

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

کتابوں کی دنیا

WWW.PAKSOCIETY.COM

سورج

سورج

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section



ماہنامہ حجاب دسمبر 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

”میرے خواب زندہ ہیں“ نادیہ فاطمہ رضوی کی قسط وار تحریر
 ”دل کے درپے“ معروف مصنفہ صدق آصف کی قسط وار تحریر

”تیرے لوٹ آنے تک“ سلمیٰ فہیم گل کا منفرد ناولٹ

”آگے چاہتوں کے موسم“ شازیہ مصطفیٰ کے قلم سے خوب صورت تحریر۔

حمیرا نوشین، فرحین اظفر، زینب اصغر مغل، حریم الیاس، ام ایمان

قاضی، عالیہ حرا، سمیہ عثمان، شازیہ خان، نسیم سحر کی دل چھولینے والی تجاریہ

اس کے علاوہ مستقل سلسلوں میں بڑھتی

طب نبوی، آپ کی الجھن، بزم سخن، کچن کارڈز، آرائش حسن، عالم میں انتخابات، شوخی تحریر
 حسن خیال، شوہر کی دنیا، ٹوٹکے

آئیے قریبی ماگر
 سے طلب کریں

یہوں کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے اور بھی بہت کچھ

Infoohijab@gmail.com

READING
 Society

ماہنامہ حجاب



مجلس المدینۃ العلمیۃ
 تحریک اسلامیہ

طابع

سرگودھا

پبلشر

انجمن اہل سنت

پبلسٹیون

طابع

سرگودھا

پبلشر

انجمن اہل سنت

پبلسٹیون



جلد	40
شمارہ	02
جنوری	2015



ڈکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
 ڈکن کوئٹل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز
 ڈکن جہان آف پاکستان



پاکستان (فی پرچہ).....50 روپے
 پاکستان (سالانہ).....600 روپے

اشتہارات اور دیگر معلومات
 0300-8264242

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

naeyufaqonlinemagzine

aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufaqa@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

قربانی 188	نیٹ کہانیاں 184	ادھار بھروسہ 162
فن پاپے 217	ہنرمون 208	گل نواب 209
زاد سفر 216	خوش بخت 212	ذوق آہی 238
انارکلی 204		

خط و کتابت کا پتہ: آئی سی ایل پوسٹ باکس نمبر 75 کراچی 74200
 فون: 021-3562077/12
 ای میل: info@pakhsociety.com
 ویب سائٹ: www.paksociety.com
 فیکس: 021-35620773

گفتگو 192	اقرا 24	پاکستان 192
اصل قاتل 70	پاکستان 192	پاکستان 192
حق دار 88	پاکستان 100	پاکستان 100
سلو پوائنٹ 100		

پیشتر مشتاق احمد شتریک پر نثر جمیل حسن منطوقہ ابن حسن پر مشتمل کتاب کی اشاعت ہو چکی ہے۔
 دفتر کا پتہ: 7 مشرید جیمس رز عبد اللہ بارون روڈ حیدرآباد۔

WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

READING
 Section

یقیناً یہ بات درست ہے کہ ہماری دنیا کا سارا نظام اللہ رب العزت کے ہاتھ میں ہے ذرے ذرے پر اس کی حکمرانی ہے ایک پتہ تو پتہ ایک ذرہ بھی اس کی مرضی و منشا کے بغیر نہیں حرکت کر سکتا۔ گزشتہ دنوں وطن عزیز میں بلدیاتی انتخابات ہوئے ہر طرف ہر طرح کی گہما گہمی دیکھی گئی۔ شاید پاکستان کی تاریخ کے پہلے الیکشن تھے جو کسی قدر ہی سہی سہولت سے ہوئے وہ خون خرابہ اور مار کٹائی جو اس سے قبل وطن عزیز میں رائج رہا اس بار ایسا کم کم ہی ہوا اور یہ تو ہمیشہ سے رہا کہ ہارنے والا امیدوار جیتنے والوں پر دھاندلی اور زبردستی کا الزام لگاتے ہیں بہت کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ ہارنے والے اپنی شکست کو تسلیم کر لیں۔

الیکشن دراصل ایک سیاسی ونگل کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ سیاسی پہلوان قومی و صوبائی اسمبلیوں کے لیے تو خود میدان میں اترتے ہیں لیکن بلدیاتی الیکشن میں اپنے پھوں کو آگے بڑھاتے ہیں کیونکہ بلدیاتی انتخابات تو براہ راست گلی محلوں کی سیاست اور کارکردگی کے معاملات سے متعلق ہوتے ہیں لوگوں کی شکایات براہ راست منتخب کونسلر تک پہنچتی ہیں، وہی ان کے ازالے کا بندوبست کرنے کا ذمہ دار ہوتا ہے یوں ممبر قومی اسمبلی اور صوبائی اسمبلی تک نہ فریادی پہنچ پاتا ہے نہ اس کی فریاد۔ بلدیاتی انتخابات میں اس بار جو شفافیت کا عنصر نظر آ رہا ہے وہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے کیونکہ جو نظر آ رہا ہے ویسا ہے نہیں حکمرانوں نے اور مقتدر حلقوں نے جہاں جس کا بس چلا اس نے اپنی کی، لیکن ایسا پہلی بار ہوا کہ بلدیاتی انتخابات میں بڑی ہوشیاری بڑی خاموشی سے اور بڑے ہی سیاسی طریقے سے اپنی مرضی و منشا کے مطابق نتائج حاصل کیے گئے بہت کم ایسا ہوا کہ نتیجہ خلاف توقع آیا ہو، سنا گیا کہ تمام بڑی اور اہم سیاسی جماعتوں نے پولنگ کا عملہ اپنے جاں نثار افراد ہی کو مقرر کیا گیا تھا الزامات چاہے جتنے بھی لگائے جائیں لیکن حقیقت یہ ہے اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے عزت عطا فرماتا ہے اور جس کو چاہتا ہے ذلت و رسوائی سے دوچار کر دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ بڑا ہی مسبب الاسباب ہے وہ اپنی قدرت کے مظاہر کے لیے پہلے اسباب پیدا فرماتا ہے انسان یہ سمجھتا ہے کہ اس نے اپنی عقل مندی، ہوشیاری، چالاکی سے میدان مارا ہے لیکن ایسا ہوتا نہیں، اس بار بلدیاتی الیکشن کے موقع پر بڑے بڑے میس مارخان میدان میں تھے اور بڑے بڑے دعوے بڑے بڑے بول بول رہے

تھے لیکن آخر میں منہ کے بل زمین پر آ گرے۔ تمام بڑائی صرف اور صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی شان کے لیے کل تو کل آنے والے لمحوں میں کیا ہونے والا ہے انسان تمام تر دعوؤں کے باوجود نہیں بتا سکتا لیکن اللہ جل شانہ کو سب پتا ہوتا ہے کب کہاں کیا کرنا ہے کیسے کرنا ہے وہ سب پر قادر ہے وہ جس سے چاہے جوکل لے سکتا ہے۔ تمام مخالفین کراچی میں خصوصاً متحدہ قومی موومنٹ کے خلاف بھرپور طریقے سے مہم جوئی میں ہی لگے ہوئے تھے بلکہ پر یقین تھے کہ وہ متحدہ کو زمین چٹادیں گے لیکن ہوا اس کے برعکس کہ وہ سب کے سب خود ہی منہ کے بل گرے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس بار خلاف معمول متحدہ قومی موومنٹ نے اپنی سیاسی سرگرمیوں کا رخ تبدیل کر رکھا تھا بظاہر وہ جوش و خروش جو انتخابات کا خاصہ ہے وہ وہاں نظر نہیں آ رہا تھا بقول ان کے مخالفین کے رینجرز نے ان کی ہوا خراب کر رکھی تھی ان کے فعال کارکنان کی گرفتاریوں نے متحدہ قومی موومنٹ کو دیوار سے لگا رکھا تھا لیکن ہوا کیا الیکشن کے نتائج نے کچھ اور ہی منظر پیش کر دیا دراصل رینجرز کی تمام سرگرمیوں اور حکمرانوں کی الطاف حسین کے خلاف ایف آئی آر نے ان سے برگشتہ یا کسی قدر ناراض ووٹر کو بھی ایک بار پھر متحدہ سے اپنے اتحاد پر مجبور کر دیا اور سارا سیاسی منظر نامہ بدل کر رکھ دیا اگر ان حالات میں اس معاملے کو دیکھا جائے تو یہ اللہ کی حکمت اور جبکہ ان کے مخالفین کے مطابق اللہ کا عذاب ہے کہ متحدہ کے ہاتھ کراچی جیسے بڑے شہر کی باگ دوڑ ایک بار پھر آ گئی ہے۔ اس بار ایم کیو ایم نے انتخابات کی تشہیر ذرا مختلف انداز سے کی جو ان کی سیاسی بصیرت اور دانش کا مظہر ہے تمام سیاسی جماعتوں نے اپنی جماعت کے تعلق کے حوالے سے اپنے نمائندگان کی تشہیر کو ضرور سمجھا جبکہ ایم کیو ایم نے اپنے امیدواروں کو پس پردہ رکھتے ہوئے صرف اپنے قائد اور اپنے انتخابی نشان کی تشہیر کی ان کی تشہیر کا انداز سب سے مختلف اور منفرد با شاید اسی وجہ سے ایک بار پھر پورا انداز میں منتخب کر لیا۔ اس بار یقیناً ان پر بڑی بھاری ذمہ داری کا بوجھ ان کے ووٹرز نے ان کے کاندھوں پر ڈال دیا ہے جس اعتماد کا اظہار ان کے رب نے ان کے ووٹرز کے ذریعے ڈالا ہے اسے وہ پوری ذمہ داری اور دیانت سے ادا کر کے دکھانا پڑے گا اور مخالفین کے تمام الزامات و خدشات کو شکست دینا ہوگی اپنا بھرم قائم رکھنا ہوگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آگے آگے ہوتا ہے کیا۔



حضرت اس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا فرمایا کرتے تھے "اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں فکر سے، غم سے اور کم ہمتی اور کاہلی و بزدلی سے اور نکل و کجی سے اور لوگوں کے دباؤ سے۔" (النجاری، مسلم)

عزیزان محترم سلامت باشد

شروع کرتا ہوں اس ذات باری تعالیٰ کے نام سے جس نے انسان کو عقل و شعور اور تمام تر اختیارات کے ساتھ پیدا کیا تاکہ وہ اپنی زندگی کے فیصلے پورے شعور کے ساتھ کر سکے تاکہ وقت حساب وہ یہ نہ کہہ سکے کہ اس تک ہدایت نہیں پہنچی تھی یا اس میں بھلے برے کی تمیز کی صلاحیت نہیں تھی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو وسیلہ بنا کر پورا آئین انسانیت تک پہنچا دیا تھا کہ ہمیں کیسے زندگی گزارنا ہے۔ اس رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم قدم پر زندگی کے ہر گوشے اور پہلو کے حوالے سے واضح کر دیا تھا انہوں نے واضح طور پر بتایا تھا کہ وہ ہم میں سے نہیں جن کے شر سے اس کا مسلمان بھائی یا پڑوسی محفوظ نہیں۔ انسانی جان کی حرمت کعبہ سے بھی زیادہ ہے اگر کوئی شخص رات کو بھوکا سو گیا تو اس کا جواب اس کے پڑوسی سے لیا جائے گا جیسی قوم ہوگی اس پر ویسے ہی حکمران مسلط کیے جائیں گے۔ اس سے آگے ہم کچھ نہیں کہیں گے۔ سوائے اس کے کہ فرصت کی گھڑیوں میں سے چند لمحے کشید کر کے ذرا اپنے حالات اور ارد گرد کا جائزہ لے لیجے آج جو کچھ ہمارے وطن عزیز میں ہو رہا ہے اس کے محرکات کیا ہیں اور ذمہ دار کون ہیں؟

ہم شکر گزار ہیں مولا کریم کے کہ نئے افق کے حوالے سے ہماری بلکہ پورے اسٹاف اور لکھاریوں کی کوششیں رنگ لارہی ہیں۔ تبدیلی کا جو عمل ہم نے شروع کیا تھا اسے قارئین نے پذیرائی بخشی۔ اس ماہ برصغیر کی معروف ادیبہ اور شاعرہ محترمہ صدقہ اقبال جو کہ بھارتی ریاست بہار کے شہر گیا اور مہر افروز نے بھارت کی ریاست کرناٹک سے نہ صرف اپنا افسانہ بلکہ دیگر زبانوں میں تخلیق کیا جانے والا ادب بھی ترجمہ کر کے اس سال کیا ہے یہ تحریریں واقعی فن پارہ ہیں یہ تحریریں مدتوں یاد رہیں گی۔ ہمارے بہت سے قارئین نے نئے افق کے نام سے فین گروپ بنا رکھے ہیں جن کے ہم مشکور ہیں۔ ادارے نے بھی آفیشل گروپ تشکیل دیا ہے نئے افق، آن لائن، حجاب کے نام سے۔ جس پر ایک شعر ایک کہانی کے عنوان سے مختصر کہانیوں کا مقابلہ شروع کر لیا تھا اور کچھ تجربہ کار ادیبوں اور شاعروں کو جو مقرر کیا گیا تھا کہ وہ تین کہانیاں منتخب کریں۔ جنہیں نئے افق میں نیت کہانیوں کے عنوان سے شائع کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ بھی گروپ میں ہر ماہ ایک معروف لکھاری کا انٹرویو کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے ان دونوں سلسلوں کی پہلی کڑی اس ماہ نئے افق میں شامل ہے۔ قارئین اس بارے میں اپنی رائے سے ضرور آگاہ کریں۔

(اس ماہ کا انعام یافتہ خط)

علی حسنین تابش چشتیاں۔ محترم چیف ایڈیٹر، ایڈیٹر، تمام اسٹاف اور قارئین کو میرا سلام عقیدت قبول ہو، ایک ماہ کا انتظار یوں گزرا کہ صدیوں سے وقت اک جگہ ٹھم گیا ہو، اک اک پل صدیوں برابر لگنے لگا

بالا خرا اللہ اللہ کر کے 17 نومبر بھی آ ہی گیا اور انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں، نئے افق ماہ دسمبر انجمنی کے کاؤنٹر پر اپنی دلکش آب و تاب کے ساتھ براجمان تھا سورج کی کرنوں میں چمکتا ٹائٹل دور سے ہی دھنک رنگ بکھیر رہا تھا اور یہ حسین منظر آنکھوں کو بھار رہا تھا۔ جلدی سے انجمنی میں داخل ہوئے انکل سے سلام دعا کے بعد سب دوستوں نے نئے افق کا شمارہ خرید لیا۔ اپنی نظم اور لیٹر پرا کر دل خوشی سے جھومنے لگا اور تمام دوستوں نے مبارکباد دی اور نظم پڑھ کر تعریفوں کے پل بانڈھنا شروع کر دیے مجھے بھی اک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی۔ ایڈیٹر صاحب صدا خوش رہیں بہت شکر ہے۔ "دستک" کے کالم میں لکھے گئے تمام الفاظ مانند پارس چمک رہے تھے۔ تمام الفاظ کا چناؤ اک گلدستہ سا محسوس ہوا جس سے بے خود کر دینے والی خوشبو آ رہی تھی ادوہ، اپنی باتوں میں بھول گیا تمام قارئین، اسٹاف، ایڈیٹر اور چیف ایڈیٹر صاحب کو میری طرف سے نیا سال مبارک ہو، دعا ہے خداوند کریم اس سال میں ہمارے تمام غم دور فرمائے اور تمام امت مسلمہ کا دامن خوشیوں سے بھر دے آمین۔ سال 2015ء کو ہم بھول تو نہیں سکتے۔ ملک پاکستان پر بے شمار غموں کے پہاڑ ٹوٹے، سانحہ پشاور اک ایسا واقعہ جسے ہم عمر بھر نہیں بھلا سکتے۔ اک نیا پاکستان ایک عظیم گلستان کے پھول دکھایاں مرجھا گئے لیکن سیکڑوں ماؤں کے سپوت نور چشم چھن گئے خداوند کریم ان سب ماؤں کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین اور درحقیقت ان ماؤں کو ہم ایک عظیم ماں کا خطاب بھی دے سکتے ہیں جن کے لخت جگر جام شہادت نوش فرما گئے اور ان کا سر فخر سے بلند کر گئے کتنی خوش نصیب ماں ہیں جن کے سپوت اس ملک پر قربان ہوئے جام شہادت نوش کیا۔ خیر بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ دعا ہے کہ خداوند کریم اس سال میں سب کو خوشیاں دے، آمین اور اس ملک پاکستان کی حفاظت فرمائے۔ یہ نیا سال ایک خوشحال پاکستان کی نوید لائے۔ شریں سند عناصر کا خداوند کریم خاتمہ فرمائے، آمین۔ گفتگو میں بہت سے دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ سب کے لیٹر اچھے تھے خوب لکھا تھا سب دوستوں نے۔ مجید صاحب کیسے ہو بھائی۔ آپ کا لیٹر بہت اچھا تھا خوب الفاظ کا چناؤ کرتے ہوئے آپ، اور ہاں آپ سے اک بات پوچھنی ہے کیا آپ نے نئے افق میں بھی ہمیں کڑوے بادام ہی کھلائیں گے کہانیاں سب ہی اپنی مثال آپ تھیں، اک کہانی سے کچھ دل مطمئن نہ ہوا خیر اب کیا ذکر کرنا اس کا، رائٹر کی دل شکنی ہوگی لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ چھوڑنے کی بھی حد ہوتی ہے۔ نامعتبر، قلندر ذات، آگ کشول، نا تمام عشق، کہانی کار اور تمام کہانیاں بھی خوب صورت تحریریں تھی، نئے پارے اور خوشبوئے سخن بے حد خوب صورت سلسلے ہیں۔ خوشبوئے سخن میں وزیر قرار پانے والی محترمہ کو دلی مبارک باد ہو، قبول فرمائیں۔ امجد جاوید صاحب کا نیا سلسلہ "عورت زاد" کا ایڈ دیکھ کر دل خوشی سے جھومنے لگا بے چینی سے انتظار رہے گا۔ تمام شمارہ ہی اپنی مثال آپ تھا۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ نئے افق تا عمر بلند یوں کی منازل طے کرتا رہے آمین۔ حرف آخرب کو سلام، اللہ نگہبان۔

مجید احمد جاٹئی ملتان شریف۔ سلام، محبت و خلوص! سال نو مبارک! اللہ ہی! یہ سال ہمارے لیے ذہنوں خوشیاں، رحمتوں اور نعمتوں کا نزول لائے، پاک وطن میں امن قائم ہو اور محبت و بھائی چارہ کا نظام قائم ہو جائے۔ زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں، غموں کا دور دور تک نام و نشان نہ ہو، بیماریاں، سسکیاں، آہیں نہ ہوں، غربت، تنگدستی نہ ہو، غریب و امیر ایک صف میں کھڑے نظر آئیں، آن لائن بے آبرو نہ ہوں، عزتوں کی نیلامی نہ ہو، جسموں کا کاروبار نہ ہو، والدین اولاد کے ہاتھوں ذلیل و خوار نہ ہوں، اساتذہ، شاگردوں سے چھتے نہ پھرتے ہوں، کرپشن، رشوت، سود ختم ہو جائے، ہر سوا امن ہی امن ہو، آمین ثم آمین! کیسے ہیں آپ سب،؟ نئے افق کی ٹیم، قارئین، لکھاری، امید ہے لیوں پہ مسکراہٹ، دلوں میں یاد خدا اور آنکھوں میں محبت لیے ہوئے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سبھی کو بیماریوں، پریشانیوں اور مصیبتوں سے محفوظ رکھے، امن کی زندگی جینے کی توفیق عطا

فرمائے اور دوسروں کے کام آنے کی لگن ہمیشہ رہے آئین ثم آئین۔ ماہ دسمبر کا 2015 کا آخری پرچہ بہت جلد مل گیا۔ نئے افق ہاتھوں میں ساتے ہی دل کو مسرور کر گیا۔ سرورق دیدہ زیب تھا۔ معصوم، سادگی میں لپٹی، سر جھکائے، کسی کے انتظار میں گم صم بیٹھی لڑکی بھلی لگی۔ اس بار نائل نے افق کے لیے بیج رہا تھا۔ سالگرہ نمبر..... واہ..... کس کی سالگرہ..... نئے افق کی یا..... اس کے اندر جو مواد شامل اشاعت تھا وہ سالگرہ نمبر کے حوالے سے بالکل نہیں تھا، نہ کوئی کہانی سالگرہ کی ملی، نہ کچھ اور دستک میں مشتاق احمد قریشی، پاکستان کے مکار دشمنوں کے حوالے سے دل گیر باتیں کر رہے تھے۔ واقعی سچ ہی کہتے ہیں۔ دنیا کے کسی کوئی دھماکا، خود کش حملہ ہو، الزام پاکستان پر آتا ہے۔ ابھی پیرس میں ذہشت گردی کے جو واقعات ہوئے ہیں، بھارت نے فوراً پاکستان پر الزام توپ دیا۔ اس کو شرم نہیں آتی اور افسوس طلب بات تو یہ ہے کہ ہمارے مسلمانوں نے فیس بک پر دفائل پیکر میں فرانس کا جھنڈا لگا کر، اہل مسلم کے سر جھکا دیئے ہیں۔ ان لوگوں کو فلسطین میں مسلمانوں پر ڈھائے جانے والے مظالم نظر نہیں آئے، دنیا کے کونے کونے میں مسلمانوں پر ظلم کے پہاڑ ٹوٹنے نظر نہیں آئے۔ کشمیر نظر آیا نہ فلسطین..... افسوس ہم مسلمان ہو کر مسلمان نہ رہے۔ گفتگو میں عمران احمد نے خوب فرمایا کہ ہم یہود و نصاریٰ کے آلہ کار بن کر ایک دوسرے کو قتل کر رہے ہیں۔ محترم! حجاب مارکیٹ میں آگیا مگر ملتان میں نہیں ملا۔ ریاض حسین قمر صدارت کی کرسی پر برجمان انعام یافتہ رقم سے مٹھائیاں تقسیم کرتے جا رہے ہیں اور گلاب جاسن خود نوش فرما رہے ہیں..... واہ..... مبارک باد قبول کریں اور ہمارے حصے کی برنی کہاں گئی جناب اتنے اچھے الفاظ سے نوازا، ہم تو محبتوں کے مقروض ہو گئے، جیتے رہیں، سلامت رہیں۔ زبردست تبصرہ فرمایا۔ صائمہ نور شاندار انٹری فرما رہی تھیں، عمر فاروق ارشد، آپ سے رابطہ کر کے اچھا لگا محمد یاسر، اشفاق شاہین، ساحل ابرو، فلک شیر ملک، گل مہر، پیارے بشیر احمد بھٹی (کافی عرصے بعد نظر آئے) تبصرے خوب رہے، پیارے ممتاز احمد صاحب، آپ نے خوب فرمایا کہ خطوط، محبت نامہ ہوتے ہیں، دوستوں سے رابطہ کا ذریعہ ہیں، مگر تم عقلموں کو عقل نہیں آنے والی، نئی عزیز مئے زبردست تبصرہ فرماتے ہوئے ہمیں نہیں بھولے، نوازش۔ پیارے علی حسین تابش، ارے بھائی آپ ہماری دعوت پر نئے افق میں آئے دل باغ باغ ہو گیا۔ ریاض بنت صاحب، بہت نوازش، محبتوں کا ثبوت دیا۔ اقراء میں طاہر قریشی (قرآن بتاتا ہے کہ اللہ کا قیام کہاں ہے) جامع اور واضح ترتیب دی، اللہ تعالیٰ سمجھنے اور عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے آئین۔ کاش! ہم رسول اکرم ﷺ کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا ہوتے۔ تو یوں ذلیل و خوار ہوتے، پچھلے دنوں فیصل مسجد کے دس دن مہمان ہوئے، دعوت اکیڈمی میں، وہاں جو مناظر دیکھے، دل خون کے آنسو روتا ہے، مسجد کے احاطے میں ہماری عورتیں، لڑکیاں، کھلے عام بیٹھی میک اپ کر رہی ہیں، نوجوان، مسجد میں بیٹھ کر فیس بک چلا رہے تھے کہ مسجد کے باہر سنگٹل نہیں آتے تھے، ہماری عورتیں عریانی، بے نام لباس کے ساتھ، ننگے سر مسجد میں گھوم رہی ہیں، جیسے مقدس مقام نہیں، تفریح گاہ اور وہاں میں نے ترکی کی لڑکیاں دیکھی جو مسجد کا دزت کرنے گئیں تو ان کے سر کھمبل ڈھانپے ہوئے تھے۔ یہ ہے ہمارا حال، پھر کیوں نہ زلزلے آئیں، آفات کیوں نہ آئیں، یہ مناظر جو میں نے دیکھے، حالیہ زلزلے کے دوسرے روز کے ہیں۔ ہاں جی 27 نومبر 2015 کے۔ اللہ تعالیٰ سے ہمہ تن دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صراط مستقیم پر چلائے آئین۔! کہانیوں کی دادی میں غوطہ زن ہوئے تو ”نا تمام عشق“ پڑھی، طنز و مزاح، بیٹھی چھری سے دلوں کو چیرتی تحریر تھی۔ لبوں پر مسکراہٹ تھی، لیکن ہمارے لئے لمحہ فکریہ بھی ہے، جس کی عکاسی، پیارے یاسین صدیقی بھائی نے تحریر کی صورت میں کر دی۔ ہمارے معاشرے میں ایسے بھی ہیں جن کو منہ دھونا نہیں آتا اور عشق فرما رہے ہیں۔ راہ شناس“ ایک بات کی سمجھ نہیں آتی سہیلہ کے دکیل نے بیٹی کہہ دیا تھا، مان لیا تھا، پھر اس سے شادی کیوں کی، کسی اور سے شادی کر دیا تھا۔

دیکھوں گے پاس تو سو رہے ہوتے ہیں۔ کشکول اچھی تحریر تھی، مگر جب منڈی میں اکاؤنٹ لوگ تھے، وہاں سے آٹھ سالہ ”کئی“ کا اغوا ہونا حیران کن ہے، رش میں اغوا ہونا سمجھ میں آتا ہے مگر..... بحر حال جدید معاشرے کی عکاسی تحریر تھی۔ بہت خوب، ”شکاری“ منعم اصغر نے تحریر کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ لغزش، عمر فاروق ارشد نے خوب جملوں کا استعمال کیا، شراب میں واقعی انسان، انسان نہیں حیوان بن جاتا ہے اور پھر رشتوں کی تمیز بھول جاتا ہے، دانیال شراب کے نشے میں دھت تھا لیکن دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا، کیا شرابی جو شراب کے نشہ میں دھت ہو، اسے یہ ہوش رہتا ہے کہ شیطانیت کا لبادہ اوڑھنے کے لیے دروازہ بند کرنا ضروری ہوتا ہے۔؟ مدیحہ نے بہن ہونے کا حق ادا کر دیا تھا۔ کلید..... شاہدہ قریشی نے خوب لکھا، قاتل کتنا چالاک کیوں نہ ہو، کوئی نہ کوئی سراغ، ثبوت چھوڑ ہی جاتا ہے۔ اسی طرح، اغوا برائے تاوان، ظلم قدرت، کہانی کار، آگ اور فن پارے خوب رہیں۔ قلندر ذات کا اختتام ہوا، لیکن جو کتاب نہ خرید سکے، اس کے لیے پریشانی کا سامان ضرور کر گئی، نامعتبر، ناصر ملک، کیا خوب قلم چلاتے ہیں، واہ۔ ذوق آگہی، اور خوشبوئے سخن میں انعام پانے کو دلی مبارک باد قبول ہو۔ اب دعائیہ کلمات کے ساتھ اجازت طلب ہوں، جہاں رہیں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور نعمتوں کا نزل دل رہے آئین ثم آئین۔

صائمہ نور..... بہاول پور روڈ ملتان۔ السلام علیکم اسر دیوں کی آمد، 2015 سال کی رخصتی اور نئے سال کی آمد آمد ہے۔ میری طرف سے سال نو کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ کرے یہ سال عالم اسلام کے لئے امن کا سال ہو۔ مسکرائیں ہوں، خوشیوں کے ترانے ہوں، محبتوں کی محفلیں ہوں، گلیاں، بازاروں میں خوف کے سائے نہ منڈلاتے ہوں۔ چہرہ پہ اُداسی کی بجائے خوشیوں کا لہجہ ہو۔ ہونٹوں پہ مسکراہٹ، لبوں پہ محبتوں کے پیغام اور دل میں خوف خدا ہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے گناہوں کو معاف اور رحمتوں سے نوازے۔ آئین ثم آئین۔ ٹھہرتی شام کو دسمبر کا نئے افق ملا۔ سرورق خوبصورت تھا۔ نیلے آسمانی ڈپے میں معصوم، سادگی کا پیکر لڑکی دل کو بھاگتی۔ چہرے سے معصومیت نکلتی تھی اور شاید سوچوں کے نگر آباد کیے ہوئے تھی۔ ابھرتے سورج کی روشنی میں سالگرہ نمبر اُبلے حروف میں چمک رہا تھا۔ دستک میں انکل مشتاق احمد قریشی، پاکستان دشمنوں کو بے نقاب کر رہے تھے اور ان کے کروت بتا رہے تھے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ بھارت، پاکستان سے ڈرتا ہے۔ وہ اس لیے کہ بھارت کے پاس سب کچھ ہوتے ہوئے جذبہ ایمانی نہیں ہے۔ اس کے اندر خوف ہی خوف ہے۔ بھارت اپنے حربے، ہتھکنڈے استعمال کرتا رہتا ہے، پاکستان کے ٹکڑے کرنا چاہتا ہے۔ مگر اس کا خواب، خواب ہی رہے گا، یہ خود نیست و نابود ہو جائے گا۔ الحمد للہ! پاکستان کے دوست بہت اچھے ہیں، جو ہر وقت ساتھ دیتے ہیں۔ بس ہمیں اپنوں میں میر جعفر، میر صادق ڈھونڈنے ہیں۔ گفتگو میں عمران احمد نے خوب پیغام دیا ہے، ہمیں نفرتوں کو بھلا کر محبتوں کو فروغ دینا ہے۔ ریاض احمد قمر بھائی انعام ملنے پر مبارک باد قبول کریں، آپ کی باتیں سو فیصد درست ہیں، لیکن بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں کہ دل روتا ہے، پچھڑنے والے یاد آتے ہیں اور ماں باپ کے علاوہ بہترین سہارا کوئی نہیں ہے۔ میں تو ماں کی نرم نرم گود میں سر رکھنے کو ترس سی گئی ہوں۔ اک بت کی طرح زندگی گزرتی ہے، گزرتو جائے گی، آخر ایک دن برداشت کا پیمانہ بھی ٹوٹ جائے گا۔ دوسری بات۔ واقعی یہ جرم ہے کہ کسی شاعر اور ادیب کا افسانہ، کلام اپنے نام سے شائع کروایا جائے، سچ تو یہ ہے کہ ادب کے میدان میں حاسدین بہت ہیں، ایک لکھاری، دوسرے لکھاری سے جلتا، کڑھتا ہے۔ اس کی شہرت، عزت سے جلتا ہے، محنت نہیں کرتا..... حسد کرتا ہے..... حیران کن بات ہے حساس ترین طبقہ بھی اس بیماری میں مبتلا نظر آتا ہے۔ مجید احمد جانی، جاندار اور شاندار جملوں کے ساتھ حاضر تھے۔ عمر فاروق ارشد آپ کا بہن کہنا، میرا سیروں خون بڑھا گیا۔ مجھے دعاؤں کی ضرورت ہے۔ جب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں مجھے یاد

رکھنا، بہن بنایا ہے تو لاج رکھنا۔ منشی عزیز مئے بھیا، اللہ تعالیٰ آپ کی زبان مبارک کرے، ہر طرف خوشیاں ہوں اور میری زندگی میں بہار ہی بہار ہو، پیارے انکل ممتاز احمد جی، کیسے ہیں، آپ سچ ہی تو کہتے ہیں خطوط دوستوں میں رابطہ کا ذریعہ ہوتے ہیں، بشیر احمد بھٹی، گل مہر علی حسین تابش، فلک شیر ملک، محمد یاسر، ریاض بٹ، ساحل ابڑوہ اشفاق شاہین، کے تبصرے اچھے تھے۔ قرآن دل کو منور کیا، اللہ تعالیٰ ہمیں غور و فکر کرنے والا بنائے آمین کہانیوں میں لغزش پڑھی، عمر فاروق ارشد نے اچھا موضوع اٹھایا تھا، افسوس اس بات کا ہے، مسلم معاشرے میں شراب کھلے عام پک رہی ہے۔ قانون خاموش ہے، لوگوں نے بہانے بنا لیے ہیں، شراب سے علاج ہوتا ہے، وغیرہ وغیرہ، ہم حلال کو چھوڑ کر حرام کی طرف راغب ہو گئے ہیں، اسی لیے معاشرے میں بد امنی ہے، خوف ہے، بے چینی کا ہے۔ شکاری، منعم اصغر نے خوب قلم اٹھایا۔ یہ سچ ہے جیسا بومیں گے ویسا کاٹیں گے۔ کنگول، ریحانہ عامر نے خوب لکھا، مگر کہیں کہیں کہانی میں کمی نظر آئی۔ راہ شناس، جواد حبیب علی، نارل سی کہانی تھی۔ ناتمام عشق، یاسین صدیقی نے ہلکی پھلکی تحریر خوب لکھی، طنز و مزاح کے ساتھ موجودہ معاشرے کی تصویر کشی خوب کی ہے۔ ویلڈن، کلید میں شاہدہ صدیقی نے خوب قلم اٹھایا، مجرم آخر مجرم ہوتا ہے، کہیں نہ کہیں غلطی کر ہی جاتا ہے، جس کے پیچھے خوف ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آگ، کہانی کار، اغواء برائے تاوان، فن پارے، نظم قدرت، بہترین تحریریں تھیں، ذوق آگہی، خوشبوئے سخن، خوب رہے، نامعتبر تمام ہوئی اور جنوری سے سلسلے وار ناول کا انتظار ہے۔ اس بار تمام رسالہ خوب تر لگا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نئے افق کو ادب کی دنیا میں ہمیشہ قائم و دائم رکھے آمین ثم آمین۔

ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم۔ محترم و مکرم جناب عمران احمد صاحب، السلام علیکم توی امید ہے کہ آپ اور آپ کے تمام رفقا اللہ کے فضل و کرم سے باخیریت ہوں گے۔ اپنے پیارے میگزین کا پیارا سا لگہ نمبر اس بار وقت پر ہی بک اشال پر نظر آ گیا۔ اس بار نائل بہت خوب صورت اور جاذب نظر ہے۔ دستک میں جس طرح محترم و مکرم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے چند عالمی خبیثوں کے چہروں سے نقابوں کو نوچا ہے یہ انہی کا اعزاز ہے۔ خداوند کریم انہیں صحت و تندرستی اور درازی عمر سے نوازے اور وہ اسی طرح مسلمانوں اور پاکستان کے مستقل دشمنوں سے ہمیں خبردار فرماتے رہیں۔ گفتگو کے آغاز میں آپ نے جو حدیث پاک بیان فرمائی ہے کاش ہم مسلمانوں کی سمجھ میں آ جائے ہم اس پر عمل پیرا ہو کر عصر حاضر کی سب بیماریوں سے شفا یاب ہو سکیں یہ قتل و غارت یہ راہزنی یہ ڈاکے یہ ایک دوسرے کی عزتوں سے کھیلنے جیسی قباحتوں سے ہماری جان چھوٹ جائے کاش ہم مسلمان ایک ہو جائیں اور نیک ہو جائیں۔ گفتگو کے شروع میں اپنی بات میں سب کچھ سچ فرمایا ہے نجاب ابھی نظر سے نہیں گزرا تھا، یادہ بھی نئے افق اور آئینل کے معیار کا ہوگا۔ میں رب ذوالجلال کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اس نے میرے قلم کو یہ عزت بخشی ہے کہ اس میں سے نکلے نظم و نثر کے لفظوں کو مہربان لوگ پسند فرماتے ہیں۔ اس کا ثبوت میرا اس ماہ چھپنے والا خط ہے۔ صائمہ نور ایک بہت ہی جاندار تبصرے کے ساتھ تشریف لائیں۔ انہوں نے نہایت خوب صورت انداز میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ مجید احمد جانی صاحب اس ماہ کے سب سے طویل خط کے ساتھ تشریف لائے طوالت کے باوجود خط میں کہیں جھول نہیں تھا اور تبصرہ جاندار تھا۔ اشفاق شاہین کا مختصر تبصرہ پسند آیا۔ جناب ساحل ابڑو کا خط بھی بہت خوب صورت ہے۔ پیارے بھائی عمر فاروق ارشد صاحب حسب عادت ایک خوب صورت خط کے ساتھ شریک محفل ہوئے۔ بھائی آپ نے محترمہ صائمہ نور کے ساتھ اتنا پیارا، پاکیزہ اور انمول رشتہ جوڑ کر کمال کر دیا۔ مبارک ہو بھائی آپ کی کہانی لغزش بھی کمال کی تھی آپ کبھی کبھی چھپتے ہیں مگر اچھی تحریر لاتے ہیں۔ پیارے بھائی ریاض بٹ صاحب کا تبصرہ ان کی کہانیوں کی طرح لاجواب ہوتا ہے ہماری ان سے ملاقات ہر ماہ ہوتی

جاتی ہے کہانی نہ چھپے تو تبصرہ پڑھنے کو مل جاتا ہے اور اگر دونوں ہی نہ ہوں تو ذوق آگہی میں ان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ رب کریم ان کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے اور انہیں عمر دراز سے نوازے آمین۔ جناب محمد یاسر صاحب جہلی دفعہ شریک محفل ہوئے اور ایک اچھا انکشاف کیا محمد یاسر بھائی آپ کی یادداشت ماشاء اللہ بہت اچھی ہے ہمارا حال تو اس مریض جیسا ہے جو ایک ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا ڈاکٹر صاحب مجھے اپنی کہی ہوئی بات بہت جلد بھول جاتی ہے آپ میرا علاج کریں، ڈاکٹر نے پوچھا آپ کو یہ شکایت کب سے ہے تو مریض نے کہا کون سی شکایت ڈاکٹر صاحب۔ فلک شیر ملک صاحب کا تبصرہ بھی قابل ستائش ہے۔ انہوں نے ہر کہانی کو غور سے پڑھا اور اس پر تبصرہ فرمایا۔ گل مہر صاحب کا خط قابل غور ہے۔ آپ کس عوام کی بات کرتی ہے، ہم عوام تو عقل سے پیدا ہیں ہم آزاد ہو کر بھی غلام ہیں ہم ذہنی طور پر آزاد نہیں ہوئے بلکہ وہی غلامی کی زنجیریں پہنے ہوئے ہیں۔ ہم ہینٹھ سٹریٹس میں سوار ہوتے ہیں تو تین بندوں نے (ڈرائیور، کنڈیکٹر اور ہیملر) نے ہمیں یہ غلام بنایا ہوتا ہے۔ وہ اگر چاہیں تو ایک ایک سواری کو بے عزت کر دیں مگر ہم میں سے کوئی انہیں روکنے والا نہیں ہوگا۔ ہم نے کس مقام پر عوام ہونے کا ثبوت نہیں دیا، ہم ہر بار سیاستدانوں کی چکنی چیری باتوں میں آ جاتے ہیں اور پانچ سال تک اپنے کیے کی سزا بھگتتے ہیں، جناب بشیر احمد بھٹی صاحب عرصہ بعد تشریف لائے ہیں بھائی آئی انوں۔ اب مسلسل تشریف لاتے رہیں گے۔ اپنا یہ پیارا میگزین کو پین شوپن کے بغیر ہی خوب صورت لگتا ہے اور قارئین کے دلوں میں بنتا ہے۔ جناب ممتاز احمد صاحب کا طویل تبصرہ پسند آیا۔ آخر میں جناب منشی عزیز مئے کا خط بھی لائق تعریف ہے۔ اتر کا سلسلہ وہ پیارا سلسلہ ہے جس کا کوئی مول نہیں یہ عقل و دانش کو روشن کرنے والا سلسلہ ہے جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ خوشبوئے سخن میں منتخب تمام کلام اپنی اپنی جگہ خوب صورت ہے۔ فریدہ خانم کی انعام یافتہ غزل لاجواب ہے ذوق آگہی کو گلہائے رنگارنگ سے سجایا گیا ہے اور انعام یافتہ آئینل کا انتخاب بڑی ذہانت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ باقی مختصر اور طویل کہانیوں کا انتخاب آپ کی ذہانت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان۔ جناب مشتاق قریشی، عمران احمد مدیر معاون اور مدیر عمومی صاحبان، سدا خوش رہو۔ دسمبر کا شمارہ پڑھ کر جہاں خوشی ہوئی وہیں غم بھی ہوا۔ خوشی اس بات پر کہ سرورق بھی اچھا تھا اور تحریریں بھی معیاری تھیں اور دکھ، ارضی و سماوی آفات پر جیسے چھبیس اکتوبر کو زمین جلی تو ہزاروں افراد لقمہ اجل بن گئے۔ پھر لاہور میں فیکٹری کی عمارت منہدم ہوئی اور بے شمار مزدور جن میں کم عمر بچے بھی تھے طے تلے دب کر مر گئے۔ کراچی میں جھکیوں کو آگ لگ گئی۔ سمجھا رہے ہیں وہ جو اپنے آپ کو آنے والی زندگی کے لیے تیار رکھے کیونکہ موت اچانک آچک لیتی ہے۔ کاتب تقدیر کے فیصلوں کو چیلنج نہیں کیا جاسکتا بس دکھ ہوتا ہے۔ دستک پڑھی واقعی ہندو، مسلمان کا دوست نہیں ہو سکتا یہودی اور اسرائیلی بھی کبھی خیر خواہی نہیں کر سکتے۔ شیوسینا نے جو ظلم و بربریت کا بازار گرم کیا ہوا ہے اسے کون لگام دے گا۔ انہی لوگوں کے خلاف جہاد فرض ہوا ہے اگر آج ہم نہ اٹھے تو بھارت میں مسلمانوں کی زندگی اجیرن کر دی جائے گی۔ گفتگو میں عمران صاحب نے جو حدیث پاک بیان کی وہ اس بات کا تقاضہ کر رہی ہے کہ اگر دنیا میں کہیں بھی کسی مسلمان کو تکلیف ہو تو ہمیں بھی محسوس ہونی چاہیے۔ انفرادیت کی بجائے اجتماعیت پر زور دینے کی ضرورت ہے۔ ہمیں انڈیا کا پکا بائیکاٹ کر دینا چاہیے پھر کرکٹ میریز کھیلنے کی باتیں ہو رہی ہیں پی سی بی کے چیئرمین کے ساتھ جو کچھ ہوا ہمیں سبق لینا چاہیے تھا خطوط کی محفل میں تقریباً تمام احباب نے مجھے مبارک باد دی۔ سب لوگوں کا تہہ دل سے مشکور ہوں خصوصاً ریاض حسین قمر، صائمہ نور صاحبہ، مجید جانی صاحب برنی آپ تک پہنچ چکی ہوگی۔ ساحل ابڑو صاحب جب بڑا انعام ملے گا تو ضرور ففنی ففنی کریں گے۔ ریاض بٹ صاحب شکر یہ۔ بشیر احمد بھٹی

صاحب آپ نے بندہ تاجزکی پگھڑ یادہ ہی تعریف کردی دل و جان سے (صدقے واری) ممتاز احمد تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ منشی محمد عزیز مئے کا بھی شکر گزار ہوں اور میرے افسانے کو اتنی پذیرائی دی گئی میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ بہر کیف دوبارہ آپ سب دوستوں کو میری حوصلہ افزائی کرنے پر تہ دل سے شکر یہ، نوازش، کرم، مہربانی۔ اقرامیں طاہر قریشی صاحب نے رب کائنات کے بارے میں جو دلیلیں دیں برحق تھیں اللہ تو ہر جگہ موجود ہے اس کا گھر مومن کے دل میں ہے اور واقعہ معراج میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو زمین سے آسمانوں تک سب کچھ دکھا دیا گیا۔ پھر شک کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے اور ہر جگہ موجود ہے۔ اب تحریروں پر کچھ تبصرہ۔ اغوا برائے تاوان امریکی صدر کے بیٹے کے اغوا اور اس کی موت کے بارے میں بڑا مفصل انداز میں بیان کیا گیا۔ کہانی کو لمبا بہت کیا گیا مگر دلچسپ انداز میں۔ جہاں کوئین نے بڑی تن دہی سے اپنے فرائض سرانجام دیے وہاں صدر کارمک کے حوصلے کو بھی داد دینی پڑے گی۔ کلید چھوٹی سی تحریر تھی۔ سلویا نے اپنے شوہر جان کو مار دیا پھر پکڑی گئی۔ کیونکہ ہر مجرم کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کرتا ہے۔ ”نا تمام عشق“ خوب صورت تحریر تھی۔ عشق میں مار تو کھانی پڑتی ہے۔ چوپڑیاں اور دودویہ نہیں ہو سکتا۔ جہاں پھول دہن کا نئے والی مثال سمجھ لیں۔ ”قلندرزات“ آخری قسط بھی مزے دار تھی اب عورت زاد آئے گی تو پتا چلے گا کہ امجد جاوید کی کتنی اسپینڈ ہے۔ ”شکاری“ ایک سبق آموز تحریر بہت خوب انداز میں لکھی گئی۔ ہوس پرست لوگوں کو بے نقاب کیا گیا جن کا حشر بھی ویسا ہی ہوتا ہے جو وہ مکروہ کام کرتے ہیں۔ ”لغزش“ بھی سبق آموز کہانی تھی۔ نشے میں رشتوں کی پہچان بھول جانا بہت بڑا المیہ ہے خاص کر نوجوان نسل اس دلدل میں دھنستی جا رہی ہے۔ ”لظم قدرت“ آسٹرالوجی پر لکھی گئی یہ تحریر پڑھنے کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر اس عمل پر یقین کرنا جائز نہیں تحریر کو خواہ مخواہ طول دیا گیا۔ موت کی پیش گوئی کرنا یا آنے والے دنوں کے متعلق بتانا ناقابل معافی گناہ ہے۔ جو شرک کے زمرے میں آتا ہے سترنی صد کیا ایک فی صد بھی یہ سچ نہیں ہو سکتا۔ ”کشکول“ زبردست، خوب صورت، ہلکے پھلکے انداز میں لکھی گئی یہ تحریر نے بڑا متاثر کیا۔ میڈم اور شا مویسے مکروہ کردار آج بھی کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ ”راہ شناس“ پیسے کا لالچ اور ہوس نے بہت سے لوگوں کو گمراہ کیا ہوا ہے یہی اس کہانی کا مرکزی تھا۔ سیلہ جیسی لاپچی عورت شادی پر شادی کرتی رہی۔ اچھی تحریر تھی۔ ”آگ“ یہ تحریر بھی راہ شناس جیسی تھی۔ سیلہ نے بھی اپنی ہوس کی آگ مٹانے کے لیے نادر شاہ، آصف شیخ سے شادی کی اور آخر میں ایک وسم نای جٹ کے ہتھے چڑھ گئی جس نے سب کچھ جلا دیا۔ خوب صورت اور سبق آموز کہانی تھی۔ ”کہانی کا ز“ پر اسرار تو اس کو نہیں کہا جاسکتا گر ایک خطی شخص کی داستان تھی۔ بے چارہ ڈیوڈ مارا گیا۔ فن پاروں میں پانچوں تحریریں بہترین تھیں مگر پینو اور چھتار ٹاپ پر ہیں۔ غلیل جبار کے لکھنے کا انداز دل کو بھایا اور پھر کہانی میں باپ کی محبت بڑی پسند آئی۔ ”جھکا“ بھی دل فریب تھی مختصر مگر جامع۔ مہر پرویز کی اچھے لوگ بھی خوب رہی۔ ابھی بھی دنیا اچھے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ نجمہ نے اپنی بیٹی کے لیے صحیح فیصلہ کیا تھا جس کے نتیجے میں ایک بھلے مانس آفیسر نے عابدہ کو اپنا لیا ”رفقار وقت“ میں شاہد جمیل نے گھڑی اور وقت کی رفتار کو خوب بڑھایا۔ ذوق آگہی میں گلے کی طاقت جیت گئی۔ بے شک بہت اچھا لکھا گیا تھا بلکہ جو اذنی مبارکوں، انمول موتی، سنہری باتیں زبردست تھیں خوشبوئے سخن میں فریدہ خانم صاحبہ کو مبارکباد، باقی کلام بھی خوب صورت تھا پر دین شا کر مر حومہ کی غزل عمدہ تھی۔ سب رنگ تحریر ”نا معتبر“ ناصر ملک نے کمال کر دیا ابتدا سے اینڈ تک سسپنس رہا۔ اس تحریر میں سسپنس، تجسس، تھرل، رومانس بہت کچھ تھا سنبھل اور میر کا کمینیشن بڑا زبردست رہا۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت، اللہ تمہارا۔

صداقت حسین ساجد..... شور کوٹ سٹی جھنگ - السلام علیکم! محترم عمران احمد قریشی

18 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

صاحب! امید ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے خیریت سے ہوں گے..... سال کا آخری شمارہ اور میرا پہلا تبصرہ..... یہ سال گرہ نمبر تھا۔ سرورق میں کچھ تبدیلی لائیے۔ اس پر ہر ماہ کہانی دیجیے۔ میرا تو مشورہ ہے کہ پہلی کہانی پر سرورق بنوایا جائے۔ اس سے زبردست قسم کا اثر پڑے گا۔ اس بار ایک بہت عمدہ فرق دیکھنے کو ملا اس بار تو پروف کمال کا تھا۔ اس سے خوش گوار اثر پڑا عورت زاد کا شدت سے انتظار ہے۔ دستک میں اس بار کی گئی گفتگو نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان عظیم کی عکاسی کر رہی تھی کہ یہو و نصاریٰ مسلمانوں کے کبھی دوست نہیں بن سکتے کتنی بار ہمیں امریکا نے دھوکا دیا ہے، مگر ہم ہیں کہ ان کے ہی تلوے چائے جا رہے ہیں..... اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت عطا فرمائے سب سے پہلے میں لگائی دونوں حصے ایک ساتھ پڑھے۔ کمال کی کہانی تھی، لیکن سچی بات بتاؤں..... مجھے اس کا آخری صفحہ پسند آیا اور کہانی ہوا ہو گیا۔ آپ کا بھی شکر یہ کہ ناصر ملک صاحب کی تحریر پڑھنے کو دی۔ اب ناصر ملک صاحب کو نئے افق میں قید کر ڈالیے..... میرا مشورہ مانیں، تو ان سے کوئی سلسلے وار ناول لکھو ایسے..... آتش زاد جیسا..... قلندرزات کا اختتام بہت سی گفتگو چھوڑ گیا۔ نا تمام عشق..... ایک بہت عمدہ اور زبردست کہانی تھی..... مجھے پتا ہے کہ سین صدیق کی یہ پہلی کہانی ہے، اس میں کہیں اس پر اپنے استحقاق کا استعمال نہیں کیا۔ بہر حال امید ہے کہ سین صدیق آئندہ احتیاط کریں گے۔ شاہدہ صدیقی کی دونوں کہانیاں بہت عمدہ تھیں..... رواں ترجمہ پڑھ کر یوں لگا کہ جیسے طبع زاد ہوں..... ایک مشورہ ہے کہ اصل ادیب کا نام بھی ساتھ ہی لکھ دیا کریں۔ اغوا برائے تاوان کہانی بہت عمدہ تھی، زریں قمر صاحبہ نے کیا زبردست ترجمہ کیا تھا۔ یہ کس ادیب کی تحریر ہے؟ ایک دکھ بھری کہانی..... مطالبہ ماننے کے باوجود بھی انھیں اپنا بیٹا زندہ نہ ل۔ اس سے بڑا بھی کوئی صدمہ ہوگا۔ شکاری مکافات عمل کا درس دیتی ایک زبردست کہانی تھی کہ جو زنا کرتا ہے، وہ اپنے گھر کی طرف راستہ دیتا ہے۔ عاصم یہ بھول گیا تھا کہ آج وہ یہ سب کچھ دوسروں کی بہن بیٹیوں کے ساتھ کر رہا ہے تو کل کو اس کی بہن کے ساتھ بھی تو یہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ پھر جب ہوا، تو اس وقت پچھتاوے کے سوا اس کے پاس بچا ہی کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت عطا ایک تھوڑی سی لغزش بھی انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ ایک سبق آموز کہانی..... شراب کو حرام قرار دینے کا مقصد بھی یہی تھا کہ انسان اس سے اپنی سدھ بدھ کو بیٹھتا ہے..... اسے اچھے برے کی تمیز بھی نہیں رہتی۔ لظم قدرت میں ستاروں کے بارے میں پڑھ کر الجھ سے گئے۔ بہر حال ہوتا وہی ہے، جو کاتب تقدیر نے ہماری قسمت میں لکھ دیا۔ کشکول ایک عمدہ کہانی تھی۔ حکومت کو ایسے خراب کار کیپوں کے حوالے سے سخت کارروائی کرنی چاہیے۔ کیوں کہ یہ بھی ہمارے معاشرے کا ناسور ہی ہیں۔ بھیک مافیا تو اب ایک کاروبار کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ اس سے آہنی ہاتھوں سے نشے کی ضرورت ہے۔ راہ شناس کے اختتام نے چونکا کر رکھ دیا۔ میرے خیال میں تو سہیلہ کا اقدام درست تھا۔ جب یہ سب کچھ ہونا ہی تھا، تو اخلاقی لحاظ سے کیوں نہ ہوتا۔ آگ جرم و سزا پر مبنی زبردست سی تحریر۔ حسد اور نفرت کی آگ کے شعلے جب بھڑکتے ہیں، تو سب کچھ جلا کر رکھ دیتے ہیں۔ فن پارے میں بھی تحریریں بہت اچھی تھیں۔ پینو نے ہنسنا ہنسا کر پیٹ میں ورد کر دیا۔ اچھے لوگ اکثر من کے کالے ہوتے ہیں۔ باقی بھی اچھی تحریریں تھیں۔ ذوق آگہی اور خوش بوئے سخن بہت اچھے سلسلے ہیں۔ ان میں بھی بہت کام کی چیزیں پڑھنے کو مل جاتی ہیں۔ گفتگو میں ریاض حسین قمر کو انعامی خط کی مبارکباد۔ باقی سبھی خطوط عمدہ تھے۔ با اصول جن جن احباب کو پسند آئے، ان کا بے حد شکر یہ! اب چلتے ہیں کچھ تجاویز کی طرف..... ذرا آپ 2000 اور اس سے پہلے کے شمارے اٹھا کر دیکھیں، تو آج کے شمارے کے معیار میں بہت فرق دکھائی دے گا۔ ایسا کیوں ہے؟ اس طرف توجہ دیجیے۔ اگر آپ اس کا وہی سابقہ معیار واپس لوٹادیں، تو میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ نئے افق کا مقابلہ پھر کوئی نہیں کر سکے گا۔ ناصر ملک صاحب سے لازمی کوئی سلسلے وار کہانی لکھو ایسے۔ اس کے علاوہ کوئی زبردست سا انگریزی ناول

19 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

سلسلے وار شروع کریں..... جیمز ہیڈ لے چیز یا اسٹیٹ گارنر کا..... اس سے بھی بہت فرق پڑے گا۔ اس کام کے لیے میری خدمات حاضر ہیں۔ آپ کو ناول کا ترجمہ کر کے دے سکتا ہوں۔ جرم و سزا پر ہر ماہ تحریر لازمی دیا کریں۔ ہر ماہ ایک نئی پھلکی مزاحیہ تحریر کی بھی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی مہم جو اور شکاریات پر مبنی کہانیاں بھی شائع کریں..... اس بار کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اگر کوئی بات اچھی نہ لگی ہو، تو دل سے معذرت خواہ ہوں۔

☆ صداقت صاحب جی آئی انوں، تراجم پر تقریباً تمام ہی مصنفین ہاتھ صاف کر چکے ہیں اس میں احتیاط کی بڑی ضرورت ہے۔ آپ پہلے کوئی مختصر سی کہانی ترجمہ کر کے ارسال کریں تاکہ آپ کے ترجمے کا انداز ہو سکے۔

عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ساگرہ نمبر اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ وقت پر موصول ہو گیا تاہم اسل حسب روایت تھا کوئی خاص تبدیلی نظر نہیں آسکی وہ اٹھان جو چند ماہ قبل محسوس ہوئی تھی وہ غالباً گم گشت ہو کر رہ گئی ہے بہر حال دستک میں محترم قریشی صاحب نے میرے پسندیدہ موضوع پر سر بکھرے، بھارت کی اصلیت جس قدر بھی بے نقاب کی جائے وہ کم ہے خطوط کی محفل میں وار ہوئے تو دل خوش ہو گیا کیونکہ سلسلے کو فراخ دلی سے جگہ عنایت کی گئی تھی کاش کہ ہر بار اسی وسعت کا مظاہرہ کیا جائے۔ ریاض قمر بھائی، آپ اپنا خط پوسٹ کر دیتے چاہے لیٹ ہی پہنچتا اب بے چارہ فائل میں پڑا اپنی تقدیر پر نوئے لکھ رہا ہوگا۔ ریاض بٹ صاحب یاد کرنے کا شکر یہ تبصرے میں لیا پاپوئی کم کیا کریں مولا خوش رکھے، صائمہ نور بہنا اگر میرے تبصرے میں تبصرہ نہیں تھا تو اور کیا پودینے کی چٹنی تھی؟ اللہ آپ کو خوش رکھے، دیگر ساتھیوں کے تبصرے بھی اپنی مثال آپ تھے کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی سب سے پہلے تو میں یہ مطالبہ کروں گا کہ یہ جو آپ نے فن پاروں کے عنوان سے لکھاریوں کی نگارشات کو بیچ چوراہے پر ننگا کرنے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے براہ مہربانی اسے بند کریں۔ اچھی خاصی کہانیاں اس تجربے کی بھینٹ چڑھا دی جاتی ہیں جیسے خلیل جبار کی چٹنی بھلی طویل کہانی کو لولا لنگڑا کر کے مختصر فن پاروں میں دھکیل دیا گیا۔ دراصل اس طرح وہ مزہ نہیں رہتا جو کہانی شائع ہونے کے بعد آنا چاہیے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا اس تجربے کا مطلب کیا ہے۔ زریں قمر اس دفعہ اپنے کیریئر کے بہترین شاہکار کے ساتھ تشریف لائیں۔ بہت زبردست اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ قلندر ذات اختتام پذیر ہوا مگر امجد جاوید صاحب کے فلسفے کی کوئی سمجھ نہیں آئی۔ دیکھتے ہیں نئی کہانی میں کیا لے کر آتے ہیں، آخری صفحات پر تا صر ملک پوری شان سے براجمان نظر آئے۔ قلم کا جاوید سر چڑھ کر بول رہا تھا اللہ مزید ترقی دے، دیگر کہانیاں بھی عمدہ تھیں۔ اب ذرا خوشبوئے سخن کی بات ہو جائے۔ یہ سلسلہ قارئین کو ذہنی مریض بنانے میں بہت اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ کوئی سرچہ نہیں، کچھ لوگ بار بار شائع ہو رہے ہیں۔ پتا نہیں ان کا کلام سونے کے ورق پر لکھا ہوتا ہے یا پھر سلسلہ نسب کے معاملے میں یہ غالب اور اقبال سے تعلق رکھتے ہیں خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ جبکہ کچھ لوگوں کو کھڈے لائن لگا رکھا ہے۔ میرا معصوم سا دوست ظہور صائم لکھ لکھ کر نفسیاتی مریض بن گیا ہے مگر نئے افق میں اس کی شاعری ابھی تک نہیں چھپ سکی۔ جبکہ دیگر رسائل میں وہ کامیابی سے چل رہا ہے۔ آخرا کیا کیوں ہے۔ محترمہ نوشین صاحبہ سے گزارش کروں گا کہ آپ کوئی ترتیب لگائیں کہ اسی حساب سے سب شاعروں کو یکساں مواقع فراہم ہو سکیں۔ آپ کچھ بے چاروں کا کلام اپنی میز کی دراز میں رکھ کر بھول جاتی ہیں جبکہ کچھ صاحب زادوں کو بلا تعلق نمائندگی مل رہی ہے۔ اس کے علاوہ پندرہ پندرہ کلومیٹر لمبے انتخاب الگ سرورڈ ثابت ہوتے ہیں۔ اس کے متعلق پہلے بھی گزارشات کر چکا ہوں، اگر یہی صورت حال رہی تو خاطر جمع رکھیں کہ عنقریب نئے افق کے صفحات پر لاٹنگ مارچ کیا جائے گا اور قوی امکان ہے کہ محترمہ انچارج صاحبہ کے تحت اقتدار کے پائے اکھیڑ لیے جائیں، سابقہ انچارج عمر اسرار کو قربانی کا بکرا اسی لیے بنایا گیا تھا کہ اس سلسلے میں کچھ بہتری ہو سکے حالانکہ وہ بے چارہ کسی بھی قسم کی دہشت

20 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

READING
Section

گردی میں ملوث نہیں تھا میں سمجھتا ہوں کہ محترم قریشی صاحب کو از خود نوٹس لیتے ہوئے اس سارے معاملے کو دیکھنا چاہیے۔ خیر، مجموعی طور پر شمارہ عمدہ رہا خامیاں، کوتاہیاں تو ساتھ ساتھ چلتی ہیں لیکن بہتری کے لیے کوشش تو ہونی چاہیے، تمام ساتھیوں کو سلام۔

☆ پیارے عمر ارشد تنقید بھرے خط کا شکر یہ۔ ہم نے کسی کہانی کو عریاں نہیں کیا بلکہ سب سے خوب صورت اور روایت سے ہٹ کر لکھی تحریروں کو فن پارے یعنی کلاسیکل تحریروں کو الگ باکس میں لگاتے ہیں۔ خوشبوئے سخن کے حوالے سے آپ کی شکایات نوشین تک پہنچائی جا رہی ہیں۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال۔ السلام علیکم ماہ دسمبر کا ساگرہ نمبر خوب صورت سرورق لیے 20 نومبر کو بے قرار اور منتظر نگاہوں کے سامنے آیا اشتہارات سے مستفید ہونے کے بعد محترم مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک پڑھی۔ وہ ہندو کا اصل چہرہ دکھاتے نظر آئے اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ بھارت نے روز اول سے پاکستان کو دل سے تسلیم نہیں کیا وہ اس کے خلاف سازشیں کرتا رہا ہے اور اب بھی کر رہا ہے۔ خدا بزرگ و برتر سے دعا ہے کہ اے باری تعالیٰ ہمارے ملک پاکستان کی حفاظت فرما، آمین۔ اس کے بعد بڑھے اپنی محفل گفتگو کی طرف یہاں کافی رونق ہے۔ پہلا انعامی خط ہے ریاض حسین قمر کا بھائی واقعی آپ کا خط انعام کے قابل ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لفظوں کے موتی پر دوپے گئے ہوں، ویری گڈ، آپ کے خیالات و احساسات اور پرچے کے متعلق تبصرہ قابل ستائش ہے۔ میری دونوں کہانیاں نیکی کا دیا اور حفظ ما تقدم کو پسندیدگی کی سند دینے کا شکر یہ۔ صائمہ نور بہن آپ کا تبصرہ بھی تعریف کے قابل ہے میری کہانی آپ کو بھی پسند آئی جو آپ کی اعلیٰ نظرانی اور کہانی کے رموز و اسرار سمجھنے کی اعلیٰ ترین مثال ہے اس سے آگے مجید احمد جانی بھائی کا ایک طویل اور مدلل خط ہے آپ نے جو واقعہ لکھا ہے اپنا حق مانگنے پر سکتی پستی پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیے اور سڑک براس کے بچوں کو مارتے پینتے رہے کیا یہ واقعہ آپ کا آنکھوں دیکھا ہے یا.....؟ آپ کو میری کہانی زبردست لگی، بہت شکر یہ مجھے خوشی ہوئی کہ آپ میری کہانیاں لفظ لفظ پڑھتے ہیں جس بات کی آپ نے وضاحت چاہی ہے اس کی بابت عرض ہے کہ بات لکڑی کی نہیں ہے، لکڑی سے کرسی کا ڈھانچہ بنتا ہے بات کرسی کی بنائی کی ہے جس دور کی میں کہانیاں لکھتا ہوں اس دور میں بانس سے بنائے گئے میٹرل سے کرسیاں بنی جاتی تھیں جو خوب صورتی اور مضبوطی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں۔ اسے کچھ لوگ بید بھی کہتے تھے امید ہے آپ اسی طرح میری کہانی باریک بینی سے پڑھتے رہیں گے اشفاق شاہین آپ کا بھی شکر یہ، آپ کو میری پچھلے ماہ شائع ہونے والی کہانی نیکی کا دیا اچھی لگی ہم تو بھائی اس چیز کے قائل ہیں کہ اگر کوئی دکھ بھی دے اسے سکھ ہی دیا جائے۔ عمر فاروق ارشد بھائی ہر انسان کا اپنا خیال ہوتا ہے اپنے احساسات ہوتے ہیں وہ اپنے ظرف کے مطابق بات کرتا ہے آپ ٹھنڈے مزاج سے جواب دیا کریں۔ میرے خیال میں ایڈیٹر صاحب اور آپ کی وضاحت کے بعد اب یہ بحث ختم ہونی چاہیے محمد یاسر بھائی چلو آپ کسی بہانے سے آئے تو، اب یہ سلسلہ اگر جاری رہے تو اچھا ہے فلک شیر ملک بھائی آپ نے بھی خوب تبصرہ کیا ہے۔ میری کہانی آپ کو پسند آئی جس کے لیے یہ بندہ ناچیز مشکور و ممنون ہے۔ علی حسین گل مہر، بشیر احمد بھٹی، ممتاز احمد اور نشی محمد عزیز سے آپ کے خطوط بھی محفل کی جان تھے۔ اب بڑھتے ہیں باقی سلسلوں کی طرف۔ خوش بوئے سخن میں فریدہ خانم، عائشہ اعمان، آصف شہزاد، فلک شیر ملک، ریحانہ سعیدہ، جاوید احمد صدیقی اور ریاض حسین قمر کا انتخاب لا جواب ہے باقی انتخاب بھی ٹھیک تھا۔ ذوق آگہی کے کیا کہنے، ایک سے بڑھ کر ایک انتخاب تھا۔ کسی ایک کو زیادہ نمبر دینا زیادتی ہوگی۔ اس میں سب سے بڑھ کر ”سباس گل“ کے انتخاب کی داد دینی پڑے گی۔ انہوں نے بڑا اچھا انتخاب منتخب کر کے شائع کرایا۔ صفحہ صفحہ بکھری کتر نہیں بھی پرچے کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ قلندر ذات کے

21 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

باقی واقعات و سماجی صورتیں میں اس طرح کے خیالوں کو میرے خیالوں میں ان لوگوں کو داخل کر دیا ہے جو اس سے ہی شام نہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ بات تسلیم لیکن یہ نئے افق کے قارئین کے ساتھ زیادتی ہے۔ یہ صرف میری ذاتی رائے ہے کیونکہ میں بڑی باقاعدگی سے ہر قسط پڑھتا رہا ہوں۔ اس بار ایک مصنفہ کی دو کہانیوں شائع ہوئیں یعنی شاہدہ صدیقی کی کلید اور کہانی کار اس کی وجہ سے مجھ میں نہیں آئی۔ زریں قمر کی اغوا برائے تادان پسند آئی۔ ناقص عشق میں سکندر نے اپنی محبت کو پامال کیا۔ خیر انسان کی نفسیات عجیب ہے جس کو محمد یاسین صدیقی نے خوب اجاگر کیا ہے کہانی اچھی ہے عمر فاروق ارشد بھائی اس بار آپ نے کمال کر دیا۔ اتنی اچھی اور چبھتی ہوئی کہانی دینے کی یہ کہانی ایک سبق ہے ان کے لیے جو شراب جیسا نشہ کرتے ہیں فن پاروں میں کے ایم خالد کی پتو، شاہدہ جمیل کی رفتار وقت اور جاوید احمد صدیقی کی جھٹکا اپنی مثال آپ ہیں۔ خلیل جبار کی چھتار ذرا طویل تھی لیکن اچھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اجازت والسلام۔

ریحانہ عامر..... بورے والا۔ برادر عزیز عمران احمد سلام مسنون ماہ دسمبر کے نئے افق سا لگہ نمبر طویل انتظار کے بعد مارکیت سے دستیاب ہوا۔ سرورق کی دو شہزادہ نے سادگی و معصومیت بھری مشرقی اداؤں سے نائل کو منفرد بنا دیا۔ برادر ایک عدد تازہ ترین افسانہ آج سے 3 ماہ قبل نئے افق کے لیے ارسال کیا تھا صد شکر کہ طویل عرصے بعد دسمبر کے شمارے میں شامل اشاعت بھی ہوا تو ہمیں کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی کیونکہ آپ نے دسمبر کا شمارہ گاؤں والے ایڈریس پر ارسال کر دیا جس کے موصول ہونے کی اطلاع دو ہفتوں بعد ملی آپ کے توسط سے شعبہ سرکولیشن سے گزارش ہے کہ میں مستقل طور پر اپنے شوہر کے ساتھ ہی ڈی آئی خان کینٹ میں سکونت پذیر ہوں براہ کرم آئندہ اعزازی کا پی وی ڈی ایڈریس سے سہولت سے رابطہ کریں۔ نئے افق کی چالیسویں سالگرہ اور راترز بہنوں کے لیے نئے آنچل ماہنامہ حجاب کی اولین اشاعت پڑھیں مبارکباد دلی دعا ہے کہ نئے افق کی طرح حجاب بھی دور حاضر کے تمام پرچوں میں ممتاز مقام حاصل کر کے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑے آئیں، انکل مشتاق احمد قریشی اپنے شاہکار قلم سے جہاں بھارتی سرکار کے سفاک عزائم سے پردہ اٹھا رہے ہیں وہاں ان کے الفاظ میں سطر بہ سطر مادرت سے محبت کی خوشبو بھی مہک رہی ہے۔ خطوط میں انعام کے حقدار ٹھہرے ہیں انکل ریاض حسین مبارکباد قبولیے دیگر خطوط میں صائمہ نور، ممتاز احمد اور مہر گل کے خطوط پسند آئے۔ ڈیڑھ ستر مہر گل خوش آمدید بلاتا خیر آتی رہیے گا۔ ایمان افروز اسلامی سلسلہ اتر پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ زریں قمر کی اغوا برائے تادان سسپنس سے بھرپور خوب صورت کہانی تھی۔ شاہدہ صدیقی کا نام نئے افق کے صفحات پر خوب صورت اضافہ ہے۔ انگریزی ادب سے کشید شدہ دونوں کہانیاں کلید اور کہانی کار پڑھ کر مزہ آ گیا۔ عشق ناقص تمام ادراک بس کہانی برائے کہانی دونوں مصنفین سے گزارش ہے کہ منظر نگاری اور انداز بیان سے تحاریر میں قارئین کی دلچسپی کے لیے جان ڈالیں۔ قلندر ذات کے قبل از دست اختتام نے کہانی کے سارے حسن کو بگاڑ دیا۔ منعم اصغر کی شکاری ہمارے معاشرے کی تلخ حقیقت کی بلکی سی تصویر ہے۔ لغزش سبق آموز اچھی تحریر تھی نشے کی لعنت نے معاشرے میں ان گنت بگاڑ کو جنم دیا ہے نشہ جہاں ذہن کو مفلوج کرتا ہے وہاں رشتوں کا تقدس بھی پامال کر دیتا ہے۔ حسام بٹ کے قلم سے نظم قدرت پڑھی۔ خواتین و حضرات زمین و آسمان کی دستوں میں پوشیدہ جملہ علوم خداوند کی دسترس میں ہیں اپنے علاوہ اگر خدا داد نے غائب کے خزانوں کی چابی کسی بشر کو عطا کی ہے تو وہ ذات ہے نبی آخر الزماں حضرت محمد کی ذات اقدس۔ علم نجوم کے بارے میں یہ دعویٰ کرنا کہ اتنے فیصد درست ہوتا ہے محض فرسودہ ڈھکوسلا ہے۔ راہ شناس اچھی تحریر تھی۔ آگ کا عنوان کہانی کے کسی پلاٹ تقسیم سے مطابقت نہیں رکھتا۔ مختصر کہانیوں میں ابلے لوگ سب سے متاثر کن تھی۔ شاعری میں ریحانہ سعیدہ، فریدہ خانم، عائشہ اعوان اچھا کلام لائے۔ اس کے ساتھ ہی اجازت، والسلام۔

محمد یاسین یونور..... سرورق۔ 19 نومبر کی ایک چمکیلی صبح تھی چوک اعظم میں لیہ روڈ پر واقع نیوز ایجنسی پہ اپنے دوست نئے افق کو دیکھ کر مسرت سے کھل اٹھا۔ سرورق پر معصوم حسن نے مہبوت کر دیا۔ سرورق کی حسینہ پر بے حد پیار آیا اور اس سے بھی زیادہ ان ہاتھوں پر جن ہاتھوں نے اس خوب صورت سرورق کو پینٹ کیا اور ادارے پر بھی جس نے ان خوب صورت ہاتھوں والے فنکار کو قدر دی اور اپنے پاس اسے اپنے فن کو نکھارنے کا موقع دیا۔ دیے تو ہر ڈائجسٹ کی پہچان الگ ہوتی ہے معیار بھی الگ ہوتا ہے نئے افق بھی ذرا جداگانہ مزاج لیے ہوئے ہے۔ گفتگو کا مطالعہ کرنا بھی باعث لطف ہے۔ اس لیے سب سے پہلے گفتگو سے ہی شمارے کا آغاز کیا۔ تمام خطوط محبت الفت اور چاشنی بھرے دل میں اثر کر گئے۔ فلک شیر ملک، مجید احمد جانی، منشی عزیز مے جیسے ناپ تمبرہ نگار کو نئے افق کے حسین صفحات پر جلوہ افروز پا کر از حد تافخر محسوس ہوا کہ میں ایسے ڈائجسٹ کا حصہ ہوں جس میں میرے فیورٹ تمبرہ نگار موجود ہیں اور اپنے قلم کے جو ہر دکھا رہے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اس خط کی وجہ بھی یہی ہے کہ اپنے فیورٹ تمبرہ نگاروں کو اس خط میں خراج تحسین پیش کروں۔ ان کا تمبرہ ان کے خوب صورت خیالات کا مجموعہ ہے اور ان کی سوچوں، خیالوں پر رشک محسوس کیا کہ عصر حاضر میں محبتوں بھری سوچ رکھنے والے لوگ بھی موجود ہیں ایک بات اور بھی بتادوں اور اس بات کی مجھے تو بے حد خوشی ہوئی نہ جانے آپ کا رد عمل کیسا ہو، نئے افق میں ناصر ملک صاحب کی آمد خوش آئند اقدام ہے اور ان کی تحریر نامعتبر کے دوسرے حصے کے انتظار دیکھنے سے مجبور جب حصول ڈائجسٹ کی خاطر تیس کلومیٹر سفر طے کر کے دوسرے شہر پہنچا تو نیوز ایجنسی پر ناصر ملک صاحب سے اچانک ملاقات ہو گئی وہ لمحات میرے لیے از حد مسرت آمیز تھے اور میں ان لمحات میں خود کو نہ جانے کیا سمجھ رہا تھا۔ ناصر ملک صاحب کی خوش اخلاقی و خوش گفتاری نے بے حد متاثر کیا اب بات کرتے ہیں ان کی کہانی پر تو نامعتبر نے بہت متاثر کیا۔ اینڈ پر جب پتا چلا کہ احمد دراصل احمد جمال شاہ ہے تو حیرت کا شدید جھٹکا لگا اور تادیر سنبل کے لیے انیسویں زدہ بیٹھا رہا۔ میرا تو خیال تھا کہ سنبل اور احمد کی شادی ہو جائے گی مگر ناصر ملک صاحب نے اینڈ پر اس طرح کا منظر پیش کیا کہ میں ان کی ذہانت کا معترف ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ایسا اینڈ جس نے چند لمحات مجھے سکتہ زدہ کر دیا وہ سنبل جس کے خاندان کے خلاف ساری رات بولتی رہی وہ اسے بچاتا رہا۔ کمال کا لکھا جناب ناصر صاحب نے اب مجھے ان کے نئے سلسلے کا شدت سے انتظار ہے۔ خلیل جبار نے فن پاروں میں بہت عمدہ تحریر لکھی موضوع پرانا مگر نئے انداز نے دلچسپی بھری اس ماہ کے نئے افق نے مجھے جہاں اتنی خوشیاں دیں وہیں ایک بہت بڑی خوشی بھی ملی میرے عزیز دوست محمد یاسین صدیقی کی کہانی ناقص عشق کی اشاعت میرے لیے باعث مسرت بنی یہ ایک چمکی کہانی تھی جسے صدیق صاحب کے قلم نے دلچسپ انداز میں بیان کیا۔ ایکشن، سسپنس، تھیر، ایڈوچر، محبت سب کچھ اس کہانی میں بدرجہ اتم موجود جو کسی کہانی کا خاصہ ہوتا ہے اسلوب اور انداز بیان متاثر کن تھا الفاظ کا برخل استعمال کہانی کی خوب صورتی میں باعث اضافہ تھا۔ ویلڈن یاسین صدیق بھائی قلندر ذات کی آخری قسط دھماکہ خیز تھی کہانی میں بہت کچھ ادھورا رہ گیا ہے۔ چلو جب کتابی شکل میں آئی تب پڑھیں گے مکمل۔ باقی کہانیوں میں شکاری نے بہت متاثر کیا اب اجازت زندگی رہی تو اگلے مہینے پھر حاضر ہوں گے، والسلام۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

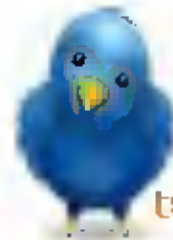
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اقراء

ترتیب: طاہر قریشی

اللہ

سدرۃ المنتہیٰ ایک بیری کا درخت ہے جو ساتویں آسمان کی آخری حد پر ہے۔ اس سے اوپر کوئی فرشتہ نہیں جاسکتا۔ یہ وہی مقام ہے جس کے لیے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ ”جلتے ہیں پر جبرائیل کے جس مقام پر“ فرشتے اللہ کے تمام احکامات اسی مقام سے وصول کرتے ہیں۔

قرب الہی کی منظر کشی آیات مبارکہ میں اس طرح کی گئی ہے ”نہ نگاہ ہو سکی نہ حد سے بڑھی“ یعنی بارگاہ الہی میں حاضری کے وقت اللہ کے محبوب رسول کریم ﷺ کی نگاہیں اس حد سے جو ان کے لیے اللہ تعالیٰ نے مقرر فرمادی تھی سے تجاوز نہیں کیا۔ یہاں اللہ تعالیٰ نے وضاحت فرمادی کہ نبی کریم ﷺ نے اپنے رب کی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں۔ انہوں نے مقررہ حد سے تجاوز کر کے ذات الہی کے دیدار کی کوشش نہیں کی جیسا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر اپنے رب سے ہم کلام ہوتے وقت اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

واقعہ معراج سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ عرش عظیم کہیں سدرۃ المنتہیٰ سے اوپر ہی واقع ہوگا جس پر وہ مالک الملک جلوہ افروز ہے جیسا کہ ذیل کی آیات میں ارشاد الہی ہوا ہے۔

- ۱۔ ترجمہ:- پھر اپنے تخت پر جلوہ فرما ہوا۔ (الاعراف-۵۴)
- ۲۔ ترجمہ:- میں نے اسی پر بھروسہ کیا اور وہ بڑے عرش کا مالک ہے۔ (التوبہ-۱۲۹)
- ۳۔ ترجمہ:- پھر وہ اپنے عرش پر جلوہ فرما ہوا۔ (یونس-۳)
- ۴۔ ترجمہ:- اللہ وہ ہے جس نے آسمانوں کو بغیر (کسی) ستونوں کے بلند کر رکھا ہے کہ تم اسے دیکھ رہے ہو۔ پھر وہ عرش پر تشریف فرما ہے۔ (الرعد-۲)

- ۵۔ ترجمہ:- پس اللہ تعالیٰ عرش کا رب پاک ہے ہر اس وصف سے جو یہ مشرک بیان کرتے ہیں۔ (الانبیاء-۲۲)
- ۶۔ ترجمہ:- ان سے دریافت کیجئے کہ ساتوں آسمانوں اور بہت با عظمت عرش کا مالک کون ہے؟ (المومنون-۸۶)
- ۷۔ ترجمہ:- پھر آپ ہی (کائنات کے تخت سلطنت) ”عرش“ پر جلوہ افروز ہوا وہ رحمن ہے اُس کی شان کسی جاننے والے سے پوچھو۔ (الفرقان-۵۹)

- ۸۔ ترجمہ:- پھر عرش پر قائم ہوا تمہارے لئے اس کے سوا کوئی مددگار اور سفارش کرنے والا نہیں ہے کیا پھر بھی تم نصیحت حاصل نہیں کرتے۔ (السجدہ-۳)
- ۹۔ ترجمہ:- وہ بلند درجات والا مالک عرش ہے۔ (المومن-۱۵)

- ۱۰۔ ترجمہ:- پاک ہے آسمانوں اور زمین کا فرماں روا عرش کا مالک اُن ساری باتوں سے جو یہ لوگ (مشرکین) اس کی طرف منسوب (بیان) کرتے ہیں۔ (الزخرف-۸۲)
- ۱۱۔ ترجمہ:- پھر عرش پر جلوہ فرما ہوا اُس کے علم میں ہے جو کچھ زمین میں جاتا ہے۔ (الحدید-۴)
- ۱۲۔ ترجمہ:- فرشتے اُس کے (اللہ) اطراف و جوانب (چاروں اطراف) ہوں گے اور آٹھ فرشتے اس روز تیرے پروردگار کا عرش اوپر اٹھائے ہوئے ہوں گے۔ (الحاقہ-۱۷)

۱۳۔ ترجمہ:- عرش کا مالک ہے (جو بڑی) عظمت و بزرگی والا ہے۔ اور جو چاہے کر گزرنے والا ہے۔ (البروج-۱۵-۱۶)

یہ آیات تشابہات میں سے ہیں جن کے معنی متعین کرنا بہت مشکل ہے۔ نہ انسان یہ جان سکتا ہے کہ عرش عظیم کیا ہے؟ کیسا ہے اور کہاں ہے اور نہ ہی یہ سمجھ سکتا ہے کہ قیامت کے روز عرش کو اٹھانے والے اُن آٹھ فرشتوں کی کیا کیفیت ہوگی۔ عرش عظیم جس پر اللہ ذوالجلال قائم ہے۔ وہ کیا ہے؟ عرش کے معنی تخت یا چھت کے ہیں۔ اہل اسلام کا عقیدہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب سات آسمان بنائے جو ایک دوسرے کے اوپر نیچے واقع ہیں۔ ساتواں آسمان جو سب سے بلند ہے اس سے بلند تر عرش ہے یہی مقام الہی اور رب کائنات کا مستقر ہے۔ بعض علمائے حق کے خیال میں عرش درحقیقت کوئی مادی جگہ نہیں ہے بلکہ اللہ تعالیٰ کی قدرت و عظمت اور جاہ و جلال کا مظہر ہے اس سے اللہ تعالیٰ کا بلند پایہ ہونا مقصود ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمایا ہے کہ لوگ عرش کا صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکتے (کیونکہ عرش انسانی فہم و ادراک سے بہت ہی بلند مقام ہے) عرش کی ٹکڑوں کا ذکر ساتوں آسمانوں کی تخلیق کے ساتھ کیا گیا ہے۔ انسان صرف اتنا ہی سمجھ سکتا ہے کہ فرش جس قدر نیچے سے عرش اُسی قدر بلند تر ہے کہ اس کی رفعت اور وسعت کا قیاس انسانی فہم سے ماوریٰ ہے۔

ثم استوی علی العرش۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا اپنے تخت پر جلوہ افروز ہونے کی تفصیل کو سمجھنا انسان کے لئے مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تخلیق کے بعد کسی مقام خاص کو اپنی لامحدود سلطنت الہی کا مرکز قرار دیا ہو اور اپنی تجلیات کو وہاں مرککز کروا دیا ہو اور اس کا نام عرش ہو جہاں سے سارے عالم پر وجد اور قوت کا فیضان ہو رہا ہو اور رتد امیر امر فرمائی جا رہی ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ عرش سے مراد اقتدار فرماں روائی ہو اور اس پر جلوہ فرما ہونے سے مراد یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کو تخلیق فرما کر اس کا نظام حیات نظام پرورش و نگہداشت نافذ کر کے اس تمام کا نظام سلطنت و بادشاہی اپنے ہاتھ میں لیا ہو۔ استوی علی العرش کا تفصیلی مفہوم چاہے کچھ ہی ہو قرآن کریم میں اس کے ذکر کا مقصد یہ ذہن نشین کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ محض خالق کائنات ہی نہیں ہے بلکہ مدبر کائنات بھی ہے۔ وہ اس ساری کائنات زمین و آسمانوں کو پیدا کر کے ان سے بے تعلق ہو کر نہیں بیٹھ گیا۔ بلکہ عملاً وہی خالق و مالک سارے جہانوں کے جزو کل پر حکمرانی کر رہا ہے۔ نہ کسی چیز کو بھی بے مقصد بے کار پیدا کیا ہے نہ اسے یونہی چھوڑ دیا ہے۔ اپنی ہر مخلوق کی وہ پوری پوری نگہداشت و پرورش بھی مسلسل کر رہا ہے۔ ذرہ ذرہ اس کا مطیع و فرماں بردار ہے۔

قرآن کریم خالق اور مخلوق کے باہمی رشتوں کو ایک اکیلے اللہ کی حکمرانی اور تمام مخلوقات الہی جن میں اشرف المخلوقات انسان بھی شامل ہے کو ایک اللہ کی اطاعت فرماں برداری اور بندگی کرتے ہوئے دائمی اور ابدی حقیقت کو پیش کر رہا ہے تاکہ انسان ان کو سمجھے کہ اللہ تعالیٰ محض خالق و مالک ہی نہیں ہے بلکہ وہ آموحاکم بھی ہے۔ اس نے اپنی مخلوقات کو پیدا کر کے نہ تو دوسروں کے حوالے کیا ہے نہ ہی اپنی مخلوق کو یا اس کے کسی حصے کو خود مختار بنا دیا ہو کہ وہ جس طرح چاہے خود زندگی گزارنے اپنے کام اپنی مرضی و اختیار سے کرتا رہے۔ بلکہ عملاً تمام کائنات کی تمام تدابیر اُس نے اپنے پاس رکھی ہیں چاہے وہ رات و دن کا ہونا ہو یا کسی خرد بینی جزو سے کی پیدائش نہ سب اُس احکم الحاکمین کے کرنے اور چاہنے سے ہو رہا ہے کہ وہ جب چاہے اسے روک سکتا ہے اور جب چاہے اس سارے نظام کائنات کو تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ سورج، چاند ستارے خود کسی طاقت کے نہ مالک ہیں نہ اپنی مرضی سے اپنے کاموں میں کسی قسم کی تبدیلی لاسکتے ہیں بلکہ تمام مخلوقات الہی اللہ کے ہاتھوں مسخر اور مجبور ہے بس وہی کام کئے جا رہے ہیں جو اللہ چاہتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے اُس کی مخلوقات ویسے ہی کرتی ہیں۔

(جاری ہے)



محمد یاسین صدیقی

ملک کے نامور ادیب، شاعر، صحافی، محترم ناصر ملک کا انٹرویو تھے افق، آنچل، حجاب آفیشل گروپ میں لیا گیا۔ سوال ممبران نے کیے۔ بوجہ سب ممبران کا نام دینا ممکن نہیں لیکن ادارہ اس تحریر کے ذریعے ان سب سے اظہار تشکر کا اظہار کر رہا ہے۔ اس انٹرویو کو ترتیب ہمارے محترم لکھاری محمد یاسین صدیقی نے دیا ہے ادارہ ان کا بھی شکر گزار ہیں۔



مجموعہ انہوں نے پیش کیا۔

ناصر ملک ادبی حوالے سے ایک معتبر نام ہیں۔ آپ اردو سخن ڈاٹ کام کے بانی بھی ہیں۔ لیہ سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے افسانے اور تحریریں نئے افق سمیت ملک کے تمام بڑے ڈائجسٹوں میں تواتر کے ساتھ شائع ہو کر لاکھوں قارئین تک پہنچتی رہتی ہیں۔ ناصر ملک صاحب ملک کے ایک روشن خیال ادیب، معروف افسانہ نگار، تاریخ کے ان تھک محقق، نامور صحافی اور بیٹھے لہجے کے شاعر ہیں۔ وہ نوائے وقت ملتان میں مستقل کالم نویس کر رہے ہیں۔ ان کی اب تک سترہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں "لائموت" کے عنوان سے اللہ رب العزت کے تئو ۱۹۹۹ء آگسٹ کو پیش نظر رکھ کر کہی گئی حمدوں کا ڈنیاے ادب میں پہلا

ناصر ملک ادبی حوالے سے ایک معتبر نام ہیں۔ آپ اردو سخن ڈاٹ کام کے بانی بھی ہیں۔ لیہ سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے افسانے اور تحریریں نئے افق سمیت ملک کے تمام بڑے ڈائجسٹوں میں تواتر کے ساتھ شائع ہو کر لاکھوں قارئین تک پہنچتی رہتی ہیں۔ ناصر ملک صاحب ملک کے ایک روشن خیال ادیب، معروف افسانہ نگار، تاریخ کے ان تھک محقق، نامور صحافی اور بیٹھے لہجے کے شاعر ہیں۔ وہ نوائے وقت ملتان میں مستقل کالم نویس کر رہے ہیں۔ ان کی اب تک سترہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں "لائموت" کے عنوان سے اللہ رب العزت کے تئو ۱۹۹۹ء آگسٹ کو پیش نظر رکھ کر کہی گئی حمدوں کا ڈنیاے ادب میں پہلا

کاسب سے یادگار لمحہ؟ شادی اور بچے کتنے ہیں اور بیویاں کتنی ہیں؟

ناصر ملک: میری تاریخ پیدائش 15 اپریل 1972ء ہے۔ آبائی شہر سرگودھا۔ میں بچے ہیں اور بیوی صرف ایک ہی ہے۔ نئے افق: آپ کا نام کس نے رکھا؟ بہن بھائی کتنے ہیں؟ اور آپ کا کون سا نمبر ہے؟ بہن بھائیوں میں؟ گھر میں آپ کو کس نام سے پکارتے ہیں؟ والدین حیات ہیں کیا؟ والدین میں کس کے زیادہ قریب تھے یا ہیں؟

ناصر ملک: میرا نام میرے والد گرامی کے "مرشد" سید عادل شاہ (مکھروان) نے رکھا۔ دو بہنیں اور ایک بھائی دوسرا نمبر ہے والدین حیات نہیں ہیں اور میں والد صاحب کے زیادہ قریب تھا۔ نئے افق: بڑے ہو کر کیا کرنا چاہتے ہو؟ آپ سے بھی بچپن میں پوچھا جاتا ہوگا آپ کیا جواب دیا کرتے تھے۔

ناصر ملک: ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ اسی خواہش میں ایم ٹی (میڈیکل ٹیکنیشن) بنا۔ جب بھی کی اور جب ڈاکٹر زکی زندگی کو قریب سے دیکھا تو ہمیشہ کے لیے تائب ہو گیا۔

نئے افق: بچپن میں شرارتی تھے یا معصوم؟ پھولوں میں کون سا پھول اچھا لگتا ہے؟

ناصر ملک: شرارتی تو نہیں، البتہ حاضر جواب تھا۔ پھولوں میں موٹیلا پسند ہے۔

نئے افق: پاکستان میں کہاں کہاں گھومے ہیں؟ کون سا شہر سب سے زیادہ پسند آیا؟ پسند آنے کی وجہ بیان کریں؟

ناصر ملک: پاکستان کے بیشتر علاقے دیکھ چکا ہوں۔ ذریعہ غازیخان میرا پسندیدہ شہر، اس کے پسند آنے کی وجہ بہت پیچھے رہ گئی ہے۔

نئے افق: سیاست سے کتنی دلچسپی ہے؟ آصف علی زرداری، نواز شریف، عمران خان، مولانا فضل الرحمن، الطاف حسین میں سے کس کو بطور سیاست دان پسند کرتے ہیں؟

ناصر ملک: سیاست سے گہری دلچسپی ہے۔ میں پاکستان کی مرد جہ جمہوریت کو پسند نہیں کرتا اور نہ ہی اس کے مہروں کو یعنی سیاست دان کوئی بھی پسند نہیں جسے اپنا لیڈر کہہ سکوں۔ میں پاکستان میں بادشاہت کے خواب دیکھتا ہوں۔

نئے افق: کیا میوزک اور موسیقی سے لگاؤ ہے۔ اپنی پسندیدہ سوڈی اور گیت بتائیں؟

ناصر ملک: سلو ٹیپو سوڈی اور میوزک پسند ہیں۔ پسندیدہ لمبیں۔ یاد رکھیے دنیا ٹیپو اور گیتوں میں۔ مینوں تیرے جیہا موہنا، تیرے ہونٹوں کے دو گیت پیارے پیارے۔ وغیرہ۔

نئے افق: کس ڈائجسٹ میں لکھ کے آپ کو سب سے زیادہ دلی اطمینان ہوا؟ موجودہ ادب جو لکھا جا رہا ہے کیا آپ اس سے مطمئن ہیں؟ آپ کے خیال میں آج کا قاری کیا پڑھنا چاہتا ہے؟ آپ کے نزدیک اس دور کے نامور افسانہ نگار کون کون سے ہیں؟

ناصر ملک: اتنے سوال ایک ساتھ (مسکراتے ہوئے) یوں تو جہاں بھی لکھا دل سے ہی لکھا اور دل مطمئن ہی رہا لیکن سب سے زیادہ ماہنامہ "سب رنگ" کراچی میں لکھ کر خوشی ہوئی۔ موجودہ ادب سے مطمئن ہوں ہر دور کی اپنی ضروریات ہوتی ہیں آج کا ادب آج کی ضرورت ہے۔ آج کا قاری آج کے مسائل اور ان کا حل پڑھنا چاہتا ہے۔ بہت سے دوست بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ نئے افق: کس موضوع پر لکھنا اچھا لگتا ہے؟

ناصر ملک: نئے موضوع پر لکھنا اچھا لگتا ہے۔

نئے افق: پاکستان میں رسائل کے زوال کے اسباب کیا ہیں؟ کیا آج بھی سب رنگ جیسا ماہنامہ نکالا جاسکتا ہے؟

ناصر ملک: ڈائجسٹ زوال پذیر نہیں ہیں۔ "سب رنگ" ان دنوں شائع نہیں ہو رہا اس جیسا شاید ممکن نہیں ہے۔ کوئی اور ٹھیک عادل زاوہ نہیں ہے۔

نئے افق: کیا ڈائجسٹ انتظامیہ راسخ پر اثر انداز ہوتی ہے؟ ناصر ملک: پروڈیشن "رائز" پر انتظامیہ اثر انداز ہوتی ہے۔

نئے افق: آپ کے اپنے لکھے ناول میں پسندیدہ ناول کون سا ہے؟ عام طور پر نقاد ڈائجسٹ میں چھپنے والے ادب کو ادب شمار ہی نہیں کرتے۔ آپ کی کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں؟

ناصر ملک: یہ پسندیدگی ایک طرح سے موسمی ہوتی ہے۔ آخری اتراں اپنی کتاب "تھیلی" کا دوسرا چہ اور جنت میرا پسندیدہ ناول ہے۔ میری سترہ کتب شائع ہو چکی ہیں۔ موجودہ ادب جو ڈائجسٹوں میں لکھا جا رہا ہے ادب میں شمار کیا جاتا ہے۔ سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، عصمت چغتائی وغیرہ کہاں لکھا کرتے تھے؟ وہ بھی تو ماہناموں میں ہی لکھتے تھے۔

نئے افق: اداس نسلیں، لوح ایام اور آرزو دوست، شہاب نامہ، جا نگلوں وغیرہ ایسے کلاسیک اب نہیں لکھے جاتے وجہ کیا ہے اس کی؟

ناصر ملک: ایسے کلاسیک اب نہیں پڑھے جاتے۔

نئے افق: محبت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے.....؟

ناصر ملک: محبت انسان کے لیے اپنے باطن کو سدا شاد آباد رکھنے کے لیے ضروری ہے (کسی نہ کسی حد تک) نزکیت ہر فنکار

کی شخصیت میں رہتی ہی ہوتی ہے۔

نئے افق: محترم ناصر ملک صاحب! محبت آفاقی عمل ہے جو کبھی بھی کسی بھی وقت ہو جاتی ہے محبت کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟ محبت میں جدائی اس کی شدت میں اضافہ کرتی ہے لیکن ایسی جدائی اسے ختم کر دیتی ہے، کیا یہ سچ ہے؟ ناصر ملک: محبت آفاقی نہیں، خالصتاً آراوی عمل ہے عدم رابطہ محبت کی شدت کو وقت کمزور بھی کرتا ہے اور شدید بھی۔

نئے افق: آتش زاد جیسا کام پھر آپ کے قلم سے کیوں نہیں نکلا؟

ناصر ملک: سب رنگ بند ہو گیا اس لیے۔

نئے افق: سنا ہے آپ بہت اچھی شاعری کرتے ہیں، شاعری کی کون سی صنف آپ کو پسند ہے؟ ناصر ملک: سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔ شاعری میں "پنجابی نظم" میرا پسندیدہ میدان ہے۔

نئے افق: آغاز میں تجاریر میں آپ پر بھی تنقید کی گئی؟ آپ نے کیا اثر لیا؟

ناصر ملک: اگر میری تحریر پر تنقید ہوئی ہے تو وہ مجھ تک نہیں پہنچی ہے۔

نئے افق: آپ کے ناولز میں بے باکی کچھ کچھ موجود ہے کیا یہ آج کے دور کی ضرورت ہے؟

ناصر ملک: ہمارے معاشرے کی کہانیاں بے باکی مانگتی ہیں۔ نئے افق: کس ادیب یا شخصیت کو اپنا استاد اور ہیرو مانتے ہیں؟

ناصر ملک: زندگی کے مختلف مراحل میں ڈاکٹر خیال امر دہوی، ظفر اقبال ظفر، رفیق احمد نقشب، ظلیل عادل زادہ، محسن نقوی جیسے عظیم لوگوں سے متاثر ہوا اور ان سے سیکھا بھی استاد رہا۔

ناصر ملک: والد گرامی "ملک محمد بخش" کو مانتا ہوں۔

نئے افق: فارغ اوقات کیسے گزارتے ہیں؟ آپ کے مشاغل؟ آپ کی اچھی عادت؟ آپ کی بری عادت؟ غصہ کن باتوں پر آتا ہے؟ اور کن باتوں پر کھیر دما تڑ نہیں کر سکتے؟

ناصر ملک: فارغ وقت کہاں جی ویسے ایسا وقت ملے تو بغیر نیند کے سو کر، یعنی خیالی پلاؤ پکا پکا کر، مشاغل بہت سے ہیں اور زندگی کے مختلف مرحلوں میں رہے۔ مصوری، پنل اسٹیج، نقشہ سازی، کمپیوٹر ڈیزائننگ، قلم کاری، تاریخ پر ریسرچ، لوگوں پر مشاہداتی تحقیق، سیر دیاحت، وغیرہ اچھی عادت ایک ہے کہ سچ بولنے کی کوشش کرتا ہوں۔ بری بہت سی ہیں غصہ فرقہ دارانہ پوسٹوں پر آتا ہے اور سنی سنائی پر کامل یقین کرنے اور کرانے والوں پر عموماً ایڈیٹرز کی رائے سے مفاہمت نہیں ہوتی۔

نئے افق: کبھی ایسی صورت حال سے واسطہ پڑا کہ جس کو بہت مان، چاہ دی ہو اعتبار کیا ہو اس نے ہی آپ کے اعتبار کو ٹھیس پہنچائی ہو مان توڑا ہو یا کبھی آپ سے کوئی ایسی غلطی ہوئی جس پر آج بھی پچھتائے ہوں کہ کاش ایسا نہ ہوا ہوتا؟

ناصر ملک: مجھے آج تک کسی نے دھوکا نہیں دیا اور نہ ہی میرا مان توڑا ہے غلطیاں کر کے گزر جاتا ہوں، پلٹ کر نہیں دیکھتا۔

نئے افق: آپ کا پسندیدہ ناول کون سا ہے؟ ناول پسند کرنے کی وجہ؟

ناصر ملک: گمراہ، جبار تو قیر کا ناول پسند ہے اس کی وجہ اس کا اوائل میں پڑھنا، اس میں جبار تو قیر کا بے ساختہ پن، زمینی حقائق پر داستان طرازی، یہ وہ عوامل تھے جن کے سبب میں اس کہانی سے متاثر ہوا۔

نئے افق: آپ کب سے سوشل میڈیا پر ہیں اپ نے یہاں کیا کھویا کیا پایا؟ اس کے کچھ مثبت اور منفی پہلو پر روشنی ڈالیں؟ مستقبل میں سوشل میڈیا کے کردار کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

ناصر ملک: سوشل میڈیا مضافاتی ادیبوں اور شاعروں کے لیے نعمت ثابت ہوا۔ یہاں میں نے بہت زیادہ عزت، دوستیاں اور تجربات سیکھے ہیں۔ کسی منفی پہلو سے ابھی واسطہ نہیں پڑا۔ مستقبل میں سوشل میڈیا کی ایسے سلوموونگ میڈیا ڈس کوئنگل جانے کا جیسے "چنگ چی رکشا" بیڈ فور ڈبسون، تاگوں، ریڈیوں اور ڈالوں کو نکل چکا ہے۔

نئے افق: آپ نے بچوں کے لیے کوئی ناول لکھا؟ نام بتائیں۔

ناصر ملک: بچوں کے لیے ابتدا میں کہانیاں تو لکھی تھیں، ناول نہیں لکھا۔

نئے افق: آپ کی تحریر میں محی الدین نواب صاحب کا عکس نظر آتا ہے کیا آپ ان سے متاثر ہیں۔

ناصر ملک: ایک دو کہانیوں کی حد تک مماثلت تھی، جس پر میں نے قابو پایا تھا اور میں ان کے انداز تحریر سے متاثر نہیں۔

نئے افق: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوئی ہے؟ اپنا پسندیدہ شعر؟

ناصر ملک: زندگی میں ویسے تو بہت سی کمیاں ہیں مگر لائق ذکر کوئی نہیں۔

میرا پسندیدہ شعر ہے
تمہارا حسن پرویا گیا ہے شعروں میں
تمہارے حسن کو اندیشہ زوال نہیں

نئے افق: اسلام کے بھولے ہوئے سبق اخوت بھائی چارے کو کس طرح پاکستان میں فروغ دیا جاسکتا ہے؟ اس کے رائٹ کیا خدمات ادا کر سکتے ہیں؟

ناصر ملک: بھائی چارے اور اخوت کو قانون پر عملدرآمد کرنے سے فروغ دیا جاسکتا ہے۔

نئے افق: اگر کوئی آپ سے کہتا ہے کہ پانچ روپے کا سوال ہے باہا تو آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟

ناصر ملک: میں رد عمل میں پانچ روپے سے اسے دست دیتا ہوں اور اس پر یہ میں نہیں پڑتا کہ وہ سچ ہے یا نہیں۔

نئے افق: آپ کو غصہ کس فرد پر آتا ہے؟ غصہ میں آپ کیا کرتے ہیں؟

ناصر ملک: جب مقابل بات سمجھنے کے بجائے ناراض ہونے کا ارادہ کیے بیٹھا ہو۔ خاموش ہو جاتا ہوں یا بہت زیادہ بولنے لگتا ہوں۔

نئے افق: ایک اچھی کہانی لکھنے کے لیے کن باتوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے؟

ناصر ملک: میری دانست میں اچھی کہانی کے اجزا یہ ہیں۔ اچھا پلاٹ، زمینی حقائق، زندہ کردار اور کرداروں کا رد عمل ان کے سماجی مقام کے عین مطابق اچھے اور برے جتے مکالے۔

نئے افق: آپ کی شاعری کی کتنی کتب اب تک شائع ہوئی ہیں؟ ان کے نام اور سال بتائیں کب شائع ہوئیں اور کتنی بکس ابھی زیر تکمیل ہیں؟

ناصر ملک: یہ سوچ لینا 1995 'غبارِ ہجران' 2005 'جان جگنو اور جزیرہ' 2008 'تریل' 2008 'پہیلی' 2009 'ساموہ' 2014۔ راکھ' 2015 'لائبوت' 2015۔

نئے افق: سنا ہے آپ کی ایک کتاب انگلش زبان میں بھی شائع ہوئی ہے اس بارے میں کچھ بتانا پسند فرمائیں گے۔

ناصر ملک: میری پہلی کتاب انگلش میں شائع ہوئی۔ اس کا موضوع یادداشتیں تھیں۔ اس میں میرے ڈیرہ غازیخان میں گزرے دو سال، دوستوں کا احوال وغیرہ شامل تھا۔ یہ میرے نزدیک اہمیت کی حامل تھی یا میرے مذکورہ دوستوں کے لیے وگرنہ اس میں دلچسپی کی کوئی بات نہ تھی۔

نئے افق: تاریخی حقیقت پر مبنی ضخیم کتاب "انسانیکلو پیڈیا آف لہ" اس کتاب کے حوالے سے آپ کو کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اس کو پزیرائی نہیں ملی جتنی ملنی چاہیے تھی۔ کیا محسوس کرتے ہیں محنت ضائع ہونے کا دکھ ہوا؟

ناصر ملک: اس پر بہت محنت کی اور جتنی محنت کی، اتنا شرم بھی

مل گیا۔

نئے افق: اسی طرح ایک میگزین آپ نے نکالا تھا "شاہکار" وہ بھی ناکامی کا شکار ہوا۔ ایک سال تک نکالنے کے بعد اسے بند کر دیا۔ دل پر کیا بیتی؟ کیا دوبارہ ایسا تجربہ کرنے کا سوچا آپ نے؟

ناصر ملک: ماہنامہ "شاہکار" نکالنا میرا اچھا فیصلہ تھا جو نہایت غلط وقت پر کیا گیا تھا۔ وہ ناکام نہیں ہوا تھا کیونکہ اس کی سرکولیشن پانچ سو سے متواتر بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی مگر میں اسے نا تجربہ کاری کے سبب منسوخ نہیں کر سکا تھا۔ دوبارہ کوئی رسالہ ماہنامہ شائع کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔

نئے افق: خالصتاً ادبی ویب سائٹ "ارو سخن ڈاٹ کام" کا اجراء کیا آپ نے کارنامہ سہرا انجام دیا۔ اس کا خیال کیسے آیا آپ کو؟

ناصر ملک: انٹرنیٹ کی فقید المثال کامیابی کو دیکھ کر۔ خیال آیا تھا اور میرا خیال ہے بہت اچھا خیال آیا تھا۔

نئے افق: ناول لکھنے سے معاوضہ بھی ملتا ہے آپ کو سب سے پہلے کس ناول یا کہانی پر معاوضہ ملا کب کس ادارے سے اور کتنا اس کے علاوہ سب سے زیادہ معاوضہ کس کہانی پر ملا؟

ناصر ملک: مجھے اپنی کہانی "غذاب آگہی" پر پہلا معاوضہ سب رنگ ڈائجسٹ کراچی سے ملا تھا اور 27 ہزار روپے ملا تھا اور سب سے زیادہ مسافر پر سسٹمز سے۔

نئے افق: ڈگری کو تعلیم سمجھتے ہیں یا پھر انسان کی قابلیت کا معیار ہی اصل تعلیم؟

ناصر ملک: ڈگری تو ڈگری ہوتی ہے، اصلی ہو یا نقلی نئے افق: گرم مزاج یا بدتمیز بندے کو کیا مشورہ دیں گے کہ کس طرح خود کو متکون مزاج بنائے؟

ناصر ملک: گرم مزاج بندے کو مشورہ دے کر مشورہ ضائع کرنا ہوتا ہے۔

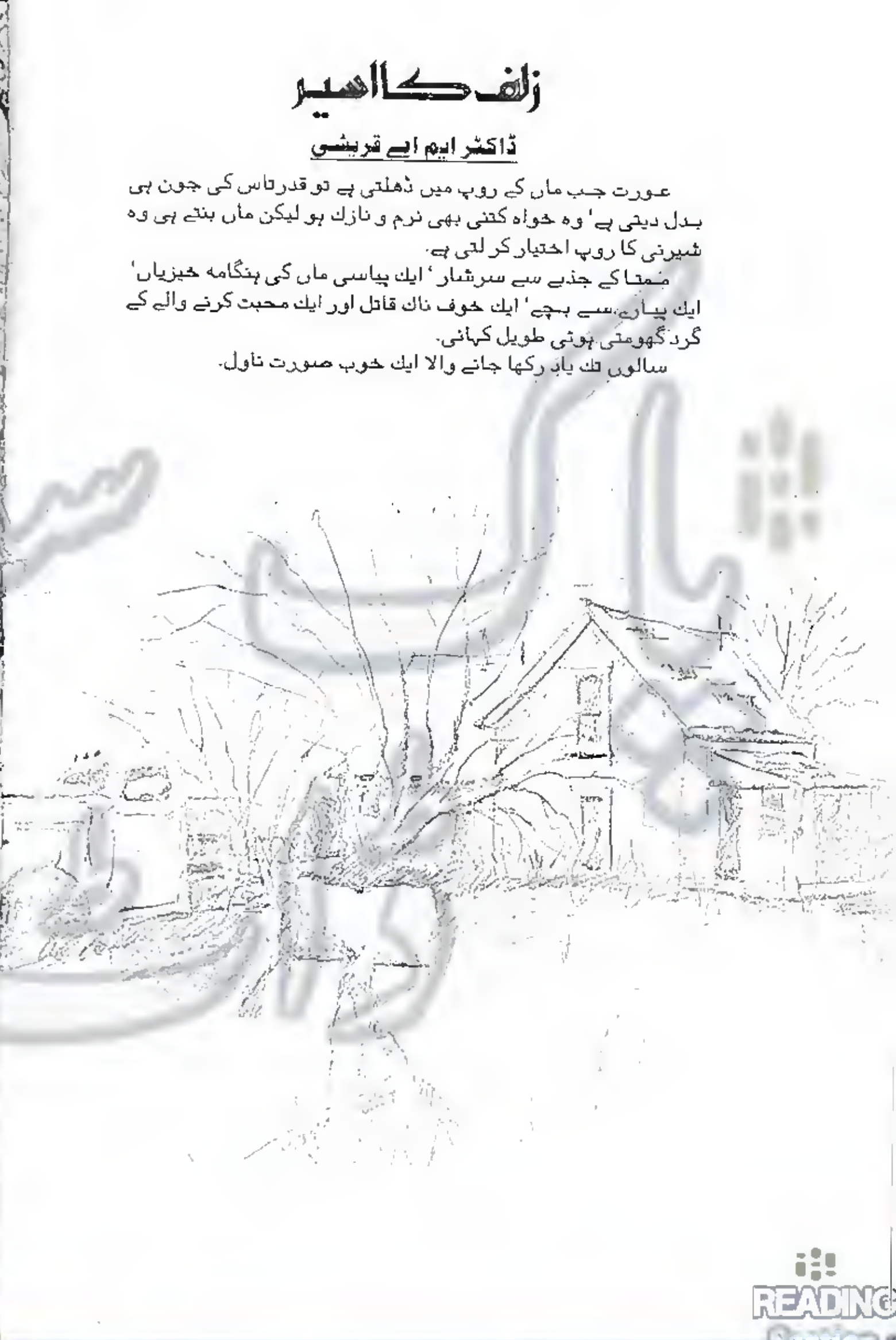
نئے افق: لائبوت ایک ایمان افروز تخلیق کا خیال کیسے آیا؟ لائبوت لکھ کر آپ کے احساسات کیا ہیں؟ بلاشبہ یہ دنیا کا پہلا انوکھا اور منفرد کام ہے۔

ناصر ملک: خدا کے ہاں خالی ہاتھ نہ جایا جائے۔ بس یہی خیال تھا۔

زلف کا اھیر

ڈاکٹر ایم ایے قریشی

عورت جب ماں کے روپ میں ڈھلتی ہے تو قدرت اس کی جون ہی بدل دیتی ہے ' وہ خواہ کتنی بھی نرم و نازک ہو لیکن ماں بنتے ہی وہ شیرینی کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔
ضمنا کے جذبے سے سرشار ' ایک پیاسی ماں کی ہنگامہ خیزیاں ' ایک پیارے سے بچے ' ایک خوف ناک قاتل اور ایک محبت کرنے والے کے گرد گھومتی ہوئی طویل کہانی۔
سالوں تک یاد رکھا جائے والا ایک خوب صورت ناول۔



READING
Society



گری تھی جس پر کل بجلی وہ میرا ہی ٹیشن تھا اس سے پہلے بھی ایک بار میرے خرم کا گ لگی تھی اور تنکا تنکا جل کر خاکستر ہو گیا تھا۔ نہ جانے بے دردا آسمان کو مجھ سے کیا میرا تھا؟ ادھر میری کتاب زیست کا چند صفحوں باب کھلا اور ادھر میرے والدین کا باب زندگی اچانک بند ہو گیا۔ وہ کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے اور مجھ بد نصیب کو تنہا اور بے آسرا چھوڑ گئے۔ یہ حادثہ جائزہ اتنا غیر متوقع تھا کہ مجھے سکتے ہو گیا۔ ذہن یہ تسلیم کرنے پر آمادہ ہی نہ تھا کہ میرے سر سے سا بان ہٹ گیا ہے.....!

..... پھر میں اس شخص کی پناہ میں آ گئی جس نے والدین کے بعد میری سرپرستی قبول کی تھی۔ چار سال کی رفاقت اور دم سازی کے بعد اس نے میری رضائے سے مجھے مانگ لیا اور میرے سر کا تاج بن گیا۔ میں گہری وہ صدف بن گیا میں زمین تھی وہ میرا آسمان بن گیا۔ ہر چند کہ ہمارے درمیان عمروں کا خاصا فرق تھا لیکن اس کی نکھری نکھری شخصیت شفقت اور جذبے کی سچائی نے اس فرق کو مٹا دیا تھا۔ وہ ایک نہایت قابل ذی شعور انتہائی شفیق و مہربان اور عمدہ انسان تھا۔ مجھے اس کی پر خلوص ذات سے باپ کی شفقت بھی ملی بان کی متناہمی اور شوہر کا پیار بھی ملا۔ اس نے اس طرح میری دلجوئی کی تھی کہ میں اپنے سارے دکھ بھول کر اس کی محبت میں گم ہو گئی۔

..... لیکن کوئی نہیں جانتا کہ مجھے بچے کی کتنی شدید آرزو تھی وہ ہوتا تو شاید دل پہلنے کی کوئی صورت نکل آتی۔ زندہ رہنے کا کوئی مقصد ہوتا۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں کدھر جاؤں؟ کوئی راہ نہیں تھی۔

اسی دوران ایک لڑکی نے میری جانب دوتی کا ہاتھ بڑھایا اور میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا نام کیتی تھی تھا وہ لندن کے ایک روزنامے کی رپورٹر تھی۔ ہماری ملاقات ایک لفٹ میں ہوئی تھی۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ وہ ہوا کا ایک شریہ جھونکا تھی مجھ رونی ہوئی کو گد گدائی اور میں نے اپنی تمام اداسیوں کے باوجود ہنسنا سیکھ لیا۔ ایک روز اس نے مجھے فون کیا۔

”جینی!“ وہ پر جوش لہجے میں جینی۔ ”تمہیں ایک خوشخبری سناؤں۔ مجھے ایک امریکی رسالے میں ملازمت مل گئی ہے۔“

”مبارک ہو۔“ میں نے صدق دل سے کہا۔

”میں اگست کے اواخر میں اپنی نئی ملازمت کا آغاز کروں گی۔“ وہ اسی جوش و خروش سے بولی۔ ”اور سنو! میرے پاس تمہاری اداسی دور کرنے کا ایک تیر ہدف نسخہ ہے میں بھی امریکا روانہ ہونے سے پہلے تھوڑی سی تفریح کرنا چاہتی ہوں۔ ہم وینس چلیں گے۔ سچ بے حد لطف آئے گا۔ تم فکر مت کرو سارا انتظام میں کروں گی۔“

.....

ہمیں انلی کے شہر وینس پہنچے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ امریکا سے کیتی کو فوراً اپنا نیا عہدہ سنبھالنے کا ٹیلی گرام موصول ہوا اور وہ اپنا بوریا بستر سنبھالنے لگی۔

”جینی.....“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”مجھے کل ہی لندن روانہ ہونا ہو گا تاکہ وہاں سے امریکا پرواز کر سکوں۔ میں تم سے معذرت چاہتی ہوں۔ تم میری مجبوری کو سمجھ رہی ہونا؟ لیکن میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تمہاری تفریح اور سوری رہ جائے۔ ہوں گا یہ کمزور انگلے دو ہفتوں تک کے لیے بک ہے اور تم نے وینس کی اچھی طرح سیر بھی نہیں کی ہے۔ لہذا جی بھر کر سیر کرو۔“

دوسرے روز میں نے اسے الوداع کہا اور گاٹینڈ بک ہاتھ میں لے کر وینس کی خاک چھاننے لگی۔ بے شمار قابل دید مقامات کی سیر کرنے کے بعد ایک بار پھر تنہائی کا احساس مجھے ڈسنے لگا۔ اس وقت میں شہر کے سب سے بارونق چوک میں

واقع ایک خوبصورت سے ریستوران کے باہر سائے دار چھتری کے نیچے بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ ہر شے بے حد نکھری نکھری نظر آ رہی تھی فضا میں مسکور کن موسیقی گونج رہی تھی۔ شاید یہ اس موسیقی ہی کا اثر تھا کہ میں خود کو بے حد آزاد اور دل گرفتہ محسوس کرنے لگی تھی۔

میں نے دوسری میزوں کی جانب دیکھا۔ خوش فکرے لوگ دو دو چار چار کی ٹولیوں میں بیٹھے کھانے پینے رہے تھے بائیں کر رہے تھے ہنس رہے تھے تھپتھپے لگا رہے تھے ان کے چہروں پر زندگی کی رعنائیاں تھیں..... اور اس پورے شہر میں صرف ایک میری ذات تھی جو بالکل تنہا تھی میرے لیے مزید وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ میں نے جلدی سے اپنا بل ادا کیا اور چھتری کے سامنے سے نکل کر لڑی دھوپ میں آ گئی۔

سڑکوں پر بے حد گہما گہمی تھی۔ خوش و خرم لوگوں کی ٹولیاں میرے قریب سے گزر رہی تھیں ان کے قہقہے میرے کانوں کو بے حدنا گوار محسوس ہو رہے تھے۔ میں جلد از جلد ان سب سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ میں تنہا تھی اور تنہا رہنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ میں کدھر جا رہی ہوں، بس اپنی دھن میں چلی جا رہی تھی کافی دیر تک چلتے رہنے کے بعد میں نے خود کو ایک پارک کے سامنے پایا اور میرے سینے سے سکون کی ایک طویل سانس خارج ہو گئی۔ مجھے کسی ایسے ہی گوشہ عافیت کی تلاش تھی میں پارک میں داخل ہو کر ہرے بھرے درختوں کی قطاروں کے درمیان چہل قدمی کے انداز میں آگے بڑھتی ہوئی ایک ایسے گوشے میں جا پہنچی جس کے ایک طرف مکان یا فلیٹ واقع تھا۔ میرا جی سستانے کو چاہ رہا تھا۔ چنانچہ میں قریب ہی لکڑی کے ایک بیچ پر بیٹھ گئی۔ پارک بالکل سنسان پڑا تھا۔

یہ ایک کسی کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز میری سماعت سے لگرائی۔ میں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ ایک بچہ بے تحاشا میری جانب بھاگتا چلا آ رہا تھا۔ وہ بے حد دبلا پتلا تھا۔ اس کے بال سیاہ تھے جسم پر دھاری دار نی شرٹ اور نیکر تھے۔ پیروں میں کینوز کے جوتے تھے ناگاہ اس نے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔ میں بے اختیار اس کی جانب لپکی لیکن وہ میرے پہنچنے سے قبل ہی جدو جہد کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے وہ زور زور سے ہانپ رہا تھا مجھے اطالوی زبان سے تھوڑی بہت واقفیت تھی۔ میں اس کے

قریب پہنچ کر اس زبان کے وہ الفاظ یاد کرنے لگی جو ایسے موقع پر بولے جانے چاہئیں لیکن گھبراہٹ کے عالم میں میں ایک احتیاطی سوال کر بیٹھی۔

”کیا تمہیں چوٹ آئی؟“ حالانکہ میں دیکھ رہی تھی کہ اس کے گھٹنے زخمی ہو گئے تھے اور ان سے خون رس رہا تھا۔

بچے نے جواب میں ایک سسکی لی میں نے اپنا ایک بازو اس کے کندھے کے گرد حائل کر دیا اور اسے لے کر بیچ کے پاس پہنچ گئی پھر اسے بیچ پر بٹھا کر اس کے زخموں کا معائنہ کرنے لگی۔ زخم گہرے نہیں تھے لیکن خون میں مٹی شامل ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا رونال نکالا اور نرمی سے مٹی صاف کرنے لگی۔ لڑکے نے تکلیف سے جھرجھری لی۔

”معاف کرنا میں تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتی بہتر ہے کہ تم گھر جا کر اپنے زخم اچھی طرح دھو لو۔“ میں نے انگریزی میں کہا۔

”سکونو! آپ انگریز ہیں؟“ لڑکے نے انگریزی میں پوچھا۔

”ہاں.....“ میں نے حیرت اور مسرت کی ملی جلی کیفیت کے تحت اس کے دلکش اور معصوم چہرے کی جانب دیکھا۔ اس وقت میں تمہارے لیے صرف اتنا ہی کر سکتی تھی لیکن تم بہت دلیر بچے ہو تم بہت زور سے گرے تھے کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے لبوں پر ایک خفیف سی معصوم مسکراہٹ ابھرتی تھی۔ میں نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ غیر معمولی خوبصورت بچہ تھا۔ اس کے بال بے حد سیاہ ریٹیم جیسے ملائم اور چمکیلے تھے چہرہ بیضوی آنکھیں بھوری اور خوب بڑی بڑی تھیں۔ ہونٹ تراشیدہ اور سرخ تھے۔ وہ سچ سچ قدرت کا ایک انمول شاہکار تھا۔ میں اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ وہ اپنے دل آویز ہونٹوں پر ایک نہایت دلکش مسکراہٹ بکھیرے اپنی بڑی بڑی روشن آنکھوں سے براہ راست میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

اچانک میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ ”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم انگریزی سمجھتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ مجھے اطالوی زبان کے چند الفاظ ہی آتے ہیں۔ اب تم گھر جاؤ اور اپنی مٹی سے کہو کہ تمہارے زخم صاف کر کے ان پر پنی باندھ دیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اطالوی زبان سے اتنی ہی اچھی طرح واقف ہوتی جتنے تم انگریزی سے واقف ہو..... اور ہاں تم نے اپنا کیا نام بتایا تھا پیارو..... صرف پیارو.....؟“

اس سے قبل کہ وہ جواب دیتا۔ دفعتاً ایک طرف سے ایک عورت نمودار ہوئی اور تیزی سے ہماری جانب لپکی۔ اس نے بچے کا نام لے کر پکارا اور دوسرے ہی لمحے بچے کی انگلیاں میری انگلیوں کے گرد جکڑ گئیں وہ یقیناً اس عورت کے ساتھ واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ بھرپور بھرے چہرے اور مضبوط جسم کی مالک ایک ادھیڑ عمر عورت تھی۔ اس نے سیاہ بلاؤز اور اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ قریب پہنچتے ہی وہ بچے پر اطالوی زبان میں دھواں دھار برس پڑی اور اس کا ایک ہاتھ تھام کر جھکے کے ساتھ اسے مجھ سے جدا کر دیا۔

بچے نے اپنے زخمی گھٹنوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اطالوی زبان میں جواب دیا پھر میری موجودگی کی وضاحت کی۔ عورت اس تمام عرصے میں مجھے مشکوک نظروں سے گھورتی رہی تھی۔ مجھے اس کا اس طرح گھورنا بے حد عجیب لگا۔ پیارو کے خاموش ہونے پر وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”سگنورا! میں معذرت چاہتی ہوں۔ آپ کو زحمت ہوئی۔ اس کی انگریزی کی صلاحیت اتنی ہی تھی جتنی میری اطالوی کی۔“

”مجھے کوئی زحمت نہیں ہوئی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اسے اس کے گھر واپس لے جا رہی تھی کیونکہ اس کے گھٹنے زخمی ہو گئے ہیں۔ انہیں صفائی اور مرہم پٹی کی ضرورت ہے اور.....“

”بہت بہت شکریہ!“ وہ بولی اور پلٹ کر پیارو کو اپنے ساتھ گھسیٹ لیا۔ پھر اپنی زبان میں اسے ڈانٹنے لگی۔

”پیارو خدا حافظ!“ میں نے اطالوی زبان میں پکار کر کہا۔ پیارو نے مڑ کر میری جانب دیکھا اور اپنا ننھا سا ہاتھ لہرا کر مسکرایا۔ میں اپنی جگہ کھڑی انہیں تیز تیز قدموں سے جاتے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک موٹر پرنچ کر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں نے ایک طویل سانس لی۔ میں متعجب ہو رہی تھی کہ وہ عورت کون تھی؟ کوئی بات میرے ذہن میں کھٹک رہی تھی۔ اس عورت کے چہرے پر غصے کے علاوہ بھی کچھ تھا..... کیا خوف..... گھبراہٹ؟ کہیں وہ یہ تو نہیں سمجھ بیٹھی تھی کہ میں پیارو کو ورنہ لگا کر اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں..... لیکن پیارو کے وضاحت کرنے کے باوجود اس کی آنکھوں سے

میری بات سن کر وہ خاموش رہا۔ میں سمجھی کہ میری بات شاید اس کے دل نہیں پڑی لہذا میں نے اپنا جملہ دہرایا۔ ”تم اب اپنی می کے پاس گھر چلے جاؤ۔“

”لیکن سگنورنیا! وہ مر چکی ہیں۔“ اس نے معصومیت سے جواب دیا۔

”اوہ! مجھے بے حد افسوس ہوا۔“ میں نے تاسف آمیز لہجے میں کہا۔ ”کوئی نہ کوئی تو تمہاری دیکھ بھال کرتا ہوگا؟“

وہ خاموش رہا۔

میں نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا..... پھر اس سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”پیارو.....“

”کتنا خوبصورت نام ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اور تم کہاں رہتے ہو؟“

”سان انطونیو اسٹریٹ پر۔“

”کیا یہ یہاں سے قریب ہے؟“

”ہاں سگنورنیا!“

میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں ٹھیک ہے؟“

ایک لمحے کے لیے وہ ہچکچایا پھر میری پیشکش قبول کرنے سے اتر آیا اور خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔

”کیا تمہیں چلنے میں تکلیف ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے دو چار قدم بڑھائے اور ہلکی سی جھرجھری لے کر مجھے مسکراتے ہوئے دیکھا۔ ”بہت تھوڑی سی تکلیف ہو رہی ہے.....“ وہ بولا۔

”تم بہت باہمت بچے ہو۔“ میں نے حوصلہ دلایا۔ ”ہم آہستہ آہستہ چلیں گے اور جب تم آرام کرنا چاہو تو مجھے بتا دینا۔“

اس نے ہلکی سی سانس خارج کی اور میری رہنمائی میں اسی جانب چل پڑا جس طرف سے آیا تھا۔ میں نے اس کا ننھا سا نرم و ملائم ہاتھ تھام رکھا تھا..... اور میری دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ اسے الوداع کہنا میرے لیے کتنا مشکل ہوگا۔ ”میرا نام جینی ہے.....“ میں نے اسے آگاہ کیا۔

”جینی!“ اس نے احتیاط سے میرا نام دہرایا۔

”بہت خوب.....“ میں ہنس پڑی۔ ”کاش میں بھی



شک جھانک رہا تھا۔ آخر کیوں؟ میں پیارو کے بارے میں سوچنے لگی اور اس کا دکھناں چہرہ میری نگاہوں میں تیرنے لگا۔ وہ میری جانب دیکھ کر کتنی معصومیت سے اپنا ہاتھ لہراتا ہوا مسکرایا تھا۔ اس کے ننھے سے ہاتھ کی نرمی اور حرارت میں اب بھی اپنے ہاتھ محسوس کر رہی تھی۔

اس رات مجھے مطلق نیند نہیں آئی۔ میں ساری رات بستر پر لیٹی رہ چینی کے عالم میں کروٹیں بدلتی رہی۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ انہی کرب انگیز لمحات کے دوران میں نے فیصلہ کیا کہ میں جلد از جلد وینس کو خیر باد کہہ دوں گی لیکن لندن واپس نہیں جاؤں گی بلکہ کسی ایسے صحت افزا مقام کا رخ کروں گی جہاں سکون کی سانس لے سکوں۔

رات کے نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی اور جب بیدار ہوئی تو میں دوسرا فیصلہ کر چکی تھی۔ اب میں وینس چھوڑنے سے پہلے پیارو سے ملنا چاہتی تھی۔ یہ خواہش اتنی شدید تھی کہ مجھے خود پر حیرت ہونے لگی۔ ہر چند کہ میں اس شہر میں قطعی اجنبی تھی اور اس کے گھر کے پتے سے بھی ناواقف تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ میں کسی نہ کسی طرح اسے ڈھونڈ نکالوں گی۔ میں نے اپنی گائیڈ بک نکال کر سان انطونیو اسٹریٹ تلاش کی اور پیارو کے لیے چند تحائف خریدنے کی غرض سے بازار کی جانب روانہ ہو گئی۔ کافی دیر تک مختلف دکانوں کی خاک چھاننے کے بعد میں نے اس کے لیے فرک بنا ہوا ایک نہایت خوبصورت بندر سبرخ فی شرف ایک بیلٹ اور مٹھائیوں کا ایک ڈبہ خرید پھر سان انطونیو کی جانب چل پڑی۔

مجھے یقین تھا کہ پیارو یہ تحائف یا کر بہت خوش ہوگا۔ سان انطونیو پہنچ کر میں ایک جگہ کھڑی ہو گئی اور سوچنے لگی کہ شاید پیارو ان مکانوں میں سے کسی ایک میں سے بھاگتا ہوا برآمد ہو جائے..... چند لمحے تذبذب کے عالم میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے کے بعد میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی سرک کے دوسرے سرے پہنچ گئی اور پھر واپسی کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ دفعتاً کسی مکان کا دروازہ ایک دھماکے سے بند ہوا۔ میں نے پلٹ کر آواز کی سمت دیکھا۔ ایک شخص ایک مکان سے برآمد ہو کر مجھ سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اوسط قد اور گھٹے ہوئے جسم کا مالک ایک اسمارٹ شخص تھا۔ اس کے سر پر ایک ہیٹ تھا جس کا گوشہ ایک جانب جھکا ہوا تھا۔ میں بے اختیار اس کے پیچھے لگی۔

”معاف کیجیے گا۔“ اس نے گردن گھما کر میری جانب دیکھا اور ایک سیکنڈ کی چمکناہٹ کے بعد تیز تیز قدم اٹھاتا نکل پڑا۔ مرکز میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے پھر بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا اور جونہی اس مکان کے سامنے سے گزری لا شعوری طور پر میری نگاہ اس مکان کی کھڑکی پر پڑی وہاں مجھے اسی عورت کا چہرہ نظر آیا جو پیارو کو مجھ سے چھڑا کر لے گئی تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی میرے رگ و پے میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے بڑھ کر مکان کے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازے میں جھری پیدا ہوئی اور اسی عورت نے جھانکا۔

”صبح بخیر سگنورا“ میں نے گرمجوشی سے کہا۔ وہ مجھے اسی شک اور خوف کی ملی جلی کیفیت کے تحت گھور رہی تھی جو مجھے ایک روز پہلے اس کی آنکھوں میں نظر آئی تھی۔ یکا یک اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔ ”تم کیا چاہتی ہو؟“

”معاف کرنا میں.....“ میں ایک لمحے کے لیے چمکی گئی۔ ”میں پیارو سے ملنا چاہتی ہوں۔ اس کے گھٹنوں کے زخم کیسے ہیں؟ میں اس کے لیے چند تحائف لے کر آئی ہوں۔ کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“ میں نے ایک ہی سانس میں اپنا نامی انصاف بیان کر دیا۔

اس سے قبل کہ وہ جواب دیتی میرے کانوں سے پیارو کی آواز نکلائی۔ ”ماریا! باہر کون ہے؟“ ارے چینی! پیارو ہیں؟“ وہ بھاگتا ہوا دروازے پر آ گیا۔

”ہیلو پیارو! تم کیسے ہو؟“ اچانک عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر کھینچ لیا۔ میں سمجھی وہ دروازہ بند کروے گی لیکن پیارو نے دروازے کے دونوں پٹ مضبوطی سے تھام لیے اور ساتھ ہی اس عورت کی منت سماجت کرنے لگا کہ وہ مجھے اندر آنے کی اجازت دے دے۔

عورت نے بے حد ناگواری سے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا اور دروازہ بند کرنے سے پہلے محتاط نظروں سے سرک کے دونوں جانب دیکھا پھر جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ ایک مختصر سائیم تاریک کمرہ تھا۔ کھڑکیوں کے شر آدھے گھرے ہوئے تھے اور دیواروں پر بھورے رنگ کی میلا کھیلا کاغذ چڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے کمرے کی نضا میں ایک عجیب سی سوگواری رچی ہوئی تھی۔

”آپ کو دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔“ پیارو نے ایک بھاری بھر کم کرسی گھسیٹتے ہوئے کہا۔ ”تشریف رکھیں۔“ اس کے چہرے سے مسرت چمکی پڑ رہی تھی۔

”شکر ہے.....“ میں نے کہا اور سوچنے لگی کہ اس بچے کے ظور طریقے کتنے اچھے ہیں۔ ”تمہارے گھٹنوں کا کیا حال ہے پیارو؟“

”خیریت پوچھنے کا شکر یہ اب ٹھیک ہو چلے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

ماریا میرے سر پر کھڑی مجھے گھور رہی تھی اور مجھے اس کی بے چینی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم برائے مانو گی۔ میں پیارو کے لیے کچھ تحائف لے کر آئی ہوں۔“

”یہ انگریزی سے نابلد ہے۔“ پیارو نے بتایا۔

”خیر مجھے یقین ہے کہ تمہیں یہ تحائف پیش کرنے پر یہ ناراض نہیں ہوں گی۔“ میں نے اپنے ساتھ لائے ہوئے پیکٹ میز پر رکھ دیے اور پیارو سے کہا۔ ”انہیں کھولو۔“

پیارو نے بے تابی سے سارے پیکٹ کھول ڈالے اور اس کا معصوم سنا چہرہ حیرت اور مسرت کی ملی جلی آماجگاہ بن گیا۔ اسے بندر سب سے زیادہ پسند آیا۔ وہ اسے اٹھا کر اس کے فر کے رخساروں سے اپنے ملائم رخسار رگڑنے لگا۔ میں نے ماریا کی جانب دیکھا مجھے توقع تھی کہ وہ بھی بچے کو خوش دیکھ کر میری طرح خوش ہو رہی ہوگی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”تم اسے کس نام سے پکارو گے؟“ میں نے پیارو سے پوچھا۔

”امیکو.....“ اس نے چپکتے ہوئے جواب دیا۔

”یعنی دوست.....“ میں نے کہا۔ ”اطالوی زبان میں دوست کو امیکو ہی کہتے ہیں نا؟“

”ہاں..... امیکو کے معانی ہیں دوست۔“ اس نے جواب دیا۔

میں چونک پڑی۔ اس کے لہجے کا تاثر عجیب تھا، کیا اس کا کوئی بھی دوست نہیں ہے؟ میں نے سوچا ماریا جو ہماری گفتگو کے بے حد توجہ سے سن رہی تھی اور ساتھ ہی سمجھنے کی بھی کوشش کر رہی تھی اچانک پوچھ بیٹھی۔ ”تم نے یہ مکان کس طرح ڈھونڈ نکالا؟“

”پیارو نے مجھے اس سرک کا نام بتایا تھا..... لیکن مجھے گھر کا نمبر نہیں معلوم تھا یہ میری خوش قسمتی تھی کہ سوائے اتفاق میری نگاہ تم پر گئی اور.....“

”یہ آپ کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ رہی ہے۔“ پیارو بیچ میں بول پڑا۔

ماریا کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔ ”تم نے اسے تحائف کیوں دیئے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”پیارو! اسے بتاؤ کہ کل ہم دونوں دوست بن گئے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں یہاں سے جانے سے قبل تمہیں اپنی کوئی نشانی دینا چاہتی تھی تاکہ تم مجھے ہمیشہ یاد رکھ سکو۔“

”آپ یہاں سے چلی جائیں گی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”لیکن کیوں؟ آپ کہاں جائیں گی؟“

”میں ابھی کچھ کہ نہیں سکتی۔“

”آپ کب جائیں گی؟“

”شاید کل چلی جاؤں۔“

”نہیں، نہیں..... خدا کے لیے منت جائیں۔“ اس نے ملتی جلتی انداز میں کہا۔

اسی لمحے ماریا نے اس سے پوچھا کہ ہم آپس میں کیا گفتگو کر رہے ہیں۔ پیارو نے جلدی جلدی اسے اطالوی زبان میں سمجھایا اور دوبارہ میری منت سماجت کرنے لگا۔ ”پلیز آپ مت جائیں۔“

”میرا کل ہی یہاں سے جانا ضروری تو نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو اس کا چہرہ یکا یک دمک اٹھا۔ ”میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم کسی روز اگلے سیر و تفریح کے لیے چلیں تو کتنا لطف آئے گا۔ ہم کئی یا موٹر بوٹ روڑیا کی سیر کریں گے۔“

میں نے ماریا کی جانب دیکھ کر شاکھی سے پوچھا۔ ”سگنورا! کیا میں کل پیارو کو سیر کرانے لے جا سکتی ہوں؟ فکر مت کرو اس کا پورا پورا خیال رکھوں گی اور تم جس وقت بھی کہو اسے گھر چھوڑ جاؤں گی۔“

وہ میری بات سمجھ سکی یا نہیں لیکن مفہوم ضرور سمجھ گئی۔

”نہیں“ اس نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ قطعی ناممکن ہے۔“

پیارو اطالوی زبان میں اس کی منت سماجت کرتا رہا لیکن اس کا سر مسلسل نفی میں ہل رہا تھا۔ بالآخر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اس کی خواہشیں

بنا ہی طرح رو کر دی جاتی ہیں۔ مجھے بے حد افسوس ہوا۔
 ش میں ایسی کوئی خواہش کا اظہار ہی نہ کرتی جو اسکی ماپوسی
 سچ ہوئی۔ وہ عورت بے شک ایک ایسے بچے کو کسی اجنبی
 رت کے ساتھ باہر بھیجنے کی اجازت نہ دینے میں حق بجانب
 تھی جو اس کی زیر نگرانی تھا..... یہ بچہ کس کا تھا اور اس نے اتنی
 بھی انگریزی کہاں سے سیکھی تھی؟ مجھے تجسس ہونے لگا.....
 میں نے ماریا کی جانب دیکھا۔
 ”سگنورا! کیا میں پیارو سے ملنے دوبارہ آ سکتی ہوں؟“
 میری اور پیارو کی نگاہیں اس کے چہرے پر جم گئیں۔
 ”تم وہیں کیوں آئی ہو؟“ اس نے جواب دینے کی
 بجائے التماساں داغ دیا۔
 ”میں اپنی ایک سہیلی کے ساتھ تفریح کی غرض سے آئی
 تھی..... لیکن اسے فوراً واپس جانا پڑ گیا اور میں تنہا رہ گئی۔“ میں
 نے بتایا۔
 پیارو میرے قریب آ کھڑا ہوا تاکہ اگر میری کوئی بات
 اس کی سمجھ میں نہ آئے تو وہ فوراً اس کا ترجمہ کر دے۔ ”یہاں
 تمہارا کوئی اور دوست نہیں ہے؟“ اس نے مشکوک لہجے میں
 پوچھا۔
 ”نہیں..... کوئی نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”تمہارا شوہر کہاں ہے؟“
 ”مرد چکا ہے۔“
 وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی پھر پیارو سے مخاطب
 ہو کر کچھ کہا۔ پیارو نے اس کا ترجمہ کر کے مجھے بتایا۔ ”یہ کہہ رہی
 ہے کہ آپ کل اس پارک میں کیوں موجود تھیں؟ وہ ایسی جگہ
 نہیں ہے جہاں سیاح جائیں۔“
 میں نے پیارو کو بتایا کہ میں چلتے چلتے تھک گئی تھی۔ اتفاق
 سے وہ پارک نظر آ گیا لہذا کچھ دیر سنانے کی غرض سے وہاں
 بیٹھ گئی تھی۔ اسی اثناء میں تم وہاں بھاگتے ہوئے آئے اور
 گر پڑے۔“
 ”تم نے اس سے پوچھا تھا کہ یہ کہاں رہتا ہے؟“ ماریہ
 نے میری بات سن کر پوچھا۔
 ”ہاں پوچھا تھا تاکہ اسے اس کے گھر چھوڑ آؤں ہم چند
 قدم ہی چلے تھے کہ تم آ گئی تھیں۔“
 ”اور تم نے ہمارا تعاقب کیا تھا؟“
 ”نہیں..... میں اپنے ہوٹل واپس چلی گئی تھی۔“ میں نے

جواب دیا۔ مجھے اس کے سوالوں سے الجھن ہونے لگی تھی۔
 ”تمہارے ہوٹل کا کیا نام ہے؟“
 ”لارنیزمی..... یہ سینٹ مارک اسکوائر کے قریب ہی
 واقع ہے۔“ اس تمام گفتگو کے دوران وہ مجھے مسلسل گھورتی رہی
 تھی جیسے اس کی نگاہیں میرے دماغ میں گھس کر جھج اور جھوٹ کا
 پتہ چلانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ”تم نے ایک ہی ملاقات
 کے بعد بچے کو یہ تحفے کیوں دیے ہیں؟ تم کیا چاہتی ہو؟“ اس
 کا لہجہ تند تھا۔
 ایک لمحے کے لیے میں ٹپٹا گئی۔ پیارو مزید میرے قریب
 کھسک آیا..... اور میرا ہاتھ اپنے منہ سے ہاتھ میں تھام لیا۔
 ”پیارو! اسے بتاؤ کہ میں ممتا کی ماری ہوں۔ میں نے ایک
 بچے کا خواب دیکھا تھا جو خواب ہی رہا۔ کل جب میں تمہارا راز مخ
 صاف کر رہی تھی تو مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تم میرے بیٹے
 ہو۔ اسے بتاؤ کہ میرے دل میں تمہاری محبت کے سوا کچھ بھی
 نہیں ہے۔“
 پیارو کے ہاتھ کی گرفت میرے ہاتھ پر سخت ہو گئی اور وہ
 ماریا کو میرے جذبات سے آگاہ کرنے لگا۔ ماریا کے چہرے
 کے تناؤ میں پہلی بار کمی واقع ہوئی اور اس کے لب خفیف سے
 مسکرائے۔
 ”میرے خیال میں تم ایک شفیق خاتون ہو۔“ وہ بولی۔
 ”شکریہ.....“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”کیا اب میں کل
 آ کر پیارو سے مل سکتی ہوں۔“
 ”کل نہیں پرسوں سے پہلے آ سکتی ہو۔“ اس نے جواب
 دیا۔
 ”تمہارا بہت بہت شکریہ!“ میرے لیے اپنی کیفیت
 قابو پانا دشوار ہو رہا تھا۔
 ”تو اب آپ یہاں سے نہیں جائیں گی اور پرسوں صبح
 آئیں گی؟“ پیارو نے چل کر پوچھا۔
 ”ہاں..... میں وعدہ کرتی ہوں۔“ میں نے اس کا رخسار ہی ہوں.....
 پھر اچانک احساس ہوا کہ میں کوئی غلط موڑ
 مڑ گئی ہوں۔ چنانچہ اندازے سے اپنے ہوٹل کی سمت کا تعین
 ”پرسوں جب آسپا نہیں گی تو میں آپ کی لائی ہوئی پیکر کے ایک
 ویران گلی میں مڑ گئی۔ یکا یک مجھے یوں محسوس
 سرخ شرٹ پہنوں گا۔ اور اسیکو بھی آپ کو دیکھ کر بہت
 خوتا جیسے کوئی میرا پیچھا کر رہا ہو۔ چند قدم چلنے کے بعد میں نے
 ہوگا۔“ وہ پر مسرت لہجے میں بولا اور پھر مجھ سے انگلی بند اور بند کر دیکھا لیکن
 مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔
 کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اب ماحول پہلے کی بہ نسبت خوشگوار
 میں وہ گلی عبور کر کے دوسری گلی میں داخل ہو گئی..... لیکن
 ہو گیا تھا۔ ماریا نے بظاہر میری موجودگی گوارا کر لی تھی اس
 سنا احساس ایک بار پھر لوٹ آیا۔ حالانکہ یہ گلی بھی سنسان تھی۔

باوجود وہ بے چین اور گھبرائی گھبرائی سی لگ رہی تھی۔ جب بھی
 باہر کسی راہ گیر کے قدموں کی آہٹ ابھرتی وہ چونکا ہوا جانی
 تھی۔ میں جانتی تھی کہ وہ میرے وہاں سے جلد از جلد رخصت
 ہو جانے کی منتظر تھی۔ چنانچہ جب میں جانے کے لیے اٹھ
 کھڑی ہوئی تو اس نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی جبکہ پیارو
 پھل اٹھا۔
 ”پرسوں ضرور آؤں گی۔“ میں نے جھک کر اس کے رخسار
 کو بوسہ دیا۔ میرے اٹھتے ہی ماریا نے دروازے کے
 دونوں پٹ ذرا سے کھول کر پہلے کی طرح محتاط نظروں سے
 سڑک کا دائیں بائیں جائزہ لیا۔
 ”خدا حافظ..... سگنورا!“ میں نے باہر قدم رکھتے ہوئے کہا
 لیکن میرا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی دروازہ میرے عقب
 میں بند ہو چکا تھا۔ مجھے کھڑکی میں پیارو کا چہرہ نظر آیا لیکن
 میرے ہاتھ لہرا کر الوداع کہنے سے پہلے ہی غائب ہو گیا۔
 یقیناً ماریا نے اسے پیچھے تھسیٹ لیا تھا۔
 میں اپنے ہوٹل کی سمت چل پڑی۔ میں مسلسل پیارو کے
 بارے میں سوچ رہی تھی۔ مجھے اس کی ایک ایک بات یاد آ رہی
 تھی۔ ساتھ ہی اس گھر کا پر اسرار ماحول ماریا کا شک اور خوف
 پیارو کو میرے ساتھ تفریح کے لیے بھیجنے سے انکار اور میرے
 بارے میں اس کے سوالات..... یہ سب باتیں میرے ذہن
 میں شدت سے کھٹک رہی تھیں۔ پیارو کا اس عورت کو مارا پاکہ
 کر مخاطب کرنا اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ اس کی رشتے دار نہیں
 تھی اور مجھے یقین نہیں تھا..... مجھے یہ سب کچھ بے حد پر اسرار
 لگ رہا تھا اور اب میں اس راز کی تک نہ تک پہنچے بغیر اس شہر سے
 جانا نہیں چاہتی تھی اگر پیارو کسی خطرے میں گھرا ہوا ہے تو میں
 اس کی ہر ممکن مدد کروں گی۔
 میرا ذہن انہی خیالات میں غلطاں و پچھلاں تھا کہ میں راہ
 بیک گئی۔ پہلے پہل تو مجھے پتہ نہیں چل سکا کہ میں کہاں
 مڑ گئی ہوں..... پھر اچانک احساس ہوا کہ میں کوئی غلط موڑ
 مڑ گئی ہوں۔ چنانچہ اندازے سے اپنے ہوٹل کی سمت کا تعین
 ”پرسوں جب آسپا نہیں گی تو میں آپ کی لائی ہوئی پیکر کے ایک
 ویران گلی میں مڑ گئی۔ یکا یک مجھے یوں محسوس
 سرخ شرٹ پہنوں گا۔ اور اسیکو بھی آپ کو دیکھ کر بہت
 خوتا جیسے کوئی میرا پیچھا کر رہا ہو۔ چند قدم چلنے کے بعد میں نے
 ہوگا۔“ وہ پر مسرت لہجے میں بولا اور پھر مجھ سے انگلی بند اور بند کر دیکھا لیکن
 مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔
 کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اب ماحول پہلے کی بہ نسبت خوشگوار
 میں وہ گلی عبور کر کے دوسری گلی میں داخل ہو گئی..... لیکن
 ہو گیا تھا۔ ماریا نے بظاہر میری موجودگی گوارا کر لی تھی اس
 سنا احساس ایک بار پھر لوٹ آیا۔ حالانکہ یہ گلی بھی سنسان تھی۔

میں تیز تیز قدم اٹھاتی کسی پر رونق چوک تک پہنچنے کی کوشش
 کرنے لگی..... اور پھر چند ہی سنٹ بعد ایک بڑے چوک میں
 نکل آئی۔ یہاں بے شمار کھنے واقع تھے۔ میں نے ایک چھتری
 کے سائے میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ کر کافی کا آرڈر دے
 دیا اور سوچنے لگی کہ میں بھی کتنی احمق ہوں خود اپنے ہی تصور
 سے خوف زدہ ہو گئی تھی۔ بھلا کوئی میرا پیچھا کیوں کر سنے
 لگا..... کافی پی کر کچھ دیر سنانے کے بعد میں اپنے ہوٹل روانہ
 ہو گئی۔
 اسی روز میں اپنے ہوٹل میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد
 کافی بننے کی غرض سے چہل قدمی کرتی ہوئی ایک ایسے کھنے
 میں پہنچ گئی جہاں اس نے پہلے میں نہیں گئی تھی۔
 یہ کھنے لب دریا واقع تھا۔ میں کافی کا آرڈر دے کر دریا کی
 لہروں پر بیٹھنے لگی کھاتی ہوئی کشتیوں کے منظر سے لطف اندوز
 ہو رہی تھی کہ مہا کوئی میری میز کے قریب آ کھڑا ہوا۔ مجھے اس
 وقت تک اس کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا جب تک اس نے
 اطالوی زبان میں مجھے مخاطب نہیں کیا۔ میں نے چونک کر اس
 کی جانب دیکھا۔ مجھے اس کے گھورنے کا انداز قطعی پسند نہیں
 آیا۔
 ”میں اطالوی زبان نہ تو بول سکتی ہوں اور نہ سمجھ سکتی
 ہوں۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔
 ”آہا! تو تم انگریز ہو۔“ وہ چمک کر بولا۔ ”کیا میں یہاں
 بیٹھ سکتا ہوں؟“ پھر وہ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر بیٹھ گیا۔
 میں نے اس کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ ”کیا میرا خیال
 درست ہے کہ تم انگریز ہو؟“ چند لمحے بعد اس نے پوچھا۔
 ”ہاں.....“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔
 ”میں تمہیں دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا تمہاری زبانیں اس قدر
 سنہری ہیں اور جلد اتنی بے داغ اور ملائم ہے کہ انگریز ہونے
 کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتیں۔ تم بالکل انگلش گلاب معلوم ہوتی
 ہو۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بولا۔
 ”اتنی دیر میں ویٹر کافی لے آیا اور میں سوچنے لگی کہ اپنی
 پیالی اٹھا کر کسی اور میز پر جا بیٹھوں لیکن میں خود کو تماشہ بنانے
 کے خوف سے وہیں بیٹھی رہی۔ اس نے ویٹر کو شراب کا آرڈر دیا
 پھر مجھ سے پوچھا۔ ”سگنورا..... کیا تم شراب پیو گی؟“
 ”نہیں.....“ میں نے سرد مہری سے جواب دیا۔
 ”لیکن میں تنہا شغل کرنا پسند نہیں کرتا..... اور ایک حسین

ڈیجیل لڑکی کا اتنی دلکش شام میں تنہا ہونا کتنے افسوس کی بات ہے۔ یہ حسین شام تو صرف محبت کرنے کے لیے ہے۔ کیا تم اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہو؟

”نہیں.....“ میرا جی چاہا کہ گرم گرم کافی اس کے منہ پر اچھال دوں لیکن میں نے بڑی مشکل سے خود کو اس حرکت سے باز رکھا اور کافی کے گھونٹ جلدی جلدی حلق سے اتار کر ڈیٹر کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگی تاکہ وہ مل لے۔

”تمہارا کوئی محبوب نہیں ہے؟“ وہ بولا۔ ”لیکن یہ ماننے والی بات نہیں ہے..... کیا میں یہ کہہ سکتا ہوں؟“ وہ میری جانب جھکا اور مجھے اس کی آنکھوں میں شیطانی ترقص کرنی ہوئی نظر آئی۔ میں اپنی جگہ شل ہو کر رہ گئی۔ ”اب اتنی بھولی بھی مت بنو۔ سنو۔ سنو۔ تمہارے یہ یا تو قوتی لب.....“

میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنا پرس اٹھالیا۔ اس نے میری کلانی تھام لی۔

”دیکھو تم اس طرح مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتیں۔ میری گرفت بہت مضبوط ہے۔“

میں نے مدد کے لیے چیخنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ اسی لمحے ایک تیز مردانہ آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”اس خاتون کی کلانی چھوڑ دو..... اور فوراً یہاں سے بھاگ جاؤ۔ سمجھ گئے؟“

اس شخص نے میری کلانی چھوڑ دی اور کھسیانے سے انداز میں دوسرے شخص سے صورت حال کی وضاحت کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے سنی ان سنی کر کے دوبارہ اسی سردار ٹھونب آواز میں کہا۔

”میں کہتا ہوں خیریت چاہتے ہو تو فوراً یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

وہ شخص ایک لمحے کے لیے ہچکچایا..... پھر انتہائی ناگواری کے ساتھ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا اور شانے اچکا کر وہاں سے چلا گیا۔

میں نے اپنے نجات دہندہ کی طرف دیکھا۔ ”شش..... شکر یہ! بہت بہت شکر یہ۔“ میں نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے کہا۔

”بھول جاؤ۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”خوش قسمتی سے میں نے اسے دست درازی کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔“

ڈیٹر جانے والے شخص کے آرزو کی شراب اور دو گلاس لے

کرا گیا۔

”اس وقت تمہیں تھوڑی سی شراب کی ضرورت ہے۔“ وہ بولا۔ ”اس بھگوڑے کا آرزو منسوخ کرنا کچھ مناسب نہیں۔“

میں ایک لمحے کے لیے ہچکچائی۔

وہ میرے چہرے کے تاثرات دیکھ کر بولا۔ ”مجھے ابھی کچھ دیر یہاں ٹھہرنا چاہیے ہو سکتا ہے وہ انہی اطراف میں موجود ہو۔ اس نے تمہیں خاصا پریشان کر دیا تھا۔“ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

اب اندھیرا اچھانے لگا تھا اور کیفے کی بتیاں جل اٹھی تھیں۔ میں نے روشنیوں کی چھاؤں میں اپنے نجات دہندہ کا بخور جائزہ لیا۔ وہ دبلا پتلا اور دراز قامت شخص تھا۔ اس کے سنہرے بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر جھول رہی تھی۔ وہ انگریز معلوم ہوتا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں بالکل بے ضرر آدمی ہوں۔ میرا نام لیو کیری ہے۔“

”مجھے جینی لین کہتے ہیں۔“ میں نے اپنا تعارف کرایا اور بیٹھ گئی۔

”خوبصورت نام ہے..... یہ لو۔“ اس نے وہسکی کا گلاس میری جانب بڑھا دیا۔

میں نے گلاس اٹھالیا لیکن میرا ہاتھ کانپ گیا اور تھوڑی سی وہسکی چھلک گئی۔

”تم اب تک اپنی کیفیت پر قابو نہیں پاسکی ہو۔ تمہارے ساتھ واقعی زیادتی ہوئی ہے۔ اسے پی لو خود کو بہتر محسوس کرنے لگو گی کیا وہ بد معاش کافی دیر سے تمہارے ساتھ بد میزبانی کر رہا تھا؟“

”نہیں.....“ میں نے جواب دیا۔ ”اسے آئے ہوں زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔“ میں نے شروع سے آخر تک تمام صورت حال اس کے گوش گزار کر دی۔

”ذلیل بد معاش..... اگر اس موقع پر تمہارا شوہر“

”میرا شوہر مر چکا ہے۔“

”اوہ..... مجھے سن کر بے حد افسوس ہوا۔ دراصل تمہارا اٹلی میں بڑی ہوئی یہ انٹرویو دیکھ کر مجھے خیال آیا.....“

”ہاں ظاہر ہے۔“ میں بول پڑی۔

”تم یقیناً یہاں تنہا نہیں آئی ہو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... لیکن تنہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور

ساری بات بتا دی۔ ”میں دراصل آج ہی یہاں سے کہیں اور جانے کا پروگرام بنا رہی تھی اور کل روانہ ہونی۔“

”لیکن پروگرام ملتوی کر دیا..... وہ کیوں؟“

میری نگاہوں میں پیارو کا چہرہ ابھر آیا۔ ”تمہیں یہ بات کچھ عجیب سی لگے گی لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے محض ایک بچے کی خاطر یہاں رکنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ میں نے کہا اور اس سے پیارو کا غائبانہ تعارف کرانے لگی۔ پھر اچانک ہی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگی۔

”کیا ہوا.....؟“ کیری نے پوچھا۔

”بہت ممکن ہے یہ شخص میرا وہم ہو۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”جب وہ شخص تمہاری دھمکی سن کر یہاں سے رخصت ہوا تو اس کی چال ہو ہو اس شخص سے مشابہت بھی جسے میں نے پیارو کے مکان سے نکلنے دیکھا تھا لیکن اس وقت مجھ پر اتنی بوکھلاہٹ طاری تھی کہ میں اس چیز پر غور نہیں کر سکی تھی۔“

”کس چیز پر غور نہیں کر سکی تھیں؟“

”یہی کہ پیارو کے مکان سے برآمد ہونے والا شخص یہی تھا۔ میں نے اسے آواز دے کر پیارو کے بازو میں پوچھنا چاہا تھا اور اس کے پیچھے لپکی بھی تھی لیکن یہ میری آواز سن کر رکائیں تھا بلکہ تیزی سے ایک موٹر پر گھوم کر غائب ہو گیا تھا..... اور اب میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ یہ وہی شخص تھا جو یہاں مجھ سے بد میزبانی سے پیش آیا تھا۔“

”ممکن ہے یہ شخص اتفاق ہو۔“ اس نے مشکوک لہجے میں کہا۔ ”کیا تم نے ماریا سے اس شخص کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”نہیں..... میری نگاہ میں اس کی بھلا کیا اہمیت ہو سکتی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

”گو یا تم اسے بھول چکی تھیں اور یہاں اس کی چال دیکھ کر تمہیں یاد آیا کیا کہ یہ وہی شخص ہے۔“

”ممکن ہے یہ شخص میرا وہم ہو۔“ میں نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”بہر حال پیارو کے بارے میں مزید بتاؤ۔“

”تمہیں اس سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”میری عزیز خاتون تم اپنی دلچسپی کی بات کرو میں ہمد تن گوش ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

میں ہنس پڑی۔ اس شخص کے ساتھ کتنی بے تکلفی سے

مفتنگو کی جا سکتی تھی۔ اس نے مجھے منتظر نگاہوں سے نکلنے ہوئے اپنی پیشانی پر بکھری ہوئی لٹ کو ہاتھ سے ہٹایا لیکن وہ دوبارہ پیشانی پر آ گئی۔ اس وقت میں مجھے اس کی پیشانی پر زخم کا ایک لہبا اور گہرا نشان نظر آیا۔

”میں اب بھی اس شخص کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ میں نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔ ”پیارو کے مکان سے نکل کر جب میں اپنے ہوٹل روانہ ہوئی تھی تو مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا لیکن کوئی نظر نہیں آیا..... لیکن میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا تھا۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ وہ شخص تمہارے مکان میں داخل ہونے کے بعد وہاں سے تمہارے نکلنے کا انتظار کرتا رہا تھا اور پھر اس نے ہوٹل تک تمہارا تعاقب کیا تھا..... پھر ہوٹل سے تمہارے نکلنے کا انتظار کرتا رہا اور تمہارا تعاقب کرتا ہوا یہاں آ گیا؟“

”اگر تم معائنے کو اس زاویے سے دیکھو گے تو یہ ممکنہ چیز معلوم ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں..... لیکن اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو ان سب باتوں کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا میرا خیال ہے اب وہ دوبارہ تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔ تم نے پیارو کو ڈھونڈ نکالا۔ یہی بڑی بات ہے۔ تمہاری زبان سے اس کے بارے میں سن کر اس سے ملنے کا خواہش مند ہو گیا ہوں اور اگر تم اس کے بارے میں بہت زیادہ سوچنے لگیں تو عجیب نہیں کہ میں اس سے حسد کرنے لگوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جب تم اس سے اپنی خواہش کے مطابق مل چکی ہو تو وہ شہ میں مزید ٹھہرنے کی کیا وجہ ہے؟“

”میں اس سے دوبارہ ملنا چاہتی ہوں۔“

”اوہ..... کب؟“

”پرسوں.....“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اسے سیر و تفریح کی غرض سے باہر لے جانا چاہتی تھی لیکن ماریا نے انکار کر دیا۔“

”کیا اسے یہ شک ہو گیا تھا کہ تم اسے اغوا کر لو گی؟“

”نہیں.....“ میں نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں ایسا نہیں سمجھتی لیکن اس نے مجھ سے کئی سوالات کیے تھے۔ مثلاً میں کون ہوں یہاں کیوں آئی ہوں کہاں مقیم ہوں وغیرہ.....“

پاک سوسائٹی کی خطیں مسمیٰ ہوں

پاک سوسائٹی کی خطیں مسمیٰ ہوں

پاک سوسائٹی کی خطیں مسمیٰ ہوں

ایک ربائے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شامل رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کوئی سے 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک سال کے لیے)

6000 روپے (ایک سال کے لیے)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک سال کے لیے)

5500 روپے (ایک سال کے لیے)

رقم ڈیمانڈ ڈارنٹ مینی آرڈرز مینی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

181-324242

نئے آف گروپ آف پبلسٹی کیشنز

پاک سوسائٹی کی خطیں مسمیٰ ہوں

aanchalpk.com
aanchalnovel.com
Circulationn14@gmail.com

کا متبادل نہیں تھا۔
”بہت بہت شکر ہے.....“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں بھی تم سے ایک وعدہ کرتا ہوں اگر تم یہ محسوس کرو کہ تمہارے پیار کو کسی بھی قسم کی مدد کی ضرورت ہے تو میری خدمات حاضر ہیں۔ میں ہر طرح سے تم سے تعاون کروں گا۔ میرا قیام اس شہر میں ابھی کچھ عرصہ رہے گا۔“

”کیا تم نے میری بات پر غور کیا تھا؟“ اگلے روز لچ کے دوران میں اس نے مجھ سے پوچھا۔
”ہاں..... اور میں اب بھی اس سے اپنے وعدے کے مطابق ملنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

”اور میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ تم ایک غلطی کر رہی ہو لیکن میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ مبادا تمہاری رفاقت سے ہاتھ دھونے پڑ جائیں اور میں وینس میں قیام تک ایسا نہیں چاہتا۔“

”تم کب تک یہاں قیام کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔
”اوپہ..... تعطیل کے دوران میں بھی منضوب بندی نہیں کرتا..... جب جی چاہتا ہے جہاں جی چاہتا ہے پہنچ جاتا ہوں۔“ پھر وہ میری آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔ ”نی الحال میں وینس میں رہوں گا۔“

کھانا بے حد لذیذ تھا اور کیری کی رفاقت نے اس کا مزہ دو بالا کر دیا تھا۔ وہ نہ صرف ایک اچھا سا بھی بلکہ ایک اچھا سامع بھی تھا۔ کھانے کے دوران اس کے اصرار پر میں نے اپنی داستان حیات اس کے گوش گزار کر دی۔ وہ میرے جذبات و احساسات سے بے حد متاثر نظر آنے لگا۔

”اب میں سمجھا پیارو کے سلسلے میں تمہارے جذبات اتنے شدید کیوں ہیں۔“ اس نے میرے خاموش ہونے پر تھیں ہی انداز میں سر ہلکا کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ میں نے تمہیں اپنے بارے میں ضرورت سے زیادہ ہی بتا دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خیر کوئی بات نہیں اب تمہاری باری ہے۔“

”میں دنیا کا نا کارہ ترین آدمی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”صرف مصیبت میں گھری ہوئی لڑکیوں کی مدد کرتا ہوں۔“
”لیکن یہ کل وقتی نہیں بلکہ جزوقتی کام ہے۔“ میں نے

اور اپنا سارا غصہ پارو پر اتارے گی۔“
”میں صرف اس امر کی یقین دہانی چاہتی ہوں کہ اس کے خوف کا تعلق پیارو کی ذات سے نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں کم از کم پیارو کی مدد تو کر سکتی ہوں۔“
”اور اگر تم ایسا نہ کر سکتی تو؟“ اس نے پوچھا۔
میں نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔

”چند لمحوں بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔“ اب تم اس معاملے کو پیارو کے نکتہ نگاہ سے دیکھو..... تم چاہتے ہو کہ اس کی زندگی میں کسی مہربان دیوی کی طرح داخل ہو میں اس پر اپنی محبت، خلوص اور شفقت کی بوچھاڑ کر دوں۔ اب اگر تم چاہتے ہو کہ اس کی زندگی سے نکل جاؤ گی تو خود ہی سوچو کہ اس کے مصحوم دل پر کیا گزرے گی۔“

”تمہاری باتیں عقل کی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔“ میں نے ایک سرواہ بھر کر کہا۔ ”لیکن مجھے پیارو کے معاملے میں عقل کی پاسبانی ہرگز گوارا نہیں۔ میں نے اس سے پرسوں ملنے کا وعدہ کیا ہے اور اپنا یہ وعدہ ہر قیمت پر نبھانے کی دنیا کی کوئی طاقت مجھے اس سے نہیں روک سکتی۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ میں نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”بہت ضدی ہو۔“ وہ مسکرایا۔ ”لیکن میں تمہاری اس وعدہ نبھانے والی خوبی کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میری نگاہ میں ایسی لڑکیوں کا خاص مقام ہے..... کیا تم مجھ سے بھی ایک وعدہ کرو گی؟“
”اس کا اٹھا بار سوال کی نوعیت پر ہے۔“ میں نے محتاط لہجے میں کہا۔

”صرف یہی کہ میری باتوں پر ٹھنڈے دماغ سے غور کرنا۔“
”بہتر ہے لیکن میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتی۔“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ کل تم بالکل فارغ ہو کیوں نہ ہم فراغت کے لیے کوشش کریں۔ دیکھو انکار مت کرنا۔ پلیز ہاں ہم لہجے ایک ساتھ کھائیں گے پھر اس کے بعد سیر و تفریح کریں گے۔ ٹھیک ہے؟“
اس کی یہ پیشکش کافی پرکشش تھی۔ وہ بھی کچھ کم پرکشش نہیں تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے کل کا دن کسی نہ کسی طرح گزارنا ہی تھا۔ اگر میں اس کی پیشکش ٹھکراتی تو اس

میں نے بڑی مشکل سے اس کے شکوک و شبہات رفع کیے اور اس نے مجھے دوبارہ پیارو سے ملنے کی اجازت دے دی لیکن اب بھی مجھے یقین ہے کہ وہ کسی سے حد درجہ خائف ہے۔“
”یہ سب کچھ بہت عجیب ہے۔“ اس نے رائے زنی کی پھر موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”وینس محبت کرنے والوں کے لیے ایک عمدہ شہر ہے۔ ہنی مون کے لیے اس سے بہتر جگہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

”کیا تم شادی شدہ نہیں ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”اب تک کوئی دل کو بھائی ہی نہیں..... میں اپنے خوابوں کی شہزادی کا انتظار کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔“

”اب میں جانا چاہتی ہوں۔“ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔
”تمہارے اس عمدہ سلوک کا بہت بہت شکر ہے۔“
”کیا تم مجھے اپنے ساتھ ہونے تک چلنے کی اجازت دے کر شکرے کا موقع نہیں دو گی؟“ اس نے شوخی سے کہا۔
”تمہاری مرضی.....“ میں نے جواب دیا۔ پھر ہم چہل قدمی کے انداز میں ہونے کی جانب روانہ ہو گئے۔

”تم بہت خاموش ہو۔“ کچھ دور چلنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میرے خیال میں پیارو کے بارے میں سوچ رہی ہو..... کیا تم ایک بار پھر اس سے ملنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“
”ہاں..... بے شک۔“

”اور اس کے بارے میں سب کچھ معلوم کرنا چاہتی ہو؟“
”ہاں..... اگر ممکن ہو سکا تو۔“ میں نے کہا۔
”لیکن کیوں؟ تمہیں اس سے کیا ملے گا؟ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ تم اسے دل و جان سے چاہنے لگی ہو لیکن اگر وہ کسی خطرے میں ہے تو میں نہیں سمجھتا کہ تم اس کے لیے کچھ کر سکو گی۔ عقل مندی کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس کے معاملات سے خود کو دور رکھو۔“

”کیوں؟ میں ایسا کیوں کروں؟“ میں نے برہمی سے پوچھا۔
”طیش میں آنے کی ضرورت نہیں نیک خاتون! میں تم دونوں ہی کے فائدے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ تم نے ماریا کے بارے میں جو کچھ بتایا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دے گی اور نہ تم اسے اس بات پر مجبور کر سکتی ہو بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ برہم ہو جائے گی

