

مخطوط رقم

3950 م.ك

الموضوع

تاريخ

العنوان

التعريف بطبقات الأمم

المؤلف

ابوالقاسم صاعد بن احمد بن عبدالرحمن التغلبي القرطبي الأندلسي - 462 هـ

أوله

آخره

تاريخ النسخ

القرن (6) هـ

إسم الناسخ

نوع الخط

نسخ معتاد

لغة المخطوط

عدد الأوراق

69

تاريخ التأليف

عدد الأسطر

0

الملاحظات

المقاس

مصدر المخطوط

شستريتي

المراجع

المثل هو ستون في راعا طولا فت طابا لسته اذرع طولا القصة سدس الزواج الاصبع لث
من الزواج هو راعا طولا فت طابا لسته اذرع طولا القصة سدس الزواج الاصبع لث
ستون في راعا طولا فت طابا لسته اذرع طولا القصة سدس الزواج الاصبع لث

37
من الزواج هو راعا طولا فت طابا لسته اذرع طولا القصة سدس الزواج الاصبع لث
من الزواج هو راعا طولا فت طابا لسته اذرع طولا القصة سدس الزواج الاصبع لث

الكنسره ان يكون مقنا
مكسره والمكسره
تختلف ذلك في ساير
العمل المقدر ستون في
هو نصف العمل
سدس التقدير المعدل
الفتيل هو حساب الص
الجرب وتختلف في
نصفه يساوي رفسيه
وعشر وز من ارضه
ذلك على حساب ما
منه خطه الشيخ
والقورا هل حوزهم
العص
ستون
قال الخليل انقله
العقاز ما الزايد وهو
مستور من اسم الي اسم فاما
يباع ويستوي القنت
مستور القيرك ال هو عس السنت الكواجد جري بقطع فوق مقسم المال الي ارض ما

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service
Chester Beatty
Library
MS



سار حور حمانا انعم
وهو ما اول انقحت
بنيو مبالغه قنا حيد

الذي كثر للاطعام
يحب طهورا لم يزد ان كان

طور زكريا السماع او الطور
ب والكله وهو ما لا
وهو ما لا لا يفتا
در ورس عيوبه الانتقال
بناها بل يتقانا الي الفاظ
يكتسب حرقا قاصدا
رفه وطاق يد ما لثبه
بلاغه ثلثه

عنا كاشا ووهي
عن الفاظ مترادفه
سائل
لنيزيد معا او تقصر
فوق ال كتاب

سه الي ياضر في القنت ان شبع القنت باعيانها وجرامه ودره
قال اوله ما يكتب في اخر الكتاب من صفة عمل الكتاب اخذوا وصادر الاضداد

منه الي ياضر في القنت ان شبع القنت باعيانها وجرامه ودره
قال اوله ما يكتب في اخر الكتاب من صفة عمل الكتاب اخذوا وصادر الاضداد

395°

AL-TA'RIF BI-TABAQĀT AL-UMAM, by Abu 'l-Qāsim
Ṣā'id b. Aḥmad b. 'Abd al-Raḥmān B. ṢĀ'ID al-Tha'labī al-
Qurtubī (d. 462/1070).

[A history of the world.]

Foll. 69. 20.7 × 16 cm. Clear scholar's naskh.

Undated, 6/12th century.

Brockelmann i. 344, Suppl. i. 586.

كتاب تاريخ الامم والملوك

من عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن عثمان

ابن رثين الثقفي

ولد بالمدينة من صاحب الاندلس سنة عشرين من اربع مائة وتوفي بمصر سنة ثمان وخمسة وستين واربعمائة

خطه
١٩٠٠
١٩٠١
١٩٠٢
١٩٠٣
١٩٠٤
١٩٠٥
١٩٠٦
١٩٠٧
١٩٠٨
١٩٠٩
١٩١٠
١٩١١
١٩١٢
١٩١٣
١٩١٤
١٩١٥
١٩١٦
١٩١٧
١٩١٨
١٩١٩
١٩٢٠
١٩٢١
١٩٢٢
١٩٢٣
١٩٢٤
١٩٢٥
١٩٢٦
١٩٢٧
١٩٢٨
١٩٢٩
١٩٣٠
١٩٣١
١٩٣٢
١٩٣٣
١٩٣٤
١٩٣٥
١٩٣٦
١٩٣٧
١٩٣٨
١٩٣٩
١٩٤٠
١٩٤١
١٩٤٢
١٩٤٣
١٩٤٤
١٩٤٥
١٩٤٦
١٩٤٧
١٩٤٨
١٩٤٩
١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

تاريخ الامم والملوك
من عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن عثمان
ابن رثين الثقفي
ولد بالمدينة من صاحب الاندلس سنة عشرين من اربع مائة وتوفي بمصر سنة ثمان وخمسة وستين واربعمائة

عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن عثمان
ابن رثين الثقفي
تاريخ الامم والملوك

تاريخ الامم والملوك
من عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن عثمان
ابن رثين الثقفي
ولد بالمدينة من صاحب الاندلس سنة عشرين من اربع مائة وتوفي بمصر سنة ثمان وخمسة وستين واربعمائة

وهو حاصل في غير ذلك
 في شهر ربيع الثاني عام ١١٠٠ هـ من قبل الامير الفرس في اذربيجان وهو من ولد الفرس في
 الهند بهي الالف سنة في سنة ١١٠٠ هـ من قبل الامير الفرس في اذربيجان وهو من ولد الفرس في
 اللغه العربية وهو كتاب عظيم الفايده شريف الفروض جليل المنفعه وما وصل اليه
 شيخ العبد حساب الفار الذي يسطر ابو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي وهو اخص
 واحضه فنادوا واسمه ما خذا وابتدعه في حساب الهند كالكافيه وحسن الفروض
 الاختراع وما وصل اليها من نتائج فكرم الفاضله الشطرنج والهند ما ترجمت
 من الاعمال المصاعفه رموزا وسرار بعضه وما من تقدمه المعرفه وغوامض متخلفه
 الخارجه عن الطبيعه والعمري ان في ما يظهر عند استمالها ويبدو بمقريف قطع
 التاليف وعجب الترتيب لفضائله ومقتدا خيالنا في ذلك من المسببه عيا جوا
 الاعلاء والاشارة الي صوره الجليله في العلم من المصاحره وكثير هذا فايده
 وما لم يتاخره من علماء بقسم هب العالمه ترتيب الافلاك وحركت النجوم كنه الهند
 معشر حفن من علمه البليغ في كثيره كتاب الالف انه المقدم في علم الف
 جميع العلماء من الهند في سالف الدهر وابتدع في تدبيره ولا شيء من جباره غيره
 واما الامه الثانيه وهي الفرس فاهل الفرائض والشرف البازح هو اوسط
 فادوا وسرفوا قلبا واسوس على ملوك ارضهم من غير هوام لها الملك كانه
 ملوك جمعهم وروى في كتابي عنهم شراواهم وعالمب عنهم من عازم وديع ظالمهم
 وجاهم من الامور عيا ما في حطهم وغيارهم وروادوا وحسن القيام وان نظام بلادهم
 اخفهم عن ارضهم وغيارهم في ما لفهم قال صاعده اهل العلم في تاريخ الامم
 في هذه ملكه الفرس ليس هذا موضع ذكره وقد استباننا خلافا في سنة ١١٠٠ هـ كتاب
 جوامع اجباد الامم من العرب والعجم واضح ما في ذلك من انشا ملك لعموم نزلهم
 سام من ذبح ابي الفرس كلها الذي هو عندهم ادم واول الفرس ابي اسد ملك منوشه واول
 في الثالثه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الرابعه الطبقه الثالثه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الخامسه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك

من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في السادسه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في السابسه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في العاشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الحادي عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الثاني عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الثالث عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الرابع عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الخامس عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في السادس عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في السابع عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الثامن عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في التاسع عشره من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في العشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الحادي والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الثاني والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الثالث والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الرابع والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الخامس والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في السادس والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في السابع والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في الثامن والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في التاسع والعشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك
 في العشرونه من ملوك الفرس في الف سنة كامله ومن ملك منوشه ابي اسد ملك

ابو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي
 في شهر ربيع الثاني عام ١١٠٠ هـ

١٠

وعنه وسين ملكه فاقسم به السر في ما اشتهر به وطور اخبره
البيروني صاحب كتابه جليله من رسالة في معرفة ما في الارض من
رسالة الجا وبها عن كتابه الذي في معرفة ما في الارض من
الهند وهو البيت الذي كان فيه البيروني
ارسطوطاليس هذه الرسالة يعطه فيها وزهد في الدنيا ورغبة في التقم الايام فهاؤه
الحسنه هو بيان الحكما عند اليونانيين المعينون بفنون الفلسفة وهم فلاسفة مشهورون
غيرها وتقرها البيروني صاحب فتاوى من فروعها اطلست القائلون في الارواح
التي لا تحزي ولا تبه في ذلك تواليفها وكما عرفت من غيرهم من ان قيل ارسطوطاليس
له وكان بعد ارسطوطاليس صاحب سائر اسبيله وشرحوا كتبه فمن اجلهم ما سطروا
والاسكندر وسفر فروروس هاهنا الملكة ههنا الناس حبت الفيلسوف واقدمهم
بعلم الفلسفة بعده ومن فلاسفة اليونانيين لما خزن الذين كانوا في عهد الاسلام في
ملكه بنى العباس معاصره المعقوب بن سفيان الكندي مستطاب في العلي بن السامري
مستهور والمحقق بالورد والهندسة والفجور والمنطق والعلوم الطبيعية ما هو ضاعه
الطب وله كتب فخره بارعه منها كتابه في المردد الى الهندسة المراتب في
المسئلة والجواب لنظره وكتابا في المردد الى علمه الا في حركات النجوم وكانه
في التزيق بين الحيوان الناطق والاصامت وكتابا في الفرق بين النفس والروح وكتابا في
نسب الاطلاق وكتابا في علمه الدم وغير ذلك وما علموا ههنا مشهورون ببعض علوم
الفلسفة المعينون بخبر من جزاها في كثير منهم من المفضلين علوم الطبيعة والطب فتراط
سيد الطبيع في عصره وكان في الاسكندرية نحو مائة سنة وله في الطب تواليف كثيرة
مؤرخ الاغواط جليله المعاني كتاب الفضا والقاب قد مره المعروفه وكتاب ابيد
وكتاب ما الشعير وكتاب الحس وغير ذلك من كتبه ومنهم جالينوس من اهل مدينة قرطوب
من ارض اليونانيين ايام الاطانية وقتها ورئيس الطبيع في عصره مؤلف الكتب الكلبه
في ضاعه الطب وغيرها في علم الطبيعة وعلم البرهان وقد ضم جالينوس بها تواليفه
التي في سنة ستين على عهد اوراقه وذكره مرتين لها ونبه على طريق نقلها وهي باب
تأليفه وسبق وقال ابو الحسن علي بن الحسين السعدي كان جالينوس بعد ابيس نحو مائة سنة

في نحو مائة سنة من الاسكندرية نحو مائة سنة واما اهل بغداد ارسطوطاليس
سائر اهل العلم الطبيعي من محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب في الطب وغيره
في رفقش وولشرو وغيرهم من اسبقه بالعلم الطبيعي الا انهم
ضعيف النظر بعيد عن الفهم من ارسطوطاليس صاحب اليونانية كتبها على خطهم ويرد عليهم
ازهم بالجلج المجيد والبراهين الواضحة ومنه عالم اعلم الرازي صاحب كتاب في الطب
المردد الى الهندسة المراتب في علمه الكندي المعروف بكتاب الرازي صاحب كتاب
المفرد ضاع وكتاب المناظر وكتاب ناليف الحق وغير ذلك وقال ابو يوسف يعقوب
ابن اسحق الكندي في بعض رسائله ان بعض الملوك اليونانيين وجد في خزائن الكتب كتابا في
ابن ابيونوس المجلد في حروفها صنفه الاحكام التي لا يمكن حركتها في طلب من
تعلق له الكتابين في اقليدس وكان اهلها زمانه بالهندسة مسطلة في الخفايا
وسرح له عرض اليونوس في ما توضع له صدر الوصول الى معرفة هذه الطبقات الخمسة فقام
ذلك المقالات الثلاثة عشر المسمو به اقليدس ووصله بعد اقليدس في حروفها كما
لمزيد من اليونوس من كتب بعض هذه الطبقات الخمسة في بعض ما في بعض منهم
ارسميد صاحب كتاب المسبع وكتاب مساحة الارض وكتاب الضم والاسطوانة
واخره وشمس وطون صاحب العز والاساحة وله في كتابه مشهوره وكتابا في
اخر ملكه اليونانيين مشهور سلسله من كان بعد اقليدس ومنهم فرميدش وابوسدش
ومنهم طيوس صاحب الاصل للكتاب الذي في كبر بطليموس في كتابه وذكر ان
وقته كان من قبله اربعة مائة سنة وعشرين سنة ومنهم ميلوس في فاودسيوس
صاحب الاكر ومنهم منطلق واطليموس الاصل للكتاب بمدينه الاسكندرية من بلاد
مصر وكانا قبل بطليموس نحو مائة سنة وادري وسعتر سنة ومنهم ابرحس الفاضل
صاحب الارصاد والصحوة والمباحث الجليله وكان بعد منطلق واطليموس في
للمائة سنة ومنهم بطليموس صاحب كتاب المسبع في كتاب المناظر وكتاب
المقالات الاربع في احكام النجوم وكتاب الموسيقى وكتاب الانوار وكتاب القانون
الذي في نحو كتاب المسطوح وكان في ايام ابد رايونوس واما بطليموس من ملوك

الروم وبعيداً عن كامين وشمس سنة وشمس من الناس من يدعي المعرفة باخبار الامم
البطالمة اليونانية التي ملكها ابي الاسكندر وذلك خطا من غلط واضح لان بطليموس
وكتابه كتاب الجغرافية وبقية النوع الثاني من الفلك الثالث منه اجماعه جميع حركات
الشمس والحدود ما يراه احواله انه رصد عند الاحر سنة تسع عشرة من سبي ابي بكر
قد كثره جميع من اولى تحت نصراني وقت هذا عند الاكروفي فان ما به سنة وسمعة
وسبعون سنة وسمعة وسوزج ما رقت ساعات وحوا هذه السنين فبالا كتمع فاول
سبي تحت نصراني بورتلا اسكندر يعني المدوي حدرا الاسكندر ذي القرنين اربع مائة سنة
واربعه وسمعون سنة مصريه ومن موت الاسكندر ابي بلبل وشمس تعالوا اول ملك
الروم ما تيا سنة واربعه وشمسون سنة ومن اول سنة من سبي ملكا وشمس كيا وقت
الرصد كرتي لمد كرتي مائة سنة واهري وسمون سنة وسمعة وسوزج ما رقت
عشر بطليموس هذا السيل والجماع حفته وقتها وان عصره كان بعد مصر او عطا
مائة سنة واهري وسمون سنة واجمع اهل العلم باخبار الامم السالفه والمعرفه بوز
الاجال الا كالمية ازل وشمس هذا الملك روي وانه عليه عاقلو بطر اخو ملك
البطالمة اليونانية وملكه وملكه وان عليه عليا الفقه وملك اليونان من الدسا
وسه هذا من خطا من عهده اصد البطلمة الملك ما فيه كفايه ذكر بطر
ولما ذكر المسعودي ان كانت امراه واني كسبع وقره في كتاب مسود الذهب
والي بطليموس هذا السبي على حركات النجوم ومعرفة اسرار الفلك وعنه احسنها كان
معتوقا من هذه الصانع تاري اليونانية والروم وعنه من ساهل اهل السق
المغربي من ارضه انتظم فيها وعلى عاصمها وما اعلمها صراعه تفرغ لتاليف
مثل كتابه المعروف بالبطي واما على تعارضه بلينا وله بعضه بالشرح والسير
كالصالح في حاتم السري وبعضه بالحقايق القريب جدير اخبار الساني وانما عاب
العلماء به الذي كثر من المصطلح وعنه غائبهم التي في مسوز في كتابه عجايبه واجزاء
جميع احرار عجايبه وطاره في كتابا الفقه في علم من العلوم قد مرها وصرها
فاستعمل عجايبه ذلك العلم واخطا باخر ذلك لغيره كمن كتب اصدها انما بطر
هذه في علم الفلك حركات النجوم والما في كتاب ارسطو كالتس في علم

المنطق والثالث كتاب سوسه الهيريني في علم الفيزياء فان هذا كتب الملك
وسعد عن كتاب واحد من مؤلفه وكان من فروع الاما لا خطبه والله تعالى وحده
في سب الاخطاه وفضلها في ارب عشره من اوستوم اليونانية وساهل في الاقان
الراي في الناس باخبارهم واسماء ابا نوارهم واهندوا باعلامهم واثمنا من بعدها
عنه من الفلاسفة واكسما قد قندا لمؤلفون حكمها وجمعوا ثوارهم وذكروا حسن
اسحق التوجان وديوسقوريدس في الفلك والمنطق وغيرهما من العلماء بالفلسفة ان
فلاسفة اليونانية سبع فرق سميت باسمها استعملها من سبعة اشياء صدها من اسم
الرجل العجول للفلسفة والثاني من اسم البلد الذي كان فيه سيدا في العلم والثالث
من اسم الموضع الذي كان يعلم فيه والرابع من التمدبير الذي كان يتدرب به وال خامس
من اهل ابي كان يراه في علم الفلك والسادس من اهل ابي كان يراه في
العرض الذي كان يقصد اليه في علم الفلك اما الفروقه المسماه من اسم الرجل العجول
الفلسفة فسبعة متاعوروس واما الفروقه المسماه من اسم البلد الذي كان فيه
العجول فسبعة ارسطو قوس من اهل فوريا واما الفروقه المسماه من اسم الموضع
الذي كان يعلم فيه الفلسفة فسبعة كرسوس وهو صاحب المطلبه سموا بذلك لان
يعلمهم في رواق هيكل دينيا ثنية واما الفروقه المسماه من تدبيرها في
واظلام فسبعة سوزج وشمسون والكلاب وسموا بذلك لانهم يرون احوال النجوم
المفروقه عا الثاني من سبي الكوز في شبه اثارهم وبعضه عنهم من ساهل الناس وانما
بوضه الاكث في الكلاب واما الفروقه المسماه من اهل ابي كان يراه
اصحابها في الفلسفة فسبعة ثوروز وسموز صاحب الفقه كان يرون ان
العرض المصنوع واليه في علم الفلك والذرة التابعة لمؤلفه واما الفروقه
المسماه من افعال التي كانت بطر عليه فسبعة افلاطون وسبعة ارسطو قوس
كانا يعلمان الناس كيا تخلص اليز مع رياضه النفس في طبقات الفلاسفة اليونان
واصلهم فروان فروه وساغوروس وفروه افلاطون في سطا طالس وهما من اهل ابي
هنا ركننا الفلاسفة وعمودها وقد كان قدماها ولا الفلاسفة سموا
الفلسفة وعمودها وقد كان الاولي الطبيعيه التي كان يدهش اليها ساغوروس

والملك الملطي وعرام الحسابه من اليونانيين والمصريين وما اخرجهم الي الفلسفة
كسقراط وافلاطون واسقراطيس وشياعهم وقد ذكر ذلك اسقراط اسقراط
في كتابه في اكيوان فقال لما كان من هذا ما يد سنه وذلك صدر من اسقراط ما الناس
عن الفلسفة الطبيعية الي الفلسفة الكونية قال صاعد وقد صنف جاعه من المناوير
كتابا في ذهب وساعد رومن وساعه واسقراط اسقراط للفلسفة الطبيعية القوية
ومن صنفه في ذلك ابو بكر محمد بن كزيبا الرازي وكان سيد الاكراف غير اسقراط
وعا با عليه فصارته معلمه افلاطون وعينه من مبدى الفلسفة في كبر من
اراهيم وكان نزعهم انه اعند الفلسفة وعثر كثيرا من صولها وما اطلق الرأونة
احسن عيار سوما لسير وحرارة عيا صفة لها اه اسقراط اسقراط في
الرازي ما صفة كتابه في العلاء الا اهي في كتابه في الطب الروحاني وغير ذلك
من كتبه الاله عيا صفة كتابه في الهندسة في الاشراف والارباب الفقه
في ابطال اليونان والاعتقاد عوام الحسابه في اليونان الرازي ومعه الله تعالى
للمسند وحب اليد من التي لو صفا اسقراط اسقراط في غير الاقلاسة وعلمه من ذهب
التي كما في حط واسقراط اسقراط واسقراط اسقراط عيا صفة ما حوجه
العقول السليمة وتراه العيا صفة في ويزيد اسقراط اسقراط فاصح امام الحكما وجامع
صفا بل العلاء ولسير له في كتبه في جميع العلاء في واحد ما اطلقه انما صفة
وهي الروم ما صفة الملكة حنيفة الملكة وصفت بلادهم ما و بلاد اليونان
ولقتهم في الفقه للفتهم خلف اليونان في الفقه في واحة الروم اللطيفة وكان
حد بلاد الروم من حبه اكنوب البحر الرومي اكنوب طولها من المغرب الي المشرق ما من
طنجة الي الشام وحرها من حبه الشمال بعض شمال الامم الشمالية من الروس
والبرغند وغيرهم طانجه من البحر المعندي للاعظم اخطب المعروف ما و ايس
وحرها من حبه المشرق في بلاد اليونان من حدها من حبه المغرب في ارض
الاندلس البحر المعندي في حط المعروف ما و ايس وكانت هذه الملكة ملته قطع
ممنز بعضها من بعض قايها من حبه المشرق ما و ايس بلاد اليونان من بلاد امانيه
مما و سلكها ما و ايس بلاد اليونان من حبه المشرق وطر والمغرب

قاعه سنة املكه مدينة روميا العظمى من بلاد امانيه وكان
اسقراط روميا من اللطيفة و ايس سنة وحرها من حبه المشرق من بلاد الروم وكان ما من
عيل في بلاد طيب سيع ما و ايس سنة و ايس سنة و ايس سنة فاصول الملك الطيبين في هذه
الملكه اكنوب من بعد بيان روميا سيع ما و ايس سنة و ايس سنة و ايس سنة
او املكه العاصم ثم تولى اسقراط في هذا الملكا ليو ما من و ايس سنة و ايس سنة الي
ملكته فصارتا ملكه و ايس روميا عظمه الشان طولها من المشرق الي المغرب
من ما و ايس روميا فابن مهور بلاد ارضه التي بلاد الاندلس في المغرب وصارت
مدينة روميا قاعه ها من الملكتين معا و تحت ذلك ملكا و ايس سنة و ايس سنة
ولمن سنة الي ان قام اسقراط في هذا الي من السج و رقت في الحسابه وهي مدينة
بجاء الكون في السج و ايس روميا بالقسطنطينية في وسط بلاد اليونان في وسط
فصارت من حده قاعه ملكا الروم الي و صفا هذا و ايس سنة من ذلك ملكا الروم
عيا مدينة روميا عاصم من الحسن في حها و ايس سنة عيا مدينة من كت ارمهم
في بلاد سمون في حها و ايس سنة من ذلك ملكا الروم عيا هذه الملكة من حها ملكهم
وانتظام ارمهم في هذه البلاد كلها الي ان خرج بعد زمان طويل من خرج عن
طاعتهم من قوى لهم من الامم التي كانت معان اليم من الصقالية و برخان وغيرهم
وكونت كل هذه ملكا وكان من حرج من حرج عن طاعتهم ملكا روميا وذلك
في سنة ارضين فلما ساه من البحر حرق في ملكه و كثرت جوعه فليس الشراج
وسمي ملكا و ايس روميا في القسطنطينية في حها من ذلك كوس في حها في حها
فكانه حنيفة ورضى سلمه وكونت من ذلك ملكه الحسن من ملكه الاعرض
و ايس ملكه الاعرض من حبه فصارها الي ما يلي بلاد القسطنطينية وكونت
اعا لهما في حال روميا في وسط سبها من فرق التركة الحنيفة في ذلك و ايس سنة
عابن فلا صلا صدر العجم من القسطنطينية الي روميا في البر و كانت الروم في حها
حاصه الي ان قام اسقراط في حها في ما في القسطنطينية ورضى الصراية و دعا الروم الي
السنوع في قاطاع ورضوا عن حهم ورضوا و سبهم من نعيم الهياكل و عيان
الرومان وغير ذلك من سيرة الصايبه و ايس روميا في حها في حها في حها في حها

اكثر الامم المجاوره للروم من الخلاقه والعقائد وبرطان الروم وجميع اهل مصر
وغرهم وجمهور اصف السور من كيشه والنوب وسواهم وكان الروم يدينونهم
كلها اطلاقا علما با انواع الفلسفه وكثير من الناس يقولون ان الفلاسفه المشهورين الذين
قدما ذكرهم في عدد اليونانيين ويونانهم في انيون في ما قدما والماوراهين
المليين وما اصف دور... سال الملك من اهلها الى الخدي حتى صار البلاذري اهلها والملا
واحد دخل بعضه... في ما خلد بها كثير من الناس خبر علماء اهل مصر
منهم من استعملهم... من عقل اهل الحق لاجل احوالهم وعرفه في سيرتهم العايله
بالفلسفه رفع الحمار... اهل الحزمه الذين اليونانيون من ابيهم والذين في ذلك والفضل
يتصور الرومانيون وسواهم والله اعلم وكان في الروم العباسيه من ملاك الاسلام جامع
من الفاري والماوراهين على ما عرفت اهل العلم من اليونانيين هم اهل الروم اذ من غيرهم من
الامم المجاوره لهم من الفاري منهم مستوع وانبه جيرانهم مستوع كانوا
طبيس فيلسوف وخذ وكسوع ابا العباس المناج وحبه وعاجبه حزم ابا حيدر البصير
بعد فلما توفي... عند ملكه عند ملكه العباسي مستوع وتالف في الطب معروفه
ومنهم رخان يابوسه جزم في ضاعه الطب هرون والماوراهين في ايام
التوكله كان قلده هرون في حبه القبط القديمه التي وجدت باسره وعبرها
من بلاد الروم حتى اصبحت في المسلمين فزجم منها كثيرا وله في الطب تالف عظيم القدر
كتاب الراهان وكتاب العيون وكتاب الحمار وكتاب الحيات وكتاب العهد والحكامه
كتاب الكرام وكتاب الاعتدبه وكتاب اصلاح الاعتدبه وكتاب العهد وكتاب
الارديه المسهله وكان من المعروف بالشر وغير ذلك منهم حسين بن ابي زيد بلندي بجبال
ما سويه ارضهم التراحه بالاسلام كان عالما باليونانيه والعبريه وتعلم العربية ما عرف
من كل لسان جلد وهو اهل كتاب الغير بعد اذ قال ابو حنوفه معتز في كتابه المذكرات
خداق التراحه في الاسلام اربعه حسين بن اسحق ويعقوب بن اسحاق الخدي في ما
من اكراني وهو في خان الطبري قال صاعد وحسنه هذا هو الذي اخرج حشر حشمه كتابه
وجالنيوس وكثيرا احسن له وله تالف بارعه وموضوعات ترفقه فيها كتابه في المنطق
وكتابيه في الاعتدبه وكتابيه في النجوم وكتابيه في الارديه المسهله وغير

بديه مات حشره... يار المتوكل وطفه وازن يسمي اهلها اسحق والخر ودا ما اني
سما... حجه... عافيه ومقدماه في علوم الرياضه وما دار ود فطبت عس ومنم
سبع من حشره حاشا كاش المشهور ومنهم فسطاس حرج المصري كان في دوره الاخذ
محمد بن صبح وكان عالما بالطب فارعا فيه ومن اهلها من منهم ابراهيم بن ابي بكر بن ابي حنيفة
توسيع في العلوم مسبق في ضروب احكامه فكله في اربع الفلسفه له تالف حشمه في المنطق
والعدد والهندسه والنجوم وغير ذلك كان معاصرا لعقوب بن ابي حنيفة وفسطاس بن
وكانوا تلاميذ اهل من كان في ملكه للاسلام بعد الفلسفه في وقتهم ولما س
ارصاد حشره الشمس في اهلها سعاد في خلافه الما من جمع في كتاب ترفقه في مذهب
في سنة الشمس ما ادر في ارضه في موضع ارجوا ومقدار سجا وحده حشرها وصوره
لقد ملكها وكان له ابن يسمي سنان بن ابي بكر بالعدد والهندسه والطب واشتهر ما س
سنان بن ابي بكر اصله المصنفين بضاعه الطب كان في ايام الملجوع للذي امانه احمد بن حبه
الراي الاقطع المعروف بعبداروله واما الامم الساسيه وهي اهل مصر كانوا اهل
ملك عظيم وعز قد تم في الدهور كاليه والازمان السالفه وكانوا اطلاقا من الامم ما بين
صطحي ورواني بروي وعلمتي وغيرهم الا ان جمهورهم من اهلها صارا اطلاقا حشره من
تدار اهلها مصر من الامم السالفه من اهل القبط واليونانيه في الروم فاختلطت الامم فيها
لذلك وحشي على الناس ككثير من اهلها فاصغر من التعريف بهم على استقامه الى موضعهم
من بلاد مصر وبلاد مصر في الطول من وقت الحروب البحر الرومي الى ايامه من ساحل الخليج
اخراج من نحو كيشه وان نحو الهند والصين وسافره ذلك قرب من ارضهم ما
وصد هاشبه العرض من مدينه اسوان التي بالبحر ايل مصر وما سافره من ارض الصعيد
والا على المناجم بل ارض النوب الى مدينه رشيد وما كانا هاشبه من ساحل النيل في البحر
الرومي وما ارض مصر ذلك مسافته قريب من ارضهم ما كان اهل مصر في سالف
الزمان حاشبه بعد ارضهم ودر اهلها كل من صيرت عند ظهور دين الضاسيه ولما سافره
ذلك الى ارضهم في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر
وكان في ارضهم اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر
فواضرا في ارضهم في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر في اهل مصر

انواع كثير من كيون عاصده عند سبب ما كان نوع الانسان
الانواع وقالها حتى انى كثرها وسرى بقبتها الى البصار والفتوات فمنه العيلان والسعالى
ذلك ما ذكره عن الوصفي في تاريخه المؤلف في جوار مصر فان كان ذلك فاعلمهم في
البحر في هذا الزمان من نظام الحكمه وقانون الفيلسوف وزعمه جماعه من العلماء
ان جميع العلوم التي طرقت قبل الطوفان انما صدرت عن هوس الاله والاسنان بعدده
الاربعاء وهو الذي سمى به العرب يون حتى خرج من بلاد من بلاد نون في سبب من ادم
وهو دريس الذي عليه السبل وقالوا انه اول من تكلم في احوال هذه العلوية واكر كانت العجود
وله دار من اهلها كوكب عبد الله الى صفا وار من نظرية علم الطب والفرع اهلها
فضايد موزونة في الاشياء الارضية والسماءية وقالوا انه اول من تدبر الطوفان
وراي ان هذه سماءية على الارض من الماء وال نار فحاق ذهاب العلم من دروس الضابغ
ففي الاله والبراي التي يصعد بصرا لا عجا وصورها جميع الضاعات والالوات
درهم في ضافات العلوم حروا فكل عجا ككدها لمن عجب تتعبه ان يذهب رتمها من
العالم قال صلدو وكان محصوره الطوفان على ما صور علم الفيلسوف من العلوم الربيه
والطبيعيه والاراضيه وكا صله الكليات والتبرجات والمراي الحرفه والكميا
وعرفه كانت دار العلم والملازم مصر في قديم الهمد من صنف وهي عجا عشرين
ملا من الفسطاط على انى الاله كندر من اللام كندر به رغب الناس في عا رها
خسر هو اهلها وطب ما بها فكانت دار العلم والحكمه مصر الى ان غلب عليها المسلمون
واختط عمر بن العاص عجا مصر من بيت المعبد وقد بنى طاع عمر واسرنا قل مصر
وعرفهم من العرب والعجم الى بيكنها فاصارت قاعه مصر من حينه الى اليوم من
قد ما العلماء بصور مسالت في كان فاسوا جولا في البلاد طوفانها الى ان
عالمنا صبحا وطبايح اهلها واد كتاب جليل في ضاعه الكيمياء وكتاب يد كوناات
دوات السموم ونزلها بهم بعد صناعه العاد بوفطوس الاله كندر انى صاحب
البتوات الاربعه في طبعه العبد وخواصه ونزلها به بالهندسه وعلمه به
الافلاك وحقاات نجوم مسون الاله كندر انى صاحب كتاب الافلاك وكتاب
القانون اما كتاب الافلاك قد كثر فيه هبه الافلاك وعررها وكثيره حركات

