد فيها ولعدم التخصيص يبقى علي النسخ والاستعمال

سهم الكواكب السبعة

الاسماء نهاراً وللاً او الخراف	من	الاسماء
الطالع	الصوم	سهم القمر وهو سهم السعادة وسمى طالع القمر
الطالع	السهم	سهم الشمس وهو سهم الغنى والدنيا
الطالع	سهم الحب	سهم الالفه والخب للزهره
الطالع	سهم السعادة	سهم العبر وقله الجيله لعطارد
الطالع	سهم السوء	سهم الوان والسجن وهل نحو امنه امر لا زحل
الطالع	المسرى	سهم الفلج والنصره والظفر للمشتري
الطالع	سهم السعادة	سهم السجاده والخرابه للمرئ

الثاني	الثالث	ثم اردنا زيادة ما في المكان الثاني
٩	٤	علي المكان الثالث فردنا البروج علي
١٦	٢٥	البروج فصارت اربعة عشر

وزدنا البروج علي الدرج فصارت خمسا وعشرين وزدنا الدقائق علي الدقائق فصارت
احدي وستين وهو ما الموضع الثاني وكنت الدقائق زائدة علي سبع وخمسين فالقينا
منها بستين وزدناها لدرجة علي الدرجات ولم يفصل الدرجات علي تسع وعشرين
فتركناها والقينا الدور من البروج وهو اثني عشر فصارت ما في الموضع الثالث هكذا
وذلك موضع سهم السعادة وقلنا انه في الجوز اقيست الثالث وهو موضع سهم السعادة

وعشرين درجة ودقيقه واحدة فهذا هو السهم الذي ٢
استعمله بطليموس علي هذا الطريق لا تغير ايداً واما ٢٤

غيره في عمله كذلك بالنهار وينقله بالليل فنضع القمر في المكان الاول والشمس في
المكان الثاني والطلع في الثالث وذلك مما يلزمه الحالات
اما بطليموس فلم يتجاوزها واما غيره فقد افترطوا في الجوابه

وغير ما نورد ما ذكر ابو معشر في جداوله فلن يمدار كل سهم علي ثلثه اشياء مبداء وهو
الموضع في المكان الاول وشمسي وهو الموضع في المكان الثاني وبلقي منه وهو الموضع

الصلوات

الطالع	رحل	سهم الابا
الطالع	المشركي	سهم موت الابا
الطالع	رحل	سهم الاحداد
الطالع	المرح	سهم الحرم وهو سهم الاصل والحسب
الطالع	العمود	سهم العمارات والصناع لهو من
الطالع	المشركي	سهم العمارات لبعض الفرس
الطالع	رحل	سهم الفلاحة والزراعة
الطالع	الاجماع والايقال	سهم عواقب الامور
الطالع	رحل	سهم الولد
الطالع	المشركي	سهم بنت الولد وعددهم ودكورهم وانا لهم

الحرث

الطالع	رحل	سهم الصوت الاثني عشر
الطالع	سهم	سهم الحبيوة
الطالع	العبد	سهم عماد الطالع وهو سهم الثبات والمفاوح والمولود
الطالع	المرح	سهم المنطق والعقل
الطالع	درجه	سهم المال
الطالع	المال	سهم الصوض
الطالع	عطاره	سهم اللقطة
الطالع	الرهمه	سهم الاخوه
الطالع	المشركي	سهم عدد الاخوه
الطالع	رحل	سهم موت الاخوة والاخوات
الطالع	درجه	
الطالع	العاشر	

الاسمان
للاوهام
او الخلاف

من

العقد	من	العقد	من
سهم مكر الرجال للنسب وحد اعهن	الرهره	الطالع	الرهره
سهم جماع الرجال للنسب	الرهره	الطالع	الرهره
سهم فخور الرجال وزناهم	الرهره	الطالع	الرهره
سهم تزوج النساء لهوس	رحل	الطالع	رحل
سهم تزوج النساء لو ليس سهم مكر النساء للرجال وحد اعهن	المرخ	الطالع	المرخ
سهم جماع النساء	المرخ	الطالع	المرخ
سهم فخور النساء و فاحشهن	المرخ	الطالع	المرخ
سهم عفاف المرأة	الرهره	الطالع	الرهره
سهم تزوج الرجال والنساء لهوس	درجه الساح	الطالع	درجه الساح
سهم وبت البروح لهوس	القمو	الطالع	القمو

العقد	من	العقد	من
سهم حال الولد الذكور	السر	الطالع	السر
سهم حال الولد الاناث سهم ذكوره الخس والمولود والميول عنه او نوعه	الرهره	الطالع	الرهره
سهم المرض والعور والجان لهوس سهم الامراض لبعض القديما	المرخ	الطالع	المرخ
سهم العسد	المرخ	الطالع	المرخ
سهم الاسارت والتواق	صاح النوبه	الطالع	صاح النوبه
سهم تزوج الرجال لهوس	الرهره	الطالع	الرهره
سهم تزوج الرجال لو ليس	الرهره	الطالع	الرهره

النهار والليل	من	الاصناف
الطالع	نصف السرطان	سهم السفر في الما
الطالع	عطاره	سهم الورع
الطالع	الهمد	سهم الغفل وبعد العود
الطالع	السهم	سهم العلي والحلم
الطالع	المسوك	سهم الاحاديث ومعرفته احسان الناس والحرفات
الطالع	الهمد	سهم المرحون هو امر باطل
الطالع	درجه شرفه	سهم شرف المولود وليس يسكون فيه له مولد انه امر لا
الطالع	الهمد	سهم الملك والسلطان
الطالع	السورج	سهم المدرسين والوزراء والسلاطين
الطالع	زحل	سهم السلطان والبصر والعظيمة

النهار والليل	من	الاصناف
الطالع	الهمد	سهم حيله التزوع وتسييره
الطالع	الرهوه	سهم الاحسان
الطالع	المشوي	سهم الخضومات والخاصيين
درجه رحل	درجه الثامن	سهم الموت
الطالع	الهمد رب الاحفاج او الانضال	سهم الكوكب القتال
الطالع	درجه عطاره	سهم السنه التي خاف على المولود فيها الموت والفتنة سهم الموضع العليل وموضع المرص
الطالع	عطاره	سهم الورطه والشده
الطالع	درجه الناسخ	سهم السر