ہنس کر کہا۔
 ”اگر میں تمہیں اپنے پیٹے کے بارے میں بتا دوں تو تمہیں مایوسی ہوگی۔“ وہ بولا۔
 ”اگر تمہارے بال لے نہ ہوتے تو میں تمہیں فوجی سمجھتی۔“
 ”تو اب ذرا خود کو سنبھالو..... میں ایک اسکول ماسٹر ہوں۔“
 ”اسکول ماسٹر..... میں نے اسے حیرت سے گھورا۔“
 کہاں؟ کس اسکول میں پڑھاتے ہو؟“
 ”میں جانتا تھا تمہیں مایوسی ہوگی اسی لیے میں بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”شٹائن انگلستان کے ایک چھوٹے سے اسکول میں پڑھاتا ہوں۔“
 ”مجھے مایوسی نہیں بلکہ حیرت ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”سچ سے فارغ ہو کر ہم کانی دیر تک دریا کی سیر کی اور خوب لطف اندوز ہوئے..... پھر دھوپ کی تمازت سے میرے سر میں درد ہونے لگا اور کیری مجھے ہول تک چھوڑ کر واپس چلا گیا لیکن جانے سے قبل اگلے روز صبح گیارہ بجے آنے کا وعدہ کر گیا۔ اس رات میں گھوڑے سچ کر سوئی۔ نیند اتنی گہری تھی کہ کسی کے زور زور سے دستک دینے پر بھی نیم بیداری کی کیفیت میں آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اب سر میں درد تو نہیں تھا لیکن سر بھاری ضرور تھا۔“
 ”کون ہے؟“ میں نے خمار آلودہ آواز میں پوچھا۔
 ”سگنورا! ایک عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ باہر سے جواب آیا۔ ”اس کا نام ماریا ہے۔“
 ”ماریا.....“ میرے ذہن پر چھائی ہوئی غنودگی ایک دم صاف ہو گئی۔ ”اچھا ٹھہرو..... ہاں اسے بھیج دو۔“ میں نے بستر سے اتر کر جسم پر گاؤن ڈال لیا..... تھوڑی دیر بعد دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا ہی تھا کہ وہ تیزی سے مجھے دھکیلتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس کے سر پر اسکارف بندھا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کا چہرہ تقریباً چھپ گیا تھا۔ اس نے دروازہ چلادی سے اپنے عقب میں بند کر دیا۔ وہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔
 ”سگنورا! میں اس وقت تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 میرے ہوش اڑ گئے۔ خدا خیر کرے میں سمجھ گئی کہ پیارو کو کچھ ہو گیا ہے۔ ”کیا بات ہے؟ پیارو تو خیریت سے ہے؟ کیا وہ بیمار ہے؟“ میں ایک دم بوکھلا گئی۔ ”کیا اسے چوٹ آئی ہے؟“

جواب میں اس نے مجھ پر اطالوی الفاظ کی بارش کر دی۔
 ”میری سمجھ میں خاک نہیں آ رہا تھا۔“
 ”انگریزی بولو تمہارا ایک لفظ بھی میرے پلے نہیں پڑ رہا ہے۔“ میں نے وحشت آمیز لہجے میں کہا۔
 وہ بکا بکا خاموش ہو کر بے بسی سے مجھے گھورنے لگی اور اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھائے۔
 ”کیا تم مجھے پیارو کے بارے میں کچھ بتانا چاہتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”کیا پیارو کو کچھ ہو گیا ہے؟“
 ”وہ خیریت سے ہے۔“ اس نے جواب دیا اور اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ ”لیکن کل اسے جانا پڑے گا۔“
 ”جانا پڑے گا..... کہاں جانا پڑے گا؟“
 اچانک اس نے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے اور آنسو اس کے گالوں پر بہہ نکلے۔ ”سگنورا.....“ وہ ملتھیانہ لہجے میں تقریباً چیخ پڑی۔ ”تم اسے لے جاؤ تم اسے چاہتی ہو..... اس کی مدد کرو۔“
 میں اس کی باتوں کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرنے لگی میرے سر میں ایک بار پھر درد شروع ہو گیا تھا۔ جی چاہا کہ دیواروں سے اپنا سر پھوڑ لوں۔
 ”سگنورا!“ وہ سسکی لے کر بولی۔ ”اس کی مدد کرو..... پلیز..... پلیز اسے لے جاؤ۔“
 ایک لمحے کے لیے مجھے خیال گزرا کہ وہ چاہتی ہے میں پیارو کو گود لے لوں اور اسے اپنے ساتھ لندن لے جاؤں..... میرے دل میں مسرت کی کلیاں چٹختے لگیں۔ ”اب یہ رونا دھونا بند کرو۔“ میں نے بظاہر جھنجھلا کر کہا۔ ”تم چاہتی ہو کہ میں پیارو کی مدد کروں..... ٹھیک ہے میں اس کی مدد کروں گی لیکن تمہیں بتانا پڑے گا کہ تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟ کیا وہ خطرے میں ہے؟“
 ”ہاں ہاں..... زبردست خطرہ۔“ وہ زور زور سے سر ہلا کر بولی۔ ”تم اسے لے جاؤ۔ اس کی حفاظت کرو۔“
 ”کیا تم چاہتی ہو کہ وہ میرے ساتھ ہوئل میں رہے۔“
 ”نہیں! وہیں محفوظ جگہ نہیں ہے۔ تم اسے تربول لے جاؤ۔“

”تربول.....“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کہاں ہے؟“
 اس نے اطالوی اور انگریزی کا کسپھر بنا کر بڑی مشکل سے سمجھایا کہ تربول، گارڈا جھیل کے کنارے آباد ایک گاؤں ہے..... میں پیارو کو وہیں لے جاؤں۔ وہاں ایک دلا ہے میں اس میں قیام کروں..... اور اس کا انتظار کروں۔“
 ”تم کب ہمارے پاس آؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میں نہیں جانتی لیکن جلدی..... تم کل اسے لے جاؤ گی۔ اسے ہر طرح محفوظ رکھو گی۔“ اس نے ایک بار پھر میرے ہاتھ تھام لیے تب مجھے محسوس ہوا کہ وہ کانپ رہی تھی۔ اس کا رونا رونا التجا کر رہا تھا۔
 میں اتنا تو سمجھ پائی تھی کہ پیارو کسی خطرے سے دوچار ہے۔ لیکن وہ خطرہ کس نوعیت کا تھا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مجھے ایک ایسے بچے کے ساتھ جس سے میں صرف دو بار ملی تھی اٹلی کے ایک دور دراز اور اجنبی مقام تک سفر کرنے کا خیال بڑا عجیب سا محسوس ہو رہا تھا..... لیکن پیارو خطرے میں تھا اور مجھے اسے ایک محفوظ مقام تک لے جانا تھا۔
 ”تم ایسا ہی کرنا جیسا میں کہہ رہی ہوں۔“ ماریا نے التجا کی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 اس نے میرے ہاتھوں پر یوسوں کی بارش کر دی اور زندگی ہوئی آواز میں بولی۔ ”سگنورا! تمہارا ہزار ہزار بار شکریہ۔“
 میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات کھلا رہے تھے جو میں اس سے پوچھنا چاہ رہی تھی۔ اچانک اس نے اپنی جیب سے ایک چابی نکال کر میری طرف بڑھادی۔ ”یہ لو..... اسے رکھ لو۔“
 ”کیا یہ ایسی دلا کی چابی ہے؟“
 ”ہاں.....“
 ”کل تم پیارو کو خود لے کر آؤ گی یا میں جا کر لے آؤں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں یہ مناسب نہیں۔ وہ تمہیں صبح پونٹ ریالٹو میں ملے گا..... اتنے بجے۔“ اس نے دونوں ہاتھ آگے کر کے سات انگلیاں میرے سامنے کر دیں۔
 ”بہتر ہے میں صبح سات بجے وہاں پہنچ جاؤں گی۔“
 ”بہت بہتر شکریہ سگنورا! اب میں چلتی ہوں۔“
 وہ جونہی دروازے کی جانب بڑھی میں تیزی سے اس کے

اور دروازے کے درمیان حائل ہو گئی۔ ”نہیں.....“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”اگر تم چاہتی ہو کہ میں پیارو کی مدد کروں تو تمہیں اس کی وجہ بتانی پڑے گی اور ساتھ ہی یہ بھی کہ وہ کون ہے اور اس کا پورا نام کیا ہے۔“
 میں تو بھی تھی کہ وہ انکار کر دے گی لیکن چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد وہ بولی۔ ”اس کا پورا نام پیارو فیلیٹی ہے۔“
 ”اور اس کے ماں باپ.....؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اس کی ماں مر چکی ہے۔“
 ”اور اس کا باپ.....؟“
 ”پلیز سگنورا..... مجھے اب جانے دیں۔“
 ”بہتر نہیں..... پہلے بتاؤ اس کا باپ کہاں ہے؟“
 اس کے چہرے پر پھر ہچکچاہٹ کے آثار پیدا ہو گئے۔ چند لمحے وہ میری آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر سر گوشیاں انداز میں بولی۔ ”وہ جیل میں ہے..... بہت لمبی سزا..... برا آدمی..... وہ آئے گا پیارو کو لے جائے گا..... پیارو تباہ و برباد..... تم اسے لے جاؤ..... محفوظ رکھو۔“
 اب میں بھی کہ وہ پیارو کے باپ سے خوف زدہ رہتی تھی۔ شاید اس کی سزا پوری ہو چکی تھی اور وہ جیل سے رہا ہو کر آ گیا تھا یا آنے والا تھا۔ ظاہر ہے وہ پیارو کو اس سے چھین کر لے جاتا اور اسے جرائم کی راہ پر ڈال دیتا یا کسی قسم کا نقصان پہنچاتا..... لیکن یہ بھید اب بھی نہیں کھلا تھا کہ اس نے کتنا سنگین جرم کیا تھا۔ یقیناً وہ شخص شقی القلب ہی رہا ہو گا جیسا ماریا اس سے اس قدر خوفزدہ رہتی تھی..... وہ یہاں آ کر پیارو کا نہ جانے کیا حشر کرتا مجھے اس خیال ہی سے وحشت ہونے لگی۔
 ”ٹھیک ہے..... میں اپنے وعدے کے مطابق پیارو کو لے جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم پولیس کو ضرور اس بات سے آگاہ کرو۔“
 ”نہیں، نہیں..... پولیس نہیں۔“ وہ دوبارہ بید مجنوں کی مانند کانپنے لگی۔ ”تم بھی کسی کمرے میں جا کر تم تربول جاری ہو وعدہ کرو..... کہ تم کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“
 ”بہتر ہے..... میں وعدہ کرتی ہوں۔“ میں نے کہا۔
 وہ کانی دیر تک میری آنکھوں میں جھانکتی رہی جیسے یقین کرنا چاہتی ہو کہ میں اپنا وعدہ نباہوں گی یا نہیں..... پھر وہ تیزی سے میرے قریب سے گزر کر دروازے سے نکل گئی۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں نے

کتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔

میں نے اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تاکہ یکسوئی سے اس معاملے پر غور کر سکوں۔ پیارو کا باپ ایک خطرناک مجرم تھا اور وہ آکر ماریا سے اپنے بیٹے کو چھین کر لے جانا چاہتا تھا ماریا کو یہ خوف دامن گیر تھا کہ وہ پیارو کو نقصان پہنچائے گا چنانچہ اس نے مجھ سے پیارو کی جان بچانے کی درخواست کی تھی..... لیکن وہ خود اسے تربول کیوں نہیں لے جاتی؟ اگر وہ اس سے واقعی اتنی دشمنت زدہ تھی تو پیارو کو لے کر غائب ہو جانے سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ پولیس سے تحفظ طلب کر سکتی تھی لیکن اس نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

اگر میں اس کی باتوں سے پریشان نہ ہو گئی ہوتی اور ہمارے درمیان زبان کا فرق حائل نہ ہوتا تو میں اس سے ضرور پوچھتی کہ کیا پیارو کو میرے ساتھ بھیجنے کے بعد وہ اپنے گھر میں تیلیفنی کا انتظار کرے گی اور جب وہ آئے گا تو اسے پیارو کے کم ہو جانے کی کوئی فرضی کہانی سنائے گی یا بتا دے گی کہ اسے کون اور کہاں لے گیا ہے؟

میں نے ہوٹل کا بل ادا کیا اور تربول کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد اپنا سامان پاندھنے لگی۔ ایک لمحے کے لیے سوچا کہ کیری کے نام کوئی تحریری پیغام چھوڑ جاؤں..... لیکن اگر وہ پیغام کیری کے دھوکے میں کسی غلط آدمی کے ہاتھ لگ گیا تو یہ سوچتے ہی میں خوف زدہ ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ ماریا پیارو کو اس مقام پر چھوڑنے آئے گی تو اس سے باقی معلومات حاصل کر لوں گی..... لیکن دوسری صبح جب میں وہاں پہنچی تو پیارو کو تنہا کھڑا پایا..... وہ بے حد پرسکون نظر آ رہا تھا۔ مجھے ماریا پر بے حد غصہ آیا۔ میں تیزی سے پیارو کی جانب لپکی۔

”ہیلو پیارو کیا ماریا تمہارے ساتھ نہیں آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”اس نے کہا تھا کہ میں یہاں آپ کا انتظار کروں آپ آئیں گی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”کیا اس نے تمہیں بتا دیا تھا کہ ہم دونوں ایک نئے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں..... اور میں بے حد خوش ہوں۔“ وہ پر مسرت لہجے

میں بولا۔ پھر اس نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ماریا نے یہ مجھے آپ کے حوالے کرنے کی ہدایت کی تھی..... میرے اخراجات ہیں اس میں۔“

”ٹھیک ہے میں اسے حفاظت سے اپنے پاس رکھوں گی.....“ میں نے سوچا جب وہ تربول آئے گی تو یہ رقم اسے واپس کر دوں گی۔



ہمارا سفر خاصا طویل تھا۔ پہلے ہم نے بذریعہ ٹرین ڈیرونا تک سفر کیا اور وہاں سے بذریعہ آبی بس تربول روانہ ہوئے۔ دوران سفر مجھے پیارو کے حالات جاننے کا موقع مل گیا۔ چنانچہ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے اتنی اچھی انگریزی کہاں سے سیکھی؟“

”میں تو شروع سے انگریزی ہی میں گفتگو کرتا آ رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں انگریزی کس نے سکھائی؟“

”میری مٹی نے۔ وہ آپ ہی کی طرح انگریز تھیں۔“ اس نے بتایا۔

میری سانس سینے میں رک گئی۔ ”کیا.....؟“ میں حیرت سے اسے گھورنے لگی۔ ”ان کی موت کے وقت تمہاری عمر کتنی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

اس کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں لہرانے لگیں۔ ”مجھے یاد نہیں لیکن اس ستمبر میں میں آٹھ سال کا ہو جاؤں گا۔ ماریا مجھے انگریزی کی کتابیں لاکر دیتی رہتی تھی اور میں نہایت بڑے شوق سے ان کا مطالعہ کرتا تھا۔ میرا ایک انگریز دوست تھا نام..... لیکن وہ کہیں اور چلا گیا نہ جانے وہ لوگ مجھے کیوں چھوڑ جاتے ہیں جو مجھے پسند ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں اداسی پھیل گئی۔

”اوہ میرے چاند.....“ میں نے شدت جذبات سے اس کا ہاتھ ساسا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ بھی مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی؟“ اس نے آرزوگی سے پوچھا۔

”مم..... میں..... میں.....“ میں گھبرا گئی۔

”خدا کے لیے آپ میرے پاس رہیں۔“ اس نے ہمدردی سے لہجے میں کہا۔

”میں جب تک رہ سکی رہوں گی۔“

”نہیں آپ وعدہ کریں کہ ہمیشہ میرے پاس رہیں گی۔“

”پیارو.....“ میں اس کے اصرار پر بوکھلا گئی۔ ”کوئی بھی ایسا وعدہ نہیں کر سکتا میں نے تم سے کہا تو ہے کہ جب تک رہ سکی رہوں گی۔“

اس نے مایوسی سے ایک ہلکی سی سانس لی اور اپنا ہاتھ آہستگی سے مجھ سے چھڑا لیا۔ ”لیکن اسے ہمیشہ رہنا تو نہیں کہتے آپ بھی اوروں کی طرح مجھے چھوڑ جائیں گی۔“

”اچھا اب جانے کی باتیں چھوڑو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مہم بھی تو ہم نے اپنے نئے سفر کا آغاز کیا ہے..... ارے وہ دیکھو۔“ میں نے دو آدمیوں کی جانب اشارہ کیا جو پانی پر اسکیٹنگ کرتے ہوئے بہت تیزی سے ہماری آبی بس کے قریب سے گزر رہے تھے۔

”بالکل پاپا کی طرح۔“

”کیا تمہارے پاپا بھی اسکیٹنگ کرتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

اس کے چہرے پر حیرت اور الجھن کے آثار پھیل گئے۔ ”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے سوچا اب اسے ذہن پر مزید زور دینے پر مجبور نہیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے گفتگو کا رخ موڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ماریا نے تم سے تربول آنے کے لیے کہا تھا؟“

”میں نہیں چاہتا کہ وہ آئے۔“ اس نے ناپسندیدگی سے کہا۔ ”وہ ایک بار پھر مجھے گھر میں قید کر دے گی۔ آپ تو ایسا نہیں کریں گی نا؟“

”نہیں ڈارلنگ، ہم خوب سیر و تفریح کریں گے۔“

میں نے اسے یقین دلایا اور اس نے اطمینان کی ایک طنویل سانس لی۔

آبی بس ہمیں گھاٹ پر سنبھنے ہوئے پلیٹ فارم پر اتار کر چلی گئی۔ گھاٹ کے اطراف میں بے شمار کیفے واقع تھے اور ہمیں بھوک بھی لگ رہی تھی۔ چنانچہ ہم سامان اٹھا کر ایک کیفے میں جا پہنچے کھانا کھایا اور کیفے کے قریب ہی واقع ایک گیراج سے کار گرائے پر حاصل کر کے دلا کی جانب روانہ ہو گئے۔ ہماری کار ٹنک اور پرچ راستوں پر تیزی سے گامزن تھی۔ تھوڑی دیر بعد ڈرائیور نے ایک موٹر کارنا اور کار بائیں جانب روک دی۔ ہماری منزل آگئی تھی میں کار سے باہر

آگئی۔

میری نگاہوں کے سامنے بے شمار رنگ برنگ پھولوں اور خورد و جھاڑیوں میں گھرا ہوا ایک دو منزلہ مکان تھا اور ہر چند کہ آبادی سے بالکل الگ تھلگ ایک ویران اور سنسان مقام پر واقع تھا لیکن اس سے وہ ویرانی اور اداسی ہویدا نہیں تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ میں نے سامان اتار کر ڈرائیور کو کرایہ ادا کیا اور پھر پیارو کو اتار لیا۔

”دیکھو کتنی پیاری جگہ ہے۔“ میں نے کہا لیکن اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ ایک ٹک مکان کو گھورے جا رہا تھا۔ اس کے چہرے سے الجھن اور پریشانی آشکار تھی۔

اس کی اس کیفیت نے مجھے نزوئس کر دیا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا اسے لے کر واپس اپنے ہوٹل چلی جاؤں لیکن پھر خیال آیا کہ یہی وہ مکان ہے جو اس نے کو تحفظ فراہم کرے گا..... چنانچہ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آؤ اندر چلیں۔“

میں چاہتی تھی کہ وہ ہنسے مسکرائے مسرت کا اظہار کرے۔ جلدی سے دروازہ کھولنے پر اصرار کرے لیکن وہ خلاف توقع اپنی جگہ جم کھڑا تھا۔ بالآخر میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا اور ہم کمرے میں داخل ہو گئے۔ کمرہ بالکل تاریک تھا۔

اس کی ساری کھڑکیاں بند تھیں۔ دروازہ کھلنے پر کمرے میں روشنی درآئی اور نیم تاریک کمرہ بھوتوں کا مسکن معلوم ہونے لگا۔ یکا یک دروازے کی زنجیر ہوا کی چھینٹ خانی سے بج اٹھی اور میں بے اختیار اچھل پڑی۔

”اوہ خدا.....“ دوسرے ہی لمحے میری ہنسی چھوٹ گئی۔ ”میں بھی کتنی احمق ہوں۔“

مجھے توقع تھی کہ میری اس حرکت پر پیارو بے اختیار ہنس پڑے گا لیکن اس کی کیفیت میں سرسوزی نہیں آیا۔

”آؤ کھڑکیاں کھول دیں تاکہ روشنی اور تازہ ہوا کا گزر ہو سکے۔“ میں نے کہا اور بڑھ کر کھڑکیاں کھولنے لگی۔ کمرے کا فرنیچر بے حد گرد آلود ہو رہا تھا۔ میں نے ایک کٹن اٹھالیا اور اس سے مخاطب ہوئی۔ ”میری کچھ مدد تو کرو۔“ لیکن اس نے جیسے میری آواز سنی ہی نہیں۔ وہ بدستور ہلیر پر کھڑا اپنے دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھایا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

وہ اپنے خیالات سے چونک کر میری طرف متوجہ ہوا۔

ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

”میرا خیال ہے تم پر سفر کی مکان غالب ہے حالانکہ تم آبی میں بھی سوئے تھے۔ اب اگر تھوڑی دیر کے لیے مزید وجہ تو تمہاری طبیعت ہشاش بشاش ہو جائے گی۔ آؤ بستر تلاش کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور چند لمحے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوئی۔ ”فکر مت کرو۔ ماریا بہت جلد یہاں آ جائے گی۔ میرے خیال میں اسے یہ مکان بے حد پسند آئے گا۔“

”وہ کیوں آئے گی؟ یہ اس کا گھر نہیں ہے۔“ پیارو نے ناگواری سے کہا۔

مکان میں تین بیڈرومز اور ایک باتھ روم تھا۔ بالائی منزل پر دو مختصر سے بیڈروم ایک دوسرے سے ملحق تھے اور کپڑوں کی ایک الماری تھی۔

”پیارو! یہ بیڈروم تمہارے لیے بہت عمدہ رہے گا۔ کیا تم یہاں سونا پسند کرو گے؟“

اس مرتبہ بھی اس نے مجھے نظر انداز کر دیا لیکن میرے کمرے سے نکلنے سے قبل وہ یکا یک بھاگتا ہوا الماری تک گیا اور اس کی ایک دروازہ کھول کر اسے گھورنے لگا۔ جب میں اس کے بستر کے لیے رہنمی چادر لے کر لوٹی تو وہ کھڑکی کے پاس کھڑا باہر کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ میری آہٹ پا کر وہ گھوما تو اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ ”میں جانتی ہوں کہ ابھی یہ جگہ تمہیں غیر مانوس لگ رہی ہوگی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن دیکھو تو یہ کتنا پیارا گھر ہے، کل ہم بازار جائیں گے اور میں تمہیں ڈھیر ساری چیزیں خرید کر دوں گی۔ پھر تم ان سے اپنی یہ بڑی سی شاندار الماری بھر لیتا۔“ پھر میں نے اس کا بستر ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے ملحق کمرے میں سوؤں گی۔ اب دیکھو یہ بستر کتنا آرام دہ ہو گیا ہے۔“

میں نے اپنا سامان بیڈروم میں پہنچایا اور پھر اس کی چیزیں لے کر اس کے کمرے میں گئی۔ وہ لباس تبدیل کیے بغیر بستر پر بیٹھا۔ الماری کو خاموشی سے گھور رہا تھا۔ ”یہ دیکھو میں تمہارے امیکو کو بھی لے آئی ہوں۔“ میں نے بندر اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے اسے خاموشی سے تھام لیا۔ میں چند لمحوں کے بعد اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اگر تم لباس تبدیل کرنا نہیں چاہتے تو صرف جوتے اتار کر لیٹ جاؤ۔“ میں نے اس کے جوتے اتارے اور وہ فرمائیداری سے

بستر پر دراز ہو گیا۔ میں نے جھک کر اسے بوسہ دیا۔ ”خوب اطمینان سے سونا۔ میں برابر والے کمرے میں ہوں۔ اگر میری ضرورت محسوس ہو تو آواز دے لینا۔“ میں نے کہا۔ کمرے سے نکلنے ہوئے میں نے اسے دیکھا تو وہ چھت کو گھور رہا تھا۔ اس کے اس ناقابل فہم اور عجیب رویے نے مجھے خاصا فکر مند کر دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی بات اسے پریشان کر رہی ہے۔ میں نے اپنی طرف سے تو کوشش کی تھی کہ اس کی ابھمن دور کر دوں لیکن نہ جانے اس کے ننھے سے دماغ میں کیا تھا۔

اپنا سامان کھولتے ہوئے اچانک مجھے اس مکان کے مالک کے بارے میں جاننے کی خواہش ہوئی اور میں سامان ویسے ہی چھوڑ کر دے پاؤں چلتی ہوئی دوسرے کمرے میں پہنچ گئی۔ یہ بڑا بیڈروم تھا اور اس میں دو مسہریاں پہلو بہ پہلو چھپی ہوئی تھیں۔ میں نے بڑھ کر کپڑوں کی الماری کھولی اور اس کی تلاشی لینے لگی۔ سارے خانے بالکل خالی پڑے تھے۔ ابھی میں مایوس ہو کر واپسی کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ میری نگاہ دو درازوں پر پڑی۔ میں نے ایک دروازہ کھینچ کر خانے سے نکال لی۔ اس میں کچھ کاغذات بڑی نقاست اور قرینے سے رکھے ہوئے تھے لیکن امتداد زمانہ نے انہیں زبردی مائل کر دیا تھا۔ میں دروازوں کے خانے میں واپس رکھ رہی تھی کہ کوئی شے اس میں سے نکل کر گر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ وہ ایک رنگین تصویر تھی، تصویر میں ایک مرد ایک عورت اور اس کا بچہ نظر آ رہا تھا۔ عورت حسین اور کم عمر معلوم ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ بچے پر جھکا ہوا تھا جس کے باعث اس کی زلفوں نے اس کے چہرے کے ایک رخ کو چھپا دیا تھا لیکن مرد کا چہرہ بالکل واضح تھا۔ وہ بھی بچے کو دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر بڑی نرم مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ وہ دروازہ قامت شخص تھا اور اس کے بال بھی اپنی بیوی کے بالوں کی طرح سیاہ تھے۔ وہ نہ جانے کیوں مجھے صورت آشنا معلوم ہوا۔ حالانکہ مجھے یقین تھا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملی تھی لیکن پھر بھی یہ احساس ہوتا تھا کہ اس سے مل چکی ہوں۔ مجھے اس کی مسکراہٹ مانوس سی لگ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک اس تصویر کو دیکھتی رہی پھر اسے پلٹ کر دیکھا اس کی پشت پر لکھا تھا۔ ”کارلو پیارو اور میں..... اولپر ولا۔“

یکا یک میرے عقب میں کسی کے قدموں کی چاپ

ابھری..... میں چونک کر تیزی سے مڑی۔ گھبراہٹ میں تصویر میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ پیارو تھا۔ ”اوہ پیارو میں تو کبھی تم سے سو گئے ہوں۔“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ وہ ایک لمحے کے لیے سہا سہا سا نظر آیا لیکن جب میں مسکرائی تو وہ میرے قریب آ گیا اور جھک کر تصویر اٹھائی اور اسے دیر تک گھورتے رہنے کے بعد بول پڑا۔ ”دیکھیے یہ میری مٹی ہیں۔“

”اوہ..... بے اختیار میرے منہ سے نکلا اور تب مجھ پر یہ عقده کھلا کہ وہ مرد مجھے صورت آشنا کیوں معلوم ہو رہا تھا۔ وہ دراصل پیارو کا جوان عکس تھا۔ میرے ذہن میں یکا یک پہلے سی بچ گئی..... کیا یہ حسین ذمیل شخص مجرم ہو سکتا ہے؟ اس میں مجرموں جیسی کوئی بات نہیں تھی۔ کہیں یہ اندھے قانون کی جینٹ تو نہیں چڑھ گیا۔ ورنہ اتنے عرصے سے جیل میں کیوں سڑ رہا ہے؟ اور ماریا کو یہ خوف کیوں دامن گیر ہے کہ وہ پیارو کو نقصان پہنچائے گا؟“

میں نے پیارو کو اپنے پہلو میں کھینچ کر اس کے گرد اپنا بازو حائل کر دیا۔ ”اور تصویر میں جو بچہ نظر آ رہا ہے وہ تم ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں یقیناً یاد نہیں ہوگا کہ یہ تصویر کب بنی گئی تھی۔“ ”مجھے یاد ہے۔“ اس نے انتہائی پر جوش لہجے میں جواب دیا۔ ”جب ہم یہاں آئے تھے تو اس وقت مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا لیکن اس گھر کے در و دیوار مجھے مانوس سے لگ رہے تھے۔ اس وقت سے اپنے کمرے میں یہی سوچتا رہا تھا لیکن کافی غور کرنے کے باوجود مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا لیکن اب مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔“

اب مجھ پر اس کے عجیب و غریب رویے کا راز کھلا۔ یہ گھر اس کا تھا..... یہاں اس نے اپنے والدین کے ساتھ نہ جانے کتنا عرصہ گزارا تھا۔ اس کا باپ کارلو یعنی اس گھر کا مالک تھا۔ تو پھر ماریا نے اس بچے کو میرے ساتھ یہاں کیوں بھیجا تھا؟ کیا اس لیے کہ کارلو جیل سے رہا ہوتے ہی یہاں کا رخ کر لے۔ پیارو بڑے غور سے تصویر کا جائزہ لے رہا تھا۔ اچانک وہ پوچھ بیٹھا۔ ”یہ کون ہیں؟ میرے کیا؟“

وہ اپنے ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا..... پھر یکا یک بول پڑا۔ ”وہ بہت کچھ تھم تھے۔ مجھے ہوا میں بہت اونچا اچھالتے تھے اور تھام لیتے تھے۔ ماما بہت ڈرتی تھیں لیکن میں ہنستا رہتا تھا۔“

”تم نے انہیں آخری دفعہ کب دیکھا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری۔ ”بہت عرصے پہلے ماما مجھے لے کر وینس چلی گئی تھیں۔“

”اچھا تو صرف تمہاری مٹی اور تم وینس گئے تھے۔ وہاں تم دونوں کس کے ساتھ رہتے تھے ماریا کے ساتھ؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”ماریا تو اس وقت آئی تھی جب ماما بیمار پڑی تھیں۔“

”کیا تمہاری ماما تمہارے پاپا کے بارے میں کچھ بتاتی تھیں؟“

بچے کا معصوم چہرہ یکا یک مرجھا گیا۔ وہ بے حد مغموم نظر آنے لگا۔

”وہ کبھی تھیں کہ پاپا مر گئے ہیں اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی تھیں۔ لہذا میں ان سے پاپا کے بارے میں نہیں پوچھتا تھا۔ اور پھر ایک روز وہ بھی برکتیں۔ پھر ماریا نے مجھ سے کہا کہ اب مجھے اس کے ہاں چل کر رہنا پڑے گا لیکن مجھے اس کے ہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس کا مکان بہت تاریک تھا اور پھر وہاں ماما بھی نہیں تھیں۔ ماریا مجھے انگریزی کی کتابیں لا کر دیا کرتی تھی مجھے یاد ہے ماما اور پاپا بھی انگریزی میں گفتگو کیا کرتے تھے۔“ اس کے معصوم چہرے پر اسی پھیلی ہوئی تھی۔

”ماریا کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ماما جیسا نہیں تھا۔ وہ خفیف سا مسکرایا۔“ اور آپ جیسا بھی نہیں تھا لیکن وہ مجھے مارتی نہیں تھی..... وہ مجھے گھر سے نکلنے نہیں دیتی تھی اور یہ مجھے پسند نہیں تھا۔“

”کیا تم کبھی گھر سے نہیں نکلے تھے؟“

”ایک روز ماریا کے ہاں ایک مرد آیا تھا۔ اس کے بعد ماریا نے مجھے کبھی گھر سے نہیں نکلنے دیا تھا۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”زیادہ عرصے کی بات نہیں ہے۔“

”وہ کون تھا؟“

”میں نہیں جانتا ماریا نے مجھ سے کہا تھا کہ اس کے رخصت ہونے تک میں بالائی منزل پر رہوں۔ لہذا میں اسے نہیں دیکھ سکا لیکن جب وہ رخصت ہوا تو میں نے کھڑکی سے

نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء



اسے جاتے دیکھا تھا۔

”کیا تمہیں یاد ہے کہ وہ دیکھنے میں کیسا لگتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔“ اس نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”کیونکہ اس کا ہیٹ اس کے چہرے پر جھکا ہوا تھا لیکن وہ چھوٹے قد کا چوڑا چکلا آدی تھا اور یوں چلتا تھا۔“ اس نے ہنس کر اس کی چال کی نقل کی۔

میرادل یکبارگی اچھلا۔ وہ اسی شخص کی نقل کر رہا تھا جسے میں نے ماریا کے گھر سے برآمد ہوتے دیکھا تھا اور پھر جو مجھ سے کیفے میں ٹکرایا تھا۔ ”میرے خیال میں میں بھی اسے دیکھ چکی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ اس روز ماریا کے ہاں گیا تھا جس روز میں تم سے ملنے گئی تھی ہے نا؟“

”ہاں لیکن وہ اس سے پہلے بھی ایک بار آ چکا تھا۔ اسی کے بعد ماریا نے مجھے باہر نکلنے سے منع کر دیا تھا۔“

”لیکن تم سے تو میری ملاقات گھر کے باہر ہوئی تھی۔“

”میں وہاں سے فرار ہو رہا تھا۔“

”تم فرار ہو رہے تھے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن کہاں؟“

اس نے بے پروائی سے اپنے عجیب کندھے اچکائے۔ ”میں نہیں جانتا ماریا مجھ سے بے حد خفا تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اگر میں اس کے کہنے کے مطابق عمل نہیں کروں گا تو میرے ساتھ کوئی بہت ہی خراب حادثہ پیش آ جائے گا۔“

میرے ذہن میں آہستہ آہستہ ایک تصویر سی ابھرتی چلی گئی۔ لیکن ابھی یہ تصویر دھندلی تھی اور اس کے بعض حصے اوجھل تھے میں نے پیارو سے مزید سوالات کیے اور اس کی روشنی میں جو خاکہ کھینچا وہ کچھ یوں تھا کہ وہ تقریباً تین سال کا ہوگا کہ جب اس کی ماں اسے لے کر وینس چلی گئی تھی اور یہ نقل مکانی اس کے باپ کی گرفتاری کے بعد ہی ہوئی ہوگی۔ مجھے یقین تھا کہ اس کے باپ سے کوئی اتنا بھیا تک جرم سرزد ہوا تھا کہ اس کی ماں نے اسے مردہ تصور کر لیا تھا۔ اسی غم نے سے بیمار ڈال دیا اور وہ کھل کھل کر آخرو موت کے منہ میں جا چکی تھی اور یہ بچہ بے سہارا ہونے کے بعد ماریا کی پناہ میں آ گیا تھا۔..... اس کا باپ ایک مجرم تھا اور مجھے یقین تھا کہ اس کا رابطہ اس پست قامت شخص سے تھا لیکن اس شخص کے ماریا کے ہاں پہنچنے کے بعد ماریا نے پیارو کو گھر سے نکلنے سے کیوں منع کر دیا تھا؟ اور

اس پست قامت شخص نے کیفے تک میرا تعاقب کیوں کیا تھا؟ اس کا تعاقب یقیناً بے مقصد نہیں تھا..... لیکن اگر وہ مجھے پیارو سے دور رہنے کی دھمکی دینا چاہتا تھا تو پھر اس نے مجھ سے ایسا سلوک کیوں کیا تھا کہ میں اس کی کوئی بات سننے بغیر وہاں سے بھاگ نکلوں؟

برخلاف اس کے ماریا کا رویہ قابل فہم تھا۔ شروع شروع میں شاید اسے یہ شک گزرتا تھا کہ میں بھی کارلو سے تعلق رکھتی ہوں جیسی اس نے مجھ سے کئی سوالات کیے تھے لیکن جب وہ میری طرف سے مطمئن ہو گئی تو اس کے ذہن میں خیال ریٹنے لگا کہ میں پیارو کو اس کے باپ کے ہاتھوں سے بچا سکتی ہوں۔ دوسرے روز یقیناً کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہوگا کہ اسے بچے کی جان خطرے میں محسوس ہوئی ہوگی۔ لہذا وہ بھاگی بھاگی میرے پاس آئی۔ یہ سب باتیں قابل فہم نہیں لیکن صرف ایک بات ایسی تھی جو مجھے مجھے میں ڈال رہی تھی۔ اس نے مجھے پیارو کے ساتھ خاص طور پر اس دلا میں کیوں بھیجا تھا جبکہ میں پیارو کو لے کر اٹلی کے کسی بھی ایسے دور دراز مقام پر جا سکتی تھی جہاں کارلو کے پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ ماریا آ کر پیارو کو مجھ سے چھین کر لے جائے۔ مجھے شدت سے اس کا انتظار تھا۔ میں جانتی تھی کہ اس کے آتے ہی ہم یہاں سے فوری طور پر کہیں نکل جائیں جہاں کارلو کے بہ آسانی پہنچنے کا امکان نہ ہو۔

پیارو اپنے بندرا میکو کو سینے سے لپٹا کر سو گیا۔ میں نے بھی اپنے کمرے کی راہ لی اور سارے کپڑے دوبارہ سوٹ کیس میں رکھ دینے تاکہ ماریا کے آتے ہی ہم یہاں سے رخصت ہو سکیں۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد میں پیارو کو لے کر گاڑی کی جانب نکل کھڑی ہوئی۔ دن بے حد روشن تھا۔ میں نے بازار سے پیارو کے لیے کچھ کپڑے اور کھلونے خریدے پھر پکانے کے لیے سبزیاں خرید کر گھومتی پھرتی جھیل کی سمت نکل گئی۔ وہاں چند بچے کھیل رہے تھے۔ میں ایک عورت کے پاس بیٹھ گئی جو اخبار کے مطالعے میں مصروف تھی۔ پیارو پہلے تو جھجکا پھر ان بچوں کے ساتھ کھیلنے لگا اور میں اس عورت سے گفتگو کرنے لگی۔

”میں وینس میں رہتی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”اور محض تفریح کی غرض سے تریبول آئی ہوں۔“

”وینس بے حد خوبصورت شہر ہے۔“ میں نے خیال آرائی کی۔

”ہاں واقعی.....“ اس نے اتفاق کیا پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”لیکن اتنے حسین شہر میں بھی ایسے گھناؤنے جرم ہوتے ہیں۔“ اس نے اخبار کا ایک صفحہ کھول کر ایک سرخی کی جانب اشارہ کیا اور بولی۔ ”جہاں یہ بد نصیب عورت قتل کی گئی ہے۔ اسی کے آس پاس میری بہن رہتی ہے۔“ اس نے اخبار میری جانب بڑھادیا۔

”مہ..... میں اطالوی نہیں پڑھ سکتی۔“ میں نے ہچکچا کر کہا۔

وہ مجھے اس خبر کا ترجمہ سنانے لگی۔ اور میری رگوں میں خون کی بجائے پھسلی ہوئی برف دوڑنے لگی۔ میرا جسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر کھیلے ہوئے بچوں کی آوازیں مجھے جھیل کے اس پار سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میرے کانوں میں عورت کی آواز گونج رہی تھی جو یہ بتا رہی تھی کہ بیان انٹونیو اسٹریٹ پر ماریا نامی ایک خاتون کو چاقو گھونپ کر قتل کر دیا گیا ہے۔

یہ ایک میں اچھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور چیخ کر پیارو کو آواز دی۔ عورت نے حیرت سے مجھے دیکھا اور کچھ کہا لیکن میں نے ٹوکری اٹھائی اور پیارو کا ہاتھ تھام کر تیزی سے دلا کی جانب روانہ ہو گئی۔ میرے قدم اتنی تیزی سے اٹھ رہے تھے کہ پیارو کو میرا ساتھ دینے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ ایک موقع پر وہ تقریباً گر پڑا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے اٹھایا لیکن اپنی رفتار میں کمی نہیں آنے دی۔

”آپ مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں؟“ اس نے دکھ سے پوچھا۔ ”لیکن میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہے۔“

مجھے اپنے سخت رویے کا احساس ہوا تو میں یکتخت رک گئی۔ ”نہیں پیارو میں تم سے ہرگز ناراض نہیں ہوں لیکن ہمیں جلد از جلد دلا پہنچنا ہے۔“ میرا دماغ بری طرح گردش کر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے..... ماریا قتل کر دی گئی تھی۔ اخبار نے قاتل کا نام شائع نہیں کیا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ قاتل کارلو کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا..... وہ یقیناً اپنے بیٹے کی تلاش میں اس کے گھر گیا ہوگا اور جب اس نے اسے نہیں پایا ہوگا تو عالم طیش میں ماریا کو قتل کر دیا ہوگا..... لیکن کیا ماریا نے مرنے سے قبل اسے

بتا دیا ہوگا کہ پیارو کو کہاں لے جایا گیا ہے؟

اب مجھے اس سچے کو کسی ایسی جگہ لے جانا تھا جہاں اس کے پہنچنے کے بارے میں اس کا باپ سوچ بھی نہ سکے..... اس کے بعد میں پولیس کے پاس جاؤں گی اور اول تا آخر سارا ماجرا ان کے گوش گزار کروں گی اور بتاؤں گی کہ میرے پاس یہ یقین کرنے کی ٹھوس وجہ ہے کہ کارلو ہی ماریا کا قاتل ہے۔ میں نے سوچا۔

ہم دلا کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اچانک مجھے اپنے عقب میں کسی کار کے انجن کی آواز سنائی دی۔ ”میں آپ سے پہلے دلا پہنچ جاؤں گا۔“ پیارو نے کہا اور مجھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر تیزی سے مکان کی جانب دوڑا۔ میرے ہاتھ میں وزنی ٹوکری تھی لہذا میں اس کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ یہی وہ موقع تھا کہ کار کی آواز نے مجھے رک کر مرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کارلو ہوگا۔ پیارو بھی کچھ فاصلے پر رک گیا تھا۔ میں نے چاہا کہ چیخ کر اسے نہیں چھینے کی ہدایت کروں کار کی ونڈا سکرین سورج کی تیز روشنی میں چمک رہی تھی۔ لہذا مجھے ڈرائیور کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کار میرے قریب آ کر رک گئی اور ڈرائیور دروازہ کھول کر اتر آیا۔ وہ کیری تھا۔

”اوه کیری یہ تم ہوں۔“ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ میرے قدم لڑکھڑا گئے۔ اس نے جلدی سے مجھے تھام لیا۔ اس کی آمد کسی مجزے سے کم نہ تھی۔

”جینی..... کیا بات ہے؟“

”مہ..... میں جینی..... میں سمجھی کہ.....“

”ٹھیک ہے..... اس وقت بات کرنے کی کوشش مت کرو۔ تم مجھے مل گئیں یہی سب سے اہم ہے۔ آؤ کار میں بیٹھو۔“

اس نے مجھے کار میں بٹھایا اور ڈرائیونگ کر کے وہاں پہنچا جہاں پیارو کھڑا ہمیں گھور رہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ ”یہ پیارو ہے۔“ میں نے کیری سے کہا۔

”میں سمجھ گیا تھا کہ یہی پیارو ہوگا۔“ کیری نے خوش دلی سے کہا۔ ”ہیلو پیارو۔“

پیارو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اسے کار میں بیٹھنے کی دعوت دی..... لیکن اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔ ”آپ جا میں میں پیدل پہنچ جاؤں گا۔“

کار آگے بڑھ گئی۔ میں نے دیکھا وہ سر جھکائے چھوٹے

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشتاق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النصر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ العصر
تفسیر آیات اللہ ذوالجلال	تفسیر سورۃ الکفرون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ معوذتین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسمانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو

امام اعظم حیات و فقہی کارنامے

منبے کا پتہ ہے افق گروب آف بیلٹی کیشرز 7 فریڈ چیمبر عبداللہ

ہارون روڈ کراچی

اسلامی کتب خانہ۔ فضل النبی مارکیٹ جو۔ اردو بازار لاہور

مخاطب ہوئی۔ ”میں لہج تیار کرتی ہوں۔ تم ٹوکری میں سے

سبزیاں نکالو.....“

سبج کے دوران کیری ادھر ادھر کی دلچسپ باتیں کرتا رہا۔ پیارو بمشکل کچھ کھا رہا تھا اور کیری کے سوالوں کے جواب صرف ہوں ہاں میں دے رہا تھا۔ آخر میں نے کہا۔ ”اگر تم مزید کھانا نہیں چاہتے تو بالائی منزل پر چلے جاؤ اور اپنے نئے کھلونوں سے کھیلو۔“

وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔ ”اس کا رویہ خلاف معمول ہے۔“ میں نے کیری کو آگاہ کیا۔ ”کوئی بات اسے پریشان کر رہی ہے کہیں اس نے میرے منہ سے اپنے باپ کا ذکر تو نہیں سن لیا؟ میں شروع ہی سے بے حد محتاط ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے اس بات کا ہلکا سا احساس بھی ہو جائے کہ اس کی جان خطرے میں ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ وہ چونک بڑا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے ہر لمحہ کسی دوسری کار کے پہنچنے کا دھڑکا لگا ہوا تھا لیکن کیری کی موجودگی مجھے تحفظ کا احساس دلانے لگی تھی۔ ”مجھے شروع سے ساری بات بتاؤ۔ میں ہمدن گوش ہوں۔“ کیری نے کہا۔

میں نے اس سے جدا ہونے سے لے کر ماریا کے قتل ہونے تک کے تمام واقعات گوش گزار کر دیے۔ میرے خاموش ہونے پر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہاری جو اس باخشی اور سراسیمگی کی وجہ میری سمجھ میں آگئی ہے۔ تم واقعی قابل معافی ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”قابل معافی.....؟“

”ہاں..... اگلے روز میں تمہارے ہوٹل گیا تو معلوم ہوا کہ تم وہاں سے جا چکی ہو۔ مجھے بڑا اچھنچا ہوا کیونکہ مجھے یقین نہیں تھا کہ تم میرے نام کوئی پیغام چھوڑے بغیر کہیں چلی جاؤ گی..... پھر مجھے تمہاری باتیں یاد آئیں تم نے بتایا تھا کہ تم پیارو کے بارے میں بے حد فکر مند ہو اور ایک شخص نے کہنے تک تمہارا تقاب بھی کیا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ تمہارے ساتھ غیر متوقع طور پر کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آ گیا ہے۔ ورنہ ہوٹل سے اچانک یوں رخصت ہو جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ جبکہ میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت پیش آئے تو میں ہر طرح سے تمہاری مدد کروں گا۔ یقین کرو میں پریشان ہو گیا۔ پھر جب میں نے استقبالی کلرک سے استفسار کیا تو اس نے

چھوٹے قدم اٹھانا چلا آ رہا تھا۔

”اوہ کیری تم نہیں جانتے کہ خلاف توقع تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے کتنا سکون محسوس ہو رہا ہے۔ اب تم ہمیں یہاں سے نکالنے میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔ کرو گے نا؟ سامان باندھنے میں صرف چند منٹ لگیں گے۔“ میں نے کہا۔

مکان کے قریب پہنچ کر اس نے کار روک دی۔ میں کار سے اتر کر تیزی سے مکان کی جانب بڑھی۔ ”تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ میرے پیچھے پیچھے آتا ہوا بولا۔ ”ہم کہاں جائیں گے اور کیوں جائیں گے؟“

”یہ وضاحت کا موقع نہیں ہے۔“ میں جلدی سے بولی۔

”وہ کسی وقت بھی یہاں آ سکتا ہے۔“

”کون.....؟“

”پیارو کا باپ کارلو فیلیپینی۔“

”ایک منٹ..... تمہاری ایک بات بھی میرے دلے نہیں پڑی ہے۔ اگر تم پیارو کے باپ سے خائف ہو تو فکر نہ کرو۔ میں یہاں پر قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے موجود ہوں۔ مجھے تفصیل سے بتاؤ..... تمہاری اس پریشانی کا سبب کیا ہے؟“

میں نے پیارو کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلا دیا۔ جو کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ کیری میرا اشارہ سمجھ گیا اور موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

”اس وقت مجھے شدید بھوک لگ رہی ہے تمہاری ٹوکری میں خوردونوش کی چیزیں ہیں اور میری کار میں داسکی کی دو بوتلیں پڑی ہوئی ہیں پیارو! کیا تم وہ بوتلیں کار میں سے نکال لاؤ گے؟“

پیارو کے چہرے پر منفی تاثرات پھیل گئے لیکن وہ بادل خواستہ مڑا اور کمرے سے نکل گیا۔ ”سب سے پہلے ہم شکر سیر ہو کر کھانا کھائیں گے پھر تم لڑکے کو کھینے کے لیے بھیج دینا اس دوران میں ہم تبادلہ خیال کر لیں گے۔ اب تم پریشان ہونا چھوڑ دو۔“

”میں نہیں جانتی کہ تم کسے اور کیوں یہاں پہنچ گئے؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہو رہی ہے۔“ اسی وقت پیارو بوتلوں سمیت کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ اتنے عجیب سے تھے کہ میں پریشان ہو گئی..... اور اس کی جانب بڑھتی ہوئی کیری سے

بتایا کہ تم اس سے تربول کے راستوں کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔

”ہاں..... لیکن تم یہاں کیسے پہنچو؟“

”تربول پہنچ کر میں نے لوگوں سے پوچھا کہ کیا انہوں نے سنہری زلفوں والی ایک حسین انگریز خاتون کو دیکھا ہے جس کے ساتھ ایک اطالوی بچہ ہے۔ میرا قیاس تھا کہ پیارو تمہارے ساتھ ہوگا۔“

”پھر گیراج کے مالک نے تمہاری رہنمائی کی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے جواب دیا۔

”کیری! اب ہمیں ہر حالت میں یہاں سے نکلنا ہے کیا تم ہماری مدد کرو گے؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا تم ہماری مدد نہیں کرو گے؟“

”میں بے شک تمہاری مدد کروں گا۔ یہاں میری موجودگی کا سبب یہی ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ منہ اٹھا کر جدھر سینکٹ سمائے بھاگ نکلنا کوئی عقل مند ہی ہوگی۔ تم پیارو کو لے کر اس ملک سے نہیں نکل سکتیں! کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”میں جانتی ہوں لیکن ہمارے سامنے سارا ملک پڑا ہے..... ہم کسی بھی ایسی جگہ پناہ لے سکتے ہیں جہاں اس کا باپ نہ پہنچ سکے۔“ میں نے کہا۔

”اور اس کے بعد کیا ہوگا؟ تمہاری تمام رقم خرچ ہو جائے گی اور تمہیں ہر لمحے یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ اس کا باپ آ گیا۔“

”میں ملازمت کر لوں گی۔“ میں نے اپنے عزم کا اظہار کیا۔

”کیا تمہیں ورک برٹ مل سکے گا اور کیا تم جانتی ہو کہ اٹلی میں ملازمین کو کتنی تنخواہ ملتی ہے؟ میری عزیز خاتون! تم بہت پیاری ہو اور ہر پہلو سے مثالی ہو لیکن.....“

”جب پریشان ہونے کا وقت آئے گا تو پریشان ہوں گی۔“ میں نے ضدی لہجے میں کہا۔ ”اس وقت ہمیں صرف سوچنا ہے۔“

”ہمیں نہیں..... صرف تمہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ذرا اس وقت کا تصور کرو کہ تم بالکل تلاش ہو چکی ہو اور ملازمت ملنے کی امید توڑ چکی ہے..... پھر کیا ہوگا؟ تم بے شک انگلستان

جاسکتی ہو..... لیکن پیارو کا کیا بنے گا؟“

”میں کسی نہ کسی طرح کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔“

”میں تمہاری ہمت اور خوش فہمی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔ ”اور یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اس وقت تم سنجیدگی کا ثبوت نہیں دے رہی ہو۔ میں نہیں جانتا کہ نیت ہزار اچھی ہونے کے باوجود کسی اطالوی بچے کو لے کر کہیں غائب ہو جانے کے سلسلے میں اٹلی کا قانون کیا کہتا ہے۔“

”خدا کے لیے وقت ضائع مت کرو۔“ میں نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم ہوش مندانہ باتیں کر رہے ہو لیکن اس وقت میں..... ہوش مندی کا ثبوت دینا نہیں چاہتی۔ صرف پیارو کو لے کر یہاں سے کہیں روانہ ہو جانا چاہتی ہوں۔ اگر تم ہمیں یہاں سے نکال لے جانے پر رضامند نہیں ہو تو.....“

”جو کہ ظاہر ہے۔“ وہ درمیان میں بول پڑا۔

میں نے اسے عیسیٰ نظروں سے گھورا لیکن اس نے میری آنکھوں کی پروا نہیں کی اور اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”کم از کم اس وقت میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میرے خیال میں ہمیں فی الحال ایک منصوبہ تشکیل دینا چاہیے میری بات ذرا غور سے سنو۔“

میں نے احتجاج کرنا چاہا لیکن اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے منع کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ماریا! ہو چکی ہے اور پولیس قاتل کی تلاش میں ہے۔ وہ مقتولہ کے پڑوسیوں سے پوچھ چکے کہ یہ معلوم کر لیتی ہے کہ مقتولہ کے ساتھ ایک لڑکا رہا کرتا تھا جس کا نام پیارو فیلیپینی تھا اور وہ پر اسرار انداز میں لاپتہ ہو گیا ہے..... اس کا باپ کون ہے؟ کارلو فیلیپینی جو ابھی جیل سے رہا ہوا ہے وہ اس کی پوری زندگی کھنگالیں گے پھر اس کی تصویر لے کر دوبارہ مقتولہ کے محلے میں پہنچ جائیں گے اور ایک ایک فرد سے پوچھیں گے کہ کیا انہوں نے اس شخص کو اس علاقے میں دیکھا تھا کیا ماریا نے کبھی کسی سے اس کا تذکرہ کیا تھا؟ کیا وہ اس بات سے خوف زدہ بھی کہ لڑکے کا باپ آ کر لڑکے کو لے جائے گا؟ اس کے بعد وہ تفتیش کی راہ متعین کر کے اس امر کا سراغ لگائیں گے کہ کارلو فیلیپینی اس کے گھر گیا تھا لیکن اسے وہاں اپنا بچہ نہیں ملا..... اور جب ماریا نے اس کے بارے میں کچھ بتانے سے انکار کر دیا تو اس نے

اشتعال میں آ کر اسے قتل کر دیا۔ میں نہیں جانتا کہ اطالوی پولیس کی تفتیش کا طریقہ کار کیا ہے لیکن اس سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہوگا جیسا کہ میں بتا رہا ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ بہر کیف پولیس اس کے ریکارڈ سے اس کا پتہ نوٹ کر لے گی۔ فیلیپینی جانتا ہے کہ پولیس اس کی تلاش میں ہے لہذا جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا وہ کبھی ایسی جگہ کارخ نہیں کرے گا جہاں پولیس پہلے ہی مرحلے میں چھاپہ مار کر اسے گرفتار کر لے۔ لہذا اگر پولیس کسی بھی لمحے یہاں چھاپہ مار بیٹھی تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہوگا۔“

”لیکن فرض کرو فیلیپینی پر جنون سوار ہے اور وہ کسی بھی بات کی پروا کیے بغیر پیارو کو ڈھونڈ نکالنا چاہتا ہے تو کیا اس صورت میں وہ پولیس کے پہنچنے سے پہلے ہی یہاں نہیں پہنچ جائے گا؟“

”اگر وہ یہاں پہنچ گیا.....“ کیری نے مسکرا کر کہا..... ”تو کیا میں یہاں تم دونوں کی حفاظت کے لیے موجود نہیں ہوں۔ تمہیں اس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے

صرف پیارو کی طرف سے تھوڑی سی پریشانی لاحق ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اگر پولیس آگئی..... تو صورت حال خاصی نازک اور پیچیدہ ہو جائے گی۔ تمہارے پاس کہنے کے لیے صرف یہی ہے کہ ماریا نے اسے یہاں لانے کے لیے تم سے درخواست کی تھی اور وہ مرچکی ہے۔ پولیس کے لیے یہ تعین کرنا دشوار ہو جائے گا کہ تم اسے لے کر اس گھر میں کیوں آئیں؟ خیر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے خیال میں پولیس پہلے قاتل کی تلاش میں سارے وینس کی خاک چھانے گی اور اس عرصے میں ہمیں سوچنے کا موقع مل جائے گا۔“

”تمہارا شکریہ.....“

”میں ایک بات نہایت دیانت داری سے صاف صاف بتا دینا چاہتا ہوں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”تم ناراض تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں..... ہرگز نہیں۔“

”میں صرف تمہاری وجہ سے خود کو اس معاملے میں ملوث کر رہا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پیارو بہت پیارا لڑکا ہے لیکن تمہاری بات کچھ اور ہے۔ تم میرے لیے بہت کچھ ہو۔ تم سوچو گی کہ میں بھی کتنا جذباتی انسان ہوں کہ وہی ملاقاتوں

میں حدیث دل بیان کرنے بیٹھ گیا۔ لیکن حقیقت آخر حقیقت ہی ہے۔ تمہیں یاد ہے اس شام میں نے تم سے کیسے میں کہا تھا کہ کوئی نہ کوئی حسینہ کبھی نہ کبھی میری زندگی میں ضرور داخل ہوگی اور میں اسے پہچان جاؤں گا کہ وہی میری منزل ہے..... تو میں اسے پہچان گیا ہوں۔ اس کا نام جینی ہے۔“

”اوہ کیری! میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے.....“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں جانم! وہ بچہ ہی میں بول پڑا۔“ میں صرف اپنے جذبات تم تک پہنچانا چاہتا تھا تاکہ تمہیں مجھ پر اعتبار آ جائے۔ تم مجھ پر مکمل بھروسہ کر سکتی ہو۔“

”میں تم پر بھروسہ کرتی ہوں۔“

”شکر یہ اب تم فیلیپینی کی گرفتاری تک یہیں رہو۔ پولیس بہت جلد اسے گرفتار کر لے گی۔ اس کی گرفتاری کے بعد تم منظر عام پر آ کر اپنی کہانی سنا دینا۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”اگر اس نے ماریا کی رہائش گاہ پر اپنی انگلیوں کے نشانات نہیں چھوڑے ہوں گے تو پولیس کے پاس اس کے خلاف سوائے اس کے اور کوئی ثبوت نہیں ہوگا کہ وہ پیارو کا باپ ہے اور یہی وہ موقع ہوگا جب تم پولیس کو حلفیہ بیان دے سکو گی کہ مقتولہ ماریا اس سے بے حد خائف رہتی تھی۔ کیونکہ اس نے اسے دھمکی دی تھی کہ جیل سے رہا ہو کر وہ اسے اور پیارو کو قتل کر دے گا۔ اب چونکہ وہ جیل سے رہا ہونے والا تھا لہذا ماریا نے تم سے بچنے کی جان بچانے کی درخواست کی تھی۔ تمہارا یہ بیان پولیس کے لیے کافی اہمیت کا حامل ہوگا۔“

”لیکن میں ایسا کوئی حلفیہ بیان نہیں دے سکتی۔“

”لیکن تم نے خود مجھ سے کہا تھا کہ.....“

”میں نے تم سے وہی کہا تھا جو ماریا نے مجھ سے کہا تھا۔“

”بات تو وہی ہوئی۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ماریا بے شک دہشت زدہ تھی اور اس نے کہا تھا کہ اگر پیارو نے وینس نہیں چھوڑا تو اس کی زندگی کو زبردست خطرہ لاحق رہے گا لیکن یہ اس نے ہرگز نہیں کہا تھا کہ اس کے باپ نے کسی قسم کی دھمکی دی تھی۔ یہ محض میرا قیاس تھا اور دنیا کی کوئی عدالت کسی کے قیاس کی بنیاد پر کسی کے خلاف فیصلے نہیں سنایا کرتی۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔“ اس نے اکتا کر کہا۔ ”کیا تم یہ نہیں سمجھتیں کہ قانون کو تمہارے بیان کی کتنی

شدید ضرورت ہے۔ اور تمہاری گواہی مجرم فیلسی کے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوگی۔ کیا تم ماریا کے قاتل کا زاو گھومتے دیکھنا چاہتی ہو؟ کیا تم چاہتی ہو کہ وہ بیارو کو ڈھونڈ نکالے؟

”ہیں..... میں ماریا کے قاتل کو پھانسی پر لٹکتا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”اور کیا تم نہیں جانتیں کہ فیلسی ہی ماریا کا قاتل ہے؟“

”ہاں..... میں نے کہا۔“ میرا خیال ہے کہ تمہارا کہنا بجا ہے لیکن میری نگاہ میں وہ شخص بھی ہے جس نے کیفے تک میرا تعاقب کیا تھا۔ وہ ماریا کے گھر بھی گیا تھا اور پیارو نے بھی اسے دیکھا تھا۔“

”اچھا..... اس نے تم سے اس کے بارے میں کیا کہا تھا؟“

”اس نے اس کی شکل تو نہیں دیکھی تھی لیکن جو حلیہ بیان کیا تھا وہ بہنوا ہی کا تھا۔“

”میرے خیال میں تم اب بھی کسی غلط فہمی کا شکار ہو۔“

”ایک اور بات نے بھی مجھے الجھن میں مبتلا کر رکھا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر ماریا کو یقین تھا کہ بیارو کا باپ اسے نقصان پہنچانا چاہتا ہے تو اس نے لڑکے کو میرے ساتھ یہاں کیوں بھیجا؟ کیا اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ جیل سے رہا ہوتے ہی اپنے گھر کا رخ کرے گا؟“

”کیا اس نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ بھی جلد از جلد یہاں پہنچے گی؟ ہو سکتا ہے اس نے عارضی طور پر ای ٹھکانے کو واحد محفوظ ترین مقام تصور کیا ہو اور سوچا ہو کہ فیلسی کے یہاں پہنچنے سے قبل ہی وہ خود یہاں پہنچ جائے گی اور پھر فوری طور پر یہاں سے کہیں اور روانہ ہو جائے گی۔“

”اگر یہی بات تھی تو اس نے مجھ سے مدد کی درخواست کیوں کی؟ وہ خود پیارو کو لے کر کہیں بھی غائب ہو سکتی تھی۔“

”ممکن ہے اس کے لیے اسے ایک یا دو دن کی مہلت درکار ہو۔“

میں اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ باہر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی لیکن میرے ذہن میں شور برپا تھا۔

”مجھے شدت سے یہ احساس ہو رہا ہے کہ درمیان سے کوئی کڑی غائب ہے۔ کاش! میں جان سکتی کہ وہ کون سی کڑی ہے۔“ میں نے کہا۔

کیری اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور نہایت شائستگی سے

بولی۔ ”پریشان ہونا چھوڑ دو۔ صرف یہ ذہن نشین کر لو کہ میں تمہاری حفاظت کے لیے یہاں موجود ہوں۔ میرے کہنے کے مطابق عمل کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اب پیارو کے پاس جا رہی ہوں۔“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا اور بالائی منزل کی سیڑھیاں طے کرتی ہوئی پیارو کے کمرے میں پہنچ گئی۔ وہ اپنے بستر پر آٹھکھیں بند کیے پڑا تھا۔ میں جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”پیارو! کیا تم سو رہے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے میرا ہاتھ ایک جھٹکے سے دور کر دیا اور کروٹ بدل کر چیخا۔ ”چلی جاؤ یہاں سے چلی جاؤ۔“

میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ ”کیا بات ہے پیارو؟“

اس بار بھی اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کا رویہ میرے لیے ناقابل فہم تھا۔ میں کچھ دیر تک تذبذب کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہی میں اسے اس عالم میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی لیکن وہ اتنی شدت سے مجھے رو کر رہا تھا کہ میرا اب دباں ٹھہرنا بے کار تھا۔ ”ٹھیک ہے پیارو! میں بعد میں آؤں گی اگر تمہیں میری ضرورت محسوس ہو تو بلا لینا۔ میں چلی منزل میں ہوں۔“

میں نے واپس جا کر کیری کو اس کے رویے سے آگاہ کیا۔ ”تو وہ بے اختیار ہنس پڑا۔“ وہ مجھ سے حسد کرنے لگا ہے۔“ اس نے کہا۔

میں اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”کیری! میں صرف ایک بات جانتی ہوں کہ ہم جتنی جلدی یہاں سے روانہ ہو جائیں اتنا ہی بہتر ہے۔ میں ہرگز نہیں چاہتی کہ پولیس اس کی موجودگی میں یہاں چھاپے مارے اور نہ ہی یہ چاہتی ہوں کہ وہ ان لوگوں کی زبانی یہ سنے کہ وہ لوگ اس کے باپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”ایک نہ ایک روز تو اسے معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”ہاں شاید..... لیکن اس وقت جب وہ باشعور اور جوان ہو جائے گا۔ ابھی وہ بالکل معصوم بچہ ہے۔ اس کے ذہن پر بہت برے اثرات مرتب ہوں گے میں گاؤں کے کسی ہونٹ میں کمرے بک کرانے جا رہی ہوں۔ جب تک یہ سارے معاملات اپنے انجام کو نہیں پہنچ جاتے اسے پولیس کے تحفظ کی ضرورت ہے۔“

”گویا تم ان کے پاس جا کر انہیں فیلسی کے بارے میں آگاہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ خوب..... بالآخر تم میرے ہی خطوط پر سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ وہ ماریا کا قاتل ہے صرف یہ کہوں گی کہ ماریا نے کہا تھا پیارو کو کسی جانب سے زبردست خطرہ لاحق ہے اور یہ کہ شاید کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”اگر تم یہی کہنا چاہتی ہو تو یہی کہی..... لیکن تمہاری راہ میں چند رکاوٹیں حاصل ہیں..... پہلی بات تو یہ کہ اس موسم میں تمہیں کسی بھی ہونٹ میں شاید ہی کوئی کمرہ مل سکے۔ دوسرے یہ کہ کیا تم جانتی ہو کہ قریب ترین پولیس اسٹیشن کہاں واقع ہے؟“

”ہیں..... لیکن.....“

”میں بھی نہیں جانتا اور مجھے یقین ہے کہ تربول میں کوئی پولیس اسٹیشن سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ اگر ہے تو میں تمہیں بتا دوں کہ تم وہاں پہنچتے ہی زبردست مشکلات میں گھر جاؤ گی تمہیں حراست میں لے لیا جائے گا۔“

”کیا خرافات بک رہے ہو؟“

”میں خرافات نہیں بک رہا ہوں بلکہ انتہائی سنجیدگی سے حقیقت تمہارے گوش گزار کر رہا ہوں۔ دیکھو جینی ذرا اس معاملے پر غور کرو ایک عورت قتل کر دی گئی اور ایک بچہ لاپتہ ہو گیا ہے۔ اگر تم انہیں ماریا کی کہانی سناؤ گی کہ اس نے تم سے بچنے کو یہاں لانے کی درخواست کی تھی تو وہ یہ ضرور جانا چاہیں گے کہ تم پیارو سے کس طرح ملیں؟ یقیناً فیلسی نے تمہیں اس کے پاس بھیجا ہو گا اور اسے یہاں ولایت لانے کی ہدایت کی ہوگی۔“

”گویا وہ مجھے فیلسی کی آلہ کار تصور کریں گے؟ اگر ایسی ہی بات ہو تو وہ یہ ضرور سوچیں گے کہ میں ان کے پاس کیسے آئی؟“

”دہشت زدہ ہو کر۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پہلے پہل تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ تم قتل میں ملوث ہو جاؤ گی لیکن جب ایسا ہو گیا تو اب تم خود کو ان کے سامنے پیش کر کے اپنی معصومیت اور بے گناہی کا ناکہ رچا رہی ہو۔ وہ تم سے یہ ضرور پوچھیں گے کہ تم نے وینس میں ہی انہیں ان سب باتوں سے مطلع کیوں نہیں کیا یا ماریا کے قتل کے بعد بھی خاموشی کیوں اختیار کیے رکھی؟“

”لیکن انہیں میری باتوں پر یقین کرنا پڑے گا۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ تاہم مجھے اپنی آواز کھوکھلی محسوس ہوئی۔

”کیری! تم بھی میری خاطر یہ حلیہ بیان دے سکتے ہو کہ میں جو کچھ کہ رہی ہوں سچ ہے اور تم سارے واقعات سے اچھی طرح آگاہ ہو۔“

”جینی! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہاری خاطر جہنم میں بھی جاسکتا ہوں لیکن میرے بیان سے معاملہ زیادہ بڑے چیدہ اور سنگین ہو جائے گا۔ ذرا سوچو پولیس ہمارے بارے میں کیا رائے قائم کرے گی۔“

اس کی باتوں میں اتنی سچائی تھی کہ مجھ پر ایسی طاری ہو گئی۔ یہ تصور اپنی جگہ کس قدر مضحکہ خیز تھا کہ ماریا کے قتل میں پولیس مجھے مشکوک قرار دیتی لیکن جب میں نے سنجیدگی سے غور کیا تو احساس ہوا کہ یہ مضحکہ خیز نہیں ہے بلکہ پولیس ایسا سوچنے میں حق بجانب ہوگی۔ اس کے باوجود میں نے اس سے بحث کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سے قبل تم مجھے پولیس کے پاس جانے کا مشورہ دے رہے تھے اور اب ان سے دور رہنے کا مشورہ دے رہے ہو۔“

”میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں ان کے پاس جا کر فیلسی کے خلاف یہ گواہی دینی چاہیے کہ اسی نے ماریا کو قتل کیا ہے۔ اس وقت تمہارے پاس پیارو کے لیے پولیس سے تحفظ کی درخواست کرنے کے مقابلے میں یہ رپورٹ کرنے کی زیادہ ٹھوس وجہ ہے۔ خدا کے لیے عقل کے ناخن لو اور میرے مشورے پر عمل کرو۔“

”ہیں..... میں نے جواب دیا۔“ میں ایسی کوئی گواہی نہیں دوں گی جس کے بارے میں مجھے علم نہ ہو کہ یہ سچ ہے لیکن تمہارا یہ کہنا درست ہے کہ پولیس سے تحفظ کی درخواست کر کے ممکن ہے میں پیارو کے لیے نئی مشکلات کھڑی کر دوں اگر وہ مجھ سے جدا کر دیا گیا تو.....“ میں نے قدرے توقف سے کہا۔ ”میں کسی قیمت پر ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ کیری! خدا کے لیے ہمیں یہاں سے کہیں اور لے چلو کسی ایسی جگہ جہاں ہم چھپ سکیں۔ اب میں مزید اسے یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا اور انگلیوں سے میز کی سطح کو بجانے لگا۔ پھر چند لمحوں بعد لب کشائی کی۔ ”ٹھیک ہے میں جا کر اطراف کا جائزہ لیتا ہوں بہت ممکن ہے کوئی پناہ گاہ ڈھونڈ

نکلنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“
”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”میرے جانے کے بعد ساری کھڑکیاں بند اور دروازہ مقفل کر دینا۔ اگر کوئی آئے تو ہلکی سی آہٹ بھی پیدا مت کرنا۔ میں جلد از جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا اور تین بار دستک دوں گا۔“ اس نے کہا اور روانہ ہو گیا۔

اس کی کار کی آواز معدوم ہوتے ہی میں نے کھڑکیوں کے شٹر گرا دیے اور دروازہ مقفل کر کے بالائی منزل پر چلی گئی۔ وہاں بھی کھڑکیوں کے شٹر بند کرنے کے بعد اپنا سامان باغ دھننے لگی۔ اس سے فارغ ہو کر میں پیارو کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور دروازے کو نہایت آہستگی سے کھولا کہ مبادا وہ سو رہا ہو دوسرے ہی لمحے میری نگاہ اس کے بستر پر پڑی بستر خالی تھا۔ وہ کمرے میں بھی نہیں تھا۔ ”پیارو.....“ میں نے آہستہ سے آواز دی..... وہ یقیناً وہیں کہیں موجود تھا۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر کہیں جھپ گیا تھا۔ میں نے بستر کے نیچے جھانکا پھر لماری کے خانے کھول کر دیکھا..... وہ وہاں نہیں تھا۔

”پیارو! پیارو! تم کہاں ہو؟ میں تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ میں نے بآواز بلند کہا..... لیکن وہ ہوتا تو جواب دیتا۔ میں پانگلوں کی طرح اسے ایک ایک کمرے میں تلاش کرنے لگی..... پھر سارا مکان چھان مارا لیکن وہ کہیں نہیں تھا۔ میرے رگ و پے میں زبردست سلسنی پھیل گئی۔ دماغ ماؤف ہونے لگا۔ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ مجھے سب سے پہلے کیری کو ڈھونڈنے کا خیال آیا..... اگر اس کے باپ نے اسے انخوا کر لیا تھا تو کیری ہی اس سلسلے میں کچھ کر سکتا تھا میں دروازہ کھول کر نکلی اور بے تحاشا گاؤں کی سمت بھاگنے لگی۔

میں نے بندرگاہ کا رخ کیا وہاں دو موٹر بوس لنگر انداز تھیں۔ میں نے ایک موٹر بوٹ کی جانب دیکھا دوسرے ہی لمحے میری نگاہ ایک شخص پر پڑی اور میرا دل یکبارگی اتنی شدت سے اچھلا گویا سینے کی دیوار توڑ کر نکل جائے گا۔

اس موٹر بوٹ کے اسٹیرنگ ویل پر وہی پستہ قامت موجود تھا جو ماریا کے گھر سے برآمد ہوا تھا اور جس نے کہنے میں مجھ سے بدسلوکی کی تھی۔ اس وقت اس کے سر پر ہیٹ نہیں تھا لیکن اس کا نصف چہرہ سیاہ چشمے کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ بلاشبہ یہ وہی شخص تھا۔ وہ اتر کر اپنی موٹر بوٹ باندھنے لگا۔

اسی اثناء میں میرے قریب کھڑے ہوئے شخص نے اسے آواز دی۔ اس نے مڑ کر ہماری جانب دیکھا اور میرا خون خشک ہو گیا۔ میں نے جلدی سے رخ پھیر لیا۔ کیا اس نے مجھے دیکھ لیا؟ کیا پہچان لیا.....؟ میں تیزی سے ولا کی جانب روانہ ہوئی۔ میرے پیر بری طرح کانپ رہے تھے۔ مجھ سے زیادہ تیز نہیں چلا جا رہا تھا۔ لگتا تھا چکر اکر گر پڑوں گی لیکن اس طرح بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟..... وہ میرا تعاقب کیے بغیر ہی ولا تک پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ وہ فیلیٹی کا آدی تھا اور ولا سے اچھی طرح واقف تھا۔

میں گرتی پڑتی واپس ولا پہنچی میری سانس دھونکی کی مانند چل رہی تھی اور دل گویا کپٹیوں میں دھڑک رہا تھا۔ دروازہ اسی طرح کھلا ہوا تھا جس طرح میں چھوڑ کر گئی تھی۔ میں نے سہارے کے لیے اس کا ایک پٹ تھام لیا..... میری ہتھیلی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔

”پیارو.....“ میں نے ایک بار پھر اسے آواز دی..... لیکن میری آواز کسی خزاں رسیدہ پتے کی مانند خشک تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ کدھر جاؤں؟ اسے کہاں ڈھونڈوں؟ نہ جانے کتنے لمحے مایوسی کے عالم میں گزر گئے..... پھر دھیرے دھیرے میرے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا..... اور سوچنے بجھنے کی صلاحیتیں واپس آنے لگیں۔ اب یہ تو صاف عیاں تھا کہ وہ شخص فیلیٹی کا ساتھی ہے اور پیارو کو انخوا کرنے کے سلسلے میں اس کی مدد کرنے آیا تھا..... لیکن اگر فیلیٹی نے اپنے بیٹے کو انخوا کر لیا تھا تو ان لوگوں کے تربول میں رکنے کا کیا جواز تھا؟ وہ اسے انخوا کرتے ہی یہاں سے فرار کیوں نہیں ہو گئے؟

میں مکان کے پھانک سے نکل کر سڑک کے وسط میں کھڑی ہو گئی تو یہ احساس ڈسنے لگا کہ کار لو میری نگرانی کر رہا ہے۔ میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اچانک میری نگاہ سڑک کے کنارے پھولوں کے بیچ میں ایک بھوری سی چیز پر پڑی۔ میں نے بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ وہ پیارو کا بندر اسیکو تھا۔ اس کی ایک آنکھ ڈھیلی ہو گئی تھی..... ایک کان اکھڑ گیا تھا اور ناک پھٹی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی نے غصے کے عالم میں اس کی یہ درگت بنائی ہے..... اور وہ پیارو کے سوا اور کون ہو سکتا تھا؟ اس نے اپنا سارا غصہ مجھ پر اتارنے کی بجائے اپنے بندر پر اتار دیا تھا اور وہ یہاں سے جاتے ہوئے اسے یہاں پھینک

دیا تھا جس کا مطلب تھا کہ پیارو کو کسی نے انخوا نہیں کیا بلکہ وہ اپنی مرضی سے کہیں چلا گیا تھا۔
میں دائیں بائیں دیکھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ کچھ فاصلے پر مجھے اس کی بیلٹ پڑی ہوئی ملی..... کچھ آدے بڑھی تو ایک جگہ وہ خود جھاڑیوں میں بیٹھا نظر آ گیا۔ وہ اپنے گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھے رو رہا تھا۔ میں بے تابانہ اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ ”ارے تم یہاں چھپے بیٹھے ہو اور میں تمہیں کہاں کہاں تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔
اس نے زور کی سسکی لی۔ میں نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد حائل کر دیا۔ ”دیکھو تو تمہارے امیکو کی کیا حالت ہو رہی ہے..... خیر کوئی بات نہیں ہم دونوں مل کر اسے ٹھیک کر لیں گے اور تم نے اپنی بیلٹ بھی پھینک دی تھی۔ لیکن تجھے مل گئی اسے باندھ کر تم کتنے اسارٹ لگتے ہو۔“

اس نے ایک بار پھر زور سے سسکی لی۔
”میرے چاند! تم گھر سے بھاگے کیوں؟“ میں نے نرمی سے پوچھا۔
”میں سمجھا آپ مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ مجھے نہیں چاہتیں۔“
”اوہ ڈارلنگ! میں تمہیں اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی۔“

”آپ اس آدی کے ساتھ چلی جائیں گی۔“
”لیکن تمہارے بغیر نہیں جاؤں گی یہ میرا وعدہ ہے تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“
”آپ اسے مجھ سے زیادہ چاہتی ہیں۔“
”نہیں..... ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں اسے صرف پسند کرتی ہوں۔ لیکن تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”آپ مجھ سے بات نہیں کرتیں میں سڑھیوں پر کھڑا رہتا ہوں اور آپ اس سے باتیں کرتی رہتی ہیں۔“
”ہم دونوں کچھ اہم گفتگو کر رہے تھے وہ ایک مہربان شخص ہے لیکن یقین کرو میں تمہیں دنیا کی ہر شے سے زیادہ چاہتی ہوں۔ کیا تمہیں اب یقین آ گیا؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اس کا معصوم سا دلکش چہرہ اپنی ہتھیلی کی کٹوری میں تھام لیا۔ ”پیارو! میری جان..... یقین کرو میں تم سے بے انتہا محبت کرتی ہوں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی۔“

اس نے زور سے سسکی لی اور مجھ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں نرمی سے اس کی پشت سہلانے لگی..... پھر اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”وعدہ کرو اب تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔“

”نہیں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”کیا وہ آدی چلا گیا۔“
”کون.....؟ اچھا وہ کیری؟“
”ہاں! میں اسے بالکل پسند نہیں کرتا میں چاہتا ہوں کہ وہ یہاں سے چلا جائے۔“

”لیکن یہ اچھی بات نہیں ہے پیارو وہ تمہیں پسند کرتا ہے اور ہماری مدد کرنے آیا ہے۔“
”ہمیں اس کی مدد کی ضرورت نہیں جب وہ یہاں نہیں آیا تھا تو کتنا اچھا لگتا تھا وہ آپ کو مجھ سے چھڑا کر لے جانا چاہتا ہے۔“

”نہیں..... وہ ایسا نہیں کر سکتا وہ تو ہمارے لیے کوئی دوسری جگہ ڈھونڈنے گیا ہے ہم سب ساتھ چلیں گے۔“
”کیوں.....؟ یہ جگہ تو بہت اچھی ہے۔“

”شش.....“ اچانک میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میری سماعت سے شاخوں کے ٹوٹے اور پتوں کے چمرنے کی آوازیں نکل گئیں۔ پھر کسی کے قدموں کی چاپ ہمارے قریب آنے لگی۔ شدت خوف سے میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا..... تھوڑی دیر قبل ہی مجھے اپنی نگرانی کا احساس ہوا تھا اور اب وہ نادریدہ ہستی میرا تعاقب کرتی ہوئی یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ ہم دونوں ایک طرح سے چوہے دان میں پھنس گئے تھے۔ میں نے پیارو کو تحفظ دینے کے خیال سے اپنی بانہوں میں چھپا لیا۔

دوسرے ہی لمحے شاخیں ایک طرف نہیں خوف کے تحت میرا منہ بے اختیار کھل گیا اور آنکھیں پھیل گئیں۔ آنے والا کیری تھا۔ ”خدا کی پناہ! میں تم دونوں کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو گیا۔“ اس نے چھوٹے ہی کہا۔ ”تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن خوف کے بعد گہرے احساس طمانیت سے میری آواز نہ نکل سکی۔
”میں نے تم سے دلا کے اندر رہنے کی سختی سے تاکید کی تھی لیکن جب واپس آیا تو تم دونوں ہی غائب تھے اور دلا کا دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ میرا تو خون خشک ہو گیا تھا۔“

”م..... میں معذرت چاہتی ہوں میں بعد میں اس کی وضاحت کر دوں گی۔“

”خاک وضاحت کرو گی۔“ وہ تند لہجے میں بولا۔ ”اب انھو بھی پہلے ہی خاصا وقت ضائع کر چکی ہو۔ ہمیں فوراً یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”کیا تم نے کوئی جگہ ڈھونڈ لی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں..... اور ہم یہاں سے جتنی جلد نکل سکیں بہتر ہے۔“ وہ ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ہم دونوں اس کے پیچھے لپکے۔

”کیا ہمیں براستہ تر بول وہاں پہنچنا پڑے گا؟“

”ہاں کیوں.....؟“ اس نے پلٹ کر مجھ پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی پھر تیز لہجے میں بولا۔ ”آخر ماجرا کیا ہے تم تر بول جانا کیوں نہیں چاہتیں.....؟“

”میں نے کچھ دیر قبل اسے دیکھا تھا۔“

”کسے؟ فیلیٹی کو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... اس کیسے والے کو..... تھوڑی دیر قبل میں نے اسے بندرگاہ پر دیکھا تھا۔“

”لیکن تم وہاں تو نہیں گئی تھیں۔“

”گئی تھی۔“

”کیوں.....؟ جبکہ میں نے تمہیں ولا ہی میں ٹھہرنے کی ہدایت کی تھی۔ تم اس کے علاوہ اور کیا کیا حماقتیں کرتی رہی ہو؟“ اس کا لہجہ پرسکون تھا لیکن چہرے پر غصے کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔

”پیارو بھی اس کے غصے کو بھانپ گیا لہذا جلدی سے بول پڑا۔“ یہ مجھے ڈھونڈتی ہوئی یہاں آئی تھیں کیونکہ میں بھاگ گیا تھا۔“

”کیا کہا..... بھاگ گئے تھے؟ تمہی سارے فساد کی جز ہو۔“

”کیری خدا کے لیے اس معاملے کو یہیں دفن کر دو۔ تمہیں اس پر خفا نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

وہ چند لمحے بیچ و تاب کھاتا رہا پھر اپنی کیفیت پر قابو پا کر گھٹنوں کے بل پیارو کے سامنے بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیے۔ ”پیارو!“ اس کا لہجہ خلاف توقع بے حد نرم تھا۔ ”میں تم سے اپنے رویے کی معافی چاہتا ہوں۔ میرے غصے کا سبب یہ تھا کہ میں تم دونوں کو وہاں نہ پا کر بے

حد پریشان اور خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اب تمہیں معلوم ہو جانا چاہئے کہ تمہاری زندگی سخت خطرے میں ہے اور.....“

”نہیں..... میں احتجاجاً بیچ میں ہی چھ پرڈی۔“

”جینی..... اس بیچے کو سب کچھ بتا دینا ہی بہتر ہے تاکہ یہ دوبارہ بھاگنے کی کوشش نہ کرے..... اور جیسا اس سے کہا جائے..... ویسا ہی کرے۔“

”پیارو کی نگاہیں کیری کے چہرے پر جم گئیں اور چہرے سے رنگت سفید پڑ گئی۔“ ”کیا جینی کو بھی خطرہ لاحق ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں.....“ کیری نے جواب دیا۔ ”اگر تم دونوں نے میری ہدایت پر عمل نہیں کیا تو دونوں ہی کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ ایک بہت ہی برا آدمی تم دونوں کو پکڑ کر لے جانا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تم اس ولا میں موجود ہو جیسی میں تم دونوں کو ایک ایسی جگہ لے جا رہا ہوں جہاں وہ تمہیں ڈھونڈ نہ سکے۔“ اس نے اٹھ کر پیارو کے کندھے تھپتھپائے۔ اور بولا۔

”اب تم اچھے اور سمجھدار بیچے ہونے کا ثبوت دو اور تم دونوں سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔“

”ہم ڈالا کے قریب پہنچے ہی تھے کہ مجھ پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہونے لگا۔ میں نے کاٹتی ہوئی آواز میں کہا۔“ ”کیری! نہیں وہ لوگ اندر موجود نہ ہوں۔“

”نہیں.....“ اس نے گہرے اعتماد سے جواب دیا۔

”لیکن اس کیسے والے شخص کی موجودگی نے ایک نئی آنکھ کھڑی کر دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم جلد از جلد وہاں پہنچ جائیں لیکن اب بہتر ہوگا کہ شام کی تاریکی پھیلنے سے پہلے بندرگاہ کا رخ نہ کریں۔“

اس کار کا ڈرائیور کارلو فیلیٹی کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ لڑکی کی ماں ان سے اپنی بیٹی کی غلطی کی معافی مانگ رہی تھی۔ اور اس کے بیچ جانے پر اس کا شکر ادا کر رہی تھی۔ میں اپنی جگہ مجھڈ پھرائی ہوئی آنکھوں سے فیلیٹی کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے دیکھا قید و بند کی زندگی نے اس میں تھوڑی سی تبدیلی کر دی تھی۔ وہ اپنی تصویر سے قدرے مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بالوں میں تھوڑی سی سفیدی جھلک رہی تھی۔ وہ دبلا اور معمر نظر آ رہا تھا لیکن میں پہلی نگاہ ہی میں اسے پہچان گئی تھی۔

اس نے دوبارہ کار اسٹارٹ کرنے سے پہلے میری جانب دیکھا..... کم از کم مجھے یہی محسوس ہوا۔ ہماری نظریں ملیں اور اس لمحے میرا سینا ایک بار پھر متزلزل ہو گیا کہ یہ شخص قاتل ہو سکتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے میں یہ سوچ کر دہشت زدہ ہو گئی کہ کہیں اس نے پیارو کو تو نہیں دیکھ لیا؟ لیکن کار آگے بڑھ گئی..... لیکن جب اسے معلوم ہوگا کہ ہم فرار ہو گئے ہیں تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ خوف ایک بار پھر میرے دل میں نیچے گاڑنے لگا مجھے یقین تھا کہ مار یا کول کرنے سے پہلے اس نے اس سے حقیقت اگلوانی ہوگی۔ اس خیال کے آتے ہی مجھے اپنی دھڑکنیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں..... اور حلق میں

خوف ایک گولے کی مانند پھس گیا۔

خدا خدا کر کے کیری واپس آیا میں تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گئی اور سرگوشی میں کہا۔ ”میں نے فیلیٹی کو دیکھا ہے وہ ادھر سے کار ڈرائیو کرتا ہوا گزرا ہے۔“

”کیا اس نے پیارو کو دیکھ لیا؟“ کیری نے جلدی سے پوچھا۔

”نہیں..... لیکن وہ یقیناً ولا کی طرف گیا ہے..... آؤ پیارو اجلدی سے کار میں بیٹھ جاؤ۔“

”میں نے سارا سامان اس کا بیچ میں پہنچا دیا ہے اور اب کوئی ہمیں دیکھ کر مشکوک نہیں ہوگا بلکہ یہی سوچے گا کہ کوئی فیلیٹی چاندنی رات میں جھیل کی سیر کو نکلی ہے۔“ اس نے کہا۔

تھوڑی دیر میں ہم بندرگاہ پہنچ گئے۔ موٹر بوٹ اپنی جگہ موجود تھی۔ ہر طرف روشنیاں ہی روشنیاں تھیں۔ ہم موٹر بوٹ میں سوار ہو گئے۔ اس نے انجن اسٹارٹ کیا اور موٹر بوٹ جھیل کی پرسکون سطح پر تیزی سے پھسلنے لگی۔ تقریباً بیس منٹ بعد جب بندرگاہ کی روشنیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو اس نے اچانک انجن بند کر دیا اور موٹر بوٹ کے ساحل سے لگتے ہی چھلانگ مار کر اتر گیا۔ ہم دونوں نے اس کی تقلید کی۔

وہاں ہر سو گہری تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے جیب سے نارنج نکالی اور ہم اس کی باریک روشنی میں درختوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک مختصر سے کاٹیج تک پہنچ گئے۔ اس نے دروازہ کھول کر اور ماچس کی تیلی کی مدد سے ایک لیسپ روشن کیا جو چھت میں آویزاں تھا۔ میں نے لیسپ کی روشنی میں کاٹیج کا جائزہ لیا۔ یہاں ضرورت کا ہر سامان تو نہیں تھا لیکن پھر بھی غنیمت تھا۔

”اس کے عقب میں بیٹھے پانی کا ایک چشمہ ہے۔“ کیری نے آگاہ کیا۔ ”پینے کا پانی وہاں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ میں نے گاؤں میں اپنے لیے ایک کمرہ کرائے پر حاصل کر لیا ہے وہیں عارضی سکونت اختیار کروں گا۔“

”اور کئی.....“

”طاہر ہے اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور جب کل آؤں گا تو تمہیں یہ خوش خبری سناؤں گا کہ ایک مخصوص آدمی کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس وقت تک تم دونوں دنیا والوں کی نگاہوں سے بچ کر رہو۔ اب میں چلا خدا حافظ شب بخیر۔“ اس نے کہا اور مڑ کر کاٹیج سے نکل گیا۔

کیری کے رخصت ہونے کے بعد میں نے پیارو کو اس کے بستر پر سلا دیا۔ اب میرے پاس سوچنے کے سوا اور کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔ اچانک مجھے اس لفافے کا خیال آ گیا جو ماریا نے پیارو کے ہاتھ مجھے بھجوایا تھا اور میں اسے اپنے بیگ میں ڈال کر بھول گئی تھی۔ میں وہ رقم ماریا کی آمد پر اسے واپس کروینا چاہتی تھی لیکن اب وہ رقم کسے واپس کی جائے؟ کسی خیال کے تحت میں نے بیگ میں سے وہ لفافہ نکالا۔ اس پر جلی حروف میں میرا نام تحریر تھا۔ میں نے اسے چاک کر کے رقم نکال لی۔ یہ دس ہزار لیرا تھے جو ایک کاغذ میں لپٹے ہوئے تھے۔ میں نے کاغذ کھولا وہ ایک خط تھا اس کی پیشانی پر بھی میرا نام تحریر تھا اور مضمون کے آخر میں ماریا کے دستخط تھے۔ خط اطالوی زبان میں تھا اور مجھے اطالوی زبان کی بہت کم شہادت تھی۔ میں نے لیمپ کی لو تیز کی اور اپنے سامان میں سے پاکٹ ڈکٹری نکال لی جو میں نے وینس میں خریدی تھی۔ اس کی مدد سے میں خط کا مضمون کسی حد تک سمجھ سکتی تھی۔ میں نے خط کے اہم اہم اور مشکل الفاظ اس کی پشت پر لکھے اور پھر ڈکٹری میں ان کے معنی تلاش کرنے لگی۔ یہ کام بے حد صبر آزما تھا لیکن میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ ماریا کا پورا خط کچھ یوں تھا!

”میں نے پیارو کو یہ خط اور رقم آپ کے حوالے کرنے کی ہدایت کی ہے۔ آپ اسے اپنے وعدے کے مطابق اولیٰ زوولا لے جائیں اور میری آمد کا انتظار کریں۔ اگر میں تربول نہ پہنچ سکوں۔ تو آپ پیارو کے باپ کا رولو کا انتظار کیجیے گا۔ میرے خیال میں وہ جلد ہی وہاں پہنچ جائے گا۔ اس وقت تک آپ کو بے حد محتاط رہنا پڑے گا۔ پیارو کو وہاں دمیوں کی جانب سے سخت خطرہ ہے۔ آپ خصوصی طور پر ان دونوں کی طرف سے ہر وقت چوکس اور ہوشیار رہیے گا۔ ان میں سے ایک اطالوی اور دوسرا انگریز ہے جو کہ انتہائی خطرناک شخص ہے۔ وہ بھورے بالوں والا ایک دراز قامت شخص ہے اور اس کی پیشانی پر زخم کا ایک گہرا نشان ہے پیارو کو ان دونوں سے بچائیں۔“

”فقط ماریا۔۔۔۔۔!“

میں سن ہو کر رہ گئی۔ الفاظ میری نگاہوں میں دھندلانے لگے۔ اور ان کی جگہ کیری کی واضح تصویر ابھرتی چلی گئی۔ مجھے یاد آیا کہ اس نے اس شام کینے میں میرے سامنے ایک مرتبہ

اپنی پیشانی پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہاتھ سے پیچھے ہٹایا تھا اور میں نے اس کی پیشانی پر زخم کا ایک گہرا نشان دیکھا تھا۔

یہ سب کچھ کس قدر ناقابل یقین تھا۔ ایسے ہی جیسے دل کے بارے سورج غروب ہو جائے یا آدھی رات میں طلوع ہو جائے۔ میں اپنی جگہ بالکل شل ہو کر رہ گئی تھی۔ لگتا تھا زور اس حرکت کی تو ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاؤں گی۔ اب سب کچھ میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ ماریا نے وہاں کی نشاندہی کی تھی۔ دوسرا شخص یعنی طور پر وہی پستہ قامت اطالوی تھا لیکن کیری نے تو مجھے اس کے ہاتھوں سے بچایا تھا اور اس وقت وہ دونوں ایک دوسرے سے واقف بھی نہیں تھے۔ تو کیا وہ کوئی دوسرا شخص ہے جس کی پیشانی پر زخم کا نشان ہے؟ میں نے سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ وہ کسٹی جس پر کیری ہمیں یہاں لایا تھا ذہنی تھی جس سے میں نے اس پستہ قامت کو بندرگاہ پر اترتے دیکھا تھا۔ اس کا رنگ کتھی تھا اور اس پر سفید دھاریاں پڑی ہوئی تھیں۔ ساتھ ہی پہلو میں جلی حروف میں ’اسماء اللذ‘ لکھا تھا۔ اس وقت میں نے اس نام پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی لیکن مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ میں نے یہ نام کسی موٹر بوٹ پر لکھا دیکھا ہے اب مجھے یاد آیا کہ یہ وہی کسٹی تھی۔ اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور وہ خطرناک افراد ہی تھے ماریا نے جن سے بچنے کی تلقین کی تھی۔ اب میں نے کینے والے واقعے کا تجزیہ کرنا شروع کیا۔ مجھے ماریا کے گھر جاتے ہوئے دیکھ لیا گیا تھا اور پھر ہوٹل تک تعاقب کرنے کے بعد کیری کو اس کی رپورٹ دے دی تھی۔ چنانچہ کیری کے لیے میرے بارے میں یہ تحقیق کرنا از بس ضروری ہو گیا تھا کہ میں کون ہوں؟ اور ماریا کے ہاں کیوں گئی تھی؟ اگر کیری براہ راست مجھ سے مل کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا تو یقیناً میں اسے کچھ نہ بتاتی چنانچہ اس نے ایک ٹانگ رچایا اور نجات دہندہ کے روپ میں سامنے آ کر میری ہمدردی حاصل کی مجھے اپنا زیر بار احسان کیا اور وہ سب کچھ معلوم کر لیا جو معلوم کرنا چاہتا تھا پھر یہ پرکھنے کے بعد کہ میں ایک انتہائی احمق قسم کی جذباتی عورت ہوں اور اگر پیارو سے دور رکھی گئی تو اس کی راہ کی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ اس نے مجھے اس سے دور رہنے کی تلقین کی۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے مجھ سے کس طرح بحث کی تھی اور یہ قائل کرنے کی

کوشش کرتا رہا تھا کہ اگر میں پیارو سے دوبارہ ملی تو ہو سکتا ہے اسے نقصان پہنچے لیکن وہ مجھے قائل کرنے میں ناکام رہا تھا اور چونکہ میں اس کے دوسرے روز پیارو سے ملنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی چنانچہ اس نے مجھے سیر و تفریح کی دعوت دی تھی تاکہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بار پھر مجھے پیارو سے دور رہنے کی تلقین کر سکے اور اپنی محبت کے جال میں پھانس کر میرا اعتماد حاصل کر سکے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر وہ پیارو کو اغوا کرنا چاہتا تھا تو اس پر پہلے ہی عمل و ناکام کیوں نہ کیا لیکن اگر وہ اسے اغوا نہیں کرنا چاہتا تھا تو ماریا مجھ سے مدد کی درخواست کرنے کیوں آئی تھی؟ وہ یقیناً اس کے پردگرم سے آگاہ ہو گئی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ میں پیارو کو اغوا کیے جانے سے پہلے ہی وینس سے نکال کر لے جاؤں لیکن وہ پولیس کے پاس کیوں نہیں گئی؟ میرے پاس ابھی اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

کیری کے دلالتیہ پر میں نے جس دالہانہ انداز سے اس کا استقبال کیا تھا اور جس طرح اظہار تشکر کیا تھا اس پر وہ اپنے دل میں کس بری طرح ہنسا ہوگا اور پھر اس نے کتنی خوبصورتی سے مجھے اپنی ہدایات پر عمل کرنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن وہ ایک بات پر مجھے مجبور نہیں کر سکا تھا وہ مجھے پیارو کے باپ کیلینی کو ماریا کا قاتل تسلیم کرنے اور پولیس کے پاس جا کر اس کے خلاف بیان دینے پر مجبور کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں نے اس کی بات نہ مان کر کتنی دانش مندی کا ثبوت دیا تھا۔ ماریا کیلینی نے نہیں بلکہ خود کیری نے قتل کیا تھا اور اس کے پاس یہ یقین کرنے کی ٹھوس وجہ تھی کہ پولیس کیلینی پر قتل کا شبہ کرے گی اور اس شبہ کی تصدیق کے لیے اسے صرف میری گواہی کی ضرورت پیش آئے گی مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ماریا کب قتل ہوئی تھی؟ میرے دہش میں قیام کے دوران یا وہاں سے رخصت ہونے کے بعد؟ میرا ذہنی خیال یہ تھا کہ میرے دہش چھوڑنے اور کیری کے دوسرے روز حسب وعدہ میرے ہوٹل پہنچنے کے دوران اسے قتل کیا گیا تھا۔ وہ اسے قتل کرنے کے بعد میرے پاس آ کر مجھے یہ وہشت ناک خبر سناتا چاہتا تھا کہ ماریا قتل کر دی گئی ہے اور اس کے علم کے مطابق پیارو کو اس کا کوئی رشتہ دار نہیں لے کر چلا گیا ہے۔ جہاں وہ سکون ابرا طمیان سے رہے گا۔ اس کے بعد ظاہر ہے میں اپنی جگہ خاموش ہو کر بیٹھ جاتی لیکن جب وہ ہوٹل آیا تو

اسے یہ معلوم ہوا کہ میں ہوٹل چھوڑ کر جا چکی ہوں اور بقول اس کے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں پیارو کو اپنے ہمراہ لے گئی ہوں لیکن یہ زیادہ ترین قیاس تھا کہ وہ سرے سے ہوٹل گیا ہی نہیں تھا اس نے ماریا کو قتل کرنے سے پہلے ساری بات اٹھوائی تھی۔ ہاں بے شک یہی بات درست تھی اس نے استنباطیہ کلرک سے کچھ نہیں پوچھا تھا اس کی ضرورت ہی نہیں تھی اور جب میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کیا گیراج کے مالک نے اس کی رہنمائی کی تھی؟ تو اس نے جواب دیا تھا کہ ’ہاں‘ جو کہ سفید جھوٹ تھا۔ یہ جھوٹ اس کے چہرے پر تحریر تھا۔ لیکن اس وقت میں چونکہ اس سے بے حد متاثر تھی چنانچہ وہ تحریر پڑھنے سے قاصر رہی تھی۔ وہ ماریا کا قاتل تھا اور اب مجھے یہ سوچتے ہوئے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی کہ میں اس سفاک قاتل سے کس طرح کس کس باتیں کرتی رہی تھی۔ کس طرح اس کی ہر بات تسلیم کرتی رہی تھی لیکن وہ پیارو سے کیا چاہتا تھا؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنا قبل از وقت تھا۔ اس وقت سب سے اہم کام یہ تھا کہ صبح میں اس کے لوٹنے سے پہلے یہاں سے پیارو کے ہمراہ گزارا ہو جاؤں نہ جانے یہ جزیرہ کس کا تھا اور اس نے کس طرح اس کا کھوج لگا کر یہ کلج کرائے پر حاصل کیا تھا کیا جزیرے کے مالک کے کسی وقت یہاں پہنچنے کی کوئی توقع کی جا سکتی تھی؟ میں اس کسٹی کا تصور کرنے لگی جس کے ذریعے ہمیں یہاں لایا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میری ذہن کی کڑی اس کے مالک سے جا ملی۔ اسی پستہ قامت اطالوی سے جو اس موٹر بوٹ کا مالک تھا کچھ عجیب نہیں کہ وہی اس جزیرے کا مالک ہو۔

صبح سویرے ساٹھ کر میں نے کافی بنانے کے لیے کیتلی میں پانی رکھ کر چولہا جلایا اور پیارو کو جگا دیا۔ ”جا کر پہلے چشمے پر غسل کر لو اور پھر جلدی سے کپڑے پہن لو۔ اس دوران میں ناشتہ تیار کرتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

وہ نکل گیا۔ میں نے ناشتہ تیار کیا اور پھر ناشتہ تیار کرنے کے دوران کم سے کم لفظوں میں اسے صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہم یہاں سے نکل کر ساحل پر کھڑے ہو جائیں گے اور جوئی کوئی کسٹی نظر آئے گی مدد کے لیے پکاریں گے۔“

لیکن وہ آوی بہت ناراض ہوگا۔ اس نے کہا تھا کہ اگر ہم نے اس کے کہنے کے مطابق عمل نہ کیا تو ہم دونوں کی جان

خطرے میں پڑ جائے گی۔

”ہاں..... لیکن اس کا کہنا غلط تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اب اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”اب وہ آپ کو اچھا نہیں لگتا؟“
”نہیں۔“
”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“ وہ بے حد پر جوش لہجے میں بولا۔ ”اب اگر وہ یہاں آیا تو میں کہہ دوں گا کہ یہاں سے چلے جاؤ آپ بھی کہہ دیجئے گا۔“

”ہمیں اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی نکل جانا ہے۔“ میں نے کہا۔
”تب پھر ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔“ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور میرا ایک سوٹ کینس اٹھا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے بقیہ سامان اٹھایا اور اس کے پیچھے کلچ سے نکل گئی۔ ہم اسی جگہ پہنچ کر کھڑے ہو گئے جہاں پچھلی رات اترے تھے میری نگاہیں جھیل کی پرسکون سطح پر مرکوز تھیں اور دماغ میں پلپل مچی ہوئی تھی۔

”کشتی..... کشتی..... پیارو ایک انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے چیخا لیکن وہ اتنی دور تھی کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا تاہم ہم دونوں چیخ چیخ کر ہاتھ لہرانے لگے۔

پیارو اس کے انجن کی آواز سننے کی کوشش میں پانی کے کنارے بھاگنے لگا۔ وہ ساتھ ہی چیخا بھی جا رہا تھا۔ میں بھی دوبارہ اس کی آواز سے آواز ملا کر چیخنے لگی۔ موٹر بوٹ کچھ دیر ہم سے لاتعلقی رہی پھر اس کے انجن کی آواز ہماری سماعت سے نکلنے لگی۔

”وہ آ رہی ہے..... آ رہی ہے.....“ پیارو بے حد جوش و خروش سے چیخا۔ ”آپ بھی پکاریں۔“
وہ واقعی آ رہی تھی اور جب آ گئی تو میں نے سوچا اے کاش نہ آئی ہوتی۔ یہ وہی ”اسماء اللہ“ موٹر بوٹ تھی اور اس میں کیری سوار تھا۔

”پیارو!“ میں وہ ہشت زدہ ہو کر تقریباً چیخ پڑی اور مجھے اپنے دل کی دھڑکن رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔
پیارو بھی اسے پہچان گیا تھا اس نے میرا بازو کھینچ کر سرگوشی کی۔ ”یہ تو وہی ہے۔“

لیکن میں اپنی جگہ بالکل بے بس تھی، کیری کشتی سے اچھل کر ہمارے قریب آ گیا۔ اس نے نہ صرف ہمارے چیخنے

کی آواز سن لی تھیں بلکہ وہ سامان بھی دیکھ لیا تھا جو قریب ہی رکھا تھا۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے تحائل عارفانہ سے کہنے لیتے ہوئے مسکرا کر پوچھا لیکن اس کی آنکھیں بے حد چمک رہی تھیں۔

”ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہوئی بول پڑی۔ ”کیری ہم مزید ایک منٹ بھی اس بھیا تک جزیرے میں نہیں ٹھہر سکتے یہاں اتنے کیڑے مکوڑے ہیں کہ میں ساری رات بلک تک نہیں جھپکا سکتی۔ میرے انداز سے بوکھلاہٹ ہو رہی تھی۔“ خدا کا شکر ہے کہ اتنے سویرے آگئے..... کک..... کیا تم روانگی سے پہلے کافی پوچھے؟“

”کافی؟ خیال تو برا نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مگر مرتباً ڈن گا تو کیڑے مار دو لیتا آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ میرے سوٹ کیس اٹھا کر کلچ کی طرف بڑھ گیا۔ ”بقیہ سامان تم دونوں لیتے آؤ۔“

”جلدی۔“ پیارو نے سرگوشی کی۔ ”ہم جلدی سے کشتی پر سوار ہو جائیں۔“

اسی لمحے کیری ہماری جانب بڑا اور رک کر ہمارا انتظار کرنے لگا۔ ”تم دونوں حد سے زیادہ تا فرماؤ واقع ہوئے ہو۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”کیا میں نے تم لوگوں کو سب کی نگاہ سے بچنے کی ہدایت نہیں کی تھی؟ مجھے حیرت ہے کہ ان امتحانہ حرکتوں کی وجہ کیا ہے؟“

کلچ پہنچ کر میں کافی کا گنگ باسکٹ سے نکال کر میز پر رکھ رہی تھی کہ اس نے یکا یک تند لہجے میں پوچھا۔ ”ہاں اب بتاؤ تم یہاں سے اتنی عجلت میں کیوں جا رہی تھیں؟“

”میں تمہیں بتا چکی ہوں۔“
”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمہاری طوطا مینا کی کہانی پر یقین کر لوں گی سچ بتاؤ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ آخر تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“
”یہی کہ تم بہت بڑی جھوٹی ہو۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تم نے جان بوجھ کر وہی کیا جس سے میں نے منع کیا تھا اور یہ بالکل واضح طور پر نظر آ رہا ہے کہ تم کسی شے سے خوفزدہ ہو جب سے میں یہاں پہنچا ہوں تمہاری اس کیفیت کو نوٹ کر رہا ہوں۔“

”تمہیں سچ سچ وہم ہونے لگا ہے۔“ میں اپنی کیفیت

چھپاتی ہوئی بول پڑی۔ ”یہ سچ ہے کہ جھیل کے کنارے کھڑا ہونا حماقت تھی لیکن اس کا ایک فیصد بھی امکان نہیں تھا کہ فیملی ہی میں دیکھ لیتا؟“

”نہیں جی میں تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں۔“
”اچھا میں کافی بناتی ہوں۔ پیارو جھٹے سے پانی لے آئے گا۔“

”اس کی کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کافی پینے کے لیے سارا دن پڑا ہے۔“

”اُدھ مجھے ایک بات یاد آئی.....“ مجھے تربول جا کر چند چپک کیش کرانے ہیں۔ آخر اس کا منج کا کراہی بھی تو ادا کرنا ہے اور اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ میں نے کہا اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ رضامند ہو گیا۔

”بہتر ہے لیکن کیا کشتی سنبھال لوگی؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں ہاں بے شک سنبھال لوں گی۔“ میں جلدی سے بول پڑی۔

”پھر ٹھیک ہے جہاں جانا چاہو جا سکتی ہو میں اور پیارو یہاں تمہارا انتظار کریں گے۔“
”میں اسے اپنے ہمراہ لے جاتا چاہتی ہوں۔“ یہ لطف اندوز ہو گا۔

”عزیز خاتون کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ پولیس اب تک فیملی کو گرفتار نہیں کر سکی ہے۔ کیا تم کوئی خطرہ مول لیتا چاہتی ہو؟“

”کیوں نہ ہم سب مل کر چلیں؟“ میں نے بوکھلا کر تجویز پیش کی۔

وہ مجھے گھورتے ہوئے معنی خیز انداز میں سر ہلانے لگا۔ ”تم صبح سے بوکھلائی بوکھلائی ہی لگ رہی ہو۔ آخر اس کی وجہ؟“

”رات بھر نیند نہ ہو تو صبح میری کیفیت ایسی ہی ہوتی ہے اُدھ! یہ ہا کافی کا پانی۔“

میں نے کیتلی میں پانی ڈال کر جو لہے پر چڑھا دیا۔ میں بھی کتنی احمق تھی سمجھ رہی تھی کہ وہ مجھے پیارو کے ساتھ اس جزیرے سے نکلنے کی اجازت دے دے گا۔ اب وہ میری جانب سے پہلے سے زیادہ مشکوک ہو گیا تھا اور اس کے شک کی تصدیق یوں ہو گئی تھی کہ میں پیارو کو اس کے پاس چھوڑ کر جانے پر رضامند نہیں تھی۔ میرا دماغ چکر رہا تھا اور سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ جو ہے ملی کا یہ کھیل کب تک جاری رہے گا۔ میری جانب سے مایوس ہو کر وہ پیارو سے استفسار کرنے لگا تھا۔ میری پشت ان کی جانب تھی۔ پیارو نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے دوبارہ سختی سے پوچھا اور میرے خیال میں اسے پکڑنے کی کوشش کی۔ پیارو اس سے بچ کر بھاگا۔ راہ میں پڑا ہوا باسکٹ اس کی ٹھوک سے الٹ گیا اور اس کی ساری چیزیں فرش پر بکھر گئیں۔ کیری جھک کر چیزوں کو اٹھانے لگا اور جب سیدھا ہوا تو اس کے ہاتھ میں ماریا کا خط تھا۔

”یہ..... یہ..... ذالی خط ہے۔“ میں نے خط کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے متوجس لہجے میں کہا۔ ”پلیز مجھے دے دو۔“

لیکن اس کی نگاہیں خط کی پشت پر لکھے ہوئے اطالوی الفاظ اور اس کے انگریزی ترجمے پر پھسلنے لگی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے خط کھول لیا۔

”پیارو!“ میں نے اختیار چینی اور اسے لے کر باہر کی سمت بھاگی لیکن فرار کی یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ ہم نے بشکل میں گز کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ اس نے ہمیں آ لیا اور پیارو کا دوسرا بازو تھام کر اپنی جانب کھینچنا شروع کر دیا۔ اس کھینچنا تانی میں وہ گر پڑا اور تب کیری نے مجھے شانوں سے پکڑ کر اپنی جانب گھما دیا۔ ”اب بتاؤ مجھ سے کیوں بھاگ رہی تھیں؟“ اس کا لہجہ بے حد کاٹ دار تھا۔

”تم وہی شخص ہو جس کی پیشانی پر زخم کا نشان ہے۔“ میں بوکھلا کر چیخ اٹھی۔

”کیا تم اس بکو اس پر یقین رکھتی ہو۔“
”ہاں میں تمہارے بارے میں سب کچھ جان گئی ہوں۔ بجز اس کے کہ تم پیارو سے کیا چاہتے ہو؟“

وہ مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ اس قدر سفاک اور زہرا لود تھی کہ میں لرز اٹھی۔ ”تم یہ کبھی نہیں جان سکو گی۔ برسٹیل تذکرہ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ خط کب سے تمہارے پاس تھا؟“ اس نے پوچھا۔

جھوٹ پونے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میری حالت اس پرندے کی تھی جس کے پر کتر دیئے گئے ہوں۔
”اچھا تو یہ بات ہے۔“ وہ میری بات سن کر بولا۔ ”اس عورت نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ وہ واقعی ایک انتہائی احمق عورت تھی۔“

”تم..... تم..... تم..... نے اسے قتل کیا تھا؟“ میں ہکلائی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ وہ ایک احمق اور نافرمان عورت تھی اور میں ایسی عورتوں کو قطعی پسند نہیں کرتا۔ تم بھی حماقتیں کرتی آئی ہو احمق اور نافرمان عورت.....“

میرا دل سوکھے پتے کی مانند کانپنے لگا۔ میں اسے دہشت آمیز نظروں سے گھورتی چلی گئی۔ یوں محسوس ہوا گویا میں سزائے موت سن رہی ہوں۔

وہ اس سزا اور سفاک مسکراہٹ کے ساتھ دوبارہ گویا ہوا۔

”خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ ابھی میں نے تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے لیکن میں تمہیں اس قابل نہیں چھوڑوں گا کہ تم میری راہ میں حائل ہو سکو۔ کیا تم اپنے ننھے کو خدا حافظ نہیں کہو گی؟“

اچانک یہ بھیانک حقیقت آشکار ہوئی کہ وہ مجھے نہیں بلکہ

پیارو کو ٹھکانے لگانا چاہتا ہے اور میرے رگ و پے میں

زبردست سنسنی پھیل گئی۔ ”میں نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں دہشت آمیز لہجے میں چیخ پڑی۔ ”ہرگز نہیں..... پلیز اسے

نقصان مت پہنچاؤ پلیز..... میں تمہاری ہر بات پر عمل کروں

گی۔ کسی سے بھی کچھ نہیں کہوں گی۔ پیارو بھی اپنی زبان بند

رکھے گا، ہم تمہاری ہدایت پر بے چوں و چرا عمل کریں گے۔

خدا کے لیے اسے مجھ سے دور مت کرو۔ خدا کے لیے ایسا مت

کرو۔“ میں بڑی طرح گھبرا گئی اور اس کی گرفت سے آزاد

ہونے کے لیے چلی۔

”تم ایک بار پھر حماقت کا ثبوت دے رہی ہو۔“ وہ سرد

لہجے میں بولا۔ ”اور مجھے مشتعل کر رہی ہو۔ تم سے یہ کس نے کہا

ہے کہ میں پیارو کو نقصان پہنچاؤں گا؟ ہم دونوں محض ایک نئے

سفر پر روانہ ہوں گے اور بس.....“

”تو پھر مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو پلیز..... میں قسم

کھاتی ہوں کہ.....!“

”میں تمہاری قسم براعتبار نہیں کر سکتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم

آئندہ پیارو کو کبھی نہ دیکھ سکو۔“ وہ بولا۔

میں ایک موہوم سی امید کے تحت جھیل کی جانب منہ

کر کے مدد کے لیے چیخی اور ساتھ ہی اپنا بازو اس کی گرفت

سے آزاد کرانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ دوسرے ہی لمحے اس

نے میرے رخسار پر ایک بھرپور طمانچہ جزدیا اور پیارو میرے

پیروں سے چمٹ کر ہسٹریائی انداز میں رونے لگا۔

”خاموش! وہ دہراؤ۔“ کھڑے ہو جاؤ۔“

لیکن جب پیارو خاموش نہیں ہوا تو وہ چیخا۔ ”پیارو اگر

نے میری بات نہ مانی تو میں جینی کو ایذا پہنچاؤں گا۔ کیا تم

پسند کرو گے؟ اب خاموشی سے اٹھ کر اس درخت کے پاس

کھڑے ہو جاؤ۔“ اس نے ایک درخت کی جانب اشارہ کیا۔

وہ معصوم خوفزدہ ہو گیا اور قہرا و جبراً پیروں پر کھڑا ہو کر اس

درخت کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس درندے نے گہری طمانیت سے کہا

”اب اگر تم نے شور مچایا یا اپنی جگہ سے جنبش کی تو جینی کا بہت

برا حشر ہوگا“ سمجھ گئے؟ میری واپسی تک اسی طرح کھڑے

رہو۔“

”جانے یہ جیسا کہتا ہے ویسا ہی کرو۔“ میں نے گلو کیر لہجے

میں پیارو کو مخاطب کیا۔ ”میں..... میں تمہیں دوبارہ کبھی نہ کی

طرح ڈھونڈ نکالوں گی۔“

کیری مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچتا ہوا کلچ میں لے گیا اور

میرے ہاتھ پیر باندھ کر مجھے کاؤچ پر دھکیل دیا پھر میرے منہ

پر رومال باندھ کر غرایا۔ ”اب خاموشی سے اپنی موت کا انتظار

کرو۔ یہاں کسی کے آنے اور تمہیں آزاد کرانے کا دور دور تک

کوئی امکان نہیں ہے۔“

اس کے فوراً بعد میں نے کلچ کا دروازہ بند ہونے کی آواز

سنی پھر اس کے قدموں کی آہٹ لہجہ بے لہجہ دور دور ہوئی خاموشی

کی قبر میں دفن ہو گئی۔ میں نے اپنے ہاتھوں کو آزاد کرنے کی

بھرپور کوشش کی لیکن بندشیں سخت تھیں۔ مجھے ناکامی ہوئی۔

میرا سر بڑی طرح چکرار ہا تھا اور آنکھوں کے سامنے دھندلا

چھارہ ہی تھی جو کہ..... لہجہ بے لہجہ گہری ہوتی جا رہی تھی پھر نہ

جانے کب اور کسے میں ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

ہوش میں آئی تو خود کو اسی طرح بندھا پایا۔ نہ جانے میں

کتنی دیر بے ہوش رہی تھی۔ سراب بھی چکرار ہا تھا اور کلچ کی

دیواریں جھولے جھولتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں نے ہر

کوڑھین بار زور زور سے جھٹکا اور متلاشی نگاہوں سے کانٹا

کا جائزہ لینے لگی۔ اچانک میری نگاہ ایک طرف رکھے ہوئے

کو کر پڑی جس کا ایک کونہ کسی چاقو کی مانند تیز تھا میں بدقت

تمام اٹھ بیٹھی اور پھر کسی چیز یا کی مانند پھدک پھدک کر بڑی

مشکلوں سے کو کر تک پہنچی اور اپنی پشت اس کی جانب کر کے

گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ہاتھ کی بندشوں کو اس کے تیز دھار کونے

سے رگڑنے لگی۔ یہ بے حد صبر آزما اور محنت طلب کام تھا لیکن

میری کوشش ہمارا درد ہوتی۔ بندشیں کٹ گئیں اور میرے ہاتھ

آزاد ہو گئے۔ میں نے تیزی سے منہ پر بندھا ہوا رومال

کھولا اور پھر پیروں کو بندش سے آزاد کر دیا۔ پیاس کی شدت

سے حلق میں کانٹے بڑ گئے اور ہونٹوں پر پڑیاں جم گئی تھیں۔

سامنے ہی پانی کی بائی دھری تھی۔ میں بے تابی سے پانی پی

پر جھک گئی اور کسی جانور کی مانند اپنی پیاس بجھانے لگی۔ پانی پی

کر جان میں جان آئی میں نے گھڑی میں دقت دیکھا۔ کیری

اور پیارو کو وہاں سے رخصت ہوئے گھٹنوں ہو گئے تھے۔ لیکن

ابھی سویرا تھا اور جھیل پر کشتیوں کی موجودگی کا امکان تھا۔ میں

انہیں مدد کے لیے پکار سکتی تھی۔ میں نے سرعت سے اپنا بیگ

اٹھایا اور اسی لمحے میری سماعت سے کسی موٹر بوٹ کے انجن کی

آواز ٹکرانی جو تیزی سے قریب آتی جا رہی تھی۔ مجھے یقین تھا

کہ اس کا رخ اس جزیرے کی جانب تھا اور وہ اسماء اللہ کے

سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ میں تیزی سے نکل کر کلچ کے عقب

میں پہنچ گئی۔ موٹر بوٹ کی آواز دم توڑ چکی تھی۔ جس کا واضح

مطلب یہ تھا کہ کیری ساحل پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے فوراً بعد میں

نے کلچ کی جانب بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ اس

کے ساتھ ہی میں نے بے حد سرعت اور خاموشی سے اپنی جگہ

سے حرکت کی اور ساحل کی جانب لپکی۔ ساحل اور کلچ کے

درمیان اتنے درخت تھے کہ فوراً موٹر بوٹ تک پہنچنا دشوار تھا۔

تاہم میں گرتی پڑتی، لرزتی، کانپتی اور ہانپتی ہوئی موٹر بوٹ

تک پہنچ گئی اور ابھی اس پر اپنا پہلا ہی قدم رکھا تھا کہ کسی نے

عقب سے میرا بازو پکڑ لیا۔ میں تیزی سے مڑی اور اپنی جگہ شل

ہو گئی۔

”میرا بیٹا کہاں ہے؟“ کارلوفینسی میری آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر غرایا۔

میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن میرے منہ سے آواز نہ

نکل سکی۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ مجھے اس کی آواز جھیل کے

اس پار سے آتی ہوئی محسوس ہوئی اور نگاہوں میں اس کا چہرہ

دھندلانے لگا۔ میں نے دوبارہ کچھ کہنے کی سعی کی لیکن اس بار

بھی منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ میرے گھٹنے بے حد نحیف ہوتے

جا رہے تھے اور پھر تاریکیوں نے ہر طرف سے یلغار کر دی۔

آنکھ کھلی تو میں کلچ کے اسی کاؤچ پر دراز تھی اور کارلو

میرے سر پر کھڑا تھا۔

”میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس نے ایک بار پھر اپنا سوال

دہرایا۔ اس کا لہجہ بے حد سرد تھا۔

میں تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اٹھ بیٹھی۔ مجھے نقاہت

محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپالیا۔ اس

نے مگ میں پانی بھر کر میری جانب بڑھایا۔ ”پو“ اس کا لہجہ

تھکسا نہ تھا۔ اس نے اپنا وہی سوال ایک بار پھر دہرایا۔ ”میرا بیٹا

کہاں ہے؟“

”وہ علی الصباح واپس آ کر اسے لے گیا۔“ میں نے

نحیف لہجے میں آگاہ کیا۔ ”اس نے مجھے یہاں باندھ دیا اور

اسے لے گیا۔“

”کہاں..... کہاں لے گیا؟“

”میں نہیں جانتی؟“

”مجھ سے جھوٹ مت بولو۔“ وہ غرایا۔

میں سہم کر اس سے دور ہٹ گئی۔ ”میں جھوٹ نہیں بول

رہی ہوں۔ میں واقعی نہیں جانتی کہ وہ پیارو کو کہاں لے گیا

ہے۔ کاش میں جان سکتی۔ اس شخص کا نام کیری ہے۔“

”کیری..... ہاں میں اسے جانتا ہوں اور تمہارے بارے

میں بھی جانتا ہوں کہ تم کون ہو اور کیا ہو۔ لہذا مجھ سے جھوٹ

بولنے کی کوشش مت کرو۔“

”لیکن میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں جھوٹ نہیں بول رہی

ہوں۔ کیری مجھے اور پیارو کو پچھلی رات یہاں لے کر آیا تھا

اور آج صبح واپس آ کر مجھے باندھ کر پیارو کو اپنے ساتھ کہیں

لے گیا۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہارے اس بیان پر یقین کر لوں

گا۔ جب کہ میں نے تمہیں اپنی کشتی پر فرار ہوتے ہوئے پکڑا

ہے۔“ وہ زہر خند سے بولا۔

”میں نے کسی نہ کسی طرح خود کو آزاد کر لیا تھا۔ یہ

دیکھو..... میں نے اپنی کلائیاں اس کی نگاہوں کے سامنے

کر دی جس پر رسی کے نشانات پڑے ہوئے تھے۔

اس نے میری کلائیوں پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور معنی

خیز انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”اس نے تمہیں کیوں باندھا تھا؟“

”کیونکہ وہ اس بات سے واقف ہو چکا تھا کہ میں اس

کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہوں۔“

اس کے باوجود اس کے ساتھ چلی آئیں۔
 ہم گزشتہ رات اس کے ساتھ آئے تھے لیکن اس وقت
 تک میں سمجھ رہی تھی کہ وہ ہمارا ہمراہی ہے۔ میں نے جواب دیا۔
 ”تو کیا پچھلی رات کسی نے آ کر تمہیں اس کے بارے
 میں سب کچھ بتا دیا تھا؟“ وہ مسخرا میز لہجے میں بولا۔
 ”نہیں۔“ میں نے جواب دیا اور اسے ماریا کے خط کے
 بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”وہ خط کہاں ہے؟“ اس نے استفسار کیا۔
 ”میں..... میں نہیں جانتی جب میں پیارو کو لے کر بھاگی
 تھی تو خط کیری کے ہاتھ میں تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”کیا واقعی؟“ اس کا لہجہ استہزاء سے تھا۔
 ”تمہیں میری باتوں پر یقین کیوں نہیں آ رہا ہے؟ آخر
 کیوں؟“ یہ سچ ہے کہ میں نے کیری پر اعتماد کر کے غلطی کی تھی
 وہ ایک بھیا تک غلطی تھی لیکن میں نے پیارو کا ہر طرح سے
 خیال رکھا تھا۔ میں سچ آئی تھی۔
 ”اور پھر تم نے کیری کو اسے لے جانے دیا۔“
 ”میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“
 میں یکبارگی سچ آئی تھی۔

”ہاں تم بتا چکی ہو۔“ اس نے اتفاق کیا۔ ”تمہاری کہانی
 کا ایک حصہ حقیقت پر مبنی ہے لیکن یہ جاننے کے بعد کہ تم کون
 ہو؟ اور تم نے کیا کیا ہے میرے دل میں تمہارے لیے نفرت
 اور انتقام کے سوا کچھ نہیں ہے اب اٹھو جب تک میرا بیٹا مجھے مل
 نہیں جاتا تم میرے پاس رہو گی اور اس کے بعد.....“ اس نے
 جملہ قصداً دھورا چھوڑ دیا اور پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا بولا۔
 ”اگر میرے بیٹے کو کسی قسم کا بھی نقصان پہنچا ہوگا تو میں تمہیں
 کسی قیمت پر معاف نہیں کروں گا۔“
 میں اپنی بنیادوں سے لرز گئی۔ پھر خود کو پرسکون رکھنے کی
 کوشش کرتی ہوئی بول پڑی۔ ”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار
 ہوں۔ جب تمہارا بیٹا مل جائے گا تو تمہیں میری باتوں پر یقین
 آ جائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اس نے
 سامان اٹھایا اور ہم کشتی میں سوار ہو گئے۔ اس نے موٹر بوٹ
 اشارت کردی اور کشتی تریبول کی جانب روانہ ہو گئی۔ وہ بالکل
 خاموش تھا اور اس کی یہ خاموشی مجھے کسی بہت بڑے خطرے
 کا احساس دلا رہی تھی۔ آخر کار میں پھٹ پڑی۔ ”تم میری

باتوں پر یقین کیوں نہیں کرتے؟“ تم ایسا کیوں سمجھ رہے ہو کہ
 میں پیارو کی بھلائی کے سوا کچھ اور سوچ سکتی ہوں؟“
 ”کیا تم مجھے اتنا احمق سمجھتی ہو کہ میں ایک ایسی عورت
 پر یقین کر لوں گا جو میرے بیٹے کو صرف کیری کے حوالے
 کرنے یہاں لائی تھی۔“

”آخر وہ پیارو سے کیا چاہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو؟“ اس نے تیکھے لہجے میں لانا
 سوال داغ دیا۔

”ہاں میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“
 اس نے مختصر سا زہرا لود تہقہہ لگایا۔ ”تم اس سے یہ معلوم
 کیے بغیر اس کی ہر بات ماننے کو تیار ہو گئی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے
 تمہاری حرص اور اس کی جانب سے رقم کی ادائیگی کے وعدے
 نے تمہیں اس سے کچھ پوچھنے سے باز رکھا۔“
 ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں مطلقاً نہیں سمجھتی۔ میرے پاس
 جو تھوڑی بہت رقم تھی وہ ماریا نے پیارو کے ہاتھ بھیجی تھی۔“
 ”تم نے ماریا سے نہیں پوچھا کہ پیارو کو کس نے دھکی دی
 تھی؟“

”میں نے بے شک پوچھا تھا لیکن وہ انگریزی بہت کم
 جانتی تھی اور پھر بے حد خوفزدہ ہو چکی تھی۔ اس وقت میں نہیں جانتی
 تھی کہ وہ کس سے خوف زدہ تھی لیکن پچھلی رات اس راز سے
 پردہ اٹھ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ تم سے خوف زدہ تھی اور میں ایسا
 سوچنے میں حق بجانب تھی کیونکہ تم چیل میں تھے۔“
 ”تمہیں یہ بات کس نے بتائی تھی؟ کیری نے؟“

”نہیں ماریا نے بتائی تھی۔ کیری کو میں نے ہی بتائی تھی
 ورنہ وہ تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ میرا مطلب
 ہے میں یہی سمجھتی آئی تھی کہ وہ تمہارے وجود یا عدم وجود سے
 قطعی لاعلم ہے لیکن اب میں جان گئی کہ وہ تمہیں اچھی طرح
 جانتا تھا میرا داغ ان معاملات میں بری طرح الجھ گیا ہے۔“
 ”ہاں واقعی یہ بے حد الجھن میں ڈالنے والی بات ہے
 خاص کر اس وقت جب تمہیں یہ معلوم ہوا کہ کیری اپنا کام نکال
 کر چلتا بیٹا ہے اور اب تم اس کے کسی کام کی نہیں رہ گئیں۔“

”لیکن میں یہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ وہ مجھے استعمال
 کر رہا ہے۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”میں نے جو کچھ بھی کیا
 اپنے لیے نہیں پیارو کی بھلائی کے لیے کیا۔ اسے تحفظ عطا
 کرنے کے خیال سے کیا اگر میں کیری کی شریک کار ہوتی تو

کیا ماریا اپنے خط میں اس دشمن کی نشاندہی کرتی؟“
 ”ہاں..... وہ خط..... ایک ایسا خط جو تم نے پچھلی رات
 بڑھا کر پھر جو غائب ہو گیا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ماریا پر یقین
 کر لوں گا جس نے کیری کے حکم پر پیارو کو اپنے پاس رکھنے کی
 ہدایت کی تھی؟“

”پھر ان نے مجھ سے پیارو کو دینے سے باہر لے جانے
 کی درخواست کیوں کی تھی؟ اور پھر وہ کس کیوں کر دی گئی؟“
 ”تو تم یہ بھی جانتی ہو؟“

”ہاں۔“
 ”تمہیں کس نے بتایا؟ کیری نے؟“
 ”نہیں۔“ میں نے جواب دیا اور بتایا کہ اخبار میں خبر
 پڑھی تھی اور جب کیری کے دلائل سننے پر یہ خبر سنائی تھی تو وہ بھی
 چونک اٹھا تھا۔

”اور تم دونوں کے خیال میں اس جرم کا ارتکاب کس نے
 کیا تھا؟“
 ”تم نے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”تو پھر تم پولیس کے پاس کیوں نہیں گئیں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ میں
 نے کہا۔ ”کیری بھند تھا کہ میں پولیس کے پاس جا کر تمہارے
 خلاف یہ گواہی دوں کہ قتل تم نے کیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی
 میں نے وہ سناری بات اس کے گوش گزار کر دی اور آخر میں
 بولی۔ ”میں کس طرح کسی کے خلاف گواہی دے سکتی تھی جب
 کہ مجھے حقیقت کا علم ہی نہیں تھا۔“
 ”پھر کیا ہوا؟“

”کیری نے مجھ سے کہا کہ بہتر ہے میں پولیس کے پاس
 نہ جاؤں ورنہ وہ مجھے حراست میں لے کر پیارو کو مجھ سے جدا
 کر دیں گے۔“

”لہذا تم دوبارہ اس کی فرمانبرداری کرنے لگیں؟“
 ”وجہ یہ تھی کہ مجھے اس پر اعتماد تھا۔“ میں نے اکتائے
 ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے ایک بہت ہی بھیا تک غلطی
 سرزد ہوئی تھی اور اب میں اس کے ازالے کے لیے کچھ بھی
 کر سکتی ہوں۔ مجھے پیارو سے بے انتہا محبت ہے حالانکہ مجھے
 اس سے ملے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہو رہا ہے لیکن یوں محسوس
 ہوتا ہے جیسے وہ میرے جسم کا ایک حصہ ہے۔ وہ بھی مجھے بے
 حد چاہتا ہے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں لیکن

یہ حقیقت ہے۔“
 اس کا چہرہ تاثرات سے یکسر عاری تھا۔ ”پیارو مل جائے
 اس کے بعد ہی پتہ چلے گا کہ تمہاری باتوں میں کتنی سچائی
 ہے؟“

”اور وہ ضرور ملے گا۔“ میں نے اپنے الفاظ پر زور دے کر
 کہا۔ پھر اسے اپنے اور پیارو کی ملاقات کی تفصیل سے آگاہ
 کرنے لگی۔ وہ خاموشی سے موٹر بوٹ چلاتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد
 ہم بندرگاہ پر پہنچ گئے کچھ ہی فاصلے پر اس کی کار کھڑی تھی۔ اس
 نے کار میں سامان رکھا اور اسٹیرنگ وینل سنبھال لیا۔ میں اس
 کی بغلی نشست پر بیٹھ گئی اور کارولا کی جانب گائزن ہو گئی۔
 میری چھٹی جس تجھے خطرے کا احساس دلا رہی تھی اور جوں
 جوں دلا قریب آتا جا رہا تھا تو توں توں میرے خوف میں اضافہ
 ہوتا چلا جا رہا تھا۔ یکا یک میں نے دروازے کا ہینڈل تھام
 لیا اور چھلانگ لگانے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کرنے لگی
 لیکن وہ میرا ارادہ بھانپ گیا اور قبل اس کے کہ میں دروازہ کھول
 کر چھلانگ لگاتی اس نے ہاتھ بڑھا کر میری کلائی تھام لی۔
 ”ڈرو نہیں!“ وہ بولا۔ اس کا لہجہ خلاف توقع بے حد نرم اور
 شائستہ تھا۔

میں نے گردن موڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔ ہماری
 نگاہیں ملیں اب ان نگاہوں میں نفرت کی چنگاریاں نہیں تھیں
 بلکہ خلوص اور اپنائیت کی ٹھنڈک تھی۔ ”اب تمہیں مجھ سے
 ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے اسی ملائمت سے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے.....“ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن کیا؟
 یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اسے بالآخر میری باتوں پر یقین
 آ گیا تھا لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے تمہارے لہجے کی سچائی نے مجھے قائل
 کر دیا ہے۔ میں تم سے اپنے رویے کی معافی چاہتا ہوں۔
 مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم پیارو سے واقعی محبت کرتی ہو۔“

ہم دلائل پیش گئے تھے۔ اس نے کار پھانک سے گزاری اور
 کھڑی کر دی۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔
 جواب میں اس نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور
 میرے حوالے کر کے کہا۔ ”اسے پڑھو۔“

میں نے کاغذ کی تہ کھولی۔ یہ ایک خط تھا میں نے بڑھانا
 شروع کیا۔ لکھا تھا۔ ”کارلویہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ تم اس
 جیتی جاگتی قبر سے زندہ سلامت نکل آئے ہو اگر تم نہ آتے تو



ہر شخص کے حق میں بہتر ہوتا۔ پیارو ہمیں بھول چکا ہے وہ تمہارے بغیر بھی آرام اور سکون سے رہتا ہے۔ اب میں اسے تم سے سووے بازی کے لیے استعمال کر رہا ہوں، ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ایک دوسرے سے کیا چاہیے لہذا براہ راست مبادلہ اس امر کو سامان بنا دے گا۔ تم ان اہم کاغذات پر دستخط کرو۔ جب تم انہیں میرے حوالے کرو گے تو تمہارا بیٹا تمہیں مل جائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ تم ولا پیچنے والے ہو لہذا میں یہ پیغام چھوڑ کر جا رہا ہوں اگر تمہیں اپنا بیٹا عزیز ہے تو میری اگلی ہدایات کا انتظار کرو۔ کاغذات تیار رکھو اور پولیس سے دور رہو۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اگر تم نے دانشمندی کا ثبوت دیا تو یہ اچھی بات ہوگی اور اگر نہیں تو..... پھر یہ گلہ نہ کرنا کہ میں نے تمہیں خبردار نہیں کیا تھا۔ تمہاری حماقت کی سزا پیارو کو بھگتنی پڑے گی۔

”اب تم کیا کرو گے؟“ میں نے گھبراہٹ آمیز لہجے میں دوبارہ پوچھا۔
”انتظار! اس کے سوا کبھی کیا سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔
وہ غیر معمولی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اسے اپنے بیٹے کی فکر کھائے جارہی تھی۔ ”شاید وہ جلد ہی تم سے رابطہ قائم کرے اگر تم کاغذات تیار.....! میں نے کہنا چاہا لیکن وہ کار سے اتر کر جلدی سے مکان کے اندر چلا گیا۔ میں اس کے پیچھے لپکی۔ وہ مثلاً شاہی نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

”میں سمجھتا تھا کہ ممکن ہے وہ دوسرا پیغام یہاں چھوڑ گیا ہو لیکن یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ بولا۔
”انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
”تم بے حد تھکے ہوئے ہو تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ، میں کھانا تیار کرتی ہوں۔“

وہ کٹے ہوئے درخت کی مانند کرسی پر گر پڑا۔ میں نے باسکٹ سے خورد و نوش کی چیزیں نکالیں اور پین کی جانب بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا طشت میں سجا کر دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ طشت میرے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ کافی بھوکا تھا۔ کھانا کھا کر اس نے میرا شکر یہ ادا کیا میں اس کے لیے کافی بتالائی اور پوچھا۔ ”تم پیارو کی تلاش میں اس جزیرے تک پہنچ گئے تھے؟“

”میں کیری کے حوالے سے اس شخص کو جانتا ہوں جو اس جزیرے کا مالک ہے اور تمہارے بارے میں مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ تم پیارو سے کیسے ملی تھیں لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ کیری کے چکر میں کیسے پڑ گئیں۔ مجھے شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

میں نے شروع سے آخر تک سارا واقعہ اس کے گوش گزار کر دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔
”اب میں تمہیں اپنی داستان سنا تا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”میں ایک صحافی ہوں۔ آج سے پانچ سال قبل میرے اخبار نے مجھے جنگی اطلاعات کے حصول کے لیے ویتنام بھیجا تھا۔ کچھ زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ مجھے ویتنامیوں نے گرفتار کر لیا۔ مجھ سے یہ حماقت ہوئی کہ میں نے ان کی قید سے فرار ہونے کی کوشش کی اور دوبارہ گرفتار ہو گیا۔ اس مرتبہ انہوں نے غیر معینہ مدت کے لیے قید تنہائی میں ڈال دیا۔ مجھے اپنی بیوی اور بیٹے کی فکر کھائے جارہی تھی لیکن میں بالکل بے بس تھا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ میں دوبارہ ان کی شکل دیکھ سکوں گا۔ اس کے باوجود ان سے ملنے کی آس مجھے زندہ رکھے ہوئے تھی۔ اس تمام عرصے میں مجھے گھر سے ایک بھی خط موصول نہیں ہوا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری بیوی اور بچے کس حال میں ہے۔ آج سے چند ہفتے قبل مجھے رہا کر کے دیگر زخمی قیدیوں کے ساتھ ایک ویران دیبا بان علاقے میں پہنچا دیا گیا تاکہ امریکی فوجیں دیکھیں تو وہاں سے لے جائیں مجھے امریکیوں کو اپنی شناخت کرانے میں کئی دن لگ گئے۔ اس وقت تک ہماری حالت انتہائی ناگفتہ بہ ہو چکی تھی۔ ہمیں چند دنوں کے لیے ایک اسپتال میں رکھا گیا۔ وہاں سے میں نے ویتنام میں مقیم اپنی بیوی کو..... اپنی خیریت کا ٹیلی گرام ارسال کیا۔ میری بیوی لیتھ نے کہا تھا کہ وہ نیری واپسی تک وہاں قیام کرنے کی۔ اس کے فوراً بعد میں ویتنام پہنچا لیکن یہ جان کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ میری بیوی مر چکی ہے۔ اب اس فلیٹ میں جہاں وہ مقیم تھی..... دوسرے کرائے دار قیام پذیر تھے۔ میں نے ان سے اپنے ٹیلی گرام کے بارے میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں کوئی ٹیلی گرام پہنچا ہی نہ تھا۔ انہیں صرف اتنا علم تھا کہ پہلے جو خاتون کرائے دار تھی اس کا انتقال ہو گیا ہے..... لیکن بچہ کہاں ہے اس کا انہیں کوئی علم

نہیں تھا۔ میں نے اپنی بیوی کے ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا تو اس نے بتایا کہ ایک عورت لیتھ کی نجات دہاری کے لیے آئی تھی۔ لیتھ نے بچہ اسی کے حوالے کر دیا تھا اور تاکیز کی تھی کہ میری واپسی تک اس کا خیال رکھے۔ ڈاکٹر کو اس عورت کا نام یاد نہیں تھا اور نہ ہی جانتا تھا کہ اس عورت کی رہائش کہاں ہے۔ میں نے اس عورت کی تلاش میں شہر کا کوئی کونہ کونہ جھان مارا لیکن اس کا پتہ نہ چل سکا۔ پھر ایک ایک رات مجھے کسی کا فون موصول ہوا اس نامعلوم شخص نے مجھے بتایا کہ اگر میں اگلی صبح دس بجے سان انطونیا سٹریٹ کے فلاں نمبر مکان میں رہائش پذیر ماریا نامی خاتون کے پاس جاؤں تو میرا بیٹا میرے حوالے کر دیا جائے گا۔ میں نے اس مکان پر پہنچ کر دروازہ کھٹ کھٹایا..... لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے دروازے پر دباؤ ڈالا تو وہ کھل گیا۔ میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں ماریا کی لاش پڑی تھی۔ میں نے اسی وقت پولیس کو مطلع کیا پولیس آئی اور مجھے بغرض تعقیب اپنے ساتھ لے گئی۔ انہیں مجھ پر شبہ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ میں اپنے بیٹے کو ڈھونڈ رہا ہوں لیکن وہ اس پر اسرار ٹیلی فون کال پر یقین کرنے کو ہرگز تیار نہیں تھے پھر انہیں جائے واردات سے ماریا کے ہاتھ کا تحریر کردہ ایک پیغام ملا۔ اس پیغام میں اس نے مجھے اپنی موت کا ذمے دار فرار دیا تھا۔

”کیری..... بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔“ اس نے ماریا کو وہ پیغام تحریر کرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ جیسی اسے کامل یقین تھا کہ پولیس تمہیں مجرم گردانے کی۔“
”ہاں..... اس نے جواب دیا۔
”پھر پولیس نے تمہیں کیسے چھوڑ دیا؟“

”اس موقع پر ایک پڑوسن سامنے آئی اور اس نے گواہی دی کہ میرے اس مکان پر وارد ہونے سے دو گھنٹے قبل اس نے کسی کی دہشت زدہ چیخ سنی تھی اور اس نے کھڑکی سے ایک دہلے تلے اور طویل قامت شخص کو فرار ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے بعد مجھے اس پر اسرار شخص کی جانب سے دوسرا فون موصول ہوا۔ اس نے بتایا کہ پیارو تربول میں ہے۔“

”کیا وہ پر اسرار شخص کیری تھا؟“
”نہیں..... لیکن اس نے مجھے آگاہ کیا کہ ایک انگریز لڑکی جینی پیارو کو اپنے ساتھ لے گئی ہے اور اگر میں اسے زندہ دیکھنا چاہتا ہوں تو اپنے ولا پہنچوں۔“

”اب میں سمجھی۔“ میں نے تقریبی انداز میں سر ہلا کر کہا۔
”جیسی تم یہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ میں کیری کی شریک کار ہوں۔ کیا تم جانتے تھے کہ پیارو کی گمشدگی میں کیری کا ہاتھ ہے۔“

”اس سوال کے جواب کے لیے تمہیں میرے ماضی کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھنی پڑے گی۔ لیتھ سے میری ملاقات اٹلی میں ہوئی تھی اور ہم پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ پھر ہم نے انگلستان میں شادی کر لی تھی۔ لیتھ کا باپ میجر آرنلڈ شروع شروع میں اس شادی کے خلاف تھا اس نے ایک بیوہ سے شادی کر لی تھی کیونکہ لیتھ کی ماں اس کے بچپن میں مر گئی تھی۔ اس بیوہ کا پہلے شوہر سے ایک بچہ تھا وہ عمر میں لیتھ سے بڑا تھا۔ اب تم سمجھ گئی ہوگی کہ وہ بچہ کون تھا؟“

میں سانس روک کر اسے گھورنے لگی..... پھر بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ ”کیری۔“

”ہاں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”بچپن میں وہ بے پناہ حسین ہوا کرتا تھا اور اپنی ماں کو انگلیوں پر نچایا کرتا تھا۔ شادی کے کچھ ہی عرصے بعد اس کی ماں ایک حادثے میں ہلاک ہو گئی۔ میجر آرنلڈ نے اس بچے کو اپنی اولاد جیسی شفقت دی اور لیتھ تو اس کی پوجا کرتی تھی۔ حالانکہ وہ چور اور اچکا تھا۔ اسے چوری کے الزام میں دو اسکولوں سے خارج کر دیا گیا تھا۔ لیکن دنیا کی کوئی طاقت اس کے بارے میں لیتھ کی رائے تبدیل نہیں کر سکی۔ آخر کار وہ ایک بڑی ڈیکوری کے جرم میں گرفتار ہو کر جیل پہنچ گیا..... اور جب وہ جیل سے رہا ہوا تو لیتھ نے مجھ سے التجا کی کہ میں اسے اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دوں۔..... میں بادل خواستہ رضامند ہو گیا اور پھر یہاں اس کی ملاقات فہری سے ہوئی۔ وہی اس جزیرے کا مالک ہے لیکن واپس انگلستان پہنچتے ہی وہ ایک بار پھر ڈیکوری کے جرم میں گرفتار ہو کر جیل پہنچ گیا۔ لیتھ یہ خبر سنتے ہی اس سے ملنے انگلستان روانہ ہو گئی۔ وہاں اس نے یقیناً اسے اپنے باپ کی وصیت سے آگاہ کیا ہوگا جو کچھ ہی عرصے قبل مر گیا اور پیارو کو اپنی ساری جائیداد اور دولت کا وارث بنا گیا تھا لیکن شرط یہی تھی کہ وہ ساری دولت پیارو کو اس کی آٹھویں سالگرہ پر ملے گی اور اس موقع پر لیتھ اس کی وراثت کی قانونی سرپرست قرار پائے گی۔“

”وہ اگلے ماہ آٹھ سال کا ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ پھر ایک لمحہ توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا۔ ”وہیں میں مجھے اپنا جو سامان ملا تھا اس میں کیری کے وہ خطوط بھی شامل تھے جو اس نے جیل کی کونٹری سے لیتے کٹھن کر کے انہی خطوط کی روشنی میں مجھ پر یہ بات کھلی کہ اس نے فیبری سے رابطہ قائم کر کے اسے ویش جا کر صورت حال کا جائزہ لینے کی ہدایت کی تھی۔ فیبری ویش پہنچا اور اس نے لیتے کو بے حد علیل پایا۔ ماریا اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔ وہ بلا کا دھوکے باز اور جعل ساز ہے۔ اس نے کسی بہانے لیتے کی تحریر حاصل کی اور ایک جعلی وصیت نامہ تیار کیا جس کی رو سے لیتے نے کیری کو پیارو کی آٹھویں سالگرہ کے موقع پر اس کی درراشت کا واحد سرپرست قرار دیا تھا۔ اس جعلی وصیت نامے پر بطور گواہ ماریا اور فیبری کے دستخط ہیں اور اسے جعلی ثابت کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کیری چند ہی ہفتے جیل سے رہا ہوا ہے۔ اسکی عدم موجودگی میں ماریا کو پیارو کی سخت نگرانی کا فرض سونپا گیا تھا اور فیبری کو ماریا پر نگاہ رکھنے کی ہدایات کی گئی تھیں تاکہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جس کی اسے ہدایت نہیں کی گئی ہے۔ لیتے کی طرح کیری کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ میں ویش نامہ میں مارا گیا ہوں لہذا جیل سے رہا ہوتے ہی وہ ویش پہنچ گیا تاکہ معاملہ اسے ہاتھ میں لے لے اور پیارو کی آٹھویں سالگرہ کے موقع پر اس کا سرپرست ہونے کا دعویٰ کر دے۔“

”لیکن اب تو تم واپس آ گئے ہو۔“

”میرے خیال میں ماریا تو اس بات سے خوفزدہ ہو گئی تھی کہ کہیں وہ ان سرگرمیوں میں ملوث نہ ہو جائے یا پھر اس کے ضمیر کی غلش نے اسے بے چین کر دیا تھا۔ اس کے جو بھی احساسات رہے، وہ کیری سمجھ گیا کہ اب پیارو کو مزید اس کے پاس رکھنا خطرناک ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”تو گویا جب میں پیارو سے ملنے گئی تھی تو فیبری ماریا سے یہ کہنے کے لیے گیا تھا کہ اب پیارو کو وہاں سے کہیں اور لے جایا جائے گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”اور وہ خوف زدہ ہو گئی تھی کہ وہ لوگ نہ جانے پیارو کا کیا حشر کریں۔ چنانچہ وہ مدد کے لیے میرے پاس بھاگی آئی تھی لیکن اس نے تم سے رابطہ قائم کیوں نہیں کیا؟“ میں نے

پوچھا۔

”خوف کے باعث۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اسے اسے اسے“ تھی کہ میں بالآخر تربول آؤں گا۔ اور یہاں تم دونوں کو میرے پاؤں گا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ کیری نے اس کے منہ سے کتنے اگلوانے کے لیے اس کا کیا حشر کیا ہوگا اور مرنے سے پہلے پر کیسی قیامت گزری ہوگی۔ ممکن ہے اس نے سوچا ہو کہ میں اس طرح جان بچ جائے گی لیکن کیری پہلے ہی اسے قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔“

”اس کا یہ منصوبہ تھا کہ قتل کا الزام تم پر آئے لیکن بذر یہی ٹہلی فون تمہیں یہ اطلاع کیوں دی گئی کہ میں پیارو تربول لے آئی ہوں؟“

”وہ چاہتا تھا کہ اگر پولیس مجھے قتل کے الزام میں گرفتار کرنے میں ناکام ہو جائے تو میں کوئی ایسی حرکت کر لیتوں کہ میری گرفتاری ناگزیر ہو جائے۔ تم پہلے ہی اس معاملے میں ملوث ہو چکی تھیں لہذا اس کا ارادہ تمہیں بطور چارہ استنباط کرنے کا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مجھ پر جنونی کیفیت طاری ہوگی اور جب میں تمہیں اپنے بیٹے کے ساتھ پاؤں گا تو تمہیں ٹھکانے لگا دوں گا۔ پھر پولیس کے لیے مجھے دہرے قتل کے الزام میں گرفتار کرنا آسان ہو جائے گا۔ اب تمہیں دیکھنے کے بعد میں اپنے پچھلے خیالات پر بے انتہا نادام ہوا اور تم سے معافی چاہتا ہوں۔“

”اب تم ان کاغذات کے سلسلے میں کون سا قدم اٹھاؤ گے؟“

”اب تم ان کاغذات کی وصیت تمہارے پاس ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں عدالت کا دروازہ کھٹاؤں گا ممکن ہے میں مقدمہ جیت جاؤں اور وہ وصیت جعلی ثابت ہو جائے۔ لیکن اس میں وقت لگے گا اور کیری بات جانتا ہے لیکن وہ انتظار نہیں کر سکتا۔ جیسی وہ پیارو بدلے ان کاغذات کی سوڈے بازی کرنا چاہتا ہے۔ اسے اس لیے بھی یہ خیال آتا کہ میں کیا کر رہی ہوں تو فوراً واپس جا کر کاغذات پر میرے دستخط کی ضرورت ہے۔ اگر میں تنہا ہوں تو کارو کو جگاوتی لیکن یہ جعلی خواہش اتنی شدید تھی کہ میں بلا ارادہ شاید سوچ سوچ کر پاگل ہو جاتا لیکن تمہاری موجودگی اس کے پیچھے لگ گئی۔ فیبری دوسرے موڑ سے مڑ گیا اور جب میری آس بندھائی ہے۔ میں تم سے گفتگو کر سکتا ہوں“ میں بے صدا احتیاط وہاں تک پہنچی تو اسے ایک کار کے قریب معاملے کے ہر پہلو پر بحث کر سکتا ہوں۔ میں نے تمہیں سب کھڑے پایا۔ اس نے اپنی کار جان بوجھ کراتے فاصلے کچھ بتا کر اپنے سینے کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے لیکن کاش میں اس پر کھڑی کی تھی تاکہ اس کے اہم کا شور ہمیں خبردار نہ کر دے۔ جزیرے پر چند گھنٹے قبل پہنچتا پھر شاید صورت حال مختلف بنے یہ اعزازہ کرنے میں قطعی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ کیری ہونی۔“

”بہن! امید کا اس نہیں چھوڑنا چاہیے۔“ میں نے اسے دلاسنڈیا۔

”وہ کھڑا ہو کر چھوٹے لگا۔“ تم آخری مرتبہ کب سوئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”یوں محسوس ہوتا ہے گویا سو سال سے پلک نہیں جھپکی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”پھر سو جاؤ اگر کوئی آیا تو میں تمہیں جگا دوں گی۔“ میں نے کہا۔

وہ دوبارہ کرسی پر ڈھیر ہو گیا اور اپنی آنکھیں موند لیں۔ میں کچھ دیر تک خاموشی سے اسے جگتی رہی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔ میں خاموشی سے اٹھ کر بے پاؤں دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ مجھے کسی قسم کی بھی کوئی آہٹ محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن میری چھٹی حس نے یکا یک مجھے کسی انجانے خطرے سے آگاہ کر دیا تھا۔ میں نے بے صدا احتیاط اور خاموشی سے دروازہ کھولا اور حیلے سے باہر نکل گئی۔ اب مجھے پہلے سے زیادہ شدت سے کسی گڑبڑ کا احساس ہونے لگا تھا اور میرے دل کی دھڑکن بے ربط ہو گئی تھی۔ میں نے چونکے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر سیدھی پھاٹک کی جانب بڑھی۔ ابھی پھاٹک سے گزر کر سڑک پر پہنچی ہی تھی کہ اچانک ٹھٹک گئی اور تب ہی میں سمجھی کہ کس شے نے میرے اندر وہ انجانی سی تحریک پیدا کی تھی۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر کسی مرد کا ہیولا تھا جو چاندنی میں واضح نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک ہٹا کٹا پستہ قامت شخص تھا اور یوں آگے بڑھ رہا تھا گویا چاندنی رات میں چھل قدمی کا لطف اٹھا رہا ہو۔ وہ فیبری تھا۔

اس میں میرے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا بلکہ میں محض جعلی طور پر اس کا تعاقب کرنے لگی تھی۔ اگر مجھے ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال آتا کہ میں کیا کر رہی ہوں تو فوراً واپس جا کر اس کے پیچھے لگ گئی۔ فیبری دوسرے موڑ سے مڑ گیا اور جب میں بے صدا احتیاط وہاں تک پہنچی تو اسے ایک کار کے قریب کھڑے پایا۔ اس نے اپنی کار جان بوجھ کراتے فاصلے کچھ بتا کر اپنے سینے کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے لیکن کاش میں اس پر کھڑی کی تھی تاکہ اس کے اہم کا شور ہمیں خبردار نہ کر دے۔ جزیرے پر چند گھنٹے قبل پہنچتا پھر شاید صورت حال مختلف بنے یہ اعزازہ کرنے میں قطعی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ کیری ہونی۔“

کہ اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ اس نے مزید کچھ دیر تک چہل قدمی کرنے کے بعد میری جانب پشت کر کے کار کی باؤں سے ٹیک لگا کر ایک سگریٹ سلگا لیا اور ہلکے ہلکے کش لگا کر ہر کش سے لطف اندوز ہونے لگا۔ میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور بے صدا احتیاط سے کار کی جانب رینگنے لگی۔ اور اس کے قریب پہنچنے کے بعد جھک کر پچھلی نشست کے دروازے پر طبع آزمائی کی۔ دروازہ محض میری کلائی کی ہلکی سی جنبش سے کوئی آہٹ پیدا کیے بغیر بآہستگی کھل گیا۔ میں خاموشی سے اندر رینگ کر فرش پر کھڑی کی مانند بیٹھ گئی اور ابھی دروازہ بند ہی کیا تھا کہ فیبری نے سگریٹ ایک جانب اچھال دیا اور اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے کار تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد کار اچانک پختہ سڑک سے اتر کر کسی کچے اور ناہموار راستے پر گامزن ہو گئی۔ فیبری نے اس کی رفتار کم کر دی اور وہ اچھلتی کوئی آگے بڑھنے لگی۔ میرا دل اچانک شدت خوف سے بری طرح دھڑکنے لگا۔ میں اس راستے سے ناواقف تھی۔ نہ جانے اس کی منزل کہاں تھی لیکن مجھے اس بات کا یقین تھا کہ میں جہاں بھی جا رہی ہوں وہاں پیارو یقیناً موجود ہوگا تاہم اس بات سے بے خبر تھی کہ وہاں پہنچنے کے بعد کیا پیش آئے گا؟

اچانک کار نے ایک دوسرا موڑ کاٹا اور پھر تقریباً پندرہ منٹ کے بعد کسی جگہ رک گئی۔ میری سانس بھی یکا یک سینے میں گھٹ گئی۔ میں دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی۔ فیبری نے اتر کر دروازہ اپنے عقب میں بند کر دیا اور میں اس کے قدموں کی آواز کو دور ہوتے ہوئے سننے لگی۔ پھر میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور ذرا سا سیر بھار کر کھڑکی سے باہر جھانکا۔ کار جنگل کے وسط میں کھڑی تھی اور کچھ ہی فاصلے پر ایک کلچ نظر آ رہا تھا۔ اس کی چکی منزل کی ایک شکستہ کھڑکی سے موٹی سٹیم کی روشنی باہر آ رہی تھی۔ میں کار سے اتر کر کلچ کی جانب بڑھنے لگی اور اس روشن کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ پھر اندر جھانکا کمرے میں کیری ایک پلنگ پر دراز تھا اور فیبری ایک میز کے پاس کھڑا اسکی پی رہا تھا۔ پیارو کا وہاں نام و نشان تک نہ تھا۔ میں گھو کر کلچ کے عقب میں پہنچی۔ یہاں دو کھڑکیاں تھیں لیکن دونوں بند تھیں۔ میں نے ایک پر باؤ ڈالا۔۔۔۔۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ اس کے قبضے کتنے زنگ آلود ہو چکے ہیں۔ میں

اس پر طبع آزمائی کرنے لگی اور ذرا سی محنت سے کھڑکی کھل گئی۔ میں نے کمرے میں جھانکا۔ کمرہ بالکل خالی تھا، میں کمرے میں کود گئی اور اس کے ایک دروازے سے باہر قدم رکھا تو خود کو ایک تنگ سی راہداری میں پایا۔ اس کے اطراف ایک دروازہ تھا اور دوسری طرف سیڑھی تھی۔ میں خاموشی سے سیڑھیاں طے کر کے بالائی منزل پر پہنچی۔ یہاں بھی دو دروازے تھے۔ میں نے ایک پر دباؤ ڈالا وہ کھل گیا۔ یہ ایک نیم تاریک کمرہ تھا۔ میں نے اس کا جائزہ لیا اور دفعتاً میری نگاہ کمرے کے ایک گوشے میں رکھی ہوئی گھری نماشے پر پڑی۔ میں تیزی سے آگے بڑھی اور اس کے قریب پہنچ کر سرگوشی کی۔ "پیارو۔" وہ بری طرح چونک اٹھا۔ میں نے دیکھا وہ رو رہا تھا اور اس کے ہاتھ پیرسیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور جلدی جلدی اس کی بندشیں کھول کر اسے آزاد کر دیا۔ اس کا لباس پھٹ کر جسم پر چھتروں کی شکل میں جھول رہا تھا۔ سر پر خاک پڑی تھی۔ چہرہ کئی باسی پھول کی مانند مرجھایا ہوا تھا۔ آنکھیں روتے روتے سوچ گئی تھیں۔ رخسار آنسوؤں سے چمک رہے تھے اور وہ بری طرح کانپ رہا تھا۔ میں اسے لے کر اسی خاموشی سے نکل آئی جس خاموشی سے داخل ہوئی تھی۔ کار کے قریب پہنچ کر میں نے پیارو کو جلدی سے کار کے اندر دھکیلا اور خود اسٹیئرنگ سنبھال کر انجن اشارت کر دیا۔ فیبری کار کی چابی انکیشن میں چھوڑ گیا تھا لیکن کار جونہی آگے بڑھی۔ میرے کانوں سے کسی کی چیخ و پکار کی آواز نکل کرانی، میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ کالج سے دو مرد نکل کر بھاگے چلے آ رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر سامنے دیکھا تو ہیڈ لائٹس سے عین راستے پر ایک بہت بڑا درخت گر رہا ہوا نظر آیا۔ شاید میں راہ سے بھٹک گئی تھی اور اب آگے بڑھنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ درخت نے راہ بالکل مسدود کر رکھی تھی اور اتنی گنجائش بھی نہیں تھی کہ میں کار کو ادھر یا ادھر موڑ کر نکل سکتی۔ میں نے فل بریک لگائے اور بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ذہن اس نئی افتاد سے بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا، اچانک میں نے دروازہ کھولا اور پیارو کو تھام کر جنگل میں بھاگنے لگی۔ اس اثنا میں میرے کانوں سے کیری کی آواز نکل کرانی جو فیبری کو پکار رہا تھا۔ پھر ان کے قدموں کی دھمک ہمارے قریب آنے لگی۔ وہ ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ مجھے سمت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔

ذہن میں صرف ایک ہی خیال تھا کہ بھاگتے رہو کہیں نہ کھنکھن تو جنگل ختم ہوگا اور سڑک یقیناً زیادہ دور نہیں ہوگی۔ یگانگت مجھے شوگر لگی اور میں منہ کے بل گر پڑی۔ پیارو مجھے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ان دونوں کے قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب تر آتی جا رہی تھی۔ پھر میں نے پیارو کی دہشت زدہ چیخ سنی۔ اس کے ساتھ ہی میرے منہ سے بھی طویل چیخ نکل گئی۔ پھر دفعتاً جنگل کی خاموش فضا گولیوں کی سماعت ممکن آواز سے تھرا اٹھی۔ کچھ بعد دیگرے دو گولیاں چلیں اور پھر میں نے اچانک اپنا بازو کسی کی گرفت میں پایا۔ کوئی مجھے قدموں پر کھڑا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ہی ایک مردانہ آواز میرے کانوں سے نکل کرانی۔ "پیارو دوڑو۔" اور ہم دوبارہ دوڑنے لگے۔ کچھ دیر تک دوڑتے رہنے کے بعد جنگل ختم ہو گیا اور سڑک نظر آنے لگی سڑک پر ایک جگہ ایک کار کھڑی تھی۔ میں اور پیارو جلدی سے کار میں سوار ہو گئے اور پھر شاید میں بے ہوش ہو گیا۔

آنکھ کھلی تو کار لو کو اپنے کمرے کی دہلیز پر کھڑا پایا۔ تیزی سے میرے قریب آیا۔ "اب تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟" اس نے پوچھا۔

میں اپنا جسم سمیٹ کر اٹھ بیٹھی۔ "جسم کے عضلات اکڑ گئے ہیں لیکن پہلے کی یہ نسبت بہتر محسوس کر رہی ہوں۔" میں نے جواب دیا پھر ایک چونک کر پوچھا۔ "پیارو کہاں ہے؟"

"وہ اپنے بستر پر آرام سے سو رہا ہے۔ ابھی میں اس کے پاس سے آ رہا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔ پھر مسکرا کر کہا۔ "اس نے تمھن کے باعث مجھ سے زیادہ گھنگو نہیں کی لیکن مجھے بھولا نہیں ہے۔"

"وہ تمھیں بھول بھی نہیں سکتا۔" میں نے کہا۔ "لیکن اب وہ ہر طرح سے محفوظ ہے نا؟"

"ہاں تم دونوں ہی اب ہر طرح سے محفوظ ہو۔" اس نے تبسم بکھیر کر جواب دیا اور ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ اور اس کا سہرا تمہارے سر بندھتا ہے۔ اے کاش میں اپنا سینہ چیر کر تمہیں دکھا سکتا کہ میرے دل میں تمہاری کتنی قدر ہے؟" اس نے گہری اپنائیت سے کہا۔

"اور کیری اور فیبری کا کیا بنا؟" میں گھبرا کر جلدی سے پوچھ بیٹھی۔ "جنگل میں کیا ہوا تھا؟ میں نے گولیاں چلنے کی آواز

سنی تھی۔"

"گھبراؤ مت، میں نے انہیں ہلاک نہیں کیا ہے بلکہ صرف ان کی ٹانگوں کو نشانہ بنایا تھا۔"

"لیکن تم وہاں پہنچے کیسے؟ میں تو اسے مجرہ ہی کہوں گی۔"

"میں تمہارے یہاں سے نکلے ہی بیدار ہو گیا تھا اور میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ تم کیوں چلی گئیں۔ لہذا میں تمہیں ڈھونڈنے باہر نکلا۔ اچانک میری سماعت سے کسی کار کے اشارے ہونے کی آواز نکل کرانی۔ میں بے شک یہ نہیں جانتا تھا کہ تم اس کار میں موجود ہوگی۔ لیکن یہ ضرور سمجھ گیا کہ کیری اور فیبری دوسری ہدایات پہنچانے آ رہے تھے پھر مجھے اپنی کار کی ونڈ اسکرین پر ایک کاغذ چپکا ہوا نظر آیا لیکن میں اسے پڑھنے کے لیے رکھا نہیں بلکہ اس میں سوار ہو کر اس دوسری کار کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ وہ کار کچھ دیر تو میری نظر میں رہی پھر اچانک مڑ کر نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ میں ایک گھنٹے تک اس کی تلاش میں بھٹکتا پھرا، پھر جنگل کا رخ کیا۔ سویرا ہو چلا تھا اور ابھی وہاں پہنچا ہی تھا کہ مجھے تمہاری چیخ سنائی دی، میں کار سے اتر کر بے تحاشا آواز کی سمت دوڑا۔ اور تم مجھے نظر آ گئیں۔ میرے پاس ریو اور موجود تھا، کیری اور فیبری تعاقب کرتے ہوئے دونوں تم تک پہنچ گئے تھے لہذا مجھے ان کی ٹانگوں کو نشانہ بنانا پڑا۔"

"وہ خدایا! اگر تمہیں ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو نہ جانے ہمارا کیا حشر ہوتا؟" میں نے خوف سے جھرجھری لے کر کہا۔

اس نے میرا ہاتھ لے کر حد نری سے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "اب پچھلی باتوں کو بالکل بھول جاؤ، جو ہوتا تھا ہو گیا لیکن جب میں یہ سوچتا ہوں کہ تم نے میرے بیٹے کے ساتھ کتنا عمدہ سلوک کیا ہے اور اس پر کتنی محبت اور شفقت پنچا اور کی ہے تو میرا دل جذبہ تشکر سے لبریز ہو جاتا ہے۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کر سکوں۔ تم بہت ہی پیاری اور بے حد دلیر خاتون ہو۔"

"بس اب زیادہ تعریف مت کرؤ میں نہانے جا رہی ہوں۔" میں اٹھتی ہوئی بولی۔

"پیارو کہہ رہا ہے کہ تم نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اسے کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔ وہ شوخی سے مسکراتا ہوا بولا۔

"میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا ہے۔" میں نے جواب

دیا۔ "یہ ناممکن ہے۔"

"لیکن اسے تمہاری ضرورت ہے۔" وہ متانت سے بولا۔ "کیا تم اس کی یہ خواہش ٹھکرا دو گی؟"

"اف خدایا یہ..... یہ..... مجھے افسوس ہے یہ ممکن نہیں۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔" میں نے بے بسی سے جواب دیا۔