عدد كتاب الافلاك

والله ذو كبريا من سلا مجرزا من البرهان عيا ما ذهب اليه بطليموس في كتاب
نسخي واما كتاب القانون فانه احضر فيه بعد ما اطلعوا في صورته فلو لم يبق
راي ان كتاب بطليموس ونزل فيه حساب حركه افلاك الال واد بان عيا راى صاحب
الظلمات ونزلها بهم روم صاحب العشب الجليل في ضاعه الكيمياء الاله كندر انى
ان نزلها خسر واصيب بالنيوس كليم فالنوه عيا المسله والكراب ودر احسن حقا هم
ان تعرفتم بجامع الكلام وانما نزلها ضاعه الطب وكان رسيهم اعلاوس الذي
سبع من فنون كلام جالنيوس ثلاث عشره مقالة في اسرار حركات الفضا من
سابعه ويده على من فيه قد كثر ما يولد عليه ذلك وما يرفع به ضرره ونزلها بهم
حكام الفجر واليه صاحب العشب المعروف بالبروح الرومي المؤلف في التواليد
ما تقدمه من المذلل الى علم احكام النجوم وقد كثر عنه الاله كندر في كتابه
مؤلف في المواليد ان كتبه العشره في المواليد جامع بعد بعق ماير العشب وازر النبي
بالان كثر على نزلها منه لسبب كثره هذه فلا صدق انه كان يدرسون
نزلها على ارض من كثر من علماء الامم كندر به زمانا فداوا جبرا سفي واوكل
الناس من حكمة الاله كندر القربا فاضافه الى ما سهر به انما هو بعد مصر
ومصاعبه كليله مبارزا حقا من عا سب البراي وعيا سكا الاله عا سعي علم
المسند عيا فاسد اخطارهم الامم الساعده وهم العرب هي فرقان فرقه
بابيه وفرقه باقية فاما الفرقة البابيه فكانت اما حمده كعاد وثمود وطيم
صبرين والمعالفه وجرهم ابادهم الزمان فارقا هم الاله كندر انى سلفيه
الارض ملك طليل وخر مشهور وان كثرهم ذلك ارض من العلم بقرون الاله صبه
الاجال قال به ولقد انم اقراضهم وقت عيا حقا بوق اجارهم وانقطعت
تنال سباب العلم باناهم واما الفرقة الباقية فهي منفرعه من خسر فحطان
وعثمان في بعضها جبالا حاله الجاهليه والاسلام فاما طالا العرب في كليليه
فحال مشهور عند الامم من العز والمفقه وكان ملكه في فحطان في سبع
فائل من فاهي حمير وهدان في كندر وكلم وروس وخنه ومن حوج وكتاب
مت الملك النظيم فيه نوحا انى عدا شمس في كليل من الفؤاد في حبه انى فحطان

حرب بن وهيب بن عمار بن ابي سعيد بن جهم بن مسعود بن مالك بن ابي بكر بن ابي قحافة بن ابي
 الكلابه والتابعه اهل التصوف القديم والغزالي والشيخ ابن العربي وغيرهم من مشايخهم
 في حرم البلاد وصدور المال من حرم الامارات والقطيف والبريد والحدائق والحدائق
 الارض وبقايا وجنوبها وبقاياها يعرب بن فطان بن ابي حنيفة بن ابي اسير بن ابي
 ذي النون العدي الاصل وادرس في ارضه وسهر عرساني معروفه ومع الارض ومع
 الاصف وبيع الاوسط واسمه اسعد ولكن بالارب وهو الذي يتوارف به حسب زادي
 الطائي وصف عموريه ويزن الوجه قد اعنت باصنافه كسوي وصدره واغزالي
 ونجم الاصف وهو عمه ويزن حسان بن ابي حنيفة وكان لها والا الملك من هفت ابيار
 احكام النجوم وبقايا المعروفه طيبا على وزعم ابو محمد كسري بن احمد بن يعقوب القهري
 في كتاب الاصل بالارب في اخبار حرمه وبقاياها من طبع حرمه في حرمه في حرمه
 من وادهم ولا يعرفون من هاهنا الا من عرفوا من وادهم وادهم من البروج موافقه
 لا ولتم وبقاياها وانهم كانوا اذا ارادوا غروا به من الامم كثره والذلالا واوقات
 السعيه والطولع المساكين كملوا اليهم والملايه لصبه وولتم وبقاياها
 اربا وهما الا زمان الطويله حتى يكتفي بها احبارهم فكانوا يلقون هذا حبا
 ساوا من البرابن العلييه والمنازل الاربعة من اللطيف بالاعداء وبقاياها في البلاد
 قال هادي وبقاياها من ملك حرمه بانه بارضا والحوالي ولا باخباره كما بنا وبقاياها
 هي من علوم الفلسفه من ذلك كان ما يرب ملك العرب في اكا هليه اربعا
 عن صدمه كثر من شي من ذلك واما ما يرب ارب اكا هليه بعد الملك منهم فكانوا
 طينين اهل مدبر واهل مدبر فاما اهل المدبر منهم اهل الكا حرمه وسكان القوي
 وكانوا في ارض المعينه من الزرع والخلع والشموم والما سبه والضرب في الارض
 للجان وغير ذلك من ضرور الا حتمه واربعتين منهم عالم مذكور واطمرد
 واما اهل البر من قطار الحاري وعلم القافات وكانوا يصنعون من الابل
 والحوماء وكانوا زمان المعبه ووقت التبدل يراغون جبات ايام البرق ومنشا
 السحاب وحمله الاربعه فيومونها سمعنا في ابنا امرا ومن لم يراع الفتى
 عمير هاتما ساعد هم اكبها واهل حرمه الرعي في حرمه من اكلب العسا وبقاياها

رواله من حرمه وبقاياها قال المصنف العدي عن فاقه نقول اذا
 رات لها وصفي هدا ربه ابيادني اكله الر حرمه وبقاياها ما يع علي ولا عسي
 كان ذلك في بيمه زمان الصفي والعتيد والربيع فاذا حال النساء واسعت الارض وبقاياها
 كحشره الجاريف العواقق واطار السام وبقاياها التي ارب من الكواضر والربوب من العدي
 خوا هذا في مقاسير حرمه الزمان في مضطرب عيايوس العبيس وبقاياها ذلك
 في اسون بقوتهم وبقاياها كوش في بطنهم وبقاياها من عيايوس العبيس وبقاياها ذلك
 في بيمه وبقاياها اربا في بيمه مع ذلك خلفه كانت حرمه عبد الشمس وبقاياها ذلك حكاية الله
 في النبي في كتابه العزيز عن محمد هدا في قال السليم عليه السلام وبقاياها ما يعبر الحرمه
 بقوتها وقوتها السعد والشمس من وز الله قال ابو محمد الهادي فلما ملك سليمان بن
 اود وعلبه عيايوس الملك الكمين وبقاياها رقت حرمه عيان الشمس وبقوتها وقال هشام
 بن محمد الطليحي كانت حرمه عبد الشمس حكاية الهرويميم البربري وكه وبقاياها كسري
 على سبيل او قصر الشغري العبير وادع طارد او كان تقب واما بعد بقاياها
 علاجه في الالام الا ان لم يحدث اباد ويحروا بركه سداد وكان كنفه ضم
 بدورته من حرمه حرمه في حرمه في بعض المنزق كونه مقال في ذلك بعض الشعرا
 علت حرمه ربا عام النجم والجماعه لم يقدروا من بهي سوا العواقب والمانه
 قال ابن عسبه كانت البصر اسير رعبه وعسان في بعض قصاعه وكانت
 بيور ريبه حرمه وبقاياها ربي اركت من كعبه ولتد وكانت الحوسب في طم
 شمور راره في حرمه وبقاياها صاحب والا اربع في حرمه وبقاياها حرمه حسان
 في سود وكانت الرزقه في حرمه وبقاياها حرمه حسان عيان الاول
 سبه في العرب حتى جاء الاسلام قال صاعد وجميع عبد الروتان من العرب حرمه
 بعد تقالي وبقاياها كانت عبادتهم لها من الرزق من العايبه في عظيم العوالي
 في الاضام المثلثه في الالهة في عبادتهم في اعمالهم في الامم واما القوي
 من حرمه العوالي في رزق الروتان هي الالهة اكا لفته للعالم وبقاياها في
 هدا الالهة في وقته وادان به حاجت عقله وبقاياها ذلك قول الله تعالى عنهم
 يا عبدهم الا لتقربوا الى الله زلفا فانها جاز القوان في العتمه في العتب والشور

وسمى محمد صلى الله عليه وسلم فكل جهم وهم يكر ذلك والاصح بالبلاد والاقوال
ويوزن العالم الاكبر ولا سيد من كان هلكوا فامسوا وكان من سبب التمدد ونعتهم
من كثرت ما فنتها في حشر راجبا ونزل بسيل ذلك حشر ما شاور في ذلك في سنة
انزلنا فيهم العصبي وحيي بنده يا سعدا ما اهل من فاني اوصيا بان حاله الصاه الاقرب
لا تترن بالاعترظ منهم بعاشرا على اليبين ونسب واجل اناك على صلح من كطبه
انه هو صوب : واعلم ما لي ما تركت مكتبة في الهام اركبها اذا قيل حبا منه
كانت دمايات العرب واما على الذي كانت ساخره وساري فقل لها
واجكام لغاتها ونظير لا شعار قاله لقطب وكانت مع ذلك اهل عبد
الاجار ومعدن يعرفه السيرة والعصار قال ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهندي
ليس يصل الى خبر من اجبار العرب والعجم الا بالعرب ومنهم وذلك ان من خلق في
العالمين وجرهم والاسميد من هوش وخرجه اطوا على العرب العاربه والنوايس
العائيه واحلها في الكتاب وكانوا يدعون البلاد الكسارات صعبون اجار
الناس وكدك في سجن اكلين وجاور الاعاجم واجارهم ايام حمير وسيرها
في البلاد وعنه صدر كثر فارواه عبيد بر سره وعهد في السايب العجلي والها سيم
عبيد كذالك من وقع بالشام من سلع وفسان حبيبا جارا لروم وفي سرايل والنوم باين
ومن وقع بالبحرين من سلع واما بدعنه انتاج جبار وبار وطسم وصدس من وقع في
بصرى والارد عمان ومن ملكها فنه انا كثر من اجار ملك الهند وسين
اخار فارس ومن وقع في كل طرف فنه انتاج ارا ديه واركما بقه وفر جبارها
بالبحرين فانه على اجار الامم جميعا لانه كانت في دار ملك حمير في طار ملك
السيان الى الشرق والغرب واكثر من الشمال واليمين الملك منهم بعزوا العرب
البلاد واهلها فالعرب اجار حفظ ورواه كفه الخاتم عليه ورقه الشتم
لانهم كثر نطقا في البحر الذي سمى الشمس مسيرها وكري فيه العوا الى السبع
الا لسبب جميع الاستبار كان للعرب مع هذا تعرفه اوقات مطالع القوم معا
وعلى بانوا الجواب وامطارها على حسب ما اردت في نوط الغايه وطول التعرف
لا حيا جهم يعرف ذلك في اسباب المعيشه لعلها طريق فكلها كفاق ولعلها يسيل

العلوم ولاي حفسا حزين داود الينوري الفيض كتاب شريف في الانواع من ما
تبان عند العرب من العلم بالاسماء والاقوال وما بالبراح وتفصيل الزمان وغير ذلك من هذا الفن فمذا
بما كان عند العرب من المعرفة فاما على الفيلسفه فلم يختم الله تعالى بنيامنه ولا هيب
لما بعهم للغياب به ولا على احد من جميع العرب شهيد الا ابا يوسف يعقوب بن ابي اسحق الكندي
ابا محمد افسر في جمل الهندي وسيا في ذكرها في مصنفه انشا الله تعالى واما بلاد العرب
في المشرق ورويه كثر من العرب سميت حزينه لان البحر يسطر بها من جاراتها الثلث التي هي المغرب
والجنوب والمشرق في مغربها على حبه والكار وابه والعام الخارج من البحر الحبيبي نحو الرخ والهند
في حزينها على حزينه فهو كالهند الكبير ونسب مستر فطال على عمان والبحرين والبحره وارض
من الخارج ايضا من بحر الهند الكبير واما سائر حزينه العرب فاطراف الشام وحناف
بورها الكنوبيه ما بين البحر وهو بلاد تود الى رومه اكليل وما انظرها من البلاد المطلة على
الشام وجزيره العرب اربعة اجزا كبار وهي الحجاز ويبدو مقامه واليمن ومسافه حزينه
اورب في الطول وذلك ما بين عدن اس من طرار الشام نحو من ارضه ومسافه حزينه
العرض وذلك ما بين ساحل بحر ابيه والكار ورويه ومن الغدب وما انظره من ريف العراق نحو
من حمنه وعسره من روطه فاما اليمن فكانت دار فحطان ومقر عذها ومجمع ثملها من زمان
يعرب بن فحطان الى حزاب مارب وما انظرها من ارض اليمن في ايام شم وعش من ملوك
حمير وفي ايام داود عليه السلام من ملوك بني اسرائيل في ايام كهمه الثالث من ملوك الطيبه
الثالثه من ملوك الفرس وذلك بعد الطوفان في سنة وسين سنه تمسيه وكان سبب
حزاب مارب ما صح به الكثير من الطوفان الصغير الذي طام به سائر العرو عيا سد مارب حزينه
دا فسند عما يرمارب وكثير من البلاد وكان سكان الارد ومن اهلها فلما خربت
شبه نحو ابيه البلاد فحقت الورد والحرج وهم النصارى من ريف الحجاز وهي يدسه
التي عليه السلام وكفت حزامه بكفه وما حوالها من ريفها منه وكفت وادعه
في حذر ودار حديد وملك الكوث والعتيق عمان فصار زعمان وكفت ما سمعه وسرمان
ولهيب وعامد وسكر وبارق وعيانت عمان وسمران والخرال هو وروس السرايه وهو حلي عظم
من نطق بلاد العرب طولها من ريف اليمن الى طرار الشام وكثر ملك من روم والعراق وكفت
بعضه والخر من عمود عامر وقصاعه بالشام وفي خروج عزيزه كثر من العرب

عن حزنه العرب من ايدور سعيه الى الشام وديار ربيعة من اهل حزنه
الموضع يلقى بذكرها وقد بنا ما ملكت من كتب في كتابه
والعلم هذه كانت حال العرب في ايامه في علومها وادبها وادبها
واما حال العرب في الاسلام فبما ذكره هاهنا ابا ويزيد بن يحيى
نقالي كانت العرب من بعث النبي صلى الله عليه وسلم قد فرق ملكها
فضم الله تعالى مشاردها وسلطانها وجمع عليه جماعة من حلق كبره العرب من فطان
وعنان فاقوا به واقادوا له ووقوا جميعا ما كانوا يريدون به من عبادة الالهة
وتعظيم الكواكب وافردوا الله تعالى بالتعظيم والتعبد والبرهية والتوحيد والتزوا
الاسلام من اعتاد حشر العالم وخوابه والبغث والخراب ومن اهلها بالاعمال الصالحة
والصيام والركاه والحج والجهاد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وغير ذلك من شعيرة
الاسلام ثم اقبلت رسول الله صلى الله عليه وسلم الاقليات ثم توسع وخلفه اصحابه ابو بكر
ثم عمر ثم عثمان ثم علي صلوات الله عليهم فهدوا البلاد وعلو الملك واحبوا عجايب الممالك
وبلغت ملكه الاسلام في ايام عثمان من كلاله والسفينة الى حبس النبي عليه
السلام في قوله زويت يا لارض فانبت مشارقها ومغاربها سيلغ ملكا ابي مازوكي
بالمسقط فابا والله تعالى بدوله الاسلام دولة الفرس والعراق وخراسان وغيرها من ديار
الفرس ودولة الروم بالشام ودولة القبط بمصر ونواحيها وحج الله تعالى بالنبي محمد صلى الله
عليه وسلم ملك العرب في عهده في عامه النبي عليه السلام وهي وشرح كما من الله تعالى
ما ضا وقضانا قدا قدا في الامم وسنة في القرون كما قاله في ذلك
الايام منذ اولها من الناس فكانت العرب في صدر الاسلام ما غنى شي من العلم الا بقليل
ومعرفة احكامها وشريعته حاشي صناعة الطب فانها كانت موجودة عند افراد من
العرب غير منكرة عند جاهلهم كاجاب الناس طر اليباء وما كان عندهم من الحكم من
النبي صلى الله عليه وسلم في اكنث عليا حيث يقول يا عباد الله تداواوا فان الله فرود كل
ضعف والوضع له والاول واصد وهو المدمر فكان من لا طبيا عليا عهد النبي عليه السلام
من العرب اكنث بركله الذي كان يعالج الطب فارس والنبي كان يضرب اليهود ويهي
الي ايام معاوية بن ابي سفيان وكان منهم ابن ابي ربيعة المشي هو الذي قال ارسن

الجار سن كلدة
المعنى كان كسا

يركني النبي عليه السلام خاتم النبوة فعلت اى طيبته فدعي اهاكبه فقال انت رفق والطيب
الله تعالى كان منهم ابن ابي كولا اخواني طيب ما هو في ابا وعمر بن عبد العزيز وكان عمر
سعد الله ما به اذا مرض وكان من مقلد بن زيد بن معاوية بن ابي سفيان وكان نصرا بالطب
والجبرياء وله في الطب رسايل واستعار بارعه والى عيا عرفته وبرعه فبمنه هذه
كانت حال العرب في الروم والامم فبما اول الله تبارك وتعالى لها سمه وصرف
الملايك الهمم انت الهمم من علمتها وهب الفطن من سخطها وكان اول من عنى بالعلوم الكلفة
المالي ابو جعفر المنصور عبد الله بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم
فكان حبه الله مع براعته في الفقه وقدمه في علم السنن واعماله علوم
الفلسفة وخاصة في صناعة النجوم وكان كلفها ما عجزت عنها الا اقتت الكلا فدمتم
الى الكلفة السابع عبد الله المأمون في عهد الرشيد هذا المهدي بن ابي جعفر المنصور وتتم
ما يدركه من الامور فاقبل على طلب العلم في مواضع واستخرج من معارضة لفضل
هفته الشريعة وفق نفسه الفاضلة فداظر ليل الورد واختمهم بالهدايا الكافية والاهم
صلته بالبربر من كتب الفلاسفة ومعتوا اليه من كل باخرة من كتب افلاطون وارسطاطليس
وابقراط وحجالتوس واطلميوس وغيرهم فاسجرا لها هذه التراجم وكتبت
احكاما من تحتها فترجمت له عيا فابيه ما ارضى من حفر الناس عيا قرانها ورعيهم في علمها
صفت ستون العلم في زمانه وقامت دولة الحكمة في عصره وناقضه واليه الهدى في
العلوم لما كانوا يريدون من خطابه ليحكمها واخصاه لتعلمها فكان كل يوم ياتي
عنا طرتم ولقد هذا كثرته فبما ان ذلك فبما الما زال الرفع والمرتبة السنية والملك
كانت سيرته مع ساير العجا من العرب والاندلس والمتكلمين واهل اللغة والادب
والعبد فبه بالشعر والنسب فانتم جماعة من ذري الفوار والتعلم في ايامه كثيرا
من اجرا الفلاسفة وسنوا المنهج في مطرح الطب ومهدوا اصول الارب حتى كانت
الدولة العباسية نفاهي الدولة الرومية ابا ما كلفها وجماع شملها ترويات متفر كما
يلتأثره منه خلقت لتاريخ الهجر فبما خيرا الملكة تغلب عليه النساء والرجال فبما الناس
في عهدون في العلم والتشغل عنه تيراجم العلم الى ان كاد العلم ونسخ في رواياتها
والله اعلم بما كان حاله وازقد ذكرنا هذه المقدمة من اجابا العرب فبما كذا

والثانية رطلت سميه غدوه اجمالها والثالثه الزمعت من الالهي انكارا والاربع
ابخر غانبه ام تلم : وكان ابن معدي كرب زعموه ملكا عابثا كثر الاصفون معويه
ابن حضرموت وكان ابن معاويه بن جله ملكا كحضرموت ايضا عابثا كثر الاصفون
وكان معاويه بن كثر الاكبر وابو الحوث الاكبر وابو معاويه وابو ثور ملكا
عابثا معا معاوية والمامه والمجزور ورعيل بنه للاسلام من اسهر عند الناس مع اباد
علوم الفلسفه حتى سموه فيلسوفا غير يعقوب هذا اوله في اجبر العلم واوله
مشهوره من المصنفات الطواله والسايل الفاضل زهد عابثا محسننا ايضا في
كتبه المشهوره كتاب التوحيد المعروف بفهم الذهب ذهب فيه الى زهد اوله الطول
من افكار كثر العالم في غير زمان هذا وضره هذا المذهب كالحاج غير صهي بعضه
سوفسطايبه وبعضه خطبه ومنه كتابه في الرد على الناسبه اضرى فرق
الظلال القاطله بالاصلح الفهيم ومضار سالتة في ماسبه بعد الطبيعة ومضار سالتة
في اثبات النبوه ومنه كتابه في عمل الموسيقى المعروف بالموسى ومضار سالتة
في سلسله الاحزان ومنها كتاب اداب النفس ومنها كتابه في عمل المنطق وهي
كتب قد هفت عند سائر الناس عابثا فاما واقار ما شفع بها في العلوم لانه طالب
من ضاعه التحليل التي لا يسيل اليها معرفة الحق من الاطرحة كل ما مطلوب الالهام والاضا
التركيب وهي التي ضد يعقوب في كتابه هذه المعاني فلا شفع بها الا في كتابه
مقدمات عنده عند يعقوب في كتابه التركيب ومقدمات كل ما مطلوب لوصف الالهام
الكلمات والادري باجر يعقوب عابثا الاضراب عن هذه الضاعه اكليله هاجما
مقدارها اوض عابثا الناس في كشفها واري هدي كان من مقتضيه وله بعد هذا ابي
كثير في علوم حبه طهرت له في الالهام اسده ونزاهت بعدة من كتيبه ومنهم
احمر مراد بن الطبيب السرخسي لم يزد يعقوب بن اسحق الكندي اصله الفتنين في
علوم الفلسفه وله تواليف طيله في الموسيقى والمنطق وغير ذلك حسنه العيان
حبه الاختصار ومنهم محمد بن كسرى الازري طبيب المسلمين غير مدافع واحد المهد
في عمل المنطق والهندسه وغيرها من علوم الفلسفه وكان في ابتدائه ضرب العود
مترنك ذلك واقبل عابثا في الفلسفه قال منها كثيرا والف فيها عابثا مابيه تاليف

كثرتها في ضاعه الطب وسائر هات في ضرب من المعاني الطبيعية والالهام
الالهام لربها في العمل الالهام في بعضه فرضه الاقضي في ضرب لالهامه وتقلد
الاهم في بعضه في بعضه حسته وخرقاوا ما في بعضه منهم وله هدي لسبيله وور
مارستان بعد از زمانا شرعي في اخر عمره ونزهة قريبا من ثمانين وثلث اياه
ومشهوره ابو نصر محمد بن نصر الفارابي فيلسوف المسلمين وكشف في ضاعه المنطق
عن بوجاهن حلال الموثوب في دينه السان في ايام المعتز وجميع هذا الاسلام فيطوازي
عليهم في المنطق ما فشرع فافضل وكشف سرها وقرب تناولها وجمع ما يحتاج
اليه في كتابه في حبه العباره لطيفة الاشارة منه على ما عقله الكندي وغيره
من ضاعه التحليل واما التقاليم ما وضع القوافل عن مواد المنطق كحسه واقاد وجوه الاختراع
بما يعرف طرق استقامتها وكشف بعض صور القياس في كلامه منطويات كنه
في ذلك الاغايه الكافية والنظاير الفاضله ثم له بعد هذا كتاب شريف في احصا
العلوم والتعرف عابثا في بعضه في استق اليه وله ذهب احد مذهب فيه السعي طالب
العلوم كلها عن الاقتداء به ومعتد به النظر فيه وله كتاب في اعراض فلسفه اوله الطول
والمسطوحات السرخسي في البراعة في ضاعه الفلسفه والحقق معون كنه
هو كبر عيون عابثا في طرق النظر وتعرف وجه الطلب اطلع فيه على اسرار العلوم
وامارها على علماء من كتب التدرج في بعضه الى بعض سياتم هذا في فلسفه
افلاطون يعرف فرضه منطويات في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
مقدورها مقدمه عليه عرف في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
في تواليفه المنطقية والطبيعه كتابا كثيرا حتى انتهى فيه القول الى السوفه الاصله
النفا الى اول العمل الالهام والاسد الى العمل الطبيعي عليه فلا عمل كتابا اضرى
في طالب الفلسفه منه فانه يعرف بالمعاني المشتركة في جميع العلوم والمعاني
المختصة على علم منها واسيل الى فهم معانيها كما عورياس وكشف هي
الروايل في الموضوعه لجميع العلوم الا انه ثم له بعد هذا في العمل الالهام في
العلم الكندي كتابا بان لا نظير لها اجدها المعروف بالسياسة المرسية والآخر
المعروف بالسياسه الفاضله عرف في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه

ابو نصر

في عالم الخون والفساد فان اول من اشتهر به في ملكه اسلام محمد بن ابي بكر الفارسي المذکور
وكان يذهب منه الى يذهب العرب ويركز في هذه الطريقة محمد بن محمد البرماني وادار
مع ذلك معسبا بالمنطق ابن سافر الباهي وخطير الاموي وكثير من اهل مصر وكان هاهنا
مكون في وقتها بانها المذهب يذهب العرب في احكام اليوم واما الكيمياء في
الضاعة والسالكون فيها مسالك العجم من الفيزياء والسياسة وغير ذلك من اشهرهم محمد
بن طاهر صاحب كتاب المثلثات في علم الكواكب والملاحة وهو من اهل مصر وكان
منهم ومنهم ما شاء الله الهندي صاحب التواليف الفخرية في سحر وحرمان في وقت الفاطمية كان
في زمان السيد وبنه العقل في سهل وروبيح الكاظم وروبيح بن سليمان الهاشمي صاحب
الكتاب المعروف في فاسر المولف في كتابه في اسرار العباد وعجائب الفيزياء والطب في ارض مصر
حضر في عهد عمر بن الخطاب بن محمد بن الحسين بن جعفر بن الهندي وجماعة سواهم ومن
اشهرهم في الطب وشاير العلوم المستنبطه من العلم الطبيعي حتى في علم النبات المعروف
بسم ساعد كان بغداد في الاصل من اسلافه في دولة نايه الله في العلم
وهو اسجله من بعد ازو كان مقدمات في جوده التوركيه وصحة العلم وهو ابن ابي محمد
الطب والفلسفه بديار المغرب وله كتب جليلة منها كتاب في الفقه
وكتاب الفيزياء وكتاب الما قوليا وكتاب الفصد وغيرها وجرت له مع زياد
الله امر واحفنة عليه ليعرط جوده ويحفة فامر فصد ذراعنه فسار له الى ارضيات
ثم امر بجلده وكتب معلوما ما تا طويلا حتى عشت في حروف طاهر وقسم
جانب جان الصوف كان مقدمات في العلوم الطبيعية بارعا في صناعة
الجبيا وله من تواليف كتبه في مصنفات مشهورة وكان مع هذا مشرفا
في كثير من علوم الفلسفه ومنتقدا للعلم المعروف بعلم الكاظم وهو من اهل مصر
من اهل الاسلام كما كثر في اسد الحاسبي وسهران بن عبد الله الشري ونظر ابيهم وجرى
محمد بن سعيد السوسطي المعروف بانها النشاط الانسطراني انه رأى في جانب حسان
عبد بنه مصر في الفقه في اهلها لاسطرلابات في الف مساله لانظر له ومنه ذوالنون
ابن ابراهيم اللاهيجي في صنعة جابر بن حيان في اهل الضاعة العجمية وتقدم على الاطمن
والاشراف في كثير من علوم الفلسفه ومنهم عيان بن ابي الطير صاحب الغاش

من طرف

من طرف

المعروف بن محمد بن ابي بكر وهو معلم محمد بن حنبل الرازي ومنهم اخرون هم
ابن ابي ظلمة الفيزيائي المعروف بانها كرايه كان جافا للطب ورسا الحنبل صاحب
تواليف الاوائل في جسد الفهم لها وله مصنفات حنبلية في الطب وغيره من
اشهرها كتابه في علاج الامراض المعروف في اهل المسافر في كتابه في ارضيه
المعروف المعروف بالاعتماد وكتابيه في ارضيه المركبه المعروف بالغنيه وكتابيه
في الفسوف في اختلاف الاراد والامراض وكان له ايضا غايه في التاريخ ارضيه ارضيه
تسمى احسانا في كتاب التعرف في تاريخ وكثير مع هذا حنبل المذهب
ياضرا لسيده صانيا لنفسه مصنفات للملك ذرافور وروه وقسمه عيان في العباس
يعرف ما من الجوهري صاحب كتاب كامل الضاعه في الطب المعروف في الملك
له الملك محمد الروك في حاسره من من الدوله ارضيه حنبلية في ارضيه
عياش بن جليل يستعمل في علوم الطب في ارضيه ارضيه كتابا مثله في ارضيه
عياش بن اسلام عينا من اهل العراق والسام ومصر وارضيه واما الاندلس كان
سجيا ايضا في جليل بن ارضيه عليه في ارضيه عمت بطلب الفلسفه وكانت ارضيه
عنه منظر وكان في الاندلس في ذلك في الزمان القدم خالبيه من العلم في
سفر عينا من اهلها ارضيه ارضيه ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
بواضع خلفه في ارضيه عيانها من علم ملك روميه ارضيه كانت في ارضيه
سقطه مما كتبه ولما زل في ارضيه ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
في شهر رمضان سنة ارضيه وسفر في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
في العلوم ارضيه ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
عينا ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
يا حسب ما تاتي في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
الحاسبه او ارضيه ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
واما ملكه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
الام الروم كان عيانها في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه
وملكه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه في ارضيه