النهار	من	التركية
الطالع	السمر	سهم المعروف في الناس المصنوع عندهم القائم نحو الخمر
الطالع	المشوي	سهم الملح
الطالع	العنب	سهم الشهوات والمحرم على الدنيا
الطالع	الرهره	سهم الرجا
الطالع	عطارد	سهم الامم ذفا
الطالع	عطارد	سهم الاضطراب
الطالع		سهم الحصب وكثرة الحرف في الميراث
الطالع	السمر	سهم حربة النفس
الطالع	الرهره	سهم الحمد مع المحمود
الطالع	المرح	سهم الامم البصر القديما

النهار	من	الامم
الطالع	السهم	سهم الذين يرتفعون في جاه
الطالع	السعداء	سهم السادة والمعروفين في الناس وذوي الحياه
الطالع	السمر	سهم الاحساد والشروط
الطالع	رحل	سهم السلطان واي عمل يعمل المولود
الطالع	الهمر	سهم العمال يادهم والتجارات
الطالع	الرهره	سهم التجارات والشرك والبيع لبعض الفوس
الطالع	السعداء	سهم العمل والامر الذي لا بد من معالجته
الطالع	المسري	سهم الامم
الطالع	الهمر	سهم الامم
الطالع	السهم	سهم الشرف
الطالع	العنب	سهم المحب والبعض في الناس
الطالع	السهم	
الطالع	العنب	

النهار	من	سهم	الطالع
والليل		العن	
		سهم الخبز والمكرو الخبز	
		سهم موضع الحاجة والبقية	
		سهم الصرورة ويا حصر	
		الخواج للمصيرين	
		سهم الصرورة ويا حصر الخواج	
		للمرئ	
		سهم الحرا	
		سهم عمل الحق	
		المرغ	

فذلك سبعة وتسعون سهما منها عشرة عمر مستوية الى الكواكب او البروج

النهار	من	درجة	الطالع
والليل		س	
		الأعدا	
		سهم	
		السعاد	

سهم الأعدا الهوس
سهم الشقا
فذلك سبعة وثمانون سهما منها للكواكب
سبعة وثني سهام البوت ثمانون

النهار	من	الطالع
والليل		
		سهم الفيلاح
		سهم سهو كى الاحياء
		سهم الفروسية والشجاعة
		سهم الحراة والشدة والقنال
		المرغ
		المرغ
		المرغ
		المرغ

من	نحوه	نحوه
والليل	وسطها	سهم السيلطان
الطالع	التحويل	ووجه اخر
الطالع	درجه	سهم الفلح
الطالع	العران	سهم القفال
الطالع	درجه	ووجه اخر لعمر من فرحان الطيرت
الطالع	العران	ووجه ثالث
الطالع	درجه	سهم الصلح في العياكر
الطالع	عطاره	سهم العلبه
الطالع	المرغ	سهم الخنفر
الطالع	المسرى	سهم العران الاول
الطالع	درجه	سهم العران الثاني
الطالع	العران	
الطالع	درجه	
الطالع	القران	

منها لمختلف باختلاف
 الاحوال وهي سهم الاقان رحل متى كانت الشعاع وحب ان يوحى بالنهار
 من الشمس الى المشرق وبالليل مخالفا وتلقى من الطالع وسهم الاجراد اذا كانت الشمس في
 الايسر كان الاخذ بالنهار من اول الايسر الى زحل وبالليل مخالفا وتلقى من الطالع
 وان كانت الشمس في بيت زحل فبالنهار من الشمس الى زحل وبالليل
 مخالفا وتلقى من الطالع سوا كان زحل تحت للشعاع او بار زمانه واما اتفاق
 سهمين في موضع واحد فما اكثره ووسع من الجدول فمنها ما يدوم والاتفاق
 بينهما ومنها ما سقو متلافي النهار وخالف بالليل وبالعكس ولهذا
 لم يكن عدد ذلك فليده مع طوله
 هذا شي بطول ويكاد ان يكون غير متناه فمنها ما يستعمل في تحويل
 سنة العالم الاحوال امله وقيام الملوك فيها ومنها ما يستعمل في الاجتماع
 ولا يستعمل في معرفة امر الهوا والاسعار ومنها ما يستعمل في
 المسائل ثم كل واحد منهم يذهب في كل واحد مذهبها ما وخن
 حكى ما في كتبهم من هذا
 الباب في جداول

١٧٣

النهار والليل	من	
الطالع	الرهره	سهم الارز والجاورس
الطالع	رحل	سهم الارز والدره
الطالع	عطاره	سهم الماش
الطالع	رحل	سهم العدرس والحديد
الطالع	المرج	سهم الناقل والبصل
الطالع	الشمس	سهم الحمص
الطالع	الرهره	سهم السمسم والعنب
الطالع	عطاره	سهم السكر
الطالع	الشمس	سهم العسل
الطالع	العمد	سهم الدهن
الطالع	الرهره	سهم الحوز والكتان

١٧٤

النهار والليل	من	
الطالع	السرى	سهم الارض
الطالع	الرهره درجه صاحب سه	سهم الماء
الطالع	المرج	سهم الهواء والرياح
الطالع	رحل	سهم النار
الطالع	الرهره	سهم القيوم
الطالع	رحل درجه	سهم الامطار
الطالع	رحل الطلع العمد	سهم البرد
الطالع	السرى	سهم الايام
الطالع	السرى	سهم الحنظله
الطالع	السرى	سهم الشعير واللحم

١٧٥

من	النهار والليل	سهم
الطاق	الطاق	سهم الصمير
الطاق	الطاق	سهم كون الحاجة
الطاق	الطاق	سهم وقت كون الحاجة
الطاق	الطاق	سهم حو الخيرو باطله
الطاق	الطاق	سهم من يقضي الحاجة على يده
عطار	رجل	سهم الحرو والعبد
الطاق	رجل	سهم العرت والموت
الطاق	الطاق	سهم كون التروخ
الطاق	الطاق	سهم وقت الحمل لو اليبس
الطاق	رجل	سهم مزة العمل لو اليبس
رجل	الطاق	سهم وقت العرب
الطاق	الطاق	سهم الوقت لو اليبس

من	النهار والليل	سهم
الطاق	الطاق	سهم الرنون
الطاق	الطاق	سهم المشمش
الطاق	الطاق	سهم البطخ
الطاق	الطاق	سهم القطر والقر
الطاق	الطاق	سهم الملح
الطاق	الطاق	سهم الخراوات
الطاق	الطاق	سهم العصوصات
الطاق	الطاق	سهم الحريفات
الطاق	الطاق	سهم الادوية المسهلة الخلوه
الطاق	الطاق	سهم المسهلة المرة
الطاق	الطاق	سهم المسهلة الحامضة