"اوہ۔" وہ اچانک بے حد اداں ہو گیا۔ "تم یقیناً انگلستان واپس جانا چاہتی ہو گی، جہاں زندگی کی رعنائیاں ہیں تمہارے عزیز واقارب ہیں سب کچھ ہے شاید میں تم سے یہاں رکنے کی درخواست کر کے خود غرضی کا ثبوت دے رہا تھا لیکن..... لیکن محبت کبھی خود غرض نہیں ہوتی۔" اس نے میرا ہاتھ دھیرے سے چھوڑ دیا۔ میں نے نگاہ اٹھا کر اس کی جانب دیکھا اس کی حسین آنکھوں میں اداسی کھلی ہوئی تھی۔ میں تیزی سے مڑی اور سیڑھیاں طے کرتی ہوئی بالائی منزل پر پہنچ گئی۔ پیارو اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ اس کی جانب دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا گویا کوئی فرشتہ سو رہا ہو۔ اسے چھوڑ کر جانے کا خیال آیا ہی تھا کہ دل میں ایک ہوک سی اٹھی اور آنکھیں بھر آئیں۔ کیا میں اپنے ہاتھوں سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ سکتی ہوں؟ میں نے خود سے سوال کیا۔ کیا میں اس سے دور رہ سکتی ہوں؟ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا ایک میرے ذہن میں آہٹ سی ہوئی۔ میں نے چونک کر گردن گھمائی۔ کار لو مجھ سے چند ہی قدم کے فاصلے پر کھڑا مجھے اداس نظروں سے دیکھ رہا تھا..... پھر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا میرے قریب آ کھڑا ہوا۔ میں نے نگاہ اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ "کار لو..... میں اب یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔" میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور اس کے شانے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ میری پلکوں پر خواب اتر آئے تھے۔



اصل قاتل

خلیل جبار

بھوک پیٹ کی ہو یا بدن کی، جب حد سے بڑھ جائے تو انسان عقل و خرد سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ نفسانی بھوک اس کے ذہن و دل کو اس طرح جکڑ لیتی ہے کہ وہ رشتوں ناتوں سے جان چھڑا کر بس اپنے نفس کا غلام بن کر رہ جاتا ہے۔

ایک معصوم لڑکے کا قیضہ، وہ ایک شادی شدہ عورت کی بھوک کا شکار بن گیا تھا۔

کوڈٹ ریورنر کی دائری کا ایک ورق۔

دیکھنے میں وہ لڑکا زیادہ عمر کا نہیں لگ رہا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے دوست کے باپ کا قاتل تھا۔ پولیس ابھی اسے کورٹ لے کر آئی تھی۔ مجھے جب اس کی گرفتاری اور کورٹ میں ریمانڈ کے لیے پیش کیے جانے کی خبر ملی تھی میں فوری طور پر سول کورٹ پہنچ گیا تھا۔ اسے دیکھ کر بالکل بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسی انسان کا قاتل ہو سکتا ہے۔ پولیس نے اگر اسے گرفتار کیا ہے تو ضرور کسی ٹھوس ثبوت کی بنیاد پر ہی ایسا کیا ہوگا۔ اس لڑکے کا ہم عمر ہی لڑکا دور کھڑا سے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ ابھی اس پر حملہ کرویتا۔ میں اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ مجھے اپنے اتنا قریب دیکھ کر وہ چونکا۔ میں نے اپنا تعارف کرایا۔ میرے تعارف کرانے پر جیسے وہ پھٹ پڑا۔

”اس مردود کے خلاف تم کھل کر اپنے اخبار میں لکھنا۔“
”تم بے فکر ہو میں ضرور اس کے خلاف لکھوں گا لیکن پہلے تم مجھے اپنا تعارف کراؤ اور یہ بتاؤ کہ اس نے قتل جیسا اقدام کیوں کیا ہے؟ ابھی تو اس کے پڑھنے لکھنے کے دن ہیں۔“

”خلیل جبار بھائی تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے اس کے پڑھنے لکھنے کے دن ہیں۔ ارسلان انٹر کا طالب علم ہے پرائمری سے ہی میرا کلاس فیلو چلا آ رہا ہے اس کا ہمارے گھر میں آنا جانا رہتا تھا۔ میرے والدین نے بھی ہم دونوں میں کوئی فرق محسوس نہیں کیا۔ ہمارے گھر میں اس کی حیثیت فیملی ممبر کی سی تھی۔ اس کے باوجود ارسلان نے میرے والد ضمیر احمد کو قتل کر دیا۔ سمجھ میں نہیں آتا اس نے ایسا کیوں کیا؟ ہمیں ارسلان پر بالکل بھی شک نہیں تھا کہ

وہ میرے والد صاحب کو قتل کر دے گا۔ لیکن نا جانے کیوں پولیس کا شک ارسلان پر ہی جا رہا تھا۔ میری امی نے بھی پولیس کو سمجھایا تھا کہ ارسلان ایسا نہیں ہے پھر بھی پولیس نے یہ بات نہیں مانی اور پولیس نے اسے گرفتار کر کے سارا راز اگلو الیا ہے کہ وہی میرے والد صاحب کا قاتل ہے۔“
”ارسلان نے قتل کی کیا وجہ بتائی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”مجھے زیادہ تفصیل کا علم نہیں ہے پولیس نے مجھے یہی بتایا ہے کہ اس نے قتل کا اعتراف کر لیا ہے۔ مزید تفصیلات معلوم کرنے کے لیے ریمانڈ حاصل کرنے سے کورٹ لے کر آئی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے ارسلان کو عدالت سے باہر آتا دیکھ کر کہا۔
اے ایس آئی جمال مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ ”مجھے پتا تھا اخبار والوں کے لیے ارسلان کی گرفتاری کی خبر انتہائی اہم ہوگی۔ ویسے تو ہم نے اس سے سب کچھ اگلو الیا ہے لیکن مزید تفصیلات جاننے کے لیے ارسلان کا تین دن کا ریمانڈ حاصل کر لیا ہے۔“

”تفصیلات کون بتائے گا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”مگر ارسلان موجود ہے خود اس سے بات چیت کرنا کہ کل اخبارات میں قتل سے متعلق زبردست خبر شائع ہو۔“
”ٹھیک ہے میں خود اس سے پوچھ لیتا ہوں“ میں نے نوٹ بک کھولتے ہوئے کہا۔

”ارسلان بالکل ٹھیک ٹھاک باتیں بتانا ورنہ تم جانتے ہی ہو پولیس والوں کو۔“ یہ کہتے ہوئے اے ایس آئی جمال

نے اپنی موچھوں کو تار دیا۔ ارسلان نے ہبہ آراہی نظریں نیچے جھکا لیں۔

”ارسلان کیا یہ درست ہے کہ تمہارا مقتول کے گھر آنا جانا تھا وہ تمہیں اپنے بیٹے کی طرح سمجھتا تھا۔ پھر بھی تم نے اسے قتل کر دیا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”اس سوال کا جواب بہت طویل ہو جائے گا کیا اتنا کافی نہیں ہوگا کہ ضمیر انکل کا قاتل ہوں اور قتل کا اقرار کر لیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ارسلان نے ایک نظر مجھے اور ایک نظر اے ایس آئی جمال کو دیکھا۔

”زیادہ ہوشیار مت بن، ہمیں سب خبر ہے اس قتل میں کوئی اور بھی ملوث ہے اور تم ایسا جواب دے کر اس شخصیت کو بچانا چاہ رہے ہو یا رکھو، ہم نے تمہارا تین دن کا ریمانڈ لے لیا ہے اور ہم پوری تفصیل جانے بغیر تمہیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گے۔“ اے ایس آئی جمال نے اپنا لہجہ سخت بناتے ہوئے کہا۔

اس کی دھمکی کام دکھا گئی اور ارسلان سب کچھ بتانے پر تیار ہو گیا۔

”میں جو کچھ بتاؤں گا وہ سب اخبار میں چھاپ دوں گے۔“ ارسلان نے میری طرف دیکھا۔

”ان کا کام اخبار میں سب کچھ چھاپنا ہے تم زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ اور صاف صاف سب کچھ انہیں بتاؤ۔“ اے ایس آئی جمال غصے سے بولا۔

ارسلان سم گیا اور بولا۔
”ٹھیک ہے میں سب کچھ صاف صاف بتا دوں گا کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا۔“

”ہاں یہ ہوتی بات۔“ اے ایس آئی جمال مسکرا دیا۔
”میرا بچپن ہی سے ضمیر صاحب کے گھر میں آنا جانا تھا۔ اس کی دچہ شا کر تھا، شا کر اور میرا ساتھ پرائمری سے تھا۔ ہم دونوں ساتھ پڑھتے ہوئے انٹر تک پہنچے ہیں۔ ضمیر صاحب اپنی بیوی زینب النساء سے عمر میں خاصے بڑے تھے جس کا وہ اظہار اکثر اپنی بات چیت میں کرتی رہتی تھیں۔ میں نے اکثر انہیں اپنی سہیلیوں سے کہتے سنا تھا کہ میرے والدین نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ مجھے ایک بڑی عمر کے آدمی کے پلے باندھ دیا ہے۔ میرے



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں راز و شوہرانی اور شریف طور کی رہائی

شب بستی کی پہلی بارش

محبت و عزت کی خوشبو میں بسی ایک راز
داستان زریں نازی کی دلنریب کہانی

موم کی محبت

یادداشت وصال کی دنوں سے یادداشت
محبت وصال کی ایک دلنریب کہانی

AANCHAL NOVEL.COM

کلاس روم میں رازوں کی گونج (021-3562077172)

شک کرنے لگے ہیں۔ فلان کیوں آیا تھا فلاں سے تم ہنس
نہیں کر سکتی بات کر رہی تھیں۔ رات بھی ان سے اس بات
پر جھگڑا ہو گیا میں نے بھی جودل میں آئی انہیں سنادی اور
صاف صاف کہہ دیا کہ دوسروں پر شک کرنے کی بجائے اپنا
علاج کرواؤ بس میرا یہ کہنا تھا کہ وہ چراغ پا ہو گئے اور مجھ پر
ہاتھ اٹھا لیا اور روٹی کی طرح مجھے دھتک کر رکھ دیا۔
”انکل کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔

اسی وقت اچانک انکل گھر میں داخل ہوئے ان کا یہ
وقت گھر آنے کا نہیں تھا۔ وہ مجھے آنٹی کے پاس بیٹھا دیکھ کر
چونکے مگر بولے کچھ نہیں خاموشی سے اپنے کمرے میں
چلے گئے آنٹی ان کے آنے پر اٹھ گئیں۔ میں بھی خاموشی
سے گھر چلا آیا۔

دوسرے دن شام کے وقت میں گھر کے کام سے بازار
گیا ابھی میں ایک دکان پر سودا لینے کو کھڑا ہی ہوا تھا کہ
مجھے کسی نے گدی سے پکڑ کر پیچھے کی طرف کھینچا میں
لڑکھڑایا وہ پولیس والا تھا۔ اس نے مجھے سنبھلنے کا موقع ہی
نہیں دیا اور موبائل میں ڈال دیا۔

”مجھے کیوں پکڑ رہے ہو میرا قصور کیا ہے؟“ میں نے
اجتاج کیا۔

”بیٹے یہ تجھے تھانے چل کر ہی پتا چلے گا۔“ پولیس
کا مشیل نے میرے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

میں موبائل سے اتر کر بھاگ جانا چاہتا تھا مگر موبائل
میں بیٹھی پولیس نے مجھے بری طرح سے دبوچ لیا۔ میں
کوشش کے باوجود ان سے چھٹکارا نہیں پاسکا۔

پولیس نے مجھے تھانے میں لا کر اب کر دیا۔ میں
حیران و پریشان پولیس کو دیکھ رہا تھا کہ میرا کوئی قصور نہ
ہونے پر بھی لا کر اب کر دیا گیا تھا۔ میں اپنے گھر پر بات
کر کے انہیں موجودہ صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتا تھا
مگر وہ کسی صورت میری گھر والوں سے بات کرانے کے
موڈ میں نہیں تھے۔ میرا موبائل بھی انہوں نے اپنے پاس
رکھ لیا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ماؤف ہو گئی
تھی۔ میری گمشدگی پر والدین الگ پریشان ہو رہے ہوں
گے۔ میری ان سے بات چیت ہو جانے پر وہ میری رہائی
کے لیے کچھ کر سکتے تھے۔ رات گئے ایس ایچ اے عبدالغفار
اور اسے ایس آئی منظور احمد آئے ایس ایچ اے نے مجھے اے

”بچے ہر خواہش دولت سے نہیں حاصل ہوتی
جس خواہش کی بات کر رہی ہوں وہ جسمانی خواہش
میرے جذبات جو ان ہیں اور ضمیر احمد کے جذبات
پڑتے جا رہے ہیں اوپر سے شوگر کے مرض نے انہیں بالکل
ہی ناکارہ بنا دیا ہے۔ بس یہی نقصان ہوتا ہے بڑی عمر سے
آدمی سے شادی کرنے کا۔“

ان کی بات اب میری سمجھ میں آ گئی تھی کہ وہ کیا کہنا
رہی تھیں وہ خاصی دیر مجھ سے باتیں کرتی رہیں۔ میں
صرف ہوں ہاں کرتا رہا شاکر کے بازار سے لوٹ آئے
وہ کمرے میں چلی گئیں۔

گھر آ کر بھی میں آنٹی سے متعلق ہی سوچتا رہا کہ
سب باتیں وہ مجھ سے کیوں کر رہی تھیں ان کے نصیحت
میں جو لکھا تھا وہ ہو چکا تھا۔ اسے مٹا دینا کسی کے مقدر میں
نہیں تھا۔ بہر حال مجھے آنٹی کی باتیں سن کر دکھ اور افسوس
بھی ہو رہا تھا کہ ان کے لاپچی والدین نے دولت کی خاطر
اپنی بیٹی کے ارمانوں کا گلا گھونٹ کر اچھا نہیں کیا۔

آنٹی کی مہربانیاں مجھ پر بڑھنے سے میں محتاط ہو گیا
میں کوشش کرتا کہ جب شاکر گھر پر ہو جیسی میں جاؤں۔
جانے کیوں مجھے اکیلے میں آنٹی سے ملتے ہوئے خوف
ساحسوس ہونے لگا تھا۔ اس کے برعکس وہ مجھے دیکھ کر کھل
اٹتی تھیں گھر کا سودا سلف شاکر ہی لاتا تھا اس لیے آنٹی
تہائی میں مجھ سے بات چیت کرنے کا موقع مل
جاتا تھا۔ کئی بار انکل نے مجھے آنٹی کے نزدیک بیٹھے ہوئے
دیکھ لیا پہلی دفعہ دوسری بار تو انہوں نے محسوس نہیں کیا کہ
پھر وہ مجھے شک بھری نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ ان کے از
ظہر دیکھنے سے ڈر جاتا تھا۔ ان کے پولیس سے تعلقانہ
بہت اچھے تھے اور جن لوگوں کے پولیس سے تعلقانہ
اچھے ہوں ان سے ڈرنا ہی چاہیے۔

ایک دن میں کالج سے شاکر کے ساتھ اس کے
پہنچا۔ آنٹی نے شاکر کو کسی کام سے باہر بھیج دیا جب
میرے نزدیک صوفے پر آ کر بیٹھیں میں نے محسوس کیا کہ
ان کی آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں۔

”آنٹی کیا ہوا تمہاری آنکھیں کیوں سو جھی ہو
ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”تمہارے انکل بہت شکی ہو گئے ہیں۔ وہ بات بات

دل میں کیا کیا ارمان تھے وہ سب خاک میں مل گئے ہیں۔
میں جب میٹرک میں آیا آنٹی زیب النساء کی مجھ
پر مہربانیاں بڑھنے لگی تھیں۔ وہ گھر میں جو اچھا کھانا پکاتی
تھیں مجھے ضرور کھلاتی تھیں میں خود بھی حیران تھا کہ یہ سب
میرے لیے کیوں ہے میں جب شاکر کی غیر موجودگی میں
گھر جاتا آنٹی مجھے بٹھا لیتیں اور باتیں کرنے لگتیں۔ ایک
دن میں جب شاکر سے ملنے گیا وہ گھر پر نہیں تھا شاکر کسی
کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ آنٹی مجھے دیکھ کر خوشی سے کھل
اٹیں۔ مجھے چائے پیش کر کے میرے نزدیک ہی صوفے
پر بیٹھ گئیں۔ وہ مجھے بڑی حسرت اور پیاسی نگاہوں سے
دیکھنے لگیں ان کے اس طرح دیکھنے سے مجھے شرم آنے لگی
تھی۔ میں نے جیسے تیسے جلدی جلدی چائے کا کپ خالی
کیا اور ان سے اجازت مانگی مگر آنٹی نے بڑے پیار سے
میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بڑے عرصے بعد یہ موقع ملا ہے کہ تم سے اپنے دل
کی بات کروں۔“ وہ بولیں۔

”مجھ سے اور دل کی بات؟“ میں چونکا۔
”ہاں تم سے۔ تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“

”ظاہر ہے میں شاکر کا دوست ہوں اس لیے اچھا ہی
لگوں گا۔“ میں نے بھولے پن سے کہا۔

”میری بیچین سے خواہش یہ تھی کہ مجھے ایسا شوہر ملے جو
خوبصورت اور میرا ہم عمر ہو مگر بدستی سے میری یہ خواہش
پوری نہ ہو سکی۔ میرے والدین نے ضمیر احمد کی دولت سے
متاثر ہو کر اس کے پلے باندھ دیا اور یہ بھی نہ سوچا کہ وہ عمر
میں دو گنا ہے۔ میرے سارے ارمان پر پانی پھر گیا میں
نے بے دلی سے ضمیر احمد کو قبول کیا۔

”آنٹی یہ سب مقدر کے فیصلے ہوتے ہیں۔ انسان جو
سوچتا ہے ایسا بہت کم ہی ہوتا ہے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر میں کیا کروں اب میرا
ضمیر احمد کے ساتھ نبھانا نہیں ہو سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ میں بری طرح چونکا۔
”اس لیے کہ ضمیر احمد اب میری خواہشات پوری کرنے
سے قاصر ہے۔“ یہ کہتے ہوئے آنٹی نے نظریں جھکا لیں۔

”آنٹی آپ کے پاس اتنی دولت ہے پھر یہ کیا بات
کر رہی ہیں۔“



اس آئی منظور کے حوالے کر دیا۔ وہ مجھے ایک علیحدہ کمرے میں لے گیا۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی اور دو پولیس کانسٹیبل کی مدد سے پٹائی شروع کر دی کبھی ڈنڈے اور کبھی بیلٹ کا استعمال کرتے ہوئے میری جینیں نکال دیں میں درد کی شدت سے روتے ہوئے بار بار ان سے اپنا قصور معلوم کر رہا تھا کہ مجھے کیوں اتنا پینا جا رہا ہے لیکن وہ کسی صورت میرا قصور بتانے کو تیار نہ تھے۔ میں کوئی عادی مجرم نہ تھا کہ جو اتنی اذیت برداشت کر جاتا میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا رات خاصی بیت چلی تھی۔ صبح ہونے کو کسی۔ میں لاک اپ میں تھا۔ تھانے میں دو سپاہی موجود تھے۔ باقی عملہ جا چکا تھا۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ دونوں سپاہی زیر لب مسکرا دیے۔

”پپ..... پپ..... پانی.....“ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا۔ ایک سپاہی نے مجھے پانی پلایا پانی پی کر مجھ میں کچھ جان آئی میں نے درد بھری آواز سے ان سپاہیوں سے بھی یہی سوال کیا کہ مجھے کس جرم میں تھانے لاکر تشدد کیا جا رہا ہے مگر اس سوال کا جواب ان کے پاس بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ خاموش ہی رہے۔ ایک سپاہی کو مجھ پر ذرا ترس آیا اور وہ میرے پاس آتے ہوئے بولا۔

”ہمیں بھی یہ معلوم نہیں کہ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے مگر جس طرح تم پر رات کو تشدد ہوا ہے اس سے لگتا ہے کوئی خاص چکر ہے۔“

”انہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں کسی چکر میں نہیں ہوں میں تو صرف ایک طالب علم ہوں۔“ میں نے ہمدردی پا کر کہا۔

”تم ہمیں کسی شریف گھرانے کے لڑکے لگتے ہو مگر ہم بے بس ہیں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے ہاں ایس ایچ او صاحب تمہارے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں تم پر ترس آجائے وہ بڑے خدا ترس انسان ہیں۔“

دوسرے سپاہی نے کہا۔

”میں دن مزید مجھ پر اور بھاری گزرے کیونکہ ایس ایچ او صاحب تین دن کی چھٹی پر چلے گئے تھے۔ میں اب اسے ایس آئی منظور کے رحم و کرم پر تھا۔ وہ میری کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ رات کو آتا اور مجھ پر بری طرح تشدد کرتا اور بے ہوشی کی حالت میں چھوڑ کر چلا جاتا۔ چوتھے روز جب ایس ایچ او تھانے آیا میری جسمانی حالت بہت خراب ہو چکی

تھی۔ مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ میں آسانی سے چل پھر سکوں مجھے سہارے کر چلنا پڑ رہا تھا۔ ایس ایچ او نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا میں انہیں دیکھ کر پھٹ پڑا۔

”ایس ایچ او صاحب آخر میرا قصور کیا ہے جو مجھے اس طرح مجرموں کی طرح پینا جا رہا ہے۔ اور مجھے میرا قصور بھی نہیں بتایا جا رہا ہے۔“

”تمہارا جرم کیا ہے؟ اور ہم کیوں تم پر تشدد کر رہے ہیں یہ تو ہمیں بھی معلوم نہیں ہے مگر ہم ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔“

”کیا! میں بے اختیار چوڑکا۔“

”ہاں بیٹے میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ہمیں اوپر سے یہی ہدایت ملی ہے کہ تم پر تشدد کر کے سمجھایا جائے کہ آئندہ تم ضمیر صاحب کے گھر نہیں جاؤ گے۔“

”مجھے کون سا ان کے گھر جانے کا شوق ہے اگر مجھے تشدد کے بغیر بھی کہہ دیتے تو میں ان کے گھر نہیں جاتا۔“ میں نے کہا۔

”ضمیر صاحب کے تعلقات کا تمہیں اندازہ نہیں ہے اگر ہم تمہیں تشدد کیے بغیر سمجھا دیتے تو ہماری کم سختی آجاتی کہ ہم نے اوپر سے آئے ہوئے احکامات کی تعمیل کیوں نہیں کی۔ تم ان کاغذوں پر دستخط کر دو۔“ ایس ایچ او نے کچھ کاغذ میرے آگے کیے۔

”یہ کاغذ کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کاغذی کارروائی ہے ہم کسی بھی شہری کو بلاوجہ تھانے میں قید نہیں کر سکتے اس لیے ان کاغذوں میں ہم نے لکھا ہے کہ تمہیں ایک ذہنی کے مقدمے میں تفتیش کے لیے بلایا تھا تفتیش کیے جانے پر تم بے گناہ نکلے اس لیے تمہیں چھوڑا جا رہا ہے۔“

تھانے سے رہائی کا سن کر میں نے ان کاغذات پر خوشی خوشی دستخط کر دیے۔

میرے تھانے سے نکلنے پر ایس ایچ او نے مجھے سختی سے کہا کہ میں اب ضمیر انکل کے دروازے کے پاس سے بھی نہیں گزر دوں ورنہ میں پھر سے مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں گا میں انہیں یہ یقین دہانی کرا کے کہ ادھر کارخ نہیں کروں گا گھر چلا آیا۔ گھر والے میری براسرار گمشدگی پر پہلے ہی پریشان تھے وہ میری یہ حالت دیکھ کر اور پریشان ہو گئے۔ میں نے انہیں پوری تفصیل بتانے کی بجائے یہ بتا کر مطمئن

کر دیا کہ پولیس نے مجھے ایک مقدمے میں تفتیش کی غرض سے گرفتار کیا تھا مگر میں وہ نہیں تھا جو انہیں مطلوب تھا اس لیے چھوڑ دیا۔

میں نے ضمیر انکل کے گھر تو دور کی بات ان کی گلی سے ہی گزرنا چھوڑ دیا تھا۔ شاکر کو بھی میں نے ضمیر انکل کے بارے میں بتا دیا کہ انہوں نے میرے ساتھ تھانے میں کیا سلوک کیا ہے مگر اس نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ مجھے اس بات کی پروا بھی نہیں تھی کہ اسے میری بات کا یقین آیا وہ میری گرفتاری کو اور ہی رنگ دے رہا تھا میں جب ضمیر انکل کے گھر دو تین ہفتے تک نہیں گیا تو زیب النساء آئی کو تشویش ہوئی۔ ایک دن سرراہ مجھے دیکھ کر وہ بے اختیار میری طرف برہمیں۔ انہیں اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ کر میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ضمیر انکل کا کوئی بھی جاننے والا مجھے نظر نہیں آیا تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

”ارسلان جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ضمیر نے تمہیں تھانے میں بند کر کے بری طرح سے تشدد کیا ہے مجھے بہت افسوس ہوا کہ بنا چھانچا نہیں ہوا۔ اس نے ناحق تم پر یہ ظلم کیا ہے۔“ وہ بولیں۔

”بس جو ہوا ہے اس کو میں نے بھلا دیا ہے۔“ میں نے نظر میں پتی کے کہا۔

”آؤ گھر چلتے ہیں۔“

”نہیں آئی مجھے پولیس نے سختی سے منع کیا ہے کہ میں انکل ضمیر کے گھر نہیں جاؤں گا ورنہ مجھ پر اس سے زیادہ تشدد ہوگا۔“ میں نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ضمیر اس حد تک گرجائے گا تمہارا قصور بھی کچھ نہیں ہے پھر بھی اتنا تشدد کرایا۔“

”آئی جو ہونا تھا وہ ہو گیا پرانی باتوں کو دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”ہاں پرانی باتوں کو دہرانے کا فائدہ نہیں لیکن اس کا نواہا ہو سکتا ہے۔“

”نداوا! میں چوڑکا۔“

”ہاں نداوا آؤ میرے ساتھ۔“ آئی زیب النساء نے کہا۔

”لیکن کہاں۔“ میں نے کہا۔

”آئی میرا ہاتھ پکڑ کر تقریباً گھسیٹتے ہوئے لے گئیں میں نے لاکھ کوشش کی کہ ان سے اپنا ہاتھ نپٹا لوں لیکن

کا میاب اس لیے نہیں ہو سکا کہ میرا ہاتھ انہوں نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ میں زور زور سے ہاتھ چھڑا کر تھما تھما بننا نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ مجھے اپنے گھر لے گئیں میں سخت گھبرایا ہوا تھا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں ضمیر انکل نہ آجائیں۔

”ارسلان پر سکون ہو کر بیٹھ جاؤ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے ضمیر کو اسلام آباد میں کام تھا اس لیے وہ شاکر کو بھی اپنے ساتھ لے کر چلا گیا کہ اس بہانے وہ بھی اسلام آباد گھنوم پھر لے گا۔ کیونکہ وہ کئی بار اسلام آباد جانے کی فرمائش کر چکا ہے۔ وہ ایک ہفتے سے پہلے نہیں آئیں گے۔“ آئی زیب النساء نے بتایا۔

وہ مجھے ڈر انکل روم کے بجائے اپنے کمرے میں لے گئیں۔ میں ان کا کمرہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ انہوں نے مجھے اپنے بیڈ پر بٹھایا اور میرے لیے چائے بنانے کچن میں چلی گئیں۔ آئی کو ہاتھ تھا کہ مجھے چائے بہت پسند ہے یہ جان کر بھی کہ انکل ضمیر اسلام آباد گئے ہوئے ہیں پھر بھی مجھ پر گھبراہٹ طاری تھی اور میرا ذہن اس بات میں بھی اٹکا ہوا تھا کہ آئی نے جو نداوا کی بات کی ہے وہ کیا ہے۔ اگر آئی نے مجھے کچھ رقم دینے کی پیشکش کی تو میں ہرگز قبول نہیں کروں گا۔ تھانے میں جو میری پٹائی ہوئی ہے اس میں رقم لینے سے کوئی کمی آجائے گی ہرگز نہیں۔ میں پیسے لینے سے صاف انکار کر دوں گا۔ آئی میرے لیے چائے بنا کر لے آئیں ان کے ہاتھوں میں چائے کا کپ دیکھ کر میں پوچھ ہی بیٹھا۔

”آئی کیا آج ماسی نہیں آئی ہے جو آپ نے یہ تکلف کیا۔“

”ماسی کو میں نے ایک ہفتے کی چھٹی دے دی ہے۔“ آئی نے بتایا۔ ”ضمیر اور شاکر کے اسلام آباد جانے پر گھر میں کوئی کام ہی نہیں اس لیے میں نے اسے چھٹی دے دی ہے تاکہ ہماری اور تمہاری ملاقات کا کوئی گواہ بھی نہ رہے جو ضمیر کے سامنے منجری کر سکے۔“ آئی زیب النساء نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

چائے وہ بہت اچھی بنا کر لائی تھیں۔ اس لیے چائے پیتے ہی جی خوش ہو گیا۔ میں تعریف بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”چائے کیسی تھی؟“

”بہت اچھی چائے تھی اپنی کر دل خوش ہو گیا ہے۔“
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”میں سوچ ہی رہی تھی کہ تم سے کس طرح رابطہ کروں۔“
 ”مائی کو میرے گھر کا پتا ہے اس سے معلوم کر لیتیں۔“
 ”ضمیر نے جب سے تمہاری پولیس کے ہاتھوں پٹائی کرائی ہے میں نہیں چاہتی کہ ہماری ملاقاتوں کا کوئی اور گواہ بنے۔ اس لیے میں خود تم سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی۔ صبح ہی میں نے تمہارا موبائل نمبر سٹارٹ کر کے ڈائری سے نوٹ کیا تھا اور سوچا تھا کہ گھر کا سودا سلف لاکر تم کو بلاؤں گی مگر اتفاق دیکھو کہ میری بازار میں ہی تم سے ملاقات ہو گئی کال کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ آنٹی ہنس دیں۔
 ”آنٹی دل سے دل کو راحت ہوتی ہے میں بھی یہ سوچ رہا تھا کہ تم سے ملاقات کر کے انکل ضمیر کے مظالم کے بارے میں بتاؤں اور وہ زخم دکھاؤں جو پولیس نے میرے جسم پر لگائے ہیں مگر ہمت نہیں کر سکا کیونکہ پولیس نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے دوبارہ اس گھر کا رخ کیا تو مجھ پر جوتشد ہوا ہے اس سے کہیں زیادہ تشدد ہوگا۔“
 ”ضمیر بہت سنگدل ہے پولیس نے تم سے بالکل ٹھیک کہا ہے۔“ آنٹی کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔
 ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل بھی بھر آیا۔
 ”آنٹی جو ہوا سے میں بھلا چکا ہوں آپ یوں رنجیدہ نہ ہوں۔“ میں نے کہا۔
 ”تم پر جو ظلم ہوا وہ میری وجہ سے ہوا ہے اور میں ہی اس کا مداوا کروں گی۔ تم مجھے اپنے وہ زخم دکھاؤ جو پولیس نے تشدد کر کے لگائے ہیں۔“ آنٹی نے کہا۔
 میں ان کی ہمدردی پا کر انہیں زخم دکھانے پر تیار ہو گیا۔
 میں نے اپنی قمیص اتار دی میرے پورے جسم پر تشدد کے نشانات موجود تھے۔ آنٹی نے آگے بڑھ کر میرے ایک زخم پر تشدد کے نشان پر اپنے تپتے ہونٹ رکھ دیے۔ زخم پر ان کے ہونٹ لگتے ہی مجھے ایک فرحت کا احساس ہوا۔ پھر وہ رکیں نہیں میرے ہر زخم پر آنٹی نے اپنے ہونٹ رکھ دیے ان کے اس عمل سے میرے پورے جسم پر ایک فرحت کا احساس ہورہا تھا پھر مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ میں کہاں ہوں مجھ پر مدہوشی طاری تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس

دن میں ایک نئی لذت سے آشنا ہوا تھا جس کا میرے تصور میں بھی نہیں تھا آنٹی زیب النساء نے مداوا کروا دیا تھا اور اب میری سمجھ میں اچھی طرح سے مداوے کا مفہوم آ گیا تھا۔ میں جب رات اپنے گھر سویا خود کو بہت ہی مسرور محسوس کر رہا تھا۔ سونے سے قبل گھر میں بات بے بات میرے منہ سے تھپتھپ نکل رہے تھے گھر والے بھی یہ بات محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے تھے۔
 دوسرے دن میں کالج جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا مگر میرے قدم مجھے شاکر کے گھر لے گئے۔ حالانکہ آنٹی نے مجھے کالج کے بعد گھر آنے کو کہا تھا۔ صبح کے وقت مجھے دیکھ کر آنٹی کھل اٹھیں اور مجھے بھی نہ جانے کیوں ان پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ ہم دونوں کا پورا دن موج مستی میں گزرا رات ہونے پر بھی میرا دل گھر جانے کو نہیں کر رہا تھا۔ مگر جانا بھی ضروری تھا ورنہ گھر والے فکر مند ہو جاتے۔ رات جب بیڈ پر سویا خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔
 پورا ہفتہ آنٹی نے مداوا کرتے ہوئے گزارا دیا تھا مگر میرا جسم ایک نئی لذت سے آشنا ہوا تھا اب میرا دل یہ چاہ رہا تھا کہ ہر روز ایسے ہی گزرے مگر یہ کس طرح ممکن تھا۔ انکل ضمیر گھر آ چکے تھے ایک دن گزرا دوسرا دن گزرا تیسرا دن گزرا آنٹی سے ملاقات نہ ہو سکی یہ دن مجھے پہاڑ کی مانند لگ رہے تھے۔ مجھے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے میں کیوں آنٹی سے ملاقات کرنا چاہ رہا ہوں جہاں تک آنٹی نے مداوے کی بات کی تھی وہ بھر پور طریقے سے مداوا کر چکی تھیں۔ میری توقع سے بھی بڑھ کر یہ جو تھے دن کی بات ہے کہ میں بیڈ پر بڑا کر نہیں بدل رہا تھا میری کیفیت ایسی ہو رہی تھی جیسے کبھی کونشہ نہ ملنے پر ہوتی ہے میں بار بار اپنے پاؤں بیڈ پر مار رہا تھا۔ میرے دل میں بار بار یہی بات آ رہی تھی کہ کسی طرح سے آنٹی کے گھر پہنچ جاؤں مگر وہاں پہنچ کر خود کو مصیبت میں بھی ڈالنا نہیں چاہ رہا تھا۔ میرے موبائل پر کال آنے پر میں چونکا۔ موبائل کی اسکرین پر جو نمبر آ رہا تھا وہ میرے لیے نیا تھا پھر بھی میں نے کال اینڈ کر لی۔
 ”ارسلان کیسے ہو؟“ آنٹی زیب النساء نے پوچھا۔
 ”آنٹی یہ کس نمبر سے بات کر رہی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ میرا ہی نمبر ہے میرے موبائل میں دوسم لگی ہوئی ہے پہلی سم میں پینس نہیں تھا اس لیے دوسری سم سے بات کر رہی ہوں۔“ آنٹی نے بتایا۔
 ”آنٹی سچ پوچھو تو اس وقت میرا دل بہت چاہ رہا تھا آپ سے ملاقات کرنے کو مگر کیا کروں انکل ضمیر نے بے بس اور مجبور کر دیا ہے میں چاہنے کے باوجود ملاقات نہیں کر سکتا۔“
 ”تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے میں نے اس کا حل نکال لیا ہے میری سہیلی بینش کے گھر کے نیچے کا ایک کمرے کا مکان خالی ہے وہ میں نے اس سے کرائے پر حاصل کر لیا ہے تم مجھ سے وہاں آسانی سے ملاقات کر سکتے ہو۔“ آنٹی نے بتایا۔
 ”ٹھیک ہے وہ جگہ مجھے دکھا دینا میں وہاں ملاقات کر لیا کروں گا۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
 ”تم فوراً ہر نکل ڈالیں تمہاری لگی کے کٹڑ پر کھڑی ہوں۔“ ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔ میں خوش ہوتے ہوئے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 آنٹی زیب النساء واقعی گلی کے کٹڑ پر کھڑی تھیں وہ مجھے رستے میں بٹھا کر اپنی سہیلی بینش آنٹی کے گھر لے گئیں ان سے میری ملاقات بھی کرا دی۔ وہ مجھے دیکھ کر بے اختیار مسکرائیں۔
 ”ارسلان بیٹے اس گھر کو تم اپنا ہی گھر سمجھو بے فکر ہو کر آ جا یا کرو کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بینش آنٹی نے کہا۔
 بینش آنٹی بیوہ تھیں ان کا گھر تین فلور پر مشتمل تھا۔ ایک فلور میں وہ رہتی تھیں جبکہ دو فلور کرائے پر دیے تھے۔ شوہر کی پینشن اور کرائے کی مدد میں آنے والی رقم سے ان کا ٹھیک ٹھاک گزارا ہو رہا تھا۔ نیچے کا فلور خالی ہونے پر آنٹی کو مجھ سے ملاقاتیں کرنے کے لیے الگ سے مکان کی ضرورت تھی وہ ضرورت پوری ہو گئی تھی۔ اس مکان کے تالے کی ایک چابی مجھے اور دوسری چابی آنٹی کے پاس آ گئی تھی۔
 میں کالج سے آنے پر سیدھا گھر جاتا اور کھانا کھا کر اسٹڈی کے نام پر اپنے ایک فرضی دوست نقمان کا کہہ کر اس مکان پر چلا آتا۔ آنٹی زیب النساء بھی گھر کا سودا

سلف لینے کے بہانے سے چلی آتی تھیں۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے موبائل پر بات چیت کرنے سے گریز کر رہے تھے۔ موبائل پر ہماری بات چیت کرنے سے پکڑے جانے کا خطرہ تھا۔ آنٹی زیب النساء کی قربت پر میں بہت خوش تھا۔ دن بہت اچھے گزر رہے تھے۔ ابھی ہمیں ملاقاتیں کرتے ہوئے مشکل سے تین ماہ ہوئے تھے کہ ایک دن آنٹی زیب النساء سخت گھبرائی ہوئی آئیں اور آتے ہی مجھ سے بولیں۔
 ”ارسلان تم کسی بھی طرح آج اور ابھی یہ شہر چھوڑ کر نکل جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے۔“
 ”بلبل..... لیکن..... آپ..... کو..... کیسے پتا چلا؟“
 ”ضمیر کو ہماری ملاقاتوں کا کسی طرح سے علم ہو گیا ہے۔ وہ موبائل پر کسی کو کہہ رہے تھے کہ تمہیں اٹھا لیا جائے اور پولیس مقابلہ ظاہر کر کے ہلاک کر دیا جائے۔“
 ”پھر تو وہ آپ کو بھی.....“
 ”میری فکر چھوڑو میں بڑی مشکل سے گھر سے نکل کر آئی ہوں۔ یہ کچھ رقم ہے سفر میں تمہارے کام آئے گی۔“
 آنٹی نے مجھے رقم دیتے ہوئے کہا۔
 اتنی رقم کبھی میرے ہاتھوں میں نہیں آئی تھی یہ موقع آنٹی سے بحث و مباحثہ کا نہیں تھا۔ مجھے فوری شہر چھوڑنا تھا۔ ورنہ ذرا سی تاخیر مجھے مشکل میں ڈال سکتی تھی۔
 میرے ذہن میں فوری طور پر سرگودھا کا خیال آیا وہاں میری خالہ رہتی تھیں۔ راستے میں گھر والوں کو فرضی کہانی سنا کر میرے خلاف کچھ منشیات فروش پیچھے پڑ گئے ہیں اور وہ مجھے جان سے مار دینا چاہتے ہیں اس لیے سرگودھا جا رہا ہوں پولیس مجھے گرفتار کر کے پہلے ہی تشدد کا نشانہ بنا چکی تھی اس لیے گھر والوں نے میرے سرگودھا جانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔
 سرگودھا پہنچ کر میرے ذہن کو سکون ملا تھا۔ میں خوش بھی تھا کہ اچھا ہوا کہ بروقت اطلاع مل گئی اور میں سرگودھا چلا آیا۔ آنٹی زیب النساء کے فون آنے پر میں نے نسلی دے دی تھی کہ وہ فکر نہ کریں میں سرگودھا میں بالکل خیریت سے ہوں اس پر آنٹی نے پھر بھی مجھے محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ خالہ اور میرے کزن اچانک سرگودھا آنے پر حیرت زدہ بھی تھے اور خوش بھی تھے کہاں وہ مجھے بلا لاکر

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

تھک گئے تھے اور کہاں میں اچانک بغیر کسی اطلاع کے وہاں پہنچ گیا تھا۔

مجھے سرگودھا آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا ایک دن میں خالد کے گھر سے باہر گھومنے نکل گیا۔ یہ شخص اتفاق ہی تھا کہ میرا موبائل گھر پر ہی رہ گیا۔ جب گھر پہنچا تو دیکھا کہ خالد خالو سمیت کبھی پریشان تھے مجھے دیکھتے ہی خالو نے پوچھا۔

”پولیس تمہارا پوچھنے آئی تھی۔ کیا مسئلہ ہے وہ کیوں تمہارا پوچھ رہی ہے۔“

پولیس کا سن کر میرے جسم میں خوف کی ایک لہر آ کر نکل گئی۔ میں نے خود پر قابو پانے ہوئے کہا۔

”میں نے یہاں ایسا کچھ کیا ہی نہیں جو پولیس مجھے پکڑے۔“

”پولیس والوں سے ہم نے پوچھا تھا کہ وہ ارسلان کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں جس پر انہوں نے بتایا کہ حیدرآباد کی پولیس کسی مقدمے میں ارسلان کو گرفتار کرنے کے لیے آئی ہے۔ ان کے پاس اجازت نامہ بھی ہے اس لیے مقامی پولیس کو ان کی مدد کرنا پڑے گی۔“

”حیدرآباد کی پولیس کو کیسے پتہ چلا ہے کہ میں یہاں ہوں۔“ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ارسلان بیٹے یہ موبائل ایسی چیز ہے اگر یہ بند نہ ہوتو آسانی سے بندے کو تلاش کر لیا جاتا ہے۔“ خالو نے کہا۔

مجھے غلطی کا اب احساس ہونے لگا تھا واقعی مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ سرگودھا پہنچنے سے پہلے ہی موبائل کو آف کر دینا چاہیے تھا۔ مجھے پریشان دیکھ کر خالد بولیں۔ ”اب کیا ہوگا؟“

”آسان حل یہی ہے کہ میں ارسلان کو اپنے دوست رفاقت کے پاس لاہور پہنچ دوں مگر ارسلان کو اپنا موبائل آف رکھنا پڑے گا ورنہ پولیس وہاں بھی پہنچ جائے گی۔“ خالو نے کہا۔

مجھے اسی وقت لاہور کے لیے روانہ ہونا پڑ گیا میں نے موبائل کو آف کر کے اس کی سم کو بھی نکال کر الگ سے رکھ لیا۔ خالو کے دوست رفاقت انکل بہت اچھے انسان تھے وہ میرا ہر طرح سے خیال رکھ رہے تھے۔ حیدرآباد پولیس مجھے گرفتار کیے بغیر ہی لوٹ گئی تھی آنٹی زیب النساء سے میں

نے نی ہی اد سے بات کر کے تازہ صورت حال جانتا چاہی تو وہ بولیں۔

”ارسلان فی الحال مجھ سے رابطہ نہیں کرنا۔ ضمیر سخت غصے کی حالت میں ہے میری تین بار پٹائی کر چکا ہے وہ ہر حالت میں تمہیں تلاش کر کے ہلاک کر دینا چاہتا ہے۔ اس نے تمہاری گرفتاری کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے آنٹی جیسا تم کہو گی میں ویسا ہی کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے کال بند کر دی۔

مجھے انکل رفاقت کے گھر رہتے ہوئے ایک ماہ سے زائد عرصہ ہو گیا تھا۔ ان کے خلوص میں کسی طرح کی نہیں آئی تھی۔ لاہور میں مسلسل رہنے سے میری تعلیم بری طرح سے متاثر ہو رہی تھی۔ کئی بار آنٹی زیب النساء کے منع کرنے پر بھی میں نے انکل ضمیر کے بارے میں معلومات حاصل کی ہر بار نئی بات سننے کوئل رہی تھی کہ ان کا غصہ کم نہیں ہوا ہے بلکہ اس کی شدت میں اضافہ ہو رہا ہے وہ بات بے بات آنٹی سے لڑتے رہتے ہیں۔ وہ ہر صورت میں مجھے گرفتار کرانا چاہتے تھے مسلسل ناکامی پر وہ جڑ جڑے ہو گئے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں گھر والوں سمیت آنٹی بہت یاد آ رہی تھیں۔ دل چاہتا تھا کہ میرے پر لگ جائیں اور میں ان سے روزانہ ملاقات کر کے لاہور آ جایا کروں۔ ایسا ممکن نہیں تھا اور پھر ایک دن میں آنٹی سے ملاقات کرنے کو ایسا بے چین ہوا کہ انکل رفاقت کو بتائے بغیر ہی حیدرآباد چلا آیا اور آنٹی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کر دی۔ آنٹی نے میری اس حرکت پر مجھے خوب ڈانٹا اور واپس لاہور چلے جانے کو کہا مگر میرے اصرار پر وہ بھی مجبور ہو کر ریلوے اسٹیشن چلی آئیں۔ ہم دونوں نے خوب ایک دوسرے کو دیکھا اور باتیں کیں پھر اچانک میری نظر ریلوے کے دوسرے پلیٹ فارم پر پڑی میں دھک سے رہ گیا۔ وہ آنٹی کا چہچہا کرتے ہوئے وہاں تک پہنچے تھے وہ مجھے رنگے ہاتھوں گرفتار کرنا چاہتے تھے اس لیے وہ موبائل پر کسی سے باتیں بھی کر رہے تھے اور ہم دونوں پر نظر بھی رکھے ہوئے تھے۔

”آنٹی وہ دیکھو انکل ضمیر کھڑے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں تمہیں اس لیے منع کر رہی تھی کہ حیدرآباد نہیں آنا وہ تمہاری جان کا دشمن بنا ہوا ہے مگر تمہاری ضد نے ہم

دونوں کو بری طرح سے پھنسا دیا ہے۔“ وہ بولیں۔

”اب کیا کریں؟“ میں نے پوچھا۔

”فی الحال تم اسٹیشن سے فرار ہونے کی کڑ پھر جیسے ہی موقع ملے لاہور چلے جانا۔“ آنٹی زیب النساء نے کہا۔

مجھے آنٹی کا یہ مشورہ اچھا لگا۔ اس وقت میرے حق میں یہی بہتر تھا پولیس آنے کی صورت میں میرا گرفتار ہو جانا یعنی تھا میں ایک دم اٹھا اور تیزی سے بھاگ پڑا۔ انکل ضمیر نے مجھے بھاگتا ہوا دیکھ لیا وہ بھی مجھے پکڑنے کو دوڑے وہ مجھ سے تیز دوڑ نہیں سکتے تھے پھر بھی غصے کی حالت میں میرے پیچھے دوڑے چلے آ رہے تھے۔ میں ہڑی رہا تھا اس لیے ایک ہڑی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ انکل ضمیر کو میرے نزدیک آنے کا موقع مل گیا۔ انہیں اپنے قریب آنا دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ گرفتاری کی صورت میں میرا پولیس مقابلے میں دکھا کر قتل کیا جانا یعنی تھا۔ گرفتاری اور اپنے قتل کیے جانے کے خوف سے میں بروقت انتہائی قدم اٹھانے کو تیار ہو گیا جو میں اس وقت کر سکتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اپنے قریب ہی ایک بھاری پتھر پڑا دکھائی دیا۔ وہ میں نے اٹھا لیا۔ انکل ضمیر میرے نزدیک جیسے ہی آئے میں نے وہ پتھر ان کے سر پر دے مارا۔ ان کا سر پھٹ گیا اور خون بہنے لگا اس وقت میرے دماغ پر جنون سوار تھا میں پتھر کا نہیں کئی بار وہ پتھر اٹھا کر ان کے سر پر مارا وہ جب بالکل ساکت ہو گئے اس وقت مجھے ہوش آیا کہ میں نے یہ کیا کر ڈالا ایک انسانی جان لے لی۔ دور کھڑے لوگ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی انہوں نے ہمارے نزدیک آنے کو قدم بڑھائے میں نے دوڑ لگا دی۔ میں ان کی پہنچ سے دور ہوتا چلا گیا پولیس میری تلاش میں تھی اور اب میں قاتل بھی بن گیا تھا۔ اس لیے میرا روپوش ہونا ضروری تھا۔ اس لیے میں نے روپوش ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ پولیس مجھے گرفتار کرنے کی بھرپور کوشش کرے گی ایسے میں سفر کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے حیدرآباد میں ہی چھپنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرے رشتے کے چچا کا ایک کارڈ کا گیراج تھا۔ اس کے اوپر دو کمرے بنے ہوئے تھے وہاں چھپ جانے پر میں لوگوں کی نظروں میں نہیں آ سکتا تھا اور گھر والے بھی مطمئن رہتے۔ میں نے

آنٹی کی پوچھنے سے ہلاک ہوا آنٹی

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قدیموں کے سلسلے دار مولانا اہل اور فاضلوں سے آراستہ ایک جگہ جو یہ گھر نمبر کی دلچسپی صرف ایک ہی سالے میں موجود ہے آپ کی آسویگی کا باعث ہے چاہو وہ صرف ”حجاب“ آج ہی بائرس کے ذریعے اپنی کاپی لے لیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@anchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

اپنی دانشمندی میں بہت اچھا فیصلہ کیا تھا۔ امی اور ابو چوری چھپے چھپے سے ملنے آئے۔ امی میرے گلے لگ کر رو پڑیں۔
"ارسلان بیٹے میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ کون لوگ ہیں جو تمہارے پیچھے پڑ گئے ہیں جس کے سبب تم ان سے چھپتے پھرتے ہو؟" ابو نے پوچھا۔
"میں خود نہیں جانتا کہ وہ کون لوگ ہیں اور کیوں میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں۔" میں نے صاف جھوٹ بولا۔
"پھر بھی بیٹے تھوڑا بہت تو تمہیں ان کے بارے میں علم ہوگا۔"

"میں کچھ بھی نہیں جانتا جب پولیس نے مجھ پر تھانے میں لے جا کر تشدد کیا تھا اس وقت بھی میں نے پولیس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے کیوں مار رہے ہو اس پر پولیس نے بتایا کہ انہیں اوپر سے ہدایت ہے کہ مجھ پر بری طرح تشدد کیا جائے اور مجھے تشدد کا نشانہ بنا کر چھوڑ دیا اور چھوڑتے ہوئے یہ بھی بتایا تھا کہ اگر اب مجھے گرفتار کیا گیا تو جان سے مار دیا جائے گا اور اب پولیس مجھے دوبارہ گرفتار کرنا چاہ رہی ہے جو خطرے کی بات ہے۔"
"میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم فکر نہ کرو میں اپنے ذرائع استعمال کر کے عدالت کے ذریعے تمہاری پولیس سے جان چھڑاؤں گا۔"
"خدا کے لیے ایسی غلطی نہیں کرنا۔" میں گھبرا گیا۔
"وہ کیوں؟"

"پولیس کو میری تلاش ہے وہ ہر حالت میں مجھے گرفتار کرنا چاہتی ہے تاکہ کامی کی صورت میں وہ کھلے مقام پر موقع ملے ہی پولیس مقابلہ ظاہر کر کے ہلاک کر دے گی۔"
"میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ تم پولیس کے سامنے کیوں نہیں آنا چاہ رہے ہو۔ لوگ پولیس سے تحفظ حاصل کرنے کے لیے عدالتوں کی خدمات حاصل کرتے ہیں۔"
"تم ابھی کچھ نہیں کرنا ارسلان بیٹا جو کہہ رہا ہے وہی کر دے۔" امی گھبرا گئیں۔

میری بات سن کر ابو پریشان ہو گئے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ وہ عدالت کی خدمات حاصل کر کے روپوشی سے نجات دلانا چاہتے تھے لیکن میں نہیں چاہ رہا تھا ایسا ہو میری روپوشی ختم ہونے پر میرا سارا راز

فاش ہو سکتا تھا اس لیے میں وقتی طور پر انکل ضمیر کے قتل کے مقدمے کی فائل کے دب جانے کا انتظار کر رہا تھا۔
ابھی ان کا قتل ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ پولیس بھی تازہ دم تھی وہ مجھے تشدد کر کے اگلو اتنی کہ قتل میں نے ہی کیا ہے۔ پولیس کے تھک جانے پر ممکن تھا کہ میں اس قتل کے مقدمے سے بچ نکلتا مجھے قتل کرتے ہوئے شا کرنے نہیں دیکھا تھا۔ صرف آئی ہی اس قتل کے بارے میں جانتی تھیں۔ انہیں ہر صورت میں میری سپورٹ کرنی تھی۔
ابھی میرا پکڑا جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ پولیس مجھ پر تشدد کر کے قتل کا اعتراف کرا سکتی تھی۔ اس لیے میں نی الحال روپوش رہنے میں اپنی عافیت سمجھ رہا تھا۔ ابو اور امی کو میری ضد کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑ گئے وہ مجھے کسی بھی صورت میں کھونا نہیں چاہتے تھے۔ وہ مجھے وقفے وقفے سے دیکھنے آتے رہتے تھے اور یہ بتاتے بھی رہتے تھے کہ پولیس روزانہ میرا پوچھنے آتی رہتی ہے اس کا خیال ہے کہ میں گھر میں ہی چھپا ہوا ہوں اپنا شک دور کرنے کو وہ گھر کی تلاشی بھی لے چکی ہے پھر بھی مطمئن نہیں ہے۔ وہ کسی قتل کے مقدمے میں مجھ سے کچھ پوچھ گچھ کرنا چاہتی ہے۔
انکل ضمیر کے ہاتھ بڑے لمبے تھے۔ اس لیے پولیس کو اپنی کارروائی دکھانے کے لیے کچھ نہ کچھ کر کے دکھانا تھا۔
واقعہ تازہ تھا ایسے میں میرا گرفتار ہو جانا خود کو مصیبت میں گرفتار کرادینے کے مترادف تھا۔

اسے میری سختی کہہ لیں کہ چند دن گزرنے پر مجھے آئی کی یاد شدت سے آنے لگی تھی اور ایک روز خود سے مجبور ہو کر آئی سے رابطہ کر لیا۔ آئی میرے موبائل پر رابطہ کرنے پر خوف زدہ ہو گئیں اور ڈانٹتے ہوئے بولیں۔
"پولیس تمہاری تلاش میں ہے اور تم خود پولیس کو موقع فراہم کر رہے ہو کہ وہ تمہیں گرفتار کر لے۔"
"میں کیا کروں مجھے نا جانے کیا ہو گیا ہے آپ سے جدائی برداشت نہیں ہوتی۔"

"گرفتاری سے بچنے کے لیے تمہیں کڑوا گھونٹ پینا پڑے گا" کیونکہ جب ایک دوسرے کا آپس میں جسمانی تعلق ہو جائے پھر ان دونوں کا جدا ہونا بہت مشکل ہو جاتا ہے جو حالت تمہاری ہے وہی میری بھی ہے مگر مجبوراً میں تمہاری جدائی برداشت کر رہی ہوں اور میری کوشش ہے

کہ پولیس کا ذہن تمہاری طرف سے ہٹ جائے اس طرح یہ قتل کا مقدمہ سروخانے کی نذر ہو جائے گا پھر تم مجھ سے کھل کر مل سکو گے۔" وہ بولیں۔
"ٹھیک ہے میں رابطہ نہیں کروں گا مگر ایک بار مجھ سے مل کر چلی جاؤ۔" میں نے کہا۔
"تم بچوں کی طرح ضد نہیں کرو اور موقع کی نزاکت کو سمجھو۔" وہ غصے سے بولیں۔

"ٹھیک ہے اگر مجھ سے ملنے نہیں آ رہی تو پھر ٹھیک ہے میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا ہوں پھر تو مجھ سے ملنے جیل میں آؤں گی نا۔" میں نے دھمکی دی۔
میری دھمکی کام کر گئی اور آئی زریب النساء مجھ سے ملنے آئی انہیں اپنے فریب دیکھ کر اتنا سکون ملا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مشکل سے چالیس سال کی تھیں مگر اس عمر میں بھی وہ جوان لگتی تھیں۔ میں نے بھی ان کو اتنے غور سے نہیں دیکھا جتنا جسمانی تعلق ہونے کے بعد دیکھنے لگا تھا۔ ان کا چہرہ دیکھتے ہی مجھ میں نا جانے کیا ہو جاتا تھا ول چاہتا ہی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے دور ہوں۔ ہر وقت انہیں اپنی بانہوں میں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ جب بیڈ پر ہوتی تھیں تو خود پر کنٹرول کرنے سے قاصر رہتا تھا۔ آئی کی حوصلہ افزائی نے ہی مجھے اتنا بے باک بنا دیا تھا۔ درنہ میں کہاں اور وہ کہاں وہ پھینک لگاویں تو میں سر جھکا دوں۔

دور کشاپ کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں ہمیں ڈسٹرب کرنے والا کوئی نہیں تھا اس لیے یہاں بھی میں کھل کر زندگی کو انجوائے کرنے لگا تھا۔ اب میں ہر دوسرے تیسرے دن آئی کو پولیس کے ہاتھوں گرفتاری دینے کی دھمکی دے کر بلانے لگا تھا۔ اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ پولیس مجھے گرفتار کرے کیونکہ میری گرفتاری ان کی گرفتاری کا پروانہ بن جاتی پولیس تشدد سے مجھ سے قتل کا اعتراف کرا سکتی۔ آئی بہت احتیاط برت رہی تھیں مجھ سے ملنے میں ٹر وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ پولیس کے سامنے میری بے جا کالت نے انہیں پولیس کن نظروں میں مشکوک بنا دیا تھا اور ساوہ وردی میں پولیس الیکار ان کی جاسوسی پر لگا دیئے تھے جو ان کے باہر نکلنے پر پیچھا کرتے تھے کہ وہ کہاں کہاں اور کس کس سے ملتی ہیں اور اگر میں کہیں چھپا ہوا ہوں تو وہ بھی نہ بھی یاد تھے وقفے سے مجھ

سے ملاقات ضرور کریں گی۔ پولیس کو مجھے گرفتار کرنے کا یہی حل زیادہ آسان لگا تھا۔ پولیس الیکار ساوہ وردی میں ہوتے تھے اس لیے انہیں یہ خبر ہی نہیں تھی کہ پولیس ان کی جاسوسی کر رہی ہے۔ وہ اپنے طور پر بہت احتیاط کر کے میرے پاس آئی تھیں۔ دور کشاپ پر آئی کے آنے پر پولیس چونکی اور انہوں نے خاموشی سے میرا سراغ لگایا اور ایک دن جب آئی مجھ سے مل کر جاری تھیں وہ کمرے کا دروازہ کھلا، چھوڑ گئیں ابھی انہیں گئے مشکل سے دس منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ پولیس کمرے میں آ گئی اور مجھے گرفتار کر لیا۔

"کیا تمہیں اپنے کیے پر پشیمانی ہے۔" میں نے پوچھا۔
"جو کچھ بھی ہوا وہ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ جذبات کی رو میں بہہ کر کیا انکل ضمیر کو قتل کرنا بھی میرے ارادے میں شامل نہیں تھا۔ وہ بھی اچانک غیر ارادی طور پر ہوا کیونکہ وہ میری جان لینے کے درپے تھے اور ہر انسان اپنی جان بچانے کو ہر وہ عمل کر گزرتا ہے جو اسے نہیں کرنا چاہئے۔ جرم پھر جرم ہوتا ہے جاہے جان بوجھ کر ہو یا انجانے میں اس کی سزا انسان کو ملتی ہے اور مل کر رہتی ہے مجھ سے جو جرم ہوا ہے اس کی سزا بہر حال کورٹ سے ملے گی کورٹ کسی کی مجرم کو نہیں چھوڑتی۔" ارسلان نے یہ کہتے ہوئے اپنی نظریں پٹی کی کر لیں۔

میری خبر مکمل ہو چکی تھی اس لیے میں نے نوٹ بک بند کر لی پولیس ارسلان کو لے گئی اور میں اسے جاتا دیکھ کر سوچوں میں گم تھا کہ ارسلان کی یہ عمر تعلیم حاصل کرنے کی تھی اس عمر میں وہ ایک شخص کا قاتل بن گیا تھا۔ وہ قتل کرنا نہیں چاہتا تھا مگر واقعات در واقعات ایسے رونما ہوئے کہ بلا آخر اس کے ہاتھوں قتل ہوئی گا۔ اس کا تعلیمی کیریئر ختم ہو گیا تھا۔ جب وہ عدالت سے سزا ہونے پر جیل جائے گا اور پھر جب اس کی سزا پوری ہو چکی ہوگی تو اس پر ایک داغ لگ چکا ہوگا جیل سے سزا یافتہ ہونے کا۔



حقدار

آفتاب محمود

خوب صورت طرہ دار حسینانیں اپنے طور پر خود کو انتہائی
چالاک اور شاطر سمجھتی ہیں ان کے خیال میں ہر مرد ان کی اداؤں
سے بے وقوف بن سکتا ہے 'لیکن کبھی کبھار اس کا الٹ بھی ہو جاتا ہے۔
ایک چالباز عورت کا فسانہ وہ جتنی ہونی بازی ہار گئی تھی۔

وہ شکستہ دلی کے عالم میں بڑی بے ذلی سے قدم اٹھاتا
ہوا ایونو ایف کی جانب جا رہا تھا۔ چاروں طرف سے شور
غل سنائی دے رہا تھا اور شہر اسورج برنگم کی سیاہ فام ہستی
پر بھی اسی طرح اپنی برکتیں نچھاور کر رہا تھا جیسے سفید فاموں
کی ہستی پر..... درخت ٹکی ہوا کے اشاروں پر تاج رہے
تھے اور سوئمگ پول میں نہانے والے کالے بچوں کی پر
جوش اور مسرت بھری چیخیں ماحول میں موسیقی گھول رہی
تھیں مگر وہ..... جوڑ..... بہت ادا اس تھا آج اسے مکانوں
کے گمن سے عورتوں کی نفرتی جج بکار بھی اچھی لگ رہی تھی جو
آپس میں زور زور سے باتیں کر رہی تھیں۔

اس کی ادا ہی کا سبب صرف یہ تھا کہ اس نے تربوز کی جو
فصل خریدی تھی اس میں زیادہ فائدہ نہیں ہوا تھا اور بیشتر
تربوز سرنے کے باعث اب نقصان کا یعنی اندیشہ جنم لینے
لگا تھا کاروبار میں نقصان کا خیال آتے ہی جوڑ نے اپنے
گال پر خود ہی پھینک لگائے اور قسمت کو کوسنے لگا جو مہربان
ہوتے ہوئے اچانک بے وفا کی کرنے لگی تھی۔ بات صرف
ساڑھے سات سو ڈالر کے نقصان کی نہیں مسئلہ یہ بھی تھا کہ
اس کی شہرت خاک میں مل گئی تھی اور لوگ سمجھ گئے تھے کہ
جوڑ کی جیب میں اب ایک ٹکا بھی نہیں۔ وہ انہیں خیالات
میں غلطیاں چلنا رہا اور ای رو میں پہننے کی وجہ سے وہ اس لمبی
رود سڑ کو نہیں دیکھ سکا جو اس کے عقب سے نکل کر اس کے
سامنے موڑ پر رک گئی تھی اگر وہ اس کار کو پہلے دیکھ لیتا تو ہینا
راستہ بدل دیتا لیکن کار پر نظر ہی وقت بڑی جب
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے نام نے اسے آواز دی اور
تھی جوڑ کو یہ احساس ہوا کہ اس کا دشمن نمبر ایک چمکتی ہوئی
کار سے اسے پکار رہا ہے۔

جوڑ نے پر غرور غام اور اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی



کو مجھ سے حقیر قرار دے رہی تھیں۔"
"جو اس مت کرو جوڑ۔" نام کے لٹکے ہوئے گال
غصے سے ہلنے لگے۔
"اور پھر میں نے تمہاری بیوی سے اس باعث بھی
شادی نہیں کی کہ اسے سجانے بنانے میں میری آمدنی کا
نصف حصہ ضرور نکل جایا کرتا۔"
میگی نے نفرت سے دوسری طرف منہ پھیر لیا نام کی
آنکھیں سرخ ہو گئیں اور جوڑ ان دونوں کو پریشان کر کے
دل ہی دل میں خوش ہونے لگا میگی کے منہ پھیرنے سے
ظاہر تھا کہ وہ جوڑ پر چوٹ کڑنا چاہتی تھی ان کی اب گنجائش
نہیں رہی اور یہ کہ وہ شکر کر چکی ہے۔
"تمہیں میری کار پسند آتی؟" نام نے بھی موضوع
بدلتے ہوئے پوچھا۔
"کار؟" اس نے چمکتی ہوئی قیمتی گاڑی کو بغور دیکھا
اس کی کالی آنکھوں میں شوخی کی چمک پیدا ہونے لگی۔
"کیا برف کا کاروبار کرنے کا ارادہ ہے۔"
"نہیں یہ کار میں نے اس لیے خریدی ہے کہ تمہیں

ساتھ اپنی مومن کے لیے لے جا سکوں۔" نام نے متاثر
ہوئے بغیر کہا۔
"زیادہ اچھی گاڑی نہیں ہے۔"
"مجھے فکر بھی نہیں میں نے کار دیکھی اور خرید لی۔" نام
نے پر غرور لہجہ میں کہا۔
"ہم دونوں کو کار اچھی لگ گئی اور بس ساڑھے سات
سو ڈالر کی خریداری تم نے میگی کو معافی توڑنے کے عوض
جرمانے میں اتنی ہی رقم دی تھی؟"
جوڑ کا دل جل کر کباب ہو گیا یہ حقیقت تھی کہ تربوز کے
کاروبار میں خسارے کے بعد اسے ساڑھے سات سو ڈالر
کی رقم جرمانے میں بھی ادا کرنی پڑی تھی اور بقول نام یہ
شاندار گاڑی ای رقم سے خریدی گئی تھی۔
"ویسے یہ کتنی عجیب بات ہے کہ تمہاری رقم سے کار
خریدی گئی اور میں اس پر سواری گاٹھ رہا ہوں کیوں
جوڑ؟"
"کوئی زیادہ عجیب بات بھی نہیں۔"
"فکر مت کرو، میں تمہیں اپنے اپنی مومن پر ساتھ لے

جاؤں گا تاکہ تم بھی اپنے ساڑھے سات سو ڈالر سے لطف اٹھا سکو۔

تم جھوٹے ہو نام۔ جوڑی آنکھیں ایک بار پھر شرارت سے چمکاتے لگیں۔

تم نے یہ کار ساڑھے سات سو ڈالر میں نہیں خریدی۔

میں سچ نہیں رہا ہوں۔

کس شخص کو جس کو تم نہیں جانتے؟

ایک اچھے نام میں رہتا ہے۔

کیا وہ یہ اور وہ سیاہ فام بھی نہیں ہے۔

نہیں۔ اس نے کار تمہیں کس طرح دے دی۔

تب پھر یہاں آیا تھا۔ اسے رقم کی سخت ضرورت تھی وہ آج بتایا کہ نام کار خریدنا چاہتا ہے تاکہ اپنی کسی نے اسے جوڑی سابق منگیتر کو بی بی منوں کے لیے لے حسین بیوی اور میری ہو گئی۔

جائے یوں سے کس کہاں ہے۔

اب وہ بھی گیا تھا نہیں کہاں گیا لیکن اس سے کوئی وہ تو چلا گیا تو میری ہے۔

فرق نہیں پڑتا جوڑے ہنکارا بھرتے ہوئے کہا۔

ہوں۔ بدل سکتا ہوں کہ اس سوڈے میں کوئی نہ کوئی میں شہرہ کوئی بھی ایماندار آدمی ساڑھے سات گزب ضروری ہے۔ کوئی بھی ایماندار آدمی ساڑھے سات سو ڈالر میں اتنی اچھی کار فروخت نہیں کر سکتا میرا خیال ہے کہ تم جلد ہی اس خواہش کا احساس کرو گے یہ کار بھی نہ خریدنے۔

جو چاہو کہو جوڑے میں برا نہیں مانوں گا کیونکہ آج میرا جو چاہا ہے چلو تمہیں کار میں تفریح کرادوں۔

موڈ بہت اچھا ہے۔ میں کسی سیکنڈ ہینڈ کار میں بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔

نہیں کر سکتا۔

چپکولے سے آگے بڑھ گئی اور جوڑی ایک طرف کار ایک لڑھک کر رہ گیا۔

لڑھک کر رہ گیا۔

تم اب مصیبت تمہارا گھر دیکھ لے گی تم ٹھیک ہے جبکہ کنگال بنا کر اپنے حق میں کانٹے ہی بوئے دونوں نے جھگڑا کر اپنے حق میں کانٹے ہی بوئے ہیں۔

تم سوچتا رہا کہ نام کی خوب صورت کار، میری

ہے اور صرف مجھے اس پر سواری کا حق ہے میں نے ساڑھے سات سو ڈالر دن رات کام کر کے جمع کیے تھے تاکہ تباہ کار دوبار کو اپنے پیروں پر کھڑا کر سکوں کیونکہ نام نے خیانت سے کام لیتے ہوئے مجھے میرے حق سے محروم کر دیا لہذا میں اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک انصاف حاصل نہ کر لوں۔

جہاں تک میگی کا تعلق تھا تو جوڑے کے دل میں اس کے لیے کوئی کدورت نہیں تھی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ میگی کو بھی ایک سبق مل جائے اس نے جوڑے سے بے وفائی کرتے ہوئے منگنی کے فوراً بعد نام سے ساز باز کر لی تھی۔ اس نے سارے وعدے جوڑے سے کیے تھے لیکن وہ صرف اور صرف نام سے مخلص تھی۔

جوڑے قدرے بہتر موڈ میں سوک سینٹر کی طرف چلنے لگا لیکن جب بعض لوگوں نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلائے تو اس کا موڈ پھر خراب ہو گیا وہ لوگ یقیناً یہ کہہ رہے تھے کہ جوڑے تم فلاں ہو چکے ہو، چلتے چلتے اس کی نظر کا ستور کے گیراج پر پڑی اور پھر وہ گیراج میں داخل ہو گیا جہاں کا ستور دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ جوڑے کو معلوم تھا کہ گیراج کا مالک نام کا بہت گہرا دوست ہے اور کا ستور بھی جانتا تھا کہ نام اور میگی جوڑے کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔

کیا حال ہے جوڑے؟ اس نے پوچھا۔

بہت برا۔ بہت خراب۔

کیا مطلب؟

نام مجھ سے بڑی زیادتی کر رہا ہے میگی نے مجھ سے جو رقم وصول کی ہے وہ ہاٹ بوائنگ اسپرٹس میں بی بی منوں پر خرچ کی جائے گی کا ستور۔

اوہ۔۔۔۔۔ وہ تو بہت مہنگی جگہ ہے۔

اور اس نے ایک کار بھی خریدی ہے۔ اس انکشاف پر کا ستور کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

میں نے ان دونوں کو ایک بڑی کار میں دیکھا ہے ابھی کچھ ہی دیر پہلے ویسے مجھے اس بات پر شبہ ہے کہ کار نام ہی کی ہے۔

میں سمجھا نہیں۔

سنو، وہ کہتا ہے اس نے روڈ سڑ ساڑھے سات سو ڈالر میں خریدی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اتنی اچھی کار

صرف ساڑھے سات سو ڈالر میں نہیں بک سکتی، میں سمجھتا ہوں کہ کسی نے اسے چوری کی کار دے دی ہے۔

شش۔۔۔۔۔ کا ستور نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے گھبرا کر کہا۔

وہ چوری کی کار ہرگز نہیں خرید سکتا۔

کیسے نہیں خرید سکتا، اس کی عقل بھی اسی کی طرح موٹی ہے اور میگی۔۔۔۔۔ وہ تو انتہائی غبی لڑکی ہے اسی وجہ سے میں نے اس سے شادی نہیں کی۔

تم اس سے بہت ناراض لگ رہے ہو جوڑے۔

ظاہر ہے ناراضگی کی وجہ بھی تم جانتے ہو، انہوں نے مجھے دھوکا دیا ہے اور سنو کا ستور کسی غلط فہمی میں مبتلا منت ہو جانا۔ اسے موقع ملا تو وہ تمہیں بھی دھوکا دے گا۔

نہیں وہ میرا بہت مخلص دوست ہے۔

میں بھی پہلے یہی کہتا تھا لیکن میگی سے مل کر اس نے میرے ساتھ جو کچھ کہا اس کے بعد دوسروں کی آنکھیں کھل جالی چاہیے۔

اس نے میگی سے ان ساڑھے سات سو ڈالر کی وجہ سے شادی کی ہے جو تم سے ملے ہیں ورنہ وہ میگی کو تم سے بھی نہ چھینتا۔

اور پھر ان ساڑھے سات سو ڈالر سے اس نے ایک مسروقہ کار خرید لی۔

کون کہتا ہے کہ کار چوری کی ہے؟ کا ستور کو غصہ آنے لگا۔

سنو، تم موٹر سیکلنگ ہو، پہلی ہی نظر میں بتا دو گے کہ اس کار کی کم سے کم قیمت سولہ سو ڈالر ہے لہذا کوئی بھی ایسی کار کو ساڑھے سات سو ڈالر میں فروخت نہیں کرے گا ہوں اگر کار چوری کی ہو تو پھر سو ڈالر میں بھی مل سکتی ہے۔

نام بھی غلطی نہیں کر سکتا۔

مجھے تم سے ہمدردی ہے دوست۔ جوڑے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

تم غیر معمولی اور غیر ضروری اعتماد کے مالک ہو لیکن میں جانتا ہوں کہ ایک دن موت کی نیند ضرور سوڈے اور فرشتے بتائیں گے کہ تمہیں نام نے زہر دیا ہے۔ نام اتنا ذلیل شخص ہے کہ اس نے ایک مرتبہ اپنی ماں کے نمائے چوری کر کے بچ ڈالے تھے۔ وہ آج میری حالت پر ہنس رہا

آنکھ کی پہاڑ سے نیک اور اچھل

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

تک کی مشہور معروف تذکروں کے سلسلے دار ناول، ناٹک اور افسانوں سے آراستہ ایک مہنگی جگہ پر صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی سوڈے کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی پاک سے کبڑا پانی کا پی بک کرائیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

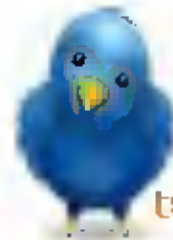
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا لیکن ایک مقولہ یاد رکھو کہ جو پہلے ہنستا ہے آخر میں پہلے روتا بھی وہی ہے۔"

یہ کہہ کر جونز، کندھے جھکائے سرک پڑ گیا۔ نام کے لیے کا ستور کا غیر متزلزل خلوص واقعی غیر معمولی تھا لیکن اس میں کا ستور کی کوئی خطا بھی نہیں تھی وہ بہت سادہ لوح اور شریف انفس شخص تھا۔ اس کی شرافت کا ثبوت یہ تھا کہ ایک سال سے گیراج چلانے کے باوجود ابھی تک کار نہیں خرید سکا تھا پھر اس کا ذہن سلگنے لگا کیونکہ اس میں اچانک ہی میکی نام اور کار کا تصور آ گیا تھا۔

"خدا کرے، کار چوری ہی کی ہو اور اس کا اصل مالک واپس لینے آ جائے۔"

وہ نام کوڑک پہنچانے اور اپنا انتقام لینے پر سوچنے لگا لیکن وہ جانتا تھا کہ نام بہت شاطر شخص ہے کوئی معمولی منصوبہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

سوال یہ تھا کہ کیا نام جیسا شاطر چوری کی کار خرید سکتا ہے اس نے نام سے گفتگو کو ذہن میں دہرایا۔ وہ تسلیم کر چکا تھا کہ جس شخص سے اس نے کار خریدی ہے وہ برکتیہم کا نہیں اور اب برکتیہم میں موجود بھی نہیں ہے۔

"اگر کار چوری کی نہیں..... جب بھی..... کاش وہ سوچنے لگے کہ کار چوری کی ہے۔" پھر جونز چلتے چلتے رک گیا۔

ایک نئی تجویز اس کے ذہن میں ابھرنے لگی۔ نام کو اگر یقین ہے کہ کار چوری کی نہیں تو اسے یہ بھی علم نہ ہوگا کہ کار حقیقی مالک ہی نے فروخت کی ہے لہذا اگر اسے کسی نہ کسی طرح اس شک میں مبتلا کر دیا جائے کہ کار چوری کی ہے تو اپنی سون کا لطف غارت ہو جائے گا۔

آہ..... کسی کوئل کرنے سے بہتر یہ ہے کہ اسے موت کا خوف دلایا جائے۔ مرنے کے خوف میں مبتلا کر دیا جائے وہ نیم مردہ ہو جائے گا۔

وہ سینہ تان کر چلنے لگا۔

"اب دیکھتا ہوں کہ وہ کس طرح ثابت کرتا ہے کہ کار مسروقہ نہیں۔" جونز صرف یہ چاہتا تھا کہ اس کے ساز سے سات سوڑا لڑے میکی اور نام لطف نہ اٹھائیں۔

"میں انہیں پریشان کر دوں گا وہ شادی کے ابتدائی دنوں ہی میں ایک دوسرے کو کاٹ کھائیں گے اور ساڑھے

سات سوڑا وصول ہو جائیں گے۔"

اس منٹ بعد وہ سسر کیلی کے بورڈنگ ہاؤس کی کھنٹی بج رہا تھا کیلی نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا کیونکہ بعض واقعات کی وجہ سے دونوں کے تعلقات اچھے نہیں رہے تھے۔ جونز اسے دیکھ کر مسکرایا تو کیلی کے چہرے پر پڑنے والی شکنیں بھی دور ہوتی چلی گئیں۔

"آہ..... آج تو تم قیامت ڈھا رہی ہو کیلی۔"

"کیوں، کیا بات ہے آج میں تمہیں اچھی کیوں لگ رہی ہوں۔"

"پتا نہیں بس ایسے ہی دل چاہا کہ تم سے مل لوں کیا حال چال ہے۔"

"میں نے سنا ہے کہ تم بہت پریشان رہتے ہو۔"

"ہاں پریشانیاں تو میرا مقدر ہیں لیکن میں اپنے دشمن کو بھی پریشان دیکھنا نہیں چاہتا حالانکہ نام اور میکی سے مجھے نفرت ہے۔"

کیلی کے کان کھڑے ہو گئے وہ دوسروں کی زندگی میں بہت دلچسپی لیتی تھی اور اسے علم تھا کہ شادی سے قبل میکی کا جونز سے تعلق تھا۔ پھر جب جونز اسے مسروقہ کار کا قصہ سنایا تو کیلی کا پیٹ پھولنے لگا۔

جونز کی اس درخواست کے باوجود کہ یہ قصہ کسی کو نہ بتائے وہ مسز فیلوک کے گھر چلی گئی مسز فیلوک کو علم تھا کہ میکی نے انتہائی جالاکا سے کام لیتے ہوئے جونز کو کھنٹی کے اعلان پر مجبور کر دیا تھا اور پھر وہ حرکتیں کی تھیں کہ جونز کھنٹی توڑنے پر مجبور ہو گیا تھا اس کے بعد میکی نے مقدمہ دائر کر دیا تھا اور جونز کو حکم ملا تھا کہ وہ میکی کو ذہنی کوفت کے عوض ساڑھے سات سوڑا لڑا کرے۔

"بے چارے نے جو رقم جمع کی تھی وہ میکی لوٹ گئی۔"

کیلی نے مسز فیلوک سے کہا حالانکہ مسز فیلوک کو بھی اس کا علم تھا اور پھر نام کجخت نے اس سے چوری کی کار خریدی۔

"اتنا اچھا نوجوان آخر میکی کے عشق میں مبتلا کیسے ہو گیا؟"

"ارے، بے چارے کو پھانس لیا تھا اس چڑیل نے۔"

"اچھا ہے نام اور میکی کو اس کی سزا ملے چوری کی کار

رکھ کر وہ بیچ تو نہیں سکتے۔" مسز فیلوک نے بڑے وثوق سے کہا اور دونوں عورتیں سر ہلانے لگیں۔

"تم نے سا ہلڈا نام اور میکی نے چوری کی کار خریدی ہے۔"

"اوہ نہیں۔" ہلڈا نے حیرت سے مسز فیلوک کی طرف دیکھا اور پھر دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگیں دونوں اس نکتہ پر بحث کر رہی تھیں کہ نام کی گرفتاری میں کتنی دیر ہے۔

"ارے نام کو معلوم تھا کہ کار چوری کی ہے۔" ہلڈا نے سوزان سے کہا۔

"اب تو اس کی خیر نہیں، بے چارے جونز کو تو انہوں نے کنگال کر ہی دیا مگر اب اس کا بدلہ بھی ملے گا۔"

"ویسے میکی نے جونز کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔"

سوزان نے جو خود بھی جونز کی امید دار تھی نفرت سے کہا۔

"استے نفیس آدی سے ایسا غلط سلوک..... تو بہ ہے بہن۔"

سب پھر تک مسروقہ کار کی کہانی سیاہ فاموں کے ہر گھر میں پہنچ گئی ہر عورت نے اپنے شوہر یا باپ، بھائی تک یہ خبر پہنچائی اور سب اس بات پر شش نظر آئے کہ نام نے جان بوجھ کر مسروقہ کار خریدی ہے کیونکہ سب ہی کا کہنا تھا کہ سولہ سو ڈالر کی کار ساڑھے سات سو ڈالر میں کوئی بھی نہیں بیچ سکتا۔ پھر یہ خبر نام اور میکی تک بھی پہنچ گئی۔ کیلی نے میکی سے ملاقات کی۔

"تم کیسے کہتی ہو کہ کار چوری کی ہے۔"

"اور تم یہ کس طرح کہتی ہو کہ یہ چوری کی نہیں۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

"اور لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ تم مسروقہ کار میں محوم پھر رہی ہو۔"

"کون کہتا ہے..... وہ ذلیل جونز؟"

"اسے برا مت کہو۔" کیلی نے ترش لہجے میں جواب دیا۔

"اگر ہم سب احق ہیں تو پھر وکیل ایڈورڈ تو احق نہیں، وہ بھی یہی کہہ رہا تھا۔"

"وہ صرف باتونی ہے کیلی اور اس کا منہ بند کرنے کی کسی میں بھی ہمت نہیں۔" میکی نے منہ بناتے ہوئے

بے صبرے کیوں ہوتے ہو؟

ایک شخی خور شکاری اپنے گھر میں آئے ہوئے دوستوں سے کہہ رہا تھا۔

"آپ لوگ جانتے ہیں کہ جنگی گینڈا جب اپنی مادہ کو بلا تا ہے تو کیسی آواز نکالتا ہے؟"

دوستوں نے جب انکار میں سر ہلایا تو شکاری بولا۔

"سنئے وہ اس طرح کی آواز نکالتا ہے۔" کہہ کر شکاری نے اپنے گلے سے عجیب گرج داری آواز نکالی۔

اس آواز کو سنتے ہی بچن سے اس کی بیوی کی زوردار آواز سنائی دی۔ "آ رہی ہوں..... ذرا ٹھہرو..... اتنے بے صبرے کیوں ہو رہے ہو؟"

جواب دیا۔

کیلی اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

"خدا کرے سب لوگ غلط کہہ رہے ہوں، لیکن دھواں اتنا زیادہ ہے کہ صرف سگار جلنے کا شہ نہیں ہو سکتا۔"

اس کے جاتے ہی میاں بیوی میں تکرار شروع ہو گئی۔

"سب جانتے ہیں۔" نام نے عورتوں کو برا بھلا کہتے ہوئے کہا۔

"ہاں اگر وہ کہتے ہیں تو تمہارے حق میں یہی بہتر ہوگا ورنہ.....! میکی نے ہونٹ چباتے ہوئے خطرناک لہجے میں کہا۔

"کیا کہنا چاہتی ہو۔"

"یہ کہ تم نے کار میری رقم سے خریدی تھی۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ کار مسروقہ ہے تو پھر تم اپنی خیر منانا۔"

"تم مجھے دھمکی دے رہی ہو۔"

"نہیں لیکن اگر کار چھین گئی نام ڈارنگ تو اس گھر میں بڑا ہنگامہ ہوگا اور تم اس ہنگامے کے مرکزی کردار ہوں گے۔"

نئے دولہا کو اپنی لہن سے اتنی بدتمیزی کی امید نہیں تھی اسے تو اب تک یہی یقین تھا کہ میکی اس کے کنٹرول میں ہے لیکن اب.....

"تم فکر مت کرو میکی، کار چوری کی نہیں ہے۔" اس نے نرم لہجے میں بیوی کو یقین دلانے کی کوشش کی۔

"تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہماری کار مسروقہ نہیں

مہکتی کلیاں

جس طرح شبنم کے قطرے مرجھائے ہوئے پھول کو تازگی دیتے ہیں اسی طرح اچھے الفاظ مایوس دلوں کو روشنی دیتے ہیں۔

جذبہ بانی لوگ نہ تو خود خوش رہ سکتے اور نہ ہی دوسروں کو خوش رکھ سکتے ہیں۔

اپنی زندگی کا اصول بنا لیجئے کہ کسی سے بُرا کرنے میں کبھی پہل نہ کریں یقین مانیے آپ ہمیشہ سرخرو رہیں گے۔

تہی ملاقات میں کسی شخص کے متعلق رائے قائم مت کریں، کیا معلوم اس وقت اس کا آپ کے ساتھ اچھا پیش آنا وقت اور حالات کا تقاضا ہو۔

اپنی رائے ضرور دیں مگر رائے کو دوسروں پر مسلط کرنے سے گریز کریں۔

ناذیب عباس دیا..... موسیٰ خیل

ہو۔ اس نے بات کرتے ہوئے کہا۔
”اس کہنے نے مجھے سوسائٹی کی رکنیت سے بھی خارج کرنے کی کوشش کی تھی جوڑ۔“ بوسن نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”بالکل درست، اس طرح تم بھی اپنا مقام لے سکو گے۔“

”میں تیار ہوں۔“

”گڈ۔“ جوڑ نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہا۔
”اب تم اپنا راکٹ چھوڑو گے جو ٹھیک نشانے پر لگے گا۔“

روانگی سے قبل اسے بعض چھوٹی چھوٹی مزید باتیں بتائیں اور جب وہ چلا گیا تو ہنسنے لگا وہ نام سے پرانا بدلہ لینا چاہتا تھا اور جوڑ نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا تھا۔

صبح دس بجے جب کاسٹور نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو اس کو اچھٹا ہوا بوسن کا رخسار غور سے دیکھ رہا تھا۔

”صبح بخیر بوسن۔“

”تقدیر تو کر دو۔“

”تم خود تفتیش کر لو۔“ کاسٹور نے جواب دیا۔

”اچھا تو رنگ کرنے والے ہو کون سا رنگ پسند کیا ہے نام نے؟“

”نیلا۔“ سادہ لوح کاسٹور نے لاشعوری طور سے جواب دیا۔

”بہت اچھا لگے گا رنگ کرنا کب شروع کر دینگے؟“

”تھوڑی دیر بعد۔“ کاسٹور نہ چاہتے ہوئے بھی سب کے جا رہا تھا جوڑ اس نئی صورت حال پر غور کرتا ہوا سڑک پر حقائق اور حالات کو غور کرتے ہوئے اسے قلبی مسرت ہوتی۔

میگی کو پریشان کرنے کا منصوبہ غیر متوقع طور پر زبردست کامیابی سے ہمکنار ہو رہا تھا۔ وہ اس پر جتنا سوچ رہا تھا اسے اتنی ہی خوشی تھی۔ بات واضح تھی نام نے یقیناً یہ انبوا سن لی تھی کہ کار چوری ہوئی اور اس پر اتنا پریشان ہوا تھا کہ اب کار کا رنگ تبدیل کرانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ جوڑ کو اس صورت حال پر اتنی خوشی ہوئی کہ سرمائے کے ڈونے کا دکھ بھی بھول گیا۔ اب وہ یہ منصوبہ بنا رہا تھا اس مسئلے کا منطقی انجام کیا ہونا چاہیے۔ چلتے چلتے وہ ایک قطعی فیصلے پر پہنچ گیا جس کی کامیابی کے تصور ہی نے اس کے جسم میں نئی توانائی بھر دی۔ وقت آ گیا ہے کہ میں سارے فرسے وصول کر لوں۔ ایجنٹ بوسن کے تارک اور گندے سے دفتر میں پہنچا تو اس کا دل اچھل رہا تھا۔ بوسن اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔

جوڑ ہمیشہ اس کے کام آتا تھا اور جب بھی بوسن کو قرضے کی ضرورت پڑتی تھی تو وہ صرف اور صرف جوڑ ہی سے رابطہ قائم کرتا تھا جوڑ نے فوراً مسئلہ پر گفتگو کی۔

”تم جانتے ہو کہ میں نام سے کتنی نفرت کرتا ہوں بوسن۔“

”بالکل..... کیوں نہیں..... اور میں بھی اس سے نہیں کرتا دوست۔“

”گڈ، اب میری بات غور سے سنو۔“

جوڑ کی زبان میگی کی طرح چل نکلی اور بوسن غور سے سنتا رہا۔

”اور کیونکہ تم انشورنس ایجنٹ ہو لہذا میرے بہت سے کام آسکتے ہو تم اس سے کچھ کیے بغیر اسے پریشان کر سکتے

کو نکال کر پلیٹ گلاس لگا دو اور ہاں کام کے دوران نمبر پلیٹ نکال کر کہیں محفوظ کر دینا ورنہ رنگ سے خراب ہو جائے گی۔“

”بہت خوب سب کام ہو جائے گا۔“ کاسٹور نے بڑے خلوص سے جواب دیا۔

”ذرا جلدی کرنا ویسے مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے کاسٹور۔“

”شکریہ۔“ جوڑ نے کاسٹور سے نام کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ کاسٹور کے ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹ گئیں۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں کاسٹور..... بالکل اس طرح جیسے تم میرے سر ہو، سنو، اگر کوئی یہ پوچھنے آئے کہ تم کار کا کیا کر رہے ہو تو کوئی جواب مت دینا لوگ مجھ سے بہت جلے بھنے ہیں سمجھ گئے تا میرے دوست۔“

”فکر مت کرو، کسی کو کچھ بھی نہیں معلوم ہوگا۔“

نام واپس چلا گیا اور کاسٹور فوراً کام میں جت گیا اسے امید تھی کہ نام اسے معقول معاوضہ دے گا لیکن وہ غیر معمولی منافع نام سے لینے پر بھی آمادہ نہیں ہوتا، اسے توقع تھی کہ اس کار کو نمٹانے سے علاقے میں اس کی شہرت ہو جائے گی اور لوگ زیادہ تر اسی سے کام کرایا کریں گے لوگ تو اسے پہچانیں گے بھی نہیں، اس نے نیلے رنگ کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ وہ آٹھ نو بجے تک کام کرتا رہا اور آٹھ صبح سات بجے پھر کام پر آ گیا۔ نو بجے تک اس نے فیڈر ہٹا کر کار دھو ڈالی تاکہ رنگ کر سکے نمبر پلیٹیں بھی ہٹا کر گیراج کے ایک کونے میں ڈال دیں اور رنگ بنانے لگا۔

یہ وہ مرحلہ تھا کہ جب جوڑ وہاں سے گزرا اس کی نظر اچانک ہی کار پر پڑی اور اسے پلٹ کر گیراج میں آ پڑا۔ یہ کس کی کار ہے کاسٹور؟ اس نے شوخ لہجے میں پوچھا اس کا منصوبہ کامیاب ہو رہا تھا۔

”کسی کی ہے۔“

”نام تو بتا دو دوست۔“

”مجھے نام سے نہیں کام سے غرض ہے۔“

”اچھا..... میں بتا دیتا ہوں یہ کار نام کی ہے جو میرے سرمایہ سے خریدی گئی ہے کیوں، میں غلط کبہر ہا ہوں۔“

”میں کسی بات کی تردید نہیں کروں گا۔“

”میں شرط لگا سکتا ہوں کہ.....!“

”تم پہلے ہی میری رقم کار خرید کر جوئے پر لگا چکے ہو موٹے آدمی۔“

”میگی نے سنی سے کہا۔“

”اب ضرورت اس بات کی ہے کہ بازی تمہارے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں۔“

نام بہت آزدگی نکلے عالم میں اپنے گیراج تک گیا جہاں چمکتی ہوئی کار کھڑی تھی۔ وہ کار پر ہاتھ پھیرنے لگا پھر اسے ایک نئے خدشے نے گھیر لیا اگر یہ مسردق ہے تو اس کا مالک اس کار تک دیکھتے ہی پہچان لے گا اور پھر تو میں مارا جاؤں گا۔“

اسے یقین تھا کہ کار چوری کی نہیں لیکن پورے محلے میں اڑنے والی افواہ کے باعث اب اس کا یقین متزلزل ہو رہا تھا۔ یقین متزلزل ہوتے ہی ایک خدشے نے سرا بھارا کہ کار اس سے چھین نہ جائے کار کا چھٹنا، از دو اجی زندگی کی تباہی، شہرت کی بربادی اور شاید قید کو دعوت دینا اتنی سون کا خواب بھی پورا نہیں ہوگا گیراج اس کھڑے کھڑے اسے اپنے خدشات کی حدت سے پسینہ آ گیا۔ وہ ایک بیٹی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ وہ بے وقت نہیں تھا لہذا جلد ہی اس نے مسئلے کا حل تلاش کر لیا اور وہ دیوانہ دار میگی کے کمرے میں گھس گیا۔

”بس اب سمجھ لو کہ ساری پریشانیوں دور ہو گئیں۔ میں کار پر نیارنگ کراؤں گا تاکہ اگر کوئی کار کی تلاش میں آئے بھی تو پہچان نہ سکے۔ مسردق کاریں رنگ کی دج سے پکڑی جاتی ہیں۔“

”رنگ کس سے کراؤ گے؟“ میگی نے نائٹ گاؤن میٹھے ہوئے کہا۔

”کاسٹور سے وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔“

یہ تجویز میگی کو بھی پسند آئی اور چند ہی منٹ بعد نام، کار لے کر کاسٹور کے گیراج پہنچ گیا اور اس کے دوست نے بڑے غور سے اس کی ہدایات سنیں۔

”سب سے پہلے تو اس پر نیلا رنگ کر دو، اس پر پھورا رنگ اچھا نہیں لگتا پھر اس کے ڈکارڈ نکال دو تاکہ یہ اسپورٹس کار لگے عقی جسے سے حرکت کرنے والے گلاسوں

سے نئی شوقی جوڑی..... ۲۰۱۶

94

READING

Science

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

”صبح بخیر بھائی کس کی کار ہے یہ؟“ بوسٹن نے گاڑی کے گرد چکر لگا کر نشستوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میری نہیں ہے۔“

”میں نے یہ پوچھا ہے کہ کار کس کی ہے۔“

”میں اس پر نیارنگ کر رہا ہوں۔“ کاسٹور نے ایک بار پھر ٹالتے ہوئے کہا۔ بوسٹن نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا اور نمبر پلٹ کی خالی جگہ دیکھنے لگا۔

”نمبر پلٹیں کہاں کھیں؟“

”میرا خیال ہے کہ اس کار سے تمہارا کوئی تعلق نہیں، بوسٹن۔“

”کیوں نہیں ہے..... میں ایک موٹر کار کمپنی کا انشورنس ایجنٹ ہوں تم یہ بات کیوں بھول جاتے ہو۔“

”یہ کوئی نئی بات نہیں۔“

”میں تم سے چند سوال کرنا چاہتا ہوں کاسٹور، سوچ سمجھ کر جواب دینا، کیا تمہیں علم ہے کہ یہ کار چوری کی ہے؟“

”ہاں نہیں۔“ کاسٹور نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا اور بوسٹن کار کے نیچے جھانکنے لگا۔

”وہی ہے بالکل وہی ہے۔“ اور پھر سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔

”تم نے خود کو بڑی مصیبت میں پھنسا لیا ہے کاسٹور۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ کار تمہاری ہے نا۔“

”نہیں۔“ کاسٹور جال میں پھنسنے لگا۔

”میری نہیں ہے۔“

”پھر کس کی ہے۔“

”یہ.....!“ کاسٹور ایک لمحے تک ہچکچاتا رہا لیکن پھر سزا کا خوف غالب آ گیا۔

”یہ نام یہاں لایا تھا۔“

”اوہ نام..... اس چیز کا شوہر..... میں پہلے ہی مشکوک تھا کاسٹور، شکر ہے کہ یہ کار میری نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف لپکا مگر اس مرتبہ کاسٹور نے اسے روک لیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”نام کے گھر۔“ یہ کہہ کر اس نے رکنے کی زحمت نہ کی اور کاسٹور بہت پریشان ہو گیا کیونکہ اب اسے بھی یقین ہو گیا تھا کہ اس کے گیراج میں سرودہ کار کھڑی ہوئی ہے۔

”بچی وجہ ہے کہ نام اس کار تک بدلوانا چاہتا تھا۔ وہ دوست تھا لہذا اس نے فوراً نام کو نون کیا۔“

”تم مصیبت میں پھنس گئے ہو نام۔“

”کیا کہہ رہے ہو، کیسی مصیبت۔“

”تمہاری کار چوری کی ہے۔“

”اوہ..... تو تم بھی یہ کہہ رہے ہو کاسٹور۔“

”میں ہی نہیں وہ شخص بھی یہی کہہ رہا ہے جس کی کار چوری ہوئی تھی اور اب اس بارے میں انشورنس والے تحقیقات شروع کر چکے ہیں۔“

”کک کیا..... کاسٹور..... کیا کہہ رہے ہو۔“ نام کے لہجے میں خوف تھا۔ ”یہ تم کو کس نے بتایا؟“

”کسی نے بھی نہیں لیکن مجھے کسی نہ کسی طرح معلوم ہو گیا ہے۔ انشورنس ایجنٹ بوسٹن نے کچھ دیر پہلے کار کا معائنہ کیا اور اب وہ تمہاری طرف آ رہا ہے بہتر یہی ہے کہ کہیں چلے جاؤ ورنہ قانون کے ہاتھ کار کی چابی اور تمہاری گردن دو بوج لیں گے۔“

نام نے ریسیور پینچ دیا اور پلٹ کر دیکھا اس کی بیوی خونخوار نظروں سے گھور رہی تھی۔

”اب کیا ہوا؟“ اس نے روکے لہجے میں پوچھا اور نام کو سب کچھ بتا دیا۔

”تم..... حق..... گاڑی..... بہت شاطر بنتے تھے۔ تم نے جو زکو میرے ذریعے بے وقوف بنایا اور پھر میری رقم سے چوری کی کار خرید لی اب تمہاری جگہ صرف اور صرف جیل ہے۔“

”جو مت۔“ نام نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں جیل ویل کہیں نہیں جاؤں گا میری بات سنو بوسٹن یہاں صرف یہ پوچھنے آ رہا ہے کہ کار کس کی ہے اور ہم دونوں اسے یہی جواب دیں گے کہ کار ہماری نہیں ہے۔“

”مگر یہ سفید جھوٹ ہوگا۔“

”یہی جھوٹ مجھے گرفتاری سے بچا سکتا ہے۔“

”اور پھر وہ کار لے کر جائیں گے اور میری ساری رقم ڈوب جائے گی“ میگی نے تڑخ کر جواب دیا۔ اس سے

بہتر تو یہ ہے کہ تم کچھ دنوں تک جیل چلے جاؤ۔“

”پلیز میگی مجھ پر رحم کرو۔“ وہ کھانسیاں لگا۔

”مگر وہ جھوٹ پکڑ لیں گے یہ پوچھیں گے کہ کار اگر ہماری نہیں تو پھر کس کی ہے۔“

”ہم کہہ دیں گے کہ کاسٹور سے اپنی کار قرار دے رہا تھا۔“

اس لمحے بوسٹن دردناکے بر نمودار ہوا اور اس نے پہلا سوال وہی کیا جس کی نام کو توقع تھی۔

”کیسی کار؟“ نام نے حیرت سے کہا۔ ”کاسٹور کے پاس کار کہاں سے آئی بوسٹن۔“

”وہ کہتا ہے کہ تم لائے تھے۔“

”ہماری کار کیسے ہوگی جب کہ ہم نے تو کوئی کار خریدی ہی نہیں۔“ میگی نے اپنے شوہر پر ترس کھا کر کہا۔

”ہوں۔“ یہ نئی صورت حال بوسٹن کے لیے پریشان کن تھی۔

”تب پھر تم دونوں میرے ساتھ چلو تا کہ یہ قصہ گیراج میں کاسٹور کے سامنے ہی منسا دیا جائے۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے ہدایت کی۔ میاں بیوی قدرے ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کرنے کے بعد اس کے ساتھ چل دیے راستے میں جو ز سے ان کا کراؤ ہو گیا جس کے چہرے پر فاتحانہ چمک تھی۔

”ارے..... کیا کسی جنازے میں جا رہے ہو نام۔“

اس نے ان کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے شوخ لہجے میں پوچھا میگی اور نام دونوں اسے خونخوار انداز سے گھورنے لگے۔

”تم ہمارے ساتھ کیوں چل رہے ہو؟“ نام نے تڑک کر پوچھا۔ ”دور ہو جاؤ۔“

”یہ آزاد ملک ہے شاہراہ عام ہے اور ہر ایک کو اس پر چلنے کا حق ہے نام کیوں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“

بوسٹن نے مسکرا کر اپنے دوست کی طرف دیکھا اور دونوں شانہ بشانہ اس سے چند قدم آگے چلنے لگے۔

”آج میری دلی تمنا پوری ہوگی بوسٹن تم نے دیکھا، دونوں کتنے پریشان ہیں؟“

”اور میری خواہش بھی پوری ہوگی۔“ بوسٹن نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

پہلی معلومات

+ میرے پیارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے زندگی میں صرف ایک حج کیا چار بار عمرہ کیا۔

+ آپ نے 53 سال مکہ معظمہ میں رہے اور 10 سال مدینہ میں گزارے۔

+ آپ کے 3 بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں بیٹوں کے نام محمد قاسم محمد ابراہیم محمد طاہر تھا اور بیٹیوں کے نام حضرت زینب حضرت رقیہ حضرت ام کلثوم اور حضرت فاطمہ تھیں۔

+ آپ کے دانت مبارک جنگ احد میں شہید ہوئے۔

+ جب آپ بیمار تھے تو آپ کے مصلے پر حضرت ابو بکر صدیق نے سترہ نمازیں پڑھا میں۔

+ آپ نے جب اس دنیا سے پردہ فرمایا تو آپ کو حضرت علیؑ نے غسل دیا۔ آپ کی تدفین کے لیے حضرت ابو طلحہ نے لحد مبارک کھودی (سجنان اللہ)۔

+ آپ نے فرمایا جو شخص سوتے وقت 21 بار پوری بسم اللہ پڑھے اللہ تعالیٰ فرشتوں سے فرماتے ہیں کہ اس شخص کی ہر سانس کے بدلے نیکی لکھو۔

+ سبحان اللہ

مہوش ارم..... بہاد پور

”لیکن گیراج میں کیا کریں گے ہمارا اگلا قدم کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں نام صاف کہہ دے گا کہ کار اس کی نہیں ہے اور مجھے اس ڈرامے کا لطف آ جائے گا میں سمجھوں گا کہ میری ڈوبی ہوئی رقم واپس مل گئی۔“

ابھی وہ گیراج کے قریب پہنچے ہی تھے کہ وکیل ایڈورڈان کے سامنے آ گیا۔

”اوہ یہ جلوس کہاں جا رہا ہے دوستو۔“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”آؤ تم بھی ساتھ چلو ہم چاہتے ہیں کہ تم ایک ایسے مسئلے پر اپنی رائے دو جو جرائم کی فہرست میں شامل ہے۔“

جو ز نے بھی تقبہ لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی پیشکش فوراً قبول کر لی گئی اس پر نام نے جو اعتراض کیا وہ وکیل نے مسترد کر دیا۔ گیراج میں داخل ہوتے ہی کاسٹور اچھل کر

کھڑا ہو گیا۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نا کہ کارنام کی ہے۔“ اس نے سینہ پھلا کر بوشن سے کہا۔

”میری کار؟“ نام نے گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جس پر ابھی رنگ نہیں ہوا تھا صرف بونٹ پر اسپرے کیا گیا تھا۔ ”یہ کار نہ تو میری اور نہ میکی کی ہے ہمارے پاس تو کوئی گاڑی نہیں ہے۔“

حیرت اور خوف سے کاستور کا منہ کھلا رہ گیا۔

”پھر کہو..... کیا کہا تم نے نام میرے دوست۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ کار ہماری نہیں ہے۔“

”آہ کاستور۔“ جوز نے گرم لوہے پر ضرب لگانے کا موقع دیکھ کر بڑی ہمدردی سے کہا۔ ”میں نے تم کو بتا دیا تھا کہ نام اسے مفاد کی خاطر تمہیں بھی داؤ پر لگا سکتا ہے۔“

”یہ کار کس کی ہے؟“ بوشن ماربل نے جوڑے سے پوچھا۔

”ہماری نہیں ہے۔“

”تم نے یہ کار پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“

”ایک مرتبہ دیکھی تھی جب کاستور اس میں کہیں جا رہا تھا۔ اس جواب پر کاستور خوف سے کانپنے لگا نام نے واضح طور پر یہ بتایا تھا کہ کار کاستور کی ملکیت ہے۔“

”سنو نام میں ایک دو منٹ بعد پاگل ہو جاؤں گا اور پھر تمہاری خیر نہیں ہوگی۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا اور نام اور میکی نا ہر نکل گئے میکی غصہ سے پاگل ہو چکی تھی۔

اسے یہ دکھ تھا کہ اس نے جوز کو جس مقصد کے لیے بے وقوف بنا کر ساڑھے سات سو ڈالر ایشیے تھے وہ مقصد حاصل بھی نہیں ہوا اور بدنامی بھی ہوئی وہ سڑک پر ہی گرجنے برسے لگی۔

ادھر گیراج سے جوڑے کے نکلنے ہی کاستور انہیں یقین دلانے لگا کہ کار اس کی نہیں جس پر بوشن نے ایک زوردار تہقہ لگایا اور جوز بھی ہتے ہتے لوٹ پوٹ ہو گیا۔

ان کو تنہا دیکھ کر کاستور اور زیادہ خوفزدہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں اس بے وقت ہنسی کا مطلب نہیں آ رہا تھا لیکن جوز نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”اب بولو کاستور اپنے مخلص دوست نام کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”وہ بہت کمینا آدمی ہے۔“ کاستور نے کہا۔ ”تم نے ان کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ تو بہت ہی کم تھا۔“

ایڈورڈ خاموشی سے سب کچھ دیکھتا اور سنتا رہا پھر وہ پھٹ پڑا۔ ”ارے مجھے تو بتاؤ یہ کیا چکر تھا۔“

جوز اور بوشن نے اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے سب کچھ کہہ دیا اور جب وضاحت ختم ہو گئی تو ایڈورڈ نے حالات پر فوراً ہی قابو پالیا۔ ”میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں جوز۔“

”کیا مطلب کیسی مبارک باد۔“

”اتنی خوب صورت کار کا مالک بننے پر۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ جوز ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔

”یہ کار میری نہیں ایڈورڈ مذاق مت کر دو۔“

”کون کہتا ہے کہ یہ کار تمہاری نہیں۔“

”میں کہتا ہوں کہ کار میری نہیں ہے۔“

”پھر کس کی ہے۔“

”نام اور میکی کی۔“

”وہ تو دیکر چکے ہیں۔“

”نام جھوٹا ہے۔“ کاستور نے بھی کہا۔

”نہ بے چارے نام کو جھوٹا مت کہو عزیز دوست۔“

ایڈورڈ نے ہتے ہتے کہا۔ اب وہ اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے بھی کہا تھا کہ کار کاستور کی ہے شاید اس کی وجہ یہ خوف ہو کہ وہ مسروقہ کار خریدنے کے الزام میں پکڑا جائے گا لیکن اس نے ہم سب کے سامنے کہا ہے کہ کار تمہاری ہے اور یقیناً ایسا ہی ہوگا۔“

”میں کس جنجال میں پھنس گیا ہوں۔“ کاستور نے سر پینٹتے ہوئے کہا۔

”اب تم اس کاڑکا کیا کرو گے کاستور؟“

”یہ میری کار نہیں ہے۔“ کاستور نے بونٹ پر گھولتے مارتے ہوئے کہا۔

”اچھا سنو۔“ ایڈورڈ نے اس مرتبہ سنجیدگی سے کہا۔ ”جہاں تک تمہارے اور نام کے درمیان گفتگو کا تعلق ہے تو یہ کار نام کی ہے لیکن ہمارے اور قانون کے نزدیک یہ کار تمہاری ہے کیونکہ تمہارے قبضے میں ہے اور جس شخص کو تم مالک قرار دے چکے ہو وہ ملکیت کی تردید کر چکا ہے۔ کئی گواہوں کی موجودگی میں اگر تم اس مصیبت سے چھٹکارا

حاصل کرنا چاہتے ہو تو اس کا واحد طریقہ یہ ہے کہ کار کے مالک کی حیثیت سے اسے فروخت کر دو۔“

”بات تو ٹھیک ہے لیکن اس کار کی وجہ سے میں پہلے ہی مصیبت میں پھنس چکا ہوں اور اب کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔“

جوز دونوں کے مکالمے بغور سن رہا تھا۔ ”یہ کار کس کی ملکیت ہے۔“ اس نے ایڈورڈ سے پوچھا۔

”یہی ایک مسئلہ ہے نام اور کاستور دونوں اس کی تردید کرتے ہیں لیکن کیونکہ اس لادارٹ کار پر کاستور کا قہر ہے لہذا اگر یہ کار کاستور فروخت کر دے تو خریدنے والے کی ملکیت بن جائے گی ورنہ سرکاری تحویل میں لے لی جائے گی۔“

”گویا اگر کاستور کار میرے ہاتھ فروخت کر دے تو میں اس کا مالک بن جاؤں گا ایڈ۔“

”صدقی صدق..... قانونی مالک۔“

”کاستور میرا خیال ہے کہ تمہیں گیراج کا سامان خریدنے کے لیے رقم کی ضرورت ہے۔“ جوز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پچاس ڈالر کافی ہوں گے۔“

”میں کسی نئے چکر میں تو نہیں پھنس جاؤں گا۔“ کاستور نے خوفزدہ انداز میں ایڈورڈ سے پوچھا۔

”نہیں تم فکر مت کر دو میں قانون جانتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے کار کی قیمت پچاس ڈالر اور اس پر رنگ کرنے کے اخراجات پچیس ہیں صرف ایک سو ڈالر طلب کر رہا ہوں۔“ کاستور نے مسکراتے ہوئے کہا اور سودا طے ہو گیا۔

کار پر رنگ ہو گیا تو وہ بالکل نئی ہو گئی ایک ہفتہ بعد جب جوز کار گیراج سے نکال رہا تھا تو اس کا چہرہ مسرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر کاستور کو خدا حافظ کہا اور کار بورڈنگ ہاؤس کی سمت بڑھا دی پھر گھر آ کر اس نے نفس ترین سوٹ پہنا اور سیدھا نام کے گھر پہنچ گیا وہ دونوں اسے کار میں دیکھ کر ششدر رہ گئے۔

”یہ.....!“ نام کار کی طرف اشارہ کر کے خاموش ہو گیا۔

”میں نے کاستور سے خریدی ہے اسی کی کار تھی نا۔“

جوز نے ہتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں یہ ناممکن ہے۔“ میکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”مگر..... یہ تو مسروقہ کار تھی جوز؟“

”ہرگز نہیں یہ تم سے کس نے کہہ دیا نام تحقیقات سے معلوم ہوا کہ کار چوری کی نہیں تھی۔“

”تب پھر یہ میری کار ہے۔“ نام بھڑک اٹھا۔

”اب اس بارے میں دیکل ایڈورڈ سے بات کر دو، تم اس کے اور انشورنس ایجنٹ کے سامنے کہہ چکے ہو کہ کار تمہاری نہیں کاستور کی تھی اور میں نے اسی سے خریدی ہے۔“

نام کار و بازاری آدمی تھا وہ سمجھ گیا کہ قانونی اعتبار سے جوز کی پوزیشن بہت مستحکم ہے لیکن میں ایک عام سی عورت تھی وہ صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ اس نے بڑی محنت سے ساڑھے سات سو ڈالر حاصل کیے تھے اور پھر کار خریدی تھی وہ خوشخوار نظروں سے نام کو گھونڑنے لگی پھر اس نے نام کی کئی نسلوں کے بارے میں انتہائی خوشگوار قصیدہ پڑھ ڈالا۔

”آہ تم دونوں ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہو۔“ جوز نے مزالیتے ہوئے کہا۔

”میری دعا ہے کہ زندگی بھر تم دونوں اسی طرح ایک دوسرے سے محبت کا اظہار کرتے رہو۔“ یہ کہہ کر اس نے گیسر ڈالا اور کار رزن سے آگے بڑھ گئی لیکن وہ آگے جا کر رکنا اس نے ریورس میں کار چلائی اور ان کے قریب آ کر بولا۔

”میں ہاٹ اسپرٹس جا رہا ہوں، چلو، تمہیں بھی لے چلوں، ہنی سون میں وہیں مٹا لینا۔“

پھر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا کیونکہ میکی سینڈل اتار کر نام کی پٹائی کرنے لگی تھی۔

تلاشِ سحر

زریں قمر

لوگوں کو لیلیٰ خالد کا نام ہی بھول گیا ہے، جس نے دو اسرائیلی طیارے اغوا کر کے پوری دنیا میں فلسطینی حریت پسند خواتین کی دلیری کی دھاک بٹھا دی تھی۔ لیلیٰ خالد نے بڑی شہرت پائی۔ پاکستان میں وہ اتنی مقبول تھی کہ اس کے اسکارف اور وردی کے ڈیزائن کے کپڑے خواتین میں بہت پسند کیے جاتے تھے۔ اس زمانے میں ہمارے بڑے بڑے لیڈر اپنے بچوں کو لیلیٰ خالد بننے کی تلقین کرتے تھے لیکن آج اسلامی ممالک اس موضوع پر کھل کر بات نہیں کرتے، مذاکرات کی مصلحتوں میں الجھے ہوئے ہیں جن سے شاید آزادی کی منزل پر پہنچنا ممکن نہیں۔

لیلیٰ اپنے والد خالد کی بہت چہیتی تھی وہ 1944ء میں فلسطین کے شہر حیفہ میں پیدا ہوئی وہ اپنے آٹھ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی اور سب کی توجہ کا مرکز تھی زندگی پر سکون انداز میں گزر رہی تھی کہ 1948ء میں فلسطین سے وہاں کے آباؤی باشندوں کو ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا گیا اور ایسا 1918ء میں ہونے والے ایک معاہدے کے تحت کیا گیا جس میں اسرائیلیوں کو اس علاقے میں پناہ گزین کی حیثیت سے رہنے کی اجازت دی گئی تھی۔

1948ء میں یہودیوں ہی کے ایک گروہ نے اس علاقے میں مسلمانوں پر حملے شروع کر دیے اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ وہ اپنے آباؤی گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ایسے ہی عرب خاندانوں میں سے ایک خاندان لیلیٰ کا بھی تھا۔ لیلیٰ خالد اس وقت چار سال کی تھی وہ اپنی آنکھوں سے یہ تو دیکھتی تھی کہ کچھ لوگ مسلمانوں کا نسل عام کر رہے ہیں لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کر جا رہے ہیں بہت سے خاندان اپنے پیچھے اپنا سامان بھی چھوڑ گئے ہیں لیکن اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے اب اس کی ماں نے اس پر گھر سے باہر جانے پر کیوں پابندی لگا دی ہے اب وہ اپنے نازکیوں کے باغ میں کیوں نہیں جا سکتی پھر آہستہ آہستہ جب حالات نے اسے سمجھایا تو سب اس کی سمجھ میں آئے لگا۔

جس روز وہ حیفہ میں اپنا آباؤی گھر چھوڑ کر آ رہی تھی تو بہت روزی تھی اس کی ماں بار بار اس کی ڈھارس بندھا رہی تھی۔

نارنگی رنگ کی فراک پہنے ہاتھ پھیلائے چاروں طرف لگے نارنگیوں کے درختوں کے بیچ چھوٹے سے میدان میں وہ خوشی سے تیزی سے جھوم رہی تھی۔ چکر کاٹ رہی تھی اور اپنے ساتھ کھیلتے اپنے پارچ بہن، بھائیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی اس کے شانوں تک کئے ہوئے بال بھی اس کے ساتھ ساتھ جھوم رہے تھے وہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ اسی لیے اس کو سب کی توجہ اور محبت ملتی تھی وہ جو سوچتی، چاہتی، پالیتی اور کچھ بھی کر گزرتی تھی۔ چاروں طرف لگے نارنگیوں کے درختوں میں اور رخ کلر کی نارنگیاں جھول رہی تھیں اس سال فصل بہت اچھی ہوئی تھی فضا میں دور دور تک نارنگیوں کی خوشبو سی ہوئی تھی اور لیلیٰ کو یہ بہت پسند تھی۔

”میں اب نہیں کھیلوں گی، مجھے نارنگیاں کھانا ہیں۔“ اس نے اٹھلا کر کہا اور کھیل سے نکل گئی وہ دوڑتی ہوئی کسی ایک درخت اور کبھی دوسرے درخت کی طرف جا رہی تھی اور ہر درخت سے اپنی پسند کی چمکتے رنگوں والی رس دار نارنگیاں توڑ کر اپنی جھولی میں ڈالتی جا رہی تھی۔

”لیلیٰ اتنی نارنگیاں تو ٹوٹی پڑی ہیں یہ کھالو۔“ اس کے بھائی نے آگے بڑھ کر کہا جو اس سے سال بھر بڑا تھا۔

”نہیں بھائی میں خود اپنے ہاتھ سے توڑ کر کھاؤں گی۔“ اس نے ضدی لہجے میں کہا اور اس کا بھائی پیچھے ہٹ گیا اسے معلوم تھا کہ لیلیٰ جو سوچ لیتی ہے وہ وہی کرتی ہے اس وقت لیلیٰ کی عمر تین سال تھی۔

”لیلیٰ چپ ہو جاؤ۔ ہم تھوڑے دنوں کے لیے جا رہے ہیں، ہم پھر واپس آئیں گے۔“ انہوں نے لیلیٰ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن میرے نارنگیوں کے باغ سوکھ جائیں گے ان کی دیکھ بھال کون کرے گا۔“ اسے اپنی نارنگیوں کا بہت خیال تھا۔

”باغ ٹھیک رہیں گے لیلیٰ۔“ اس کے والد نے کہا۔

”میں تمہارے باغوں کی دیکھ بھال کروں گا۔“

”کیا آپ نہیں جا رہے ہیں؟“ لیلیٰ نے پوچھا۔

”نہیں، میں یہاں رہوں گا اور اپنے گھر اور باغ کی حفاظت کروں گا میں یہ سرزمین ان بینویوں سے واپس لوں گا۔“ اس کے والد نے پر عزم لہجے میں کہا۔

”اگر حالات زیادہ خراب ہوں تو بھی وہیں آ جانا۔“ اس کی والدہ نے اس کے والد سے کہا۔

”میں شاید خداؤ، ان شاء اللہ تعالیٰ میں تم لوگوں ہی کو بلا لوں گا۔ حالات ٹھیک ہو جائیں گے ہم سب پھر سے اپنے اس گھر میں آباد ہوں گے۔“ اس کے والد نے پر امید انداز میں کہا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم بھی یہیں رہیں۔“ اس کی والدہ نے اس کے والد کو راضی کرنے کی آخری بار کوشش کی۔

”نہیں میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا، یہاں کے حالات تم دیکھ ہی رہی ہو سکی کی جان دماغ محفوظ نہیں تم لوگ لبنان میں محفوظ رہو گے اور میں یہاں جدوجہد جاری رکھوں گا۔ حالات ٹھیک ہونے پر میں تم سب کو بلا لوں گا۔“ اس کے والد نے انہیں مطمئن کرتے ہوئے کہا۔

پھر وہ سب ایک کار میں بیٹھ کر حیفیہ سے لبنان کے لیے روانہ ہو گئے تھے وہ سارا سامان بھی وہیں چھوڑ گئے تھے اور لبنان میں آ کر ایک چھوٹے سے گھر میں رہائش اختیار کی تھی یہ گھر ایک لبنانی علاقے تیر (Tyre) میں واقع ایک پناہ گزین کیمپ کا حصہ تھا۔

جہاں لیلیٰ خالد اور اس کی فیملی کی رہائش تھی اس کے برابر کے گھر میں بھی نارنگیوں کا درخت لگا تھا اور نارنگیاں لیلیٰ کی کمزوری تھیں اس نے کئی بار وہ نارنگیاں توڑنے کی کوشش کی، لیکن اس کی ماں نے ہر بار اسے روک دیا جبکہ حیفیہ میں ایسا نہیں ہوتا تھا وہ آزادی اپنی مرضی کی مالک تھی جو نارنگی چاہتی توڑتی اور کھاتی تھی۔

”نہیں لیلیٰ تم یہ نارنگیاں نہیں توڑ سکتیں۔“ اس کی والدہ

نے سختی سے منع کیا۔

”کیوں..... مجھے یہ پسند ہیں۔“ لیلیٰ نے ضدی لہجے میں کہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں لیلیٰ کہ تمہیں نارنگیاں پسند ہیں لیکن تم انہیں نہیں توڑ سکتیں۔“ انہوں نے نصیحت کی۔

”کیوں، کیوں نہیں توڑ سکتی؟“ اس نے سوال کیا وہ روپانسی ہو رہی تھی۔

”کیونکہ یہ تمہاری نارنگیاں نہیں ہیں۔“ اس کی والدہ نے سمجھایا اور وہ انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”یہ کسی اور کے گھر میں لگی ہیں۔ ان کا مالک گھر والا ہے تم اس کی اجازت کے بغیر انہیں ہاتھ نہیں لگا سکتیں۔“ انہوں نے کہا اور لیلیٰ ان سے ہاتھ چھڑا کر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی جہاں وہ سسکیاں لے لے کر روئے لگی۔

”لیلیٰ بری بات ہے تم بڑی ہو رہی ہو اس بات کو سمجھو کہ یہ نارنگیاں ہماری نہیں ہیں۔“ اس کی والدہ نے اسے سمجھایا۔

”تو ہم اپنی نارنگیوں کے درخت وہاں کیوں چھوڑ آئے؟“ اس نے روتے ہوئے معصومانہ سوال کیا۔

”ہم درختوں کے ساتھ تمہارے والد کو بھی تو چھوڑ آئے ہیں کیونکہ ہمیں یقین ہے کہ ایک دن ہم واپس ضرور جائیں گے پھر تم دوبارہ سے ان نارنگیوں کے باغ میں کھیلو گی، نارنگیاں توڑو گی، کھاؤ گی اور تمہارے والد تمہارے لیے اور ڈیڑھ ساری چیزیں اور کھلونے لائیں گے۔“ اس کی والدہ نے سمجھایا۔

لیکن لیلیٰ کو کھیلنے کے لیے کھلونے نہیں ملے اس نے بچپن تیر کے پناہ گزین کیمپ میں بڑی کسمپرسی میں گزارا، زندگی کی ضروریات میں سے بہت سی اسے فراوانی سے نہیں ملتی تھیں اس نے اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد لبنان ہی میں واقع ایک امریکن یونیورسٹی سے مزید تعلیم حاصل کی اس نے 1962 سے 1963ء تک اس یونیورسٹی میں پڑھا لیکن پھر مالی مشکلات کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رہ سکی اور ایک اسکول میں تدریسی شعبے سے منسلک ہوئی۔

اسکول میں تدریسی کے دوران میں وہ اپنے نامساعد حالات سے مقابلہ کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ارد گرد کے حالات سے بھی خود کو دور نہیں رکھ سکی وہ شام میں مسلمانوں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو دیکھتی اور خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی لیکن یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا اس نے ارادہ کر لیا کہ

وہ مسلمانوں کے ساتھ فلسطین کی آزادی میں عملی کردار ادا کرے گی چنانچہ اس نے اپنے بھائی کی تقلید کرتے ہوئے پندرہ سال کی عمر میں ہی فلسطینی تنظیم ”پاپولر فرنٹ فار لبریشن آف فلسطین“ (پی ایف ایل پی) میں شرکت اختیار کر لی اور وہاں باقاعدہ ٹریننگ حاصل کرنے لگی۔

ٹریننگ کے دوران لیلیٰ خالد کے ساتھیوں اور تنظیم کے سرکردہ لوگوں پر یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ لیلیٰ خالد ایک سچی محبت وطن ہے اور وہ پی ایف ایل پی میں اپنے جذبہ حب الوطنی کی کئی بدلت آئی ہے وہ بہادر اور نڈر ہے اس نے بہت جلد فائٹنگ کے اہم گریڈ پر ترقی کی تھی۔ دور تک نشانہ لگانا، مختلف ہتھیاروں کا استعمال اس کے لیے ایک کھیل سے کم نہیں تھا پھر 1967ء میں مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے ایک ایسا اعلان کیا کہ دینائے عرب کے مسلمانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

”اسرائیل جنگ چاہتا ہے تو ہم اس کے لیے تیار ہیں۔ ہم جنگ کریں گے اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں فلسطین واپس لوٹا کر رہوں گا۔“

جمال عبدالناصر کا یہ اعلان جب ریڈیو سے نشر ہوا تو فلسطینیوں نے بھی سنا وہ اس روز بہت خوش تھی۔

”آپ نے سنا ای مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے اپنی تقریر میں کیا اعلان کیا ہے؟“ اس نے اپنی والدہ سے پوچھا۔

”ہاں لیلیٰ میں نے سنا ہے مجھے خوشی ہے کسی کو تو ہماری تکلیفوں کا احساس ہو۔ کوئی تو ہے جو ہمارا خیال کر رہا ہے اور ہمارے لیے لڑنے کو تیار ہے۔ اب وہ اسرائیل کو سبق سکھائے گا۔“ اس کی والدہ کے لہجے میں بھی جوش تھا۔

”ہاں اور فتح ہماری ہوگی ساری دنیا کے مسلمان اس کی اس تقریر کی تعریف کر رہے ہیں۔“ لیلیٰ خالد نے کہا۔

”لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ صرف مصر کی فوجیں ہی نہیں لڑیں گی ان کے ساتھ ساتھ ہم بھی اسرائیل سے اپنی ویرانی کا بدلہ لیں گے۔“ لیلیٰ نے عزم سے کہا۔

”اللہ جو کرے گا بہتر ہی کرے گا۔“ اس کی والدہ نے اس کی ڈھارس بندھائی وہ جانتی تھیں کہ لیلیٰ اس معاملے میں بہت حساس ہے اس نے اتنی کم عمری میں اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ گھر اور وطن چھوڑا اور اس کے بعد کسمپرسی کی زندگی ایک کیمپ میں گزاری اور تعلیم بھی حاصل کی اس کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف اپنے وطن فلسطین واپس جانا تھا اور حالات

ایسے تھے کہ فلسطین کو اسرائیلیوں سے آزاد کرانے کے لیے جدوجہد کرنا لازمی تھا اور لیلیٰ اس کے لیے تیار تھی۔

جمال عبدالناصر کے اعلان کے بعد مسلمان ملکوں میں بھی موجود مسلمانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی اور سب کا یہ خیال تھا کہ جمال عبدالناصر نے جو وعدہ کیا ہے وہ اسے ضرور پورا کرے گا اور فلسطینیوں کو ان کا وطن واپس مل جائے گا۔

1967ء میں جمال عبدالناصر کے بجائے اسرائیل نے مصر پر حملہ کر دیا اس نے یہ حملہ 5 جون کو مصر کے اتر فوس گراؤنڈ پر کیا اس حملے میں طیارے اور تیلی کا پٹر استعمال کیے گئے تھے یہ جنگ زیادہ عرصے جاری نہیں رہی اور اس جنگ میں اسرائیل نے مصر کو ہرا دیا، بہت سے مصری فوجی ہلاک ہوئے اور بہت سے قید ہو گئے۔

اقوام عالم دم سادھے تمام صورت حال دیکھ رہی تھی مسلمانوں کا خواب ٹوٹ گیا تھا اور لیلیٰ خالد کی امید بھی دم توڑ گئی تھی اس جنگ میں ناصر اسرائیل نے مصر کو ہرا دیا تھا بلکہ فلسطین کا باقی حصہ بھی ہتھیالیا تھا جو وہاں سے بھی اس نے فلسطینیوں کو نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بہادر لیڈروں کے وعدے کام نہیں آئے تھے تب لیلیٰ کو احساس ہوا کہ اسے اپنی جنگ خود ہی لڑنا ہوگی۔

”میں سمجھتی ہوں کہ ہمیں اپنی آزادی کی جنگ خود ہی لڑنا ہوگی۔“ لیلیٰ خالد نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے اپنی تنظیم کے ایک ساتھی سے کہا۔ یہ اس شام کی بات تھی جب اسرائیل کی فتح کا اعلان ہوا تھا اور لیلیٰ خالد ریڈیو پر یہ اعلان سننے کے بعد بہت ادا اور بالوں تھی وہ ٹریننگ کیمپ کے باہر اپنی رائفل ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اس کے ساتھی نے کہا۔

”ہم اگر مدد کے لیے دوسروں کی طرف دیکھتے رہیں گے تو کبھی بھی اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکیں گے۔“ لیلیٰ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”جب ہم نے اپنے لیے جدوجہد کا یہ راستہ چن ہی لیا ہے تو پھر ہمیں نڈر ہو کر اس جدوجہد کے لیے خود کو تیار بھی کرنا ہوگا اور کسی خوف کے بغیر اس جنگ میں حصہ بھی لینا ہوگا۔“

”نہم سب تمہاری اس بات سے متفق ہیں۔“ اس کے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں نے بھی اس کی تائید کی اور اس دن کے بعد لیلیٰ خالد نے خود کو پی ایف ایل پی کی اسٹیبلشمنٹ پریشن اسکواڈ کا

باقاعدہ حصہ بنالیا اور جدوجہد آزادی کی پہلی خاتون بن گئی۔
پی ایف ایل پی کا اسٹیشن آپریشن اسکاڑ جوائن کیے ہوئے
لیلی خالد کو ایک سال ہی ہوا تھا کہ اسے قسمت نے ایسا موقع دیا
جس کے بعد اسے دنیائے اسلام میں بے پناہ شہرت حاصل
ہوئی اور وہ مشرق وسطیٰ میں فلسطین کی جدوجہد آزادی کا نشان
بن گئی، اس نے اس مقصد کے لیے تنظیم کو اپنی خدمات خود پیش
کی تھیں۔

29 اگست 1969ء وہ دن تھا جب لیلیٰ نے اپنی قسمت
آزمائی تھی وہ ایک روشن اور شفاف دن تھا موسم بہت خوشگوار تھا
لیلیٰ خالد اس ٹیم کا حصہ بنی جس نے ٹی ڈبلیو ایے فلائیٹ ہائی
جیک کی یہ فلائیٹ روم سے آٹھ گھنٹے چار بجی تھی وہ اپنے چند
ساتھیوں کے ساتھ فلائیٹ میں موجود تھی اس کے ساتھ اس کا
ایک ساتھی بھی تھا جو پی ایف ایل پی سے تعلق رکھتا تھا اور اس
جہاز کے انوائے منصوبے پر وہ بیٹھیں ہی اہم کردار تھے۔

لیلیٰ خالد اور اس کے ساتھی نے سفید راز اور سفید جیکٹ
پہنی ہوئی تھی وہ دونوں بڑے اطمینان سے اپنی اپنی بیٹوں پر
بیٹھے ہوئے تھے جہاز میں سکون تھا اس وقت اتر ہانس جہاز
کے مسافروں کو کمانی پیش کر رہی تھی اجانک لیلیٰ خالد اور اس کا
ساتھی اٹھے اور کاک پیٹ کے قریب جا کر رک گئے ایئر ہوسٹس
نے ان کے اس طرح اٹھنے کی وجہ پوچھی لیکن لیلیٰ خالد نے ہاتھ
کے اشارے سے اسے خاموش کر دیا پھر دوسرے ہی لمحے اس
نے اپنی جیکٹ کے نیچے چھپی ہوئی رائفل نکال لی تھی اور زور
سے کاک پیٹ کا دروازہ کھٹکھٹانا تھا یہ سب اتنی تیزی سے ہوا تھا
کہ جہاز میں موجود مسافروں کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا دوسرے
ہی لمحے کاک پیٹ کا دروازہ کھلا اور لیلیٰ خالد رائفل جیٹا انداز
میں تھامے ہوئے پائلٹ کے کیبن میں داخل ہوئی تھی اس کا
ساتھی بھی گن سنبھالے کاک پیٹ کے دروازے میں کھڑا تھا
اب جہاز کے مسافروں نے شور مچانا شروع کر دیا تھا لیکن لیلیٰ
کے دوسرے ساتھی صورت حال کو قابو کر چکے تھے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ پائلٹ نے لیلیٰ کی طرف دیکھتے
ہوئے حیرت سے پوچھا۔
”فلسطین موومنٹ پی ایف ایل پی تمہارے جہاز کو ٹیک
اور کر چکی ہے۔“ لیلیٰ خالد نے جواب دیا وہ بہت پرسکون نظر
آئی تھی۔

لیلیٰ کو اس انداز میں وہاں دیکھ پائلٹ اور کو پائلٹ دونوں

بہت حیران تھے اگر اس کے ہاتھوں میں گن اور سر پر فلسطینی
تنظیم کا چیک دار اسٹارف نہ ہوتا تو انہوں نے جو کچھ سنا اس پر
انہیں یقین نہ آتا کیونکہ دیکھنے میں لیلیٰ خالد بہت کم عمر اور معصوم
نظر آ رہی تھی، اس کے چہرے پر معصوم بچوں جیسی جھلک تھی
آنکھوں میں سکون اور نرمی وہ کسی طرح بھی ایک وہشت گرد
نہیں دکھائی دے رہی تھی لباس دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی
ماڈرن حسینہ ہے اور بعد میں اسے عالمی طور پر بھی ایک خوب
صورت مجاہدہ جیسا لقب دیا گیا تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ پائلٹ نے پوچھا۔
”خاموشی سے پرواز کرتے رہو۔“ لیلیٰ نے جواب دیا اسی
وقت کو پائلٹ کی نظر لیلیٰ نے دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے
ہینڈ گرنیڈ پر پڑی وہ موقع کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔
”میرا خیال ہے ہمیں اغوا کیا جا رہا ہے۔“ اس نے اپنے
ساتھی سے کہا اور پائلٹ نے ائر ٹریفک کنٹرول مرکز سے رابطہ
کیا۔

”ہیلو..... ہیلو..... یہ ٹی ڈبلیو ایے فلائیٹ 840 ہے۔“ وہ
مائیکروفون میں بول رہا تھا۔
”نہیں..... نہیں..... نہیں.....“ لیلیٰ نے اس سے مائیکرو
فون چھین لیا۔

”تم اب فلائیٹ 840 نہیں ہو۔“ لیلیٰ نے بات مکمل کی
اور خود مائیکروفون میں بولنے لگی۔

”لیڈی رائیڈ جینٹل مین پورٹینشن پلیز۔“
اس نے ماہر انداز میں مسافروں کو مخاطب کیا۔
”آپ کی نئی کیپٹن سعید ابو غزالی بات کر رہی ہے۔“ اس
نے اپنا اصل نام لیتے ہوئے کہا۔

”یہ جہاز اب پی ایف ایل پی کی کمانڈ میں ہے۔“
لیلیٰ نے کہا اور مسافروں میں پھر کھلبلی مچ گئی وہ ایک
دوسرے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”جہاز کو آئرن ایل کی طرف لے چلو اور اسے حنیہ کے اوپر
سے اڑاتے ہوئے چلو۔“ لیلیٰ خالد نے کہا اس کے ہاتھ میں
گرنیڈ تھا جس کی پن نکلی ہوئی تھی اور وہ اسے لہرا لہرا کر بات کر
رہی تھی۔ انداز ایسا تھا کہ اگر اس کے کہنے پر عمل نہیں ہوا تو وہ
جہاز کو اڑا دے گی پائلٹ نے بلاچوں وچر اس کی تقلید کی تھی۔

لیلیٰ کے بانی ساتھیوں نے ہاتھ ان کے سروں کے پیچھے
باندھنے کی ہدایت کر دی تھی جس پر سب نے عمل کیا تھا بچے

خوف سے اپنے ماں باپ کی گودوں میں دبکے ہوئے تھے اور
بعض مسافروں نے رونا شروع کر دیا تھا۔
”جہاز میں ایندھن کم ہے؟“ پائلٹ نے لیلیٰ کو بتایا۔
”دشمن کی طرف چلو، مجھے پتا ہے ایندھن وہاں مل چلے
گا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”لیکن حنیہ کے اوپر سے پرواز کرنا ہے۔“
لیلیٰ نے پھر ہدایت کی۔

جب جہاز ہانفہ پر سے گزر رہا تھا تو لیلیٰ والہیمانہ محبت سے
حنیہ کی سرزمین کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ پیدا ہوئی تھی جہاں اس
کی زندگی کے چار سال گزرے تھے جہاں اس کی زمین اور گھر
تھا اور جہاں اس کے نازگیوں کے باغات تھے، وہ سرزمین
جہاں اسے داپس آتا تھا لیکن ابھی اسے وہاں جانے کی اجازت
نہیں تھی اور وہ اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی وہ چوتیس
سال بعد اس سرزمین کو دیکھ رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد فضا میں دو اور جہاز اس کے جہاز کے دونوں
اطراف میں آ چکے تھے اور وہ کیپٹن سے بات کر رہے تھے۔
”ہم یہاں پہنچ گئے ہیں تم کیا چاہتے ہو۔“ وہ پوچھ رہے
تھے۔

”ہمیں اغوا کیا گیا ہے ہماری فلائیٹ روم سے ہتھیار جا
رہی تھی ایندھن کم ہے ہمیں ہنگامی طور پر لینڈنگ کرنا ہے۔“
پائلٹ نے بتایا۔

”ٹھیک ہے ہم تمہیں گائیڈ کریں گے۔“ دوسرے جہاز
سے جواب دیا گیا اس کے بعد لیلیٰ کاک پیٹ سے باہر آ گئی تھی
وہاں اس نے اپنے ساتھی کو چھوڑ دیا تھا اور ہدایت کر دی تھی کہ
کسی بھی قسم کی رعایت نہ کی جائے اگر پائلٹ کی طرف سے
کوئی حرکت ہو تو بلا درنج جہاز اڑا دیا جائے۔

جہاز میں تمام مسافر اپنے ہاتھ اپنے سروں کے پیچھے
باندھے بیٹھے تھے۔
”تم ظالم ہو، تم وہشت گرد ہو۔“ ایک عورت غصے سے
چیخی۔

”جب ہو جاؤ، ہمارا مقصد مسافروں کو نقصان پہنچانا نہیں
ہے، لیکن اگر کسی نے کوئی غلط حرکت کی تو میں گولی مارنے میں
دیر نہیں کر رہی گی۔“ لیلیٰ نے کہا جس کے ایک ہاتھ میں پن نکلا
ہوا گرنیڈ اور دوسرے میں رائفل موجود تھی اس کی دھمکی کا اثر ہوا
تھا اور وہ عورت خاموش ہو گئی تھی۔

”تم کیا سمجھتی ہو، تم زندہ بچ جاؤ گی۔“ ایک شخص نے کہا جو
اس کے قریب والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔
”مجھے اس کی پروا نہیں۔“ لیلیٰ نے کہا۔
”تم کو ہمیں ہائی جیک کر کے کیا ملے گا ہمارے بچے
پریشان ہیں۔“ ایک عمر رسیدہ عورت بولی۔

”یہ تمہاری کچھ میں نہیں آئے گا سب ہی خاموش بیٹھیں
پھر وہ ایئر ہوسٹسوں کی طرف مڑی۔

”تم اپنا کام کر رہی ہو، مسافروں کو کچھ ضرورت ہو تو وہ پوری
کرو، ہمارا مقصد مسافروں کو پریشان کرنا یا مارنا نہیں ہے جب
تک کہ ہمیں بچو نہ کر دیا جائے۔“

”اور ہاں یاد رکھو کاک پیٹ میں میرا ساتھی موجود ہے اور وہ
اپنے کام کا بہت ماہر اور طبیعت کا بہت سفاک ہے اگر کسی کی
طرف سے کوئی حرکت ہوئی تو وہ خود کو اور جہاز کو اڑانے میں دیر
نہیں کرے گا۔“

لیلیٰ خالد کی اس ہدایت کے بعد کسی نے کوئی بھی مزاحمت
نہیں کی تھی۔

”ہمارے پاس ایندھن ختم ہو رہا ہے چنانچہ جہاز دشمن کے
ایئر پورٹ پر اترے گا۔“ لیلیٰ نے کچھ دیر بعد اعلان کیا اس پر بھی
مسافروں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا وہ سمجھ گئے تھے کہ کچھ
بھی کہنا فضول ہے جو کچھ ہو رہا ہے وہ اپنے انجام کو پہنچے گا تب
ہی ان کی جان چھوٹے گی۔

”کچھ ہی دیر بعد جہاز دشمن ایئر پورٹ پر اتار لیا گیا تھا اس
سلسلے میں دو جہاز جو امدادی پرواز کر رہے تھے انہوں نے بھی مدد
کی تھی جہاز کے لینڈ کرتے ہی مسافروں میں کچھ بے چینی
دیکھنے میں آئی تھی لیکن پھر ایئر ہوسٹسوں نے انہیں مطمئن کر دیا
تھا۔

”تمام لوگ اپنی اپنی جگہوں پر اطمینان سے بیٹھیں جیسے ہی
جہاز سے اترنے کے انتظامات ہو جائیں گے آپ کو اتار دیا
جائے گا پھر وہ سب انتظامات ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی
دشمن ایئر پورٹ پر سیکورٹی بڑھادی گئی تھی اور کسی بھی ناخوشگوار
واقفہ سے نمٹنے کے لیے فائر بریگیڈ اور ایسوسی ایٹس بھی موجود
تھیں۔“ اب تمام لوگ جہاز سے اترنے کے لیے تیار ہو جائیں
سب اطمینان سے باری باری اتریں گے اگر کوئی بد نظمی کی تو
آپ لوگوں کے لیے دشواری پیدا ہو سکتی ہے، بالکل اطمینان
رکھیں، گھبرانے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں آپ کو با

حفاظت اتارا جائے گا اور پھر جس کو جہاں جانا ہے اسے یہاں سے اس کی منزل کی طرف روانہ کر دیا جائے گا۔ ایک ایئر ہوٹس نے مسافروں کے اطمینان کے لیے اعلان کیا جس کے بعد مسافروں میں پانی جانے والی کچھ بے چینی بھی ختم ہو گئی لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ لیلیٰ خالد ایک بار پھر اسپیکر پر آ گئی۔

”مسافر اطمینان سے لیکن جلدی جہاز سے اتریں کیونکہ جہاز میں بم ہے۔“ لیلیٰ نے کہا اس کا اتنا کہنا تھا کہ مسافروں میں ہلکا ڈر لگ گیا تھی اور ایئر ہوٹس نے اسے شکایتی نظروں سے دیکھا تھا۔

تمام مسافروں کے جہاز سے اترنے کے بعد انہیں تیزی سے ایئر پورٹ سے باہر کی طرف لے جایا جا رہا تھا بہت سا سیکورٹی عملہ اور پولیس کا عملہ وہاں موجود تھا سب سے آخر میں لیلیٰ خالد اس کے ساتھی اور دونوں پائلٹ جہاز سے باہر آئے تھے اور پولیس نے لیلیٰ خالد اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا تھا مسافروں میں ہراس مہمکنی اور ہراس پھیل چکا تھا وہ خاصے پریشان نظر آ رہے تھے لیکن وہاں موجود سیکورٹی اور ایئر پورٹ کے عملے نے انہیں خاصا مطمئن کر دیا تھا۔

لیکن اپنی گرفتاری سے پہلے لیلیٰ خالد نے جہاز سے باہر آتے ہی ٹیلیویوے فلائٹ 840 کے جہاز کو بم سے اڑا دیا تھا اس کے بعد اس نے گرفتاری دی تھی جہاز دھماکے کے ساتھ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا تھا اور ذرا ہی دیر میں جل کر خاکستر ہو گیا تھا مسافروں میں کچھ عرب فیملیز بھی تھیں کہ جن کا مطالبہ تھا کہ لیلیٰ کو گرفتار نہ کیا جائے۔

”آپ ایسا کیوں چاہتی ہیں انہوں نے بین الاقوامی وہشت گردی کی ہے جہاز انہیں کپا ہے اور آپ کہتی ہیں کہ انہیں گرفتار نہ کیا جائے۔“ ایک صحافی نے ایک عرب خاتون سے پوچھا جو جہاز میں موجود تھی اور لیلیٰ خالد کی گرفتاری پر احتجاج کر رہی تھی۔

”اس لیے کہ اس نے کسی کو مارا نہیں اس نے ہمارے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی۔“ اس عورت نے جواب دیا۔

”لیکن جہاز انہیں ان کے خوف و ہراس تو پھیلا دیا ہے۔“ قانون کی خلاف ورزی تو کی ہے۔“ اس صحافی نے پوچھا جو

حادثہ کی خبر سنا کر ایئر پورٹ پہنچا تھا۔

پھر عرب اور کیا کریں۔“ اس خاتون کے ساتھ موجود مرد پوچھا۔

نے کہا۔
”فلسطینیوں کو ان کی سر زمین سے زبردستی نکالا جا رہا ہے اتنے سال گزرنے کے بعد بھی ان کی کہیں ش نوالی نہیں ہے تو وہ اور کیا کریں۔“ اس شخص نے دوبارہ کہا جس پر صحافی نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ دوسرے مسافر کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ اس نے عمر رسیدہ مسافر سے پوچھا۔
”پتا نہیں شروع میں تو سب ٹھیک ٹھاک تھا جہاز نے کامیابی سے پرواز شروع کی تھی لیکن پھر کچھ دیر بعد اچانک وہ اپنی سیٹ سے کھڑی ہو گئی اس کے ایک ہاتھ میں گن تھی اس نے تمام لوگوں کو اپنی جگہ پر بیٹھے رہنے کی ہدایت کی اور پھر

کاک پٹ کی طرف بڑھ گئی اس عرصے میں اس نے اپنی جیکٹ کی جیب سے ایک ہینڈ گرنیڈ نکال کر اس کی پین بھی نکال دی تھی اور کاک پٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ کسی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا جب تک مسافر صورت حال سمجھتے اس کے ساتھی اپنی اپنی پوزیشن سنجال چکے تھے انہوں نے سب کے ہاتھ سر کے پیچھے بندھوا دیے تھے۔“ اس شخص نے بتایا۔

”کیا کسی مسافر کو کوئی نقصان پہنچا کوئی زخمی ہوا یا کوئی ہلاکت ہوئی۔“ اس صحافی نے پوچھا۔

”نہیں کوئی ہلاکت نہیں ہوئی کوئی زخمی بھی نہیں ہوا کسی بھی مسافر کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا گیا۔“ اس نے جواب دیا۔

اس موقع پر جب لیلیٰ کو گرفتار کیا جا رہا تھا اس کی بہت سی تصویریں اتاری گئیں جو بعد میں میڈیا کے حوالے کر دی گئیں اور اس واقعے کی خبر کے ساتھ ساتھ لیلیٰ خالد ساری دنیا میں شہرت پا چکی تھی ریڈیو، ٹی وی، اخبارات ہر جگہ اس کے بارے میں لکھا جا رہا تھا اور خاص طور سے دنیا کے عرب اور مسلم دنیا میں وہ جدوجہد آزادی کی ایک مجاہدہ کے روپ میں سامنے آئی تھی یہ خبر کافی عرصے تک اخبارات اور میڈیا کی زینت بنی رہی پھر اس پر کتابیں بھی لکھی گئیں۔

لیلیٰ خالد اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کرنے کے بعد پولیس اسٹیشن لے جایا گیا جہاں اس سے بہت سے سوالات کیے گئے۔

”تم نے جہاز انہیں کیا؟“ پولیس انسپکٹر نے اس سے

پوچھا۔

”تم نے جہاز انہیں کیا؟“ پولیس انسپکٹر نے اس سے

پوچھا۔

پوچھا۔

پوچھا۔

”پتا کہ دنیا کی توجہ فلسطین کے مسائل کی طرف کروائیں انہیں بتائیں کہ ہمارے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے۔“ لیلیٰ خالد نے پراعتماد لہجے میں ہنس کر کہا۔

اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ اس وقت وہ دمشق میں ہے جو اسرائیلی حکومت کا حصہ بن چکا ہے۔

”تم کس تنظیم کے لیے کام کرتی ہو۔“ اس سے پوچھا گیا۔

”میں کئی بار بتا چکی ہوں کہ میں پی ایف ایل پی کے لیے کام کرتی ہوں جو فلسطین میں وہاں کے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کی ایک بڑی تنظیم ہے۔“ لیلیٰ نے جواب دیا۔

”تم نے ہائی جیکنگ کے لیے یہی جہاز کیوں انہیں انہیں پوچھا۔

”یہ ہمارا پلان تھا ہمیں کوئی نہ کوئی جہاز تو انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز کے لیے ہمارے پاس اطلاع تھی کہ اس میں اسرائیلی سفیر بڑگ راہن سفر کر رہا ہے ہم دراصل اسے ریغالی بنانا چاہتے تھے لیکن بعد میں پتا چلا کہ وہ اس فلائٹ میں موجود نہیں ہے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”اگر اسرائیلی سفیر تمہارے ہاتھ لگ جاتا تو تم کیا کرتیں۔“

”اسے اپنے ساتھ لے جاتے، اسے ریغالی بنا کر اپنے مطالبات منواتے۔“ لیلیٰ نے بے پروائی سے کاغذ سے اچکا کر کہا

اور انسپکٹر حیران رہ گیا وہ اتنی کم عمر لڑکی کی اتنی ویلر انہیں سن کر حیران تھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

”جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جانتے تھے لیکن ایک جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

رات جو شہرت ملی تھی یہ اس کی وہی وجہ تھی کہ لوگوں کی ہمدردیاں فلسطین اور اس کے مظلوم عوام کے ساتھ ہو گئی تھیں۔ لیلیٰ نے خود یہ بھی دیکھا کہ جس جہاز کو اس نے انہیں انہیں پوچھا۔

اسٹیورڈ نے ٹی وی پر اپنے انٹرویو کے دوران کہا۔

”یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ فلسطینیوں کو ان کی زمین سے بے دخل کر دیا گیا ہے اور انہیں جبری طور پر وہاں سے نکالا جا رہا ہے۔ اسرائیل کے اس عمل کی مذمت کرنا چاہیے۔“

اسٹیورڈ کا یہ بیان سن کر لیلیٰ بہت خوش ہوئی تھی اور اس نے سوچا تھا کہ اس کی محنت رائیگاں نہیں جائے گی جب ساری دنیا کو اصل حقیقت کا علم ہوگا تو ان کی ہمدردیاں فلسطینیوں کے ساتھ ہوں گی۔

لیلیٰ اور اس کے ساتھیوں کی رہائی کا مطالبہ کرنے کے لیے جو جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

مطالبہ ہاتھ نہ آئے لیلیٰ اور اس کے ساتھیوں کو رہا کر دیا۔

لیلیٰ اور پی ایف ایل پی کو ساری دنیا کے میڈیا میں شہرت حاصل ہو گئی تھی تمام اخبارات، ویڈیو اور ٹی وی اس واقعے کی خبریں نشر کر رہے تھے۔

مڈل ایسٹ اور اسلامی ممالک میں لیلیٰ خالد ایک مشہور ہیروئن کے روپ میں ابھر کر سامنے آئی تھی نوجوان لڑکیاں اس کے لباس کی کاپی کر رہی تھیں اس کا اسکارف اس کے انداز سب کچھ نوجوان نسل میں مشہور ہو رہا تھا وہ سب کے لیے ایک آئی کون بن گئی تھی اسے مختلف ناموں اور القابات سے نوازا جا رہا تھا اسے وہشت گرد لڑکی اور مجاہدہ حسینہ جیسے خطابات دیے جا رہے تھے۔

اس کی ایک تصویر بہت مشہور ہوئی تھی اور پی ایف ایل پی کی جدوجہد کی سمبل بن گئی تھی اس تصویر میں اس نے ایک جنگٹ پہنی ہوئی تھی اس کے سر پر چیک دار اسکارف لپٹا ہوا تھا جو فلسطین کے جھنڈے کے رنگوں سے مماثلت رکھتا تھا اس کے ہاتھ میں اسے کے 47 رائفل تھی اور اس کے ہاتھ میں پہنی ہوئی انٹوشی اس تصویر میں نمایاں تھیں جس میں رائفل کی ایک گولی لگی ہوئی تھی اس تصویر میں اس کی آنکھیں شرم سے چمکی ہوئی تھیں اور چہرے پر بچوں جیسی مسکراہٹ تھی اگر اس کے ہاتھ میں رائفل اور انٹوشی میں بولٹ والی انٹوشی نہ ہوتی تو کوئی اس تصویر کو دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس تصویر میں موجود لڑکی جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

جہاز انہیں انہیں پوچھا۔

لیلیٰ کی یہ تصویر بین الاقوامی شہرت پاگئی ہر درود یوار پر اس کے پوسٹر نمایاں تھے اور وہ اپنے عہد کی ایک مشہور ترین مجاہدہ بن گئی تھی۔

1969ء میں ٹی ڈبلیو اے فلائٹ کے انخو کرنے اور پھر رہائی پانے کے بعد لیلیٰ خالد منظر سے یکدم غائب ہو گئی کانی عرصے میں اس کی بہت سی داستانیں مشہور ہوئیں اس کی شادی کی داستانیں اس کی بہن اور بہنوئی کے قتل کی داستانیں غرض جتنے منہ اتنی باتیں سننے میں آتی تھیں۔

پھر 1970ء میں لیلیٰ خالد دوبارہ منظر عام برآئی اس بار اس نے پہلے سے بھی زیادہ بہادری سے جہاز انخو کیا تھا لیکن دنیا نے ایک بڑی تبدیلی اس میں محسوس کی تھی اس کے چہرے کے نقوش کانی حد تک تبدیل ہو گئے تھے اس نے اپنے چہرے کی چھ بار پلاسٹک سرجری کرائی تھی۔

6 ستمبر 1970ء کو لیلیٰ خالد اور پیٹرک آرگیلو (امریکن) نے ایف آئی اے پی فلائٹ ہائی جیک کی یہ فلائٹ ایمسٹریڈیم سے نیویارک جا رہی تھی اس بار بھی وہ فلائٹ کے مسافروں میں موجود تھی لیکن پلاسٹک سرجری کی وجہ سے اسے پہچانا نہیں جا سکا تھا۔

ایمسٹریڈیم ایئر پورٹ پر جب وہ کامریڈ پیٹرک کے ساتھ مسافروں کی لائن میں ایئر فلائٹ کے کاؤنٹر سے آگے بڑھ رہی تھی تو اسرائیلی آفیسر نے انہیں روک لیا تھا انہوں نے ان کے بیگوں کی تلاشی لی تھی لیکن انہیں کچھ نہیں ملا تھا کیونکہ ہینڈ گرنیڈ (جنہیں لیلیٰ فلائٹ کے دوران استعمال کرنے والی تھی) اس کے ٹراؤزری جیبوں میں تھے اس کے علاوہ پی ایف ایل پی کی انتظامیہ نے ایک اور بھی اختیاط کی تھی کہ لیلیٰ اور پیٹرک کے پاسپورٹ بھی ہینڈ اور سے حاصل کیے گئے تھے اس کا پاسپورٹ دیکھ کر تلاشی لینے والے آفیسر نے اس سے اچانک سوال کر دیا۔

”کیا تم اسپینی بول سکتی ہو؟“

”Siseaor“ اچانک ہی لیلیٰ نے منہ سے نکالا اور یہ واحد لفظ تھا جو اسپینی زبان کا وہ جانتی تھی اس کی قسمت اچھی تھی کہ آفیسر نے اس سے اس کے بعد کوئی اور سوال نہیں کیا تھا اور وہ ایک گہری پرسکون سانس لے کر آگے بڑھ گئی تھی۔

فلائٹ روانہ ہونے کے بعد وہ کانی دیر تک اپنے ساتھی آرگیلو کے ساتھ پرسکون انداز میں اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی تھی

ارگیلو ایک نائیجرین تھا اور پی ایف ایل پی کا حصہ تھا اس آپریشن میں اسے لیلیٰ کا ساتھی بنایا گیا تھا۔

آدھی فلائٹ کے دوران خالدہ اور ارگیلو اپنی سیٹوں سے اٹھے وہ تیزی سے کاک پٹ تک گئے تھے اور آرگیلو نے کاک پٹ کے دروازے پر زور زور سے دستک دینا شروع کر دی تھی اس دوران میں لیلیٰ خالد نے اپنی جیبوں سے ہینڈ گرنیڈ نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیے تھے اور ان دو گرنیڈ کی ہتھیں اپنے منہ سے بیچ کر نکال دی تھیں ان کی کوشش تھی کہ کاک پٹ میں داخل ہو کر پائلٹ کو دھمکی دے کر بے بس کر دیا جائے اور پھر جہاز کو انخو کر کے مطلوبہ مقام تک لے جایا جائے۔

”دروازہ کھولو۔“ لیلیٰ نے چیخ کر پائلٹ سے کہا۔ لیکن اس بار کاک پٹ کا دروازہ پہلی ہائی جیک کی طرح نہیں کھلا تھا جہازوں کا عملہ پہلی ہائی جیک کے بعد محتاط ہو گیا تھا پائلٹ کو سختی سے ہدایات تھیں کہ کاک پٹ کسی کے کہنے پر نہ کھولا جائے اس کے علاوہ جہاز میں مسلح گارڈ بھی موجود تھے جیسے ہی لیلیٰ اور اس کے ساتھی نے کاک پٹ کا دروازہ کھنکھنایا تھا ان مسلح گارڈ نے فائرنگ شروع کر دی تھی اور نشانہ لیلیٰ خالد کا ساتھی آرگیلو اور لیلیٰ ہی تھے آرگیلو نے لیلیٰ کے سامنے آ کر اسے بچانے کی کوشش کی تھی گولیاں آرگیلو کی پشت میں لگی تھیں اور وہ نیچے گر گیا تھا اس کے گرنے کے ساتھ ہی ایک گولی لیلیٰ کے شانے میں لگی تھی اور وہ اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی تھی۔

گرتے گرتے اسے محسوس ہوا تھا جیسے کوئی چیز بہت زور سے اس کے سرگی ہو۔

کچھ دیر بعد جب اسے ہوش آیا تو وہ زخمی تھی اور زمین پر پڑی ہوئی تھی اور مسلح گارڈ اسے ٹھوکریں مار رہے تھے مسافر چیخ رہے تھے۔

”تم لوگ خون بہانا بند کرو یا خریدہ کب تک چلتا رہے گا۔“ لیلیٰ کو جہاز کی ایک مسافر عورت کی آواز سنائی دی۔

لوگ بڑی طرح چیخ رہے تھے کچھ خواتین اور بچے رو بھی رہے تھے جہاز کو ہنگامی طور پر لندن کے ٹیٹھر ڈائر پورٹ پر اتار لیا گیا تھا اور لیلیٰ کو فالنگ پولیس اسٹیشن لے جایا گیا تھا جہاں اسے بتایا گیا کہ اس کا ساتھی اس حادثے میں ہلاک ہو گیا ہے۔

”اوہ، میرے خدا وہ بہت مہربان اور اچھا تھا۔“ لیلیٰ نے بے ساختہ کراہتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... اچھا تھا اس لیے اس نے تمہارے ساتھ مل کر جہاز انخو کرنے کا منصوبہ بنایا۔“ پولیس انسپکٹر نے اس سے کہا۔

”وہ ہماری ڈیوٹی تھی۔“ لیلیٰ نے بے پروائی سے کاغذ سے اچکاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر تمہارے ہاتھوں میں موجود گرنیڈ پھٹ جائے تو کتنے لوگ جان سے جاتے کتنے لوگ زخمی ہوتے کیا یہ انسانیت ہے۔“ انسپکٹر نے چیختے ہوئے کہا۔

”ہمیں سختی سے ہدایت تھی کہ جہاز کے مسافروں کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے اور ہم ان ہدایات پر عمل کرنے کے پابند ہیں۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”اور اگر ہم پھٹ جاتا۔“

”تو مجھے انسوس ہوتا کیونکہ میرا مقصد صرف دھمکانا تھا کسی کو مارنا یا زخمی کرنا نہیں۔“

”آخر تمہارا مقصد کیا ہے؟“

”صرف اور صرف یہ کہ فلسطین کے لوگوں کو ان کی سرزمین پر آزادی سے رہنے کا حق دیا جائے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

لیلیٰ کو جیل بھیج دیا گیا جہاں وہ اٹھائیس دن قید میں رہی وہاں اس پر دو خواتین جیلرز کی ڈیوٹی لگائی گئی تھی جو باری باری اس کے سیل کے باہر ڈیوٹی دیتی تھیں لیلیٰ نے آہستہ آہستہ ان سے تعلقات استوار کرنا شروع کر دیے۔

”سنو تمہارا نام کیا ہے؟“ لیلیٰ نے ایک سے پوچھا اس کی ڈیوٹی زیادہ تر صبح کے اوقات میں ہوتی تھی۔

”ماریہ۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم یہاں کب سے ہو؟“

”میں تقریباً دو سال سے یہاں ملازم ہوں۔“ ماریہ نے جواب دیا۔

”تم نے یہ نوکری کیوں کی، یہاں تو تم خود بھی قیدیوں والی زندگی گزار رہی ہو؟“ لیلیٰ نے دوستانہ انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں ایک طرح سے تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ ماریہ نے کہا۔

”یہ ملازمت میری مجبوری تھی میرے بچے چھوٹے ہیں اور گھر چلانے والا کوئی نہیں مجھے یہ نوکری آسانی سے مل گئی چنانچہ میں نے کر لی۔“ ماریہ نے کہا۔

”خوب۔“ لیلیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم بتاؤ تم تو لڑکی ہو، یہ جہاز انخو کرنا..... تم نے کیوں

شروع کیا؟ کیا اس کام کے بہت پیسے ملتے ہیں؟“ ماریہ نے پوچھا۔

”نہیں ہمیں اس کام کے پیسے نہیں ملتے میں پی ایف ایل پی کی ممبر ہوں اور یہ کام میری ڈیوٹی میں شامل تھا۔“ لیلیٰ نے جواب دیا۔

”پی ایف ایل پی کیا ہے؟“ ماریہ نے پوچھا۔

”فلسطینی عوام کی جدوجہد آزادی کی ایک تنظیم ہے جس کا مقصد دنیا کو یہ بتانا ہے کہ فلسطینی عوام کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے اور دنیا ہماری جدوجہد آزادی میں ہمارا ساتھ دے۔“ لیلیٰ نے اسے مختصر بتایا۔

”ہوں۔“ ماریہ نے کہا۔

”کیا جہاز انخو کرنے سے کوئی فائدہ ہوا؟“ ماریہ نے پوچھا۔

”اتنا تو ہوا کہ لوگوں کو اصل مسئلے کا علم ہوا ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات میں جہاز کی ہائی جیک کی خبر کے ساتھ یہ خبر بھی شائع ہوئی کہ یہ ہائی جیک کیوں کی جا رہی ہے اور کون کر رہا ہے۔“ لیلیٰ نے بتایا۔

”تمہیں اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ ماریہ نے پوچھا۔

”یہ فائدہ کم ہے کہ میں دنیا کی توجہ فلسطین کی طرف کروانے میں کامیاب ہو گئی ہوں۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”فلسطین کا فائدہ میرا فائدہ ہے اور فلسطین کی آزادی میری آزادی ہے اور آزادی کا مطلب ہے کہ میں حقیقہ جاسکوں گی اپنے گھر اپنے باغات میں جہاں میرا بچپن گزارا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”تم حقیقہ کی رہنے والی ہو؟“ ماریہ نے ہمدرد لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ لیلیٰ نے مختصر سا جواب دیا۔

”وہاں تو اسرائیلیوں نے بہت ظلم کیے ہیں میری ایک دوست وہاں رہتی ہے اس سے مجھے وہاں کی خبریں ملتی رہتی ہیں۔“

”تم کہو کیا میں نے جو کیا وہ غلط کیا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”میں نہیں مانتی۔“ ماریہ نے جواب دیا اور اس کے پاس سے ہٹ گئی تھی اسے لیلیٰ سے ہمدردی تو ہو گئی تھی لیکن اس کی سرکاری ذمہ داریوں کی وجہ سے وہ اس کی تائید نہیں کر سکتی تھی۔

چند دنوں میں لیلیٰ خالد کی دوستی رات میں ڈیوٹی پر آنے

والی ملازمہ سے بھی ہوگی۔

”تمہیں پتا ہے میں فلسطین پر ایک کتاب لکھوں گی۔“
ایک روز لیلیٰ نے رات والی ملازمہ کو بتایا جس کا نام مارتھا تھا۔
”اچھا اس سے کیا ہوگا؟“ مارتھا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس سے بھی دنیا کو آگاہی ملے گی کہ فلسطین میں مسلمانوں کے اوپر کیسے ظلم ہو رہے ہیں۔“ لیلیٰ نے کہا۔
”خوف تم مجھے بھی اس کتاب کی ایک کاپی بھیجنا میں پڑھوں گی تم کو کیا لکھو گی۔“ مارتھا نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں بھیجوں گی۔“ لیلیٰ نے وعدہ کر لیا۔
”تم نے اپنی اگلی میں یہ کیسی عجیب سی انگوٹھی پہنی ہوئی ہے۔“ مارتھا نے اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں، اس میں کیا عجیب ہے؟“ لیلیٰ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی بھی عورت اپنی انگوٹھی میں بندوق کی گولی نہیں لگا سکتی۔ انگوٹھی تو عورت کا زیور ہوتا ہے جو وہ سجاوٹ کے لیے پہنتی ہے کوئی ہتھیار تھوڑی ہوتا ہے جو اس میں گولی لگائی جائے۔“ مارتھا نے کہا۔

”ہاں تم ایسا سوچتی ہو لیکن میری زندگی میں میک اپ، زیور، فیشن، محبت نام کی کوئی چیز نہیں، میرا اپنی ذات کے لیے کوئی شوق نہیں میں مجاہدہ ہوں۔۔۔۔۔ اسلام کی مجاہدہ۔۔۔۔۔ فلسطین کی مجاہدہ۔“ لیلیٰ نے پر جوش انداز میں کہا۔

”یہ تم نے کہاں سے خریدی؟“ مارتھا نے پوچھا۔
”یہ میں نے خریدی نہیں ہے بلکہ میں نے خود بنائی ہے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”تم نے..... وہ کیسے؟“
”جب میں نے پی ایف ایل پی میں اپنی ٹریننگ کے پہلے روز ہینڈ گرنیز کا استعمال کیا تو اس میں سے جو رنگ نکلا وہی میں نے ایبولٹ کے گروڈیٹ لیا اور انگوٹھی بن گئی تب سے میں یہی پہننے ہوئے ہوں۔“ لیلیٰ نے بتایا اور مارتھا حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے جب گرفتاری کے بعد تمہیں پہلی بار دیکھا تو میں حیران رہ گئی تھی تم پولیس اسٹیشن میں ایک بیچ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں حیرت سے سوچ رہی تھی کہ یہ تو ایک دہلی پتلی،

معصوم، خوب صورت ہی کم عمر لڑکی ہے یہ وہشت گرو نہیں ہو سکتی۔“ مارتھا نے کہا اور لیلیٰ ادا سی سے مسکرائی۔
”میں وہشت گرو نہیں ہوں۔“ اس نے پرسکون انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں مجاہدہ ہوں، میں اپنے وطن کے لیے جدوجہد کر رہی ہوں، بتاؤ اگر تمہارے وطن پر کوئی قبضہ کر لے اور تمہیں زبردستی وہاں سے نکالنے کے لیے وہاں ہو جائے تو تم کیا کرو گی کیا تم اسے احساس نہیں دلاؤ گی کہ وہ ظلم ہو رہا ہے۔“ لیلیٰ نے پوچھا تو مارتھا نے بے پروائی سے کاندھے اچکا دیے۔

پھر اس رات لیلیٰ کو بتایا گیا کہ پی ایف ایل پی کی طرف سے اس کی رہائی کی کوششیں تیز کر دی گئی ہیں اور وہی وی اور ریڈیو سے پی ایف ایل پی کی طرف سے اعلانات کیے جا رہے ہیں کہ لیلیٰ خالد کو رہا کیا جائے۔

”شاید تم رہا ہو جاؤ۔“ مارتھا نے اس سے کہا۔
”ہاں ہو سکتا ہے اگر تم رہا ہو گئیں تو کیا کرو گی؟“ مارتھا نے پوچھا۔

”میں..... اور زیادہ ہوشیاری کے ساتھ جہاز اٹھانے کی کوشش کروں گی۔ تاکہ پہلی نہ جاؤں۔“ لیلیٰ نے ہنستے ہوئے کہا اور مارتھا اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔

”ہاں کامیابی حاصل کرنے کے لیے یہی عزم چاہیے ہمیں تھک کر بیٹھنا نہیں ہے نہ ہی کسی رکاوٹ کے راستے میں آنے سے اپنا سفر بڑھانا ہے ہمیں آگے بڑھتے رہنا ہے تمام رکاوٹوں اور مشکلات سے ہنستے ہوئے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