المعروف

علي بن الحسام

الذي قد فاض ذكره وامتد ملكهم قرطبه وطنا وكرار مركزا للمسلمين بها الي
زمان الفتنه واستناد الامويين اليه فافتقر عند ذلك شمال الملك بالاندلس وصار
الي عهد من اروسا حالهم كحال ملوك الطوائف من الفرس واما حدود الاندلس فانها
التي تحتوي منها الخليج الرومي الخارج من ما قبل طحفة في موضع يعرف بالرفاق
انما عشر ميل تقريبا الي مدينة صور من مدار الشمال وحرها الشمالي والمغرب
البحر الاعظم المسمى قاسم المعروف عندنا بحر الظلمه وحرها المشرق في الجبل
الذي كان فيه هيكال الزهره الواصل ما بين البحر الرومي والبحر الاعظم ومسافة
ما بين البحر في هذا الجبل ثلثه مراحل وهو احد الاصغر من حدود الاندلس وطولها
الاكثر ان الجنوبي والشمالي مسافة كل واحد منها نحو مائتين وعشرين
حرها المغربي نحو مائتين وعشرين حره ووسط الاندلس مدينة طليطلة العتيقه التي
كانت قاعه القوط وعرضها سبع وثلثون درجه وحمسوز في قعرها
ثمان وعشرون درجه بالقرب فصارت بذلك من وسط الاقليم الخامس في وسط
هذا الذي هو سنه ستين واربعمائة قاعه ملك الامير ابي الحسن في سنة
ابن عبد الرحمن بن اسمعيل بن علي بن مطرف بن موسى بن زوي النون عظم ملوك الاندلس واقل
بلاد الاندلس عرضا المربع المعروف بالجزيرة الخضراء التي هي بلاد افريقية
ست وثلثون درجه واكثر عرضا بعض بلاد التي عاينها اهل الشمال وعرض
ذلك الموضع ثلث واربعون درجه فقطم الاندلس في الاقليم الخامس وطولها
في الاقليم الرابع كما سببها وما لقت وقرطبه وغرناطه والمرية ومرسى وهذا
الجبل الذي ذكرنا الذي فيه هيكال الزهره الذي هو احد المستوتين من الاندلس
هو اقلها من الاندلس وبقية بلاد افريقية من الاندلس هي بلاد افريقية العظمى
والاندلس اخر المعسورين المغرب لانها كما ذكرنا مسه ابي بكر قاسم الاعظم
الذي لا حاره وراه ومسافة ما بين مدينة طليطلة ووسط الاندلس من مائة
رومية قاعه الارض الجبسه نحو مائة وعشرين حره مائة حله من اجار الاندلس وبعد
الي ذكر علماء الاندلس هم غرضنا من ذكرها فقولا انه لما كان وسط المايبه
المالقة من تاريخ البحر وذلك في ايام الامير الخامس من ملوك بني اميه وهو جعفر

عبد الرحمن بن محمد بن هشام بن عبد الرحمن الاخير بالاندلس بن هشام بن عبد الملك بن مروان
ابن ابي العاصم بن ميمون بن عبد الله بن ابي طالب العلوم ووزيرا لابي جعفر بن جعفر بن
شجاع القريب من وسط المايبه الراجعه فكان من سفراء العلماء ما بين وسطها ما بين
المايسر في علم الحساب والنجوم ابو عبيد مسلم بن احمد بن ابي عمير اللقي المعروف
بصاحب القبله وانما عرف بذلك لانه كان يشرق كثيرا في صلاته وكان
عالميا كانت الحساب واحكامها وكان مع ذلك صاحب فقه وحديث وطلبا
المشرق فمعه جعفر بن عبد العزيز وعمر بن المزي والربيع بن سليمان الموزني
ابن عبد الاعراب ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكيم وجماعه سواهم وفيه يقول احمد بن محمد
عبد ربه الشاعر اعجب ما المسول عن جرحه هو السواد الذي سالا است الا
سندوا حجاج عينا وانصب راي من رجا ولا اعتزلا كذلك العبد الذي يبدله
وقد است فاستغنى بها بدلا زعمت بهرام او سدت برقا ليل عطار او جئت
ارز حلا وقلت ان جميع الملك في ذلك عمر عيط وضم قسم الاطلا والارض
كوبه حف السماها فوقا وتحتا وصارت نقط مثلا صف كروب يتا للشمس
بها قد صار منها هذا وذا ذوا فاللوت في صنع قرطبه ودار اول ملوك بني اميه
الشمس هذا الدير وكما عورت به من القوا من بحري القوا والكملا كما استمر
موسى في عوانته فوعر السهرا حتى طنته حبل الملع معاوية المضغى لقولها اني لغوت
بما قالوا ما فعلنا ابن موسى هو قاسم بن موسى المعروف بالقسيس الحجاب وقاويل
هو احد القسيسين المشاهير في توتيه ابو عبيد هذا سنة خمس وتسعين ومائتين
ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السيبه من هلك قرطبه كان بصيرا بالحساب والنجوم
والطب مسترقا في العلوم مسننا في ضرب المعارف بارعا في علم النجوم واللغاه
والعروض ومعاني الشعر والفقه والكثير والاجار والجرار وكان معتزلا في المذهب
در حالي بالمشرق ثم انصرف وتوجه في سنة خمس وعشرين وثمانمائه ومنه جعفر
اسعيل المعروف بالحكيم كان عالما بالحساب والمنطق وصق الذين لطيف اى اظ
وكان مع ذلك عريا القوا وتوجه في سنة احدى وثمانمائه وثمانمائه صدر من المايبه
الراجعه اشهد الامير الحكيم مسنن الله بن عبد الرحمن الناصر بن الله بن محمد بن الامير

عبد الله بن الامير محمد بن الامير عبد الرحمن وذلك في ايام امته التي الغاية بالعلوم وانشار
اهلها واسحاب من فداؤهم ومصروفها من زيار المستوف وعون المؤلفات كليله
والصناعات الغريبة في العلوم القديمة واكثر شدة وجمع منها في سنة ايام لقبه
ثم في سنة ملكه ما كان فيها في ما جمعه ملكه في العباس في الازمان الطويلة
وقد ناله ذلك ففرط عنه العلم وبه همة في اجتهاد في بعض العلوم وصرفه الى
السبب باهل الكوفة من الملك فكثر في الناس في زمانه التي قرأه كتب الاوائل
وعلم فداهم ثم في سنة منصرفه من سنة من سنة وملكه في سنة وملكه في سنة
هشام المويدي بالله وهو يومئذ غلام لم يعلم بعد فطلب في كتابه ما كان في
حاجه ابو عامر محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي بن ابي طالب بن عبد الله
ابن عامر المعافى في الخطا في عهد ابيه عليه السلام في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
الذكية وغيرها وبرز ما فيها من سبب المؤلفات في بعض العلوم من اهل العلم
بالبر في امره باخراج ما في حلقته من سبب العلوم القديمة المولفة في المنطق
وعلم العجم وغير ذلك من علوم الاوائل في سبب الطب والكتاب فلما عثرت في
سائر الكتب المولفة في اللغة والفقه والادب والادب والادب والادب والادب والادب
وغير ذلك من العلوم المباحات عندها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
اهلها امرها في حروفها وادبها في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
التاريخ والحجارة وغيرت في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
لمذهب الكوفة في كل علم عندها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
بالسنة وما بهي وكان كل من قرأها من علمه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
بالسنة في السنة في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
وسموا بها ما كان عندهم من تلك العلوم وبرزوا اولها في سنة ايامه في سنة ايامه
يعرفون من سببها ويظهر من سببها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
ذلك لاسيما في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
عليه في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
من سمات البلاد بالاندلس فاستغل به ملكها كاصح العظمى في حروفها في سنة ايامه

الصفحة عليهم واضطرتهم الفتنه اليه ما كان في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه
من الكتب وما يراهم في صبيح ذلك في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
الاندلس وصدوا في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
كما ان ذلك ايامه في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
منها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
معتر فابلا في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
اباحه تلك العلوم في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
واستجاز في حروفها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
اهلها في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
عندهم في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
الناصر بن عبد الله في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
التاريخ في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
الملك في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
المعروف في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
مع ذلك رحلتا ساكنة في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
الكما في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
معه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن عبد الله في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
ابن عيسى بن عبد الرحمن بن خبير الاصاري في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
سعيد بن محمد بن العولس في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
ابن ابي عيسى في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه
في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه في سنة ايامه

كان مقدما في علم الهندسة مع ما ضاع المباح في تاليف مشهور في احصاء الخصال
الثمانية اجتمعت في كتابه اختارها العباس بن محمد بن عبد الله بن هرون بن سنان
رحمهما الله في كتابه المشهور في احصاء الخصال في كتابه المشهور في احصاء الخصال
براحه وجهها في طبه الهندسة في السور والغريب في الاحكام في ايام اكله
الحكم رحمه الله و ابو الفتح جزي في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
والعدد ما قد مضى في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
بالحساب السور في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
اما ما في علم الفقه واللغة في تاليف في الموسيقى ورساله حقه في العلوم الهندسية
سماها في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
والعوض في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
من سجد الى الخراج عن الاندلس في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
بالرحمة في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
العلوم وكانت له عناية بارادة الكواكب وسف سفهم كتابه المشهور في احصاء الخصال
وله كتاب حقه في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
فيه بقدر الكواكب من الخ البياني في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
العربي و وضع اوساط الكواكب فيه في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
استغنى عن كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
حركات الفجوم الكواكب والتعريف في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
الهندية سنة ثمان وتسعين و ثمان مائة وقد ارجع في كتابه المشهور في احصاء الخصال
ابن السمع و ابن الصغار والزهد اوي والشرمان و ابن سدر و ما ابن السمع وهو ابو القاسم صاحب
ابن محمد بن السمع المهرن كان محققا في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
و حركات الفجوم وكانت له مع ذلك عناية بالطب وله تاليف حسان منها كتاب المذخر
الى الهندية في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
ومما طبعة العرب ومنها كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
والفنون والخطي ومنها كتابان في ابله المسماة بالانطراب احدهما في العربية

في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال

سبعة صغرى وهو مرتب على ما اتفق في الاحصاء والتعريف في احصاء الخصال
في وقتهم على ما به و بطن ما به و منه اربعة الذي الفقه على احصاء الخصال في احصاء الخصال
بالهندية وهو كتاب كبير مقسم على جزئين احدهما في احصاء الخصال في احصاء الخصال
والآخر في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
قاعدة الامير جسون بن الحسن بن زيري بن مناد واصحابها في احصاء الخصال في احصاء الخصال
بعت له في سنة ثمان وعشرين و مائة وهو في سنة و حشرين سنة ثمان مائة
الصغار في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
و في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
بالاسطرلاب في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
واسمها في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
رحمهم الله وقد كتب من احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
واما ما في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
الطب وله كتاب مشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
تموز بن عبد الرحمن بن محمد بن علي الكرماني في احصاء الخصال في احصاء الخصال
خزي في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
الهندية و اسبق بيان في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
المشرق و اسبق بيان في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
رجع الى الاندلس و اسبق بيان في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
برسايد اخوان الصفا و اسبق بيان في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
فيه و نفوذ مشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال في احصاء الخصال
و دريغين صير اجعل الفجوم العلي و اسبق بيان في كتابه المشهور في احصاء الخصال
و سف بن حسداي الاسراي في كتابه المشهور في احصاء الخصال في احصاء الخصال
ياري فيه عند ما بال اندلس و اسبق بيان في كتابه المشهور في احصاء الخصال
و اربع مائة و قد بلغ تسعين سنة او حبا و زها عليل و اما ابن جلدون فهو ابو مسلم بن

هو الذي وصل به تاريخ اي حفيد الطبري الصغرى ان قوما من تلامذته اي جعفر حطوا بالام حلة
منذ بلغ اكمال الزمان في سنة عشر وثلثمائة وهو ابن ست وعشرين سنة ثم سميوا اهلها اوراق
مصقاة فصارت منها اربعة ارباع عشر ووقته وهذا اسمها الملقب الا بجم غايه اللان
لغالي به وحسن تايده عليه وارتبه محمد بن حرم بعد هذا نصيب وافر من علم النحو واللغة
وفهم صلاح من فرض الشعر وضاعه الكفاية وكتب الاخطه انه ولد بعد صلوات الله وسلامه
طوبى الشمس من يوم الاربعاء يوم من شهر رمضان وهو اليوم السابع من شهر ربيع الثاني
ولم يتا به وروى رحمه الله ففعل سبعين سنة مت وحسن واربع مائة وقسم ابو
الحسن عاين محمد بن سيد الااعي وكان ابو ارضاء عسي عنى اهل الكنتق فبايه طوله وان
فصلنا العبا كثيرا فبسوطا ذهب فيه نذهب منى نرى نرى هو بعد هذا اعلم
اهل الزندلقا طبيا النحو واللغة والاشعار واخطفهم لذلك حتى انه استعمل
كثيرا من الصقات في ذلك الغريب المصنف واصلاح النطق وانه في اللغة
والصياغة من الكتاب المجلد في الاخطه في الاخطه من عجايب ورواها
الكتاب المصنف في الابواب في الغريب المصنف ومما اخرج اصلاح المتكلمين
وشرح كتاب الحامد وغير ذلك وروى رحمه الله في شهر سنة ثمان وخمسين
واربع مائة وهو قد بلغ سنين سنه اربع مائة واربعا مائة واربعا مائة
الاندرلس في ما للعلم الطبيعي والعلما الا الهى فلم يزل يدر من اهل الاندلس بها كثير
عنايه وراى علمه من عنى بها الا ان ابا عبد الله محمد بن عبد الله بن حامد المعروف بابن
الباشر الهماي وسباني في حقه في موضع الاطباء والاباغا من بن الامير بن هود
وابا الفضل بن حسدى الاسوابلي واما ضاعه الطب فلم يزل يدر من الاندلس من استعملها
ولم يزل يدر من المتقدمين منها وانما كان غرضهم من علم الطب هو ان
الكامس المولف في فروعها فقط دون الصب المصنف في اصوله مثل حيا في
وحال النور اسعها لذلك ثم الصاعه وسعيد وابه ضمه الملوك والطب في
اقرب منه الافراد منهم رعبوا عن هذه الفرض وطلبوا الصاعه لانه اقربوا
كتبا عجايبا مراتها فاول من اشتهر بالطب في الاندلس هو بن علي بن اهل
قرطبة وروى الاصول والمكاسب الكطبه بها كان في ايامه الامير محمد بن عبد الرحمن

في وسطه وكان الناس فيله يعولون في الطب عايقوم من المصارى اربعين عندهم كفتق به
والبشي من صاير نجوم وانما كانوا يعولون في كتاب ياربهم من كتب المصارى يقال
البروتسم ونفسه الجامع او الكسوع وورد ايضا في ايام الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط
يلزم اهل حراز كان يعرف بالكراني لم يمت في سنة كانت عند عمرات حسان في الطب اشتهر
بقرطبه وجاه الزكرفيما كان بعد هذين من كان يحاصرهما عن قرطبة هتبهما
عني بن يحيى بن طووزا عبد الرحمن الناصر بن الله في صدر دولته كان ابو اسحاق بن ابا
طسبا محرابا صا قاسيه مشهورا في ايام الامير عبد الله وكان عني في بصير ابا العالج
منافعا به واسموزن عبد الرحمن الناصر وولاه الولايات اكليله وهو مسلم وواله عنده حطوب
الف في الطب باثنا عشر عا حقه اسفا ذهب فيه نذهب الروم وسعيد بن عبد الرحمن
بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حريز بن سالم بن الامير هشام الرضي بن عبد الرحمن الواظ وهوب
بن احمد بن محمد بن عبد ربه الشاعر صاحب كتاب القدر كان طيبا لسانا عا
عساوله في الطب جرت طبا في حيا حقه منه في ربه عا حقه في العلم وحقه
من اهل القديما وكان له مع ذلك صير كتاب الكوابل طبيا لعمها ومهاب الراج وروى
ابو ربه ووزك عنده انه مضى وما بقيت اعلمه احاز بن محمد بن عبد ربه الشاعر الروم
را عا البية في ان في عنده مونساه فلم يدر عهده الي ذلك فكتب اليه لما عدت من انا
رحيبا نادمت في طبا وخالنوسا وحالت حيا ستا في ربه وهو الشغال الخراج
يوسا فلما وصل العناز الي عهده جاوبه بامات منط العت في طبا وخالنوسا
لما كان في حريز ان حليسا محلمتم دور القارب حقه ورضت منهم صاحبا حليسا
واثن على الامير في القنا حاتي في النور عبد هم ابليل وكان سعيد بن عبد ربه اجميل المذهب
مصنعا عن الملوك وهو القابله في اخر عهده من ان بعد عهده في علوم اكتاب وطول اسما لي
به مواهب خالني في حريز ان حليسا محلمتم دور القارب حقه ورضت منهم صاحبا حليسا
ابن عسي بن طووزا حليسا واسم في سنة في الملوك سابق في ربه ورضت او سرت هاربا
من الملوك في الافاق فاملت راحتي ومنهم عمر بن بن راضع في ربي وجمعه غيرها
في كتابها واولاها في ايامهم اطبا في النور في انما الزمان الذي ذكرناه قبل من ايام
الامير محمد بن روفت في ايام المسنونا الله بالعلم والطبا في اهلها فكان ممن اشتهر

في سنة ثمان وخمسين

عمر بن طووزا

مزدريان حكما المستنصر بالله الي وقتنا هذا المرحوم حله من حضور كان طبيبا بيلاجيد المرحوم
حسن العطب رفق النظر بصيرا بالمنطق متروفا على كثير من علوم الفلسفة وكان متصلا
بالكاتب جعفر النجاشي ومثو ليا عجا كاصفة واطلسا حكما المستنصر بالله وخدمه بالان
الي ان توبه الكاتب جعفر واستقط حفيد من يوان اطباء ونبي محملا الي ان توبه ومثو
مخبرين على كان رجلا ذاقا وسكنيه ويعرفه بالطب والفقه والشعر والروايات
وخدمه الناس والمستنصر بالله ضاعه الطب وكان خطيبا عندا حكاه وراه النظر في
بيان الايمان في على الكاب مع بوطيه فتولى ذلك وحملت تحت اشراقه وامانه ورايت
اسمه مكتوبا بالذهب وقطع النفس ساجيا حاطبا للمراب بها وان ذلك الثياب
كلها عاير به عن امرا كلفه اكثر في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ومم ابو الريد جلال
حسن المعروف بالحناني كان عالما بالطب حسن العلاج الحنف المعاناه سرا محمد
الي الناس وخدمه الناس والمستنصر بالله ومثو ابو عبد الملك السنجي كان عالما بالطب والورد
والهندسة وكان الطب اعلم عليه وخدمه الناس والمستنصر بالله ومنهم ابو
الملك الفتي كان عالما بالطب والورد ومثو عمر واحدا من سنن جلال جلال
المشرق في دولة الناصر واقام هناك عشر اعمام ودر كتابه زاد وقوامه في كتابه
ان سنان ترقا بن قرقه الحان كشت السوسين عن ضا وخدمه ان وصفي في علم علل العسر
واضرفا الي الاندلس في دولة المستنصر بالله وذلك في سنة اصرى وخمسين وثلثمائة
خدمته في الطب واستخلصها نفسه من صاير اطبا وقتها ومات عمرها وتوفي بعد اخوانه
اسرا تخليد الملك عندا حكما الاخر ايامه بزوله هشام المويد بالله خطه الشرطه
وخطه السوق وكان يداوي العسر مداواه نفسه وله في ذلك بوطيه اثار عسيه
ومنهم محمد بن عبدون الكلبي دخل الي المشرق سنة سبع واربعين وثلثمائة ودخل مصره
ومصرود يها رشتا منها وعمره بالطب وبالفقه والحكم كثيرا من هولاء وعاني ضاعه
المنطق فغايه صحبه وكان سخره فيها ابو سليمان محمد بن طاهر بن هبوام السجستاني
الغذاري ثم رجع الي الاندلس سنة ثمانين وثلثمائة خدمه المستنصر بالله والمويد بالله
في الطب وكان قبل ان يتطب موربا بالكتاب والهندسة وله في التحسين كتاب
حسن واخبرني ابو عثمان سعيد بن فير اللغوس الطليطبي انه كلف في قرطبة في ايام

من يطلع
ساح

والويل
بن و
عبد
يد
عق
واحمد
بن
حرف

ابو عبدون
بن

فيها من يطلع محمد بن عبدون الكلبي في ضاعه الطب وارجاربه في ضبطها وحسن ترتيبها
في حكمه لغوا مضفا وكان في زمانه عبدون وعده الي اخر اربعه العامه جمعه
لهم في ضاعه الطب ومثو بحب الالفهم كانوا جميعا تقصرون عن نيا ومحمد بن عبدون
في اوطون عنده فكان منهم سليمان بن حسان المعروف بان حكار وعبد الله بن يحيى المعروف بجان
الضاعه المسماي الاسرايلي وفوه سواهم كان من اصغرهم سوار بن عبد الله محمد بن الحسن
ابن الحسين المعروف بابن الحاناي جازا الطيب عن عمه محمد بن حسن وطبقه وخدمه الكفور
في انز عاصره وابنه المظفر في سنة ثمانين في صدر الفقه الي مدينة سرقسطه واسوطها وكان
فيها بالطب مقوما فيه ذا حظ وافق من المنطق والتجويد وكثير من علوم الفلسفه اخرى
عنه الزبير بن المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الكريم بن واقد اللخمي انه كان رفق الذهب
ذبا كاطر حيد الفهم حسن التوليد والبيع وكان ذائق وعنى واسع وتوفي في قرطبة
في سنة عشرين واربعمائة وهو قد قارب ثمانين سنه وتوفيت في بعض النقيه قال
ادرت ضاعه المنطق عن محمد بن عبدون الكلبي وعمره في سنين اربعين اذ كان في خدمه حضور
الانسوف ولعبد الله محمد بن مسعود الحاناي وخدمه منور المعروف بمروش والي القسطنطين
محمد بن محزون السرقسطي المعروف باكار واني اكثر الاسقف بلندي ربيع في بد الاسقف
سبسطوف وارمر بن الحاناي ومثو من جلاله كان من طبعه ارا العرب يوسف بن
يحيى هذا الكنديين ضاعه الطب والاعمش جعله حده في الورى ابو المطرف بن واقد
ابو عمن سعيد بن محمد بن الفوس انه كان في حكمه اهل الطب ما قد ابا في فرد عن حسن
مشرق في انواعه وسمعت عمرها في قول ابراهيم بن اصر عبد محمد بن عبدون في اري بالاعرب
في قيامه بضاعه الطب وتكون مسجدا وكان عليه في اخر عمره حب اخر فكان
ازيد صاحبها من مله واري معان من هار وجره بذلك الناس كثيرا من الامناع بعلم
وتوفيه وهو قد قارب سبعين سنه وذلك بعد سنه ثمانين واربعمائة وكان بعد ذلك
الي وفاهه في جامعه من شهرهم ابو عثمان سعيد بن محمد بن الفوس كان من اهل
عليه طله ثم رحل الي قرطبه لتطلب العلم بها ما خرف مسكه بن جلاله العبدوا الهندسيه
وعن محمد بن عبدون الكلبي سليمان بن حكار وخدمه الساعه ونظروا في علم الطب ثم ارضف
الي طليطله وارضاه ميرها الحاناي سمع ابن عبد الرحمن بن يحيى بن عامر بن مطرف

من يطلع
ساح

ابو عثمان
سعيد بن محمد

ابن زنون حنظلي عنده وكان اخر مدبري دولته وله من انا فيها بعد ذلك في صدر دوله الامام
ذي النور محمد بن الطاهر سمع في النور وقد ترك قراه الامام وافنا طراه الزوايا
داره وراد انفاض عن الامم فاستب منوطا عاقلا جليل المذهب حسن السيرة الطيب المصنف
ذات حيلة في انواع الفلسفه وضروب الحكيمه وسما منه انه كان قرا الهندسه وهم
والمنظر وضبط كبريا منه فزار عن ذلك ونشا غلبت جالسوس وجمعها وبنائها
تصحيه ومعاناهه فحصل تلك العنايه بجاههم كثيرا منها ولم ينله دربه بعلاج المرضي والاطباء
نافذ في فهم الامراض وتوجيه عند علاجها من موالها اوله يوم خرجت منه اربعين
واخبرني رحمه الله انه ولد سنة تسع وسبعمائة في كازان في ارض روس
المطوق في مسم الرزير المطرف عبدالرحمن بن محمد بن عبدالحسين بن محمد بن عبدالمطلب بن ابي
الاندرس في ذي السلف الصالحين والسابقه التذنيه فيهم عن عناية بالغة بقراه كتب
وتفهمها ومطالعها كتب ارسطاطاليس وغيره من الفلاسفه وجمعها جعل الادويه المفرد حتى
ضبط منها ما لم يضبطه احد في عصره والف فيها كتابا طيبا لا نظيره اجمع فيها ثمنه
كتاب داسفورد ريدوس وكتاب جالينوس الموكلفين في الادويه المفرد وربيه احسن
ترتيب وهو مشتمل على قريب من خمس مائه ورقه واخبرني انه عاني جمعه وكاوا ترتيب
وتفهم ما مضى من اسال الادويه وصفا تداوا وادعاه اياه من نصير قواها وكثير درجا بها حتى
عشرين سنه حتى كمل موافقا الفرضه وتم مطابقا لبقينه وانتهى الطب متبع الحيف ومنه
بيل واولاده لا يري التداوي في الادويه ما امكن التداوي بالاعشاب او ما كان قريبا منها
فاذا دعت الضروره الي الادويه فلا يري التداوي بها ما اوردت السفا بمقدورها فان اضطر
الي المركب منها لم يكثر التركيب بل اضطر عيانيا يكتفه منه وله توارير في فوطه وغراب
مشهوره في الامراض العليله الصعبه والامراض الخفيه باليسير العلاج واقترب وهو في وقتنا
هذا في مستوطن مدينه طليطله واخبرني انه ولد في ذي الحجه من سنه تسع وثمانين
وهتم ابو مروان عبدالملك بن الفضل في حارس حله الي المشرق وذل القيزان ومصر ونظير هناك
في ما اطول بالمرجع الي انشاس واستوطن مدينه واسه واستمر بعينه القدم في صناعه الطب
وطار في حقه من اقطار الاندلس وله في الطب اراشانه من صنفه في كتابه واعفاده
انه بعض الحكيم ولعنتم في كتب الامم في هذه اراي في الفه الا ابا ابراهيم بن محمد بن

عبد الرحمن بن
اشد

مدون
عنه

الاسام والخواص بل اذا استعملها الترتيب الذي يجب وبالترخي الذي ينبغي يحسن رايه فاضله
سنة نافعه لبعضه المسام وتطريقه للعضوه وتلطيفه لما غلظ من العيوب سات ومنهم ابو بكر
بن عبد الله بن محمد المعروف بابن الزهبي اصله المغنبي نصابه الطب ومطالع كتب الفلاسفه
غير كفتقها وكان كفاضا في الكيمياء فتمت ابحاثها وتوسيعها في فلسفه في حادي الاخر
سنة ست وخمسين وارب مائه شاهدت وقتها هناك رحمه الله وهتم ابو عبد الله فخلق
بن عبد الله بن محمد الكافي المعروف بابن النباش معتز بصناعه الطب مصيب لعلاج المرضي ذو
توسيعه في الطب الطبيعي ومشاركه في العمل الا الاهي ويحقق بعلم الاطلاق والسياسه
اه بصرفه في المنطق واكثر حفظه من العمل الرياضي وهو في حبه مرسية في وقتنا
هذا ومنهم ابو جعفر بن حسن الطبطبائي وقد عتد رذ كثر في الرياضه في كتب النجوم
في ارايها ونابا وصناعه الطب من طوقها ومنهم ثم من احدث عصرنا ومنه في بطا الفلاسفه
في الحسن بن عبد الرحمن بن عساكر الدارمي عنى حبه جالينوس عن عناية صاكنه وقرا كثيرا
في اراي عمن في سعيد بن محمد بن عروس وهو ذو طبع فاضل في المعاماه ومنه في حسن في العلاج
في مجموع ذلك صنع البرق مضروبا في ضروب من الاعمال اللطيفه والصناعات الرقيقه وهو في
صاها في مغنبي صناعه الهندسه والمنطق ما عني في ساها ما وله من جود التوجيه وصحة الفهم
ما في كنهه في البلوغ الي المراتب الرفيعه من الفلاسفه ان هاته جدره ساعدته حاله واما صاها
الحكام النجوم فلان زرافعه بالاندرلس في اوجدها واستمر بعينها في حله عصره في
عصرنا هذا فكان من مشاهيرهم في زمانه في ابيه ومنهم ابو بكر بن محمد المعروف
بابن الكاظم كان حرا لا يذري القتم مسلمة بن حرا الكويط في علم العبد والهندسه ثم
عالم الي احكام النجوم فبره في علمه واستمر بعينها في حله من الناصرين الله
امير المؤمنين في زمان الفسه وعنه من الامراء من خدمه في ذلك الامير المامون بن
اسماعيل بن ذي النور في كان مع ذلك معيا بصناعه الطب وقتي العلاج وكان حنفا
طبا ومنا حسن السيره كثير المذاهب وتوسيع بطليطله سنة سبع وارب مائه في وقتنا
قارب ثمانين سنه ومنهم ثم من احدث عصرنا ابو مروان عبد الله بن طلفه الاسدي في حبه
بعلم الاحكام والمنطق في حله في كتابه الا ابا ابراهيم بن عبد الله بن طلفه في وقتنا
في ما اورد عليه وصف من توارره في الصنعه وغرابها على ما وقف عليه وله في الصيرفة

ابو
عبد
محمد

ابو
محمد
بن
عبد
الله

ابو
عبد
الله
بن
عبد
الله

ابو
محمد
بن
عبد
الله

ابو
عبد
الله

تخرج الساعات وتطيل احوال الفاعل رساله فاضله لم يقدمه احد البها كتب بها الي من
منه فونكه في او المصنوع روز في عالم المسكن بالعلوم الفد منه المشرق والمغرب والسنة
اربع الحاطه هب بعد يمض ان يكون في من لا يعرفه من يبايدين من هيا اوله تقابل
منه الا احوال ارب غيره واما الامه النامه وهو بنو اسرايل فاسموا بالعلوم الفلسفه واما
كانت عنانهم علوم الشرايع وسير الاساق كان جازهم على الناس باخبار السبا وروا خلفه
وعنه اضرف ذلك علماء المسلمين كعبد الله بن عباس ولعب الاجار رده بنو سبه الا انهم حسا
وقفا في تاريخ شرفيتهم ومعاملاتهم لا ادرى هل هو من تاج علماء اورتته ايم بعد
من غيرهم وسميوا حسابهم هذا العبور وسنورهم فيه قريه وسنورهم ناقصه وحيثه
فالناقصه قريه وبالعبه سميه وسميوا كل سنه عشره سنه من صدا تا رخم عمرو
وهو العبد الذي تم فيه كسور السنين فجمع منها سبعة اشهر رددون منها شهر
سني عبه من الحمد وروهي السنه الثالثه والسادسه والمانه والحاديه
عشر والرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر فمخون هذه السنون السبعه
مكسبه كل سنه من اربع سنين شهرها قريه واثني سنه القريه عندهم ثلثه ايام
واربعه وحمسون يوم ما وان ساعات وان ما به دفعه وسنه وسبعون دقيقه من دقائق
ساعه واحده التي هي الف دقيقه وثمانون دقيقه ومقدار السنه الشمسيه عندهم
ثلثمائة يوم وربع يوم فقط فزيد السنه الشمسيه على السنه القريه الناقصه عشر ايام
واحد وعشرون ساعه وثمانين دقيقه واربع دقائق وكان مرطال السنه من الحمد ردا كامل
واكسبن والمانس من صدا العالم عند اليهود وهو مدخل سنه سبع وعشرون ما ن مانه
واربع الاف ثا زخ ادم عندهم وهذه الامه هي بنت السوم ومعدن رساله من قدام
وجهه ورا لا سياتلونت الله عليهم منهم وكان مسكنهم بلاد الشام وها كان
ملكهم الاول والاخر الي ان اظاهر عظم الامره الا حنه طيطوس الملك الرومي وعزق ملكهم
وبد جمعهم فقطعوا في البلاد اديبي ساو فمقوا في اقطارها سدر مرر طيطوس في معبود
الارض ملكه الا وبعثا منهم في مشارق الارض ومعارها وحبوبها وسمها الاما حان من
حرب العرب فان عزقن الخطاب رضي الله عنه اطلاقه على كل من اتى جباله عليه وسلك ذلك
عشرين رمان ارض العرب على مقوقا في البلاد وواظوا الامم حركت هم وليد منهم لطلب