انما كان من كتاب تسمى الحسيه والشمس
 بابا ذكرها فيه علي ما شبه الرموز فلما التهمت بالسيود اسمها رجل والصغرا
 الشمس علي ما ذكره من الله واما السهمان فلن نجد فيهما احد علي راس فيهما
 لان ما تال الله وامن الله عول في اعمار الملوك عليهم ما قصار امر عوين فيهما من
 اصحاب الصناعات من قبل فيهما الي حسابات طويلة في قنون طروق كثيرة غير معدوده
 ولامذهبه ومنهم من يخذ الاول منهما في قنونا سني قيام الملوك فخرج اصحا
 الاول من الشمس الي نصف الاسيد والثاني من القمر الي نصف السرطان غير مختلفين
 في ليل ونهار ولبقيان من الطالع ومن يحوز اشدها خصيلا ليرع ان سهم الاول هو من حله فيه
 والثاني هو المشتري وجميع ما ذهب اليه مختص بكل طول الحوز ان يكون كما باق ليعدله
 لان الذي ذكر احوال الكواكب بالاضافة الي الشمس فانها اقوي المتغيره لادالاتها
 واشبه نحاري للاحوال الطبيعية ما انشبه من الشمس والشمس
 اذ كان الكوكب مع الشمس قد بقيت الي مقارنتهما سبت عشره دقيقه فمادونها او مضى
 من مقارنتهما كذلك فان الكوكب يسير جميعا فاما الكواكب الثلثه العلويه فيعرض لها
 ذلك في وسط الاستقامه فقط واما السفليان فيعرض لهما ذلك في كل واحد من وسط
 الاستقامه ووسط الرجوع لكل واحد منهما وان لو سيطر الاستقامه العلويه في امر

من	الشمس والليل	المرج	الطالع	سهم حبات الغاب وموته
		المرج	الطالع	سهم الضاله
		عطار	الطالع	سهم الخصومه
		المسرى	الطالع درجه	سهم اصابه العمل
		المرج	النامس درجه	سهم صرب العنق
		رجل	السادس	سهم العذاب

الساكن في قعرها واما رطوبة في مقابلته الشمس التي تثار منها ولا سيما في
الذي احترق منها في وقت الاستحمام الى ان يراهم في وقت الرجوع من الاستحمام
الى الاستحمام

اولها في رطوبة العينين واما رطوبة العينين فاما التي ذكرناها باسمها الى الشمس فيجب
احتمالها على العينين في غايها القوة والكوكب في هذا العلم السعادي وانه في الارض
انه في هذا الضعف حتى انه يخار زحدا الجار الى الامتلاف وان كان وانما هو
يستعمل في الطباع ومنها في رطوبة العينين في رطوبة العينين في رطوبة العينين
الكوكب على ان يتصاير في الامتلاف وان اجزوا اكثر وعلى ان الكوكب في الشعاع بعد
الاجزاء في القبول من نور منه الى الامتلاف والقوة ويكون التثنية في اسمها الذي فيه
تقوى على اكمال العظام وتسميته الفؤاد في رطوبة العينين في رطوبة العينين
عن الشمس والي بعد ذلك درجة عنهما في التوقف في وسط الامتلاف على الاستحمام
والخمس واربعين عنهما في تلك الدلالة ثم الى بعد ثمانين في رطوبة العينين
الستة والاربعون الى بعد ثمانين في رطوبة العينين في رطوبة العينين في رطوبة العينين
والكوكب في الاقامة كالخمس والاربعون في الرجوع الى الامتلاف كما في المصنوع والوجه
وفي الرجوع الثاني مثل راي الغيات وفي الاقامة الثانية قوي الرجا قوت من النفا

الساكن في قعرها واما رطوبة في مقابلته الشمس التي تثار منها ولا سيما في

الذي احترق منها في وقت الاستحمام الى ان يراهم في وقت الرجوع من الاستحمام
الى الاستحمام
اولها في رطوبة العينين واما رطوبة العينين فاما التي ذكرناها باسمها الى الشمس فيجب
احتمالها على العينين في غايها القوة والكوكب في هذا العلم السعادي وانه في الارض
انه في هذا الضعف حتى انه يخار زحدا الجار الى الامتلاف وان كان وانما هو
يستعمل في الطباع ومنها في رطوبة العينين في رطوبة العينين في رطوبة العينين
الكوكب على ان يتصاير في الامتلاف وان اجزوا اكثر وعلى ان الكوكب في الشعاع بعد
الاجزاء في القبول من نور منه الى الامتلاف والقوة ويكون التثنية في اسمها الذي فيه
تقوى على اكمال العظام وتسميته الفؤاد في رطوبة العينين في رطوبة العينين
عن الشمس والي بعد ذلك درجة عنهما في التوقف في وسط الامتلاف على الاستحمام
والخمس واربعين عنهما في تلك الدلالة ثم الى بعد ثمانين في رطوبة العينين
الستة والاربعون الى بعد ثمانين في رطوبة العينين في رطوبة العينين في رطوبة العينين

الذي احترق منها في وقت الاستحمام الى ان يراهم في وقت الرجوع من الاستحمام
الى الاستحمام
اولها في رطوبة العينين واما رطوبة العينين فاما التي ذكرناها باسمها الى الشمس فيجب
احتمالها على العينين في غايها القوة والكوكب في هذا العلم السعادي وانه في الارض
انه في هذا الضعف حتى انه يخار زحدا الجار الى الامتلاف وان كان وانما هو
يستعمل في الطباع ومنها في رطوبة العينين في رطوبة العينين في رطوبة العينين
الكوكب على ان يتصاير في الامتلاف وان اجزوا اكثر وعلى ان الكوكب في الشعاع بعد
الاجزاء في القبول من نور منه الى الامتلاف والقوة ويكون التثنية في اسمها الذي فيه
تقوى على اكمال العظام وتسميته الفؤاد في رطوبة العينين في رطوبة العينين
عن الشمس والي بعد ذلك درجة عنهما في التوقف في وسط الامتلاف على الاستحمام
والخمس واربعين عنهما في تلك الدلالة ثم الى بعد ثمانين في رطوبة العينين
الستة والاربعون الى بعد ثمانين في رطوبة العينين في رطوبة العينين في رطوبة العينين