چند روز بعد لیلیٰ خالد کو جیل سے لندن کے پولیس اسٹیشن لے جایا گیا جہاں اسے پتا چلا کہ پی ایف ایل پی کی طرف سے ایک تحریری مطالبہ برطانوی وزیر اعظم کو پیش کیا گیا ہے جس میں مغربی ریغالیوں کے بدلے میں لیلیٰ خالد کی رہائی کے لیے کہا گیا ہے اس کام میں تیزی سے آئی جب لیلیٰ خالد کے ایک ساتھی نے جو فلسطینی کرپشن تھا ایک جہاز اٹھا کر لیا تھا اور بدلے میں اس کی رہائی کا مطالبہ کر دیا تھا۔ لیلیٰ خالد حیران تھی وہ اسے نہیں جانتی تھی لیکن اس شخص نے لیلیٰ کی مدد کی تھی اسے بتایا گیا کہ وہ شخص نہ تھا اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا لیکن اس نے دھماکا کرنے والی ڈیوائس اپنے جسم کے ساتھ لگایا ہوا تھا اور اس نے لیلیٰ کی رہائی کا مطالبہ کیا تھا۔ لیلیٰ نے راتوں رات جو شہرت پائی تھی یہ اس کا نتیجہ تھا کہ ایک اجنبی اس کی مدد کر رہا تھا پھر

برطانوی وزیر اعظم کو یہ مطالبہ ماننا پڑا کیونکہ بہت سے برطانوی بھی پی ایف ایل پی کی تحویل میں تھے جنہیں وہ لیلیٰ کے بدلے چھوڑنے کے لیے تیار تھے۔
لیلیٰ دوسری بار بھی آزادی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

جہاز اٹھانے کے بعد لیلیٰ خالد مختلف علاقوں میں گھومتی رہی لبنان، شام اور جوڑن وہ ہر کچھ عرصے بعد اپنا ٹھکانہ بدل دیتی تھی پھر اس نے ایک عرب فزیشن سے شادی کر لی جس سے اس کے دو بیٹے ہوئے اور اب وہ جوڑن میں اپنے شو پر اور بیٹوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے اس کی مستقل رہائش جوڑن ہی میں ہے اور اسے آج بھی فلسطین میں واقع حیفہ میں اپنے گھر جانے کی اجازت نہیں۔

وہ اکثر فلسطین کی صورت حال پر ہونے والی مختلف کانفرنسوں میں شرکت کرتی رہتی ہے اور آج بھی ایک فعال کارکن ہے حال ہی میں ایک مشہور فلسطینی صحافی Viner Katharine نے اس کا انٹرویو لیا جس نے میڈیا پر بڑی پذیرائی حاصل کی لیلیٰ اسٹوڈیو میں اپنے روایتی چیک دار اسکراف کے ساتھ موجود تھی گو اب اس کی عمر خاصی ڈھل چکی ہے لیکن اس کے چہرے سے عزم و حوصلہ اب بھی نمایاں ہے۔

”ماں میں آپ نے جو کچھ کیا اس نے آپ کی زندگی کو آپ کے لیے مشکل بنا دیا آپ نے اپنے لیے اتنا مشکل راستہ کیوں چنا؟“ کیتھرین نے پوچھا۔
”میں سمجھتی ہوں کہ میرے لیے وہی راستے تھے یا تو میں دوسرے لوگوں کی طرح لائن لگا کر قیدیوں کی طرح اپنے لیے راشن کارڈ اور کپل حاصل کرتی اور یا کھانا کھانے کے لیے چھین لیتی میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”آپ نے بہت چھوٹی عمر میں فلسطین کی جدوجہد آزادی میں حصہ لیا آپ نے دو جہاز بھی اٹھا لیے کیا آزادی کی جدوجہد کے لیے جہاز اٹھانا ضروری تھا؟“
”جہاز اٹھانے کے مقصد کسی کو نقصان پہنچانا نہیں تھا بلکہ دنیا کو سمجھنی بجا کر جگانا تھا کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں اور سوچنے پر مجبور ہوں کہ فلسطین میں مسلمانوں کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے اور واقعی ایسا ہی ہوا جب میں نے پہلا جہاز اٹھا لیا تو اس کے اسٹیورڈس نے کیمرے کے سامنے کھڑا کر کہا کہ یہ بہت شرمناک ہے کہ فلسطینیوں سے ان کا ملک چھین لیا گیا ہے۔“

”لیکن زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ وہشت گرو تھی کہ جہاز اٹھانے کے لیے میں اور لوگوں کو ریغالی بنایا جائے۔“
”نہیں میں اس کی مخالفت کرتی ہوں کیا مسلمانوں کو زبردستی فلسطین سے نکال دینا وہشت گرو نہیں، میں نے جو جہاز اٹھائے اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ کوئی مسافر زخمی نہ ہو کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔“

”آپ فلسطین کے لیے اس لیے لڑیں کہ وہاں سے آپ کی دیر یاد اٹھ گئی تھی؟“
”نہیں ایسا نہیں ہے میرے والدین فلسطینی نہیں تھے وہ لبنانی تھے میں فلسطین کے لیے صرف اس لیے لڑی کہ یہ انصاف کا تقاضہ تھا اور فلسطین سے میری محبت تھی جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا بالکل اسی طرح جس طرح غسان کشانی نے کیا اس نے ایک اور حریت پسند کی مثال دی اس نے بھی بچپن ہی سے صورت حال کا سمجھ لیا تھا اور ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”آج کل آپ انقرہ اور استنبول میں ہونے والی کانفرنسوں اور سیمینار میں شرکت کر رہی ہیں آپ کیا سمجھتی ہیں کیا وقت کے ساتھ ساتھ آپ کی جدوجہد کے لیے حالات سازگار ہوتے ہیں۔“ کیتھرین نے پوچھا۔
”میرا خیال ہے کہ ابھی تک تو نہیں، لوگوں نے اپنے چہروں پر مصلحت کی چادر ڈال رکھی ہے بہت سے ممالک ہیں جو کھل کر اسرائیل کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے لیکن میرا پھر بھی یہی کہنا ہے کہ اس مقصد کے لیے جن لوگوں نے قربانیاں دی ہیں وہ رائیگاں نہیں جا میں گی اور فلسطینیوں کا حق ہے جو بھی جدوجہد اور اپنے بچاؤ کے ذریعے وہ استعمال کر سکتے ہیں وہ کریں چاہے انہیں ہتھیار ہی کیوں نہ اٹھانے پڑیں۔“ لیلیٰ خالد نے جواب دیا پھر وہ کیتھرین سے جدا ہو گئی تھی۔ اسے کسی اور کانفرنس میں شرکت کرنا تھی۔

اس انٹرویو کے کچھ عرصہ بعد لیلیٰ خالد کو مشہور فلم ساز Linamakbol کی کال آئی۔
”میں لینا متبول بول رہی ہوں۔“

”جی میں سن رہی ہوں۔“ لیلیٰ خالد نے کہا وہ اس وقت بہت اچھے موڈ میں تھی۔
”میں فلم ساز ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ لیلیٰ نے بڑھتی ہوئی سے جواب دیا۔

"میں آپ پر فلم بنانا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا۔

"مجھ پر فلم کیوں بنائیں گی؟" اس نے پوچھا۔

"آپ فلسطین کی جدوجہد میں ایک اہم کردار ہیں میں دنیا کو دکھانا چاہتی ہوں کس آپ نے 1969ء سے اب تک کس طرح فلسطین کے لیے کام کیا۔"

"ہوں، فحیک ہے۔" اس نے کہا۔ "آپ جب چاہیں آ سکتی ہیں آنے سے پہلے مجھے فون ضرور کرو دیجیے گا۔"

"فحیک ہے، میں جلد ہی حاضر ہوں گی۔" لینا مقبول نے کہا۔

پھر چند دن بعد ہی وہ نون کرنے کے بعد لیلا سے ملنے گئی تھی وہ نون کے ایک پارٹنر میں رہتی تھی اس کے یہاں کوئی ملازم نہیں تھی اور وہ اس عمر میں بھی اپنا سارا کام خود کرتی تھی۔

جب لینا مقبول اس سے ملنے پہنچی تو سارے پارٹنر میں بہترین کھانے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی لیلا پارٹنر کی صفائی کر رہی تھی اور ڈرائنگ روم میں رکھے ہوئے صوفوں کی سیننگ بدلنے میں مصروف تھی۔ لینا مقبول کو دیکھ کر وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور تپاک سے اس سے مصافحہ کیا پھر اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی ایک بڑا صوفہ کھسکانے لگی تو لینا مقبول اس کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

"ارے... آپ اسے کیسے کریں گی۔" لائینا میرا آپ کی مدد کروں۔"

"نہیں، آپ بیٹھیں میں کروں گی میں اس طرح کام کرنے کی عادی ہوں۔" لیلا نے ہنستے ہوئے کہا۔

"میں نے خود کو آرام کا عادی نہیں بنایا میں ہمیشہ سے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہوں۔" لیلا نے صوفے کو درست پوزیشن میں رکھتے ہوئے کہا اس نے سر کی ہلکا سا آواز اور لی شرت پہنی ہوئی تھی بال کاغذوں سے اونچے کیے ہوئے تھے اور وہ ستر سال کی عمر میں بھی چاق و چوبند نظر آ رہی تھی چہرے سے اس کی عمر تقریباً دس سال کم محسوس ہو رہی تھی۔

"مجھے فلم بنانے کا خیال کیسے آ گیا؟" لیلا نے مسکراتے ہوئے لینا مقبول سے پوچھا۔

"آپ نے پچھلے دنوں ترکی میں فلسطین کے لیے ہونے والے سیمینار میں شرکت کی تھی۔ آپ اب بھی فلسطینیوں کی جدوجہد کی ایک رکن بھی جاتی ہیں اور اس حوالے سے مختلف پروگراموں میں شرکت کرتی رہتی ہیں ہمارے پاس آپ کی

1969ء اور 1970ء سے اب تک کی کئی ایڈیٹرز موجود ہیں مجھے خیال آیا کہ ان تمام معلومات اور ایڈیٹرز کو جمع کروں اور آپ کی موجودہ زندگی کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر کے اور تمام چیزوں کو یکجا کر کے ایک فلم بنائی جائے تاکہ تاریخ میں ریکارڈ رہے کس آپ نے کس طرح فلسطین کی آزادی کے لیے کام کیا۔"

لینا مقبول نے کہا اس کی نظریں لیلا کے ڈرائنگ روم میں گئی اس کی مشہور زیادہ تصویر لگی ہوئی تھی جو 1970ء کے بعد سے بہت مشہور ہوئی تھی اور اس تصویر کی بدولت لیلا ساری دنیا میں پہچانی جانے لگی تھی اس تصویر میں اس نے ایک لی شرت پہنی ہوئی تھی جو مردانہ سائز آن کی تھی اس نے سر اور کاغذوں پر فلسطین پرچم کے رنگوں سے بنا چیک دار اس کارف لپیٹا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں رائفل تھی جسے اس نے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ کی درمیانی انگلی میں بڑی انگلی میں رائفل کی بولٹ نمایاں تھی، لیلا کی نظریں نیچے جھکی ہوئی تھیں چہرے پر معصومیت تھی اگر اس کے ہاتھ میں رائفل نہ ہوتی اور اس نے فلسطینی مجاہدہ کی وردی نہ پہنی ہوتی تو اس کی تصویر کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ لڑکی ہے جس نے 69-70 میں بیروت کے دل دہلا کر دکھ دیے تھے اور ساری دنیا کے سامنے فلسطین کی جدوجہد آزادی کی علامت بن کر ابھری تھی۔

"ایک زمانے میں آپ کو "خوب صورت حسینہ" وہشت گرد لڑکی" خطرناک خوب صورتی" جیسے القابات سے نوازا گیا۔" لینا مقبول نے کہا۔

"ہاں۔ وہ وقت تھا جب میں سب کے لیے موضوع بحث بنی ہوئی تھی اس وقت لوگوں نے میرے بارے میں عجیب عجیب طرح کے متمس دیے تھے۔" لیلا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ نے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری بھی کرائی تھی حالانکہ آپ پہلے ہی خوب صورت تھیں؟"

"ہاں یہ۔ پلاسٹک سرجری میں اپنی شناخت چھپانے کے لیے کرائی تھی تاکہ پڑی نہ جاؤں اور آسانی سے اپنا کام کرتی رہوں۔ دراصل میرے شہے میں میری بہن اور بہنوئی کو قتل کر دیا گیا تھا۔ لیلا نے افسردگی سے کہا۔

"میری بہن میری ہم شکل تھی میری بھی ان دنوں پسند کی شادی ہوئی تھی لیکن جہازوں کے اغوا کی وجہ سے میرے پیچھے بہت سے اسرائیلی دشمن لگے ہوئے تھے پھر کسی کو میری بہن پر میرا شبہ ہوا اور اس نے میری بہن اور بہنوئی کو قتل کر دیا تب مجھے

پی ایف ایل پی کی طرف سے ہدایات دی گئیں کہ میں روپوشی ہو جاؤں پھر میں نے اپنی روپوشی کے دوران ہی یہ فیصلہ کیا کہ اس طرح چھپ کر بیٹھنا تو بزدلی ہے میں کب تک چھپی رہوں گی اس طرح میں پی ایف ایل پی میں اپنے فرائض بھی انجام نہیں دے سکوں گی چنانچہ میں نے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری کرانے کا فیصلہ کیا۔"

"میں نے سنا ہے کہ سرجری آپ نے کئی بار کرائی۔" لینا مقبول نے پوچھا۔

"ہاں ڈاکٹر نے میری ناک اور تھوڑی میں تبدیلیاں کیں جو کامیاب رہیں اس کے لیے مجھے چھاپریشن کرانا پڑے پھر مجھے کوئی بھی پہچان نہیں سکتا تھا۔" لیلا نے بتایا۔

"میں نے آپ کی آپ کی سرگزشت پڑھی ہے، My People Have To Live اس میں آپ نے لکھا ہے کہ سرجری کے دوران آپ نے خود کو بے ہوش کرانا پسند نہیں کیا تھا۔"

"ہاں یہ درست ہے میں کھلی آنکھوں سے سب دیکھنا چاہتی تھی کہ میری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے یا نہیں۔"

"اب تو آپ عملی طور پر جدوجہد میں حصہ نہیں لے رہی ہیں لیکن فلسطین پر ہونے والی کانفرنسوں میں اب بھی شرکت کرتی ہیں؟"

"ہاں، جیسا کہ میں نے اپنی سرگزشت میں لکھا ہے۔ میرے سامنے ایک بڑا اور اعلیٰ مقصد تھا اپنی ذات سے زیادہ جس میں تمام ذاتی مقاصد اور معاملات بے معنی ہو جاتے ہیں اور اب بھی وہی مقصد میرے سامنے ہے اور شاید مرتے دم تک رہے گا یا اس وقت تک جب تک فلسطین کو آزادی نہیں مل جاتی۔"

"ایک عورت کی حیثیت سے اس جدوجہد میں حصہ لینے پر کن مشکلات کا سامنا کیا؟"

"ہمارے یہاں عورتوں کے لیے صرف یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ گھر میں رہ کر گھریلو ذمہ داریاں ادا کرے لیکن میں نے ایک فائزر کی طرح لڑتے ہوئے مردوں کے شانہ بشانہ کام کیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ ہم بھی مردوں کے ساتھ ساتھ اس جدوجہد میں شامل ہیں اسی لیے ہمیں ان کی طرح نظر آنا پڑتا ہے ہمارے لباس، ہمارا اٹھنا بیٹھنا، ہماری بول چال ہم اپنی ظاہری حالت ان جیسی بنا لیتے ہیں اور اس کے ہمیں نقصان بھی ہوتے ہیں۔"

"مثلاً کیا نقصانات۔"

Robin Morgass نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ "مصیبتوں کو پیار کرنے والی اور وہشت کی علمبردار لیلا خالد نے دو طرح کے نقصان اٹھائے ایک تو یہ کہ اسے لوگوں کی توجہ حاصل ہوتی تھی وہ بہت مشہور ہو گئی تھی جس سے اس کی آرگنائزیشن کے مردوں سے ملتے تھے اور عورتوں کو اس سے شکایت تھی کہ اس نے ہمیشہ انقلاب کی بات کی عورتوں کے حقوق کی بات نہیں کی۔" لیلا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"لوگ یہ کیوں نہیں سمجھتے میں فلسطینیوں کی نمائندگی کرتی ہوں عورتوں کی نہیں۔"

"آپ کیا سمجھتی ہیں کیا عورت بہتر فائزر ہو سکتی ہے؟" لینا مقبول نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے یہ ضروری نہیں کہ ہم یہ ثابت کریں کہ ہم عورت ہیں میں جانتی ہوں کہ عورت ایک فائزر ہو سکتی ہے ایک آزاد جدوجہد کی فائزر اور ایک سیاسی شخصیت بھی ہو سکتی ہے اور اگر وہ محبت کر بیٹھے یا اس سے کوئی محبت کرنے لگے تو وہ شادی بھی کر سکتی ہے مجھے بھی پیدا کر سکتی ہے اور ماں بن کے اپنی ذمہ داری بھی پوری کر سکتی ہے جیسے کہ میں نے فائنگ کے دوران تیس سال کی عمر میں شادی کی میرے دو بچے ہیں اور اب میں اپنی سیاسی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ ایک ماں کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں پوری کر رہی ہوں۔"

"آپ عورت پہلے ہیں یا فلسطینی؟"

"اس سے کوئی فرق پڑتا میں عورت ہونے کے ساتھ ساتھ فلسطینی بھی ہوں۔"

"ایک سوال میرے ذہن میں اکثر گونجتا رہا میں نے سنا ہے کہ 1970ء میں جب آپ برطانیہ کے پولیس اسٹیشن میں تھیں اور آپ کے ایک ساتھی مردان نے آپ کو ہار کرانے کے لیے جہاز اغوا کیا تو وہ نہتا تھا اس نے پھر بھی اپنی بات منوالی تھی اور آپ کو ہار کر لیا تھا۔" لینا مقبول نے پوچھا۔

"وہ... لیلا خالد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"ہاں وہ ان معنوں میں نہتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں تھا لیکن اس نے اپنے جسم پر تیراکی کا لباس پہنا ہوا تھا اور اس کا لاسٹک کھینچ لیا تھا جس سے اس کے جسم میں ابھار پیدا ہو گیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ اس نے خود کش مواد اپنے جسم کے ساتھ باندھا ہوا ہے جسے وہ اڑا دے گا۔" لیلا نے ہنستے

"آج کل فلسطین میں امن قائم کرنے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں کیا آپ میں سے مطمئن ہیں؟"
"امن قائم کرنے کا جو عمل مکمل رہا ہے وہ عربوں کے حق میں نہیں ہے وہ اسرائیلیوں کے حق میں ہے میں اس فلسطینی قومی کونسل کی کمیونٹی میں ہوں اور یہاں ایک جہد جسٹس شامل ہو گئی ہے۔ لیکن نے کہا اس وقت ڈراما نویسوں میں ایک ممبر موجود ہے مگر تو انھیں داخل ہوا جس کے ساتھ دونوں جوائنٹ بھی تھے جو ختم ہوئے۔ اس وقت اس وقت سے صحت ہے۔"

"ان سے ملو یہ میرے شوہر قیاض رشید جہاں ہیں یہ ایک فزیشن ہیں اور یہ میرے دونوں بیٹے شہزاد اور بدیع ہیں انھیں جانا ہے میرے بیٹے ان سے میرے باڑی گاؤں کو ڈیڈ زون قرار دیا گیا ہے سفیائے ہیں۔ لیکن اپنے ختم ہے کہا۔"

"میں اپنی لہجہ کی کھینچنے کے لیے آپ کے بچپن کے کچھ عیب بھی یاد میں تھا نا چاہتی ہوں اس مسئلے میں میں جینے جانا چاہتی ہوں کیا آپ ان مسئلے میں کچھ کہا چاہتی ہیں یا وہاں کے لوگوں کو کوئی پیغام دینا چاہتی ہیں؟"

"میرے والد میرے ساتھ کبھی آئے تھے، وہ فلسطین کی آزادی کی جنگ جہد میں رہ کر لڑا جانتے تھے لیکن انھیں روح نصیب نہیں ہوئی اور دوسرے لوگوں کی طرح ڈوگمیاں ہمارے گھر گئے تھے جہد کے دنوں سے صرف یہ کہتا ہے کہ وہاں تڑپوں میں ایک ایک دن ہماری منزل ضرور ملے گی میرے دل میں شدید خواہش ہے کہ میں جہد میں ایک ہمارے گھر ضرور جاؤں اس کے دور کو یاد رکھیں، وہاں میرے بچپن کی یادیں ہیں۔" لیکن نے کہا اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئی تھیں۔
"میں آپ کا پیغام وہاں کے لوگوں تک ضرور پہنچاؤں گی۔" لیکن متبول نے اٹھتے ہوئے کہا۔
"ہماری والدہ بہت بجا رہی ہیں انہوں نے ہمارے تربیت بھی اسی لٹنا میں کی ہے اور ہم روزوں بھائی گئی اسی تعلیم کا حصہ ہیں اور خدمات انجام دے رہے ہیں۔" بدیع نے کہا اچھا لگا کا بڑا ہوتا ہے۔
"میں جب واپس آؤں گی تو ایک بار پھر آپ سے ملنے آؤں گی اور جہد کا انھوں نے دیکھا سال آپ کو بتاؤں گی۔" لیکن متبول نے لہجے سے کہا جو اسے اپنے شوہر اور بیٹوں کے ساتھ اور اسے تک دھست کرنے والی تھی۔

پھر اپنے دوسرے کے مطابق لینا مقبول کچھ عرصے بعد دوبارہ ملنے خالد سے ملنے کی بھی اس موقع پر ملنے کا شوہر قیاض رشید ہڈال اور اس کے بیٹے بدیع اور شریح موجود تھے۔
"میں اپنے وعدے کے مطابق آئی ہوں۔" لیکن نے کہا۔
"میں حیدر میں بہت سے لوگوں سے ملی ہوں وہاں اب بھی ان میں وہاں جذبہ پایا جاتا ہے جو پہلے تھا آج بھی وہ جہد آزادی جاری رکھے ہوئے ہیں وہاں کے بچے بچے کی اس لہجہ میں آزادی سے محبت سائی ہوئی ہے۔" لیکن متبول نے کہا۔
"میں چاہتی ہوں فلسطین کی جہد جہاد آزادی کے نئی پھر سے ہیں اس کے مذاکرات بھی چلتے رہیں گے اور نئے جہد جہد کی غرض جب تک ہمارے ملک پر قبضہ رہے گا تب تک یہ جہد جاری رہے گی لیکن جہاد ہے اب یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ فلسطینیوں کو بھی اسرائیل کے متعلقہ میں ایک ریاست قائم کرنے کی اجازت دینا چاہیے جس کا ایک دار الحکومت ہو اسرائیل نے 67ء سے فلسطین کی سرزمین پر قبضہ کیا ہوا ہے اور انہیں چاہیے کہ اسے چھوڑ کر جائیں اور خانہ کعبہ کیوں ان کے مذاکرات میں جائے دیں اگر ایسا نہیں ہوتا تو ہماری جہد جہاد جاری رہے گی۔"

"ہاں مجھے اعزاز ہوتا ہے لینا مقبول نے کہا۔
"جب میں جہد کے نئی کو چوں سے گزرتی تھی تو میں نے دیکھا کہ جگہ جگہ دیواروں پر لٹھی خالہ کا نام لکھا ہے آزادی کے نعرے لکھے ہیں اور بچے بچے کی زبان پر آزادی کا نعرہ ہے وہ کھیلوں میں جھیلے ہوئے بھی اور بیٹوں کو کچھ کر ڈگری کا نشان بناتے ہیں۔"

"WoWillWin" ان کی زبان پر یہی نعرہ ہوتا ہے۔
"بعض لوگ آپ کو اب بھی جہد جہاد آزادی کی ہیروزنا سمجھتے ہیں اور انھیں کا خیال ہے کہ آپ وہ شہتگرد ہیں۔" لیکن متبول نے کہا۔
"میں جب یہ سزاؤں میں تو ایک اور سوال کرتی ہوں۔"

لیکن نے کہا اور چوتھے مذاکرات میں کھوئی رہی اس کے بیٹے اور شوہر اسے ستم نکلنے سے روک رہے تھے۔
"ہمارے مذاکرات میں وہ شہت گردی میں نے پھیلانی ہماری زمینوں پر قبضہ کئی لوگوں نے کیا؟ انہیں ہمارے گھروں سے ہڑتائی لٹنے پر کسی نے مجبور کیا۔ وہ ہر شہت گرد ہوا تو اس شہت گرد کو شہت کرنے کی جہد جہاد کر رہے ہیں ہمارے بچے ہیں

اور Human Race کا حصہ ہیں۔

"کیا اب بھی فلسطینی مقصد کے لیے مرنا پسند کریں گی؟"
"ہاں ہاں۔" لیکن نے اعتماد سے جواب دیا۔
"کوئی بھی فلسطینیوں کے حق میں نہیں کر سکتا۔"

"جب میں پلی انٹرنیشنل میں تھی تو میری ایک اور بھئی زمساری تھی میرے پاس۔" لیکن نے کہا۔
"میں نے کہا کہ جہد جہاد کی نئی لہجہ ترمیم دینا اور اسے تو ذہن رکھنا بھی میری ذمہ داری تھی جس میں ہمارا پورا پروگرام ہوتا تھا کہ جہد جہاد ہے کرتا ہے اور بہتری کے لیے کون کون سے کام کرتا ہے لوگوں کو اس طرح واپس اپنے علاقوں میں لانا ہے جبکہ اس میں اس کے خلاف کام کر رہا ہے وہ ہماری ساری کوششوں کو کام بنانے کی کوشش کرتا ہے وہ مذاکرات کے عمل کو نظر انداز کر رہا ہے۔"

"لیکن آپ کے لیے زیادہ تو جہاد میں کئی لیکن میں جہد میں آپ کے کئی بھی وہاں اب بھی جڑوں پر ہمارے گھریں ہیں آپ کے گھر کی حالت بہت خراب ہے وہ کھنڈر بن گیا ہے وہاں دیرینی کا مارج ہے میں وہاں سے آپ کے لیے ایک ٹھکانہ اپنی ہول شاپ اپ کو پینٹا نے کیا تھا۔" لیکن نے کہا۔
"میں نے کہا کہ اس کی طرف بڑھنا ہے اس کے بیٹے بڑھنے چڑھنا اور پھر کھلی کو رو دیا لیکن کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس نے شہزادی سے کہا کہ ڈال اور جب ہاتھ باہر نکالے تو اس میں ایک پیکٹ تھا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔
"آپ متبول کریکھیں شاید آپ کو پینٹا ہے۔" لیکن متبول نے کہا۔
"لیکن نے اس پیکٹ کو کھولا تو اس میں ایک خوب صورت ڈیوڈ کا تھامس لکھنے پر اس کی نظر اس ایک ٹوٹے ہوئے نائل پر پڑی اور اس نے ڈال ڈال کر اس کی آنکھوں سے لگا لگا دیا اسے بار بار چہرہ ہی تھی اور سسکیاں لے رہی تھیں۔
"اور وہ میرے خلاف؟" اس نے دیکھ کر کہا۔
"کتنے عرصے بعد... آفرکار... یہ پھینکا میرے گھر کا حصہ ہے میں کھینچتی ہوں میں نائل میرے والد نے بولی جاہت سے بیگانے تھے انہیں بھی نہیں بھولی تھی میں نے گئے پاس فٹس پر چلتی تھی تو میری ماں نے مجھے ڈانٹا تھی میرے ان شخص سے اور بیٹے نائلوں پر گئے پاس چلتے میں حرا ڈالنا تھا۔" لیکن بہت جذباتی

ہوئی تھی اس نے وہ نائل کے کر نائل پر جہاں تھا۔
"اس سے کبھی خوف کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔"
"تم نے میرے گھر کا کلنا مجھے لا کر دیا ہے۔" لیکن کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں اس کے شوہر نے اس کی آنکھوں سے ٹشو پیر سے انصاف کیا ایک بیٹا اور کڑی پائی لے آیا۔
"آپ برسوں اور باجیہ جہد میں نہیں لیں۔" اس کے بیٹے نے کہا اور پائی کا کلاں اس کی طرف بڑھا دیا۔
"یہ ختمی کئے سوسیں۔" لیکن نے کہا۔
"میں اتنے سال کی جہد جہد کے بعد بھی اپنی زمین کا اتار سکا اور ابھی داخل نہیں کر سکی لیکن میں مایوس نہیں ہوں۔" اس میں مایوس نہیں ہوں ایک دن آئے گا اس طرح۔ بالکل ہی طرح ایسے ہمارا گھر بھی ملے گا ضرور ملے گا۔" لیکن نے یقین سے کہا۔
"یہاں متبول کا مشورہ بھی تھا اس کی آنکھوں میں بھی آنسو چھلکا رہا ہے تھے۔

"کوئی بھی جین نہیں رکھتا کہ فلسطینیوں کو ان کے حق سے محروم کر دے۔" لیکن نے شوہر قیاض سے کہا۔
"دو لوگوں کی وہ اس کے حق کو بدل نہیں سکتے۔" لیکن کا قانونی حق ہے تو وہ فلسطین کے قانون 194 میں یہ بات بھی تھی ہے کہ اسرائیل فلسطینیوں کے اس حق کو تسلیم کرے گا اور انہیں ان کے گھروں میں جاننے کی اجازت دے گا جنہیں 1948ء میں زبردستی نکالا گیا اس سارے جھگڑے کا اصل یہی ہے کہ فلسطینیوں کو ان کی زمینوں، جائیدادوں، گاؤں اور گھروں کو واپس جانے دیا جائے۔" لیکن بول رہی تھی پھر لیکن نے

الہدی کھولی کرائی کتاب کی ایک جلد نکالی۔
My People Shall Live اس نے ایک ہاتھ میں کتاب اور دوسرے میں اپنے گھر کا ٹوٹا ٹوکنا نائل اٹھایا اور اٹھا اس کی آنکھیں پر تم نہیں اور لینا متبول اس کے شوہر، بچوں کے ساتھ اس کی ویدیا بنا رہی تھی۔
"میں مایوس نہیں ہوں۔" لیکن بول رہی تھی۔ "اگر اسے سال کی جہد کے بعد 2015ء میں یو این کو بر فلسطین کا پرچم اٹھا جا سکتا ہے تو کونسی ہاتھ نہیں ہے جہد جہد ضرور لگ لائے گی اور فلسطین آزاد ہوگا۔" اس کے گھر میں غرہ تھا جسے لینا متبول محسوس کر رہی تھی۔

→



قسط نمبر 1
عشق کسی کی
ذات نہیں
امجد جاوید

عشق حقیقی ہو بھلے مجازی، عشق پر کسی کی اجارہ داری نہیں ہوتی۔ عشق چاہے اپنے مقصد کے لیے ہو، کسی ذات سے ہو یا پھر رب تعالیٰ سے، وہ اپنا آپ منوالیتا ہے۔ حق و باطل کے درمیان اپنے کردار سے وہی لکیر کھینچ سکتا ہے جس کے پاس آفاقی سچائی ہو۔ قوت عشق سے وہ میدان عمل میں اترتا ہے جو ایک کردار کی شہادت دیتا ہے۔ انسانی ذات ہی وہ میدان عمل ہے جہاں حاصل عشق کا ظہور ہوتا ہے۔

ایک نوشتیہ کی کہانی جو معاشرے کی روایتی پابندیوں کو توڑ کر اپنے کردار سے یہ ثابت کر دیتی ہے کہ من سچا ہو تو زمانہ جھک جاتا ہے۔ عشق اور حاصل عشق کے درمیان ڈولتی ہوئی دل گداز کہانی، قارئین نئے افق کے لیے نوشہ خاص۔



"شبانہ! یہ جو تم نے اپنی ریسرچ رپورٹ کے لیے موضوع چنا ہے، کیا یہ تمہارے لیے ٹھیک ہے؟" سعدیہ افسوس سے بڑے غور سے شبانہ وقار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ اپنے سوال کا رد عمل اس کی آنکھوں میں ہی دیکھ سکتی تھی۔ کیونکہ شبانہ وقار کا چہرہ نقاب میں تھا۔ دو برس کی رفاقت میں سعدیہ سمجھ گئی تھی کہ شبانہ کی یہ آنکھیں اتنا کچھ کہہ جاتی ہیں کہ لفظوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور بہت سارے مفہوم خود بخود سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ سعدیہ کے لیے شبانہ کی آنکھیں بہت اہمیت اختیار کر گئی تھیں۔ وہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ یہ کاجل کی ہلکی سی ڈور والی سادہ سی آنکھیں، ان میں ایسی کیا کشش ہے؟ جن میں ادب جانے کو جی چاہتا ہے۔ نہ بھجویں بنی ہوئی جو کمان جیسی لگیں۔ فطری بھجویں جن کے نیچے قدرتی چمک روشن چہرے کی نوید دیتی تھیں۔ پسند دہلی رنگت میں کاجل کی ہلکی ڈور والی سیاہ آنکھیں اتنی جاذب نظر بھی ہو سکتی ہیں؟ سعدیہ جس قدر سوچتی، اس قدر ان آنکھوں کے راز کھلتے چلے جاتے۔ شبانہ کا پورا بدن سیاہ حجاب میں چھپا ہوا تھا۔ آنکھوں کے علاوہ اس کے ہاتھ دکھائی دیتے تھے۔ جن پر نہ حنا تھی اور نہ ہی ناخنوں پر محنت کی گئی تھی۔ سادہ سے بھرے بھرے ہاتھ، جن میں گلابی پن نمایاں تھا۔ یوں دکھائی دیتے جیسے رز بھرے گداز ہاتھوں کو ذرا سی چھس گئی تو ان میں دراڑیں پڑ سکتی ہیں۔ سعدیہ کو یوں لگتا کہ یہ کاجل کے جیسے ہاتھ کسی دوسرے بدن پر رکھ دیے جائیں تو بلاشبہ ان میں سکون بخش دینے کی صلاحیت ہوگی۔ مضمون بھانپ لیتے ہیں خطا کا لفاظی دیکھ کر کے مصداق یہ ہاتھ اور آنکھیں بتا رہی تھیں کہ شبانہ وقار کس قدر خوبصورت ہو سکتی ہے۔ ان دو برس میں اتفاق نہیں ہوا تھا کہ دونوں کبھی تنہائی میں ملی ہوں۔ اس لیے سعدیہ نہ اندازہ ہی لگا سکتی تھی اور نہ یقین سے کچھ کہہ سکتی تھی کہ وہ کس قدر حسین ہے۔

حسب معمول شبانہ کی آنکھیں دھیرے سے مسکرائیں تو کاجل کی ہلکی سی دھار واضح ہو گئی اور وہ سیاہ باتونی آنکھیں باتیں کرنے لگیں۔ جس پر سعدیہ گڑبڑا گئی اور تیزی سے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

"میرا مطلب ہے شو بڑے متعلق موضوع چن کر تم

نے غلطی تو نہیں کی؟"

"کیوں کہا ہوا ہے اس موضوع کو؟" شبانہ نے کہا تو یوں لگا جیسے لہجہ بھی لفظوں کو ملامت بخش سکتا ہے۔ اس پر سعدیہ نے اپنے سامنے بڑا ہواکانی کا سفید گگھمایا اور سوچنے والے انداز میں سر کو جھکا لیا۔ وہ شاید مناسب لفظ تلاش کرنے میں مشکل محسوس کر رہی تھی یا پھر اس کا اپنا خیال ہی واضح نہیں تھا۔

وادیوں اپنے میڈیا ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ والی کینٹین میں تھیں۔ جہاں ان کے اپنے شعبہ کے علاوہ دیگر شعبہ جات کے طلبہ و طالبات بھی موجود تھے۔ سعدیہ اور شبانہ دونوں آمنے سامنے بیٹھیں، دو مختلف طبقہ ہائے فکر کی نمائندہ دکھائی دے رہی تھیں۔ جسے موافق کہنے کی بجائے مخالف ہی کہا جا سکتا تھا۔ سعدیہ افضل بوائے کٹ باڈوں والی کاجلی سی لڑکی تھی، جس کی سفید دو بھیا گردن سیاہ بالوں میں نمایاں ہو جاتی تھی۔ روشن پیشانی، بینی سنوری بھجویں، گہری بھوری آنکھوں کے درمیان کچھ ایسا تھا جہاں چمک تو تھی مگر کشش نہیں تھی۔ ننھے سے ناک میں ہیرے کی لوگ تھی۔ نیچلے ہونٹ کا رسیلا پن لپ سنک کی تہہ کے نیچے دبا ہوا تھا۔ ملکہ سبز رنگ کے گھلے گھلے والی باف سلو ٹرٹ، اوڑھے پانچوں والی شلوار پہنے ہوئی تھی۔ اس کی انگلیوں کو بڑھے ہوئے ناخنوں نے مدد دی ہوئے تھی جن پر سرخ رنگ کی نیل پالش تھی۔ دائیں کلائی میں گہرے سبز رنگ کی ڈوری تھی جس میں سفید موٹی تھے۔ اس ہاتھ سے وہ سفید گگھما رہی تھی۔ جسم کی خوبصورتی عیاں کرنے والا لباس پہننے والی سعدیہ کی دوستی سرتا پاجاب میں لمبوس شبانہ سے تھی۔ وہ اکثر شبانہ سے اوٹ پناگت سوال کر لیا کرتی تھی۔ اس وقت بھی سعدیہ نے یہ سوال پوری سنجیدگی کے ساتھ حیرت ملی، ہمدردی سے کیا تھا۔ جبکہ شبانہ کچھ رہی تھی کہ اسے ہمدردی نہیں بلکہ کچھ دیر بعد مذاق اڑانے کے لیے تمہید باندھ رہی ہے۔

"مطلب.....! شو بڑے متعلق یہ ریسرچ رپورٹ تم مکمل کر پاؤ گی؟" اس نے الجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ تب شبانہ نے بڑے اعتماد سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے ریشم لہجے میں کہا۔

"کیوں نہیں مکمل کر پاؤں گی۔ میں جب میڈیا کی

تعلیم حاصل کرنے یہاں کیسے تک آ سکتی ہوں تو یہ شو بڑے میڈیا سے ہٹ کر تو نہیں ہے۔ اسی کا حصہ ہے اور میرے خیال میں اسی شعبے پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔"

"بات یہ نہیں ہے یار! سعدیہ نے سب لے کر کہا پھر چند لمحے توقف کے بعد بولی۔" اصل میں تمہاری شخصیت کے ساتھ یہ موضوع چچا نہیں ہے۔ اس نے یہ بات ہونٹوں میں مسکراتے ہوئے کہی تھی۔ اس پر شبانہ خاموش رہی کہ وہ اپنی بات پوری طرح مکمل کر لے۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ بولی۔" کہاں تم، اتنی سخت پابندی کے ساتھ حجاب میں ملتو فرہنے والی لڑکی، کہاں شو بڑگی بے باکیاں ان کا کوئی کامییشن نہیں بنتا یا تم نے اگر ایکسٹرنل میڈیا ہی کے بارے میں ریسرچ کرنا تھی تو کسی ناک شویا کسی مذہبی پروگرام کے حوالے سے کوئی بلکا پھلکا جائزہ لے لیتیں۔ یہ گدھر پھینچ رہی ہو تم...." اس نے بڑی مشکل سے اپنی بات شبانہ کو سمجھانا چاہی۔

"جو بات تم مجھے سمجھانا چاہ رہی ہو نا تم خود اس میں واضح نہیں ہو۔ تمہیں خود معلوم نہیں کہ آخر کہنا کیا چاہ رہی ہو۔ اسی لیے سامنے کہتے ہیں کہ پہلے سوچو، پھر بولو۔" شبانہ نے خوشگوار لہجے میں یوں کہا جیسے وہ اس کی بات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے یونہی ہوا میں آزاد بنا چاہتی ہو۔ اس پر سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے میں یونہی ہانک رہی ہوں، بے مقصد گفتگو کر رہی ہوں تمہارے خیال میں۔"

"ظاہر ہے جب تک آپ اپنا پیغام دوسروں پر واضح نہیں کر دیتے تب تک ابلاغ نہیں ہوتا۔ اب تم اپنے بیان ہی میں منتشر ہو۔ تمہارا پیغام ہی ادھر ہے تو سامنے والا بندہ کیا سمجھ سکتا ہے۔" شبانہ نے بڑی خوبصورتی سے اس پر چوٹ کر دی۔ سعدیہ کو امید نہیں تھی کہ شبانہ ہی اس کا مذاق اڑانا شروع کر دے گی۔ اس لیے بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"نہیں۔ میں بالکل سیریس ہوں اور تمہیں آئندہ آنے والی مشکلات سے آگاہ کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے یوں کہا جیسے وہ کسی گہیر صورت حال کے بارے میں اسے بتانا چاہتی ہو۔

"مثال کے طور پر آئندہ آنے والی مشکلات کیا ہو سکتی

ہیں۔" یہ کہتے ہوئے شبانہ یقیناً مسکرائی ہوگی کیونکہ نگاہوں نے سعدیہ پر اس کی مسکراہٹ واضح کر دی تھی۔

"سب سے پہلے تمہارے والدین جو کس قسم کے مذہبی لوگ ہیں وہ تو شو بڑ کا نام سنتے ہی تمہاری پڑھائی بند کر دیں گے۔ پھر تم ہو گی اور تمہارے گھر کی چار دیواری... باہر کی تازہ ہوا میں سانس لینے کو بھی ترس جاؤ گی۔" سعدیہ نے خوف ناک انداز میں کہا۔

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔" اس نے بڑے سکون سے سعدیہ کی بات رد کر دی۔

"یہ تم فقط میری بات کے زد میں کہہ رہی ہو یا واقعی تمہارے والدین تمہیں منع نہیں کریں گے۔ کیا تمہیں اپنے والدین پر اعتماد ہے کہ وہ تمہیں نہیں روکیں گے۔" اس کے لہجے میں وہی دلی حیرت تھی۔

"نہیں روکیں گے تمہارے پاس کوئی دوسری مشکل ہو تو بتاؤ۔" وہ اعتماد سے بولی تو اس نے حیرت سے کہا۔

"ظاہر ہے اس کے لیے تمہیں شو بڑ کے لوگوں سے ملنا ہوگا۔ کسی نہ کسی اسٹوڈیو میں بھی جانا پڑے گا اور تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارے والدین یا ان کے حلقہ اثر کے لوگ 'مطلب جو تمہارا طبقہ ہے... وہ ان شو بڑ والوں کو کیا سمجھتا ہے؟"

"سعدیہ! میں نے کہا نا یہ کوئی مشکل نہیں ہے میرے لیے، اس سارے پس منظر کو سمجھتے ہوئے میں نے یہ موضوع چنا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"کیوں شبانہ! کیوں یہ تم نے خواہ مخواہ میں اتنا بڑا رسک لیا؟ ہمارا آخری سال ہے بلکہ یوں کہو کہ آخری ماہ ہے یہاں اس کیسے میں پھر فری ہو جانا ہے۔ صرف فائنل امتحان ہی بچتے ہیں نا۔ تم کیوں اپنی پڑھائی کے پیچھے پڑی ہو۔ میرا مطلب ہے کہ تم بڑے آرام سے نیبل اسٹوری جیسی ریسرچ دے سکتی ہو۔ آخر کتنے مارکس ہیں اس کے؟" وہ یوں الجھتے ہوئے بولی جیسے وہ اپنی بحث بھول گئی ہو۔ شبانہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے خاموش رہی۔

بڑے تحمل سے بات سن کر بولی۔

"تم گواہ ہو سعدیہ! کلاس میں پہلے دن سے لے کر آج تک، ہر کسی نے میرے ساتھ کچھ الگ سا سلوک کیا ہے۔ میرے ہی کلاس فیلو، میرے ساتھ معمول سے ہٹ

- ☆ میں چار سال کا تھا وہ جب وہ پیدا ہوئی
- ☆ میں نے اسکول میں داخلہ لیا تو وہ دو سال کی تھی
- ☆ میں پرائمری میں تھا وہ پریپ میں تھی
- ☆ میں مڈل میں تھا وہ پرائمری میں تھی
- ☆ میں میٹرک میں تھا وہ میٹرک میں تھی
- ☆ میں میٹرک میں تھا وہ FSC میں تھی
- ☆ میں میٹرک میں ہی تھا وہ BSC میں تھی
- ☆ میں میٹرک میں ہی تھا وہ MSC میں تھی
- ☆ میں میٹرک میں ہی تھا وہ PHD کر رہی تھی
- ☆ میں میٹرک میں ہی تھا وہ ڈاکٹر بن گئی
- ☆ کل اس کی شادی ہے اور میرا میٹرک کا پیپر ہے
- تارین! میرے حق میں دعا کیجئے گا۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

گہرے انداز میں کہا جسے وہ کچھ تو گئی مگر نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”ویسے کتنی عجیب بات ہے۔ لڑکی ہوتے ہوئے بھی میں نے تمہارا پورا چہرہ نہیں دیکھا، بس ان بولتی آنکھوں ہی سے شناسائی ہے۔ فری ہو جانے سے پہلے پہلے تمہارے گھر آؤں گی اور وہیں تمہارا چہرہ دیکھوں گی۔“

”شوق سے، چاہے ابھی چلو میرے ساتھ۔“ شبانہ نے کہا تو وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولی۔

”یہ کار ڈرائیو کرتے ہوئے تمہیں الجھن نہیں ہوتی، تجھے تو ہوتی ہے۔“

”سو دفعہ بتا چکی ہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میں سکون سے ڈرائیونگ کر لیتی ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی تو سعدیہ کے دل میں خیال آیا کہ نبجانے ہنستے ہوئے شبانہ کیسی لگتی ہو گی۔ وہ اس کی سوچ سے بے نیاز ڈیپارٹمنٹ کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بہت ساری باتوں کا تجربہ اس وقت ہوتا ہے۔ جب بندہ اس مرحلے سے گزر جائے۔ اسے ہی تجربہ کہتے ہیں۔ سو تم۔“

”خدا کے لیے یارا تم تو بس کرو۔ ہم ایک نہایت بور قسم کا لیکچر سننے کے لیے قدم بڑھا رہے ہیں۔“ سعدیہ نے

وقت ہونے والا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے شبانہ نے پرس میں سے اپنا سیل فون نکالا اور اس پر وقت دیکھتے ہوئے بولی۔

”تقریباً سات منٹ رہتے ہیں۔“

”تم میری بات گول کر رہی ہوتی؟“ سعدیہ نے بھویں سیڑھیاں پوچھا۔

”تمہیں ایک بار بتا دو یا کہ میں اپنا آپ منوانا چاہتی ہوں۔ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے۔“ وہ سکون سے بولی۔

”مقصد پھر سہی؟“ سعدیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”پھر مگ میں سے سب لے کر بولی۔“ لیکن اس وقت تم جلدی مت کرو۔ یقین جانو، میڈم کی یہ کلاس لینے ہوئے میں بور ہو جاتی ہوں۔ اس قدر تفصیل میں چلی جاتی ہیں کہ جیسے ہم نرسری کے بچے ہوں اور.....“ وہ بد مزہ ہوتے ہوئے بولی تو شبانہ نے ہولے سے کہا۔

”دنیا میں بہت سارے کام اپنے لیے نہیں، دوسروں کے لیے کئے جاتے ہیں۔ بلکہ کرنا پڑتے ہیں۔ شکر کرو، ہمیں ایسی ٹیچر نصیب ہوئی ہے جو کم از کم دیانت داری سے پڑھاتی ہیں۔ یہی سمجھ کر ان کی کلاس لے لیا کرو کہ تم ان کی دیانت داری کو سراہ رہی ہو۔“

”ایک ہم ہی رہ گئے ہیں دوسروں کو سراہنے کے لیے۔ ہر کوئی اپنی زندگی کے لیے محنت اور مشقت کرتا ہے خیر اٹھو درنہ تمہارا کوئی بنا لیکچر سننا پڑے گا۔“ سعدیہ نے مگ ایک جانب رکھا اور اپنا پرس اٹھاتے ہوئے اٹھ گئی۔

وہ کیا اٹھی اک حشر پھا ہو گیا۔ اس کے بدن کا ہر بیج و خم اپنے آپ ابھر کر سامنے آ گیا، کہاں پر کتنے نشیب و فراز ہیں۔ یہاں تک بدن کو کسنے والی ڈوریاں بھی لباس میں سے ابھر آئی تھیں۔ وہ دونوں کینٹین سے باہر نکلیں تو ہر جانب اچھی دھوپ لگی ہوئی تھی۔ جاتی ہوئی سروی میں دھوپ خاصی لگ رہی تھی۔ سعدیہ نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپتے ہوئے کہا۔

”ویسے تمہاری سوچ ہے۔ تیز دھوپ میں تمہارا چہرہ تو بچا رہتا ہے۔ تمہیں جلد کی حفاظت والی کریم وغیرہ نہیں لگانا پڑتی ہوگی۔“

”ہاں۔ دھول مٹی اور بہت ساری مٹی لگا ہوں سے بھی بچ جاتی ہوں۔ جس کا تمہیں احساس نہیں ہے۔“ اس نے

کے بارے میں بتایا۔ انہیں دلائل دیئے۔ میں اپنے ارادے میں پختہ تھی۔ وقت نے ثابت کیا کہ انجانے خوف اور منتی رد عمل کی کوئی حیثیت نہیں رہی۔ میں میڈیا کی تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔“ اس نے غیر جذباتی لہجے میں انتہائی خل سے کہا تو وہ انتہائی تجسس سے بولی۔

”مقصد! کیا مقصد ہے تمہارا اور وہ کیا دلائل تھے؟“

سعدیہ کے پوچھنے پر شبانہ نے اس کی جانب غور سے دیکھا، پھر گہری سنجیدگی سے بولی۔

”میں بتاؤں گی تمہیں لیکن ابھی وقت نہیں ہے، پھر کسی وقت۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا اس کے لیے کسی خاص ماحول کا اہتمام کرنا ہوگا۔“ سعدیہ نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”شاید ایسا ہی ہے، نہ یہ وقت ہے اور نہ ہی تم ان باتوں کو سمجھ پاؤ گی۔ یہ میرا وعدہ رہا سعدیہ۔ میں اپنا مقصد تمہیں ضرور بتاؤں گی۔ اور پھر چاہوں گی کہ اگر وہ مقصد تمہارے ضمیر کے مطابق ہو تو پھر تم اسے قبول کر لینا۔ اگر تم یہ سمجھو کہ میں غلط ہوں تو بلاشبہ اسے رو کر دینا۔ یہ تمہیں اختیار ہوگا۔ میں تمہاری بات مان لوں گی۔“ شبانہ نے صاف انداز میں کہا تو سعدیہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

”ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ شو بزدالے ماورائی لوگ نہیں ہیں۔ ہم جیسے انسان ہیں۔ مگر اس وقت تم خود ماورائی لگ رہی ہو۔ کیونکہ پہلے تم نے اس طرح کی بات نہیں کی۔ یہ کہہ کر اس نے سب لینے کے لیے مگ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”پہلے بھی ایسا موقع ہی نہیں آیا تھا۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔

”اب جبکہ ایسا موقع آ ہی گیا ہے تو تم نے کون سا اپنے مقصد کے بارے میں تفصیل سے بتا دیا ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔ تب شبانہ نے اسی خل سے کہا۔

”بتاؤں گی اور ضرور بتاؤں گی۔ یہ میں نے تمہیں ہی نہیں، دوسروں کو بھی بتانا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر توقف کے بعد بولی۔

”تم دیکھنا، میں یہ ریسرچ رپورٹ خود تیار کروں گی اور اس میں کسی کی بھی مدد نہیں لوں گی۔“

”آخر ایسی کیا بات ہے جو تم اس معاملے میں اتنی سیریس ہو رہی ہو۔“ سعدیہ نے پھر سے تجسس میں پوچھا۔

”بتاؤں گی.... نی الحال تم کافی جلدی ختم کرو۔ کلاس کا

کر ٹریٹ کرتے رہے۔ صرف اس لیے کہ میں اس جناب میں ہوتی ہوں۔ کچھ لوگ میرا مذاق اڑاتے رہے۔ کچھ میرے ساتھ احترام سے پیش آتے ہیں۔ کئی لڑکے لڑکیاں اب تک میرا چہرہ دیکھنے کی شدید خواہش رکھتے ہیں۔ میرے چہرے کے بابت انہیں اب تک گروش کر رہی ہیں۔ تم بھی ان سے واقف ہو۔ میں لڑکوں ہی کے نہیں لڑکیوں کی تضحیک کا نشانہ بنتی رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ میں جناب پہننتی ہوں۔ مجھے یوں تاثر دیا جاتا ہے کہ جیسے میں کوئی الگ ہی مخلوق ہوں۔ جس کا دنیا کے معاملات سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ شبانہ کہتی چلی گئی تو سعدیہ نے تیزی سے کہا۔

”تم وہ بات کہو جو کہنا چاہتی ہو۔ اتنی لمبی تمہید کیوں؟“

”میں تمہیں یہ باور کرانا چاہتی ہوں کہ سب کا میرے ساتھ سلوک معمول سے ہٹ کر ہے۔ باوجود اس کے کہ زیادہ لوگوں نے اس جناب کے باعث مجھے احترام دیا ہے۔ کہنا میں یہ چاہتی ہوں کہ دنیا کی پروا کئے بغیر زندگی گزارنے کا میرا اپنا طرز فکر ہے۔ جس کے تحت اگر میں جناب لیتی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں دنیا کا کوئی کام نہیں کر سکتی۔ میں ہر کام کر سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر یہ شو بزد؟“ سعدیہ نے کہتے ہوئے اپنی بات اٹھوری چھوڑ دی۔

”یہ شو بزدالے کوئی ماورائی مخلوق تو نہیں ہیں۔ ہم جیسے انسان ہیں۔ اصل بات یہ ہے سعدیہ، ہمارے سارے نیچر سمیت یہ سب لوگ اس موضوع کو میرے لیے شجر ممنوعہ تصور کرتے ہیں۔ اس حوالے سے تضحیک آمیز ریمارکس پاس کیئے گئے۔ میں نے یہ موضوع چیلنج سمجھ کر لیا ہے۔ میں اسے مکمل کر کے دکھاؤں گی۔“ وہ پُر عزم لہجے میں بولی۔

”میں تو تمہاری فیملی کے حوالے سے کہہ رہی تھی نا۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”سب ہی یہی سمجھتے ہیں۔ جس وقت میں نے یہاں داخلہ لیا تھا۔ اس وقت بھی میری فیملی والے انجانے خوف اور منتی رد عمل کے باعث مجھے میڈیا کی تعلیم حاصل کرنے سے روک رہے تھے۔ میں نے انہیں میڈیا اور اپنے مقصد

وہ دونوں قدم سے قدم ملاتی ہوئی کلاس روم میں پہنچ گئیں۔ سعدیہ اپنے بال سنواری کلاس روم میں داخل ہوئی تو کسی نے آوازہ کس دیا۔

”وہ آئیں کوئٹرا ریز حسب معمول رہنوں نے ہی اسے نظر انداز کیا اور خالی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی ضد دکھائی دے رہی تھیں۔“



سہ پہر ہو جانے کے باوجود زرق شاہ ابھی تک بستر میں تھا۔ دوسری بار الارم بجا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر پھر سے بند کر دیا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ تب اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے کروت بدلی۔ سکرین پر نمبر دیکھے پھر کال ریسیو کرتے ہوئے مٹی سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں اٹھ گیا ہوں“

”سر جی، جلدی کریں، ہمیں میننگ سے دیر ہو جائے گی۔“ دوسری جانب سے اس کے میکر ٹری نے کہا تو اسی لمحے ہی میں بولا

”ادئے اچھا یا! تم انتظار کرو، میں آ رہا ہوں۔ اب فون نہیں کرنا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون بند کیا اور ایک جانب اچھالتے ہوئے زور سے اگڑائی لی۔ اس نے محسوس کیا کہ منہ کا ذائقہ بہت سنا ہے۔ بھاری ہوتا ہوا سر بتا رہا تھا کہ رات اس نے کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ اس نے زور سے آنکھیں بند کیں۔ پھر اٹھ کر ہاتھ روم کی جانب چلا گیا۔

آنکھوں میں نیند کا خمار لیے زرق شاہ تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں سناٹا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی گھر سے نہ نکلے۔ مگر اسے ایک نئی چینل کے پروگرام میں شریک ہونا تھا۔ وہیں اس کی ملاقات معروف ہدایت کار باقر رضوی سے ہونے والی تھی۔ وہ ایک نئی ڈرامہ سیریل شروع کرنے والا تھا۔ شوہز میں اس کا بڑا نام تھا۔ زرق شاہ جیسے ابھرتے ہوئے اداکاروں کے لیے اس کی سیریل کرنا بہت اہمیت رکھتا تھا۔ دونوں کی فون پرائیڈائی بات ہو چکی تھی۔ بس ان کی ملاقات رہتی تھی جو طے ہو چکی تھی۔ باقر رضوی نے بھی اسی دن ملاقات کا وقت دے دیا تھا۔ لیکن تھا کہ وہ زرق شاہ کو اسی دن اسکرپٹ

دے دیتا۔ اگرچہ زرق شاہ شوہز کے ساتھ ساتھ عوام میں بھی اپنی جگہ بنا چکا تھا۔ مگر جدوجہد کے اس دور میں وہ ان لوگوں کے ساتھ کام کرنے پر مجبور تھا، جن کی شہرت تھی۔ شوہز کی دنیا میں باقر رضوی کا ان دنوں طوطی بولنا تھا۔ دیگر شعبوں کی طرح، شوہز کی دنیا میں بھی گروپ بازی، منافقت اور دوسروں کو بچھا کر آگے نکل جانے کی روش تھی۔ جس کے باعث زرق شاہ جیسے اداکاروں کو بھی ان لوگوں کی ضرورت ہوتی تھی جو اپنے اپنے گروہ بنا کر ایک دوسرے کے حریف بنے ہوئے تھے۔ زرق شاہ کے لیے باقر رضوی سے ملاقات ایک اچھا موقع تھا سو مجبوری کی حالت میں، نہ چاہتے ہوئے بھی وہ باہر جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

”چھوٹے شاہ جی، آپ کچھ کھانی لیتے؟“ اس کی گھریلو ملازمہ نوران نے اس کے پاس آ کر ہولے سے کہا۔

”میرا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا ہے۔“ اس نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا، پھر چند لمحے توقف کے بعد پوچھا۔ ”یہ سب گھروالے کدھر ہیں؟“

”سب ہی لان میں بیٹھے ہیں۔“ نوران آہستگی سے بولی۔

”آ..... آچھا.....“ اس نے ہنکارہ بھرنے والے انداز میں کہا۔

”اگر تھوڑا بہت کچھ کھانے کو من چاہ رہا ہو تو ادھر لان میں آ جائیں۔“ نوران نے کہا تو زرق شاہ نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکال کر سلگاتے ہوئے کہا۔

”وہ باہر نفا ہو گا، اسے بچھا دو۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اس نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور سوچنے لگا کہ وہ کس قدر اپنے آپ سمیت دوسروں سے بھی غافل ہو گیا ہے۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اسے معلوم نہیں ہوتا کہ اس کے اپنے کہاں ہیں۔ دن رات کی شوٹنگ میں تھکے ہوئے اعصاب اور نیند سے بو جھل دماغ کے ساتھ اسے فقط بستر ہی کا خیال آتا تھا۔ لیکن وہ چند پر یاں جن کے ساتھ وہ وقت گزارا کرتا تھا، وہ بھی اس کی ضرورت تھیں۔ انہیں بھی وقت دینا پڑتا تھا۔ یوں دن رات کا فرق

ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کی شہرت جس قدر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ وہ اس قدر ہی اپنے آپ سے جدا ہوتا جا رہا تھا۔ ان لمحات میں اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے والدین کے پاس جا بیٹھے۔ ان کے ساتھ باتیں کرتا ہوا وقت گزارے، مگر اس خواہش کی تکمیل میں اسے بلاشبہ دیر ہو جاتی۔ باقر رضوی کے ساتھ وہ ہر حال میں ملاقات چاہ رہا تھا۔ ان بے بس لمحوں میں اس نے اپنے آپ کو سوچنا چاہا تھا مگر میکر ٹری فنانے آ کے کہا۔

”جی سر!“

”فون کر لیا تم نے، رضوی صاحب سے ملاقات ہو گی؟“ اس نے تصدیق چاہی تاکہ اگر اسے تھوڑا سا وقت مل جائے تو وہ اپنے گھر والوں کے پاس گزارے۔

”جی سر جی! وہ وہاں بیٹھنے والے ہیں۔ پروگرام سے پہلے ملاقات طے ہے۔“ فنانے بتایا۔

”تو اس کا مطلب ہے ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس نے خود پر جبر کرتے ہوئے کہا۔

”جی بالکل، وہاں تک جاتے ہوئے ہمیں تھوڑا وقت بھی لگے گا۔“ فنانے کہا تو وہ ایک دم سے اٹھ گیا۔

نی وی اسٹوڈیو تک پہنچتے ہوئے زرق شاہ کا چہرہ مر جھایا ہوا تھا۔ انسان کچھ بھی کر لے من کے موسم کا اثر چہرے پر ضرور پڑتا ہے۔ جونہی وہ گیٹ تک آئے زرق شاہ نے اپنا چہرہ یوں بنا لیا جیسے وہ بہت خوشگوار ہے۔ اداکار چہرے کے تاثرات ہی سے متاثر کرتے ہیں۔ وہ ایک اچھا اداکار تھا۔ یہ اداکار جب کسی کردار کو پیش کر رہے ہوتے ہیں تو ان کی اپنی شخصیت منعی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی دوسرے کردار میں ڈھل جاتے ہیں۔ گویا وہ بھی اپنا چہرہ تاثرات کے نقاب میں چھپاتے ہیں اور اسی نقاب کے مطابق اداکاری کرتے ہیں، جس کردار کا وہ نقاب اڑھتے ہیں۔ زرق شاہ استقبالیے ہی سے اپنا خوشگوار تاثر دیتا ہوا اندر کی جانب بڑھا۔

پروڈیوسر کے کمرے میں محفل جی ہوئی تھی۔ پروڈیوسر کے علاوہ ہدایت کار رضوی، معروف اداکار ہما اور رائٹر رازی موجود تھے۔ ان کے درمیان موضوع گفتگوئی ڈرامہ سیریل ہی تھی۔

”لو جی! اب ہر شے فائل کر لیں۔“ پروڈیوسر نے کہا۔

آنچل کی پہاڑی سے ایک ماہر آنچل

حجاب کی اچھی ماہنامہ

شائع ہو گیا

مذہب کی شہرہ معروف ذکاوتوں کے سلیس وار ہول، ذہانت اور افسانوں سے راست ایک مکمل جریہ و گہر جریہ کی پہلی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی افسانوی کا باعث بنے کا اور وہ صرف ”حجاب“ آئی ٹی ہائمت سے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8261212

انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا کالا کالا جب کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے دکان سونے کی ہے یا کوئلے کی۔

انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

دل ٹوٹنا کیا ہوتا ہے اس چیز سے پوچھ جس کا ایک ایک تنکے سے بنا ہوا گھونٹا کسی سنگ دل نے اس کی آنکھوں کے سامنے توڑ دیا یا اس ماں سے پوچھو جس کا جوان بیٹا اس کی آنکھوں کے سامنے چل بسے۔

رابعہ مبارک..... پتوکی

وہاں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ چھوڑو، اس جھنجھٹ کو، سیدھے سیدھے گھر میں بیٹھو۔ اس کی ای نے فیصلہ سنا دیا۔

”میری بہن! تم بہت معصوم ہو، تمہیں فقط سنی سنائی معلومات ہیں، لیکن تم نہیں جانتی ہو کہ وہ دنیا کیسی ہے۔ تمہارا اس طرح کی بات سوچنا بھی گناہ ہے۔ ہم جیسے لوگوں کو اس دنیا سے دور ہی رہنا چاہیے۔ کیا تم جانتی نہیں ہو کہ تقویٰ کا تقاضہ کیا ہے؟“ طارق نے بے ظاہر نرم لہجے میں بات کی تھی لیکن دوران لہجہ غصہ چھلک رہا تھا۔

”تمہارا اپنے آپ کو منوانا اتنا کیوں ضروری ہے۔“ وقار الدین نے پوچھا۔

”مجھے دو برس ہو گئے ہیں یونیورسٹی جاتے ہوئے۔ اس سارے دورانے میں صرف حجاب پہننے کی وجہ سے دوسرے درجے کی طالبہ بھی گئی ہوں۔ ایک ایسی ہی لڑکی، جیسے دنیا سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ بلکہ میڈیا کی تعلیم حاصل کرنا میرا حق ہی نہیں ہے۔ میرے بارے میں یہی خیال کیا گیا ہے کہ میں ایک مخصوص دائرے میں بند، محدود سوچ رکھنے والی تنگ نظر لڑکی ہوں۔ مجھے اس سے غرض نہیں ہے کہ میرے بارے میں کیسا تاثر ہونا چاہیے۔ لیکن ہم جیسے لوگوں کا کام مسجدیں سنبھالنا نہیں ہے۔ کیا دنیا کے دیگر کاموں کو ہم ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔“ اس نے ادب بھرے لہجے میں کہا۔

سرائیت کر گئی۔ کہیں والدین سے اجازت لینے میں بحث و مباحثہ کی صورت نہ بن جائے۔ جس کے باعث اس کے بارے میں کوئی غلط تاثر نہ پیدا ہو جائے۔ اس کے بھائی نے حیرت زدہ لہجے میں کہا

”شوہر۔ یہ تمہارے دماغ میں کیا سمائی ہے، جانتی ہو کہ شوہر کہتے کسے ہیں؟“

”بھائی! بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس سے متعلق کام بھی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ اعتماد سے بولی

”استغفر اللہ۔ تمہیں کوئی دوسرا موضوع نہیں ملا، کیا میڈیا کا مطلب صرف شوہر ہے؟“ وہ تیز لہجے میں یوں بولا جیسے شبانہ کی بات اسے بہت بری لگی ہو۔ بیب وقار الدین نے طارق کو اشارے سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے بات کرنے دو۔“ یہ کہہ کر اس نے محل سے پوچھا۔ ”بیبی، یہ ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے موضوع ملا ہے یا تم نے خود چنا ہے؟“

”میں نے خود چنا ہے اباجی۔“ اس نے پھر اعتماد سے کہا۔

”حیرت ہے، مگر کیوں بیبی؟“ وقار الدین نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ میری ذات کے لیے بہت اہم ہے۔ میں اپنے کلاس فیوز اور اپنے لیچرز پر ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں دلدل سے بھی پھول چن سکتی ہوں۔“ وہ ادب سے بولی۔

”یہ فلسفہ زدہ بات میری سمجھ میں نہیں آنے والی۔“ اس کے باپ نے یوں کہا جیسے وہ اکتا گیا ہو۔ تب ہی طارق نے کہا۔

”اباجی، اسی وقت کے لیے میں نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ اسے کیسپس منت بھیجیں۔ ایم اے ہی کرنا ہے تو گھر بیٹھ کر بھی کر سکتی ہے۔ اوپر سے غصہ نہ ہو کہ میڈیا کی تعلیم کے لیے اسے اجازت دے دی۔ اب بھگتیے، آج یہ کہہ رہی ہے کہ شوہر پر تحقیق کرے گی، کل ممکن ہے کہ۔“

”طارق، تم ذرا خاموش رہو۔“ اس کی ای نے ذرا سخت لہجے میں کہا اور پھر شبانہ کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”اللہ سے ڈرو۔ صرف اتنی سی بات پر تم اپنا ایمان خراب کرنے پر تلی ہو۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ وہ دنیا کیسی ہے

اس کی پیشانی مزید کشادہ ہو گئی تھی۔ سب سے زیادہ کشش اس کی جلد میں تھی، جیسے کسی معصوم بچے کی ہوتی ہے۔ گردن سے پیشانی تک یہی عنبر یہ ملتا تھا۔ شبانہ نے ایک نگاہ آنکھ سے پر ڈالی، اپنی چادر کو مزید درست کیا اور کمرے میں سے نکلتی چلی گئی۔ وہ ڈرائنگ روم میں جانا چاہتی تھی۔ جہاں اس کے ای، ابو اور بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تینوں کسی معاملے پر بات کر رہے تھے جب وہ اپنی ای کے پہلو میں صوفے پر جا بیٹھی۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر دیکھتے ہوئے اس کے بھائی طارق نے پوچھا۔

”بہنا! آج خلاف معمول، کتابوں میں سر دینے کی بجائے، یہاں کیسے دکھائی دے رہی ہو؟“

طارق اس سے بڑا تھا اس لیے اس کے لہجے میں خوشگواریت کے ساتھ رکھ رکھاؤ بھی تھا۔ وہ خوب روٹو جوان تھا۔ اس پر چھوٹی چھوٹی تراشیدہ داڑھی، بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”کوئی فرمائش ہوگی؟ کیوں ایسا ہی ہے نا؟“ اس کے ابو وقار الدین نے عمامہ درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا بات ہے، یوں خاموشی سے آکر بیٹھ گئی ہو؟“ ای قرۃ العین نے اس سے پوچھا تو شبانہ اپنے باپ سے بولی۔

”دراصل میں آپ سے اجازت چاہ رہی تھی؟“ اس نے ادب کہا۔

”اجازت! کس چیز کی اجازت؟“ وہ چونکتے ہوئے بولے۔

”ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ایک ریسرچ رپورٹ ہر طالب علم نے کرنی ہوتی ہے۔ سو میں نے بھی تیار کرنی ہے۔ میں نے جو موضوع لیا ہے، اس کے لیے مجھے آپ کی اجازت بہر حال چاہیے۔“ اس نے محتاط انداز میں کہا تو بھائی نے چونک کر پوچھا۔

”موضوع ایسا ہے، جس کے لیے اجازت چاہیے۔ کیا ہے موضوع؟“

”ہماری ثقافت اور شوہر کی روایات۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا لیکن اس کے ساتھ ہی من میں ایک لہری سے

”جی، اسکرپٹ تیار ہے، لوکیشن فائنل ہے، ایکٹر بھی پورے ہو گئے ہیں۔ بس آپ شروع کرنے کی اجازت دیں۔“ رضوی نے کہا تو پروڈیوسر تیزی سے بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، آؤٹ ڈور میں کتنا وقت لیں گے۔ وہ تاریخیں فائنل ہو چکی ہیں؟“

”وہ سمجھیں طے ہیں۔“ یہ کہہ کر رضوی نے زرق شاہ کی جانب دیکھا اور بولا۔ ”شاہ جی سے ہی تاریخیں لینا تھیں۔ یہ میرے ساتھ آؤٹ ڈور پر جائیں گے ان سے۔“

”رضوی صاحب! آپ کے سامنے میری کیا مجال ہے۔ جیسے آپ حکم دیں، میں تیار ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے عاجزی سے کہا تو پروڈیوسر خوش ہو گیا۔

”لو جی، اب آپ کل سے ہی شروع کر لیں۔“

”اس کے یوں کہنے پر وہ کبھی نئی سیریل کی شروعات کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ ان لمحات میں زرق شاہ کو اندازہ ہو گیا کہ اب وہ ان کی ضرورت بنتا جا رہا ہے۔

عوام میں پہچان بنی ہے تو انہوں نے بھی اپنے قریب کیا۔ وہ سوچ چکا تھا کہ اس نے معاوضہ کیا لینا ہے۔ اب زیادہ دنوں کی بات نہیں رہی تھی جب وہ نامور اداکاروں میں شمار ہوگا۔ وہ مسکرا دیا۔ کچھ دیر پہلے مرجھا کر رکھ دینے والی مایوسی ختم ہو گئی تھی۔ کامیابی چاہے جتنی بھی ہو، اس پر انسان کا خوش ہونا فطری امر ہے۔

شبانہ وقار عشاء پڑھ چکی تو اس نے مصلیٰ تہہ کر کے کرسی کی پشت پر دھر دیا۔ اس وقت وہ اپنے کمرے میں ہونے کے باعث حجاب میں نہیں تھی۔ بڑی ساری آف وائٹ چادر کے ساتھ بدن اور سر ڈھکا ہوا تھا۔ چادر کے ہالے میں سے اس کی گوری رنگت کا گلابی پن ایسی تازگی کا احساس دے رہا تھا جیسے بارش کے بعد ہر شے نکھر جائے۔ اسرار میں راز ہونے کی مانند، اس کے حسن میں پاکیزگی کا تاثر روح کی مانند رچا بسا ہوا تھا۔ اس میں تقدس بھری کشش تھی۔ فطری کمان بھویں اور بولتی آنکھیں پورے چہرے کا مان رکھے ہوئے تھیں۔ پتلے لبوں کے دائیں جانب اوپر کی طرف سیاہ تل تھا۔ بھرے بھرے گلابی گالوں کے درمیان ٹیکھا ناک اسی مناسبت سے تھا جیسے اس کے حسن کو پہلاڑیے ہوئے ہو۔ کس کرباندھے ہوئے کیسوں سے

"لیکن وہیں کا شہر ہے کیا مطلق ہے اسے تو سرے سے ختم ہو جانا چاہیے؟" طارق نے اگٹائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"بھائی، مجھے بتائیں، کون قسم کسے گا؟" اس نے نرم لہجے میں اعتماد سے کہا۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جس پر وہ چند لمحے سوچتا رہا، پھر پرسکون باہدیز سے بولا۔

"تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"

"میں کہتی کہ جب تک کبھی مرض کی تشخیص نہیں ہو جاتی اس وقت تک مرض کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔ تشخیص کے لیے علم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ حقیقت ہے بھائی کہ شہر ختم نہیں ہوا۔ بلکہ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اس میں ترقی آ رہی ہے۔ قیام پاکستان کے وقت ہمارا معاشرہ کیا تھا؟ اور اب کیسا ہے؟ مرنے کو پہنچی الزام نہیں دھرتی کہ فلان کا شہر ہے۔ میں توئی جانا چاہتی ہوں کیا شہر ایسا آیا ہوا۔ جس اسلامی بنیاد پر مبنی ہو، مصلحتوں کا تجربہ گاہ بننا تھا وہ تجربہ گاہ، یہ معاشرہ کیوں نہیں بن سکا؟"

"کیا تم شوہر چھوڑ کر گئے تھی ہو؟" آخر متحدہ کیا ہے تمہارا؟" طارق نے زحمت سے پوچھا۔

"میں ایسا کچھ نہیں چاہ رہی ہوں۔ میں نہیں سمجھتی کہ میرے اہل خانہ سے کام لے لینے سے دنیا بدل جائے گی۔" انتساب آج ایک کوئی نیکو اور سادھی فرق پرستہ گاہ میں تو اپنے ارد گرد لوگوں کو راستہ دکھانا چاہتی ہوں۔ وہ بھی میڈیکل کے ذریعے۔ جہاں تک میری اس بوسہ ریز رپورٹ کا تعلق ہے۔ اس سے میں ثابت یہ کرنا چاہتی ہوں کہ میں اپنے دائرے میں رہتی ہوئے اپنے مقاصد کے لیے کام کر سکتی ہوں۔" اس نے اچھائی سمجھ سے کہا۔

"تو اس کا مطلب ہوا کہ تم فقط اپنے اساتذہ اور کلاس ٹیوٹر پر رعب ڈالنا چاہتی ہو۔ یہ فقط تمہاری انا کا مسئلہ ہے۔ اس کے علاوہ کوئی خاص ضرورت نہیں ہے تمہارا۔" طارق نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے بات کی اہمیت کم کر دینا چاہی۔

"یوں تو میڈیکل کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اس سے کون سا استفادہ حاصل کرتے ہیں۔ آپ کو کبھی یہی خیال ہے کہ یہ علم بھی لوگوں کے لیے ختم ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ لوگ جنہیں آپ نذرت سے نیکو کرتے ہیں،

"وہ آپ کے بارے میں ٹھیک کہتے ہیں۔" شہانہ نے بڑا اعتماد لہجے میں کہا تو وقار الدین نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اگر ہم نے اسے میڈیا کی تعظیم حاصل کرنے کی اجازت دینی ہے تو پھر میرے آپس خیال کداسے ایسی کسی بے ضرورت شخص سے روکا جائے۔"

"کل اگر یہ باقاعدہ کام کرنے کے لیے اجازت مانگے گی تو آپ اس کی بے خبری یا بددلیلیوں کو کما جازت دے دیں گے۔" طارق نے ٹھٹھکا کر کہا۔

"کام تو میں کر دوں گی بھائی! لیکن وہ میں اپنے حساب سے کر دوں گی۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میری ماہانہ تنخواہیں بند کر لی جائیں تو پھر وہی کاغذوں کا ہوا ہے۔ اگر آپ کی انہیں سوچ ہے تو آپ کی بہت بڑی بھول ہے۔ آپ اپنے پیڑروم میں بیٹھ کر پوری دنیا کو اس انداز سے دیکھ رہے ہیں جیسے کوئی اپنی مرضی سے آپ کو دکھانا چاہتا ہے۔" وہ دے دے جوتے سے بولی۔

"اس لیے میں لی ڈی نہیں دیتا۔ تاکہ میں ان کی مرضی کی دیکھانے والی چیز بن نہ دوں۔" وہ کاندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

"تو پھر کیا ہوا؟ آپ کے لی ڈی نو دیکھنے سے دنیا کے جھنڈ بند ہو گئے۔ جس طرح آپ کی مرضی سے کہ نہ دیکھیں اس طرح ان کی یہ مرضی ہے کہ دکھائیں گے۔ اس منظر میں آپ کا موقف کدھر گیا۔ وہ مظلوم لوگ جو آپ کی رہائش چاہتے ہیں۔ جنہیں آپ کی رہائش کی ضرورت ہے وہ کہاں جائیں گے؟ ہم سب یہ حیثیت مسلمان اسلام کا حقیقی پیرو ہیں ان کے اصلی خدوخال کے ساتھ دکھانے میں کامیاب ہیں یا تو آپ نہیں کبھی پوری طرح نہیں دیکھتے جیسے آپ ہیں یا پھر انہیں آزاد چھوڑ دو ان پر کوئی قدر میں مت اگاؤ۔" شہانہ نے بڑے ٹھٹھک کے ساتھ اپنا وقت کر دیا۔

"تمہارا خیال ہے اس دیکھنے سے لوگوں کو رہائش مل جائے گی؟" طارق نے کمزوری دیکھ کر کہا۔

"نہیے، مگر میں نے اپنے مقصد کے لیے ایک قدم آگے بڑھایا ہے۔ بھائی، تمہارا کردار میرے ساتھ ہے۔ اسے اس وقت تک کوئی نہیں سمجھ سکا، جب تک میں نہ چاہوں۔ میرے چہرے سے کبھی کبھی آپ کو کسی ایسی

نقد بات کا ساڑھا، جس سے میرے کردار پر کوئی حرف آتا ہو؟" اس نے اس بار پورے جوش سے کہا۔

"اللہ اللہ! مجھے میری بیٹی پر فخر ہے۔" وقار الدین نے پیار سے کہا۔

"ٹھیک ہے تمہاری مرضی تم جو ہو، اب اپنی اگر تمہیں اجازت دیتے ہیں تو ٹھیک ہے۔" آخر کار طارق نے تصدیق والے دے ہوئے خاندان کے باپ کی طرف دیکھا۔

"اپنی اذیتوں کا ٹھکانہ تو میں ہے کہ میں تمہیں منع کر دوں۔ مگر میرا مان یہ کہتا ہے کہ تمہیں نہ صرف اجازت دوں بلکہ میں تمہارا مدد بھی کروں۔" وقار الدین نے بڑے جذبہ سے کہا تو شہانہ کے چہرے پر فخر کے دے روشن ہو گئے۔

"ابو! آپ کی یہ بیٹی ہر حال میں آپ کا یہ مان وکے جی۔" شہانہ نے اچھائی سمجھ سے کہا۔

"مگر تم وہاں پر جاؤ گی کی؟" اس کی امی قرۃ العین نے پوچھا۔

"فقط میں اسکی نہیں ہوں۔ میرے کچھ کلاس ٹیوٹرز بھی ہیں۔ ہم کسے جائیں گے یا انفرادی طور پر، بہر حال آپ فخر نہ کریں۔ میں سب دیکھ لوں گی۔" وہ سرشار لہجے میں بولی۔ پھر چند لمحوں وقفہ کے بعد کہا۔ "امی! میں تمہیں قدم آگے بڑھا چاہتی ہوں۔ میرا کمر بیٹی کی امی جیسی کا چننا ہے۔" اس کی توڑیں ان جیسی نہیں ہو چاہتی تھیں۔

"تمہیں اجازت مل گئی ہے بیٹی۔ میں تمہیں اللہ کے سپرد کرتی ہوں۔" امی نے کہا تو واقف ہو گئی۔

شہانہ کو اجازت مل چکی تھی۔ اب وہ پورے اعتماد کے ساتھ دیکھنے پر رپورٹ مکمل کر سکتی تھی۔ اسے اپنی بانٹ سزا لینے کی خوشی نہیں تھی اور نہ ہی اپنی انا کی تسکین چاہتی تھی۔ بلکہ اسے اپنا اساتذہ پر ایسا اعتماد بڑھتا ہوا محسوس ہوا کہ جو کچھ وہ سوچ رہی ہے اور مرض مقصد کے لیے وہ قدم بڑھانے آگے بڑھاتی ہے، وہ غلط نہیں ہے۔ وہ اپنا آپ سزا چاہ رہی تھی۔ جس وقت اس نے شہر بچے موضوع لیا تھا، سب نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور آخر میں سزا نے اپنے ہاتھ رکھی کر دیا تھا۔ مگر وہ اپنی تحقیق مکمل کر گئی تو سزا نے اس کے ہاتھ میں یہ شہر بن جانے کا گناہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اسے اسے وہاں لوگوں کے لیے اسے نہیں تاثر

چاہتے تھا۔ مگر وہ نام کام ہوگی تو پھر میڈیا کی تعظیم حاصل کرنا ہی بے مقصد تھا۔ میڈیا کے لیے کھینچی ہوئے لہجے کے ساتھ ساتھ باعاصرت، بااعتماد اور باکردار ہونا اولین شرط ہے۔ ورنہ پھر کسی کی باسری بھانے والے لوگ تیار رہ جاتے ہیں۔ ان کی اپنی ذات کی اہمیت بالکل ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس نے اپنے کمرے میں آکر کلاک پر وقت دیکھا اور کانڈ کا کلپ پڑھ لیا۔ وہ اس لمحے سے اپنے کام کا آئی رگڑ دینا چاہتی تھی۔

صبح کا سہانا وقت تھا۔ سورج ابھی نکلنے ہی چاہتا تھا۔ مشرقی آفتاب دھیرے دھیرے تازگی ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جب زرق شاہاوت ڈارو کو شہر پر پہنچا، وہ رات ہی پوچھنے کے ساتھ وہاں آگئے تھے اور اس جگہ سے تھوڑے فاصلے پر حویلی میں ٹھہرے تھے۔ جس جگہ میں ٹھہرایا جانا تھا، وہ گاؤں سے باہر ایک ٹیڑھ تھا۔ وہیں پورا پورا پتہ اپنے اپنے کام میں آگیا ہوا تھا۔ اس سہرول میں زرق شاہ ایک چاکر داریک بیٹا ہوا تھا جو کبھی کبھی اسے یاد دلاتی ہوں ہے۔ وہ اپنی ماں کو اس حد تک احترام کرتا ہے کہ اگر وہ کوئی غلطی اور بے باغیضہ بھی کرتی ہے تو یہ نہ صرف قبول کرتا ہے بلکہ اس غصے پر عمل درآمد بھی کرواتا ہے۔ وہ لندن سے اپنی تعلیم فقط اس لیے اصرار سے چھوڑ کر آنا ہے کہ وہ اسکی ذمہ داری اور اس کا ہاتھ بندھے۔ وہ اپنے باپ کے قاتلوں کو بھی تلاش کرتا ہے۔ یوں زیادہ تر گاؤں، حویلی اور ان گھنٹوں کی مہربان پر سہن تھے جو باقر رضوی پہلے شوٹ کر لیتا چاہتا تھا۔ پھر اس کے بعد ہی وہ شہر میں اپنا کام مکمل کرتا چاہتا تھا۔

تین کے مطابق زرق شاہ اس وقت تک اپ میں تھا۔ گیمروہی پر کھانا تھا۔ اس کا آغاز تھا۔ تینوں سے ہوا تھا کہ وہ کچھ تو اس میں جاسکے گا تو ہاؤز بے پرا تا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے گاڑی ہے جس پر گن میں ہیں زرق شاہ ٹریک موٹ میں ملوں تھا۔ ایک ہاتھ میں گیس اسٹیک تھی اور دوسرے ہاتھ میں سگریٹ تھی، سب شروع ہونے کا منتظر تھا۔ رات سے لے کر اب تک اسے اس میں ہونے کا تھا کہ باقر رضوی اسے بڑی اہمیت دے رہا ہے وہ اپنے دل

ہی دل میں ٹھان چکا تھا کہ وہ بڑا دل لگا کر کام کرے گا تاکہ اس پر مزید راہیں کھل جائیں۔ اس سین میں ایک بھی مکالمہ نہیں تھا۔ اس کے بعد والے سین میں مکالمے تھے۔ سب کچھ تیار ہو گیا تو اسے آواز دی گئی۔ اس نے سگریٹ ایک جانب پھینکا اور کمرے کے سامنے چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک اسے مختلف پہلوؤں سے شوٹ کیا گیا۔ ہر بار اسے بھاگنا پڑتا۔ یہاں تک کہ وہ سین اوکے ہو گیا تو ڈیرے پر سین فلٹا کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ باقر رضوی اس کی فطری تحکون کے ساتھ ہی وہ سین فلٹا جاتا تھا۔ اس لیے بہت جلد اسے کمرے کے سامنے بلالیا گیا، یہاں تک کہ اسے ایک سگریٹ بھی نہیں پینے دیا گیا۔ پھر ڈیرے پر کافی دیر تک شوٹنگ کے بعد زرق شاہ کا کام ختم ہو گیا۔ وہ پھولے سانس کے ساتھ ایک طرف پڑی ہوئی کرسی پر آ بیٹھا۔ تب تک دن کافی حد تک نکل آیا تھا۔ روشنی ہر سو پھیل گئی تھی۔ وہ اپنے پھولے ہوئے سانس کو درست کر رہا تھا کہ اس وقت اس کا سیکرٹری فدا منزل وائٹری بوتل لے کر اس کے پاس آ گیا۔

”یہ کیس سر جی۔“ اس نے خوشامدانہ لہجے میں بوتل آگے بڑھائی۔

”سگریٹ دو۔“ زرق شاہ نے بوتل پکڑتے ہوئے کہا اور پھر منہ کو لگائی۔ فدا نے ایک سگریٹ نکالی اور اس کے ہونٹوں میں دیتے ہوئے پوچھا۔

”تھک تو نہیں گئے آپ؟“ یہ بہہ کر اس نے لائٹ سے سگریٹ سلگا دیا تب وہ کش لے کر بولا

”قصائیوں کی طرح کام لیتا ہے؟“ یہ کہہ اس نے ساتھ میں زرد وار گالی تھپی کر دی۔

”یہ تو ہے سر جی، مگر مجبوری ہے۔“ فدا نے چالپوسی سے کہا، حالانکہ اسے بھی ساری صورت حال کا پتہ تھا۔

”اچھا یار بھوک بڑی لگی ہے، ان کا تو پتہ نہیں کب بریک ہوگا، تو مجھے کچھ کھانے کے لیے دے۔“ زرق شاہ نے اکتائے والے انداز میں کہا۔

”میں اپنے ساتھ کچھ پھل لے آیا تھا، وہی لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹ گیا۔ زرق شاہ نے کرسی پر بیٹھے ہوئے ٹانگیں پھلا میں اور سامنے ہونے والی شوٹنگ دیکھنے لگا جو بقیہ اداکاروں کے ساتھ ہو رہی تھی۔ وہ اسی

حویت میں دیکھ رہا تھا کہ ڈیرے کے باہر کار آ کر رکی اور ساتھ ہی ہارن کی آواز آئی۔ اس نے یونگی سرسری سا پلٹ کر دیکھا، وہ ہما کی گاڑی تھی اور اس میں بھی ہما اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اگلے چند لمحوں میں وہ گاڑی سے نکل کر سیدھی اس کی طرف بڑھ آئی۔ وہ دور ہی سے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ پھر قریب آ کر اس نے بڑے جوش کے ساتھ ہاتھ ملایا اور بولی۔

”کام ختم ہو گیا تمہارا؟“

”نہیں، ابھی تھوڑا سا ہے مگر تم ادھر کہاں تمہارا تو یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“ زرق شاہ نے حیرت سے پوچھا

”یہیں پر میرے کچھ سین ہیں۔ اب پتہ نہیں لوٹیشن کیا ہے۔ بس رضوی صاحب نے بلالیا ہے مجھے۔“ وہ اٹھلاتے ہوئے بولی تو زرق شاہ نے اس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ سیاہ رنگ چٹون کے ساتھ گلابی شرٹ اور گلے میں نیلے رنگ کا مفلر تھا۔ سنہری کئے ہوئے بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ چہرے پر بے تحاشا میک اپ کیا ہوا تھا۔ پھر اس نے سامنے والی کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”تمہارا کتنا کام رہ گیا ہے یہاں؟“

”شاید کل تک یہ سارے سین ختم ہو جائیں۔ پھر یہیں پاس ایک حویلی ہے، اس میں ایک دو دن کا کام ہوگا۔ میرے خیال میں تین دن ہیں، میرا کام ختم ہو جائے گا۔“ زرق شاہ نے سوچتے ہوئے انداز میں کہا۔

”بس میرا بھی ایک دو دن کا کام ہے۔“ ہمانے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا پاتم آگئیں“

بہت بوریٹ ہے یہاں پر۔“ اس نے دور تک پھیلے کھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”کھنڈر نے کہاں پر ہیں؟“

”اس حویلی کے ایک پورشن میں، یہ سارا یونٹ یہیں اس ڈیرے پر ہوتا ہے۔“ وہ بولا پھر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”سناؤ خبریں کیا ہیں؟“ اس پر ہمانے تہقہہ لگایا اور بڑے مزے سے بولی۔

”وہ تمہارا یار بڑے غصے میں ہے۔ یہ سیریل کرنا چاہ

رہا تھا، نہیں ملا تو اب تمہارے خلاف بڑی باتیں کر رہا ہے۔“

”کیا۔“ زرق شاہ نے بھی ہنستے ہوئے پوچھا۔

”باتیں کیا ہوتی ہیں۔ وہی کہ زرق شاہ کو کام نہیں مل رہا تھا، وہ اب ختم ہو رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔“ ہمانے کہا پھر چوکتے ہوئے۔ ”تم ایسا کرو، میرے ساتھ ایک اسکینڈل بنا لو، بڑا مزہ آئے گا، خواہ مخواہ کی شہرت اور حاسدوں کو بھی خوب جلا میں گے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ کیا فائدہ یار ایویں لوگوں کو وضاحتیں کرنا پڑیں گی۔“ اس نے باپوسی میں کہا۔

”یہ بھی تو دیکھو شہرت کس قدر ملے گی۔ بہت کچھ حاصل کرنے کے لیے، کچھ نہ کچھ تو کھونا پڑتا ہے۔ وضاحتوں کے دوران ہی اس معاملے کو ہوا ملے گی۔“

اس نے زرق شاہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر ابھی وقت نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”وقت نہیں ہے، تم کچھ اور ہی سوچ رہے ہو؟“ ہمانے بھوس اچکاتے ہوئے وضاحت طلب انداز میں پوچھا۔

”ارے نہیں یار جو تمہارے ذہن میں ہے وہ بات نہیں۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ابھی ہمیں تھوڑا مزید کام کر لینا چاہیے۔ اپنی پہچان کو مزید پختہ کر لینا چاہیے، پھر یہ تو فارغ وقت کی باتیں ہیں نا۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بات کا جواب تو میں بعد میں دوں گی۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میرے ذہن میں کیا ہے، یہ تو بتاؤ۔“ ہمانے اپنی بات پراڑتے ہوئے کہا۔

”آؤ تم نے غلط مطلب لے لیا، ایسا نہیں ہے کہ میں تمہارے مقام اور عوام میں مقبولیت کچھ کم سمجھتا ہوں یا تمہاری جگہ کسی اور کو دینا چاہتا ہوں، ایسا نہیں ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ ہمانے تیزی سے پوچھا

”دراصل شہرت کے لیے اب ایسی کوشش بے کار ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ اس کے معیار بدل گئے۔ لوگوں کی سوچ بدل گئی ہے۔ جدید دنیا میں اب یہ چیزیں کوئی فائدہ نہیں دیتیں۔ کوئی وقت تھا جب اداکاروں کی زندگی بڑی پراسرار تھی۔ لوگ اُن کی نجی زندگی کے بارے میں جاننا

چاہتے تھے۔ مطلب اداکاروں میں ایک کشش تھی، اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“ زرق شاہ نے اپنی سوچ بتائی تو ہاتھ تیزی سے بولی۔

”پھر تو آج کے ایکٹر کو زیادہ محنت کی ضرورت ہے۔ لوگوں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اداکاری کے علاوہ اور کچھ کی بھی ضرورت ہے۔ تم نے تو میری بات کی تائید کی ہے۔“

”یہ جو تم کہہ رہی ہو نا اور بہت کچھ اس کے بھی معیار بدل گئے ہیں۔ اپنے ملک کی فلم انڈسٹری ختم ہو چکی ہے۔ حالانکہ یہ کبھی انڈسٹری تھی ہی نہیں۔ اس کی جگہ ڈراموں نے لے لی ہے۔ جو تکنیک کا تھا اب اس طرف آ گیا ہے۔ وہ جنہیں فلم انڈسٹری میں کوئی پوچھتا نہیں تھا، آج ڈرامے کی دنیا میں وہ چھائے ہوئے ہیں۔ اپنے رضوی صاحب ہی کو بلے لو، یہ کیا تھے؟ آج کیا ہیں؟ کیا یہ اپنے کام، محنت یا تجربے کے باعث اس سطح پر ہیں کہ لوگ کروڑوں روپے ان پر لگا رہے ہیں۔ نہیں میری جان ایسا نہیں ہے۔ یہ سب گروپ بازی کا کمال ہے۔ گروپ سے باہر نکل کر جتنے مرضی اسکینڈل بنا لو، کام نہیں ملے گا، میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے تفصیل سے ہما کو سمجھایا۔

”کاش میں تعلیم حاصل کر لیتی، تمہاری طرح تجزیہ تو کر لیتی۔“ ہمانے یوں کہا جس کی زرق شاہ کو سمجھ نہ آ سکی کہ وہ واقعی اپنی خالی کا احساس کر رہی ہے یا اس پر طنز کر رہی ہے۔

”یار تیرا حسن ہی ساری ڈگری ہے۔“ اس نے یونگی بات کہہ دی۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا

”نہیں، میں بالکل درست کہہ رہا ہوں۔ جب تک ہم اسکرین کے معیار پر پورے اترتے رہے، یہاں رہیں گے۔ اس کے بعد ہماری جگہ لینے کے لیے بہت سارے لوگ ہیں۔ میں نے معیار بدل جانے کی بات کی ہے، وہ غلط نہیں ہے۔ دیکھو سیدھی سی بات ہے۔ ہم لوگ تفریح سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ بندہ جو اپنی روزی روٹی کے چکر میں ہے، پریشان حال ہے، اسے تفریح سے کیا؟ یا دوسرے لفظوں میں ہم سے کیا؟“

”لیکن اس کو دوسرا پہلو یہ ہے شاہی، کہ وہ اپنا تم بھلانے کے لیے ہمیں دیکھتا ہے۔“ وہ سکرانے ہوئے بولی۔

”چلو میں تمہاری بات ہی مان لیتا ہوں، مگر کب تک؟ کب تک دیکھے گا۔ جو لوگ ایک حقیقت سے بے چارے، جمہوری طور پر نکلی صورت حال یہ ہے، انڈسٹری ٹیکس، بجلی ٹیکس، معیشت سے حال ہے تو ہمیں ایسا فرکوں کرے گا۔ پروڈیوسر تو گھمانے کا ہوا نہیں کرے گا تو پھر پھیل کہاں سے اتنا سرمایہ دیتے رہیں گے؟“ زورق شاہ نے اپنی رائے دی تو اس نے سر ہٹھکتے ہوئے کہا

”چلو چھوڑو۔ تم تو خوف ناک باتیں لے کر بیٹھ گئے ہو۔ یہ کہہ کر اس نے تھوڑے فاصلے پر کھڑے اپنے سیکرٹری کی طرف دیکھا اور اشارے سے اسے بگڑنے کے اشارے وہ تیزی سے آگے بڑھا اور سکرین لائٹ اسات تھا کہ چلا گیا۔ اس نے ایک سکرین سٹاک اور باقر رضوی کی طرف دیکھتے ہی جو کالی اور اپنے بولت کے ساتھ شوٹنگ میں مصروف تھا۔ زورق شاہ نے سکرین سٹاک اٹوان کے درمیان خاموشی آن ٹھہری۔ پھر جانتے ہی اس خاموشی کو توڑا۔ ”یار بھوک لگ رہی ہے۔ یہ پتہ چیک کب ہوگا؟“

”ہو جائے گا، میرے خیال میں یہ لیکن شوٹ ہونے خواہش رہنے کے بعد کہا

”ویسے تا اس ملک میں فن اور فنکار کی قدر نہیں ہے۔ وہ جتنا ہی شہرت یافتہ ہو جائے، معاشرے کے ایک خاص طبقے ہی میں شہر ہوتا ہے۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ اب وہ تیرے رشتہ داروں، معیار بدل گئے ہیں، ایسا کیوں ہوا جانی؟“

”میں نے شوہر کی دنیا میں آکر تھوڑا بہت اسے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر گتے سے تم نے کچھ نہیں سیکھا۔ فن اور فنکار کی قدر تب ہوتی ہے جب تک مسٹوں میں فن کو پیش کیا جائے اور فنکاروں کو ان کی جائز کسٹ ملے۔ یہ فن اور فنکار دانی ساری بحث ہی فضول ہے۔ اب اصل تو یہ ہے دولت کمانا، جس کے لیے یہ ساری بھاگ دوڑ ہے۔ جس کے بارے میں میں تو ہم لوگوں نے اپنا معیار بدلاتے۔ پہلے کہتے تھے کہ فن رون کو جملانی مطلقاً ہے۔ آج کہتے ہیں کہ وہ فن اتنا

ہی اپنی ہوگا جس کے جتنے پیسے ملتے ہیں۔ اب فن کا معیار دولت ہے۔“ زورق شاہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ ہاں اس کی بات کا جواب دیتی اس نے باقر رضوی کو زور سے آتے ہوئے دیکھا تو فوراً ہی گھڑی ہوئی۔ زورق شاہ اس کی اظہار ارشاد کیفیت کو دیکھ کر مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے سوچا اب تک جو اس نے اپنی باتیں کی ہیں ساری فضول بحث تھی۔ ہاں اچھی طرح سمجھتی ہے کہ اس نے کیا کہا ہے۔



اس روٹن تک جب وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ پہنچی تو سولہ اس کی منتظر تھی۔ وہ تھوڑی ہی برقیان دکھائی دے رہی تھی۔ شاہ اس کے قریب پہنچی تو ٹیک سٹیک کے بعد اس نے پوچھا

”کیا بات ہے چہرے پر خوشگواریت نہیں ہے؟“ ”یہ گھر والے بھی ناہا ایک کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا کر دیتے ہیں۔ بس اسی وجہ سے یہ وہ آتے ہوئے انداز میں بولی۔

”کیا ہو گیا؟“ اس نے ہمدردی سے پوچھا ”فان سے رشتہ آگے ہے، وہ لوگ جلدی چاؤ رہے ہیں۔ گھر والے بھی راضی ہیں۔ ان کا فرمان ہے کہ چھوڑو یہ سب اور جلی جاؤ اس کے ساتھ جسے میں پسند نہیں کرتی۔“ سید نے یوں کہا جیسے وہ لڑنا چاہتی ہو۔ اس پر شاہ نے چند لمحوں پر پوچھا اور بولی۔

”اگر تمہارے والدین راضی ہیں، وہ اگر اچھا سمجھتے ہیں تو۔“

”اؤ نہیں! وہ اپنا پوچھ اتارنا چاہ رہے ہیں اس معاشرے میں بیٹیاں پوچھ نہیں ہیں کیا؟“ وہ بٹے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”اچھا پھر صبح ہی بحث کسٹ چھڑو، جس کا حاصل کچھ ہو۔ اپنا سوؤ ٹھیک کرنا۔“ شاہ نے کہا تو وہ سر کو جھٹکتے ہوئے خاموشی رہی۔ تب جب ہی کی شاہ نے پوچھا۔ ”میڈم آج میں چن کیا؟“

”ہاں، اسے آفس میں چن۔“ اس نے ہونٹوں سے کہا ”چلو آؤ، ان سے ملنے چن۔“ وہ بولی۔

”تم جاؤ، میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ سید نے کہا تو

شاہ نے اپنے

شاہ نے ہنستے ہی اس کی طرف دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ اسے سید کا رویہ اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اسے ہی خالوں میں بنائی دنیا میں آباد رہنا چاہتی تھی۔ جس کا حقیقت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا۔ یہ کوئی ایک دن کی بات نہیں تھی۔ اس کی خیالی دنیا میں رہنے والی لڑکیاں ایک ہی دن میں اپنا اصل خود نہیں بنا سکتی اس معاشرے میں رہتے ہوئے آہستہ آہستہ ان کے ذہنوں میں یہ خیالی دنیا تخلیق ہوتی ہے۔ اس خیالی دنیا کی تعمیر میں جو بھی زمین سازو سامان اٹھایا جاتا ہے، وہ اس معاشرے کی حقیقت دینا ہے لیا جاتا ہے۔ نا اسودگی کا احساس اس خیالی دنیا میں نہ کر ہی سکتا گیا جاتا ہے۔ بس دنیا میں رہتے ہوئے وہ خود مالک ہوتی ہیں۔ جو چاہیں ہو سکتے ہیں۔ پختہ خواہشوں کی تکمیل نہیں ہو جائے تو پھر عقلی دنیا کی تنجیاں کون برداشت کرے۔ اس نے سوچا کہ وہ سید سے اس موضوع پر بات کر سکتی۔

”میڈم! میں آگئی ہوں۔“ اس نے دروازے میں کھڑے ہو کر اجازت چاہی۔ تو میڈم نے اپنی ٹیکٹ میں سے جھانکتے ہوئے اس کی جانب دیکھا اور پھر خوشگوار سے انداز میں بولی۔

”اؤ... اؤ... شاہانہ آؤ۔“

”دشکر میڈم۔“ اس نے بیڑی دوسری جانب پڑی کرسی پر بیٹھنے سے کہا اور بڑے احرام سے پوچھا۔ ”آپ کے پاس وقت ہے تو میں اپنی تشریح رپورٹ کے حوالے سے بات کرنا چاہوں گی۔“

”ہاں! ہاں! بولو، کیا نام اپنا سوسائٹ بنانا چاہ رہی ہو گی۔“ میڈم نے ہنستے ہوئے کہا جیسے اسے کسی امید تھی۔

”میں میڈم ونگ میں اس پر بنیادی کام کر کے آئی ہوں۔“ شاہانہ نے کہا تو میڈم بے تکلفی۔

”ہاؤ! مطلب کیا تمہارے گھر والوں نے اجازت دے دی؟“

”ہی۔“ اس نے مختصراً سے کہا اور اپنی فائل میں سے چند کاغذ نکال کر میڈم کے سامنے رکھ دئے اور بولی۔ ”یہ ایک خاکہ ہے۔ آپ دیکھیں اور میری رائے مان لی کہ کیا میں اس پر کام کروں، یا مزید کوئی؟“

”ویسے مجھے یقین نہیں تھا کہ تمہیں قدرت اجازت ملے گی۔“

جاسکی، میں آپ کے والد صاحب کے بارے میں جانتی ہوں۔ وہ شہر کے معروف بزنس مین ہیں۔ لیکن اچھے خاصے لڑکیاں بھی ہیں۔“

”انہی بات ہے نامیڈم وہ مذہبی ہیں۔ آپ کو بھی اور مجھے بھی مذہبی تو ہونا چاہئے۔“ شاہانہ نے صاف لفظوں میں کہا

”مذہبی ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بندہ دائروں میں بند ہو کر رہ جائے۔“ میڈم نے بحث چھیڑنا چاہی تو وہ فوراً بولی۔

”اس کا ثبوت یہ ہے کہ میرے والد صاحب نے مجھے دائروں میں بند نہیں کیا۔ میں ان گھنٹوں میں آزاد آزادی میں رہا۔ اب یہ میرا کام ہے نا کہ میں اپنی ساری کچھیاں، اپنی اپنی نے مجھے تسلیم تو ہے نہی۔ اچھا بھلا دیکھا بندہ بندے کو تیر نہیں کرنا اور خصوصاً دین اسلام تو ہر طرح کی غلامی سے آزاد کرانا ہے۔ اب انسان اپنے آپ کو اپنی خواہشوں کے مطابق غلام بنانے لگا تو ایک بات ہے۔“ شاہانہ نے دس دس بجے جوش سے کہا ”میرا احترام ٹھیک خاطر رکھا، اس پر میڈم نے اس کے جواب میں بٹھکتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا، پھر سکرانے ہوئے بولی۔

”یہ تم اپنی نکات کر رہی ہو یا پھر اس خاص طبقے کی جسے مذہبی کہا جاتا ہے؟“

”میں ان اصولوں کی بات کر رہی ہوں جو ہمارے دین نے ہمیں دئے۔ بلاشبہ میں کوئی ایسا اختیار نہیں رکھتی کہ توفیق چاہی کر دوں۔ لیکن تجزیے کے لیے جو رولنگ کرنے کے لیے سوچ تو رہتی ہوں۔ اس کے مطابق میں یہی سمجھتی ہوں کہ جو اصولوں پر کار بند رہا وہ کامیاب ٹھہرا، جو انحراف کرتا ہے، وہ جا بے کوئی بھی ہو وہ ناکام رہتا ہے۔“ شاہانہ نے اپنی رائے فرمائی۔

”اس کا مطلب ہے تم سمجھتی ہو کہ وہ خاص طبقہ نہیں نہ کہیں انحراف کرتا ہے۔“ میڈم نے اپنی بات سننا چاہی۔ ”اس کو نتیجہ ماننے آ جاتا ہے۔“ سید بھٹکا کر دیتا ہے کہ فیصلہ کیسا تھا؟“ اب کے شاہانہ نے خاصے خاصے الفاظ استعمال کیا۔

”پھر مجھے خوشی ہوئی کہ تم مثبت سوچ رکھتی ہو اور تمہارے والدین کو تم پر اعتماد ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میڈم

نے اس کے لکھے ہوئے کاغذات پر نگاہ ڈالی۔ پھر کچھ دیر پڑھتے رہنے کے بعد سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بالکل ٹھیک ہے۔ اس میں کچھ انٹرویوز ہوں گے تاکہ رپورٹ جاندار بن جائے۔“

”جی میڈم! یہی تو میں چاہ رہی تھی کہ آپ راہنمائی کریں کہ مجھے کن لوگوں کے انٹرویوز کرنا ہوں گے۔ باقی اخبار اور میگزین وغیرہ تو میں لائبریری سے دیکھ لوں گی۔“

”ہاں، وہ بتائی ہوں۔ ویسے اس میں سروے رکھ کر تم نے اچھا کیا۔“ میڈم نے کاغذات پر دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر سر اٹھاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک اسے بتاتی رہی کہ کیا کچھ کرنا ہے۔ شبانہ مطمئن ہو گئی تو میڈم نے پوچھا۔ ”تم فکر نہ کرو، یہاں سے میرا خیال دو تین اور اسٹوڈنٹ ہیں۔ جن کی ٹی وی کے متعلق ریسرچ ہے۔ آپ لوگ اکٹھے چلے جانا۔“

”وہ میں دیکھ لوں گی کہ کس طرح سہولت رہتی ہے۔ آپ بس ڈیہ پارٹنٹ کی طرف سے ایئر بنوادیں۔“ اس نے کہا۔

”ہاں، وہ کل مل جائے گا تمہیں اور کوئی بات؟“ میڈم نے پوچھا۔

”بہت شکریہ۔“ شبانہ نے کہا اور اٹھ گئی۔

وہ آفس سے باہر نکلی تو اس کی توقع کے مطابق سعدیہ وہیں رابڈاری میں کھڑی سوچوں میں گم تھی۔ وہ اس کے قریب چلی گئی۔ سعدیہ نے اس کا احساس کر کے زخمی سی مسکراہٹ چہرے پر سجالی۔

”ارے واہ۔ لگتا ہے کہ اس وقت دنیا کی مظلوم ترین مخلوق تم ہی ہو۔“ شبانہ نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”مجھے کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا ہے، اس لیے کیا کروں؟“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آؤ، چلو لان میں بیٹھتے ہیں۔ وہیں باتیں کرتے ہیں۔“ شبانہ اسے ساتھ لے کر کارڈور سے نکلی۔ راستے میں دونوں خاموش رہیں اور لان میں آگئیں۔ لان کے گوشے میں ایک سنگی بیچ خالی تھا۔ وہاں اور اسٹوڈنٹ بھی تھے۔ وہ دونوں اس سنگی بیچ پر جا بیٹھیں تو شبانہ نے کہا۔

”دیکھو سعدیہ، تمہیں مظلوم بننے کی ضرورت نہیں اور نہ میں یہ کہوں گی کہ تم اپنے والدین سے کوئی بد تمیزی والا رویہ

اپناؤ۔ انہیں بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرا نہیں خیال کہ وہ تمہاری بات رد کریں گے۔“

”تم بتے نہیں کس طرح سوچتی ہو۔ میں اپنے والدین کو زیادہ جانتی ہوں۔ ان کا معیار امارت ہے۔ جس لڑکے سے وہ میری شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس کا بزنس تین ملکوں میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کے لیے تو میرے والدین مجھے قربان کر دیں گے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”تم اپنی بات دلائل سے ثابت کرو کہ تم اس کے ساتھ اچھا وقت نہیں گزار پاؤ گی۔“ شبانہ نے کہا۔

”اس معاملے میں وہ مجھے جانل اور احمق کہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دولت سے ہر شے خریدی جاسکتی ہے۔ یہاں تک کہ سکون بھی۔ تیز دھوپ میں، اسے سی کے پڑ سکون ماحول میں وقت، وہی وقت گزار سکتا ہے، جس کے پاس دولت ہے۔ غریب آدمی یا تو گری جھیلے گا یا پھر تیرے جیسے نامحلوں کے دیئے قناعت کے درس کو یاد کرتے ہوئے وقت گزارے گا۔ دولت ایک حقیقت ہے۔ میں بھی مانتی ہوں مگر بندے کا کوئی کردار تو ہونا چاہیے۔“ سعدیہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بولی۔

”وہ شراب پیتا ہے، عورتوں کی محفلوں میں خوش رہتا ہے، یہ ان کے ماحول کی عام ہی باتیں ہیں۔ ان کی عورتیں کیا کرتی ہیں۔ یہ بھی مجھے معلوم ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ میں اس ماحول میں خود کو ایڈجسٹ کر پاؤں گی۔“ سعدیہ نے تقریباً رو دینے والے انداز میں کہا تو وہ چونک گئی۔ یقیناً وہ کچھ دیر پہلے غلط سوچ رہی تھی۔ وہ اسے شخص خیالی دنیا میں رہنے والی لڑکی تصور کر کے بدگمانی کر چکی تھی۔ یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ تب اس نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں اس ماحول سے نفرت ہے یا اس بندے کے کردار سے؟“

”ظاہر ہے بندہ، اس کا کردار ہی ماحول بناتا ہے نا۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہی پھر بڑے کرب سے بولی۔ ”شبانہ، تم زندگی کو دو اور دو چار کے حساب سے دیکھ رہی ہو، لیکن ایسا ہے نہیں۔ ہر عورت کے من میں ایک گھر کا تصور موجود ہوتا ہے۔ اور گھر سکون اور محبت کی لہانوں سے رچا بسا ہوتا ہے۔ ان ساری چیزوں کو انسان بناتا ہے۔“

اگر میری حیثیت ایک شوپس کی ہے تو اس میں میری مرضی کا تھوڑا بہت دخل تو ہوگا۔“ وہ ابھی سے لہجے میں بولی۔

”ویسے میں یہی سمجھتی تھی کہ تم ایک خیالی دنیا میں رہنے والی لڑکی ہو اور۔“ شبانہ نے کہا چاہا تو وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”خیالی دنیا سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ ہر ایک کے ذہن میں ہوتی ہے۔ یہ نہ ہو تو وہ زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔ میرے من میں بھی ہے اور تمہارے من میں بھی یقیناً ہوگی۔ اسے ہم مختلف نام دے دیتے ہیں۔ قدرت نے یہ بڑا اچھا کیا ہے کہ انسان کو یہ صلاحیت بھی دے دی اور نہ تو گھٹ کر مر جاتا۔ اب یہ مت پوچھنا کہ میرے من میں کیا ہے۔“

”ایسا بھی نہیں ہو سکتا کہ معاشرتی پابندیوں سے ماورا ہو کر ایک انسان کو آزاد چھوڑ دیا جائے کہ وہ جو چاہے سو کرے۔“ شبانہ نے جان بوجھ کر یہ کہا تاکہ اس کے اندر کا غیر صاف ہو جائے۔

”انسان کبھی بھی آزاد نہیں رہ سکتا۔ اس کی اپنی جسمانی ساخت ہی اسے دوسروں کا محتاج کر دیتی ہے۔ اسی وجہ سے ہی تو اس نے معاشرتی زندگی کو اپنایا ہے۔ آزادی کا مطلب یہ نہیں کہ دوسروں پر جبر کیا جائے۔ آزادی تو یہ ہے کہ انسان کو مثبت قوتوں کو اظہار کے ایسے مواقع ملیں کہ وہ آزادی سے اپنی صلاحیتیں آزما سکے۔ اب مجھے وہ ماحول پسند نہیں اور نہ ہی میں اس ماحول میں جینا چاہتی ہوں۔ لیکن مجھے اس جانب دھکیلا جا رہا ہے۔ میں اس پر بات کروں گی تو یہی معاشرہ مجھے سب سے پہلے مطمئن قرار دے دے گا کہ میں اپنے والدین سے بغاوت کر رہی ہوں۔ ایک شاندار زندگی کو ٹھوکڑ مار رہی ہوں۔ لوگ تو ترستے ہیں۔ بھئی وہ ترستے رہیں، میرے لیے وہ شاندار نہیں ہے۔“ سعدیہ لہجے ہوئے انداز میں کہتی چلی گئی۔

”تو پھر تم کیا کرو گی؟“ شبانہ نے ہولے سے پوچھا۔

”میں نے کیا کرنا ہے، ایک مشرقی لڑکی کی مانند وہی کروں گی جو میرے والدین چاہیں گے۔ پھر ساری زندگی عذاب بھگتوں کی۔ اپنی مرضی سے ہٹ کر جیوں گی۔ اپنی نا آسودہ خواہشوں کی تکمیل میں زندگی گزارتے ہوئے ایک دن یونہی ختم ہو جاؤں گی۔“ اس نے انتہائی مایوسی سے

کہا۔ لیکن شبانہ کے لیے ایک سوچ چھوڑ گئی۔ وہ چند لمحے اس نکتے کو ذہن میں بٹھانے کے لیے خاموش رہی، پھر بولی۔

”اتنا مایوس بھی نہیں ہوتے۔ اپنی ساری سوچوں کو جھٹک دو۔ آؤ، تمہیں ایک مزے کی کائی پلاؤں۔ اپنا موڈ خوشگوار کر دو کل اس پر بات کریں گے۔ کل تک کے لیے اسے بھول جاؤ۔“

”ایسے ہوگا نہیں۔ لیکن تم کہتی ہو تو کوشش کرتی ہوں۔“ سعدیہ نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کر اس کے ساتھ چل دی۔

اس دن کیپس سے آنے کے بعد شبانہ نے ظہر کی نماز ادا کی اور اپنے بیڈ پر ایک جانب سٹ کر بیٹھتے ہوئے سعدیہ کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ جتنی آزاد ہے، اپنے ماحول میں اس قدر روشن خیالی تصور کی جاتی ہے۔ لیکن اس کا خمیر تو مشرقی ہے، مشرقی عورت اپنی سوچ اور ماحول کے تابع جتنی مرضی آزاد ہو جائے لیکن اس کی کہیں نہ کہیں ایک حد اسے شرم یا حیا کا احساس دے جاتی ہے۔ اور پھر سعدیہ ایسی لڑکی نہیں ہے جو مکمل طور پر مغربی ثقافت کی دلدادہ ہے یا اس طرح کی زندگی چاہتی ہے۔ کچھ ایسا ہے، جس کے باعث وہ کسی ایسے شخص سے متفرق ہے اپنی ازدواجی زندگی میں بھی آزادی کا قائل ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے والدین ایسی سوچ رکھتے ہیں کہ دولت سے ہر شے خریدنا ممکن ہے۔ تو بھلا حیا یا شرم بھی خریدی جاسکتی ہے؟ پاک دائمی دولت سے لاسکتے ہیں؟ لیکن ان کے ہاں اس کا احساس نہیں ہے، قدر و قیمت نہیں ہے۔ ایسی باتوں کی تو وہ گنتی میں ہی نہیں لاتے۔ شبانہ کو یہ سب سوچتے ہوئے حیرت ہو رہی تھی کہ سعدیہ کے جو بھی خیالات رہے ہوں وہ اس سے جتنا مرضی بحث کرتی ہے۔ نجانے کہاں کہاں سے دلائل اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ اس کے حجاب کا گھٹنے ہوئے ماحول کا، مذہبی تنگ نظری کا یا جو بھی وہ اس کی مخالفت میں کہتی تھی۔ دراصل وہ اس کے اسنے ہی اچھے ہوئے خیالات ہیں۔ اس کے پاس غور و فکر کے لیے جو مرکزی نقطہ نہیں ہے۔ جس کے محیط پر وہ اپنی سوچ کو پختہ کر سکے۔ ابھی اس کی مٹی میں نم ہے۔ وہ زرخیز ہے، اس کی زمین فکر پر اگر جھاڑ جھاڑ کاڑا گا ہوا ہے تو اس میں تصور اس کا



نہیں، اس ماحول کا ہے۔ جس نے درست فصل کا بیج نہیں بویا۔ ورنہ فکر شمار ضرور ہوتی۔ اب اگر اس سے یہ توقع کی جائے کہ فوراً زرخیز زمین شمار اور فصل دے دے گی تو یہ سوچ درست نہیں ہے۔ پہلے جھاڑ جھنکاڑ صاف کرنا ہوگا۔ پھر کہیں جا کر زمین تیار ہوگی اور تب بیج ڈالا جائے گا۔ یہ اس کی غلطی تھی کہ وہ سعدیہ کو پہچان نہیں سکی۔ اس نے کبھی کو شش نہیں کی تھی کہ اس کے من کو ٹول سکے۔ بس اپنی ہی کہتی رہی تھی۔ اس کا ظاہر دیکھ کر طے کر لیا کہ وہ ایک خواب زدہ لڑکی ہے۔ شبانہ کے اندر اپنی غلطی کا احساس ابھرنے لگا۔ یہ اس کی اپنی کوتاہی تھی کہ وہ اسے سوچ فکر نہیں دے سکی۔ اگرچہ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کسی دقت سے بتائے گی کہ میں حجاب کیوں لیتی ہوں۔ پھر سعدیہ کا جی چاہے تو اسے قبول کرے یا نہ کرے۔ اور طرح کی بہت ساری باتیں تھیں جو ان کے درمیان ہوتی رہتی تھیں۔ یہ اچھا ہوا کہ وہ ایسے اپنے خیالات بتا دیتی تھی۔ لیکن جہاں وہ بیٹ دھری پر اترتی تو خاموش ہو جاتی۔ اب وقت اور حالات نے اسے ایسے دور سے پرلا کھڑا کیا تھا جہاں وہ ٹھنک کر کھڑی تھی۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب اس کی بھرپور ہنمائی کی جاسکتی تھی۔

شبانہ نے یہ سب بڑے خلوص سے سوچا اور پھر اپنے طور پر ایک فیصلہ کر لیا۔ وہ سعدیہ کی مدد ضرور کرے گی۔ یہ اس کا حق ہے اور فرض بھی۔ یہ فیصلہ کر کے اسے بہت آسودگی محسوس ہونے لگی تھی۔



زرق شاہ کو آوٹ ڈور پر آئے ہوئے تیسرا دن تھا۔ اگرچہ گاؤں کا وہ سادہ ماحول، خوشگوار اور دلچسپ نظارے بہت بھلے لگ رہے تھے لیکن دن رات کی شوٹنگ سے وہ تنگ آچکا تھا۔ ہا جو اس کے ساتھ اسکینڈل بنوانے اور خلوص سے دوستی نبھانے کی باتیں کرتی رہی تھی، دوسرے دن ہی واپس چلی گئی تھی۔ اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا کہ شوٹنگ ہے یا رکھ کر لوکیشن پر جانا ہے۔ اور وہ بڑے سکون سے سنتا رہا اور اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ جیسے ہی وہ گئی تو زرق شاہ کا یہ احساس مزید بڑھ گیا کہ دنیا کس قدر خود غرض ہے۔ صرف اپنے مطلب کے لیے کتنی پیٹھی زبان استعمال کرتی ہے۔ وہ ہا کی ساری

باتیں مان لیتا تو شاید وہ ایک دن مزید اس کے لیے رک جاتی۔ پھر خود ہی یہ سوچ کر مسکرا دیا کہ وہ کس نامے رک جاتی۔ ان میں نہ تو کوئی دوستی ہے اور نہ ہی کوئی ایسا تعلق جس پر مان کیا جاسکتا ہو۔ اسے اتنے لوگوں کے درمیان بھی شدید تنہائی کا احساس ہوا اور یہ احساس تیسرے دن مزید بڑھ گیا۔ تب اس نے باقر رضوی سے پوچھا۔

”رضوی! میرے کتنے سین رہ گئے ہیں؟“

”بس ایک ہی ہے میری جان، آج شام تم واپس چلے جاؤ گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو کر لیں نا، میں جاؤں۔“ زرق شاہ نے بظاہر مسکراتے ہوئے کہا لیکن لہجہ اکتاہٹ بھرا تھا۔

”بس تھوڑا صبر، کر لیتے ہیں وہ بھی۔“ باقر رضوی نے کہا۔

”ٹھیک ہے رضوی صاحب، جیسے آپ کہیں۔“ اس نے کہا اور الگ سے جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

اس دقت حویلی کے اندر ایک بیٹ پر بے جی کے سین تھے۔ زیادہ تر سین ہونچکے تھے۔ بس صحن میں ایک جذباتی سائین رہتا تھا۔ بے جی کا کردار کرنے والی ایکٹر بڑی دھانسوسم کی عورت تھی۔ وہ ابھی تک تیار ہو کر باہر نہیں نکلی تھی۔ سارا اینٹ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ زرق شاہ کی ذہنی رواں عورت کی طرف چلی گئی۔ وہ اس ڈرامہ سیریل میں اس کی ماں بنی ہوئی تھی لیکن حقیقی دنیا میں وہ شاید اسے احترام کا درجہ بھی نہ دیتا۔ فطری طور پر شو بڑ کی دنیا میں بھی طاقت ہی چلتی تھی۔ جس ایکٹر اور فنکار کی پشت پر کوئی جتنا طاقت ور ہاتھ ہوتا تھا وہ اس دنیا میں اتنا زیادہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ اصل میں یہاں سرمایہ کاری کرنے والے وہی لوگ ہوتے ہیں جو خود طاقتور ہوں۔ انہیں تو وہی لوگ عزیز ہوں گے جو نہ صرف ان کے لیے سرمایے کی حفاظت کریں بلکہ ان کے بھی خیر خواہ ہوں۔ کسی زمانے میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ جس نے کالے وشن کو سفید کرنا ہے وہ یہاں سرمایہ کاری کرے۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ فلم انڈسٹری زوال پذیر ہوئی چلی گئی۔ پھر اداکاروں کی کھپ میں سارے وہی لوگ تو نہیں ہوتے جو فن ہی کے لیے آتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بڑے مقصد ہوتے ہیں جنہیں حاصل کیا جاتا ہے۔ زرق شاہ سوچتے سوچتے پھر

دہی پرانی بات سوچنے لگا کہ آخر میں کیوں اس دنیا میں اتنی محنت کرتا چلا جا رہا ہوں؟

وہ ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ جس کا بزنس پھیلا ہوا تھا۔ دولت کی اس کے پاس کی نہ تھی۔ عزت تو اس کے ارد گرد رہنے والے بھی لوگ کرتے تھے۔ ایک شہرت تھی جس کے لیے اس نے یہ راستہ چنا۔ شو بڑ کی دنیا میں چکا چوند ہی تو ہوتی ہے۔ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ گلیمر کی اس دنیا میں کس قدر اکتاہٹ اور پریشانی ہے۔ اسکرین پر دکھائی دینے والی دنیا اس کے دماغ پر اس طرح چھا گئی کہ اس نے اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ شروع شروع میں اس نے بڑی دولت لگائی تھی۔ اس دور میں ایک جنون تھا کہ میں یہ مقام حاصل کر کے رہوں گا جس کی تمنا میرے دل میں ہے۔ یہی جنون اسے آگے ہی آگے لے جاتا رہا اور اس دقت وہ اپنے طے کئے مقام کے لب پام پر تھا۔ وہ اکثر سوچتا کہ اس راہ میں گنوا کیا ہے؟ صرف اور صرف اپنے والدین اور بہن کے ساتھ گزارا جانے والا وہ وقت جو انہیں دینا چاہیے تھا۔ گذرتے وقت کے ساتھ گھر والوں نے بھی اسے نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ تاہم اس نے پایا بھی بہت کچھ تھا۔ مطلب نکل جانے پر فوراً آنکھیں پھیر جانے والے، دوسروں کو لتاڑنے اور ان کا حق غصب کرنے والے سازشیں کر کے اپنی جگہ بنانے والے، سادہ اور پر خلوص لوگ جو اسے سہرا بناتے تھے، کبھی کبھی تو وہ ایسی دنیا میں پہنچ جاتا جہاں وہ خود حیراں رہ جاتا کہ لوگ ایسی محبت سے بھی ملتے ہیں۔ شو بڑ کی دنیا کو وہ جس قدر جانتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا اپنا آپ بھی ویسا ہی ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس ماحول کا رنگ ڈھنگ وہ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی اس دنیا کو وہی کچھ لانا رہا تھا جو اس نے دیا تھا۔ وہ اگر کبھی بہت پریشان ہوتا تو پرانی یادیں دہراتا تھا، جن میں وہ بہت سادہ تھا۔ اپنے دوستوں کو یاد کرتا جواب نہ جانے کہاں تھے۔ ان دنوں میں جو زندگی کے رنگ تھے، اسے زیادہ بھلے محسوس ہوتے تھے۔

”شاہ جی آجائیں۔“ کسی نے اسے پکارا تو وہ اپنے خیالات سے نکل آیا اور پھر شوٹنگ میں مصروف ہو گیا۔

اس وقت سہ پہر ہو رہی تھی، جب وہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ اس گاؤں سے نکلا۔ ان تین دنوں میں اسے یہاں زیادہ تنہائی ملی تھی اور اس نے بہت سوچا تھا۔ اس لیے واپس

شہر کی جانب آتے ہوئے اس پر یہی سوچیں سوار تھیں۔ صورت حال یہ نہیں تھی کہ وہ مایوس تھا۔ بلکہ وہ اس دنیا پر غور و فکر کرنے کے بعد مزید آگے بڑھنے کے راستے تلاش کرتا تھا۔ اس دنیا کے رنگ ڈھنگ پر سوچتا۔ تعلقات کو مزید وسعت کے بارے میں نئے نئے پہلوؤں کو نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھا سیکرٹری خاموش تھا۔ آدھے سے زیادہ سفر طے ہو گیا تو اس نے خاموشی کو توڑا۔

”سرجی کیا بات ہے، بڑے خاموش ہیں آپ؟“

”بس یار، بڑی بوریت ہوئی یہاں پر آ کر، یہ رضوی کی سیریل نہ ہوتی تو کبھی نہ آتا۔“ زرق شاہ نے اکتاہٹ سے کہا تو اس نے وہ بے جوش سے کہا

”لیکن سرجی، یہ سیریل بڑی ہیٹ جا چکی، آپ کو ابھی سے بتا دوں۔ آپ شاید اس سیریل کے رائٹر سے نہیں ملے۔ میں نے اس سے بڑی ہی کب شپ کی ہے۔ اس سے پوری کہانی سنی اور اسکرپٹ بھی دیکھے ہیں۔“ سیکرٹری نے یوں کہا جیسے بہت بڑا مسرکہ مارا ہو۔

”تو۔“ اس نے ہنکارا بھرا

”یہ بڑی منفرد کہانی ہے لیکن اس بے چارے رائٹر کے نام سے نہیں جائے گی۔ یہ پروڈیوسر کے نام سے جائے گی؟“ سیکرٹری نے افسوس سے کہا تو زرق شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے پتہ؟“

”میں نے رضوی کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ ایک دن فون پر بات کر رہے تھے۔ اصل میں اس رائٹر کا نام نیا ہے اور رضوی اس پر رسک نہیں لینا چاہتے، اس لیے اپنی سیریل کے ساتھ ایک بڑا نام لیں گے۔“ سیکرٹری نے کہا تو وہ بولا

”بس یار، اس دنیا میں یہی چلتا ہے، دوسروں کا فن غصب کر کے اپنا مطلب نکالتے ہیں اور پھر اس پر شرمندگی بھی محسوس نہیں کرتے۔ اصل میں ہر بندہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑا ہونے کے لیے دوسروں کا سہارا لیتا ہے لیکن اس کا کاندھا دبا کر رکھنا چاہتا ہے تا کہ اپنی جگہ قائم رہے۔ حالانکہ اصل شے تو رائٹر کا خیال ہے، جس پر باقی لوگوں نے رنگ بھرنے ہوتے ہیں۔“

”سرجی یہ اب ایسا ہو رہا ہے۔ ورنہ پہلے رائٹر کی اہمیت



ہوتی تھی۔ طویل نشستیں ہوتی تھیں، کہانی پر بحث ہوتی پھر کہیں آگے کام بڑھتا تھا لیکن اب تو۔۔۔ سیکرٹری نے مایوسی سے کہا۔

”ایسا تو بس اسی ملک میں چل رہا ہے، ورنہ دنیا کو دیکھو۔ اس شعبے میں کہاں سے کہاں چل گئی ہے۔ بلکہ میں نے تو ایک عالمی ہدایت کار کی یہ بات پڑھی تھی۔ ایک صحافی نے اس سے تازہ فلم کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں تک پہنچی ہے۔ کیونکہ اس فلم کو چند سال لگ گئے تھے۔ اس پر ہدایت کار نے جواب دیا تھا کہ سب مکمل ہو گیا، اب فقط شوٹنگ رہتی ہے اور یہاں عالم یہ ہے کہ رائٹر بھی سیٹ پر آ کر لکھتے ہیں۔ ظاہر ہے، اس میں بھی تو پڑھے لکھے اور تحقیقی لوگ آئیں گے تو اعلیٰ درجے کی بزنس والی فلمیں بنیں گی۔“

”پھر تو میرے جیسے بندے کی روزی روٹی ختم ہے ہر جی؟“ سیکرٹری نے ہنستے ہوئے کہا تو زرق شاہ بھی کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”ارے نہیں یار، کم از کم اس ملک میں ایسا دور نہیں آنے والا، یہاں بہت سارے عوامل ہیں جو میڈیا کو آگے نہیں بڑھنے دے رہے، جیسا شو بیز کو آگے بڑھنا چاہیے تھا۔“ زرق شاہ نے کہا۔

”لیکن شو بیز کی کشش تو ختم نہیں ہوئی۔ یہ بزنس تو اب بھی اچھا خاصا منافع بخش ہے۔“ سیکرٹری نے سمجھنے والے انداز میں کہا۔

”ہے، ابھی تک منافع دیتا ہے یہ بزنس۔ تفریح کے نام پر ہو کیا رہا ہے۔ سینما ختم ہو چکا ہے اور اس کی جگہ چھوٹی سکرین نے لے لی ہے۔ جو اپنے اثرات کے لحاظ سے چھوٹی نہیں ہے۔ دنیا بھر کی ثقافت اس چھوٹی سکرین میں سمٹ آئی ہے۔ بنائے اس کے کہ ہم اپنی ثقافت پیش کریں، ہم ثقافتی پر اثر آئے ہیں۔ جو ظاہر ہے دوسرے ملک کی ثقافت کو آگے بڑھانے والی بات ہوگی۔ اس طرح لا شعوری طور پر ہم اپنی ثقافت کو تاریکیوں میں دھکیل رہے ہیں۔“ زرق شاہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”سرخ، میری سمجھ میں تو ایسی باتیں نہیں آتیں۔ آپ ٹھہرے پڑھے لکھے بندے، آپ ان باریکیوں سے واقف ہیں۔ ہمارا جو کام ہے، اسے ہم محنت سے کر رہے ہیں۔“ سیکرٹری نے اپنی طرف سے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی، اس سے آگے تک جاتی ہے۔ خیر، تم جو کہہ رہے ہو وہ ٹھیک ہے۔“ زرق شاہ نے کہا اور سکون سے سیٹ کی پشت گاہ پر اپنا سر نکا دیا۔ سبز کٹ رہا تھا اور وہ اپنے طور پر سوچنے لگا کہ چاہے بڑی اسکرین ہو یا چھوٹی۔ اس میں دولت دہی کمانا ہے جو عوام کے مزاج اور جذبات کے مطابق چیز دیتا ہے۔ یہاں صرف تفریح وی جاری ہے۔ اس میں ہماری ثقافت ہو یا نہ ہو، ایسے میں اصل مقصدن یا ثقافت کو پیش کرنا تو نہیں ہے نا۔ اس کے علاوہ کچھ اور ہو سکتا ہے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ سارے لوگ فن کی خدمت کے لیے یا کسی مقصد کے لیے اکٹھے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت ساری دلچسپیاں ہوں گی۔ جس کے باعث وہ اس شعبے سے منسلک ہیں اور وہ جانتا تھا کہ کیسے کیسے لوگ ہیں جو شو بیز کا لیبل لگا کر کیا کچھ کرتے پھر رہے ہیں۔ وہ ان سب کو دیکھتا اور پھر اپنی محنت کا موازنہ کرتا۔ وہ صرف یہی دیکھ رہا تھا کہ وہ خود ان سب میں نمایاں کیسے رہ سکتا ہے۔ اپنی جدوجہد کے دور میں اس نے بہت سارے لوگوں کو پرکھا بھی تھا۔ کئی لوگوں نے اگر اس کی انگلی پکڑ کر آگے جانے کے لیے رہنمائی کی تھی تو چند لوگوں نے اسے لٹاڑا بھی تھا۔ وہ ساری یاویں اور سارے رویے اس کے ذہن میں تھے۔ اس وقت اس کی انا کو بڑی تسکین ملتی تھی جو کوئی ایسا بندہ اس کے سامنے جھکا ہوا ہوتا جس نے کبھی اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا اور اس بندے کو اس نے کبھی معاف نہیں کیا تھا، جسے وہ کسی بھی وجہ سے پسند نہ کرتا ہو۔

وہ اپنی سوچوں میں کھویا ہوا شہر آن پہنچا۔ اگرچہ وہ گھر سے بہت دور تھا لیکن اسے سکون کا احساس ابھی سے ہونے لگا تھا۔ اس نے ساری سوچوں کو جھٹکا اور باہر کی رنگینیوں میں کھو گیا۔

اس وقت شبانہ دقارتی وی اسٹیشن کے جنرل منیجر کے پاس بڑے اعتماد سے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے درمیان رکی سی گفتگو ہو چکی تھی اور شبانہ نے تفصیل سے اپنا مقصد بتا دیا تھا۔ تب جنرل منیجر نے اسے سامنے پڑی ہوئی لسٹ پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بڑی خوشی ہوئی مس شبانہ کہ آپ ایک مختلف پہلو سے شو بیز کو دیکھ رہی ہیں۔ امید ہے کہ آنے والے طالب علم بھی شو بیز کو اہمیت دیں گے۔ آپ کی میڈیم میری کو لیک رہی ہیں۔ میرے لیے بہت محترم ہیں۔ ان کا فون آیا تھا اور انہوں نے خصوصی طور پر آپ سے تعاون کرنے کے لیے کہا تھا۔ جس حد تک ممکن ہو سکا، میں آپ سے تعاون کروں گا۔“

”جی بہت شکریہ! شبانہ نے ممنونیت بھرے لہجے میں کہا تو جنرل منیجر نے دوبارہ لسٹ کو دیکھا اور کہا۔

”اگرچہ ہماری لا بیری آپ کے لیے حاضر ہے تاہم آپ نے چونکہ زیادہ تر اثر دیکھ کر ہے اور آپ کی اس فہرست میں جو چند مخصوص شخصیات ہیں۔ میں آپ کو ان کے نمبر دے دیتا ہوں۔ آپ خود بھی رابطہ کر لیجے گا۔ میں بھی کہہ دیتا ہوں۔“ اس نے اطمینان بھرے انداز میں کہا اور انٹر کام پر کسی کو اندر آنے کے لیے کہا۔

”جی بہت بہتر۔“ شبانہ بولی تو ایک سیکرٹری نما لڑکی کمرے میں آگئی جیسے دیکھتے ہی جنرل منیجر نے کہا ”یہ فہرست لیجئے۔“ اور ان کے نمبر زس شبانہ کو دے دیں۔ انہوں نے ان سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ آپ ان سب سے کہہ دیں کہ میں نے کہا ہے۔“

”جی، میں کہہ دیتی ہوں۔“ اس لڑکی نے فہرست پکڑتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں، پتہ کریں کہ اس فہرست میں شامل، کوئی صاحب ابھی ادھر ہیں تو مس شبانہ کو ان سے ملوادیں۔“ جنرل منیجر نے کہا اور شبانہ کی جانب دیکھ کر بولا۔ ”آپ ان کے روم میں جائیں ان کے ساتھ۔ یہ آپ کو اچھی سی کافی پلاؤں گی۔“

”جی تھینک یو۔“ شبانہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور لڑکی کے ساتھ چل دی۔ وہ دونوں ایک کمرے میں پہنچیں تو سیکرٹری نے کہا۔

”تشریف رکھیں، میں پتہ کرتی ہوں، آپ اتنی دیر میں کافی پیئیں۔“

”کافی کے لیے بہت شکریہ، میں نہیں پیوں گی، آپ معلوم کریں۔“ شبانہ نے سکون سے کہا تو سیکرٹری انٹر کام کی جانب متوجہ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد سیکرٹری نے شبانہ دقارت کو ایک سچے ہوئے کمرے میں قریشی صاحب سے ملوادیا۔ وہ ان دنوں ایسے پرڈیوسرز میں شمار ہوتے تھے، جن کا نام تھا اور بے شمار کام ان کے کریڈٹ پر تھا۔ سیکرٹری تعارف وغیرہ کے بعد چلی گئی۔ قریشی ایک موٹا سا گنجان شخص تھا۔ اس نے سنہری کمائی دار عینک لگائی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کافی سارے کاغذ پھیلے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ ان میں کوئی بات شروع ہوئی۔ دروازہ کھلا اور زرق شاہ کے ساتھ نوخیز لڑکی کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے ایک دبلا پتلا سا شخص تھا۔ ان تینوں نے بڑی معنی خیز نگاہوں سے حجاب میں لپٹی شبانہ دقارت کو دیکھا، پھر حیرت اور تجسس ملی نظروں سے اتر کر بڑی خالی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ قریشی نے ان سب کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”آپ زرق شاہ ہیں۔ اس وقت اداکاروں میں ان کا بڑا نام ہے۔ ممکن ہے اسکرین پر آپ نے انہیں دیکھا ہو اور ان کے نام اور کام سے آپ واقف ہوں گی۔ یہ ساتھ میں نیبا ہیں۔ یہ بھی اب اپنا نام بنا رہی ہیں۔ بہت تھوڑے وقت میں انہوں نے اپنا نام بنا لیا ہے۔ اور ساتھ میں مشہور ڈرامہ نگار رازی صاحب ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ان تینوں سے شبانہ کا تعارف کرانے لگے۔ اس دوران شبانہ کی نگاہیں نیبا پر تنگ گئیں جو انتہائی تنگ اور مختصر سے لباس میں تھی۔ اس کے چہرے پر اچھا خاصا میک اپ تھا اور نگاہوں میں اکتاہٹ بھرا تاثر تھا۔ اس کے ساتھ زرق شاہ تھا جو چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ اور نگاہوں میں ہلکی سی ہنک آمیز رقت لیے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ البتہ رازی کا نہ صرف چہرہ بے تاثر تھا بلکہ نگاہوں میں بھی کوئی جذبہ ہویدا نہیں تھا۔ شبانہ دقارت کے لیے یہ طرز عمل کوئی نیا نہیں تھا۔ یہاں آتے ہوئے بہت سوں نے اسے ایسی ہی حیرت اور تجسس بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ تعارف کا مرحلہ طے ہو جانے کے بعد قریشی نے کہا۔

”اچھا ہے کہ یہ بھی ہمیں موجود ہیں اور آپ اپنی تحقیق کے حوالے سے ان کے تجربات اور معلومات سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔“

”جی بہت بہتر!“ اس نے کہا تو رازی نے پہلو بدلتے ہوئے پوچھا۔

”مس! آپ نے تحقیق کے لیے جو موضوع چنا ہے، اس کے بارے میں بھی کچھ جانتی ہیں آپ؟“

”جی میں نے اس پر ہوم ورک تو کیا ہے، مزید سیکھنے کے لیے ہی تو یہاں تک آئی ہوں، ویسے آپ رہنمائی کریں گے کہ آپ کس پہلو کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔“ شبانہ نے پوچھا

”میرا مطلب ہے آپ ثقافت کے بارے میں کیا جانتی ہیں؟“ اس نے طنزیہ سے لہجے میں اپنی علمیت جتائی۔ تب شبانہ نے بڑے اعتماد سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو ثقافت کی حتمی تعریف نہیں ملی، اگر آپ کے علم میں ہے تو بتائیں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ نے ہوم ورک کیا ہے، لیکن پھر بھی آپ بتائیں کہ آپ کے خیال میں ثقافت کیا ہے؟“ رازی نے متاثر ہوتے ہوئے پوچھا تو وہ بولی۔

”میرے خیال میں ثقافت اکتسابی، شعوری یا ارادی طرز عمل کا نام ہے، مطلب ہماری تمام عادات، افعال، خیالات، رسوم و اقدار اس میں شامل ہوتے ہیں جنہیں ہم ایک منظم معاشرے کے رکن کی حیثیت سے عزیز رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس پر عمل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اس میں بہت حد تک تاریخی اثرات بھی ہوتے ہیں۔“

”بہت خوب۔“ رازی نے سر ہلاتے ہوئے کہا جسے وہ اس کی معلومات کا اعتراف کر رہا ہو۔ تب پر ڈیو پور نے زرق شاہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا

”زرق شاہ، تم بھی کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”مجھے تو سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ یہ حجاب میں لپٹی ہوئی مس شبانہ، آخر کس کلچر کی بات کرنے یہاں آئی ہیں۔ یہ تو خود اپنے کلچر سے انحراف کر کے ہمارے سامنے بیٹھی ہیں۔ ایسے میں تو بات کرنا ہی فضول ہے، یہ تو زری منافقت ہے نا؟“ اس کے لہجے میں طنز کے ساتھ ہنک آمیز احساس چھلک رہا تھا۔

”نہیں شاہ جی، یہ حجاب تو اسلامی ثقافت کا حصہ ہے۔“ رازی نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر اسلامی ثقافت پر تحقیق کریں۔ ہماری روایت

تو یہ نہیں ہیں اور نہ ہی ہماری یہ ثقافت ہے۔ اسلامی ثقافت، شوہر اور یہ حجاب، موضوع بننا نہیں ہے سرجی۔ فضول موضوع پر مغز ٹھپانا، وقت ضائع کرنے والی بات ہی ہے نا۔“ زرق شاہ تیزی سے بولا تو قریشی نے شبانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ زرق شاہ کی رائے پر آپ کیا کہیں گی؟“

”دیکھیں یہ انسانی حق ہے کہ وہ اپنی تحریر اور تقریر میں آزاد ہے۔ میں ان کی سوچ کو غلط یا درست کہنے کی مجاز نہیں ہوں۔ یہ ان کا حق ہے کہ جیسی بھی سوچ رکھیں۔“ شبانہ نے کمال عمل سے کہا تو اس پر وہ نو خیز تک کپڑوں والی اداکارہ نہایت تیزی سے بولی۔

”اصل میں ان بی بی صاحبہ کے پاس جواب نہیں ہے، ورنہ ضرور کہتیں۔“

”جواب تو ہے اور وہ بڑا تفصیلی جواب ہے لیکن میں آپ لوگوں پر اپنی رائے مسلط نہیں کرنا چاہتی اور نہ ہی بحث کرنا چاہتی ہوں۔ میں تو اپنے موضوع کی مناسبت سے آپ کی رائے لینے آئی ہوں۔“ وہ بڑے نرم لہجے میں بولی۔

”جواب! کیا دے سکتی ہیں۔ یہ جواب اور پھر انسانی حقوق کی بات۔ حالانکہ خود یہ جس طبقے کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ وہاں انسانی حقوق کو بے دردی سے پامال کیا جاتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ خود ہیں۔ حجاب میں لپٹی ہوئی لڑکی، بلکہ نقاب میں چہرہ چھپائے لڑکی۔“ زرق شاہ نے طنزیہ انداز سے کہا۔ اس کے لہجے میں کافی حد تک احتجاج چھلک رہا تھا۔ ایک دم سے کمرے کا ماحول بوجھل ہو گیا۔ شبانہ نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ بلاشبہ زرق شاہ وجہ تھما۔ مردانہ دجاہت ایسی کہ کوئی بھی لڑکی اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جو ایک خاص کشش ہوتی ہے، کالی حد تک جذباتی ہو جانے کی وجہ سے مزید بڑھ گئی تھی۔ شبانہ نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اب اس کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ اور آنکھوں میں تسمخرانہ انداز تھا۔ جیسے وہ شبانہ کا مذاق اڑا رہا ہو کہ وہ کسی باتیں کر رہی ہے۔ پتہ نہیں کیوں شبانہ کو اس شخص پر غصہ نہیں آ رہا تھا۔ وہ چاہتی تو اتنی ہی جی سے بات کا جواب دے سکتی تھی مگر یہی وہ مواقع ہوتے ہیں، یہاں پر وہی گئی تربیت کام

آتی ہے۔ وہ انہیں اپنی ہی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ وہ پہلی بار ایسے کی ماحول میں آئی تھی اور وہ سمجھنا چاہ رہی تھی کہ ان لوگوں کی نفسیات کیا ہے۔ ایسی کیا چکا چونڈ ہے جس سے لوگ متاثر ہو جاتے ہیں۔ اس نے بڑے ہمدردانہ نگاہوں سے زرق شاہ کو دیکھا تا کہ بہت اچھے انداز میں اسے کوئی ایسا جواب دے کہ نہ صرف ماحول کا بوجھل پن ختم ہو جائے بلکہ وہ جس مقصد سے آئی ہے وہ پورا ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی راسخ رازی نے کہا۔

”قریشی صاحب، آپ اس بچی کو پھر وقت دے دیں یا ہم دوبارہ آ جاتے ہیں۔ شاید اب مزید بات کرنے کے لیے ماحول نہیں رہا۔“

”کیوں کیا خیال ہے مس شبانہ؟“ قریشی نے یوں کہا جیسے وہ بھی اس ماحول سے جان چھڑا لینا چاہتا ہو۔ تب شبانہ نے کہا۔

”سیرے پاس سوالوں کی ایک فہرست ہے۔ آپ چاہیں تو ان کے جواب دے دیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ رازی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ پھر لمحہ بھر تو وقت کے بعد بولا۔ ”اگر آپ مناسب خیال کریں تو وہ سوال نامہ مجھے دے دیں۔ میں اس پر آپ کے لیے کوشش کروں گا۔“

”مس شبانہ، میرے خیال میں یہ ٹھیک رہے گا۔“ پر ڈیو پور قریشی نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تو شبانہ نے اپنے بیک سے فائل نکالی، اس میں سے سوال نامہ نکالنے لگی۔ تب ہی زرق شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قریشی صاحب، انہوں نے کرنی تو شوہر کی مخالفت ہی ہے، ظاہر ہے نقاب پوش لڑکی تو اسے انداز ہی سے ثقافت اور اس میں موجود روایات کو دیکھے گی۔“

”نہیں مسٹر شاہ، آپ شاید موضوع کو نہیں سمجھ پائے۔ میں نے کہا تھا، شوہر کی روایات۔“ شبانہ نے فوراً سچ کر تے ہوئے کہا۔ ”ویسے اگر آپ پڑھ سکتے ہیں تو یہ سوال نامہ دیکھ لیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے کاغذ اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ انداز ایسا تھا جس پر وہ تمللا اٹھا اور تقریباً غراتے ہوئے بولا۔

”آپ جس یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہیں۔ اس کے اسٹوڈنٹ وہاں کے خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، جہاں میں

پڑھا ہوں۔ عالمی معیار ہے اس کا۔“

”کیسی تعلیم ہوتی ہے وہاں مسٹر زرق شاہ، جس میں عورت سے بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں سکھایا جاتا۔ کیا یہ اچھی بات نہیں ہے کہ میں آپ کی ہر سچ بات کا عمل سے جواب دے رہی ہوں۔“ شبانہ نے کہا تو زرق شاہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ بولی۔ ”میرے خیال میں کوئی بھی ایسی ثقافت نہیں ہے جہاں انسان کو اپنی آگہی کا درس نہ ملتا ہو۔“

”کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟“ زرق شاہ نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”یہی کہ ابھی آپ نے یہ کہا کہ آپ کی روایات یا ثقافت میں حجاب یا نقاب کا کوئی عمل دخل نہیں ہے، کیا میں درست کہہ رہی ہوں شاہ جی؟“ اس نے بہت نرم لہجے میں پوچھا۔

”ہمارا کلچر اسلامی نہیں، بلکہ دوسرے لفظوں میں کہا جائے تو عربی کلچر نہیں ہے، ہمارا کلچر ہندوستانی ہے، جس کے آثار موٹو، بھڑو، ہڑپہ یا ٹیکسلا میں ملتے ہیں۔ شاید آپ اس سے واقف ہوں۔ رزمین کی صدیوں سے اپنی ثقافت اور روایات رکھتی ہے۔ ممکن ہے اس وقت عربی کلچر اپنی شناخت بنا رہا تھا۔ کیا اب آپ بھی ہیں؟“ اس نے شبانہ کی طرف دیکھتے ہوئے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”مان لیتی ہوں۔ جبکہ میرے موضوع میں ایسی کوئی بات نہیں جو حجاب کا تاثر دے، یا نقاب میں رہنے والا بات نہیں کر سکتا۔ میرا موضوع ثقافت ہے۔ ہماری ثقافت اور شوہر کی روایات، شبانہ نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تا کہ اس کا رد عمل جانچ سکے۔

”آپ فقط موضوع کی بات کر رہی ہیں جبکہ میں اس کی روح سمجھ گیا ہوں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ اپنے آپ کو اب تک نہیں سمجھ پائے۔ شاید آپ کو بھی نہیں معلوم کہ آپ نے اپنی اب تک کی ساری گفتگو بے فائدہ کی ہے؟“ شبانہ نے پراعتماد لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سے تہمت لگاتے ہوئے بولا۔

”ظاہر ہے، آپ کو سچی بات تو اچھی نہیں لگے گی۔“

”اور سچ یہ ہے کہ آپ کو میرے موضوع سے نہیں

میرے نقاب سے تکلیف ہوئی ہے۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”بالکل۔ آپ ایک خاص طبقے کی نمائندہ ہیں۔ یہ آپ ظاہر کر رہی ہیں۔ یہ منافقت ہی تو ہے کہ آپ مردوں میں بیٹھی ہوئی ہیں مگر حجاب کے ساتھ۔ یہ ایک اسلامی کچھ ہے؟“ زرق شاہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تو دوسرے لفظوں میں اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ بنا حجاب کے مردوں کے ساتھ بیٹھنا ہی آپ کا کچھ ہے۔“ شبانہ نے دے دے جوش سے کہا جبکہ اس کا انداز دھیما تھا۔ اس پر زرق شاہ نے لمحہ بھر توقف کیا، پھر بولا۔

”بی بی! میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں مگر اب واضح انداز میں کہہ دیتا ہوں کہ آپ جس طبقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کا کام سوائے تنقید کرنے کے اور کچھ نہیں ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ وہ ایک دم سے آڑگی۔

”تو پھر آپ سمجھ لیں کہ ہمارا کچھ تو یہی ہے۔“ وہ جتنی انداز میں بولا

”چلیں اب آپ نے لیکر کھینچ دی اور اندازہ ہو گیا کہ آپ لیکر کے اس طرف ہیں۔ میں مان لیتی ہوں کہ حجاب کے ساتھ یا نقاب کے ساتھ ہم اپنے معاشرے میں منافقت کر رہے ہیں یا نہیں کر رہے، اس کا فیصلہ پھر آپ نہیں کر سکتے کہ آپ کا تو یہ کچھ نہیں ہے۔ اس لیے آپ کو رائے زنی کا کوئی حق نہیں۔ مگر آپ کو احساس ہے کہ آپ بذات خود کھلے عام منافقت کر رہے ہیں، اس پر فیصلہ بھی خود ہی دے رہے ہیں۔ اس کا احساس ہے آپ کو۔“ اس بار شبانہ خاصی جذباتی ہو گئی تھی

”کیا مطلب؟ آپ کہنا کیا چاہ رہی ہو؟“ اس نے پھر غراتے ہوئے یوں کہا جیسے اس کی اتا پر کاری ضرب لگی ہو۔

”میں ایسی بات کہنا نہیں چاہتی۔ اگر کہہ دوں گی تو آپ کو بہت برا لگے گا۔ اور دوسری بات کہ یہ پھر جواب الجواب ہو جائے گا کہ آپ نے مجھے منافق کہا تو میں نے بھی آپ کو کہہ دیا۔ میرے خیال میں اس بحث کو یہیں سمیٹ کر بلکہ ختم کر کے اپنے بارے میں سوچا جائے کہ واقعی ہم کہیں منافقت تو کس کر رہے ہیں۔ اپنے

ساتھ، دوسروں کے ساتھ۔“ شبانہ نے فائل میں سے مزید کاغذ نکالتے ہوئے کہا اور انہیں رائٹر اور پروڈیوسر کے آگے رکھتے دیے۔ تب رائٹر رازی نے کہا

”آپ کی بات بہت حد تک ٹھیک ہے مگر شبانہ، مگر ذہن میں رہ جائے گا کہ آخر شاہ جی کیا منافقت کر رہے ہیں آپ کے حساب سے۔“

”جی..... جی..... کہیے آپ۔“ قریشی نے بھی بدلے ہوئے لہجے میں کہا

”ان سے پوچھ لیں، کیا اجازت دیتے ہیں کہ میں کہہ دوں۔“ شبانہ نے یوں کہا جیسے وہ کہنا نہ چاہتی ہو لیکن ان کے کہنے پر مجبوراً کہنا پڑ رہا ہو۔

”ڈونٹ وری، آپ کہہ دیں۔“ زرق شاہ نے پہلو بدلتے ہوئے کہا

”آپ خود کو شاہ کہلاتے ہیں۔ کیا آپ سید ہیں یا ویسے ہی نام رکھا ہوا ہے؟“ شبانہ نے یوں پوچھا جیسے تصدیق کر رہی ہو۔

”نہیں، یونہی نہیں کہلاتا۔ میں سید ہوں، سید زرق شاہ۔“ اس نے خنجر سے کہا

”تو پھر آپ اپنے آپ پر غور کیجئے، آپ کون ہیں؟ اور کیا کر رہے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی غور کیا کہ آپ کی نسبت اسلامک کچھ سے بنتی ہے یا نہیں۔ اگر آپ کو معلوم نہیں ہے کہ آپ کس ثقافت سے تعلق رکھتے ہیں تو آپ جہاں

چاہیں، پس اس پر بات کرنے کو تیار ہوں۔ تفصیل سے بات کر سکتی ہوں۔ میں نے جو نقاب لیا ہے تو کم از کم میں اپنی نسبت سے منافقت نہیں کر رہی۔ فیصلہ آپ کر لیجئے۔“ شبانہ نے زرق شاہ کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا

جو بری طرح چونک گیا تھا۔ اس کے چہرے پر لکھوں میں کئی رنگ آکر بدل گئے تھے۔ وہ کتنی دیر تک سناٹے میں رہا۔ اسے کوئی جواب فوری طور پر نہ سوجھ سکا۔ تب شبانہ نے کہا

”میں پھر آؤں گی، اب میں جا رہی ہوں۔“ اس نے کہا اور اپنا بیگ سمیٹنے لگی۔ تب قریشی نے تیزی سے کہا

”آپ بیٹھیں نا، میرا مطلب، آپ اچانک چل دیں۔“

”نہیں سر، میں اچانک نہیں جا رہی ہوں۔ سوالنامہ آپ کو دے دیا ہے۔ آپ کا رابطہ نمبر میرے پاس

ہے۔ میں فون کر کے آ جاؤں گی۔ اب میرا کام ختم ہے یہاں پر۔ ویسے میرا فون نمبر اس سوال نامے پر درج ہے۔ فی امان اللہ۔“ وہ اٹھتے ہوئے صاف انداز میں بولی۔

”میں آپ کو کال کر دوں گا۔“ قریشی نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی، قریشی شبانہ کو دیکھتا رہ گیا۔ زرق شاہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔



زرق شاہ کافی دیر سے اپنے کمرے میں ایزی چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ رات گہری ہو گئی تھی۔ سائینڈ ٹیبل پر پڑا ایش ٹرے سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ٹی وی چل رہا تھا۔ کمرے میں مدہم روشنی تھی۔ اس کی نگاہیں تو ٹی وی اسکرین پر تھیں مگر ذہن میں پروڈیوسر قریشی کے کمرے میں آنے والی شبانہ تھی۔ اسے اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اسے تو یہ بھی احساس نہیں تھا کہ وہ اتنی دیر سے صرف اور صرف ایک ہی بات سوچے چلا جا رہا ہے۔

اس کے حواسوں پر ایک ہی چہرہ سوار تھا جو سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اس کی ایک ایک بات کو وہ سوچ رہا تھا۔ یہاں تک کہ نہ جانے کتنی بار وہ ان باتوں کو اپنے من میں دہرا چکا تھا۔ وہ جب بھی اس بات پر پہنچتا کہ اپنے آپ پر غور کریں، آپ کون ہیں؟ کیا آپ نے کبھی غور کیا کہ آپ کی نسبت اسلامک کچھ سے بنتی ہے یا نہیں۔ تو نجانے

اسے کیوں لگتا کہ جیسے ایک تازیانہ ہے جس سے اس کی روح تک گھائل ہوئی جا رہی ہے۔ یہ احساس زیادہ بڑھتا تو وہ سوچنے لگتا کہ وہ ایسا سوچ ہی کیوں رہا ہے؟ تب اس کے سامنے لفظ دھواں سے بن جاتے اور سوچیں ایک دوسرے میں الجھ کر رہ جاتیں۔ اسے کوئی بات بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس وقت کے لیے پچھتا رہا تھا جب وہ قریشی کے کمرے میں گیا اور اس لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ اسے

بات ہی نہیں کرنی چاہی تھی۔ میں اپنے نام کے ساتھ منافقت کر رہا ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی۔ وہ غلط کہہ رہی تھی یا درست کہہ رہی تھی۔ کیا ہے یہ سب؟ وہ جھنجھلا جاتا اور پھر سے ایک نئی سگریٹ سلگا کر نئے سرے سے سوچنے لگتا۔ پھر اچانک اس نے ساری سوچوں کو جھٹک دیا اور سوچنے لگا۔ اگر وہ لڑکی نقاب کے بغیر آتی تو کیسی دکھائی دیتی؟ وہ

کتنی دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے ذہن میں کوئی سا بھی خاکہ نہ بن سکا۔ ایک ہیو لاسا اس کے سامنے رہا۔ مگر وہ اپنی شعوری کوشش کے باوجود ایسا کوئی چہرہ نہ بنا سکا۔ جس پر وہ خود ہی مطمئن ہو جاتا۔ بہتر ہے چہرے اس کے ذہن میں بن کر یوں مٹنے رہے جیسے عکس برآب ہوتا ہے پانچر ایک مصور کی مانند جو کیونٹس پر چہرہ بناتا ہے، اسے پسند نہیں آتا۔ پھر اپنے خیال کا عکس اس چہرے میں نہیں پاتا تو اسے

مٹا دیتا ہے۔ بہت دیر تک وہ اسی لا حاصل کوشش میں ہلکان ہوتا رہا۔ مگر کبھی بھی ایک چہرے پر وہ مطمئن نہ ہو سکا۔ اس کے اپنے چہرے پر ٹی وی کے مختلف رنگوں کی روشنی پڑ رہی تھی اور اسے ہوش بھی نہ تھا کہ ٹی وی کی اسکرین پر کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اٹلیوں پر سگریٹ کے جلنے کی حدت محسوس کی تو دیکھا سگریٹ ختم ہو چکا تھا۔ اس نے ٹکڑا ایش ٹرے میں سسلا اور اٹھ کر بیڈ کی جانب بڑھا۔ لاشعوری طور پر اس نے کلاک پر نگاہ ڈالی تو بری طرح چونک گیا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔

”اتنا وقت گزر گیا؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا، ”میں یہ کیا اوٹ پٹانگ سوچ رہا ہوں۔ خواہ تو اس لڑکی کے بارے میں فضول سوچتا چلا جا رہا ہوں، جس کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ فضول اتنا وقت ضائع کیا اس کے لیے۔“ اس نے بیڈ پر لیٹے ہوئے کئی سے سوچا۔

”مگر یہ حقیقت ہے کہ تم اس کے بارے میں اتنا سوچ رہے ہو۔ کوئی بات تو ضرور ہے نا۔“ اس کے من سے آواز ابھری

”بات..... کیا بات ہو سکتی ہے، میرے خیال میں تو کوئی بات نہیں ہے؟“ اس نے لا پرواہی سے سوچا

”تو پھر اتنے پریشان کیوں ہو گئے ہو؟“

”پریشان؟ نہیں تو۔“

”بے سکون تو ہونا۔“

”چلو مان لیا میں بے سکون ہوں تو پھر؟“

”تو وجہ تلاش کرو نا جس کے باعث پریشان ہو۔“

”وجہ؟ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”میں نے اس کے حجاب پر ضرورت سے زیادہ ہی تنقید کر دی تھی اور اس نے مجھے خاصی بدتمیزی سے بہت

کچھ کہا۔ بس یہی ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی ہونے کا مار جن لے گئی۔ مجھے باتیں سنا گئی اور میں اسے کچھ نہ کہہ سکا۔ حالانکہ میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔ بھلا اس کا وہاں کیا کام؟ اسے وہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

”تو گویا تم اپنی انسلٹ ہو جانے کی وجہ سے بے سکون ہو؟“

”ہاں۔ میں چاہتا تو اسے مزید کھری کھری سنا سکتا تھا، جس طبقے سے وہ تعلق رکھتی تھی میں اس کا کچھ چھٹا کھول کر رکھ دیتا مگر وہ لڑکی تھی نا۔“

”نہیں یہ بات نہیں۔ تم نے تو کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ اسے منافق تک کہہ دیا۔ کیا تم یہ توقع کر رہے تھے کہ وہ تمہارے سامنے زبان ہی نہ کھولتی۔ لڑکی تھی تو کیا ہوا؟ اس میں اتنی ہمت تھی، اعتماد تھا کہ وہ وہاں تک آگئی۔ پھر کیا وہ اپنی وہ ایسے طبقے سے تعلق رکھتی تھی جس کے بارے میں تم نے فرض کر لیا۔ وہ میڈیا کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ شو بزم سے متعلق ریسرچ کرنے آگئی ہے۔ وہ بولڈ لڑکی تھی، تب ہی تمہاری ہر بات کا سلیقے سے جواب دیا۔ یہ تو تم مانو نا۔“

”ہاں۔ سچی بات تو یہی ہے کہ ابتداء میں نے کی۔ ورنہ شاید وہ کوئی بات نہ کرتی۔ تب ہی اس نے میری ذات تک کو نشانہ بنا لیا۔ جب اور کچھ نہ سوچھا تو میرے سید ہونے پر اعتراض کر دیا اور یہ نسبت کیا ہوتی ہے؟“

”تمہیں تو خود پر بڑا ناز ہے کہ تم بہت پڑے لکھے ہو، اسے سمجھتے ہو؟“

”یار! یہ ذات پات، رنگ، نسل، اسلام میں تو نہیں ہیں نا۔ سب برابر ہیں، مساوات ہے۔ اس کے پاس کوئی دلیل نہیں تھی نا۔ اس لیے فوراً ذات پر اتر آئی۔ اب اگر خدا نے مجھے سید تیلی میں پیدا کر دیا تو اس میں میرا کیا قصور؟“

”اگر تم اپنے سید ہونے پر فخر کرتے ہو تو کیوں کرتے ہو؟“

”شاید وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ اتنی اعلیٰ دار فاع ذات کے بندے کو یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ کیوں نہیں ہونا چاہیے؟“

”تو کیا تم اسی وجہ سے پریشان ہو؟“

”یار، میں پریشان نہیں ہوں۔ مجھے غصہ آ رہا ہے اس پر، بندے کا وہ معیار نہیں ہونا چاہیے؟ خود کو پیش اس

طرح کرنا کہ۔“

”نہیں یار، اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ اگر وہ جواب میں تھی تو یہ اس کا حق ہے، تمہیں قبول کرنا چاہیے۔ انسانی آزادی ہے۔ تم خود کہہ رہے کہ ان کا طبقہ انسانی حقوق کی پامالی کرتا ہے۔ اس طرح تو تم بھی کر رہے، کیا اس کے عورت ہونے کی وجہ سے تم اسے کمتر خیال کر رہے ہو؟“

”نہیں، یہ سب باتیں نہیں ہیں۔“ اس نے سر کو جھکتے ہوئے سوچا۔

”تو پھر کیا ہے، کیوں بے سکون ہو؟“

”اصل میں مجھے اس کا تکبرانہ انداز بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ میرے سامنے تو لوگ بچھ جاتے ہیں۔ میری دولت، میری شہرت کو ایک جانب رکھو۔ میرے خیال میں مجھے کوئی لڑکی ایسی نہیں ملی جو میری وجاہت کو نظر انداز کر جائے اور اس نے تو ذرا بھی اہمیت نہیں دی۔ بلکہ اس نے تو مجھے میری ذات سمیت رکید کر رکھ دیا۔ جیسے میں اور میری وجاہت، میری شخصیت کا اس پر ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا ہو۔“

”تو یہ بات ہے تمہیں اپنا آپ نظر انداز ہو جانے کا دکھ ہے۔“

”بالکل خود کو بڑی شے سمجھنے والی لڑکیاں میرے سامنے موم ہو جاتی ہیں اور یہ مجھے نظر انداز کرے، میں یہ بہر حال برداشت نہیں کر سکتا۔ اور وہ جسے میری ذات پر بات کرنے کا کوئی حق نہیں وہ کیوں؟“

”مطلب، تم خود بات کر سکتے ہو۔ کسی کو بات کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ پھر یہ کہاں کی مساوات ہے۔ نہیں تم اب بھی خود فیصلہ نہیں کر سکتے ہو کہ ڈسٹرب کیوں ہو؟“

”پتہ نہیں کیوں۔ مگر یہ سچ ہے کہ میں ڈسٹرب ہوں، بے سکون ہوں اور خود کو عجیب سا محسوس کر رہا ہوں۔“

”اس کی تو سمجھ نہیں آ رہی ہے مگر یہ طے ہے کہ وہ مجھے بالکل بھی اچھی نہیں لگی۔ بلکہ غصہ آ رہا ہے۔ مجھے اس پر نفرت سی ہو رہی ہے مجھے۔ آخر وہ کیا تحقیق کرے گی۔ یہی نا کہ اس کے من ہی من میں شو بزم کی دنیا کو دیکھنے کی خواہش ہوگی اور اس خواہش سے مجبور ہو کر یہاں تک آگئی

ہو۔“

”نہیں یار، اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ اگر وہ جواب میں تھی تو یہ اس کا حق ہے، تمہیں قبول کرنا چاہیے۔ انسانی آزادی ہے۔ تم خود کہہ رہے کہ ان کا طبقہ انسانی حقوق کی پامالی کرتا ہے۔ اس طرح تو تم بھی کر رہے، کیا اس کے عورت ہونے کی وجہ سے تم اسے کمتر خیال کر رہے ہو؟“

”نہیں، یہ سب باتیں نہیں ہیں۔“ اس نے سر کو جھکتے ہوئے سوچا۔

”تو پھر کیا ہے، کیوں بے سکون ہو؟“

”اصل میں مجھے اس کا تکبرانہ انداز بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ میرے سامنے تو لوگ بچھ جاتے ہیں۔ میری دولت، میری شہرت کو ایک جانب رکھو۔ میرے خیال میں مجھے کوئی لڑکی ایسی نہیں ملی جو میری وجاہت کو نظر انداز کر جائے اور اس نے تو ذرا بھی اہمیت نہیں دی۔ بلکہ اس نے تو مجھے میری ذات سمیت رکید کر رکھ دیا۔ جیسے میں اور میری وجاہت، میری شخصیت کا اس پر ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا ہو۔“

”تو یہ بات ہے تمہیں اپنا آپ نظر انداز ہو جانے کا دکھ ہے۔“

ہے۔ من میں کچھ اور چل رہا ہوتا ہے اور اوپر سے کچھ اور کہہ رہی ہوتی ہیں۔ اور پھر خود نمائی کا شوق، لوگ بڑی پارسا کہیں، نمایاں دکھائی دیں۔ اپنے آپ کو عیاں کرنے کے لیے یہ حجاب کا سہارا لیتی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں، میں چاہوں تو میں چاہوں تو۔“