التي في ذوق القائل اي يدونه والقطر هو هذه الريح العذره ديه الخنزير وهي عبد امانه
الفتامة ازيج جد قتيل بن طي بن زبي قوم فجلنا حنين مينا للمر عن اهنر لوقاوه وتقط
الريه عنهم وكلفها الدعوت فسمعتوا الريح الارشور ديه الجواحه ولا يستعمل في القوس
القود الفاضل في كرا قوت القائل بالقتيل اقاد اي قتلته الجبار الهدر الشهاب
الراميه هي التي تذي الراس الباضه وهي التي تقطع اللحم السماق التي تبيط وينز العظم
طده المرحه التي بلغت العظم المتقائنا التي تخرج من العظم الهاشمه التي تختم
العظم اي تكسره والامه التي تصل الي امر الدماغ وكذلك الجانيه
الفصل العاشرة الفريضة

العصبة قرابه الرجل لاسه وبنوه ونو نبيه العولان تز يد اخوا الفريضة فمخون مثلا
فماز ونصف سدس واصل المسله سنه فتعول الي عشره وهذا اكثر العول العكاله
ان يموت رجل وله ثرك والاولاد الاكدر ديه مسله في الفريضة وهي امره ماتت
فموتت زوجه واما ما واخنا وحبلا فمناخ الورثه ان يموت ورثه بعد ورثه واصل الميراث

قائم له تقسيم الفصل الحادي عشر في النوازل
اليمين العنوس قال الخليل رحمه الله هي التي استنتا وبعثا وقيل هي التي تقطع بها
الحن وهو الاصح وسميت بذلك لانها تخص صاحبها في الزوب النكول هو الاصح
عن اليمين الجبج ان ترد شهاده الشاهد وقد جرح فلاز فهو جرح اذا لم يقتل
شهادته التركيه ضد الجرح الجحوان تجر الفاجي على انسان فلا يجوز سعيه وشراه
التدبير ان يذير الرجل عبده او امته فتعول وهو بعد من الكاتبه هي ان يكتب
الرجل عبده والعبد سبيله ويشترى نفسه بها النبح يرا في بعض الكاتبه نفسه او يحسن
مكاتبه فتستقر الكاتبه الجوزه هي الرفعات التي تربي الغله فيبها واحدها كجم
الحباله القبه التي تاكل العذره الغدوان فيقول الرجل قبه الدار كعري او
عمل والرقم ان يسكنه دارا شرا فب اصرها موت الا خير لجمع الورد عبه

الباب الثاني في الكلام وهو سبعة فصول
الفصل الاول في مواصفات من كالم الاسلام فيما بينهم

في مواصفات من كالم الاسلام فيما بينهم

في مواصفات من كالم الاسلام فيما بينهم

في مواصفات من كالم الاسلام فيما بينهم

في مواصفات من كالم الاسلام فيما بينهم

لرعم ان الله عز وجل هو المضا والثامن الجيه سمو ان ذلك لرعم ان العبدون الله
 لعل خوف اوله ابعادوا ما يعبدون جبا والخاصه الثانيه اصحاب بنان بن سحران
 والخاصه المغنبيه لسبوا الاطفيه بثعبه العجلي والخاصه عشر الزراربه
 اصحاب زراربه واعين بن زياره الثانيه عشر اطفيئيه اصحاب المنظرين ميمون العجلي
 الثالثه عشر لطيفه وهم اصحاب المقنع سمو ان ذلك لتبصم ثيابهم فحافه المسوك
 لاصحاب الرواه العباسيه والذهب الساس من المدينه وهم ست فرق اصحابها
 العيلانيه اصحاب عيلان بن جرحه الثانيه الصالحيه اصحاب صالح بن عبد الله المعروف
 فقهه والثالثه اصحاب الراي وهم اصحاب ابي حنيفه النجاشي الثالثه الرابعه الشيبه
 اصحاب مجاز بن شيبه والخامسه الثمريه لسبوا الي ابي ثمر بن اسد بن شمر الساسيه
 الحدرية اصحاب حيدر بن محمد التميمي الساسيه الساسيه الساسيه وهم
 ست فرق الفرقة الاولى الزبيريه وهم اصناف الصف الاول النبويه
 لسبوا الي كثير النوى واسمه امعبره بن سعد بن عبد الله بن الزبير
 الحارويه لسبوا الي الحارويه زياد بن ابي زياد الصف الثالث من الزبيريه
 الاكثيه اصحاب الفضل بن كين الصف الرابع من الزبيريه الحثيبه
 وهم يعرفون بصحابيه لسبوا الي صرخاب الطنبوري وهو اخثيبه له صغر حروا
 على السلطان مع المختار ولهم رجز لهم سلاح غير الخشب والصف الخامس
 من الزبيريه الخلفيه وهم اصحاب خلف بن عبد الصمد والفرقة الثانيه من
 مذاهب الشيعه الكيسانيه وكيسان كان مولد علي بن ابي طالب رضي
 الله عنه وهم رابعه اصناف اولهم المختارويه اصحاب المختار بن ابي عبيد قبل
 مقاتله من كيسان والصف الثالث من الكيسانيه الاصحافيه لسبوا الي اسحق
 بن عمرو والصف الرابع من الكيسانيه الحريميه لسبوا الي عبد الله بن عمر بن
 الخزيم والفرقة الثالثه من مذاهب الشيعه العباسيه يسبون ابي العباس بن
 عبد المطلب وهم صفان الصف الاول الخ لابي اصحاب ابي سلمه الخ لال
 والصف الثاني الرونديه اصحاب القاسم بن روح والفرقة الرابعه من مذاهب
 الشيعه الغالبه وهم ستعه اصناف الصف الاول العامليه اصحاب

ابي كامل والثاني السبائيه اصحاب عبد الله بن سبأ والثالث المصوريه اصحاب
 ابي منصور العجلي والرابع الغرابيه سمو ان ذلك لانهم كانوا يقولون عياض الله عنه كان
 يشبه الغراب واكثر من الطياريه وهو صاحب الناصح والسائر بن زعيده
 لسبوا الي زبير بن عوف والسابع البعزويه لسبوا الي محمد بن جعفر والثامن العاميه
 سمو ان ذلك لرعم ان الله تبارك وتعالى ينزل الي الارض في غمار كل ربيع ويطوف
 الدنيا سبحان الله عما يقولون والتاسع الاسماعليه وهو الباطنيه والفرقة الخامسه
 من مذاهب الشيعه الاماميه وهو الارضه سمو ان ذلك لقضهم زبير بن جعفر
 الناوريسيه لسبوا الي عبد الله بن ناوريس ومنهم المصطفيه لسبوا الي المصطفي بن عبده
 وسميوا القطعيه لانهم قطعوا رجا وفاه موسى بن جعفر بن محمد والسمطيه لانهم تسبوا
 الي ختوز ابي سمط والمواقفيه سمو ان ذلك لانهم وقفوا على موسى بن جعفر
 وقالوا هو السابع وانه حي لم تمت حتى عميل شرق الارض وغيرها وسميوا المظوره وذلك
 ان واحدا منهم ناظر بن نضر بن عبد الرحمن وهو من القطعيه فقال انتم اهلون عائن
 الخلاب المظوره فلزمتهم هذه النبوه والحمد لله لسبوا الي امامهم احمد بن موسى
 ابن جعفر لغوه الايد الاثني عشر
 عياضه الاماميه

عياضه المروي في الحسن الحسبي ثم الحسين سيد الشهداء ثم عياضه العابد بن ثم عياضه
 العلوي ثم جعفر الصادق ثم موسى الصادق ثم جبال الرصي ثم محمد الهادي ثم
 عياضه الحارثي ثم الحسن الطاهر ثم محمد المهدي القائم المنظور وانه لم يمت ولا يموت
 لرعم حتى يلا الارض عدلا كما ملئت جورا وهو محمد بن الحسن بن عياض بن محمد بن عياض
 ابن موسى بن جعفر بن محمد بن عياض بن الحسن بن عياض بن طالب رسول الله عليهم
 اجمعين الصف الثالث زكرا صاف
 المضاري ومواضع تم
 اصناف المضاري ثلثه اولهم الملكاسيه وهم مسنونون الى اكلعاه وهو اقدم
 من الثاني السنطوريه وهم مسنونون الى السنطوريه وكانا صرنا نيا فقتون عن
 ربه الروم فليس بينهما منهم احد والثالث البعثويه يسبون ابي يعقوب

سواء كان له ذريرة وولد كلب ورجوت لمدح وبقا من اليمن وكان يدوم الجندر والسنن
لذي كراع بارض حمير ويعوق لهدان واللات لسيف بالطائف والعدي لقرش وجميع بني
كانه منات لاوس والخزرج وعنان هبل كان في الكعبة وكان عظما ضامهم اتياف
وانبالة كان علي الصفا والمروة وسعد لني ملكا كان نركانه

الفصل السابع في اصول الدين
التي تتركها الدنيا المنكحون

اولها القواني في حث الاحكام والرد على الرصد الذين يقولون بقدم العالم والكلالة على ان العالم
مخزنا وهو الله تبارك وتعالى والرد على المعطله وانه عز وجل قدم عالم قادر حي وانه واحد
والرد على التوحيد من الجوس والزنادقة وعلى المثلثة من الطاري وعلى غيرهم من قوا اكثر الصالحين
وانه لا يشبه الا شيئا والرد على اليهود وغيرهم من المشبهة وانه ليس بحسيم وقد قال كثير
من مشبهه المسلمين بانه جسم تقالي الله عما يقولون عز لو كبير فانه جل جلاله عالم قادر حي بديانه
وقال الجمهور غير المعتزله انه عالم يعلم وحي حياه وقادر بقدره ومبر باراده وان هذه الصفات
قدمه معه والكلام في الرد على من يظن ان الله تعالى وانه قد يكون في كلامه مخلوق
او غير مخلوق وان افعال العباد مخلوقه غير تقالي الله تعالى والعباد وان الاستطاعه قبل الفعل
او بعده وان الله سبحانه يري القبايح او لا يريها وان منات من جبال الجبارين وكرهيت هوسيه
النار خالرا في جبال الجبارين بحمد الله وتجاوز عنه ويريد حنته وقالت المعتزله
اهل الجبارين فساق لسواهم وبينوا كافرين وهن في المتركه بين المعتزله وقال غيرهم
الناسرامه من واما كافر وقالوا الاستناعه لا يلحق الفاسقين وقال غيرهم بل حنتهم واما اللباق
دون غيرهم والكلالة على النبي ردا على البراهمه وغيرهم من على النبي والكلالة على
محمد عليه الصلاه والسلام والقول في الامامه ومن صرح بالما وقع له في اصول الدين التي تكلم المتكلمون
فيها وما يظنون عليها وما سوي فلك هو امام فروع هذه واما مقدمات قوطيات لها

الثالث
في الخو وهوات

الفصل الاوّل في مبادئ الخو ووجوه الاعراب في مذاهب عامه الخوئين
في وجوه الاعراب وما تشبهها على ما في غير الكلام اجد الفصل الثالث في وجوه

الاعراب على مذاهب الفلاسفه بوزان الفصل الرابع في نيزال الاسما الفصل الخامس في
الوجوه التي تقع بها الاسما الفصل السادس في الوجوه التي تصب بها الاسما الفصل السابع في
الوجوه التي تحض بها الاسما الفصل الثامن في الوجوه التي تبعها الاكسبر ما قبله من وجوه الاعراب
الفصل التاسع في نيزال الافعال الفصل العاشر في الحروف التي تصب الافعال الفصل
الحادي عشر في الحروف التي تحض الافعال الفصل الثاني عشر في الاسواد

الفصل الاوّل في مبادئ الخو ووجوه
للاعراب على مذاهب عامه الخوئين

هذه الصاعه سني اليونانية غزما طيقي وبالعبية النحو الكلام ملته اشيا اسم كزيد
وعسرو وجمار وفسر وفعلنا ضرب وخيرب وشي شي وشي وشي وشي وشي وشي وشي وشي وشي وشي
مثلها وقوديل واهل الكوفة سني حروف المعاني لاروات واهل المشرق سني سني
الرباطات المعتك فتواك زيد الطويل والطويل هو التفت وتسمى صفة واكبر فتواك
زيد طويل فتواك طويل هو خير الحركات التي يلزمها واخر الكلام للاعراب ثلث رفع وحسب
وتحضر وقد سني ايضا ضا ونحا وكسرا وقد سني ايضا حرا وقد فرق المبرورين من هذه
الاسما بحالوا الرفع ما ادخل الاسما المنقصة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلثة مثل
زيد وعسرو وعبد الله وحبالوا الخم لما في مضمونا مثل الخن وقط وحيث جعلوا اليب
للاسما المتري كنه التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلث وحبالوا الرفع لما في مضمونا حوا
وكان في شان وحبالوا الكفص للاسما المنقصة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلث وحبالوا
العسر لما في مضمونا حوا هو لوانس وحيرو كذلك فعلا في الجزم والوقف جعلوا الجزم لما
جزم يعامل وحبالوا الرفع لما في مضمونا حوا هو لوانس وحيرو كذلك فعلا في الجزم والوقف جعلوا الجزم لما

الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما
تبعها على ما في غير الكلام اجد

الرفع ما وقع في اجاز الكلام مضمونا نحو زيد الخم ما وقع في اجاز العالم غير مضمون نحو
يفعل والرفع ما وقع في صدور الكلام نحو عرفت ووقف قثم واكتشف ما وقع في اواخر
الكلام نحو جمر جرو الخو ما وقع في اجاز الاسما دون الافعال غير مضمون مثل الكلام من قولك
هذا اكبر لا اسما ما وقع في صدور الكلام المنقوصه فتوقف قال اذا سمي صمد الصب

ما وقع في اجاز الكلام منونا نحو زيدا الفتح ما وقع في اجاز الكل غير منون نحو يا ضرب الفتح
 ما وقع في صدر الكلام نحو ضارب الحشم ما وقع في اواسط الكلام على الالفات المضمرة
 ما وقع في اجازها على الالفات المضمرة نحو الف قرا التثنية هي الالفات
 نحو سال المرسل ما وقع في اجازها على الالفات المضمرة نحو الف قرا التثنية هي الالفات
 المستوحدة من اجاز الكلام نحو قول الله عز وجل واضلنا السبيل الكسر ما وقع في اجاز
 الكلام منونا مثل زيدا والكسر ما وقع في اجاز الكلام غير منون نحو لام اجاز والاصحاح
 ما وقع في اواسط نحو بالابل والحجر ما وقع في اجاز الالفات المضمرة منه عند اسبيل
 الوصل الحذف ما وقع في اجاز الالفات المضمرة منه نحو يا ضرب والتثنية ما وقع في
 اواسط الالفات نحو ما فعل والتوقف ما وقع في اجاز الادوات نحو ميم نعم واللام
 ما وقع في اجاز الكوف التي قبل الياء المرسله نحو عيسى وموسى وضربها التثنية النبوه الكوف
 التي تقع في اواخر الالفات والاسماء مثل سيبا وما لا ووا

الفصل الثالث في وجوه الاعراب

عندنا هب فلا سفه اليوم
 الرفع عند احواب المنطق من اليونانيين واوقافه وكذلك الضم واخواتها المذكورة
 والصور واخواته عند هرايا قاضه والفتح واخواته عند هم الف ناقضه ونست قلت
 الواو الممدودة اللينة منه شعبه والياء الممدودة اللينة كسرة شعبه والالف الممدودة
 فتحه شعبه وغيا هذا القياس الروم ولا شامر نسبوا الي هذه الحركات كسبه هذه
 الحركات التي هي حروف المدة واليراعني الالف والواو والياء

الفصل الرابع في تنزيل الاسماء

الاسم السالم المتمسك نحو زيد وعسر وجماد وفرس الاسماء المضاف نحو عبد الله وصاب
 الفرس الاسم المعتدل مثل قاض وغار وشتره منقول الاسم المعصور نحو قفا وعصا ورجي
 وعليه ونوسي الاسم الممدود نحو ساء ولف الاسم المقصور نحو يد ودم واخواب ما لا يضاف
 مثل الاسماء الممدودة نحو سحيل وعطشان واحمد وطلة وجم الاسم المعصور نحو ضار وقطام
 ورقاش عرت عن حاضه وقاطمه وراقضه للاسم الهمزة هذا وذلك وهذه تلك
 والاسماء المقصورة انت وهو وهي

الفصل الخامس في وجوه الرفع بالاسماء

الوجه التي ترفع الاسماء بعد المنبذ او حين كقولك زيد منطلق فزيد المنبذ او منطلق
 غيره والفاعل كقولك ذهب زيد وضرب زيد عمرا والسفول الذي ليسم فعله مثل ضرب
 يد ووظ البيت والافعال التي ترفع الاسماء بعد ما تصب لاجار وهي صان وليسر صار
 وما زال وما سبي واصبح وظل ويات والحروف التي ترفع الاسماء بعد ما ولا جار وهي اني
 وكيف ومتى وهل وبكر والحروف التي تصب الاسماء بعد ما وتضع للاجار وهي ان وان
 وما كان بلغز ولعل

الفصل السادس في وجوه الرفع بالاسماء
 الرفع يرفع الاسماء من ثمانية عشر حيا المعقول مثل قولك ضربت عمرا وخبر ما اليريم
 فاعله مثل قولك اعطيت زيد درهما فزيد معقول ودرهم معقول وان وخر كان واخواتها
 مثل كان الله عقورا رحما واسمان واخواتها والمصدر كقولك فليت قلا واكملت
 اكلا والظرف كقولك ذهب زيدا اليوم ويذهب غدا وزيد خلفك وفوقك وخلفك
 والقي كقولك ما احسن يد او ما احسن عسرا او كما كقولك خرجت ماشيا وهذا
 زيد نائما والتمييز كقولك هو احسن منك ثوبا واخبر منك سنا وهذا من عشرون درهما
 والاستغناء من المثبت كقولك اني القوم الزيد والفتح كقولك لا مال لك ولا باس عليك
 والنداء اذا كان المنادي مضافا او مذكور كقولك يا عبد الله ويا ابا كبايع والندح والزم
 يا ضار افرج كقولك الحمد لله اهل الجحيم معناه اعي اهل الجحيم كقولك الله عز وجل وامر الله جملة
 الخطب في قراه من نصب جماله معناه اعني جماله الخطب

الفصل السابع في وجوه الرفع بالاسماء

الرفع يدخل الاسماء من حين اصرها الاضافة الي اسم او اى ظرف كقولك دار زيد وكقولك
 بعد عسر وقبل سعد والوجه الثاني حرف المعنى وحرف المعاني الخافضة من وعرف
 واي والكاف الزايد والباء الزايد واللام الزايد

الفصل الثامن في وجوه الاعراب التي
 تنبع بها الاسم ما قبله في وجوه الاعراب كلها

الوجه التي تنبع بها الاسماء ما قبله ثلثة العطف والبراء والصفة فالعطف هو التسوق حرفه
 عشر الواو العبا وثم واو واور ولا وبار ولا باروا ومن واما والبراء عبا ومن بدل بيان كقولك
 الله عز وجل استغفرا بالنا صبية ناصبه كان ذبه خاطيه وداي غلط كقولك مرتت فرس جار

بالتاريخ الحرفي لتمامه بواب محتاج ان يعلم فضل ما فيها من فقر الاقل من الاكثر من ان ينفقها ويضع
 ما يفيض في باب ثالث وهو الباب المقصود الذي لتمام العريضة لاجلها من نقل عريضة الاصل
 والاستخراج في اكثر الاحوال فقرا لا استخراج عن الاصل فتوضع في السطر الاول او من سطور
 العريضة لتمامه بواب — اصرها الاصل والثاني للاستخراج والثالث لتمامها فيها
 في موضع في السطر الثاني والثالث والرابع التي حيث انتهت في فضيلات الاصل والاستخراج
 وتمامها فيها وثبت كل واحد منها بازا لانه وسبب حمله كل باب تحت البراه
 حبه منها الكخذ او الكازن للموحي بما يورد به اليه المواقف حساب جامع يرد في المعامل
 عند فراغه من العمل ولا يسمى موقفا ما لم يرفع باتفاق من الرافع والمرفوع اليه فاذا انقضى به
 احد هاد في ان يوافق بالخرجه على نصيبه سمي حاسبه
 ومن فائز ديوان الخيبر

الكريه السور او هي كسرقية قان في كاسه باسما في الرجال وانسابهم واخاسهم
 وكلاهم ومبالغ ازرانهم وقبضتهم وسائر احوالهم وهو الاصل الذي يرجع اليه في هذا
 الديوان في كل شئ الرجوع حساب برودة المعطى في بعض العساكر بالخواجي طمع وكل
 اذ رجح اليه ديوان الخجه الجامع برعة صاحب ديوان الخيبر في طمع من صنف الازناق
 الصد عمال طمع تجمع فيه اسما في السوفين وغيرهم وبلغ ما كسر ويوقع السلطان
 في خونه باطلاق ازرانهم اليه من عمل تجمع فيه الاموال الخارجية في مده اياها والطمع
 ويوقع السلطان في اخيه باحارة ذلك وقد عمل بمائة في كل ديوان جمع ما محتاج فيه
 اليه استيثار واستدعا توقيع والصلح لتمام اجور السان يانين والجالين ويخها الاستعداد
 عمل لتمامها يستقر عليها امر الطمع عبر الالبيات والوضع والزنايه والخط والنقار والتحويل
 وكذا ذلك المراسف عمل لتمامه في احوال رفع واساها ورواعها وما يعود ثباتها
 اوزوالها الكريه المسجله هي الخوفه فاما السجاف فكتاب يختص للسور او الخيبر والرجال
 وغيرهم باطلاق نفقه حيث يبلغ فقير طاله كل عام في تازيه والسجل ايضا الخو
 لغيره القاصي بعض القضاة اسما الاكم لتمامه في اسجلا الهند في ذكر الاعمال
 والذفات تعوز في الروان وقد يجوز لسائر الاسيا الرستور نسخة الجماعة المنقوله من
 السواد الترفيز خطي في التاريخ والعريضة اذ اهل باب من السطر الذي يحون

بمنهيب محفوظا به وهو كمنزله الصغرى حساب الهند وحساب احوال واستفاقة من فائز وهو
 بالنسبة الفارغ ابا بن علامه المقابله ومن الزفات التي تسمى بها
 كتاب العراق

الزخندج وتفسيره الملقب بلفظ فارسيه معربه الاوشج وتفسيره المطوي والجميع
 لفظه فارسيه ايضا الزر والزر ذكر الماسح وسوان الذي يثبت فيه مقادير ما يحجبه من الاضرب
 الفصل الثاني في مواصفات
 كتاب ديوان الخراج

اليه ما يورد من ارض العنقه الخراج ما يورد من ارض الصالح العنقه ما يورد من ارض كاه
 الارض التي اسلم اهلها عليها والتي احياها المسلمون من ارضين او القطائع صدقات
 الماشيه هي زكاه السوايم من الابواب والبقر والغنم ووزن العوامر والمعلوقه الخراج هي
 الدواب كغير الحشوي كموبيرات من ارض وارث لم الكازن هو دفين كاجاليه سيب
 البحر هو عطا الخجد وهو اللؤلؤ والمرجان والخبير ونحو ذلك
 ومن ديوان المال

اخا من المعازن و خامس القبايم و جزبي رور هو الزمه جمع خزيه وهو عرب كزيتي
 وهو كخراج بالفارسيه مال الاجور التي جمع جاليه وهو الزنح او اعزل و كانهم ويسمي في
 بعض البلدان مال الكاجم هي جمع ججمه وهي الاراس الخمر ضربه تؤخذ من الخباز
 في المرصد الطشق الرصيعه توضع على صفت من الزرع كالجريب وهو بالفارسيه
 تشتك وهو الاجر الاثنان لفظ اسمه الاقطاع ان يقطع السلطان رجلا ارضا وتلك
 الارض تسمى قطايح واصرفها قطيعه الطعه هي ان تدفع الضيعه الي رجله يجرها ويؤتي
 عشرها فتشتره منه حياته فان مات ارتخت من ورثته والقطيعه تسمى ثقبين
 بعد الاثنا عشر هو كاجاليه وذلك في الضيعه او القرية فلا يدونها عاملا ويوضع عليها
 شح يورث في السنه لسبت الكطيطه الما الكفه او بيت النواحي المستويج ان يسوق الاجر
 شيئا من حذاجه في السنه وكذلك الكطيطه والتريكه اقتراح الخراج الاثنا
 شجائته اطلاق الخراج العنوخ من جهائته المقرب في فعل منقذ من الاقرار مع
 ثاله اما القته الا اما فقه اهاه نسبة ذلك القوم احوال ما يكون من ثلث المال

او على العامل الباني ما هو بان على الرعيه المخرج بعد العبه بنت المخرجات لعموم كونه
وعبه سائر الارتفاعات هو ان يصير مثلا ارتفاع السنه التي هي اكثر رعيها وارتفاع
السنه التي هي اقل رعيها وكمجان ويوزن نصفها قدام العبه بعد ان تعتبر الاسعار وسائر
العوارض الواقعة النفقات الراتبه هي الثابته التي لا بد منها النفقات العارضة
التي تكثرت الراتب من المال ما سهل استخراج المنكسر ما لمطمع في استخراج العبه
اهله او موت او نحو ذلك المقدر والمختبر المقدم ما ليس استخراج العبه رايها
او لا فلا يصح المحسوب ما يجب للعامل المردود ما يرد عليه ولا تحسب له الموقوف ما
يقف ليناظر عليه او لستيا من السلطات في حسيه او رده الحذر هو تقدير علات الزرع
والحصر في كونه الخضر مشتق من حيا هو بالفارسيه لفظ شك ويقين
المواقفه والمعارفه والمصادره والمحاكمه متقاربه المعاني النليه ان يلى الضعيف صعبه
الي قوي لحياتي عليه وجمع الملاجي وقد يلى القوي الضعيف وقد اياها صاحبها اليه

الفصل الثالث في مواضع
كتاب ديوان الخبز

الحول الاموال التي تملك في بيت المال واحدها حمل مصر حيا سما التوظيف ان يوظف
على عمل حيا معلوم الي اجبر فروض والمال هو الوظيفه التسيب ان يسيب زرع حيا
على ما يستقر بعين السيب له العامل على استخراج من اجل رده للعامل واخراج الي الموقوف
بالقلم السقي ومصرفه الطسوج ثلث من مثقال والدينار اربعة وعشرون طسوجا
والفيراك ربع خمس مثقال والدينار عشرون فوطا في اكثر البلدان كجه مصر وسائر
مثقالين سنت ثلث ربع تسع مثقال والدينار سنت وثلثون حبه الشعيرة ثلث كسه والدينار
مايه وثمانين شعيرات فالشعيرة ثلث ربع تسع مثقال وقد كلف هذه المقادير باخلاف البلدان
لحي ذكرت ما هو اعم واشهر والله اعلم

الفصل الرابع في الفاظ تستعمل
في ديوان البريد

البريد كلمة فارسيه واصطلاحا بريد ذئب اي حذو ذئب وذلك لان بريدان
يحذو ذئبا لاذئاب فممنه الحاء وحقت بهم الفعاريه والرسه الذي يركبه يركب

والمسافه التي جدها فربما يجرى اذا كانت مرتب في كل مسافه فقال وبعد ما نزل السجين
فربما يجرى الي ريب الفوايق الحامل للخرابطه وقال الخادم بالفارسيه بيوانه الموضع الذي
يرفع بالاسكدر اذا مر به لوقت دروه وصدوره السطه الموضع الذي يبيحه الفوج
المربون من رباط اوربنت او نحو ذلك الاسكدر اللفظه فارسيه ولعنه از كدر اري من
ان يركب وهو مدرج يركب فيه عددا كرايط والعتب الوارثه والنارثه واسامي لربانم

الفصل الخامس في مواضع
كتاب ديوان الكيش

الاسيات ان ثبت اسم الرجل في الجريه السوداء ونحو ذلك رزق الزيان ان زاد له في جاريه
شبه معلوم التوكل ان جوار من حربه الي حربه النكار ان يتقل بعض ماله الي جاريه طر الخراج
ان خلق على اسمه ميوضه غير جريه الفد هو ان يجرى اسمه ويقال فيك عن اسمه كما قال
غير الكفنه فاما الساقط الذي يوجت او يسفغ عنه فموضع غير جريه الحار الذي قد اخل كانه
ولما يوضع بعد المتاخ الذي تناخر عن حمل العطا وقت المفترقه

اضاف الارزاق في

ديوان خراسان ثلثه

اصرها حساب العشرية وهي اربعة اطماع في السنه والباقي حساب الجيد
وهو البروان وهو طمعان في السنه والثلث حساب الموقوفه وهو في كل سنه
ثلثه اطماع والاطماع ستم الرزقات في ديوان العراق واصرها رزقه في الرابع
انها المن الواصه من الرزق اقامه الطمع هو وضع الصاري الانتدافيه التليظ
ان يطلق لثانفه من المترفق بعض راقصه قبل الرزق في او وقت لموا كذا وكذا
واشقاؤه من لظ يلظ اذ اضر باللسان ما يثني في الفم على ان لا يكاره وهو اللماظه
السلف ان يطلق لاصرار راقصه كلها قبل ان يستقوا المقاصه ان يثني القاصر
لما له مكان فلظنه واستسافه ورماتياض من رزقه في بيت المال قبله من خراج
وهو معيار ورتاه واخراجا اليه والساعلم

الفصل السادس في الفاظ تستعمل في ديوان
الضايغ والنفقات من الفاظ المساح

الاشكال هو مستوفى راعا طولها فقط البات ستة اذرع طولها الفضة سدس الزراع الاصبع ثلث
من الزراع هذا كله في الطول واصل اوجة العرض واصله فاما البسط والجرب فهو اشكال في اشل وفضاه
مستوفى راعا طولها في مثلها عرضها عرض كسيرة هالمئة الاف وستماية ذراع مكسره ومعنى الزراع
المكسره ان يكون مقدار طول ذراع وعرضه ذراع المقيس عشر اكراب وهو ثلثاه ومستوفى ذراع
مكسره والعشر عشر القفيز وهو ستة وثلثون ذراع مكسره هذا ما يستعمل في العراق وقد
خلف ذلك في سائر البلدان الا ان حسابها يرد على هذا وان حلفت الاسماء وبعض المتأخرين
الكامل من كابل العراق

الكر المعدل سبون قفيزا والقفيز عشرة اعشوا وحسنه وعشرون طرا بالبعزازي الثقيل
هو صف الكرم المعدل والكر الهاشمي ثلث المعدل وكذلك الكرا الهادي والاهوري المعلوم
سدس القفيز المعدل القتب اربعه مكابكده هو حسنه اعشوا والكر كسبه اثنان ونصف
القياس هو حساب الكرم المعدل