والاستقامة كما يسمها وعلم الاقبال والقوة وكذلك تعبر طباعها
 بالصعود في تلك الاوج فيكون ناسبا وبالهبوط فيه فيكون رطبا من غير ان
 يتغير في كفيته الفاعلة وتغير ايضا في تلك التدوير بالصعود فيه والهبوط
 فيكون من لدن التشرق الى المقام الاول وطبقة والى وسط الرجوع حارة والى
 المقام الثاني ناسبة والى التشرق الاى باردة وانما تغيرت في الكيفية الفاعلة
 لان امور ذلك التدوير منوطه بالشمس وقد قل ان الكواكب تيسر بالاقتراب منها
 وتربط بالتباعد عنها ثم هي مغيرة للطباع بالاحتراق وغيره ولذا انصاف ذلك
 الى الصعود والهبوط من الحال في تلك الاوج ويعين على ذلك الكون في المواضع
 الرطبة من البروج والحدود وقد تعبر في معنى التذكر في التابث فيكون في التشرق
 مذكرة وفي المغرب مؤنثة وكذلك في البروج فتبع دلاله كل البرج اتباع النفس من ارج
 البدن حتى يدل الكواكب يكونه في برج اثني عشر على الاوثنة او تتبع بعض البرج بسبب
 المدكرة والمؤنثة في مادله مما رجات الادلة على الحضان والحنى وموتى الحال
 ومذكرات النساء وتعبر في ارباع الفلك التي تحسب الاثني عشر في المدكرة والاثونته
 وفي الطباع الاربعة وتعبر في الاوتاد وغيرها وخاصة بالاشد في الدلالة والاصغ
 فيعظم اسعاب الصعود في الاوتاد وخاصة اذا كانت بروح ثابتة وشد شبر

التي تخرجها الفاسه وما الى ما من وسائط الاعمال ومنها
 المصروف والمجدي والادوية على الرطوبات والادوية الطهر
 الدين والحملة والحرارة
 احوال الكمال والصناعات الواسعة المردود الفاسه والادوية
 في الحسومات والادوية التي تصلح بالدين كورادها
 السور على الفاسه والسلسلة والكمالات بالمال
 الاعمال الحسنة والعيال الواسعة والكاره والاعمال
 النار والمجدي للدين والصناعات المردودها كساقها
 والادوية والحداد والجلاد وادوية الحداد

التي تخرجها

التي تخرجها

التي تخرجها

الجمال والمردود الفاسه والادوية والادوية والادوية
 والمجدي والادوية من الصناعات على اللام والادوية
 والادوية والادوية والادوية
 ما من زيادة في الاعمال ومنها من الاعمال
 وادوية من الاعمال على الاعمال والادوية
 من الاعمال والادوية من الاعمال على الاعمال والادوية
 على الاعمال والادوية من الاعمال على الاعمال والادوية
 وادوية من الاعمال على الاعمال والادوية

التي تخرجها

اول التي تخرجها والادوية بالدين وسائط الاعمال التي
 واسطة بالادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية
 اول الادوية من السم والجمال والادوية والادوية
 وما زاد الادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية

التي تخرجها

التي تخرجها

الادوية والادوية والادوية والادوية

الادوية والادوية والادوية والادوية

الادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية

التي تخرجها

الادوية والادوية والادوية والادوية
 والادوية والادوية والادوية والادوية

البروج فالكوكب فيما تناظر منها مناظره بالاسامي التي قدمناها من المقارنه
والسيديسين والزرعيين والتلينين والمقابلته وفيما لا تناظر بعضها عن بعض
ساقطه مستتره وكل الكوكبين في بروج ارضي يجر من مناظر اخر اسانوت درجاتها
فهما على حال الاتصال والتصلب هما هو الذي فركه اسفل لانه اسرع بالذي منها
ذلكه اعلى لانه اقل ولهذا يتصل القمر لجميع الكواكب وهي لاتصل به وعطارد
يتصل لجميعها ما خلى القمر والزهرة تتصل بها سوى عطارد والقمر فانها تتعلق
بها والسديس متصل بالعلويه ودون السقطيه والبرج يتصل بها فوقه من المشتري
ونحل ولا يتصل بها الحنه والمشتري يتصل برحل وحده ونحل لا يتصل بشي من
الكواكب اصلا لانها كلها دونه فاذا كان السفلي من الكوكبين المناظر اقل
درجات العلوي كان ذاهبا الى الاتصال منه متصبا نحوه وان كان السفلي اكثر
درجات فهو مشرق عنه بعد ما يتصل به ويسمى السفلي صاعدا ماد اوج يدبر
والعلوي مدفوعا اليه فهذا هو الاتصال الطولي
من اجل ان الاتصال كاللفاز الانصراف كالفوت فان السفلي اذا حصل في بروج النظم
هذا خفي التحرك نحو الاتصال فلا يزال الخال مر دانا الى تمامه لان بعض عارض

من سنين غيره الى الاتصال بالعلوي او انسال العلوي عن البرج قبل تمام الاتصال به
او اريد اذا السفلي بالرجوع عما خلفه من الاتصال وقد اخلفه وان جده قصور فالوان
انزاده من جسد ج يقرب منها واعلوا فده بالدرجات الخمس المبنيه واخره وقالوا
دريج لانها خمسين البرج الذي هو القدر المعدل لحد الكواكب وبعضهم قالوا اثنتا عشرة درجة
نسب المعدل الكسوفي للقمر واخره وقالوا اثناس عشره درجة نسبت نور الشمس المعروف بعبه
جزيمه الامهات وخلفها وخمس من جفن فيجعل منه الاتصال اذا كان بينهما متصل نصف مجموع قوة
جزيمهات ارجاز ذلك فومر في المقارنه فقط وايوه في المناظر الاخره لم يستعملوه واما
الانصراف فليس له جد سوى زياده درجات السفلي على درجات العلوي حتى القمر
قالوا ولودقيقه واحده لانه انقراض الكون واما في اهل الانا فيستعمل فيها المقادير
المذكوره للاتصال حتى يكون تمام الانصراف عندها
خمس درج قبل درجه الطالع الى خلاف التوالي لا بعد ما يطلي في النار عشره ولا
زايله عن الطالع واذا كان فيها كوكب في الطالع عدله كينا
له نوعان عريض وطبعي فاما العريض فهو شياوي عرض الكوكبين في جهة واحده شمال
او جنوب واما اذا اختلف عرضهما اترك ان الاكثر عرضا يهيء في الجهة والاقل
يصعد عنها فهو ذاهب الى الاتصال به وان كان الاكثر عرضا يصعد في الجهة والاقل