”کیا چاہو تم؟“

”میں چاہوں تو ایسی لڑکی کو چند دنوں میں اپنے اشاروں پر نچا سکتا ہوں۔ یہ دہی ہوئی، گھٹن زدہ لڑکیاں نہیں تو بس اشارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ تو کچے دھاگے سے بندھی ہوئی ہیں۔ جب چاہے سچ لیا جائے نہیں۔“

”شاید تم اس لڑکی کے بارے میں ایسا نہ کر سکو جو اجنبائی سخت قسم کے لفظ کہہ کر اپنے جذبات کا اظہار کر گئی ہے۔ اگر ایسی لڑکی ہوتی۔ جیسا تم سوچ رہے ہو، تب کچھ نہ کچھ تو اس کے سبب میں سے لفظوں میں سے یا کسی بھی اعتبار سے اندازہ لگا سکتے۔ اب تم خواہو اس کے بارے میں غلط سلط سوچ کر خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اور دعویٰ یہ ہے کہ جو چاہے اس سے منوا سکتے ہو۔ تسلیم کر لو کہ وہ ایک بولڈ لڑکی تھی اور تمہیں تمہاری حیثیت بتا گئی ہے۔ بات ختم۔“

”بات ایسے ختم نہیں ہو جاتی۔ اب تریسٹیا یارازی جیسے بندے بھی اس کی پاک بازی اور پارسائی سے متاثر ہوں اور مجھے ہی غلط ہونے کی بابت کہیں۔ صرف یہ کہ وہ حجاب کے باعث اپنا تاثر بنا گئی۔ میں اس کی پارسائی ختم کر کے رکھ دوں گا۔ میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

”آج تمہیں اس کا قلق ہو رہا ہے، کل تک تم اسے بھول جاؤ گے۔ یونہی آپ اپنا وقت ضائع کر دو گے۔ اب بھی کیا کر رہے، فضول سوچتے بچلے جا رہے ہو۔ خیند جو تمہارے لیے بہت قیمتی ہے، اسے برباد کر رہے ہو۔ چھوڑو اسے اور سب کچھ بھلا کر سو جاؤ۔ تمہارا وقت قیمتی ہے۔ آج پروڈیوسر وقت مانگ رہے ہیں۔ کل تمہارا شمار ان آرٹسٹوں میں سے ہو گا جن کے وقت کے حساب سے سارے کام طے کئے جاتے ہیں اور تم ہو کہ ایک معمولی لڑکی کے لیے اتنا سوچ کر وقت برباد کر چکے ہو۔“

اس نے خود کو مطمئن کیا اور سونے کی کوشش کرتے

ہوئے فی وی ریوٹ سے آف کر دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے تکیے پر سر رکھا تو وہ پھر سے نگاہوں کے سامنے آگئی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

”یہ کیا۔ وہ پھر میرے ذہن پر مسلط ہے۔ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ ضرور لوں گا۔ انہی لوگوں کے سامنے، جن کے سامنے اس نے اتنی باتیں کی ہیں۔“

اس نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا۔ جس پر اس کی انا کو تھوڑی سی تسکین ملی۔ تب وہ سمجھ گیا کہ آخر وہ پریشان کیوں تھا۔ اتنی بے سکونی فقط اسی وجہ سے تھی کہ وہ اس سے بدلہ لینا چاہ رہا تھا۔ یہ سوچتے ہی وہ مسکرایا۔ اسے خود پر پورا اعتماد تھا کہ یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ اس بار اس نے تکیے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کیں تو وہ نہیں تھی جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی ہو۔ اس نے سارے خیالات کو ذہن سے نکالا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

اس صبح شانہ دقار کی جب آنکھ کھلی تو عادت کے مطابق اس نے دیوار پر لگے کلاک کو دیکھا۔ تب وہ بری طرح چونک گئی۔ فجر کا وقت بہت تھوڑا رہ گیا تھا۔ پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں جیسے درد سا ہوا۔ ایک ٹیس سینے میں پھیلتی چلی گئی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایسا کیوں ہوا؟ وہ جلدی سے اٹھی تاکہ وضو کر سکے۔ نماز پڑھ لینے کے بعد بھی اس کے دل میں کھٹکارا رہا تھا۔ اسے افسوس ہونے لگا کہ وہ رات اس اداکار کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی رہی ہے کہ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ وقت پر بیدار نہیں ہو سکی۔ یونیورسٹی جانے میں ابھی بڑا وقت تھا۔ سو وہ پھر سے اپنے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا کہ جس بندے کے ساتھ اتنی سچ کلائی ہو گئی ہے، وہ اسے اس قدر سوچے گی؟

کل جب وہ فی وی اسٹیشن سے پلٹ کر آئی تو اس کا من بو جھل تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے بندہ کچھ دیر انجان گلیوں سے بھٹک کر، بے مراد سا واپس پلٹ آئے۔ اگرچہ جس توقع کے ساتھ وہ وہاں پر گئی تھی، وہ تو پورا ہو گیا تھا لیکن اس کا من کیوں بو جھل تھا۔ یہی وجہ ٹوٹتے ہوئے اسے زرق شاہ ہی یاد آیا۔ جس نے اس کے

نے اٹق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

142

143

نے اٹق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

ساتھ بہت سخت لہجہ میں گفتگو کی تھی۔ وہ پہلی نگاہ میں اسے منفرد و سا ضرور لگا تھا مگر پھر بعد میں اس کی وجاہت کا دھیان ہی نہیں رہا۔ جب تک اس نے بات نہیں کی تھی۔ اس وقت تک وہ کتنا اچھا، پرکشش اور وجیہ دکھائی دے رہا تھا۔ مگر پھر جیسے ہی اس نے اپنی بات کی، تب اس کا من ظاہر ہو گیا۔ اس کے بارے میں معلوم ہو گیا کہ وہ کیسی سوچ رکھتا ہے؟ اتنا تضاد تھا اس کی شخصیت اور سوچ میں؟

وہ زرق شاہ کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر ایک انسوس بھرا احساس اس سے لپٹ گیا تھا۔ اس بھرپور احساس نے زرق شاہ کے لفظوں ہی سے ختم لیا تھا۔ لفظ بھی تو اپنی مہک رکھتے ہیں۔ لفظوں کی مہک جب انسان کے احساس سے لگرائی ہے تو اپنا تاثر ضرور منواتی ہے۔ وہ جب بھی اس کے لفظوں اور باتوں پر غور کرتی تو انسوس اس وقت فزوں تر ہو جاتا۔ اس کے لہجے میں سے اٹھتی تھا، استہزا اور نفرت کے تاثر کا احساس کرتی رہی۔ وہ ایسا کیوں ہے؟ اس کی تو اسے سمجھ آ رہی تھی لیکن نجانے کیوں اس کا ذہن یہ تسلیم کرنے کو تیار ہی نہیں ہو رہا تھا کہ جیسا اس نے کہا ہے، وہ دیکھا نہیں ہے۔

”تم کیوں سوچتی ہو ایسا؟“ اس نے اپنے آپ سے سوال کر دیا تھا۔

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“

”پھر سوچنا تم از کم اپنے آپ کو تو مطمئن کرو۔ حالانکہ تم نے اسے بڑے سخت جواب دیے ہیں۔ اس نے تمہاری ذات تک کی نفی کر دی ہے۔“

”میں مانتی ہوں۔ جیسا کہ وہ اس کا تھا، مجھے تو خود اس سے نفرت کرنی چاہئے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ مجھے اس سے ذرا سی بھی نفرت محسوس نہیں ہو رہی۔ اب میں جتنا بھی اس کے بارے میں سوچتی ہوں، دل ہی چاہتا ہے کہ اسے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”یہ حقیقت بھی تو ہے نا کہ وہ ایسا ہے۔ یہ حقیقت کیوں جھٹلا رہی ہو تم؟“

”ہاں شاید وہ ایسا لگتا نہیں۔“

”تو پھر کیسا لگتا ہے۔“

”کہیں..... کہیں تم اسے صرف ایک لڑکی فقط ایک لڑکی ہونے کی حیثیت سے تو نہیں دیکھ رہی ہو۔ اس کی وجاہت، جنس مخالف کی کشش اور شخصیت نے تجھے اس قدر متاثر کر دیا ہے کہ سارے لفظ اور اس میں موجود تاثر سب اپنی اہمیت کھو گئے ہیں۔“

”یہ حقیقت ہے کہ میں ایک لڑکی ہوں، میرا تعلق کسی اور مخلوق سے تو نہیں ہے، عورت ہونے کے ناطے جنس مخالف میں کشش محسوس کرنا ایک فطری امر ہے اور میں اسے جھٹلا نہیں سکتی۔ بلاشبہ اس میں کشش ہے۔ اور شاید ایسی ہی کوئی بات ہو۔ مگر لگتا نہیں ہے کہ وہ کوئی ایسی شخصیت رکھتا ہے کہ میں اس سے متاثر ہو جاؤں۔“

”اور متاثر ہونا کیسے کہتے ہیں۔ اس کی ساری شخصیت کو تم نے اپنی سوچوں میں بسا لیا ہے۔ جہاں انکار تھے تمہاری اپنی سوچ بھی۔ اب وہاں پر اس کا خیال ہے۔ وہ پوری طرح سے تمہارے خیالوں میں براجمان ہے اور تمہیں احساس نہیں ہے اور مسلسل انکار کئے جا رہی

”بس میرا دل گواہی دے رہا ہے، ورنہ میرے پاس کوئی دلیل نہیں ہے۔“

”دلیل تو اس وقت دی جاتی ہے جب کوئی بات منوانی ہو، تو اس سے بھی پہلے کی بات ہے کہ باوجود برا لگنے کے وہ پھر بھی برا نہیں لگ رہا ہے، ایسا کیوں؟“

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ ایسا کیوں ہوا ہے، بس نہیں لگ رہا ہے وہ برا۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں ہے کہ بس لگ برا تو نہیں لگ رہا، کوئی وجہ تو رہی ہوگی، اس وجہ کو تلاش کیوں نہیں کر رہی ہو؟“

”میرے خیال میں تو ایسی کوئی وجہ نہیں ہے۔“

”تم خود سوچنا نہ چاہو تو الگ بات ہے مگر یہی وہ لحاظ ہوتے ہیں جب بندہ خود فریبی میں مبتلا ہوتا ہے۔“

”خود فریبی یہ کیا سوچ رہی ہو تم؟“

”ظاہر ہے، یہ خود فریبی ہی تو ہے۔ کوئی اس کا اچھا پان

”ہو۔“

”اگر وہ وجہ ہے، پرکشش سے تو اپنی جگہ، میرے افکار تو نہیں بدل سکتے، افکار اپنی جگہ، لیکن کسی بھی نظارے سے لطف اندوز تو ہوا جاسکتا ہے۔ میں اس سے نفرت کیوں کروں۔“

”لیکن نفرت نہ کرنے کا کوئی جواز تو نہیں ہے نا۔ تم یہ تسلیم کیوں نہیں کر لیتیں کہ اس کی سحر انگیز شخصیت نے تمہیں متاثر کیا ہے۔ تم کون سا کسی وحیات کی بنی ہوئی ہو، گوشت پوست کی ایک لڑکی، جو دل کے ساتھ جذبات، من کے ساتھ خواہش اور دماغ کے ساتھ حقیقت کا اور اک بھی رکھتی ہو۔ مان لینے میں کوئی حرج نہیں ہے کہ یہ دل جو ہے پروائی برت رہا ہے۔ اس پر کوئی نہ کوئی اثر ضرور ہوا ہے۔“

”ہاں۔ میں لڑکی ہوں۔ میں بھی جذبات رکھتی ہوں۔ مجھے بھی کوئی اچھا لگ سکتا ہے۔“

”لیکن تمہارے وہ افکار، وہ سوچ اور تربیت کیا ہوئی، کیا اس نے تمہیں نہیں سکھایا کہ اپنی ذات کا حصار کہاں تک ہوتا ہے۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔ لیکن میں کون سا اس کے زیر اثر آ گئی ہوں..... میں مانتی ہوں کہ اس کی شخصیت کا سحر کسی بھی لڑکی کو پاگل کر دینے کے لیے کافی ہے۔ میں اس کے لیے مری تو نہیں جا رہی ہوں۔ انسانیت کے ناتے میری اپنی ذاتی خواہش یہ ہے کہ اس قدر وجہ بندے کو اتنا کھرور اور ہٹ دھرم نہیں ہونا چاہئے۔“

”اگر وہ وجہ نہ ہوتا تو پھر اسے کھرور اور ہٹ دھرم ہونے کا حق تھا۔ بات تو پھر وہیں آن گئی تاشیانہ وقار۔ اگر اس کے افکار متاثر کرتے تو بات دوسری تھی۔ تم اس کی شخصیت سے متاثر ہوئی ہو۔ یہ تو جسم کی پکار ہوئی ہے، انسانی خواہش۔“

”خدا نہ کرے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تم سوچ رہی ہو۔ تم اس آدمی سے کھرورے کپڑوں والی لڑکی سے کیوں ہمدردی محسوس نہیں کر رہی ہو کہ وہ ایک لڑکی ہے اور اسے ایسا ہی ہونا چاہئے۔ اس نے تمہاری اتنی مخالفت بھی نہیں کی۔“

”بعض فطری جذبات اور احساسات ایسے ہوتے ہیں کہ بندے کو ان پر قابو نہیں رہتا۔ میں اپنے فطری

جذبات اور احساسات یا خواہشات کو اپنے اندر سے نکال کر باہر نہیں پھینک سکتی۔ یہ تو قدرت کی طرف سے ہیں۔ انہوں نے بھی تو اپنا آپ منواتا ہے۔ میں ان سے انکار کس طرح کروں۔ ہاں ان پر قابو باسکتی ہوں۔“

”تو یہ طے ہے کہ زرق شاہ نے تمہیں متاثر کیا اور تمہارے اندر کی عورت اس سے مرعوب ہو گئی۔ اس سارے معاملے کو کیا کہتے ہیں۔ ان کا کیا ہو گیا کیوں ہو گا۔ یہ سارے معاملے الگ ہیں۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ میری ذات پر، میری تربیت پر یا میرے افکار پر حاوی ہو گیا ہے۔ بس وہ اچھا لگا ہے مگر اس کے افکار اچھے نہیں لگے۔ یہ بھی تو ہے نا کہ میں اس حوالے سے اسے سوچتی جا رہی ہوں کہ اتنا اچھا اور وجیہ نوجوان ایسے جذبات رکھتا ہے۔“

”اب تم خود غرضی کی بات کر رہی ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ وہی سب کچھ سوچے جو تم سوچتی ہو، کیا یہ ضروری ہے کہ وہ تیرے جیسے افکار رکھے، تمہاری طرح کا نکتہ نظر ہو۔ کیا پتہ وہ تم سے بھی اچھا مسلمان ہو۔ تمہیں کیا معلوم کہ تم بھی درست ہو یا نہیں۔ تمہارے افکار بھی تو۔“

”نہیں میرے افکار، میری سوچ غلط نہیں ہو سکتی۔“

”چلو مان لیتے ہیں۔ تب ایسا حق تم دوسروں کو بھی تو دو۔ وہ اختلاف کریں گے تو معلوم ہو گا کہ کوئی کیا سوچ رہا ہے۔ محض اپنی سوچ کو مسلط نہیں کرنا چاہیے۔ کسی شے کو بھرنے کے لیے اسے پہلے خالی کیا جاتا ہے۔ ورنہ سب کچھ گڈمڈ ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اس کے افکار سے کیا لینا دینا جب میرا یہ فرض ہی نہیں ہے، مجھے تو اپنا کام کرنا ہے۔ اب ایک اچھی دکھائی دینے والی چیز کو میں اپنی یا دلوں سے کھرچ کر کیسے نکال سکتی ہوں۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ خود ہی کم اہمیت ہو کر ختم ہو جائے گی۔ مجھے اس پر خود اپنے آپ سے اتنی بحث و تجویس کرنی ہی نہیں چاہیے۔“

”اب تم ٹھک سوچ رہی ہو، اپنی فطری جبلت کے تحت تم نے اس میں کشش محسوس کی۔ لیکن اپنے افکار کے باعث وہ تیرے معیار کا نہیں۔ سو اس فضول جنگ کو خود پر مسلط نہ کرو، ورنہ تم اپنے فرض کو بھول جاؤ گی۔“

ساری سوچیں جھٹک کر وہ تھوڑی دیر کے لیے خالی

”اگر وہ وجہ ہے، پرکشش سے تو اپنی جگہ، میرے افکار تو نہیں بدل سکتے، افکار اپنی جگہ، لیکن کسی بھی نظارے سے لطف اندوز تو ہوا جاسکتا ہے۔ میں اس سے نفرت کیوں کروں۔“

”لیکن نفرت نہ کرنے کا کوئی جواز تو نہیں ہے نا۔ تم یہ تسلیم کیوں نہیں کر لیتیں کہ اس کی سحر انگیز شخصیت نے تمہیں متاثر کیا ہے۔ تم کون سا کسی وحیات کی بنی ہوئی ہو، گوشت پوست کی ایک لڑکی، جو دل کے ساتھ جذبات، من کے ساتھ خواہش اور دماغ کے ساتھ حقیقت کا اور اک بھی رکھتی ہو۔ مان لینے میں کوئی حرج نہیں ہے کہ یہ دل جو ہے پروائی برت رہا ہے۔ اس پر کوئی نہ کوئی اثر ضرور ہوا ہے۔“

”ہاں۔ میں لڑکی ہوں۔ میں بھی جذبات رکھتی ہوں۔ مجھے بھی کوئی اچھا لگ سکتا ہے۔“

”لیکن تمہارے وہ افکار، وہ سوچ اور تربیت کیا ہوئی، کیا اس نے تمہیں نہیں سکھایا کہ اپنی ذات کا حصار کہاں تک ہوتا ہے۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔ لیکن میں کون سا اس کے زیر اثر آ گئی ہوں..... میں مانتی ہوں کہ اس کی شخصیت کا سحر کسی بھی لڑکی کو پاگل کر دینے کے لیے کافی ہے۔ میں اس کے لیے مری تو نہیں جا رہی ہوں۔ انسانیت کے ناتے میری اپنی ذاتی خواہش یہ ہے کہ اس قدر وجہ بندے کو اتنا کھرور اور ہٹ دھرم نہیں ہونا چاہئے۔“

”اگر وہ وجہ نہ ہوتا تو پھر اسے کھرور اور ہٹ دھرم ہونے کا حق تھا۔ بات تو پھر وہیں آن گئی تاشیانہ وقار۔ اگر اس کے افکار متاثر کرتے تو بات دوسری تھی۔ تم اس کی شخصیت سے متاثر ہوئی ہو۔ یہ تو جسم کی پکار ہوئی ہے، انسانی خواہش۔“

”خدا نہ کرے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تم سوچ رہی ہو۔ تم اس آدمی سے کھرورے کپڑوں والی لڑکی سے کیوں ہمدردی محسوس نہیں کر رہی ہو کہ وہ ایک لڑکی ہے اور اسے ایسا ہی ہونا چاہئے۔ اس نے تمہاری اتنی مخالفت بھی نہیں کی۔“

”بعض فطری جذبات اور احساسات ایسے ہوتے ہیں کہ بندے کو ان پر قابو نہیں رہتا۔ میں اپنے فطری

الذہن بٹھی رہی۔ پھر اٹھ کر بیٹھتی جاہلی کی تجارتی کرنے لگی۔ تیار ہونے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ آج اس نے آئینے کے سامنے معمول سے کچھ زیادہ ہی وقت لگا دیا ہے۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی بہت دیر تک اپنے آپ کو دیکھتی رہتی تھی۔

زرق شاہ کے دماغ سے شائبہ ہونے والی ملاقات اور باہمی نکل ہی نہیں رہی تھی۔ وہ انہیں بھلا دینا چاہتا تھا مگر وہ نہیں کر سکتا تھا وہی نہیں۔ وہ احساس جو اس کے دماغ میں کھڑی مارتے بیٹھا تھا وہی اسے بھلا نہیں دے رہا تھا۔ شائبہ کا اس کی ذات کی نشانی گروہنے والا رویہ ہی تھا جس نے اسے بری طرح چھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ شائبہ سے بھی کوئی ایسا پہلو دکھائی نہیں دے رہا تھا جس سے شائبہ نے اس کی ذات کا اندازہ کیا ہو۔ اپنی سوہنوں کا زہر اس میں بخردی کا احساس لیا کر رہا تھا۔ وہ جو فرور کے پردوں سے شہرت کی لٹکانیں ہیں اڑاؤں بھرا تھا۔ اچانک اسے یہ احساس ہوا کہ کوئی ہے جس کی ذات کی بری طرح نشانی کر سکتا ہے۔ یہ اس کے لیے حیرت انگیز بات تھی کہ اس نے اپنی نظرت کا جو پہلو بھی شائبہ کے سامنے بھلا دیا اس نے اپنی پہلو پر کثیر پیمبروں کی ذات کی نشانی ہو جانے اور بے دردی سے لیکر چمک جانے پر شکست کا احساس بڑا چاہا لیا ہوتا ہے۔ اور یہ حقیقت پر کسی طرح ایمان بھی کر شائبہ ایسا کر سکتی ہے۔ اس کا نتیجہ اسی صورت میں واضح ہو رہا تھا کہ اس کے اندر بخردی کا احساس اٹھ رہا تھا۔ بالکل ایسے کہ جس طرح کہیں کوئی چنگاری سلگ اٹھی ہو اور اس کا دھواں اپنی کڑواہٹ کا احساس دلا رہا ہو۔ اس کے فون میں احساس کا دھواں آہستہ آہستہ پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ اور اسے لگ رہا تھا کہ اس خبر میں اس کی اپنی شخصیت گم ہوئی چلی جا رہی ہے۔

میں میں پلٹی ہوئی رنگ میں انسان خود مٹا شائستگی نہیں رو سکتا۔ کیونکہ جب بھی جنگ ہوئی ہے تو میدان کارزار میں توڑ پھوڑ ہوتی تو کتنی امر ہے۔ اور پھر جس میں ہندو خود شریک ہو تو فتح یا شکست کا فیصلہ ہوجانے سے قبل رفاغ بھی کرتا ہے اور آگے بڑھ کر پھر اور ذرا بھی کرتا ہے۔ احساس بخردی اسے شکست کی طرف دیکھیل رہی تھی۔ شائبہ اسے

فانح کی حیثیت سے دکھائی دے رہی تھی۔ یہ نظری امر ہے کہ اس کے ساتھ آگے بڑھ کر دار کرنے اور شکست کو ج میں بدلنے کی خواہش شدت اختیار کر رہی تھی۔ وہ کسی ایسے حملہ آور سے شکست قبول کرنا اپنی توہین تصور کر رہا تھا جو اسے بالکل بھی پسند نہ ہو۔ وہ شائبہ کو اپنے سامنے جھکا لیتا چاہتا تھا۔ انتقام کی چنگاری سلگ اٹھی تھی اور اسے بے چکن کئے ہوئے تھی۔ یوں وہ جس قدر بخردی میں ڈوبا اس قدر انتقام سے ابھرنے کی جانب مائل کر رہا۔ اب فقط اس کی آواز کونکین ہی وقت ہوتی جب وہ اسے فیصلے پر عمل دے آگے تارک اب یہ کہے ممکن تھا تاہم اسے ڈر نہ تھا۔ یہی ہو چتا رہا تھا۔

وہ تیسرے دن کی ایک خوشگوار سہ پہر تھی۔ وہ صوب خاصی چمک رہی تھی۔ اوائل فروری کی یہ صوب بھی کیوں ماند پڑی تھی۔ اس دن شیدہ دل میں پروڈیوسر ٹی کے ملنا تھا۔ اس لیے اسے شائبہ بڑی شدت سے یاد آئی تھی۔ لیکن کوئی راہ نہیں بھانپتی تھی۔ وہ رہا ہی جس سے وہ اپنا فیصلہ سزا سکتا۔ وہ آئینے کے سامنے ناہی کی نگاہ ہاتھ کر اچانک اس کے دماغ میں یہ سوچ دوڑی گئی کہ شائبہ سے ملا جائے۔ اس سے خودی تو لیا تھا کہ وہ کبھی بھی جینہ کر بات کر سکتی ہے۔ ظاہر ہے کوئی شخص ہوگا تو فرقی میں اسے اپنے سامنے جھکا سکوں گا اور اپنی ذات کی نشانی کر دیتے کا انتقام لے پاؤں گا۔

”شک سے تم اس سے مل لو گے، وہ تم سے مل بھی لے گی، جس کی بات کیا کرو گے۔ کیا کہو گے تم؟“ اس سوال نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اگر وہ ملاقات کرنے آج بھی تو وہ کیا کرے گا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے خود سے کہا۔
”وہی راستہ ہیں۔ نایک۔ یہ کہ جو وہ سوچ رہی ہے۔ جن انگاروں کی بنا پر اس نے میرے خیالات کی نشانی کر کے میری ذات کو نظر انداز کیا ہے۔ میں یہ بہت کروں گا کہ غلط ہیں اور میں درست ہوں۔ وہ اگر اپنی شکست قبول کر لیتی ہے تو بلاشبہ یہ میری فتح ہے۔ جس سے نہ صرف میری اتا کی شکستیں ملے گی بلکہ میں مطمئن رہوں گا کہ میں درست سوچ رہا تھا۔“
”اور دوسری راہ۔“

”یہ ہے کہ میں اپنی ذات کی تحریک بخیر یا کاہل اور اس کے اندر نشانی لڑکی پر ملادی کروں گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنا آپ کھول دے گی۔ یہ چاہ اور نقاب کی کیا حیثیت ہے۔ جب میں اس کا دل ہی اپنے قابو میں کر لوں گا تو پھر جس طرح چاہوں اس کی تحیر و خرابی کروں۔ پھر وہ چاہے ہوئے بھی مجھے نہیں روک سکے گی۔ اس کے سامنے بدن پر بھرا اٹھا ہوگا۔“

”اگر یہ تم نے کیا ہے تو؟“
”ایسا ہو سکتا تھا، میں جس راہ پر بھی چلوں گا کامیاب ٹھہروں گا۔“
”کامیابی تو اس صورت میں ہوتی ہے نا جب ہندو پوری سکھوں سے کسی مفصلہ کے لیے شروعات کرے۔ تم تو ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پائے ہو کہ کوئی راہ پر چلو گے؟“
”ہاں۔ میں اتنا ہوں۔ میں ابھی فیصلہ نہیں کر پایا۔ مجھے کیا کرنا چاہئے۔“
”میں جی صورت میں تم کھل کر اس کے سامنے آ جاؤ گے۔ چونکہ بات انکار و خیالات کی ہے، اس کے لیے فیصلہ کی جنگ ہوگی۔ تم جیت گئے یا ہار گئے۔ اس میں تمہارے وقت کا بڑا نقصان ہوگا۔ اس کے لیے تمہاری توجہ بٹ کر رہ جائے گی۔ اور آخر میں کیا ہوگا؟ چاہے سچ ہو یا شکست ہو، تمہاری دسترس میں نہیں آوگی۔ تم اسے شکست بھی دے دو گے تو کیا وہ تمہاری بات مان لے گی؟ جبکہ دوسری صورت میں وہ مل تمہارے اختیار میں ہوگی۔“
”کیا دوسری صورت میں بھوکا رہتی نہیں ہے۔“
”محبت اور جنگ میں سب جانتے ہیں۔“

”یہ وہ فقرہ ہے جو اپنی شکست کا خود انتراف کرتا ہے۔ کیا تمہیں اپنے آپ پر اسے انکار پر مجبور نہیں ہے۔ تم اگر دوسری راہ چاہو گے تو پہلے قدم پر شکست قبول کر لو گے۔ تمہارے انکار ایسے نہیں ہیں جو تمہیں سچ دلا سکیں۔ اتنا لے دو گا دینے کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ وہ بھی ایک عورت کے مقابلے میں اس کی جذباتی زندگی میں اپنی پیدا کر تمہارے خیالات کی، تمہاری سوچ و فکر کی واضح شکست ہے۔ اس کا مطلب ہے تمہارے پاس کوئی وجہ نہیں ہے جس کے بارے میں تم وضاحت کر سکو۔ پھر تو وہ ٹھیک تھی اور پھر یہ مر رہی تو نہ ہوئی۔ اس

”میں تم اپنی سوچ و فکر پر خود ہی لیکر پھیر رہے ہو۔“
”بات تو ٹھیک ہے۔ مضمون بھی ہے۔ اس طرح تو میں بھی منافقت کروں گا۔ تاہم یوں تو میری شکست ہو گی۔“ اس نے چوتھے ہوئے سوچا۔ انہوں میں وہ خود پر گندہ نے والی کیفیت کو کبھی ہاتھ کر جگ سے پہلے قبول کی جانے والی شکست کس قدر اذیت تک ہوتی ہے۔ لڑی کی جنگ کی فتح یا شکست اطمینان بخش ہوتی ہے۔

”میں وہ میرے دماغ سے لکھ جائے۔ وہ جب تک مجھے یاد رہتی رہتی اس وقت تک مجھے بے چمن رکھے گی۔ اس نے آگے ہونے انداز میں سوچا۔ انکی محلات میں سکل فون کی آواز نے اسے اپنی جانب توجہ کر لیا۔ جب وہ خود پر تھرا ہوا کہ وہ اب تک آئینے کے سامنے کھڑا سوچ رہا ہے۔ کیا اس کی یاد اس قدر عادی ہوئی ہے کہ اسے اپنا آپ بھلا دے۔ وہ چوتھے ہوئے بے بس سا ہو کر سوچنے پر توجہ دینا۔ سکل فون کی مسلسل آواز اسے اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اس نے بے دردی سے فون اٹھا کر دیکھا تو وہ پروڈیوسر کا تھا جس کی آواز اسے یوں لگی جیسے پر سکون باجول میں کوئی گدہ پھینکتے گئے۔
”یار ابھی تک تم آئے کیوں نہیں ہو۔ ہم سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں؟“ اس نے برہم لہجے میں کہا۔
”میں بس نکلنے ہی والا تھا۔ پھر میری آپ تک پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے اپنے لہجے کو اس حد تک نرم کیا تو وہ خوشامداری انداز میں گیا۔
”ٹھیک ہے، پہنچو۔“ پروڈیوسر نے کہا اور فون بند کر دیا۔

زرق شاہ کو اس کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔ اس نے آگے ہونے انداز میں فون جیب میں رکھ لیا اور اٹھنے لگا۔ انکی محلات میں اس کے دماغ میں خیال آئے۔
”کیا میں فیصلہ ہی نہیں کر پاؤں گا کہ مجھے اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔ کیا مجھے ابھی سے شکست مان لینی چاہیے۔ اسے بھلا دینا چاہیے یا پھر.....“ یہاں تک سوچتے ہوئے اس کے سامنے لفظ نکلیں ہو گئے۔ جیسے وہ خلاش آ گیا ہو۔ جہاں کسی بھی قسم کی کوئی کشش نہیں ہوتی۔
ذرا تیر تیر ہی سے کار بھگانے چلا جا رہا تھا اور وہ غمی نشست پر خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کے

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

سا منے وہی دو آنکھیں تھیں، جو نہ صرف بولتی تھیں بلکہ لفظوں کے مفہوم کی ادائیگی میں معاون بھی تھیں۔ یوں جیسے لفظوں میں روح، ان آنکھوں کی ادا سے ہے۔ مجھے اس لڑکی کو بھول جانا چاہیے۔ جو ہوا سو ہوا، زندگی میں پتہ نہیں کتنے لوگ ملتے ہیں اور ان سے نجانے کیا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ کیسے کیسے تاثر ذہن میں بنتے ہیں۔ پھر ذرا سا وقت گذرتا ہے تو وہ سب بھول جاتا ہے۔ یوں کسی کے بارے میں سوچتے رہنا، ماضی میں پڑے پڑے کے مترادف ہے، مجھے تو آگے دیکھنا ہے۔ اس نے سوچا اور پھر باہر کے مناظر میں کھو گیا۔

وہ پروڈیوسر قریشی کے کمرے میں پہنچا تو وہاں لفظ باقر رضوی ہی تھا۔ اسے ایک دم جھٹکا سا لگا۔ یہاں تو کافی سارے لوگوں کو ہونا چاہیے، بہر حال وہ اپنے تاثرات کو چھپاتے ہوئے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجا کر پاس بیٹھ گیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد قریشی نے کہا۔

”زرق شاہ! سنا ہے تم نے رضوی صاحب سے تعاون نہیں کیا، آؤتے ڈوز سے جلدی آگئے ہو۔“

اس نے یہ سنتے ہی حیرت سے رضوی کی جانب دیکھا جو اپنا چہرہ دوسری طرف کئے بیٹھا تھا۔ فوری طور پر زرق شاہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ باخبر کیا ہے؟ اس لیے بولا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، میں ان کی اجازت ہی سے آیا تھا۔ انہوں نے ہی کہا تھا کہ اب کوئی کام نہیں ہے۔“

یہ آپ کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ جب تک یونٹ وہاں ہے، ادھر رہنا چاہیے تھا آپ کو۔“ قریشی نے کہا تو وہ فوراً سمجھ گیا کہ بات کیا ہو سکتی ہے اس لیے مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ وہ بات کہیں جو رضوی صاحب کہنا چاہتے ہیں۔“

”مطلب.....!“ قریشی نے کہا۔

”مطلب یہی ہے کہ میں نے ان سے بھرپور تعاون کیا ہے۔ اب جو بھی مجھے سائن کرے گا، میں نے تو اس سے تعاون کرنا ہے۔“ وہ چہرے ہوئے لفظوں میں اپنی بات کہہ گیا۔

”دیکھیں جب ایک بندے کا کام مکمل نہیں ہوا تو آپ دوسرے بندے کا کام کیوں پکڑتے ہیں اور وہ بھی۔“

”قریشی نے کہا تو زرق شاہ بولا۔“

”ان سے میری پہلے بات ہو چکی تھی لیکن جو تاریخیں میں نے رضوی صاحب کو دی ہیں۔ ان میں تو غلط نہیں پڑا نہ.....“

”بہر حال آپ محتاط رہیں اور پہلے یہ سیریل ختم کروائیں، پھر بعد میں کسی اور طرف دیکھیے گا۔“ قریشی نے احساس دلا کر اپنی بات کہہ دی تو زرق شاہ کو ان لمحات میں وہ لوگ ڈکینٹیر سے کم نہیں لگے جو فقط اپنا فیصلہ مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے وہ کوئی جواب دیتا قریشی کا فون بج اٹھا۔ وہ کال سننے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے فون میز پر رکھتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”یہ وہی حجاب والی لڑکی کا فون تھا۔ یاد ہے آپ کو زرق شاہ جس کے ساتھ آپ نے بڑی بدتمیزی کی تھی۔“

”بدتمیزی۔ میں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس نے کہا۔“

”خیر۔ آپ رضوی صاحب سے ملیں اور اگر کوئی انہیں گلہ شکوہ ہے تو دور کر دیں۔ وہ لڑکی کچھ دیر میں آنے والی ہے، میں اس کا پر فارما کر دوں۔ اس بے چاری کے بہت فون آچکے ہیں۔“ قریشی نے کہا اور دراز میں سے کاغذات نکال کر انہیں دیکھنے لگا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ دونوں اٹھ جائیں۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور ایک دوسرے سے کچھ کہے بنا اٹھ گئے۔

اس دن شاپیٹی وی چینل کے اسٹوڈیو کے لیے کیسپس سے ٹکٹا چاہتی تھی کہ اسے سانسے سے سعدیہ آئی ہوئی دکھائی دی۔ وہ حیران ہوئی کہ یہ اس وقت یہاں کیوں آئی ہے۔ وہ دونوں ملیں تو شبانہ نے یہی سوال اس سے کر دیا وہ اکتاتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یار گھر میں یور ہو رہی تھی، کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا، اس لیے سوچا کہ ایک چکر کیسپس کا لگا آؤں۔“

”مطلب، کوئی کام نہیں ہے؟“ شبانہ نے خوشگوار لہجے میں پوچھا۔

”ہاں مگر تم کہاں جا رہی ہو، آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ سعدیہ نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔

”سعدیہ، میں بیٹھ تو جاتی، لیکن ابھی مجھے ٹی وی چینل

سے ایک پروڈیوسر کا فون ملا ہے۔ انہوں نے وہ کام مکمل کر لیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ لے لوں اور کچھ دوسرا ملے تو یاد دہانی کروا دوں۔“ شبانہ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔

”کتنا وقت لگے گا تمہیں اپنا کام ختم کرنے میں؟“ اس نے پوچھا۔

”یہی دو مہینے گھنٹے۔ میں نے کون سا دہن بیٹھے رہنا ہے۔“ شبانہ نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ چند لمحے سوچتی رہی، پھر بولی۔

”چلو تم جاؤ۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ شبانہ چونک گئی۔

”بات کیا ہے اتنی بھٹی بھٹی کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں، تم جاؤ جلدی آگئے تو ٹھیک ورنہ کل بات کر س گے۔“ سعدیہ نے کہا اور پھر کوئی بات سے بغیر آگے نکل گئی۔ شبانہ کو بڑا عجیب سا لگا تھا، اس نے راہداری میں ہولے ہولے قدم اٹھاتی سعدیہ کی جانب دیکھا اور پھر طویل سانس لے کر پارکنگ کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پرس اور فائلوں کو چھپلی سیٹ پر رکھا ہی تھا کہ اس کا فون بج اٹھا جو پرس میں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اسکرین پر نگاہ ڈالی، اچھی نمبر تھے۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے ہی لہو کہا۔

”میں زرق شاہ بات کر رہا ہوں۔“

”اوہ! تو یہ آپ ہیں۔ فرمائیے؟“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے انتہائی نرم لہجے میں خمار بھرتے ہوئے کہا۔

”کیسے، کب اور کہاں ملنا چاہیں گے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جہاں آپ پسند کریں۔ میرا مطلب ہے جہاں آپ ایزی ہوں، سکون محسوس کریں۔“ وہ اسی خمار آلود لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے، اس وقت میں اسٹوڈیو کی طرف جا رہی ہوں۔ اب دیکھیں وہاں کتنا وقت لگتا ہے۔“ وہ پرسکون سے بولی۔

”اگر آپ وہاں پر ٹھہریں تو میں وہیں آجاتا ہوں۔ یا پھر کسی بھی ریسٹوران میں۔“ اس نے بات ادھوری

چھوڑ دی۔

”اگر وہاں آسکتے ہیں تو ٹھیک، ورنہ ہم پھر ملے کر لیں گے۔“ شبانہ نے الوداعی فقرے کہہ کر فون بند کر دیا۔ پھر گاڑی اسٹاٹ کرتے ہوئے اس کی ذہنی روزرق شاہ کی طرف چلی گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا فون آنا اسے اچھا لگا ہے۔ اپنی تحقیق کے لیے اس نے کچھ ڈرامے دیکھے تھے جن میں وہ بھی تھا۔ خاصی اچھی اداکاری کر لیتا تھا وہ۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی زرق شاہ ہے جس سے وہ مل چکی ہے۔ پھر جیسے ہی یہ خیال آیا کہ اس نے بات کیا کرنی ہے تو اس کی کئی بھری باتیں اور نفرت آمیز لہجہ اسے یاد آ گیا۔ بڑی سڑک تک پہنچتے ہوئے اس نے اسے ذہن میں رکھا اور پھر اسے ذہن سے نکال دیا۔

وہ پروڈیوسر قریشی اور جنرل میجر سے مل کر، ان سے پر فارنا وصول کر کے ٹی وی اسٹوڈیو سے باہر نکلے۔ چند لوگوں کو اس نے یاد دہانی کروائی۔ وہ خوش تھی کہ چلو کام کی ابتداء تو ہوئی۔ وہ جس وقت پارکنگ میں لگی اپنی گاڑی تک آئی تو اس کا ہیل فون بجا، اسکرین پر زرق شاہ کے نمبر جگمگا رہے تھے۔

”جی، فرمائیں۔“

”سوری میں ٹی وی نہیں پہنچ سکا، اس لیے آپ۔“

”بتائیں، مجھے کہاں آنا ہوگا؟“ اس نے فوراً پوچھ لیا۔ تب ہی اس نے ایک فائیو اسٹار ہوٹل کی لابی کے بارے بتایا تو اس نے فوراً کہہ دیا۔ ”ٹھیک ہے، میں آرہی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

وہ لابی میں پہنچی تو بہت ساری نگاہیں اس کی طرف اٹھی تھیں مگر وہ بے نیازی اس میز کی جانب بڑھ گئی جہاں زرق شاہ موجود تھا۔ وہ وہاں پہنچی تو زرق شاہ احتراماً کھڑا ہو گیا اور بڑے ہی نرم لہجے میں بولا۔

”خوش آمدید، یہاں آکر آپ نے میرا مان بڑھایا، تشریف رکھیں۔“

”اسلام و علیکم۔“ شبانہ نے کہا اور پھر اپنا پرس میز پر رکھتے ہوئے بیٹھ گئی۔ زرق شاہ نے سلام کا جواب دیتے ہوئے ذرا سی خفت محسوس کی اور وہ سانسے کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو اس نے کہا۔ ”جی فرمائیں؟“

”میں دراصل آپ سے اس دن کے رویے پر



معذرت کرنا چاہ رہا ہوں، ممکن ہے آپ کا دل دکھا ہو؟“ وہ آہستگی سے بولا

”اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں کہ آپ کو معذرت کرنی چاہیے تو ٹھیک ہے۔ آپ کا یہی احساس ہی کافی ہے۔“ وہ نرم لہجے میں بولی۔

”دیکھیں جہاں تک میرے نکتہ نگاہ کی بات ہے، مجھے اس پر کوئی ملال نہیں۔ اس پر میں قائم ہوں۔ میں نے تو اس لیے معذرت چاہی تھی کہ آپ لڑکی ہیں اور صنف نازک سے بہت اچھا رویہ رکھنا چاہیے۔ اسی تناظر میں۔“ وہ بہ مشکل اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ جبکہ شانہ اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں مشکل سے لفظ ادا کرتا ہوا زرق شاہ اچھا لگا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ انسانی ہمدردی بھی شامل ہو چکی تھی کہ بندہ اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا ہے۔

”ٹھیک ہے، میں سمجھ گئی، اور کوئی بات؟“ اس نے پوچھا

”نہیں اور کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تو مجھے اجازت دیں۔“ شانہ نے پرس اٹھاتے ہوئے کہا تو زرق شاہ نے جو کتنے ہوئے حیرت سے بولا۔

”ابھی ہے؟“ وہ حیرت سے بولا

”جب کوئی مزید بات ہی نہیں ہے تو میرے خیال میں یہاں بیٹھنا فضول ہے۔“ شانہ نے یوں کہا جیسے وہ خود بھی نہ اٹھنا چاہ رہی ہو۔ اس کا من کہہ رہا تھا کہ وہ کوئی مزید بات کرے لیکن وہ کوئی قوت تھی جو اسے اٹھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”مطلب، کوئی بھی بات نہیں ہو سکتی کیا؟“ اس نے پوچھا

”میں آپ کے بلانے پر آئی ہوں کہ آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میرے خیال میں آپ نے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ اگر آپ مزید کوئی بات کہنا چاہیں تو میں یہاں ہوں، ورنہ۔“ اس نے جان بوجھ کر اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ دوسرے لفظوں میں اس نے باور کرا دیا کہ فضول بیٹھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

تب زرق شاہ نے سیاہ حجاب میں ملبوس اس لڑکی کی

جانب دیکھا، جس کی بولتی آنکھیں اس پر مرکوز تھیں۔ اس نے پہلی بار شانہ کی آنکھوں کو غور سے دیکھا اور چونک گیا۔ اسے لگا کہ یہ آنکھیں منفرد ہی ہیں۔ ان میں کچھ ایسا ہے جو سب سے ہٹ کر ہے۔ کیا ہے وہ لحوں میں کوئی فیصلہ نہیں کر پایا لیکن اس نے اپنے من میں ایسے محسوس کیا جیسے گرم تپتے ہوئے صحرا میں اچانک خوشگوار ٹھنڈی ہوا کا جھونکا موسم ہی کو بدل کر رکھ دے۔ اسے اپنے آپ پر حیرت ہوئی۔ وہ اپنے آپ کو سوچے یا ان آنکھوں کو دیکھے۔ تب ہی اس نے خود کو نظر انداز کرتے ہوئے، ان آنکھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ خود پر تو بعد میں توجہ دے سکتا تھا لیکن وہ آنکھیں تو اوجھل ہو جانے والی ہیں۔ اس نے شعوری کوشش کے ساتھ ان آنکھوں میں دیکھا تو پہلا خیال یہی آیا ”انسان کی دو آنکھوں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا۔ میں نے یکے بعد دیگرے دونوں آنکھوں کو دیکھنے کی کوشش کی ہے تو ایک آنکھ میں دنیا نظر آئی اور دوسری آنکھ میں آخرت فاصلے پر تھی اور میں درمیان میں معلق ہو گیا ہوں۔۔۔۔“ وہ چونک گیا، یہ کیسا خیال آیا ہے مجھے، یہ دنیا اور آخرت کا تصور کیوں؟ وہ ایک دم سے گڑبڑا گیا۔ تب ہی وہ بے ساختہ بولا۔

”آپ کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے اعتماد سے یوں کہا جیسے یہ بات اس کے لیے نئی نہ ہو۔ حالانکہ زرق شاہ کے لہجے نے اس کے اندر یوں پھل پھلا کر تھی جیسے ساحل پر آنے والی لہر زور سے آئے اور پھر شور مچا کر سکون ہو جائے۔

”شانہ! میری زندگی میں بہت سی لڑکیاں آئی ہیں اور اب بھی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں لڑکیوں ہی میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ یہ میری پیشہ ورانہ مجبوری بھی ہے لیکن آپ میں ایک خاص بات ہے۔ آپ فوٹین ہونے کے ساتھ ساتھ با اعتماد بھی ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟“ اس نے بات کو یوں سنبھالا جیسے فرش پر گرنے والے شخصے کے گلاس کو ٹوٹنے سے پہلے بچالیا جائے۔

”محترم شاہ صاحب! بات یہ ہے کہ میں کوئی ماورائی مخلوق نہیں ہوں۔ ایک عام سی لڑکی ہوں۔ لیکن میری تربیت کرنے والوں نے مجھے بتایا ہے کہ میں کیا ہوں اور مجھے کیسا ہونا چاہئے۔ شاید اس لیے میں آپ کو منفرد ہی لگی

ہوں۔“ وہ نرم انداز سے بولی۔

”کیا بتایا انہوں نے؟“ زرق شاہ نے دلچسپی سے پوچھا

”یہی کہ سب سے پہلے میں انسان ہوں۔ اس کے بعد میں عورت ہوں اور اس کے بعد میں مسلمان ہوں۔ پھر اسی طرح میری حیثیت کا تعین ہے۔ انسان ہونے کے ناتے میرا تعلق پوری دنیا کے انسانوں سے ہے۔ وہی خوبیاں، وہی صلاحیتیں میرے اندر بھی ہیں، جو دنیا بھر کے انسانوں میں ہیں۔ میری جسمانی ساخت میرے عورت ہونے کا احساس دلانی ہے۔ اور عورت رہنا میری فطری مجبوری ہے۔ کاروبار زندگی میں میرا حصہ ایک عورت ہونے کی حیثیت ہی سے ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ایک عورت ہونے کے ناتے میرا رویہ، میری ذمے داری اور میرا مقصد کیا ہونا چاہیے۔ جو ایک فطری تقاضا ہے اور زندگی گزارنا، یا اس دنیا کے ساتھ ربط و تعلق یا معاشرت کیسی ہونی چاہیے۔ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوتا ہے جب میں خود کو مسلمان کی حیثیت سے دیکھتی ہوں۔ پھر میں ایک بیٹی ہوں، بہن ہوں۔“ شانہ نے بڑے سہل سے کہا۔

”ظاہر ہے تربیت یافتہ انسان با اعتماد تو ہوتا ہے۔ جب اسے خاص انداز میں تربیت دی جائے۔“ زرق شاہ پوری طرح بحث کے موڈ میں آ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی۔ ان کے پاس دیر آ گیا۔ زرق شاہ نے مینو، شانہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ نہیں لوں گی۔“ اس نے حتیٰ انداز میں کہا تو زرق شاہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اپنے لیے جوس منگوا لیا۔ ویز کے چلے جانے کے بعد شانہ نے کہا۔

”آپ نے کچھ زیادہ ہی انداز لگا لیا ہے، لفظ ”تربیت یافتہ“ نے شاید آپ کے تصور نے کچھ ایسے معنی دے دیئے ہوں۔ ایسا کچھ نہیں میں نے وہی عام تعلیم حاصل کی ہے۔ لیکن خاص یہ ہے کہ مجھے احساس دیا گیا ہے۔ اسے آپ شعور کہہ لیں یا پھر خیال کہ میں کیا ہوں۔ اور میں نے اسے پورے دل سے قبول کیا ہے۔“ وہ پراعتماد لہجے میں بولی۔

”وہ احساس، شعور یا خیال آخر کیا ہے، وہی تو میں

پوچھنا چاہ رہا ہوں۔“ زرق شاہ نے جمل سے پوچھا

”ہمارے لیے زندگی گزارنے کا بہترین لائحہ عمل کیا ہونا چاہیے۔ جس سے دوسروں کا نقصان نہ ہو اور خود بھی تحفظ سے رہے۔ بس اتنی ہی بات ہے۔“ شانہ نے کہا۔

”وہ تو ہر بندے کو معلوم ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔ میرے خیال میں آپ بات چھپا گئی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا

”دیکھیں شاہ صاحب! یہ حیثیت انسان نہ چاہتے ہوئے بھی سیکھتا ہے۔ اس کا ماحول اسے سکھاتا ہے۔ پھر وہ اپنے کردار سے اظہار کرتا ہے کہ اس کے اندر کیسے خیالات ہیں۔ اس نے کیا سیکھا، کیسی پردریش پائی، یا پھر وہ انسانیت کے کس درجے پر ہے۔ کردار ہی معیار ہوتا ہے۔ اگر تو کردار ٹھیک ہے تو ظاہر ہے اس کے خیالات یا دوسرے لفظوں میں زندگی گزارنے کا لائحہ عمل درست ہے۔ اور اگر نہیں تو کہیں نہ کہیں کی کوتاہی ضرور ہے۔ اس پر سوچنا چاہیے۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔

”میں اب تک آپ کی بات سے یہ سمجھا ہوں کہ بندے کا ماحول ہی اسے بنا تا یا دوسرے لفظوں میں بگاڑتا ہے۔ یعنی بناؤ یا بگاڑ ماحول ہی کی وجہ سے ہے، اس تناظر میں، میرا آپ سے یہ سوال ہے کہ اگر آپ کا ماحول مذہبی نہ ہوتا تو کیا آپ یوں حجاب یا نقاب میں ہوتیں؟“ اس نے تیزی سے پوچھا

”ممکن ہے۔ ایسا ہی ہوتا، میں بھی سیلیولیس شرٹ میں پھرتی یا جو بھی میرا ماحول ہوتا لیکن میں آپ کو ایک بات بتا دوں، مجھے کبھی کسی نے حجاب پہننے پر مجبور نہیں کیا۔ یہ میں نے اپنی مرضی سے پہنا ہے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ میرے لیے درست ہے۔“ شانہ نے بڑے سہل سے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک خاص مذہبی ہونے کی علامت بھی تو ہے نا؟“ زرق شاہ نے کہا۔

”اچھی بات ہے نا۔“ شانہ نے جمل سے ہی کہا۔

”اسی بات سے تو آپ کفر قسم کی مذہبی لگ رہی ہیں۔“ وہ بولا

”شاہ جی، میں نے اب تک مذہب کے حوالے سے بات نہیں کی۔ میں نے اس پہلو کو چھوا تک نہیں ہے کہ دین اور انسان کا تعلق کیا ہے۔ میں نے تو اب تک عام معاشرتی





ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا ٹارا

امید و دل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نہیں رہو یہ کہانی تمہارا شریف طرز کی زنانی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جدت کی خوشبو میں بسی ایک
داستان تازہ یہ ناول تازگی کی دلچسپ کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک منزلوں سے گزرنے کی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل بہانہ ایلیب تحریر

شش کروں گی کہ آپ کے ہر سوال کا جواب دوں۔ آپ
اپنے سوال اکٹھے کر رکھیں۔ شبانہ نے خوشگوار انداز میں کہا
تو زرق شاہ نے کہا
”اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں آپ کی ریسرچ
میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“
”کیسے کریں گے آپ میری مدد؟“ اس نے پوچھا۔
”جو اور جس طرح چاہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ
فوراً بولا، ”دیکھیں، یہ میں آپ پر احسان نہیں کر رہا
ہوں، بلکہ اپنے فائدے کی سوچ رہا ہوں۔“ وہ مسکراتے
ہوئے بولا۔

”وہ کیسے؟“ اس نے پوچھا۔
”ظاہر ہے میں آپ سے وقت لوں گا تو اس کے عوض
آپ کا وہ وقت تو بچا دوں جو آپ نے ریسرچ کے معاملے
میں لگاتا ہے۔ اس طرح دونوں کا فائدہ ہو جائے گا۔“ زرق
شاہ نے حمار آکھ لہجے میں کہا۔
”ٹھیک ہے۔“ شبانہ نے چونکتے ہوئے کہا اور پھر
تیزی سے اپنا پرس اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں اب چلتی
ہوں، اللہ حافظ۔“ اس نے کہا اور زرق شاہ کی بات سننے
بغیر باہر کی جانب بڑھ گئی۔

وہ ہونٹ کی پارکنگ میں آئی اور اپنی گاڑی اشارت
کرنے سے پہلے سجدہ سے رابطہ کیا۔ مسلسل تیل جانے
کے باوجود وہ فون نہیں اٹھا رہی تھی۔ یقیناً وہ ناراض ہو گئی تھی
ورنہ وہ اس کا فون سن لیتی۔ اس نے تیل فون ڈیش بورڈ پر
رکھا اور پارکنگ سے نکلنے چلی گئی۔ اسے اسوس ہونے کا تھا کہ
سجدہ کا دل ضرور دکھنا ہوگا کہ وہ وعدہ کرنے کے باوجود پہنچ
نہیں پائی تھی۔ اس نے یہ سوچ کر خود کو مطمئن کر لیا کہ وہ کل
ڈھیر سا وقت سجدہ کو دے گی۔

نیلے آسمان پر سورج سفید بادلوں کی اڈٹ میں آیا تو
جیسے زمین پر سے دھوپ سمٹ گئی ہو۔ سجدہ نے محسوس کیا
کہ اس کے کمرے میں روشنی کم ہو گئی ہے۔ اس نے وال
کلاک کی جانب دیکھا تو سہ پہر ہونے والی تھی۔ اس نے
ایک طویل سانس لی اور بیڈ پر پہلو بدل لیا۔ اس کے کمرے
میں ہر شے بے ترتیب تھی۔ یہاں تک کہ اس نے کتنے
دنوں سے بیڈ شیٹ بھی تبدیل نہیں کی تھی۔ کسی ملازمہ کی

کہ نہ سکا اور سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھنے لگا۔
”میں بتاتی ہوں شاہ صاحب، وہ خیال، وہ شعور اور وہ
احساس جس نے آپ کو اپنی پہچان دی ہے۔ وہ چاہتا ہے
کہ نام کمایا جائے اس کا کوئی سا بھی ذریعہ اپنا میں اس سے
تو کسی نے نہیں روکا آپ کو۔ اسی پہچان کو اجاگر کرنے کے
لیے کئی کردار بدلتے ہیں۔“

”یہ تو ہے آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ وہ بولا۔
”اس طرح میں اگر اپنے خیالات کا اظہار اپنے حجاب
سے کرتی ہوں تو آپ نے اسے مذہبی کہہ دیا۔ مذہب تو
بہت دور کی بات ہے شاہ جی، اگر ہم یہ حیثیت انسان ہی
اپنے آپ پر توجہ کر لیں تو کسی کی طرف انگلی نہ
اٹھائیں۔ بات کسی ہو جائے گی، ورنہ میں آپ کو بتاتی کہ
زندگی گزارنے کا لائحہ عمل کیا ہونا چاہئے۔“
”آپ بتائیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”میرے خیال میں ساری باتیں میں نے ہی کی
ہیں، حالانکہ آپ نے مجھے بلایا تھا۔“ اس نے یاد دلایا
”اوه ہاں۔“ اس نے یوں اظہار کیا جیسے اسے یاد آ گیا
ہو۔ پھر بولا۔ ”آپ کی ایک بات ہی نے مجھے بہت
پریشان کیا ہوا ہے کہ میری نسبت کیا ہے۔ پھر کے حوالے
سے بات ہوئی نہیں، جو میں کرنا چاہتا تھا۔ آپ نے تو ایک
نئی بات میرے سامنے رکھ دی۔ خیر وہ پھر سہی۔ لیکن یہ
بات تو آپ نامیں کہ حجاب لینے والی خواتین مذہبی ہوتی
ہیں اور انہیں اور ان کی سوچ کو مذہب کے دائرے ہی میں
بند کرنے رکھ دیا جاتا ہے۔ آپ پوری دنیا کے ساتھ رابطے
کی سوچ رکھی ہیں۔ لیکن دنیا تو مختلف مذاہب
، روایات، پھر، ماحول، تہذیب اور پتہ نہیں کیا ان سب
کا مجموعہ ہے۔ جبکہ آپ کسی کے ساتھ بیٹھ کر کھانی نہیں
سکتیں، کیا شوٹل رو یہ ہوگا آپ کا۔ نہ خواہ خواہ کی رکاوٹ
اس لیے بنائی گئی ہے کہ ایک خاص طبقے کی غلامت ابھرے
۔ کیا اس کے بغیر کردار کا اظہار نہیں ہو سکتا؟“ وہ سکون سے
بولا مگر اس کے لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

”شاہ صاحب آپ نے اپنی بات میں کئی ساری باتیں
کر دی ہیں جو بہر حال ایک طویل بحث کی متقاضی
ہیں۔ اور میرے پاس اتنا وقت نہیں۔ میں اپنی دوست کے
ساتھ وعدہ کر کے آئی ہوں کہ اسے وقت دوں گی۔ میں کو

حوالے سے باتیں کی ہیں۔ تو اس میں میرے کٹز ہونے یا
یہ ہونے کا کیا پتہ چلتا ہے۔ معاف کیجئے گا، ابھی آپ کا
وزن وہ نہیں، جو ہونا چاہیے۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں
ہے۔ کیونکہ آپ نے بھی تو وہی سوچنا ہے جو خیال آپ کو
دیئے گئے ہیں۔“ شبانہ نے کہا
”میں سمجھا نہیں، آپ بات کو گھما رہی ہیں۔“ وہ تیزی
سے بولا

”میں نے بات کو کہیں بھی نہیں گھمایا بلکہ آپ میری
بات سمجھ نہیں رہے۔ ابھی کچھ لمحے پہلے میں نے کہا تھا کہ
انسان اپنے کردار ہی سے اظہار کرتا ہے۔ چلیں مجھے
بتائیں، کیا آپ کے اور میرے جسم کا کوئی مذہب
ہے؟“ اس نے اچانک پوچھا تو زرق شاہ نے سوچتے
ہوئے کہا
”میرے خیال میں کسی جسم کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔“
”بالکل ایسے ہی جیسے آپ بنیادی طور پر زرق شاہ
ہیں، سید زرق شاہ لیکن جب آپ کو کسی ڈاکٹر کا کردار ملتا
ہے تو آپ ڈاکٹر بن جاتے ہیں۔ غریب بے روزگار بن
جاتے ہیں یا ایسے کوئی بھی کردار تو یہ کیوں اپناتے ہیں آپ
سارے کردار؟“

”ظاہر ہے مجھے وہ کردار ملتا ہے۔ رائٹر اسے لکھتا
ہے۔ ڈائریکٹر مجھے دیتا ہے اور میں خود پر طاری کر لیتا
ہوں۔“
”یعنی ایک خیال جو رائٹر نے سوچا، آپ نے اسے عملی
صورت دے دی، وہ بن گئے۔ اصل شے کیا ہوئی۔ وہ
خیال، جو رائٹر نے سوچا تھا۔ اب اسی بات کا دوسرا پہلو
دیکھیں۔ سید زرق شاہ مختلف کردار بدلتا ہے۔ اسی طرح
آپ کسی غیر مسلم کا کردار بھی بدل سکتے ہیں۔ کبھی کوئی کبھی
کوئی تو پھر آپ سید زرق شاہ ہی کیوں رہتے ہیں؟ ہونا تو یہ
چاہئے کہ آپ بے نام رہیں لیکن آپ اپنے نام کے
لیے، اپنی پہچان بنانے کے لیے دن رات محنت کر رہے چلے
جا رہے ہیں کیوں؟ تاکہ آپ کو لوگ، آپ کی ذات کے
حوالے سے، آپ کی شخصیت کے حوالے سے جانیں۔ ایسا
کیوں ہے؟“ شبانہ نے تفصیل سے کہتے ہوئے سوال چھوڑ
دیا۔
”یہی کہ میں ہوں، مطلب میری ذات اور.....“ وہ

جرات نہیں تھی کہ اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں آجائے۔ یہی کمرہ اگر ترتیب سے سجا ہوتا تو اچھا لگتا۔ لیکن اس وقت تو قیمتی سے قیمتی شے بھی معمولی لگ رہی تھی۔ اس کا اپنا من بوجھل تھا۔ اس لیے وہ باہر کسی شے پر بھی توجہ نہیں دے پارہی تھی۔ ایسے میں نہ اس نے اپنے کمرے پر توجہ دی تھی اور نہ خود پر۔ حالانکہ یہ ایسا وقت تھا جب اسے ہر طرح سے تیار ہونے اور بہت اچھا تاثر دینے کی ضرورت تھی۔ مگر وہ بے نیازی کمرے میں بڑی کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ جہاں دھوپ اور چھاؤں کی آنکھ چمکی چل رہی تھی۔ ایسے لمحات میں اس کا سِل فون بج اٹھا۔ وہ کچھ دیر بچتا رہا۔ اسے لگا جیسے فون کرنے والا اس سے بات کر کے ہی رہے گا۔ وہ کسلندی سے اٹھی اور سائڈ ٹیبل پر پڑا فون اٹھایا اسکرین پر شبانہ کے نمبر جگمگا رہے تھے۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہی کہا۔

”ہاں بولو! کیوں کیا ہے فون؟“ اس کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

”اسلام علیکم! بعد از سلام عرض ہے کہ.....“ شبانہ نے شوخی سے کہا تو وہ بات کاتے ہوئے بولی۔

”میں جب ناراض ہوں اور میرا دل چاہ رہا ہے کہ تم جاؤ بھاڑ میں۔ تب میں تمہیں سلامتی کی دعا کیسے دے سکتی ہوں۔“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔

”اچھا میری بات سنو گی۔ مجھے دیر کیوں ہو گی تھی؟“ شبانہ نے محل سے کہا۔

”وجہ کچھ بھی رہی ہو لیکن مجھے تو وقت نہیں دیا نا، حالانکہ آج مجھے تمہاری سخت ضرورت تھی۔“ وہ اسی ناراضگی سے بولی۔

”خیریت سعدیہ؟“ شبانہ نے تشویش سے پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے نا۔ مجھے آج بہت حوصلے اور ہمدردی کی ضرورت تھی۔ یہی مجھے نہیں مل پارہی ہیں۔“ وہ مرجھائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ہوا کیا ہے۔ کچھ بتاؤ گی تب ہی تمہیں حوصلہ یا ہمدردی مل سکتی ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”وہ میرا مگتیر ہے نا جمال ناصر اوہ، اس کی ماں اور بہن یہاں ہمارے گھر میں موجود ہیں۔ جس وقت میں تمہیں کمپس میں ملی تھی، اس وقت وہ اتر پورٹ سے آنے

والے تھے۔ میرا دل نہیں چاہا کہ میں ان کا سامنا کروں اور ادھر کمپس چلی گئی۔“ اس نے بتایا۔

”نہ بات مجھ سے کہتی تو میں کہیں نہ جاتی۔ جبکہ وہ تمہارے گھر میں آگئے ہیں۔ آنا سامنا تو اب بھی ہو گا۔ کب تک بچ پاؤ گی۔ اب میں تمہیں چھپانے سے رہی۔“ اس نے کہا۔

”وہ تو کوئی بات نہیں۔ بچ سب نے اکٹھے لیا ہے۔ میں تو بس انہیں احساس دلانا چاہتی ہوں کہ ان کے لیے میرے دل میں کوئی گرم جوشی نہیں ہے۔“ اس نے صاف انداز میں کہا۔

”پاگل! اب جبکہ تم نے احساس دلانے کا نہ صرف فیصلہ کر لیا ہے اور ایسا رویہ دکھا بھی دیا تو اب حوصلے کی کیا ضرورت۔ ہمدردی وہ حاصل کرتے ہیں جن میں خود کوئی صلاحیت نہ ہو۔ میری جان! تمہیں اپنی جنگ خود ہی لڑنا ہو چکی۔ اس کا نتیجہ دو صورتوں ہی میں ہے نا شکست یا فتح۔ تیسرا کوئی آپشن نہیں ہے۔“ شبانہ نے کہا۔

”میں جانتی ہوں وہ صرف آج کی رات یہاں رہیں گے، کل فیصلہ دینا ہے کہ میری قسمت کا۔ یہاں فتح و شکست کی بات ہی بعد کی ہے۔ مجھے اپنی جنگ لڑنے کا اذن بھی نہیں ملے گا اور میں سترقی لڑکی والدین کی خوشنودی کے لیے وہاں چلی جاؤں گی جہاں ساری زندگی فرسینڈ ذہن کے ساتھ بھجوتے کرتے گزار دوں گی۔ زیادہ بغاوت کروں گی تو بے حیثیت ہو کر رہ جاؤ گی۔“ وہ مایوسی میں بولی۔

”ارے میری جان! جب فرسینڈ ہوتا ہے وہ تب کی بات ہے۔ تم ابھی سے بھڑ رہی ہو۔ دیکھو پہلے تمہیں خود اپنے آپ میں مضبوط ہونا ہے اور ذات کی مضبوطی یکسوئی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔“ شبانہ نے سمجھایا۔

”یار بھی تھی مجھے تمہاری باتیں تمہاری طرح عجیب سی لگتی ہیں۔ ان پر کینیکل، بلکہ جن کی سمجھ ہی نہ آسکے۔ مطلب تم یکسوئی کی بات کر رہی ہو۔ میری جان پر بنی ہوئی ہے اور تمہیں یہ سوچنا ہے۔“ سعدیہ نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اچھا ساری باتیں بھول جاؤ، صرف ایک بات کا جواب دو۔ آخر وہ تمہیں اچھا کیوں نہیں لگ رہا نہ جواب

مجھے مت دینا۔ بلکہ پورے خلوص کے ساتھ اپنے آپ سے پوچھا۔ پھر انتہائی صاف گوئی سے اپنے آپ ہی کو جواب دینا۔ تمہیں نہ صرف یکسوئی کی سمجھ آ جائے گی بلکہ وہ وجہ بھی جو تمہارے لاشعور میں تو ہے لیکن تمہیں اس کا ادراک نہیں۔“ وہ نرم انداز میں لفظ لفظ بولی تو سعدیہ چند لمحوں تک خاموش رہی۔ پھر بولی۔

”بات تو تمہاری دل کو لگتی ہے، مجھے اصل میں وہ بات تلاش کر لینا چاہیے، جس کے باعث میں ناصر جمال سے متنفر ہوں۔ ٹھیک ہے، میں سوچتی ہوں، لیکن اگر پھر بھی سمجھ نہ آئی تو میں۔“

”تمہیں کوئی بات پوچھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہو گی سمجھ میں نہ آنے والی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“ شبانہ نے پر جوش انداز میں کہا۔ تب ہی سعدیہ کے دروازے پر ہلکے سے دستک ہوئی۔ وہ چونک گئی۔

”ٹھیک ہے، میں صبح تم سے ملوں گی، پھر بتاؤں گی کہ میں نے کیا سوچا۔“ سعدیہ نے کہا اور پھر الوداعی فقروں کے بعد فون بند کر دیا۔

دروازے پر اس کی ماما تھی۔ اس نے جونہی سعدیہ کو دیکھا اور حیرت سے بولی۔

”اے لڑکی، تمہیں کچھ ہوش بھی ہے کہ نہیں، یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے تم نے؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اندر جھانکا اور بولی۔

”یہ تمہارا کمرہ ہے یہ کیا ہے کیوں ایسا رویہ اپنائے ہوئے ہو۔ تم جانتی نہیں ہو کہ گھر میں آئے ہوئے مہمان کون ہیں۔ اور وہ یہاں پر کیوں آئے ہیں؟“ تیز تیز مگر دے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی ماما کا لہجہ ایک دم سے بدل گیا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔ ”بولتی کیوں نہیں؟“ اس بار ماما نے لہجے میں کہا۔

”کیا ہوا ہے مجھے، میں ٹھیک تو ہوں۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ایسے ہوتے ہیں۔ تم مجھتی کیوں ہو اور پھر تم یہاں کیوں پڑی ہو۔ ان کے پاس بیٹھو۔ وہ سب لان میں تمہارے پاپا کے پاس بیٹھے ہیں تم ناصر کو کمپنی دو یہ کیا فضول جاہل لڑکیوں کی طرح ادھر پڑی ہو۔“ اس کی ماما کو کچھ نہ سوچھا تو بے نقط سنائی چلی گئی۔ اس پر سعدیہ نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا۔

”ٹھیک ہے، میں ابھی آتی ہوں۔“

”اے مت آجانا۔“ ماما نے کہا اور چند لمحے اس کی جانب دیکھتے رہنے کے بعد واپس چلی گئی۔ وہ کچھ دیر تک وہیں دروازے میں کھڑی سوچتی رہی، پھر پلٹ کر کمرے میں چلی گئی۔

دوران میں جانے کے لیے اپنے کمرے سے نکلی تو ہلکے کا سنی رنگ کی ہاف سیلو میض، سفید شلوار پہنے ہوئی تھی اور اسی رنگ کا آپکل گلے میں ڈالا ہوا تھا۔ وہ اپنے معمول کے لباس ہی میں تھی۔ سفید ہلکے سلیمر پہنے وہ خراماں خراماں لان کی طرف جا رہی تھی۔ بوائے کٹ بالوں کے ساتھ کان کے بندے چمک رہے تھے۔ وہ ان کے پاس آگئی۔ سبھی نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے سب کو دوش کر کے بیٹھ گئی۔ وہ نجمانے کس موضوع پر بات کر رہے تھے۔ اس کے آتے ہی خاموش ہو گئے۔ اس نے درمیان میں رکھی میز پر پڑے برتنوں سے اندازہ لگایا۔ وہ سب چائے پی چکے تھے۔ ناصر جمال مسلسل اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ تب ہی ناصر جمال کی ماما نے کہا۔

”سعدیہ! تم اتنی فریض نہیں دکھائی دے رہی ہو، کیا بات ہے؟“

”امتحان سر پر ہیں۔ اس لیے دن رات کتابوں میں سر ویسے رہتی ہے۔“ ماما نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا۔

”اؤ! کب تک ختم ہو رہے ہیں یہ امتحان۔“ ناصر جمال نے پوچھا۔

”دو مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”پھر اس کے بعد کیا کرتا ہے؟“ اس نے عام سے لہجے میں کہا تھا لیکن وہ اس میں موجود مہین سے طنز کو محسوس کئے بنا نہیں رہ سکی۔

”کچھ نہ کچھ تو ہو گا ہی۔“ اس نے بحث سے بچنے کے لیے گول مول سے انداز میں کہہ دیا۔

”مطلب تمہارے ذہن میں کوئی آئیڈیا نہیں ہے کہ پڑھنے کے بعد تم کچھ کرنا بھی چاہو گی یا نہیں؟“ وہ بولا۔

”نی الحال، میں امتحان دوں گی۔ اس کے بعد پوری توجہ سے سوچوں گی کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ اس نے گویا بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ تو ان سب کے درمیان خاموشی آن

ٹھہری۔ تب ہی ناصر جمال نے کہا۔

”سعدیہ! مجھے تمہارے اس شہر کا ایک خاص علاقہ دیکھنا ہے۔ ایسے ہی وزٹ کر کے آنا ہے۔ کیا تم مجھے وہاں تک لے جاؤ گی؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔

”تو پھر نکالو گاڑی اور چلیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”ہاں ہاں جاؤ بیٹی! مجھے ناصر نے کہا تھا کہ اس نے جانا ہے۔ میں نے ہی کہا تھا کہ سعدیہ لے جائے گی۔“ اما نے کہا تو وہ اٹھ گئی۔

سعدیہ نے گاڑی گیٹ سے پار کی تو پینجر سینٹ پر بیٹھے ہوئے ناصر جمال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر بڑے خوشگوار موڈ میں پوچھا۔

”سعدیہ! یہ نہیں پوچھو گی کہ میں اس علاقے کا وزٹ کیوں کرنا چاہتا ہوں؟“

”آپ بتادیں۔“ اس نے ہولے سے کہا تو ناصر نے سرک بزدلی سے ہونے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”اصل میں چند ماہ پہلے میرے چند عربی دوست یہاں آئے تھے۔ انہیں یہاں سے اپنی پسند کا نوڈ نہیں ملا۔ انہوں نے ایسے کسی ریستوران کو تلاش بھی کیا تھا۔ وہ واپس گئے۔

جب میری ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے آئیڈیا دیا۔ کیوں نہ یہاں ایک ریستوران بنایا جائے جہاں عربی کھانے ملیں۔“

”ریستوران کے لیے جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اس علاقے میں آپ کو جگہ ہی نہ ملی تو۔“ اس نے یونہی کہہ دیا۔

”جگہ فائل ہے۔ اس علاقے میں کہیں ہے۔ میں ابھی پوچھ بھی لیتا ہوں۔ ویسے تمہارے خیال میں یہ آئیڈیا بزنس پوائنٹ آف ویو سے کیسا رہے گا؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا فون نکالا۔

”سرمایہ کاری آپ نے کرنی ہے۔ آپ کو بہتر پتہ ہونا چاہیے۔“ اس نے عدم دلچسپی سے کہا۔

”میں نے تمہارا خیال پوچھا ہے۔ ورنہ یہ تو کروڑوں کا پراجیکٹ ہے۔“ اس نے تقاضا سے کہا۔

”ہوگا۔ چاہے اربوں میں ہو۔“ اس نے کاغذ سے اچکاتے ہوئے کہا تو فون پر نمبر پیش کرتے ہوئے وہ حیرت

سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ چند لمحے یونہی دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔

”کیا تمہیں کوئی دلچسپی نہیں کہ یہاں اس شہر میں اتنے بڑے بجٹ کی سرمایہ کاری کر رہا ہوں۔“

”آپ تو بزنس مین ہیں، آپ تو بزنس کریں گے ہی۔“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے نرم انداز میں کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ مستقبل میں ہمارا کیا تعلق بن جانے والا ہے، اس حوالے سے بھی دلچسپی ہوگی؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ اس کے بارے میں کون جانتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی اور سرخ تلی پر گاڑی روک دی۔

”مطلب! تمہیں کوئی شک ہے؟“ اس نے بات سمجھتے ہوئے سوال کیا۔

”بات شک یا یقین کی نہیں ہے۔ مستقبل میں کیا ممکن ہے یا کیا نہیں۔ یہ تو ہم نہیں جانتے نا۔ ہمیں آج پر اسی لیے توجہ کرنی چاہیے کہ آج کیا ہے۔“ اس نے کہا اور سبز تلی پر گاڑی بڑھانا شروع کر دی۔

”مستقبل کی پلاننگ بلاشبہ آج ہی کرنا پڑتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ لیکن آج پر اسی لیے توجہ دینا ہے تاکہ آنے والا اکل بہتر ہو جائے۔“ اس نے کہا تو لگا جیسے اس کا لہجہ تبدیل ہو گیا ہے۔

”اس طرح یقیناً آپ کا نکتہ نظر مجھ سے مختلف ہوگا کہ میں دولت کی خواہش رکھتی ہوں لیکن اس لیے کہ اس سے زندگی کو سکون ملے لیکن ایسی دولت نہیں رہتی جس سے زندگی بے سکون ہو جائے۔“ وہ سکون سے بولی۔

”کیا تم دنیا کے بارے میں وژن نہیں رکھتی ہو؟ وہ کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ کتنا کچھ بدل کر رہ گیا۔ خیر تم ایسے کرو۔ کسی اوپن ائر ریستوران میں چلو۔ ہمیں تھوڑی سی باتیں کرنا ہے۔ پھر بعد میں وہ جگہ وزٹ کر لیں گے۔“ ناصر نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہم آپ کے بتائے ہوئے علاقے میں آگئے ہیں۔“ سعدیہ نے بتایا۔

”کوئی بات نہیں، بعد میں سہی۔ ابھی میں نے لوکیشن

بھی پوچھنا ہے۔ تم چلو کسی ریستوران میں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو سعدیہ نے کچھ دیر کے بعد ایک اوپن ائر ریستوران کے باہر گاڑی روک دی۔

اس وقت سورج ڈھل چکا تھا اور شہر کی بتیاں روشن ہو چکی تھیں، جب وہ اوپن ائر ریستوران میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ تب ہی سعدیہ نے ناصر جمال کے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بائیں کرنا چاہتے تھے آپ؟“

”سعدیہ یہاں آنے سے پہلے تمہارے بارے میں میرا جو تصور تھا۔ وہ دوسری طرف سے میرے ذہن میں بنایا گیا تھا۔ لیکن ان چند لمحوں کی ملاقات میں مجھے یوں لگا ہے جیسے تم وہ نہیں ہو، جیسا میں نے تمہیں سوچا ہے۔ تم بالکل اجنبی لگی ہو۔“

”تو.....؟“ سعدیہ نے پوچھا۔

”میری ماما چاہتی ہیں کہ میری شادی تمہارے ساتھ ہو جائے۔ کیا یہ بات تم جانتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”جانتی ہوں!“ وہ ہولے سے بولی۔

”ظاہر ہے شادی کے بعد میں تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گا تو زندگی بھی میرے ماحول میں تمہیں گزارنا پڑے گی۔ اگر ہم دونوں ہم خیال نہیں ہوں گے تو زندگی مشکل نہیں ہو جائے گی؟“

”ہم خیال ہے آپ کیا مراد لیتے ہیں؟“ سعدیہ نے پوچھا۔

”مثلاً۔ جیسے میں یہاں سرمایہ کاری کرنا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے تمہیں اس کا روبرو کو دیکھنا پڑے، لیکن تمہارا نکتہ نظر تو میرے نکتہ نظر سے بالکل متضاد ہے۔ تم دولت کمانا ہی نہیں چاہتی ہو، ایسے میں ہمارے درمیان ہم خیالی کیسے ہو پائے گی۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا تو سعدیہ کا چہرہ گلابی سے سرخ ہو گیا۔ اس نے دبے دبے غصے میں کہا۔

”تو آپ کو بیوی نہیں اپنا کاروبار دیکھنے کے لیے مددگار چاہئے۔“

”تم غلط بھی ہو۔ اس دنیا میں رہنے کے لیے، اس کے ساتھ چلنے کے لیے دولت کی ضرورت ایک حقیقت ہے۔ بیوی تو تم میری رہو گی لیکن اگر تم دولت مند بن جاؤ تو

کیا برائی ہے۔ دولت کا حصول کوئی آسان کام تو ہے نہیں کہ اس میں سکون ہو۔ جان ماری پڑتی ہے۔ اپنا آپ وقف کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے پُر جوش انداز میں کہا۔

”یہی بات تو میں آپ کو سمجھانا چاہ رہی ہوں۔ ایسی دولت کا کیا فائدہ جو سکون ہی نہ دے سکے۔ اس سے اچھی وہ ایک کلاس ٹیچر ہے جو اپنے بچوں کی پرورش اور تربیت کرتی ہے، بچوں کو تعلیم دیتی ہے اور پھر تھوڑے پیسوں میں سکون سے زندگی گزارتی ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”کیا مقام ہوتا ہے اس ٹیچر کا اس معاشرے میں؟ کیا وہ اپنی خواہ میں سے اندرون ملک ہوائی سفر کر سکتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر کسی اچھے اسپتال کے اخراجات برداشت کر سکتی ہے۔ بہت افسوس ہے سعدیہ، تمہاری سوچ تو بالکل کم درجے کی ہے۔“

”کم درجے میں اگر ضمیر مطمئن ہو تو میرا خیال ہے یہ زندگی زیادہ اچھی ہے۔ اور رہی آپ کے ماحول کی بات تو مجھے وہ قطعاً پسند نہیں ہے۔ آپ تو دوسری عورت کو اپنی بانہوں میں رکھنا قابل فخر گردان سکتے ہیں لیکن کیا آپ پسند کریں گے کہ آپ کی بیوی کسی غیر مرد کی بانہوں میں ناجتنی پھرے۔“ سعدیہ نے انتہائی نرمی سے کہا۔

”میں پھر تم پر افسوس کروں گا سعدیہ! تم پتہ نہیں کس طبقے کی بات کر رہی ہو۔ یہ تو مڈل کلاس لوگوں کی سوچ ہے۔ میرے ماحول اور طبقے میں روشن خیالی ہے۔ وہاں ایسی فضولیات پر دھیان نہیں دیا جاتا۔ ایسی ٹھن اور چھوٹی سوچ کی گنجائش نہیں ہے۔ جسے تم لیے بیٹھی ہو۔“ ناصر نے یوں کہا جیسے اس کے سامنے کوئی پچھلی صدی کی عورت بیٹھی ہوئی ہے۔

”ہم کون ہیں، ہماری روایات کیا ہیں؟ ایک عورت کی عزت و احترام کیا ہوتا ہے؟ اس کی آپ کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”میں فرسودہ خیالات کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیتا۔ آج کی روایات کیا ہیں۔ مجھے یہ دیکھنا ہے۔ باقی رہی عزت و احترام کی بات۔ جب تم گلے میں ہیروں کا ہار پہن کر منگے لباس میں، مہنگی گاڑی پر سفر کر دو گی تو سب ہی تمہارا احترام کریں گے۔ یہی دنیا کی روایات ہے۔ یہاں اسی کو جھک کر سلام کیا جاتا ہے کہ جس کے پاس قوت ہوتی

ہے۔ تمہارے جیسی مڈل کلاس طبقے سے تعلق رکھنے والی۔ سو تمہارا خاندان مڈل کلاس سے تعلق نہیں رکھتا، لیکن تمہاری سوچ ایسی ہے۔ خیر تم وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتی، جو ہمارا معمول ہیں۔ ایک شاندار زندگی ہے ہماری۔ اور اسے برقرار رکھنے کے لیے دقت تو دینا پڑتا ہے۔ کیا مڈل کلاس کے لوگ محنت نہیں کرتے۔ ان کی زندگی میں کس قدر سکون ہوتا ہے۔ ان سے پوچھو دولت کی اہمیت کیا ہے۔" ناصر اپنے خیالات کی وضاحت میں جذباتی ہو گیا تھا۔

"ٹھیک ہے آپ اپنے خیالات جو بھی رکھیں۔ یہ آپ کا حق ہے، لیکن کسی دوسرے کو حق نہیں دیتے کہ وہ اپنی رائے جیسی بھی رکھے۔ آپ اس سے نفرت نہیں کر سکتے اور نہ ہی اسے کم درجے کا کہہ سکتے ہیں۔ اس کا آپ کو کوئی حق نہیں۔" سعدیہ نے واضح انداز میں کہا۔

"تم ابھی عملی زندگی میں نہیں آئی ہو۔ اس لیے تمہیں اس کے تقاضوں کا اندازہ نہیں ہے۔ ہمارے طبقے میں کسی کو اس کی ذات یا ت کے حوالے سے نہیں، اس کے بنک بیلنس سے پہچانا جاتا ہے۔ اس لیے مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تمہارے ذہن میں ایسے خیالات کیوں ہیں۔" وہ لہجہ بھر تووقف کے بعد نفرت سے بولا۔ "اوکے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ ہم نے تھوڑی سی گفتگو میں کم از کم ایک دوسرے کے بارے میں اندازہ تو لگایا۔ تمہیں اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ میرا تمہیں یہی مشورہ ہے۔" ناصر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

"مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرے لیے کیا اچھا ہے اور کیا اچھا نہیں ہے۔" یہ کہہ کر اس نے بھی چند لمحے توقف کیا اور پھر بولی۔ "ہم چلیں یا ابھی کوئی بات رہتی ہے۔"

"میرے خیال میں تو اب مجھے اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنا پڑے گی۔" اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے سچے۔ آپ کو کس نے روکا ہے۔ میں چونکہ آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتی، اس لیے۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔ تب ناصر نے اس کی جانب گہری نگاہوں سے دیکھا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

"آؤ چلیں۔"

وہ جیسے ان دونوں لفظوں ہی کے انتظار میں تھی۔ اس لیے فوراً اٹھ گئی۔ وہ دونوں خاموشی سے پارکنگ تک آئے۔ گاڑی میں بیٹھے تو سعدیہ نے پوچھا۔ "آپ نے وہ لوکیشن پوچھی ہی نہیں۔" "بعد میں دیکھیں گے، ابھی گھر چلو۔" ناصر نے کہا اور خاموشی سے باہر کی جانب دیکھنے لگا۔ سعدیہ مسکرا دی اور گھر کی طرف جانے کے لیے گاڑی بڑھادی۔ اندھیرا گہرا ہوتا چلا گیا تھا۔



اس دن شبانہ کو کیسپس میں کوئی کام نہیں تھا اور نہ ہی کوئی کلاس تھی۔ لیکن اس نے سعدیہ سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اس لیے وہ جانا چاہتی تھی جا ہے کچھ دیر بعد ہی اسے واپس آنا پڑے۔ وہ تیار ہو چکی تھی اور باہر جانے کے لیے نقاب اڈڑھ چکی تھی۔ انہی لمحات میں اسے زرق شاہ کی کال آگئی۔ وہ اسکرین پر نمبر دیکھ رہی تھی اور تیزی سے سوچ رہی تھی کہ اس کا فون ریسیو کرے یا نہیں۔ وہ چند لمحے دیکھتی رہی، پھر فون اٹھاتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ "جی فرمائیں۔" یہ کہتے ہوئے ایک بارگی اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

"اولاً میں نے سوچا آپ اس دقت مصروف ہوں گی جو فون نہیں اٹھا رہی ہیں۔" زرق شاہ نے یوں کہا جیسے اس کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو۔

"نہیں بس میں کیسپس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی، فرمائیں۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"کچھ نہیں، میں دیسے ہی پوچھنا چاہ رہا تھا کہ اگر آج آپ اسٹوڈیو کی طرف آئیں تو زرق شاہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔"

"نہیں ابی الحال تو نہیں، میں فون پر رابطے میں ہوں۔ دو چار دن بعد جانے کا ارادہ ہے۔ جب میرا کام مکمل ہو جائے گا۔ اتنا دقت نہیں ہوتا کہ میں روزانہ دہاں جاؤں۔"

"ٹھیک ہے۔ بس میں نے یہی معلوم کرنا تھا۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ چند لمحے اپنے سیل فون کو گھورنی رہی پھر سوچنے لگی کہ آخر اس نے یوں کیوں پوچھا اس خیال

کے ساتھ ہی اسے کل والی ملاقات یاد آگئی۔

اس دقت اسے زرق شاہ بہت اچھا لگا تھا، جب اس نے بہت اچھے انداز میں معذرت کی تھی۔ پہلی ملاقات میں جو اس کا انداز اور لب دلچہ تھا اس سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ بہت معذور اور خود پسند سا انسان ہے۔ وہ کبھی بھی اس طرح معذرت نہیں کرے گا۔ یہ اس قدر تبدیلی کیوں؟ آخر ایسی کون سی بات تھی جس نے اسے معذرت کرنے پر مجبور کر دیا؟ وہ ان سوالوں پر جتنا بھی سوچتی، اسے کچھ سمجھ نہیں آنے والا تھا۔ اس کا جواب تو وہی دے سکتا تھا۔ اس نے یہ سوچنا کسی اور وقت پر اٹھا رکھا اور کیسپس جانے کے لیے نکل پڑی۔ تمام راستے وہ یہی سوچتی رہی اور مختلف جواب اس کے ذہن میں آتے چلے گئے۔

گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ اپنا پرس اور قالین اٹھائے ڈیپارٹمنٹ کی جانب بڑھی تو اسے دور سے سعدیہ سیرھیوں پر بیٹھی دکھائی دی۔ ہلکے پیاز رنگ کے سوٹ پر میرون رنگ کا سوٹی کام تھا۔ حسب معمول ہاف سلیو میں سے گورے بازو پھٹک رہے تھے۔ ڈو پیٹہ گلے میں ڈالا ہوا تھا اور میرون رنگ کے چپل میں سے گورے پاؤں دکھ رہے تھے۔ وہ اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ شبانہ کو لگا جیسے معمول سے ہٹ کر آج وہ خاصی خوشگوار دکھائی دے رہی ہے۔ وہ اسے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔ قریب آنے پر بڑی گرم جوشی سے ملی اور پر جوش انداز میں بولی۔

"میں آج بہت خوش ہوں۔"

"اللہ تمہیں ہر طرح سے خوش رکھے۔ کیا خوشی کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔" شبانہ نے خوشگوار انداز سے کہا۔ "آؤ تنہائی میں بیٹھتے ہیں پھر ساری بات بتاتی ہوں۔" سعدیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لان کی جانب نلے جاتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں ادھر بڑھ گئیں۔ تب سعدیہ نے کل شام کی پوری بزدادو سناتے ہوئے کہا۔ "یقین جانو شبانہ۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس ہوا ہے کہ اگر آپ کے منہ میں زبان ہے اور آپ کو اپنے خیالات پر درست ہونے کا یقین ہے تو اظہار میں کس قدر سکون ہے۔"

"اس کا رول کیا ہے؟" شبانہ نے پوچھا "صرف اس کا نہیں، سب نے اپنا رول دکھانا ہے اور میں اس کا سامنا کروں گی۔ اب مجھ میں بہت اہمیت آگئی

ہے۔ ایک لائف سٹائل مجھے پسند نہیں ہے۔ کیوں مجھے اس کی جانب دھکیلا جا رہا ہے۔" سعدیہ نے اعتماد سے کہا تو شبانہ چند لمحے اس کے چہرے پر دیکھتی رہی، پھر بولی۔ "سعدیہ! کبھی تم نے یہ سوچا کہ جو لائف سٹائل ناصر جمال کا ہے، وہ تمہیں کیوں اچھا نہیں لگتا؟"

"اس لیے شبانہ کہ میں اس میں عورت کی تذلیل محسوس کرتی ہوں۔ عورت کی سوانحیت کا تو احترام نہیں، لذت کا ایک ذریعہ بن جاتی ہے۔ یہ کیسی مردانگی ہے کہ میرا شوہر ہی مجھے کسی کی باتوں میں جھوٹا ہوا دیکھے اور ذرا بھی غیرت محسوس نہ کرے۔" وہ نفرت سے بولی۔

"یہ تمہارے اندر کے احساسات ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتی ہو کہ آخر یہ لائف سٹائل ہے کن کا؟" وہ بولی۔

"کسی کا بھی ہو۔ غرض اس سے نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ انسان اور انسانیت کا احترام کہاں پر ہے۔ عورت کو تعظیم کہاں ملتی ہے۔ یورپ کا معاشرہ ہو یا ہمارا مشرقی معاشرہ، ہر جگہ عورت کا استحصال کیا جاتا ہے۔ انداز مختلف ہیں۔ اب میں نے اپنے دل کی بات کہی۔ جو میں چاہتی ہوں، اس بارے میں اظہار کیا ہے تو میں یہ بھی محسوس کر رہی ہوں کہ مجھے خوفناک رد عمل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ سچائی کو اہمیت نہیں دی جائے گی۔" سعدیہ نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔ "سعدیہ! میں اب تک یہ نہیں سمجھ پائی ہوں کہ آخر تم چاہتی کیا ہو؟" شبانہ نے پوچھا۔

ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ



ہلو پوائزن

شاہدہ صدیقی

دو سے ڈھائی سطروں میں مکمل یہ کہانیاں آپ کی رگ و پے میں یکدم شاید سرایت نہ کریں، ان کا اثر اچانک اور تھوڑی دیر بعد ایک خوفناک جھٹکے سے جسم پر لرزہ طاری کر دیتا ہے۔ یہ کیفیت ماہ و سال پر محیط نہیں، جب بھی آپ کو کہانی یاد آئے دوبارہ عود کر آتی ہے۔

میں بل نہیں سکتا نہ سانس لے سکتا ہوں اور نہ ہی بول یا کہتے ہیں کہ سوتے ہوئے لوگوں کو فرشتے مردے کی سن سکتا ہوں، ہر وقت مکمل تاریکی رہتی ہے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں اس قدر تنہا ہوں گا تو میں خود کو نذر آتش کروانے کو ترجیح دیتا۔

ہیں کہ جیسے گر رہے ہوں؟ سایہ ہمارے ساتھ

وہ حیران تھی کہ اسے دیوار پر اپنے دوسرے کیوں نظر آ رہے ہیں۔ کمرے میں تو ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ کرسی پڑی ملی، کتنی ہی بار میں نے اسے کونے میں رکھ دیا وہ پھر واپس وہیں درمیان میں پہنچ گئی۔ ہمیں یہ سمجھنے میں ایک

طویل عرصہ لگ گیا کہ وہ کرسی ہمارے کھانے کے کمرے کے اس کا بانچھیں کھلا چہرہ مجھے اپنے بیڈروم کی کھڑکی کے باہر سے گھور رہا تھا۔ میں چودھویں منزل پر رہتا ہوں۔ عین نیچے رکھی رہتی تھی جیسے کوئی کھانے کی میز پر ہم سب کے ساتھ بیٹھا ہو۔

وہ اندھیرے میں اکیلا بیٹھا تھا، خوفزدہ، کسی نے اس کے ہاتھ میں ماچس رکھ دی تھی۔

خیالی دوست تھا اور ایک آواز سے بہلا رہی تھی۔ میں نے کروٹ لی تو میرا کل میرے والدین نے مجھ سے کہا کہ اب میں بڑا ہو گیا ہوں اس لیے خیالی دوست سے باتیں کرنا چھوڑ دوں۔ آج پڑی تھی۔

صبح انہیں میرے دوست کی لاش ملی۔

فرشتے

161 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

ماں سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی مستقل اس کا پیچھا کر رہا ہو، لیکن ایک دن یہ احساس ہونا بند ہو گیا۔ شاید یہ اتفاق رات آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔ ماں نچلی منزل سے آپ کو پکارتی ہے آپ سیزھوں سے نیچے اترنے لگتے ہیں تو

ہی ہو کہ اسی دن اسے اپنی الماری میں ایک لاش ملی تھی۔

ماں الماری سے سر نکال کر کہتی ہے۔

”ضرورت نہیں بیٹا آواز میں نے بھی سن لی ہے۔“

اس نے جاگنے کے بعد اپنے ہونہار فون کو دیکھا تو اس میں اس کی ہونے ہوئے تصویریں نظر آئیں۔ وہ ہمارا ہی تھی۔

آخری چیز جو میں نے دیکھی وہ میرا الارم جو 12:07 پر فلیش کر رہا تھا اور وہ اپنے لمبے اور غلیظ ناخنوں والے پنجوں کو میرے سینے میں گاڑ رہی تھی، دوسرا ہاتھ میرے منہ کو دبائے میری چیخوں کو روک رہا تھا۔ میں چیختا ہوا اٹھا اور میں نے دیکھا کہ میرا الارم 12:06 پر فلیش کر رہا ہے اور میرا اور واہ ایک

چرچرہٹ کے ساتھ کھل رہا ہے۔

”ڈیڈی! اوپر میرے بیڈ پر کوئی ہے۔“

آدھاپٹن

انجم فاروق ساحلی

وہ خوب صورت اور جوان ہونے کے ساتھ ساتھ خوب سیرت بھی تھا لیکن اس کسی بیسی خوبیاں اس کے لیے وبال جان بن گئی تھیں۔

ان لوگوں کی روداد جو انسان ہوتے ہوئے بھی اندر سے بھیڑے بن چکے تھے۔

جرم و سزا کے موضوع پر ایک خوب صورت تحریر۔

تعلق غریب گھرانے سے تھا جہاں کرن غربت کے اندھیرے میں ڈوبی رہتی تھی۔ اب وہ اپنے والدین کی کچھ نہ کچھ مدد کروا کر تھی۔ سورج خان کو شہر کا شور شراب ہاؤس پسنہ نہیں تھا اس لیے شادی سے قبل ہی وہ بی زرعی فارم خرید چکا تھا جہاں کسان اور مالی سبزیاں اگا کر مالی معیشت پہنچا رہے تھے۔ فارم سے عمارت میں آنے والے مالی دودھ لانے والا گوالہ اور اس کا رکھا ہوا ملازم لڑکا چاند خان جسے وہ چاند بابو کہا کرتی تھی سب ہی باادب اور بااخلاق تھے۔ چاند خان بڑا خوبصورت تھے، انہیں کچھ اور زندہ دل نوجوان تھا جسے اس نے خود گھر کے چھوٹے موٹے کاموں کے لیے پانچ سال قبل ملازم رکھا تھا۔ اس کے والدین بچپن میں ہی گزر گئے تھے وہ اسے اپنی ماں ہی سمجھتا تھا۔ جب وہ ملازم ہوا تو تیرہ برس کا تھا اور اب اٹھارہ کا ہو گیا تھا۔

بے اولادی کے علاوہ شک کا ایک کانا کبھی کبھی اس کے دل میں چھینے لگتا تھا اس کا شوہر سورج خان بھی کبھی چاند خان پر برس بڑاتا تھا وہ چاند کے اور اس کے ماں بیٹے جیسے تعلق کو شک کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اپنے شوہر کی یہ حرکت اسے بڑی ناگوار معلوم ہوتی تھی۔ وہ شادی سے قبل میاں بیوی کے رشتے کو مضبوط تصور کرتی تھی لیکن اب اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ مرد کی ذات اندر سے کھوکھلی ہوتی ہے۔ صرف ظاہری خول ہی مضبوط معلوم ہوتا ہے۔

چاند خان ان کے فارم سے کچھ فاصلے پر مین روڈ کی طرف جانے والے راستے پر ایک ٹیلے پر رہنے والے کار پینٹر سے اس کے لیے لکڑی کی خوبصورت میزیں اور کرسیاں بھی اپنی خواہ میں سے خرید کر لایا تھا۔ جس کی اجرت اس نے

کرن نے بچھے بچھے انداز میں سہ پہر کے وقت فارم ہاؤس کی عمارت کی ایک کھڑکی سے باغیچے میں جھانکا سر سبز و شاداب پردوں اور رنگ برنگ کے کھلے ہوئے پھولوں سے اس کی نگاہ گزرتی ہوئی سامنے جامن کے بڑے درخت کی ایک شاخ پر جا کر اٹک گئی۔

وہاں ایک بڑی سی چیز یا اپنے بچوں کو دانہ کھلاتی اور پیار کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ کرن کے ننھے منے منہ سے ایک سرد آہ سی نکل گئی اس کی سورج خان سے شادی کو ہوئے پانچ سال گزر چکے تھے لیکن وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھے اس نے اپنے بیٹروم میں خوبصورت بچوں کی تصاویر بھی لگا رکھی تھیں جو ممتا کے جذبات کا ایک خارجی عکس ان تصویروں میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہی بڑے معصوم اور پیارے دکھائی دے رہے تھے۔

اس کا خاوند سورج خان ایک امیر آدمی تھا رائے ونڈ روڈ پر واقع زرعی فارم کے علاوہ شہر میں ایک ہول بھی تھا جس سے معقول آمدنی اسے ہر ماہ حاصل ہو جاتا کرتی تھی۔ سورج خان نے اسے اس خوبصورت پرفضا اور دلکش باحول میں زندگی کے تمام لوازم فراہم کیے تھے لیکن اولاد کی کمی سے وہ بچھ سی جاتی زندگی کے سارے رنگ چھپکے پڑ جاتے تھے باغیچے کی رونق اڑتی، تتلیاں، فوارے کا فضا میں بلند ہوتا ہوا پانی، کبھی خوشنما مناظر بے زار کن معلوم ہونے لگتے تھے ظاہر بات ہے دل کی شگفتگی لب نشاٹ بہار ہوتی ہے۔

جس طرح وہ حسین و جمیل تھی اسی طرح سورج خان بھی خوبصورت، سنڈول اور روشن چہرہ انسان تھا دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کرنے کے بعد لومیرج کر لی تھی۔ اس کا اپنا



ضد کر کے اس کی جیب میں ڈال دی تھی۔ سورج خان کو ایسی ہی باتوں سے جلن ہوتی تھی کہ کہیں وہ اس کی بیوی کو نہ پھسلا لے۔ اس کی تنہائی کا سامہی نہ بن جائے۔ حالانکہ اس نے خود مسز سورج ہونے کے حوالے سے ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ چاند خان کے خوبصورت ہونے کا یہ ہرگز مطلب نہیں تھا کہ چھٹی جذبات جگا لیے جائیں۔ وہ اس کے لیے ملازم ہی تھا، صرف ماں کی متنا سے محروم تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ خوش ہو کر نرس اور بول لیا کرتا تھا۔

اس کا خاندان بھی اس کے لیے ایک اچھا چہون سا تھا۔ وہ خاندان سے ہر لحاظ سے خوش تھی۔ اولاد نہ تھی تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہ تھا۔ سورج خان اور وہ دونوں اپنا طبی معائنہ کروا چکے تھے لیکن کوئی بھی نقص سامنے نہیں آیا تھا۔ لہذا خدا کے ہاں سے ہی مہمان کے آنے میں دیر تھی۔ سورج خان کو تازہ گلاب کے سرخ پھول بڑے اچھے لگتے تھے لہذا وہ خود اپنے ہاتھ سے سورج خان کے پیڈروم اور ڈائنگ ہال جس میں وہ اس وقت صوفے پر بیٹھ چکی تھی گلدان میں بڑے بڑے سرخ پھول سجائے تھے۔ سورج خان گھر لوٹنے والا تھا وہ گھڑی دیکھتی ہوئی اس کی منتظر تھی۔ وہ آج شام کافی دنوں کے بعد شاہ رخ خان کی فلم دیکھنے کا پروگرام بنا چکے تھے ڈائنگ ہال کے کونے میں لگی کھانے کی میز پر گرم کھانا برتنوں میں ڈھکا ہوا تھا، کرن نے رخ موڑ کر دال میں جانب دیوار پر نصب ایل سی ڈی اسکرین پر کیبل کا ایک چینل لگایا تو ایک انگریزی فلم کا المیہ سین دکھائی دے رہا تھا۔

ایک نوجوان بستر مرگ پر تڑپ رہا تھا۔ ڈاکٹر نفی میں سر ہلاتے ہوئے دور ہٹ چکے تھے لڑکے کی ماں لڑکے سے لپٹ کر رو رہی تھی لڑکا خوبصورت اور نونیز تھا ماں کی زندگی کا واحد سہارا جب اس نے آخری سانس لی تو اس کی ماں صدمے سے بے ہوش ہو گئی۔ جسے نرس نے اٹھا کر گھسیٹے ہوئے کرسی پر بٹھا دیا۔

عین اسی وقت کرن کی محویت ٹوٹ گئی۔ اس لمحے باغ سے کسی پرندے کی دردناک آواز سنائی دی۔ ایک لمحے کے لیے اس کی توجہ کھڑکی کی راہ سے باغ کی جانب ہوئی پھر اطلاعی گھنٹی کی جلتنگ نے اسے صوفے سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی راہ داری میں داخل ہو کر خارجی راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کا خاندان سورج

خان اپنی لمبی کار میں دروازے پر اس کا منتظر تھا۔ اس کا خاندان یہ چاہتا تھا کہ اس کے لیے بیرونی گیسٹ ملازم کی بجائے اس کی بیوی کھولا کرے اس نے یہ ڈیوٹی بخوشی اپنے ذمے لے لی تھی۔ چنانچہ وہ لمبی روش پر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گیسٹ کی جانب بڑھتی چلی گئی۔ روش کے دونوں جانب خوشنما پودوں کی شاخوں پر رنگارنگ پھول ہوا میں جھومتے مسکرا رہے تھے۔ آج اس نے جلتے ہوئے پھولوں کی شادابی اور رنگینی پر نگاہ ڈالی تو خلاف معمول اسے خوشی نہ ہوئی اداسی اور اضمحلال کی ایک کیفیت نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کے دل کی دھڑکن نہ معلوم کیوں تیزی ہو گئی۔ شاید فلم کا منظر اور باغ میں تڑپتے پرندے کی راہ اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ اس نے گیسٹ کھولا ایک طرف ہی سورج خان کی نئی ٹیوٹا کرولا بڑی شان سے اندر داخل ہوئی، کرن نے گیسٹ بند کیا، مڑ کر گاڑی کے قریب آئی، سورج خان نے دروازہ کھولا باہر نکلا تو کرن دھیک سے رہ گئی۔ سورج خان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ خوف اور باطنی ہیجان سے اس کی بری حالت ہو رہی تھی۔ پھیلی ہوئی آنکھوں میں دہشت کھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موجود گلابی رنگ کا پیکٹ پھسل کر نیچے فرش پر گر پڑا۔ وہ گردن جھکا کر دو قدم چل کر ٹھہرا سا پھٹی پھٹی نظروں سے کرن کو دیکھنے لگا۔ اس کے ہونٹ تھر تھرائے پھر متصل ہی آواز نکلی۔

”وہ..... وہ.....“ جملہ ادھورا رہ گیا۔
”وہ کیا؟“ کرن نے خاندان کے قریب جا کر غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں..... میں کیسے بتاؤں کیا ہو گیا؟“
”ہوا کیا ہے؟“ کرن نے سورج کا بازو تھام کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”وہ..... وہ؟“ اس نے پھر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔
”آخربات کیا ہے۔“ کرن نے ٹھوکر مار کر پیکٹ کو کچھ دور دھکیل کر پوچھا۔

”ظلم ہو گیا، ظلم۔“ سورج نے پھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔
پھر سر تھام لیا۔ کرن کا ہاتھ اس کے کندھے پر آ گیا۔

”میرے سر تاج آخرا کیا ہوا ہے جتا پ اس قدر پریشان ٹھہرا اور خوف زدہ سے ہیں۔“ کرن نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”تمہیں دکھ ہوگا میں تمہیں کس طرح بتاؤں؟ ذرا دل کو مضبوط کر لو بات ہی کچھ ایسی ہے۔“
”آخر معاملہ کیا ہے؟“ کرن نے دھڑکتے دل کے ساتھ پھر دریافت کیا۔

”تو پھر سن لو چاند نے بتایا تھا کہ وہ سہ پہر کے وقت شہر والے اپنے درست کو فارم کی سیر کروانا چاہتا ہے وہ اسے ساتھ لے کر آئے گا اور اسے فارم دکھائے گا اس کا دوست ہم سے سبزیاں اور پھل خریدنا چاہتا ہے لیکن.....“ سورج خان پھر رک گیا۔

”لیکن کیا ہوا؟“ کرن نے اب کی بار چلا کر پوچھا۔
”کسی ظالم نے چاند کو لٹ کر دیا ہے میں راستے میں اس کی لاش دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے جھاڑیوں کی طرف ایک سیاہ سا بھگی عیب ہوتے دیکھا ہے۔“
”چاند کاٹل، چاند کاٹل، چاند کاٹل۔“ وہ غم سے بڑبڑاتی ہوئی سسک اٹھی۔

”تم اس کی لاش تو لے آئے۔“
”کیسی باتیں کرتی ہو پولیس کے آنے تک لاش اس تالاب کے کنارے ہی پڑی رہے گی جس کے پانی میں اس کا خون شامل ہو رہا ہے۔ تالاب کے قریب جھاڑیاں پگڈنڈی کے دوسری جانب بکھری ہوئی ہیں۔ وہاں ایک خون آلود خنجر پڑا ہے۔ جب میں لاش دیکھ کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا تو میری نگاہ اس خون آلود جاتو پر پڑ گئی۔ لیکن میں خوفزدہ ہو گیا اور اس کے قریب نہیں گیا۔“ سورج نے رک رک کر بتایا۔ پھر جھک کر پیکٹ اٹھایا اور اسے پھاڑ کر نیا لیڈیز سوٹ اسے دکھایا جو اس کے لیے خرید کر لایا تھا۔ کرن نے پیکٹ پھر ایک طرف بے دلی سے پھینک دیا۔ چاند کا خوشنما معصوم چہرہ چاند کی شوخیاں چاند کی دلچسپ بائیں چاند کی یادیں ایک فلم کی صورت اسے دکھائی دینے لگیں۔ گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے گالوں پر بہنے لگے، سورج خان اپنے رومال سے ان موتیوں کو جذب کرنے لگا۔

”چلو چلیں اسے دیکھیں وہ مجھے ماں سمجھتا تھا۔“ کرن نے ہذیبانی لہجے میں کہا۔

”ذرا ٹھہر دو میں نے پولیس کو اطلاع کر دی ہے، پولیس آ کر موبائل فون پر مجھ سے رابطہ قائم کرے گی پھر ہم دونوں چلیں گے۔“ سورج خان نے واپس گاڑی میں بیٹھتے ہوئے

کہا کرن اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی منجھدی ہو کر رہ گئی۔ سورج خان نے گاڑی کو موڑ کر کھڑا کر دیا۔ روش کے آگے گیسٹ کے پاس کافی بڑا چکور کٹڑا فرش کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ سورج خان پھر گاڑی سے نکل کر اس کے پاس چلا آیا۔

”اس کا تو کوئی دشمن نہیں تھا کوئی رقیب بھی نہیں تو پھر آخر کس نے اسے؟“ کرن نے پھٹلی پر مکارا تے ہوئے کہا۔
”وہ تو بڑا معصوم بے ضرر اور کام آنے والا لڑکا تھا۔ اف اس نوجوانی میں موت وہ بھی بھیا تک قتل کی صورت میں۔“
کرن بڑبڑانے لگی۔ اس کی آنکھوں میں پھر کی تیرنے لگی۔
”اب کیا بتاؤں؟“ سورج خان نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”اس کا ایک دشمن پیدا ہو چکا تھا۔“
”وہ کون تھا؟“ کرن نے جلدی سے پوچھا۔
”وہی کارپینٹر ادھیڑ عمر شخص، وہ مکار اور کینہ توڑ آدمی ہے اور سنا ہے کہ سزایا تہ بھی ہے یہ مجھے ہوٹل میں معلوم ہوا تھا۔ اس کی بیوی دو ایک بار تالاب پر چاند خان سے ملنے آئی تھی۔ کارپینٹر چنگیزی اپنے نام ہی کی طرح سنگدل بھی ہوگا اس نے چاند کا اپنی بیوی سے ملنا برداشت نہ کیا ہوگا اور شاید.....“ سورج خان نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔
”کیا اس نے کبھی شکایت کی تھی چاند کے متعلق۔“
کرن نے پوچھا۔

”ہاں۔“ سورج خان نے تھکے تھکے لہجے میں جواب دیا۔ ”ایک بار اس نے مجھے باہر رک کر کہا تھا کہ اپنے آوارہ نوکر کو لگام ڈال لے اور اپنی بیوی کو تو میں نے پابند کر دیا ہے کہ گھر سے باہر نہ نکلے۔“

”وہ تو ایسا نہیں تھا ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔“ کرن نے بے اعتباری سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسی وقت پولیس کی کال سورج خان نے اینیڈ کی اور دونوں گاڑی میں جا بیٹھے۔ سورج نے ملازم کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کر دیا۔ کار تیزی سے جائے وقوعہ کی طرف بڑھنے لگی۔ اس سڑک کی مرمت خود سورج خان نے کر دائی تھی تاکہ آنے جانے میں دقت نہ ہو کیونکہ راستہ جگہ جگہ سے خراب ہو چکا تھا۔ اور بارش کے موسم میں جگہ جگہ پانی بھرنے سے سفر مخدوش ہو کر رہ جاتا تھا۔ سورج خان ساکت و صامت سا بے تاثر گاڑی

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے جلسے و باراں، ملاقات اور افشائوں سے آراستہ ایک مکمل جدید گھر بھری دلچسپ صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسویں کا پمٹ بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرے کے گھر گرائی کا ہی کب کر نہیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8261242

167 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

پوچھا۔

”وہ کارپینٹر جس کا نام چنگیزی ہے چاند خان سے ناراض اور خفا تھا اس نے مجھ سے چاند کی شکایت بھی کی تھی۔ چاند خوبصورت اور پرکشش لڑکا تھا اس کی بیوی دو ایک بار تالاب پر چاند خان سے ملنے آئی تھی۔ جس کی چنگیزی کو خبر مل گئی تھی وہ بڑے طیش کے عالم میں مجھ سے یہ کہہ کر گیا تھا کہ اپنے ملازم کو گام ڈال لے درندہ نکلے نکلے کر دوں گا اور جناب! سنا ہے کہ وہ ذکیتی وغیرہ کے جرم میں سزایافتہ مجرم ہے۔“ سورج خان کی آواز میں سراسیمگی تھی۔

اسی وقت فنگر پرنٹ کے عملے کے دد آدی چاقو پر ایک سپورز باڈی چھڑکے سامنے آئے۔

”انسپکٹر صاحب! چاقو پرائنگیوں کے نشانات موجود نہیں۔ قاتل دستا نے پنے ہوئے تھا۔“ انسپکٹر عمران نے چاقو ان سے لے کر ایک موی لفافے میں ڈال کر لفافہ پولیس بیگ میں محفوظ کر لیا۔ اب انسپکٹر عمران لاش کے ارد گرد کا ماحول دیکھا ہوا سڑک اور گھاس والی زمین کا جائزہ لینے لگا۔ سڑک پر چاند خان کی پرانی موٹر سائیکل اٹنی پڑی تھی۔ انسپکٹر عمران نے اپنے اسٹنٹ فرحان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”معاملہ کچھ الجھا ہوا ہے، موٹر سائیکل جس انداز سے اٹنی پڑی ہے اور اس کی چھوٹی بتیاں جس طرح ٹوٹی ہوئی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکی بائیک کو ایک زور کا جھکا لگا ہے جس سے وہ سڑک کے کنارے گرا تھا۔ سڑک سے اٹھتے ہی قاتل اس کے سامنے چلا آیا۔ یہاں خفیف سی گرد پر قدموں کے نئے نئے ٹپس اب نشانات موجود ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل اور مقتول میں ہاتھ پائی اڈرزور آزمائی ہوئی ہے جس کے دوران قاتل نے مونتج پا کر چاقو چاند کے سینے میں اتار دیا۔ چاند ڈگڑگا ہوا چند قدم چل کر تالاب کے کنارے جا کر ڈھیر ہو گیا اور قاتل جلدی میں شاید کسی کے اس طرف آنے پر چاقو جھاڑیوں میں پھینک کر بھاگ نکلا۔

کرن جو اس وقت بھی لاش کے ارد گرد افسردہ لمول اور رنجیدہ ہی ٹہل رہی تھی چاند پر ایک گہری نگاہ ڈال کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگی۔ اس وقت اچانک چلتے چلتے اسے سڑک کے اوپر پھیل جانے والی گھاس میں ایک آدھا ٹوٹا ہوا مہن دکھائی دیا جس پر خون جما ہوا تھا، کرن نے اسے جھک

طائرانہ نگاہ ڈالی پھر سورج خان کے اشارے پر تالاب کے بائیں جانب سڑک کے پار کھری جھاڑیوں میں دکھائی دیتے چاقو کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ سورج خان نے انسپکٹر عمران کو گس کی اطلاع دے کر بتایا تھا کہ لاش دیکھ کر وہ اٹھا تو اس کی نگاہ اتفاقیہ طور پر ایک خون آلود چاقو پر پڑی جسے شاید قاتل جلدی یا بوکھلاہٹ میں پھینک کر بھاگ نکلا تھا۔

سورج خان انسپکٹر عمران کے ساتھ چاقو کے قریب چلا آیا۔ چوڑے پھل اور مضبوط دستے والا لہبا چاقو تھا جس کے دستے پر چھوٹے چھوٹے سرخ و سفید مونی جڑے ہوئے جھگڑا ہے تھے۔ چاقو کے دستے کو سورج خان غور سے دیکھ کر بڑے زور سے اچھلا۔ پھل خون آلود تھا۔

”میں سمجھ گیا میں سمجھ گیا۔“ وہ جوش کے عالم میں چلا اٹھا۔

”آپ کیا سمجھے؟“ انسپکٹر عمران نے سورج خان کے چہرے پر تیز نظر س گارتے ہوئے پوچھا۔

”انسپکٹر عمران یہ چاقو.....“ سورج خان نے ہلکا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کیا یہ چاقو آپ کا ہے؟“ انسپکٹر عمران نے کچھ سوچ کر اچانک پوچھا۔

”نہیں نہیں انسپکٹر صاحب میرا نہیں یہ تو میں نے یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک نیلے پروان مکان میں رہنے والے کارپینٹر کے پاس دیکھا تھا۔ اس نے اس چاقو سے میرے لیے پھل کٹ کر پلیٹ میں رکھے تھے میں نے اس سے ایک الماری خریدی تھی اور میری بیوی کے لیے چاند اس سے خوبصورت میز کرئیاں اور شوکیس بھی اپنی خواہ سے خرید کر لایا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یہ قتل کارپینٹر نے کیا ہے؟“ انسپکٹر عمران نے جلدی سے پوچھا۔

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”لیکن اسے آپ کے ملازم کو قتل کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی؟“

”جناب یہ معلوم کرنا تو آپ کا کام ہے۔“ سورج خان نے جواب دیا۔ ”البتہ ایک بات میرے ذہن میں کانٹے کی مانند چھ رہی ہے۔“

”وہ کیا جلدی بتائیے۔“ انسپکٹر عمران نے تیز لہجے میں

ڈرائیو کر رہا تھا اور کرن چاند خان کی موت کے صدمے سے نڈھال ہو کر ہونٹ چباتے ہوئے اس کے کندھے سے سر ٹیک کر سامنے خلا میں گھور رہی تھی وہ اس راستے پر بے شمار دفعہ چاند کو گھر واپس آتا ہوا دیکھ چکی تھی۔ وہ پلیس جھپکنا بھول گئی اس کی آنکھیں جیسے پتھرائی گئی تھیں۔

اچانک سڑک سے ایک سیاہ رنگ کی بلی تیزی سے راستہ کاٹی چلی گئی۔ سورج خان نے جلدی سے بریک لگائی تاکہ کہیں وہ گاڑی کے پیروں کے نیچے آ کر پکلی نہ جائے۔ کرن کی محویت ٹوٹ گئی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ جائے واردات پر کھڑی پولیس کی کار کے پاس اپنی گاڑی سے اتر رہے تھے۔ انسپکٹر عمران اپنے تین سپاہیوں کے ساتھ ان کا منتظر تھا۔ لاش تالاب کے کنارے پڑی تھی۔

”اب میرے خدا“ کرن کے منہ سے نکلا اور وہ پھٹی پھٹی نظروں سے چاند کی لاش کو دیکھتی آگے بڑھنے لگی۔

”دیکھیے لاش کو ہاتھ نہ لگائیے گا۔“ انسپکٹر عمران نے کرن کی جذباتی کیفیت دیکھ کر خبردار کیا۔

”میرے بیٹے نے کسی کا کیا بگاڑا تھا یہ تو معصوم تھا بے ضرورت ہر کسی کے کام آنے والا تھا دکھ درد بانٹنے والا تھا۔“

کرن بڑبڑاتی ہوئی چاند کے سر پا کودنے لگی پھر اسے چاند کے سینے سے دکھتا ہوا خون دیکھ کر جھرمجھری سی آگئی جواب بھی بہتا ہوا تالاب کے پانی میں شامل ہو رہا تھا۔

”آپ کی بیوی کا ان سے کیا رشتہ ہے؟“ انسپکٹر عمران نے معاملے کو بھانپتے ہوئے آہستہ سنجھے میں سورج خان سے پوچھا۔ سورج خان نے کرن پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”اسے آج سے پانچ سال قبل میری بیوی نے یتیم اور لاوارث جان کر ملازم رکھا تھا یہ اس دنیا میں تھا یہ میری بیوی کا بڑا فرماں بردار ملازم تھا۔ میری بیوی اسے اپنا بیٹا ہی تصور کرتی تھی۔ کیونکہ جب یہ ملازم بنا اس کی عمر تیرہ برس تھی۔ اب اٹھارہ کا ہو چکا تھا یہ میرے گھر کے سارے کام بھاگ بھاگ کر کیا کرتا تھا۔ مجھے اپنی بیوی پر کامل اعتماد ہے۔ اس لیے میں کبھی شک شبہ میں مبتلا نہیں ہوا۔“ سورج خان نے پھر کرن پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

اب انسپکٹر عمران آگے بڑھا۔ اس نے لاش پر ایک

166 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

کرا تھا یا کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ آپیکز عمران اس کا شوہر سب سے بڑا ایک کے پاس کھڑے تھے اور سہاہی اور دیگر پرنٹ ماہر اس سے کچھ فاصلے پر کھڑے سلاش کے تعارض و غیرہ لہے رہے تھے۔

کرن نے پہلے سوچا کہ فوراً آپیکز عمران کے پاس جا کر خون آلود ٹوٹا ہوا مٹن اس کے حوالے کر دے جو ایک اہم نتیجہ ہو سکتا ہے لیکن پھر اس کے اندر کی جاسوسی کی حس پیدا ہوئی وہ شادی سے قبل جاسوسی بائبل اور ڈیویشنوں میں کراہت کہاں کثرت سے پڑھا کرتی تھی چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس کی اطلاع دے خون آلود مٹن اپنے پاس لے کر آئے اور خود بھی حالات واقعات پر غور کرتے ہوئے قائل کو بے نقاب کرنے کی نیند بید کر کے اور اگر سراسر نہ ملا تو پھر میں آپیکز عمران سے حوالے کر دے۔ وہ خود کو ایک جاسوس اور سراسر خراسان محسوس کرنے لگی۔ اسے کراہت کا مزہ بھی ایک کہانی کی جاسوس عورت بھی یاد آئی جس نے بااثر خاقان کو چٹائی کے پھندے تک پہنچا دیا تھا۔

گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھتے گئی۔

آپیکز عمران نے اپنی تیز نظریں چٹیزی پر جما کر اس کا سر تپا جائزہ لیا پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہوا بولا۔

”چٹیزی کیام اپنی پرانی روش بدل چکے ہو یا اس راستے پر گامزن ہو۔“

”آپیکز صاحب! میں چوری ڈیکٹن بیورو چکا ہوں اور جیل میں سزا کاٹنے کے بعد اب شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اور میری بیوی اس جگہ ٹھہرنی کی میزبانی اور کرسیاں بنا کر گرفت کرتے ہوئے تڑپ رہے ہیں۔ میرا ایک ای بی بی تھا جو ہرے میں جاتے ہی بیمار ہو کر تل بہا تھا۔“

”آپیکز صاحب! آپیکز عمران نے احوال بتایا۔“

”اچھا چٹیزی ایسا کرو۔“ آپیکز عمران نے دلچسپ لہجے میں کہا۔ ”اس سبب کے درخت سے در سبب اتارو اور اپنے چاقوتے انیس کات کرپٹ میں چھا دو۔“

”غور و غبر وہ کیا نہیں سزا کاٹیں چائے پانی کا بھی بندوبست کرتا ہوں۔“ پھر اپنی بیوی کو اشارے سے غریب بلا کر چائے بنانے کا حکم کر کے پھر آکر سبب اتارنے لگا۔

سبب میز پر رکھ کر وہ چند قدم تل کر ایک چھوٹے سے درخت کے پاس گیا اس کی ایک شاخ سے ایک سیاہ رنگ کا چاقو کا خول نکل رہا تھا لیکن جیسے ہی چٹیزی نے خول میں ہاتھ ڈالا اس کا ہاتھ لٹک کر رہ گیا۔ وہ بڑے زور سے اچھٹا پھر اس کا آہٹوں میں خوف حسد یا وہ میرا بہت میں لڑی ہوئی کے پاس گیا اس کو کوشش میں پھنسا پھنسا۔ اس کی بیوی نے غمی میں سر ہلایا چٹیزی بیٹھا سا گیا لیکن اس کے عالم میں وہ اس کی ہنسی کی طرف آیا اور بیٹی چٹیزی نظروں سے مٹ کر بیٹھے۔

”آپیکز عمران نے حکم سنا لیا اور سورج خان کے سامنے پہنچنے پر ہار لگتے چٹیزی کی کارنگ از گیا آپیکز عمران کو دیکھ کر اس کے جسم میں تھر تھری سی ہوا گئی۔ وہ آپیکز عمران کی زبان اور کارناموں سے اچھی طرح واقف تھا۔ آپیکز عمران غر سوں کے لیے ہوا تھا۔

”آپ... آپ... آپ آپیکز عمران صاحب۔“ اس کے منہ سے گھبراتے ہوئے لہجے میں نکلا۔

”اندر چلو۔“ آپیکز عمران نے حکم سنا لیا جب اس نے کہا۔ وہ جلدی سے حراں پریشان مشدد سا اندر چلا آیا مٹن میں سبب کے گھٹے درخت کے نیچے میز کے گرد چند کرسیاں پڑی تھیں۔ میز پر اخبار اور ساکس ٹرے ہوئے تھے۔ کچھ فاصلے پر تیار ہونے والی میز اور کرسیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ مٹن پر چٹیزی کی بیوی کرسیاں سے یہ پینڈ کر رہی تھی۔

آپیکز عمران نے چٹیزی کو اپنے سامنے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ ہاتھ کا پتلا ڈھیر ہو گیا۔ سورج خان آپیکز عمران کے ساتھ براحتی ہوا۔ سائیں کوزے اور کراہت اور اجڑا ہوا رنگاہ روزانے لگے حوریت چوک کر رہی دیکھتے ہوئے پولیس کو

”کیا ہو؟“ کیوں بدتراس ہو گئے؟“ آپیکز عمران نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”جناب... جناب... وہ... وہ...“

چٹیزی آپیکز عمران کی طرف مڑے ہوئے ایک ایک کر رہا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور خوف کے کلمے جملے آثار صاف دکھائی دے رہے تھے۔

”آخربات کیا ہے؟“ آپیکز عمران نے کرسی سے اٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”جناب... وہ... وہ...“ اس نے پھر جھل اچھڑا چھوڑ دیا۔ آپیکز عمران نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے کندھے

پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”گھبراؤ مت اور اپنی الجھن سے آگاہ کرو۔“

”آپیکز صاحب! وہ چاقو اپنے خول سے غائب ہے میری چٹیزی جس جگہ کسی خطرے کی خبر دے رہی ہے۔“ چٹیزی نے فکر مند لہجے میں کہا وہ اب بھی چھوٹے درخت سے لٹکتے چاقو کے خول کو گھور رہا تھا۔

”تم اس چاقو سے کیا کام لیتے ہو؟“ آپیکز عمران نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”آپیکز صاحب! میں اس لیے تیز و مدار چاقو سے لکڑیوں کی چھوٹی موٹی تراش خراش کا کام لیتا ہوں اس کے علاوہ پھل وغیرہ کاٹنے کے لیے بھی استعمال میں آتا ہے۔“

”اپنی بیوی سے پوچھو کہ میں چاقو کو تلاش کرنے میں کیا تم کہیں روکے ہو؟“ آپیکز عمران نے مشورہ دیا۔

”آپیکز صاحب! وہ روزانہ گھر کی صفائی کرتی کرتی ہے اس نے گھر کے اندر چاقو نہیں دیکھا ہوتا تو بتا دیتی وہ اپنے استعمال کے لیے دوسری جگہیں استعمال کرتی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ چاقو کے قریب بھی نہیں آتی۔ میری حامی ملازمہ جو میری کمریاں چرانے کے لیے باہر جاتی ہے بلا ہر سے سووا سلف لانا اس کی ڈیوٹی میں شامل ہے۔“

آپیکز عمران چند لمحوں سے غمی ماندھے بغور دیکھتا رہا جیسے اس کی تیز نظریں اس کی کیفیات کا نقش لے رہی ہوں۔

چٹیزی بہت ختم کر کے اسے میز کے آگے بیٹھے کا اشارہ کیا۔

چٹیزی ہتھکڑا بنداز میں تھکے تھکے قدم اٹھا کر کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ نہ حال ناقصہ ہوا جانتا تھا آپیکز عمران کی آگے سبب تو نہیں ہو سکتی ضرور کچھ بگڑا ہو چکا ہے۔

”کیا ہو؟“ چاقو سے۔“ آپیکز عمران نے تیزی سے پولیس بیگ سے چاقو نکال کر چٹیزی کے سامنے ڈال دیا۔

چٹیزی یہ دیکھ کر اچھٹا اور پھر پھٹی چٹینی نظروں سے چاقو کو گھورنے لگا۔ جس پر وہ حیرت منی ہوئی طرح سیاہ نہیں ہوا تھا۔ چٹیزی ایک دم کانپ اٹھا اور اپنی آرام کرسی پر توڑوں کھوکھو کر بیٹھ گیا۔

”یہ... یہ... یہ آپ کو کہاں سے ملا؟“ اس نے ایک ایک کمر پوچھا۔ اس کے چہرے پر جوانیاں اتر رہی تھیں اور کھلی ہوئی آنکھیں منہ پر کھڑکی تھیں۔

”یہ میں جاتے واردات سے ملا ہے جہاں طالب کے

کہانے سسز سورج خان کے ملازم چاند خان کو اس چاقو سے قتل کر کے چاقو سامنے بھانڈیوں میں چھینک دیا گیا تھا۔“

آپیکز عمران نے ایک ایک لفظ چاچا کہا کراہا کیا۔ وہ بچا اور ہم گیا۔ وہ آپیکز عمران سے بہت ڈرتا تھا۔

”جائے واردات قتل میرا آخر۔“ وہ بڑبڑا کر بھرا جانک ہی سنبھلا اور سات لہجے میں بولا۔ آپیکز صاحب میرا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں کسی نے شاید میرا چاقو چھرا کر مجھے بھانڈے کے لیے بے فکر چھڑا ہے۔“

”تم خود ہی قتل تو قائل ہو سکتے ہو تمہارے سورج خان کو ہسکی دی تھی کہ اسے نوکر کو کم ڈال دے روٹ اس کے کٹارے کٹارے کر دوں گا۔“ آپیکز عمران نے اسے سر لہجے میں گھورتے ہوئے کہا۔

چٹیزی کراہت بھر کر سورج خان پر ایک قبر اٹھا لگا ڈال ڈال ہوا بیٹھے ہوئے بولا۔

”آپیکز صاحب! معاملہ کچھ یوں ہے کہ سورج خان صاحب سے میری کوئی پرانی یا نالی رشتہ نہیں ان کا نوکر چاند خان خود ہی حوریت شوق اور غمور تھا یہ میری نگاہ رکھنے والا لڑکا تھا اس نے میری بیوی کو بھی بھلا جانے کی کوشش کی تھی لیکن شہر کے شہسے کے عالم میں یہاں لگاؤ ہے ضرورت ہے لیکن خدا کی قسم میں بے گناہ ہوں میں نے اسے نہیں مارا۔ اگر میں قتل کا مرتکب ہوتا تو چاقو کیوں جاتے تو وہ پر چھینک آتا۔“

چٹیزی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”آپیکز صاحب!“ اب سورج خان چلا اٹھا۔“ یہ شخص جو تار کا تار اور قاتل سے اس نے میرے مصمم کو کراہتوں پر لایا ہے۔ یہ اس کے خون کا پیا سا ہو رہا تھا۔ ڈور سے اس کی بیوی نے ڈالے تھے اور یہ دن میرے ملازم کا بن گیا۔ میرے خیال میں جب اس نے چاند کے سینے میں پتھر اتارا تو اس نے دور سے مجھے گازی میں ڈالتے دیکھا اور بدتراس ہو کر چاقو چھینک کر بھاگ نکلا۔ میں نے ایک سیاہ سا ہاتھ سجا ہوا پولیس کی اوٹ میں کھتے بھی دیکھا تھا۔ میں اسے تحریر میں بیان میں لگ چکا ہوں اور چٹیزی اس وقت سیاہ لباس میں بیٹھے ہوئے سے۔“ سورج خان نے زہر خند لہجے میں ایک جملی نگاہ چٹیزی پر ڈالی۔

”جناب والا یہ صرف اور صرف سازش ہے۔“ چٹیزی ہنریانی لہجے میں بولا اس کی بیوی بھی بڑا اکت بھانپ کر قریب

چلی آئی۔ انسپکٹر عمران کچھ سوچ کر چنگیزی کی بیوی کی طرف مڑتے ہوئے مخاطب ہوا۔
 ”آپ کا نام!“
 ”میرا نام شبانہ چنگیزی ہے۔“ عورت نے گھبرائے بغیر جواب دیا۔ انسپکٹر عمران نے محسوس کیا کہ عورت اعتماد سے بھرپور اور مضبوط اعصاب کی مالک ہے۔ گھبراہٹ کی کوئی شکن اس کے چہرے پر موجود نہیں۔
 ”مسز چنگیزی آپ کے شوہر مجھ سے لے کر اب تک گھر میں ہی کام کرتے رہے ہیں یا یہ باہر بھی گئے تھے کوئی ایک گھنٹہ بل۔“ انسپکٹر عمران نے اپنی تیز نظریں عورت پر مرکوز کر دیں۔ عورت نے چنگیزی کی طرف دیکھا پھر خفیف سا اشارہ پا کر بولی
 ”ہاں یہ کچھ دیر کے لیے ایک گھنٹہ قبل اپنی چرنے والی بکریوں کو گھرانے کے لیے باہر گئے تھے اور انہیں لے کر ہی واپس آ گئے تھے کیونکہ ملازمہ آج چھٹی پر ہے۔ بکریوں کا دودھ انہیں بچپن سے پسند ہے اس لیے انہوں نے بکریاں پال رکھی ہیں۔“ مسز چنگیزی نے بڑی روانی سے بیان دیا۔ انسپکٹر عمران خاموش ہو کر ٹہلتے ہوئے صورت حال کا تجزیہ کرنے لگا۔ پھر رگ کر دو بارہ مسز چنگیزی سے مخاطب ہوا۔
 ”خاتون آپ شادی شدہ ہونے کے باوجود کیوں اس لڑکے کی طرف متوجہ ہوئیں یا کیا اس نے آپ پر ڈورے ڈالنے شروع کر دیئے تھے۔“ سخاف فرمایا یہ ایک عجیبی سوال ہے لیکن قتل کی سنگین واردات کے پیش نظر میں سارا پس منظر معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ انسپکٹر عمران نے شستہ لہجے میں پوچھا۔
 عورت نے ایک ٹھنڈی آد بھر کر چلتی نگاہ اپنے شوہر اور پھر سورج خان پر ڈالی پھر اس کے لب متحرک ہوئے۔
 ”انسپکٹر صاحب! یہ صرف اور صرف ایک غلط فہمی ہے ایک الزام ہے کہ میں اس لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی حالانکہ اصل قصہ صرف یہ ہے کہ اس لڑکے چاند خان کی شکل و صورت میرے مرحوم بھائی سے کچھ حد تک ملتی جلتی تھی اس لیے میں بھی کبھار اس لڑکے سے ہنس بول لیا کرتی تھی اس کے علاوہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا میرا خاندان بھی بدظن ہوا اور مجھے مار پیٹ کا نشانہ بھی بنایا بہر حال میرے خاندان کا جو

حق تھا وہ اس نے استعمال کیا۔“
 ”آپ خاص طور پر اس لڑکے سے تالاب کے کنارے کیوں ملنے جایا کرتی تھیں؟“ انسپکٹر عمران نے پوچھا۔
 ”انسپکٹر صاحب خاص طور پر نہیں تالاب میں مچھلیاں موجود ہیں اور مجھے مچھلیاں پکڑنے کا بہت شوق ہے میں فارغ وقت میں مچھلیاں پکڑنے کی بنی تالاب میں ڈال کر کنارے پیٹھ جاتی تھی۔ چاند اپنی مالکن کے سلسلے میں اس طرف سے گزرتا تھا اور کیوں نہ گزرتا آئے جانے کا ایک دہائی واحد راستہ ہے جو آگے جا کر مین رائے ونڈ روڈ سے جا کر مل جاتا ہے۔“
 ”کیا آپ نے اپنے خاندان کو اس دلچسپی سے آگاہ کیا تھا کہ چاند کی شکل آپ کے مرحوم بھائی سے ملتی جلتی ہے۔“ انسپکٹر عمران نے کچھ سوچ کر سوال کیا۔
 ”ہاں انسپکٹر صاحب!“ مسز چنگیزی ہنکارہ بھرتی ہوئی بولی۔ ”میں نے انہیں آگاہ کیا تھا لیکن انہوں نے مجھے سختی سے ڈانٹا کہ جو کچھ بھی ہے غیر لڑکے سے تمہارا دلنا مجھے گوارا نہیں لیکن میں چونکہ ماضی میں ایک ٹی وی آرٹسٹ رہ چکی ہوں اور چھوٹی چھوٹی پابندیوں کی قائل نہیں اس لیے چنگیزی کی مار پیٹ کے باوجود ہنسی رہی۔“
 ”ایک چور ڈکیت مجرم سے ایک ٹی وی آرٹسٹ کی شادی کیسے ہوئی کیا یہ ایک عجیب سا ملاپ نہیں۔“ انسپکٹر عمران نے اسے مزید کرید۔
 ”انسپکٹر صاحب! آپ تو بالکل ہی ذاتیات پر اترا آئے۔ حالانکہ ان باتوں کا موجودہ معاملے سے کوئی تعلق نہیں بہر حال میں پھر بھی بتاؤں گی میرے خاندان چنگیزی نے میری اداکاری کو ایک ڈرامے میں بہت پسند کیا تھا۔ یہ مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں ڈانٹنگ ہال میں اترنے والی میزھیوں کے اوپر بیڈروم سے نکل کر نمودار ہوئی اچانک میرا پاؤں پھسلا چنگیزی صاحب پھولوں کا گلدستہ لیے میرے استقبال کے لیے آگے بڑھے اور زینے پر قدم رکھتے ہوئے اوپر آنے لگے ہماری موبائل پر گنگو ہو چکی تھی۔ میرے پیروں سے زینہ نکل چکا تھا میں چیخ مار کر نیچے گری چنگیزی صاحب نے مجھے اس انداز سے بروقت دونوں ہاتھوں سے تھام لیا کہ میں موت کے منہ سے نکل کر ان کی ہانہوں میں جھول گئی۔“
 مسز چنگیزی نے خاندان کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔ چنگیزی اپنی تعریف سن کر ویرے سے مسکرایا۔
 ”کیا چاقو پر میری انگلیوں کے نشانات موجود ہیں۔“ چنگیزی نے اہم سوال اٹھایا۔
 ”نہیں تمہاری انگلیوں کے نشانات نہیں ملے کسی اور کے بھی نہیں مائے گئے لیکن قاتل دستا نے استعمال کر سکتا ہے۔“ انسپکٹر عمران نے اسے گھورتے ہوئے جواب دیا۔
 ”اس نے بے حد سیاہ لباس پہن رکھا ہے۔ میں نے بھی ایسے ہی لباس کی جھلک دیکھی تھی جو آدی جھاڑیوں میں چھپ کر غائب ہو گیا تھا۔“ سورج خان نے ناپسندیدگی سے چنگیزی کو گھورتے ہوئے اشارہ کیا۔
 ”یہ خواہ تو اہ کی الزام تراشی ہے جو سورج صاحب پہلے بھی کر چکے ہیں کیا سیاہ لباس کوئی دوسرا شخص نہیں پہن سکتا۔“ انسپکٹر صاحب میں آج گھر سے باہر نکلا تھا لیکن اپنی بکریوں کو لے کر وہیں لوٹ آیا تھا۔“ انسپکٹر عمران چند لمحے چنگیزی کو سرتاپا دیکھتا رہا پھر اس سے مخاطب ہوا۔
 ”نی الحال قتل کا واضح شبہ تمہاری طرف ہی جا رہا ہے تمہارے پاس قتل کا اشتباہ کیجئے جو موجود تھا تم اس لڑکے کو اپنی ازدواجی زندگی کے لیے خطرہ محسوس کرتے تھے لیکن میں جلد بازی کا قائل نہیں ہوں۔ یہ بات ابھن پیدا کر رہی ہے کتا لہ ل جائے واردات کے فریب ہی مل گیا اور درخت کی شاخ پر چاقو کا خول بھی بدستور موجود ہے۔ یہ نکتہ تمہارے حق میں جاتا ہے لیکن تم کسی حال میں بھی یہاں سے بھاگنے یا روپوش ہونے کی کوشش نہ کرنا ورنہ تم خود اپنے مجرم ہونے کا ثبوت دو گے۔ بس اب ہم چلتے ہیں“ انسپکٹر عمران نے سورج خان کو اٹھایا اور اسے کی طرف اشارہ کیا۔ سورج خان گیند تو ز نظروں سے مٹا کر چنگیزی کی طرف دیکھتا ہوا انسپکٹر عمران کے پیچھے ہولیا۔ چنگیزی بھی سورج خان کے تیور بھانپ کر اسے شعلہ بار نظروں سے گویا لاکارنے لگا۔

”ملازم نہیں انسپکٹر صاحب! بیٹا کیسے میں اسے اپنا بیٹا ہی سمجھتی تھی اپنا خون اپنا نکت جگر۔“
 ”کیا یہ منطقی پہلو سے درست ہے؟“ انسپکٹر عمران نے کرن کی عم زدہ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں یہ درست ہے، بعض رشتے بدلتی دغونی نہ ہونے کے باوجود بھی بڑے محکم ہوتے ہیں۔ کیا دوست دوستوں سے محبت نہیں کرتے کیا وہ ان کے لیے جان و مال کی قربانیاں نہیں دیتے، کیا آفیسرز اپنے بعض ماتحتوں کو اپنے بھائیوں جیسا خیال نہیں کرتے پھر کیوں ایک عورت اپنے ہالے ہوئے ملازم کو اپنا بیٹا تصور نہیں کر سکتی جبکہ وہ اس کے ہر معیار پر پورا اترتا ہو جس نے اپنے آپ کو شرافت اخلاق اور خدمت کی حدوں کے اندر ہی مقید رکھا ہو۔ میں نے تو اس کے لیے لڑکی بھی دیکھ رکھی تھی۔“
 ”میں آپ کے جذبات سے اختلاف نہیں کرتا لیکن ایک نوجوان لڑکے سے زیادہ جذباتی و انتہائی آپ کے خاندان کے لیے کسی نہ کسی طور میرے خیال میں تکلیف دہ ہو سکتی تھی۔“ انسپکٹر عمران نے اس دفعہ وہ دنوں میاں بیوی کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”انسپکٹر صاحب! آپ سراغ رساں ہیں آپ بھی اپنی کوشش کیجئے اور میں بھی قاتل کو بے نقاب کرنے کی پوری جدوجہد کروں گی میرے کلیجے میں ٹھنڈک تو اسی طرح پڑے گی۔“ کرن نے پر عزم لہجے میں کہا۔
 دونوں کو میت کے پاس چھوڑ کر انسپکٹر عمران زرعی رقبے کی طرف نکل آیا اسے اسی فرحان اس کے ساتھ تھا۔ تمام ملازموں اور کسانوں کو جمع کر کے ان سے الگ الگ کچھ سوالات کیے گئے لیکن سب نے یہی بیان دیا کہ مالکن اور چاند کے تعلقات ماں اور بیٹے جیسے تھے۔ اس میں کبھی عشق ہوں یا جنسیت کو محسوس نہیں کیا گیا۔ ملازموں سے فارغ ہو کر انسپکٹر عمران عمارت کے عقبی حصے میں آیا جہاں دوسری منزل پر ایک خوبصورت کمر چاند کو دیا گیا تھا۔ اس کمرے کی کھڑکیاں فارم اور باغ کی طرف کھلتی تھیں۔ باہر کے مناظر خوشنما تھے باغ کا نوارہ بھی یہاں سے سبزہ زار کے بیچ دکھائی دے رہا تھا۔ چاند خان کے کمرے کی چھت پر کبوتروں کا بازہ تھا جس سے کبوتر اڑاڑ کر باہر فضا میں پھراتے پھر رہے تھے ملازم نے انسپکٹر عمران کو بتایا کہ کبوتر چاند سے اتنے مانوس تھے

کہ اس نے کبھی بازے کو بند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ انسپٹر عمران نے کمرے کی بڑی کھڑکی سے دور کے منظر میں دیکھا کچھ لوگ اطلاع پا کر چاند خان کی میت دیکھنے آرہے تھے انہیں ملازم ڈانٹنگ ہال میں رہنمائی کرتے ہوئے لے جا رہے تھے۔

اب انسپٹر عمران چاند خان کے کمرے کے سامان کی طرف متوجہ ہوا جو ایک ایزل آرام وہ بستر لکڑی کے دو صندوقوں میں چند کپڑوں ایک الماری اور ایک میز کے گرد دو کرسیوں پر مشتمل تھا۔ انسپٹر عمران نے باہر انداز سے کمرے کی تلاشی لی لیکن کوئی قابل ذکر چیز نہ ملی جس سے کہیں پھر کچھ روشنی پڑتی معلوم ہوئی۔ انسپٹر عمران کی گھومتی ہوئی نگاہ اچانک چاند کے ایزل پر جا کر رک گئی ایزل کے سامنے ایک گول اسٹول موجود تھا جس پر بیٹھ کر لڑکے چاند نے تصویر مکمل صورت میں اپنے فن مصوری کے نمونے کے طور پر بنا چھوڑی تھی۔ انسپٹر عمران نے مختلف رنگوں سے بنی ہوئی تصویر کے منظر کا بخور جائزہ لیا ایک عورت اور لڑکا ایک دوسرے کی طرف پسندیدگی سے دیکھ کر مسکرا رہے تھے لیکن ان دونوں کی طرف ہوا میں اڑتا ہوا ایک تیر قریب آتا دکھائی دے رہا تھا۔ انسپٹر عمران نظر کو دیکھ کر بھتار ہا پھر مسکرایا۔ تصویر محبت اور رقابت کا پرتو تھی۔ تصویر میں دکھائی دینے والا تیری چاند خان کا قاتل تھا۔ کچھ سوچ کر انسپٹر عمران آگے بڑھا اور اس نے چاند کا بستر الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ بیڈ شیٹ کی ایک سائینڈ پر چھپی ڈائری اس کے ہاتھ میں آگئی۔ ڈائری میں چند تحریریں موجود تھیں جو یقیناً چاند خان ہی کی لکھی ہوئی تھیں۔ مثلاً ایک عبارت کئی بار لکھی گئی تھی۔

”مالک مجھ سے ناراض ناراض رہتا ہے یہ بات صاحب ظاہر نہیں کرتے لیکن دوسرے ملازم اور ان کے دوست مجھ سے بے لفظوں میں کہہ چکے ہیں کہ میں یہ ملازمت چھوڑ دوں میں جو ان ہو چکا ہوں اب مالکن کے گرد میرا ہناٹھیک نہیں۔ یہ بہت ہی بڑی غلطی ہے مالکن میں تو مجھے اپنی ماں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ وہ بھی مجھے اپنا بیٹا تصور کرتے ہوئے خوش اخلاقی اور محبت سے پیش آتی ہے۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ رات کی تاریکی میں کہیں چلا جاؤں لیکن قدم دروازے سے واپس لوٹ آتے ہیں۔ میں مالکن کو دکھ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ مالکن نے مجھے کہا تھا کہ وہ اسے کبھی چھوڑ

کرنے جائے۔ وہ تمہارے جائے کی صاحب تو اپنے مشاغل میں مگن رہتے ہیں وہ کسی اور ہی تلی کے چکر میں رہتے ہیں۔ وہ گھر کے باہر کے ماحول میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔“

ڈائری میں چند اور بھی عبارتیں تھیں جو انسپٹر عمران کے لیے لائق توجہ نہیں تھیں۔ البتہ ڈائری کے ایک گلابی رنگ کے خوشنما صفحے پر چند رو مانوی جملے چاندنی رات تنہائی اور تالاب کے کنارے سبز چنگیزی کے اس کی طرف ملتفت ہونے کا احوال درج تھا۔ دلچسپی سبز چنگیزی نے ہی اس میں محسوس کی تھی اس کی شکل و صورت اور مسکراہٹ میں اسے اپنے مرحوم بھائی کا چہرہ دکھائی دیتا تھا ایک اور جملہ انسپٹر عمران کی توجہ اور دلچسپی کا سبب بنا۔

”مالکن نے میرے لیے یونس مانی کی لڑکی پسند کر رکھی ہے لڑکی اچھی خوش اخلاق خوبصورت اور میری طرح دراز قد ہے۔ ہمارا آنا سامنا بھی فارم کے مختلف مقامات پر ہوتا رہتا ہے۔ بس لڑکی کی تعلیم مکمل ہونے کی دیر ہے۔“ اگلے اوراق خالی تھے۔ انسپٹر عمران نے ممکن سے انداز سے ڈائری کو بند کرتے ہوئے اپنی چٹلون کی جیب میں محفوظ کر لیا اسے جو ان لڑکے کی موت کا کالی دکھ ہوا تھا۔ وہ زندگی کی سختیاں جھینٹتا رہا تھا اور جب جوانی کا لطف اٹھانے کا موقع آیا تو اس سے زندگی کو چھین لیا گیا۔ انسپٹر عمران نے کمرے پر ایک گھومتی ہوئی نگاہ ڈالی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ کمرے کے باہر خانساں ادب سے سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس وقت سارجنٹ فرحان ہیڈ مانی کرم دین کو لے کر ان کے سامنے آ پہنچا۔ انسپٹر عمران نے سر سے پاؤں تک اس پر نگاہ ڈالی وہ کچھ شرمندہ شرمندہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ انسپٹر عمران سے نظریں ملانے میں اسے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔

”سر دوران گفتیش اس نے آپ سے کوئی اہم بات چھپائی تھی لیکن ضمیر کی خلش نے اسے مجبور کر دیا ہے کہ وہ اطلاع آپ تک پہنچا دے۔“ سارجنٹ فرحان نے اس کی آمد سے آگاہ کیا

”فرمائیے کیا بات ہے گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں کوئی نہ کوئی کمی کوتاہی انسان سے سرزد ہو ہی جاتی ہے۔“ انسپٹر عمران نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”انسپٹر صاحب! جب آپ نے مجھ سے سوالات کرتے ہوئے کسی اہم واقعہ کے بارے میں دریافت کیا تھا

کہ جس سے چاند خان کی موت پر کچھ روشنی پڑ سکتی ہو تو وقتی طور پر میں نے اس واقعے کو آپ سے چھپایا کہ کہیں مالک ناراض نہ ہو جائے لیکن پھر میرے ضمیر نے مجھے ملامت کی کہ یہ نقل کا کیس ہے جس میں کوئی اہم بات قانون سے پوشیدہ نہیں رکھنی چاہیے ہو سکتا ہے اس واقعہ سے آپ کوئی نتیجہ اخذ کر ہی لیں۔“ کرم دین سانس لینے کے لیے رکا۔

”ہاں..... ہاں کہو کیا بات ہے؟“ انسپٹر عمران نے جلدی سے پوچھا۔

”جناب والا یہ کوئی پندرہ بیس دن پہلے کا واقعہ ہے۔ صاحب مالکن کو صبح صبح گھڑ سواری کی عادت ہے یہ ان کا سالہا سال پرانا معمول ہے۔ انہوں نے ایک مرتبہ صبح ہی صبح اصطبل سے گھوڑا نکلواتے ہوئے یہ بتایا تھا کہ اپنی ایک اہم نام لڑکی کو ایک فلم میں گھوڑا دوڑاتے دیکھ کر ان کے اندر بھی یہ شوق اور جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس دن فارم کی دیوار کے ساتھ بنے ہموار راستے پر گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے اچانک گھوڑے کا باؤں کسی ملازم کے بچے کے پھینکے گئے کیلے کے چھلکوں سے پھسل گیا، کرن صاحب گھوڑا اٹھنے پر اچھل کر زور سے پلاٹ میں گر گئے جہاں مچھلیوں کے پرانے حوض کے اکھاڑے ہوئے پتھروں سے ان کا سر ٹکرا کر پھٹ گیا۔ وہ بے ہوش ہو گئیں وہ جس جگہ گر گئیں وہ ٹریک سے قدرے نشیب میں واقع تھی۔ یہ منظر چاند خان نے صبح کی سیر کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں موجود پھولوں کا گلدستہ پھینک کر مالکن مالکن بکارتا ہوا بے تحاشا بھاگا اور مالکن کو زخمی اور بے ہوش دیکھ کر انہیں کندھے پر اٹھا کر بھاگتا ہوا کونھی کے بیڈروم میں لے گیا۔ مانی اور ملازم بھی یہ منظر دیکھ کر بیڈروم کے باہر جمع ہو گئے۔ خوش قسمتی سے فارم کے قریب ہی ایک بوڑھا ڈاکٹر رہائش پزیر ہے جو صاحب کے دوستوں میں سے ہے۔ چاند خان نے فوراً اسے فون پر صورت حال سے آگاہ کیا ڈاکٹر اپنا داؤں کا بکس لے کر اپنی کار میں دوڑا چلا آیا۔ اس نے ابتدائی طبی امداد بہم پہنچائی اور یہ خوش خبری سنائی کہ زخم زیادہ گہرا نہیں ڈرینک کر کے ایکشن دے دے ہیں انہیں ایک گھنٹے میں ہوش آ جائے گا۔“ انسپٹر عمران جلدی سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ مطلب سمجھ کر کرم دین فوراً بول اٹھا۔

”جناب سورج خان صاحب اس دقت کراچی گئے

ہوئے تھے وہ یہاں موجود نہیں تھے لہذا بیگم صاحبہ کی دیکھ بھال علاج معالجہ کے سلسلہ میں چاند خان نے اسے آپ کو پیش پیش رکھا ان کی دوا خوراک آرام ہر چیز کے متعلق بڑی ہی ذمہ داری اور محنت سے کام کیا۔ مین دن بعد صاحب کراچی سے واپس لوٹ آئے۔ اور صاحب.....“ کرم دین ہچکچانے لگا۔

”اور کیا.....؟ بتاؤ گھبراؤ مت۔“ انسپٹر عمران نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”انسپٹر صاحب بظاہر تو صاحب نے چاند کی خدمت کو بہت سراہا لیکن اندر ہی اندر مالکن سے چاند کی قربت انہیں پسند نہ آئی۔ مین نے انہیں بڑبڑاتے ہوئے سنا تھا۔“ لڑکا اور میری بیوی میں اب کیسے برواشت کروں یہ ہمارے بیڈروم میں بھی داخل ہو چکا ہے۔ یہ سلسلہ ٹھیک نہیں۔“ انسپٹر صاحب وہ غصے میں تھے۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ کے کئے کو بائیں ہاتھ کی پھٹلی پر مارتے ہوئے بولے۔ ”میں نے کئی بار اسے یہ سرزنش کی ہے کہ اب وہ جوان ہو گیا ہے اب وہ ملازمت چھوڑ کر چلا جائے بے شک مجھ سے کچھ روپے بھی لے لے لیکن وہ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کرن اسے جانے نہیں دیتی۔ میں اسے..... میں اسے۔“ بس صاحب یہاں تک ہی صاحب کی بڑبڑاہٹ سرگوشیوں میں میں نے سنی تھی۔“ کرم دین مضطرب سے انداز میں خاموش ہو گیا۔

انسپٹر عمران نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ پھر تیز قدم اٹھاتا ہوا عمارت کے ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ جہاں دونوں میاں بیوی سامنے صوفے پر براجمان تھے۔ پھولوں کا گلدستہ میز سے غائب تھا۔ کرن کے چہرے پر افسردگی اور مردنی چھائی ہوئی تھی جبکہ سورج خان کا چہرہ سپاٹ اور بے تاثر سا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھاپ اڑانی گرم چائے کا کپ تھا اور کرن کے سامنے رکھا چائے کا کپ ابھی تک ویسے ہی رکھا تھا بالب چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”آئیے انسپٹر صاحب بیٹھیے۔“ سورج خان نے بالمقابل صوفے کی طرف اشارہ کیا پھر میز پر نصب کھٹی بجا کر خانساں کو طلب کیا اور اسے ٹھنڈی چائے گرم کر کے لانے کا اشارہ کیا۔

”کرن اپنے آپ کو نارمل رکھو تم تو بالکل گم صم ہو گئی



ہوا بھی تو زندگی کا لمبا سفر باقی ہے۔" سورج خان نے ہمدردانہ لہجے میں اپنی بیوی کے قریب کھٹکتے ہوئے کہا۔

"ایک ماں کا بیٹا دنیا سے چلا گیا ہے" سنبھلنے میں وقت لگے گا۔" کرن نے اداس لہجے میں کہا پھر انسپٹر عمران کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"انسپٹر صاحب کچھ پیش رفت ہوئی۔"

"یہاں کرن صاحبہ کچھ کچھ سراغ ملا ہے لیکن ابھی میں کسی پر عمل شہ نہیں کر سکتا۔" انسپٹر عمران نے ڈائری نکالتے ہوئے سورج خان کے سامنے میز پر اخبار کے اوپر ڈال دی۔

"سورج صاحب اس ڈائری کی چند عبارتیں با آواز بلند پڑھ ڈالیے۔" سورج خان نے چونک کر ڈائری کو دیکھا پھر مضطرب لہجے میں بولا۔

"انسپٹر صاحب یہ کس کی ڈائری ہے؟"

"آپ کے ملازم چاند کی۔" انسپٹر عمران نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ سورج خان نے الجھن زدہ تاثرات کے ساتھ ہاتھ آگے بڑھایا ڈائری اٹھائی اور پھر آہستہ آہستہ اس کی عبارتیں پڑھنے لگا۔ عبارتیں پڑھتے پڑھتے اس کے چہرے پر غصے اٹھنا اور جھلاہٹ کے آثار دکھائی دینے لگے۔ کرن مسلسل اپنے خاندان کو گھورنے لگی۔

"انسپٹر صاحب! یہ سب اس بے وقوف کے اپنے منہ خیالات ہیں جو اس نے ڈائری میں درج کر دیئے تھے۔ میں ایک جوان لڑکے کو اپنی بیوی سے دور ہٹانے میں حق بجانب ہوں۔ میں اب اس کے اس گھر میں رہنے کو مناسب نہیں سمجھتا تھا شیطان کسی بھی انسان کو بہکا سکتا ہے لیکن میں نے کبھی کرن یا اس کے کردار پر شک و شبہ نہیں کیا۔ میں نے اس کی کارکردگی کی ہمیشہ تعریف کی ہے۔ جب میری بیوی گھوڑے سے گر کر زخمی ہوئی تو میں کراچی میں تھا میری عدم موجودگی میں چاند نے میری بیوی کی انتہائی خدمت اور دیکھ بھال کی تھی میں نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور کچھ انعام بھی دینا چاہتا تھا لیکن اس نے انعام لینے سے انکار کر دیا تھا۔"

سورج خان نے ڈائری کا آخری صفحہ دیکھ کر ڈائری کو میز پر پھینک دیا۔

انسپٹر عمران نے ڈائری کو میز سے اٹھاتے ہوئے ڈرامائی لہجے میں کہا۔ "مسٹر سورج خان صاحب انسان کے ظاہر اور باطن میں تضاد بھی تو ہو سکتا ہے۔ جب آپ کراچی سے

واپس لوٹے تو بظاہر آپ چاند کی خدمت سے خوش ہوئے لیکن آپ کی اس کے متعلق بڑ بڑا ہٹ غصے اور نفرت پر مشتمل تھی۔ جو سن لی گئی ہے۔"

"وہ بڑ بڑا ہٹ آپ کو کس نے سنائی؟ یہ بالکل جھوٹا الزام ہے شاید کوئی ناراض ملازم پولیس کو میرے خلاف بھڑکا نا چاہتا ہے آپ جانتے ہی ہوں گے کہ مہربان سے مہربان مالک کے خلاف بھی نوکر دل میں نفرت کا جذبہ رکھ لیتے ہیں۔ انہیں کبھی کبھی کسی کوتاہی پر ڈانٹنا تو پڑتا ہی ہے۔"

"میں آپ پر براہ راست الزام تو عائد نہیں کر رہا لیکن آپ شک و شبہ سے باہر بھی نہیں ہیں۔" انسپٹر عمران نے سورج خان پر ایک گہری نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

"آپ قاتل کی خلاف ثبوت تلاش کیجئے میں بھی اسے بے نقاب کرنے کی کوشش کروں گی۔ میں نے ارادہ کر رکھا ہے۔" کرن نے صوفے سے اٹھ کر نبلتے ہوئے انسپٹر عمران کی طرف رخ موڑا۔

"ضرور..... ضرور کیوں نہیں آپ بھی اپنی کوشش کر سکتی ہیں لیکن اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ قاتل کو ہم جلد از جلد گرفتار کر لیں تو میں آپ کے فارم کے دستخطی مقام پر واقع شکاری کیمپ میں رہائش اختیار کر لیتا ہوں۔"

انسپٹر عمران نے دونوں میاں بیوی کو اپنی تجویز سے آگاہ کیا۔

"ضرور..... ضرور کیوں نہیں۔" دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا لیکن کرن کا لہجہ پر جوش تھا۔ اس وقت ملازم چاند اور بسکٹ کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہو اور سورج خان کے اشارے پر پڑے انسپٹر عمران کے سامنے میز پر رکھ دی گئی۔ اس وقت سارجنٹ فرحان اور ان کے دوسرے ماتحت سیاہی اسرار اور رڈف بھی اندر داخل ہوئے۔ انسپٹر عمران نے انہیں چائے کے لیے بلا لیا۔

چائے سے فارغ ہو کر انسپٹر عمران نے سارجنٹ فرحان

اسرار اور رڈف کو کچھ ہدایات دیں وہ منتشر ہو کر فارم کی طرف نکل گئے۔ انہیں ادھر ادھر آڑ میں کھڑے ہو کر ماحول پر نگاہ رکھنی تھی۔ خود انسپٹر عمران تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا عمارت کے مختلف مقامات سے گزر کر خارجی دروازے سے باہر نکل آیا۔ دروازے پر متعین گارڈ نے انسپٹر عمران کو چھیک

کر سلام کے لیے پر عقیدت انداز سے ہاتھ اٹھا دیا۔

انسپٹر عمران سلام کا جواب دینے کے بعد تیز تیز چلتا ہوا پگڈنڈی پر آگے بڑھنے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے گلے میں جھولتی ہوئی دو ربین اٹھائی اور ماحول کا جائزہ لینے کے بعد پگڈنڈی سے اتر کر ایک دوسرے شارٹ کٹ راستے پر ہولیا۔ وہ چنگیزی کے مکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ پتلا سا راستہ جھاڑیوں اور خورد پھولدار پودوں کے درمیان سے ہو کر نکلتا جا رہا تھا۔ انسپٹر عمران مشینی انداز سے چلتا ہوا چنگیزی کے مکان کے عقبی حصے میں آ کر رک گیا۔ اس نے ماحول پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ ارد گرد ماحول پر سکوت طاری تھا اور بشر کیا کسی جانور تک کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

انسپٹر عمران مکان کی عقبی دیوار کے ایک سرے سے شروع ہو کر دوسرے کنارے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ کسی انسان کے اس طرف آنے کے آثار ڈھونڈ رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک خورد جنگلی درخت کے قریب آ کر رک گیا۔ درخت زیادہ بڑا اور گھٹا نہیں تھا اس کے پوشتر پتے جھنچھکے تھے لیکن اسے دیوار پھلانگنے کے لیے بڑی آسانی سے استعمال کیا جا سکتا تھا اور پھر اس کی سراخ رساں نگاہوں نے درخت کے تنے کے پاس گھاس پر کچھ آلود جوتوں کے نشانات دیکھ لیے۔ قریب ہی گھاس پر جوتے رگڑ رگڑ کر صاف کرنے کے بعد واپس پیش قدمی کی گئی تھی۔ انسپٹر عمران نے قریب جا کر نیتے سے جوتے کے نشانات کی پیمائش کی اور اسے ڈائری میں درج کر لیا۔ پھر کچھ سوچ کر جیب سے موبائل فون نکالا اور جوتے کے نشانات کے دو تین فوٹو بھی لے لیے۔ اس وقت اچانک اس کی نگاہ ایک اور پگڈنڈی پر پڑی جس پر کسی کے اس طرف آنے کی نسواں سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔

انسپٹر عمران تیزی سے درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ جب وہ جوڑے سے آیا تو انسپٹر عمران چونک پڑا وہ سنز چنگیزی تھیں انسپٹر عمران اس کی عقبی دیوار کی طرف پیش قدمی کو بغور دیکھتا رہا۔ ایک جگہ دیوار سے چٹھی خورد پیلوں کے درمیان ایک دروازہ موجود تھا جسے سنز چنگیزی نے باہر سے کنڈی گرا کر کھول لیا تھا۔ انسپٹر عمران سوچنے لگا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے اس کی چاسو سا نہ حس پوری طرح بیدار ہو گئی وہ کسی بندر کی مانند پھرتی سے درخت پر چڑھ کر اس کی پھیلی ہوئی موٹی شاخ پر چلتا ہوا دیوار پر چلا آیا۔ دوسری طرف

دیوار کا پلستر اکھڑنے سے کچھ رخنے بنے ہوئے تھے انسپٹر عمران ان رخنوں میں پاؤں جما کر بڑی آسانی سے نیچے زمین پر اتر گیا۔ اس کی پہلی نگاہ سنز چنگیزی پر پڑی جو تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی باغ کی روش پر آگے بڑھتی ہوئی عمارتی حصے کی طرف جا رہی تھی۔ دوسری نگاہ میں اس نے دیوار کے پاس کھودی گئی کیاری کے کنارے کچھ آلود جوتے کے نشانات دیکھے۔ کیاری میں کچھ تھا۔ اس طرف سے دیوار پھلانگنے والے کے قدم لمبی کیاری کے درمیان سے گزرے تھے چنانچہ جوتوں پر کچھ لگ گیا تھا۔ انسپٹر عمران جوتوں کے نشانات کی پیمائش لے چکا تھا لہذا وہ محسوس ہو کے تیز تیز چلتا ہوا جھاڑیوں اور پودوں کی آڑ لے کر سنز چنگیزی کے قریب تر ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک ایک غراہٹ کے ساتھ جھاڑیوں سے چنگیزی کا چوڑے جڑے والا خوفناک کتا بالکل سامنے آ گیا۔ انسپٹر عمران نے بڑے اطمینان سے اسے ہاتھ میں موجود پستول سے کلورو فارم ملے پانی کی پھوار پھونکی کتا ہلکی سی غراہٹ کی ساتھ چلکراتا ہوا بیٹھ کر بے سدھ ہو گیا۔ انسپٹر عمران نے آگے بڑھ کر اسے ایک ہلکی سی ٹھوکر لگائی وہ بے ہوش تھا۔ جلدی جلدی عقبی برآمدے میں داخل ہونے والی سنز چنگیزی نے کتے کی غراہٹ کو نظر انداز کر دیا تھا وہ بے حد غلٹ میں تھی۔ برآمدے میں پہنچ کر سنز چنگیزی نے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

انسپٹر عمران کچھ سوچ کر جھجھے ہٹ آیا اور برآمدے کے ساتھ کمروں کے باہر کی جانب ٹھٹھنے والی کھڑکیوں پر نگاہ ڈالتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اچانک ہلکی سی آواز نے اس کے اندر جوش سا بھرا دیا وہ جلدی سے چوٹی کھڑکی کے پاس چلا آیا۔ وہ کان لگائے اندر ہونے والی گفتگو سننے لگا۔ پہلی آواز چنگیزی کی تھی جس میں غصہ اور دشمنی تھی۔

"میں نے تمہیں اکیلے گھر سے باہر نکلنے سے منع کیا تھا لیکن تم بے حد ڈھیٹ عورت ہو دو مرتبہ پٹائی کروانے کے بعد پھر باز نہیں آئی۔ میں واپس آنے پر تمہیں تلاش کرتا ہوا بندھال سا ہو کر اس کمرے میں کرسی پر آ کر گرا تو تم دوسرے دروازے سے اندر داخل ہوئی ہو۔ تم کہاں گئی تھیں؟" چنگیزی نے بے حد تکمانہ لہجے میں پوچھا۔

"میں اپنے بھائی کا آخری دیدار کرنے گئی تھی اور یہ کوئی

جرم نہیں ہے۔" مسز چنگیزی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "وہ قتل ہو گیا ہے دنیا سے رخصت ہو چکا ہے پھر بھی تمہاری جان کو چین نہیں۔"

"صاحب مجھے اپنے مرحوم بیٹے کی قسم دے ہو ہو میرا بھائی ہی لگتا تھا وہ جو دل میں اتر جائے وہ پھر کیسے نکل سکتا ہے موت بھی یادوں کو دلوں سے نہیں مٹا سکتی ہے۔" مسز چنگیزی نے دلیری سے بول رہی تھی۔

"تھمبر تو سہی تیری یہ جرات کہ اتنی زبان....." چنگیزی غصے سے دھاڑا لیکن پھر آواز رک گئی۔ انسپکٹر عمران نے کھڑکی کے راستے اندر جھانکا اس نے شفاف شیشے سے چنگیزی کو دل تھاے لڑکھڑاتے دیکھا۔

"اف میرے خدایہ کیا ہو گیا؟" مسز چنگیزی چلائی اور بھاگ کر اسے گرتے خاندن کو سہارا دے کر قریبی آرام کرسی پر ڈال دیا وہ گہریے گہریے سانس لے رہا تھا۔ اس کے جسم میں کپکپاہٹ سی تھی۔ مسز چنگیزی نے خاندن کی جیب میں ہاتھ ڈال کر زبان کے نیچے رکھنے والی گولی نکالی اور چنگیزی کا منہ کھلنے پر زبان کے نیچے رکھ دی۔