ومن كابل خراسان

الجرب وخلف عياره في البلدان هو عشرة اقفه وخلف عيار القفيز كذلك فاما قفيز
قصبه يساوي سبعون مناخطه وقفيز يعبر اربعة مناخطه والجرب عياره احمه
وعشرون مناخطه بعض ما يتقوا القفيز ما نصف واكبر منه عياره احمه
ذلك عيار حساب ما انفقوا عليه النسخه مكابكده عيارها احمه وسبعون
مناخطه الشيخ مكابكده اهل خوارزم وطخارستان وعياره اربعه وعشرون مناخطه وهو عيار
والعقور اهل خوارزم وهو اثنان عشر مناخطه والعقور اهل خوارزم وهو عشرة اعوار

الفصل السابع في الفاظ
ستعمل في ديوان الملوك

قال الخليل الانقله سكر مرقو ديوان الكسيت برود مغرب من كاست اقرو ذاري
المعقار والزباد وهو الديوان الذي كلف فيه خراج كل من باب المياه وما يزيد فيه وقصر
في حوز من اسم الي اسم فاما ديوان المياه فانها كلف فيه بما يملكه كل منهم من الماء
جامع ولستبري التبت فاسر صالح عليه اهل مرو هو يخرج الماء من ثقب طوله شعبه وعرضه
شعبه القفيز هو عشرة اصبغ الكواكب جري يتقطع فوق مقسم الماء الى ارض ما

سازان فخر مندا اذا كثروا بطاوعا وعتا عجزا يقولون اذا قاروا وعاو على الاخذ من عيوب الكلام
ان يوتي فيه بزيادة لفظ نفسه المعنى كما قالوا في قوله وهو النهي لوزنها طيبان فاصل هو انه لو رزقها
لما كانا طيبين ومن لغوه الكلام والمبالغة

وهو ان يعبر عن معنى بالواقصر عليه امان كما يكثر ويكثر ذلك ان يري حسنا وجونا كما قال الغم
صف قوما اله جود كواهم اسف احوالها وباس لوت سبعا اشبالها وهم ما لو ك انفسحت
امالها ونحو جميع شرف اعامها واخوالها فكل من غلبت هذه الصفات فيه مبالغه وتاكيد
ومن لغوه البلاغه

الرداف وهو ان يكرر عينا معني بلا يخفد نفسه كما يقال فلان فلان خزانة ابي بكر لا طعام
ويبلغ من هذا انما ان كثير الرماد ومن لغوه التثنية وهو كما يقال قلب طوما طوما اذا خالف
ومن عيوب الكلام

المعاطلة والتعقيد وهو مدخله بعد بعض ما في انفسهم الا بك الحاطر ونحوه السماع او القدر
يقال تعاطلات الجوز انما انما انما انما في المناد وكذا كقولنا اكلت والكلبه وهو ما لا
يحتاج فيه الى ايراد مثال واستواره ومن عيوبه التكرير وهو ما عان الا لفاظ
او حروف الصلوات والادوات في مواضع تقاربه في مقاطع القول ومن عيوبه الاتفال
وهو ان يكرر اللفظ اسخى جوابا فلا ياتي في جوابه انما ك اللفظ باعينا فابلتقها الى الفاظ
اخر غير معناها كما كتبت بعضهم كان من قرف ذبا عاموا او كتبت جوما قاصدا
لزمه ما جاءه وحاق به ما تركاه وكان لا احسن ان يقول لزمه ما اقرفه وطاق به ما اكتبه
وليس هذا من التكرير المذموم الذي يفتروا ذكره وجون البلاغه ثلثه
المساواه وهي ان يكون اللفظ كالتقوا بالمعاني بعضها ولا يضر عندها الاشارة وهي
ان تدل لفظا على معان كثيرة والاشباع وهو ان تدل عينا على واحد اللفظ مترادفة
ومن اللفاظ المستعملة في ديوان الملوك

المراشاة وهو عما نسيه بعلمها العبات مقرض على صاحب الديوان ليزيد في ارقص
منظار ويقررها على حالها وما يترجى بها والخبر بكانه الاعتاق وهو نقل الكتاب
من سواد النسخه الي باض نقره التبت ان نسخ الكتاب باعياها وجوامعها ونحوها
واللوازم ما يكتب في اخر الكتاب من نسخة عمل كتاب اخر او صادر الاصل

الاشكال هو ستون ذراع طولا فقط البات ستة اذرع طولا القصة سدر الزراع الاصبع ثلث
من الزراع هذا كله في الطول واصله اوجه العوض واصله فاما البسط والجرب فهو اشبه في اشرفه
ستون ذراع طولا في مثلها عرضا عيون كسيرها لثمة الاف وشماليه ذراع مكسره ومعنى الزراع
المكسره ان يكون مقدار طول ذراع وعرضه ذراع المقيس عشر اكراب وهو لثامه وستون ذراع
مكسره والعشر عشر القفيو وهو ستة وثلثون ذراع مكسره هذا ما يستعمل في العراق وقد
يختلف ذلك في سائر البلدان لان حسابها يبدل في هذه الاصل حلفت الاسماء وبعض المقادير
التي ايل من حيايل العراق

الكر للمعدر ستون قفيرا والقفيو عشر اعشر او خمسة وعشرون طرا بالبعد اذني انثقل
هو ضعف الكرم للمعدر والكر الهاشمي ثلث المعدر وكذلك الكرم الهادي والاهوري المكنوم
سدر القفيو المعدر القف اربعه مكاتيكده هو خمسة اعشر او الكرم سبعة اذني نصف
الفلج هو خمس الكرم المعدر

ومن حيايل خراسان

الجرب وكلف عياره في البلدان وهو عشرة اقفه وكلف عيار القفيو كذلك فاما قفيو
قصبه يساوي في سبعون مناخفه وقفيو بغير ارياعا متواز ونصف واكبر عياره اربعة
وعشرون مناخفه وبعض ما يتقيا القفيو ما ونصف واكبر خمسة عشر مناخفه في بعض خلاف
ذلك عيار حساب ما انفقوا عليه النسخه مكاتيكده اهل خارا وعيارها خمسة وسبعون
مناخفه الشيخ مكاتيكده اهل خوارزم وطارستان وعياره اربعة وعشرون مناخفه وهو صغائر
والصغائر اهل خوارزم وهو اثنان عشر شخا والعار هم وهو عشرة اعوار

الفصل السابع في الفاظ
ستعمل في ديوان الملوك

قال الكلب الاثله سكر مرقو ديوان الحشيت بزود معرب من كانت اقرو ذاري
المقتضاه والزايه وهو الديوان الذي يحفظ فيه مخرجات كل من باب المياه وما يزيد فيه ويقتصر
على ديوان اسم الي اسم فاما ديوان المانها فانها تحفظ فيه بما يليك كل منهنز الما وما
يجمع ويستبري التبت واسر صالح عليه اهل مرو وهو مخرج المان ثلث طوله شعير وعرضه
شعير القيصا هو عشرة التبت الكواكبه جري تقطع فوق مقسم الما الي ارض ما

سارا فاضله اذا استروا بطاوتنا في بيان قول اذا فارقوا وعاو على الاخذ من عيوب الكلام
ان يوتي فيه زياده لفظ نفسه المعنى كما قال في قوله المرو والنهي لوقتها طيبان فضل وهو انه لو زيد في
لما كانا طيبين ومن لغوت الصلوات المبالغة

وهو ان يعبر عن معنى بالواقتصر عليه لمان كما في قوله كبر ذلك ما يزيد حسنا وجون كما قال انهم
صفتها له وجود كما امر سفت احوالها وبارس ليعت سبعا اشبالها وهم ما لو انفسحت
امالها ونحو صميم شرفت اعامها واخرها فكل من مثل من هذه الضوا فيه مبالغة وتأكيد
ومن لغوت البلاغة

المرادف وهو ان يرد على معنى بلا يخلفه نفسه كما يقال في قوله انما هو ابي كثير لا طعام
ويبلغ من هذا ان كثير الرماد ومن لغوت الثيل وهو كما قال قلب طهر المجر اذا خالف
ومن عيوب الكلام

المعاطلة والتعقيد وهو مدخله بعضه فبما جني انفسهم الاك والخطور في سماع او النظر
يقال في الخاطات الجواز ان اذ ان تلازمنا في السناد وكذلك تعاطل القلب والكلبه وهو ما لا
يحتاج فيه الى ايراد مثال ولا شواهد ومن عيوب التكرير وهو اعادة الالفاظ
او حروف الصلوات والادوات في مواضع تقاربه في مقاطع القول ومن عيوب الانتقال
وهو ان يقدرا الفاظا من جنسها فلا ياتي في جوابها بتلك الالفاظ باعياها بل يتعاطل الى الفاظ
اخر فغير معناها كما كتبت بعضهم فان من قرئ ذبا عامرا او اكتسب جرمات قاط
لزمه ما تجاه وحاق به ما توخاه وكان لا احسن ان يقول لزمه ما اقره وحاق به ما التبه
وليس هذا من التكرير بل المذموم الذي يقدو ذكره وجود البلاغة تلتد
المساواة وهي ان يكون الالفاظ كالتقوا بالمعاني لا بعضها ولا بعضه فلو اشارت وهي
ان تدل لفظا فليل عيا معان كثيرة والاشباع وهو ان يرد على معنى واحد بالالفاظ مترادفة
ومن الالفاظ المستعملة في ديوان الرسائل

الملاشاة وهو عمار النسخه بعلمها الحات مقروض على صاحب الديوان ليزيد ويقل او ينقص
منها او يقرها على حالها او يبرمجها والمخبرية كانه الاعتاق وهو نقل الكتاب
من سواد النسخه الي ياض نقي والشيت ان ينسخ الكتاب باعياها وجوامعها ونكحها
والاواره ما يكتب في اخر الكتاب من نسخة عمار الكتاب اخو واراد اوصار الاضار

من الثامن المراد وهو منه انواع النوع الاول محذوف العروض سالم الضرب والنوع الثاني
 وفي العروض معضور الضرب والنوع الثالث محذوف العروض والضرب والنوع الرابع محذوف
 مع والنوع الخامس محذوف العروض والضرب والنوع السادس محذوف العروض والضرب وبين
 في الاول منه وهو فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 في القطر مقاه وتاويب الشمال اكبر التاسع السريع وهو سبعة انواع النوع الاول
 وفي العروض مكشوفها مطوي الضرب موقوفه والنوع الثاني مطويها مكشوفها
 في الثالث مطوي العروض مكشوفها اصل الضرب والنوع الرابع المنون المطوي
 مكشوف العروض والضرب والنوع الخامس مجنون العروض مطويها مكشوفها والنوع
 اكبر السالما المشطورا الموقوف والنوع السابع المشطور المكشوف وست النوع
 بار منه وهو مستفعل مستفعل فاعلن مستفعل مستفعل فاعلان ازمان سلمي
 في مثلها نارون في شاعر ولا في عراق اكبر العاشرا طسوح وهو ثلثة انواع
 في الاول السلم العروض المطوي الضرب والنوع الثاني موقوف والنوع الثالث
 مكشوف وست النوع الاول منه وهو مستفعل معوقات مستفعل معوقات
 فان ازمان ريرازال مستغلا باكثر يقيني في مصره العرفا اكبر الحادي عشر احدى
 في خمسة انواع النوع الاول السالما العروض والضرب والنوع الثاني سالم العروض محذوف
 في والنوع الثالث محذوف العروض والضرب والنوع الرابع محذوف العروض والضرب
 في الخامس محذوف مجنون مقطوع وست النوع الاول وهو فاعلان مستفعل فاعلان
 فاعلان مستفعل فاعلان حل اهلي باين في اخبار ولي وحلت علويه بالسجرات
 في الثاني عشري المضارع وهو نوع واحد محذوف العروض والضرب وستة وهو مفاعيلن
 في مفاعيلن فاعلان دعائي الي سعاد دعائي هو سعاد اكبر الثالث عشر
 في وهو نوع واحد محذوف العروض مطوي كله وستة وهو فاعلات مستفعل فاعلات
 في اعرضت فلاح لها عارضان كالبرد اكبر الرابع عشر المحدث وهو نوع واحد
 في العروض والضرب وبينه وهو مستفعل فاعلان مستفعل فاعلات البطن
 في جميع فالوجه مثل الحلال اكبر الخامس عشر المقارب وهو خمسة انواع احد
 في العروض والضرب والثاني معضور الضرب والثالث محذوف الضرب والرابع ابي

الضرب والخاص محذوف العروض والضرب وبين النوع الاول منه وهو
 فعولن ثنائي مرآت فاما ليم تخيم من مرقا و فاهم القوم رقي بياما
 الفصل الثاني في القاب الحلق
 والزخافات

السالما في انواع ما حان على حاله في الاربعة المحذوف وما كذب منه خزان المشطور
 ما حذف نصفه المهول ما حذف ثلثاه المذال ما زيد على وتره حرف المرفل ما زيد على
 وتره حرفان المبيع ما زيد على سيد حرف العصار في الا عارض والضرب في الا كثر مثله
 في اكشوف ما حذف اخره ما كوز فيه الزخاف واسكت اخره كانه فاسمه المصور
 المقطوع ما كذب اخره وهو ما لا يجوز فيه الزخاف ويسمى ما قبله المحذوف ما كذب منه
 سيب المقطوع ان تسقط من مفاعيلن وتسقط اللام الاض ما كذب من اخره وتد
 المشعثان كذب من تد فاعلان حرف حتى بقي فاعلان او فاعلان مثل الي معولن
 التسعيت از كذب متحرك او يذف ساكن ويسمى متحرك فكانه القاحر وحرف التكوين
 لغوي حرف اللين ما كذب اصول الافعال ثمانية وهي فعولن مفاعيلن مستفعل فاعلان
 معوقات مفاعيلن فاعلان مفاعيلن التسعيت تقع في هذه الافعال ما سكت في سبه
 فهو مضمر وما سكت خامسه فهو معصوب مستق من العصابه وما سكت اخره فهو الموقوف

ما كذب في الزخاف وحده

ما كذب في الزخاف ثمانية فهو مجنون وما حذف رابعه فهو مطوي وما حذف خامسه فهو مقوس
 وما حذف سابعه فهو مكشوف وما حذف ثمانية رابعه فهو مجبول وما حذف ثمانية سابعه
 فهو مشطور وان اسكت الثاني وحذف الرابع فهو المحذوف اليكيم وان اسكت الخامس مع حذف فهو
 المجهول وان كان قبل الحذف معصوبا وان كان قبل الحذف معصوبا وحذف سابعه فهو المشطور
 المعاقبه في مفاعيلن مثلا اذا القيت الياء في غير القالنون وان القيت النون في غير القال الي
 فكانا متاقبان استوف في الضم المعقبة في السفرا لمراقبة في المضارع في مفاعيلن مفاعلا
 انه اذا سمت الياسقطت النون وان سمت النون سقطت الياء والحزرا اجتماعها ما حذف
 اخر المعاقبه كقول فاعلان فاسمه محذوف ما حذف في مفاعيلن مفاعلا او ما بعد ما
 وما حذف اوله لمعاقبه ما قبله كخالف فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

لما قبله وما بعده فهو طرفان الحسوم كما المحمده والاعتر بمجمده هو الفهم
الاول من الترتيب اول البيت والحروف مجتمعة الحاء والزاي زيان حرفا وحرفين اول الترتيب
ببيت عزوم الطويل يسمى الاثر فان حزمت الطويل في مصنفه هو ان لم وعزوم
الاقص وعزوم الهجوع الاخر فان حزمت عزوم الهجوع هو اشتروا حذفت
بها حرف زاي الوافان كان مع الحروف معصرا هو اقسم وان كان مع الحروف مقصرا
فصوان كان مع الحروف معصولا هو احم

الفصل الثالث في ذكر القوافي

به الكلمة الاخيرة من البيت والروى كرف الذي معنى عليه العنقه من الفانفه
في قوله عفت الديرار عليها مقاما الروى حرف بعد الروى واوا واواها
في مقام الحزوح واوا واواها بعد ما الاضمار اذا كانت ولام مثل
في مقام ما التي بعد ما الروف حرف لين قبل الروى مثلا قيا والفا قالوا او
في مثل الالف التي قبل الميم في مقام ما التاسيس مثل الف فاعل الرخصة المتحرك
استسرا الا شاع حركة كرف التي من التاسيس والروى الحيد وحركة كرف الذي
في مقام ما القاف في مقام ما التوجيه حركة كرف الذي الى حب الروى
لمحبرى حركة حرف الروى وليس في المقيد محبرى القاف حركة ما الواصل
الاضمار المتكادس من القوافي ما كان فيه اربع حركات بنسب كثير مثل
المتراكب ما كان فيه ثلث حركات بنسب كثير مثل فاعلاتن المتدارك
بها حرفين متجانين بنسب كثير فمما استعملن المتواتر ما فيه حرف متحرك مثل
بن المتوارف ما فيه حرفان متجانين مثل فاعلاتن المقيد مثل قوله قد جبر
له فحبر وهو الذي لا يتحرك رويه والمطلق حركه

الفصل الرابع في استقاقات

هذه الالفات والمواضع

من كسر الشبه الجوز الاثم الذي فيه ثلثه الاقضم المنكسر السن من
الاعضد النيسر المابل الترتيب الى ما الاجم الذي لا يقله الموقر الذي ارتقت
الجوز المقطوع النمام الاثد مشتق من الجوز وهو القطع السويب الاثد

هو مقطوع الالف الاخر من الحزاب ولا شتا المقطوع الجمن المنبول الذي قد ذهبت
بها المسنن من السبوع وهو الكمال ويقال المسبوع غير مجتمعه العنزي صير سباعا
المثالي من الزبير المرفا الذي فيه وهو وزن بحر اذا باله المعاقبه مسفة من العقبة في الروب
المواقبه مسفة من مواقبه التوجيز وهو ان يطع هذا عند غروب هذا فانه كان يراقبه
الحزوم مشتق من ختامه البعير المقطوع قطع الثمن من الشجر المنجوز المعطوف من حذفت
الثوب اي عطفته المكفوف من كفا الفيمر وقد كفا الفيمر كفا المشقون
التشال المعقول من العقال المعصوب من العصابة الرمل نسيج اكبر والعرولة في السير
الهنج موشين الصوت وتزويده الخلع والكلبع الذي طغت براه المنهول المحتسبي
نصفته كما اشته المتكادس من القوافي ما تراجمت فيه الحركات كما وستا لانكر
اي تراجمت

الفصل الخامس في نقد الشعر

التشبيه عميل الشيء بالشيء كقول امرئ القيس كان قلوب الطير وطبايا يسبا
لري كرها الذباب واكسف البالي للاستقاره مثل قوله نصف الليل
علت له لما خطي عليه وارديا عجازا فابك لعل وليس لليل طلب واردي ولا عجز
ولا كلال وكذا استقاره هذه الفاظ الحاشية ان يحى كالتنزيه او كتر مستاهبه
الافاظ تخلف المعاني كقول الراجز وهو جرح قطعه يعول المطابقة القابل
اسفت من طابقت الناقه اذا وصفت رجلها في موضع يد هات في المني وسبه ذلك
عشى المقيد وهي مثل قول الشاعر ومن العجايب ان سحر سويقا لمد المنايا بالسود
وهي كور فالمطابقة قوله سحر وسود الولا والاكور الاله اخضر والمذهب الكلابي
مثل قول ابي تمام والمجد اير صي بان ترضي بان يرضي المومنانك لا بالرضي الالفات
هو الاضاف غير الخاطبه الا لا اجارا وطلاف ذلك كقول جوير مني جارا كيام يدي
خلوح سقيت العث انيها الكيام وكقوله اسنى بورت خلع عار صبا بفرع شامه
سقى العثام والاعتراض كقول الجدي الازعت بنو سعد باي وقد كذبوا بالسير
انسن قات وهو تواء وقد كذبوا والرجوع لقول لشار بيت ما مع امة تعاني عند
الاسير وهل عجايب والحق اهل كقول القائل ان لم يعجز لير الاريات عبيد غر فحل
الاراء الالفات في ما غاب عن زرج طلة فاعطها بغير سوا من اليرازن

هو ان يكلف الشاعر نفسه ما ليس عليه التفرغ ان يكون في البيت الاول مصراع وهو
في نفسه قافية وقد يكون في غير الاول التزصيع از صبح مقاطع البيت كذلك التزصيع
صحيح اكثر ما يقال في بيت او بيتين فاما القصيدة المسطره فان يجوز ان ياتها كالماتك
بغير قوافيه فتعديا ريك غير معتاد صاحب الريح ودميه ههني وهو قوله غير معتادها

عبد الشعر

تختلف الاعراب اعرب القوافي الايطا اتفاق قافية من في قصيدة السناد اختلاف
وهو مثل قوله فصلتينا وكذا ومينا الا كما ان يكون قافية على الطاولا اخرى
في على الام ونوز وحوذك من الحروف المتمازبه الخارج الاطراف مثل قول القائل
يا جرمما اشتبهى احب من الاكثر الرابث وكان الواجب ان يقول على ما استهي مع
عاب الي من لاكثر الرابث والحسن وان عشتي البيت لفظ لا يحتاج اليه الا في
كقول المومل فليتنى خنت اعني غريزي بصروانه ريعن ما كان من طري النزيب
يا نبال العبد الله في الشعر عبد الله والنقطيل كقول ابيد وبلغ كيرا از عرضت ابن
في الخ في النبايات وطالب يعني بمنز عاقر التضمين ان تضار الخ البيت باو البيت

وبالله التوفيق الباب السادس

في الاجار وهو تنفع فضول

بادار في ذكر ملوك الفرس والقاهر الفصل الثاني في ذكر ملكنا وملك
وغيرهم والقاهر الفصل الثالث في ذكر ملوك الهند في الجاهلية
الفصل الرابع في ذكر ملوك بعد ملوك اليمن الفصل الخامس في
الروم واليونان الفصل السادس في القاطر كثير جهات اجبار
الفصل السابع في القاطر كثير جهات في الفتح والمغازي
الفصل الثامن في القاطر كثير جهات في اجار ملوك عرب الجاهلية الفصل
في القاطر كثير جهات في اجار الروم

الفصل الاول في ذكر

ملوك الفرس والقاهر

الاهام ملكه الفرس فاذا به له ك... ملكه ك... ملكه ك...

لانه عند من الانسان الخ وكانه لربك الارض تراوشتهك ولقبه بشيد از ومغاه
او اعدا ل تر ظهورت ولقبه لقمم ويقال له زيا زرد ومغاه شاكي السلاح لانه او ان عمل
السلاح تر حشيد ولقبه شيدا اي الميز من ذلك يقولون لضوا الشمس خ شيد تر بيوراسف
ولقبه الخفاك اعرب ذمال مغاه ذو وعشرات وقيل بل هو معرب از ده اي شهر
لسلطين كاتابه فوق كتفيه مرا قردوز ولقبه الموبد تر ارج ولقبه المصطفي م فتوح
ولقبه بيروز اي الظفر تر افساب التزكي ومعنى اسمه خاخ الكاخونه ولقب له لان
يكون من ملوك الفرس تر نور ولقبه از اذ اي الحر تر زاب وكوشاسب ويعرفان بالشركين
لان الملك كان مشركا بينهما

والطبقة الثانية من ملوك الفرس

الخيانية وكان هراكلابره وهم تسعة

اولهم كي كباد ولقبه الاول تر كي كاس ولقبه بمنز فاي ليموت واطن ايه الذي
تسميه العيرانيون كسوز تر كي كيشرو ولقبه همايون ومغاه المبارك تر كي كيه اسب ولقبه
البلخي لانه كان يبيع بركي كشتايب ولقبه الهريزاي عابا النار سمي بذلك لان زادت
اناه بالمجوسية قبلها تر كي ارديشير وهو ههين تر اسعد يار وكان سمي ههين تر اسمين
ولقبه الطويل الباع تر هسماي بنت ههين ولقبها حمر اناذ تر دارا ولقبه العجبر تر دارا
دارا ابنه ولقبه الهامي تر بعد هذه الطبقة الاسكندر اليوناني اسمه باليونانية احذروم
فيلفوس ويقال هو ذوالقوسين استولى على ملك فارس وصب ملوك الطوائف وكانوا يستغيثون
مغاثة كل ملك ملك وكانوا يعطونون من ملك العواق وسير الميراني وهو الاشك كانيه
وهو الطبقة الثالثة سمو ذلك لانهم اولاد اشك ندادا وهو اولهم ولقبه تر اشك ان اشك
ابنه ولقبه اشكان برانده سا بور ولقبه زربراي الزهري ثابنه بهرام ولقبه خود زر تر سمي
ولقبه نيوز تر هسرو ولقبه اشك ان ترانده بهرام ولقبه زوشراي المضي ثابنه بهرام
ولقبه تران اي المحي تر سمي ولقبه شكاره مغاه الصيدي لو بعد كان بالصيد تران ووزن
ولقبه الاحمر

الطبقة الرابعة الساسانية

وهو اولها بابك بن ساسان

اولهم ارديشير ترانك ولقبه بانكار برانده سا بور ولقبه تران برانده هسرو ولقبه البطل

الاجار

بعد وملكه ارضيه اكثر من عسروين جرمه عامه ثم مر بدين عجم كماله ثم ولسجده من صرند
ثم من الصباح ثم حسان بن عسرو بن نفع ثم ذوشناتر ومعناه ذو القترطه بلغه حمير ثم
من سمي بذلك اذ واثين كانا نوسان عليهما فنيه ثم ذوزنر وهو اخرهم ثم ملكهم من
سنة ثمانون واهلها ربه الاثرون ثم ابنه بكسور ثم اخوه مسروق بن ربه ثم اشتر
ذوي بن زان بن سوزان ملك الفرس فامره جيش قايه وفتوز فاجلي الحبشة عن اليمن وملكها
بنو ذوي بن زان وملكها الملك بن مرزبان من الفرس ثم اسما ملكها ابا المسلمين

الفصل الرابع في ذكر ملك
معدان واهله من السياميين

معدان في ارجلها عليه الرض وصد الكهون من البروق انواعا لالاكاسه وكانوا يبنون
او لهم ما كان في عصره ثم ابنه حديمه الابن ثم سمي ابا بوش ليرى كان به وكان
راج انياع ثم عمرو بن عدي وهو اول من كان في الامم ثم اسرو القيس اليدا واليدا هو الاول
من العيون ثم ابنه عمرو وهو بن هند ثم اسرو القيس اليدا وهو معروف
او اول من عاقب بالنار ثم ابنه النعمان في احوالهم والسيرة فارس حليمه وهو لا يعرف
بهم لانه ساح في الارض فلم يره احد ثم ابنه المتدر ثم ابنه الاسود ثم المتدر من المتدر
ثم المتدر ثم النعمان من الاسود ثم استخلف ابا جعفر بن علقمه ثم اسرو القيس بن النعمان
بن سمار الذي قلده حين يله الكهر الذي سمي بصير ثم ابنه المتدر وهو من السياميين
وهي امه وكانت تسمى هاربه وهو ذو القترين ثم اكثر بن عسرو بن حمران الابرار
ثم المتدر بن سمانا ثم ابنه عمرو وهو بن هند وهو مضطرب الحياه ومخوف الثاني
بن سوزان المتدر ثم في شهرت الفارسي في زمن بن سوزان ثم المتدر بن المتدر اخو
بن النعمان بن المتدر وهو الذي عليه ابرو بركتار حار الفياه وهو اخر ملوك حكم ذلك
في قبيله الطائي فرزاد به الفارسي ثم المتدر بن النعمان بن المتدر اشهرها وكان
سوزان وقلوب وجوانا وورد خالد بن الوليد الكينه ومن ملوك العرب اللاحقه وهم
بن عرب الشام وهم من العيون ايضا وكانوا اعمال القياصه ولما ذكر اساميم

الفصل الخامس في ذكر ملك الروم

ملك الروم بعد الاسكندر بن قايوس الذي قتل اواران بن ارامن ملك مقدونيه وهي مدينة
الحكام من روم في زمان عسرو ثوركار واحد منهم كان سمي بطليموس ومعناه الحري وهو
الغلب معروفه فاولهم بطليموس بن زان بن ثم بطليموس بن زان بن ثم بطليموس
الصانع ثم بطليموس صاحب العلم بالبحر ثم بطليموس صاحب الامر ثم بطليموس الصانع الثاني
ثم بطليموس الثاني ثم بطليموس بن الاسكندر بن ثم بطليموس بن كادي بن ثم بطليموس بن الحري ثم
بطليموس الثالث ثم ملكت فلو قطرا بنت حجبته ثم علبت الروم عبا اليونانيين وملك الروم
ملك صوفر واولهم قوليوس ثم اغطيسيس قصر وهو اول ملك سمي قيصرو ومعناه
شوقه وذلك ازاده مات وهي جلي مستق طمعا عندوا خرج ثم ملكهم عند من الملك
من اهل هذه البت وكانوا بنو زان بن روميه ثم ملكهم قسطنطين وترايا ووطيان وعليا
سورا وسميت قسطنطينه من اهلها ملكهم الى هذه القايه وملكهم سنة اصرى وثلثا به
للهمي قسطنطين بن اليون ولما ذكر اسامي ملوك الروم الذين كانوا بعد البطالمة اذ

ليس لهم القاب ولعوت معروفه والله اعلم
الفصل السادس في الفاظ يكثر
ذكرها في اخبار الهند

المرزبان جمع المرزبان وهو ملوك الاطراف ومرز هو اجد بالفارسيه ومرزبان هو
صاحب اكره وكانت الفرس تسمي ماورا النهر مرزبان اي حمار الترك وكان اهل خراسان
سميونه مرزبان اي حمار العراق خراسان فسمي المسوق وخرقان هو المغرب ونمروز
هو ممل كجوب لان الشمس تسامتة نصف النهار فاذا كان هو ممل الشمال واذا
من شهر الشتاء وياذ هو الخ ومعناه ممل تخرج الشتاء تعرف الكلمه فصيرت اذ كان
الفرس هو ممل في وقت كايان والفرس هو العله كاي اسم الرجل الذي خرج عبا
الصالح حتى قلده افرزوز وكان على كاي من جلدت ريقا من جلد اسد وكان
عمن به ملوك الفرس فغشوه بالذهب ورضوه باجوا هو الثمنه الاساوره جمع
اساوره وهو الفارس شوقستان هو السواد والبيطانيست السوربايون وهو البيط
نعتسان هو بيت الاضام وبع هو الصنم وذلك سميت بعد اداي عطيه الصنم عبا ما
كما في الاصحح ولذا سمى الملك بنو روم سمي ملك الصنم بنو راي لفر الملك وقال

ريت اصنام الهند الفخاريت اصنام الصن والسفد العليا البدهو صنم الهند الاكبر
 بلجوزة وسمي كل صنم بدا طنافس الناس بالهند
 اسمه وهم العباد واطرهم برهن والسوز ربه وهم اصحاب الزراعة والسيبته وهم
 سماع والسند اليه وهم اصحاب اللوز والزط وهم حفاظ الطرق وهم جنس من السنه
 ايسر خان ماه الكوفه هي الرينور ماه البصه يفاوند همدان وهم موالاته
 هم واطرها قرا الحشبات اساطين من صوبه في البحر وقد فوجها بالليستواج ليهدر
 بحباب المراكب المبراج ملك الرنج واخر الفسطاط مدينه مصر الميا هو مت
 مقدس في هي العبرانه اوراسل هي من كور فسطاطين البغور من بلاد الشام والى تقاب
 سد وداروم والعوام التي خلف النغور كانها تقم البغور وعودا البغور التي عرفت بها
 ومان يتيان عظيمان فمصر سد كل واطرها اربعه ايامه زرايع وهما من ممر واطرها
 تشكروا حوالها اهدام كثيره صعبه ونوع الناس انها مت قبل الطوفان في ربه
 عيايا وبعضهم يزعم انها قبور ملوك القبط لانهم كانوا اسيمون الفراعنه الكبطه هو اهل
 بورد مصر التماره كانوا ملوك السرايينه واطرها هم منورد