بسطها فهو منصرف عن الاتصال به وان كانا معا صاعدين فيهما كان في قوة الاصل
 عرضا ان يصل به فهو ذاهب الى الاتصال به واعني بهذه القوة ان يكون اخص من عند غير
 داصر عن اخص عرض الذي هو عند اكثر عرسا لانه ان قصر بطا روح تلك القوة
 الى الفعل ولم يسهل صلابه وان كانا معا هابطين وان كان الاكبر عرسا اسرع في حدوده
 فهو ذاهب الى الاتصال بهما ويرد بها لم يسهل ما مال الاقل عرسا الى جهة اخرى
 وقواير هذا النوع العرضي بالطا في فانه لا يكون الاعناء مناظره السبعة ولكن له
 فائدة سالها ان يصل كوكب باخر عاوي من جهة الطول في سائر جهة العرض باخر
 ساوطة عن ذلك العاوي وهذا الاستدراك في الاتصال الطا في دفعه واما النوع الطبيعي
 فان يكون الكوكبان في مرتبتين في القوة فاذا اسلا على الدرجتين المتعدين
 في القوة فقد اتصلوا مثل ان يكون السور في عشرين درجة من الحمل والشمس في حجب
 درج من الحمل فهو وصل به وبها ذلك عند باو عه عشرين درج من الحمل ثم اننا نطرح
 برحاهما وهو او كذا الامر او كذا في برح من الشمس في الطرفا فاذا اسلا على الدرجتين
 المتساويتين في الطرفا فقد اتصلوا مثل ان يكون المشتري في حجب ذكرا والزهرة في حجب
 درج من السلسله فيكون تمام الاتصال به في عشرين درج من السبله والتناظرها هنا
 ايضا وكذا الامر
 هما الفطنان يترادفان على معنى

واحد دفعان للصوبك على احد نون او لها على موضعه الذي هو فيه فان كان
 منه نصب معارم وخط من السبلت كان صاحبها او الشرف فكان فيه شرفه او عسر
 ذلك سببا وانه ونسب الله فهو شهادة له في شهاداته وان لم يبق له في موضعه
 الولادة فهو في عرس وان كان الموضع مصادا للقوة لقوة اتصاله كالوالم واليه وطا في
 باية زايده على العريه والبرج الثاني يقع على غير موضع وضعه وينسب الى طيله حروب اما
 على موضع كوكب اذا راد الى سبله طان الحما وطا المذكورة حتى يكتسب في اجابة شهادته
 على ذلك الاكابر وسائر سبله او في ربه واما من جهة سجده وطبا في نفسه
 الا ان ركبته شهادته المخرج في الصال والاصومات وشهادته المشتري على المال والحياه
 والرهرة على اللهب والبخاخ واما من جهة النوربا طان كالتفسير بالبر والشمس
 بالباور والنور والساعة وامثال ذلك
 صاحب السبلت برصاحب الشرف برصاحب الخدمه صاحب الثلثه برصاحب الوجه
 ووجه ذلك معار اعبار السبلت خمسينه وعبار السور اربعة والحدايد والشمس السور
 والوجه واحد المجمع للجواكبر مثلا اعداد حطوطها وعبايلها من بعد المال
 والنافع ويكي عردي الربا سبلت ان كان يصع لصاحب الطالع تليين ولصاحب شرفه
 عشرين ولصاحب الوجه عشرينه ولصاحب الخدمه خمسينه ولصاحب الثلثه ثلثه ونصف

الساعة اربعة ونصف واصاد الزوية من النبر من قبل صاحب الطالع
 تفسر اجزا الكواكب الخمسة لها بعضها بعض وهذا رأي يشبه رأي قوما من
 باب والفرق في تقدير صاحب الوجة فلما قوم من محسبي النجوم فابهم بمدون المثله
 على الحد والوجه ومنهم من لا يلفت الى الوجه لاجل اوجع في هذا الترتيب اختلاف
 الاحوال فان صاحب الشرف يدر على صاحب البيت في امور السلطان والرياسة والسيرة
 ان يعلم ان حوام هذه الشهادات بالنظر او ما هو مقام النظر فانه اذا اجتمع لكل
 واحد من كواكب شهاديات او تساوت اجزا حظوظها كان القدر للناظر منهما
 بل هو المقدم شتله واحدة على ذي الشهادة من المنزه هو العاك وهو
 مطلق ومفيد فالطلق هو اقوى الكواكب في الود والكبرها شهادة في موضعه من الفلك
 والاقوى الكواكب والمفيد هو اقواها واحبها لاجل الاكبرها شهادة على حال من الاحوال
 المفروضة المشيئة الا انني عشر
 هما مقاربا المعنى مشركان
 يكون الكوكب النهارى نهارا وكون الارض والليل الجهاد الليل يعكس ذلك ليلها وكون الارض
 ونهارا يحها فهدا هو الحلب فاذا انصاف اليه كون الكوكب المذكور في برج ذكر والاتق
 في الاثني فهو الحيز وهو امر من الحلب وزاد ابو معشر امر الارباع المذكور والثوة
 فيه والبرج على خلاف غيره من الكواكب في امر الحيز نسب لانه ذكر ولي معافا اذا كان

بالارزاق والارزاق والنهار لهما في برج ذكر فهو في حيزه
 الحيز وهو كون الكواكب النهارى في برج كواكب ليلي وذلك الكواكب في برج كواكب نهارى
 او كون الكواكب الليلي في برج كواكب نهارى هو في برج كواكب ليلي
 الكواكب تنفر بالقوة والسيادة وتطبع اشبهها بالحصول في حظوظها وتفرج في احد
 بيتها الذي ذكر ما تنفر بالكون في حيزها او حيزها وتفرج بالبعد عن التسميع والاندك
 كالعاقبة مشرقه والسفلية في الاستقامة معروفة وتفرج في بعض البوت كما قد منا
 في حيا اول السرب وتفرج في الاربع حسب الافق فنسج العاقبة في الربع الزايد والسيلان
 في الربع الناقص
 الاقبال هو الكون في الاوقات
 فانها اوله لاجوان وتشابه الاعداء في الطبع والادبار هو الكون في الزايلة
 فانها اذلة الفساد والخروج عن الاعتدال فاما الكون فما يلي الاوقات فانه مجاوز
 حد التوسط من الخاتين الى الاقبال لانها منزلة المسالك اليه من الادبار وتفاضل
 حال الاقبال والادبار حسب تفاضل الاوقات وما يملكها في الشرف والفضيلة وتفاضل
 الزايلة في الحمول والرديلة فالثالث والتاسع والاربع والسادس والثاني عشر مع
 الزوال ساقطان عن الطالع
 يقع بالرجية فيكون الكوكب محصورا
 بين كوكبين اذا كان احدهما في ثمانية والاخر في ثاني عشرة وتقع بالجرم في برج واحد وهو ان