"شکر یہ..... شکر یہ" چنگیزی نے کمزور لہجے میں بیوی کا ہاتھ تھام لیا۔ "میاں اور بیوی گاڑی کے دوپیسے ہیں اور دونوں کو ایک دوسرے کا احترام کرنا چاہیے۔" مسز چنگیزی کی آخری سرگوشی انسپکٹر عمران نے سنی اور پھر ہٹ گیا۔

انسپکٹر عمران سورج خان کے فارم میں وسطی مقام پر واقع شکاری کیمپ میں رہائش اختیار کر چکا تھا۔ کیمپ کے سامنے سے ایک راستہ کھلے جنگلی علاقے کی طرف نکلتا تھا۔ سورج خان اور اس کے دوست کیمپ میں کھانے پینے اور پروگرام مرتب کرنے کے بعد شکار کے لیے نکل جایا کرتے تھے۔ انسپکٹر عمران نے یہاں اپنی ناقدانہ نگاہوں سے گاہے گاہے ایسے آثار دیکھے تھے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہاں شراب نوشی، سگریٹ نوشی، ناش کے کھیل اور عیاشی بھی ہوتی رہی ہے۔

انسپکٹر عمران نے کیمپ میں آ کر لباس بدلانا منسل کیا اور پھر کیمپ سے باہر نکل کر عمارت کی طرف چلنے لگا۔ وہ دونوں میاں بیوی سے گفتگو کی غرض سے عمارت کے کسی بھی حصے میں مداخلت کی اجازت حاصل کر چکا تھا۔ عقبی برآمدے سے

اندر کارڈور میں داخل ہو کر مختلف مقامات سے گزر کر وہ سورج خان کے بیڈروم میں داخل ہوا۔

سورج خان اس وقت عمارت سے باہر جا چکا تھا۔ اس کی لمبی کار شہر کی طرف جانے والے راستے پر گاڑن تھی۔ اسے اسرار سے اطلاع مل چکی تھی جسے انسپکٹر عمران نے اس پر نگاہ رکھنے پر مامور کیا تھا۔ کرن اس وقت اپنے بیڈروم میں آرام کر رہی تھی۔ نوکر بھی اپنے اپنے کاموں میں مگن تھے۔

انسپکٹر عمران نے سورج خان کے کمرے پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی کمرہ ہر لحاظ سے خوبصورت اور جاذب نظر تھا۔ انسپکٹر عمران کے قدم جوتوں کے ریک کی طرف اٹھنے لگے۔ اس نے تیزی سے سورج خان کے تمام جوتے ریک سے نکال کر فرش پر پھیلا دیئے۔ جوتوں کے سائز کا جائزہ لیا ڈائری میں درج شدہ اندراج نوائج لمبائی اور مناسب چوڑائی پر مشتمل تھا۔ یہ تمام جوتے بھی نوائج سائز کے تھے لیکن یہ تو اتفاق بھی ہو سکتا تھا اکثر لوگوں کے جوتوں کا سائز تقریباً نوائج ہی ہوتا ہے لیکن جو نشانات کیچڑ پر موجود تھے ان نشانات کی بناوٹ (ڈیزائن) والا کوئی جوتا سورج خان کے ریک میں موجود نہیں تھا۔

اچانک ہلکی سی آہٹ سنائی دی انسپکٹر عمران نے چونک کر مڑتے ہوئے دروازے اور کھڑکی کی طرف دیکھا اس کی چھٹی حس بیدار ہوئی وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکا باہر نکلا تو راہداری سسٹن پڑی تھی وہ سمجھ چکا تھا کہ کوئی باہر سے اس کی حرکات دیکھ رہا تھا۔

ایک نوجوان لڑکی نے واش روم میں آ کر موبائل آن کیا اور انسپکٹر عمران کی کارروائی سے کسی کٹا گاہ کرنے لگی۔

رات کے وقت انسپکٹر عمران کیمپ میں موجود تھا اس کے سامنے میز پر اس کے دونوں موبائل اور ایک دائر لیس سیٹ رکھا ہوا تھا۔ سورج خان کے ٹھوکر نیاز بیگ بازار میں واقع ہوٹل کے قریب بھی سادہ لباس والے مقرر کردیئے گئے تھے پولیس کے دو نوجوان ملازم لڑکے چنگیزی کی نگرانی پر بھی مامور تھے دونوں کی نقل و حرکت کی رپورٹ اسے وقفے وقفے سے موصول ہو رہی تھی۔ سردی کا موسم تھا کیمپ کا دروازہ اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ انسپکٹر عمران کبھی کبھی صوفے

سے اٹھ کر کیمپ میں ٹہلتے ہوئے کیمپ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگتا۔ آتش دان میں مالی آگ سلگا گیا تھا اس لیے کمرے کا ماحول گرم تھا۔ مطلع ابرا لود تھا اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے شائیں شائیں کا شور مچاتے ہوئے کھڑکیوں سے نکراتے تو خاموشی کی روح لرز جاتی۔ رات کے دو بجے انسپکٹر عمران کو صوفے پر بیٹھے بیٹھے ہی اوتکھا گئی۔ جائے کا کھر ماس اور خالی کپ اس کے سامنے میز پر بڑے تھے ایش ٹرے میں سگریٹ کے کئی ٹکڑے تھے۔ وہ کیمپ کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیتا ہوا سو گیا۔

اچانک کمرے کا درجہ حرارت بڑھنے لگا۔ انسپکٹر عمران کھانستا ہوا کچی نیند سے بیدار ہو گیا جب اس نے کمرے کی کھڑکیوں پر نگاہ ڈالی تو ایک خوفناک منظر دکھائی دیا وہ سینے میں نہایا ہوا تھا باہر آگ کے شعلے بھانک رہے تھے کیمپ بری طرح آگ کی زد میں تھا کمرے کا درجہ حرارت لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگا۔ انسپکٹر عمران بھاگ کر دروازے کے قریب پہنچا لیکن دروازہ عین اس لمحے دھڑام سے خاکستر ہو کر اندر آگرا انسپکٹر عمران کو تیزی سے ایک طرف ہٹ کر بچنا پڑا۔ باہر آگ کا سیلاب سا بہ رہا تھا۔ وہ باہر نہیں کود سکتا تھا۔ انسپکٹر عمران کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ کیمپ کے ارد گرد خشک گھاس اور جھاڑیاں کثرت سے موجود ہیں کسی نے دانستہ آگ بھڑکانی سے یا کسی کی غلطی سے خشک جھاڑیوں اور گھاس پھوس نے آگ پکڑی ہے۔ انسپکٹر عمران نے بھاگ کر میز سے موبائل اٹھا کر سار جنت فرحان اسرار اور روڈ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ سینے میں ترتر ہو چکا تھا اور تپش بھی اب کافی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ تینوں خود ہی آگ کا سیلاب دیکھ کر اس طرف بھاگتے ہوئے آنے لگے۔ قارر بریگیڈ کے عملے کو فون کر دیا گیا لیکن وہ فوراً کیسے آسکتے تھے۔

عین اسی وقت خدا کی قدرت جوش میں آگئی اور آسمان پر پھیلے بادل موسلا دھار بارش کی صورت میں برسے اور آگ دیکھتے ہی دیکھتے بجھتی چلی گئی۔ موقع پاتے ہی انسپکٹر عمران نے دائر لیس اور موبائل اٹھا کر دروازے سے باہر چھلانگ لگادی۔ آگ کے کچھ شعلے کمرے کے اندر داخل ہو کر پھیلنے لگے تھے۔ انسپکٹر عمران کے کپڑے کھیں کھیں سے جھلس گئے لیکن وہ موت کے منہ سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ انسپکٹر

عمران نے ماحول پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی کچھ دور سے ایک سیاہ سایہ بھاگتا ہوا دکھائی دیا جو سرسبز پودوں اور خوردو جھاڑیوں سے گزرتا ہوا عمارت کی طرف دوڑا جلا جا رہا تھا۔ انسپکٹر عمران پوری قوت سے بھاگنے لگا اور بھاگتے بھاگتے چھوٹے موٹے پودے کچلتے ہوئے اس نے عمارت کے عقبی حصے کے سامنے اس سیاہ سائے کو جالیا۔ سیاہ مڑا اور پھٹی پھٹی نظروں سے انسپکٹر عمران کو دیکھنے لگا۔ انسپکٹر عمران نے اس کا سرتا پا جائزہ لیا یہ ایک خوبصورت نوجوان اور پھر تیلی لڑکی بھی احسن و شباب کا حسین پیکر۔

"آپ..... آپ..... شاید مالی یونس کی لڑکی ہیں۔" انسپکٹر عمران نے اسے ٹھوکتے ہوئے کہا۔

"ہاں جناب آپ کا خیال ٹھیک ہے میرے اندازے کے مطابق آپ ہی انسپکٹر عمران ہیں۔"

"آپ کا خیال درست ہے ابھی ابھی مجھے کیمپ میں زندہ جلانے کی کوشش کی گئی ہے اور آپ اس مقام سے بھاگ کر اس طرف آ رہی ہیں کیوں جبکہ آپ کی رہائش مالیوں کے عمارتی حصے میں ہے۔" انسپکٹر عمران نے انگلی سے دور کے منظر کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا لہجہ سخت اور درشت تھا۔ لڑکی ساکت سی ہوگئی۔ اس کی آنکھیں جھک گئیں پھر کچھ لمحے بعد اس کے لب حرکت میں آئے۔

"انسپکٹر صاحب میں چاند کی یاد میں دیوانی ہو کر اب راتوں کو باغیچے میں گھومتی رہتی ہوں۔ میں نے دور سے ایک سیاہ سائے کو کیمپ کے ارد گرد منڈلا کر بھاگتے دیکھا تھا اس وقت تک آگ کے شعلے بلند ہو چکے تھے جن کو میں خوف اور سراسیمگی سے دیکھ رہی تھی۔ میں ایتھلیٹ ہوں کھیلوں میں حصہ لیتی ہوں تیز بھاگ سکتی ہوں پھر فطر تا دلیری بھی مجھ میں موجود ہے۔ اس پر مستزاد جاسوسی کہانیاں بھی ڈانچنوں میں پڑھنے کی شوقین ہوں میں آپ ہی کے مجرم کو پکڑنے کے لیے بھاگی تھی۔" لڑکی لمبی وضاحت کے بعد خاموش ہو کر انسپکٹر عمران کو بغور دیکھنے لگی۔ انسپکٹر عمران بھی اس کی گفتگو کے دوران مسلسل اس کے بشرے کی کیفیتوں کا جائزہ لے کر اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ لڑکی شمع ج بول رہی ہے بناوٹ کا شائبہ تک نہیں محسوس ہوتا۔

"آپ دونوں کی شادی ہونے والی تھی یعنی چاند خان اور آپ کی۔" انسپکٹر عمران نے استفسار کیا۔

”ہاں انپکڑ صاحب یہ رشتہ مالکن کرن صاحبہ نے میرے والد صاحب کے ساتھ طے کیا تھا۔ لیکن کسی سنگدل درندے نے چاند خان کو مار ڈالا کاش میں اس حرامزادے کی بوٹی بوٹی الگ کر سکتی۔“ لڑکی کے چہرے پر جوش غصے اور اضمحلال کے آثار تھے۔ اس کا خوبصورت چہرہ بڑھ کر خوفناک سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس وقت سار جٹ فرحان رؤف اور اسرار قریب آ کر انپکڑ عمران کو زندہ سلامت دیکھ کر خوشی سے جھوم اٹھے اور آگے بڑھ کر پلٹ گئے۔

”اس کی ذات سب سے بڑی ہے۔“ انپکڑ عمران نے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ ورنہ قاتل نے بڑی چالاکی سے موت کا جال پھیلایا تھا۔“

پھر سوال دہرایا۔
 ”ہاں ڈاکٹر صاحب بتائیے آخر ہرج کیا ہے۔“ انپکڑ عمران نے اپنی تیز نگاہیں ڈاکٹر کے چہرے پر گاڑ دیں۔
 ”وہ دراصل بات یہ ہے ڈاکٹر نے تھکے تھکے لہجے میں کہا شروع کیا لہجہ بھر کور کا پھر بولا۔
 ”وہ لڑکا خوبصورت حسین فرمانبردار تھا لیکن وہ عورتوں کے لیے تفتہ تھا میری بیوی اور کرن صاحبہ آپس میں سہیلیاں ہیں۔ میری بیوی نیلم نے اسے کرن کے پاس دیکھا تو بہانے بہانے سے اس سے سو اسلف منگوانے کے لیے گھر بلوانے لگی۔ مجھے اس کی یہ حرکت نامگوار گزری۔ میں نے اسے منع کیا جھاڑا مگر وہ بس سے مس نہ ہوا پھر مجھے غصہ تو بہت آیا مگر میں غصہ پی گیا۔“

صبح کے وقت انپکڑ عمران کرن کے بیدروم میں موجود تھا۔ اسے رات ہی کو سورج خان نے تمبی برآمدے کے پاس ایک کمرہ رہائش کے لیے دے دیا تھا۔ اس نے افسوس کا اظہار بھی کیا کہ آپ پر شاید قاتلانہ وار کیا گیا ہے لیکن ممکن ہے کسی مالی وغیرہ کی غفلت سے آگ بھڑک اٹھی ہو۔
 مسز کرن کی طبیعت کچھ بگڑ گئی تھی۔ سر کے زخم میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر باقر رضوی ان کے پاس موجود تھا۔ وہ گولیاں نکل چکی تھیں۔ ڈاکٹر انہیں اپنے ذہن اور اعصاب کو پرسکون رکھنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ سورج خان نے بھی ڈاکٹر کی تائید میں کرن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ ہونے والی بات ہو چکی اب چاند کا تم چھوڑو سنا خروہ.....“ اس نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا لیکن کرن کا چہرہ اس بات کا غماز تھا کہ وہ چاند کے غم سے پیچھا نہیں چھڑا سکی۔ اب ڈاکٹر باقر نے کرن کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”بہنی یقین کرو مجھے بھی اس کی موت کا افسوس ہے مگر اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”آپ غصہ پی گئے شاید نہیں۔“ کرن نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”چاند نے مجھے بتایا تھا کہ ایک مرتبہ ڈاکٹر کے گھر سے واپس لوٹتے وقت رائفل کی دو گولیاں اس کے دائیں بائیں سے گزری تھیں اور ڈاکٹر باقر صاحب آپ کے کمرے میں رائفل لگتی تو میں خود کچھ چکی ہوں۔ چاند کو میں مر دانا اپنی پہلی نیلم کی مدد کے لیے بھیجا کرتی تھی لیکن آپ..... آپ.....“ کرن کا چہرہ سرخ اور درشت سا ہو گیا۔ ڈاکٹر کمرے سے نکل گیا۔ انپکڑ عمران کیس کی اس نئی کڑی پر غور کرنے لگا۔ پھر اس نے تیزی سے باہر نکل کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے ڈاکٹر کو کندھے پر ہاتھ رکھ کر روک لیا۔
 ”ڈاکٹر صاحب ذرا رکھیے۔“ ڈاکٹر چونک کر ناگواری سے انپکڑ عمران کو دیکھنے لگا۔
 ”انپکڑ صاحب آپ بھی اس وہمی عورت کی باتوں میں آگئے۔ میرا اس قل سے کوئی تعلق نہیں۔“
 ”آپ نے رائفل سے چاند کی طرف قاتل کیسے تھے یا نہیں۔“ انپکڑ عمران نے سرد لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں غصے کے عالم میں ایسا ہوا تھا لیکن میں صرف اسے ڈرانا خوفزدہ کرنا چاہتا تھا میں نے جان بوجھ کر گولیاں اس کے ادھر ادھر سے گزاری تھیں ورنہ میں چاہتا تو ایک ہی گولی.....“ ڈاکٹر نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ اسے اچھا سمجھتے تھے یا برا؟“ اچانک کرن نے تیز لہجے میں سوال کیا۔
 ”میں..... میں..... اسے“ ڈاکٹر گڑبڑا سا گیا۔ انپکڑ عمران چونک اٹھا یہ ایک نئی صورت حال تھی۔
 ”وہ..... وہ..... دراصل..... میری بیوی اور.....“ ڈاکٹر پھر ہلکا کر خاموش ہو گیا۔
 ”ڈاکٹر کھل کر بتائیے وہ آپ کو کیسا لگتا تھا۔“ کرن نے

یونس مانی کی لڑکی شمع انپکڑ عمران کے سامنے آ کر بیٹھ

گئی۔ ”کوئی خاص بات؟“ انپکڑ عمران نے استفہامیہ لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں انپکڑ صاحب ایک خاص بات تو میں آپ کو بتانا بھول ہی گئی تھی جیسے ہی مجھے اس کا خیال آیا میں اپنے گھر سے نکلی اور آپ کو ادھر ادھر تلاش کرنے کے بعد اب آپ کو ڈھونڈ نکالا ہے۔“
 ”فرمائیے۔“ انپکڑ عمران نے مسکراتے ہوئے سگریٹ کوراکھ دان میں مسل کر بجھا دیا۔

”انپکڑ صاحب! چاند خان کا ایک رقیب رحمت مانی کا لڑکا بھی ہے۔ جو چاند سے حسد اور بغض رکھتا تھا۔ چاند کا اور میرا ملنا اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ اس نے مجھ پر ڈورے ڈالنے کی بہت کوشش کی لیکن میں نے کینے کو بری طرح دھتکار دیا تھا۔ کہاں وہ زمین کا چاند اور کہاں یہ کالا کلوٹا کورا راجو چاند کے مقابل تو تو ایسی معلوم ہوتا تھا۔ میرے دھتکارنے کے بعد وہ مجھ سے دور دور ہی رہتا تھا لیکن اس کے دل میں چاند خان کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ دوبار جان بوجھ کر اس سے الجھ چکا تھا۔ وہ الگ بات ہے کہ چاند کے گھونٹوں نے اسے ادھ موا کر دیا اور وہ دو دن گھر سے باہر نہیں نکل سکا تھا۔ پھر وہ صرف چاند خان کو دور سے ہی غصے اور نفرت سے گھور کر رہ جاتا تھا۔ انپکڑ صاحب آپ نامور سراغ رساں ہیں اس لڑکے کو بھی شامل تفتیش کریں شاید کیس آگے بڑھنے میں کچھ مدد مل سکے۔“ شمع نے رحمت مانی کے سیاہ فام لڑکے راجو پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر اس کے متعلق نفرت کے آثار تھے۔
 ”شکریہ آپ نے مجھے ایک اور رقیب سے آگاہ کیا، ہم ضرور اسے بھی چیک کریں گے۔“ انپکڑ عمران نے پراخلاق لہجے میں کہا اور پھر موبائل کی ٹیل بجھنے پر فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔

پری پیکر شمع جس کے چہرے پر نفرتی جھک اور شمع جیسی آب دتاب دکھائی دیتی تھی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سلام کرتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

چنگیزی صبح کی سیر کرتا ہوا آج دور نکل آیا تھا۔ ڈاکٹر نے دل کے امراض اور جسم کے مائل بہ موٹاپا ہونے کی وجہ سے سیر کو اس کے لیے ناگزیر قرار دیا تھا۔ صبح کا موسم خوشگوار تھا وہ

سبز سبز جھاڑیوں پھولوں کے تختوں اور چھوٹی سی نہر پر بننے پل سے گزرتا ہوا دور نکلتا چلا آیا تھا۔ کچھ دور ایک تالاب میں سفید سفید بطنیں تیرتی ہوئی خوشنما منظر پیش کر رہی تھیں۔ دو بڑی جسامت والی بطنیں تالاب کے کنارے ایک بڑے سی جنگلی مرغی پر جھپٹ رہی تھیں چنگیزی اس نظارے سے لطف اندوز ہوا ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جن میں جنگلی پھولوں کی باس ملی ہوئی تھی اس کی سانس کے راستے روح تک میں اترتے چلے گئے۔ وہ پرندوں کی چچہاہٹ سے لطف اندوز ہو کر کچھ سوچتے ہوئے سورج خان کے فارم سے ملے ہوئے پرانے قبرستان کی حدود میں چلا آیا۔ یہاں اس کی والدہ مرحومہ کی پختہ قبر موجود تھی۔ قبرستان زرعی فارم بننے سے کافی عرصہ پہلے ہی یہاں موجود تھا۔ یہاں لکڑی کے چکور کٹڑے گاڑھ کر خاردار تاریں لگادی گئی تھیں۔ گورکن وغیرہ اس وسیع قبرستان کے دوسرے سرے پر واقع کوارٹرز میں رہائش پذیر تھے۔

چنگیزی صبح کی سیر کے بعد کبھی کبھی اپنی والدہ کی قبر پر حاضری دیا کرتا تھا۔ آج بھی وہ حسب معمول پھول قبرستان کے باہر ایک پودے سے نونچ کر لے آیا تھا۔ وہ والدہ کی پختہ قبر پر جھکا ہوا کچھ عملیں اور انسرودہ ساتھا۔ فاتحہ پڑھی دعا مانگی پھول قبر پر پھیلانے اس وقت اس کی گھومتی ہوئی نگاہ قریب ہی نئی بننے والی قبر پر جم کر رہ گئی۔ جس کو بڑے خوبصورت انداز میں عمدہ ٹائلوں سے پختہ کیا گیا تھا اور قبر پر رنگ رنگ کے بہت سے پھول چادر کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔ سرخ سرخ پھول دیکھ کر چنگیزی کے دل میں آگ سی لگ گئی۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے قبر کے سرہانے لگی خوبصورت سنگ مرمر کی تختی کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کی نظر کسی سانپ پر گئی ہو وہ غصے سے سرخ سا ہو گیا پھر آگے بڑھا قبر کی تختی پر چاند خان کا نام لکھا دیکھ کر وہ طیش سے بڑبڑاتا ہوا قبر کے قریب چلا گیا۔

”کیسی وی آئی پی قبر بنی ہے سالے کی عورتوں کا عاشق تھا۔ اچھا ہوا اس سے جان چھوٹ گئی۔ یہ میری بیوی کو ورغلا رہا تھا اور وہ میرے سامنے اسے بھائی سے مشابہ کہہ رہی ہے۔“ وہ زہر خند لہجے میں کہہ کر قبر پر تھوکتے ہوئے واپس مڑا۔ عین اس وقت سامنے قریبی درخت کی آڑ سے نکل کر انپکڑ عمران سگار پیتا ہوا باوقار انداز سے چلتا ہوا اس کے

مقابل آ کر رک گیا۔ پھر اس نے سرد لہجے میں چنگیزی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”انسان کو اتنا گھٹیا اور کمینہ پن ظاہر نہیں کرنا چاہیے کسی کی قبر پر نفرت سے تھوکتا حد درجہ گری ہوئی حرکت ہے۔“

”وہ میری بیوی کو درغلز رہا تھا۔ میرا غصہ فطری عمل پر مشتمل ہے۔“ چنگیزی نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”کیوں شک کے کانٹوں سے اپنے آپ کو بولہبان کر رہے ہو۔ اس کی خوبصورتی میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ ہر آدمی خواہ مخواہ ہی اس بے چارے کے متعلق دل میں خار رکھتا تھا۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے۔“ چنگیزی نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”تم جاسکتے ہو لیکن گھر سے بھاگنے کی کوشش نہ کرنا چاند کے سب سے بڑے حریف تم ہی ہو جس نے واشکاف الفاظ میں سورج خان کو دمکی دی تھی کہ اپنے لڑکے کو روک لیں ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا۔“ انپکڑ عمران نے اسے جھاڑتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے خلاف کوئی ثبوت تو نہیں اٹھے میں انسان اپنے حواس اکثر کھو بیٹھتا ہے۔ میں اپنے گھر سے باہر ضرور نکلتا تھا لیکن میں اپنی بکریوں کو ہانک کر گھر کے باڑے کی طرف لاتے ہوئے واپس لوٹ آیا تھا۔“ چنگیزی نے صفائی پیش کی۔

”لیکن تم تالاب کی طرف بھی گئے تھے۔ آخر کیوں؟“

انپکڑ عمران نے اچانک چابک سا برسایا۔

چنگیزی ایک لمحے کے لیے لرز کر رہ گیا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ ”جناب میں تالاب کی طرف بکریوں کو باڑے میں بند کرنے کے بعد اس لیے گیا تھا کہ میرا پس کبھی گر گیا تھا میں اسے ہی ڈھونڈنے کے لیے دوبارہ ادھر نکلا تھا۔“

”لیکن تم نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی تمہاری یہ پیش قدمی ہم نے خود معلوم کی ہے۔ ایک چرواہا ہی نے بیان دیا ہے کہ تم تالاب کی طرف جاتے ہوئے دیکھے گئے تھے اور یہ قتل کا واقعہ پیش آنے کے قریب قریب کا ہی وقت تھا۔“ انپکڑ عمران نے سخت لہجے میں کہا۔ چنگیزی مل کر رہ گیا۔

”نہیں..... نہیں..... انپکڑ صاحب مجھے میری مری

ہوئی ماں کی قسم میں نے چاند کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“

”ابھی تو تم جاسکتے ہو لیکن جیسے ہی ثبوت ملا تم جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہو کے تمہارے سنگدل ہونے میں کیا شبہ ہے۔“ چنگیزی خوف اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت میں آ کے بڑھ گیا۔ انپکڑ عمران نے اس کے گھر سے باہر نکلتے ہی اسے اپنی نظروں کے حصار میں لے لیا تھا۔

اب انپکڑ عمران نے موبائل فون پر اسرار کو عداوت کی کہ اپنی جگہ چھوڑ کر چنگیزی کے گھر کے باہر چھپ کر نگرانی شروع کرے۔

”دیری ویل سر۔“ اسرار نے ادب سے جواب دیا اور فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ انپکڑ عمران تیز تیز قدموں سے عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔

اچانک کچھ دور انپکڑ عمران نے رحمت مائی کے لڑکے راجو کو ایک اور نوجوان کے ساتھ پھولوں کی ایک بڑی گول کیاری کے گرد ڈھیلے ہوئے دیکھا۔ اس نے کچھ سوچ کر اپنا رخ تبدیل کر لیا۔ وہ درختوں اور پودوں کی آڑ لے کر ان کی طرف بڑھنے لگا۔ دونوں اس وقت کیاری کے پاس موجود نیوب ویل کے حوض کے پاس کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ انپکڑ عمران کے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی۔ وہ بے آواز چلتا ہوا نیوب ویل کی عمارت کی طرف سے ہو کر قریبی دیوار کی آڑ میں آ کر رک گیا۔ یہاں سے ان دونوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دونوں اس وقت سگریٹ سلگاتے تھے اور ناگوار بو سے انپکڑ عمران نے اندازہ لگایا کہ جس سے بھرے ہوئے ہیں۔

”یار بس اس خطرناک انپکڑ کے جانے کا انتظار ہے پھر شمع کا یہ پروانہ اسے حاصل کر کے رہے گا۔“ راجو نے سگریٹ کا لہبا شمع کھینچتے ہوئے ساتھی لڑکے سے کہا۔

”یار تمہاری پسند ہے تو بری زبردست مگر وہ نہ تمہیں اچھا سمجھتی ہے نہ اس نے بھی میری طرف اچھی نظروں سے دیکھا ہے۔“ راجو کے ساتھی لڑکے نے سرد آہ بھرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”یار اسو اب وہ رقیب چاند موت کی نیند سوچا ہے۔ میں اسے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کروں گا اگر وہ رضامند نہ ہوئی تو.....“ راجو نے جارحانہ انداز میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”تو کیا؟“ رامو نے حیرت سے اس کا منہ غور سے دیکھا۔

”تو مجھے زبردستی کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ میں ہر صورت اپنے دل کا ارمان پورا کرنا چاہتا ہوں۔“ راجو نے جیب سے چاقو نکال کر چومتے ہوئے کہا۔ پھر وہ کسی بڑے کی آواز سن کر کوارٹر کی طرف نکل گئے۔ انپکڑ عمران نے جیب میں موجود چھوٹے سے جدید نیپ ریکارڈر میں ان کی گفتگو ریکارڈ کر لی۔ انپکڑ عمران نے غور سے دیکھا تھا کہ راجو کا چاقو بھی بڑے سائز کا چمکدار پھل والا خنجر تھا جس کی نوک پر خون بھی جما ہوا سیاہ نظر آ رہا تھا۔ انپکڑ عمران کیس کی کڑیاں جوڑنے لگا۔

آج اتوار کا دن تھا اور سورج خان کی سالگرہ کی تیاری ہو رہی تھی۔ عمارت کے عقب میں داغ باغ میں شامیانے کیسٹرنگ کا سامان رنگین روشنیاں نصب کرنے والے متعلقہ افراد اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ باغ کے ایک سرے پر شہر کے بہترین باورچی عمدہ کھانے تیار کرنے میں مصروف تھے۔

سورج خان اور ان کی بیگم کرن انتظامات کو دیکھتے ہوئے مزید ہدایات و احکامات جاری کر رہے تھے۔ خوش آمدید کا ایک خوبصورت روشنیوں سے جلنے والا بورڈ بھی منگوا لیا گیا تھا۔ شام چھ بجے کا وقت تھا۔ مہمانوں کی آمد سہ پہر کے وقت شروع ہو گئی تھی۔ میوزیکل گروپ بھی بلوایا گیا تھا۔ جو باغ میں ایک اسٹیج پر اپنے سریلے نغمے فضا میں بکھیر رہا تھا۔ باغ کے وسطی مقام پر کئی میز پر چالیس پونڈ وزنی کیک ڈھکا ہوا تھا جس کے ارد گرد خوشنما ساجوں میں شام ہوتے ہی موم بتیاں روشن کر دی گئی تھیں اس میز کے کنارے سنہری شیر والی اور سنہری کھنڈ پینٹا کھوں پر سنہری کمانی والی عینک لگائے سورج خان جگہ گارہا تھا۔ کرن بھی خوبصورت نارنجی لباس میں ملبوس تھی۔ سورج خان تھینک یو کہتا ہوا مہمانوں سے مسکراتا ہوا تحائف وصول کر کے انہیں نشست گاہ کی طرف بڑھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ خواتین کی بھی کافی تعداد تھی بعض لڑکیاں سورج خان سے خاصی بے تکلفی سے ملیں ایک ہینڈ بھی کیا۔ کرن نے انہیں ناپسندیدگی سے دیکھا۔ وہ سورج خان کی رنگین مزاجی اور آوارگی سے اچھی طرح واقف تھی۔

کچھ دور انپکڑ عمران اور اس کے ساتھی مہمانوں اور سورج خان کے ملنے جلنے والوں پر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ خوبصورت نفوس رنگین روشنیوں اور عورتوں کے کھٹکتے تہمتوں میں سالگرہ کا کیک کنا موم بتیاں بجھائی گئیں۔ کھانے کا دور چلا پھر مہمان رخصت ہونے لگے۔ اچانک موبائل کان سے لگائے سورج خان کرن سے دور ہٹ کر ایک درخت کی آڑ میں چلا آیا۔ اس کے چہرے پر کھن تشویش اور اضطراب کے طے جلے آثار تھے۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اسے نظروں میں رکھے ہوئے انپکڑ عمران اس درخت کے چوڑے گول تنے کے دوسری طرف موجود ہے اور اس کی گفتگو سن رہا ہے۔ سورج خان تیز تیز چلتا ہوا باغ کے آخری سرے کی طرف چلنے لگا۔ انپکڑ عمران اس کے تعاقب میں تھا۔

کرن اپنے گارڈ کے ساتھ رحمت مائی کے لڑکے راجو کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”مالکن آپ.....“ وہ ہکھلایا۔ ”مجھے بلایا ہوتا میں خادم غلام! وہ عجز و انکسار سے سر جھکا کر بولا۔

”وہ لمبا چاقو کہاں ہے جو اکثر تمہارے پاس رہتا ہے۔“ کرن نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”وہ..... وہ مالکن۔“ راجو کڑبڑا سا گیا۔

”ہاں کہاں ہے وہ۔“ کرن کا لہجہ کرخت تھا۔

”وہ..... یہیں نہیں ہوگا مگر.....“

”وہ جہاں بھی ہے نکال کر گارڈ کے حوالے کرو۔“ راجو گڑبڑا کر ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا پھر بولا۔

”مالکن کہیں رکھ کر بھول گیا ہوں لیکن ڈھونڈ کر حاضر کر دوں گا مگر کس لیے؟“

”یہ تمہیں بعد میں معلوم ہو جائے گا۔“ کرن نے سپاٹ اور سرد لہجے میں کہا پھر گارڈ اس کے اشارے سے کمرے میں لمبا چاقو تلاش کرنے لگا۔ جب گارڈ نے بستر کی پرانی بیڈ شیٹ اٹھائی تو نیچے موجود تھا جس کے چوڑے پھل پر سیاہ خون جما ہوا تھا۔ گارڈ نے رومال سے چاقو اٹھالیا۔ کرن نے خشکیں نگاہوں سے راجو کو گھورا۔

”مم..... مم..... مالکن میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ سنا ہے کارپینٹر چنگیزی نے چاند بابو کو.....“

راجو نے ڈرتے ہوئے جملہ اوجھرا چھوڑ دیا۔ کرن اسے گھورتی ہوئی باہر نکل آئی۔

رات کا وقت تھا اور کرن سورج خان کی ملازمہ سے دھلوائی جانے والی خوبصورت شرفس کو سفری بیگ میں تہ کرتے ہوئے جمع کر رہی تھی۔ وہ صبح مری سیر کرنے کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ سورج خان نے وہاں اپنے دوست روشن خان کے ہونٹوں میں ایک خوبصورت کمرابک کر دیا تھا۔

ان کا پروردگار اچانک ہی بنا تھا۔ سیر و تفریح کے علاوہ ان کے پیش نظر ایک خاص مقصد بھی تھا۔ بے اولاد جوڑوں کا علاج کرنے والا لندن کا مشہور ڈاکٹر ولیم کیسبل مری میں آ کر ٹھہرا ہوا تھا اور اس کا دورہ مختصر تھا۔ وہ دونوں معائنے و علاج کے لیے اس سے رجوع کرنا چاہتے تھے۔

اچانک ایک نیلے رنگ کی شرٹ کرن کے ہاتھ میں پھیل گئی۔ اس کی نگاہ شرٹ کے ٹوٹے ہوئے نیلے مٹن پر اٹک کر رہ گئی۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے گھورتی ہوئی اپنے پرک کی اندرونی جیب میں کوئی شے تلاش کرنے لگی۔ مطلوبہ شے اس کی دو انگلیوں کے درمیان سمٹ کر سامنے آ گئی۔ اسے اپنا سانس سینے میں اٹکتا محسوس ہونے لگا۔ آنکھیں حیرت استعجاب اور خوف سے کچھ اور پھیل گئیں۔ اس نے آہستہ آہستہ چاند کی لاش کے قریب گھاس سے اٹھایا ہوا آدھا ٹوٹا ہوا مٹن جس پر خون جما ہوا تھا اسے سورج خان کی نیلی شرٹ کے ٹوٹے ہوئے مٹن کے ساتھ ملا کر دیکھا۔ دونوں کٹڑے ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے۔ اس پر زلزلے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ چاند کا معصوم چہرہ بار بار اس کے سامنے ابھرنے لگا۔ ایک خنجر بدست ہاتھ کھینچتا تالی میں اس کی شرٹ کا آدھا ٹوٹا ہوا مٹن جو ہاتھ پائی میں تالاب کے کنارے گرنا ہے قاتل اس سے لاشم رہتا ہے۔ ساری حقیقت کرن پر آشکار ہو گئی۔ وہ شرٹ کو پھٹی پھٹی نظروں سے گھورتی ہوئی ساکت و صامت سی ہو کر رہ گئی۔ اس کے منہ بولے بیٹے کا قاتل اس کا خاندانی تھا وہ الجھ کر رہ گئی کہ کیا کرے پھر اچانک اس نے پر عزم انداز سے سر کو جھکادیتے ہوئے ایک فیصلہ کر لیا۔ عین اس وقت سورج خان بیرونی دروازہ کھول کر کرن کے بیڈروم میں داخل ہوا۔ کرن نے اسے ناپسندیدہ نظروں سے گھورا اور ہاتھ میں موجود شرٹ مٹن سمیت میز

پر پھیلا دی۔ کرن کی آنکھوں میں نفرت اور چہرے پر غضب کے آثار دیکھ کر سورج خان چونک کر آگے بڑھا۔

”بیگم کیا بات سے کیوں اس طرح گھور رہی ہو جیسے مجھ سے کوئی بڑا جرم سرزد ہو گیا ہے۔“ سورج خان نے الجھن زدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں بہت بڑا جرم بہت ہی بڑا آپ نے میرے منہ بولے بیٹے کو حسد اور بغض کی وجہ سے قتل کر دیا۔ ازدواجی زندگی کا کتنا کچھ کڑا حالانکہ وہ معصوم تھا بالکل بیٹوں جیسا۔“

”کیا بک رہی ہو ہوش میں تو ہو۔“ سورج خان آگے بڑھتا ہوا گرجا۔

”ادھر آؤ۔“ کرن کا لہجہ زہر پلا تھا۔ سورج خان کرن کی اٹھی ہوئی انگلی کے اشارے پر میز پر پھٹی نیلی شرٹ کے پاس چلا آیا۔ پھر اس کی نگاہیں پھیل گئیں خوف اور سراسیمگی بھی سمٹ آئی۔

”میں ابھی شرٹ تہہ کر کے بیگ میں رکھ رہی تھی اس شرٹ کا آدھا نیلا مٹن ٹوٹا ہوا ہے اور اس مٹن کا آدھا ٹوٹا ہوا خون آلود حصہ مجھے چاند کی لاش کے پاس گھاس میں پڑا ہوا ملا تھا۔ میں نے وہ اٹھایا تھا کہ میں خود قاتل کو تلاش کروں گی۔ سو میں نے آج تلاش کر لیا۔“ کرن کی آواز کھلے ہوئے سیسے کی طرح سورج خان کے کانوں میں اترتی چلی گئی۔

”تمہیں معلوم تھا کہ وہ اپنے دوست کو فارم دکھانے کے لیے سہ پہر کے وقت لانے کے لیے جا رہا ہے تم نے فلم کا پروردگار بنا ڈالا ہوٹل سے واپس آئے تم نے شاید چنگیزی کا خنجر چرایا تھا۔ تم نے اس خنجر سے چاند پر حملہ کیا چاند نے مقابلہ کیا اس مقابلے میں تمہاری بیس کا کمزور مٹن آدھا ٹوٹ کر گر پڑا۔ تم چاند کو خنجر سے قتل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تم نے دستاویز پتھر رکھے تھے خنجر کو تم نے ہی سامنے جھاڑیوں میں پھینک کر پولیس کو اطلاع دے دی۔ قتل کے روز تمہاری نیلی شرٹ کی گہرے رنگوں والی بیٹی میں مجھے آدھا مٹن دکھائی نہیں دیا تھا پھر میں چاند کے قتل کی خبر سے مذہال ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ ہے کل کہانی۔“ کرن کی کاٹ دار آواز نے سورج کو ہلا کر رکھ دیا۔ اس کا چہرہ اتر گیا وہ بوڑھا دکھائی دینے لگا۔

”کرن..... کرن اگر ایسا ہوا بھی ہے تو اسے بھول جاؤ اور کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ دوبارہ یہ بات و ہرانا دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ وہ تمہارا ملازم تھا اور میں تمہارا شوہر

ہوں، کچھ تو خیال کرو اگر تم نے انسپکٹر کو بتایا تو یہ وہ کہلاؤ گی۔“ سورج خان نے منت سماجت کی۔

”نہیں میں انسپکٹر کو بتاؤں گی۔ تم میرے شوہر ہو لیکن وہ میرا بیٹا تھا میں اپنے بیٹے کے قاتل کو معاف نہیں کر سکتی۔ نہیں معاف کر سکتی۔“ کرن چلا کر بولی۔

”پھر تو تمہیں بھی چاند کے پاس جانا پڑے گا۔“ سورج پھنکارتا ہوا آگے بڑھا اس نے میز پر پھلوں کی بڑے کے پاس رکھا ہوا چاقو اٹھا لیا۔ کرن ہم کر پیچھے ہٹی۔ سورج خان دو قدم آگے بڑھا۔ اس وقت ایک بے آواز فائر ہوا اور سورج خان کے ہاتھ سے چاقو اڑ گیا۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کرن سنبھل کر خوش ہوئی۔ اسی وقت انسپکٹر عمران بیڈروم کے بھاری پردے کے پیچھے سے باہر نکل آیا ان کے ہاتھ میں بھرا ہوا ریو لو تھا۔ پردے کے پیچھے کھڑکی کھلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاتھ اور اٹھا دو۔“ انسپکٹر عمران نے سورج خان کو حکم دیا۔ اس وقت کمرے میں دسل کی آواز ہوئی۔ انسپکٹر عمران نے بیرونی دروازے پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اندر لے آؤ۔“ اسرار سورج خان کی ملازمہ نجمہ کو بازو دمر ڈکے اندر لے آیا۔ نجمہ بے حد غضبناک سی تھی۔ اسرار کے ساتھ روٹ بھی تھا جس کے ہاتھ میں رد مال میں لپٹا ہوا ریو لو تھا۔

”سر یہ باہر سے اندر جھانک کر آپ پر فائر کرنا چاہتی تھی اور ہم نے گرفتار کر لیا۔“ اسرار نے نجمہ کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”غیرے خیال میں یہی وہ لڑکی ہے جس نے مجھے سورج خان کے کمرے میں جوتوں کی پیمائش کرتے باہر سے دیکھا تھا پھر یہ بھاگ گئی تھی۔ یہ سورج کی جاسوس ہے جو اس نے میری نگرانی پر مقرر کی تھی اور میرے کہین کے ارد گرد آگ بھی اسی نے سورج کے کہنے پر بھڑکائی تھی۔ جس سے قدرت نے مجھے بچا لیا تھا۔ یہ دونوں آپس میں عاشق معشوق اور آشنا ہیں۔“ انسپکٹر عمران کی آواز نے سورج خان کو لرزا کر رکھ دیا۔ وہ بے بسی سے ہونٹ کاٹنے لگا۔

”مسز سورج صاحب آپ کے جذبات قانون کے متعلق قابل تدر ہیں آپ نے بھی قاتل کو بے نقاب کیا اور میں نے بھی عین موقع پر پکڑا۔ آپ کا شوہر کئی لڑکیوں کی زندگیاں تباہ کر چکا ہے، کسی ہی ایک لڑکی نے اسے سا لگرہ کے بعد باغ کے دیران جسے میں ملاقات کے لیے بلایا تھا۔ اس نے اسے

کہا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ وہ اس سے شادی کر لے اس سنگدل اور ہرجائی نے انکار کر دیا۔ لڑکی نے با آواز بلند کہا کہ وہ سب کو تباہ کی کہ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ میں اس کے تعاقب میں تھا لیکن ایک سانپ کی پھنکار نے میرا راستہ روک لیا میں سانپ کا سر پھیل کر قریب پہنچا تو یہ ظالم اس لڑکی کا گلا گھونٹ کر اسے ایک گڑھے میں گرا کر اور جھاڑیاں پھینک چکا تھا۔“ انسپکٹر عمران نے سورج خان کو گھورتے ہوئے کہا۔ پھر انسپکٹر عمران کے اشارے پر ان کا ایک ماتحت ابراہیم ایک جوتا ہاتھ میں اٹھائے اندر چلا آیا۔ انسپکٹر عمران کے اشارے پر ابراہیم سورج خان کے سامنے چلا گیا۔ ”یہ ہے وہ جوتا مسز سورج خان جو تم نے چنگیزی کا خنجر چراتے ہوئے صبح کے وقت پہن رکھا تھا جس کے نشانات کچھڑ میں بنے ہوئے ہم نے دیکھے تھے۔ تم نے احتیاطاً یہ جوتا اسٹور روم میں کاٹھ کباڑ کے اندر دبا دیا تھا۔ تم نشانات مٹانے کے لیے رک نہیں سکتے تھے اس میں دیر ہونے اور کسی کے دیکھ لے جانے کے امکانات تھے تم فوراً وہاں سے بھاگے تھے چنانچہ تم نے اس سے جان چھڑائی تھی۔ لیکن ہم نے اسے بھی تلاش کر لیا۔“ سورج خان کا سر جھک گیا انسپکٹر عمران نے بتایا کہ راجو بے تصور ہے وہ اپنے چاقو سے پرندے ذبح کرتا ہے۔ واردات چنگیزی کا چاقو چرا کر سورج خان نے ہی کی تھی۔ ڈاکٹر نے بھی محض چاند کو ڈرانے کے لیے فار کیے تھے۔

سورج خان کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال دی گئیں اسرار سے کمرے سے باہر لے جانے لگا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا انسپکٹر عمران روٹ اور ابراہیم کرن کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئے۔

کرن نے اداسی سے سر جھکا لیا۔ اس کا سورج سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چھپ چکا تھا۔



(پھلی پوزیشن)
صباح رفیق
ایک شعر ایک کہانی

چڑھنے سورج کے بچاری ذرا سن لیں

سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا

مغرب کی طرف پھیلی ہوئی پہاڑیوں کے اوپر سورج ڈوب رہا تھا، آفتابی گولے کا آدھا حصہ پہاڑ کی چوٹی کے نیچے جا چکا تھا، تھوڑی دیر بعد پورا سورج اُبھری ہوئی پہاڑیوں کے پیچھے ڈوب گیا، اب چاروں طرف اندھیرا اُٹھانے لگا، سورج دھیرے دھیرے اپنا اُجالا سینٹا جا رہا تھا، بظاہر ایسا منطوم ہوتا تھا کہ سارا ماحول گہری تاریکی میں ڈوب جائے گا مگر عین اس وقت جب یہ عمل ہو رہا تھا آسمان پر دوسری طرف ایک اور روشنی ظاہر ہونا شروع ہوئی، یہ بارہویں کا چاند تھا جو سورج کے چھینے کے بعد اُس کی مخالف سمت سے چمکنے لگا اور کچھ دیر بعد ہر طرف چاند کی روشنی پھیل گئی، کچھ دیر چاند کی روشنی میں رُک کے اُس کی ٹھنڈک محسوس کر کے تو دیکھو۔ ماہتاب کے طلوع ہوتے ہی اُسے اندر کی جانب قدم بڑھاتا دیکھ کے عائشہ بولیں تو وہ رُک گئی اور سڑک کے اُن کی طرف دیکھا جو ایک بازو دریلنگ پر نکلے نجانے کب سے اُس کے ساتھ آکے کھڑی تھی، اُس کے متوجہ ہونے پر عائشہ نے اپنی بات جاری رکھی، خود غرض لوگ یہ ظاہر کرتے ہیں جیسے وہ ہمارے ہمدرد ہیں، لیکن اصل میں وہ ہمارے ہمدرد نہیں ہوتے بلکہ ہمدردی کا دکھاوا کر رہے ہوتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے سورج روشنی تو دیتا ہے لیکن سایہ نہیں دیتا اور اپنا مطلب نکل جانے کے بعد ان لوگوں کی ہمدردی بھی ایسے ہی ختم ہو جاتی ہے جیسے سورج غروب ہوتے ہی اُس کی روشنی کا وجود یوں مٹ جاتا جیسے کبھی تھا ہی نہیں، جس نے بھی تمہیں ایسے ہی چھوڑ دینا تھا۔ انہوں نے ایسے نہیں کرنا تھا، اُس نے دھیرے سے لب کشائی کرتے ہوئے اُس کی سائینڈ لینے کی کوشش کی تو عائشہ بولیں اچھا پہلے تو اُس نے تمہیں شادی کے خواب دکھا کے تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھی اور پھر کاروبار کے میدان میں لاکھوں کا کٹریٹ جیتنے کے لیے تمہاری قیمت لگا دی، وہ تو اچھا ہوا اُس ڈرائیور خان کا جس نے تمہیں مردقت آگاہ کر دیا کہ تمہیں صرف فائل پر سائن کروانے کے لیے نہیں بلکہ رات گزارنے کے لیے بھیجا جا رہا ہے، اور اگر ڈرائیور خان تمہیں آگاہ نہ کرتے اور تم اُس رات اُس کے دوست کے پاس چلی جاتیں جس نے لاکھوں کے عوض ایک رات کا سودا کیا تھا وہ تمہیں باعزت آنے دیتا؟ اور پھر اگلی صبح جب تم آئیں تو تمہیں لگتا کہ حسن تب بھی تم سے شادی کے فیصلے پر قائم رہتا؟ عائشہ نے اُسے آئینہ دکھایا تو اُس کے پاس بولنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا، میری بچی میری بات مانو تو اُس کی خواہش چھوڑ دو، ریزائن سپر سائن کر کے بھجوادو، کہیں اور جا کر لینا اللہ کم تنخواہ میں بھی برکت ڈال دیں گے، ایسے ہی جیسے چاند کی کم روشنی میں بھی اللہ نے ٹھنڈک رکھی ہے۔ عائشہ نے کہا تو یعنی کے لیون نے جنیش کی، ای میں ریزائن سپر سائن کر دوں گی۔

(صباح رفیق پوزیشن)

صبح سحر
ایک شعر ایک کہانی

چڑھنے سورج کے بچاری ذرا سن لیں

سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا

ٹھیکیدار رب نواز نے سڑک پر بیٹھے اس بوڑھے خستہ حال فقیر پر ایک تحقیر آمیز نظر ڈالی جس کی عجیب و غریب نظروں سے اب اسے الجھن ہونے لگی تھی اور پھر سے چوہدری کے انتظار میں اضطرابی انداز میں ٹھیلنے لگا جو نظروں کے سامنے بڑی شان سے کھڑی ملک سرفرازی پر شکوہ کوٹھی کے اندر گیا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کے اضطراب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اوپر سے وہ منحوس فقیر اپنی پراسرار نگاہوں سے اسے مزید ہراساں کر رہا تھا۔

ٹھیکیدار رب نواز جدی ہنستی "چچہ گیر" تھا۔ جسے چوہدریوں کے منظور نظر بننے کی خاص بیماری تھی جس کے لیے اس نے ان چوہدریوں کے ایما پر ہر جائز ناجائز کام کیا اور ان کی جوتیاں سیدھی کیں۔

نی زمانہ ٹھیکیدار رب نواز چوہدری نثار کا خاص بندہ اور منظور نظر تھا اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سرحض کی بازی لگانے کو ہر وقت تیار رہتا تھا۔ یہاں تک کہ چوہدری کو خوش کرنے کے لیے اس کی دیکھا دیکھی وہ ان غریب لوگوں کو بھی کیڑے



ایک کہانی

سوشل میڈیا پر نادیا احمد نے نئے افق آنچل احباب فین گروپ تشکیل دے رکھا ہے جس کے ممبران کی تعداد اس وقت سیکڑوں میں ہے۔ نادیا احمد نے دوستوں اور ادارہ کے مشورے سے "ایک شعر ایک کہانی" کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت معروف ججز کا پینل تین مختصر افسانے منتخب کر کے ماہ نامہ نئے افق کو ارسال کرتا ہے۔ اس ماہ کا شعر تھا۔

چڑھنے سورج کے بچاری ذرا سن لیں
سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا
اس ماہ کے منتخب افسانے حاضر ہیں۔ تینوں افسانہ نگاروں کو اس ماہ کا نئے افق بھجوا یا جا رہا ہے۔
قارئین! ان افسانوں کو پڑھ کر اپنی رائے سے ضرور آگاہ کریں۔



مکوردوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا جو چودھری ثار کی نظر میں حقیر اور ذلیل تھے..... کیونکہ چودھری کی جی حضوری میں کسی بھی قسم کی کوتاہی وہ گناہ کبیرہ سمجھتا تھا۔

”اللہ کے نام پر کچھ دے دو۔“

پریشانی سے نہلتا ٹھیکیدار چونک کر اس نحیف آواز پر ہلکا۔ وہی خستہ حال فقیر ٹھیکیدار کے سامنے اپنا سیلا کچلا اور نقات بہت باعث کا پتا ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ ٹھیکیدار کو بے اختیار کراہیت محسوس ہوئی۔

”جاؤ بابا معاف کرو۔“ اس نے لہجے میں شدید نفرت اور حقارت سمو کر اسے دھتکارا۔

”جل جائے گا، جسم ہو جائے گا..... خاک ہو جائے گا، نہ کر۔“

اپنی ٹھکی ہوئی نگاہیں اس پر جمائے آسمان کی طرف انگلی اٹھائے فقیر کے تنہی انداز پر ٹھیکیدار چونک کر مڑا..... ایسی نفرت بھری ہمائش کے جواب میں فقیر کی ناگاہلی فہم قسم کی بکواس سن کر مستری کا دماغ گھوم گیا۔ وہ مزید کوئی دل شکن جملہ بول کر اس گندے فقیر کا دماغ درست کرنا چاہتا تھا کہ معاف اس کی نگاہ دور سے آتے چودھری ثار اور اس کے اسلحہ بردار کارندوں پر پڑی..... وہ لپک کر ان کی طرف بڑھا اور جاتے جاتے اپنے جسم کی پوری قوت لگا کر اس فقیر کو پیچھے کی طرف دھکا دیا۔ بوڑھا فقیر جو پہلے ہی بھوک اور افلاس کے ہاتھوں نیم جاں تھا۔ اچھل کر فٹ ہاتھ پر جا کر اور وہیں پڑے کا پڑا رہ گیا اور اس سے پہلے کہ ٹھیکیدار چودھری ثار کے قریب پہنچتا، چودھری کے کارندے نے آگے بڑھ کے اپنی رانفل کا بٹ پوری قوت سے ٹھیکیدار کے پیٹ میں دے مارا۔ درد کی شدت سے بے حال فٹ ہاتھ پر گرتا ٹھیکیدار حیرت کی زیادتی سے کراہتا بھی بھول گیا۔ تکلیف سے نڈھال ہوتے ہوئے اس نے شدید حیرت اور درد بھرے تاثرات کے ساتھ چودھری ثار کو دیکھا تو اس کے چہرے پر موجود غیظ و غضب اس کے رہے سہے انسان بھی خطا کر گئے۔ ایسی نازک صورت حال اور تکلیف کے باوجود بھی سیکینڈ کے ہزار دیں حصے میں ٹھیکیدار سمجھ گیا کہ اس کی ”وفاداری“ کا پول پر کھل چکا ہے جو اس نے کچھ عرصہ قبل چودھری سے ایک عتاد کے سلسلے میں اس کے حریف ملک سرفراز کے ساتھ بھائی بھی اور آج اسی شک کو یقین میں بدلنے کے لیے چودھری کی ملک سرفراز کے ساتھ میننگ بھی کیونکہ کچھ عرصہ کے اختلاف کے بعد وہ دونوں پھر سے آپس میں شیر شکر ہو چکے تھے اور آج جب چودھری ثار ٹھیکیدار کو لے کر ملک سرفراز کے ساتھ میننگ کرنے آ رہا تھا تو مستری کو باہر ٹپلتے ہوئے یہی خوف گھن کی طرح اندر ہی اندر کھار ہا تھا کہ اگر اس کا پول چودھری پناج کھل گیا تو اس کا کیا انجام ہوگا اور چونکہ اس کے دل میں چور تھا اس لیے وہ فوراً ہی چودھری کے تیر اور اور اس کے غیظ کا پس منظر بھانپ گیا..... صاحب اقتدار طبقہ کا منظر نظر بننے کی بیماری آج مستری رب نواز کو کسی انجام تک پہنچانے والی تھی اس کا اندازہ وہی فٹ ہاتھ پر پڑے پڑے ہی اس کو ہو گیا۔ مظلوس، مجبوروں اور غریبوں سے نفرت اور ایک طاقتور کی کمزوری دوسرے طاقتور کے ہاتھ میں دینے کی ”وفاداریاں“ ٹھیکیدار کو کون سے رنگ دکھانے والی تھیں، وہ وہیں پڑے پڑے سارے حساب لگا رہا تھا.....

”اس سارے کو اٹھا کر گاڑی میں پھینک دو، اسے اتنی آسانی سے نہیں نازوں گا میں..... کتے کی موت مرے گا یہ کتے کی موت۔“

اپنے کارندوں سے مخاطب چودھری ثار کی آنکھوں سے لپکتے نفرت کے شرارے ٹھیکیدار کو بھسم کئے دے رہے تھے..... اچانک وہ کراہتے ہوئے اٹھا اور لپک کر چودھری کے قدموں میں جا گرا۔

”چودھری صاحب مجھے معاف کر دیں..... آپ کو اللہ کا واسطہ مجھے معاف کر دے..... مجھ سے غلطی ہوئی جو میں نے آپ سے نیک حرامی کی لیکن میں توبہ کرتا ہوں کہ دوبارہ ایسی غلطی کبھی نہیں کروں گا..... چودھری کے قدموں میں گرا وہ بری طرح آہ و زاریاں کر رہا تھا.....

”آئندہ غلطی کی نوبت تو تباہ آئے گی جب تو زندہ رہے گا سالے۔“ پاؤں کی ٹھوک سے اسے درد اچھالتے ہوئے چودھری نفرت سے پھٹکارا.....

”اٹھا کہ گاڑی میں ڈالو اس نیک حرام کتے کو، اس کو کسی موت دینی ہے اس کا فیصلہ میں بعد میں کروں گا۔“ رگونت بھرے لہجے میں پھٹکارتا ہوا چودھری اپنے کارندوں سے مخاطب ہوا جو لپک کر ٹھیکیدار کی طرف بڑھے اور اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالنے لگے..... اس کی فریادیں آہ و بکا اور رحم کی اپیلیں سب بے کار تھیں کیونکہ معافی کا لفظ چودھری ثار کی لشت میں تھا ہی نہیں..... ظلم و

جور کی عملی نقیر بنا چودھری ثار پورے کردن کے ساتھ دوسری گاڑی میں جا بیٹھا جس کا دروازہ اس کے کارندے نے فوراً اس کے لیے کھول دیا تھا..... گاڑی چل پڑی تھی.....

ٹھیکیدار کا کیا انجام ہونے والا تھا یہ بتانا غیر ضروری ہے.....

فٹ ہاتھ پر گرا بوڑھا فقیر ابھی تک وہیں پڑا تھا جس کی خالی خالی نظروں کا رخ اب آسمان کی جانب تھا.....

(تیسرا باب پوزیشن)

شعبینہ گل

ایک شعر ایک کہانی

چڑھتے سورج کے بچاری ذرا سن لبس

سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا

شاہانہ اسم باسکی تھی۔ حسن کا توبہ شکن تو مادہ پرستی تو یہ استغفار۔ اس کی جانچ کے پڑے میں مادیت پرستی ہوتی اور اس کا پلڑا تب ہی اوپر اٹھا جب دوسرے پلڑے میں اویس راجپوت کی خصوصیات بھاری پڑ گئیں۔

وہ ڈگریوں اور سرٹیکیشن کے انبار کی مالکہ پر اعتماد لڑی تھی سوادیس نے اسے اس ہالی پر وفائل جاب کے لیے ادکے کر دیا۔ وہ کردار کی مضبوطی اور اویس سنجیدہ، سوان کا شادی کرنا چاہتی تھی۔

انفرادی طور پر دونوں ہی اپنی کامیابیوں اور ٹیلنٹ کی وجہ سے ملکی سطح پر مقبول تھے اور پھر اس بندھن میں بندھے تو مقبولیت کا گراف زون میں فلک بوی کرایا۔ دعوتیں اور انٹرویوز میں ان کو ایک دوسرے کے لیے دائم شاہین ملتا لیکن وہ خوش تھے، کیونکہ وہ بے جسی کی حد تک پریکٹیکل تھے۔

علیہ نے آ کر انیس دو سے تین کیا تو اویس کو ہوش آیا لیکن شاہانہ ہنوز مادہ پرستی کے ہنڈلے میں غرق تھی۔ اختلافات کے سمندر میں جو ابھانے اٹھنے لگے۔ شاہانہ مرکز دوبارہ بھی پیدا ہو جاتی تب بھی روایتی بیوی اور ماں نہیں بن سکتی تھی۔ وہ شاہانہ تھی، جھکتا نہیں جانتی تھی۔ وہ خود مختار تھی اور دنیا کو خاک برابر سمجھتی تھی سو شخصوں کو سالوں میں ان کے راستے جدا ہو گئے۔ طلاق نہ اویس نے دی نہ اس نے مانگی، اسے کون سا دوبارہ ایسا طوق گلے میں ڈالنا تھا جو وہ طلاق کے لیے تڑپتی۔ بیٹی کو اویس نے اس پر عدم اعتماد ظاہر کر کے اپنے پاس رکھ لیا اور اس نے محض کندھے اچکا دیئے۔

پھر شاہانہ نے ذاتی بزنس سیٹ کیا اور علیحدگی کے معاملے میں سیکینڈ لائر ہونے کے باوجود دو گنی زات چوٹی ترقی کی، کیونکہ وہ پارس تھی لیکن پارس بہر حال پتھری ہوتا ہے۔

گزرتا وقت اس کے مزاج میں پتھر بھرتا گیا اور تکمر اور سختی کے ملاپ کا نتیجہ تباہی کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔ سورج جب اپنی آب و تاب دکھا کر پیش کی آخری رتی بھی لٹا دیتا ہے تو پھر اس کا منقذ بھی غروب ہوتا ہے۔ شاہانہ کی تابناکی بھی اپنی آخری کرن لٹا چکی تھی، اس کی پیش کی تاب نہ لاکر سا بھی اسے چھوڑتے گئے پیر ڈونبنا گیا اس کے بیماری رستہ بدلتے گئے اور وہ مداری سے بندر بن گئی۔ اسے اپنی گود کا سحر اچانک یاد آ رہا تھا لیکن کیا وہ چاند سے اپنی ٹھنڈک دے گا؟ یہ سوالیہ نشان لیے وہ اپنے وجود کے اس گم گشت گزے کتے کے ہاتھ جوڑے اٹھلا کر کھڑی تھی۔

”میری باں ہمیشہ کہتی تھی شانی پتر سورج چمکتا دکھتا تو بہت بھلا ہے پر اسے چھونے کی چاہ صرف وجود جلاتی ہے، اس آگ کی پرستش سے بچنا اور دیکھو میں جل گئی ہوں میں نے اپنی ماں کی نہیں مانی تھی۔“

آنکھوں میں سرد مہری لیے علیہ بولی۔

”میرا باپ ہمیشہ کہتا تھا لیزا بیٹا چھتے سورج کے بچاری تو سبھی بن جاتے ہیں، تم ڈھلتے سورج سے رعنائی لے کر کنڈن بننا اور میں ان کی ہر بات مانتی ہوں۔“



قربانی

ریاض بٹ

جاگیرداری نظام کا تعلق دیہات سے ہونا ہے ' جہاں کے لوگ سادہ دل اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں ' جو دماغ سے نہیں دل سے سوچتے ہیں لیکن یہ بھی اپنی جگہ سچ ہے کہ وہاں جنم لینے والی سازشیں بہت خطرناک اور زہریلی ہوتی ہیں اور لمحوں میں خاندان کے خاندان آگ و خون کی نذر ہو جاتے ہیں۔ ایک جاگیردار کا فیضہ ' جس نے اپنی بیٹی کی محبت چھینتے ہوئے کئی زندگیاں اجاڑ دی تھیں۔

ماہ ستمبر 2015ء کے شمارے میں آپ نے میری تفتیشی کہانی تیسرا سہ ماہی صفحات پر پڑھی ہوگی اس کہانی کا ذکر کرنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے کہ اس میں دو کرداروں کا ذکر آیا تھا ' کرداروں کے نام عجیب سے تھے جی ہاں دیوانہ اور مستانہ۔ تیسرا سہ ماہی کہانی سے ان کرداروں کا دور کا واسطہ بھی نہیں تھا ' دلاور نے ہمیں بھٹکانے کی کوشش کی تھی۔

بہر حال کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مجھے توقع یا امید نہیں تھی کہ ان بندوں سے ملاقات بھی ہوگی۔

لیکن کچھ عرصے بعد ہی ان سے ملاقات ہوگئی اور یہ کوئی خوشگوار ملاقات نہیں تھی۔ بلکہ رونگٹے کھڑے کر دینے والا منظر تھا۔

دیوانے کی لاش آڑھت منڈی کے پھلی طرف بننے والے ایک گندے نالے میں پڑی تھی۔ نالے کے پانی کی رفتار اتنی تھی کہ لاش کو بہا کر لے جاتا۔

میں نے لاش کو باہر نکلوایا اور باریک بینی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

اس کی گردن کسی تیز دھار نالے سے کاٹی گئی تھی اور میرا تجربہ یہ کہتا تھا کہ اسے مرے ہوئے کم از کم سات آٹھ گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس کا قل نہیں اور ہوا تھا۔

اس وقت صبح کے نو بجے تھے۔ بازار آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ ابھی چند دکانیں ہی کھلی تھیں۔

دیے بھی یہ سردیوں کے دن تھے۔ ماہ دسمبر شروع ہو چکا تھا۔ میرے ساتھ ہیڈ کانسٹیبل وزیر اور سپاہی بشارت تھے۔ ہمیں ابتدائی تفتیش سے یہ پتہ چلا تھا کہ دیوانے اور

مستانے کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ایک آڑھتی فیروز دین نے انہیں ازراہ ہمدردی اپنا ایک کمرے کا مکان دیا ہوا تھا۔ دونوں عرصہ پانچ سال سے منڈی میں محنت مزدوری کر رہے تھے۔

فیروز دین بھی اس وقت ہمارے پاس تھا۔ ضروری کاغذی کارروائی کے بعد میں نے قانون کے تقاضے پورے کرنے کے لیے لاش سپاہی بشارت کے ساتھ نزدیکی سول اسپتال میں بھیج دی۔

اس دوران ہیڈ کانسٹیبل وزیر اور دھار سے معلومات اور سراغ لیتا رہا تھا۔

آڑھتی فیروز دین ہمیں اپنے دفتر میں لے گیا۔ دفتر کو ارد گرد دیکھنے کی دیواروں سے بند کیا گیا تھا۔

سردی وہاں تک پہنچتے پہنچتے دم توڑ چکی تھی۔ رہی یہی کسر ایلے ہوئے انڈوں اور دودھ پتی نے پوری کر دی تھی۔ جو ہمارے منع کرنے کے باوجود فیروز دین نے منگوا لی تھی۔

وہ ایک دبلا پتلا چھریرے بدن کا ایک نوبہ صورت بلذہ تھا۔ بڑی بڑی موٹھیں تھیں چہرے کے خدو خال اسے ایک نرم مزاج اور ہمدرد انسان کے روپ میں پیش کر رہے تھے۔

ہاں تو..... فیروز دین صاحب یہ دیوانہ اور مستانہ کیسے نام ہیں..... میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ نے جنم لیتے ہی دم توڑ دیا۔ لگتا تھا اسے دیوانے کی موت نے عمزورہ کر دیا ہے۔

وہ بولا۔ تھانیدار صاحب یہ نام ہر کسی کو عجیب لگتے ہیں ' دراصل یہ دونوں اپنے کام سے کام رکھنے والے بندے

تھے..... اپنے حال میں مست ' دل جمعی سے محنت سے کام کرنے والے۔ شاید اسی لیے..... میں نے اسے آگے نہیں بولنے دیا۔ اس کی بات درمیان سے اچکتے ہوئے بولا۔ "آگے آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ نے تھا کا صیغہ کیوں استعمال کیا ہے۔ آپ کے خیال میں مستانے کو بھی کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے؟"

"تھانیدار صاحب ' دیوانے کی لاش تو آپ دیکھ ہی چکے ہیں مستانہ بھی غائب ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" اب چونکنے کی میری باری تھی۔

"جناب ' دونوں صبح صبح منڈی میں آ جاتے تھے۔ اڑے پر ایک ہوٹل میں حلوہ پوری کا ناشتہ کرتے تھے..... اور..... چند لمحے اس نے توقف کیا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

"سب سے پہلے میرے نوکر نے لاش دیکھی تھی اس وقت بازار میں اکا وکا لوگ تھے۔ ہماری دکان کے ہچکھاڑے ہی وہ گھر ہے جس میں دونوں رہتے تھے۔

نوکر (اسلم) بھاگا بھاگا گیا لیکن گھر کے دروازے پر پڑا ہوا تالا اس کا منہ چڑا رہا تھا اور آپ نے دیکھ لیا کہ ابھی تک اس کا نام و نشان نہیں ہے۔"

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا تمام حالات و واقعات اسی طرف اشارہ کر رہے تھے۔

یہ حیرانگی اور ان کی کہانی والی بات تھی۔

مستانہ کہاں اور کیوں منظر سے غائب ہو گیا تھا.....؟

فیروز دین سے اور بھی بہت سی باتیں ہوتی تھیں لیکن ان میں کوئی بھی بات ایسی نہیں تھی جو ہمیں اس کیس میں آگے بڑھنے میں مدد دیتی۔

البتہ جو اس نے آخری بات کی وہ تحریر کر دیتا ہوں۔

"تھانے دار صاحب آپ میری طرف سے رپورٹ درج کریں یہ نہ سمجھیں کہ وہ لاوارث تھا۔" آخر میں اس کی آواز بھرا ہی گئی۔

میں نے اس کا شانہ تھکتے ہوئے کہا۔

"آپ بالکل فکر نہ کریں ' میں پوری دل جمعی اور محنت سے تفتیش کروں گا پھر ہم وہاں سے اٹھ کر تھانے کی طرف



”س..... کیوں نڈاڑے کی طرف سے ہو کر جائیں۔“
 اچانک کا کیبل وزیر نے کہا۔
 ”کیوں..... کوئی خاص بات.....؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ویسے ہی سر پھر اس طرف سے شارٹ کٹ ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، بھئی جیسے تمہاری مرضی۔“ میں نے اپنے قدموں کو اڑانے کی طرف منہ کرتے ہوئے کہا۔ کبھی کبھی ہاتھوں کی بات بھی مان لینی چاہیے لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اڈے کی طرف جانے سے ہمیں فائدہ ہوگا۔
 جونکی ہم اڈے میں داخل ہوئے کسی طرف سے دلاور لکل کر ہمارے سامنے آیا۔

اس نے گرم جوشی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا اور کاسٹبل سے بھی ہاتھ ملانے کے بعد گویا ہوا۔
 ”تھانیدار صاحب! یوانے کے قاتل کا کچھ پتہ چلا؟“ وہ باخبر لگتا تھا۔

”بھئی ابھی تلاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھیجی ہے۔ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”آپ تھانے پہنچیں، میں ابھی تھوڑی دیر میں تھانے میں آ رہا ہوں۔ ہماری بس خراب ہو گئی ہے میں ذرا اس کا جائزہ لے کر آ رہا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

تھانے میں واپس پہنچ کر میں سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

سیٹ پر بیٹھ کر میں نے کاغذات سمیٹے اور میرا ذہن یہ سوچنے لگا کہ دلاور کس لیے تھانے میں آ رہا ہے، کیا کوئی بات بتانا چاہتا ہے، یوانے اور مستانے کے متعلق یا.....؟

بہر حال پندرہ منٹ بعد وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ بسوں کے اڈے سے تھانے کا فاصلہ فقط سات آٹھ منٹ کا تھا۔
 اس نے آتے ہی گلہ کیا تھا کہ دار صاحب آپ نے اڈے پر خدمت کا موقع نہیں دیا تھا۔

”بھئی ایک تو میں فیروز دین سے چائے پی کر رہا تھا، دوسرے..... خیر جانے دو۔ تمہارے چہرے کے تاثرات

بتا رہے ہیں کہ تم کوئی اہم بات بتانے آئے ہو۔“ میں نے اس کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”آپ تو جاؤ، گرگتے ہیں۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ رکھی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”اوہ..... سوئی تھانے دار صاحب! دراصل باتیں دیوانے اور مستانے کے متعلق ہیں۔“
 ”کیسی باتیں؟“ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تھانے دار صاحب! یہ چھ سات دن پہلے کی بات ہے، میں نے مستانے اور دیوانے کو بشری کے گھر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

”بشری کے گھر میں؟“ میں نے زیر لب دہرایا۔ ”یہ بشری کون ہے بھئی؟“

”بس یہ سمجھ لیں۔ کہ وہ کوئی اچھی عورت نہیں ہے۔“
 ”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ کوئی اچھی عورت نہیں ہے۔“ میں نے معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”تھانیدار صاحب! میں نے واقعی گناہوں سے توبہ کر لی ہے، ادھر ادھر سے بشری کی اچھی رپورٹ نہیں ملی ہے۔“

”خیر اس کو بھی دیکھ لیں گے۔ تمہارے خیال میں بشری کا قتل کے ساتھ کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔
 ”اس کے متعلق میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا آپ کے گوش گزار کر دیا ہے۔“

اس کے بعد وہ رخصت ہو گیا تھا، لیکن مجھے ایک راستہ دکھا گیا تھا۔
 پھر میں نے اسے ایس آئی ابرار کو بلا کر بشری کے متعلق بتایا تھا۔

اگلے دن لاش پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے ساتھ آ گئی۔ فیروز دین نے چار بندے بھیجے تھے۔ لاش لینے کے لیے۔ میں نے ضرور دین کا ردائی کے بعد لاش ان کے حوالے کر دی اور خود کاغذ کا وہ صفحہ کھول کر بیٹھ گیا جس پر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر نے رپورٹ لکھی تھی۔

رپورٹ کے مطابق رات بارہ اور ایک بجے کے درمیان

دیوانے کو قتل کیا گیا تھا۔ کسی تیز دھارا لے مثلاً لہے پھل والی چھری یا خنجر سے گلا کاٹا گیا تھا۔
 اس طرح گلا کاٹنا کسی عورت کے بس کی بات تو نہیں تھی لیکن جب تک حقیقت معلوم نہ ہو جاتی کوئی بات حتمی نہیں کہی جاسکتی تھی۔

میں نے وہ کمرہ بھی دیکھا تھا جس کو میں نے سیل کر دیا تھا (یعنی جس میں دیوانہ اور مستانہ رہتے تھے) مجھے مستانے کا عاتب ہو جانا کھلک رہا تھا۔

اس دن شام کو میں اور سپاہی انور کمرے کا جائزہ لے رہے تھے یہ ایک بیٹھک نما کمرہ تھا۔ بیچ بائیں کمرے میں ہمیں کسی قسم کی چار پائی نظر نہیں آئی۔ زمین پر ہی بستر لگا ہوا تھا۔ دو تکیے تھوڑے فاصلے پر پڑے ہوئے تھے۔

دو جستی صندوق بھی ایک طرف پڑے تھے۔ جن کو تالا نہیں لگا ہوا تھا۔ ایک صندوق کی میں نے جبکہ دوسرے صندوق کی تلاشی سپاہی انور نے لی۔ ان میں ہمیں کوئی ایسی ایسی چیز نہیں ملی جو ہمارے لیے مشکل رہا ہوگی۔ ان میں صرف کپڑے اور دوسری استعمال کی چیزیں تھیں۔ میں نے کمرے کو بار بار سیل کر دیا۔

اس وقت ہم سفید کپڑوں میں تھے۔ پہلے میرا رازہ یہ تھا کہ اسے ایس آئی ابرار کی رپورٹ کے بعد بشری کی طرف رخ کروں گا۔

لیکن اچانک میں نے اپنا رازہ بدلی دیا اور ہم بشری کے گھر کے دروازے پر پہنچ گئے۔ دستک کے جواب میں ایک جوان اور خوبصورت عورت نے دروازہ کھولا۔

میرے دل نے فوراً کہہ دیا کہ یہی بشری ہے۔ میرا اندازہ بعد میں بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ اس نے ہمیں بیٹھک میں بٹھایا اور بولی۔
 ”آپ کو کسی نے بہت دیر سے بھیجا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیران نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”میں اب دھند چھوڑ چکی ہوں۔ اس لیے آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتی۔“

”یہ انہونی کیسے ہوئی؟“ سپاہی نے اسے تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نیا سال پرانے خواب یہ ماہ و سال تو گزرتے چلے جاتے ہیں ہم ہر نئے سال کی آمد پر یہ سوچا کریں گے کہ شاید اب کے برس جدائی کا یہ طویل موسم ختم ہو جائے گا لیکن ہرگز رتے برس کی طرح موسم بھر اس بار بھی ہمارے دروازے پر دستک دے گا اور ہم ہنستے آنسوؤں کے ساتھ ایک بار پھر روتی ہوئی بہاؤں کو خوش آمدید کہیں گے
 امبر گل..... جھنڈ، سندھ

”یہ سب دیوانے اور مستانے کی وجہ سے ہوا ہے۔ لوگ ہمدردی جتانے تو بہت آتے رہے تھے لیکن آخر میں اپنا مطلب نکال کر چلتے بختے تھے۔“

”یہ ہمیں کوئی گاہک سمجھ رہی تھی لیکن جب ہم نے اپنا تعارف کر دیا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اچانک کمرے سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ ابھی آئی کہہ کر چلی گئی۔ ابھی اس کی گود میں ایک چار سالہ بچہ تھا۔“

”یہ اچانک میرے قدموں میں بیٹھ گئی اور بچے کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
 ”تھانیدار صاحب! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے جسم فروشی کا دھند چھوڑ دیا ہے اور.....“

میں نے اپنے پاؤں چھپے کرتے ہوئے ذرا سخت لہجے میں کہا۔
 ”بی بی! مجھے گناہگار نہ کرو، سامنے چار پائی پر بیٹھا اور اپنی کہانیاں سناؤ۔“

کہانیاں سنانے سے پہلے وہ مجھے کمرے میں لے گئی اور ایک چار پائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔
 ”یہ میرا شوہر ہے، ہیرا، گناہگار ہوا کسی قابل نہیں رہا، میں نے دیکھا چار پائی پر ایک مدقوق سامرا لیٹا ہوا ہے پھر اس نے جو کہانی سنا، وہ میں اپنی زبان میں سنا دیتا ہوں۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

آنچل کی اجابت سلیکھ سلیکھ

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہوگی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار اول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک عملی جریذہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود ہے آپ کی آسویں کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرے کو بکرائی کا پانی بک کر لیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب نرلیوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

پھر اس کے کانوں تک یہ بات بھی پہنچی کہ تو قیر کے باپ نے اپنے بیٹے کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج کر دادی تھی۔ راشد دن رات پریشان رہنے لگا اور ایک دن بشری کے پرزور اصرار پر اس نے ساری بات اسے بتادی۔ وہ سر سے پاؤں تک لرز گئی اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔

"مقصود کے ابا خدا کے لیے اپنی زبان بند ہی رکھنا یہ جاگیر دار بڑا ظالم ہے۔" بہر حال راشد نے بشری سے کہا۔ "میں زبان بند ہی رکھوں گا، صرف تمہاری خاطر، ننھے مقصود کی خاطر اور خاص طور پر اپنے بوڑھے باپ کی خاطر۔"

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ اس کے ابا کو تیز بخار ہو گیا اور اس بخار نے تین دن میں اس کی جان لے لی۔ اب راشد اور بھی پریشان ہو گیا، وہ پڑھا لکھا تھا۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ زمینوں اور باغوں کا سارا حساب کتاب اس کے پاس ہی تھا۔

اپنے بزرگوار (والد) کے مرنے کے بعد اس کا دل اس گاؤں سے بالکل اچاٹ ہو گیا۔ کھیتوں والا منظر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا اور قصہ مختصر وہ ایک رات تارکی کی چادر اوڑھ کر اس شہر میں آ گیا۔ یہاں اس کا ایک دوست رہتا تھا، اس نے اسے نہ صرف سر چھپانے کے لیے مکان کرائے پر لے کر دے دیا بلکہ ایک دفتر میں اسے کلرنگ بھی دلادی۔ گاؤں کے ماحول سے نکل کر اس نے سب کچھ بھلانے کی کوشش شروع کر دی۔

راشد کا دوست آفاق ایک غیر ملکی کمپنی میں ملازم تھا۔ اچانک اسے فرم کی طرف سے چار سال کے لیے باہر بھیج دیا گیا اور چھ ماہ کے بعد اس نے اپنے بیوی بچوں کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔

اب اس اجنبی شہر میں وہ بالکل اکیلا رہ گیا۔ یہاں بھی ایک مصیبت بشری کی منتظر تھی۔ ایک دن اسے پتہ چلا کہ راشد کو ہیروئن کی لت پڑ چکی ہے۔

اس نے اسے سمجھایا، ایک دفعہ پھر اپنا اور بچے کا واسطہ دیا۔ لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا۔ آخر راشد کو نوکری سے جواب مل گیا اور وہ گھر میں ہر وقت ہیروئن کے نشے میں دھت رہنے لگا۔ جمع پونجی خرچ ہو گئی۔ بشری کا زیور بھی بک گیا اور نوبت فاتوں تک آ گئی۔

قدم بڑھا دئے۔ رات نو بجے اسے جاگیر دار نے بلا بھیجا۔ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ ایک بار حویلی سے آنے کے بعد اسے دوبارہ بلا یا گیا ہو۔

گھر والے پریشان ہو گئے۔ اس کی والدہ اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں، صرف والد زندہ تھے۔

بشری نے اسے کہا، خیر، ہو مقصود کے ابا، جاگیر دار نے اس دقت کیوں بلایا ہے؟

راشد کو پتہ تھا کہ جاگیر دار نے اسے کیوں بلایا ہے؟ لیکن اس نے بشری کو جھوٹی تسلی دے کر بھلا لیا، والد کو صرف اتنا بتایا کہ جاگیر دار صاحب نے کسی کام سے بلایا ہے۔

بہر حال جب وہ جاگیر دار کے سامنے گیا، تو اس نے کمرے کو خالی کر دیا اور راشد کو اپنے برابر بٹنگ پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"راشد! تمہیں پتہ تو لگ گیا ہوگا کہ میں نے تمہیں کیوں بلوایا ہے۔ پھر چند لمحے اس کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔

"میں تمہیں اپنا راز دار بنا رہا ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم ہمیشہ کی طرح میرے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچاؤ گے۔ میرے بندوں نے میرے کہنے پر تو قیر کے ٹکڑے کیے ہیں۔ اس کی غلیظ نظریں حویلی کی عزت کی طرف اٹھی تھیں۔" جاگیر دار خاموش ہو گیا۔

راشد نے سر ہلا کر اسے یقین دلایا کہ ایسا ہی ہوگا۔ جاگیر دار نے اسے کچھ نوٹ دینے اور اس کی پیٹھ پر چھکی دے کر اسے رخصت کر دیا۔

اسے پتہ تھا کہ جاگیر دار کی جوان سال بیٹی شمشاد عرف شاداں کا چکر تو قیر سے چل رہا ہے۔

تو قیر گاؤں کے ایک کھار کا بیٹا تھا۔ اپنا فرض سمجھتے ہوئے ایک دن راشد نے اسے سمجھایا تھا، کہ وہ آگ سے نہ کھلے۔ لیکن شاید نہیں یقیناً تو قیر پر اس کے سمجھانے کا اثر نہیں ہوا تھا۔

گھر آ کر راشد غم صم رہا۔ اسے اپنی بیوی، معصوم بچے اور بوڑھے باپ کا خیال نہ ہوتا تو وہ تھانے میں جا کر صاف صاف وہ سب کچھ بتا دیتا جو اس کی آنکھوں نے دیکھا تھا۔

لیکن وہ مجبور تھا اس کے پاؤں میں مجبوریوں نے زنجیر ڈال دی تھی۔

بشری ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کی شادی والدین کی مرضی سے ہوئی۔ ویسے اس کا بھی کوئی خاص آئیڈیل نہیں تھا۔

راشد پہلے اس طرح نہیں تھا..... ایک گھبرو جوان تھا اور یہ لوگ گاؤں میں رہتے تھے، وہیں ان کی شادی ہوئی تھی۔ اب ان کی شادی کو تقریباً چھ سال ہو گئے تھے۔ شادی کے تقریباً دو سال بعد ان کے گھر میں بیٹے کی پیدائش ہوئی تھی۔

بیٹے کی پیدائش کے بعد میاں بیوی کی محبت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مقصود پورے گھر کی آنکھوں کا تارا تھا۔ راشد گاؤں کے ایک بڑے جاگیر دار کے گھر میں ملازم تھا۔ زمینوں اور باغوں کا سارا حساب کتاب اس کے ہاتھ میں تھا۔ زمیندار ایسا جاگیر دار اس پر بھروسہ کرتا تھا۔

دن رات اسی طرح گزر رہے تھے کہ اچانک ان کی زندگی میں ایسا موڑ آ گیا جس نے انہیں ایک امتحان میں ڈال دیا۔

ہوا یوں کہ ایک شام راشد اپنے گھر کی طرف آ رہا تھا کہ اسے کھیتوں سے شور و غل سنا دیا، اس نے کھیتوں کی طرف دوڑ لگا دی۔

اس دقت سورج غروب ہو چکا تھا، اس کی آخری تاریکی کر نہیں بھی دم توڑ چکی تھی، درختوں پر پرندوں نے شور مچایا ہوا تھا۔

کھیتوں میں اس نے ایک ٹوٹا فک منظر دیکھا، جاگیر دار کے خاص بندے ایک جوان کو کھٹاڑیوں سے مار رہے تھے۔

راشد کے پہنچنے تک جوان کی چیخیں دم توڑ چکی تھیں۔ اس کے گلے صدم ہو چکے تھے۔

راشد کی کھٹھی بندھ گئی۔ وہ ایک صلح جو بندہ تھا اور حتی الامکان لڑائی بھڑائی سے دور ہی رہتا تھا۔

اچانک جاگیر دار کے بندوں کی نظر راشد پر پڑی تو وہ چونک پڑے یہ چار بندے تھے۔

راشد نے آگے بڑھتا چاہا تو انہوں نے اسے روک لیا۔ ایک نے نرم لہجے میں کہا۔ "ہمیں امید ہے تم نے جو کچھ دیکھا ہے اسے ایک خواب سمجھ کر بھول جاؤ گے۔"

راشد نے کوئی جواب نہیں دیا، اپنے گھر کی طرف

اس کی کہانی بظاہر ختم ہو گئی لیکن میرے ذہن میں کچھ سوالات گردش کر رہے تھے میں نے اس کے سامنے وہ سوال رکھ دیے۔

لیجیے آپ بھی ملاحظہ کیجیے۔
”بشری تم نے جسم فروشی کا دھندہ ہی کیوں شروع کیا؟“
”تھانیدار صاحب! میں نے پہلے ایک کونھی میں ہی ملازمت کی تھی۔ وہ صرف دو میاں بیوی تھے۔ اولاد ان کی نہیں تھی۔ میں ان کے پڑے برتن اور فرش دھوتی تھی۔ مقصود میرے ساتھ ہی ہوتا تھا۔ مجبوری تھی۔ روزانہ تین چار گھنٹے کا کام ہوتا تھا۔ ایک دن صاحب کی بیوی اپنے ماں باپ سے ملنی گئی ہوئی تھی۔ وہ ساکن پکا گئی تھی۔ صاحب نے مجھے کہا۔ بشری! دو دریاں بناؤ۔ میں نے ان کی خواہش پوری کر دی۔

لیکن تھانیدار صاحب اس نے جب اپنی دوسری خواہش کا اظہار کیا تو میں نے انکار کر دیا۔ میں بھر پور جوان ہوں میرے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ میرا خاندان بے کار ہو چکا ہے کہتے ہیں جب پانی آگ کے قریب ہو تو خود بخود اٹلنے لگتا ہے لیکن میں نے صبر کیا اور اپنے بچے کو اٹھا کر کمرے سے نکل آئی پیچھے صاحب کی آواز آئی۔ کل سے کام برن آتا۔
مجھے یہی امید تھی۔

پھر ایک جگہ اور بھی ایسے ہی ہوا۔ تھانیدار صاحب یہ مردوں کا معاشرہ ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے ہنکارا بھرا اور بولا۔ ”اب دیوانے اور مستانے کی کہانی ہو جائے۔“

”تھانیدار صاحب! ایک دن یہ دونوں گاہک کے روپ میں میرے گھر میں آئے، دونوں نے میرے ساتھ بیٹھے طے کے اور اچانک کمرے سے میرے بچے کے رونے کی آواز آئی۔

میں نے ان کو انتظار کرنے کا کہا۔

بچہ کسی طرح چپ ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ آخر میں جھنجلا گئی اور اسے ایک پھڑپھڑ کر دیا بچہ اور زور زور سے رونے لگا۔ میں نے دیکھا میرا شوہر شس سے مس نہیں ہوا۔

اچانک مجھے محسوس ہوا کہ دیوانہ میرے پیچھے آ کھڑا ہوا ہے۔ میں نے اسے ذرا غصے سے کہا۔

”تم باہر بیٹھو میں آ رہی ہوں۔ مرے کیوں جا رہے ہو؟“ وہ بولا۔ ”تم ذرا بچے کو لے کر باہر آؤ۔“ نہ جانے اس کے لہجے میں کیا تھا کہ میں بچے کو لے کر باہر آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ مستانہ بھی دوسرے کمرے میں آ چکا ہے پہلے وہ برآمدے میں تھا۔

”بیٹھ جاؤ.....“ انہوں نے مجھے چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود میرے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”دیکھو۔“ دیوانہ بولا۔ ”ہم نے آنکھوں کے ترازو میں تول کر تمہارے حالات کا وزن کر لیا ہے۔ تمہاری مجبوریاں ہم پر عیاں ہو چکی ہیں۔ جو بیٹے ہم نے نہیں دیے ہیں وہ رکھ لو..... میں نے اسے آگے نہیں بولنے دیا اور ٹرے بولی۔ ”تم بیٹے لے لو اور کل آ جانا میں ایسے بیٹے نہیں رکھتی۔“

”پہلے پوری بات سنو.....“ وہ ذرا غصے سے بولا۔ ”ایک تو تم عورتوں کے پلے بات ہی نہیں پڑتی۔ ہم کوئی عیاش نہیں ہیں ہمارا آگے پیچھے تو ہے کوئی نہیں، کبھی کبھی دل پشوری کرنے کے لیے بازار میں چلے جاتے تھے تمہارا سنا تو تمہارے پاس آگے لیکن ہمارے دل نے کہا کہ یہ مجبور اور دکھی عورت ہے اس کی مجبوری کو نہیں خریدنا چاہیے۔ آج سے تمہارا خرچہ ہم اٹھائیں گے۔ تماش بین بن کر نہیں بلکہ بھائی بن کر۔“

میری آنکھیں جھک گئیں۔ میری زبان گنگ ہو گئی اور بے اختیار اپنے بچے کو سینے سے لگا کر رونے لگ گئی۔

انہوں نے بیک وقت میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ہم اپنا تول بھا کر دکھائیں گے۔ تم ہمارے ساتھ خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کر دو کہ آئندہ کسی تماش بین کے قدم تمہاری دلہیز تک نہیں بردھیں گے۔ میں نے وعدہ کر لیا مجھے صرف سہارے کی ضرورت تھی میرے من میں گندگی نہیں تھی۔

”اچھا..... اب آخری سوال تم نے اپنے آپ کو گناہوں سے نکال لیا ہے پھر تم نے ہمیں اندر کیوں آنے دیا۔ جب کہ تمہیں پتہ نہیں تھا کہ ہم کون ہیں؟“

وہ بولی۔ ”تھانیدار صاحب! یہ دنیا بڑی ظالم ہے مجھے پتہ ہے لوگ بھی کہیں گے کہ سوچو ہے کھا کے بلی جج کو چلی لیکن میں نے آپ لوگوں کو صرف اس لیے بلایا کہ گلی میں

تماشہ نہ گئے۔“ وہ کچھ باتیں فالٹو کر گئی تھی بہر حال میں نے ان کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اس طرح کب تک چلے گا۔ تماش بین تمہارا جینا حرام کر دیں گے۔“

”تھانیدار صاحب! میری خوش قسمتی بن کر آپ آ رہی گئے ہیں تو مجھے ایک بے سہارا بہن سمجھ کر میرے مسئلے کا حل نکال دیں۔“ میں واقعی سچ وقت پر آیا تھا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے یقین دلایا کہ آج سے تم میری بہن ہو اور میں جلد ہی تمہارے مسئلے کا حل نکالوں گا۔

وہ مجھے دعا میں دینے لگی۔ قارئین ایسے لوگوں کی دعائیں ہی میری ساری سروس کا سرمایہ اور کمائی ہے اور آج تک سنبھالے ہوئے ہیں۔ بقول شاعر۔

نہ جانے کون دعاؤں میں یاد رکھتا ہے
 میں ڈوبنے لگتا ہوں سمندر اچھا ل دیتا ہے

ہم تھانے میں واپس آ گئے آج بہت مصروف دن گزارا تھا۔ میں نے اپنی کرسی سنبھالنے ہی اے ایس آئی ابرار کو بلایا اور ساری صورت حال اس کے سامنے رکھ دی۔ ”سر! میرے خیال میں کاشییل وزیر ہمارے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔“

”بالکل تم نے میرے منہ کی بات چھین لی ہے۔“ میں نے اس کی تعریف کی۔ پھر کاشییل وزیر اور اس کی بیوی کی مدد سے ہم نے بشری اس کے بچے اور خاندان کو ایک اور مکان لے دیا..... جوان کے گھر کے بالکل قریب تھا۔ یہ ہم سب کی خوش قسمتی تھی کہ یہ سب کچھ منشا ہو گیا تھا۔

پھر اگلا مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ کاشییل وزیر کی بیوی نے بشری کو ایک اچھے اور شریف گھرانے میں ملازمت و ملا دی اور اسے بڑے طریقے سے بتا دیا کہ دیوانہ قتل ہو چکا ہے اور مستانہ غائب ہے۔

کاشییل کی بیوی نے بتایا کہ وہ بہت روٹی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ تھانیدار بھائی کو اس دکھیا بہن کا پیغام اور عرض پہنچا دیں کہ قاتل ضرور گرفتار ہونا چاہیے اور مستانے کا سراغ بھی لگائیں۔ وہ دونوں مجھے روشنی اور صراط مستقیم کا راستہ دکھانے والے ہیں۔

اب ان میں ایک تو تھا ہو گیا تھا نہیں رہا تھا یعنی قتل ہو گیا تھا۔ بہر حال میں بھولا نہیں تھا۔ مجھے اپنی ڈیوٹی اور

فرض یاد تھا۔ میرا ذہن بہت دور تک سوچ رہا تھا۔ دور کہیں ایک نعلیے پر مرکوز ہو چکا تھا۔

اب بشری اور اس کا خاندان گویا قانون کی چھتری کے نیچے آ گیا تھا۔

یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کسی کو بشری کا دھندہ چھوڑنا گراں گزرا ہو اور اس نے جھلا کر دیوانے کو قتل کر دیا ہو..... لیکن پھر یہ سوال پھن اٹھا کہ سامنے آ کھڑا ہوتا تھا کہ مستانہ کہاں گیا؟ اس کے ساتھ کیا حالات پیش آئے۔ اگلے دن صبح ہی صبح فیروز دین آ رہتی میرے پاس آیا۔

میں نے اسے عزت سے بٹھایا اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تھانیدار صاحب! کچھ پتہ چلا؟“ وہ میری سوالیہ نگاہوں کے جواب میں بولا۔

”دیکھیں فیروز دین صاحب! حالات مجھے عجیب گورکھ دھندے میں لے آئے ہیں پھر میں نے اب تک کے سارے حالات اس کے گوش گزار کر دیئے۔“

”تھانیدار صاحب! یقین کر سنا بازار کی ساری رہنمائی ان دنوں کے ساتھ رخصت ہو گئی ہے۔ مجھے بھی یہ محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی تماش بین نے دونوں کو قتل کر دیا ہے اور مستانے کی لاش کہیں دور جا کر ڈوبی ہے۔“

وہ دور کی کوزی لایا تھا۔ ایسا ہونا ممکن تو تھا لیکن مقصد ابھی تک سامنے نہیں آیا تھا۔ بہر حال اس پر بھی سوچا جا سکتا تھا۔

فیروز دین کے ساتھ اب بھی باتیں ہوتی تھیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا تھا۔ وہ واقعی دونوں کے لیے غمزہ اور پریشان لگتا تھا۔ اس بچے کے قریب اے ایس آئی ابرار میرے سامنے بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے میں اسے ہزارہ ترین صورت حال سے آگاہ کر چکا تھا۔

”سر! فیروز دین کی بات میں وزن تو ہے لیکن بات وہی آ جاتی ہے کہ.....“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اس لیکن کے پیچھے جو کہانی ہے وہی تو ہمیں معلوم کرنی ہے۔“ میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”سر..... میرے ذہن میں ایک اسکیم آئی ہے۔“ پھر اس نے مجھے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا تھا۔

یہاں ایک بات میں آپ کے گوش گزار کروں کہ میں



ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کر لیں۔

لونا ہوانا

امید رکھو اور محبت سے کامل یقین رکھنے والوں کی ایک دل نشیں رومنوویاں سیرا شریف طوری زبان کی

شب بھر کی پیدائشی بارش

محبت و راتوں کی خوشبو میں سی ایک دلکش داستان نازیہ ناز کی دلچسپ جہانی

مومن کی محبت

پیارے ساتھیوں کے دل سے نکلتی محبت سے متاثر ہونے والی ایک دلکش رومنوویاں

ہمیں پتہ چلا ہے کہ تم یہ کام بھی کر دیتے ہو۔ ہمارا سامان مکان کے اندر رکھوادو۔ ہم معقول معاوضہ دیں گے۔ وہ یہ کام بھی کر دیتے تھے۔ اس وقت وہ فارغ تھے اور گھر جارہے تھے۔ انہوں نے سوچا چارپیسے فالٹول جائیں گے ان سے بشری کو سودا سلف لے دیں گے۔

پھر وہ بندے انہیں ایک ایسے مکان کے دروازے پر لے گئے جس کا تالہ لٹکا ہوا تھا۔ خیر یہ تو کوئی ایسی بات نہیں تھی جو انہیں کسی شک میں مبتلا کرنی اصل بات یہ تھی جس نے ان کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجادی تھیں کہ مکان کے باہر کوئی سامان نہیں تھا۔

جب انہوں نے سامان کے متعلق پوچھا تو دونوں نے ریوالبور نکال لیے اس وقت کافی اندھیرا پھیل چکا تھا اور مکان کے آس پاس کوئی نہیں تھا پھر وہ انہیں اسلحے کے زور پر مکان کے اندر لے گئے۔ اندر وہ آ دی اور بھی تھے۔ یہ ایک دیران مکان لگتا تھا باقی دونوں نے دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے ڈنڈے اٹھا لیے ان میں ایک بڑی موٹھوں والا بولا۔ ”تم نے بھنگے ہوئے لوگوں کو سدھارنے کا ٹھیکہ لے لیا ہے۔“

”کیا مطلب..... دونوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔“

”بشری کو سدھی راہ تم نے دکھائی اور اس کا خرچہ بھی تم برواشت کر دے۔“

”بالکل ہم بہت گناہ گار بندے ہیں۔ اللہ نے ہمیں ایک نیک کام کرنے کا موقع دیا ہے تو.....“

”تمہارا دانش پانی ہم اس دنیا سے ختم کر دیں گے۔ ورنہ تم اب کبھی بشری کے گھر کا رخ نہ کرنا۔“

پھر وہ کافی دیر انہیں سمجھاتے رہے تھے لیکن ان کا ایک جواب تھا کہ وہ کبھی بھی اپنے مقصد سے نہیں ہٹیں گے۔ اس کے بعد انہوں نے پشتو زبان میں آپس میں کوئی مشورہ کیا پھر ایک اردو میں بولا۔

”انہیں یہاں رسیوں سے باندھ کر قید کر دو ہم دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔ ان کو سوچنے کا موقع دیتے ہیں جاتے جاتے وہ یہ دھمکی بھی دے گئے کہ اگر ہم نے شور مچانے کی کوشش کی تو انہیں گولی مار کر لاشیں اسی مکان میں دفن کر دی جائیں گی۔ یہ مکان آ سیب زدو ہے۔“

دو مکان آ سیب زدو تھا کہ نہیں مستانے نے اپنے بیان

اس کو ہم نے رات کے اندھیرے میں اس کے گھر کے پاس پہنچا دیا اور ساتھ تاکید بھی کر دی کہ اپنی زبان بند رکھے ورنہ وہ دل ہو جائے گا یا ہم اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے..... کام تو اس نے کوئی اچھا نہیں کیا تھا..... ہمارے لیے ایک راہ مستحین ہو چکی تھی۔

اگلے دن میں نے اے ایس آئی ابرار اور سپاہی بشارت کو جاگیر دار کے گاؤں سے متعلقہ تھانے بھیج دیا۔

ان دنوں وہاں رانا شقاقت ایس ایچ او تھا وہ ایک ایماندار پولیس افسر تھا لیکن اپنی نوکری اور جان کے تحفظ کے لیے جاگیر داروں اور چوہدریوں پر پکا ہاتھ ڈالتا تھا۔ اس میں مرعوب ہونے والی یا ڈرنے والی کوئی بات نہیں تھی۔

اب تمام باتیں ابرار نے اسے بتا دینی تھیں۔ یہ بات تو پھر لیکر ہے کہ انسان سوچتا کچھ ہے ہوتا کچھ اور ہے۔ بہر حال حالات اس تیزی سے بدلے تھے کہ اے ایس آئی ابرار کے وہاں پہنچنے تک پانسہ پلٹ چکا تھا۔

مجھے تو سب باتیں اس وقت معلوم ہوئیں جب اے ایس آئی اور سپاہی واپس آئے۔

باقی واقعات و حالات اے ایس آئی کی زبانی سنئے۔

”سر..... جب ہم وہاں (تھانے) میں پہنچے تو حالات ہی بدلے ہوئے تھے۔ شقاقت صاحب جاگیر دار کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اس کی گردن اس طرح کٹی ہوئی تھی جس طرح دیوانے کی کٹی ہوئی تھی اور قاتل کی حیثیت سے مستانہ حوالات میں بند تھا۔ اس کے کپڑے خون کے چھینٹوں سے رنگین تھے اور یہ بھی پتہ چلا تھا کہ قاتل نے خود گرفتاری دی تھی۔

وہ سچ بتانے پہنچ گیا تھا اس کے بیان کے بعد باقی کارروائی میں اتنا وقت لگ گیا تھا کہ ہم وہاں پہنچ گئے۔ آلہ قتل ایک لمبے پھل والی چھری تھی۔ جو بیان مستانے نے دیا تھا وہ اس طرح تھا (اس بیان میں سے میں بشری کا بیان نکال رہا ہوں وہ پہلے ہی آپ پڑھ چکے ہیں)

مستانے نے بتایا کہ انہوں نے جس دن بشری کا سہارا بننے کا وعدہ کیا اس سے تقریباً ایک ہفتہ بعد وہ بندے انہیں لے آئے، کہا ہم اس شہر میں سنے آئے ہیں جو مکان ہم نے لیا ہے ہمارا سامان اس کے باہر پڑا ہے تمہارے متعلق

اے ایس آئی سپاہی لو جاگیر دار کے گاؤں کے متعلقہ تھانے میں بھیجا ہوا تھا۔ اس نے رازداری سے سب حالات معلوم کرنے تھے۔ میں بڑی احتیاط اور تحقیق طریقے سے توقیر کے تانوں تک وہاں کی پولیس کو پہنچانا چاہتا تھا مجھے تو قہر بھی تھی کہ شاید ابھی تک توقیر کی لاش بھی برآمد نہ ہوئی ہو۔

ایک دن بعد ہی اے ایس آئی نے آ کر میرے انڈیشوں کی تصدیق کر دی۔ وہاں کی پولیس ابھی توقیر کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ہو سکتا تھا توقیر کی لاش دریا میں بہا دی گئی ہو اور اسے مچھلیوں نے نگل لیا ہو۔ گاؤں کے پاس سے پانچ دریاؤں میں سے ایک دریا گزرتا تھا۔ یہ ابھی سب قیافے ہی تھے اندازے ہی کہہ سکتے تھے۔

میں میری ہدایت کے مطابق ابھی تک اے ایس آئی نے وہاں کے تھانیدار کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

دراصل میری خواہش یہ تھی کہ جاگیر دار کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ آئے کہ بشری نے ہمیں کچھ بتایا ہے۔ میں نے اس کے تحفظ کی ذمہ داری اٹھالی تھی۔

بشری سے ہم نے یہ بات بھی معلوم کر لی تھی کہ براہند کس فرم میں ملازمت کرتا تھا۔

دو دن بعد ایک حوصلہ افزا رپورٹ مجھ تک پہنچی۔ بعض اوقات جہاں قانون بے بس ہو جاتا ہے ہمیں بظاہر غیر قانونی طریقے بھی استعمال کرنے پڑتے ہیں۔

ہم نے شہری آبادی سے ہٹ کر ایک مکان (جو کہ سپاہی نواز کے کسی رشتے دار کا تھا) خالی کر دیا اور ایک بندے کو رات کے اندھیرے میں بے ہوشی کی حالت میں وہاں پہنچا دیا۔ میں نے اپنے چہرے میں تھوڑی سی تبدیلی کی اور وہ بٹے کٹے بندوں کو لے کر وہاں پہنچ گیا۔

بندے کی جب تھوڑی سی مرمت کی گئی تو اس نے بہت کچھ بتا دیا۔ وہ کوئی عادی مجرم یا بد معاش نہیں تھا۔ جلد ہی وہ راہ راست پتہ آ گیا۔

اس سے جو کچھ معلوم ہوا اس کا ذکر آگے آئے گا۔ نام میں نہیں بتا دیتا ہوں اس کا نام خادر تھا۔ دپسے جو کچھ اس سے معلوم ہوا وہ تو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

آپ بھی ذہن ٹٹولیں اور آخر میں اپنے اندازوں کا موازنہ کر لیجئے گا۔

میں لکھوایا کہ اس وقت تو وہ چاروں انہیں بھوت لگ رہے تھے۔ پھر ان بھوتوں نے نہ جانے کیا چکر چلایا کہ متانے کی آنکھ کسی اور کمرے میں کھلی یہ جاگیردار کے ڈیرے کا ایک کمرہ تھا اور یہاں یہ چاروں رہتے تھے اور انہوں نے ہی تو قیر کوئل کیا تھا اور دیوانے کوئل کر کے متانے کو یہاں لے آئے تھے۔ یہ سب قدرت کی طرف سے ہو رہا تھا۔ فرعون صفت جاگیردار کے لیے یہ انتظام تھا۔ یہاں پہنچ کر اسے ایس آئی چند لمحوں کے لیے رکا اور دوبارہ اپنے ذہن پر زور دے کر بولا۔

آ کر بولا۔ ”کون ہے بھئی؟“ جواب میں باہر سے ایک نسوانی آواز آئی۔

”یہ میں ہوں شاداں۔ زرارہ دروازہ کھولو۔ میں مصیبت میں ہوں۔“

وہ شاداں سے مل چکا تھا۔ اس نے جاگیردار کی نسبت اسے نرم دل اور غریبوں کا ہمدرد پایا تھا۔

اس نے دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں زرارہ کا بلب جل رہا تھا شاداں نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔

”بی بی دروازہ بند نہ کریں آپ کو جو مسئلہ ہے بتادیں۔“ متانے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بھئی چار پائی پر اور میری باتیں غور سے سنو۔ اگر اس وقت تمہاری بہن ہوتی تو تم کیا کرتے؟“

وہ بیٹھ گیا۔ شاداں اس کے سامنے کھڑی ہو کر بولی۔

”میرا باب بہت ظالم ہے اس نے تو قیر کو مر دیا ہے لیکن بھوت کوئی نہیں چھوڑا مجھے سب کچھ پتہ چل چکا ہے۔ انہوں نے اس کی لاش کے ٹکڑے دریا میں بہا دیئے ہیں۔ انہوں نے ہی تمہارے ساتھی کو بھی قتل کر دیا ہے۔ اس کا گلہ کات کر نہر میں پھینک دیا تھا۔ پھر تمہیں یہاں لے آئے اب کسی دن تمہیں بھی مار کر تمہاری لاش غائب کر دیں گے۔ یہ کوئی نشان نہیں چھوڑتے۔ پھر اس نے تو قیر کے متعلق سب کچھ بتایا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ اس کے باپ کو ان کی محبت کا پتہ چل گیا تھا وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئی تو متانہ بولا۔

”سر..... جو باتیں یا معلومات مجھ تک پہنچی ہیں انہیں میں نے ترتیب سے بتانے کی کوشش کر رہا ہوں اور یہ صرف متانے کا ہی بیان نہیں ہے بلکہ یہ ان چاروں کا بھی بیان ہے۔ جن کو گرفتار کر لیا گیا ہے اور اس میں ایس ایچ او صاحب کی معلومات بھی شامل ہیں۔ بہر حال کچھ عرصے کے بعد متانے کی حاضری جاگیردار کے سامنے ہوئی۔ اس نے پیچھے سے اب پر تک اس کا جائزہ لیا اور بولا۔

”یہ نالائق تمہیں یہاں لے آئے ہیں یہ ان کی غلطی ہے انہوں نے تو یہ سوچا تھا کہ تمہارے غائب ہو جانے سے وہاں کی پولیس تمہیں قاتل سمجھ لے گی بھلا بغیر کسی وجہ کے ایسا ہونا کیسے ممکن ہے پولیس والے اتنے احمق نہیں ہیں یہاں اسے ایس آئی مسکرایا۔ پانی کا ایک گلاس پیا اور دوبارہ نوٹے ہوئے سلسلے کو جوڑتے ہوئے بولا۔

خیر تم آگے ہو تو ایک بات غور سے سنا اور اسے پلے باندھ لو۔ تم یہاں سے کبھی بھی جانیں سکو گے اگر تم نے کوشش کی تو حویلی کے کتے تمہاری تنکے بوٹی کر دیں گے۔ اب تم میری نظروں کے سامنے رہو گے اور میرے ذاتی نوکر کے طور پر کام کرو گے۔ تمہیں کوٹھی کے کونے والا کمرہ دے دیا جائے گا۔ پھر وہ جاگیردار کے ذاتی کام کرنے لگا۔ یہ کام حویلی کے اندر کے تھے۔ رات کو وہ اپنے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہاں سے بھاگنا مشکل ہے اس نے بڑی کوشش کی تھی کہ اسے اپنے ساتھی دیوانے کے متعلق کچھ پتہ چل جائے لیکن یہ ممکن نہیں ہوا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک رات وہ اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی پہلے تو اس نے توجہ نہیں دی پھر اٹھ کر دروازے کے پاس

خیر تم آگے ہو تو ایک بات غور سے سنا اور اسے پلے باندھ لو۔ تم یہاں سے کبھی بھی جانیں سکو گے اگر تم نے کوشش کی تو حویلی کے کتے تمہاری تنکے بوٹی کر دیں گے۔ اب تم میری نظروں کے سامنے رہو گے اور میرے ذاتی نوکر کے طور پر کام کرو گے۔ تمہیں کوٹھی کے کونے والا کمرہ دے دیا جائے گا۔ پھر وہ جاگیردار کے ذاتی کام کرنے لگا۔ یہ کام حویلی کے اندر کے تھے۔ رات کو وہ اپنے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہاں سے بھاگنا مشکل ہے اس نے بڑی کوشش کی تھی کہ اسے اپنے ساتھی دیوانے کے متعلق کچھ پتہ چل جائے لیکن یہ ممکن نہیں ہوا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک رات وہ اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی پہلے تو اس نے توجہ نہیں دی پھر اٹھ کر دروازے کے پاس

اس نے سوچا۔ میرا قریبی ساتھی جگر می پاز دیوانے کو بے دردی سے ذبح کر دیا گیا اب اگر یہ دیوانی بھی دریا میں کود گئی تو..... انہوں نے بشری کو بہن بنا کر اس کا بوجھ اٹھانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن حالات ان کے موافق نہیں رہے تھے۔ اسے اپنے ساتھی کا انتقام بھی لینا تھا۔ اس لیے وہ جاگیردار کو اس کے انجام تک پہنچانے پر تیار ہو گیا۔

اس سلسلے میں شاداں نے اس کی پوری مدد کی وہ نیم پائل ہو چکی تھی۔ لمبے پھل والی تیز چھری اس نے مہیا کی خواب آور دوائی اس نے لا کر دی جس کی تھوڑی سی مقدار گیٹ پر بیٹھے چوکیدار کو بھی چائے میں ملا کر دے دی گئی اور سب سے بڑھ کر گوشت میں پیکی دوائی ملا کر رکھوالی کرنے والے فونخوار کتوں کو بھی دی گئی۔ ساری پلاننگ شاداں نے بڑی ذہانت سے کی۔ اس دیوانگی میں بھی انتقام نے اس کی ذہانت کو مرنے نہیں دیا۔ متانے نے آخر میں کہا۔ تمہارا صاحب میں نے شاداں کی سب باتوں پر عمل کیا سوائے ایک بات کے.....!

پھر وہاں کے تمہارا کے سوال کے جواب میں اس نے بتایا۔ شاداں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ جب تک زندہ ہے اس پر کوئی آج نہیں آئے۔ دے گی۔ وہ بالکل بے فکر ہو کر حویلی میں رہے۔

کہتے ہیں ظلم اور زیادتی ایسے ہی جرائم کو جنم دیتی ہے۔ کیونکہ جب لاچار مجبور اور مظلوم لوگوں کو موقع ملتا ہے تو وہ اپنی جان بھیلی برزکھ کر سب کچھ کر گزرتے ہیں۔

قارئین میں نہیں نہیں میں یہاں خاور کے متعلق بھی بتا دیتا ہوں۔ پھر سب کچھ یعنی جو سوال آپ کے ذہن میں رہ گئے ہیں ان کا جواب بھی آپ کو مل جائے گا۔

جیسا کہ ذکر آچکا ہے خاور اسی فرم میں ملازمت کرتا تھا جس میں راشد ملازم ہوا تھا۔ اس کا تعلق بھی جاگیردار اور راشد کے گاؤں کے ساتھ تھا اور وہ مہینہ دو مہینے بعد گاؤں جاتا تھا۔ جاگیردار کے چاروں خاص آدمیوں کے ساتھ اس کے تعلقات تھے۔ وہ بھی شراب و کباب کا رسیا تھا۔ راشد سے غلطی یا کوتاہی یہ ہوئی کہ اس نے حفظ ماتقدم کے طور پر خادر کو سب کچھ بتا دیا اور ہاتھ جوڑ کر استغاثہ کی کہ اس کے متعلق کسی کو نہ بتایا جائے یہ تو بے لگہ کو دودھ کی رکھوالی پر بٹھانے والی بات تھی۔ جب وہ گاؤں گیا تو شراب کے

نئے میں اس نے راشد کے متعلق ان چاروں کو بتا دیا۔ یہ تو اندھے کے ہاتھ پھیر آ گیا تھا۔ انہوں نے جاگیردار کو سب حالات سے آگاہ کرنے کے بعد کہا۔ جاگیردار جی یہ تو بہت خطرناک بات ہے وہ کہیں پولیس کو نہ بتا دے اگر آپ اجازت دیں تو شہر میں جا کر ان تینوں کو ختم کر دیں۔ تاکہ نہ رہے ہانس اور نہ بچے ہانسری۔

جاگیردار نے ان کی باتوں کو اپنی ذہانت کی کسوٹی پر پرکھا اور حکم صادر کر دیا کہ ان کو ختم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ شہر ہے۔ وہاں تک ہماری پہنچ نہیں ہے۔ ان کو سیاست کی مار مارو۔ شہر جا کر چاروں میں سے ایک خاور سے ملا اور اسے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا۔ اسکیم یہ تھی کہ وہ راشد کے ساتھ تعلقات بنائے اس کے گھر بھی جایا کرنے۔ اس طرح وہ ان کے گھر کے حالات سے آگاہ رہے گا۔ ساتھ ہی راشد کو پھر ذہنی کے نشے پر لگا دے تاکہ وہ اس قابل ہی نہ رہے کہ بھی پولیس کو کچھ بتا سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن اس معاملے میں خود سامنے نہیں آیا۔ راشد اور بشری اسے اپنا سچا ہمدرد سمجھنے لگے لیکن وہ تو آستین کا سانپ تھا چونکہ وہ ان کے گھر آتا جاتا تھا اس لیے اس سے یہ بات بھی چھپی نہ رہ سکی کہ بشری نے دھندا شروع کر دیا ہے۔ انہوں نے یہ سب کچھ جاگیردار کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ نہ ہینک گئی نہ پھٹکری اور رنگ بھی چار گنا آ گیا تھا لیکن اچانک دیوانہ اور متانہ درمیان میں آ گئے۔ انہیں اپنی محنت رائیگاں جاتی محسوس ہوئی۔ انہوں نے جاگیردار سے مشورہ کیے بغیر دیوانے اور متانے کو مڑا چکھانے کا فیصلہ کر لیا جو انہیں اور جاگیردار کو مہنگا پڑا..... ایک بے گناہ کا خون اور قربانی ضائع نہیں ہوئی اور ظالم جاگیردار اور اس کے حواری ایک بھیانک انجام کو پہنچے۔

نئے میں اس نے راشد کے متعلق ان چاروں کو بتا دیا۔ یہ تو اندھے کے ہاتھ پھیر آ گیا تھا۔ انہوں نے جاگیردار کو سب حالات سے آگاہ کرنے کے بعد کہا۔ جاگیردار جی یہ تو بہت خطرناک بات ہے وہ کہیں پولیس کو نہ بتا دے اگر آپ اجازت دیں تو شہر میں جا کر ان تینوں کو ختم کر دیں۔ تاکہ نہ رہے ہانس اور نہ بچے ہانسری۔

جاگیردار نے ان کی باتوں کو اپنی ذہانت کی کسوٹی پر پرکھا اور حکم صادر کر دیا کہ ان کو ختم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ شہر ہے۔ وہاں تک ہماری پہنچ نہیں ہے۔ ان کو سیاست کی مار مارو۔ شہر جا کر چاروں میں سے ایک خاور سے ملا اور اسے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا۔ اسکیم یہ تھی کہ وہ راشد کے ساتھ تعلقات بنائے اس کے گھر بھی جایا کرنے۔ اس طرح وہ ان کے گھر کے حالات سے آگاہ رہے گا۔ ساتھ ہی راشد کو پھر ذہنی کے نشے پر لگا دے تاکہ وہ اس قابل ہی نہ رہے کہ بھی پولیس کو کچھ بتا سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن اس معاملے میں خود سامنے نہیں آیا۔ راشد اور بشری اسے اپنا سچا ہمدرد سمجھنے لگے لیکن وہ تو آستین کا سانپ تھا چونکہ وہ ان کے گھر آتا جاتا تھا اس لیے اس سے یہ بات بھی چھپی نہ رہ سکی کہ بشری نے دھندا شروع کر دیا ہے۔ انہوں نے یہ سب کچھ جاگیردار کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ نہ ہینک گئی نہ پھٹکری اور رنگ بھی چار گنا آ گیا تھا لیکن اچانک دیوانہ اور متانہ درمیان میں آ گئے۔ انہیں اپنی محنت رائیگاں جاتی محسوس ہوئی۔ انہوں نے جاگیردار سے مشورہ کیے بغیر دیوانے اور متانے کو مڑا چکھانے کا فیصلہ کر لیا جو انہیں اور جاگیردار کو مہنگا پڑا..... ایک بے گناہ کا خون اور قربانی ضائع نہیں ہوئی اور ظالم جاگیردار اور اس کے حواری ایک بھیانک انجام کو پہنچے۔

نئے میں اس نے راشد کے متعلق ان چاروں کو بتا دیا۔ یہ تو اندھے کے ہاتھ پھیر آ گیا تھا۔ انہوں نے جاگیردار کو سب حالات سے آگاہ کرنے کے بعد کہا۔ جاگیردار جی یہ تو بہت خطرناک بات ہے وہ کہیں پولیس کو نہ بتا دے اگر آپ اجازت دیں تو شہر میں جا کر ان تینوں کو ختم کر دیں۔ تاکہ نہ رہے ہانس اور نہ بچے ہانسری۔

جاگیردار نے ان کی باتوں کو اپنی ذہانت کی کسوٹی پر پرکھا اور حکم صادر کر دیا کہ ان کو ختم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ شہر ہے۔ وہاں تک ہماری پہنچ نہیں ہے۔ ان کو سیاست کی مار مارو۔ شہر جا کر چاروں میں سے ایک خاور سے ملا اور اسے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا۔ اسکیم یہ تھی کہ وہ راشد کے ساتھ تعلقات بنائے اس کے گھر بھی جایا کرنے۔ اس طرح وہ ان کے گھر کے حالات سے آگاہ رہے گا۔ ساتھ ہی راشد کو پھر ذہنی کے نشے پر لگا دے تاکہ وہ اس قابل ہی نہ رہے کہ بھی پولیس کو کچھ بتا سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن اس معاملے میں خود سامنے نہیں آیا۔ راشد اور بشری اسے اپنا سچا ہمدرد سمجھنے لگے لیکن وہ تو آستین کا سانپ تھا چونکہ وہ ان کے گھر آتا جاتا تھا اس لیے اس سے یہ بات بھی چھپی نہ رہ سکی کہ بشری نے دھندا شروع کر دیا ہے۔ انہوں نے یہ سب کچھ جاگیردار کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ نہ ہینک گئی نہ پھٹکری اور رنگ بھی چار گنا آ گیا تھا لیکن اچانک دیوانہ اور متانہ درمیان میں آ گئے۔ انہیں اپنی محنت رائیگاں جاتی محسوس ہوئی۔ انہوں نے جاگیردار سے مشورہ کیے بغیر دیوانے اور متانے کو مڑا چکھانے کا فیصلہ کر لیا جو انہیں اور جاگیردار کو مہنگا پڑا..... ایک بے گناہ کا خون اور قربانی ضائع نہیں ہوئی اور ظالم جاگیردار اور اس کے حواری ایک بھیانک انجام کو پہنچے۔

گراں ثواب

رضوانہ ظفر

ان لمحات کی روداد، جب انسان نیکی کر کے پچھتانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ایک حسینہ پر جمال کا احوال، ایک روز اس کے دل میں اچانک نیکی کا جذبہ بیدار ہو گیا تھا۔

ترکی ادب سے انتخاب، اچھی کہانیاں پڑھنے والوں کے لیے بطور خاص۔



رات بھر برف گری تھی۔ صبح کے قریب برف ماری بند ہو گئی مگر ہر چیز برف سے ڈھک گئی تھی۔ اب گھردن کے سامنے اور راستوں سے برف ہٹانے کے کام کا آغاز ہو رہا تھا۔ اس کام کے لیے مجھے سورج کے نمودار ہونے کا انتظار فضول تھا۔ برف باری کے موسم کا سورج بھی کچھ اتنا گرم نہیں ہوتا بلکہ سورج نکلنے کے ساتھ ہی سردی شدید بڑھ جاتی ہے صبح کی تیز ہوائیں برف کو مزید ٹھوس کرتی ہے۔ اس کے بعد تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام درختوں اور مکانات نے سفید ادنی کپڑے پہن لیے ہیں۔ ٹیلی فون کے تاروں پر بھی ریشمی برف لپٹ جاتی ہے ان تاروں پر جب پرندے بیٹھتے ہیں تو تاروں پر لپٹی ہوئی برف کے موٹی جھڑتے ہیں اور دفاتر جانے والے لوگ سمجھتے ہیں کہ برف باری پھر شروع ہو رہی ہے۔ ٹیلی فون کے تاروں سے جھڑنے والی برف لباس بھی گندا کرتی ہے اس وجہ سے لوگ ناگواری محسوس کرتے ہیں۔

اس منظر کو ایک جوان عورت بہت دیر سے اپنے باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ اس خیال سے خوش ہو رہی تھی کہ اس کے ساتھ گھر سے باہر نکلنے کا کوئی مسئلہ درپیش نہیں ہے۔ اس کا باورچی خانہ بھی گرم تھا اور لیونگ روم کے آتش دان میں بھی انگارے دہک رہے تھے۔ لیونگ روم میں سردی کا احساس نہیں ہو رہا تھا اپنی خوش بختی پر وہ مسکرا رہی تھی۔ آتش دان میں مزید کونکے ڈالا اور چہرے پر مسکراہٹ لیے کھڑکی کے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ آتش دان گرم ہونے کے باعث کھڑکی کے شیشے پر کوئی دھند نہیں رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر کا منظر واضح طور پر دیکھ سکتی تھی۔ سورج کی

روشنی میں برف چمک کر ایک خوش گوار منظر پیش کر رہی تھی۔ لیکن وہ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ باہر کے لوگوں کے لیے یہ ایک ناگوار منظر ہوگا۔ لوگوں نے نہ صرف بھاری کوٹ پہن رکھے تھے بلکہ سر اور چہروں کو بھی ٹوٹی اور مفلروں سے ڈھک لیا تھا ان کی آنکھیں کھلی تھیں مگر ان کے رویے سے صاف محسوس ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ناگوار منظر ہے۔ اسکول جانے والے بچے بھی سر تا پا ادنی کپڑوں میں لپٹے ہوئے تھے اور تیز تیز چل رہے تھے۔ ان کے لیے بھی برف باری کا موسم ناگوار تھا۔ اس شدید سردی سے ہر شخص ہی بے زار تھا۔ ماسوائے ان لوگوں کے جن کے گھردن میں آتش دان اور پیڑ تھے۔ اس کا اپنا گھر شہر کے ایک ایسے ہی علاقے میں تھا جہاں زندگی کی ہر آسائش مہیا تھی۔ اس علاقے کے لوگوں کے پاس اپنی گاڑیاں تھیں ان کے اندر بھی حرارت کا معقول انتظام تھا۔ اس لیے اس علاقے کے لوگوں کے لیے برف باری ناگوار نہیں تھی یا پھر اس خراب موسم سے غریب طبقہ بے زار نہیں تھا۔ وہ گویا ہر قسم کے حالات سے سمجھوتہ کر چکے تھے۔ کتنے ہی غریب بچے جن کے جسم پر گرم کپڑے بھی نہیں تھے اس کی نظروں کے سامنے سے اس طرح گزرے گویا برف باری کا موسم ان کے کھیلنے کا موسم ہو، وہ اچھل کود کر رہے تھے۔ ایک لڑکے کا توجہ بھی پھنا ہوا تھا۔ اسے یقین ہو رہا تھا کہ اس لڑکے کا پیر بھیگ گیا ہوگا سردی سے اکر رہا ہوگا۔ وہ اس احساس ہی سے کپکپاتی مگر اس غریب لڑکے کو جیسے اپنے گیلے پیروں کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”پتا نہیں، یہ غریب لوگ کس مٹی سے بنے ہوتے ہیں۔“ وہ دیر تک سوچتی رہی۔ پھر اس کی توجہ اس گھوڑا

آتش دان میں ڈالے گئے کونکے اب پوری طرح جل اٹھے تھے اور کمرے کی حرارت میں خوش گوار اضافہ کر رہے تھے۔ عورت کچھ دیر تک غربت اور امارت کا موازنہ کرتی ہوئی اپنی کرسی پر جھومتی رہی۔ پھر اوجھلے گی۔ اس کی خواب دیدہ کیفیت کو ایک شرارتی سے لڑکے نے اس کے باغیچے کے دروازے کو پیٹ کر ختم کیا۔ وہ اشاروں سے اسے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑکی کھول کر اس لڑکے کا مدعا جاننے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا چاہتے ہو؟“ مگر فاصلہ ہونے کی وجہ سے وہ لڑکے کا جواب نہیں سن سکی تھی۔ کچھ سوچ کر وہ بالکونی میں آ کھڑی ہوئی۔ اس لڑکے کو اس کے رویے سے حوصلہ ہوا وہ باغیچے کا دروازہ کھول کر بالکونی کے صحن پہنچا کھڑا ہوا وہ بغور لڑکے کو دیکھنے لگی۔ اس کی عمر چودہ یا پندرہ سال رہی ہوگی وہ ٹھیک سے اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے خیال میں غربت نے اس لڑکے کی عمر پر پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ ایک میلی بوسیدہ سی ٹیس پہنے ہوئے تھا جس کے بن بھی

گاڑی نے اپنی طرف مرکوز کر لی جو راستے سے برف ہٹانے کے کام پر مامور تھی۔ گھوڑے کے نتھنوں سے دھواں سا نکل رہا تھا۔ جسے دیکھ کر اسے سردی کی شدت کا احساس ہونے لگا اور وہ افسردہ ہی ہو کر سڑک سے برف ہٹانے والے مزدوروں کو دیکھنے لگی۔ ان مزدوروں کے ہاتھ اور ناک سردی سے سب سے زیادہ متاثر تھے۔ ناک تو نیلی ہو رہی تھی۔ مگر حیرت انگیز طور پر وہ سب ہی سردی سے بے نیاز معلوم ہو رہے تھے۔ وہ برف کو اپنی نوکری میں بھر کر گھوڑا گاڑی میں اندھیلے ہوئے ایک دوسرے سے چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے۔ ان کے مسکراتے چہروں کو دیکھتے ہوئے اس عورت کو ان کے بارے میں کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سب ہی غریب مزدور تھے اور کسی گھوڑے کی مانند ہی موسم کی شدت سے بے پروا تھے۔

”یہ سب واقعی گدھے اور گھوڑے ہیں۔“ اپنے اس خیال پر جوان عورت کھلکھلا کر ہنس دی۔ اس قدر خراب موسم میں برف ڈھونے کا کام کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔

ٹوٹے ہوئے تھے۔ قیص کا گلا کھلا ہوا تھا جس سے اس کا سینہ بھی سردی سے محفوظ نہیں تھا۔ اس کی چٹلون کی حالت بھی خراب تھی۔ دونوں گھٹنوں کے پاس سے پھٹی تھی جہاں سے اس کے گھٹنے باہر جھانک رہے تھے۔ وہ سر تا پا گندہ تھا اور سراپا ریشم نظر آتا تھا۔ اس کے کھجڑی بالوں سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ سردی کے آغاز سے اب تک اسے نہانا نصیب نہیں ہوا۔ اس کے جوتے بھی بٹھے ہوئے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ جوتے اس نے پچھلے کے ڈھیر سے حاصل کیے ہوں اسے یقیناً سردی لگ رہی تھی۔ اس کا جسم اب آہستہ آہستہ لرز رہا تھا اس کے سوال کے جواب میں وہ خاموش تھا معلوم ہوتا تھا کہ سردی کے باعث اس کی زبان بھی بند ہو گئی ہو، عورت نے نری اختیار کرتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔

”یہاں کس لیے آئے ہو، تمہیں ہمیشہ میرا ہی دروازہ نظر آتا ہے۔“

”مجھے کچھ کھانے کو دے دو۔“ لڑکے نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

”مجھے بھوک لگی ہے میں نے کل رات سے کچھ بھی نہیں کھایا۔“

”مگر میرے پاس اس وقت کچھ بھی نہیں ہے۔“

جوان عورت نے لڑکے کو ٹالنے کی کوشش کی وہ اس وقت باورچی خانے میں جانے کے موڑ میں ہرگز نہیں تھی۔

”جاؤ کوئی دوسرا دروازہ دیکھو۔“

”پلیز۔“ لڑکا روہانسا ہو کر گڑ گڑانے لگا۔

”تم بہت رحم دل عورت ہو مجھے مایوس مت کرو مجھے بہت بھوک لگی ہے میں بھوک سے مر جاؤں گا، تم مجھے کچھ بھی دے دو، میں کھانے کے بدلے میں تمہارے گھر کے دروازے سے ساری برف ہٹا کر دوڑ پھینک دوں گا۔ تم مجھ سے کام پہلے کر لو کھانا بعد میں دے دینا میں تمہارے لیے کوئلہ بھی توڑ دوں گا۔“ وہ جواب میں انکار کر دینا چاہتی تھی مگر اسے لرزتے دیکھ کر آخر اس کا دل پیچ گیا اور وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اب اسے اپنے دروازے سے برف ہٹوانے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ کام تو سرکاری مزدور مفت انجام دے رہے تھے اور اس کے پاس ٹوٹا ہوا کوئلہ بھی اتنی مقدار میں تھا جو دو ہفتوں کے لیے کافی تھا۔

”مجھے بہت سردی لگ رہی ہے۔“ نوجوان کے اس جملے پر اسے خود بھی ٹھنڈکا شدہ احساس ہوا اور وہ اپنے اوٹی ٹائٹ گاؤن کی بیلٹ کسے لگی اور بولی۔

”ٹھیک ہے تم باغیچے سے گزر کر پھوڑے کی جانب آ جاؤ کوئلہ وہاں شیڈ میں رکھا ہے میں شیڈ کی چابی لے کر آتی ہوں۔“ عورت کے بالکونی سے جاتے ہی لڑکے کے چہرے پر ذومعنی ہی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا باغیچے میں گری برف کو اپنے بوتلوں سے روندتا ہوا مکان کے عقبی جانب آ گیا۔ عورت شیڈ کی چابی لیے وہاں موجود تھی۔ چابی لڑکے کے حوالے کر کے اس نے لڑکے کو کونٹے کے ٹکڑوں کے بارے میں ہدایت دی۔

”کونٹے کے زیادہ چھوٹے ٹکڑے مت کرنا۔“ اس کے بعد عورت باورچی خانے میں آ گئی تاکہ اس لڑکے کے لیے کھانا گرم کر دے اس لمحے وہ بہت پر جوش تھی وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ ایک بہت اچھے دل کی مالک ہے۔ وہ فطری طور پر غریبوں کے لیے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ رکھتی تھی۔

اس کے پاس رات کا بچا ہوا چکن کارن سوپ تھا جو اب اس کے کسی کام کا نہیں تھا۔ نہ ہی اس کے شوہر کو باسی سوپ پینے کی عادت تھی نہ اس کے گھر میں کوئی ایسا فرد تھا جو رات کا بچا ہوا سوپ پیتا۔

”اس سوپ کو پھینکنے سے بہتر ہے کہ کسی غریب کے پیٹ میں چلا جائے۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی ہوئی سوپ گرم کرنے لگی کسی غریب کی مدد کرنے کے خیال نے اسے سرور ہی کر دیا۔

”اگر تم غریبوں کی اسی طرح مدد کرتی رہو گی تو یقیناً جنت میں جاؤ گی۔“ وہ دل ہی دل میں خود کلامی کرنے لگی۔

”خداوند ہی بہتر جانتا ہے کہ لڑکا کس قدر بھوکا ہوگا۔“ اس نے کل رات سے کچھ بھی نہیں کھایا۔ وہ سردی سے لڑ بھی رہا تھا وہ یقیناً غذائی کمی کا شکار ہے۔ اس وقت اسے ایسے ہی گرم سوپ کے پیالے کی ضرورت ہے۔ سوپ اس کی کپکپاہٹ بھی دور کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ وہ خوش ہی ہو جائے گا۔“ وہ مسکرانے لگی۔

”جب میرا دل اس سخاوت پر خوش ہو رہا ہے تو یقیناً

اس کا دل مجھ سے بھی زیادہ سرور ہوگا۔ جسے ہی وہ سوپ کا پہلا ٹچ منہ میں لے کر جائے گا اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جائے گی۔ اس سے میں اندازہ کر لوں گی کہ اس کا دل میری اس ہمدردی پر کتنا خوش ہوا ہے۔“

اپنے اس خیال پر بے اختیار اس کے دل میں خواہش ہوئی کہ وہ اس لمحے خود گمائیے میں دیکھے کہ وہ کیسی لگ رہی ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس لمحے اس کی نیکی نور بن کر اس کے چہرے پر چمک رہی ہوگی اور وہ بہت خوب صورت نظر آ رہی ہوگی۔ وہ دوڑتی ہوئی ڈر پینگ میز کے قدام در آئینے کے سامنے پہنچی۔ اس لمحے اس کے عکس نے بھی اسے بھڑپور فریب دیا۔ وہ خود کو بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔ بس اس کی مسکراہٹ مکمل نہیں تھی اپنی مسکراہٹ کو اس نے ہونٹوں کے زاویے تبدیل کر کے مونا لیز کی مسکراہٹ میں تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ پورے طور پر اپنی مسکراہٹ سے مطمئن نہیں ہوئی۔

”میرا دل جس قدر حساس اور رحم دل ہے اس وقت جتنا خوش ہے میرے لب اسی قدر اس کا اظہار کیوں نہیں کرتے؟“ وہ مزید چند لمحے آئینے کے سامنے کھڑی رہی پھر خود کو مطمئن کرنے لگی۔

”میرا دل یقیناً میرے چہرے اور ہونٹوں سے زیادہ خوب صورت ہے۔“ اس سوچ پر سچ سچ اس کے لبوں پر ایک دل فریب سا تبسم نمودار ہو گیا۔

”میرا یہ تبسم میری نیکی کا صلہ ہے۔“ وہ مطمئن اور سرور ہو کر باورچی خانے میں واپس لوٹی جام کی بوتل پر نظر پڑنے پر ایک لمحے کے لیے وہ سوچ میں پڑ گئی کہ اس لڑکے کو ڈبل روٹی پر جام دے یا نہ دے مگر فوراً ہی اس نے جام کی بوتل الماری میں رکھ دی۔ اسے یقین تھا کہ اس لڑکے کو اپنے گھر پر جام کھانے کو نہیں ملتا ہوگا۔ پھر وہ یہاں اسے جام کیوں دے۔ صرف سوپ کا ایک پیالہ ہی اس کے لیے بہت کافی ہے۔ پیالے میں سوپ انڈیلتے ہوئے وہ ایک بار پھر کشمکش کا شکار ہونے لگی۔

”اگر میں تھوڑا سا جام دے دوں گی تو اس سے مجھے کیا فرق پڑے گا۔ مجھے تھوڑا سا جام بھی دے دینا چاہیے وہ یقیناً بیٹھا پسند کرے گا پھر میں جنت میں بھی تو جانا چاہتی ہوں اور اس کے لیے ضروری ہے کہ میں اس بھوکے لڑکے

ماہنامہ حجاب کچی

شائع ہو گیا

تک کی مشہور معروف تدکاروں کے سلسلے میں ناول، ناولت اور مشافہوں کے ساتھ ساتھ ایک نئی جہت پر مبنی سیریل کی بھی رسالے میں شائع ہوئی ہے۔ اس سیریل کا نام ہے ”حجاب“۔ آئی ایم ایف سے شائع ہونے والی ہے۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں
021-35620771/2
0300-826-1242



کے ساتھ اچھا سلوک کروں، میں محض ایک پیالہ سوپ دے کر جنت میں داخل نہیں ہو سکتی گی۔“ وہ جام کی بوتل الماری سے نکالتے نکالتے ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی۔

”میں اس لڑکے کے لیے اتنا تردد کیوں کر رہی ہوں، میں بلا وجہ ہی اتنی نیک بن رہی ہوں، جس قدر میں کر رہی ہوں اتنا ہی کافی ہے ورنہ عام طور پر تو لوگ اس قسم کے لڑکوں کو دیکھتے ہی دروازہ بند کر لیتے ہیں میرا دل تو عام عورتوں سے پھر بھی اچھا ہے۔ میں غریبوں کو کچھ تو دے دیتی ہوں، غریب بچوں کو دھتکارنی تو نہیں ہوں، یہ لڑکا خوش قسمت ہے جو اس بھوک کی حالت میں میرے دروازے پر آیا ہے۔ خداوند اس لڑکے کو میرے پاس بھیج کر شاید میرا امتحان لے رہا ہے۔ وہ جاننا چاہتا ہے کہ میں نیکی سے محبت کرتی ہوں یا نہیں۔“ ان خیالات کے ساتھ ہی اس کے اندر نیکی کرنے کا جذبہ ایک انگڑائی لے کر بے وار ہو گیا اس نے فوراً ہی فیصلہ کن انداز میں جام کی بوتل اٹھائی اور تین چار چمچ جام ایک پلیٹ میں ڈالا، ڈبل روٹی کے چار سلاکس پلیٹ میں رکھے اور مسکراتی ہوئی اس لڑکے کے پاس پہنچی۔

”لو..... ناشتہ کرو یہ سب کچھ تمہارے لیے ہے۔“

”شکریہ۔“ لڑکے نے جو کلمہ توڑنے کا کام تقریباً ختم کر چکا تھا فوراً ہی اپنی ٹیلی پتلون سے اپنے ہاتھ صاف کر کے لڑے کی طرف لپکا اور اپنی آنکھوں میں چمک لیے ڈبل روٹی، جام اور سوپ کے پیالے کو دیکھنے لگا اور بولا۔

”آپ بہت نیک خاتون ہیں خداوند آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔“

”تم ڈبل روٹی اور جام، سوپ کے ٹھنڈا ہونے سے پہلے کھا لو۔“ وہ مسکراتی ہوئی فریب ہی بیٹھ گئی۔

”سوپ ٹھنڈا ہو گیا تو تمہیں مزہ نہیں آئے گا۔“

لڑکے کی بات نے اسے بے حد خوش کر دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ لڑکے کے الفاظ گدا گروں کا فارمولہ نہیں ہیں جو وہ لوگوں کا دل نرم کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہ الفاظ اس لڑکے کے دل سے نکلے تھے۔

”آپ بہت نیک خاتون ہیں۔ خداوند آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔“ وہ ان الفاظ کو دل ہی دل میں وہرائی ہوئی مسکراتی رہی۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس لمحے کوئی بھی یہ

الفاظ سنتا تو اسے ایسا ہی محسوس ہوتا کہ یہ الفاظ اس لڑکے کا جذباتی رد عمل ہے۔ یہ الفاظ ڈبل اور جام دیکھ کر بے اختیار اس کی زبان پر آئے ہیں۔ وہ لڑکے کو ناشتہ کرتے دیکھتی ہوئی مسکراتی رہی۔ اس کا دل پوری طرح مطمئن تھا اس کے خیال میں اطمینان قلب کی یہ کیفیت اس بات کا ثبوت تھی کہ خداوند نے اس کی نیکی کو قبول کر لیا ہے۔

لڑکے پر ہنوز سردی کا اثر غالب تھا وہ گرم سوپ پیتے ہوئے بھی کانپ رہا تھا۔ وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم یہاں سے جانا مت، میں تمہارے لیے کوئی گرم سوٹر لاتی ہوں، تمہیں واقعی بہت سردی لگ رہی ہوگی۔“ گھر میں داخل ہو کر وہ ایک بار پھر الجھن کا شکار ہونے لگی۔ پہلے اسے خیال آیا کہ وہ لڑکے کو ایک دو پن دے کر رخصت کر دے۔ پن کے ذریعے وہ اپنی قمیص کے کھلے ہوئے گریبان کو بند کر کے سردی سے بچ سکتا ہے۔

اسی اثنا میں لڑکا ناشتے سے فارغ ہو کر اس کی دہلیز پر آ کر برتن واپس کرنے کے لیے اسے آواز دینے لگا۔

”میں اب کھانے کا ایک ذرہ بھی باقی نہیں تھا۔ سوپ کے پیالے کا آخری قطرہ بھی گویا اس نے چاٹ لیا تھا جام کی پلیٹ بھی چمک رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر مسکرا دی۔

لڑکے اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اچانک ہی اس کا ہاتھ لڑکے کے ہاتھ سے نکلایا۔ لڑکے کے ہاتھ بے حد سرد تھے وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑنے لگی۔

”کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟“

”اس سردی نے تو میری جان ہی لے لی ہے۔“ لڑکا روہانے لہجے میں بولا۔

”اس قمیص کے علاوہ میرے پاس دوسری قمیص بھی نہیں ہے اور آپ دیکھ رہی ہیں کہ اس قمیص کے گئی ٹمن بھی نہیں ہے۔“ لڑکے کے لہجے میں کچھ کرب تھا کہ اس کا دل ہی پیچ گیا پھر اسے یاد آ گیا کہ اس کے صندوق میں شوہر کا ایک پرانا سوٹر رکھا ہوا ہے جو اس کے شوہر نے کئی برس سے استعمال نہیں کیا اور اب شاید وہ کرے گا بھی نہیں شاید وہ سوٹر آستین سے کچھ چھوٹا بھی ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے اندر کمرے میں گئی اور سوٹر نکال کر لے آئی۔

”لو اسے پہن لو، یہ تمہارے فٹ آئے گا۔“ اس نے

مسکراتے ہوئے لڑکے کے سائز کا اندازہ لگا لیا اور سوٹر پہننے کے لیے کہا۔

”میں آپ کے لیے مزید کیا کر سکتا ہوں۔“ لڑکے کے ہاتھ سوٹر کی طرف فوری نہیں بڑھے۔ وہ یقیناً تذبذب کا شکار ہو رہا تھا سوٹر پرانا تھا مگر عمدہ اون کا ہاتھ سے بنا ہوا تھا اور ٹیٹھی تھا۔

”میں آپ کی ہر خدمت کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ غلامانہ انداز میں سر جھکا کر بولا۔ ”مجھ سے کوئی کام کرائیں۔“

”نہیں..... نہیں۔“ وہ جذباتی ہو گئی۔ ”میرے سب سے پہلے سوٹر میں تمہیں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں، اس کے بدلے تمہیں کچھ بھی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں کوئلہ توڑنے کی مزدوری بھی دوں گی۔ تمہیں ناشتا میں نے مزدوری کے بدلے میں تھوڑا ہی دیا ہے۔“ لڑکے کے چہرے پر اس کی باتوں کے رد عمل میں شدید مسرت تھی جو اسے مزید مسرت سے ہمکنار کر رہی تھی۔ اب اس کا لہجہ بھی مسرت آمیز تھا۔

”تم اس سوٹر کو پہن کر دیکھو، یہ ایک بہترین گرم سوٹر ہے میرے شوہر کا ہے اس سوٹر کو میں نے اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا۔“ وہ اس قدر جذباتی ہو گئی کہ اس نے خود ہی لڑکے کے سوٹر پہنا دیا۔

”اوہ۔“ وہ خوشی سے چلا اٹھی۔

”یہ تو تمہارا ہے بالکل فٹ آتا ہے۔“

”کیا یہ سوٹر واقعی میرے لیے ہے۔“ لڑکا سوٹر پہن کر خود بھی خوشی سے مغلوب نظر آنے لگا۔

”کیا آپ واقعی یہ سوٹر مجھے دے دیں گی۔“

”میں یہ سوٹر تمہیں اپنے ہاتھوں سے پہنا چکی ہوں۔“ وہ لڑکے کی آنکھوں میں اتنی حیرانی پر قبضہ لگاتی ہوئی بولی۔

”اب یہ سوٹر تمہارا ہو گیا ہے مجھے یقین ہے کہ اب سردی سے تم ہلاک نہیں ہو گے۔“

”میں کس طرح آپ کا شکر ادا کروں۔“ وہ لڑکا سوٹر پر ہاتھ پھیرتا ہوا مسکراتے لگا۔ پہلی بار اس کے دانت اس عورت کے سامنے نمایاں ہوئے اس کے دانت سفید اور چمکدار تھے۔

تلاش

مجھے تلاش ہے ایسی محبت کی جو جنوری کی ٹھنڈی سردی میں چائے جیسی ہو۔
 فردری کی خوشبو میں بسی صبح نو جیسی ہو۔
 مارچ کے رنگ برنگے پھولوں جیسی ہو۔
 اپریل کی پُر امید بہاروں جیسی ہو۔
 مئی کی سلونی اداس شاموں جیسی ہو۔
 جون کی سلکتی بے چین دو پہروں جیسی ہو۔
 جولائی کی بہن بادل برساتوں جیسی ہو۔
 اگست کی صحن زدہ شاموں میں خوشگوار ہوا کے جھونکے جیسی ہو۔
 ستمبر کے محبت کے نام پر جاں نثار ہونے والے وطن کے رستاروں جیسی ہو۔
 اکتوبر کے زرد خزاں رسیدہ کھجڑے پتوں جیسی ہو۔
 نومبر کی راتوں کے دلغریب خوابوں جیسی ہو۔
 دسمبر کی سرد چاندنی راتوں جیسی ہو۔
 ہاں.....!
 ”بس وہ محبت میرے جیسی ہو۔“

رونی علی..... سیدوالہ

”آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے بھی یقین ہے کہ اس سوٹر کو پہن کر میں سردی سے ہلاک نہیں ہوں گا۔“ لڑکے کے پاس شاید الفاظ نہیں تھے وہ عورت کے الفاظ دہرا کر سر جھکا کر کھڑا ہوا۔

”اس سوٹر میں تم بہت اچھے نظر آتے ہو، کانی اسمارٹ لگ رہے ہو۔“ عورت نے کہا اور خود ہی جھینپ سی گئی۔

”کیا تمہیں سوٹر پسند آیا۔“

”ہاں۔“ لڑکا اب مسلسل مسکراتا تھا۔

”یہ تو بہت ہی شاندار سوٹر ہے خداوند آپ کی حفاظت کرے آپ ہمیشہ سیکھی رہیں۔“

”ڈیل مائی بوائے۔“ عورت نے لڑکے کو جانے کے لیے کہا وہ محسوس کر رہی تھی کہ سوٹر کو فوری لے جاتے ہوئے وہ تذبذب میں مبتلا ہے۔

”اب تم جا سکتے ہو، گڈ بائی۔“

”آپ مجھ سے بے خبر ہیں۔“ لڑکے نے تشکرانہ کہا۔
 ”میں آپ کے گھن سے برف بنا دیتا ہوں۔“
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ لڑکے کو جذباتی ہوتا
 دیکھ کر نہیں دی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ اس کے احسان
 کے بوجھ تلے دب گیا ہے اور شکر یہ کے طور پر کام کرنا چاہتا
 ہے۔

”اب تم جاؤ۔“ وہ خود بھی جذباتی سی ہو کر رہ گئی اور
 لڑکے کے ہاتھ تھام کر باہر نیچے کے دروازے تک لے
 آئی۔

”مگر.....!“ وہ ہنوز مضطرب تھا۔
 ”مجھے گھن سے برف بنانے میں صرف پانچ منٹ
 لگیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ آخر کار رضامند ہو گئی اور دل ہی دل
 میں سوچتی رہی۔

”میں نے تو نیکی اپنے خداوند کو خوش کرنے کے لیے
 کی تھی مگر اب یہ لڑکا خود اپنی ضد کر رہا ہے تو مجھے اس سے
 باغیچے کی برف صاف کر لینی چاہیے۔“

اس نے پیلے لڑکے کو دیا اور وہ خوش خوشی گھن سے برف
 بنانے میں مصروف ہو گیا اس کام میں لگ بھگ اسے آدھا
 گھنٹا صرف کرنا پڑا کام سے فارغ ہو کر اس نے عورت کا

شکر یہ ادا کیا اور مسکراتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا وہ اپنے
 لیونگ روم میں واپس آئی اور اپنی آرام دہ کرسی پر بیٹھ کر
 خوش گوار حرارت سے لطف اندوز ہونے لگی وہ بہت خوش
 اور مطمئن تھی۔ اس کے خیال میں اس نے ایک اچھا سودا

کیا تھا۔ سوپ کا پیالہ، ایک پرانا سوئزر اور چند فریک کے
 بدلے اس نے لڑکے سے اچھا خاصا کام کرایا لیا تھا۔ اس
 کے ذہن میں لڑکے کا مسکراتا چہرہ ہنوز موجود تھا وہ اپنی اس

کا بے حد احسان مند تھا وہ رخصت ہوتے ہوئے جذبات
 سے اس قدر مغلوب تھا کہ اس کا ہاتھ بار بار چوم رہا تھا۔
 بالکل اسی طرح جیسے ایک پالتو کتا اپنے مالک کے ہاتھ چاٹتا

ہے۔ وہ واقعی بہت بھوکا تھا اگر آج اسے کچھ کھانے کو نہیں
 ملتا تو ہو سکتا تھا کہ وہ بھوک اور سردی کے باعث کسی جانور

کی مانند ہلاک ہو جاتا وہ ڈیل روٹی اور جام دیکھ کر پاگل ہی
 ہو گیا تھا اس کے پاس میرا شکر یہ ادا کرنے کے لیے الفاظ
 نہیں پتھے مگر اس کی معصوم مسکراہٹ شکر یہ کے طور پر ہی

تھی۔ اس لڑکے کے لیے یقیناً ایک رحم دل دیوی کی مانند
 تھی۔ میں نے اس وقت اسے کھانے کو دیا جب وہ بھوکا
 تھا۔ اس دیوی نے اس وقت سے سوئزر دیا جب وہ سردی
 سے ٹھٹھرا رہا تھا۔

وہ آرام دہ کرسی پر چھوٹی ہوئی مسکراتی رہی سوچتی رہی۔
 اس لڑکے کے خیال میں، میں یقیناً نوبل انعام کے
 قابل ہوں، وہ میرا اس قدر شکر گزار تھا کہ وہ میرے کسی بھی

حکم سے انکار نہیں کرتا۔ وہ میرے ایک اشارے پر کچھ بھی
 کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ میرے پاس کتنا دکھی اور ادا اس
 چہرہ لیے آیا تھا اور یہاں سے رخصت ہوتے ہوئے کس

قدر خوش اور مسرور نظر آ رہا تھا اس کی آنکھیں کس طرح
 چمک رہی تھیں یقیناً مایوسی کے بعد اسے ایک رحم دل عورت
 مل گئی تھی میں نے واقعی آج زبردست نیکی کی ہے۔ میں

نے کل بھی ایک بھوکی بلی کو دودھ کا گرم پیالہ دے کر ایک
 عمدہ کام کیا تھا میرا آج کا دن بھی کل کی مانند خوش گوار ہوگا
 خداوند بھی ان سے محبت کرتا ہے جو اس کی مخلوق، جانور اور

انسانوں سے محبت کرتے ہیں جو بھوکے کو کھانا کھلاتے ہیں
 اور ہمیشہ نیک بننے کی کوشش کرتے ہیں۔“
 ”بالکل میری طرح۔“

اس لمحے اگر عورت خود آئینے کے رویہ دیکھتی تو یقیناً
 بہت خوش ہو جاتی۔ اس لمحے اس کے لبوں پر واقعی مونا لیزا
 کی مانند قسم تھا۔ اس کے خیال میں اس نے ایک بھوکے

انسان کا دل جیت کر ایک بہت بڑی نیکی کمائی تھی۔ اب
 اس کا دل مزید نیک بننے کے لیے پھل ہی اٹھا تھا۔ وہ دل
 ہی دل میں فیصلہ کر رہی تھی کہ وہ اپنی وصیت میں اپنی تمام

دولت اور جائیداد غریب نادار بھوکے بچوں کے لیے وقف
 کر دے گی۔ تاکہ زندگی کے اختتام پر جب وہ اپنے
 خداوند کے سامنے پیش ہو تو اس کے پاس ایک نیک اور

مہربان عورت ہونے کا مکمل ثبوت اس کے پاس ہو۔ ان
 خیالات نے اسے بے پناہ اطمینان قلب دیا اور وہ دل ہی
 دل میں خداوند سے یہ دعا کرتی رہی کہ وہ اس کے پاس

مصیبت زدہ بھوکوں کو بھیجتا رہے۔
 دوپہر کے قریب جب سردی قدرے کم ہو گئی تو یہ
 عورت اپنے چہرے پر مسکراہٹ لیے اپنے ذہن میں مزید

نیکیاں کرنے کے خیالات کے ساتھ گھر سے باہر نکلی۔ اس

کا ارادہ سودا سلف خریدنے کا تھا۔ گوشت اور پرچون کے
 سامان کی خریداری کے بعد وہ ایک سبزی فروش سے سبزی
 خرید رہی تھی جب ہی اس کی سماعت نے ایک مانوس ی
 آواز سنی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”علی تم نے مجھ سے پوچھا نہیں کہ یہ سوئزر میں نے
 کہاں سے حاصل کیا؟“ اس آواز اس نے مڑ کر دیکھا۔
 یہ وہی غریب بھوکا لڑکا تھا جو صبح سردی میں ٹھٹھرتا ہوا

اس کے دروازے پر آیا تھا مگر وہ اس وقت اسے دیکھ نہیں
 رہا تھا وہ اس وقت اپنے ہم عمر ایک غریب لڑکے کے ساتھ
 گفتگو کر رہا تھا۔ اس وقت اس کے لہجے میں نفرت نمایاں تھا۔

وہ ہمدن گوش بن کر اس کی بات سننے لگی۔
 ”سوئزر اچھا ہے۔“ اس لڑکے نے سوئزر پر ہاتھ پھیر کر
 اقرار کیا اور پوچھا۔

”یہ سوئزر تم نے کہاں سے حاصل کیا؟“
 ”ابھی پائل عورت سے جس کے متعلق میں نے تمہیں
 بتایا تھا۔ آج اس احمق عورت نے مجھے کونسلہ توڑنے کا کام

بھی دیا۔“
 ”اوہ.....!“ دوسرے لڑکے نے بے پروائی سے کہا۔
 ”یہ کون سا تم نے کمال کر دیا۔ تمہیں کونسلہ توڑنے کی
 مزدوری کے بدلے اس حرفہ نے سوئزر پڑھا دیا۔“

”کیا تمہارے خیال میں، میں احمق ہوں۔“ اس نے
 ناگوار سے انداز میں دوست کو گھور کر دیکھا اور بولا۔
 ”اس احمق عورت نے مجھے ناشتا بھی دیا سوپ بھی

پلایا۔ کونسلہ توڑنے کی مزدوری بھی دی اور یہ سوئزر بھی دیا۔“
 ”تو ایک بار اگر اس معشوق کو دیکھ لے تو تیرے منہ
 میں پانی آ جائے۔“ لڑکے کے یہ الفاظ اس عورت کی

سماعت پر بجلی بن کر گرے۔ وہ لرز ہی گئی تھی مگر ہمدن گوش
 رہی۔ وہ لڑکا ابھی اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھا۔
 ”اگر تو اس عورت کو بالکلونی میں کھڑا دیکھ لے تو تجھے

چکر ہی آ جائے میں بھی گرتے گرتے بجا وہ اپنے ادنی
 نائٹ گاڈن کے نیچے کچھ بھی پہنے ہوئے نہیں تھی۔ میں تو
 اس منظر کو دیکھ کر لرز گیا۔

”تو مذاق کر رہا ہے۔“ دوسرا لڑکا اس منظر کشی سے
 لطف اندوز ہوتے ہوئے ہنسنے لگا۔
 اس کے بعد ان دونوں لڑکوں کی گفتگو مزید نش ہوئی

گوہر تابیاب
 ⑤ علم کے ساتھ عمل اور دولت کے ساتھ شرافت نہ
 ہو تو دونوں بے کار ہیں۔
 ⑥ دولت عزت کے شوکت حکمت کے سلطنت
 عبادت کے صورت سیرت کے اور شجاعت سخاوت کے
 مقابلے میں پیچ ہے۔
 ⑦ مبارک ہیں وہ لوگ جو اپنی تدبیر اس وقت بھی
 جاری رکھتے ہیں جب زمانہ ان کا مذاق اڑا رہا ہوتا ہے۔
 ⑧ محنت کرو حسد نہ کرو حسد نیکیوں کو اس طرح کھا
 جاتا ہے جیسے لکڑی کھا آگ۔
 ⑨ اگر کسی کو دینا چاہتے ہو تو کوئی اچھی دعا دو۔
 رابعہ سائر محمد حنیف..... جہانیاں منڈی

چلی گئی اس سے زیادہ سننے کی اس مہربان عورت کے پاس
 اب طاقت نہیں تھی اس کا سر جھک گیا تھا وہاں سے اس
 طرح سر جھکاتے ہوئے رخصت ہوئی گویا اس لڑکے نے

سر بازار سے برہنہ کر دیا ہو۔
 اس کی سماعت میں لڑکے کے الفاظ کی گونج مسلسل
 جاری تھی۔

”وہ نائٹ گاڈن کے نیچے کچھ بھی پہنے ہوئے نہیں
 تھی۔“



ہنی مومن

ذولفقار احمد

شادی کے صرف ایک گھنٹے بعد کار حادثے کا شکار ہونے والے ایک جوڑے کا قصہ۔

اس شخص کی جدوجہد جسے ایک حسینہ کی معصوم مسکراہٹ پر بھرا آگیا تھا۔

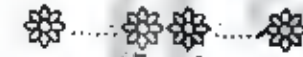
درندوں کی بستی سے ایک انسان کی فقید المثال کہانی۔

ناشتے کی میز پر جارح نے روزنامہ امریکن میں وہ انتہائی روح فرسا اور المناک خبر پڑھی کہ کس طرح نوخیز ایلیس اور اس کا نیا نویدولہا رشتہ ازواج میں خسلک ہونے کے صرف ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں انسپاریشن پوائنٹ کی چوٹی سے گر کر ہلاک ہو گئے اور خبر پڑھتے پڑھتے نوالد اس کے حلق میں پھنس گیا ایلیس سڑک کے اس پار ایک گیراج پارٹمنٹ میں رہتی تھی اور ہر چند کہ پچھلے اٹھارہ ماہ کے دوران اسے دکھ کر محض رسمی طور پر سر ہلانے کے سوا اس نے اس سے کوئی گفتگو نہیں کی تاہم وہ من موہنی اور بھولی بھالی سی نوخیز لڑکی اسے بہت اچھی لگتی تھی وہ اس سے یکتا گوئے تعلق خاطر محسوس کرتا تھا یوں جیسے ان کے درمیان کوئی خونری رشتہ ہو جیسے وہ اس کی بیٹی یا بیٹی ہو۔ دونوں اپنی اپنی جگہ بالکل یک دہتا تھے۔ جارح کئی سال پہلے اپنی عزیز از جان بیوی لوسی کی موت کے بعد اس بھری دنیا میں تنہا رہ گیا تھا اور اس نے تازہ تازہ عملی زندگی میں قدم رکھا تھا۔ جارح، مسز گراہم کے حوالے سے ایلیس کے بار میں بہت کچھ جانتا تھا مسز گراہم نے اس لڑکی کو اپنا پارٹمنٹ کرائے پر دے رکھا تھا اور ایلیس نے جارح سے اس کا غائبانہ تعارف کرایا تھا مثلاً وہ یہ جانتا تھا کہ لڑکی یتیم تھی اور کنساس سٹی کے ایک ہائی اسکول سے فارغ التحصیل ہوتے ہی ایک کمپنی بورگ اینڈ وارنر، میں براہ راست ملازمت حاصل کر کے اس شہر میں وارو ہوئی تھی اور پچھلے اٹھارہ ماہ سے ہر پہلو سے ایک بے حد پروقار زندگی گزارتی آئی تھی۔ پارٹمنٹ کا کرایہ ہر ماہ بے حد باہندی سے پہلی تاریخ کو ادا کر دیا کرتی تھی اور بہت کم لوگوں سے ملتی جلتی تھی ایک طرح سے کم آمیز تھی۔ لیکن بے حد خوش طبع، خوش مزاج، ہنسناور خوش اطوار واقع ہوئی تھی۔

پارٹمنٹ کرائے پر حاصل کرنے کے چند ماہ بعد اس نے پانچ سال پرانے ماڈل کی ایک کار خرید لی تھی۔ وہ صبح کا ناشتہ اور رات کا کھانا خود پکاتی تھی اور دوپہر کا کھانا اپنے ساتھ دفتر لے جاتی تھی۔ مسز گراہم کے علم کے مطابق اس کی واحد تفریح ہفتے میں ایک بار فلم بنی تھی یا پھر کام سے فارغ ہونے کے بعد تھوڑے سے سیر پانے پر نکل جاتی جو شہر سے بیس میل دور، مشرق کی سمت واقع انسپاریشن پوائنٹ تک محدود تھا جہاں سے وہ غروب آفتاب کے دلکش اور روح پرور منظر کا نظارہ کرتی۔ الغرض وہ بے حد دلکش مسکراہٹ کی مالک، ایک بہت ہی جاذب نظر اور پرکشش نوخیز و شیرازہ نگار اور منفرد انداز میں زندگی گزارتی تھی۔

اس کے بارے میں یہ سب کچھ سوتے ہوئے جارح نے ناشتے کی میز پر اتنے زور سے مکارا کہ گگ میں رکھی ہوئی کافی چھلک پڑی۔

”لغت ہو۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا اور وہ اسی وقت گیراج پارٹمنٹ کی مالک مسز گراہم سے ملنے روانہ ہو گیا۔



”اس کا دلہا ہنری میز کس قسم کا انسان تھا؟“ اس نے مسز گراہم کے آنسوؤں میں کی واقع ہونے پر پوچھا۔

”میرے خیال میں خاصا شریف لڑکا تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو ایلیس اس سے بھی شادی نہ کرتی میری اس لڑکے سے صرف ایک یا دو بار گفتگو ہوئی تھی۔ اس نے تقریباً تین ماہ پیشتر ایلیس کے پاس آنا شروع کیا تھا پہلی ڈیٹ کے موقع پر وہ اسے لے کر میرے پاس آئی تھی اور مجھ سے تعارف کرایا تھا یوں جیسے میں اس کی ماں لڑکا مجھے پسند آیا تھا لیکن اس میں صرف ایک خالی تھی۔“

”وہ کیا؟“

”وہ پستہ قد تھا اور اس کی سوجھیں بے حد باریک تھیں۔ اس کے چہرے سے کچھ کچھ زینانہ پن نکلتا تھا لیکن میں دیکھ رہی تھی کہ ایلیس اس پر فدا تھی غریب لڑکی مجھے یقین ہے کہ وہ اس کا پہلا محبوب تھا۔ تم میرے شوہر فریڈ کو جانتے ہو کہ وہ کتنا کجیم کجیم اور تندرست و توانا تھا اس کے بازو کتنے مضبوط تھے میں ہمیشہ سے کجیم کجیم مردوں کو پسند کرتی آئی ہوں میرے سارے بچوں کا قد چھ فٹ سے نکلتا ہوا ہے۔ تمہاری بیوی لوسی بھی قد آور مردوں کو پسند کرتی تھی اور ہم دونوں اس بات پر فخر کیا کرتے تھے کہ ہمارے شوہر کتنے قوی الجشہ ہیں۔ لوسی کو میں اپنی بیٹی سمجھتی تھی جب تم دونوں کی شادی ہوئی تھی تو میں نے اسے ایک ماں کی نظر سے دیکھا تھا۔ اسی طرح ایلیس کو بھی میں اپنی بیٹی سمجھتی تھی۔“ وہ دوبارہ رونے لگی۔

”میں نہیں جانتی ایلیس نے کبھی مجھے یہ نہیں بتایا میرا خیال ہے کہ وہ مضامین کے کسی اسٹور میں ملازم تھا لیکن میں یہ نہیں جانتی کہ وہ اسٹور کہاں واقع ہے؟“

”کیا تم نے شادی میں شرکت کی تھی؟“

”نہیں میں تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ اس لڑکے سے شادی کرنے والی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ میں شادی کے موقع پر بیچ بیچ کر روؤں وہ کہا کرتی تھی کہ شادی کے موقع پر وہ دلہا، باوری اور دو گواہوں کے علاوہ اور کسی کی بھی شرکت کی متنی نہیں ہیں اسے مذاق سمجھتی تھی لیکن اب جانا کہ وہ قطعی سنجیدہ تھی دیکھ لو، اخبار میں کیا لکھا ہے اور ذرا سوچو دونوں کی لاشیں دریافت کیے جانے تک دن بھر پہاڑوں میں پڑی رہیں۔“

”ایلیس کی بھی اسے اپنی اس چھوٹی سی کار سے بے حد

جارج اپنے گھر واپس آ کر لان کی گھاس کاٹنے لگا۔ آج اس نے سوچا تھا کہ اپنی بوٹ ٹریلر پر لاڈلے بذر بچہ کار بھیل کا رخ کرے گا لیکن اس بے چاری ایس کی حادثاتی موت کی المناک خبر نے اس کے دماغ کی چولیس ہلا دی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے ذہن میں کوئی بات کھٹک رہی تھی۔ پولیس کی تیس سالہ ملازمت کے بعد کوئی شخص آسانی کے ساتھ اپنی عادت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا جبکہ اس نے تیس سال میں سے دس سال چیف سرائی رساں کی حیثیت سے گزارے تھے۔ اس کی نگاہوں میں بھولی بھالی ایس کی تصویر جھلک رہی تھی وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر مسکرایا کرتی تھی کتنی پیاری اور من موہنی تھی وہ سڑک کے اس پار رہتی تھی اور کوئی بھی نہیں جو اس کی موت کی تحقیقات کر کے یہ جاننے کی کوشش کرے کہ حادثہ کس طرح پیش آیا لہذا اب یہ اس کا فرض ہے کہ وہ کم از کم اس معاملے کو تھوڑی بہت تفتیش کر کے کسی بات کا سراغ لگانے کی کوشش تو کرے اس کا دل بار بار گواہی دے رہا تھا کہ اس سانحے میں کہیں کوئی گڑبڑ ہے۔ ایک نوخیز نو بیاہتا جوڑے کا صرف ایک گھنٹے کے اندر ہلاک ہو جانا بلا سبب نہیں اور ایس کا سزگراہم سے اپنی شادی مخفی رکھنے اور اسے لڑکے کے ذریعہ معاش سے آگاہ نہ کرنے کا بھی کوئی نہ کوئی سبب ہوگا جبکہ بقول سزگراہم وہ ایس کو اپنی بیٹی سمجھتی تھی اور بیٹیاں عموماً اپنی ماؤں پر اعتماد کرتی ہیں۔

اگلے روز وہ ایس کے جنازے میں شریک ہوا جنازے میں محدودے چند افراد شریک تھے سزگراہم ایک دو پڑوسی اور ایس کی کہنی کے تقریباً ایک درجن ملازم، سزگراہم ان فشر، جنازے میں شریک ہونے والی واحد رشتہ دار تھی۔ جارج اسے خبر کے حوالے سے پہچان گیا اور اس کا قریبی جائزہ لینے لگا۔ وہ سزگراہم کے ساتھ بیٹھی رو مال منہ پر رکھے رو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سیاہ باریک نقاب پڑا ہوا تھا پھر تابوت کا ڈھکن بند کر دیا گیا جارج مردہ خانے کے باہر جا کھڑا ہوا جنازے پر پھولوں کی چادر چڑھائی جانے لگی اور جنازے کو قبرستان لے جانے کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ سزگراہم اپنے دوستوں کے ہمراہ قبرستان کار پر روانہ ہو رہی تھی لہذا جارج نے قبرستان جانے کی ضرورت محسوس نہ کی جنازے کی

رواگی کے وقت اس نے مسٹر فشر کو تنہا اپنی کار میں سوار ہوتے دیکھا۔ وہ سنہری زلیفوں اور بے حد پرکشش جسم کی مالک ایک نوجوان خاتون تھی اور جب اس کی کار جنازے کے جلوں میں شامل ہوئی تو جارج اس کار کو پہچان گیا۔ یہ کار وہی تھی جو ایس کے ہاں سنہری کی آمد و رفت کے دوران ایک شام اسے سزگراہم کے اپارٹمنٹ کے سامنے کھڑی نظر آئی تھی یہ 1964ء ماڈل کی شیور لیٹ سیڈان تھی جارج نے اس کا نمبر ذہن نشین کر لیا اور پولیس اسٹیشن کی جانب گامزن ہو گیا۔

پولیس اسٹیشن پہنچنے پر اسے اس اندوہناک حادثے کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہوئیں ایس کی کار انسپریشن پوائنٹ کا چنگل توڑتی ہوئی تقریباً دو سو فٹ گہری کھائی میں اچھلتی کودتی لڑھکتی، قلابازیاں کھائی بالآخر ایک تار درخت سے ٹکرا کر الٹ گئی تھی۔ سنہری نصف راستے ہی میں کار سے نکل کر دوڑ جا گرا تھا جبکہ ایس آخری وقت تک کار کے اندر ہی رہی کار کھٹاگ نہیں لگی تھی دونوں موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے۔ دونوں کے جسم پر متعدد گہرے زخم آئے تھے اور دونوں کی کھوپڑیوں کے ساتھ ہی جسم کی کئی ہڈیاں بھی ٹوٹ گئی تھیں۔ کورور نے جس ڈاکٹر کو پوسٹ مارٹم کے لیے طلب کیا تھا اس کے خیال میں پوسٹ مارٹم ضروری نہیں تھا۔ دونوں کی موت دماغی چوٹ سے واقع ہوئی تھی۔ لاشیں شادی کے اگلے روز سہ پہر کے قریب بوائے اسکاؤٹس کے ایک گروپ نے دریافت کی تھیں جو سیاحت کی غرض سے وہاں گئے تھے شادی ایک روز قبل رات کے آٹھ بجے شہر کے مشرقی حصے میں واقع جسٹس آف پیس ریسنڈ کھارک کے گھر پر انجام پائی تھی پولیس کے دو حکام اور علاقے کے ڈپٹی شریف نے حادثے کی تحقیق کر کے اپنی رپورٹ میں اسٹیشن کو پیش کر دی تھی اور پھر حادثے میں ہلاک ہونے والے دلہا سنہری کی جیب سے برآمد ہونے والے شناختی کارڈ کے ذریعہ اس کی بہن سزگراہم کی پتھر ان فشر کو حادثے کی اطلاع دے دی تھی۔ اسی کی زبانی یہ معلوم ہوا تھا کہ ان کی شادی کو ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا اور یہ نو بیاہتا جوڑا اپنی مون منانے کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ متونی سنہری کی جیب سے برآمد ہونے والے پرس میں سے صرف پچیس ڈالر ملے تھے اور ایس کے پرس

میں سے ڈیڑھ سو ڈالر برآمد ہوئے تھے۔ سزگراہم کا بیان تھا کہ دونوں مختصر سے اپنی مون کے لیے شاید ہاٹ اسپرنگ جا رہے تھے اور چند ہی دنوں میں ان کی واپسی متوقع تھی۔ سنہری بھی کبھار کام کر لیا کرتا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کہاں جب وہ شہر میں ہوتا تو اس کے گھر قیام کرتا۔ اپنی مون سے واپسی پر وہ سینٹ لوئیس جانے کا ارادہ رکھتا تھا جہاں اس کے خیال میں اسے کوئی اچھی سی ملازمت مل سکتی تھی۔ دونوں انسپریشن پوائنٹ اس لیے گئے تھے کہ ایس کو وہ جگہ بے حد پسند تھی اور وہ پہلے بھی سنہری کے ساتھ رات کے وقت وہاں جاتی رہی تھی۔

”ایک نو بیاہتا جوڑا، فقط ایک سو پچھتر ڈالر سے اپنی مون منانے جا رہا تھا نوجوان شوہر بے روزگار تھا اور پانچ سال پرانی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ جارج نے یہ سوچتے ہوئے ایک گہری سانس لی اور اسے اپنی شادی یاد آگئی جب اس نے اور اس کی بیوی لوسی نے پولیس کی اس ڈالر ماہوار خواہ سے ایک نئی زندگی کا آغاز کیا تھا اور اسے اپنی مون منانے کے لیے صرف دو روز کی چھٹی ملی تھی۔

اس نے کار کے لائسنس نمبر کے بارے میں چھان بین کی تو وہ درست نکلا۔ لائسنس جیمز فشر نامی شخص کو جاری کیا گیا تھا اور اس کا پتا وہاں تھا اس نے جیمز فشر کے بارے میں تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ وہ مضافات میں فریچر کی ایک دکان میں ملازم تھا۔

”میں بھی کتنا احمق ہوں۔“ اس نے انسپریشن پوائنٹ جاتے ہوئے راہ میں سوچا۔

”بہت بڑا احمق۔“ اب وہ پولیس آفیسر نہیں تھا اور اسے ایسے معاملات میں اپنی موٹی اور لمبی ناک کھسیڑنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ خدا کے لیے اس غریب بچی اور اس کے شوہر کو قبر میں سکون سے سونے دو، اس نے خود کو تلقین کی۔ اب اس معاملے میں مین میکھ نکالنے اور کیوں کیا اور کیسے کا جواب تلاش کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ گڑے مردے اکھاڑنے کا کیا فائدہ؟ وہ راستے بھرائی خیالات میں الجھا ہوا ڈرائیو کرتا رہا اور جب خیالات سے ابھرا تو منزل آچکی تھی۔

وہاں کئی کاریں موجود تھیں۔ لوگ باگ پوائنٹ کے گر دبنے ہوئے جنگل کے اوپر سے گردن ابھار بھار کر دو سو فٹ

نشیب میں درختوں کے درمیان پڑی ہوئی تباہ شدہ کار کے ڈھانچے کو دیکھ رہے تھے۔ جارج نے اپنی کار رینگ کے قریب گھڑی کی اور اگر کر اس جگہ واپس آیا جہاں سے کار نشیب میں لڑھکی تھی اور اس کے منہ سے بے اختیار سیٹی نکل گئی ریاستی پولیس کی رپورٹ میں کار کے پہلوں کے گھسنے کا کوئی ذکر نہیں تھا اور واقعی اس مقام پر ایسا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا پختہ سڑک یا فٹ پاتھ پر بھی پہیوں کا کوئی نشان نہیں تھا نہ ہی تیز رفتاری سے موز کاتے وقت پیسے مٹی میں دھسنے تھے حالانکہ سڑک سے نشیب میں لڑھکتے وقت رینگ اور نشیب کے درمیان اور پھر نشیب کے بالائی حصے پر سڑک کے گہرے نشانات موجود ہونے چاہیے تھے جارج کو یہ واقعہ کئی زاویے سے سچ سچ کا حادثہ معلوم نہیں ہوا چنانچہ وہ اپنے شک کو رفع کرنے کی غرض سے نشیب میں اترنے لگا ایسے میں اسے اپنا دو سو پچاس پونڈ وزنی جسم سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا کیونکہ ڈھلوان عمودی اور خطرناک تھی بلندی سے تقریباً پچیس فٹ نشیب میں کار ایک درخت سے ٹکرائی تھی اور درخت کے تنے میں شکاف پیدا کرنے کے ساتھ ہی وہاں کی زمین پر ایک گڑھا سا بنا دیا تھا اس کے بعد وہ چٹانوں پر لڑھکتی ایس اپنی جگہ سے اکھاڑتی مختلف درختوں سے ٹکرائی، پتھروں پر گہرے نشانات ڈالتی چلی گئی۔ جارج، پھسلتا، سنبھلتا، ہانپتا اور خود کو کوستا ہوا بالآخر تباہ شدہ کار کے ڈھانچے کے قریب پہنچ گیا۔ اچانک ایک درخت کے عقب سے ایک شخص نمودار ہوا۔

”اوہ، جارج یہ تم ہو میں سمجھا کوئی رپچھ نیچے اتر رہا ہے۔“ اس نے پر مزاح لہجے میں کہا وہ ڈپٹی کانسیبل بولڈان تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ جارج نے پوچھا۔

”پہرہ دے رہا ہوں اور انشورنس کمپنی کے تفتیش کار یہاں پہنچنے تک دیتا رہوں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”انشورنس انہوں نے کتنے کا انشورنس کرایا تھا؟“ جارج نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا لیکن میرے خیال میں خطیر رقم کا انشورنس کرایا ہوگا؟“

”کس کمپنی سے؟“

”لیکھے اور ری پبلک انشورنس کمپنی سے۔“

"اگر میں ان چیزوں کو چھینوں تو تم کچھ خیال تو نہیں کرو گے؟"

"انشورنس والے نہیں چاہتے کہ کوئی ان چیزوں کو ہاتھ لگائے۔" ہولڈن نے آگاہ کیا۔

"اچھا میں کسی شے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔" اس نے جواب دیا اور کار کے اندر جھانکا وہاں دو سوٹ کیس تھے ایک سوٹ کیس پوری طرح کھلا ہوا تھا اور زنا نہ ریشمی کپڑے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ عقیبی نشست پر ان کپڑوں کے درمیان ایک چھوٹی سی انجیل بھی تھی۔ جارج کو اپنے طلق میں ایک گولہ سا پھنستا ہوا محسوس ہوا۔ سارے کے سارے عروسی جوڑے تھے اس کی سانس اٹکھنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ بڑی مشکل سے چڑھائی چڑھتا اور رک رک کر سانس لیتا ہوا اپنی کار میں واپس آ گیا انشورنس کیا انشورنس کس کا انشورنس اس کے دماغ میں کھلبلی سی چلی ہوئی تھی۔ وہ نئی سسل سے زیادہ واقف نہیں تھا لیکن جب وہ نوجوان تھا اور شادی کرنے والا تھا تو اس وقت اس نے یا لوسی نے کسی انشورنس کے بارے میں نہیں سوچا تھا لیکن پہلے بچے کی پیدائش کے بعد اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور اس نے حقیقت سے آنکھیں چار کرتے ہوئے پہلی بار سوچا تھا کہ اب اسے ایک ذمہ دار باپ کا کردار ادا کرنا ہے۔

وہ کافی دیر تک اس جگہ بیٹھا ہرے بھرے درختوں اور سرسبز وادیوں کو گھورتا اور سوچتا رہا۔ انشورنس، کتنے کا انشورنس؟ ایک ہزار ڈالر کا؟ یہ جوڑا اپنی از دو اجی زندگی کے آغاز ہی میں خاصی معقولیت کا ثبوت دینے لگا تھا لیکن اگر یہ انشورنس خطیر رقم کا ہے تو وہ کون سی بات ہے جو حادثے کی طرح اس کے ذہن میں کھٹک رہی ہے؟



اکلی صبح وہ مچھلی کے شکار پر روانہ ہونے کی غرض سے گھر سے نکلا اور اپنی ماہی گیر بوٹ پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا ساری چیزیں تیار تھیں۔ اسے صرف تھپی، چارے کی پھلی برف کے پانی کا جگ اور سینڈ وچ کی پھلی اپنے ٹریلر میں رکھ کر جھیل کی جانب روانہ ہو جانا تھا لیکن اس پنچگی کی دلکش مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں تیرنے لگی وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر مسکراتی تھی اور کہتی تھی۔

"صبح بخیر۔" مسٹر جارج آج کا دن بہت اچھا

گزرے گا ہے نا؟" یا پھر "شام بخیر مسٹر جارج آپ نے بہت اچھا دن گزارا ہوگا۔"

جارج کا دل بھر آیا اور ساتھ ہی ذہن چیخ اٹھا۔ وہ خاموشی سے مڑ کر اپنی کار میں جا بیٹھا اور مضافات کی جانب روانہ ہو گیا۔ ہالی وے بریک کولڈ اسپاٹ کے سامنے رک کر اس نے آکس کریم کھاکی اور وہاں موجود لوگوں سے تھوڑی بہت گپ شپ کرنے کے بعد اس کی طبیعت قدرے بحال ہو گئی۔ وہ وہاں سے روانہ ہو کر ایک انشورنس ایجنسی پہنچا۔ کمپنی کے مقامی ایجنٹ فریڈ نے اسے مسٹر جارج سے متعارف کرایا جو ایجنسی کے نیو یارک دفتر کا خصوصی تفتیش کار تھا اور چند ہی لمحے پیشتر شہر میں وارد ہوا تھا اور ساتھ ہی بولا۔

"آپ مسٹر جارج کے سامنے گفتگو کر سکتے ہیں۔ یہ ہمارے محکمے پولیس میں عرصے تک چیف سراغ رساں کے عہدے پر فائز رہے ہیں۔"

"وہ پنچگی ایٹس میری پڑوسن تھی۔" جارج نے کہا۔

"ہو سکتا ہے میں اس سلیٹ میں آپ کی مدد کر سکوں۔"

"وہ کس قسم کی لڑکی تھی؟" جارج نے پوچھا۔

"اتنی اچھی لڑکی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔" جارج نے جواب دیا۔ "وہ اٹھارہ ماہ تک میرے پڑوس میں رہی لیکن میں نے اس عرصے میں کبھی اسے کوئی غلط حرکت کرتے نہیں دیکھا۔"

"اور ہنری ہینر کیسا آدمی تھا؟"

"میں اسے نہیں جانتا، ہاں اکثر اس کی کار سڑک کے اس پار کھڑی نظر آتی تھی وہ غالباً اس کی بہن مسٹر فریڈ کی کار تھی۔"

"اور یہ مسٹر فریڈ کی عورت ہے؟"

"میں نے اسے پہلی بار چھ ماہ پہلے کے موقع پر دیکھا تھا۔ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

"کیا یہ امر آپ کو تعجب خیز نہیں لگتا کہ ایٹس نے چھ ماہ ہزار ڈالر کا بیمہ کرایا تھا اور یہ رقم اس کی موت پر اس کے ہونے والے شوہر یا شوہر کی بہن کو واجب الادا تھی اور حادثاتی موت کی صورت میں ہم تلافی نقصان کے معاہدے کی شق کے مطابق انہیں دگنی رقم ادا کرنے کے پابند تھے۔"

جارج کے کان کھڑے ہو گئے چارلی نے اپنی بات جاری رکھی۔

"اور کیا یہ امر آپ کو تعجب نہیں لگتا کہ ہنری جیسے متین اور پر ہوش شخص نے اپنی شادی سے چند ہی روز پہلے ہی پبلک کمپنی کے ذریعے چھ ماہ کا بیمہ کرایا تھا اور یہ رقم بھی اس کی حادثاتی موت کی صورت میں اس کی ہونے والی رہن اور رہن کی موت کی صورت میں اس کی بہن مسٹر فریڈ کو دینی واجب الادا ہوتی۔"

جارج کی نگاہوں میں ایٹس کا دلکش اور معصوم چہرہ تیرنے لگا۔ چارلی کہہ رہا تھا۔

"انہوں نے پالیسی خریدی تھی اور پہلا پریمیم بھی ادا کیا تھا ہماری کمپنی کو یہ رقم ادا.....!"