المصن الان في اجار العرب واياها في اكا هليه
 قابه حبت الله الحرام الرقاد شيه كان فرضه فقي من كل ابي عاقر شر لطعام
 حاج فكان كل منم يخرج صدرا من ماله عاقر طاقته معموز على اكثر الاطعام اجاج
 انوا تيرا فدرن عاذك دار النزه وازمكه مسقه من النبي والثاني في المجلس
 بلجيز احياء من قريش والسهم سب حلف الطيبين والاحلاف احياء منهم وهم عبد
 ماف وزهرو واسد بن عبد العزي واكثر نرفهه وكان يخالف بنو قيس عيا حرب
 طيبين وحلف الفضول كانت قريش يتطال في اكرم فحيا النوا عيا ان ينصرفوا المظلم
 في الحار كانت بنو قريش بن قبائل من العرب في الشهر اكرام ونا كرو ذلك فكان
 حلف الفضول بنو قريش حارب كانت بنو عيس كرام بنو قريش بنو قريش بنو قريش
 كان بنو المنذر التي از كان هرب من ابرو بنو وكانت عنده سببان وابعه فلها كنوا
 روي منطافا فاند جيشا اليهم فقاتلوهم فطوت بنو قريش وهو اذ يوا قريش
 في العرب من العجم ووالوقت كان في الاسلام من سنة وكنز فاما بنو قريش كان

في اكا هليه بنو ضوا اهل اليمن ايام بكره تغلباني ما يريته ايام بنو عيينه ويوم اذ ارات
 ويوم اذ كنو ويوم القصيات ويوم الفيل و يوم خلاق اللحم ايجر صر قريش وبنو كان بن
 يدنيهم من كنانه والنخس الشده في النخس ايجر بنو كنانه الفواق نشاء وهم بنو المطلق
 وبنو الهون بن خزيمه وغيرهم سموا بذلك فخشيتهم عيا حلفهم ورجل جمعهم حرب احر
 وعبرا كانت بنو عيس بنو قريش بنو قريش بنو قريش بنو قريش بنو قريش بنو قريش
 اوار طاعون كان في الاسلام وبعده طاعون شير ويدا الملك الحواق واكارف طاعون كان في
 زمن ابن الزبير وطاعون القبيات وسمي طاعون الاشرف كان في ايام الحجاج سمي بذلك
 كثير من العذارى من الاشرف فيه وطاعون خراب سمي بذلك لان اول من مات فيه رجل
 اسمه عراب وعاش في زمن الوليد بن يزيد

طنافس الناس
 عن العرب في اكا هليه

الملوذ الضايح والعباد والوضايح واخذوا السوقه فاما الضايح فهو خواص الملوك والعباد
 هو طرما ملوك وكانه علم من سيجز المبر اكا هليه يسمي العباد والوضايح هو المتعلق بالسوقه
 عوام الناس اسم يقع على الواحد والجمع ويقال رجل سوقه ورجال سوقه وهو مشتق من
 السياقه ولسر السوقه جماعه التسويه كما يتوهم كثير من الناس الررف هو حلفه ملك
 احيوه وكان له المبراع من الخيام وكان يلبس عيا بمن الماء ويشرب بعده قبل الناس كلهم
 والردافه الخلفه الاقبال واحد من قبال والمقاو واحد من مقول كانوا ملوكه التواد
 باليمن وكانوا روز الزبور والنزوز كانوا روز الماعه والنزور وكانوا جمع زو وذلك
 لانهم كانوا يلبسون في المنار وذي العواد وتو ذلك الخالف كورا اليمن واحدها
 خالفه في خلاف منها اسم يعرف به

المصن التاسع في الفاظ
 يكثر ذكرها في اجبار الروم

البطريق هو القابيد من تواد الروم ويحزن كفت بين عشه لاف رجل وهو انا عسر بطريقا
 ستمه منهم ابا عبد الطاغيه وهو ملكهم وستمه في كورا الملك والطرخان
 فتمه في البطريق عيا حتمه لاف رجل والطرخان عيا لاف رجل والثونش عيا ماتي رجل

والعظيم حيا رعين حلا والذوق خيرا عشوه نفوا كبر البطارقة ورطسبهم هو حله الملك
وزينه في اللقب وهو صاحب عرض الكتب فاما ما نبت في الدين فاعظمهم سبب بطرنا اذا
عرب قرا بطريق وهو راجع قرا في حال كبر احد منهم فيم الفتى طنطن في الثاني وميد
بالاسد كندريه والرابع بانطاكيه وسمي هذه البلدان الكواسي واحدها كوسى ثم القاشون
الجاليق ويكنون كفت البطريق ومن الجاليق في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويجوز كفت يد بطريق
انطاكيه ثم المطران من كفت يد الجاليق ويجوز من مطران اسان مسر و ثم الاسقف في
في كل بلد من كفت يد المطران في التفسير في الثامن ومن كفت هو القرا واصحاب الاطاز
المتوخ وليسوا من اصحاب المراتب والله اعلم اخر المقالة الاولى بحمد الله وحله والصلوة على محمد
المقالة الثانية من كتاب نتائج العلوم
وهي في علوم العجم وهي سبعة ابواب

الباب الاول في الفلاسفة وهو ملته فصول
انقسام الاول في اقسام الفلاسفة واصناف علومها الفصل الثاني في جم
وزعت من العلم الاعلى وما يتقاربه الفصل الثالث في الفاظ وما ضاقت يكثرو
جوهرا في كتب الفلاسفة الفصل الاول في اقسام الفلاسفة
الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي بلاسوا وتفسيرها عجب الحكماء فلما اعربت
قيل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه ومعنى الفلاسفة علم حقايق الاشياء والعلم كما هو
اصح وينقسم قسمين احدهما الجزئي النظري والاخر الحكمي والعلمي ومنه من جعل المنطق جزئا
ثالثا غير ذلك ومنه من جعله جزئا من جزئ العلم النظري ومنه من جعله العلم للفلسفة
من جعله جزئا منها والى ما ينقسم اكثر النظري ملته اقسام وذلك لانه ما الحرفية من
الاشياء التي لها عضو ومادة ويسمى علم الطبيعة ومنه ما الحرفية مما يخرج عن العنصر
والمانه ويسمى علم الامور الالهية ويسمى اليونانية بالوجيا ومنه ما ليس الحرفية عن اشياء
المانه لغير من اشياء موجودة في المانة مثل المقادير والاشكال والحركات وما اشبه ذلك
ويسمى العلم التعليمي والرياضي فكانه متوسط بين العلم الاجراء وهو الالهي ومن العلم
المتعار وهو الطبيعي واما المنطوق فانه علم واحد لكنه كثير الاخر وقد ذكرته في باب
واما الفلسفة العلمية فهي ملته اقسام احدها تدبير الرجل نفسه او واحد اخر

ويسمى علم الاطلاق والقسم الثاني تدبير الخاصة ويسمى تدبير المتزل والقسم الثالث تدبير
العامه وهو سياسة المدينة والامم والملك وما روي في هذا الكتاب بابا ملته اقسام الملته
او كانت مواضعات اهله هذه الصانع مشهوره من الخاصة والعامه واما العلم الالهي
فلم يستل له اجزا واقسام وقد ذكرت كتابنا في الفصل الثاني من هذا الباب
واما العلم الطبيعي فمن اقسامه علم الطب وعلم الآثار العلوية اعني الامطار والرياح والاعود
والبروق وخوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعه شئ شئ ما كفت فلك القمر وضاعه
الكيمياء تدخر كفت اقسامه لا فبا حقه عن المعديات واما العلم التعليمي فهو راجع
اقسامها الى الالهي الطبيعي وهو علم العود واكساب والثاني علم الهندسه والثالث علم الخجوم
والرابع علم الموسيقى وهو علم الكون واما علم الكيمياء فاعلم بشارك هذه الاربعة وغيرها ايضا وقد
افردت لهذه الابواب الاقسام ابوابا تشمل كل باب منها على ما مضى وست فيها
جوامعها ومواضعات اهله ويا لله التوفيق

المصنف الثاني في علم العلم الاعلى

الله تعالى كونه ثورا للعالم وهو السبب الاول والعلو الاول وهو الواحد الحق وما سواه
التي يكون كثر من جهات وجبات وصفته الخاصة انه واجب الوجود وسائر الموجودات
فما يمكنه الوجود العقل الثعال هو القوة الالهية التي هي كشيء في العلم
نعلوي والشيء من الافكار الحوائب والكماد والحيوان غير الناطق والانسان لا خلاف
محلته وما به قوامه حيا قد ما هو مهيا له وعلى حسب الامكان وهذه القوة في الاشياء
التي في العالم الطبيعي تسمى الطبيعة العقل الهيولي هي القوة التي في الانسان وهي في
المتزله من القوة الناطقة في العنبر والعقل الفعال لها من له ضوء الشمس للمصر فاذا
خرجت هذه القوة التي هي العقل الهيولي الى العنبر اسمي العقل المستقل النفس هي العود
التي بها صار جسم الحي حيا وانما استدلال عايتها بما يطر من الافاعيل عن جسم الحي عند
نصونه بها النفس الكلية هي التي تفرق بين بدو وعمره وكل حرف من اشياء كحيوان ولا
وجود لها الا بالوجود كذلك العقل الكلي فاما ان تصور له نفس كلية لها وجود بالذات
كما يقول كثير من المتفلسفة في الاله الطبيعية التي هي القوة المدبرة لكل شئ في العالم
الطبيع والعلم الطبيعي ما كفت فلك العلم او هو كثر الارض

ط

الفصل الثالث في الفاعل كثير
ذكر ما في كتب الفلاسفة

الهيولي كل جسم هو كالمثل صورته كما كتبت للسور والباب وكالفلسفة الخاتمة والكل ما اوردنا الذهب
الذي يارب السور فاما الهيولي والاطلقت فانما لغني بها طينه العالم اعني جسم الفلك الاعلى وما كونه
من الافلاك والكواكب من العناصر الاربع وما يتوزع منط الصورة هي فيه الشيء وشكله
الذي يتصور الهيولي بها وبها يتم الجسم كالسور به والباية في اكتسب والريباريه والشور
في الزهبة فاجسم مؤلف من الهيولي والصورة وله وجود الهيولي في الصورة الا في الزهبة وذلك
له وجود الصورة تخلق عن الهيولي الا في الزهبة وذلك لاجتماعها في الزهبة والاهوار
الجسم الهيولي يسمى الماء والعصر والطيب والصورة تسمى الصورة والشكارة الصغيرة الاسطفت
هي الشيء البسيط الذي منه يركب المركب كالخارج والقراميد والكذوع التي منها يتركب
العصر والكاروف التي منها يتركب الكلام والواحد الذي منه يتركب العرود وقد تسمى
الاسطفت الركن والاسطفتات الاربع هي النار والهوا والماء والارض وتسمى العناصر الخفيات
الواحدة كبريتة والبرود والرطوبة والبوسة وانما سميت اولها ان عند الطبيعيين ان سائر الخفيات
كالالوان والارابع والمذاقات والبقا وكفه والرائحة والصلابة والعلوك والمهشاشه
منزولة عن هذه الخفيات الاربع فكان الشيء هو سطح تفغير هو الذي فيه الجسم او
سطح تفغير الجسم الذي يكونه الخ عند ثبته وعند القائلين به هو الخان المطلق الذي
له نسب الى من هو فيه وعند اكثر الفلاسفة انه لا خلاف في العالم خارج العالم الالوان
منه لعدم الحركة مثل حركه الافلاك وغيرها من المتحركات وانما عند بعضهم
الزمان المطلق الذي اعنه حركه وعند اكثرهم انه لا توجد له خالبيه عن حركه الالوان
الجسم الطبيعي هو الممتنع من المانع المتقوم والقائم بالنعان في وقت ذلك كفه الخابط
وهذا الجبار وذلك لانسان الجسم التعليمي هو المتوهم الذي يقاوم في الوهم ويقود
نضورا فقط الخبز وضرب تعليمي اي وهمي وكفايد له لانه بعض ازبته هو صغر من كل
صغير يتوهم وضرب طبيعي اي ياربي لها وهذا وله نصابه لان المتجزئ من الاحسام
ينما هي بالفعل الا صغير هو اصغر من في الطبع وهو ما لطف عن ذرات حس اياه هذا
عجا ما يقويه الفلاسفة فاما عجا ما ذكره المعتزله فقد مر في باب الكلام

الحواس الخمس البصر والسمع واللمس والذوق والشم وعملها الحسن الحار والخليل هي الحواس
ايضا الجسم من الخمس واما المعروف عند الفلاسفة هو الجاوسني ايضا التناثر
الحسن العام هو فوق في النفس توري اليها الحواس الخمسة فتقبله فبظاسيا القوة الخلد من
قوي النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وان كانت غايبه عن الحواس تسمى القوة
المضوتة والمصورة الارواح عند الفلاسفة بلثه الروح الطبيعية وهي التي في الحيوان
في الكبد وهي مستتره كد من الحيوان والنبات وسعت في العروق غير الضارب الي جميع
البروز والرج الحيوانيه وهي للحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وشبعت منه
في الشرايين وهي العروق الضارب الي اعضاء البروز والروح النفسانية وهي في الدماغ
وشبعت منه الي اعضاء البروز في الاعصاب النفس الناطقة هي النار وزعته من
الحيوان الحيوان وهي كل جسم حي الموات هو الجسم عزالحي وكذلك الجاد ما لا يتوهم والنبات
كل حركه الروح الطبيعية تسمى النفس البانية والنامية والشهوانيه والروح الحيوانيه
تسمى النفس الفضيحة الكموز هو ابتكار الشيء عن الحواس كالبدا الذي في اللبن قبل
ظهوره وكان في السمس الاستحالة ان تخليع الشيء صورته وتلقن صورته اخرى مثل
الطعام يصير دمانا في الكبد الاراد فبقصد بها الشيء دون الشيء الحيوان جمع المناضير
في بي بي واحد في زمان واحد في جز واحد واذا فاصطوره العالم جردا لكل الحيوان هو الطبع
بالسراينه وبه يسمي كتاب سبع العيان وهو السراينه شهما كيانا التواميس هي السور
التي تصنعها الحكما العامة بوجه من الحكمة واطرها ما موس وبانها التوفيق
الباب الثاني من المقالة الثانية

في المنطق وهو متعة فضول

الفصل الاول في ابياعونج الفصل الثاني في قاطب فور ياس الفصل
الثالث في جباري ويناس الفصل الرابع في انو وطيقا الفصل الخامس
في افور قيطقي الفصل السادس في طوبقي الفصل السابع في سوسيطقي
الفصل الثامن في ريجورقي الفصل التاسع في سوسيطقي
الفصل الاول في ابياعونج
هذا العلم سمي باليونانية لوعيا وبالسراينه ملياتونا وبالعربيه المنطق ابياعونج

هو المراد وكل من ذكره يسمى باليونانية اسيا عوجي السخص عند اصحاب المنطق مثل
زيد وعمر وهذا الرجل ذاك الجار وما سموا العنبر النوع هو مثل الانسان المطلق والجار
بالفرد وهو نوع الاسخاص كزيد وعمر وهذا الفرس وذاك الجار وهي تقع تحت
فرد كياتي في الاسخاص الجنس ما هو عام من النوع مثال الحي فانها عام من الانسان والفرس والجار
وخصيصا الجنس هو الذي لا جنس له منه وتوزع الانواع في النوع اخص منه كالانسان
والفرس والجار التي لا تقع تحتها الا اشخاص وكذا نوع هو من الانواع وخصيصا لا خاص قد يكون
وعا بما يضافه اليها هو عام منه وخصيصا يضافه اليها هو اخص منه كالحي او الجسم
الفصل ما يميز به النوع عن الاخر بذاته ومن الجنس والفصل هو طراد من مثال
ذالك صلا الانسان انه حيوان فاطوق فنقولنا حيوان هو الجنس وقولنا فاطوق هو الفصل
العروض يميز به الشيء عن الشيء ذاته كالسواد والبياض والحار والبارد وكذا
ذالك الخاصه عرض كخصيه نوع واحد اياها مثل الضحك في الانسان والضحك في
الجار ومن كخصيه الخاصه يوجد رسم الشيء كقولك الانسان حيوان في حال الموضوع
هو الموصوف والجمهور هو الصفه كقولك زيد كاتب فزيد هو الموضوع وكاتب
هو الجمهور وبالله التوفيق

الفصل الثاني

في قاطيفورياس

الكتاب الاول من كتب ارسطاطاليس في المنطق يسمى قاطيفورياس واما
اسيا عوجي فانه لغز فوريوس صفة مدخلا الى كتب المنطق ومعنى قاطيفورياس
باليونانية هي المقولات والمقولات عشتروا وتسمى القاطيفوريات احوالها
الجهود وهو من كل ما يقوم بذاته كاسماء والكواكب والارض والسموات والاله النار
واضاف النبات والحيوان واعضا كاربطة وتسمى عبد الله بن المقفع الجوهري عنها
وذلك سمي على هذه المقولات وسائر ما يندرج في مقوله هذه الابواب باسمها
اطرحها هذه الضاعه فتروكت ذكرها ونست ما هو مشهور فيما بينهم
والمقوله الثانيه الكثر بتعدد الهمم لان كثر اسمها بقصر على التثنية والاسماء
الناقصه حروف المعاني اذا صيرت اسما تامه باذخال الالف عليها او باعتبارها
شدها وهو منها على حرفين فقط قال

لت شعري وانزلت ان لثيا وان لا غا فكل شيء يقع تحت جواب كسر فهو من
هذه المقوله وكل شيء من ان ينزل جميعه بحرف منه كالخط والسطح والمصمت
والزمان والاقوال وقد صرنا الخط والبسطه المصمت في باب المنزله والمقوله الثالثه
الحنيف وهو كل شيء يقع تحت جواب كيف اعني هيات الا نشاء واحوالها والوزن
والطعم والروائح والملمسات كالكرامه والبرود واليبوسه والارطوبه والاحلاق
وهو من نفس كالفرد والحجر وكذا ذلك والمقوله الرابعه الاضافه وهي نسبة شئين
فيكون احدهما الى الاخر كالاب والابن والعبد والمولى والاخ والابن والشريك والشريك
والمقوله الخامسه هي وهو نسبة الشئ الى الزمان كالحمد دائما في وكذا صلا المشغل
مثل اسر والاروعند والمقوله السادسه مقوله ابن وهب هي نسبة الشئ الى مكانه
كقوله في البيت ارض في الارض وفي العالم والمقوله السابعه الوصف وتسمى الضمه
وهي مثل القيام والعقد والاضطجاع والارتكاض كحيوان في غيره من الاشياء والمقوله
الثامنه مقوله له وبعضهم يسميها مقوله ذو وبعضهم يسميها الجدة وهي نسبة
الجسم الى الجسم المنطق كالتسبيط او على حد منه كالتسبيط والانتقال والتسليح
للانسان وكذا الى التسبيح والمقوله التاسعه مقاله فيفعل والانتقال هو قبول اثر
المؤثر والمقوله العاسه مقوله فيفعل وهو التاثير في الشئ الذي يمتثل لاثر مثل التسخين
والانتقال مثل التسخيف والقطع والانتطاع

الفصل الثالث في باري ريميدياس

اسم الكتاب الثاني باري ريميدياس ومعناه يدرك على النفس فيما يدرك فيه الاسم والكلمه
والرباطات فالاسم لفظ مفرد يدرك على معنى ولا يدرك على زمانه الا في كونه خالدا
والكلمه هي التي يسميها هذه اللغة العربيه المعاني وصرها عند المنطقين كل لفظ
مفرد يدرك على معنى على زمانه المحرور مثل مني وكشي وهو ما شطر الرباطات هي التي تسمى بها
الغويون حروف المعاني وتسمى بعض هذه الروايات الكوالف التي تسمى بها الغويون لا سيما
المبهمه والمضمره وابدال الاسماء مثل انما وانت وهو القول ما تكتب من اسم وكله السور
عند اصحاب المنطق هو كل واحد من هذه الحروف واحدا القول الجازم هو كل واحد من
الامر والسؤال والمسئله والنداء ونحوها الفصيده هي القول الجازم مثل انما تكتب او فلان

يسمى بطور يقاوم معناه الخطابه نيك في عيا الاشيا المتعده ومعنى الاضاع ان الفعل
السامع النبي عبدان بصرف

العصل التاسع في بيوطيقا
وهو الصنف الثاني من كتب المنطق

ومعناه الشعر نيك فيه العسل ومعنى العسل هو العسل الذي يطلع الشجر والحبوب فيه
وانظر صيدونه والحيا والنور والتمثل وما اشبهها كثيرا ما يستعمل في هذا الباب وفي
غيره لازمه ومعناه بقا الصوت النبي او التقدت بصره في نفسك وعلمته وكلته
كذلك فاما مثالي وكبار ونصوري معروفة وقياس ذلك ثلثه فتيقن وكنته
فتحتوي

الثاني في الطب وهو ثمانية فصول

العصل الاول في الشرح الفصل الثاني في ذكر الامراض والادوا الفصل
الثالث في الاعتداليه الفصل الرابع في الادويه المنفرد الفصل الخامس
في ادويه مغذيه مشتبهه لاسما الفصل السادس في الادويه المركبه الفصل السابع
في اوزان الاطبا وما سلبهم الفصل الثامن في النوار

العصل الاول في الشرح

النوار من هي العروق الثابته واحدها سريان ومنها ما من القلب بلستر ومنها الكره الغريزيه
اي الطبيعية وتكون في المجد وهي دم القلب واما العروق غير النوار فمستفاد من
الغذاء وتكون في دم الكبد من الشرايين الاربعة وهي ما يخرج من القلب ثم يسحب
منها ما يبرئ الشرايين من العروق المشهوره غير النوار الباسلق وهي في البعد المرفوع
في اجانب الانفسه الى ما بالاربطة والعفت اعند المرفوع في اجانب الرخشي الاكل
من الباسلق والصفان واسم الاكل عرق كما الباسلق والصفان فعدان الوردان
عرقان في الصنق احدها الروح الظاهر والاخر الروح الغايبه الروح والوراج لغتان
والجمع اوداج حبل الزراع عروق ظاهره في الساعده وهو من سبع العفتان
والاسليم عرق بين الحضر والبصر وهو من سبع الباسلق وهو معرب السافر عرق
في الساق يظهر عند الصعب الراضل في اجانب الانفسه عرق النساء في عرق النور مقهور

قاله الصافق في اجانب الرخشي العصار وادنها عضله وهي اسيا حبلها الله بدارك وتعالى
الوقت للحركه الارادية للحيوان مركبه من لحم وعصب خربطوط عظمها في الانسان
عضله الساق واصغرها عضلات العين التي تخر اجانها التي تخرج اكبر اليفر الذي في
فقا الظهر ومنت منه ومن الرماح العصب طبقات العين سميت بالاشيا التي تشبهها
كالشميه سميت بالشميه وهي التي فيها الولد والشميه سميت بالشميه والشميه
سميت بطبع الغنخوت والقزنيه سميت بالقزنيه في صلاته الملتح هو باض المقله
عصبه الريد هي كالتوم وهي مجوي النفس المنضبه بالريه فقط وهي التي في المرى هو مجوي
الطعام والشراب الى المعده وهو القفا الحسره هي العضو الثاني في الصنق وهو الكره
المعده للانسان معوله الكره في الشاة البواب معامش بالمعده من سفلى ثم عند دخول
الطعام المعده الى از سخم فيفتح باذن الله تعالى في ذلك البواب الاثنا عشر مجا
متصل بالبواب طوله اثنا عشر صفا العام معانها الاثني عشر شبي صا بالانه لا يتغير فيه
الطعام المرى عباري الطعام والعتاد من المعده الى الخيد التوزن هي العا الذي في
القولج العور هو معانها صبه الجيسر في العور لانه لا يتغير ويسمى الخمر في الكعيق
هو يخرج الفل وطرفه هو الذي سمي به العامه السور الجاب هو عضو شديد بالجلد
ياخذ من راس الفتر الى الظهر فيصير في البطن فيكون في التجوف الاعلى الريد والقلب
وفي التجوف الاسفل سايو للاحتشا المسام المناقذ الذي يخرج من العروق كواحد
لها من لفظها الى السور ومثاله المذاك كبير والمخاسر والمعاني وله واحد في من هذه
منها جمع وكذا مرافق البطن ما روق من هذه وانها

العصل الثاني في الامراض والادوا

السعفة في الراس او الوجه فخرج فيه نكا كانت فحله بالنسبه ورياحا كانت
رطبه يسير منها صديد الجراز والصبغية والاربية في الراس كالفاله فيه العرق البياض
يتبع عا الكلد ووز البصر وتما يضر اسود الشري وياض في الكلد حركه الريد
الكصف شور يتبع من كثر العرق القوبا يعرفه اجزاء معاله بعض الاعضاء وسخيا
وتوجهها في الصوت وترط الشعر الشعير في الجوز ثم مستطيل الحسان
يعبر في العينين على الانسان في الانفسه من النور الكفر في الانسان ما يرقها من

المستقيم
الجانب

الصان راجية الاطباء والارفاغ المتنبه العذوب من الالذ الذي يكره اذا جامع فمه الغير فسر فمرا
انظر في الشرح كصاحب فساد في بصرها وذلك اذا ادنا النظر الي الشرايخ نقشر الجلد وخوه
الختار يشابه العذرة في العنق والاربية السرطان ودر صلب له اصل في اكسيد كبير سفند عروق
خضر السلعة نفع السنين وتسكين الام زياره فخذت في الكلب في حركه وقد يكون من
حمصه الي بطني التملك بثور صفار مع درر قليب وحكه وحرقه وحراره في الشمس الى
المتوخ النار الفارسيه تقاحات متلبه ما رقتا تخرج بعد حكه ولهب الارحور ودر
بالحز في الاطفا ريطه عليها شديدا ضربان

وما تصدق هذا الباب ذات السموم

مسلا الجوارات وهي عقارب صفار خزانها بان يكون بلاد الجوز ونحوها بالبطيه كلوة التيل
خبر من الغناكب يشبه المستمي منط الفهيد وهي صغيرة الشبث يشبه الغصوت العظم
الطويل الارجل المنزوبه قال الحلب هو سح من اجث السباع العلب الكلب الذي يجز ويطلب
ومنع من الاكل ويهرب من الماء واذا عرض انسانا حاجت له اعراض رديه وصار مزج من الماد
كل رطب الي ان تموت عطشا الشقيقه صراع في شوق واصد من الاس البرار هو ان يكون
كانه يدور حوايه وتظلم عينه وهير بالسقوط تقو او يرب به بار دوارا السوسا وحي رايه
مع صراع وثقل في الراس والعين وحسه شديده وكما هي للضو السمكة ان يكون
الانسان ملقى كالنام ليطمن من غير نوم ولا حيرت الا السعت الرجل اسكنا اذا اصابته
مكته السبات ان يكون ملقى كالنام يحير ويجر الا انه معض العيون زان فحقا ثم عاد
السحور ان يكون ملقى اي طرف وهو شاخص الفالج معروف في قرحه لان اذا ذهب الحس
والكره عن بعض اعضاءه اكثر ان يعرض في يد الرجل اوية رطبه حذر ان يراه النوق ان يعوج
وجه الانسان كما يقدر على غير صري عينيه وقد لقي فهو ملتو الشخ ان تعلم عضو من اعضاءه
التخمد معروفه وهي مسقة من الرغامه واوهان فاشل التامه من الرهس واللغه الصبي
فيطبخ انما الصرع ان يكون الانسان في ساقط وملتوي ويضطرب في بعد العقل وقد صرع
يصح صرع الكابور من ريزون حسب في نومه كانا انسانا فملا قد وقع عليه وحفظه
واضربا بقاسه الما لثوب لضرب من يكون وهو ان يحدث بالانسان افكار رديه وعليه الحزن
والخوف زما صرح ونطق تلك الافكار الرديه وظطشيه كالمه السبل في العيون ان يكون

عيايا ضار وسوادها شبه عشا المنسج بعروق حمر التظفر عثانات من الجانب الذي يلي انا
عيايا من العيون الى سوادها الطرفه ان كثر في العيون نقطه حمر من ضوبها والاشجار
انتاع لقب الناطر حتى يلقي البياض من كل جانب من ضربه او عبت صراع شديدا الغوب هو
ان يرخ ما نية العيون ويسيل من اذاعه صديد وهو الناصور ايضا وما كان الناصور في موضع
اخو البواسير في الاثف ان ثبت كم داخل الاثف فيحشبه به واحدها باسور وقد يكون في الاثف
السرطان وقد تفسيه الحشم مقدار حاسه الشمه ورجل الحشم راكيس راكيد طيبه ورا حبه
مشتقه من الكسنيوم كانا اصبت حشومه القلاع بوز في الكسنيوم واللسان الصنع عند
تتعدت اللسان الخناق ان كثر في المبلع حتى يقال رده خواسيق وهو عروق ذات الكبرج
كث الاصلع ما حصر مع سعال حبي وصق نفس ذات الرية فوجه في الرية حتى يصق منها
النفس الشوصه قال الجليل في يعتقد في الاصلع وشاخصه شوصه السعال في سقر كماله
بعد سعال وهو في عقبه شديدا حبي المز من العتيق وهو مشتق من الزمان يقال مرض من زلي طويل
المنيه مفص وكم بغيرت لجره مائيه واخلاف وقد هيمر الرجل في اصنائه هنيهة وفي
الصبر الحسرا تشوه الكلبه ان يدور جوع الانسان من اكل الكثير ويقال في الكلبه
يقية او قية يقال كلبته سهونه كلبا كما يقال كلب البر اذا اشتد منه الكلب
الكلب الذي تجن البرقان والرقان هما الضلار وهو من صغير عينا الانسان وله مثل امرانه
واخلط المره الصغار بدمه يقال ان الرجل هو ماروق الاستفان في سبخ البطن وغيره من
الاعضاء هو ملته ازواج شديده وكبي طيل في اما الزنيه فان سبخ البطن ومتوالسره وتسمع
نفسه اذا حركته واللحمي ان يكون في الكفون والاطواف ورم خوذته والاضبان ويهل
اوجه والبرن ضله والطيا ان يكون البطن منى امتد واسبع منه اذا ضرب مثل صوت
الطير ويسمى هذا الام الاستفقا والسقي لروام وطشر صاحب القول في اعتال الطبيعه
له اسناد والمعني المسمي في لون الخلقه ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المقاد بل يخرج سرعا
وهو حاله اسعير في اربع ورجع في البطن واختلف صديري ارجح مستوف من الزحور وهو
معروف الكاه حبه يتولد في المثانه او الكلبه من خط طليط معقد في جوارح
سلس البول ان كثر في الانسان البول بلا حرقه البواسير في المقعد ان يخرج من ادم
عبط بذر ورياحا ان بها يتوارع ورسيل صديد وما كان معلقا والنواصي