تكون الكواكب فيما بين كوكبين في برجه واحدهما اقترابا حاصلا والآخر الكوندر حاصلا
 بالشمع فتكون الكواكب في برجه وامامه شعاع كوكب وخلفه شعاع كوكب اخر ويكون
 الحصار من الشمس في غايه الردها وتبين سعدس في غايه الجوده
 كل كوكب اجتمع عليه الناحين ورداه الخالك من الاحترار او الرجوع والوالد الهبوط
 والرواد والنفوط ومصادمه النجوم ونظرها الله بالعصافه ومنهم في الدلاله
 مختلف في العده اذ كان كوكب في هبوطه او في سير من
 الامار وخاصه في البروج التي لاحظته فيها فانه كالحجور في المطان والمطامر
 فاذا اتصل به كوكب من مصادقته او مزاعمة احدها واعانه مما يورط فيه
 فسمي منعا عنه الى ان ينفق لهذا النعم من اماكن وقع الاول وينبع عليه الاخر
 فتكون فذلكاها على نعمته اما دو المبتدئين
 فهو الكوكب الذي يكون في وسط السماء ومع شعاعا سلسليه وترسعه معا
 في الارض ونسب الغلبه اليه وويل في سب تلفظ ظاهر يدي المبتدئين ان دليله
 كان كذلك واما دو السارين فهو الذي يكون في وسط السماء وسلسليه وترسعه
 معا في الارض
 هو كون الكواكب غير ساقط عن مناظره
 الكواكب لا يتصل بكواكب ما دام في برجه فيجاء اليه سيره يسوا كان منصرفا عن اتصال كواكب

في ذلك البرج او لم يكن ويسمى خالي السبراي عن الاتصال
 هو كون الكواكب ساقط عن مناظره الكواكب كلها منذ اول دخوله البرج الى خروجه
 منه او من وقت مفروض الى خروجه من البرج وذلك في العلوية والشمس ممنوع اصلا
 في القمر من السفليه واجب كثيرا الوقوع ولولا القمر السريع لامر في الزهوره وعطارد
 ان يكونا وحسب السير عند بطول واحد هما واسراع الاخر ومن القمر من يعبر كور
 القمر في حدود الكواكب اذ كان وحسب السير مقام اتصالها وهو راي مهمل
 وعلى السك عبر ثابت بان الكواكب
 من السبيل الراجع ومن العلوي المدفوع اليه في صورة الاتصال التي ذكرناها و لا يور
 ولا اعراض ولا اسخاف ولا قطع ولا منع اما البرد فهو من العاوي اذ ضعف
 بالرجعة او الكون تحت الشعاع فيحترق عن ضبط ما يدفع اليه ويرده فان كان
 بينهما قول او كان السفلي في وندا وكلهما في الاوقات او ما يلبسها يصلح في اذ هذا
 البرد في العاقبه وان كان الضعف المذكور في السفلي وكان العلوي في وندا او ما يلبسها
 في سبب العاقبه وان حرك في ابتدا وان كانا معا كذلك غير الامر كله للقياد واما القوي
 فهو ذهاب سفلي الى الاتصال بالعلوي وينفق اتصال العلوي من برجه قبل تمام الاتصال
 ثم يكون السفلي بعده اتصال كوكب اخر لما في البرج الذي هو فيه ولما عند انتقاله منه

قبل الاتصال بذلك لأول فنونه ما كان فيه اولا واما الاعراض فهو ان يذهب على
الى الاتصال العلوي معه ونحو اخر البرج كوكب متوسط اعني اعلامن السفلي واسفل
من العلوي وسفل قبل تمام ذلك الاتصال ان يرجع المتوسط نحو العلوي ويحتماره
كالعبرين ويكون اتصال السفلي به لا بالاول فان كان المتوسط في ناي العلوي ثم
دخل عليه بالرجوع فهو احد وجهي قطع النور وتبينهما ان يكون اتصال السفلي بالمتوسط
وقايمانه نحو المتوسط العلوي فصير اتصال السفلي بذلك العلوي دون
المتوسط الاول واما الانتكات فهو دهاب السفلي الى الاتصال العلوي بصرفه
عنه رجوع سفوله قبل تمام ذلك واما المنع فهو كون متوسط فيما بين سفلي وعلوي فانه
يمنع السفلي عن الاتصال بالعلوي دونه وايضا فان اتصال المجموعه يمنع اتصال النظر
اذا كان في وقت واحد فيساوت درجات الجامع والناظر فاما ان كانت درجتا
الناظر اقرب الى الاتصال فهو اولي به وان تساوت درجات ناظرين واتصلا معا
بكوكب ثالث كان الاتصال للفايز بالقبول او برجمانه وكان القياس بحسب ان يفصل النظر
ويمنع اقواه اضغفه كما صنعت الجمعه النظر الا ان اصحاب الصناعة لم يذكرها
في هذا المعنى شيئا القبول هو ان يكون السفلي في احد خطوط العلوي
فيتعرف اليه بماله من النسبة اليه كما يقول انا ابك وانا غلامك او انا جارك

فان كان العلوي ايضا في خطوط السفلي فقد تم القبول وتضاعف بكثره الخطوط
وخامه اذا كان من منظر غير مكرره وخذ القبول لانكاره بالبداهة قد قلنا ان
الدفع هو الاتصال ويوصف بالتدبير والحلوا للدافع من ان يكون في بعض خطوط نفسه
من غير اعتبار حال المدفع اليه فيسمى اتصاله دفع القوة او يكون في بعض خطوط المدفع
اليه فيسمى دفع الطبيعة وهو ما ذكرناه من القبول بعينه او مشترك في دفع الدافع
فيكون لكل واحد منهما فيه مزاجية ويسمي دفع الطبيعتين كان الدافع منها دفع
طبيعة نفسه وطبيعة صاحبه معا اليه ويسمي به ايضا اتصال كوكب في حيزه
باخر في مثل حيزه بعينه لان الحيز لا يترابط الا بالمتين فاذا اتصل كوكب نهارى في حيزه
بكوكب نهارى في حيزه سمي دفع الطبيعتين بالمتين اي دفعه هي الاتصال بالرجعة
وهو ان يكون السفلي في حال رجوعه متصلا بالعلوي في حال رجوعه ولا يكون
بينهما رد لتساوي حالهما فان كان فيه قبول دل على صلاح الامور الفاسدة لكون
هذا الاتصال لتقاوم الاتصال في حال الاستقامة وانما يخلف عنه ما
يتم في حاله اذا اتصل كوكبان سفلي ومتوسط علوي فتح جمع
نورهما فان كان المتصلان متساويين فما على تلك الحالة اتصال متصلين وان كان احدهما
ساقط عن مناظرة الاخر فاما اجتماع نوبتهما مقام الاتصال من غير نظر وهذا هو الجمع

في الابدان... مع الارواح...
 الاربعة...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...