"آپ مجھے شامل کر لیں۔" جارج بول پڑا۔ "مجھ سے آپ کی جتنی مدد ہو سکے گی کروں گا۔"

"ان دونوں پر یقیناً کسی ایسے شخص کا دباؤ ہوگا جو اس کیس میں دلچسپی رکھتا تھا مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ مسٹر فریڈ کے سوا کوئی اور نہیں۔"

"جہاں تک انشورنس کا تعلق ہے وہ آپ کا معاملہ ہے لیکن اگر وہ پنچگی کی گئی ہے تو پھر یہ میرا معاملہ ہے۔"

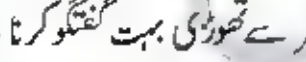
"آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ۔" چارلی نے کہا۔

"کیا آپ جائے حادثہ کا معائنہ کرنے تشریف لے جائیں گے؟"

"ہاں چند منٹ میں روانہ ہو جاؤں گا۔"

"وہاں سڑک بائٹ ہاتھ پر کار کے پہیوں کا یارینگ سے کار کے کمرانے کا کوئی نشان نہیں ہے۔" جارج نے آگاہ کیا۔

"دلچسپ امر ہے۔" چارلی نے معنی خیز انداز میں سرکو جنبش دی۔



جارج وہاں سے رخصت ہو کر برادر فرنیچر انشور پنچا، وہ جینز فشر سے تھوڑی بہت گفتگو کرنا چاہتا تھا لیکن انشور کے منجر نے اسے بتایا کہ فشر ایک ہفتہ قبل ملازمت چھوڑ کر جا چکا تھا۔

"وہ ایک اچھا سلیز میں تھا۔" اس نے کہا۔

"یہاں چھ ماہ سے کام کر رہا تھا۔ سینٹ لوئیس سے آیا تھا اچھا خاصا انجینئر بنا لیتا تھا ملازمت کے دو ماہ بعد اس نے شادی کر لی تھی اور اگر آپ میری رائے سننا چاہتے ہیں تو

میں یہی کہوں گا کہ اس نے غلطی کی تھی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ میں اس خاتون کے بارے میں کچھ نہیں جانتا جس سے اس نے شادی کی تھی لیکن وہ ہر ماہ تنخواہ کے روز یہاں آدھی گھنٹی اور اس سے ساری رقم بنو کر لے جاتی تھی میں نہیں سمجھتا کہ وہ اسے یومیہ ایک ڈالر سے زیادہ خرچ کرنے کی اجازت دیتی ہوگی۔ میرے خیال میں وہی اس کی ملازمت چھوڑ جانے کی ذمہ دار ہے۔ شاید وہ اسے سینٹ لوئیس واپس لے جانا چاہتی تھی۔"

"کیا آپ جانتے ہیں اس کا سالا ہنری انہا انپارٹیشن پوائنٹ حادثے میں ہلاک ہو گیا ہے۔"

"ہاں جانتا ہوں بے خدا سوس ناک سانحہ ہے۔"

"مجھے یقین ہے کہ جینز کو اس حادثے کی خبر نہیں ہے۔ وہ، اس کی بیوی کی تھرائن شادی کے موقع پر بطور گواہ موجود تھے لیکن وہ شادی کی رسم کی ادائیگی کے فوراً بعد سینٹ لوئیس روانہ ہو گیا ہوگا کیونکہ جنازے میں شریک نہیں تھا۔ کیا آپ ہنری کو جانتے تھے۔"

"ہاں میں نے اسے ایک بار دیکھا تھا۔ وہ سیاہ بالوں والا پست قامت لڑکا تھا۔ اس کی مونچھیں بے حد باریک تھیں شاید کیتھرائن کے ہمراہ تنخواہ کے روز آتا تھا۔"

"کیا جینز کے دوسرے رشتہ دار بھی تھے۔"

"نہیں، بیوی کے سوا دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا یتیم تھا سینٹ لوئیس کے یتیم خانے میں پرورش پائی تھی۔"

"تو یہ بات ہے؟" جارج نے معنی خیز انداز میں سر ہلادیا۔

"آخر ماجرا کیا ہے؟"

"ایٹس بھی یتیم تھی معلوم ہوتا ہے ہنری اور اس کی بہن کیتھرائن کو یتیموں سے بڑی محبت تھی۔" اس نے جواب دیا

اور کار پر سوار ہو کر واپس آ گیا اب اس کے کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا کیونکہ انشورنس کمپنی کا تفتیش کار معاملے کی چھان بین کر رہا تھا اس نے اپنی کار سے اتر کر مسٹر گراہم کی اطلاع کی گئی، بجائی کاٹی انتظار کے بعد دروازہ کھلا۔

"تو یہ تم ہو؟" مسٹر گراہم کا سراپا نمودار ہوا۔

"مسٹر گراہم اگر میں ایٹس کے گھر کی تلاش لینا چاہوں تو تم کو ناکوار تو نہیں گزرے گا۔ ہو سکتا ہے ہمیں کسی بات کا سراغ مل جائے ہمارے لیے کارآمد ثابت ہو۔"

مزرگراہم نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور اس کی رہنمائی کرتی ہوئی خواب گاہ میں پہنچی وہاں سے اس نے ایک میز کی دراز سے چایوں کا ایک گھانا کلا اور گیراج اپارٹمنٹ کی جانب گامزن ہو گئی۔ اپارٹمنٹ بے حد قفس تھا اور ایس کی نفاست پسند طبیعت کا عکاس تھا۔ ہر شے اپنی جگہ قرینے سے رکھی تھی۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ کچن بھی بے حد صاف ستھرا تھا۔ خواب گاہ کی ہر شے سفید تھی۔ ایک طرف اسٹینڈ پر سیاہ بالوں، سیاہ آنکھوں اور باریک مونچھوں کے مالک ایک نوجوان لڑکے کی مسکراتی ہوئی تصویر تھی۔ جارج پہچان گیا کہ یہی ہنری تھا۔ یہ ہنری ہے۔" مزرگراہم نے تصویر کی جانب سر سے اشارہ کر کے بتایا۔ "جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا وہ چھوٹے قد کا مالک تھا۔ اس کے رخسار پر بڑے والے گڑھوں پر غور کرو، میرے خیال میں لڑکا ٹھیک ٹھاک ہی تھا لیکن ایس کی جگہ اگر میں ہوتی تو اسے کبھی پسند نہ کرتی۔"

دونوں ڈرائنگ روم میں واپس آئے ایک جانب دیوان کے دوسرے سرے پر چھوٹا سا بک شیلف تھا اور اس پر مصنوعی پھولوں کا ایک گلدان رکھا ہوا تھا اور گلدان کے پاس ہی ایک البم بڑا تھا۔ جارج نے البم اٹھالیا اور اس کے اوراق پلٹنے لگے۔ البم میں ایس اور ہنری کی پکنک کے موقعوں کی تصویریں تھیں ایک دو تصویریں انیسپارٹیشن پوائنٹ پر بھی چھپتی تھیں ان تصویروں کے علاوہ ایک تصویر، ہنری اور اس کی بہن کیتھرائن کی تھی اور دوسری تصویر ہنری مزر فشر اور ایک دوسرے شخص کی تھی منحنے کے ذیل میں اس شخص کا نام جیمو فشر تحریر تھا جو کیتھرائن کا شوہر تھا۔

مزرگراہم، میں یہ البم اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں، بعد میں واپس کروں گا۔" جارج نے کہا۔



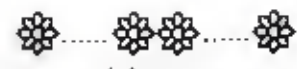
اس روز سہ پہر میں جارج ایک ڈرگ اسٹور میں آکس کریم کھاتے ہوئے اس معاملے پر از سر نو غور کرنے اور واقعات کی بے ترتیب تصویروں کو ذہن میں ترتیب سے سجانے لگا۔ پہلی واضح تصویر مزر فشر کی تھی اور اس کے شوہر جیمو فشر کی تصویر کو اس کے ساتھ رکھا جاسکتا تھا جو شادی کے فوراً بعد پر اسرار طور پر غائب ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ بالکل بے پناہ ہو، واقعی ملازمت کی تلاش میں سینٹ لوئیس روانہ

ہو گیا ہو اور اسے اس حادثے کا کوئی علم نہ ہو، لیکن ممکن ہے یہ بات نہ ہو، ایس اور ہنری کی موت سے مزر فشر کو ایک لاکھ ڈالر کا فائدہ پہنچنے کی امید تھی کیا یہ ممکن نہیں کہ اس رقم کے حصول کے لیے انہیں انتہائی سفاکی سے قتل کر دیا گیا ہو اگر اس مفروضے کو ایک لمحے کے لیے درست تسلیم کر لیا جائے تو اس کیس میں صرف دو افراد ملوث ہوتے ہیں کیتھرائن فشر اور اس کا شوہر جیمو فشر۔

کوئی کار، مڑک یا فٹ پاتھ پر پازروں کا نشان چھوڑے بغیر دوسو فٹ گہرائی میں لڑھکتی نہیں چلی جاتی اور پھر اس صورت میں جبکہ اس کے اندر دو افراد موجود ہوں کیا وہ اطمینان سے کار میں بیٹھ کر کار کو نشیب میں لڑھکا دیں گے تاکہ ان کی موت سے دو لہے کی بہن کو انشورنس کمپنی کی جانب سے ایک لاکھ ڈالر مل جائیں اور یہ جیمو فشر کون ہے؟ فرنیچر کی دکان والے بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے لیکن ادہ..... کا ڈنٹی کلرک کو اس کے بارے میں ضرور معلومات ہوں گی۔ جارج نے سوچا اور جلدی سے اپنی کار میں بیٹھ کر کا ڈنٹی بلڈنگ کی جانب روانہ ہو گیا۔

کا ڈنٹی کلرک اسمتھ نے شادی کے لائسنس کارجرس کنگھالنے کے بعد اسے یہ اطلاعات فراہم کیں۔ "جیمو فشر، عمر پچیس سال جائے پیدائش سینٹ لوئیس، کیتھرائن این، عمر چوبیس سال جائے پیدائش ٹالبورٹ اوکلاہاما، شادی کا لائسنس انہیں تین ماہ قبل جاری کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ہنری ہینز اور ایس ہو دارڈ کے لائسنس کا جائزہ لیا جس کی روشنائی بھی خشک نہیں ہوئی تھی لکھا تھا۔" ایس ہو دارڈ، عمر انیس سال جائے پیدائش کنساس سٹی، ہنری ہینز عمر پچیس سال جائے پیدائش سینٹ لوئیس۔"

"بہت خوب، جارج نے دل میں کہا لیکن اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔" صرف یہی کہ ہنری اپنی نمون سے واپس آنے کے بعد ملازمت کے حصول کی خاطر اپنے آبائی شہر واپس جانا چاہتا تھا لیکن اگر کیتھرائن فشر کی جائے پیدائش ٹالبورٹ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ دونوں سوتیلے بہن بھائی تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ شادی اور علیحدگی جیسے واقعات بہت تیزی سے رونما ہوئے تھے۔ اتنی تیزی سے گویا اس کے پیچھے کوئی خاص مقصد کارفرما ہو لیکن کہیں نہ کہیں کوئی قسم ضرور رہ گیا تھا جو دعوت تفتیش دیتا تھا۔



ٹالبورٹ وہاں سے پچاس میل دور مغرب کی جانب واقع تھا اور اس کی آبادی فقط ساڑھے تین ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ جارج کو امید تھی کہ وہ اس مقام سے تھوڑی بہت معلومات حاصل کر سکے گا۔ اس کے چند ہی گھنٹے بعد وہ ٹالبورٹ کے ایک ڈرگ اسٹور پر کھڑا آکس کریم کھارہا تھا آکس کریم کھاتے اور ڈرگ اسٹور کے مالک مسٹر کوہارڈ سے ادھر ادھر کی گپ شپ لڑانے کے بعد اس نے پہلا پتا پھینکا۔ سب سے پہلے اس نے کیتھرائن ہینز اور ہنری کا حلیہ بیان کیا اور پھر بولا۔ "اس خاتون کا کہنا ہے کہ وہ ٹالبورٹ میں پیدا ہوئی تھی آپ تو اسے نہیں جانتے ہوں گے یا کہ جانتے ہیں؟"

"بے شک جانتا ہوں، اس کا پورا نام کیتھرائن ہے، بیس پید ہوئی، جوان ہوئی اور دو سال قبل تک یہیں زندگی گزارتی، ہنری اس کا بھائی تھا۔ ان دونوں کے یہاں سے دفعتاً ہونے کے بعد ہم لوگوں نے سکون کی سانس لی تھی۔"

"ہنری اس کا بھائی تھا؟" جارج نے پوچھا۔ "ہاں، میں کئی موقعوں پر اسے اپنے ڈرگ اسٹور سے مار کر بھگا چکا ہوں، کیش سے رقم چاہا کرتا تھا کیتھرائن بھی اس سے بہتر نہیں تھی۔"

"عجیب بات ہے فورٹ مینڈرس میں وہ ہنری ہینز کے نام سے مشہور ہے۔"

"اگر آپ ان لوگوں سے واقف ہوتے تو ایسی بات نہ کہتے۔ آپ اس خاندان سے کس بات کی توقع رکھتے ہیں۔ پورا خاندان چور، اداش تھا پیسے کی خاطر سب کچھ کرنے پر آمادہ رہتا تھا۔ کیتھرائن ہی کو لے لیں اس شہر میں اس سے بڑا بلینک میبلر پیدا نہیں ہوا۔ اس نے بڑی گندگی پھیلا رکھی تھی۔ وہ لڑکے جو اس کے پیچھے لگے رہتے تھے۔ انہیں مجبوراً یہ جگہ چھوڑنی پڑی۔ اس کا باپ تمار خانوں سے غنڈہ میس وصول کیا کرتا تھا۔ ہنری نے بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی لیکن منہ کی کھائی۔ کئی موقعوں پر بری طرح مار کھائی، انتہائی ذلیل اور کمینہ لڑکا تھا لیکن مسٹر جارج انہیں کیا ہوا، کیا انہوں نے وہاں بھی کوئی مصیبت کھڑی کر دی ہے؟"

"کوئی خاص بات نہیں ہے میں صرف انشورنس کے

سلسلے میں تھوڑی بہت تفتیش کر رہا ہوں۔"

"اوہو، پھر تو بات صاف ہو گئی، ہنری نے یہاں بھی ایسا ہی ایک چکر چلانے کی کوشش کی تھی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا وہ ہمیشہ لمبا ہاتھ مارنے کی سوچتا تھا یہاں سے اس نے سینٹ لوئیس کا رخ کیا تھا لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا کیتھی آپ کے شہر میں موجود ہے۔"

جارج وہاں سے اپنے شہر فورٹ مینڈرس روانہ ہو گیا۔ اس کی کار میانہ روی سے فاصلہ طے کر رہی تھی لیکن ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ اس معاملے پر جتنا غور کرتا صورت حال اتنی ہی واضح ہوتی چلی جاتی، نصف فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے کار مڑک کے کنارے کھڑی کر دی اور پہلے سے زیادہ شدت سے غور و خوض کرنے لگا۔ ایک نوبیا ہتا جوڑا ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں بلندی سے گر کر ہلاک ہو گیا اور دونوں نی کس پچاس ہزار ڈالر بیمہ کی رقم دولہا کی بہن کے لیے چھوڑ گئے۔ دولہا کی یہ بہن ایک بلیک میلر ہے اور گھنیا خاندان سے تعلق رکھتی ہے، دولہا نے ہنری ہینز کے نام سے شادی کی جبکہ اس کا پورا نام ہنری این لوہے، دولہا چور تھا اس نے انشورنس میں بھی بدعنوانی کی کوشش کی تھی اور وہ اپنی دلہن کے ساتھ تخت اٹری میں پہنچ گیا۔ جارج نے یکا یک کار اشارٹ کر دی اور سیدھا ادارہ تجھڑو ٹکٹین کے ڈائریکٹر کے گھر پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے اس کے ایک سوال کے جواب میں نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں متونی ہنری ہینز ہی تھا اس کی بہن نے اس کی لاش شناخت کی تھی اور یہ بات تم بھی جانتے ہو، آخر ماجرا کیا ہے؟"

جارج نے ہنری کی تصویر اپنی جیب میں رکھی۔ "اس وقت میں کچھ نہیں بتا سکتا۔" اس نے جواب دیا۔ "لیکن میں جلد ہی تمہارے پاس واپس آؤں گا۔"

اس نے اپنے پرانے ریڈیو کے ذریعے پولیس اسٹیشن سے رابطہ قائم کر کے سٹیج بروک مین اور وکیل استغاثہ رچرڈ کو ان کے دفتر میں رکنے کا پیغام بھجوایا اور اس کے چندہ ہی منٹ بعد اس کے ہاتھ میں ہنری کی لاش کھود کر نکالے جانے کا حکم نامہ تھا۔

"تم خوب جانتے ہو کہ کیا کرنے جا رہے ہو؟" سٹیج نے مشکوک لہجے میں کہا۔

فن پارے

دیس بدیس نئے اور پرانے لکھاریوں کی
رنگارنگ تحریریں جو آپ کے دل کو چھولیں گی

مہر افروز	راکشش
امین صدرالدین بھایانی	ڈھائی سو روپلی کا مجاہد
صدف اقبال	روزن زنداں
محمد خالد جاوید	رشتے
ڈاکٹر درخشاں انجم	آپاجی

”لوگ اس قسم کے معاملات میں بڑے جذباتی ہوتے ہیں وہ لاشوں کو چھیننا پسند نہیں کرتے لیکن اگر تمہیں کسی گڑ بڑ کا یقین ہے تو کوئی بات نہیں میری دعائیں تمہارے شامل حال ہیں۔“

”یہ میرا دوسرا ہے۔“ جارج نے جواب دیا۔ ”میں نے اپنی تجھیز و تکفین کا بندوبست کر لیا ہے۔“

اسی شام ہنری کی لاش قبر کھود کر نکالی گئی اور فرنیچر کی دکان کے مالک مینڈرس نے ہنری کی لاش کو جیرو فشر کی لاش کی حیثیت سے شناخت کر لیا۔ اس کے ایک گھنٹے کے اندر اندر اس لاش کے پوسٹ مارٹم کے احکامات ساتھ ہی ایس کی لاش قبر سے نکال کر اس کے پوسٹ مارٹم کے احکامات بھی جاری کر دیے گئے اور کیتھرائن فشر کو قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا اور پولیس نے اس پر باؤ ڈالا تو اس نے ایس اور اپنے شوہر جیرو فشر کے قتل کا اقرار کر لیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ پولیس اس کے بھائی ہنری کو تلسا سے گرفتار کر سکتی ہے۔ اس نے اپنے بیان میں کہا کہ ہنری نے طے شدہ منصوبے کے تحت ایس کے سر پر ایک سلاح سے ضرب لگا کر اس وقت ہلاک کیا تھا جب وہ خوشی سے سرشار انسپریشن پوائنٹ سے طلوع ہوتے ہوئے چاند کے سحر انگیز منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ اور اس کا شوہر جیرو اس کے تھوڑی دیر بعد ہی انسپریشن پوائنٹ پہنچے تھے جہاں بھائی بہن کو اپنے منصوبے کے تحت دوسرا قتل کر کے اس مقتول جوڑے کو خدا حافظ کہہ کر اپنے سفر پر روانہ ہو جانا تھا۔ جب یہ دونوں میاں بیوی اس مقام پر پہنچے تو ہنری پہلے ہی ایس کی لاش کا رے اندر چھپا چکا تھا ان کے پہنچنے پر اس نے ان دو کا استقبال کیا اور جیرو سے کہا کہ کار کے حتمی پیسے میں کچھ گز بڑھو گئی سے جیرو اس کی بات سن کر عقبی پیسے کی جانب جھکا اسی لمحے ہنری اور کیتھرائن دونوں نے پیچھے سے اس کے سر پر اس سلاح سے ضرب لگائی جو انہوں نے کار کی سیٹ کے نیچے چھپا رکھی تھی اور پھر تازہ توڑ ضرب لگاتے گئے تاکہ اس کی ہلاکت میں کوئی شبہ باقی نہ رہے۔ اس کے بعد دونوں بھائی بہن نے اس کی لاش اٹھا کر کار کے اندر رکھی اور کار ریٹنگ کے دوسرے سرے تک لے گئے پھر انجن کو نیوزل میں کر کے اس کے بریک ریٹز کر دیے اور کار سے اتر پڑے پھر ہنری نے کار کو

❖.....❖.....❖

”دونوں بہن بھائی بے شک کامیاب رہتے۔“ انشورنس کمپنی کا تفتیش کار چارلی کہہ رہا تھا۔ ”لیکن میں شروع ہی سے سمجھ رہا تھا کہ یہ جائزہ نہیں بلکہ قتل ہے تاہم ان لوگوں نے بے حد شاندار منصوبہ تیار کیا تھا اور اگر اپنے اس منصوبے میں کامیاب ہو جاتے تو نہ جانے آئندہ اور کتنی کیسے کیسے جرائم کا ارتکاب کرتے لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ایس کی دلکش مسکراہٹ نے مسز جارج کا دل جیت لیا تھا جو اس کے پڑوس میں رہتے تھے۔“ اس نے مسکرا کر جارج کا شانہ تھپ تھپایا۔ ”مسز جارج، بیباک کا کارنامہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ انشورنس کمپنی نہ صرف آپ کی حد درجہ شکر گزار و ممنون ہوگی بلکہ آپ کو خوش کرنے کا اہتمام بھی کرے گی۔“

جارج اس کی یہ بات سن کر مسکرا دیا اور سوچنے لگا اگر انشورنس کمپنی نے اسے رقم پیش کی تو انعامی رقم کبھی تھیم خانے کے حوالے کر دے گا۔

!

راکشش

مہر افروز

مہر افروز کا تعلق بھارت کی ریاست کرناٹک سے ہے اور آپ بھارت کی متعدد ادبی انجمنوں سے وابستہ ہیں اور اردو ادب کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کرناٹک میں ایک بڑی ابن جی او ہدنی فاق نڈیشن کی سرپرستی کرنے کے علاوہ ایک ادبی جریدے حرمن انٹرنیشنل کی مدیر بھی ہیں اور بھارت کی متعدد زبانوں کی ادیبہ ہیں۔ یہ نئے ائق کے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ انہوں نے اپنی تحریروں ہمیں ارسال کیں۔

”شاہد اور کتنا بھٹکیں گے میں تھک رہی ہوں۔“

”تھوڑی دیر اور صبر کر لو دو ایک گھر اور پھر واپس چلیں گے۔“

وہ دونوں میاں بیوی شہر میں گھر کی تلاش میں نکلے تھے۔ یہ شہر انہوں نے اپنی مرضی سے چنا تھا۔ قریے میں نوکری کرتے ان کے پانچ سال گزر چکے تھے ان کی شادی کو بھی تین سال پورے ہو رہے تھے۔ شاہد کوٹ قلعہ ذہیات کے اگوتے پوسٹ آفس کا پوسٹ ماسٹر اور وہ قریہ کے اگوتے سرکاری اسکول کی استانی تھی۔ روزانہ کا آنا جانا ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتا ایک سال تک جاری رہا پھر انہوں نے اپنے والدین کی رضامندی سے شادی کر لی..... دو سال قریہ کا پرسکون ماحول اور زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی۔ قریہ کے قدرتی نظارے ہر قسم کے نفری زہر سے پاک تھے۔ سماج کے تقریباً سب لوگ آپس میں مل جل کر رہتے۔ حالانکہ یہاں بھی کبھی چھوٹی بڑی ذاتوں کے محلے الگ الگ ہی تھے مگر انسانیت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

وہ دونوں اس قریہ کی زندگی اور ہر ذات کے لوگوں اور سماج کا اٹوٹ حصہ تھے۔ وہ شہر سے رابطے اور پوسٹ اور اخبار لانے کا واحد ذریعہ اور یہ قریہ کے ہر بچے کو انگریزی زبان پڑھانے والی اور علم بانٹنے والی پیاری سی معلمہ سب لوگ دونوں سے بہت خوش تھے یوں کہیں تو وہ پورے گاؤں کی چاہتوں کا مرکز تھے۔ اس لیے کہ سب لوگوں کی بنیادی ضرورتیں ان دونوں سے جڑی ہوئی تھیں۔ جب انہوں نے وہاں سے نکلنے اور شہر جا کر بسنے کی بات کی تو سارا قریہ مخالفت پر اتر آیا۔ کوئی بھی ان دونوں کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔

مگر شاہد بہت حساب کتاب والا بندہ اور منصوبہ ساز ذہن کا مالک تھا۔ اس کا خیال تھا فیملی شروع کرنے سے پہلے ان کا شہر منتقل ہونا بہت ضروری تھا تاکہ اپنے ہونے والے بچے کے لیے تمام سہولتیں میسر ہوں۔ اس لیے اس نے کوششیں شروع کر دیں۔

الگ الگ محکموں سے تبادلہ لینا وہ بھی ایک ہی شہر میں آسان نہ تھا..... مگر شاہد جیسے زیرک شخص نے مشکل کام کو ممکن کر دکھایا اور ان دونوں کا تبادلہ قریہ شہر میں ہو گیا۔

اب رہائش کے لیے مکان کی تلاش شروع کر دی ایجنٹ کو کمیشن دیا اور وہ ہر اتوار کوئی نہ کوئی اطلاع دیتا اور یہ دونوں اپنی بانک پر شہر آتے کہ مکان دیکھ سکیں اور ہر بار یہی سننے کو ملتا۔

”مسلمان کو گھر نہیں دیں گے۔“

”مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے۔“

”گوشت کھانے والوں کو گھر نہیں دیا جاتا۔“

”سوری اس محلے میں مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے سوری ہم اس میں دشواری تو نہیں رکھتے مگر کیا کریں محلے والوں سے دشمنی تو نہیں لے سکتے۔“ یہ سیکور کھلانے والوں کا جواز ہوتا۔

برہمنی، مرہٹی، چینی، دن گایت، سب محلوں میں مسلمانوں کو گھر دینا منع تھا۔

وہ مسلمانوں کے محلے پہنچے گندی تنگ گلیاں تنگ دھڑنگ پھرتے گالیاں بکتے بچے ایک دوسرے سے لڑتی عورتیں بیڑیاں پھونکتے چوک پر بیٹھے بوڑھے زرورہ پان کھا کر پیک تھوکتے آنے جانے والوں پر نقرے کتے تاکتے اور مذاق اڑاتے نوجوان۔

مرتا کیا نہ کرتا ایک دو گھر وہاں بھی دیکھے، ایک بیڈروم کا گھر پانچ ہزار کرایہ اور ایک لاکھ ایڈوانس۔

”اس یہ کیا ہے؟ ہم مسلمان ہی تو ہیں۔“ انہوں نے دلیل دی۔

”مسلمان ہیں تو کیا ہواد دونوں سرکاری ملازم بھی تو ہیں! اچھی خاصی تنخواہ ہوگی دونوں کی۔“

دلیل کی جوابی دلیل بہت شاندار تھی، گو یا سرکاری ملازم ہونا گناہ ہو گیا۔ وہ جہاں بھی گھر دیکھنے جاتے، لوگ ان کو اس طرح دیکھتے جیسے ذبح سے پہلے قصائی جانور کو دیکھتا ہے کہ کتنا گوشت نکلے گا۔

ان دنوں عذرا کے دن چڑھ گئے تھے شام تک مکان کی تلاش میں سلسل بھٹکنے تک وہ تھک جاتی اور شاہد پر چڑ جاتی۔

”تم سے کس نے کہا تھا کہ تبادلہ کروالو اور شہر آؤ کہیں پڑے رہتے سب تو کتنے اچھے ہیں۔“

”ارے کیا اس ماحول میں اپنا بچہ جسے؟ مجھے اسے آئی اے ایس بنانا ہے آئی اے ایس.....!“

اس کے لیے شہر کا ماحول ضروری ہے۔ تم نہیں سمجھو گی۔

شاہد کی اپنی منطق تھی، وہ جانے کن خوابوں کو دیکھ رہا تھا۔

”رہو گے کہاں؟ گھر تو نہیں دے رہا کوئی مسلمان کو۔“

”اطمینان رکھو مل جائے گا۔ بہت بڑا شہر ہے سب تعصب پرست نہیں ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی انسان تو ضرور ہوگا۔“

کسی خوش آئند خواب سے اس کی سیاہ گہری آنکھیں ہمیشہ دمکتیں اور اس کے اس یقین کے سامنے وہ بے بس اور بے زبان ہو جاتی۔

آخر ان کو مکان مل ہی گیا اور انہوں نے منتقلی کی ٹھان لی ایک پوسٹ آفس میں کام کرنے والے ولت بھائی نے

جس کا تبادلہ دوسرے شہر ہو گیا تھا اپنا مکان شاہد کو پانچ سال تک کے لیے کرایہ پر اٹھا دیا۔

جب وہ اپنا سارا سامان ٹرک میں بھر کر گاؤں سے نکلے تو ان کو الو دوار کھینے سارا گاؤں اٹھا یا سب اسے ایسے دوار کر رہے تھے جیسے ان کے گاؤں سے ان کی بیٹی جا رہی تھی۔ دونوں طرف آنکھیں نم تھیں..... گاؤں سے باہر آ کر وہ

بلک بلک کر رو پڑی۔

ولت بھائی دیرینہ چوآن کے گھر میں انہوں نے اپنی زندگی کی پہلی رات گزار دی شاہد بہت خوش تھا اسے لگا، اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا معرکہ سر کر لیا۔ دونوں نے نئے جوش سے اپنا سفر شروع کیا۔

شہر کے مشہور گانا کالجسٹ سرٹس کلکرنی سے انہوں نے رابطہ قائم کیا تاکہ بچہ محفوظ ہاتھوں میں پیدا ہو۔ ہر ہفتہ باقاعدہ چیک اپ کے لیے جاتے جیسے جیسے دن بھرتے گئے شاہد کے سنے گہرے ہوتے گئے۔

آخری ہفتے ہی اس کی تنگ کے دوران ڈاکٹر نے کہا سرجری کرنی ہوگی بچہ ابھی تک گھوما نہیں ہے اب بھی سراپا پر اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

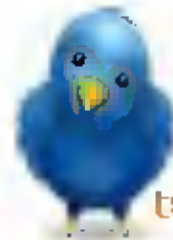
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پیر نیچے ہیں دن بھر گئے ہیں بچہ اور زیادہ دن تک رحم میں نہیں رکھ سکتے پیدائش کا وقت قریب تھا۔
شاید تذبذب میں تھا۔ اس نئی افتاد نے اسے بوکھلا دیا وہ چاہتا تھا ڈیوری نارمل ہو اور بچہ بھی نارمل ہو اس کے لیے
اس نے سارے ڈاکٹری مشوروں پر عمل کیا تھا عذرا کا بہت خیال رکھا تھا..... ناں ناں کرتے کرتے شاید کوسر جری کے
پہرے پر دستخط کرنے پڑے عذرا آپریشن تھیز میں تھی اور وہ ہاتھ جوڑے پہلی جنوری کی سردرات میں بے چینی سے باہر
نہل رہا تھا۔ نرس بوکھلائی ہوئی باہر آئی۔

"لڑکی ہوئی ہے پر رو نہیں رہی ہے۔" اس اطلاع پر شاہد بیچ پر بیٹھ گیا نرس شاید کسی اور طرف نکل گئی تھی۔
آکسیجن سلنڈر ٹھیسٹ کرتی نرس کو دیکھ کر وہ اٹھا۔

"لڑکی ہی ہوئی ہے۔" اس نے تصدیق چاہی۔

"ہاں ہاں لڑکی ہی ہوئی ہے۔" نرس دروازے کے پار غائب ہو گئی۔

شاہد کی مایوسیوں بڑھ گئیں اس نے بادل ناخواستہ کو این باکس والے فون میں سکہ ڈالا اور نمبر لگائے۔
"امان کو لے کر آ جائیں عذرا کی سر جری ہوئی ہے لڑکی ہوئی ہے۔"

اس نے اپنے والد کو اطلاع دی۔

رات کے دو بجے ایک ننھی سی جان اس کے حوالے کی گئی۔ اس نے اسے گود میں لے کر ہلکے سے سینے سے لگایا
عجیب سی ہنک جا گئی اور لگا یہ میرا ہی حصہ ہے پھر وہ بھول گیا وہ لڑکی تھی....."

عذرا اندر ہی تھی کچھ پچھید گیاں ہو گئی تھیں۔

صبح صبح بچی کو تھے شروع ہو گئی۔ وہ ڈاکٹر کے پاس بھاگا۔

"ارے اسے تو فٹس آیا ہے۔"

"فٹس! کیوں! کیسے؟" وہ مجسم ہوا تھا۔

"کل جب یہ روئی نہیں تو ڈاکٹر نے اس کی گردن پر زور سے تھپکی دی تھی جو شاید کچھ زیادہ لگ گئی ہے۔" نرس بے
خیالی میں بول گئی۔

بچی کو انٹینسیو کیئر میں لے جایا گیا اس کی ناک سے حلق میں ٹلی ڈالی جا رہی تھی فیڈنگ کے لیے وہ دیکھ نہیں سکا باہر
نکل آیا۔

"اللہ یہ میرے ساتھ ہی کیوں؟" ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ رو پڑا۔

شام کوئی بری خبر منتظر تھی۔

"بچی کی قے میں خون آ رہا ہے۔"

"کیوں کیا ہوا۔"

"حلق میں ٹلی ڈالتے وقت کہیں رچر ہو گیا ہے۔" نرس کی غلطی ہے۔

اب بولنے کی باری ڈاکٹر کی تھی جو نرس پر برس رہا تھا۔

وہ باہر سے دوسرے پیڈیاٹرک کو لے آیا۔

"اپنا خون چیک کر دو میں شاید بچی کو خون دینا پڑے۔" بچوں کے ڈاکٹر سہاش بھٹ نے کہا جسے وہ لے آیا تھا۔

عذرا کو پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ کیا گیا۔

اس نے اپنا خون دیا وہ دن کے اندر بچی کو ایک بوتل خون دیا گیا۔ بچی بہت سیریس تھی سانس چل رہی تھی۔

عذرا اپنے کمرے میں دعائیں مانگ رہی تھی پہلا بچہ اور یہ کیسا امتحان ہے اللہ وہ ساس کے گلے لگ کر رو پڑی۔
ستا کس دن عذاب گزرے بچی انٹینسیو کیئر میں اور وہ تنہا کمرے میں جنوری کی سردراتیں سخت اور ظالم تھیں۔
اٹھائیسویں دن سو الاکھ کا بل بھر کر وہ دونوں کو گھر لے آیا گیا اس نے وہ جانوں کی قیمت چکانی تھی۔

چھ مہینے گزر گئے بچی صحت یاب ہو گئی وہ دونوں بچی کو دیکھ کر جیتے۔

مگر عذرا نے ایک بات نوٹ کی بچی کبھی اس کو دیکھ کر مسکراتی نہیں تھی اسے دیکھتے ہی ماتھے پر بل ڈالتی اور زبان باہر
نکالتی مگر جب اس کی آواز سنتی تو مسکراتی اور آوازیں نکالتی جو بھی بچی کو دیکھتا ہی کہتا رہے اتنی سنجیدہ بچی یہ مسکراتی
کیوں نہیں۔

پھر وہ سہاش بھٹ کے پاس گئے۔ اپنا مسئلہ۔ نران کے لیے وہی خدا تھا جس نے بچی کو نیا جنم دیا تھا۔

اس نے پھر سے بچی کا معائنہ کیا اور کہا۔

"مجھے لگتا ہے یہ دیکھ نہیں پاتی۔"

"کیا دیکھ نہیں پاتی؟ کیسے؟ کیوں؟" ان کے سروں پر دوسرا پہاڑ ٹوٹا تھا۔

"ایک تو لڑکی اور وہ بھی دیکھ نہیں پاتی۔" شاہد سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"آپ کے گھر میں کوئی اس طرح کا ہے۔" ڈاکٹر سہاش بھٹ ان سے سوال کر رہا تھا۔

"نہیں بالکل نہیں وہس پشتوں میں بھی نہیں نہ میرے نہ اس کے۔" وہ چیخ پڑا۔

"تخل رکھیں ہوتا ہے کبھی کبھی کسی پیچھے جنم کا قرض چکانا پڑتا ہے۔" یہ ایک ڈاکٹر بول رہا تھا۔

"ڈاکٹر صاحب میں جنموں میں یقین نہیں رکھتا ایک ہی جنم کالی ہے سپنوں کا قرض چکانے۔ وہ رو پڑا۔

"یہ آنکھوں کے مشہور ڈاکٹر ہیں ان کو میں نے یہ خط لکھ دیا ہے کل کا اپنا سنٹ ہے وہ معائنہ کر کے بتادیں گے وجہ کیا
ہے اور کرنا کیا ہے آگے۔ آپ حوصلہ رکھیں۔" وہ شاہد کی پیٹھ تھپ تھپا رہا تھا۔

وہ بڑی امید لیکر دوسرے ناخدا کے پاس پہنچے کہ شاید وہ کوئی اچھی نوید دے۔

"یہ تو یقینی ہے کہ یہ دیکھ نہیں سکتی اس کی آپنگ نروڈ ٹیج ہے۔"

اس کی بصارتی اعصابیہ مجروح ہے جس کی وجہ خون دماغ سے آنکھوں تک نہیں پہنچتا اور اس کو بچوں کا موتیابند ہو گیا
ہے اور اس کا عہدہ مر گیا ہے آپریشن کرنا ہوگا..... وہ تفصیل سے ڈاکٹر امرا م خاکہ نکال کر سمجھا رہا تھا۔

"کیا وجہ ہوئی یہ کہیں سے گر گئی تھی کیا اس کے چھوٹے دماغ پر چوٹ کا اثر ہے۔"

اور شاہد کے دماغ میں پوری قلم گھوم گئی۔

"کل جب یہ روئی نہیں تو ڈاکٹر نے اس کی گردن پر تھپکی دی تھی جو شاید زور سے لگی تھی۔" نرس کی آواز گونجی اور وہ
ہوش میں آیا اور اس نے ڈاکٹر کو تفصیل بتائی۔

"اوہ سن کر افسوس ہوا ہو جاتا ہے کبھی کبھی ڈاکٹر انسان ہی ہیں بھگوان نہیں۔" کچھ نہیں کر سکتے آگے کی سوچیں بس
ایک ہی راستہ ہے آپریشن کر دالیں اس کے لیے آپ کو چین جانا پڑے گا۔"

"چین؟ کیوں۔"

"کیونکہ شاہد صاحب اتنے چھوٹے بچے کا آنکھوں کا آپریشن کرنا یہاں ممکن نہیں اتنی سہولیات کا کوئی اسپتال
قریب میں موجود نہیں ہے۔"

ایک اور نیا خط اور نئے بھگوان کا نام انہیں بھجوا دیا گیا جو ان کی بچی کو جینائی دے سکتا تھا۔

ذہانی سوروپلی کا مجاہد

تحریر: امین صدرالدین بھایانی

امین صدرالدین بھایانی ملک کے ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ وہ جب بھی قلم اٹھاتے ہیں ان کا قلم عشق و محبت کے نغمے بیکھیرنے کے بجائے نشتر بن کر معاشرے کا آپریشن کرنے لگتا ہے۔ ایک سہاوی کا قصہ 'وہ ملک و قوم کی خاطر محض اس لیے موت کسی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کو تیار تھا کہ اس کے وطن کی بیٹیاں اور بیٹے امن و سکون کی زندگی جی سکیں مگر اس وطن کے زردار معصوم لوگوں کی زندگیوں 'غزوتوں سے کھیل کر قانون کا' اس ملک کے آئین کا مذاق اڑانے پر تلے ہونے ہیں۔

"ارے بھی شمشاد ذرا ادھر تو آنا۔" میں نے نیوزروم کے دروازے کے عین ساتھ اسٹول پر بیٹھے سینے سے سرنگا کر سوتے چہرے کو زور سے آواز دیتے ہوئے کہا۔ میری آواز کی گھن گھرج سے بیچارے نے گھبرا کر ٹھوڑی اٹھائی اور نیند کے ٹھارے میں ڈوبی ہوئی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"ارے بھی شمشاد ذرا جلدی ادھر آؤ۔" میں نے ایک بار پھر اسے اپنی جانب متوجہ کرتے ہوئے کہا اور وہ ایک جھنجھی ہوئی مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجائے تیزی سے میری میز کی طرف دوڑا۔

"دیکھو یہ فولڈر فوری طور پر آفاقی صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہنا کہ اس میں ایک خط ہے اور میں نے آخر میں اپنا نوٹ بھی درج کیا ہے، اسے فوری طور پر پڑھ لیں۔ بہت اہم بات ہے۔" شمشاد نے میرے ہاتھ سے فولڈر لیا اور خاموشی سے سر ہلاتا ہوا آفاقی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ فوری طور پر اپنے خود کار میکانیکی نظام کے زیر اثر بند ہو گیا۔ میں مسلسل ہند دروازے کو گھورے چلا جا رہا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ کاش میری آنکھوں کی پیمانی اس قدر تیز ہوتی کہ میں دروازے کے پار جھانک کر یہ دیکھ لیتا کہ اس خط کو پڑھتے ہوئے آفاقی کے چہرے پر کیا تاثرات نمودار ہو رہے ہیں۔ ہمارے اخبار کے نیوزروم کے عین درمیان ایک بڑی ہی بیضوی میز لگی ہوئی ہے جس کے گرد کوئی آٹھ دس کے قریب مختلف شعبہ جاتی نیوز ایڈیٹر، مقامی، اندرون و بیرون ممالک کے نمائندگان و نامہ نگاران کی ارسال کردہ خبروں اور رپورٹوں کی ایڈیٹنگ کرتے ہیں۔ نیوزروم کے اندر ہی ہارڈ بورڈ کی دیواریں کھڑی کر کے بنائے گئے دو کمروں میں سے ایک میں تو چیف نیوز ایڈیٹر شوکت آفندی اور دوسرے میں ادارتی صفحہ کا انچارج منہاج آفاقی بیٹھتا ہے۔ میری میز کوٹنے میں تدریجے الگ تھلگ ہی ہے کیونکہ میں ادارتی صفحہ پر شائع ہونے والے کپوز شدہ مضامین کی پردہ ریلنگ کے علاوہ ایڈیٹر کے نام خطوط اور اخبار کے ہفت روزہ میگزین کے لیے موصول ہونے والے مضامین کو پڑھنے کے بعد ضروری کاٹ چھانٹ کر کے انہیں اشاعت کے قابل بنا کر اپنے آگے رکھے آڈٹ باکس میں ڈال دیا کرتا ہوں جسے کپوزنگ سیکشن سے کوئی نہ کوئی آکر لے جاتا ہے۔ اس سارے دفتر میں آفاقی ہی تو ہے جس سے میں کھل کر بات چیت کر لیتا ہوں۔ گو کہ وہ عمر میں مجھ سے کوئی پندرہ بیس سال چھوٹا ہے لیکن نہ صرف عہدے میں سینئر ہے بلکہ جب آج سے دس سال پہلے میں اپنی فوج کی نوکری سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد نوکری کا اشتہار پڑھ کر انٹرویو دینے کی غرض سے آیا تھا تو انٹرویو منہاج آفاقی ہی نے لیا تھا۔ جب اس نے یہ سنا کہ میں

بچی کی پیدائش، غمراہ کا مسلسل چھٹی پر رہنا تنخواہ کا نہ ملنا وہ کافی پریشان تھے ان کی مالیات بہت خستہ ہو گئی تھی اور اب یہ تیسری افتادگی۔

ان کو چین ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ جانا پڑا سارے ڈیپازٹ، لائف انشورنس، فنڈز سے ان کو رقم نکالنی پڑی تھی کہ وہ مقررہ ہو گئے۔

شاہد کے تمام تر سپنے خون آگس تھے کسی نے اس کے معصوم خوابوں کا خون کر دیا تھا۔
ڈاکٹر گوپال کرشن ان کو سمجھا رہا تھا۔

"دیکھیں آپریشن کے دوران بچی پوری طرح تاجینا بھی ہو سکتی ہے یا فنش پر سینٹ دیکھ بھی سکتی ہے دونوں چانسس! فغنی فغنی آپ اس پر دستخط کر دیں۔" ناخدا اپنی کمزوریوں کے جواز سے آگاہ کر رہا تھا۔

اللہ کا نام لے کر اس نے ساری ہستین ہمیں اور دستخط کر دیے۔

جب اس کی آنکھوں کی پٹی کھلی تو وہ پہلی بار مسکرائی اس کی مسکراہٹ ان کی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھی۔

"ای ابو۔" اس نے ان کو دیکھ کر پہلی مرتبہ پکارا اور ان دونوں کی پیمانی دھندلا گئی اور وہ دونوں اس سے لپٹ کر رو پڑے۔

"یہ پیمانی صرف فغنی پر سینٹ ہے دس فٹ سے زیادہ دور یہ کچھ نہیں دیکھ پائے گی۔ ہر وقت اس کو آپ کے سہارے کی ضرورت رہے گی بہت زیادہ خیال رکھیں۔" وہ اپنی خوشیاں سینے لوٹ آئے۔

بچی کے پانچویں سال ان کو اس کے اسکول کی فکر ہوئی اس نے وہ سارے اسکول چھان ڈالے جہاں مخصوص بچوں کی تعلیم ہوتی ہوتی فغنی میں کسی نے صلح دی ایسے بچوں کے لیے سچا کلگری کا اسکول بہت اچھا ہے۔

دونوں بڑی امیدیں لیکر وہاں اپنے اسکول دیکھا وہاں موجود بچوں کو دیکھا۔ سب سے بات کی کچھ تو معصوم بول نہیں پاتے تھے کچھ سن نہیں پاتے کچھ لکڑے لوٹے۔ آدھے اندھے اور ادھورے معصوم سے پھول کھلکھلا رہے تھے۔

اس کی آنکھیں ان ادھورے کھلے پھولوں کو دیکھ کر بھر آئیں۔ وہ دونوں اپنا غم بھول گئے۔ مگر ایک بات غمراہ کو کھلکی تھی سارے کے سارے بچے یا تو مسلمان تھے۔ عیسائی تھے یا پھر دولت تھے۔ صرف دو بچے اونچی ذات کے تھے جو

ذاتی معذور تھے۔

وہ دونوں پورا اسکول دیکھ کر آفس میں داخل ہوئے تاکہ بچی کا داخلہ کر دالیں۔

گھومتی کرسی پر بہت خوبصورت پرنسپل جی سنوری مسکراہٹ سجائے ان کا استقبال کر رہی تھی اس کی کرسی کے پیچھے ایک بڑی ہی تصویر لگی تھی جس میں ڈاکٹر سہاش کلگری شہر کے مشہور گائیکوں کا لوجسٹ سفید شرٹ اور خاک چڑی پہنے کیسری جھنڈے کو سلامی دیتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ غمراہ نے گھبرا کر پوچھا۔

"یہ..... یہ..... یہ کون ہیں؟"

"یہ..... یہ..... میرے سبب ہیں سہاش کلگری۔" سچا کلگری کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

"ان کو مخصوص بچوں سے بہت محبت ہے اور اتفاق سے یہ سارے کے سارے انہی کے اسپتال میں جنمے ہیں۔" وہ

تفصیل سے بتا رہی تھی۔

وہ جھٹکے سے انھی بچی کو سینے سے لگایا اور تیزی سے باہر نکلتی ہوئی ہذیبانی انداز میں چینی ہوئی باہر کود ڈی جیسے اس نے کسی بچہ کھانے والے راکشش کو دیکھ لیا ہوا۔

"شاہد باہر آؤ باہر آؤ میں یہاں اپنی بچی کو نہیں ڈالوں گی۔"

☆.....☆☆☆.....☆

نوج سے ریتاڑڈ ہوا ہوں تو پہلے وہ بڑا حیران ہوا اور پھر بولا۔

”بھلا کہاں نوج اور کہاں اخبار کے شعبہ ادارت کی ملازمت.....؟“

”دراصل مجھے اردو ادب اور صحافت سے بے حد گہری دویرینہ دلچسپی ہے۔“ میرا جواب سن کر آفتابی کے چہرے پر ایک ہلکی سے مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ اپنی عینک کے شیشوں کے پیچھے سے میری آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔

”چلیں تو پھر ایسا کیسے لیتے ہیں کہ آپ ایک عدد مضمون یہاں میرے دفتر میں ہی لکھ کر دکھائیں۔ عنوان ہوگا ”پاکستانی ادب و صحافت کا ایک مختصر جائزہ“ اس طرح سے نہ صرف آپ کی اردو کی جانچ ہو جائے گی بلکہ یہ بھی پتہ لگ جائے گا کہ آپ اس ملازمت کے لیے موزوں امیدوار ہیں کہ نہیں۔ آپ کے پاس اس کام کے لیے تین گھنٹے ہیں۔“

خیر صاحب، مجھے اس دفتر میں کام کرنا دیکھ آپ سمجھ تو گئے ہی ہوں گے کہ میرا لکھا ہوا مضمون آفتابی کو پسند آ گیا۔ اس نے فوری طور پر میری تقرری کا خط جاری کر دیا اور میرا وہ مضمون اخبار کے میگزین کی اگلی اشاعت میں شائع بھی کر دیا۔ میں آفتابی کی عزت محض اس لیے نہیں کرتا کہ اس نے مجھے اس عہدہ کے لیے منتخب کیا تھا۔ دراصل اس کا سبب اس کی غیر معمولی قابلیت اور اردو ادب اور فن صحافت سے اس کا غیر معمولی لگاؤ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان دس سالوں میں، میں نے آفتابی سے شعبہ صحافت کے بارے میں بہت کچھ سیکھا۔ میری نظریں ابھی تک دروازے پر ہی جچی ہوئی تھیں۔ اچانک دروازہ کھلا اور میری توقع کے عین مطابق شمشاد سید ہامیری میز کی طرف آیا اور بولا۔

”آپ کو آفتابی صاحب بلا رہے ہیں۔“

”جی نجم صاحب آئیں تشریف رکھیں۔“ آفتابی نے مجھے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”یہ خط کہاں سے آیا ہے؟“ آفتابی نے خط ہوا میں لہراتے ہوئے دریافت کیا۔

”یہ آج کی ڈاک سے موصول ہوا ہے۔“

”لیکن نجم صاحب، یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک مقتول جو کہ اب اس دنیا میں موجود ہی نہیں، خط لکھے۔ یہ تو کسی کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔“

”خیر اب اسے شرارت تو نہ کہیں آپ۔ یہ خط ایک بے حد گھبردار استان بیان کر رہا ہے۔ میرے خیال سے ہماری بھرپور توجہ کا متقاضی بھی ہے۔ آپ نے میرا نوٹ تو پڑھ ہی لیا ہوگا۔ یہ ایڈیٹر کے نام موصول ہوا ہے۔ ویسے تو آپ نے ہی میری صوابدید بٹھرائی ہے کہ میں جس خط کو چاہے شائع کروں لیکن اس خط کی غیر معمولی نوعیت کے سبب میں نے آپ سے اسے ایڈیٹر کی ڈاک میں شائع کرنے کی اجازت طلب کی ہے۔“

”لیکن بھلا اسے کیسے شائع کیا جاسکتا ہے؟ صاف ظاہر ہے کہ کسی نے مقتول کا نام استعمال کر کے یہ خط لکھا ہے۔“

”جی آپ درست فرما رہے ہیں۔ لیکن یہ بھی تو دیکھیں نا کہ اس خط کے مندرجات کس قدر اہم، اس میں اٹھائے گئے نکات کتنے بامعنی اور وزن دار ہیں۔“

”لیکن کیا اس کی اشاعت سے شور نہیں مچے گا؟ ایسا خط جس کا لکھنے والا کب کا قتل کیا جا چکا ہو اور بنا یہ جانے کہ اسے کس نے لکھا ہے، اس کی اشاعت سے اخبار کی ساکھ پر منفی اثر نہ پڑے گا؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ ایسا کچھ ہوگا۔ بلکہ اس کی اشاعت سے تو ہمارے قارئین پر یہ واضح ہو جائے گا کہ صرف ہمارے اخبار کا نام ہی انصاف کی آواز نہیں بلکہ ہم انصاف کا ساتھ دینے والوں میں سے بھی ہیں۔ ویسے آپ نے بغور اسے پڑھ تو لیا ہے نا؟“

”میں نے آفتابی کے سامنے پڑے خط کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں پڑھ تو لیا ہے لیکن ایسا کریں کہ آپ اسے ایک بار آواز بلند پڑھیں اور پھر ہم اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ مقتول سے منسوب کر کے اسے ہمارے اخبار کو ارسال کرنے کا آخر مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“ آفتابی کے کہنے پر میں نے خط کو قدرے بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

جناب ایڈیٹر صاحب روزنامہ انصاف کی آواز میرا نام شاہ زیب ہے! جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کا قاتل ڈیرے کا بیٹا، چھوٹا ڈیرا سا میں اسے بیگناہ قتل کر دینے کی پاداش میں سزا موت کے اعلان والے دن فخریہ انداز میں مسکراتے ہوئے اپنی اگلیوں سے دکڑی کا نشان بنانا ہوا کہ مرہ عدالت سے برآمد ہوا۔ جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کے قاتل کا چہرے سزا کے اعلان پر یوں دک رہا تھا کہ جیسے اسے عدالت نے سزائے موت نہیں بلکہ تھوڑی شجاعت سے نوازا ہو۔ جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کے قاتل کا بھائی، منجھلا ڈیرا سا میں احاطہ عدالت میں اچھل اچھل کر یہ نعرے لگا رہا تھا۔ ”ہم جیت گئے۔ ہم جیت گئے۔ ہم جیت گئے۔“ جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کے قاتل کو اس کا باپ بڑا ڈیرا سا میں، احاطہ عدالت میں یوں گلے لگا کر اس کا ماتھا چوم رہا تھا جسے وہ حج کر کے یا سرحدوں پر دشمنان وطن کو جہنم داخل کر کے غازی بن کر لوٹا ہو۔ عین انصاف کے گھر اور انصاف فراہم کرنے کے ذمہ داران کے نرغے میں یہ دلخراش مناظر ملک بھر کے بچے بچے نے براہ راست دیکھے۔ احاطہ عدالت میں میرے قاتل کی سرشاریاں، محافظان قانون کی ولداریاں، قاتل کے چہرے کی سرخیاں، فخر و اطمینان اور لوہا حقین کے رعوت ڈوہ چہروں سے خلق خدا نے ایسی لمحے انصاف کی بولی اور اس سے کھلی جانے والی ہولی کی بوسوگھ لی تھی اور پھر وہی ہوا کہ جس کا مجھے ڈر تھا۔ سزا کے اعلان کے محض اگلے ہی دن میرے والدین نے ایک پریس کانفرنس میں ایک کروڑ کے خون بہا کی ادائیگی کے عوض میرے قاتل کو میرا خون معاف کر دیا۔ کاش کہ کوئی اس وقت میرے والدین کے زرد و ہشت زدہ اور میرے قاتل اور اس کے لواحقین کے سرخ دیکتے چہرے دیکھتا تو اس پر معاف کیسے میرے خون کی حقیقت ضرور آشکار ہو جاتی۔ یاد رکھیں۔ اگر آج یہ معاملہ معافی تلافی کر کے پونہی رفع دفع کر دیا گیا تو گزرے کل، میں۔ شاہ زیب خان قاتل ہوا تھا۔ آنے والے کل گھر گھر شاہ زیب قاتل ہوگا اور ہر قاتل ہوتے شاہ زیب کے ساتھ ساتھ اس کا خون اس قدر رازاں ہوتا چلا جائے گا کہ قصاص میں کڑو تو کیا شاید ہزار بھی نہ ملیں۔ اس امید کے ساتھ کہ میرا یہ خط آپ اپنے اخبار میں ضرور شائع کریں گے۔ مقتول شاہ زیب خان۔

خط پڑھ کر میں نے ایک گہری سانس لی اور پھر آفتابی کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”آپ یہ خط میرے پاس ہی چھوڑ جائیں۔ میں ذرا سوچ لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“ آفتابی کی بات سن کر میں کرسی سے اٹھا اور مڑ کر دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک پیچھے سے آفتابی کی اجنبی لہجے میں قدرے دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”نجم صاحب، ذرا سنیے گا۔“ میں ابھی ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولنے ہی والا تھا کہ آفتابی کی آواز سن کر چونکا اور اس کے نزدیک آ کر اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”نجم صاحب، اگر تم اتنا نہیں تو ایک بات کہوں۔“

”جی ضرور۔“

”نجم رحمانی صاحب، آپ تو فوج میں رہے ہیں، آپ اتنے بزدل کب سے ہو گئے کہ آپ کو اپنی بات کہنے کے لیے ایک جعلی خط کا سہارا لینا پڑ گیا؟“ آفتابی کی دھیمے لہجے میں کہی بات میرے حواس پر تیر کی طرح لگی۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کو بس خاموشی سے دیکھتے رہے۔

”تو آپ کو پتہ لگ گیا کہ یہ خط میرا ہی تحریر کر رہا ہے۔“

”نجم صاحب۔ میں آپ کو پچھلے دس سالوں سے جانتا ہوں۔ آپ کے خیالات اور سوچ سے بھی بخوبی آگاہ ہوں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنی ہی بات سمجھ نہ پاؤں۔ ویسے تو مجھے اسے پڑھتے ہی شک سا ہو گیا تھا اور میں نے آپ کو ایسے لیے اسے پڑھنے کو کہا تھا۔ اسے پڑھتے ہوئے آپ کی آنکھوں کی نمی، لہجے کی کک اور چہرے کی سُرخی نے ساری بات عیاں کر دی۔“

”جی میں نے کسی خوف یا ڈر کے سبب ایسا نہیں کیا بلکہ میرا خیال تھا کہ اگر یہ خط مقتول کے نام سے ہی شائع ہو جائے تو شاید زیادہ اثر انگیز ثابت ہو۔“

”تو آپ بھی ان لوگوں میں شامل ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ صلح نامہ انصاف کا قتل ہے۔“

”جی ہاں بات کچھ ایسی ہی ہے۔“

”لیکن کیوں؟“

”آفاق۔“ میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنی بات کا آغاز کیا۔

”آج سے لگ بھگ چالیس سال پہلے فوج میں بطور سپاہی ڈھائی سو روپے ماہوار کی تنخواہ پر بھرتی ہوا۔ میری پوسٹنگ ایک ایسی سرحدی چوکی پر ہو گئی جہاں ہر وقت سرحد پار سے گولہ باری ہوتی۔ ایک روز رات کے وقت اچانک دانے جانے والا گولہ عین ہماری چوکی پر آن گرا۔ اس وقت وہاں مجھ سمیت چار سپاہی متعین تھے، سب شدید زخمی ہوئے۔ اسپتال پہنچتے پہنچتے دو سپاہی شہید ہو گئے۔ صرف ہم دو سپاہی جانبر ہو سکے۔ لیکن اس قدر زخمی ہو گئے تھے کہ کئی ماہ تک اسپتال میں ہی پڑے رہے اور پھر کسی قدر صحتیاب ہونے پر چھ ماہ کی رخصت پر بھیج دیا گیا۔“

”اوہ..... آپ نے پہلے کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”آج بھی نہ کرتا بس یوں سمجھ لیں کہ ضرورتاً کر رہا ہوں۔“

”ضرورتاً!“

”جی ہاں ضرورتاً۔ جب میں کچھ دن بعد اس قابل ہوا کہ تھوڑا دھڑا دھڑا چل پھر سکوں اور گھر میں پڑے پڑے اکتانے لگا تو پٹیوں میں لپٹے جسم کو بیسا کھیوں کی مدد سے گھسیٹ گھسیٹ کر گھر سے باہر نکل آتا۔ یوں تو لوگ فوجی اور سرحد پر زخمی ہونے کی وجہ سے میرا احترام کرتے لیکن کئی لوگ مجھ پر آوازے اور پھبتیاں بھی کتے۔ مجھے دیکھتے ہی نعرہ بازی کرنے لگتے کہ دیکھو وہ جا رہا ہے ڈھائی سو روپے کا مجاہد۔“

”ڈھائی سو روپے کا مجاہد؟“

”ہاں ان کا خیال تھا کہ میں نہ پختہ ہوں کہ محض ڈھائی سو روپے کی نوکری کی خاطر اپنی جان جو سکھ میں ڈال رکھی ہے۔“

”آپ کو تو بہت غصہ آتا ہوگا؟“

”شروع شروع میں تو نظر انداز کرتا رہا لیکن ایک دن میرے صبر کا پیمانہ بس پھٹک ہی پڑا اور چلا کر بولا۔ اگر میں اور مجھ جیسے ڈھائی سو روپے کے مجاہد اور ڈھائی سو روپے کے شہید سرحدوں پر زخمی نہ ہوں یا اپنی جان نہ دیں تو یاد رکھو کہ تم اور ملک بھر کے لوگ ان کی اولادیں، ماں، بہن اور بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں سکون کی نیند کے ایک ایک پل کو ترسیں۔“

”واہ کیا سولہ آنے کھری بات کہی آپ نے۔“

”ہاں.....!“ میں ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے دو رخلاؤں میں گھورتا ہوا بولا۔

”میری کہی ہوئی وہ بات اس وقت تو ضرور سولہ آنے درست تھی لیکن نہیں جانتا کہ اب یہ بات سولہ تو کیا دو آنے

بھی درست ہے یا نہیں؟“

”کیا مطلب.....؟“

”آپ کے خیال میں ہم لوگوں نے وہاں سرحد پر فقط ان ڈھائی سو روپے کی خاطر گولے کھائے تھے یا آج کی تاریخ میں سرحد پر متعین سپاہی چند ہزار کی نوکری کی خاطر اپنی کروڑوں کی جان دشمن کی ڈھائی روپے کی گولی کھا کر دیتا ہے؟“

”نہیں خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔“

”ہر انسان کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے۔ جان کی قیمت ڈھائی سو روپے تو کیا ڈھائی ہزار، ڈھائی لاکھ بلکہ ڈھائی کروڑ سے بھی کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن فقط ڈھائی روپے کی وہ حقیری گولی سپاہی اس آس میں کھاتا ہے کہ یہ گولی کھا کر نہ جانے کتنے ہی معصوم و بے گناہ ہم وطنوں کی قیمتی جانیں دشمن کی ہزاروں اور لاکھوں گولیوں سے محفوظ رہ سکیں گی۔“

”پیشک، درست کہہ رہے ہیں آپ۔“

”کیا خاک درست کہہ رہا ہوں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ میں شاید واقعی چند تھا کہ محض ڈھائی سو روپے کی خاطر سرحد پر دشمن کا گولہ کھا کر لوگوں کی پھبتیاں سہی اور ڈھائی سو روپے کا مجاہد کہلا گیا۔ میرے وہ ساتھی جو شہید ہوئے ان کی جانیں محض ڈھائی سو روپے کی خاطر رائیگاں چلی گئیں۔“

”یہ کہتے کہتے میری آواز شدت جذبات سے بھڑا گئی اور میری آنکھیں جو کہ آنسوؤں سے بھرائی تھیں، ان کا بوجھ مزید سہا رہ نہ سکیں اور چھٹک پڑیں۔ میری یہ حالت دیکھ کر آفاق تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھا اور میز پر رکھا پانی کا گلاس لے کر میری طرف بڑھا اور گلاس مجھے پکڑا دیا جسے میں نے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ خالی گلاس میرے ہاتھ سے لے کر اس نے مجھے کرسی پر بٹھایا اور بولا۔“

”ارے نجم صاحب، آپ تو جذباتی ہو گئے۔“

”جذباتی..... جذباتی نہ ہوں تو کیا کروں۔ کیا میں نے سرحدوں پر گولے کھا کر اپنا تن بدن اس لیے چھلنی کر لیا تھا؟ کیا میرے ساتھیوں نے جام شہادت اس لیے نوش کیا تھا کہ وہ ڈیرے کا بیٹا، اپنی سزائے موت کے حکم پر نوکری کا نشان بنانا کر ملک و قوم، اس کے قانون دان و قانون پسند بانی، بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح، ملک کے آئین و دستور، قانون و عدلیہ کے رکھوالوں اور ملکی قوانین پر عمل کرنے والی عوام کے منہ پر مسلسل تھوکتا چلا جائے؟ اس کی مذموم اور قابل نفرت حرکات پر اسے روکنے والے کوئی شخص اس لیے نہ ہو کہ وہ ایک کروڑ پتی ڈیرے سا نہیں کا بیٹا ہے جس کا اثر و رسوخ حکومت کے اعلیٰ سے اعلیٰ ایوانوں تک ہے۔ اب تو اسے مقتول کے والدین کی طرف سے معافی نامہ بھی مل گیا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس واقعہ کے بعد ملک کے لیے گولی کھا کر جان دینے والا ہر سپاہی خواہ وہ میری طرح ڈھائی سو روپے کی اوقات والا سپاہی ہو یا پھر چند ہزار والا، اپنی اپنی لحد میں ضرور تڑپ تڑپ گیا ہوگا اور اپنی قیمتی جان کو اس قدر رستے میں گنوانے پر ضرور افسوس کر رہا ہوگا۔“

اتنا کہنے کے بعد میں خود پر قابو نہ رکھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

”ارے آپ مایوس کیوں ہوتے ہیں؟“ آفاق نے میرے کانٹھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”مایوس..... آج ہر وہ سپاہی مایوس ہوگا جس نے محض اس آس میں ڈھائی سو روپے کی گولی کھا کر جان دی کہ میری ایک جان کے بدلے امانت جانیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ مگر یہاں تو ان تمام ٹوٹی درندوں اور اس قبیل کے جنگلی بھیڑیوں کو معصوم و بیگناہ لوگوں کی جانوں سے کھیلنے کا لائسنس جاری کر دیا گیا ہے۔ ہاں مگر دوسرے لائسنسوں کی طرح انہیں اس

لاسٹس کی کچھ قیمت چکا ہوتی ہے۔ جس کی ان کے پاس کوئی کمی نہیں۔“

”جی ہاں کہتے تو سچ ہیں آپ۔“

”ایک سچ اور بھی سن لو کہ ہر شہید کو جس نے ملک و قوم کے لیے جان دی، اپنی قربانی ضائع ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی ہوگی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوگا کہ اس نے تو اپنی جان اس لیے دی تھی کہ اس ملک کے سارے شاہ زیبوں کی جانیں محفوظ ہو جائیں لیکن آج اگر مر رہا ہے تو وہی معصوم شاہ زیب خان اور اگر کوئی زندہ ہے اور شاید زندہ بھی رہے گا تو اس کا قاتل۔ وڈیرے کا بیٹا، چھوٹا وڈیرا سا میں اور اسی تماش کے دیگر لوگ۔“

”بس نجم صاحب اب اس بات کو جانے دیں، دیکھیں آپ کے حواس پر بھی اس کا اثر پڑ رہا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ، اللہ بہتر کرے گا اور ہاں ایسا کریں کہ یہ خط دو کالی سرفنی میں اس کپشن کے ساتھ کہ یہ جس نے بھی تحریر کیا ہے ادارہ اس کے مندرجات سے متفق ہے، نکلنے کی اشاعت میں ادارتی صفحے پر نمایاں طور پر شائع کرنے کے لیے فوری طور پر کپورنگ کے لیے بھیج دیں۔“

یہ کہتے ہوئے آفتابی نے وہ خط مجھے پکڑا دیا۔

☆.....☆☆☆.....☆

روزن زندان

صدف اقبال

محترمہ صدف اقبال کا تعلق بھارتی ریاست بہار کے شہر ”گیا“ سے ہے۔ آپ وہاں اردو ادب کے ایک ستون کے طور پر جانی جاتی ہیں۔ زمین نظر افسانے کا شمار ان کے شاہ کار افسانوں میں ہوتا ہے۔ اس افسانے میں انہوں نے ایسا موضوع چنا ہے جس کے بارے میں ہمارے ہاں کی خوانین افسانہ نگار سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ انہیں پڑھ کر آپ کو سعادت حسن منٹو کی یاد آجائے گی۔

ثانی ماں کی زبانی اس نے ایک خانہ بدوش کی کہانی سنی تھی کہ کسی زمانے میں ایک خانہ بدوش تھا، جس کی بیوی نہایت ہی حسین و جمیل تھی۔ وہ اسے ساری دنیا کی نظروں سے چھپا کر ایک بکس میں بند کر کے رکھتا اور نگر اپنے سر پر بکس رکھ کر گھومتا، مگر جب وہ سو جاتا تو اس کی بیوی جیکے سے بکس کھولتی اور باہر نکل کر کسی مرد کو تلاش کر کے اس کے ساتھ وقت گزارتی اور نشانی کے طور پر اس مرد کی ایک انگلی مانگ لیتی۔ جب اس کے پاس سو انگلیاں جمع ہو گئیں تو اس نے ایک دن اپنے شوہر کے سامنے ساری انگلیاں خاموشی سے رکھ دیں۔ اس کا شوہر ان انگلیوں کو دیکھتے ہی مر گیا۔

اسے لگتا کہ اسی خانہ بدوش نے اس کے شوہر رومی کی شکل میں دوسرا جنم لیا ہے۔ شادی کی پہلی رات اس نے اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے کے بجائے کسی دیرینہ عاشق کا پتہ پوچھا تھا۔ اس رات زبان پہ جو چپ کی مہر لگی تو دو برس ہونے کو آئے یہ چیخی نہ ٹوٹی۔ دو سالوں سے زندگی جیسے تھم گئی تھی۔ ہر وقت وہ کسی خادمہ کی طرح مستعد رہتی۔ وہ آفس جاتا تو گھر کو لاک کر کے جاتا۔ دروازے میں چابی گھومنے کی آواز سے ایک اضمحلال طاری ہو جاتا۔ وہ سارا دن بستر پہ پڑے پڑے سوچتی رہتی۔ کبھی دل زیادہ گھبراتا تو وہ بھگوان کے آگے ماتھا ٹیک دیتی۔ نہ گھر میں کوئی آتا اور نہ اسے کہیں

228 نئے افق ♥ جنوری، ۲۰۱۶ء

READING
Section

جانے کی اجازت تھی۔ بس ایک بلڈنگ کا چوکیدار ہی تھا جسے کبھی کبھار اس کا شوہر ضرورت کے تحت گھر بلا لیتا۔ بد شکل میلے دانٹوں اور کچھ بھری آنکھوں والے چوکیدار سے شاید اسے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ چوکیدار سے وہ تھوڑی بہت بات کر کے خوش ہوتی۔ اسے اس کا کبھی کبھار آنا بہار کے تازہ جھونکے کی طرح محسوس ہوتا۔

کئی دنوں سے وہ اپنے وجود میں بیقراری سی محسوس کر رہی تھی۔ ایک اضطراب اور سنسنی سی تھی۔ ان دنوں وہ ساری رات چھت کوتاکتے ہوئے گزار دیتی، یا پھر کروٹ بدل کر اپنے شوہر کو دیکھتی رہتی جو اس کے جسم سے لطف اندوز ہونے کے بعد گہری نیند سو یا رہتا، پھر کئی دنوں کے شدید انتظار کے بعد ایک دن چوکیدار نے اس کے ہاتھوں میں اس کی مطلوبہ شے تمھادی۔ ایک بجلی سی اس کے وجود میں کوندگی۔ شوہر کے آفس جانے کے بعد اس نے نہا کر نیا لباس زیب تن کیا۔ اپنے پور پور کو سجایا اور چوکیدار کی دی ہوئی گھر کی ڈیڈ پلکیٹ چابی کو ہتھیلی پہ رکھ کر دیکھا اور مسکرا دی۔

”رومی اب میں تمہیں بھی جلد ہی سو عدو تمھانف دوں گی۔“

☆.....☆☆☆.....☆

رشتے

محمد خالد جاوید

کل دفتر سے گھر کے لیے نکلا گھرے بادل چھائے ہوئے تھے اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ارے یہ کون خاتون ہے جو مجھے رکنے کا اشارہ کر رہی ہے؟ حیرت اور شش و پنج کی کیفیت تھی کہ گاڑی روکوں یا نکل جاؤں کئی اندیشے تھے کہ کسی اجنبی کو کسی صورت لفٹ نہیں دینی (کئی دفعہ ہمدردی میں لٹنے کے بعد میرا خود ساختہ اصول) مگر پھر اپنے ہی اصول کو ایک خاتون کے لیے توڑتے ہوئے (مزد ہوتا تو توڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا) گاڑی روک دی۔

میلے کچلے کپڑے ہاتھ میں ایک پوٹلی سرخ و سفید رنگت چہرے پر خاندانی وجاہت کے آثار عمر پچاس، بچپن کے لگ بھگ رہی ہوگی ایک مدبرانہ مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئیں۔

”بیٹا! مجھے شاداب گرننگ جانا ہے۔ موسم بہت خراب ہے کافی دیر سے کوئی گاڑی نہیں آئی اگر مجھے آپ.....! فقرہ مکمل نہیں کیا اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ چند لمحے سوچا اور پھر ہاں کر دی۔ بیٹھے ہی بولیں بیٹا! کہاں جانا ہے؟ پہلے سوچا بتا دوں پھر خیال آیا نہیں اپنے متعلق کیوں بتاؤں۔“

”میرا مطلب ہے کہ کہاں رہتے ہیں؟“

”جی شہر میں۔“ نہیں اس کے تاثرات پیچھے نہ دیکھ سکا بہر حال پھر خاموشی۔ ”کسی اچھے گھرانے سے معلوم ہوتے ہو بیٹا جی۔“ پھر شاداب گرننگ خاموشی۔ ”جی آپ کو کہاں اتاروں؟“

”بس بیٹا! تھوڑا آگے ڈاکخانے کے پاس۔“

”جی لیجئے ڈاکخانہ آگیا۔“ انتظار کہ خاتون ابھی اترتی ہیں..... مگر آواز آئی۔ ”بیٹا! گاڑی سائیڈ پہ کھڑی کر دو۔“ خوف کی ایک لہر سنسناتی ہوئی..... ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی (سوچا یہ ابھی کوئی پستل وغیرہ نکالے گی اور کہے گی جو کچھ ہے میرے حوالے کر دو لیکن اگر اس نے ایسا کرنا ہوتا تو راستے میں شہر کی نسبت زیادہ موقع تھا۔) بیٹا! برانہ ماننا میں اپنی سہیلی سے کچھ رقم لائی ہوں اگر آپ مجھے میرے گھر تک چھوڑ دیں تو مجھے

229 نئے افق ♥ جنوری، ۲۰۱۶ء

مسی کی تہی سلتی دوپہر کو جب منشی خیر دین کے دروازے پر چاچا طفیل کا تانگہ آ کر رکا تو پاس نہر میں نہاتے ہوئے ننگ دھڑنگ بچے آپاچی..... آگئیں آپاچی آگئیں کہتے باہر آگئے اور تانگے کے آگے پیچھے چکر لگانے لگے۔ انہیں آپاچی کے آنے سے زیادہ واہسی پر تانگے پر بیٹھ کر ہنسی سڑک سے ہنسی سڑک پر جانے کی زیادہ خوشی ہوتی ادھر قصبے یا شہر جو بھی سواری آتی تھی وہ بھی کرتے تھے۔ بڑا خزا آتا تھا انہیں مگر ہنسی سڑک پر پہنچ کر جب طفیل چاچا بچوں کو اتار کر ٹھیک دکھاتے ہوئے آگے کی راہ لیتے یہ بادل خواستہ نیچے آتے اور کھیالی ہنسی ہنستے ہوئے واہسی کی راہ پکڑتے۔

اب بھی وہ اسی انتظار میں تھے۔ اس دفعہ آپاچی خالی خولی نہیں ڈھیر سارے ساز و سامان کے ساتھ آئی تھیں۔ ٹرک، بیک، اینٹی اور نہ جانے کیا الم غلم تھا کہ اتار تے ہوئے کافی دیر لگ رہی تھی وہ کو کو نیچے اتریں اور بھڑا ہوا دروازہ دھڑام سے کھول کر اماں جی کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔ لٹھ مار انداز میں سلام کرتی ہوئی ان کے سامنے پڑی ہوئی چار پائی پر بیٹھ کر ہنسی سڑک پر بیٹھ گئی یہ بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا کہ طفیل چاچا اور بچوں نے مل کر ان کا سامان اتار کر کمرے میں رکھا بھی بائیس..... بس یونہی پھولی سوچی ہی شکایتی نظروں سے ماں کو نکلے جا رہی تھی۔ تب ہی فضیلت بی بی کی نظر کھڑکی سے ہوتی ہوئی کمرے میں سامان رکھتے ہوئے بچوں پر پڑی۔

”کی گل اے پتر گلے آئی اے“ انہوں نے مڑ کر کھوجتی نظروں سے پوچھا۔
 ”جی ماں جی!“ اس کا جھکا ہوا سر کچھ اور ہی کہانی سن رہا تھا۔ ان کا دل ایک لمحے کو دھڑکا.....!
 ”کیا بات ہے؟“ فیتا نہیں آیا تیرے ساتھ..... اور..... یہ سارا سامان؟“ ان کی نظروں میں سوال ہی سوال تھے اور ندرت بی بی سے اس وقت فوری تو کوئی جواب بن نہیں پڑا بس خشک زبان سے اتنا ہی کہا۔
 ”میں کچھ دنوں کے لیے رہنے آئی ہوں۔“

”وہ تو تو پہلے بھی آتی رہی ہے مگر اتنے ساز و سامان کے ساتھ تو نہیں۔ پیچھے سے بھادج صاحبہ جانے کہاں سے آئی مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

اس بار ندرت بی بی آئیں تو گلی سنسان پڑی تھی۔ نہ کھڑکیوں کے پر وے ہٹے تھے نہ دروازے کی درازوں سے کوئی جھانکا تھا، کیونکہ یہ معمول بن چکا تھا وہ ہر ماہ دو ماہ بعد یونہی بھولی سوچی تن فن کرتی ٹپک پڑتی تھی۔ لوگ عادی ہو چکے تھے۔ پہلی بار تو تقریباً پورے کا پورا گاؤں ان کی اس طرح آمد پر بھاگا آیا تھا۔

”اوسے منشی دی وھی روس کے آگئی اے“ (منشی کی بیٹی زونڈھ کر آگئی ہے) ہائے ندرت یہ کیا کیا تو نے سب نے مل کر اسے سمجھا بچھا کر دو چار روز کے بعد اس کے گھر چھوڑ آئے اس کے سسرال کے ہر فرد کو اس سے شکایتیں تھیں۔ مگر اسے اس بات کا کوئی غم نہیں تھا۔ پھر یہ سلسلہ ہی چل نکلا ادھر ذرا سی کوئی بات ہوئی ادھر انہوں نے اپنے بیک میں چند جوڑے ڈالے اور طفیل چاچا کو آواز دے دی جو اس کے گاؤں ہی کے تھے۔ پہلے تو لوگ سمجھاتے اسے پھر آہستہ آہستہ دور ہونے لگے اب صرف کھڑکیوں کے پیچھے اور دروازے کی درزوں سے عورتیں جھانک لیا کرتیں۔ کچھ دنوں کے بعد یہ سلسلہ بھی تقریباً بند ہی ہو گیا اور آج تو کسی آدم زاد نے اتنا سامان اتارنے دیکھ کر بھی

خوف نہیں ہوگا۔“ اسی دوران آندھی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی..... ”نہیں نہیں میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا آپ نیچے اتریں۔“ مگر وہ کسی صورت نیچے اترنے کو تیار نہ تھی شدید پریشانی کا عالم تھا آخر یہ چاہتی کیا ہے؟ یہ اس قبیلے کی عورت بھی نہیں لگتی کہ اس طریقے سے گاؤں کو گھر لے جائے یا الٹی یہ ماجرا کیا ہے؟ دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ کسی اغواء برائے تادان کے گردہ سے تعلق رکھتی ہو اندیشے، وسوسے..... سوچ لیا کہ آج تمہیں اغوا ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر چکے ہو۔ شدید پریشانی میں مرتے کیا نہ کرتے کے مصداق اس کے ساتھ ہولیا دو گلیاں بارش میں عبور کرتے ہوئے ایک خستہ سے مکان کے سامنے آ کر رکنے تک کپڑے پانی سے شرابور ہو چکے تھے۔ دروازہ کھٹکھٹایا اندر کہیں دور سے آواز آئی۔

”کون؟“ خاتون نے بڑا عجیب سا جواب دیا۔ ”مہمان آئے ہیں میرا شک یقین میں بدل گیا کہ یہ کام کوئی دو نمبر ہی ہے دروازہ کھلا..... میں نے آج تک اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی جو دروازے پر آئی۔ ہاں ہاں یہ کوئی قحبہ خانہ چلاتی ہے۔ اب سمجھ آئی کیونکہ جب فٹ چوڑی اینٹوں کی لگائی ہوئی کچے صحن میں پیڈلڈی پر چل کر آئے تو اندر لڑکیاں اور بھی تھیں جو عمر میں اس لڑکی سے چھوٹی لگ رہی تھیں جائزہ لیا ایک ہی طرف لہائی میں کمرے کے پر آمدہ کچے صحن کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا کمرہ جو شاید باورچی خانہ تھا..... خاتون ایک کمرے میں چلی گئی.....
 ”جی آپ بیٹھے۔“ پیچھے سے اسی لڑکی کی آواز آئی۔
 ”جی نہیں میں چلتا ہوں۔“

”آپ چائے پیئے بغیر کیسے جا سکتے ہیں؟ (اگرچہ کی آخری خدو کو بھی چھو لوں تو مانوں گا کہ اب میں جانا چاہتا بھی تھا اور نہیں بھی) پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ لوگ چائے میں کچھ ملا کر مجھے بیہوش کر دیں اور پھر کہیں دور دراز علاقے میں شفٹ کر دیا جاؤں۔ چائے پیتے ہوئے کئی بار سوچا کہ ابھی سر بھاری ہونا شروع ہو جائے گا مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ اتنے میں وہ خاتون کپڑے بدل کر میرے سامنے برآمدے میں دوسری چار پائی پر بیٹھ گئی میں کھڑا ہو گیا۔

”جی اب اجازت ہے؟“
 ”بیٹا! میری بات سنتے جاؤ میرا نام زرینہ ہے۔ ہم سید خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ میری تین بیٹیاں ہیں چھ سال ہوئے خاوند فوت ہو گیا۔ ہم بہت خوشحال تھے مگر خاوند کی وفات کے بعد حالات خراب ہوتے گئے میرے دیور نے مجھ سے ناجائز تعلق قائم کرنا چاہا مگر میں نے سختی سے منع کر دیا۔ اس نے مجھے اور میری بیٹیوں کو سارے محلے میں بدنام کر دیا..... میری بیٹی کی عمر تجاوز کر رہی ہے مگر اس کی کہیں شادی نہیں ہونے دیتے جو بھی رشتہ دیکھنے آتا ہے اس کو ہمارے خلاف باتیں کر کے بھگا دیتے ہیں۔ بیٹا! میں آپ کو کبھی گھر نہ لاتی مجھے آپ بہت نیک اور اچھے خاندان کے لگے ہو۔ بیٹا! آپ میری مدد کرو۔ کوئی سید خاندان میں اچھا رشتہ ہو تو مجھے بتاؤ۔ میں چاہتی تھی کہ آپ میری بیٹیوں سے مل لیں تاکہ آپ کو اندازہ ہو جائے کہ یہ ماشائے بہت سلجھی ہوئی اور مومن تھیں لگتی ہیں اس کی بات سن کر میں خود شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ میں نے کیا سوچا؟ دماغ میں باہر سے زیادہ اندر آندھیاں چل رہی تھیں۔“

کچھ پوچھنا گوارا نہیں کیا پہلے پہل تو ایک دو روز پھولی سوچی خاموش خاموش سی رہیں پھر کسی کے پوچھنے پر شکایتوں کا پتارہ کھول کر بیٹھ جاتیں ماں باپ کا دماغ چات کر پھر بھائی پر نشانہ باندھتیں کہ وہ بھی اپنی بیوی کو اس کے میکے چھوڑ آئے۔ ورنہ سنے کی شادی کا مسئلہ نہیں ہوتا تو فضل دین ندرت بی بی کو ہمیشہ کے لیے اس کے گھر چھوڑ آتا چونکہ اس کی بہن اس کی بھالی یعنی ندرت کے بھائی کی بیوی بھی ادھر وہ کوئی قدم اٹھا تا ادھر فضل دین صنیہ کو چلتا کر دیتا۔ یہی تو نے سنے کی شادیوں کی قباحت تھی کسی کے تاکر وہ گناہوں کی سزا کسی اور کو بھگتنا پڑتی۔

ندرت کی گز بھر کی زبان اور سیلانی فطرت سے تنگ آچکا تھا بات بات پر جھگڑتا جیچ و پکار کر کے محلے والوں کو اکٹھا کر لینا اس کا شیوہ تھا۔ اماں نے کتنی دفعہ سمجھایا تھا اس طرح لڑنا جھگڑنا بیٹھے لوگوں کا کام نہیں ہوتا اس کے گھر والوں نے تو یہی سوچ کر اس کا رشتہ لیا تھا کہ اس کا باپ گاؤں کا منشی ہے کچھ پڑھا لکھا بھی ہے اس کا بھائی بھی ماشاء اللہ دسویں جماعت پاس تھا۔ وہ بھی تہذیب یافتہ سمجھڑ ہوگی اس کی بہن صنیہ نے دبے لفظوں میں منع بھی کیا تھا مگر سب کا خیال تھا کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا مگر کچھ بھی تو ٹھیک نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح پھو ہڑ ندرت بان تالافت ہی رہی اور اس کی والدہ فضیلت بی بی نے کہہ رکھا تھا کہ ان کی نازوں پٹی جینی کے ساتھ اگر کچھ ایسا ویسا ہوا تو وہ صنیہ سے اس زیادتی کا بدلہ لیں گی۔ جس کی وجہ سے ندرت کو اکیلے آتے دیکھتے ہی صنیہ کا دل بیٹھنے لگتا اور جب ندرت رو رو کر اپنی داستان سناتی تو فضیلت بی بی کا بس نہیں چلتا کہ اسے چنیا سے پکڑ کر اس کے گھر کا راستہ بتا دیں لیکن اس معاملے میں اس کا بھائی ذرا سخت تھا وہ اپنی بیوی سے بہت پیار کرتا تھا جب ہی ماں کی بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتا اور فضیلت بی بی ہائے میری معصوم وہی کہہ کر ٹھنڈی آہیں بھرتیں اور بیٹے کو جھولیاں بھر بھر کر بدوعامی دیتیں۔

اتنے ساز و سامان کے ساتھ بی بی کو اتے دیکھ کر فضیلت بی بی کا ماتھا تو ٹھنڈا تھا مگر ابھی اتنی جلدی کچھ پوچھنا بھی مناسب نہیں تھا ادھر صنیہ کا دل ہولا جا رہا تھا مگر اس بار ندرت بھی زیادہ خاموش نہیں رہ سکی کیونکہ گھر والوں کی سوالیہ نظریں اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسی شام اس نے سب کے سامنے ہی صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اب ہمیشہ کے لیے یہاں آگئی ہے اب دوبارہ اسے وہاں نہیں جانا۔

”کیا؟“ جتنے کے کش لیتا منشی کرم دین..... یکدم سے اٹھ کھڑا ہوا۔ بھائی بھی سکتے میں آگئی اور فضیلت بی بی کے کانٹو لوہو نہیں وہ بھی شوہر کی تقلید میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا کہہ رہی ہے تو.....؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی اور پھر تپتی سے بڑی سے سارے اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے مگر اس کی ایک ہی ضد رہی کہ اب وہاں نہیں جانا تم لوگ بھی صنیہ کو فارغ کر دو۔

”مگر اس میں صنیہ کا کیا قصور ہے۔“ بھائی نے دبے دبے لفظوں میں ان کا ذکر دیا جس پر دونوں ماں بیٹیوں کے پیٹھے لگ گئے منشی کے سامنے کچھ کہہ نہیں سکیں کیونکہ وہ بھی اپنی بیٹی کی حرکت سے واقف تھا۔

اگلے ہی روز منشی کرم دین اور فضیلت بی بی دونوں صورت حال معلوم کرنے کے لیے ندرت کی سرسراہٹ پہنچے راستے ہی میں لوگ انہیں عجیب نظروں سے دیکھتے ملے۔ کچھ نظریں تاسف بھری تھیں اور کچھ طنزیہ انہیں کچھ انہونی کا احساس ہو رہا تھا اور پھر وہاں پہنچ کر تو جیسے کچھ باقی ہی نہیں رہا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ جیسا کہ گھر والوں نے بتایا۔ وہ سارے گھر پر اپنی چلانا چاہتی تھی خود سارا سارا دن چوہدرانیوں کی طرح چار پائی توڑتی رہتی یا الہڑ کیوں کی طرح پنڈ میں چکر لگاتی رہتی اور اس دن تو حد ہی ہوگی کسی بات پر اس نے فیچے کو چھنا پھینک کر مارا تھا جس سے اس کی ہنڈلی زخمی ہوگئی پھر تو اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور تا بڑ توڑ اسے بالوں سے پکڑ کر تین چار تھپڑ جوڑے پھر تو

ندرت بی بی نے وہ شور شرابہ کیا کہ اللہ کی پناہ اور اس کی ضد پر طلاق کے تین بول دے کر اپنی جان چھڑانی سارا پنڈ گواہ تھا۔ وہ بس بیٹی کو کوسے سر جھکائے واپس چلے آئے اور صنیہ کو اس کے گھر چلتا کر دیا۔ عبدالغنی کچھ بھی نہ کر پایا۔ منشی کرم دین بیوی کو مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔ ندرت کو بگاڑنے میں اس کا ہی ہاتھ تھا اگر اس نے شروع سے اسے ٹیل ڈالی ہوتی تو آج ایسا نہیں ہوتا۔ وہ اپنے تین بھائیوں کی اکلوتی اور بڑی بہن تھی۔ سب انہیں آپاچی کہتے تھے۔ یہاں تک محلے کے سارے بچے بھی انہیں آپاچی ہی کہتے تھے۔ گھر میں اکلوتی بیٹی ہونے کا کافی فائدہ اس نے اٹھایا تھا۔ خاص کر ماں نے تو اسے اتنا سرچڑھا دیا کہ ہاتھوں سے نکل گئی۔ جلد باز بھی اتنی ہی بھوک کی ہنگی لڑائی میں بی جھالو کا کردار ادا کرنے والی۔ اب وہ پچھتا رہی تھیں مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ کاش انہوں نے اس وقت ہی اسے روکا ہوتا جب وہ سارے گاؤں میں کڈ کڑیاں لگاتے پھرتی تھی۔ ساری ساری دوپہر گاؤں کے بچوں تو کیا بڑے بڑے لونڈوں کے ساتھ کھیلتی تھی زبان سے جو کچھ نکالنا ہاں باب دونوں نے اس کے آگے ڈھیر لگا دیا یہ..... دیا تھا اس کا صلہ اس نے اپنا ہنستا ہنستا گھر برباو کیا تو کیا ان کے بیٹے کا گھر بھی اجاڑ دیا۔ وہ جب بھی عبدالغنی کو اداس دیکھتیں ان کے دل میں ایک ہوک سی اٹھتی۔ کتنا بدل گیا تھا وہ کتنا کرہ گیا تھا ان چند دنوں میں وہ۔ ندرت اگر ان کی بیٹی تھی تو وہ اس کا بیٹا تھا۔

دن مہینے مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ عبدالغنی دلبرداشتہ ہو کر نوکری کے بہانے شہر چلا گیا۔ دوسرے نے بھی اس کی تقلید کی البتہ سب سے چھوٹا عبدالرحیم ان کی دیکھ بھال کے لیے رہ گیا۔ ندرت بی بی جو پانچ جماعتیں پڑھ کر اپنے آپ کو ملکہ حسن سمجھتی رہیں ان کا خیال تھا پھر کوئی شہزادہ انہیں دھوم دھام سے بیٹے آجائے گا۔ مگر یہ ان کی خام خیالی ہی رہی سارا پنڈ ان کی حرکتوں سے واقف تھا۔ فیچے جیسی غلطی کون دوبارہ کرتا۔ البتہ ایک دن گاؤں کی کسی شادی میں فیچے کو دیکھا گو وہ میں پیارے سے بچے کو اٹھائے ایک خوبصورت سی لڑکی کے ساتھ لڑکی نے بھی ایک بچی کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔ اسے سمجھتے دیر نہیں لگی کہ یہ اس کی بیوی اور دونوں اس کے بچے تھے۔ دل میں ایک چھنا کا سا ہوا تھا۔ پھر وہ وہاں رکی نہیں..... ہر گزرتا وقت اسے پچھتاؤں کا احساس دلاتا رہا۔ بالوں میں جگہ جگہ چاندی کے تار چمکنے لگے تھے۔ منشی کرم دین تو کب کا گزر چکا تھا اسے اس دن کے بعد سے بیٹی کے صدموں نے خوش نہیں رہنے دیا تھا ایک دن جان کی بازی ہار گیا۔

فضیلت بی بی اب کچھ زیادہ عبدالرحیم کو بہن کی دیکھ بھال کا احساس دلانے لگی تھیں کیونکہ اب ان کی صحت بھی گر چکی تھی۔ زندگی کا کوئی بھر و سد نہیں رہا تھا۔ اس روز بھی عبدالرحیم شام ڈھلے کھیتوں میں دیکھ بھال سے فارغ ہو کر واپس آیا بی بی چاہتا تھا پرندے اپنے اپنے بسیروں کی طرف محو پرواز تھی دن بھر اپنی تہاڑتیں بکھیرتا ہوا سورج تھک ہار کر اپنی تاریخی شخاعوں کے ساتھ دو راتق پر مغرب کی جانب گم ہو رہا تھا۔ شام کے طلکے سے اندھیرے میں ایک یار بھاگتا ہوا اس کی جانب بڑھا۔

”رحیمے..... رحیمے جلدی گھر چل حیری اماں جی کی طبیعت بڑی خراب ہے۔“ اس نے پھولی سانسوں کے درمیان کہا۔ اسے تو دوڑ لگ گئی۔ بھاگ بھاگ پہنچا وہ آخری سانسیں گن رہی تھی۔ سینے سے گھر گھر کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

”عبدالرحیم“ اس نے بمشکل انک انک کر اس کا نام لیا۔

”جی اماں جی میں آ گیا ہوں۔ چل تجھے شہر لے چلتا ہوں میں نے تانگہ بلائے کو آدی بھیج دیا ہے۔“ اس نے جلدی سے انہیں تیار کرنے کو کہا..... مگر انہوں نے ہنگی لیتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے رکنے کا اشارہ کرتے



ہوئے انہیں اپنے قریب آنے کو کہا۔ ندرت پہلے ہی پاس کھڑی تھی پھر ندرت کا ہاتھ پکڑ کر پاس آ کر کھڑے ہوئے
عبدالرحیم کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے آخری ہنسی لی.....

"اماں جی..... اماں جی.....!!" دونوں پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے اب تو وہ مکمل طور پر ان کی ذمہ داری بن
گئی۔

وقت کا کام ہوتا ہے گزرنا اور وہ اپنے ساتھ مدد سال لیے تیزی سے گزرتا رہا۔ ندرت پہلے پہل تو محلے کی
تقریبات وغیرہ میں شرکت کرتی رہی مگر لوگ انہیں دیکھ کر متناہت بنا لیتے کسی کی آنکھوں میں اس کے لیے پیار اور
ہمدردی نہیں ہوتی بلکہ دہے دہے لفظوں میں بھائی کے شادی نہ کرنے کا الزام بھی انہیں کے سر ڈال دیتیں بڑی
بوزہیاں آپس میں کھسک پھسک کر نظر آتیں نہ اپنا گھر ساتی نہ بھائی کو بیاہ رہی ہے۔ اسے ہے بھائی کی شادی
کر دے گی تو عیش کہاں سے کرے گی۔

بھائی تو بھادج کا ہو جائے گا ایسی بہت ساری باتیں سنتے سنتے تنگ آ کر پہلے تو ایسی جگہوں پر آنا جانا بند کیا
پھر بھائی کے لیے سوچنے لگی بھادج آ جائے گی۔ سچ ہوں گے بھائی کی محبت تو تقسیم ہو جائے گی ہمارا کیا بنے گا
مگر شادی کرنا بھی ضروری تھی ورنہ لوگ کہاں چھوڑنے والے تھے۔

بہت دنوں تک وہ لڑکی تلاش کرتی رہیں۔ ایسی لڑکی جس کا دالی وارث نہ ہو جنہیں وہ اپنے اشاروں پر چلا
سکیں۔ آخر بڑی تنگ دود کے بعد ان کی نگاہ انتخاب سفینہ پر پڑی عمر میں عبدالرحیم سے بڑی تھی۔ پیچھے ایک بھائی
بھائی کے کوئی نہیں تھا۔ وہ بیچاری سارا دن بھائی کی خدمت کیا کرتی تھی کام کاج الگ جب عبدالرحیم کا رشتہ اس
کے لیے آیا بھائی کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوا البتہ بھائی صاحبہ کے تیور بگڑ گئے۔ مفت کی نوکرانی جو ملی تھی اس
نے اس شادی کو ختم کرنے کی بڑی کوششیں کیں لیکن بھائی اور ندرت بی بی کے سامنے اس کی ایک نہ چلی اور ایک
دن ہزاروں خواب آنکھوں میں سجائے عبدالرحیم کی دہن بن کر ان کے آگن میں قدم رکھا۔ انہیں شاید یہ نہیں
معلوم تھا کہ اس کا واسطہ ندرت بی بی سے پڑا ہے پہلی ہی رات ان کے ارا مالوں پر ندرت بی بی نے شب خون مار
دیا۔ عین اس وقت جب وہ جگہ عروسی میں داخل ہوا چاہتے تھے انہوں نے انہیں اپنے کمرے میں بلا لیا۔

"عبدالرحیم سفینہ کو آرام کرنے دو گاؤں کے حکیم جی نے اسے بڑی خطرناک بیماری بتائی ہے۔ ایسے میں مرد
عورت کا کٹھے رہنا اچھا نہیں کچھ دن اسے کھانے پینے آرام کرنے دو۔"

"پھر..... آپ نے..... اس سے میری شادی....." وہ کہتے کہتے رک گئے۔ شاید بہن کا احترام غالب
آ گیا تھا۔

"پہلے ہمیں اس بات کا پتہ نہیں تھا وہ تو بھلا ہو حکیم جی کا میں دوائی لینے گئی تو اس نے بتایا تھا۔" اس کے چہرے
سے مکاری عیاں تھی۔ مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ احترام کے علاوہ اماں سے آخری لمحوں میں کیا ہوا وعدہ بھی نبھانا
تھا۔ ادھر سفینہ کے کمرے میں جا کر اس کی حیثیت یاد دلاتے ہوئے اسے ہمیشہ عبدالرحیم سے دور رہنے کو کہہ دیا۔
آرزوؤں اور تمنائوں والی رات شمع کی مانند قطرہ قطرہ کھلتی رہی۔ وہ دونوں علیحدہ علیحدہ کمروں میں اپنے ارا مالوں
کی قبر پر مصلحتوں کی چادر چڑھاتے رہے۔ دونوں کی اپنی اپنی مجبوریاں تھیں۔ ایک ماں کے ساتھ کیا ہوا وعدہ
نہا رہا تھا کہ بہن کا ہمیشہ خیال رکھنا اور دوسری ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں آگئی تھی بس اتنا فرق تھا کہ وہ
یہاں کسی سے منسوب تو تھی۔ اس کی جانب انکیاں اٹھانے والا تو کوئی نہیں تھا وہاں تو اس کی اپنی بھادج اسے
ہر روز کسی نہ کسی کے ساتھ منسوب کرتی رہتی تھی۔ اب کسی کو کچھ بتا کر اس سا بنان کو کھونا نہیں چاہتی اس کا مقدر تو

کھونا ہی ٹھہرا تھا۔ بس چپ چاپ آپا جی کا حکم بجالاتی رہی۔ ندرت کو وہ عبدالرحیم کی طرح آپا جی ہی کہتی تھی۔ آپا
طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے ہر روز ان کے کمرے میں آ کر چار پائی ڈال لیتیں اور یہ خون کا گھونٹ پی کر رہ
جاتے۔ حسرتوں خواہشوں کو دفناتے دفناتے سفینہ بی بی خود کو روگ لگا بیٹھی۔ پہلے ہی حالات نے ان کے کس بل
کس نکالے ہوئے تھے۔ اب تو خواب کا موسم بھی گزر چکا تھا۔ جب ہمسرا ہی کو سفر کی صعوبتوں کا احساس نہیں تھا تو
شکایت کس سے کرتیں۔ سفینہ تو جب سے اس گھر میں آئی تھی ندرت کو بل کر پانی پینا بھی گوارا نہیں تھا۔ اب جب
سفینہ کام میں ذرا ست ہوئی تو ان کی تیوری پرنیل پڑنے لگے۔ بڑی مشکل سے آہستہ آہستہ کام وغیرہ بنا کر جب
ذرا آرام کے لیے اپنے کمرے میں آئی ندرت کے بند سے مغلظات کا طوفان اٹل پڑتا۔

"اپنے گھر میں سارا دن بھائیوں کی غلامی کرتی تھی تو روگ نہیں لگا تھا یہاں آ کر سوخڑے دکھا رہی ہے کام کر
ٹھیک سے ورنہ چھٹا پکڑ کر بھائی کے گھر چھوڑاؤں گی۔ کرنی رہنا ان کی غلامی۔" مگر اتنا کچھ اس کے بس کا نہیں
تھا۔ سارا دن کھانسی اور کراہتی رہتی۔ اس دن پہلی بار ندرت کے بگڑنے پر عبدالرحیم کو سخت غصہ آیا تھا۔

"آپا جی! اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے دیکھیں کتنی کمزور ہو گئی ہے وہ جانے کب سے اسے اس طرح ٹوٹا بکھرتا
دیکھ رہا تھا۔ ان کا اس کی حمایت میں بولنا ندرت کو اور بھی تاؤ دلا گیا۔ پہلے پہل تو چونکیں اور سوالیہ نظروں سے بھائی
کی طرف دیکھا مگر وہاں سوائے ندامت اور پریشانی کے کچھ بھی نہیں تھا۔ یعنی ایسی دیکھی کوئی بات نہیں تھی۔

"کل میں اسے شہر لے جاؤں گا۔" گویا انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ کہہ کر بڑے اطمینان سے صحن کے
کنارے برگد کے نیچے چار پائی پر بیٹھ گئے۔ وہ بل کھا کر رہ گئی۔ آج پہلی بار بھائی نے ان کے حکم کا انتظار کیے بغیر
فیصلہ کر لیا تھا۔

اگلے دن بھائی کو اکیلے شہر سے واپس آتے دیکھ کر انہیں بڑی مایوسی ہوئی۔

"کیا ہوا رحیمے؟ سفینہ نہیں آئی؟ آخر بڑی دیر کے بعد انہوں نے پوچھا۔

"آپا جی..... سفینہ کو میں شہر کے سرکاری ہاسپٹل میں داخل کر دیا ہے۔"

"کیوں؟ کیا ہوا ہے اسے؟" انہوں نے بیزاری سے پوچھا۔

"بی بی..... ہو گئی ہے اسے۔" کہتے ہوئے عبدالرحیم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

"تو بہ..... تو بہ..... تو بہ انہیں تو جیسے بچھو بنے ڈنک مار دیا ہو۔ ہائے یہ جراثیمی بیماری ہے..... انہوں نے کانوں
کو ہاتھ لگایا۔

"اب اسے گھر نہ لانا رحیمے....."

"پھر کہاں لے جانا ہے؟" عبدالرحیم کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

"اس کے گھر چھوڑنا....."

"یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آپا جی..... وہ میری زنانی ہے..... میری ذمہ داری اور یہ گھر اس کا بھی تو ہے....."

آج نہ جانے کہاں سے اس میں اتنی اہمیت آگئی تھی جس نے ندرت کو حیرانگی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی دلا دیا تھا۔

"تو بھی..... تو بھی اس کے ساتھ ساتھ مل کر کھانستے رہنا۔"

عبدالرحیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے سفینہ ہاسپٹل سے فارغ ہو کر کہاں جائے گی۔ اب تو پچھتاؤں
نے آن گھیرا تھا۔ سب کچھ ان کی وجہ سے تو ہوا تھا۔ نہ وہ اس کی طرف سے یوں غفلت برتتے نہ ایسا ہوتا۔ وہ ان کی
بیوی تھی اس کا حق تھا ان پر..... جب وہ پاس تھی تو کبھی اس کا خیال نہیں آیا۔ سارا دن جانوروں کی طرح کام میں

لگی رہتی۔ گھر بار مال مویشیوں سے لے کر ان کی آپا کی خدمت گزاریاں آج جب وہ پاس نہیں لگی یادیں اسے تڑپا رہی تھیں۔

”نہیں..... اب ایسا نہیں ہوگا.....؟ اب میں اس کے سارے حقوق ادا کروں گا۔ اسے کسی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑوں گا۔“ دل میں عہد تو کر لیا تھا۔ مگر طرح طرح کے داہے اندیشے انہیں لرز رہے تھے ایک اس کی بے بسی اور دوسری آپا جی کی ہست دھری عجیب و ورہا تھا۔

کتنے ہی دن سے عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ سفینہ کو ہسپتال میں داخل ہوئے یہ دوسرا مہینہ تھا۔ آج تو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کئی دنوں سے اس کے پاس جانے کا سوچ رہا تھا۔

خزاں کی او اس ہی شام تھی۔ ہر طرف سوکھے پتے نھاؤں میں بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بعض درخت تو بالکل ہی لٹمنڈ پڑے تھے اور بعض میں چند گئے پتے پیلے پیلے پتے کسی وقت بھی بکھرا چاہتے تھے۔ دھندلی سی خشکی لیے شام جب وہ کھیتوں سے آ رہا تھا تب ہی کا کا چھندے کی دکان پر ان کا بلاوا آیا ان دنوں موبائل فون تو دور کی بات لینڈ لائن فون بھی کہیں کہیں ہوا کرتے تھے اور یہ تو گاؤں تھا۔ یہاں صرف ایک نمبر وار اور کا کا چھندے کے یہاں ہی فون تھے۔ سارا پنڈا دھری آ کر فون کرتے اور سنا کرتے تھے۔ وہ بھگم بھاگ دہاں پہنچا تو پتہ لگا شہر سے اس کا فون آیا تھا۔ سفینہ گزر گئی تھی۔ وہ دل تھام کر رہ گیا۔ پھر اسے کچھ یاد نہیں وہ کس طرح اپنی سسرال پہنچا۔ میت اس کے بھائی نے ہی وصول کی تھی۔

وہ تھکے تھکے سے نڈھال قدموں سے وہاں پہنچے۔ محلے والے انہیں عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے بھائی نے تو انہیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا وہ خود ہی سب کے سنگ سفینہ کو منوں مٹی تلے و با آئے۔ رات وہاں گزار کر یہاں دوپہر آ گئی تھی ان کے آتے آتے..... یہاں بھی لوگوں کا ہجوم تھا۔ سب ندرت سے افسوس کرنے آ رہے تھے۔ اور وہ درمیان میں بیٹھی مگر چمچ کے آنسو بہا رہی تھی۔ کیا بھونڈا مذاق تھا۔ دل نے جو چاہا جب وہ زندہ تھی تو کبھی اس سے ہمدردی کے دو بول نہیں بولے۔ سارا دن جانوروں کی طرح اس سے کام لیتی رہیں ان سے ہمیشہ دور رکھا۔ تنہائیوں کی مار مارتی رہی اسے۔ اور آج جب وہ نارسائیوں کا کرب سہہ کر مگی تو اب سوے بھار ہی تھیں۔ واہ ری عورت آج جہلی بار انہیں اپنی اس ماں جانی سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اب حاصل کیا ہوتا تھا۔ سفینہ کے گھر آنے کے بعد ندرت نے گھر کے کاموں میں ہاتھ لگانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے کرکھانے اور حکم چلانے کی عادت ہو گئی تھی انہیں آرام طلبی نے ان کے جسم کو گوشت پوست کا پہاڑ بنا دیا۔ پہلے تو بیماری کا بیانا بنا بنا کر آرام کیا کرتی تھیں اب بیٹھے بیٹھے کوری کی پوری گوشت کا پہاڑ بن کر بیمار رہنے لگی تھیں۔ بلڈ پریشر شوگر اور نہ جانے کون کون سی بیماریاں چسٹ کر رہ گئی تھیں انہیں۔ چلنا پھرنا مشکل ہو گیا تھا۔ کام کا بوجھ سر پہ آتا تو ان میں تارے نظر آ گئے۔ اب عبدالرحیم پر دوسری شادی کے لیے دباؤ ڈالنے لگیں۔ اس دفعہ انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ ایک کے حق حقوق کی تو پاسداری نہیں کر سکا اب مزید کسی پر ظلم کر کے اپنے گناہوں کا بوجھ نہیں بڑھانا چاہتا۔

”لو یہ کیا بات ہوئی۔ کس نے کہا تھا حق حقوق سے دستبردار ہونے کو تم ہی لوگوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا شوق نہیں تھا۔ انہاں نے ان دونوں ہی کو مورد الزام ٹھہرا دیا۔“

”کوئی خالی ہوگی نا کسی میں..... اب وہ کیا کہتے بڑی بہن تھی منہ نہیں لگنا چاہتے تھے سوچکے ہو گئے۔ اب تو سارا سارا دن گھر سے غائب رہتا بلکہ کئی کئی راتوں تک اس کا پتہ بھی نہ ملتا۔“

ندرت بھی بستر کی ہو کر رہ گئی۔ محلے والے حق جملہ داری ادا کرتے ہوئے دو نام کی رودنی اپنی اپنی باری سے

پہنچاتے رہے گھر کا سامان کچھ کچھ غائب ہوتا رہا وہ کیا کر سکتی تھی معذور عورت عبدالرحیم کا زیادہ وقت نہر کے اس پار خانقاہ میں بسر ہوتا۔

آج ندرت بی بی پچھتاؤں کی آگ میں جلنے لگیں۔ یہ کیا کیا انہوں نے۔ بھابی کو بے موت مار کر بھائی کا گھر اجاڑنے کا احساس تو علیحدہ آفتن جاں بنا ہوا تھا اس پر تم کہ انہیں کبھی آپس میں کیجنا ہونے ہی نہیں دیا اور پھر بے اولادی کا الزام بھی رکھ چھوڑا تھا..... اب وہ تھی اور پچھتاؤں کے ناگ جو انہیں وقت بے وقت ڈستے رہتے تھے۔

ان کے درمیان فاصلے نہ پیدا کرتیں تو کم از کم آج انہیں ایک گلاس پانی دینے والا تو ہوتا کوئی وہ اس جان لیوا تنہائی کا شکار تو نہیں ہوتیں۔ ان کے لڑکھڑاتے مین تھابنے والا تو کوئی ہوتا۔ اپنے ساتھ ساتھ اپنے دو بھائیوں کا گھر اجاڑا انہیں کی وجہ سے عبدالغنی کو صفیہ سے دستبردار ہونا پڑا تھا۔ اب اپنے وجود سے کراہیت محسوس ہونے لگی تھی۔ ہر وقت خدا سے معافی مانگتی نظر آتی۔ وہی بات تھی..... کی اس نے میرے قتل کے بعد جفا سے توبہ.....

تنہائیوں کا عفریت جب انہیں بونے لگتا تو ساری انگنائی میں لائیں کے سہارے بولائی بولائی سی پھرتیں کبھی کبھی تو کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر گر بھی پڑتیں لائیں کہیں اور جا پڑتی اور یہ کہیں اور پڑی ہوتیں۔ محلے والے آ کر اٹھاتے کبھی اسی طرح لڑکھڑاتے کرتے پڑتے نہر کے کنارے بی بی پلہا پر جانتھیں۔

کتنی یادیں بکھری پڑی تھیں یہاں..... ان کا بچپن تو زیادہ تر اذہری گزرا تھا۔ نہر میں ڈبکیاں لگانا سنگلی سہیلیوں کے ساتھ کاغذ کی کشتی بنا کر نہر میں بہانا دنوں ہاتھوں کے جال بنا کر کنارے بیٹھ کر چھوٹی چھوٹی مچھلیاں پکڑنا وہ گرمیوں کی چلچلاتی دوپہریں ہوں یا بہار کی گلرنگ کھمبیں وہ یہاں آتا نہیں بھولتی گھنٹوں تیلیوں کے پیچھے بھاگنا پرندوں کے گیت سننا رنگ برنگے پھول توڑنا ان کا مشغلہ تھا۔ اب وہ انہیں یاد کر کے یہاں آہیں بھرتی رہتی اور آتے جاتے لوگوں کو دیکھتی راتیں ان میں سے کچھ نہیں جانتے بھی تھے مگر کئی کترا کر گزر جاتے کسی کو اتنی فرصت تھی کسی کا حال پوچھنے کی سب کی اپنی اپنی دنیا تھی بال بچوں میں گمن ان کی طرح کوئی اپنا گھر اجاڑ کر تو نہیں بیٹھا تھا۔

اس دن شام ہی سی کابلے کابلے بادل گھر آئے تھے۔ بالکل رات جیسا اندھیرا ہو رہا تھا۔ ون کے وقت نمبر وار کے گھر سے نیاز کے جاؤں آئے ہوئے تھے۔ ایسا کھانا تو اب قسمت ہی سے نصیب ہوتا تھا انہیں عبدالرحیم کا انتظار تھا کئی دنوں سے وہ آیا بھی نہیں تھا۔ چلو کسی سے بلوانے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ بھی کھالے گا آ کر یہی سوچ کر آہستہ آہستہ لائیں نکلتی ہوئی باہر نکل آئیں۔ کسی کی تلاش میں چلتے چلتے نہر کے پاس آ پہنچیں۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا بارش کسی دم بھی ہو چاہتی تھی۔ دور دور تک کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دور پہاڑی پر خانقاہ کا سبز گنبد اندھیرے میں سیاہ دھبے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ ایک دم سے جیسے بادل برسنا شروع ہو گئے تیز رفتار آندھی بارش اور کڑکتے بادلوں نے تو ادا سان خطا کر دیئے۔ اب جا میں تو کدھر.....؟ اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو گیا وہ تنکے کی مانند اوہرا دھڑولنے لگیں۔ رات بھر بارش برسی رہی صبح نور کے تڑکے بارش کا زور ٹوٹا لوگ اپنے اپنے کاموں پہ نکلے تو انہیں نہر کے کنارے جھاز یوں میں انگی ہوئی کوئی چیز نظر آئی کچھ اور لوگوں کو ساتھ لے کر وہاں پہنچے تو اس وجود پر نظر پڑتے ہی ایک دم سے سب کی زبان سے نکلا۔ ”آپا جی“ نہ جانے رات کے کس پہر وہ تیز طوفانی لہروں کے ساتھ بہہ کر نہر میں جاگری تھیں اور جھاز یوں میں الجھ کر اپنی جان گنوا بیٹھیں۔

☆☆☆.....

ذوق آگہی

سیاس گل

(اس ماہ کا انعام یافتہ اقتباس)

خالی پن

کچھ لوگ دنیا سے اور دنیا کے کاموں سے اتنے بھرے ہوتے ہیں کہ انہیں دیکھ کے ترس آتا ہے۔ ان کے اندر کوئی خلد کوئی گونہ خالی ہی نہیں ہوتا۔ جو شخص اتنا بھرا ہوا ہوتا ہوا بوجھ اٹھائے ہوئے ہو وہ آزاد کسی طرح سے ہو سکتا ہے۔ جس کے اندر ذرا سی بھی جگہ موجود نہ ہو اس کے اندر خدا کہاں سے آسکتا ہے اور کیسے سا سکتا ہے۔ دیکھو آزادی کے لیے اندر جگہ چاہیے باہر نہیں۔

میں تو اکثر یہ بھی گہتا ہوں کہ اپنے آپ کو خدا سے بھی نہ بھرو۔ بس خالی جگہ چھوڑ دو۔ وہ خود بخود سما جائے گا تمہیں کوشش نہیں کرنی پڑے گی۔ جب بارش ہوتی ہے تو خالی گڑھے باران رحمت سے خود بخود بھر جاتے ہیں اور موٹے موٹے اونچے نیچے دیسے کے دیسے سوکھے ہی رہ جاتے ہیں۔ اپنے آپ کو خالی رکھو کیونکہ خالی جھولی ہی بھری جاتی ہے۔

(بابا صاحب سے اقتباس)

سکان احزم..... فیصل آباد

جذبات

جذبہ ایک ایسی قوت ہے جو آپکو ناممکن کو بھی ممکن بنا دیتی ہے۔ یہی جذبہ تو ہمیں زندگی بخشتا ہے۔ پہاڑوں کا سینہ چیرنے پر اکساتا ہے، دریاؤں کا رخ بدل دیتا ہے۔ ہوا میں اڑنے کا حوصلہ دیتا ہے۔ دوسروں کی مدد پر اکساتا ہے۔ یہ جذبہ ہی تو ہے جو انسان کو زندہ رکھتا ہے۔

میاں صداقت علی..... شورکوٹ

جذبات کی جائے پیدائش انسانی سلطنت قلب ہے۔ اس ریاست دل کو فتح کرنے کے لئے جذبات کی دو عظیم طاقتیں محبت اور نفرت آپس میں برسر پیکار رہتی ہیں۔ نفرت اپنی ایلیسی و طاغونی طاقت اور بشری کمزوریوں کی بناء پر اکثر و بیشتر قابض رہتی ہے لیکن جب انسان کا فطری جذبہ محبت اپنی طاقت اصل عشق حقیقی کو پا کر خوف الہی کے

جھنڈے مضبوطی سے گاڑ دیتا ہے تب نفرت، حسد، مکاری اور مکاری جیسے جذبوں کو مات دے کر وہی کو اشرف المخلوقات کے مقام پر فائز کرتا ہے۔

عزیز جان

جذبہ پیار و محبت یا ہویا جذبہ جنون و عشق و نفرت و دشمنی کا ہو۔ انسان کی زندگی میں ہر جذبہ اپنا رد عمل اثر پذیر کرتا ہے۔ جذبہ انسان کے اندر ہونے والے تغیرات کا حامل مجموعہ ہے۔ یہی جذبے انسان کو کبھی انبساط و سرشار رکھتے ہیں اور وحالی تسکین کا باعث بنتے ہی۔ شعور سے نوازتے ہیں۔ کبھی یہی جذبے انسان کی زندگی اجاڑ دیتے ہیں انسان کی روح کو زخمی اور وجود کو کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ رسوائی کی تاریک قبروں میں دفن کر دیتے ہیں۔

سارہ خان

جذبہ اگر سچا ہو تو انسان اندھا بن جاتا ہے، اسے اس بات کا احساس تک نہیں رہتا کہ وہ اپنی منزل کیلئے کن کانٹوں بھری راہوں پر سے گزر رہا ہے، کس بھنور میں بغیر سفینے کے تیرتا چلا جا رہا ہے۔ باوجود اسکے یہ دم نہیں توڑ دیتا، دھڑکنوں کا لباس اوڑھے سانس لیتا ہے اور اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدل دیتا ہے۔

کشاف اقبال

احساس و جذبات وہ آلہ کار ہیں جن کے بغیر نوح انسانی کا تصور ہی ممکن نہیں کہ احساس و جذبات ہی تو انسان و حیوان میں امتیاز کا ذریعہ اول ہیں۔ احساس اگر مردہ ہو جائے تو جذبات کی لوبھی مدد ہم پڑنے لگتی ہے کہ زندگی کی ہر روق جذبات سے ہی مشروط ہے اب چاہے وہ جذبہ ایثار، جذبہ ہمدردی، جذبہ نفرت، جذبہ دل لگی ہو یا دل کی لگی سب ہی احساس سے جڑے جذبات سے منسلک زندگی کے روگ و بخورگ کے سلسلے ہیں اور جب تک احساس زندہ ہے دوسرے کا دکھ بھی دکھ ہے اور جب احساس کی موت ہو جائے تو جذبات سرد پڑ جاتے ہیں اور اپنا دکھ ہی بس دکھ ہے باقی سب تماشہ۔۔۔ اسلئے کبھی احساس کو مرنے نہ دیں کہ یہ جذبات کی ایبازی کا ذریعہ ہے اور جذبہ اگر صادق ہو تو منزل خود قدموں سے چلتی ہے کہ منزل پر پہنچنے کیلئے راستے و ہمسفر کی نہیں جذبوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

سعدیہ عابد
کسی بھی شے کے حصول کیلئے جذبہ وہ واحد تھیار ہے کہ جس کے ساتھ میدان میں اتر جائے تو آپ اپنے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کر کے لوتے ہیں۔ جذبہ وہ واحد طاقت ہے جو کمزوروں کی کمی کو پورا کرنے کے علاوہ کمزوروں سے لیس فوج کے سامنے بھی بے حوصلے پست نہیں ہونے دیتی۔ جذبہ جب انسان میں موجود ہو تو وہ میدان نہیں صدیاں اور زمانے فتح کر لیتا ہے۔

کوثر ناز

جذبہ سزائے کائنات کا انجکشن نہیں کہ ادھر لگا اور ادھر جسم جوش سے بھر گیا۔ نہیں، بلکہ جذبہ وہ الہامی کیفیت ہے جو قلب پر وارد ہوتی ہے اور رگوں میں لہو کی جگہ گردش کرنے لگتی ہے اور پھر پٹوئی ہوئی ٹانگ کے ساتھ بھی ماونٹ ایورسٹ کو سر کر کے وہاں اپنی فتح کا جھنڈا گاڑ آتے ہیں۔

عامر نذیر بلوچ

محبت ایک لافانی جذبہ ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد، ایک شوریدہ دریا کی مانند اپنی راہ میں آئی ہر رکاوٹ اور ہر شے کو بہا کر لے جاتا ہے۔

عائشہ پرویز

محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو انسان کے اندر ایک کوپنل کی صورت آگتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ ایک تاور درخت کی طرح انسان کی نس نس میں سما جاتا ہے۔ اسکی شاخیں اتنی مضبوطی سے اندر پھیل جاتی ہیں کہ اگر اسکو کاٹا بھی جائے تو شاخیں مرنے نہیں اور یہ جذبہ محبت ادا سے لے کر خوشی محرومی دکھ سے تک کی سوغاتوں کی سیر کراتا ہے۔

سید عبادت کاظمی

محبت کا سچا جذبہ بارش کی طرح جب دل کی بنجر زمین پر اترتا ہے تو دل کے ساتھ ساتھ روح بھی اسکی پھوار سے بھگ جاتی ہے۔ جذبہ سچا ہو، خدا پر کامل یقین ہو تو منزل ملنا مشکل نہیں ہوتی۔ شرط صرف اتنی ہے کہ اس خالص جذبے میں بے ایمانی کی کھوٹ شامل نہ ہو۔

ماہم علی

کامیاب زندگی کیلئے سچا جذبہ شرط ہے۔ عبادت، محبت و محنت۔۔۔۔۔ زندگی کے اہم ترین پہلو ہیں اور ان

سب میں اپنے اصل مقام تک پہنچنے کیلئے جذبہ ہی اصل زاد راہ ہوتا ہے۔

سعد خان

جذبہ چاہے کوئی بھی ہو اگر اس میں شدت نہ ہو تو آپ اس میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ جذبہ سچا ہو تو آپ اس سے غافل نہیں ہو سکتے۔ اسکیلئے آپ کسی چیز کی پرواہ نہیں کرتے۔ جو لوگ قسمت کو اپنی ناکا کی کا ذمہ داری سمجھتے ہیں انکو یہ جان لینا چاہیے کہ جذبے میں صدق ہو تو اللہ تعالیٰ خود آپکو آپکی منزل تک پہنچاتے ہیں بس نیت میں خلوص کی ضرورت ہے۔

زیب فرخ

محبت کا جذبہ سب جذبوں سے زیادہ طاقت ور ہوتا ہے اس میں انسان کو بہت کچھ پانے کیلئے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے جب یہ جذبہ عشق مزاجی کی صورت میں انسان پر حاوی ہوتا ہے تب انسان بہت کچھ کھوتا ہے اور ناکا کی دباؤ سے بعد یہ عشق حقیقی کا رخ کر لیتا ہے مگر یہ جذبہ جب عشق حقیقی اور کرب الہی کی تلاش اور اس ذات کو پالینے کا ہوتا ہے تو انسان کھوتا کچھ بھی نہیں صرف اور صرف پاتا ہے بلکہ انسان کو صرف اور صرف لویا جاتا ہے۔

امامہ مغل

جذبہ وہ شے ہے کہ ہماری راہ میں آئی رکاوٹوں کو بڑی دلیری سے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ پائنتوں میں جیسے کانٹوں سے رستا خون ہو یا دل پہ لگے زخموں سے اٹھتی میں ہو۔ ہر ایک کو ہی اپنے اندر سمولیتا ہے اسخ کے اس خشک گلے کی طرح جو فرس پہ آئی نمی کے چھوٹے بڑے قطرہوں کو اپنے اندر اتار لیتا ہے۔ ہمارا جذبہ جتنا گہرا ہوگا رکاد میں اتنی ہی اندر تک اترتی چلی جائیں گیں اور راہ ہموار ہوتی جائے گی۔

فاطمہ شیخ

جذبہ زندگی کی اساس ہے، پاؤں کو اٹھا کر قدم بنانے والا ٹھکر۔ یہ وہ جزو ہے جو زندہ اور مردہ میں سانس کے فرق جیسا ہے۔ لیکن ایسا نغنی جزو جو صرف اس وقت عیاں ہوتا ہے جب یہ جاں بہ لب شخص کی آنکھوں میں دم توڑ رہا ہوتا ہے۔

شبیہ گل

نماز ہمارے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی شہنشاہ ہے۔
 نماز مومن کی معراج اور مومن کا ستون ہے۔
 پانچ فرض نمازیں ہیں۔
 نماز فجر: فجر کی نماز پڑھنے سے چہرہ روشن ہو جاتا ہے اور دن اچھا گزرتا ہے۔
 جس نے فجر کی نماز ترک کی اس کے چہرے سے نور ختم کر دیا جاتا ہے۔
 نماز ظہر: ظہر کی نماز پڑھنے سے رزق میں اضافہ ہوتا ہے اور دولت میں برکت ہوتی ہے۔
 جس نے ظہر کی نماز ترک کی اس کی روزی سے برکت ختم کر دی جاتی ہے۔
 نماز عصر: عصر کی نماز پڑھنے سے اولاد فرما کر ہوتی ہے۔
 جس نے عصر کی نماز ترک کی اس کے بدن سے طاقت ختم کر دی جاتی ہے۔
 نماز مغرب: نماز مغرب پڑھنے سے دعائیں جلد قبول ہو جاتی ہیں۔
 جس نے مغرب کی نماز ترک کی اس کو اولاد سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
 نماز عشاء: عشاء کی نماز پڑھنے سے نیند پر سکون آتی ہے اور دن اچھا گزرتا ہے۔
 جس نے نماز عشاء ترک کی اس کی نیند سے راحت ختم کر دی جاتی ہے۔
 ریاض حسین قمر..... منگاڈیم

سنہری باتیں

بچہ دنیا میں صرف ایک ہنر لے کر آتا ہے اور وہ ہے رونا، بچہ رورود کر اپنی ماں سے ہر بات منوالیتا ہے مگر بد نصیب ہیں وہ لوگ جو رورود کر اپنے رب سے گناہوں کی بخشش نہ کرا سکیں وہ رب جو ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرتا ہے۔
 * منافق کی بات خوب صورت مگر اس کا عمل درد ناک ہوتا ہے۔
 * لوگوں سے اس طریقے سے ملو کہ اگر مر جاؤ تو تم پر

روئیں اور زندہ رہو تو تمہارے مشتاق ہوں۔
 * گناہ کو پھیلانے کا ذریعہ مت بنو، کیونکہ ہو سکتا ہے آپ تو توبہ کر لو مگر جس کو آپ نے گناہ پر لگایا ہے وہ آپ کی آخرت کی تباہی کا سبب بن جائے۔
 * دن کی روشنی میں رزق تلاش کرو اور رات میں اسے تلاش کر دو جو رزق دیتا ہے۔
 * مصائب سے نہ گھبرائیے کیونکہ ستارے اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔
 * دعا کی قبولیت کا انحصار الفاظ پر نہیں اخلاص پر ہے۔
 محمد یاسر..... رحیم یار خان

غم اور مسکراہٹ

غم اس لیے نہیں ہوتے کہ انہیں آنسوؤں کی صورت میں سجا کر دوسروں کے سامنے پیش کر دیا جائے، یہ دل کے لیے ہوتے ہیں اور دل ہی دل میں پھلتے اور بردان جڑھتے ہیں۔ جب غم اشکوں کی مالا بن کر نکھرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس وقت انہیں زمانے میں سمیٹنے والا کوئی نہیں ملتا کیونکہ یہ دنیا تو خوشیوں کی ساگھی ہے، اس نے کب روتے ہوئے چہروں کو ہنسایا ہے بلکہ ہمیشہ ہنستے ہوئے چہروں کو رلا رہا ہے اس لیے بہتر ہے انسان اپنے دکھوں کو چھپا کر ہر دم مسکراہٹ سجائے رکھے اور زندگی کے دن پورے کرے۔

یادیں

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے پنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا اصول خزانہ ہیں جو حال کی بھینوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جٹا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال
اف بہ بیویاں
 بعض بیویاں طالبان کی طرح ہوتی ہیں، آند آدی آپریشن کر سکتا ہے اور نہ مزا کرات کامیاب ہوتے ہیں۔
 * عورت کی آدھی زندگی خاندان کی تلاش میں اور باقی آدھی خاندان کی تلاش میں گزر جاتی ہے۔
 * اپنے ہر فیصلے پر الزام مستدر کو نہ دو، قبول ہے قبول ہے قبول ہے کس نے کہا تھا؟
 * اچھی بیوی دنیا کے ہر کونے سے مل جاتی ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ دنیا گول ہے اور کونا نہیں ملتا۔
 * پسند کی شادی کے لیے اپنی ای کے پاؤں دبا نہیں اور دوسری شادی کے لیے پہلی بیوی کا گلا دبا نہیں۔
 * صدقہ ہر بلا نال سکنا ہے سوائے اس کے جس سے آپ کا نکاح ہو چکا ہو۔
 * ایک بات ہمیشہ یاد رکھیں، جوڑے آسمانوں پر جیتے ہیں مگر ذلیل زمین پر ہوتے ہیں۔
 فلک شیر ملک..... رحیم یار خان

سوال

علم ایک خزانہ ہے اور اس خزانے کی کنجی سوال ہے کیا ہمیں معلوم ہے کہ اس مبارک کنجی تک رسائی کیوں کر ہوتی ہے اور یہ کنجی کہاں رکھی ہوتی ہے۔ جب تک ہم انتہا پسندانہ فرقہ دارانہ منافرت اور سرواڑی و جاگیر واری کے جوڑ و جبر سے آزادی حاصل نہیں کرتے ہیں اس کنجی کے بارے میں کوئی شعور حاصل نہ ہوگا۔

حالات

لوگ جو کچھ ہیں اس کی ذمہ داری حالات پر ڈالتے ہیں میں حالات پر یقین نہیں رکھتا۔
 اس دنیا میں جن لوگوں نے نام پیدا کیا ہے وہ ایسے لوگ ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے رہے بلکہ اٹھ کھڑے ہوئے اور ان حالات کو ڈھونڈا جن کی انہیں ضرورت تھی اگر وہ انہیں نہیں ملے تو انہوں نے ان کو پیدا کیا۔

خواہش

اشفاق شاہین..... کراچی

زندگی میں انسان کسی چیز کی دل سے خواہش کر سکتا ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خواہشات حسرت میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہرا زخم بن جاتی ہیں اور زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

کاش.....
 خواہشات جو ہم نہیں ہمارا دل کرتا وہ پوری ہو سکتی.....!

قلم کی نوک

انسان جب قلم سے کچھ لکھتا ہے تو وہ تحریر کسی کے لیے خوشی تو کسی کے لیے غم کا باعث ہوتی ہے۔ کسی کے لیے افراتو کسی کے لیے زہر۔ کسی کی تقدیر بدل سکتی ہے تو کسی کا مقدر بٹا سکتی ہے۔ قلم کی نوک سے کسی کا سر قلم ہوتا ہے تو کسی کو سر بلند بھی کیا جاتا ہے۔ قلم کی نوک سے کسی کے لیے آزادی کا سند یہ ملتا ہے تو کسی کے لیے موت کا فرمان جاری ہوتا ہے۔ قلم سے کسی کے نصیب کو چار چاند لگائے جاسکتے ہیں تو اسی قلم سے کسی نے نصیب پر سیاہی بھی مل دی جاتی ہے۔

مہنگی کرنیں

خساء عبدالملک..... راولپنڈی
 * اچھا انسان وہ ہے جو کسی کا دیا ہوا دکھ تو بھول جائے پر کسی کی دی ہوئی خوشی نہ بھلا۔
 * کسی کو اپنی صفائی نہ دو کیونکہ جو آپ سے پیار کرتا ہے اس کو ضرورت نہیں اور جو نفرت کرتا ہے وہ یقین نہیں کرے گا۔
 * دوست پیار کے لیے ہوتے ہیں اور چیزیں استعمال کے لیے بات تب بگڑتی ہے جب چیزوں سے پیار اور دوستوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔
 ناد یہ یسین..... ساہیوال



خوشبوئے سخن

نوشین اقبال نوشی

اس ماہ کا انعام یافتہ کلام

محبت ہے.....!

جیسی تو کچھ بھی کہتے ہو

تمہاری سردہری کے سمندر میں پڑے

چپ چاپ بہتے ہیں

محبت ہے.....!

جیسی تو ہم پرندوں کی طرح سے لوٹ آتے ہیں

تمہاری ذات کے گنجان برگد میں

جہاں پر کوئی شہنی بھی

ہماری خواہشوں کو گھونسلار کھٹے نہیں دیتی

محبت ہے.....!

جیسی تو ہم نے تیری یاد کا جگنو حسین،

رو پہلے چہروں کی ضیاء میں آج تک کھویا نہیں

جیسی تو ہم دیے کی طرح جلتے ہیں سلگتے ہیں

تمہارے ہجر کی تاریک راتوں میں

ہماری خاک کو گرہواؤں میں اڑاؤ گے

تو واپس لوٹ آئیں گے

ہمیں تو راکھ ہو کر بھی شیرے قدموں میں رہنا ہے

محبت ہے

غل ہا..... فیصل آباد

غزل

زندگی کو برت کر اس کے راز سے واقف ہوئی

میں خاموش ہوئی تو ہر آواز سے واقف ہوئی

سر اٹھا کر اڑتے پتھیوں کو دیکھنا تھا آساں

خود پرداز کی تو کرب پرداز سے واقف ہوئی

مجھے دکھ و خوشی کی موسیقی میں نہ تھی تمیز

خود پر گزری تو دونوں کے ساز سے واقف ہوئی

مجھ پر لوگ ہنستے ہنستے کر جاتے طفر بہت

میں ناداں کب ریاکار الفاظ سے واقف ہوئی

لہجے میں پیار دل میں ہر شخص عداوت رکھتا

بہت دیر بعد میں اس شہر کے انداز سے واقف ہوئی

دور رہ کر نہ جان سکی اس کی فطرت

قریب رہ کر میں اس دغا باز سے واقف ہوئی
ابتداء میں ہی تو نے انجام اپنا دکھا دیا
اے محبت میں کب تیرے آغاز سے واقف ہوئی
دو قدم چلی تو وہ چار قدم چل کر آیا فرح
میں اب جا کر اپنے رب کار ساز سے واقف ہوئی
شاعرہ: فرح بھٹو..... شہر حیدرآباد

غزل

وہ عشق کہ غالب کو بھی بھل گیا جس نے

وہ عشق کہ ہر قیس کو غافل کیا جس نے

وہ عشق کہ دنیا کو سخن ور کیا جس نے

وہ عشق کہ محفل کو منور کیا جس نے

وہ عشق جو افسردہ خیالی سے بچائے

وہ عشق جو جینے کی نئی راہ دکھائے

وہ عشق کہ بربادی کا ڈر جس کو نہیں ہے

وہ عشق کوئی خوف خطر جس کو نہیں ہے

وہ عشق جو ہر اک کو میسر نہیں ہوتا

اونچا سر نیزہ پہ ہر اک سر نہیں ہوتا

وہ عشق کہ دنیا کی طلب جس نے مٹا دی

وہ عشق کہ جس نے سر نیزہ بھی صدا دی

وہ عشق نظر آتا نہیں دنیا میں نیر

وہ عشق کہ جس پہ ہوئے قربان بہتر

نیر رضوی..... لیاقت آباد، کراچی

تکلم

ایک بھی نالی نہیں جا

شہر جنوں تھا اور دشت کی دشت تھی

آشفقت سروں کے کچھ لوگ سر کاٹ رہے تھے

حسرتوں کے مقبروں میں دے تھے کچھ بدن

زرد موسوں میں کرب شکر کاٹ رہے تھے

مخلصی بھی ہنر ہے ہر کوئی جانتا نہیں یہ

اس ہنر سے بھی زیت کچھ ہمسفر کاٹ رہے تھے

وہ پھل نہیں تو کیا سایہ تو دے رہا ہے

کچھتے نہیں تھے وہ جو ہجر کاٹ رہے تھے

چہروں پہ گرد سفر بھی دیکھی ہے ان کے

جو مسافر تھے خلوت سفر کاٹ رہے تھے

سیف غیب کا حال خدا کو معلوم ہے پھر بھی ہم

امیدوں پر اندازوں پر زیت سر بسر کاٹ رہے تھے
سیف الاسلام..... لیاقت آباد
سردیوں کے موسم میں

بارشوں کی بوندوں نے

خنک سرد ہواؤں نے

دل میں جیتی یادوں کا

میلہ اک لگایا ہے

مجھ کو ایک بھیگا سا

لحمہ یاد آیا ہے

شام وہ جدائی کی

ڈوبتا ہوا سورج

دسمبر کی بارش میں

جب جدا ہوا تھا تو

ہاں..... تیری جدائی کا

وہ لحمہ یاد آیا ہے

صبا جلال..... بحرین

دل دکھتا ہے

آباد گھروں سے دور کہیں، جب بخر بن ہیں آگ

چلے

پر دلیں کی بو جھل رہا ہوں میں، جب شام ڈھلے

دل دکھتا ہے

جب رات کا قائل سناٹا، پر ہول فضا کے وہم لیے

قدموں کی چاپ کے بنا تھ چلے

دل دکھتا ہے

جب دقت کا نایبنا جوگی کچھ ہنستے ہنستے چہروں پر

بے درد رتوں کی راکھ تے

دل دکھتا ہے

جب شہد رگ میں محرومی کا نثر ٹوٹے

جب ہاتھ سے ریشم رشتوں کے دامن چھوٹے

دل دکھتا ہے

جب تنہائی کے پہلو سے، انجانے درد کی لہر پھوٹے

زرداب رتوں کے سائے میں جب پھول کھلیں

دل دکھتا ہے

جب زخم دہکنے والے ہوں اور خوشبو کے پیغام ملیں

اور اپنے دریدہ دامن کے جب چاک ملیں

243

نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

دل دکھتا ہے
جب آنکھیں خود سے خواب نہیں خوابوں میں بسرے
چہروں کی

جب بھیڑ لگے اس بھیڑ میں جب تم کھو جاؤ

دل دکھتا ہے

جب جس بڑھے تنہائی کا، جب خواب جلیں

جب آنکھ بچھے تم یاد آؤ

دل دکھتا ہے

دل دکھتا ہے

شاعر: محسن نقوی

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان

نظم

اک آس ہی جیسے ہے مجھ کو

وہ سب کچھ تم کو یاد ہی ہوگا

یہ باتیں اپنے گاؤں کی ہیں

جس گاؤں میں ایک مکتب تھا

سارے گاؤں کی شوخ سی کلیاں

اس مکتب میں چلتی تھیں

اک مکتب ساتھ اور بھی تھا

پھول جو سارے گاؤں کے تھے

اس مکتب میں آتے تھے

پھر کچھ عجب سی بات ہوئی

وہ جو پھولوں والا مکتب تھا

اس مکتب کے اک پھول کو

کلیون والے مکتب میں سے

اک معصوم کلی بھاسی گئی

وہ کلی بھی چپکے چپکے سے

اس پھول سے چاہت رکھتی تھی

وہ دن بھی سمجھو عید کے تھے

دیدار کے تھے اور دید کے تھے

جتنا اس سے ہو سکتا تھا

کلی نے پھول کو پیار دیا

اپنی جنیت نہ دیکھی اس نے

سب کچھ پھول پر اور دیا

وہ پھول اور کلی جب ملتے تھے

242

نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

READING

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

تو الفت کے قصے چھڑتے تھے
مگر یہ ہوا میں محبت کی
کچھ دیر چلی اور تم ہی نہیں
اس کے بعد فضاؤں نے
بے رنگ جب اپنے اپنے
قسمیں اور وعدے ٹوٹ گئے
مجبور ہوئے دونوں کے سنے
پھر ظالم وقت نے دستک دی
اور ورق محبت بھاڑ دیا
پھول اور کلی کو ملنے سے پہلے
اس ظالم وقت نے مار دیا
ہاں ظالم وقت نے

عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس

اک مدت سے آس کے آنکھن میں
زباں یہ نفس ڈالنے
ہم راہ دیکھ رہے ہیں
کہ طور پہ اک معجزہ ہوگا
پھر وہاں سے کلیم آئے گا ہماری طرف
ہاتھ میں عصا ایسے
ہم بے زبانوں
ہم ناتوانوں
کا ہاتھ تھامنے کو
وقت کے فرعونوں کے سامنے کو
اندھیروں سے ایک پو پھونے کی
روشن ہوگی یہ دادی بھی
پانی پھر سے راستہ دے گا
اور ہم
اس کی انگلی تھامے
آس کے سخن سے
کوچ کریں گے
اپنی حسرتوں میں
حقیقت کے رنگ بھریں گے

عرشان نذر..... اوکاڑہ

نظم

اک بات کہوں مگر سنتے ہو
تم مجھ کو اچھے لگتے ہو
کچھ چنچل سے، کچھ چپ چپ سے
کچھ پاگل پاگل لگتے ہو
ہیں چاہنے والے اور بہت
پریم میں ہے اک بات
تم اپنے اپنے لگتے ہو
یہ بات بات یہ کھوجانا
کچھ کہتے کہتے رک جانا
کیا بات ہے کیوں چپ رہتے ہو
اک بات کہوں مگر سنتے ہو
تم مجھ کو اچھے لگتے ہو

منشی محمد عزیز مئے..... ضلع وہاڑی

رد لیتے ہیں
غمگساروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
ہم ستاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
جن میں دیکھے تھے بھی پیار کے سینے مل کر
ان بہاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
جو تیرے دلس میں جاتے ہیں مشقت کرنے
ایسے یاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
جن کو بخشش تھی تیرے حسن رعنائی کبھی
ان نظاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
جو سر شام کہیں لوٹ کے گھر جاتی ہیں
ایسی ڈاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
تو سمندر میں کہیں دور جزیرے پہ بسا ہے
ہم کناروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
تیری آنکھیں بھی تو ایسے ہی بہا کرتی تھیں
آبشار سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں
عائشہ اعوان..... رحیم یار خان

غزل

آوارگی میں تابش پیمانے ہوا نہیں کرتے
اہل خرد لوگوں کے لیے میخانے ہوا نہیں کرتے
وہ یہ در بھٹکتے ہیں لوگ یہاں اکثر
لیکن سبھی تو دیوانے ہوا نہیں کرتے
اپنے ہی نفس کے یہ سب کھیل ہیں پیارے

دگر بند نام یوں قحبہ خانے ہوا نہیں کرتے
بھول جاتے ہیں لوگ ہی اک دوسرے کو تابش
یاہ ماضی کے اوراق تو پرانے ہوا نہیں کرتے
ذاکتر علی حسنین تابش..... چشتیاں

غزل

ناگھر ہے، نا جمونیزا بالکل ہی نبتے ہیں
پھر بھی رئیس ہیں ہم کہ ترے دل میں رہتے ہیں
سنتے نہیں وہ حیرانگی ہے کہ بہرے بھی نہیں
برسوں سے وہ بول پیار کے جو کہتے ہیں
ہیستہ بے تیر دل میں جو نکلا ہی نہیں
دن رات تو کیا ہر لمحہ غذاب بہتے ہیں
دکھتے نہیں ہیں دکھ مجھ کو کہ نیم پینا ہو گیا میں
بد پرہیزی بھی غضب کی کہ ہر دم اٹک بہتے ہیں
اس کی طلب میں مجھ سے کیے جو سب رائیگاں
مجھہ کرو تو طلب خدا میں یہی سب سے کہتے ہیں
ہماری تو تا ہی پوچھو کہ ہم مقید ہیں راز
ہر ایک دل میں چپکے سے قید رہتے ہیں
مومن راز..... اسلام آباد

دوستوں کی خوشبو

حالی دل دوستوں سے چھپایا نہیں کرتے
جو دیتے ہیں دعا وہ دوست کہلایا نہیں کرتے
یوں تو ہر ایرے غیرے کو دوست بنایا نہیں کرتے
اگر بن جائے دوست دن تو اسے بار بار آزما نہیں کرتے
آئی ہو جن سے ذرا بھر دوستی کی خوشبو
ایسے دوستوں کو جھٹلایا نہیں کرتے
جو رکھتے ہیں دوستی کا بھرم عمر بھر غلیم
ایسے دوستوں کو بھلایا نہیں کرتے
غلیم آرزو..... گوجرانوالہ

غزل

آنکھوں کے مجھے ہار پرونے نہیں دیتا
مارے بھی اگر مجھ کو تو رونے نہیں دیتا
میں نوم پر سوؤں یا کھری کھاٹ پر لیٹوں
مجھ کو تم فرقت بھی سونے نہیں دیتا
جو دور کنارے پر کھڑا دیکھ رہا ہے
منجدھار میں کشی کو ڈوبنے نہیں دیتا

وہ پلک جھپکتے ہی گزر جائے نظر سے
آنکھوں میں وہ منظر کو سمونے نہیں دیتا
وہ قوم کے معمار کہاں دے گا وطن کو
وہ باپ جو بچوں کو کھلونے نہیں دیتا
خود ڈال کے رکھتا ہے جو پانی میں مدھالی
وہ ہم کو یہاں دودھ بلونے نہیں دیتا
لکھتا ہے قر ایسے گلابوں کی کہانی
گل جیوں تر دنازہ جنہیں ہونے نہیں دیتا
ریاض حسین قمر..... منٹلا ڈیم

غزل

ایک کھرام سا چا ہے یہاں
سارا ماحول ایک سا ہے یہاں
جنگلاتے ہیں عرش پر تارے
ایک بھجتا ہوا دیا ہے یہاں
ہر پرندہ خزاں کے موسم میں
سرخ لہجے میں بولتا ہے یہاں
کیسے ابھریں صدائیں نفوں کی
ساز شعلے اگل رہا ہے یہاں
نرم لہجے کی یہ عطا ہے جمال
دل پر جو زخم اک لگا ہے یہاں
سرخ جمال..... کراچی



قسط نمبر 1
زادہ سفر
ناصر ملک

ایک سفر ہے اور یہ سفر ہے کٹھنائیوں کا جسے ہر ذی نفس نے طے کرنا ہے۔ ہر سفر کے لیے قدرت زاد سفر مہیا کرتی ہے جو نہ صرف سفر کی دلچسپی کا سبب بنتا ہے بلکہ سانس بہ سانس، جو بہ جو گامزن رہنے کی مکمل ترغیب کا درجہ بھی رکھتا ہے۔ وہ معاشے کا ایک روند ہوا کردار تھا جسے قدرت نے طویل سفر اور زاد سفر مہیا کر کے دنیا کے اونچے نیچے راستوں پر روانہ کر دیا تھا۔ سماج پر موڑ پر اس کے سفر کو کھونٹا کرنے کے درپے تھا جبکہ اس کی سوچ اس کے اپنی وجود کی طرح پختہ اور مستحکم تھی۔ گوشت پوست کا انسان ہوتے ہوئے اسے پتھروں سے سر ٹکرانا اور اپنا زاد سفر بچانا تھا۔ وہ قدم بہ قدم سینٹ کر کہتے ہوئے چلتا رہا؛ ٹھوکرین کھا کر سنہلتا رہا اور اپنی گٹھڑی کی دل و جاں سے حفاظت کرتا رہا۔

وہ پہلے بڑا نو پر کامیابی سے پہنچ گیا تو اس سے پہلا سفر اور پہلا زاد سفر چھین کر نئی مسافتیں اور نیا رخت تہما دیا گیا۔ لمحہ بہ لمحہ اپنے سحر میں جکڑتی ہوئی داستان جذبات و محسوسات جسے آپ کے محبوب قلم کار نے کسی اور ہی کیفیت میں رقم کیا۔

ناصر ملک کے قلم سے ایک اور شہکار ناول۔



READING
Section

آفس نیشنل کے گرد آلودشتے پر بکھرے ہوئے جنیسی کے پھول نظروں کو خوشنما نہیں لگتے۔ ماٹا میں پروئے جانے کے بعد کھلی آنکھوں کے سامنے ایک بار لہراتے ہیں اور بند آنکھوں کو شب بھر گدگداتے رہتے ہیں۔ اس کے برعکس اینٹوں کا ڈھیر بھی خوب صورت دکھائی نہیں دیتا۔ ایک مرتبہ دیکھ لینے کے بعد دوسری مرتبہ دیکھنے کی طلب نہیں رہتی مگر جب اپنی اینٹوں کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ پیروں تلے بچھا دیا جائے، زمین سے آسمان کی طرف توازن کے ساتھ اٹھا دیا جائے یا سر پر پھول وار چادر کی طرح سایہ کشا کر دیا جائے تو دیکھنے والی آنکھ ہنسنے کا نام نہیں لیتی۔

گر لڑکا کالج کی مرکزی عمارت سے بیرونی گیٹ تک ایسے ہی توازن کے ساتھ سینہ پھیلائے بیٹھی ہوئی چھوٹی اینٹوں پر برابر قدموں سے چلتی ہوئی دونوں لڑکیاں بھی قدرت کے قانون توازن کی جتنی جاگتی مثالیں تھیں۔ دروازہ قد والی لڑکی اپنا چاند چہرہ سیاہ نقاب میں چھپائے ہوئے تھی۔ بدن کالج کی ویب یونیفارم میں لپٹا ہوا تھا مگر قدم قدم پر بے خود بند کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے جام کی طرح ہر نل چمک جانے کو بے قرار تھا۔ توت کی نیلی نیلی کی طرح چلتی تو بدن کمان بن جاتا اور دیکھنے والوں پر ایک پل میں خوب صورت سیاہ آنکھوں سے اُن گنت تیر چھوٹ جاتے جتان کی آن میں سر سے پاؤں تک چھائی کر دیتے۔

گھر کے اندر، گھر کے باہر، ہر جگہ اسے بانو کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ شعور پاتے ہی یہی لفظ اُس کی شخصیت کے ساتھ چمکا ہوا تھا۔ اسکول کے ریکارڈ میں اُس کا پورا نام رضیہ بانو درج تھا۔ رضیہ کہہ کر پکارنے والے کو وہ معرکہ کھانی دیتی تھی جبکہ ہر لڑکی کی طرح وہ بھی سولہویں سال سے اور دکھائی دینے کی روادار نہیں تھی۔ بانو بھی اگرچہ پرانا نام تھا مگر اپنی قدامت سمیت کھاس کی تمام تر لڑکیوں کو پسند تھا۔

نقاب سے بے نیاز سرخ و سپید چہرے والی لڑکی نسبتاً فریبہ مائل تھی مگر ایسی بھی نہیں کہ دیکھنے والا گونجی کا پھول قرار دے کر اپنے ہونٹ سینہ لیتا۔ وہ بیٹن بہار میں کھلے ہوئے تر و تازہ اور صحت مند گلاب کی مانند تھی۔ آندھی کے بعد رگزار کے بے آب و گیاہ بیلوں کی طرح بھرے بھرے رُخسار اتنے ملائم اور پرگداز کہ سرمست ہوا کی آخری آنکھیلیوں کے نشانات کو بھی آندھی تک کے لیے محفوظ

کر لیتے تھے۔ بھوری اور نئے بھری آنکھوں اور چمکدار سنہرے سوتوں کی آمیزش والے ڈارک براؤن بال بدن شکن چال کو ہر نل آگے کی جانب جھول کر سہارا دیتے اور حسن کو توازن کا تزا لگا دیتے تھے۔ ایک ارانے خاص سے کلاس میں دوسرے شہر سے مائیکریٹ ہو کر آنے والی لڑکی کی اور اکیٹنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ اچانک ٹھنک کر چپ ہو گئی۔ یوں لگا جیسے اُس کے لبوں کی مسکراتی حرکت پر پتھر تکی ہوئی کائنات یک لخت کو مے میں چلی گئی ہو۔

اُس کا نام سنتے ہی پرانا زمانہ یاد آنے لگتا تھا۔ تب والدین نے بڑے شوق سے اُس کا نام قراۃ العین رکھا تھا۔ عبد موجود میں اتنا بھاری بھر کم نام اُس کی شخصیت سے میل نہیں کھاتا تھا۔ جسمانی طور پر ڈیٹی پٹی نہیں تھی مگر نام کے معاملے میں فطری طور پر اختصار پسند واقع ہوئی تھی۔ اپنا نام یعنی بتلاتے ہوئے وہ مطمئن ہو جاتی تھی جیسے اُس نے عنوان کے ساتھ ساتھ جوانی بھری کتاب کو بھی سکینز دیا ہو۔ اٹھارہ سال پرانے فیشن بریڈی کی چولی پہنا کر اس نے نئے فیشن کی بیخ لگا دی تھی۔ انگریزی کی ٹیچر جیسے اُسے قراۃ العین کہہ کر پکارتی تو اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اُسے نہیں، کسی اور کو مخاطب کر رہی ہے۔

کالج کا مین گیٹ ابھی سو ڈیڑھ سو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ دروازہ قد حسین نے چونک کر اُسے دیکھا۔ اُس کی نظروں کے ارتکاز کو بھانپ کر نیم داگیٹ کے پار دیکھا۔ گیٹ کے نیچے سامنے، سڑک کے اُس پار، ہر روز کی طرح وہ موجود تھا۔ خلاف عادت بیزار لہجے میں بولی۔

"اُس نے آج تک تمہیں آنکھ بھر کر نہیں دیکھا، منہ بھر کر بلایا نہیں اور تم ہو کہ اُس کے لیے اپنی آنکھوں میں نفرت کی آگ نہر وقت بھر کائے رکھتی ہو۔ مجھے کسی وجہ کے بغیر اُسے ناپسند کرنا اور چہرے پر ناگواری کے نشانات سجا کر میری دل آزاری تو نہ لگایا کرو۔"

وہ ناوم ہو گئی۔ قدم بڑھا کر اُس کے عین سامنے آ کر پلٹ گئی۔ ہاتھ میں پکڑے نائل کو اُس کے سامنے کر دیا۔ بہتے ہوئے پانی کو ہتھیلیوں سے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ "ہر روز ارادہ کرتی ہوں کہ آئندہ اُسے دیکھ کر خود پر اپنی زبان پر قابو پالیا کروں گی۔ اپنے تاثرات چھپایا کروں گی مگر ہر روز اُس کی شکل دیکھنے پر جھول جاتی ہوں۔"

کبھی کبھی یہ خیال بھی کرتی ہوں کہ اگر میں تمہاری دوستی سے دستبردار ہو جاؤں تو اُسے دیکھنے کے بعد بھگتے والے عذاب سے چھٹکارا ملا سکتی ہوں مگر شاید میں ایسا نہیں کر سکتی تمہارے بغیر ایک پریڈ گزارنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔"

وہ کالج کے گیٹ کی طرف پشت کیے فائل کو رکھ کر مدد سے اُسے روکے کھڑی تھی۔ روک لی جانے والی نے ایزیاں اٹھا کر اُس کے کندھے کے اوپر سے درخت کے سائے میں کھڑے ہوئے اپنے منتظر کو دیکھا، دل میں تاسف اور دکھ بھر گیا، بولی۔ "یعنی اتم مجھے بہت پیاری ہو، دل سے تمہاری قدر کرتی ہوں کہ تم آسمان پر براجمان ہوتے ہوئے زمینی پستی پر جھک آتی ہو۔ کالج لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک یہاں موجود ہے اور ہر ایک نہیں تو کئی ایک ضرور تمہاری دوستی کی طلبگار رہتی ہیں۔ تم انہیں نظر انداز کر کے مجھے اپنے ساتھ چلائی ہو، احسان کرتی ہو، مگر پلیز! اُس کے بارے میں کچھ مت کہا کرو۔ اگر تھیک کرنا تمہاری فطری ضرورت ہے تو یہ شوق میری ذات پر پورا کر لیا کرو مگر اُسے نفرت سے نہ دیکھا کرو۔ تم جانتی ہو، میں زمانہ چھوڑ سکتی ہوں، تمہیں بھی چھوڑ سکتی ہوں مگر اُس کی پیشانی پر کوئی سلوٹ نہیں چھوڑ سکتی۔"

یعنی نے اُس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں نمی تیرنے لگی تھی۔ اُسے دکھ ہوا۔ چند لمحے کھڑی اُسے دیکھتی رہی پھر شرمسار لہجے میں بولی۔ "میں معافی چاہتی ہوں اور آئندہ محتاط رہنے کا وعدہ بھی کرتی ہوں مگر تم بھی میری دل آزاری نہ کیا کرو۔ دیکھو، ارنے سے کا جل بنے لگے گا اور....."