الفاحة اصلها البخور المنقوع فلفلون هو اصل الفانار والار فلفل ثمرته او ما يطلق قر الفلفل الاصغر ما لم
ينج منه والاسود ما يخرج الصدوع ينجم تدعي الكبر اذ كلب من الكبر القرفة خسر من الارض في قيل
هو خسر اخر يشبهه القرفة ما ناه وكر وباروف في قلبه ما يعجز من زجان العاسر ووزان حجاره الفضة ومنه
معدني غير معدني انفسيا هو صمغ البنداب اكلست هو صمغ الاجبان الصيران هو شامسندر
الكر من الزعفران وسمي بالكر صمغ الكا ما خسر من السلوه اكلطيانا اصل السبل الرومي الكندي
حتى جيران الحنط وهو كرميان ايضا سم الكنظل هو بالفارسية كيشته البيروج بالفارسية هو الكاشي
والفلسن جبال الف عذبه حب البليان هو المنظم

الاصابع الصنوبريات ينفع من كثر من كليل الملكيات معروفة الاطفاق بالفارسية مائة
يستعمل في الطيب اذ ان الفار حشيشه تمنع ومنع من الطفن بصا الفانار هو سبيل تعلمه
انحماهي الرطب وتعالها التقله اليابسه وتعال هي غيرها والتقله اليهوديه ان يجرى جوار النهر شبه
النيلوف منعت في سطوط الاطفاق الحامل هوستان فيروز زر الررد مشربان من وحنثه
ومر ما حور خسر اخر منه حصى الطيب حصى الثعلب نباتان حيدر لياه خاتق النمر يعفن
ذنب الكبريات قانفر وثلاث شعب من الوراق من اردية البواسير رجل القرب حشيشه
رمان سلجان حشيشه نبت باصطنك الشبت الرطب رجل الكراد بقله معروفة
سراج القطرب نبات شتاق النخ من اله شجن مريم هي حاره يابسه كور من نبات
اخر عصا الراعي نبات قانفر غيب الثعلب هو زوايه رزق ويقال هو العنق من العين
نبات نبت في الكافيت الكحي قائل الصنوبريات معروفة فاقا ابيه معاذ الذباب
وهو قانفر لسان كبريات قانفر

الباه لسان الثور نبت صفة
ورقه من مارا الراعي من اردية الك
نفسه خسر من ال من قبله الق
العنق هو كوزن حيا شعرا كنان
العصا

الفاحة اصلها البخور المنقوع فلفلون هو اصل الفانار والار فلفل ثمرته او ما يطلق قر الفلفل الاصغر ما لم
ينج منه والاسود ما يخرج الصدوع ينجم تدعي الكبر اذ كلب من الكبر القرفة خسر من الارض في قيل
هو خسر اخر يشبهه القرفة ما ناه وكر وباروف في قلبه ما يعجز من زجان العاسر ووزان حجاره الفضة ومنه
معدني غير معدني انفسيا هو صمغ البنداب اكلست هو صمغ الاجبان الصيران هو شامسندر
الكر من الزعفران وسمي بالكر صمغ الكا ما خسر من السلوه اكلطيانا اصل السبل الرومي الكندي
حتى جيران الحنط وهو كرميان ايضا سم الكنظل هو بالفارسية كيشته البيروج بالفارسية هو الكاشي
والفلسن جبال الف عذبه حب البليان هو المنظم

الفاحة اصلها البخور المنقوع فلفلون هو اصل الفانار والار فلفل ثمرته او ما يطلق قر الفلفل الاصغر ما لم
ينج منه والاسود ما يخرج الصدوع ينجم تدعي الكبر اذ كلب من الكبر القرفة خسر من الارض في قيل
هو خسر اخر يشبهه القرفة ما ناه وكر وباروف في قلبه ما يعجز من زجان العاسر ووزان حجاره الفضة ومنه
معدني غير معدني انفسيا هو صمغ البنداب اكلست هو صمغ الاجبان الصيران هو شامسندر
الكر من الزعفران وسمي بالكر صمغ الكا ما خسر من السلوه اكلطيانا اصل السبل الرومي الكندي
حتى جيران الحنط وهو كرميان ايضا سم الكنظل هو بالفارسية كيشته البيروج بالفارسية هو الكاشي
والفلسن جبال الف عذبه حب البليان هو المنظم

الفاحة اصلها البخور المنقوع فلفلون هو اصل الفانار والار فلفل ثمرته او ما يطلق قر الفلفل الاصغر ما لم
ينج منه والاسود ما يخرج الصدوع ينجم تدعي الكبر اذ كلب من الكبر القرفة خسر من الارض في قيل
هو خسر اخر يشبهه القرفة ما ناه وكر وباروف في قلبه ما يعجز من زجان العاسر ووزان حجاره الفضة ومنه
معدني غير معدني انفسيا هو صمغ البنداب اكلست هو صمغ الاجبان الصيران هو شامسندر
الكر من الزعفران وسمي بالكر صمغ الكا ما خسر من السلوه اكلطيانا اصل السبل الرومي الكندي
حتى جيران الحنط وهو كرميان ايضا سم الكنظل هو بالفارسية كيشته البيروج بالفارسية هو الكاشي
والفلسن جبال الف عذبه حب البليان هو المنظم

الاصابع الصنوبريات ينفع من كثر من كليل الملكيات معروفة الاطفاق بالفارسية مائة
يستعمل في الطيب اذ ان الفار حشيشه تمنع ومنع من الطفن بصا الفانار هو سبيل تعلمه
انحماهي الرطب وتعالها التقله اليابسه وتعال هي غيرها والتقله اليهوديه ان يجرى جوار النهر شبه
النيلوف منعت في سطوط الاطفاق الحامل هوستان فيروز زر الررد مشربان من وحنثه
ومر ما حور خسر اخر منه حصى الطيب حصى الثعلب نباتان حيدر لياه خاتق النمر يعفن
ذنب الكبريات قانفر وثلاث شعب من الوراق من اردية البواسير رجل القرب حشيشه
رمان سلجان حشيشه نبت باصطنك الشبت الرطب رجل الكراد بقله معروفة
سراج القطرب نبات شتاق النخ من اله شجن مريم هي حاره يابسه كور من نبات
اخر عصا الراعي نبات قانفر غيب الثعلب هو زوايه رزق ويقال هو العنق من العين
نبات نبت في الكافيت الكحي قائل الصنوبريات معروفة فاقا ابيه معاذ الذباب
وهو قانفر لسان كبريات قانفر

الباه لسان الثور نبت صفة
ورقه من مارا الراعي من اردية الك
نفسه خسر من ال من قبله الق
العنق هو كوزن حيا شعرا كنان
العصا

الفاحة اصلها البخور المنقوع فلفلون هو اصل الفانار والار فلفل ثمرته او ما يطلق قر الفلفل الاصغر ما لم
ينج منه والاسود ما يخرج الصدوع ينجم تدعي الكبر اذ كلب من الكبر القرفة خسر من الارض في قيل
هو خسر اخر يشبهه القرفة ما ناه وكر وباروف في قلبه ما يعجز من زجان العاسر ووزان حجاره الفضة ومنه
معدني غير معدني انفسيا هو صمغ البنداب اكلست هو صمغ الاجبان الصيران هو شامسندر
الكر من الزعفران وسمي بالكر صمغ الكا ما خسر من السلوه اكلطيانا اصل السبل الرومي الكندي
حتى جيران الحنط وهو كرميان ايضا سم الكنظل هو بالفارسية كيشته البيروج بالفارسية هو الكاشي
والفلسن جبال الف عذبه حب البليان هو المنظم

الفاحة اصلها البخور المنقوع فلفلون هو اصل الفانار والار فلفل ثمرته او ما يطلق قر الفلفل الاصغر ما لم
ينج منه والاسود ما يخرج الصدوع ينجم تدعي الكبر اذ كلب من الكبر القرفة خسر من الارض في قيل
هو خسر اخر يشبهه القرفة ما ناه وكر وباروف في قلبه ما يعجز من زجان العاسر ووزان حجاره الفضة ومنه
معدني غير معدني انفسيا هو صمغ البنداب اكلست هو صمغ الاجبان الصيران هو شامسندر
الكر من الزعفران وسمي بالكر صمغ الكا ما خسر من السلوه اكلطيانا اصل السبل الرومي الكندي
حتى جيران الحنط وهو كرميان ايضا سم الكنظل هو بالفارسية كيشته البيروج بالفارسية هو الكاشي
والفلسن جبال الف عذبه حب البليان هو المنظم

الكوب لثلاثة اطلال الكوز ستة اقطاف البندق وزوز صسا الكواه وزوز ثلث مقال في اصل
 وزوز ثلثه مناقيل الجوز وزوز ثلثه مقال طوطون وزوز ربع ثويات فير اطار ربع شعيرات عديم
 وهو حبه خروب شاي العفد من المعجزات اربعة مناقيل باطله بزوايه وزوز اربع وعشرون
 من الكوب لثلاثة اطلال الكوز ستة اقطاف البندق وزوز صسا الكواه وزوز ثلث مقال في اصل
 وزوز ثلثه مناقيل الجوز وزوز ثلثه مقال طوطون وزوز ربع ثويات فير اطار ربع شعيرات عديم
 وهو حبه خروب شاي العفد من المعجزات اربعة مناقيل باطله بزوايه وزوز اربع وعشرون
 مناقيل فيخبر من صفات ارضه صخره صخره ثلث اواق اسكره كبريت شع اواق الكافور
 وزوز درجيات البوردية نصف قسط السيلبي اربعة اقطاف طاليطون وزوز ايه وحده
 وعشرون وطلا بالاطال الذي هو اسنان عس اوقيه طوطون شع اواق في قوطور اسكره حبه
 كبريت خرمه اربعة مناقيل وزوز حبه دراهم حيا من زوز ستة دراهم ونصف
 الكوزة وزوز اربعة مناقيل الا بريق موزان الناطل وزوز سبعة دراهم
الفصل الثامن في النوار وهو النور الذي يخرج من العين وهو من نور الشمس
 البارد واليابس والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد
 الرطبه هي اربعة الدماغ والقلب والحدود والاقتيان الكار بالفعل كالنار والكار
 بالقوه هو كالنقل ونحوه وكذلك البارد بالفعل هو مثل اليبس والبارد بالفعل مثل الحرس
 الكبريت المان يقال في هذا الطعام يولد كبريتا جيدا او يولد باعني به ما يولد في البين
 من العذرا والكيلوس يسمى به الطعام والشراب اذا امتزجا في المعده فصارا كسما
 الشعير البراز هو كناية عن ثقل الغذاء الذي الغايط النفس كناية عن البول وبها
 سمى بوب الرها ويصاحب النفس الطبيعة يعني بها عن حال البطن في اليق واليبس
 مقال طبيعه باسما اي بطنه معتقد طبيعه ليه اي بطنه ليس العلاج بلي به
 عن النبي السخنة حال الانسان في بدنه من الحماض او القضاة ونحوها الناقه التي تبارك
 بنت اليه قوته يقاومه من مرضه منه فهو قافه الرياضه يعني بها التعب والركه
 الجوز حاله كثر للعلل دفعه اسفرا وما تعبير اعطيا ويخبره ذلك الامراض الحاره
 اكثر ويخبر بالامراض الحاره الحيات الحرقه والطفه ومقال الارض من الجوز الى صلاح
 وزوز اسفل الجوز شوه حبه كليه سويابه والاطبا يقولون هو تدبير باحوري او السبوه

الى الجوز واربعا وزوز يتوزن نحو ابي الاستخراع يعني به اخراج الطبعه الفصول من البرز اما بالاعراف
 واما بالكتف واما باليد واما بالعروق واما نحو ذلك والعضل حراج الفصول من البرز بالعلاج اعني
 بالعضل والاسفل ام بالتي يوصف من البرز الوند وقوامه اعني غلظه وزفته وما يربس بجنبه هذه
 الاحوال الالاث استيهات وصفات كما يقال في البرز الذي ياتر جي وسني باليه وهو مسوب
 اليها السيف الفواكه وكما يقال في السوب سوتيق ورملي وسعترتي اضافة البصير
 واصولها الطويل وهو ما قوي في طول الساعد والساخر الذي يرافع اصابع الجاس بقوه فاذا
 جميع هذه الصفات فهو العظيم واذا كان ناقصا في هذا فلهذا صغيره له حالات كثره
 ولعل واحد منها القاب بطول الكلا مذكرها ولا يحاد ويخبرها الا طاق الاطبا مثل الكلي
 والبردي والمشاربي العس الذي ذنب الفار ونحو ذلك من النسيات
الباق الاربعة من اقطافه
 الثانيه في الارتماطي وهو حبه فضول

الفصل الاول في الكمية المفرده الفصل الثاني في الكمية المضافه الفصل
 الثالث في الاعداد المسطحة والجهه **الفصل الرابع في العبارات** الفصل
 الخامس في حساب الهند حساب اكل ومباري الجبر والمقابله
الفصل السادس في الكمية المفرده
 الاول بما طبع هو عمل العدد وهو الكونه الركنه من الاجاد فالاصدا فالسبوا العدد
 وانما هو من العدد الزوج الذي يقسم قسمين متماثلين الرصديات كالاربعه او
 الستة والعدد الفرد الذي يقسم قسمين متماثلين الرصديات كالثلثه او الخمسه زوج الزوج
 الذي لم يبق من نصفه او يا حتى ينهي الى الاصدا كاربعة وستين نصفها اثنان وثلثون ونصف
 اثنان وثلثون ستة عشر ونصف ستون مائه ونصف ثمانيه اربعة ونصف اربعة اثنان
 ونصف مئواصل زوج الفرد يقسم قسمين متماثلين الرصديات من واحد ويجوز صفه
 فرد في كالعش زوج الزوج والعدد الذي نصفه زوج يقسم اكثر من مره واحده
 قسمين متماثلين الرصديات الا انه لا يقسم الى اثنان الا في عشر يقسم الى ستة ثم الى
 ثلثه فقط المفرد منه او فردا في كيه وهذا الذي اعني غير الاصله والثلثه والثلثه والسبعه
 ومعنى قولنا اربعة عشر اي لا يقسم على اربعة عشر بل نصفه اثنان ولا عين من الاضافه

في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله

في قوله

فان الاعداد من اثنى عشر الى الثاني عشر كغيرها النسب لثاني
 الحروف من اثنى عشر حاشيتين واسطه ودر كان ويطر واسطتان او اكثر اذا كانت
 الاعداد عشر من ثلثه ما كان له واسطتان من العبارات فانه لسمي العبارتي العبارتي
 عشر اوها الحسائي واعداده ثلثه اثنان واسطه على نظم الاعداد الطبيعيه وهو مختلف النسب
 متساوي الفاصل والثاني العبد المساجي واعداده اربعة اثنان وواحد وهو متساوي النسب
 مختلف الفاصل والثالث العبارتي الثاني هو المنسوب الي اربع الاعداد واعداده اربعة
 ثلثه والربع مقابل الثاني واعداده ستة خمسة ثلثه والخامس مقابل المساجي واعداده
 ستة اربعة واسطه والسادس مقابل المساجي الحسائي واعداده ستة اربعة واسطه والسادس
 اعداد ثلثه سبعة ستة والناسع اعداد سبعة اربعة والعاشر اعداد ثمانية

الاصول الكاسية وحروف الحسابات

حسنة ثلثه حساب الهندس قد وضع صور ويخفي ببناء الدلالة على الاعداد اليها اضافيه واسم
 مراتب اربعة وهي الكاد والعشرات والماور والالف فالواحد يقوم مقام العشر
 والماور والالف وعشر الالف ومايه الالف والالف الالف اليها اضافيه من العشر
 ويقوم الاثنان مقام العشر والماور والالف والعشر والالف والالف والالف والالف
 وكذلك سائر الصور على هذا القياس وانما يعرف ذلك مراتب الوضع على ما في هذا
 الجدول وبالله التوفيق والعون

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	احاد
٩٨	٨٨	٧٨	٦٨	٥٨	٤٨	٣٨	٢٨	١٨	عشرات
٩٨٨	٨٨٨	٧٨٨	٦٨٨	٥٨٨	٤٨٨	٣٨٨	٢٨٨	١٨٨	مئات
٩٨٨٨	٨٨٨٨	٧٨٨٨	٦٨٨٨	٥٨٨٨	٤٨٨٨	٣٨٨٨	٢٨٨٨	١٨٨٨	الالف

وهذه الاعداد الخمسة تسمى الاصابع وتوضع تحت المراتب في المواضع التي ليس فيها
 واذا جاوزت الاعداد الالف صيرت مرتبه الالف مرتبه الاحاد وما يليها مرتبه
 العشرات من مرتبه المائتين مرتبه الالف فاذا زادت صيرت مرتبه الالف الالف
 مرتبه الاحاد على هذا القياس اليها اضافيه له مثال ذلك هذه الصور السبع

لم تخرج الاعداد بل اعربت مراتبها كما وضعت على هذه الصور وبالله التوفيق

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حاشية ذلك ستاويه الف وثاني الف الف وسبعه الالف وستاويه الف واربعة
 وخمسين الفا وثلثاها وواحد وعشرين الفا والواحد كان في المرتبه الاولى فكان واحدا والامان
 كانت في المرتبه الثانيه فكانت عشرين وصوره الثلثه في المرتبه الثالثه فكانت ثلثاها
 وصوره الرابعه في المرتبه الرابعه فكانت اربعه الالف وكذلك سائر هذه القياس
 حروف حساب الجوز في الجوز حروف حساب الجوز حروف حساب الجوز حروف حساب الجوز
 على ما يستعمله المحبون والحساب فاما ما يتعرفه العرب فابو جاد هو حروف
 حروف حساب الجوز حروف حساب الجوز حروف حساب الجوز حروف حساب الجوز
 وصفت الحروف على ما يستعمله المحبون في جدول ووصفت عدد كل منها باثني عشر
 وهذا هو الجدول

ط	ح	ز	و	د	ج	ب	ا	احاد
ص	ف	ع	س	م	ل	ك	ي	عشرات
ظ	ض	خ	ث	ش	ر	ق	ر	مئات
							ع	الالف

فاذا ركبت منها اثنان او ثلثه فان سبيلك ان تقدر الاكثر وتوخر الاقل مثال
 ذلك **ب** انا عشر وكذلك **ق** مايه وثلثه وعشرون و**د** ثمان
 هذه الحروف كما يكتب حساب الهندس وهو ان يكتب ثمانية اضعف من الف
 الي الطاو وتوضع هذه العلامه في المواضع التي اليها اضافيه من العشر في حساب الهندس
 حفظ بها الترتيب فقط الصواب ضعيف احد العديدين كما والآخر مثال ان ضرب ثلثه
 في اربعة صانع اثنى عشر كما ان ضعفت الاربعة ثلث مرات او ضعفت الثلثه اربع مرات
 فكان معني قولك ثلثه في اربعة ثلثه اربع مرات قالوا اكمل مبلغ ما كميخ من الفرب هذا
 تقول حذ اثنى عشر في عشرين مايه وجز الثلثه في اربعة انا عشر قالوا سبعون حله هذا
 حساب البرجانه العشره احد حصه الاصل من المستوم عليهم من المستوم كان

حروف

تقسم عشرون هما على خمسة فنخرج خمسة الاصل من المستوم عليهم وهما المرفوع من الاربعة والاربعة
وهذا المال هو المستوم والاربع من المستوم عليهم وما خرج من القسمة هو الضرب في كل واحد
الجزء كل ما تفر به في نفسه والمال كل ما كتمه ضرب عدل في نفسه فكل ثلثة في ثلثة فكل ثلثة
فكل ثلثة الجزر والسعة المال الجزر المطلق هو المنطق وهو ما يعرف حقيقة مقدارها ويعبر ان
ينطق به وهو مشار جزر الما به وهو عشرون وحدها عشرة وهو ثلثة وخبر الاربعة وهو اثنان
والجزر الاربعة لا يسير الى عمل حقيقة بالعدد من جزر الاربعة او حذر ثلثة او حذر عشرون وقد
وجد بالثرب ولا تدرج حقيقة وحلي ان من قسمة الهندس بيان حال الجزر والجمع في الاربعة
فلا يدعى ان ينطق به بل يخط واربعة مثل قولك جزر عشرون حذر عشرون معا وجزر عشرون
حذر عشرون المعجب هو المال اذا ضرب في جزر فاطبع هو المعجب مثل ان ذلك ثلثة في ثلثة
ثلاثة وستة في ثلثة سبعة وعشرون سبعة وعشرون هو المعجب وكقبة الثلثة مال
المال هو المال اذا ضرب في نفسه فان الذي كتمه هو مال المال اذا ضرب في المعجب في كعبه
مال المال مثل ان ذلك الستة هو مال فاذا ضرب في نفسه صار اربعا وعشرين وكذلك سبعة
وعشرون هو معجب فاذا ضرب في كعبه هو ثلثة صار اربعا وعشرين المال اذا ضرب في المعجب
صار مال المعجب واذا ضرب مال المعجب في المبلغ المداد التي في كل
اهل الجبر هو الجزر في الجبر والمقابل له صناعة من صناعات الحساب وتدرج صناعات
المسايل العويدة في الوصايا والموارث والمعاملات والمطرحات وما يتبعها من الحساب
يقع في كل من جبر النقصانات ولاستقنات ومن المقابل له بالتبسيطات والتقاها ومنها
ذلك ان يقع في المسئلة مال الابلثة اجزاه بعير حذرا حذرا فيقولون العيد الاربعة جزر
وذلك ستة عشرة في المسئلة مال الاربعة اجزاه بعير حذرا حذرا فيقولون العيد الاربعة جزر
زيد مثل ذلك المستنبي على معاوله فصار المعادل اربعا جزرا واما مقال المقابله فنسلك في
المسئلة مال جزر ان حذرا خمسة اجزاء فليكن الجزر من المال يلقى مثل ذلك في معاوله
فصار مال العيد ثلثة اجزاء وذلك لتسعة حساب الكفا من اربعا جزرا من اربعا حساب
لا استخراج مسايل الوصايا وغيرها سبي ذلك لانه يخرجه وما يستعمل فيه سربط المسئلة
فان خرج والاخط مقدار ما وقع فيها من كفا او اخطه عددا او عدله مثل ذلك فان خرجت
ولا اخط مقدار الكفا الثاني من تسوية من هذين الكفا من خمسة الاربعة ومن حساب

القطر احياته كحيتو ويسمى التتمه وحساب الدرهم والدينار وتقع في هذه كفاها اما احياص
وايضا خلافا واختلاف واحسنا واحسنه الذي يختلف في حاله هو حساب الجبر والمقابله
الباب الخامس من المقالة الثانية
وهو اربعة فصول في الهندسة

الفصل الاول في مقدمات هذه الصناعة الفصل الثاني في الخطوط
الفصل الثالث في البسيطة الفصل الرابع في المجسمات

هذه الصناعة سمي باليونانية جو مطريا وهي المطاحة واما الهندسة فكلها فارسية
معربة وهي الفارسية اندازة اي المقادير قال الخليل الهندس الذي يقدر على العين وموضعها
حيث تقتضيه هو مستوفى من الهندسة وهي فارسية حضرت الزاوي سنان في الاعراب لانه ليس بعد الاربعة
راي في كلام العرب وقال بعضهم هو اعراب انديشه اي الفصح وليس في ذلك صح فان
في بعض كلام الفرس اندازة باخترا ماري يابن زي الهندسة تحتاج البوامع على احكام التجوهر
وقد رجع هذا الاسم على تقدير المياه كما قال الخليل انه نوع من الصناعة وخرها كتاب
الاستطقتات هو كتاب اقليدس في امور هذه الصناعة وقد وضعت الاستطقتات في باب
الفلسفة واقليدس من اسم الرجل الذي صنعه هذا الكتاب وجمع فيه اصول الهندسة المختارة
ما صدر به الغياب والباب من ابواب الهندسة من المقدمات المسلمة وقد سئل احباب
هذه الصناعة القاطن من سنها في ابواب المتقدمه المقادير هي في ذات الاعباد
من الخطوط والبسيطة والاعباد هي الطول والعرض والعمق وسوا ذلك عمق او
سمك والفضاء منها ان السبك يتاخر فيما كان على الايام من الاجسام والعمق فيما كان متنفذا
الجبر هو المقدار والملائمة للابعاد التي هي الطول والعرض والعمق ونهاياته بسايط البسط
والسطح هو المقدار والعبدن وهما الطول والعرض فقط ولا يدرك كالمسئلة مع الجسم له
كفاية الجسم فاما على الاقتران فانه يدرك ان الفهم فقط ونهايات البسيطة خطوط
الخط هو المقدار ذو العبد الواحد وهو الطول فقط ونهايات الخط النقطان والنقط سبي
لا يبراه من طوع او عسر وعوم كيو جبر الجبر مع الخط لانه من يتبنا ما جال الاقتران
فانه لا يدرك الا بالاسم **الفصل الثاني في الخطوط**

قال بعض الحكماء
من ابيهم في
فلا تفرق بين
الهندسة

ثلاثة مستقيم ومقوس ونحني الخطوط المتوازية هي التي لا يلتقي وان خرجت بلا انصافه الخطوط
 المتلاقية التي يلتقي ويقيط بزوايه من الزوايا المستقيمة او حجبته فاما المسطحة فهي التي كثر منها
 القاطنين على غير استقامه والمجسده التي كثر عن التقابلت خطوط على غير استقامه انواع
 الزوايا المسطحة قائمه ومستقيمة وحال فالزاوية القائمة التي اذا خرج احد الضلعين المتقيطين
 بها كانت التي تحتها مثل الاول والزاوية الحادة هي اصغر من القائمة الزاوية هو السطح المعروف
 المحيط هو الخط الذي يقيط بهذا السطح والقطعة من هذا الخط المحيط يسمى قوس
 الاضلاع هي الخطوط التي يقيط بالسطوح واحدها ضلع الساق فان كان الخطان اللذان يقيطان
 بزوايه كل خط منهما ساق القاعدة الخط الذي يصل بين طرفي الساقين القطر الذي
 الذي يخرج من طرف زاوية وينتهي الى زاوية اخرى والخط هو الذي يقسم الزاوية
 يسمى ايضا قطر العمود هو الخط الذي اذا قام على خط اخر احاط معه بزوايه قائمه
 الوتر الخط الذي يصل بين طرفي القوس او الخط المنحني والخط الذي يتراد به يسمى وتر
 ايضا غنى القاعدة اسم الخط الذي يخرج من النقطة التي تقسم وتر القوس منصفين
 ويقيط مع الوتر زاوية قائمه مثل الخط ah — $□$ اكب المستوي هو نصف
 وتر نصف القوس الذي هو جنبا مثل ah فانه نصف وتر نصف قوس
 اذا $له$ اكب المعكوس هو سهم نصف القوس الذي هو جنبا لها خط

هب قوس اكب

الفصل الثالث في البسيط انواع البسيط
 ثلثه مسطح ومقعب ومقعر وانواع المسطح حشيش فنها المثلث وهو ثلثه انواع
 القائمة الزاوية والمضلع الزاوية واكاد الزوايا وقوسرت هذه الزوايا
 الفصل الاول في هذا الباب والطبع وهو خمسة انواع الاول الصحيح هو قائم الزوايا
 متساوي الاضلاع والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل والثالث
 متساوي الاضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قائم الزوايا
 متساوي كل ضلعين متقابلين وهو السبيبه بالمعين وانما من المعروف وهو ما
 كان خارجا من هذه الاطوار انواع المسطح الكثيره الزوايا هي الخمس والمسدس
 والسبع كذلك الى غير ذلك اسماءها فسيفه من عدد اضلاعها المسطحة المتساوية

هو الذي يقيط به خطان متساوي حدها الذي اخضر الاخر مثل مثلث الالهلال والسطح
 البيني هو الذي يقيط به قوسان متساوي الاضلاع مثل النصفه الشكل القطع فيع القاف
 ونسبته الطاقطة من دارة واسطها اعداد كثرها واما ما في خطها من قوسين المتساويين
 البسيط المتقرب الكروي ما كان على شكل الكره البسيط الاسطوي
 ما كان على شكل الاسطوانه يمتد بزوايه ومثلها دارة البسيط المتقرب متقرب
 الخبز وهو مثل كروي من نقطه وينتهي الى محيط دارة ويسمى ايضا الشكل الكروي البسيط
 كروي الصنوبر


الفصل الرابع في الجسام

الشكل الثماني هو جسم يقيط به اربعة مسطوح مثلثات متساوية الاضلاع الشكل
 الارضي هو المكعب وهو جسم يقيط به ستة مسطوح مربعات متساوية الاضلاع عا هب
 كعب الزرد الشكل الكروي هو جسم يقيط به ثمانية مسطوح مثلثات متساوية
 الاضلاع والزوايا الشكل المائي هو جسم يقيط به عشرين مثلثا متساوية الاضلاع
 والزوايا الشكل المثلثي هو جسم يقيط به اثناعشر سطحا متساوية الاضلاع والزوايا
 الشكل الرباعي جسم مربع يكون عوارضه اربعة متساوية والثالث اصغر عوارضه
 الالبه المربعه الشكل العمودي جسم مربع يكون عوارضه اربعة متساوية والثالث اعظم
 وبعضهم يسميه البيروني بسيط الشكل البيروني بعضهم يقول التبري والتبر هو الكعب والاول
 الشكل الرباعي كعبه الرباعي الذي كل ضلع ابعاله الثلثه عا هب البرج اكبر المسنور
 كبر تغر حبال الاحيام المربعه اذا قسمت في نصفين عا اصد اقطاره سمي بذلك كانه قائم
 بالمتشار لشرا الكره مثل جسم يقيط به بسيط واحد في داخله نقطه كل الخطوط الخارجه
 من تلك النقطه التي بسيطها متساوية وتلك النقطه مركزها وقطرها هو كل خط
 يمر بها مركزها وينتهي الى بسيطها وهو القطر الذي يمر بالكره عليه وهو ثابت
 قطبا الكره طرفا المحور السبيبه مثل جسم يقيط به بسيط واحد وكثره من قطعها اقل
 من نصف دارة اذا صير طرفها المحور واورت الى الزوج الي حيث ابتدأت منه الكلقه
 جسم يقيط به بسيط واحد مستديري داخله مكان لا يخرج من شعبه كونه اسطوانه
 مستديري من دارة ومثلها دارة متساوية لها يقيط بها اسطوانه كسما كمنحوظ الشكل
 مستديري من نقطه ومثلها دارة يقيط به بسيط صنوبري دارة