في الابدان... مع الارواح...
 الاربعة...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...
 في الارواح...

ما تدو الى الرجوع فما هو في البين ساطوطة اولها بالنظر معاينة عرف قابله
والفنون التي هي انما لم يتم بالعدد او لها حاضر في النوازل المضادة لها ما مر في كتاب
في اطلاقها في هذه الحسب معلوما للفنون في العمود من البين هو وهو طلب في الجوز
دخلت في كون الفنون وحقائقها غير مرسومة عن افعالها في كتاب في النوازل وهو في الجوز
في ههنا الرجوع الى الابدان واما في الجوز في النوازل المضادة لها في نظائر افراجها
وانما في الفنون على ما هي في نوازل المضادة في هذا هو حال الفنون والضعف
الى علمها من الاعمال في كتاب النوازل والاشياء التي ذكرها في كتاب المنهاج في
البرادوان
لا بد من ذلك
فإذا كان الابرار يتنازلون مع الله وهو داو وطور ههنا وكان في حلقه لهم او خطأ
الله هو في ههنا هو وان كان في نوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
على ما هو في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
والا في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
الابرار من الله في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف

ذلك في كل ما في الفنون في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
الانواع في كتاب في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
الله في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف
في ههنا هو في كتاب النوازل المضادة في ههنا هو في كتاب النوازل في اضعاف

الذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...

1 1

الذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...
والذي يورثه من ابيه والى ابنته من ابيها...
والنساء في النكاح...

1 1

في هذه الاقسام جمع ما يسميه طارح الاربعة على الاربع وهو الطابع
 الطابع وهو ما يسمونه بالاولى الذي يجمع عليه الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات
 اقسامها في هذه الاقسام في الاربعة المسميات

والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات
 والاربعة المسميات في الاربعة المسميات في الاربعة المسميات

في البرج الذي صاحب فيه في الاسفل والمهور واما صاحب الدور فهو ان يعمل
 لصاحب الطالع السنة الاولى وللاربع من السنة الثانية كالمعمل في ارباب
 الساعة. ويبلغ ليستخرج الى صاحب الدور واهل ايامه معار السنة الاولى في
 ساعة المولد والناسه للذي استقر منه وهو مائة الدور واما انهاء السنين
 فاداء عمل الايام سنة كان الشهور في السنة الثانية هو البرج الثاني من الطالع
 منزل درجته وفي الثالثة البرج الثالث كذلك واذا عرفت برج الشهر للسنين
 ودرجته احد منه في انهاء السهور ايامه ثمانية وعشرون يوما وساعة
 واحدة وخمسة وثلاثون دقيقة فيحول الى برج الانهال منه سوادرجات الاسفل
 وفي انهاء ايامه واحد كل يوم من وقت ساعة وحسب دقيقتيه برح ويحول
 منه درجته انهاء السهور واما صاحب الاسبوع فان ما مضى من الايام منذ
 ولادته المولد اذا انقضى اسبوع وحفظت مراته الاثنا وعشرون
 الطالع اي المصالح كان الذي يتلوه ساعة الاسبوع ثم اذا ادر ما بقى ليس
 اكثر من ساعة وصاحب الطالع ثم الذي يتلوه الى خلاف توالي السبوع
 في الواضع كالمسألة كان صاحب السبوع ذلك البرج وهو مائة من القبة
 الى الكواكب على توالي الدور
 فلا علم من ذلك

التي في الاسماء والالوان والادوار وما يعرف له معناه هاهنا يسير
 من السنين طالع في وزاير البلد بروج السوا والجن بروج الطالع اما درجة الطالع
 والكواكب التي يكون فيها فانها تسمى بروج الطالع البلد اجزاء درجة سنة واما درجة
 الغارب والكواكب التي يكون فيها فاه مغارب البلد وهي من طالع الطالع
 ومساوية من البروج لان مغارب كل برج في البلد يكون مساوية له طالع تعطيه
 واما كل واحد من درجتين وسط السماء وتند الأرض والكواكب للحال فيها
 فليس في جميعها يسكن بروج الطالع الملك المستقيم فان لم يكن الكواكب السيرة
 في هذه الدرجات اربع بل كان فيما بين وبين خان سيرة بروج الطالع من درجة
 من طالع الوندان سهل طويل وحساب عسير وانما سير الميلاح لانه دليل العمر
 ولا يسرون غيره الا الحاخامير والكذخا يكون دليل كمية العمر ودرجة
 الطالع على حاله سير سوا كانت هبل اجا او لم يكن فاذا عرفت في
 التحول او في اوقات ارباب الودع الذي يلعبه سير الميلاح كان صاحب
 حد ذلك الودع هو القاسم المسمى حاشا ان كان العمر اذا كان من موضع الميلاح
 الى موضع القاطع كان ما بينهما من قسمها بالحدود واصحابها صاحب القسمة
 وكل كواكب كان في ذلك الحد او التي تتباعه عليه كان تدبر القسمة منسوبا اليه

فاما البراق فكل من الاراكت يكثر شهاده انه منه فنسب اليه
 الانوار عليه والبترا الطل السوي على المولد هذا الكوكب الذي يكثر
 شهاده في الطالع ويريد في المصالح الخسبه في اصل المولد او في جوبله واما
 الفردارات فقد مر ذكرها في كل واحد من سائر العالم والواليد
 اذا خرج المنين من بطن امه فحصل اربعاع الشمس بالنهار
 واستخرج الطالع بدرحا عليه فكون طالع ذلك المولد وان كان للملاحد
 اربعاع احدا للكواكب المعروفة التي يكون منبته في الاستطراب واستخرج به
 الطالع ولا يستعمل الاوالب المنيرة فان العمل بها يتهدر ولا للفرقان العمل
 به لاسم الاربعاء الى ذلك الصوره فان كان عز احد الاربعاء عابق او قاتم
 من غير اوسا لشهه فليد الامه زده الساعة وما منى من النهار او الليل
 واستخرج الطالع منه على ما تقدم ومعرفته الماضي على وجهين اما ان تقدم
 الاعلام بالولاده فيرصد لها ونصع بين الساعات على الماء واحد للات
 التي يحل بحر كماها الزمان وذلك جوف معلوم من طلوع الشمس او غروبها او ما
 اشبهه فاذا كانت الولادة عرفت من الات ما مضى من الساعات والوجه الاخر
 ان لا يقدم الاعلام فنصع لاله لوقت الولادة ونزاعها الى وقت قد يرد على اخذ