القارة وهو حيث يري القطبان الجنوبي والشمالي ملازقين للارض واللبا والمها فيه مستوازا ايد اقلد
 البروج هو الدايه التي رسمها الشمس يسيرها من المغرب الى المشرق بسنه وهو مقسوم الى خمس
 قسما وهي البروج وقد كرت اسمها في الفضل الاول وطولها خارج ملتون روجه وكما روجه
 مستون رصفه وكما رصفه سنون ناسبه وكما ثابته مستون ناسبه وعلم هذا المثال البروج والواصر
 والسوادس والعواشر والكواري عشره الى ان ياتي به له دايه الافق هي التي يظن بانها فوق الارض
 من السماء دايه الارتفاع هي التي يترقطي الافق وقوس الارتفاع قطعها من تلك الدايه المييل
 هو بعد الشمس والقطب من بعد المنظار سعة المشرق للشمس من الافق ما من بعد المنظار
 وغير مطلقه نقطه الاعتدال الربعي هي راس كمان الشمس اذا بلغت اعتدال النهار في الربيع ونقطه
 الاعتدال الكروبي هي راس كمان النهار الذي ياتي بعد ان ياتي كمان اذا بلغت الشمس نقطه انقلاب
 الستوي هي راس كمان الشمس اذا بلغت ما هي قصر المنظار وديانه الزيان عرض البلد هو بعد
 من خط الاستواء طول البلد هو بعد من المشرق الى المغرب وليس للمشرق والمغرب فاية عند المشرق
 سائر كمان نقطه من دايه خط الاستواء مستوي موضع ومغرب اخر فاذا ذكر المشرق وعلم
 الاطلاق غني به اقصي موضع من المعصوم في نواحي المغرب المعصوم من الارض رجع الذي
 عاينها الشمال وذلك ان الارض مقسمه قسمين فاحد القسمين تحتها ولا يمشي الا صور اليه
 لحاطه البحر المحيط بالارض في مقسم هذا النصف الاعلى قسمين خط الاستواء والخط
 الاستوائي من الجنوب وهو خراب لسته اكر فيه وما دون خط الاستواء الى جنوب الشمال
 الكره عرزان فلذلك سمي هذا الربع المعصوم كمنه هي اقصي مدينه في المشرق وهي في
 اقصي بلاد الصين والبراقوق السوس لاقصي مدينه في فاية عرزان المغرب ما والاندلس
 في الساحل الكروي في كد الروم وينتهي ايتز المدينه نصف الارض طولها عاينها في العالم
 القبه هي وسط الارض اعني ما من نقطه المشرق المشرق وجهه وينتهي في المغرب المقصود
 وذلك ما به وملتون روجه وينتهي نقطه فاية ناحيه الجنوب وينتهي فاية ناحيه الشمال
 وذلك ما به وملتون روجه بان اسر مدينه في جرم البحر الاعظم قريبه من القبه وكما بان
 من بلاد هذه جده وبارابا الشورقات وهي الفاصله ما من البلاد المشرقيه والغربيه
 فالمنز التي هي عاينها كمنه وكنه في الصين والبراقوق هي المدينه المشرقيه وهما
 اسفل منها في الشاش والبراق واسر دشنه وسمرقند وغاراي السوس الاقصي هي المدينه

اقصي من الارض من المشرق والاقصى من المغرب فاية عند المشرق

المشرق

الغريب المعصوم سبعة اقسام لستى الاقاليم واصرها اقليم من المشرق وسهني الي
 المغرب اربع كتاب منه كتب سير العوالم ومنه نسخ القويم اذ حساب العوالم
 لثنته سته وهي الفارسيه ابي الوترم اعرب فقال في جده وجد عاينها في المشرق والبراقوق
 هي صورته مريجه او مريجه تعال المواضع العوالم في الفلك انظر في جده عند المشرق او
 عبره واستفاقه بالفارسيه من راس كمان المشرق اعربت الفلك واستفاقته في المشرق وعبره
 مطالع الفلك المستقيم هو ما يطلع مع قسمة تلك البروج من بعد المنظار في خط الاستواء
 بالفارسيه جوار است مطالع الدايه ما يطلع مع قسمة تلك البروج من افق ذلك البلد الساعه
 المعوجه هي نصف سدس النهار الذي ياتي بعد ان ياتي في الساعه الزمانه ارجا الساعه
 المستويه هي مقدار ما يدور من الفلك خمس وعشرون رجه الارمان هي ارجا الساعات
 المعوجه قوس المنظار هي القوس التي فوق الارض من الدايه المريجه لمعروض المنظار التي
 هي كما تدور الشمس في يوم من الايام قوس الليل ما بين لنا وذلك ان الارض من المشرق
 او الليل نصف سدس تلك القوس الجزء هو القطبان الشمالين تقاطع عاينها الارض من
 الافلاك والجزء المسمى كمانه فارسيه وهو كمان جدي صوره الجوز وقيل كمان جدي صوره
 القوس هي صورته  واصري المدينه في المشرق والاقصى من المغرب فاية عند المشرق
 كان فاعينها تقاطعان فاذا اطلق هذا الاسم على به جوز عبد القمر فاضه وهو الذي يمت
 حسابها في القويم الارجح هو ارفع موضع من الفلك كمان من المشرق الى المغرب من
 الارض وهي كمانه فارسيه وهي اوك وقيل اورا كمنه هو مقابل الارجح وهي اخفض موضع
 في الفلك واقرب من الارض الى جرمها هو الارجح باليونانيه ونقطه البروج نطاق البروج
 ووسط البروج الذي فيه يسير الشمس سير الطول للعوالم هو سيره في نطاق البروج
 سير العرض هو تباعد العوالم عن نطاق البروج الى ما يلي قطب الشمال او قطب الجنوب
 رجوع العوالم رجعها هو سيرها طولها عاينها في خط الاستواء واستفاقته هو
 سيرها عاينها في البروج اولا قامه وقف للعوالم قبل الرجوع وقيل الاستفاقه في ابي
 العزق اما بالحقه فان العوالم لا تقف بته ولا تقف عن سيرها فلك الارجح هو كمان
 المركز وسهني حاج المشرق من ركنه غير من الارض لانه عاينها في خط الاستواء فلك
 التدوير هو فلك صغير كمان كمانه في خط الاستواء ويخوض فيه سير جرم العوالم

البواقي الشمس هو اختلاف المنظر لفظه يونانية ومعنى اختلاف المنظر اختلاف الموضع الذي يرى فيه
 الكواكب انظر اليه من مركز الارض والموضع الذي يرى فيها انظر اليه من حربه كسوف الشمس
 والشمس معروف بان كسوف الشمس كسوف الشمس كسوف الشمس كسوف الشمس كسوف الشمس كسوف الشمس
 عامه ليست نصية وعده كسوف الشمس ان الصغر يكون فينطق ويضربا زوايا وحزبها
 وذلك لا يجوز كسوف الشمس الا اخر الشهر عند اجتماعها طول او عرضا واما كسوف القمر فان
 الارض تقع بينه وبينه قبله من شعاع الشمس ولذلك لا يجوز الكسوف العمري له وسط الشهر
 عن تقابلها طول او عرضا وسط الخواكب هو سيرة الوسطية فلكه الخارج الى خارج المركز والسير
 المعدل هو تقويمه وهو كونه في فلك البروج والتقديرات ينادى على وسطه او ينقص منه مما
 يعلم سير المعدل ليعتبر في البروج فلك البروج المركز يعني به سيره كسوف ذلك التدوير
 في الفلك الخارج المركز الماصه هو سير الخواكب نفسه في فلك التدوير وسير كسوف وهو
 بالنسبة الى الكواكب البهت هو سير الخواكب المعدل اليوم وليله البهت هو ما ساق من سير
 الخواكب ليوم وليله اذ التي من سير الشمس ليوم وليله او التي مسيرها من سيره وسمي ايضا كسوف
 المسير الخواكب الصمعي والمسمى ان يجوز من الشمس به سنة عشره وبقية فادونها الاحتراق
 ان يجوز الخواكب قارنا للشمس وسهوا اكثر من قارات المصنوع من الشعاع يكون يجوز
 مع الشمس من الاحتراق بعد الكسوف في خارج اليونان في فلكها ان منهم بلا ما له وجهه
 وسوز يوم ما ورج يوم بالتقريب فاذا مضت اربع سنين تجوز للدواع قطرت يرموا واطرا وحازت
 ايام السنة بلماه سنة وحسن بها وسمي ملك السنة الكليسة واللفظة سربا به
 معربه والنسب الذي يفي عنه في القوان كان سبعا هذا الخرجه كلمة فارسيه معناها
 القلعه سمي بها فضل جدا وارجو جاه لسطح قطع الارضين كسوف معدله قد ذكرناه
 في باب الهندسه مقدار فلك الشمس الذي ذكرناه في كسوف الشمس وهو مقدار جرم مداري
 الغير مقدار فلك الشمس كذلك فاما مقدار فلك الكواكب وهو الموضع الذي يقطع القمر من
 صنوبر طالع الشمس

الفصل الثالث في مبادئ الاحكام

من الخواكب بوج نسب اليه واطرا واطرا من الميزان من وقت واطرا واطرا من كسوف
 المحيين ثمان فالاسد من الشمس والسرطان من القمر والكبرى والذو القعدة والذو القعدة
 بقا المستوي والكل والعقرب ثمان الميزان ثمان الرهون والسلسلة والكواكب ثمان

شرف الخواكب درجة كسوف نسب اليه واطرا واطرا من السبعه سرف قسوف رحل الميزان
 وسرف المستوي من السرطان وسرف الميزان والكبرى وسرف السبعه من كل واحد وسرف الزهون في الكون
 وسرف عطارد في السبله وسرف القمر في الثور المثلثه كل مائة ارجح من طبعه واطرا من
 اليه كالك من حوزها صاحب المثلثه المقدور النهار والمالي المقدور بالليل والمالي سرفها بالليل
 والليل في كسوف الاسد والقوس مثلثه وهي حارة بالنسبه واربها بالليل بالنهار الشمس في المستوي وبالليل
 المستوي من الشمس وسرفها بالليل والنهار من كل واحد وسرفها بالليل والنهار من كل واحد وسرفها بالليل والنهار
 بالنهار الزهون من القمر والليل والعشرون وسرفها بالليل والنهار من كل واحد وسرفها بالليل والنهار
 واربها بالنهار رطل وعطارد وبالليل بالعشرون وسرفها بالمستوي والسرطان والعقرب
 واكوت مثلثه باره وطبعه واربها بالنهار الزهون من الميزان والعشرون وسرفها بالليل والنهار
 الوجد والصوره والبركان والبرج منها عشر درجات من كسوفها ويحوز كل واحد
 صاحب من الخواكب السبعه وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها
 كسوفها من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها
 موزا القبه هو شمس البرج وهو بالهندية نوبه الوبال هو البرج المقابل للبيت وهو البطيخ
 معرب من ثمان بالنسبه البرج السابع من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها وسرفها من كسوفها
 عقب الفلك وهو سنة اربع القبوط هو مقابل الشرف الا ابرج في البرج اذا لم يفتحها
 الخواكب تحت مفاو صر ها بيرة الدرجات النطله روج معبره والدرجات القمه من
 القام الطالع من البرج الذي يطلع من المشرق والغارب نظيره الذي يخرجه في انق الموع
 ووسط السماء هو البرج الذي يتوسط وقت الارض نظيره وهو الذي تحت وسط الارض ووسط
 السماء وقت الارض سمي الاوقات الاربعه والبرج التي يلي هذه سمي بالاقوات والبرج الثاني
 لما يلي الاوقات تسمى السواقط والزوايل من الشمس هو الطالع والبرج الذي يليه هو وقت المال
 والثالث من الاخر والبرج من الايام والاربعه من الايام والسادس من الايام والسادس من الايام
 من النساء والناس من الموت والتاسع من السفر والاربعه من الحاضر من السلطان والحمل
 واكادي عشر من الاصدقا والماني عشر من الاعدا للقيام والسبعه ارباب قرب يوم الاط
 الشمس وهو بالساعة الاثنا عشره والبرج الذي يليه هو بالساعة الثامنه من الزهون
 ارب الساعه الثالثه وعلى هذا الميزان ثمان الرهون والسلسلة والكواكب ثمان

الفصل الاول في اسامي اللغات وما يتبعها

الموسيقى فغاية تاليف الكان واللفظية بناسبه ومسمى المطرب مولد الكان الموسيقار والموسيقار
 الاذعان واللبونان والروم نعل من نكث زفاق صبار من جود الكوا من يرخ بعضا من نغم وورس
 راس الزوا او سطرزق كبير وزر جب عجاهة الزفاق اناسب صفوها لقبه جاسب معلوم كنج
 منظر بصوت طيبه مطربه وتسميه على ما يريده المستعمل السلياق له ذات اوتار لليونان والروم
 تشبه الصنع والورا هو الصنع اليونانية القنارة الهلنسية الطنبور الطنبور المبراش هو السعداري
 الطويل العنق الرياب معروف في فارس وخراسان المعروفة لذات اوتار اهل العراق المستولى
 للصين نجان من اناسب موصوفه بالافارسية مشتة الناي هو المزمار السنابي هو الصنارة
 وكذا الكبراج تسميه المزمار راسه الذي يصنوع ويوسع الصنع بالفارسية خبكه وهو ذوا الاوتار
 وقال الكلبي الصنع عند العرب هو الذي يصنوع الرفوف سمع له صوت كالجلجله فاما ذوا الاوتار فهو
 ذخير معرب وقيل ذوا الاوتار انما هو النخ السعدري ذوا الورد ابرع على حكمه من ارجح من السعدري جدار
 به سنه بلما يده للبحر الربوط هو العود والعله فارسيه وهي ريت اي صر البطار من صورته تشبه حوت
 وعنقه اوتار العود الاربعه اعلا طفا البير الذي يلبس الملك فتح الميم وكف اللام عا من اطلب
 والتي يلبس الملك المنى نصف النور عا من رعي وهو الزبر وهو زوا الملاوي التي يولي
 بها الكونان اذا سوت الارساق التي توضع الاطباع عليها واحدها ستان والرسان ايضا
 اسمها كمن في الكان المسنود اليها ردا واسمي رساتين العود منسب الي الاصابع التي توضع عليها فاعلمها
 وستان السابيه ستان الوسطي وقد وضع ارضاعا لثمة على انها واسمي ستان الوسطي القديمه العالي
 سمي ستان وسطى الفوس والبالث سمي ستان زلزله هذا اول من شهد هذا الستان واليه تلسب
 بركه زلزله ستان زوا ما الوسطي القديمه مسدود ستانها على قرب من الربع ما بين ستان السبابه وستان
 البصير وستان وسطى الفوس على المنصف فيما بينهما على التقرب وستان وسطى زلزله على المنصف لرباع ما فيها
 الي ما بين البصير والتقرب وقد عرفت من رساتين هذه الوسطيات عجا واهد وما يجمع من رساتين قطع في ستان
 الوسطي ستان البصير وشيد عا تشمع ما بين ستان السبابه ومن المشط ثم في ستان البصير ستان
 الخضرة وشيد عا راج الوتر مشط العود هو الشبيه بالمشطه الذي يشيد عليه الاوتار من تحت العود
 وهو عجم الاوتار من فوق الاربعين اسم لعنق العود باقنه من اللات عنيا العودها القبتان التان
 عا وجهه المخراب هو الذي يقرب به الاوتار كجس هو نفور الاوتار بالسبابه والايهام ذوا المخراب

وهو الذي يصنوع الرفوف سمع له صوت كالجلجله فاما ذوا الاوتار فهو ذخير معرب وقيل ذوا الاوتار انما هو النخ السعدري ذوا الورد ابرع على حكمه من ارجح من السعدري جدار به سنه بلما يده للبحر الربوط هو العود والعله فارسيه وهي ريت اي صر البطار من صورته تشبه حوت وعنقه اوتار العود الاربعه اعلا طفا البير الذي يلبس الملك فتح الميم وكف اللام عا من اطلب والتي يلبس الملك المنى نصف النور عا من رعي وهو الزبر وهو زوا الملاوي التي يولي بها الكونان اذا سوت الارساق التي توضع الاطباع عليها واحدها ستان والرسان ايضا اسمها كمن في الكان المسنود اليها ردا واسمي رساتين العود منسب الي الاصابع التي توضع عليها فاعلمها وستان السابيه ستان الوسطي وقد وضع ارضاعا لثمة على انها واسمي ستان الوسطي القديمه العالي سمي ستان وسطى الفوس والبالث سمي ستان زلزله هذا اول من شهد هذا الستان واليه تلسب بركه زلزله ستان زوا ما الوسطي القديمه مسدود ستانها على قرب من الربع ما بين ستان السبابه وستان البصير وستان وسطى الفوس على المنصف فيما بينهما على التقرب وستان وسطى زلزله على المنصف لرباع ما فيها الي ما بين البصير والتقرب وقد عرفت من رساتين هذه الوسطيات عجا واهد وما يجمع من رساتين قطع في ستان الوسطي ستان البصير وشيد عا تشمع ما بين ستان السبابه ومن المشط ثم في ستان البصير ستان الخضرة وشيد عا راج الوتر مشط العود هو الشبيه بالمشطه الذي يشيد عليه الاوتار من تحت العود وهو عجم الاوتار من فوق الاربعين اسم لعنق العود باقنه من اللات عنيا العودها القبتان التان عا وجهه المخراب هو الذي يقرب به الاوتار كجس هو نفور الاوتار بالسبابه والايهام ذوا المخراب

المفروعه مقيض به هو مضروب يرسل فيه قصر المياه عند المد ويصوت باير الايام مسدودا
 الملاح مسعود النهر صاحب السنينه هكذا قال الكلبي المزارخ خسر من احوال احوالها
 الطراز مستم المانية النهر ويسمى مقام المياه في بلاد ما وراء النهر الزقات والقرزقات السرقه
 خمر من سنين جوا من شرب يور وليله ويصوت قرا واكثر عجا ما يقع عليه الاصطلاح من الشارة
 المشاة معروفه وهي حنند الترتيد البستان الشاذ رزان اساس يتوقع حوالى القناطر
 وخوها الماصر سلسله ارجل الشيد معترضا في الهز مبع السفن من المضي المراره مقدار
 يتقطع عليه الكفارون وهو ما به ذراع مكسره طولها عرضا وعمقا مثل ذاك عشره اذرع
 طولها ذراعين عرضا في حننه اذرع عمقا يحوز ما به ذراع مكسره وهي المرزلة وهي
 الذراع المكسره ها هنا يحوز مقدار طول ذراع وعرضه ذراع وعمقه ذراع السبع ما
 يخطره الارض من الماسية لغيره من ذواب اود اليه او غنائه او ترفقه في احوالها او يحوز وهذه
 اللغات معروفه سنه بها الارضون العاليه السنه من الزرع ما سنه باله او غيراته الخبي
 ما لا سقته الا الطرد والخس هي الارض التي تزرع ولا سنه في الغرب طاحونه تصنع في سنه
 وجمعها غرب الغيل مثل حبه شمع فيه اليه ثم تستقي منه الارض العظيم اليه اكارية تحت
 الارض مثل القتي ما العذي والعثري والجلجاف سنه السماء والخميشه الغرب بالقرين
 ما سنه بالذوا السواي الا بال التي قد اللاد كذلك النواضح والواضحة ما سنه

الفصل الثامن في مواضع
 كتاب الرسائل

اما كتاب الرسائل فان جميع ما تقدم ذكره في هذا الباب مما يتبعه وما لا ذكره
 هذا الفصل ما هو خاص لصوره من طينيات الصناعات في قدر الكلام ووصف موهبه وعبود السنج
 معروف لا يحتاج اليه الا في مواضع الترتيب ان يحوز الكلام مسجما متوازرا لاني ولا واح
 التي ليست باو حواله الصناعات قول ابي عا الجبر حتى عاد تعريفك بتركيه وكنهها
 الترتيب هو ضد الترتيب وهو ان يراعي توازرا في الفاظ مشار الكلام العاده ولا تشابه مقلعها
 الاستقاق هو الذي سمي به الشعر وهو مثل قول القائل يا ايها الناس اتقوا الله انتم وانفسكم
 وكقول بعضهم ان هذا الكلام صدر عن صخر صخر وطبع وطبع وقريه قريه وجوارح
 جريه المصارعه اذ يحوز شيئا بالاستقاق ولا يكون كما قال بعضهم ما خصصتني

سبه ذلك الحرف الخرق هو مد لوز وقبضه الارواح وكذا نطقه عند نطقه سببه النبي
على النسبه المشهوره هي سببها ونطقه سببه النبي صياح نطقه مطلق الهم وكذلك سببه الهم صياح
منه النبي صياح وكذلك نطقه على هذا المعنى التثنيه منها متاجا وكان صياحا ونوب
اصرها على الاخرى لافاقها وتسمى الصياح الاصباح والصياح الصبي

الفصل الثاني في جوامع الموسيقى

المعنى صوت غير متغير في صوته وارتفاعا مطلق الهم او غيره من الاوتار اذا نقر او مثل الهم او غيره من
الوتار اذا وضعت اصبع على احد ساقيه ثم نقره النغم المنزله الحروف للحال منه يتولد واليه
حال الصوت متذوقه معناه اخري الجمع جاعده نقات يلف منها كل مراتب صوته الصوت او نقل
تسمى الضيقات والعودان مستويان على طبقة واحد اذا حركا معا وكذلك غيرها من العارف والمجاز
انكل وسببها بالحل هو الذي مطلق الهم الى سببه الهم في العود والذى من سببه الهم الى صوت النبي
وذلك ما نزل عن صياحها صياح واخرى صياح وهو في الوتار او صلا انقر مطلقا صياح واذا
نقر على نفسه ثم نقر في صياح لذلك المطلق والبعد والكنس سببها الذي ياكسه هو ما نزل مطلق الهم
سببه المثلث وفي الوتار او صلا انقر مطلقا ومنه ما ياكله والبعد والاربع وتسمى التي ياكله
بها هو ما نزل مطلق الهم الى خصوه وهو ربح الوتار في اذا نقر مطلقا ثم نقر عند ربحه ونقر فان ما نزل المعنى
هو البعد والاربع وانما سببها الاربعة ان فيه اربع نقات وهي في المطلق وفيها سببه ونطقه الوسطي
ونطقه الخضراء وفي المطلق وفيها سببه ونطقه البصر ونطقه الخضراء في جمع في اصله في نطقه الاربعة
والنصير في البعد وانما نطقه الاربعة في نطقه الاربعة المثلث كما نطقه مطلقا
فانها ونطقه خضر الهم واصل من العود هكذا سببها الى الحد الطعني والمدن والعود هو ما نزل المطلق
والسببه والنصير والصله والنقبة هي بعد ما نزل النصير والخضر او ما نزل السببه ووسطى التومر وهو
نصف المد بالتقريب الا انها مثلثه اصرها الهمسني في التوي والقوي وهو ان ينقسم البعد في الاربعة
المد ومده وصف مده مطلق الهم السببه ثم النصير ثم الخضراء كخبر النبي الذي في الملوي وهو
ان ينقسم البعد في الاربعة نصف مده وصف مده وثلثه ارباع مده وكخبر الثالث وتسمى النابقي والناظم
والاسم هو ان ينقسم البعد في الاربعة ربع مده وصف مده ومدتين في الاول والخطا في النصف في الاربعة وثلثه
والاسباط والطرب وتسمى الاربعة في الثاني نصف النصف من مدته للاسباط وثلثه في النصف في الاربعة
والكربوب والكراه وتسمى الكشوي والثالث في الاربعة والنصف في النصف في الاربعة والنصف في النصف في الاربعة

هذا المثلث في سببه به تحريك النقل الكبير الذي له لسببها من عوارضها وتكون في الاربعة النطق
الاسبق في نطقها سببها الذي يسميه الجارون فانه يوضح كنهها كما وكنت الاثنا الثقيله ويدون في
اليان في نطقها واكثر ما يستعمل عند قطع الحارة من كمال اللولب هو النبي الملتوي الذي يند في
اخره الى اليان في نطقه وهو معروف بكونه الجارون والكرسين على اعراضه عصره للزبانين
استطاعت في حنقه مرعبه تستعمل في هذه الاوقات من هذه الحنق الا ان الاربعة كالحانين
والعوارض ومن الاربعة الحنق الكروي وصوته مثل صوته النبي الذي يند في الساجد بعد عليه
لتعريف القناديل والكثير من الاوقات وهو في نسبة البكرة الا انه طويل الاشكال والسهم
حنقه طويله مستوية كالجذع والاسطار صديقه في نطقه في طرف السهم حيث يعلق حنق
الرب

الفصل الثاني في حركات الاما وصنعه الاواني العجمية

وما سببه من صنعه الاواني العجمية

الحركات بالاما نطقها بان يوضع اجانبها او غيرها فتقوبه الاسفل فارغه فوق الاما وتعلق
به حنوط كما تعلق به في حنقه الحنق ونسبته الى الحنوط الاجسام التي يربطها حنقها في الاوقات
الاجانبه وسببه الاما وجرت الحنوط وما سعلق بها فتحدث لذلك حركه وقد يستوي هذه الحركات
تكون من الاشكال الخلفه بعضها اللطف من غير حركه والاما في حنقه في حنقها
وهو نطقها من صنفها وغيره في حنقه لا تفسر لها ويوضع في نطقها حنقها في السطو كما
صار صفا فكلما ازداد الاما طفت تلك الاله ورفقت ما سعلق بها من الاجسام فتحدث لذلك
حركات ايضا وتسمى هذه الاله الحنقه الاربعة فاما الحركات التي تحدث من حنقها فاما ما نزل
بالرول ومنها ما نزل بالكراد والجاروس وذلك نطقها الاربعة الحنق طويله ونقبة اسفلها نطقها
صغيره ويحوزن اسفلها مفتوحة ملد اوجها ولا اوجها ويوضع فوقه قطعة رصاص ونسبته
بالرصاص حنقها حنقها ويعلقها الحنق في حنقها ثم يوضع الرصاص في موضع فتصا حنقها
او غيره من النقط الذي في اسفلها فكلما نطقها الرصاص حنقها حنقها وهو متصا به وقد
نطقها حركات عجمية بذلك عجمية الحنق ونسبته الى الاربعة صنفه الاواني العجمية في الاوقات
اصحاب الاواني السهار وهي التي تسمى العاصه سارفة اما اعني لانها في المعطوفة المصنولة
من رصاص او غيره في موضع اصرا سببها في الاما وعين من الرطوبات اما العجمية وبعض الاواني الاخرى
اليان حنقها الاما اليه ونسبته فلانها في السبب اليان في نطقها راسه الذي في الاما ولا يمشي في ذلك الا ان

يعون الاسر الذي يحول اسفل من سطح الماء ما اذا احار على فانه لا يصب منه السحابة المحنوقة التي
 تعمل في جوار العروق جام العروق بالجل و يوجب فيه انبوبة وتكون العليا مقبولة واسفلها مقبولة
 كل ما فيه من الشراب فيما دون اسر الانبوبة السحابية فيه فاذا اعلاه انصب الشراب من القبة
 التي في اسفل الانا ورتق منه المقدار ما يقع من الانبوبة في السحابة ايضا الحوز للمغربل اسفل الفتح
 الغم الذي يملأ من قصبه فلا يصب الماء من قوب العراب وسمي العام الغم السنون
 التمر الذي يعمل من انبوبة سفت تقبا و يوجب في القبة انبوبة اخرى يدار فيها الغم سواء كان انبوبة
 المركبة في الانا سمي الانبي والانبوبة المركبة في القبة الانبوبة تسمى الذكر وكذلك ما يوز
 على هذه الصفة من الانابيب والبراج والقنوات سمي الاراض منقذ كراوا المرخوفياتي وكذلك
 الترمادات ونحوها وذكر السنون سمي السحابة ايضا الكيزر دعاه بالفارسية سبارق الشراب
 وهو ما يعمل على انبوبة من قصبه فلا يصب منه فهو هو الشراب انه قد استعمل في ما فيه وسمي جام
 الجوز كما سمي منه جام العروق ان ذلك ان زير فيه تيق المقدار انصب ما فيه كله المتمد لقطه
 فارسية معدية مشتقة من هذام بالفارسية وهو ان يلقوا الشيء بخرا ولا يخرج من غيره
 ان يلقى في بطنه ام المظن سمي بالهند من الانا سلس بحيث يخرج من كبريه و باب ملحوز
 يعون فيبذ كروا نبي برخل الزكوة الانبي وينطبق في انطبق كان مندمه لا فوجه فيه
 واكثر ما يعون ضروري التصل ويقال انطخ الشيء في الشيء اذا كان يحول فيه من غير فوجه
 بينها باب المرفوع و باب المنشف نحوها النعامات والندفات ونحوها المنافع فعدوه
 جمع الحنة المبار والمبارانا كبر سفي فيه الماسر الرجح الدوران التي يضرها الماء في دورها كانت
 السررا حنة فارسية مع هذا القطار التلات نقل مقطر من الماء وغيره في قودر كاجه القحلات
 تعمل النضج في وجد الانسان على ما يريد الصانع الفوارات التي تعمل في كياض الكلمات فيور منطو
 المانية اشكال حلقه اجسام الانفعال من وقت يضاف من صوت المعارف والمزمار
 والصفارات ونحوها المفاط حيز رفق نقل من حيوط العزل او المشان ونحوه العلس هو اكد العليط
 الساقول هو نقل سدي طرف جبل ميسلا يحتاج اليه الجارون والبارون وغيرهم العوس
 الدلجاري من معدون به الزاوية القامية وبالله تعالي التوفيق

الماء
 من المقالة الثانية في الجيا وهو لينة فضول

الفصل الاول في الاثنا هذه الصاعه الفصل الثاني في عقاقيرهم
 ورويتهم ونحوها من كواهل الحجاز الفصل الثالث في تدبيرات هذه الاشياء ومعالجاتها
 الفصل الرابع في اسامي الالات والاضاعه

اسم هذه الصاعه العسما وهو اسم عربي واشتقاقه من كسي وكسي اذا استروحي يقال كسي النضاه
 كسي كسيه او الميخون هذه الصاعه تسمى في الكسمة على الاطلاق وبعضهم يسميها الصفة
 من اقسام الالات معروفة عند الصانعه وغيرهم من اصحاب الكهز كالخورد والبرطوق والماسوق
 والراطة هذه كلها الالات النروب والسبك والراط هو الذي يفرغ فيه اكسب المذاب فوضه
 ذهب او غيرها ويسمى المسبكه وهي من حديد كانها شق فوضه ومن الالات بطاير بطو وهي
 بوطقة مقبولة في اسفلها توضع على اجزي وهو صلا وصل منها بطين في ذاب اكسب في البرطوق
 عليها من الالات السبكي وسمي خبثه وسمي في العليا وسمي هذا الفخار الاستوال ومن الالات
 تدبير القمع والانبقيق وها الناصع الورد والسياف هي القمع والعليا التي عياها المحمده
 بالانبقيق والانبقيق الاعمي الذي ميزاب كده والاناتل شي من الالات تعمل من حجاج او فخار عياها الطبق
 في المعبه والرف لسعد الزنق والخبريت ونحوها القابله رطال او حو مجلفه ميزاب الانبقيق
 وقد شبه تنور لشمس الطاشان كانوا شبه فانوز الغلايز ناخ تقسمه بجوز له اسفل جالنت
 فيهم مسبق الكيطان والقرار وله كان من طين يوقد ويوضع في موضع تصفقه الخ البرج شبيه
 بوز عليه وحلج به الا حبله والنداعل

الفصل الثاني في اسما الجواهر
 والعقاقير الوردية المستعملة في هذه الصاعه

الاجساد هي الذهب والفضه والكبريت الفاسر والاسرف والاصاص العليعي والكارصني وهو
 وهو غريب شبيه بالمعد روم وتسمى ارباب هذه الصاعه في الورد من الذهب بالشمير وعن
 المصنف بالضم وعن الفاسر بالشمير وعن الاسرف بزط وعن كبريت بالبرج وعن الاصاص العليعي بالكمه
 وعن الكارصني بطارد وقد يقع منهم اختلاف في هذه الورد في اكثرها العتم لا كادون
 بلقون في الشمير والشمير الارواح هي الكبريت والزرنيخ والزنق والنوشادر سميت بذلك الاجساد
 لما شئت ويقوم على النار وسميت هذه الارواح لانهما تطير اذا مسط النار ومن عقاقيرهم
 المياخنة العذب ومنه المبرود منه الاندراي وهو حجر عروق منه اطباق صوان ومنه النعول من زج