ارتفاع الشمس او الكواكب فطفه وذلك الوقت يرجع منه مقدار تلك الساعات التي
 عرفها تالاه فبلغ الى موضع الولادة من الزمان وفيها فان لم يحضر الله تعالى منه انفق
 في الوقت من احوه وكان واقبها في اسفلها ماى مقدار شئت فاذا ولد المولد فانت على
 ابرر احدهما احوال الما فيها والاخر اخرج منها فلدخول نضعها على وجه الماء
 الصافي وكما امثلا وغاس في الماء فعمل اخرج منه فارغا واعد وضعه وعد
 الغوصات واحفظها الى ان يستبين لك الشمس او الكوكب فسيها حينئذ واعرف
 كم غومبه غاصت لايته وللخبر من الغوصه ان كان معها فاعلم على الموضع الذي
 بلغه الماء اعرف الماضي من النهار او الليل في اي وقت اتفق واعد وضع لايته
 فيه على الماء وارضدها الى ان يستبين مثل عدة تلك الغوصات على اولي وسلع الماء الى
 علامه الكبر حينئذ من ارتفاع الشمس واعرف من الماضي ما بين ذلك الوقت وروت
 وضعك لايته في المرة الثانية فاذا اعرف من الساعات فاجع مثلها من عند الوقت
 الذي استبان لك فيه الشمس او الكوكب فينتهي الى وقت الميلاد واخراج الماء
 يضع لايته على مثل القبة وتلخذ كوزا وتلاه ماء وصبه في لايته حتى يتقطر منها
 او يسيل فاذا انقذ وكاد ينقطع فصب فيها ذلك الكوز ولا يزال يفعل ذلك وبعد اعد
 الصبي الى ان يستبين لك الشمس او الكواكب فان كان في لايته ما باق فعمل على مبلغه

منها ثم اعد العمل على هيئة ما تقدم
 اما بالحقيقة فقد صار بذلك الوقت في علم الغيب الذي لا يصل الى الوصول اليه
 واما الضمير فمن احدانه فلما سمع من جهة القمر مخالفة بريح الطالع اذا احتطت فيه
 وهم يحتاجون الى درجة عما و اطرافه تعرف بالمودرات ان يوصل الى درجة ما واحد و
 على انها درجة الطالع و اكثر ما يستعمل هو مودرات بطول و قاطع فيقولون فيه انه ان
 لم تنف منه درجة الطالع فالدرجة التي خرج به هي اول الدرجات بعد درجة الطالع
 بالاستدلال و طريق هذا المودرات ان يختم في يد من الوقت الذي يخرج به القمر و يعلم
 الطالع و اولاده عليه و مواضع الكواكب السبعة ثم يصدح و الاحماع المقدم
 للولادة ان كانت في النصف الاول من الشهر او حرو و الاستقبال المقدم لها ان كانت
 في النصف الاخر من الشهر و يطلب اكثر الكواكب مراعاة و شهادة فيه ثم الذي يتلوه
 فيها واحد بعد اخر و يحفظها و يحل نظره الى الحرو و ان فصل الشهادات التي بها
 تقدم احد الكواكب مع يكافئ في الخطوط ثم ينظر الى درجات المقدم من مراعاة
 الحرو الى اي الوداد هي اقرب و درجاته او في فيجعل ذلك الوقت مساوي الدرجة للدرجة
 و يسبح الطالع مديارا كانت درجاته بعيدة جدا عن درجاته او ادا كلها فانه
 وجد الكواكب الذي يتلوه في مراعاة و اعتبره ايضا ما ذكرنا في الحد الاقرب من القمر من

ناخذ في هذا الباب القرب المكاني فيجعل درجات الوقت الاقرب الى المزارح مكانا اتفاقا
 مثل درجاته و المحصول على ما قدمناه
 هو مبدأ اللاميان او يعرف منه من لجه و نيشه و حليته و احواله و هو حين وقد
 امر الفضل باستهلاله و لكن من لسان الاب اول الامر ان كانا واقفين عليه و جعلوا مبدأ
 البديع في الجبل لرخل ثم المشرق على الحد في الافلاك ميرة شهر اشهر او ميرة اسبوعا
 اسبوعا فاما الذي يستعمله المحموم فينبى على اصلين متراد من صحاح العمل
 واحد هما ان درجة طالع الميلاد يكون موضع القمر وقت الزرع و الاخر هو فلانه اعني
 ان طالع السقط هو موضع القمر الميلاد فان اردت ما يستعملونه فيعرف من الامر
 او الا هو سبعة او ثمانية او تسعة او عشرة من شهر الحمل فان كان القمر من الطالع
 الذي وضعت القمر في درجة الطالع فاجعل درجة الطالع درجة القمر و المولد في
 اسبوع في ادوار ايامه للقمر و لاذ ان كان لسبعة اشهر في مائة واحد و تسعين يوما
 و ثلث ساعات و ان كان لثمان اشهر في مائة و ثمانية عشر يوما و ثلث ساعات
 و اعلبك في هذا النوع ان المولد لثمان اشهر لا بعش و ان كان لسبعة اشهر في
 مائة و خمسة و اربعين يوما و اربع ساعات و ثلثة اشهر في مائة
 و ثلثة و سبعين يوما و خمس ساعات فان لم يكن القمر في درجة الطالع فهو اما في الاثر

السيار وبامر ونديان بن علي ضمير ملتوا ولا غلوا انهمه عنه ثلثه ثم سئلها
ح نيدولا عرف بعد استحكام الرفاعة لهذا وحما سوي الاستعداد لظهور
في بلاد احكامهم واحاله الذئب على السيار في افساده ما امر به
واشهر هو ما تحب في فصح او تحفي من السؤال وما اكثر افصاح النجمن
فيه في علم الخاك او ما اكثر اصابت الزاخرن بما سمعوا من كلام وقت
السؤال ويرونه باذي من ابان او افعال وعند البلوغ الي هذا الموضع من
صناعة النجمر كهيأة ومن بعد انما قد عرض نفسه وصناعته لمالعت
اليه انما يراد بالمراد انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به
انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به

انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به
انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به
انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به انما يراد به