اُس نے بڑی آہستگی سے اُسے دکھایا اور اُس پر توجہ دینے بغیر کالج کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ یعنی چند لمحے وہیں کھڑی رہی پھر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اُس کے برابر پہنچ کر بولی۔ "تمہارا گھر میرے راستے میں پڑتا ہے۔ میں کہتی ہوں کہ اُسے تکلیف نہ دیا کرو اور میرے ساتھ کار میں چلی جایا کرو، تب تم پر خودداری کا بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ میں اُسے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ پاتی، کچھ کہہ بیٹھتی ہوں، تب بھی تمہارا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ سفر کرنا تمہیں پسند نہیں، تمہارا ہم سفر مجھے پسند نہیں، حساب برابر ہے۔ دھاندلی کر کے رعب جمانے کی کوشش نہ کیا کرو ورنہ میں مردہ بن کر تمہارا راستہ روکوں گی اور تمہیں تماشا بنا کر رکھ

دوں گی۔"

جام بلاتا نہیں، چمک کر اپنا آب دکھاتا ہے اور اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ وہ بھی منہ سے کچھ نہیں بولی مگر نقاب سے جھانکتی آنکھوں سے خفگی بھرا شلوہ چھلکانے لگی۔ یعنی نے قریب ہو کر کندھا ملایا، شرارت سے مسکرا کر چھینرا، پھر کندھے اُچکائے اور گیٹ عبور کرتے ہی اُس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ غیر محسوس انداز میں ہائے کر کے ڈارک بلوکلر کی نئے ماڈل کی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ اُس کا پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا اُس کی خفگی ہی برہمی کو ظاہر کرتا تھا۔

وہ بھی یعنی سے لاطنق ہی ہو کر کوئی لمحہ ضائع کے بغیر سڑک پار کر کے درخت کی گھسی چھاؤں تک پہنچنا چاہتی تھی مگر سڑک پر رواں دواں ٹریفک نے اُس کا راستہ روک لیا۔ وہ سڑک پار کرنے کے معاملے میں خاصی ڈر پوک واقع ہوئی تھی۔ چھاؤں تلے کھڑا اُس کی مشکل کو بھانپ کر مسکرایا۔ اسٹینڈ پر لگی سائیکل کو ہینڈل سے پکڑا اور چھینتے ہوئے سڑک پار کر کے اُس کے پاس آ گیا۔ شرارت سے بولا۔ "میرا بس چلے تو اپنی بانو کے قدم روکنے والی ٹریفک کو آگ لگا دوں مگر کیا کروں؟ اسی چلتے پھرتے لوہے کے جسموں پر اپنی وال روٹی چلتی ہے۔ پیہر رُک گیا تو سمجھو پیٹ اور نوٹوالے کا رابطہ ٹوٹ گیا۔"

وہ بہ صد کوشش بھی مسکرائیں پائی۔ لگے بندھے معمول کے مطابق کوئی وقت ضائع کیے بغیر قدم بڑھا کر سائیکل پر سوار نہیں ہوئی بلکہ بت کی طرح اپنی جگہ پر ساکت کھڑی رہی۔ آنکھیں پھاڑے ایک نلک اُسے دیکھتی رہی۔ سوچنے لگی کہ یعنی اُسے ناپسند کیوں کرتی ہے؟

وہ گہری سنولائی ہوئی رنگت کا مالک تھا۔ نقوش میں جا ذہیت نہیں تھی۔ جوان العمر ہونے کے باوجود کسی جوانی کو اپنی جانب کھینچ لینے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا اور نہ ہی کسی چمکتے ہوئے پیمانے کو دیکھ کر اُس کی طرف لپکنے کی جرأت رکھتا تھا۔ اُلجھے ہوئے غیر چمکدار بال، گریس اور گھسے ہوئے موہل آکل سے لتھرا ہوا لباس جو ہر روز اُس نے زیب تن کیا ہوتا تھا اور ہیروں میں اُدھ کھسی ہوئی چہل..... وہ پہلی چھٹی آنکھوں سے اُسے دیکھتے ہوئے دل میں بولی۔ "یعنی ہاتھ لگانے سے میلا ہونے والا کالج ہے، ابھی ہر میلی چیز کو میلی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ ہاں! وہ ٹھیک ہے، میں غلط

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء



ہوں۔ گدڑی میں لعل، کچھڑ میں کنول اور اسپتال میں خوب صورت نرس کی اُجلی مسکراہٹ ہر کسی کو نظر آتی ہے مگر آٹو درکشاپ میں کام کرنے والے سیاہ تن ہنرمند کے سینے میں دھڑکتا ہوا محبت بھرا دل کسی کو دکھائی نہیں دے سکتا۔ میں دُنیا کو کس طرح قائل کر سکتی ہوں کہ میرا بالی دُنیا سے خوب صورت ہے۔ وہ ویسا ہرگز نہیں ہے، جیسا دکھائی دیتا ہے.....

وہ پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے بانو؟ تم آج خاصی بدلی ہوئی دکھائی دے رہی ہو۔“

وہ جلدی سے سائیکل کے کیریئر پر بیٹھنے کی پوزیشن لیتے ہوئے بولی۔ ”نہیں، میں تو اپنے بالی کو دیکھ رہی ہوں۔ چلو!“

بالی نے عادتاً سر جھٹکا اور سائیکل پر سوار ہو گیا۔ اُس کے بیٹھ جانے پر سائیکل بڑھا کر آگے پیچھے دیکھتا ہوا سڑک پر چڑھ گیا۔ خاموشی کے ساتھ سائیکل چلانے کا عادی تھا۔ راستے بھر میں اُس نے بھی بانو کو مخاطب نہیں کیا تھا۔ گھر کے دروازے پر پہنچ کر دونوں سائیکل سے اترے، بالی نے تنگی اور سیم زدہ اینٹوں والی دیوار کے ساتھ سائیکل کھڑی کی اور لنگا کر چابی پہلو والی جیب میں ڈال لی جبکہ اس دوران میں بانو نے سانچو روہ دروازے پر لگا ہوا لنگا کھول دیا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔

بانو چند قدم چل کر رُک گئی۔ عجیب سی لگا ہوں سے نہایت مختصر آنکھن والے، ایک بڑے کمرے اور ہاتھ پر مشتمل گھر کو دیکھنے لگی۔ لگا ہوں میں عینی کا طویل دھریض بنگلہ گھوم گیا جہاں پہلی مرتبہ عینی کے ساتھ جانے پر اُس کی زبان نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ نی دی کی بلیک اینڈ دائٹ اسکرین پر ڈراموں میں دکھائے جانے والے گھروں سے مرعوب ہونے والی بانو کے لیے یہ بھرپور حقیقی اور رنگین منظر کسی حیرت کدے سے کم نہیں تھا۔ اُس کی آنکھوں میں اس نامناسب موازنے نے موٹے موٹے آنسو بھر دیے۔ وہ سر جھٹک کر بہ وقت تمام بالی کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئی۔ بالی نے کمرے کے عین وسط میں گھڑے ہو کر انٹرائی لی اور تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ ”بانو! میں نہانے کے لیے جا رہا ہوں۔ تم کپڑے بدل کر اچھی سی چائے پلا دو۔ سارا دن بازار کی چائے پی پی کر منہ کا ذائقہ ہی خراب ہو جاتا ہے۔“

وہ کتابوں اور قائل کو روکو دو جو بی خانوں والی الماری میں

رکھتے ہوئے بولی۔ ”بازار والی چائے معدے کو خراب کر دیتی ہے، کبھی کبھی ہوں کہ زیادہ نہ پیا کر دو۔ صبح اور دوپہر کو کام پر جاتے ہوئے چائے بنا کر تھرماس میں لے جایا کر دو۔ اس طرح بچت بھی ہوگی اور صحت بھی خراب نہیں ہوگی۔“

وہ لیس کھوٹی پر لٹکاتے ہوئے بولا۔ ”تھرماس میں چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے۔“

بانو نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اُس کے ہاتھ روم میں جانے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ کمرے سے نکلا تو اُس نے مستعدی سے بیچ لیا اور کمرے کے ایک گوشے میں پڑے چولھے پر بیٹھ گئی۔ یہ اُس کا چند برتنوں پر مشتمل چھوٹا سا کچن تھا۔ دو آدمیوں کا کھانا تیار کرنے کے لیے کافی تھا۔

پھیلے ہوئے بازو سے پیشانی رگڑ کر پسینہ پونچھنے لگی تو اپنے عقب میں دیوار کے ساتھ ٹکی ہوئی بالی کی میلی چیکٹ تھیں پر نگاہ بڑھ گئی۔ تھیں کا پھٹا گھیرا دکھائی دے رہا تھا۔ اگلا حصہ دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر اُسے دیکھنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ ہر جمعہ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بالی کی اس یونیفارم کو رگڑ رگڑ کر دھوئی تھی۔ اُس نے تو تھیں کے اگلے حصے میں موجود آن گت چھوٹے بڑے سوراخوں کا بھی شمار کر رکھا تھا جو دبلڈنگ کرتے ہوئے یا لوہا گرائنڈ کرتے ہوئے اُڑ کر پڑنے والی چنگاریوں نے بنا رکھے تھے۔ ہر آنے والے دن میں ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ بالی عموماً کہا کرتا تھا کہ اُس کی تھیں کی طرح اُس کا سینہ بھی ٹھنڈی ہوتا جاتا ہے۔ لوگوں کے منہ سے پھوٹنے والی چنگاریاں اُسے داغتی رہتی تھیں۔ وہ لوگوں کے، بالخصوص اپنی درکشاپ کے مالک کے روپے سے شاک رہتا تھا۔

اچانک دل بھرا آیا۔ یاد آیا، جب اُس نے ایک دن بالی سے کہا تھا۔ ”تم دوسرے کپڑے پہن کر مجھے لینے کے لیے آیا کرو، میری دوست تمہارا لباس اور حلیہ دیکھ کر مجھ پر ہنسی ہیں۔“

بالی اُس کی کسی بات پر ہنس رہا تھا۔ یہ سن کر اچانک چپ ہو گیا۔ یوں لگا جیسے وہ بجلی پر چلتا ہو اور اچانک بجلی چلی گئی ہو۔ عجیب سے انداز میں اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”بانو! بار بار کپڑے بدلنے میں بہت سارا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ چار دن ایسا کروں گا تو درکشاپ کا مالک ماں بہن کی گالیاں بکتے ہوئے دکان سے بھگا دے

گا۔ ویسے بھی کام کے دوران ہاتھوں پیروں پر لوہے کی میل، تیل اور گریس لگی ہوتی ہے۔ جو لباس بھی پہنوں گا وہ چند دنوں میں ہی ایسا ہو جائے گا۔ تم اپنی سہیلیوں سے کہہ دیا کرو کہ میں تمہارا نوکر ہوں۔“

بانو شدید غصے کے باعث کچھ بھی نہیں کہہ سکی تھی۔ وہ کہتا رہا۔ ”میں اُن بڑھا دی ہوں، درکشاپ میں کام کرتا ہوں اور بہ مشکل اتنا کماتا ہوں کہ تمہاری پڑھائی کے اخراجات پورے ہوتے ہیں۔ عیاشی میں پڑوں گا تو تم بھی میری طرح زندگی بھر دکھائے کھائی رہو گی۔“

وہ بہت کچھ کہتا رہا جسے بانو سن کر اُن سنا کرتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ بالی نے اپنی زندگی میں ایک ہی خواہش کو جان کا روگ بنا کر پال رکھا ہے، اُسے بہت سارا پڑھا لکھا کر بڑی سی سرکاری کرسی پر براجمان کرنا..... وہ اکثر سوچا کرتی کہ اگر بالی کی اتنی بلند بالا توقعات پر پورا نہ اتر پالی تو کیا بالی زندہ رہ پائے گا؟

اپنے اندر اپنی چار جانب، ہر سو یہی جواب پاتی۔

پھر ایک موقع پر پالی نے اُسے ہاتھوں میں بھر کر تھماتے ہوئے کہا تھا۔ ”بانو! تم مجھے پیار سے بالی کہتی ہو، بازار میں ہر شخص مجھے نفرت اور حقارت سے بالی کہتا ہے۔ جب تم بہت پڑھ لکھ کر افسر بن جاؤ گی، تمہاری شادی ایسے جیسے کسی افسر سے ہو جائے گی تو دیکھنا، ہر کوئی مجھے اقبال حسین کہہ کر لگا کرے گا۔ میری کالی زردی اتر جائے گی اور پھر میں بھی لٹھے کا کلف لگا سفید سوٹ پہنا کر دوں گا۔“

بانو نے مزاحمت کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”نہیں بالی! کوئی بھی تم سے نفرت نہیں کرتا۔ میں تمہیں پیار سے بالی کہتی ہوں، ہر کوئی میری دیکھا دیکھی تمہیں بالی کہنے لگتا ہے۔“

بالی نے بے چارگی سے زبَن پھیر لیا۔ لہجہ بدھم رکھتے ہوئے مایوسی سے بولا۔ ”جب تم پیدا نہیں ہوئی تھیں، لوگ تب بھی مجھے برا سا منہ بنا کر بالی کہا کرتے تھے۔“

وہ ناچار مسکرا کر اُس کی دل چوٹی میں لگ گئی۔ جانتی تھی کہ بالی سچ کہتا ہے۔ یہ خوبی سمجھتی تھی کہ کڑوے سچ پر جھوٹے بہلاؤں کا ردہ تانا بے سود ثابت ہوتا ہے۔ ایسے میں پیار کا مرہم رکھ کر دیکھتے ہوئے زخموں کو سلا دیا کرتی تھی۔

وہ نہا کرتا گیا۔ غیر معمولی سیاہ بالوں سے پانی ٹپک رہا

تھا۔ قیص پہن کر اگلیوں سے کنگھی کر رہا اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اپنی جیب سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر اُس کے حوالے کرتے ہوئے بولا۔ ”جیب خرچ کے لیے رکھ لو، کیا یاد کرو گی، کس سخی سے پالا پڑا ہے۔“

اُس نے نوٹ گود میں رکھا، پیالے میں چائے انڈیلی اور پیالہ اُس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ چائے پینے لگا۔ وہ نوٹ کی پہلو میں درست کرنے لگی۔ نئے نوٹ پر سلوٹوں کے ساتھ ساتھ دو تین سیاہ دھبے پڑے ہوئے تھے۔ بے دھیانی میں اُس نے ایک دھبے کو چوم لیا۔ پوچھنے لگی۔ ”ایڈو اُس لیا ہے؟“

اُس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں آج ایک امیر زادے کی کار کا انجن باندھا ہے، جاتے ہوئے خوش ہو کر انعام دے گیا۔ شکر ہوا کہ ٹائیک نے مجھے نوٹ پکڑتے ہوئے نہیں دیکھا ورنہ شاید یہ تم تک نہیں پہنچ پاتا۔“

بانو کو اچھبھا ہوا۔ ”کیا وہ اتنا لالچی ہے؟“

”لالچی؟“ بالی نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”وہ نہایت کبیہہ جنس ہے۔“

وہ کہا چاہتی تھی کہ ایسے کسے آدی کی نوکری چھوڑ کر کسی اور درکشاپ میں کام پر لگ جاؤ مگر خاموش رہی۔ وہ بالی کے جواب سے آگاہ تھی۔ بالی نے بارہا مرتبہ اُس کے ایسا کہنے پر جواب دیا تھا۔ ”سبھی درکشاپوں کے مالک مینٹگی اور کجوسی میں ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔ اُستاد بھجا سب سے زیادہ خواہ دیتا ہے مگر گالیاں بکنے کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی چلاتا رہتا ہے۔ گا کوں کے ساتھ اُس کا رویہ بھی خاصا درشت ہوتا ہے مگر کہتے ہیں ناں کہ قسمت بن دیکھے مہربان ہو جاتی ہے۔ اُس پر قسمت کی دیوی مہربان ہوگی ہے۔ گا کوں کو جتنا جھڑکتا اور گالیاں بکتا ہے، اتنا ہی زیادہ کام اُس کی درکشاپ پرا جاتا ہے۔“

چائے پینے کے بعد جیب میں سائیکل کی چابی کو ٹوٹا ہوا گھر سے نکل گیا۔ جاتے ہوئے وردا زہ بند کرنے کا حکم دینا نہیں بھولا تھا۔ وہ کنڈی چڑھا کر ٹیٹی اور کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔ بائیں ہاتھ کی بندھی میں بالی کا دیا ہوا پانچ سو کا نوٹ ڈبہ ہوا تھا جو چلتی بٹن کی طرح ٹپک ٹپک بالی کی بے پایاں محبت کو اُس کے بدن کے دوڑتے ہوئے خون میں سرایت کرتا جاتا تھا۔ محبت کا احساس سرور بخش ہوتا ہے۔ وہ کیف کی

ٹیسٹ مگسٹریٹ

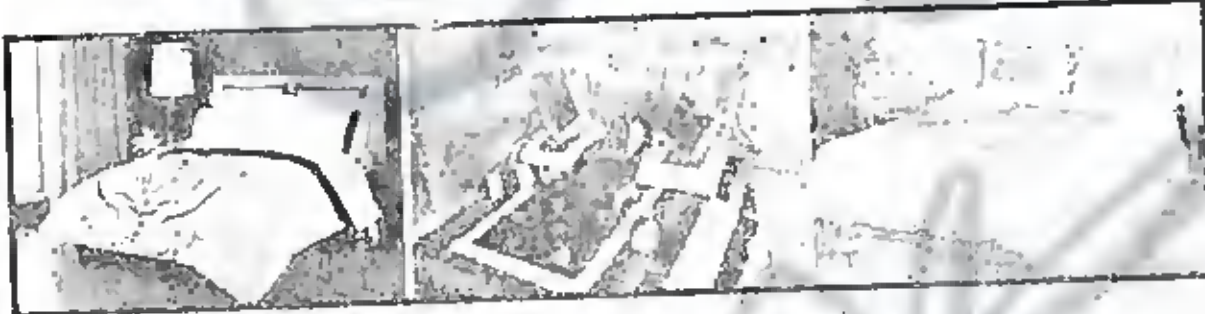
بیٹ شپٹ ہائوس

مناسب قیمت

اپنی کی گارنٹی

ہمارے یہاں بیڈ شیٹ، کٹن کور اور پردوں کی لامحدود وراثی دستیاب ہے

دیدہ زیب رنگوں کے امتزاج کے ساتھ



فون نمبر: 021-36616735

حالت میں آنکھوں کو نیم دایکے جی ہی جی میں اپنے پاس پرانے بائزر کی شکل میں اکٹھی ہونے والی رقم کا شمار کرنے لگی۔ اُس نے ارادہ کر لیا تھا کہ ان پانچ سو روپوں میں سے چار سو روپے کے بائزر خرید کر رقم کو محفوظ کرنے کی۔ باقی رقم سے اُس کا ہفتہ بآسانی گزر سکتا تھا۔

سال بھر پہلے جب اُس نے اپنی دوست یعنی کوبالی کے بارے میں بتلایا تھا تو یحییٰ نے اُسے کہا تھا۔ ”وہ کب تک نوکری کرتا رہے گا؟“

بانو نے مایوسی کے عالم میں ٹھنڈا سانس سینے میں کھینچتے ہوئے کہا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ میری خاطر یونہی تمام عمر بدتمیز نوکروں کی جہز کیاں سنتا رہے گا۔ نہ جانے ہمارے حالات کے اندھے غار کے وہانے پر رکھا ہوا یو یو کیلن پتھر کبھی بے گایا ہم یونہی ذم کھنے سے مر جائیں گے۔ ہمارے پاس تو پتھر ہنانے والے کو دکھانے کے لیے لیکے لیے بھی کچھ نہیں ہے۔“

یعنی نے کچھ دیر سوچا، پھر کہا۔ ”اپنی درکشاپ بنانے کے لیے کتنی رقم کی ضرورت ہوتی ہے، جانتی تو ہوگی؟“

تب بانو نے چونک کر نٹوٹتی ہوئی نگاہوں سے اُسے گھورا۔ سوچا، کہیں مدد کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتی؟..... نفی میں سر ہلا کر اپنے اندازے کو غلط قرار دیا۔ ایسی امداد جانے کے باوجود کوئی نہیں دے سکتا۔ بولی۔ ”میں یقین سے تو کچھ کہہ نہیں سکتی مگر میرے اندازے کے مطابق لاکھ سے اوپر خرچ آتا ہے۔“

یعنی نے منہ بنایا۔ ”یہ تو کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔“ فوراً ہی خیال آ گیا کہ اُس کی اور بانو کی معاشی حیثیت میں زمین و آسمان کا فرق حائل تھا۔ جلدی سے بولی۔ ”میرا کہنے کا مطلب ہے کہ اگر تم کوشش کرو تو دو تین سالوں میں اتنی رقم اکٹھی کر سکتی ہو۔“

بانو کے لبوں پر طڑیہ مسکراہٹ تیر گئی۔ بولی۔ ”میں جب تک ایک لاکھ روپے جمع کروں گی، تب تک درکشاپ میں زیر استعمال آنے والی مشینوں اور اوزاروں کی خریداری کے لیے دو لاکھ سے اوپر رقم درکار ہوگی۔ بالی کہتا ہے کہ ہم روز بہ روز بڑھنے والی مہنگائی کے دور میں کسی چیز کو حاصل کرنے کے لیے پیچھے سے دوڑ کر نہیں پہنچ سکتے۔ شارٹ کٹ لے کر، آگے پہنچ کر مطلوبہ چیز کا راستہ روکنا پڑتا ہے۔“

یعنی سوچ میں مستغرق ہو گئی۔ شاید شب بھر سوچتی رہی تھی، تبھی صبح دم بانو کو کلاس روم سے باہر نکال کر سمجھانے لگی۔ ”بانو! میں نے سوچا ہے کہ تم اپنے جیب خرچ میں سے پچاس انداز کر کے تھوڑی بہت بچت کیا کرو اور جب ایک پرائز بائزر خریدنے کے لیے رقم جمع ہو جائے، بائزر خرید کر اپنے پاس رکھ چھوڑا کرو۔ بائزر اکٹھے ہوتے جائیں گے۔ ایک نہ ایک دن مطلوبہ ہدف حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی۔ یہ فرض مجال ایسا نہ بھی ہو، تو بھی منزل کے حصول میں اپنا حصہ ڈالنے کے قابل ضرور ہو جاؤ گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پتھر ہنانے والے کو تمہاری اسی کوشش پر پیارا آ جائے، جیسے مجھے تمہاری بھولی سی صورت پر پیارا تارہتا ہے، اور وہ ایک ہی جست میں تمہارے دل درددل کر دے، کسی بائزر پر انعام لگ جائے اور.....“

وہ ہنسی۔ ”بس کرو یعنی! چکیتے سورج تلے خواب دکھانے کی کوشش مت کرو۔ ہم غریب لوگ تو خواب دیکھنے کی سکت بھی نہیں رکھتے۔“

یعنی نے اُس کی مایوسی کی پروا نہ کرتے ہوئے پرائز بائزر کے بارے میں مکمل آگہی دی۔ پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ سمجھایا اور تیسرے پیریز کے بعد اُسے ساتھ لے کر قوی مرکز بچت میں پہنچ گئی۔ پانچ ہزار روپے کے بائزر خرید کر اُس کے ہینڈ بیگ میں ٹھونستے ہوئے بولی۔ ”میری پیاری سی بہنا! ازاد راہ کی پہلی پونگی میری جانب سے قبول کرو۔ پانچ ہزار کو پانچ لاکھ بنانے کا حوصلہ دل میں رکھو، اللہ زمین کو سمیٹ کر منزل کو قریب کر دے گا۔“

بانو اُس کی امداد کو قبول کرنے سے قطعی طور پر رگریزاں تھی مگر یعنی کے سامنے اُس کی ایک نہ چل سکی۔ ”ہاں روم میں بیٹھی تو پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ کانوں میں پچھری کی آواز بڑی تھی مگر وہ سمجھ نہیں رہی تھی بلکہ وہ سمجھ رہی تھی جو یعنی اُسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اتنی بڑی رقم اُس کے ہاتھ لگی تھی۔ متعدد مرتبہ اُس نے اپنے ہینڈ بیگ پر بے دھیانی میں ہاتھ پھیرا تھا۔

یعنی کے کہنے پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اُس نے بالی سے اپنا بچت منصوبہ پوشیدہ رکھا تھا۔ تنخواہ کبھی کبھار ملنے والی ٹپ اور چھٹی کے دن کسی اور درکشاپ میں کام کرنے کی اجرت کی رقم میں سے وہ کچھ نہ کچھ بچا لیا کرتی تھی۔ یعنی بھی گاہے

لگا ہے جیلے بہانوں سے اس کی بچت میں اضافہ کرتی رہتی تھی۔ سال گزر گیا۔ وہ اپنی طے شدہ منزل کا نصف راستہ طے کرنے میں کامیاب ہوئی۔ امید بندھ گئی۔ وہ اکثر سوچا کرتی۔ ”اگر ہر امیر آدمی یعنی کی طرح فراخ دل ہو جائے تو ملک سے غربت دور ہو، نہ ہو، غریبوں کو احساسِ تنہائی اور کربِ محرومی سے نجات ضرور مل جائے گی۔“ شام تک اس کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ شام کو بالی ہوٹل سے سالن خرید لایا۔ وہ آگڑیاں لیتے ہوئے چولھے پر بیٹھ گئی۔



کالج کا گیٹ پیچھے رہ گیا۔ راستے الگ ہونے کا مقام آ گیا مگر یعنی اس کے ہمراہ چلتی ہوئی سڑک کے کنارے پر آ کر ٹھہر گئی۔ بانو نے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ سکرا کر بولی۔ ”میں آج تمہیں اپنے گھر لے کر جانا چاہتی ہوں۔ جانتی ہوں کہ تمہیں کہوں گی تو تم اس کالے دیو کی وجہ سے انکار کر دو گی۔ میں نے سوچا کہ میں پیاری سی پری کو اپنے بھیا تک پنچوں میں جکڑ کر رکھنے والے دیو سے براہ راست پوچھ لوں۔ دیکھو! وہ سائیکل کوکان سے پکڑ کر تمہاری طرف آرہا ہے۔ تم خاموش رہنا، میں خود اس سے بات کروں گی۔“

بالی سڑک عبور کر کے ان سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا۔ یعنی کی وجہ سے قریب نہیں آیا تھا۔ بانو نے کہا۔ ”میں پھر کسی وقت تمہارے ساتھ چلوں گی۔ اب نہیں۔“

”اب کیوں نہیں؟“ یعنی نے گھورا۔ ”میرا موڈ نہیں ہے۔“ اس نے نالانے کی کوشش کی۔ وہ ایک عیسیٰ نگاہ ڈال کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے بالی کے پاس آ گئی۔ بولی۔ ”آج میری سالگرہ ہے۔ میں بانو کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں مگر وہ تمہاری ناراضی کے احتمال سے میرے ساتھ چلنے پر تیار نہیں۔“ وہ ہونٹوں کی طرح بھی یعنی کو، کبھی بانو کو دیکھ رہا تھا۔ یعنی نے کہا۔ ”میں بانو کو ساتھ لے جانے کی اجازت مانگ رہی ہوں۔“

بہ ہزار سستی یعنی اپنے لہجے میں ناگواری کی آمیزش کو پوشیدہ نہیں رکھ پائی۔

بالی نے ہٹلا کر کہا۔ ”م..... میں کک..... کیا کہہ سکتا ہوں۔“

یعنی نے کہا۔ ”تم نے صرف اجازت ہے یا اجازت نہیں ہے کہنا ہے۔“

بالی نے گھبرا کر مدد طلب نگاہوں سے بانو کو دیکھا۔ وہ اس دوران میں اس کے قریب آ گئی تھی۔ بولی۔ ”یعنی خواہ مخواہ ضد کر رہی ہے۔ اگر کل تھلا دیتی تو میں صبح تم سے اجازت لے لیتی۔“

اچانک بالی کے لبوں پر مسکراہٹ تیرنے لگی۔ گدی کے اوپر سے ٹانگ گھما کر سائیکل پر بیٹھتے ہوئے بولا کب تک گھر آ جاؤ گی؟“

بانو کی بجائے یعنی نے جلدی سے جواب دیا۔ ”شام تک میں اسے گھر پہنچا دوں گی، تم فکر مند نہ ہونا۔“

بالی کو دیکھے بغیر بانو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے اپنی کازکی طرف بڑھ گئی۔ بالی نے سائیکل کے پیڈل پر پاؤں کا زور بڑھاتے ہوئے الوداعی نگاہ بانو پر ڈالی اور سیٹی بجاتے ہوئے اکیلا ہی گھر کی طرف چل دیا۔

بند شیشوں والی کار میں یعنی کی لمبی کی جلتی جگ بج رہی تھی۔ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھی۔ بانو نے حلقی سے ڈانٹا۔ ”بے وقوفوں کی طرح کیوں ہنسے جا رہی ہو؟“

وہ ہنسنے کے بیچ میں بولی۔ ”اور تم غلطیوں کی طرح اتنی سنجیدہ کیوں ہو رہی ہو؟“

اس نے منہ پھیر لیا۔ یعنی نے اس کے بازو میں چنگلی بھری۔ ”خدا کے لیے نقاب الٹ دو۔ کار میں نقاب پوش لڑکی ایک نظر دیکھنے میں کئی ڈاکو دکھائی دیتی ہے۔“

وہ جھینپ کر بولی۔ ”نہیں یعنی! میں ایسا نہیں کر سکتی۔“

یعنی نے ضد نہیں کی۔ بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ اپنا موڈ تو ٹھیک کر سکتی ہو۔“

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا آج واقعی تمہارا ہر تھوڑے ہے؟“

وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ ”یار! تم بھی نری بور ہو۔ جوانی میں ہر دن برتھ ڈے ہوتا ہے، بڑھاپے میں ہر دن بری کہلاتا ہے۔ اتنی سی بات بھی تمہارے مختصر سے دماغ میں نہیں آتی۔“

”بالی کو پتہ چلے گا تو وہ ناراض ہوگا۔“

”کیا تم اسے تھلاؤ گی؟“

وہ ہیزاری سے بولی۔ ”ہاں! میں نے آج تک اس سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا اپنے بوئے فرزند کی باتیں بھی اس سے شیر کرتی ہو؟“

وہ دانستہ پس کر بولی۔ ”تم جانتی ہو کہ میرا کوئی بوئے فرزند نہیں ہے۔ ہمارے جیسے لوگ اس عیاشی کے تحمل نہیں ہوتے اور اگر کسی کو دل دے بھی بیٹھیں تو اپنے تئیں ہمیشہ شرمسار رہتے ہیں۔ تمہاری سوسائٹی کی روایات بہت مختلف ہیں۔“

”ہیں؟“ یعنی نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔ ”یعنی تم نے آج تک کسی کو اپنے بے مثال حسن کو سراسرے کا مونیج نہیں دیا۔ بیچ..... بیچ..... کتنی غلط بات ہے۔ مصور کی بنائی ہوئی صورت کو کوئی نہ دیکھے، کوئی تعریف نہ کرے تو وہ اپنی موت آپ مر جاتی ہے۔ اتنی جاں آویز اور دل کو گتے والی صورت کو بنانے والا بھی تم پر تالاں ہوگا۔ اس کھٹکھٹی چادر نے چاند کی تاب پر، جوانی کی آگ پر، دریافت کیے جانے کی خواہش رکھنے والے امریکا پر گتائی کے اندھیرے مسلط کر رکھے ہیں۔ میرا بس چلے تو اسے بیچ چورا ہے آگ لگا دوں۔ ہائے بانو! تم بھی کتنی خشک ہو۔ میں مرد ہوئی تو تمہاری رگ رگ میں جوانی کی آگ بھر دیتی اور ہر زکاوت کو تمہارے حسن کی تاب میں جلا کر خاکستر کر دیتی۔“

ماحول اور یعنی کی شوخ باتوں نے اس پر گھبراہٹ طاری کر دی۔ وہ سر جھکا کر سوچ میں پڑ گئی۔ غیر ارادی طور پر اپنا اور یعنی کا موازنہ کرنے لگی۔ ایسے میں یعنی کے پنڈ بیگ میں پڑا ہوا موبائل فون بجنے لگا۔ اس نے فون نکالا، کال ریسو کی اور کان سے لگا کر شرارت بھری نگاہوں سے بانو کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے آنکھیں چرا لیں۔ کان یعنی کی طرف لگے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”بھیا! تھوڑا انتظار اور میں بس پہنچنے ہی والی ہوں۔“

فون کے اسپیکر سے یعنی کے بڑے بھائی شہزاد کی آواز نکل کر بانو کے کانوں تک بھی پہنچنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے کہیں پہنچنا ہے اس تم نیکی سے گھر آ جانا

مگر تم ہمیشہ اپنی ضد منوا کر رہتی ہو۔ وقت کم ہے اور اگر میں میٹنگ میں شامل نہ ہو سکا تو.....“

یعنی نے کہا۔ ”بہن نیکی میں گھر پہنچے، بھائی ٹھاٹھ باٹھ سے اپنی کار میں گھر سے نکلے، کتنا عجیب لگتا ہے مگر تمہیں کیا؟ تمہیں تو اپنے بزنس اور دوستوں کی فکر ہر دم ستانی رہتی ہے۔ اب زیادہ غصہ مت دکھانا، میرے ساتھ میری دوست بیٹھی ہوئی ہے اور تمہاری باتیں سن رہی ہے۔ کیا سوچے گی تمہارے بارے میں؟“

شہزاد نے کہا۔ ”آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اپنی باڈی..... کہیں رگ نہ جانا پلیز!“

یعنی نے کال منقطع کرتے ہوئے بانو سے کہا۔ ”بھیا بھی تمہاری طرح نہایت بور آدمی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُسے گیارہویں صدی کے مُردوں نے ہماری جاسوسی کے لیے بیج رکھا ہے۔ واہ! بڑا آیا کہنے والا، آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اپنی باڈی..... تمہیں ایک مرتبہ دیکھ رکھا ہوتا تو منہ پھاڑ کر یہ کہنے کی جرأت نہ کرتا۔“

بانو نے اس کے بھائی کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ یعنی نے بارہا بتلایا تھا کہ وہ بہت خوب صورت شخصیت کا مالک ہے۔ اس کے کہے پر یقین کرتے ہوئے بھی اس کے دل میں شہزاد سے ملنے کی کوئی خواہش پیدا نہیں ہوتی تھی۔

یعنی کے گھر کے مین گیٹ پر پہنچنے تک بانو نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ کارز کی تو گیٹ کے باہر ہی شہزاد کو بے قراری کے عالم میں ٹھلٹے ہوئے پایا۔ لپک کر کار کے قریب آیا اور پچھلا گیٹ کھولتے ہوئے جھک کر طنزاً ادب کے ساتھ بولا۔ ”آ جا میں بیگم صاحبہ! اس خادم کو بھی کار میں بیٹھنے کا موقع دیں۔“

یعنی ہنستی ہوئی کار سے نکلی۔ بانو نے تھلک کی۔ شہزاد یعنی کی سائینڈ والا دروازہ تھام کر کھڑا تھا۔ اُسے دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ وہ جلدی سے یعنی کی ادب میں ہو کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ شہزاد کی گردن مڑتی گئی۔ اس کے اوجھل ہونے پر بھی وہ کئی ساعتوں تک ساکت کھڑا رہا پھر کھلے دروازے میں گھستے ہوئے ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔ ”دیر ہو رہی ہے، جلدی چلو!“

اُبھی اُسے محض دیر ہونے کا احساس ہوا تھا۔ اُسے کچھ دیر کے بعد پتہ چلنے والا تھا کہ اس دیر کے ساتھ ہی درست

مگر تم ہمیشہ اپنی ضد منوا کر رہتی ہو۔ وقت کم ہے اور اگر میں میٹنگ میں شامل نہ ہو سکا تو.....“

یعنی نے کہا۔ ”بہن نیکی میں گھر پہنچے، بھائی ٹھاٹھ باٹھ سے اپنی کار میں گھر سے نکلے، کتنا عجیب لگتا ہے مگر تمہیں کیا؟ تمہیں تو اپنے بزنس اور دوستوں کی فکر ہر دم ستانی رہتی ہے۔ اب زیادہ غصہ مت دکھانا، میرے ساتھ میری دوست بیٹھی ہوئی ہے اور تمہاری باتیں سن رہی ہے۔ کیا سوچے گی تمہارے بارے میں؟“

شہزاد نے کہا۔ ”آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اپنی باڈی..... کہیں رگ نہ جانا پلیز!“

یعنی نے کال منقطع کرتے ہوئے بانو سے کہا۔ ”بھیا بھی تمہاری طرح نہایت بور آدمی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُسے گیارہویں صدی کے مُردوں نے ہماری جاسوسی کے لیے بیج رکھا ہے۔ واہ! بڑا آیا کہنے والا، آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اپنی باڈی..... تمہیں ایک مرتبہ دیکھ رکھا ہوتا تو منہ پھاڑ کر یہ کہنے کی جرأت نہ کرتا۔“

بانو نے اس کے بھائی کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ یعنی نے بارہا بتلایا تھا کہ وہ بہت خوب صورت شخصیت کا مالک ہے۔ اس کے کہے پر یقین کرتے ہوئے بھی اس کے دل میں شہزاد سے ملنے کی کوئی خواہش پیدا نہیں ہوتی تھی۔

یعنی کے گھر کے مین گیٹ پر پہنچنے تک بانو نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ کارز کی تو گیٹ کے باہر ہی شہزاد کو بے قراری کے عالم میں ٹھلٹے ہوئے پایا۔ لپک کر کار کے قریب آیا اور پچھلا گیٹ کھولتے ہوئے جھک کر طنزاً ادب کے ساتھ بولا۔ ”آ جا میں بیگم صاحبہ! اس خادم کو بھی کار میں بیٹھنے کا موقع دیں۔“

یعنی ہنستی ہوئی کار سے نکلی۔ بانو نے تھلک کی۔ شہزاد یعنی کی سائینڈ والا دروازہ تھام کر کھڑا تھا۔ اُسے دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ وہ جلدی سے یعنی کی ادب میں ہو کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ شہزاد کی گردن مڑتی گئی۔ اس کے اوجھل ہونے پر بھی وہ کئی ساعتوں تک ساکت کھڑا رہا پھر کھلے دروازے میں گھستے ہوئے ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔ ”دیر ہو رہی ہے، جلدی چلو!“

اُبھی اُسے محض دیر ہونے کا احساس ہوا تھا۔ اُسے کچھ دیر کے بعد پتہ چلنے والا تھا کہ اس دیر کے ساتھ ہی درست

مگر تم ہمیشہ اپنی ضد منوا کر رہتی ہو۔ وقت کم ہے اور اگر میں میٹنگ میں شامل نہ ہو سکا تو.....“

یعنی نے کہا۔ ”بہن نیکی میں گھر پہنچے، بھائی ٹھاٹھ باٹھ سے اپنی کار میں گھر سے نکلے، کتنا عجیب لگتا ہے مگر تمہیں کیا؟ تمہیں تو اپنے بزنس اور دوستوں کی فکر ہر دم ستانی رہتی ہے۔ اب زیادہ غصہ مت دکھانا، میرے ساتھ میری دوست بیٹھی ہوئی ہے اور تمہاری باتیں سن رہی ہے۔ کیا سوچے گی تمہارے بارے میں؟“

شہزاد نے کہا۔ ”آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اپنی باڈی..... کہیں رگ نہ جانا پلیز!“

یعنی نے کال منقطع کرتے ہوئے بانو سے کہا۔ ”بھیا بھی تمہاری طرح نہایت بور آدمی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُسے گیارہویں صدی کے مُردوں نے ہماری جاسوسی کے لیے بیج رکھا ہے۔ واہ! بڑا آیا کہنے والا، آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اپنی باڈی..... تمہیں ایک مرتبہ دیکھ رکھا ہوتا تو منہ پھاڑ کر یہ کہنے کی جرأت نہ کرتا۔“

بانو نے اس کے بھائی کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ یعنی نے بارہا بتلایا تھا کہ وہ بہت خوب صورت شخصیت کا مالک ہے۔ اس کے کہے پر یقین کرتے ہوئے بھی اس کے دل میں شہزاد سے ملنے کی کوئی خواہش پیدا نہیں ہوتی تھی۔

یعنی کے گھر کے مین گیٹ پر پہنچنے تک بانو نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ کارز کی تو گیٹ کے باہر ہی شہزاد کو بے قراری کے عالم میں ٹھلٹے ہوئے پایا۔ لپک کر کار کے قریب آیا اور پچھلا گیٹ کھولتے ہوئے جھک کر طنزاً ادب کے ساتھ بولا۔ ”آ جا میں بیگم صاحبہ! اس خادم کو بھی کار میں بیٹھنے کا موقع دیں۔“

یعنی ہنستی ہوئی کار سے نکلی۔ بانو نے تھلک کی۔ شہزاد یعنی کی سائینڈ والا دروازہ تھام کر کھڑا تھا۔ اُسے دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ وہ جلدی سے یعنی کی ادب میں ہو کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ شہزاد کی گردن مڑتی گئی۔ اس کے اوجھل ہونے پر بھی وہ کئی ساعتوں تک ساکت کھڑا رہا پھر کھلے دروازے میں گھستے ہوئے ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔ ”دیر ہو رہی ہے، جلدی چلو!“

اُبھی اُسے محض دیر ہونے کا احساس ہوا تھا۔ اُسے کچھ دیر کے بعد پتہ چلنے والا تھا کہ اس دیر کے ساتھ ہی درست



آید کافرہ لگاتے ہوئے وہ اُس کی دنیا میں وارد ہو گئی تھی جو اپنی ادھوری جھلک دکھلا کر دل میں بے قراریاں بھرنے لگی تھی۔ دل کی دنیا تہہ دبالا ہونے لگی تو اُس نے پلٹنا چاہا۔ برنس مینگ اُس کے نزدیک بہت اہم تھی۔ آنکھوں کے آگے کا جہان دیکھنا بھی جوانی کی بقاء کے لیے ضروری تھی۔ بسے میں بہانہ سو جھ گیا۔ وہ اپنا بریف کیس اٹھانا بھول گیا تھا۔ اُس میں ایسے کاغذات موجود تھے جن کے بغیر مینگ میں شامل ہونا بے کار تھا۔

وہ یعنی کے ہمراہ چلتے ہوئے اراوتنا حوال سے نظریں پڑا رہی تھی۔ پچھلی مرتباً آنے پر آنے والے کئی دنوں تک وہ اس گھر کے تصور سے پچھتا نہیں چھڑا پائی تھی اور مکمل نیند سے محروم رہی تھی۔ اُس تجربے کے پیش نظر وہ کسی بھی شے کو توجہ کے ساتھ دیکھنے سے گریز کر رہی تھی اور اُس کی دانست میں یہی اُس کے لیے بہتر تھا۔ یعنی کے پایا اور مانا سے مل کر دعا میں لے کر وہ یعنی کے بڑے سے کمرے میں آ گئی۔ یعنی نے اُس کے ہاتھ سے کتے میں چھین کر اسٹڈی ٹیبل پر پھینکے ہوئے کہا۔ "اب تو اس لفافے کو اتار پھینکو۔ آدھے گھنٹے سے برداشت کرنی آرہی ہوں۔"

اُس نے مسکراتے ہوئے چادر اتار کر بیڈ پر رکھ دی اور دوپٹے کو درست کرتے ہوئے بیٹھ گئی۔ یعنی کا گمرہ بے حد خوب صورت اور سجا سوراہا تھا مگر بانو کو بے طرح کے جس کا احساں ہو رہا تھا۔ یعنی اُسے جوئے اتار کر بیڈ میں بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ شاید بانو کی تواضع کے احکامات جاری کرنے لگی تھی۔

وہ پانی پینا چاہتی تھی۔ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ پانی کی تلاش میں اطراف میں نگاہ دوڑاتے ہوئے اُس کی نگاہ کمرے کے گوشے میں پڑی ہوئی منقش تپانی پر پڑی۔ جسے چند منٹ قبل گیت پر نہلتے ہوئے دیکھا تھا، وہی اپنی دل کس شہادت کے ساتھ اُس کی نگاہوں کے سامنے براجمان تھا۔ کہتے ہیں کہ تصویریں بولنا نہیں کرتیں مگر وہ دیکھ رہی تھی کہ شہزاد فریم کے چوکھٹے کو کھلی ہوئی کھڑکی کی رو زن بنا کر اُس سے مخاطب ہو رہا تھا۔ خاموشی کی زبان میں اُس پر حال دل عیاں کرنے کو بے تاب تھا۔ اُسے ماننا پڑا کہ یعنی نے اپنے بھائی کی پرستانگی کی جاذبیت کی تعریفیں کرنے میں کسی جھوٹ کا سہارا نہیں لیا تھا۔

کمرے میں اچانک روشنی پھیل گئی۔ وہ پلٹ کر دیکھے بغیر سمجھ گئی کہ یعنی نے دروازہ کھولا ہے۔ شہزاد کی تصویر پر نگاہیں جمائے ہوئی۔ "ہائے یعنی! تم نے سچ کہا تھا۔ تمہارا بھائی بہت اچھا ہے۔"

"اچھا! مگر کیا صرف اچھا؟" یعنی کی بجائے مردانہ آواز کانوں میں پڑی تو اُس نے چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ دیکھنا قیامت ثابت ہوا۔ پورے بدن کا خون جیسے خیز کر چہرے میں سا گیا۔ کھلے ہوئے دروازے میں یعنی کا بھائی کھڑا مسکرا رہا تھا۔

زبان ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ اٹھ کر کمرے سے بھاگ نکلنا چاہتی تھی مگر قدموں نے بھی ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ چند لمحوں تک اُسے سہمی نگاہوں سے دیکھتی رہی پھر سر جھکا کر سمت گئی۔ دل میں یعنی کے جلد لوٹنے کی دعا میں مانگنے لگی۔ دروازے کی جانب دیکھے بغیر شہزاد کی شخصیت کے بارے میں کومنٹس دینے کی غلطی کر بیٹھی تھی۔ غلطی کو بھانانے کا طریقہ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسے میں یعنی شہزاد کے عقب میں پہنچ گئی۔ تعجب بھرے لہجے میں بولی۔ "بھیا! آپ تو بہت جلدی میں تھے۔ پھر؟"

شہزاد نے کہا۔ "میں اپنا بریف کیس بھول گیا تھا۔ لینے کے لیے آیا تو سوچا کہ تم سے دریافت کرتا چلوں کہ تم نے شام میں کوئی پروگرام تو ترتیب نہیں دے رکھا۔ میرا کس اچھے سے ہوٹل میں از بردست ڈنر کا ارادہ تھا۔ جلدی میں مجھے تمہاری دوست کی موجودگی کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ دیری سو رہی!"

یعنی نے سہٹ کر بیٹھی ہوئی بانو کو دیکھا، کمرے میں داخل ہوئی اور پلٹ کر شہزاد کو دیکھا۔ کچھ سمجھ نہ پائی۔ ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ "بھیا! یہ میری بہت پیاری سن دوست ہے، بانو۔ اور بانو! یہ میرا بڑا بھائی ہے، شہزاد سلطان۔" یہی وہ دقیانوسی انسان ہے جس کے بارے میں تجھے بتلائی رہتی ہوں۔"

بانو نے سر نہیں اٹھایا، اہبات میں سر بلایا اور کم بلند آواز میں کہا۔ "مجھے تمہارے بھائی سے مل کر خوشی ہوئی۔" شہزاد نے یعنی کی نظر بچا کر اُسے بھرپور انداز میں دیکھا اور پلٹ کر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا راہداری میں آگے کی طرف نکل گیا۔ یعنی نے راہداری میں جھانک کر دیکھا اور

لبوں پر شرارت بھری مسکراہٹ لیے بانو کے پاس آ گئی۔ بانو کا ہاتھ تھام کر ڈباتے ہوئے بولی۔ "کیا کہتا تھا؟ یہی نال کہ آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اینی باؤی! ہیں نال؟ اب دیکھتی ہوں، کیسے پروا نہیں کرتا۔"

وہ مر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ "اتنا ہنڈم ہونے کے باوجود بھائی کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔ کیا بہت عجیب نہیں ہے؟" یعنی نے بات بڑھائی۔

وہ بولی۔ "یہ انوکھا پن نہیں، اچھائی ہے اور اسے سراہنا چاہیے۔"

"تم تو ایسا کہو گی ہی....." یعنی نے رُ اسامہ بنایا۔

"کیوں؟ میں ایسا کیوں کہوں گی؟"

"کیونکہ تم بھی میرے بھائی کے جیسی ہو۔ ایک دم فضول!"

"چھوڑو! اس تذکرے کو، مجھے پانی پلوادو۔ زور کی پیاس لگی ہوئی ہے۔" بانو نے جان چھڑانے کے سے انداز میں کہا تو یعنی کو ایک مرتبہ پھر کمرے سے نکلنا پڑا۔

یعنی کے والدین سے وہ تھوڑے وقت میں ہی گھل مل گئی۔ وہ یعنی کے پایا، سلطان احمد سے بالخصوص بہت متاثر ہوئی۔ انہوں نے بانو کو کافی دقت دیتے ہوئے بہت کچھ دریافت کیا۔ وہ پہلے گھبرائی رہی، پھر رُ اعتماد لہجے میں اپنے بارے میں بتلانے لگی۔ کھلتے کھلتے گئی۔ لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ زبان کا نقل کھولتی ہیں تو پھر بلا تکان بولنے چلی جاتی ہیں۔

گھر میں دو گاڑیاں تھیں۔ ایک ورکشاپ میں تھی۔ جس گاڑی رِدہ کالج سے واپس آئی تھی وہ اب شہزاد کے زیر استعمال تھی۔ ملازم کو یعنی نے نیکی لانے کے لیے کہا۔ وہ حکم کی تعمیل کے لیے نکلنا ہی چاہتا تھا کہ شہزاد آ گیا۔ یعنی کو اچنبھا ہوا۔ پہلے وہ کہیں جایا کرتا تھا تو لٹنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ آج غیر متوقع طور پر جلد گھر پہنچ گیا تھا۔ اُس کا بریف کیس ملازم اٹھا کر کمرے تک لاتا تھا۔ آج وہ خود اٹھائے ہوئے تھا۔ یعنی کے کمرے میں کبھی کبھار قدم رکھتا تھا۔ آج دن میں دوسری مرتبہ کمرے کے دروازے میں آن کھڑا ہوا تھا۔ شگفتہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ "یعنی! میں تمہاری وجہ سے جلد آ گیا ہوں، یہ سوچ کر کہ کہیں تمہاری دوست کو گھر لوٹنے کی

جلدی نہ ہو۔"

یعنی کے جواب دینے سے موثر نہ ہوئی وہ سونے تک آیا۔ بیٹھتے ہوئے گہری نظروں سے بانو کا جائزہ لینے لگا۔ یعنی نے کہا۔ "بھیا! خاصے بدلے بدلے دکھائی دے رہے ہو، خیر تو ہے؟"

وہ شکایت بھری نگاہ ڈال کر بولا۔ "تمہارے لیے وقت نہیں نکال پاتا، ناراض ہوتی ہو۔ آج چند لمحے تمہارے کمرے میں بیٹھنے کا ارادہ کر کے آیا ہوں تو اٹلے سیدھے سوال کرنے لگی ہو۔ دماغ چاٹنے کی بجائے اپنی اچھی سی دوست کے بارے میں کچھ بتلاؤ۔"

یعنی نے بانو کی طرف دیکھا۔ اُس کی پیشانی پر سینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ شاید وہ شہزاد کی موجودگی کے باعث زروس ہو رہی تھی۔ لڑکیاں جوانی میں نادان ہوتی ہیں، یعنی بھی نادان تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ بانو میں اسے بھائی کی دلچسپی کو بھانپ نہ پاتی۔ یہ پریشانی کی نہیں، خوشی کی بات تھی مگر اُسے اندیشہ تھا کہ کہیں بانو کو شہزاد کی مداخلت ناگوار نہ گزر رہی ہو۔ وہ بھی ایسی۔ اپنی ذات کے خول میں سمٹ کر ماہندہ دکھائی دیتی تو اگلے ہی نل میں مل کھاتی اور نل کھول کر تولہ بن جاتی تھی۔ کن اکھیوں سے بانو کو دیکھتے ہوئے بھائی کو اُس کے بارے میں بتلانے لگی۔

خود کو یعنی اور شہزاد کی گفتگو سے لا تعلق ظاہر کرنے کے لیے وہ یعنی کے موبائل کے ساتھ کھینے لگی مگر قیامت کی نظر سے تازنے والا دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ وہ لا تعلق نہیں تھی بلکہ ایک لفظ کو توجہ سے سن رہی تھی۔ چند منٹ بیٹھنے کے بعد ایک عجیب سی نگاہ بانو پر ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ یعنی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ "دُنیا میں کئی لوگ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جنہیں گنوا کر انسان عمر بھر بچھتا اور ہتا ہے، شاید تمہاری دوست کا شمار بھی انہی لوگوں میں کیا جاتا ہے۔ میں چلتا ہوں۔ جب جانا چاہو، چلی جانا، گاڑی گیراج میں موجود ہے۔"

یعنی کے لبوں پر معنی خیز دکش مسکراہٹ ابھری جو شہزاد کے کمرے سے نکلنے پر دل آدیر تہیہ میں بدل گئی۔ اُس نے جھپٹ کر بانو کو پکڑا، چھینچ کر سینے سے لگایا اور الہانہ انداز میں دیکھتے ہوئے عاشقانہ لہجے میں بولی۔ "دیکھ! میں نہ کہتی تھی کہ تمہارے سامنے کسی پتھر کو رکھ دیا جائے تو وہ بھی بولنے



پر بیہوش ہونا ہے۔ شہزادہ جیسے شخص کے دل پر بھی تمہارے حسن کی تلواریں تلکی ہے اور وہ کٹ کر قہر و غمہ تمہارے قدموں میں بیٹھ گیا ہے۔ ہائے پانوا! تم کوئی بیماری ہو۔ اس نے بھی کو ایک جھٹکے کے ساتھ پڑے و تحلیل دیا اور ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ چھپا کر رونے لگ گیا۔

ہزار

گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بالی ونگان سے آ چکا تھا۔ وہ گھر سے جس آئی، چارہ تاری اور چارہ تاری پر چشم دراز بالی کے پاس آتا بیٹھ گیا۔ چہ چہ بھیرا سے بھی اس کے جوت اور اس کے والدین کے پیار محروسے رو دیے کے بارے میں پتلا کے گی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ بالی اس کی باتوں پر توجہ نہیں دے رہا۔ غور کرنے پر بالی کو تکلیف نہیں ملا۔ پوچھنے پر اس نے بتلایا کہ اس کی آنکھوں میں وہ پلنگ بک بنا رہی ہے جیسی ہے اور ہڈی کی جھین ہے جھین کے جارہی ہے۔

ایسا کبھی مرتبہ نہیں ہوا تھا۔ باؤ کو علم تھا کہ ایسے موقع پر اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے سچ لے لے بغیر چاہے بیان۔ بالی کو پتلا تھا اور چھانی اور کھلی میں موجود چاہے استعمال شدہ پنی کو ایک برتن میں نکال کر بیٹھا کر لے گی۔ وہ گھر کے بعد وہ پنی کو کھل کے پینا پنا کیڑیے میں باقاعدہ کر بالی کی آنکھوں پر مہارت سے ہاتھ رکھی۔ بالی پوچھ ہی وہ نہیں شانت ہو گیا۔ سچ کہتے ہیں کہ آنکھیں بند ہوں، آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہوا پوچھ بھی سمجھائی نہ دے رہا وہ تو انسانی ذہن پر سکون ہوتا ہے۔ ہاتھ پائی پر ہی دل کے کئی بیٹھ گئی اور بالہ ہاتھ پیاد کے ساتھ اس کے ہاتھوں میں اٹھیاں پھیرنے لگی۔ سچ میں اس کے شیڈرہ گالوں کو بھی سہلانے لگی۔ بالی نے اس کا ہاتھ تمام لپا، لپوں سے لگایا اور یوں "وہ پلنگ کا بہانہ بن گیا اور تھیری آنکھیں تو بیچوت پڑے کو پہلے ہی سہتا ہت ہورہی تھیں۔"

اس نے مصمومیت سے پوچھا "وہ کیوں؟" "آؤ وہ وہر میں تمہیں ہی سمجھ کر دیکھا ہوں تمہیں تھا۔" "بیچوت تم نے کالج کے گیٹ پر پھنس کر دیکھا تھا وہ تمہیں بھی کی نہیں کیا بھول گئے ہو؟" "کوئی نہ ہو گی کوئی دیکھا تھا؟" بالی نے منہ بنا کر کہا۔ "تو ادر کیا تھا؟" وہ فرحت سے سرگلا۔ "وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ نہ پانوا۔ اکثر بولتے بولتے دک

چایا کر تھا۔ شاید ناز عابدان کرے کے لیے اس کے پاس مطلوب الفاظ جمع نہیں ہو پاتے تھے بھی خاموش ہوا جاتا تھا۔ بانو کے دلوں ہاتھوں کو چمک کر اسے گالوں پر پھیرتے ہوئے شکوہ کتاں ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی تمہاری کھلی کے چہرے پر ناگواری کا اظہار جھٹکے لگا ہے۔"

بانو نے جلدی سے کہا "وہ وہ جتنی ہے کہ تم مجھ پر بے حد سختی کرتے ہو، مجھ پر پانوں میں عائد کرتے ہو اور نظر باہر ت سخت گھرا انسان ہوں۔"

اس کے اسی بائیں ہونٹ پھینچ گئے۔ تھوڑے وقت کے بعد وہ بھی لے لے گئی سے بولا۔ "کیا میں واقعی ایسا ہوں؟" "نہیں۔ میرا بالی تو دنیا سے جدا ہے۔ مجھے اپنے بالی کے سببا نہیں بھی دکھائی نہیں رہتا۔" "پھر وہ ایسا کیوں سوچتی ہے؟" "سچ بتاؤں؟"

"ہمارے درمیان کبھی بیچوت نہیں رہا۔" "اے جب بھی مجھے اپنے کھلے ڈھانچا ہوتی ہے، میں تمہارا نام لے کر اکر کر دیتی ہوں۔ اسے کہہ دیتی ہوں کہ بالی مجھے تنگ آنے جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ مجھے چاہا لڑکی بیچوت دیتی ہے تو میں کہہ دیتی ہوں کہ بالی کو میرا ہونٹ میں جانا بہت بڑا گناہ ہے۔ وہ شاہچک پر لنگے کا ارادہ کرتی ہے تو مجھے ساتھ لے جانے پر مصر ہو جاتی ہے۔ میں اسے لائے کے لیے کہہ دیتی ہوں کہ اگر تم مجھے بازو میں بالی نے دیکھ لیا تو وہ ناراض ہو جائے گا۔ اس کے ذہن میں یہ خیال راج ہو گیا ہے کہ تم نے مجھ پر بے جا پانڈیاں غامد کر رہی ہیں۔ یہی وہ مجھے اچھا نہیں لگتی۔" بانو نے اپنی دانست میں اسے مطمئن کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رہی تھی۔

وہ بولا "تم ایسا کیوں کہتی ہو؟ اس کے ساتھ چلی چایا کرو۔ میں نے تمہیں کبھی جانے سے بھی روکا تو نہیں۔" "میں بالی اور شہزادی سے بولی۔" وہ بہت آگہی ہے، بہت پیار کرتی ہے کہ نہ چائے کیوں اس کی موجودگی میں میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ میں کسی بھی جگہ پر اس کی برابر نہیں کر سکتی۔ ہونٹ میں، شاہچک ستر میں یا اس کی گونگی میں۔ کبھی بھی... ایسے میں اس کے ساتھ زیادہ دیر تک چلی رہوں گی تو وہ مجھ سے اکتا جائے گی اور میں اس کی نظروں میں بے وقعت ہو جاؤں گی۔"

کتاب

وہ کچھ بھلا، کچھ نہیں سمجھ پایا مگر سر ہلا کر خاموش ہو گیا۔ بانو نے پیار سے اسے دکھا۔ اس نے جب سے شعور پایا تھا، بالی نے بھی مار پیٹ تو کرنا شروع کیا۔ ہنر کا کچھ نہیں تھا۔ اس کے منہ سے نکلا ہوا جیسے بھی ممکن ہو پانوں کی آواز۔ وہ سر سے پاؤں تک اس کے وجود کے لیے جیکر انصاف اور سراج میٹر بہت ہوا تھا۔ چہرے سے خاصا سخت گیر اور درشت مزاج دکھائی دینے والا بالی حقیقت میں اسے نرم دل اور مہذب بندہ لگا دکھاتا تھا۔

وہ آٹھ گھنٹوں پر باغیچے سے چھین میں کی واقع ہوئی تھی۔ کئی مرتبہ پوچھنے کے بعد دل کو کھلی ہوئی تو اس کے لیے کھانا بنا کر لے گئی۔ آج بالی کو کھانے کی کھانا تھا کہ وہ بھی اس کے پاس سے میرا شک ہو گیا۔ بالی آنکھوں سے پانی اتارنا چاہتا تھا مگر بانو نے منع کرتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے کھانا شروع کر دیا۔ نو بجے سے قریب بالی کو نیند آ گئی۔ بانو نے پنی آنکھیں سے اس کی پنی کھولی، بند آنکھوں اور اطراف کی تلواروں سے منافع کیا اور پنی کو ڈسٹ بن میں پھینک کر کھلی کی پنی کو ڈالی۔ اپنی چار پائی پر لیٹا ہی چاہتی تھی کہ بالی کے سر جانے سے وہ پانوں کو بائیں طرف سے لنگھ بانو نے ایک کرفون اٹھا کر اس میں پانوں کی پنی کال کر رہی تھی۔ بالی کی ختم آواز سنائی دی۔ "بانو! دیکھو تو کون ہے؟ اگر ٹیپک ہوتو کہہ دینا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آج اور ڈر نہیں لگ سکتا۔"

وہ بولی "نہیں مجھے فون کر رہی ہے۔" "اوس آؤ آنکھیں کھولے بغیر بالی کے اگر ت بدل

لی۔" اس نے کال پر سوسکی۔ بھی کی شرح تو واڑ کالوں میں اتری۔ "پلو جو نام اسکی ہوا تو واڑا کیسا ہے؟"

وہ بالی کی بچید کا چھیناں رکھتے ہوئے آہستگی سے بولی۔ "سب ٹھیک ہے۔ تم کہو۔"

"میں کیا کہوں؟ سب کچھ کھائے جا رہا ہے، ایک ہی سوال کا بار بار جواب مانگے جا رہا ہے۔ مجھے قائل کرنے کی کوشش کر رہا ہے کہ تم کو دنیا کی خوب صورت اور دلکش لڑکی ہو۔ یہ بات وہ مجھے کیا بتلائے گا، میں تو عرض دراز سے اس قائل جو بالی کے پیش پر درج نہیں ہوا تھا۔ ایک ہی ہوں۔ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی کیا جانتا ہے گا، ہاں! میں اس کے لفظ لفظ

میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بانو نے قدر سے ناگوار سے کہا۔ "کیا یہ بتلانے کے لیے مجھے فون کرنے کا تکلف کر رہی ہو؟" "کیا یہ معمولی بات ہے؟" بھی نے معمولی جہرت کا مظاہرہ کیا۔ "بھیسائے ٹیکروں لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ ہر حسن کی جولاہی کو اس طمانناہ انداز میں تو دیکھ کر ہی ہیں۔ ہر سنے پر بیہوش ہو گئی تھی کہ اسے دنیا میں کوئی لڑکی نہیں پسند نہیں آئے گی۔ اس کی نظروں نے آج تمہیں بیٹھو لگی کی سندھو ہے تو یہ عام ہی بات نہیں، بلکہ عالیہ بہت خاص بات ہے۔"

"تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟" اس نے چوت کی۔ "تمہیں خود کو مزید جانسنوار کر رکھنا چاہیے تاکہ شہزاد بھیا تمہیں دوسری مرتبہ دیکھے تو میں دیکھا کر رہ جائے۔" "میں نے کیا۔"

"دوستی باؤں بن جاؤں؟" اس کا لہجہ طنز سے معمور ہو گیا۔ "میں بھی کیوں بات نہیں؟ تم پہلے سے ہی باؤں ہوں، مشرقی روایات اور برصغیر کے جن کا جیتا جاگتا شاہکار ہوں۔ کھلے کھلے ہاتھ پڑے اور کھلے کھلے ہاتھوں والے کرتے بیٹے باؤں کے لیے باؤں وہ حسن کی تلوار پر عریانی کی پان چڑھا کر روشن خیالی کی دعوے داموں کے منہ پر لٹا رہی ہو کہ چھپ کر رہتی ہو، چھانی پر چڑھا کر رکھ کر ہوا اور آن کی آن میں وہ بیٹھے والے سے دل کی فوٹیا کو تہہ بولا کرتی جاتی ہو۔ تمہیں کچھ بھی نہیں کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس میں یہ چاہوں گی کہ جیسے قسمت نے مجھے میری دوست بنایا ہے، ایسے ہی میں دن اچانک میری ہون ہو جائے اور تمہیں میری بھانجی بنا دے۔ سچ! ایک یہی صورت ہے کہ ہم دونوں عمر بھر ملکر ہنس رہے ہوں۔"

وہ پوچھی تھی تو سننے والے کو ڈھل دینے کا موقع نہیں دیتی تھی۔ بانو نے فون کو تھوڑے سے باوجود اس نے اپنی بات پر دہری کر لی۔ بانو کا کھس لینے کا ہونے لگا تھا۔ بھی نے منہ سے لگنے والا لفظ اس کی سماعت میں آ کر غون میں گھل گیا تھا۔ وہ سمجھ نہ پائی کہ دل نے جس جگہ دکھا ہے، سرور و کیف کی الوی کیفیت میں ہے خود وہ جانتا ہے یا ایک امیر نازکی کے دکھائے گئے نقشہ خولوں کی پیدا کر وہ کمن میں موت کی کسی جانتی کا شکار ہونے لگا ہے۔ وہ دکھ اور تک نہیں

بولی تو یعنی نے پکارا۔ "بانو! کوئی بات کر دو تم یوں خاموش ہو گئی ہو جیسے میں نے تمہارے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے بھائی کے نام کی انگوٹھی تمہاری انگلی میں ڈال دی ہے۔"

وہ بدقت تمام بولی۔ "بس کر یعنی! کیا تم مجھے یوں مضحکہ خیز مذاق کا نشانہ بنانے کے لیے اپنے گھر لے کر گئی تھیں؟ اللہ تمہارے بھائی کو لمبی عمر دے، اُس کے لیے تمہارے شایان شان رشتوں کی کوئی کمی نہیں اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری سوچ سے بھی کہیں اچھی بھابھی تمہیں ملے گی۔ میں ناٹ کا ٹکڑا ہوں، مجھے کسی نہ کسی دن ناٹ میں ہی ٹانگ دیا جائے گا۔ تب جانے تم کہاں ہو گی، جانے میرا کہاں ہوں گی۔"

پھول جسے مزید خوب صورت بنانے کے لیے پتیوں کو تراش خراش کے مرحلے سے گزارا نہ پڑے۔ ہاں! میں درست کہتی ہوں۔ وہ تمہاری تلاش میں تھا اور پھر اُس کی خوش قسمتی دیکھو، اُس نے تمہیں دیکھ ہی لیا۔"

بانو نے غیر اختیاری طور پر بالی کی طرف دیکھا۔ وہ ہانسی بول کر بولی۔ "خدا کے لیے یعنی! اتنے سنجیدہ لہجے میں میرا مذاق مت اڑاؤ، کہیں مجھے اپنے وجود سے ہی نفرت نہ ہو جائے۔ بالی کہتا ہے کہ ہم دونوں زمین پر بیٹنے والے کیڑے مکوڑے ہیں، عمر بھر کی محنت سے خود کو بہ مشکل گھنٹوں کے بل اور پراٹھا یا پس گے۔ آسمانی بلند یوں کے خواب دیکھیں گے تو زمین کو بھی گنوا بیٹھیں گے۔"

بولتے بولتے اُس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔ یعنی پر اُس کی آدای کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بانو کے کانوں میں مترنم جلتنگ بچ اُٹھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "سچ کہتی ہوں بانو! تم بہت پیاری ہو۔ اتنی کہ مجھے پیدا کرنے والے پر بھی کبھار گلہ پیدا ہونے لگتا ہے کہ اُس نے اگر مجھے تم سے ملوانا ہی تھا تو مجھے تمہارا مرد بنادیا ہوتا۔ اُس کی اتنی نایاب صناعتی کو مرد کا دل ہی پوری سچائی سے سہرا سکتا ہے، کوئی عورت نہیں۔"

"بالی سراسر بکواس کرتا ہے۔" یعنی کے اُٹل لہجے میں ناگواری رچ بس گئی۔ "وہ تمہیں روز اول سے دیکھتا آ رہا ہے، آج بھی اُس کی نظروں میں وہی پونی بندھوانی، ریں ریں کرنی ہوئی تھی ہی پٹی رچی بسی ہوئی ہے۔ وہ تمہاری آنکھان سے شاسا نہیں ہے اور نہ ہی اُس خیر انسان کے پاس دیکھنے والی آنکھ موجود ہے۔ وہ لوہے کو سوندھاتا ہے۔ لوہے کو آہنی ہاتھوں سے کاٹتا ہے۔ تمہارے گرم روٹی جیسے پڑگداز بدن کی زراکتوں کو کیا جانے؟"

"تم مجھ سے کہیں زیادہ پرکشش ہو یعنی!" اُس نے مزاحمت کی۔

"ہاں! مگر میری تمام تر کشش کے عقب میں دولت اور دولت کے بل پر حاصل کی جانے والی رعنائیاں کارفرما ہیں۔ میں باقاعدگی سے بیوی پار کر جاتی ہوں۔ اپنے آئی برڈز کو باریک اور نپس بنانے کے لیے اچھی خاصی رقم خرچ کرتی ہوں، کئی ہاتھوں کا منہ خرید کر اپنی پلکوں کو ضخیمہ کرتی ہوں جبکہ تم..... پتھروں کے زمانے کے تاریک غار جیسے گھر سے نکل کر کالج پڑھتی ہو، تم نے آج تک اپنے ابرو کا ایک بال بھی کھینچنے کی زحمت نہیں کی۔ قدرت نے ایک بال بھی بلا ضرورت نہیں اگایا۔ دھندلی سرحد والے آئی برڈز کے نیچے لابی لابی پلکیں جنہیں موڈ نے اور خم دینے کی ضرورت ہی نہیں، خدا نے بنانے کے ساتھ ساتھ ہی سنوار بھی دیا تھا۔ ہائے بانو! تم کبھی نہیں ہو۔ میرا بھائی ایسے ہی حسن کا برسوں سے منتظر تھا۔ ایسا حسن جسے تصنع اور بناوٹ کی ضرورت نہ ہو۔ ایسا سونا جسے مٹیوں سے گزار کر چمکایا نہ جائے۔ ایسا

دوہ صد سے براہ رہی تھی۔ بانو کو علم تھا کہ وہ حد سے تجاوز کرتے ہوئے بہت دور تک جائے گی اور اُسے پسینے میں نہلا دے گی۔ اُس نے جھٹ سے کال منقطع کر دی۔ جانتی تھی کہ وہ باز نہیں رہ پائے گی اور بار بار کال کرے گی اس لیے اُس نے فون کو پاداف کر کے نونے اس پر اپنا دروازہ بند کر دیا۔ یعنی سے چھٹکارا مل گیا مگر اُس نے جو کرنا تھا، کر گزری تھی۔ اُس کے مساموں نے ہی کو اٹھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ چارپائی کی بانہ کو چھاتی سے لگا کر لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ بند آنکھوں کے عقبی پردے میں شہزاد کی اُچلی اُچلی خمیبہ نبرائے لگی۔ وہ منتش تپائی پر فریم کے چوکھے میں سج کر بولنے سے باز نہیں آیا تھا۔ دل کے فریم میں بیٹھ کر کہاں چپ رہ سکتا تھا۔ آنکھوں کے والہانہ پن کو اجاگر کرنے لگا۔ اُسے آنکھ سے دل میں اترنے والی حسینہ! آئینہ تمہیں دیکھتا ہے مگر اُس کے پاس جذب کرنے والا دل نہیں ہوتا۔ دگر نہ کرچی کرچی ہو کر تمہارے قدموں میں ڈھیر ہو جاتا۔ میں انسان ہوں، پہلی مرتبہ دیکھ کر ہی قدموں میں ڈھیر

ہونے کو بے تاب دور ہا ہوں، کبھی مجھے بھی دیکھنے کے لیے میری دنیا میں یوں آؤ جیسے تم آئیے کو دیکھنے کے لیے اُس کے سامنے بیٹھ جاتی ہو۔"

بانو کے ہونٹ کیلکانے لگے۔ کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی، کچھ سننا نہیں چاہتی تھی مگر سامنے بیٹھے کو بھگا سکتی تھی یا خود اُس سے ہرے ہٹ سکتی تھی، دل میں جاگزیں ہونے والے سے دور ہونے پر قادر نہیں تھی۔ وہ دل میں بیٹھ کر دل سے نکلنے والی شریانون سے کھیل رہا تھا، اہو کو گرا کر سمجھا رہا تھا۔ "مجھے بچانے کی کوشش کرو، میں وہی ہوں جسے تمہاری دل لگی کے لیے قدرت نے دنیا میں بھیج رکھا ہے ورنہ تو میں کائنات میں بلا ضرورت واقع ہوں۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کو اپنے قریب پھٹکنے نہیں دیا۔ یہ میرا کمال نہیں ہے، تمہارا ہے کہ تم نے اپنا آپ دکھائے بغیر برسوں سے مجھے اپنی مٹھی میں جکڑ رکھا ہے۔ بند مٹھی میں دقت نے حرارت زدہ جس بھر دیا ہے، میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے زگوں میں، دل میں، جان کی ہر ٹکڑ میں اترنے کی اجازت دے دو کہ میرا وجود تمہاری ضرورت بن کر اہم ہو جائے۔"

بانو نے گھبرا کر کروت بدل لی کہ شاید اُس حزن جاں سے چھٹکارا ملتا ہو۔ آنکھیں کھولنے پر عافیت کا در عارضی طور پر کھلا مگر جوئی آنکھیں بند ہوئیں، وہ پھر ہڑلے سے آن دارو ہوا۔ کم بخت شیشے کی تنگ منہ والی صراحی میں بیٹھ کر چھینتا تھا، باریک جالی ڈالے پتھرے میں بیٹھتا تھا اور ہاتھ کی پینچ سے ددر ہو کر بنائے بولے چلا جاتا تھا۔ عجیب لفظ سماعت میں اُتار کر بے خود کرنے لگتا تھا۔ وہ مزاحمت کرتے کرتے ہار گئی۔ لڑکیاں ایسے ہی ہار جاتی ہیں اور ہار کر بھی جیت کی خوش گمانی کا شکار ہو جاتی ہیں۔

یعنی کے ساتھ اُس کے گھر تک جانے پر پچھتاوے کا احساس بلکان کیے دے رہا تھا۔ نہ جانے یعنی اور اُس کے بھائی کو اُس میں کیا دکھائی دے گیا تھا جو آج تک خود اُسے دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ خود کو غیر معمولی نہیں سمجھتی تھی، یعنی اُسے دُنیا سے الگ تر خیال کرتی تھی جبکہ اُس کے بھائی نے اُسے اپسرائی تخت پر براجمان کر کے اپنا سر جھکا دیا تھا اور اُس کے سر پر تاج رکھ کر ممتاز کر دیا تھا۔ چھت پر نگاہ ڈالی تو یوں محسوس ہوا جیسے سچے کے پڑ ہوادیے بغیر پتھر پھرانے لگے ہوں۔ جسم کا جو حصہ چارپائی پر بچھے روٹی کے گدے سے مس کرتا،

آگ پکڑ لیتا۔ پہلے پہلوؤں میں انکارے بھر گئے تھے، اُب کمر سلگنے لگی۔ اندھی ہو کر لہٹی تو چھاتی دیکھنے لگی۔ بے آب ہاوی کی طرح تڑپنے سے بھی فرار نہیں آیا تو گھبرا سی گئی۔ "مائے اللہ! یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟ میں کبھی بھی ایسی تو نہیں تھی۔ یک لخت زمانہ بدل گیا ہے یا میری جون بدل گئی ہے۔ اُس نے مجھے کچھ بھی نہیں کہا، کسی غلط نگاہ سے دیکھنے کی غلطی بھی نہیں کی پھر میرا ذہن اتنا اڑا کیوں ہو جا رہا ہے؟ مانا کہ وہ بہت اچھا ہے، بہت خوب صورت ہے مگر وہ دنیا کا پہلا خوب صورت مرد تو نہیں جو مجھے دکھائی دیا ہے۔ اُچھی تو یہ بھی ملے نہیں ہوا کہ یعنی اور اُس کا بھائی میرا مذاق اُڑا رہے ہیں، میری جھوٹی ستائش کر رہے ہیں یا واقعی مجھ پر فریفتہ ہو گئے ہیں۔"

بدن کو لگی آگ کو سینے نے بجھا دیا مگر پھر پیش کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے ہوا میں کھنکھل ہو کر بے وجود ہو گیا۔ وہ کر دیش بدلتے بدلتے تھک گئی تو بغیر کوئی آواز پیدا کیے سر کندوں کا بنا ہوا موڑھا اٹھائے کمرے سے باہر چھوٹے سے آنگن میں آ گئی۔ نصف رات کو شہر سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ سڑک پر سے آنے والے پاروں کی تیز اور ناگوار آواز کے تسلسل میں خاصی کمی واقع ہو چکی تھی۔ آسمان پر بکھرے تاروں تک نظر کسی دھو میں اور آلودگی کو عبور کے بغیر پہنچ رہی تھی۔ بائیں دیوار کے ساتھ موڑھا رکھ کر بیٹھ گئی اور پشت نکا کر گہرے سانس لینے لگی۔

لاحمد و غربت نے اُسے ناک کی سیدھ میں چلنا سکھایا تھا۔ ارد گرد دیکھ کر چلنے کی کبھی بھی عادی نہیں رہی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہر امتحان میں کوئی نہ کوئی پوزیشن حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی تھی۔ دھیرے دھیرے نینتے والی رات کے پہلو میں کئی اُداسیاں سمیت کر وہ یعنی کے مقابل میں اپنے حالات کو کھرا کر کے ناقدانہ نگاہوں سے جائزہ لینے لگی۔ بچپن میں جہاں تک نگاہ جاتی، غربت اور محرومیوں کا راج دکھائی دیتا تھا یا بالی کا گہرا ساناؤلا، عمر سے بڑی مشتتوں کی نقابست سے چور چہرہ دکھائی دیتا جو اپنی ہر مترنم ٹھکن کو پس پشت ڈال کر اُس کی دلجوئی کرتا رہتا تھا۔

اُس کی بند آنکھوں میں تالی بشیراں کا بے دانت، جھریوں بھر بوڑھا چہرہ اور استخوانی ہاتھ لہرا گئے۔ چھوٹے سے بے نام گاؤں کی تنگ سی گلیاں اور گلیوں میں جاہ جا

قرآن پر ٹھہرا آسمان سمجھنا سب کے لیے آسمان

معروف قلم کار مشتاق احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



بہترین گروہ

اسلامی کتب خانہ الحمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

نئے افش گروپ آف پبلی کیشنز 7 فریڈ جیمس ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

ہو جاتا تھا۔ کوئی بھی گدھے کو تلاش نہیں کرتا تھا، چند دن گزار کر خود بخود لوٹ آتا تھا، ایسے ہی بالی بھی چند دنوں کے بعد لوٹ آیا۔ دن بھر عجیب سے معمولات میں مشغول رہا۔ اس نے آدھی رات کو بانو کو چوروں کی طرح جگا یا، کپڑوں کی ایک پونٹی اٹھائی اور گاؤں کی ہر خواہیدہ آنکھ سے چھپتا چھپاتا گاؤں سے نکل آیا۔ وہ بڑی طرح سہمی ہوئی تھی۔ اندھیرے میں بالی سے چٹ کر جلتے ہوئے اس نے بالکل بھی نہیں پوچھا تھا کہ وہ اسے لے کر کہاں جا رہا ہے؟

شاید دونوں پختہ سڑک پر رات بھر چلتے رہے تھے۔ بانو کے کانوں میں کتوں کے بھونکنے کی دل دہلانے والی آوازیں، جھینگروں کی ڈراؤنی صدائیں اور خوف سے اسے دل کی بڑھی ہوئی دھڑکن آج تک گونجتی آئی تھی۔ تھکی ہوئی رات اپنی بساط لیٹنے کو ہی تھی جب اس نے شہر کی بتیاں پہلی مرتبہ دیکھی تھیں۔ بالی کی گلیوں میں چکراتے ہوئے ایک گھر کے دروازے پر رک گیا۔ دروازے سے کان لگا کر کچھ سننے لگا۔ بانو نے بھی تھلید کی۔ محسن سے کسی عورت کے جھاڑو دینے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد بالی نے دروازے پر دستک دی۔ دریافت کرنے پر اس نے بتلایا۔ ”چاچی! میں ہوں۔“

اس نے اپنا نام نہیں بتلایا تھا مگر سننے والی نے آواز سے ہی پہچان لیا۔ دروازہ کھل گیا۔ جھاڑو ہاتھ میں پکڑے صاف ستھرے لباس میں بلبوس ایک عورت دکھائی دی۔ اس نے دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور گھر میں بلا لیا۔ بانو کو چند دنوں میں ہی پتہ چل گیا کہ بالی گاؤں سے بھاگ کر یہاں شہر میں پہنچا تھا۔ چاچا عبدالکریم، جس کے دروازے پر بالی نے دستک دی تھی، موٹر سائیکلوں کی مرمت کا کام کرتا تھا۔ اسے ایک ملازم کی ضرورت تھی اور اتفاق سے کام کا پتہ کرتے ہوئے بالی اس کے پاس پہنچ گیا۔ چاچا عبدالکریم اسے دیکھ کر فوراً ہی بھانپ گیا تھا کہ لڑکا کام کرنے والا ہے۔ اس نے اسے اپنی دکان پر رکھ لیا۔ ساتھ ہی اسے اپنے گھر میں سونے کی جگہ دے دی۔

دوسرے تیسرے دن اس نے چاچی کے پوچھنے پر اپنے اور بانو کے بارے میں تفصیل کے ساتھ بتلا دیا۔ چاچی نے فوراً ہی حکم صادر کر دیا کہ کوئی وقت ضائع کیے بغیر بانو کو یہاں لے آؤ۔ اس کا گاؤں میں اکیلے رہنا کسی بھی لحاظ سے

بڑے گوربر کے ڈھیر دکھائی دینے لگے۔ یہ اس کے شعور کے ابتدائی دن تھے۔ دھندلی تصویروں سے وہ اپنا بچپن منسوب کرتے ہوئے بھی تالی بشریوں کے علاوہ کسی شیبہ کو کوئی نام نہیں دے سکی تھی۔

تالی بشریوں، بالی اور وہ..... ایک کمرے والے نا پختہ گھر میں رہتے تھے۔ تب سارا دن تالی کا ہاتھ بنانے، گلیوں میں بھاگنے دوڑنے اور بالی کو تنگ کرنے کے علاوہ اس کے پاس کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ البتہ اسے یہ احساس ضرور کچھ کے دیتا رہتا تھا کہ گاؤں بھر کی عورتیں اور اس کی ہم عمر لڑکیاں اس سے کتراتی رہتی تھیں۔ کوئی بھی اسے پیار سے گلے نہیں لگاتا تھا۔ حتیٰ کہ تالی بھی پیار نہیں کرتی تھی۔ انہی دنوں میں بالی گاؤں کے واحد لوہار کے ہاں دیہاڑی پر کام کرنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے دل میں بانو کو پڑھانے کا خیال کیسے آ گیا؟ گاؤں سے نصف کلومیٹر کے فاصلے پر واقع پرائمری اسکول میں بانو کو لے گیا اور پہلی کلاس میں داخل کروا دیا۔ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی مگر بالی اس کے ہال بھیج کر، ننھے ننھے گالوں پر ہم وزن چٹولے لگا کر اسکول چھوڑ آتا، دوپہر کو واپس لے آتا۔

پانچویں کلاس کا امتحان پاس کرنے کے ساتھ ہی اس کی تعلیم کا سلسلہ رک گیا کیونکہ سوائے اس پرائمری اسکول کے دور دور تک کوئی اور اسکول نہیں تھا۔ اس طویل دورانیے میں اس نے بالی کو بارہا مرتبہ بوڑھے لوہار کے ہاتھوں، اپنے ہم عمر لڑکوں اور بڑوں کے ہاتھوں بڑی طرح پتے دیکھا۔ وہ اس سے محض چند سال ہی تو بڑا تھا۔ رات بھر روتا رہتا، سسکتا رہتا اور چار پائی پر کروٹوں پر کروٹیں بدلتا رہتا۔ ایسے میں بانو ایک کچی مٹی کے ڈھیلے پر کپڑا لپیٹ کر گرم کرنی، مضروب بدن کی نگہ کرتی اور بے درخج اشک بہاتی رہتی۔ تب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بالی کو ہر آدمی کیوں بڑی طرح پیٹ دیتا ہے، اب سمجھ رہی تھی کہ بالی کو گاؤں والے نہیں، اس کی غربت اور خالی پشت مارتی تھی۔

جب ایک دن بڑھے کا لولوہار نے بھٹی سے سرخ لوہا نکال کر اس کے بازو پر لگا دیا اور پھر اسی گرم سلاخ کی مدد سے اس بے روری سے مارا کہ وہ دو دہنتے تک چار پائی سے ہی اٹھ نہ سکا تو بانو نے بالی کو بدلا ہوا دیکھا۔ جلنے کے قابل ہوا تو گاؤں سے غائب ہو گیا۔ جیسے تالی کا گدھا بھی کھار گم

مناسب نہیں ہے۔ وہ یہی چاہتا تھا۔ بن مانگے مراد پوری ہوتی دکھائی دی تو اُس نے گاڑوں جانے میں برہنہ لگائی۔ چاچی کے گھر میں سوائے اولاد کے سب کچھ موجود تھا۔ شاید ان کے اپنے بچے ہوتے تو دونوں کو سر چھپانے کی جگہ میسر نہ آتی۔

وہ بانو کو اسکول میں داخل کروانے کے حق میں نہیں تھی مگر بالی نے ضد کر کے اُسے زبانا اسکول میں داخل کروا دیا۔ بالی تمام دن دکان پر کام کرتا، وہ آدھانوں اسکول میں گزارتی اور بقیہ دن چاچی کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹائی۔ چاچی کا رویہ دونوں کے ساتھ بہت شفقت آمیز تھا۔ ذرا تکی تو پیار بھی کرتی تھی۔ جب دو ساٹھیں کلاس میں تھی تو اُسے پوری معنویت سمیت احساس ہوا کہ بالی اور اُس کا دنیا میں کوئی بھی رشتہ دار نہیں ہے۔ بالی ہی بتلا یا کرتا تھا کہ ماں اور باپ بانو کے پیدا ہونے کے دو چار ماہ بعد بیمار ہو کر مر گئے تھے۔ کوئی رشتہ دار نہیں تھا اس لیے دونوں کو زمانے میں اپنی جگہ خود بنانا پڑ رہی تھی۔ پائی بھیراں بھی ان کی کچھ نہیں لگتی تھی۔ اُس نے خدا ترسی کرتے ہوئے یا اپنی تہائی کو دور کرنے کی خاطر انھیں اپنے گھر میں پناہ دی تھی۔

گاڑوں سے نکلنے کے بعد بالی بہت بدل گیا تھا۔ وہ بانو کے لیے دنیا جہان کی آسائشیں اکٹھی کرنے کا جنون رکھتا تھا، اختیار نہیں رکھتا تھا مگر پھر بھی وہ جو مانتی، کسی نہ کسی طرح خرید لاتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ گاڑوں میں گزارے ہوئے ایام کو یاد کرتی تھی تو بالی کا چہرہ بھجھ جاتا۔ آہ بھر کر کہتا: "بانو! ان دنوں کو یاد نہ کیا کرو۔ تم جانتی ہو کہ میں نے وہ وقت کیسے گزارا ہے۔"

چاچی اور چاچا انھیں تین سالوں تک سہارا دیے زندہ رہے پھر دو ماہ کے قصر عرصے میں کیے بعد دیگرے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ چاچی کو ہیضہ ہوا تھا۔ بروقت علاج نہ ہونے کے باعث وہ جانبر نہ ہو پائی۔ چاچا بالی کی نگاہوں کے سامنے بڑی اندوہ ناک موت کا شکار ہوا تھا۔ وہ اپنی دکان کے باہر بیچ پر بیٹھ کر چائے پی رہا تھا جب چارو کا نہیں پڑے پڑی ہوئی ہوا بھرنے والی شیشی زور دار آواز کے ساتھ پھٹ گئی۔ شیشی پر نصب شدہ پمپ گولی کی رفتار سے اڑتا ہوا چاچا عبدالکریم کے سر میں لگا۔ اُسے چیخنے اور تڑپنے کی مہلت بھی نہیں ملی تھی۔ بالی جب بھی اُس کی بات کرتے لگتا

تو نگاہوں میں وہ خون آلود بیچ، وہ نہ سمجھ میں آنے والا ہنگام اور آنکھیں پوری وسعت میں کھولے لیٹا ہوا عبدالکریم لہرا جاتا اور وہ بے اختیار آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے بیٹھ جاتا تھا۔

بانو کو جہاں اور بہت سی باتیں یاد تھیں، وہیں چاچا اور چاچی کے رشتہ داروں کا لالچ بھر اور رشتہ رویہ اور خون آشام نظریں بھی یاد تھیں۔ دکان، مکان اور گھر کا تمام تر سامان بانٹتے ہوئے بھوکے کتوں کی طرح ایک دوسرے پر غراتے ہوئے کتے عجیب لگتے تھے۔ انھیں عبدالکریم کی فوتگی کی رسومات یاد نہیں تھیں، ایک ایک سامان یاد تھا۔ بالی اور بانو چاچی کی تدفین کے عین آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر بے آسرا ہو کر کھلے آسمان تلے کھڑے ہو گئے۔ بانو کو ہمسائے گھر میں چھوڑ کر بالی نئی لالچی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

دو تین دنوں کی کوشش رنگ لائی اور اُسے آٹھ مار کینٹ کی ایک ورکشاپ میں نوکری مل گئی۔ یہاں اُسے ویلڈنگ کا کام اور لیٹھ مشین کی آپریننگ سیکھنے کا بہترین موقع میسر آیا۔ ورکشاپ میں کام کرنے والے کاریگروں اور شاگردوں نے مل کر ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا۔ وہ بانو کو لے کر اس مکان میں آ گیا۔ اُسے نسبتاً الگ کمرہ سوئپ دیا گیا۔ اس دوران بانو کو ہائی اسکول میں داخل دل گیا۔

ایک مہینے بعد اُسے چھوٹا سا مکان کرایہ پر مل گیا۔ مکان کی حالت اتنی اچھی نہیں تھی مگر کرایہ بہت معقول تھا۔ وہ بانو کو لے کر اس مکان میں منتقل ہو گیا۔ دیکھنے میں مکان کے دو کمرے تھے، عملی طور پر ایک تھا کیونکہ ایک کمرے میں بالک مکان کا ذالی سامان پڑا ہوا تھا اور دروازے پر بڑا سا نقل لٹک رہا تھا۔ ورکشاپ میں جوں جوں وہ اپنے معلقہ امور میں مہارت حاصل کرتا جاتا تھا، نخواستہ میں آپ اضافہ ہوتا چلا جاتا تھا۔ ٹائیک نہایت عیاش فطرت اور جھگڑالو طبیعت واقع ہوا تھا مگر وہ اپنے ہاں کام کرنے والوں کا حق مارنا سخت گناہ خیال کرتا تھا۔ کبھی اپنی ترنگ میں ہوتا تو کھلے ہاتھوں ملازموں پر بے دریغ پیسہ خرچ کر دیا کرتا تھا۔

جن دنوں بانو نے میٹرک کا امتحان دینے کے بعد کی فراغت پائی، انہی دنوں میں نہ جانے کہاں پر بالی کے ٹائیک کی ہوسلی نگاہ نے اُسے دیکھ لیا۔ اُس کی بے خبری میں پانچ پڑ کر اُس کے گھر تک پہنچ آیا۔ تب اُسے پتہ چلا کہ وہ

بالی کی بہن ہے تو اُس نے اپنا انداز بدل لیا۔ یکا یک بالی پر بے حد مہربان ہو گیا۔ چند ہفتوں میں ہی اُس نے بالی کو اپنی انگلی پر ریشم کی ڈوری کی طرح لپیٹ لیا۔ پھر ایک دن اُس نے بالی کو علیحدگی میں بیٹھا کر اپنا دست سوال و راز کر دیا۔ "دیکھ بالی! لڑکیاں کالج کے نازک برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ سانسوں کے کس سے بھی ٹپکی ہو جاتی ہیں۔ تمھاری پوزیشن ویسے بھی خاصی ناگفتہ بہ ہے۔ تم سارا دن دکان پر کام کرتے ہو، تمھاری جوان بہن گھر میں اکیلی رہتی ہے اور سارا حملہ تم دونوں کے معمولات سے بہ خوبی آگاہ ہے۔ کسی نے اپنے گندے ہاتھ تمھارے آئینے میں رکھنے کی جرأت کر لی تو تم کہیں کے نہیں رہو گے۔"

ٹائیک رفیع اللہ کی بات کان پڑتے ہی آگ کا گولہ بن گئی۔ بالی کا سکون آن کی آن میں غارت ہو گیا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا: "استاد! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"میں جو کہہ رہا ہوں، تم بخوبی سمجھ رہے ہو۔ اگر نہیں سمجھ رہے تو سمجھنے کی کوشش کرو ورنہ بہت بڑے نقصان سے دوچار ہو جاؤ گے۔ اپنی بہن کے ہاتھ پیلے کرنے کی سوچو، اُسے مزید پڑھانے اور گھر میں بیٹھانے کا خیال دل سے نکال دو۔" ٹائیک کا لہجہ بتدریج سنسنی پکڑتا جاتا تھا۔

"یہ کیسے ممکن ہے استاد؟" بالی کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ "میرے پاس ابھی اتنی رقم نہیں ہے کہ اُس کی شادی کر سکوں۔ دینے بھی اُس کی ابھی شادی کی عمر نہیں ہے۔" "تم بے وقوف آدمی ہو۔ اگر تمھارے ماں باپ زندہ ہوتے تو اُس کی شادی ہونے کو سال بیت چکا ہوتا۔"

"مگر استاد....."

"کیا اگر مگر لگا رکھی ہے تم نے؟" استاد نے محبت آمیز جھڑکی دی۔ "کھل کر بات کرو، ہو سکتا ہے کہ میں اس مشکل وقت میں تمھارے کام آ جاؤں۔ تم جانتے ہو کہ میں نے کبھی بھی تمھیں اپنا نوکر نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنا چھوٹا بھائی خیال کرتا ہوں۔"

بالی نے ممنون انداز میں اُسے دیکھا، سچا یا ابھی پھوٹ پڑا۔ "استاد! میرا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اگر کوئی ہے بھی تو یاں باپ کے مرنے کے بعد میں نے اُس کی شکل تک نہیں دیکھی۔ ایسے میں کون مجھ سے رشتہ مانگے گا؟ اگر کسی نے

مانگ بھی لیا تو میرے پاس منگنی بیاہ کے لیے پھوٹی کوزی تک موجود نہیں ہے۔ بھلا خالی جیب اتنا بڑا کام کیسے کیا جاسکتا ہے؟"

ٹائیک گہری سوچ میں منہمک ہو گیا۔ اسکر یوٹیج کی عقبی تاب کو گھماتا رہا، اپنے منصوبے کو حتمی شکل دیتا رہا پھر کسی نتیجے پر پہنچ کر بڑے مہربان لہجے میں بولا: "دیکھ بالی! تمھارے سامنے ایک نہیں، دو مسئلے سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ نہ صرف تمھاری بہن کی شادی ضروری ہے بلکہ تمھیں بھی اب شادی کر لینا چاہیے۔ دنیا بڑی عجیب ہے۔ دو دھاری تلوار کی طرح گردن مارنے کے لیے ہر وقت بے تاب رہتی ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ تمھیں اور تمھاری بہن کو کوئی بھی اپنانے پر تیار نہیں ہوگا۔ لوگوں کے برعکس میں تمھاری حیثیت کو نہیں، تمھاری شرافت کو سامنے رکھ کر تم سے محبت کرتا ہوں۔ محبت کرنے اور اپنانے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر محبت کرنے والا ہی اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے۔ میں تمھاری بہن سے شادی کرنے پر تیار ہوں اور آنے والے وقت میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر تمھاری شادی بھی کر دوں گا۔ روپے پیسے کی تم کوئی فکر نہ کرو۔ تم دونوں کی شادیاں میں اپنی گھر سے کر دوں گا۔"

بالی کو یوں محسوس ہوا جیسے ٹائیک نے پگھلا ہوا سیسہ اُس کے کانوں میں اندیل دیا ہو۔ وہ کوئی جواب دینے بغیر اٹھا اور گھر آ کر لیٹ گیا۔ بانو کے بار بار یافت کرنے پر بھی اُس نے نال دیا۔ اُسے رہ رہ کر اپنی کم مائیگی اور بے سروسامانی پر رونا آ رہا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے وہ خود پر ضبط نہ رکھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بانو اُس کو چپ کرانے کی کوشش میں خود بھی رونے لگ گئی۔ دونوں رات بھر جاگتے رہے۔

اُس پر ٹائیک کا مہربان رویہ اپنا مقصد کھول چکا تھا۔ رفیع اللہ چائیس کے پیٹے میں تھا۔ تین بیٹوں اور ایک بیٹی کا باپ ہونے کے باوجود اُس کی بہن پر بڑی نگاہیں گاڑے بیٹھا تھا۔ اگر چاہتا تو اُس پر تھوک کر چلا آتا مگر وہ جانتا تھا کہ وہ رفیع اللہ کے غیض و غضب کا سامنا کرنے کا یارا نہیں رکھتا تھا۔ نہ جانے کتنے ادبائش فطرت لوگ رفیع اللہ کی منہی میں بند تھے جن کی مدد سے وہ بالی اور بانو کا جینا حرام کر سکتا تھا۔ اُس نے بانو کا سراپا اپنی گود میں رکھا، پیشانی کا بوسہ لیا اور گلو کیر لہجے میں بولا: "چندا! ایک اور اندھی جھرت کے لیے خود کو تیار رکھو۔ چند دنوں میں ہی ہمیں یہاں سے بوریا بستر

بالی نے آخر دم تک ریح اللہ کو دھوکے میں رکھا تھا۔ ایک ٹرک ڈرائیور سے اُس کی سال بھر پرانی شناسائی تھی۔ اسی کی مدد سے اُسے دوسرے صوبے کے ایک دستھی شہر میں نوکری اور رہائش میسر آ گئی۔ تین ماہ بعد اُسے چوروں کی طرح ریح اللہ کے شہر میں آخری مرتبہ آنا پڑا۔ ہانی اسکول سے بانو کا رزلٹ کارڈ اور کیکسٹریٹیفیکٹ حاصل کرنے کے بعد اُس نے زندگی بھر یہاں کا رخ نہیں کیا۔ اُس نے کئی مہینوں کے بعد بانو کے اصزار پر اُسے ٹائیک ریح اللہ کی خواہش کے بارے میں بتلایا تھا۔

نئے شہر میں اُس کی تنخواہ پہلے سے زیادہ تھی۔ معقول کرایہ پر ملنے والے مکان کی حالت بھی کافی بہتر تھی۔ یہاں سوئی گیس کا کنکشن بھی موجود تھا۔ گریڈ کالج گھر سے چند منٹوں کے فاصلے پر واقع تھا۔ بانو نے میٹرک کے امتحان میں اچھے نمبر حاصل کیے تھے جس کی وجہ سے اُسے بغیر کسی دقت کے داخلہ مل گیا۔ یہیں اُس نے اپنا شناختی کارڈ بنوایا۔ ریح اللہ کی مداخلت سے زندگی کے اچھے والے نذموں نے پھر سلسل چڑھ لیا تھا۔

درکشاپ کا مالک، محمد رمضان جسے پوری مارکیٹ استاد جاناں کہہ کر پکارتی تھی، دیکھنے میں بستے بے پکا بد معاش تھا مگر حقیقت میں اپنے حلیے سے طبیعی برعکس نہایت شریف النفس انسان تھا۔ اتفاق سے پالی کو جو مکان کرایہ پر ملا، وہ استاد جاناں کے محلے میں ہی واقع تھا۔ دو تین ہفتوں میں ہی استاد نے اُسے اور بانو کو اپنے گھر کا فرد بنا لیا۔ اُس کی بیوی اور بچے بھی اُن کے ساتھ بہت کم دقت میں مانوس ہو گئے۔ پانچ بچوں میں سے ایک بیٹا اور بڑی بیٹی جوانی کی دہلیز پر پاؤں رکھے کھڑے تھے۔ بانو اور ہانی کا اس بات پر اتفاق تھا کہ اُن کی زندگی کا بہترین وقت اس سادہ لوح خاندان کی معیت میں گزرا تھا۔

رفتہ رفتہ کھلتے ملتے وہ ایک دوسرے پر کھل گئے۔ ایک دن چاچی نے ہانی اور بانو کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ وہ چاہتی تھی کہ بانو کو بہو اور ہانی کو اپنا داماد بنا لے۔ دونوں نے سوچنے کے لیے کچھ دقت طلب کیا۔ اپنی تنہائی میں بیٹھ کر شرمیلی لجاتی بانو سے ہانی نے بڑے پیار سے پوچھا۔ "ہمارا کوئی ہوتا تو شاید میں تم سے یہ سوال بھی نہ کرتا۔"

سوال براہ راست نہیں کیا گیا تھا۔ اُس نے جواب بھی گھما پھرا کر دیا۔ "بھائی! میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کیا ہوگی کہ میرے بھائی کی شادی اچھی جگہ پر ہو جائے۔"

بالی نے آنے والے کئی روز سوچنے میں مبتلا رہے۔ چاچی نے پھر بات چھیڑی تو اُس نے بڑی سمجھداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "چاچی! بانو ابھی کم عمر ہے۔ اسی سال کالج میں گئی ہے، اُسے دو تین سال تک مزید پڑھانا چاہتا ہوں تاکہ وہ کسی نوکری کے قابل ہو جائے۔ زندگی میں حالات کے بدلنے میں دیر نہیں لگتی۔ نوکری پر لگ جائے گی تو آڑے وقت میں وہ چولھا جلانے رکھنے کے قابل ہو جائے گی۔ اگر آپ چاہیں تو میری اور بانو کی منگنی کر دیں۔ چند سالوں کے بعد جب میں اُسے رخصت کرنے کے قابل ہو جاؤں گا، وداع کر دوں گا۔"

چاچی نے اُسے قائل کرنے کی بہتری کوشش کی مگر اُس کا جواب جون کا توں رہا۔ چاچی نے اپنے میاں سے مشورہ کرنے کے بعد اُس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے پتر! میں تمہاری بات مان لیتی ہوں۔ بانو کی عمر شادی کی ہے مگر تم کہتے ہو تو میں دو چار سال انتظار کر لیتی ہوں مگر تمہاری شادی میں سال کے اندر اندر کر دوں گی۔ تمہیں اس پر تو کوئی اعتراض نہیں ہے نا؟"

وہ استاد جاناں کے خاندان کے خلوص کا تہہ دل سے قائل ہو گیا۔ اُس نے ہانی بھری۔ دس پندرہ دنوں کے بعد منگنی کے کچے دھاگوں میں چاروں جوانیوں کو باندھ دیا گیا۔ بانو کو اضطراب بھری لمبی راتیں یہ خوبی یاد تھیں جن کی طویل تنہائی میں وہ ہالی سے چسب چسب کر رہتی تھی۔ وہ شادی کے خیال سے ہی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ وہ سہ کی شادیوں کے نتائج کے بارے میں اُس نے کافی حوصلہ شکن باتیں سن رکھی تھیں۔ دل ڈرتا تھا۔ اپنے داموں پر چادر ڈالنے کے لیے اُس نے یہی سوچا تھا کہ اُسے کسی نہ کسی گھر میں جانا ہی ہوگا، پھر اُس کے جانے پر اگر اُس کے بھائی کا گھر بس جائے تو کتنی اچھی بات ہوگی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اُس کے اندیشے دم توڑتے گئے۔ اُسے اور ہانی کو اتنی پذیرائی اور محبت ملی کہ وہ

شب دروز خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگی۔ پہلے اُس کا ہالی کے علاوہ کوئی بھی اپنا نہیں تھا، ایک انگلی نے اٹلی سے پکڑ کر کئی اپنوں کے درمیان لاکھڑا کیا تھا۔ خوشیوں کے جھولے میں جھولتے جھولتے سال کا عرصہ بلک جھپکنے کی سی دیر میں گزر گیا۔ چاچی نے بنا بتلائے اپنی بیٹی کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔

وقت کا ساگر اسی بہاؤ میں بہتا رہتا تو زندگی سے کوئی ٹکڑا نہ رہتا مگر جیسے ہرج کی چمک کو سیاہ شام نکل لیتی ہے، ایسے ہی اُن کی خوشیوں کو بھی گہنا دیا گیا۔ ایک دن ہالی درکشاپ میں لیتھ مشین پر کام کر رہا تھا جب پہلے دانوں والا ایک سیاہ فام ڈرائیور اپنے ٹرک سے اتر کر دکان میں داخل ہوا۔ ہالی کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس نے نوادار کو پہلے بھی کہیں دیکھ رکھا ہے۔ کہاں؟ یہ یاد نہ آیا۔ وہ اُس پر ایک نگاہ ڈال کر درکشاپ کے عشی حصے میں استاد کے پاس چلا گیا۔ بڑے پائیوں ذاتی چار پائی پر استاد کے پہلو میں بیٹھ کر اُس نے متعدد بار تاندانہ نگاہوں سے ہالی کو دیکھا۔ شاید وہ بھی پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہالی نے کچھ دیر تک اُس کے بارے میں سوچا پھر سر جھٹک کر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ درکشاپ کی دنیا ایسی ہی ہوتی ہے۔ اُن گنت اچھی ملتے ہیں، شناسائی کا مرحلہ طے کرتے ہی پھٹ جاتے ہیں۔ اُن میں سے کوئی زندگی کے کسی موڑ پر مل جاتا ہے، کوئی زندگی بھر دکھائی نہیں دیتا۔ وہ بھی شاید کوئی پرانا گا بک تھا جو اپنے ٹرک کے انجن کا چھوٹا سا کام کر دانے کے بعد رخصت ہو گیا۔

خلاف معمول اُس کے جانے کے فوراً بعد استاد جاناں بھی دکان سے نکل گیا۔ لیتھ مشین دکان کے بیرونی حصے میں رکھی ہوئی تھی۔ دکان سے نکلنے والا داخل ہونے والا ہالی کے سامنے سے گزرتا تھا۔ اُس نے استاد کو سست قدموں سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ استاد کے چہرے پر شدید پریشانی کے تاثرات دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اُس کے جانے پر کچھ دیر تک استاد کے بنا بتلائے دکان سے جانے کے بارے میں سوچتا رہا پھر اپنے کام میں بٹ گیا۔ جوں جوں شام ہوتی جاتی تھی، دل کو گھبراہٹ لاحق ہوتی جاتی تھی۔ کوئی بے معانی بے قراری دماغ کو اپنی پسیت میں لیتی جاتی تھی۔

گھر پہنچا تو استاد کے چھوٹے بیٹے کو اپنا منتظر پایا۔ وہ اُسے لینے کے لیے آیا تھا۔ وہ کھانا کھائے بغیر اُس کے

ساتھ استاد کے گھر میں چلا آیا۔ اُس نے سرسری نظر میں ہی بھانپ لیا تھا کہ گھر کا ماحول خاصا بدلا ہوا تھا۔ استاد اُسے لے کر علیحدہ کمرے میں چلا گیا۔

اس سے پہلے بانو ڈھلتی شام میں وہاں گئی تھی۔ اُس نے بھی سبھی گھر والوں کا رویہ کھنچا ہوا پایا تھا۔ ہالی کو بلائے جانے پر اُس کا دل گھبرانے لگا تھا۔ دروازے پر نظر سر جمائے ہالی کے آنے تک گنگ بیٹھی رہی۔ جب ہالی گھر میں داخل ہوا تو وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوئی۔ ہالی کے سٹے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈال کر کاٹتی ہوئی آواز میں بولی۔ "سوہنا زب خیر کرے!"

بالی نے آزرہ لہجے میں زیر لب کہا "سوہنا زب خیر کرتا ہے، بڑب کو ماننے والے خیر نہیں کرتے۔"

اپنی عادت کے مطابق اُس نے بانو کو استاد جاناں کے ساتھ تنہائی میں ہونے والی بات کی ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ نصف شب تک ضد کرتی رہی، پھر سکتے ہوئے پوچھنے لگی۔ "میں کب تک سامان باندھ لوں؟"

بالی چونک کر بھئی پھٹی نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگا۔ دکھ سے دل بھرا آیا۔ جس معصوم کودہ دنیا کی ہر تندی دتیزی سے بجاتا آ رہا تھا، حالات نے اُس کے دل میں کتنے بھیانک اندیشے بھر دیے تھے۔ وہ سر جھکا کر بولا۔ "بانو! یہاں پر بھی اپنا دانہ بانی ختم ہو گیا ہے مگر اس مرتبہ ہم چوروں کی طرح نہیں بھاگیں گے بلکہ دن کے اُجالے میں رخت سفر باندھیں گے۔"

بولتے بولتے گھارُندھ گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بانو اُس کے سینے میں چہرہ چھپائے سکتے تھی۔ اُس رات کے بعد آج تک اُس نے ہالی سے استاد جاناں کی درکشاپ چھوڑنے کی وجہ دریافت نہیں کی تھی اور نہ ہی یہ پوچھا تھا کہ گھر بسنے سے پہلے اجڑا کیوں گیا؟

وہ موڑھے پر بیٹھے بیٹھے تھک گئی۔ ماضی کے پُراندہ خیالات کے حصار سے نکلی تو اُسے اپنی آنکھوں سے امدتے ہوئے آنسوؤں کا احساس ہوا۔ وہ تھیلی کی پشت سے آنکھیں پونچھتی ہوئی نذصال قدموں سے چلتے ہوئے کمرے میں آ گئی۔ ہالی نیند میں مستغرق تھا۔ موڑھا اپنی جگہ پر رکھنے کے بعد چار پائی پر لیٹ گئی۔ اُس کا ماضی اتنا عمیق تھا کہ اُس کے مستقبل کے سنہرے خوابوں کو بھی اُن واحد میں

ٹائٹ میں محفل کا پوند مشکل سے لگتا ہے مگر ٹائٹ کی روزن سے جھانکنے پر محفل کا دکھائی دینا تعجب کا باعث نہیں ہوتا۔ بالی کو گھر کے کھلے دروازے کے باہر یعنی کھڑی دکھائی دی تو بانو کو آواز دے کر متوجہ کرتے ہوئے جلدی سے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ بانو نے کمرے سے نکل کر دیکھا۔ کچھ دکھائی نہیں دیا۔ کچھ بھائی نہیں دیا تو ولینز پر تھم گئی۔ پھر دروازہ عبور کر کے اپنی جانب آئی ہوئی یعنی دکھائی دی تو بری طرح گھبرا گئی۔ اس کا اتنی صبح میں یوں منہ اٹھائے چلے آنا بے سبب ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "خیر تو ہے ناں!"

وہ مسکرائی۔ "کیا میرا آنا کڑے وقت کی دلیل ہے؟" وہ شرمندہ ہو کر بولی۔ "نہیں یعنی! دراصل مجھے تمہاری بن بتلائے آمد پر جبرانی ہوئی ہے۔"

"تم نے فون بند کر رکھا ہے ورنہ میں اطلاع دے کر آتی۔" عینی نے کہا اور اسے ہاتھ سے ہنساتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ کچھ بھی اس کے شایان شان نہیں تھا مگر اسے جیسے پروا نہیں تھی۔ بڑی بے تکلفی سے چار پانی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "گھر آئے مہمان کو، خواہ جیسا بھی ہو، چاہے پانی پوچھا جاتا ہے۔ اگر مہمان خوب صورت اور وضع دار ہو تو پوچھے بغیر خدمت خاطر شروع کر دی جاتی ہے۔"

وہ سنبھل کر چاہے بنانے لگی۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی کرنے لگی۔ عینی کی شرارت بھری نظروں سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ اپنے ہی کمرے میں اجنبیت محسوس کرنے لگی تھی۔ عینی چوکی گھسیٹ کر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔ "کیا تمہاری ماں تمہاری طرح بہت خوب صورت تھی؟"

وہ چونکی۔ "پتہ نہیں۔ مجھے اس کی شکل یاد نہیں ہے۔"

"کیا تمہارا باپ بالی کی طرح اچھا بھلا تھا؟" عینی نے اچھا بھلا پر زور دیتے ہوئے کہا کیونکہ بانو عموماً اس کے طنز کے جواب میں بالی کو اچھا بھلا قرار دیا کرتی تھی۔

ایک شکوہ کناں نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بولی۔ "میرے شعور میں باپ کی شبیہ بھی کبھی نہیں ابھری۔ نہ جانے کیسا فنا؟ شاید بالی کے جیسا ہی تھا۔"

"کیا تمہارے پاس ماں باپ میں سے کسی کا فونو بھی نہیں ہے؟"

"نہیں۔"

"کسی رشتہ دار کے پاس بھی نہیں ہے؟"

"ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔" وہ یاس بھرے لہجے میں بولی۔

"تمہارے ماں باپ جہاں رہتے تھے، وہاں رہنے والوں نے بھی تمہیں اُن کے بارے میں کچھ نہیں بتلایا؟" عینی نے کریدا۔

وہ کوئی جواب دے بغیر پیالیوں میں چائے اُندیلنے لگی۔

"بالی تم سے کتنا بڑا ہے؟"

"چھ یا سات سال!"

"اسے بھی کچھ یاد نہیں؟"

"نہیں۔ اگر اُس کے ذہن میں کچھ نقش ہے بھی تو وہ بتلانے سے قاصر ہے۔" بانو نے جواب دیا۔ "میرا دماغ مت چانو اور چائے پیو۔"

"میرا خیال ہے کہ بالی کی شادی اب تک ہو جانی چاہیے تھی۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے۔"

"تو پھر اب تک ہوئی کیوں نہیں؟" عینی چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔

"کیا سب کچھ آج ہی پوچھنے کا ارادہ لے کر آئی ہو؟"

بانو نے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ "کیا گاڑی میں آئی ہو؟"

"تو کیا سائیکل پر آئی؟" وہ ہنسی۔ "ڈرائیور کو مین روڈ پر کھڑا کر کے آئی ہوں۔ اس گلی میں کار تو درکنار، شاید رکشا بھی نہیں آ سکتا۔"

"عینی! ایک بات کہوں؟"

"کہو!"

"تم یہاں مت آیا کرو۔" بانو نے بہ وقت تمام کہا۔

"کیوں؟" عینی کے خوب صورت چہرے پر خیر خیر ہو گیا۔ "کیا میں بڑی لڑکی ہوں کہ تمہیں بڑی راہ پر لگا دوں گی یا ساج میں بدنام کر دوں گی؟"

وہ گھبرا کر بولی۔ "نہیں پلیز! میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم آسمان ہو، میں زمین ہوں۔ یہاں کے لوگوں نے

کبھی زمین و آسمان کا ملاپ نہیں دیکھا، دیکھ کر دانتوں تلے انگلیاں کاٹ بیٹھیں گے اور....."

"اور تمہیں مکھے داروں کی انگلیاں بہت عزیز ہیں..... مجھ سے بھی زیادہ..... ہیں؟ یہی بات ہے ناں!" عینی کے چہرے پر فحش کے تاثرات مترشح ہونے لگے۔

"م..... میرا کہنے کا مطلب ہے کہ اگر کسی نے تمہارے پایا اور بھیا کو بتلا دیا تو بہت غلط ہوگا۔" بانو نے بے چارگی سے کہا۔

"اوہ نو ڈارنگ!" عینی نے گہرا سانس سینے میں کھینچتے ہوئے کہا۔ "پاپا یا میرے خاندان کے کسی بھی فرد کے پاس اتنا وقت نہیں کہ ایرے غیروں کی فضول باتوں کو سننا پھرے۔ بالی ہاتھ روم سے نکل رہا ہے، چلو کالج چلیں۔ آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔"

"مگر میں نے تو ابھی تک بالی کو ناشتہ بھی نہیں کروایا۔ خود بھی نہیں کیا۔ تم چلو، میں بالی کے ساتھ جاؤں گی۔" بانو نے جلدی سے کہا۔

بالی نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اپنے بالائی نصف عریاں وجود کو تولیے میں لپیٹ لیا تھا۔ یہ احتیاط اس نے عینی کی موجودگی کے باعث برتی تھی۔ کھوٹی برکتی ہوئی میل بھری شلواری میں اتار کر دوبارہ ہاتھ روم میں گھس گیا۔ واپس آنے پر موڈ بانہ انداز میں عینی کو سلام کرنے کے بعد اس کی جانب پینچ کر کے بیٹھ گیا۔ عینی بانو کو نور اچل پڑنے پر اصرار کر رہی تھی جبکہ وہ بالی کو ناشتہ کرانے کا بہانہ کر رہی تھی۔ اس نے تصفیہ کراتے ہوئے کہا۔ "بانو! اپنی سکی کے ساتھ چلی جاؤ، میں درکشاپ پر ناشتہ منگوا لوں گا۔"

بانو نے جلدی جلدی تیزاری کی اور عینی کے ساتھ گھر سے نکل آئی۔ تنگ گلیوں سے نکل کر مین روڈ پر آئی۔ عینی نے لہسا سانس پھینک دیا اور عینی کے ہونے نخواست سے کہا۔

"یار! ان تنگ گلیوں میں تو دم گھٹنے لگتا ہے۔"

وہ شرمندگی سے گویا ہوئی۔ "دم ہے تو گھٹتا ہے، ہمارے سینے میں تو شاید دم ہی نہیں ہے۔"

عینی نے اس کا ہاتھ تھاما اور اس پر یک لخت چھا جانے والی قنوطیت کو نظر انداز کرتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی۔ بانو کو چند لمبے پیشر اپنا کہا نام معتبر لگنے لگا۔ دم نہ ہوتے ہوئے بھی

سینے میں گھٹن کی محسوس ہونے لگی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ڈرائیور کی بجائے شہزاد بیٹھا ہوا تھا جو عقب نما پر نظریں جمائے اسے دُور شوق سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے نگاہیں بچرا کر بانو نے شکایت بھری نظروں سے عینی کو دیکھا جو نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبائے لالعلق سی ٹنٹھی اپنی محرومی انگلیوں کو دکھ رہی تھی۔

گن اکھیتوں سے تلملاتی ہوئی بانو کو دیکھ کر عام سے لہجے میں بولی۔ "کار چلانے والے کو ڈرائیور ہی کہتے ہیں ناں؟" وہ دانت کچکچا کر رہ گئی۔ شہزاد موجود نہ ہوتا تو اس کے خوب لٹے لٹکی۔ شہزاد نے کالج پہنچنے تک کوئی معیوب حرکت نہیں کی۔

وہ گیٹ کھول کر اترنے لگی تو شہزاد نے گردن موڑ کر کہا۔ "خربوزہ خربوزے کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے مگر شاید عینی کا رنگ بہت نکالے، اتنے عرصے میں بھی نہیں اُترا۔"

وہ ٹھنک گئی۔ تعجب آمیز لہجے میں مستفسر ہوئی۔ "میں سمجھی نہیں اُ۔"

"عینی بہت باتوں کی لڑکی ہے جبکہ تم نے سارے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ تم کم گو لڑکی ہو۔" شہزاد کا لہجہ بہت دل آویز تھا۔ جب ہونے پر بھی یوں لگتا تھا جیسے ابھی تک بول رہا ہے۔ عینی پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ غلت میں اتری اور عینی کی پردا کے بغیر کالج کا گیٹ عبور کر گئی۔ عینی بھاگ کر اس کے پہلو میں پینچی۔ ہاتھ پکڑ کر رد کرتے ہوئے بولی۔ "اے! تمہارے پیچھے پولیس نہیں، محترمہ قراۃ العین صاحبہ لگی ہوئی۔ آہستہ چلو، میرا سانس پھولنے لگا ہے۔"

وہ جھینپ کر رُک گئی پھر ست قدموں سے چلنے لگی۔ عینی بول رہی تھی۔ "بھیا بہت اچھا انسان ہے۔ میں اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے پسندیدگی دیکھتی ہوں تو میرا سرخسر سے بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے انتخاب کی داد دیتی ہوں۔ ہائے! قربان جاؤں اس جذبے پر جو بھیا کے دل میں گھسیں دیکھنے کے بعد پیدا ہوا۔ ہائے! میرے جان و دل نثار اس سوہنی پر جو اپنے مہینوال کے لیے گھڑوں پر بھی بھروسہ کرنے کو تیار نہیں ہے....."

"بکواس نہ کرو عینی! تمہیں اپنے کہے لفظوں کی ہلاکت خیزی کا علم نہیں ہے۔ میں ایسی نہیں ہوں کہ چمکتی ہوئی شے کو

دیکھ کر اٹھانے کے لیے جھک جاؤں اور دنیا کی نظروں میں گر جاؤں۔ وہ بہت اچھا ہے، اسے اچھا ہونا بھی چاہیے مگر اس کی بہن کو ایک حد میں رہنا چاہیے۔ مجھے اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ بانو کے لہجے میں ورثہ ہرگز نہیں تھی بلکہ عجیب سی بے کسی زنجی ہوئی تھی جسے کوئی عنوان نہیں سونایا جاسکتا تھا۔

یعنی رنگ گئی۔ چند لمحوں تک کھڑی اس کی نقاب سے جھانکتی خوب صورت آنکھوں میں لرزاں اندیشوں اور خوف کی پرچھائوں کو دیکھتی رہی، پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کٹھن کی طرف بڑھ گئی۔ دونوں نے آج کی صبح میں ناشتہ نہیں کیا تھا۔

دروہ بیٹھ کر دونوں اپنے اپنے حصے کی سوچوں سے نبرد آزما ہو گئیں۔ بانو نے گفتگو میں پہل کی۔ "یعنی! تم بڑے گھری بڑی بی بی ہو، لاؤ کرو تو تم پر جتنا ہے، بات کرو تو ہر کوئی سنتا ہے، مذاق کرو تو دنیا کھلکھلا کر ہنسنے لگتی ہے اور آٹو آٹو بہانے پر آؤ تو زمانہ بہہ جانے کو بے تاب ہو جاتا ہے۔ میں، جس کے پاس کچھ بھی نہیں سوائے ایک بھائی کے، جس کی زندگی شام کے دھندلکے سے شروع ہو کر چرخوں کے ساتھ تمام ہو جانے کے لیے بنائی گئی ہو، تمہاری تضحیک کو اپنی عادت سے مجبور ہو کر سیدھا دل پر لیتی ہوں۔ دل میں سوراخوں کی پہلے بھی کوئی گئی نہیں، تمہارے لفظوں کے چھید کو برداشت نہیں کر پاؤں گی، عمر جاؤں گی۔ نہ جانے، جانتے تو جھٹتے ہوئے تم ایسا کیوں کرتی ہو؟"

یعنی اسے ایک تک دیکھتی رہی۔

بانو کا لہجہ گویا ہو گیا، "تمہیں اپنے کھنڈرے پن میں وہ جذبہ دکھائی نہیں دیتا جو میرے قلب میں تمہارے اور تمہارے خاندان کے لیے موجزن رہتا ہے۔ تمہیں اس جذبہ تشکر کی آگہی حاصل نہیں جو تمہارے التفات کے باعث میری آنکھوں میں تیرتا رہتا ہے۔ تمہاری اور میری حیثیتوں میں اتنا تفاوت ہے کہ تم لاکھ خلوص دل سے اپنے بھائی کے جذبات کی ترجمانی کرو، میں بی بی سمجھوں گی کہ وہ میرے ساتھ فلٹ کر رہا ہے۔ تمہاری محبت کی قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔ تم بہن بھائی سیرھیاں اتر کر میری جانب مت بڑھو، میں بہت نیچے ہوں اور مزید نیچے اترنا نہیں چاہتی۔ یعنی پلیز! میں تو محض اتنا جانتی ہوں کہ جس انسان کو قدرت نے جہاں رکھا ہے، اسے وہیں رہنا چاہیے۔"

یعنی مداخلت کیے بغیر بڑے غور سے اس کی تقریر سن

رہی تھی۔ بانو نے سانس لیا، بولی۔ "میں کیا ہوں؟ تم جانتی ہو۔ میری اوقات کیا ہے؟ تم نہیں جانتیں۔ تم نے پوچھا تھا کہ بالی کی شادی کیوں نہیں ہوئی۔ سنو! اس کے پاس کیا ہے، جس کی بدولت کوئی اسے اپنی بی بی کا ہاتھ تمہارے؟ تم کہتی ہو کہ وہ بد صورت ہے، میں کہتی ہوں کہ وہ خالی ہاتھ اور ان پڑھ ہے۔ رشتہ کروانے والیاں کہتی ہیں کہ تمہارے بھائی کے پاس نہ تو دولت ہے، نہ شکل، نہ گھریار اور نہ ہی اس کا مستقبل روشن دکھائی دیتا ہے، پھر ہم کس مان پر لڑکی والوں کے آگے جمبولی پھیلاؤں۔ وہ لڑکی والوں کو ایسا کوئی باغ نہیں دکھا سکتیں جس پر باتوں سے سبز رنگ پھیرا جاسکتا ہو۔ کوئی کہتا ہے کہ بالی کے بدن کی سیاہی اس کی چاندھیسی بی بی کی زندگی کو میلا کر دے گی۔ کوئی کہتا ہے کہ کرایہ دار بہا جروں کی سی زندگی گزارتا ہے۔ آج یہاں، کل وہاں۔ ہم اپنی بی بی کو اپنی بطوطے کے حوالے کیسے کر سکتے ہیں؟ کسی کو یہ خوف لاحق ہے کہ اس کا نہ کوئی آگے نہ پیچھے بلکہ کلاس کوئی اور سچ ہوگی تو کون ذمہ دار ہوگا۔ میں نے ان گنت باتیں سن رکھی ہیں۔ تم بتلاؤ! وہ جیسا بھی ہے، میری نظر میں اس سے خوب صورت کوئی اور ہو سکتا ہے؟ کیا سمجھی کسی بہن نے اپنے بھائی کو بد صورت اور میلا پھیلا سمجھا ہے؟"

ایک لالچی سی مسکراہٹ یعنی کے لبوں پر ساکت ہو گئی۔ بانو نے جھنجھلا کر کہا۔ "کیا تم میری بکواس نہیں سن رہی ہو؟"

"میں بڑے خشوع و خضوع سے تمہاری بے سکی بکواس سن رہی ہوں اور سچ میں دخل بھی نہیں دے رہی ہوں۔ پورے شوق سے کبھی رہو، میں سنتی رہوں گی۔"

بانو کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ دانت پیس کر خاموش ہو گئی۔ اسی اثنا میں ویز نے ٹیلی سجادی۔ یعنی دل آویز مسکراہٹ کے جلو میں بڑے مدہم لہجے میں گنگٹانے لگی۔

"ریت کے نیچے خیل کی دھارا، ہزسا کر کا پہاں کنارہ، اتوں کے تچل میں چھاپے ہوئے پتھر۔"

ناشتہ کرنے کے بعد یعنی نے کہا، "اگر تمہاری تقریر ختم ہو گئی ہو تو میں بھی کچھ کہنے کی جسارت کروں؟"

بانو نشوونو پیر سے انگلیاں صاف کرتے ہوئے بولی۔ "تمہارے پاس سوائے گنگٹانے کے کچھ بھی نہیں ہے۔"

"اور تم پر کلام نرم و نازک بیکار جاتا ہے۔ ہیں ناں!"

یعنی نے آنکھیں نچا میں۔ "تم نے بالی کے بارے میں

بہت کچھ بتلا دیا، میں نے توجہ کے ساتھ سن کر مان لیا۔ اب جرأت کرتے ہوئے اپنی شخصیت پر بھی چار حرف بھینچ دو۔"

وہ برا ہیختہ ہو گئی۔ "میری شخصیت چار حرفوں کے اہل بھی نہیں ہے۔"

"میرے پاس سوائے تمہارے ریمارکس پر یقین کرنے کے کوئی چارہ نہیں اور کچھ؟" یعنی نہ جانے آج دل میں کیا ارادہ پختہ کیے بیٹھی تھی، اس کی ناراضگی کی پرہا کیے بغیر مسلسل کچوکے دیتی جاتی تھی۔

وہ ناراض ہو کر کھڑی ہو گئی۔ یعنی نے لیک کر ہاتھ پکڑا اور کرسی میں بیٹھا دیا۔ بولی۔ "کم آن ڈارنگ! تمہاری زبان سے کہیں اچھا تمہارا بدن بولتا ہے۔ خاموش رہو، مجھے سننے دو۔"

"سنتی رہو، میں کلاس میں جا رہی ہوں۔" وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں چیخی۔

"جسٹ اے منٹ پلیز!" یعنی کے لبوں پر مسکراہٹ ڈم توڑ گئی۔ وہ لختہ بھڑکوز کی پھر سنجیدگی کے ساتھ مخاطب ہوئی۔ "تم اپنے بارے میں سوائے جھوٹ کے کچھ بھی بول نہیں سکتی ہو میری جان! میں جانتی ہوں۔ تم جو کچھ نہیں جانتا چاہتی ہو، میں بتلائی ہوں۔ تم کیا ہو؟ نرم اور بگداز ماں سے بنی ہوئی ایک لڑکی..... بس! ایسی کروڑوں لڑکیاں دنیا میں موجود ہیں۔ ایسی ان گنت جوانیاں کہانیاں بن کر تحلیل ہو گئیں۔ تم کیا ہو؟ اچھے مستقبل کی متلاشی کالج کی ایک لڑکی..... بس! صرف اسی کالج میں سیکڑوں لڑکیاں کتابیں اٹھائے آتی ہیں اور علم کی ٹھکن چہرے پر سجائے گھروں کو لوٹ جاتی ہیں۔ تم کیا ہو؟ بہت محبت کرنے والے بھائی کی اگلی بہن..... بس! میری ماما کے دو بھائی ہیں جو ماما کی شادی سے پہلے ان پر جان چھڑکتے تھے۔ پاپا کی دو بہنیں تھیں جو انھیں آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی تھیں۔ اب سب لوگ ایک دوسرے کو فون پر عید کی مبارک باد دیتے ہیں۔ ایسے ان گنت بھائی دنیا میں موجود ہیں جو بال بچوں کے کھیلوں میں پڑ کر بہنوں کو میکس فراموش کر بیٹھے ہیں۔"

بانو نے جلدی سے کہا۔ "مگر میں اور بالی ایسے نہیں ہیں۔"

"ہاں! تم واقعی ایسے نہیں ہو کیوں کہ تم اس دنیا کے انسان نہیں، کوئی مادرائی مخلوق ہو۔ مانتی ہوں مگر پورا زمانہ

اس بیان کو جھوٹ سے تعبیر کرتا ہے۔ مس رضیہ بانو! یہ سچ ہے کہ تم بھی لاکھوں ہزار لوگوں جیسی ہی ہو۔ اپنی ذات پر بسٹ چڑھا کر خود کو بہت محفوظ خیال کرتی ہو۔ خوش خیالی کا شکار ہو۔ تمہیں ہر عورت کی طرح پھولوں کے سچ سچ پر جٹا ہے۔ تمہیں ماتھے پر جھومر باندھ کر کسی ماتھے کا جھومر بننا ہے۔ جیسے تم اوروں سے مختلف نہیں ہو، ایسے ہی دوسری تمام لڑکیاں بھی تم سے مختلف نہیں ہیں۔ ہر ایک کی فزہلہٹی رپورٹ ایک جیسی ہی ہے۔ پھر اگر میں، میرا بھائی یا میرا خاندان تجھے محبت دیتا ہے، تجھے زمین سے اٹھا کر آسمان تک پہنچانا چاہتا ہے تو تمہیں ہماری یہ محبت تضحیک کیوں دکھائی دیتی ہے؟ تمہیں میری محبت پر بھروسہ کیوں نہیں ہے؟ صرف اس لیے کہ تم نامکمل ہو، تم خام ہو کیوں کہ تم کسی سے محبت نہیں کرتی ہو۔ تم نے بھی بغیر ساز کے کوئی گیت سنا ہے؟ نہیں سنا..... کبھی سنا۔ بالکل تمہارے جیسا پھیکا اور ساٹ ہوتا ہے۔"

بانو، یعنی کو اپنی ذات کی دھجیاں اڑاتے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بات کو بڑھاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "بھیا کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے، خاندان میں بھی اس کی گنجائش موجود ہے مگر کیا ہے کہ وہ اس خوش گلو کا متلاشی ہے جس کے پاس ساز نہ ہو اور وہ ساز بن کر اس کی مددگار اور گواہ بنے اندر سولے۔ میں نے آج تک تمہیں نہیں دیکھا، میرے چہرے پر بھیا کی آنکھیں تمہیں دیکھتی اور سراہتی آتی ہیں۔ میں نے پہلے دن سے ہی یہ خواب اپنی آنکھوں کو دکھانا شروع کر دیا تھا کہ تم میری بھائی بن کر ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہو گی۔ یہ غلطی میری ہے کہ میں نے بھیا کے سامنے تمہاری تعریفوں کے لیے چوڑے پٹل باندھے اور وہ ان پلوں پر چلتا ہوا تم تک پہنچ گیا۔ تم بلا جواز پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی ایک ہی ہلے میں گزارنا چاہتی ہو۔ کھل کر کہتی ہوں، سمجھو یا نہ سمجھو، میرا بھیا تمہیں پسند کرنے لگا ہے۔ اس نے بلا جھجک مجھے اپنی ولی کیفیت سے آگاہ کر دیا ہے اور یہ بھی سن لو کہ میں اپنے بھیا کی یہ خواہش ضرور پوری کروں گی۔ چلو، کلاس میں چلتے ہیں!"

وہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑی ہوئی اور بانو پر ایک نگاہ سرد ڈال کر کٹھن سے نکل چلی گئی۔ اس نے یہ پردا نہیں کی تھی کہ

بانو اس کے پیچھے آ رہی ہے یا کرسی میں بیٹھی رہی ہے۔ اس نے جو کہا تھا، انجام کی پروا کیے بغیر ذکے کی چوٹ پر کہہ دیا تھا۔

کلاس میں بھی وہ بانو سے لعلق رہی۔ بانو نے متعدد بار اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر اس نے سر ہمہری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ اس نے تیسرا پیر نہیں لیا بلکہ برآمدے میں آگئی۔ فون پر ڈرائیور کو فوراً پہنچنے کا حکم دے کر سست قدموں سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

اس کا رویہ غیر متوقع تھا۔ بانو کا دل دیر تک اس کی باتوں کو دل میں دہرائی رہی۔ اس کے لہجے کی بے ساختگی پر غور کرتی رہی۔ وہ جھوٹ ہرگز نہیں بول رہی تھی مگر اس کی کہی ہوئی باتوں پر یقین کرنے پر بھی دل آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ اس نے ایسے بے جوڑ ملن پڑھ سن نہیں رکھے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ قسمت میل کرانے پر آتی ہے تو آگ اور پانی کو بھی ملا دیتی ہے۔ زمین اور آسمان کو ایک ہتھیلی پر اکٹھا کر دیتی ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ آسمان بلا کچھ دیکھے زمین پر جھکنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔ وہ یہ ہر حال اتنی بھی خوب صورت نہیں تھی۔ کم از کم وہ یہی سوچتی تھی۔

وہ کلاس میں بیٹھ کر بھی غیر موجود رہی۔ اسنے وقت پر کلاس چھوڑ کر گیٹ پر آگئی۔ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ آج پہلا موقع تھا کہ بانی اور اس کی پرانی سائیکل گیٹ کے سامنے درخت کے نیچے موجود نہیں تھی۔ وہ پریشان ہوگی۔ پندرہ بیس منٹ انتظار کیا مگر بانی نہ آیا تو اس نے خالی رکشا پکڑا اور بانی کی ورکشاپ کی طرف چل دی۔ رکشا دکان کے سامنے رکا۔ اس نے جھانک کر دکان کے اندر دیکھا۔ بانی دیوار کے ساتھ پشت نگائے خراہ مشین کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے تسلی ہوئی۔ سو جا۔ "شاید بانی اس لیے مجھے لینے کے لیے نہیں آیا کہ مجھے یقین نے صبح گھر سے پک کیا تھا، وہی ڈراپ کر جائے گی۔"

اس نے رکشا ڈرائیور کو گھر کا پتہ بتلایا اور چلنے کا کہا۔ رکشا موڑ کاٹ ہی رہا تھا جب اس نے بے ساختگی سے پھر دکان میں جھانکا۔ ادھر کا سانس ادھر رہ گیا۔ بانی کے سامنے شہزاد کھڑا اس سے مجھ گفتگو تھا اور اس کی کارورکشاپ کے باہر کھڑی تھی۔ غیر ارادی طور پر بڑبڑانے لگی۔ "شہزاد یہاں

کیا کر رہا ہے؟ کار کو دیکھ کر بھی بانی مجھے لینے کے لیے کالج نہیں پہنچا، یہ کیا چکر ہے؟" وہ چلا سی گئی۔ یہ سمجھ نہیں رہی تھی کہ چکر بانی یا شہزاد نہیں وہ خود ہی چلا چکی ہے۔ اس کی معصوم اور دلکش صورت نے شہزاد اور یعنی کو ایسا چکر دیا تھا کہ وہ ایک ہی دائرے میں گھومے چلے جاتے تھے اور ہر سو اسی کی شبیہ دیکھے جا رہے تھے۔

وہ بانی کو ورکشاپ میں شہزاد سے باتیں کرتے ہوئے چھوڑ کر گھر پہنچ گئی۔ بانی کو اس کے یوں آنے اور چلے جانے کا گمان تک نہیں تھا۔ وہ کام کرتے ہوئے ہمیشہ اپنی دنیا میں گمن رہتا تھا جس میں آج شہزاد بار بار مداخلت کر رہا تھا۔ "استاد بانی! تمہارے ہنر کو دیکھ کر تمہاری تنخواہ بہت کم دکھائی دیتی ہے۔ تم اپنی ورکشاپ کیوں نہیں بنالیتے؟"

بانی نے ٹول کہتے ہوئے کہا۔ "ورکشاپ کے لیے کارگیری کی نہیں، رقم کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔"

"کتنی رقم سے کام چل سکتا ہے؟" شہزاد اسے مسلسل کرید رہا تھا۔

"بابو جی! جس منزل پر جانا نہ ہو، اس کا پندھ پوچھنے کا کیا فائدہ۔"

"پھر بھی؟"

"استاد عبدالرحمن نے پیچھے ماہی ورکشاپ بنائی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ پورے دو لاکھ روپے لگے ہیں۔ خدا جانے سچ سے یا جھوٹ..... اگر جھوٹ ہے تب بھی میں ورکشاپ نہیں بنا سکتا اس لیے یہ خواب دیکھتا ہی نہیں۔" بانی کے لہجے میں دکھ، یاس یا حسرت نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ "آپ بڑے آدمی ہیں، مجھ جیسے چھوٹے آدمی کے ہنر کو بڑا کہہ رہے ہیں مگر آپ کو یہ علم نہیں کہ ہنر کی آج کے دور میں کوئی قدر نہیں۔ اس مارکیٹ میں مجھ سے بھی سینئر خراہیے نوکری کر رہے ہیں۔ وہ سامنے خراہ مشین پر استاد رحمت کام کر رہا ہے، وہ دکان اس کی نہیں، اس کے شاگرد کی ہے۔ یہی قدر ہے ہنر مند کی دنیا میں بابو جی!"

"جلد ملاقات ہوگی استاد بانی!" شہزاد نے کہا اور ہسپ ہاؤس سے برس نکالا، چند نوٹ کھینچ کر لیتے مشین پر پڑے ہوئے درنیز کیلے پر کے نیچے رکھ دیے اور ستائش نگاہ اس پر

ڈال کر ورکشاپ سے نکل گیا۔ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے اس نے ناقدانہ نظروں سے اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ ورکشاپ میں گھنٹہ بھر دقت گزارنے پر بھی اس کے لباس نے کوئی دھبہ نہیں پکڑا تھا۔

بانی نے نوٹ جیب میں ڈالے اور متشکرانہ نگاہ ڈال کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیور کھینچ کر بیٹھ چھوٹی پلی پر چڑھائی۔ ایسا کرنے سے مشین کا فولادی پیہ تیز چلنے لگتا ہے اور لوہے کو لوہا تیزی سے کاٹنے لگتا ہے۔ فولاد میں جھریاں ڈالنے والے ہاتھوں کی جھریاں میل سے آئی ہوئی تھیں اور کوئی لکیر شناس ان میں لکھی ہوئی تحریر کو پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کا دھیان کام کی طرف نہیں ہے۔ اس نے لیور کھینچ کر دائیں ہاتھ کو فولادی پیہ کے عقبی حصے میں رکھ دیا۔ چر کی ناگواری آواز کے ساتھ پیہ تیز چل گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی بے مقصد زندگی بھی کسی دن ایسی ہی آواز کے ساتھ ختم جائے گی۔

ٹائیک کی بیوی بیمار تھی۔ وہ اسے لے کر اسپتال گیا ہوا تھا۔ ابھی تک نہیں ٹوٹا تھا۔ بانی نے شاگردوں کو کام سمجھایا اور سائیکل پر بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی جیب گرم تھی۔ آج کے دن میں آنے والا امیر زادہ اسے امیر کر گیا تھا۔ جی جی میں شمار کرنے لگا۔ گاڑی کا کام بہ مشکل پانچ سو روپے کا تھا مگر امیر زادے نے چار نوٹ اس کے ہنر کی دلہیز پر دھرے تھے۔ پانچ سو ٹائیک کے، پندرہ سو اس کے..... خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس نے خواہش کی تھی کہ ہر روز ایک آدھا ایسا گاہک لگ جائے اور جب وہ پیسے دینے لگے، ٹائیک کی آنکھیں بند ہو جائیں، وہ مسجد میں چلا جائے یا اس کی حاجت ضرور یہ اسے دکان سے نکال لے جائے..... مگر ایسا ہر بار نہیں ہوتا، کبھی بکھار ہوتا ہے اور کبھی بکھار ہی ہوتا ہے تب بھی غنیمت ہے۔

گھر میں داخل ہوا تو بانو بھاگ کر قریب آئی۔ چہرہ سرخ تھا۔ لگتا تھا کہ شدید غصے میں ہے۔ "بانی! تم یہ بتاؤ....." بانی نے چونک کر دیکھا۔ وہ بولتے بولتے رکا گئی۔ سوچ میں پڑ گئی۔ "یہ میں کیا بے ہوشی کرنے چلی ہوں۔ بانی سے کیا پوچھوں گی؟ یہی کہ شہزاد کیوں تمہاری دکان میں کھڑا تھا۔ وہ پوچھے گا تم شہزاد کو کیسے جانتی ہو؟ میں کیا جواب دوں گی؟"

چند قدم پیچھے ہٹی اور پیٹھ کر کے پوچھنے لگی۔ "تم آج مجھے لینے کے لیے کیوں نہیں آئے تھے؟"

وہ بات بڑی کامیابی سے بدلنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ایسے میں دل بیٹھنے لگا۔ بانی سے آج تک اس نے سوائے پرائز بانڈز کے کچھ بھی چھپایا نہیں تھا، آج چھپایا تو یوں لگا جیسے کسی جرم کا ارتکاب کر بیٹھی ہے۔ بانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ "علطی ہوگی مگر وہ سنو گی تو غصہ تھوک دوگی۔ یہ دیکھو! کیا لایا ہوں۔" وہ پلٹنا نہیں چاہتی تھی۔ چہرے اور آنکھوں سے دل کا جھلکا ہوا حوال چھپانا چاہتی تھی مگر محسوس کے مارے پلٹ کر بولی۔ "کیا ہے؟"

اس نے جیب سے نوٹ نکال کر ہوا میں لہرائے، ایک نوٹ داپس جیب میں رکھ لیا، تین اس کے ہاتھ میں تمہا دیے اور چبکا۔ "آج پھر ایک امیر زادہ آیا تھا۔ جاتے ہوئے پندرہ سو روپے انعام میں دے گیا۔"

اس نے نوٹ تھامے تو شہزاد کا چہرہ نگاہوں میں گھوم گیا۔ عجیب سی نظروں سے بانی کو دیکھتے ہوئے بھاگ کر کمرے میں آگئی۔ بانی سائیکل کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے سیدھا ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہ کمرے میں آ کر نوٹوں کو دیکھنے لگی۔ نوٹوں کی مخصوص مہک کے ساتھ اس کی اپنی خوشبو بھی کمرے میں پھیلنے لگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ جو کچھ وہ سوچ رہی تھی، وہ نہ ہوا ہو مگر جب دل یقین پکڑ لیتا ہے تو کسی اندیشے کو خاطر میں نہیں لاتا۔ کسی وجہ کے بغیر اسے یقین ہو گیا تھا یہ نوٹ شہزاد نے ہی بانی کو دیے تھے۔ وہ بے دھیانی میں نوٹوں کو گالوں پر پھیرنے لگی۔ کاغذ کے بے جان ٹکڑوں میں کتنی جان ہوتی ہے؟ کبھی خط بن کر، کبھی پھول بن کر، کبھی جدائی کا سند یہ بن کر اور کبھی ملاپ کا اجازت نامہ بن کر زندگی بدل دیتے ہیں۔ نوٹوں کا لمس آنکھوں میں اس امیر زادے کا عکس سجانے لگا۔ وہ عکس بن کر مسکرانے لگا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر قریب آنے لگا۔ جوں جوں قریب آ رہا تھا، توں توں دل کی دھڑکن کا اعتدال ٹوٹتا جاتا تھا اور سانسوں کی مالا نوٹ کر مونی مونی ہوتی جاتی تھی۔ وہ موتیوں کے پیچھے لپکتے لپکتے نکھرنے لگی، آنکھیں بند کر کے مسکرانے لگی اور سلکتے لبوں سے گنگٹانے لگی۔ "کون یہ جانے کون گھڑی میں کوئی کہیں پہ آئے، بانٹ لے میرے دل کی

بانی قیصر پھرتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور اُسے نوٹ آنکھوں پر رکھ کر ساکت کھڑے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”اے! میں نہ کہتا تھا، کہ تم میرے کالج نہ پہنچنے کی وجہ جان کر اپنی ناراضی بھول جاؤ گی۔ ان بے جان ٹونوں کو چھوڑو، یہ تمہارے ہیں۔ اس جاندار کے لیے ایک کپ دودھ پتی دالی چاہے بنا دو۔“

دو چونک کر اپنی الماری کی طرف بڑھی۔ نوٹ چھپا کر رکھتے ہوئے دل دھڑکنے لگا۔ اُس کی چوری دکھائی دینے والی نہیں تھی مگر دھڑکا سا لگا ہوا تھا۔ بانی سن نہ لے، وہ جو اُس کے وجود سے نغمہ بن کر پھوٹ پڑنے کو بے تاب تھا۔ بانی دیکھ نہ لے، وہ مستی بھری روشنی جو اُس کی آنکھوں کو آن واحد میں خیرہ کر گئی تھی۔ بانی ہونگہ نہ لے، وہ خوشبو جو ٹونوں میں لپٹ کر اُس کے کمرے میں آن پہنچی تھی اور مدہوش کیے دے رہی تھی۔ بانی پکڑ نہ لے، وہ چوری جو جاگتے میں سر انجام پائی تھی اور اُس کی پسلیوں کا تھس خالی کر گئی تھی۔ جب وہ چاہے لی کر حسب سابق اُسے چھیڑتے ہوئے کام پر چلا گیا تو اُس کی جان میں جان آئی۔ لوہے کو توڑنے موڑنے والا سخت فولادی وجود نرم اور پوشیدہ ماس کی پھڑ پھڑاہٹ کے رموز سے بے خبر واقع ہوا تھا۔



طویل دورانے پر محیط بجلی کے بریک ڈاؤن کے باعث آٹو مارکیٹ میں گہما گہمی نہیں تھی۔ بانی کے آس پاس کی درکشالیوں پر کام کرنے والے بانی کی دکان کے سامنے ایستادہ شیشم کے کھنی چھاؤں والے درخت کے نیچے بیٹھ کر خوش گپیوں میں محو تھے۔ بانی بھی وہاں موجود تھا جب کسی نے پچھلے دنوں کسی دور دراز کے علاقے سے ہجرت کر کے آنے والے سید منظور حسین شاہ المعروف شاہ سائیں کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ بات سے بات نکلی تو پتہ چلا کہ شاہ سائیں عوام میں بہت دور تک چلا گیا تھا۔ کسی نے بتلایا۔ ”جب سے دکان میں شاہ سائیں کا دیا ہوا تعویذ لٹکایا ہے، کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ شب گیارہ بارہ بجے تک ہم فارغ ہی نہیں ہو پاتے۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں، شاہ سائیں بہت پہنچے ہوئے ہیں۔“

دوسرا بولا۔ ”مجھے بیروں فقیروں پر یقین نہیں تھا۔ اپنا ایک سوال لے کر شاہ سائیں کے پاس گیا۔ بے یقین گیا

تھا، پھر بھی جھوٹی میں مراد بھر کر پلٹا ہوں۔ اللہ کے پیاروں کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔“

کسی نے شاہ سائیں کے پُر نور حلیے کی تعریف میں قلابے ملائے۔ کسی نے گفتگو کے انداز کو سراہا۔ استاد مجید نے سکرٹ کو زبان پر رکھ کر گویا کیا، سلگایا اور مخصوص انداز میں انگلیوں میں ڈبا کر گہرا کش لیا۔ بولا۔ ”مجھ پر اللہ کا خاص کرم رہا ہے۔ اُن گنت پہنچے ہوؤں کے دیدار کا فیض بخشا ہے اُس نے مجھے۔ مگر شاہ سائیں کی کیا بات ہے! میں نے اُن کے سوا بھری جوانی میں دلایت کے اس مقام پر کسی کو فائز نہیں دیکھا۔ جوانی تو دیوانی ہوتی ہے۔ ڈھنگ کا کوئی کام نہیں کرنے دیتی، کجا معرفت کی یہ منزلیں..... سبحان اللہ! ایک نظر ڈالتا ہے، اندر تک روشنیاں بھر دیتا ہے۔“

بانی سن رہا تھا۔ سن کر تجسس ہو رہا تھا۔ بھی ایسے کسی ڈر پر سر نہیں جھکایا تھا۔ ارد گرد بیٹھ کر بولنے والے اپنی خوش قسمتی کا داویلا کر رہے تھے۔ اُسے خاموش دیکھ کر استاد مجید نے پہلو میں کہنی چھوئی کیوں بے بانی استاد! تمہارا مُرشد کون ہے؟“

دہ خالی خالی نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کسی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی۔ کبھی روٹی تک سے فرصت ملتی تو کسی اللہ کے پیارے کے دروازے پر جا کر دستک دیتا۔“

”ہا میں!“ مجید نے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یعنی تم ابھی تک بے مُرشدے ہو؟..... ہا..... ہا..... بے استادے ہنرمند، بے مُرشدے انسان اور بن باپ کے بچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ دُنیا کے کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں، تم پہلا کام یہی کر دو کہ کسی کے ہاتھ پر بیعت کر لو۔ میری مانو تو شاہ سائیں کے پاس چلے جاؤ۔ تمہاری جھوٹی مرادوں سے بھر جائے گی۔ دیکھنا، تم ایسے نہیں رہو گے، جیسے اب ہو۔“

وہ نہیں جانتا تھا کہ اُس میں کیا تبدیلی رُو نما ہو جائے گی مگر دل سے مجید کے باتوں پر یقین کر رہا تھا۔ یہی آج تک سنتا آیا تھا۔ شام کو وہ مجید کے ساتھ لے کر شاہ سائیں کے آستانے کی طرف چل دیا۔ اُسے حیرانی ہوئی کہ شاہ سائیں اُسی کے محلے میں رہائش پذیر تھا۔ سائیں جی کے سامنے دوڑا نو بیٹھ کر وہ اپنی کم علمی کا ماتم کرنے لگا۔ دیر سے

آنے پر متأسف ہو رہا تھا۔ آستانے میں معتقدین کا ہجوم تھا۔ بھیڑ چھٹ گئی تو مجید نے بڑے ادب سے کہا۔ ”شاہ سائیں! بانی بہت اچھا آدمی ہے۔ آپ کے حلقہ ارادت میں داخلے کی اجازت مانگتا ہے۔ اس پر نظر کرم کیجئے اور اس کا سینہ روحانیت کے نور سے معمور کر دیجئے۔“

پُر آسائش ماحول میں بھینی بھینی خوشبو زچھی ہوئی تھی۔ ہلکی روشنی، دبیز قالین، ادب آمیز خاموشی اور شاہ سائیں کا پُر نور چہرہ..... دل پر دبدبہ طاری کر رہا تھا۔ مجید نے کے ہاتھ کا اشارہ پا کر بانی قالین پر آگے کی سمت گھسکا اور شاہ سائیں کے گھٹنے سے لگ بیٹھا۔ استاد مجید تجربہ کار مرید تھا۔ بانی کا ہاتھ پکڑ کر شاہ سائیں کے ہاتھ میں دیتے ہوئے غیر معمولی ادب کے ساتھ گویا ہوا۔ ”کیجئے شاہ سائیں! کرم کیجئے اور اس دُنیا دار کو دین دار بنانے کے لیے بیعت کر لیجئے۔ بسم اللہ کیجئے.....“

شاہ سائیں کی گمبیر آواز بانی کی سماعت میں گونجی۔ ”تمہارا نام کیا ہے جوان؟“

”بانی..... اُنس کے منہ سے نکلا۔“

”اوں ہوں..... وہ نام بتلاؤ جو تمہاری ماں نے رکھا تھا۔“

بانی نے چونک کر شاہ سائیں کی طرف دیکھا۔ عجیب سا مدد جزر چہرے پر اترنے لگا۔

”کیا بات ہے جوان؟ تم نے جواب نہیں دیا۔“

”جج..... ججی سائیں جی..... میرا پورا نام اقبال حسین ہے۔“

بالی کو اپنی آواز بھی ناشناسا لگی۔ یوں کہ جیسے اُس کی زبان سے کوئی اور بولا ہو۔

”اقبال حسین..... اچھا اچھا..... تم کون ہو؟“ شاہ سائیں اب پوری طرح اُس کی جانب متوجہ تھا۔

بالی کے اندر، باہر، ہر سُو جس بھرنے لگا۔ وہ کون تھا؟..... انسان، مگر اُس کا یہ وصف تو شاہ سائیں سمیت دُنیا کے ہر شخص کو دکھائی دیتا تھا۔ مسلمان، مگر اس خوبی کا اظہار تو اُس کا نام کر دیتا تھا۔ درکشایا، مگر اُس کا حلیہ اور لباس دیکھ کر ہر کوئی بہ خوبی اندازہ لگا لیتا تھا کہ وہ کالے لوہے سے کھینچنے والا شخص ہے۔ پھر اُس سے کس پہچان کا حوالہ مانگا جا رہا تھا؟ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ متعجب سوالیہ نگاہوں سے شاہ سائیں کو دیکھنے لگا۔ بے بسی سے بولا۔ ”مم..... مم..... میں، میں ہی

ہوں۔“

شاہ سائیں کے لبوں پر دل آویز مسکراہٹ اُٹری۔ ”میں تمہاری ذات کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“

وہ فوری طور پر کوئی جواب نہ دے پایا۔ اُس کی کوئی ذات نہیں تھی۔ اُس کا کوئی قبیلہ نہیں تھا۔ تانی بیٹھراں کی ذات اور تھی، چاچا عبدالکریم کی ذات اور تھی۔ پھر یاد آیا، اُس نے شناختی کارڈ کا فارم بھرتے ہوئے اپنی ذات کیا لکھوائی تھی۔ ایک ایک کڑ کا تھلا دی۔ دل کو ٹھکا سا لگا۔ یوں لگا جیسے وہ اپنا ہی کوئی عیب بیان کرنے لگا ہو۔

”تمہاری ماں کا نام کیا ہے اقبال حسین؟“

بالی کا سانس اٹکنے لگا۔ پہلی مرتبہ کسی نے پورا نام لے کر پکارا تھا۔ پہلی مرتبہ کسی نے اُس سے ماں کا نام دریافت کیا تھا۔ کن آنکھوں سے استاد مجید کے کو دیکھا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

شاہ سائیں نے اپنا سوال دہرایا، جواب نہ پا کر سر ہلایا اور بولا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں اقبال حسین۔ تم گھر چلے جاؤ اور اپنے اندر کو تہائی میں بیٹھ کر اچھی طرح سُو لو۔ بیعت لینے والا، بیعت کرنے والا، دونوں سچے ہوں تو رب اپنا کرم کرتا ہے۔ سو ہنسا سچا رب منافقوں اور جھوٹوں کو پسند نہیں کرتا۔ سچ بولنے کی طاقت اور کچھ پانے کی سچی لگن دل میں پاؤ تو میرے پاس چلے آنا اور نہ پچھے مُرہ کر بھی نہ دیکھنا۔ مجھے تم پر خاصی محنت کرنا پڑے گی کیونکہ تمہارے اندر انگارے بھرے ہوئے ہیں۔ یوں کرنا، اسی جمعرات کو شام چار سے پانچ بجے تک یہاں پہنچ جاؤ۔ اب جاؤ!“

زبان کی طرح ٹانگیں بھی بے جان ہونے لگیں۔ وہ اٹھتے ہوئے بری طرح ڈگمگا گیا۔ مجید نے سہارا دیا، باہر آنے تک کمر میں بازو جمائل کیے رکھا بولا۔ ”دیکھ بانی! استاد! میں نہ کہتا تھا کہ شاہ سائیں انسان کی روح تک میں نور بھر دیتا ہے۔ تمہارا قصور نہیں، یہاں آنے والے بڑے بڑوں کی حالت دگرگوں ہو جاتی ہے۔ تم بڑے خوش قسمت واقع ہوئے ہو کہ سائیں جی نے تمہیں تہائی میں بلایا ہے۔ تمہارے دن پھرنے والے ہیں، ٹھان رکھو۔“

بانو نے بانی کو کھوئی کھوئی کیفیت میں پایا تو مستفسر ہوئی۔ وہ شاہ سائیں سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں تفصیلاً بتلانے لگا۔ پوری بات سن کر بانو نے کہا۔ ”بالی!

تم ان چکروں میں مت پڑو۔ ہماری زندگی بڑے اچھے طریقے سے گزر رہی ہے۔ جو مل رہا ہے، غنیمت ہے، جو نہیں مل رہا، اس کے پیچھے دوڑنا تکلیف دہ ثابت ہوگا۔ تم ان پڑھ ہو، میں چار لفظ پڑھ چکی ہوں، جانتی ہوں کہ محنت اور پالیسی کے بغیر کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ دنیا میں جاوونکی شخصوں کا وجود نہیں ہے۔ ہتھیلوں پر برسوں جمانے والے آنکھوں پر برف جمادیتے ہیں اور آنکھوں کی روشنی ہتھیار کر جلتے ہیں۔

”مگر شاہ سائیں ایسے نہیں ہیں۔ بہت پیچھے ہوئے بزرگ ہیں۔“

”کہاں پیچھے ہوئے ہیں؟“ بانو نے تلخ نوازی کی۔ ”تم کہتے ہو کہ وہ بہ مشکل پچیس میں سال کی عمر کا ہے یعنی جوان شخص ہے۔ پھر کہتے ہو کہ وہ بزرگ ہے۔ یہ کیسی بزرگی ہے؟..... ان پڑھوں والی باتیں نہ کرو اور عقل کے ناخن لو۔ کاغذ کا پرزہ، پھونک یا لامعانی بڑا ہاٹ واقعات کو بدل کر حالات کے موافق نہیں کرتی بلکہ انسانی نفسیات کو بدل کر جیب خالی کر دیا کرتی ہے۔ میں تمہاری شب و روز کی محنت میں سے کسی کو ناجائز حصہ نہیں دوں گی۔“

”لیکن شاہ سائیں نے مجھ سے کچھ مانگا تو نہیں ہے ناں!“

”نہیں مانگا تو مانگ لے گا۔ تب جب تم انکار کرنے کی حالت میں نہیں ہو گے۔“ وہ ناگوازی سے بولی۔

”کتابوں نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے۔ پورا زمانہ کہتا ہے کہ شاہ سائیں کی دعا میں بڑا اثر ہے۔ جن لوگوں نے بھی تعویذ لے کر دکانوں میں لٹکائے ہیں، ان لوگوں کا کاروبار بڑھ گیا ہے۔ میں بھی شاہ سائیں سے تعویذ لوں گا۔“

”کس کام کے لیے؟“ بانو نے تعجب سے پوچھا۔

”ہوسکتا ہے، شاہ سائیں کے تعویذ اور دعا کی بدولت میں اپنی ورکشاپ بنانے میں کامیاب ہو جاؤں۔“ بانو نے بڑے یقین سے کہا۔

”کیا تعویذ میں سے روپے جھڑیں گے؟“ بانو پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی اور نہ ہی بانو کی طرح اندھا اعتقاد رکھنے والی تھی۔

”ہونے کو بہت کچھ ہو سکتا ہے میری بےوقوف جان!“

بانو نے اس کے گال پر ہلکی سی چپت لگائی۔ ”آزمائے میں کیا ہرج ہے۔ بولو!“

”ہرج ہے۔ ایمان خراب کرنے کے ساتھ ساتھ حق حلال کی کمانی بھی گل ہو جائے گی۔“

”میں سائیں جی کو کوئی رقم نہیں دوں گا۔ وعدہ ہا!“

”پھر وہ تعویذ ہی نہیں دے گا۔“

”میں اٹھیں کہہ دوں گا کہ کام ہونے پر نذرانہ پیش کروں گا۔“

”ایسے لوگ ادھار نہیں کیا کرتے۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا ہی کریں گے کیونکہ وہ سچے ہیں۔“ بانو نے سمجھایا۔ ”ہاتھوں کی پانچوں انگلیوں میں فرق ہوتا ہے پھر انسانوں میں کیوں فرق نہیں ہوگا۔ تم نے اٹھیں دیکھا نہیں ورنہ ایسی باتیں نہ کرتیں۔ کیا نور برستا ہے ان کی صورت پر۔ لال سرخ رنگ، ایک دم اپنی جانب کھینچ لینے والی آنکھیں اور مسام مسام سے خوشبو چھوڑتا وجود..... سچ بانو! ان پر اللہ راضی ہے۔ وہ ہم جیسے نہیں ہیں۔“

”بانو! انگلیاں بڑی چھوٹی ضرور ہوتی ہیں مگر تم توڑتے وقت کبھی اٹھی ہو جایا کرتی ہیں۔ اچھا کھانے، اچھا پینے اور مشقت نہ کرنے والا لال سرخ ہوتا ہی ہے۔ جس نور کا ذکر تم کر رہے ہو، وہ شمالی علاقہ جات کے قبائلیوں اور یورپین باشندوں کے چہروں پر بے دریغ برستا دکھائی دیتا ہے۔ کیا ان سب پر اللہ راضی ہو گیا ہے؟ کیا افریقی صحیبوں پر قدرت ازل سے باراض ہے؟ یہ جو گناہ باتیں ہیں۔ تم ان چکروں میں مت پڑو۔ سیدھا دکان پر جایا کر دو، دکان سے گھر آیا کرو اور ہاں! آئندہ شاہ سائیں کے آستانے پر جانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میں بہت بُری طرح پیش آؤں گی۔“

بانو نے منہ بنا کر خاموشی اختیار کر لی۔ صاف دکھائی دیتا تھا کہ اس نے بانو کی باتوں کو دل پر نہیں لیا تھا۔ بانو بھی اس کی کیفیت کو تازگی۔ کتابیں کھول کر پڑھنے بیٹھ گئی مگر دماغ میں بانو کی باتیں گونجتی رہیں۔ اسے یہ خوبی احساس تھا کہ بانو اس کے روکنے کے باوجود شاہ سائیں کی آستانے پر جانے گا اور پیسے کو ہاتھوں کا میل سمجھ کر سائیں کے سامنے جھاڑتا رہے گا۔ سر جھٹک کر بڑبڑائی۔ ”سچ کہتے ہیں، جب تک دنیا میں احمق لوگ موجود ہیں، چالاک بھوکے نہیں

میں گے۔“

بانو نے سن لیا۔ مسکرا کر روٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ ایسے میں اس کا فون گنگنا اٹھا۔ سیلولر فون کا ڈیسے دیکھا۔ گلاب کا پھول جل بجھ رہا تھا۔ وہ ان پڑھ تھا اور فون پر آنے والے کا نام اور نمبر نہیں پڑھ سکتا تھا اس لیے بانو نے غصے کے فیڈ شدہ نمبر کے ساتھ گلاب کا پھول آدیراں کر دیا تھا۔ وہ بانو کی طرف فون بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری تک چڑھی سہلی کا فون ہے۔ اب اسے شاہ سائیں کے بارے میں بتلانے نہ بیٹھ جانا۔“

بانو نے جھپٹنے کے سے انداز میں فون تھا اور کال ریسیو کی۔ یعنی کہہ رہی تھی۔ ”اے حسن کی تند زبان ملکہ! فون تو جلدی اینڈ کر لیا کرو۔ سچ کہتی ہوں، فون میں سے میرا دل نکل کر تمہارے ہونٹوں کو چھونے کی جسارت نہیں کرے گا۔“ وہ مسکرائی۔ ”کیا پتہ؟“

”تو کیا بھیا کو تمہارا نمبر دے دوں؟“ وہ شرارت سے بولی۔ ”اس کا دل ویسے بھی پسلیاں چیر کر تمہاری قدم بوسی کو بے قرار رہتا ہے۔“

”بکواس مت کرو۔ یہ تھلاؤ فون کیوں کیا ہے؟“

”آگ لگی ہوئی ہے۔ بھیا کی حالت غیر ہے اور میں حالت غیر کرنے والی کی حالت زار کا جائزہ لینے کے لیے فون کر رہی ہوں۔“

وہ فوری طور پر سمجھ نہیں پائی۔ ”کیا ہوا اے؟“

”تیرے بخار میں بُری طرح جھٹک رہا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا، گولیاں کھاؤ، ٹھیک ہو جاؤ گے۔ وہ بولا، نہیں بلکہ مجھے کوئی تیز اثر دوائی دو۔ ڈاکٹر انجکشن لگانے لگا تو پھر آڑ گیا۔ بولا، وہ دوائی لاؤ جسے دیکھتے ہی بخار اتر جائے۔ اب تم ہی تھلاؤ، دنیا میں ایسی کوئی دوا ہوگی کیا؟“ یعنی ایک سخت سنجیدہ ہو گئی۔

بانو نے پریشانی سے کہا۔ ”کہیں بخار دماغ پر نہ چڑھ گیا ہو؟“

”یقیناً ایسا ہی ہوا ہے۔“

بانو کو دور اپنے بچپن میں، بانو کا بخار یاد آ گیا۔ جسم کیے انگارے کی طرح دہکنے لگا تھا۔ چاچا عبدالکریم اور چاچی کی بے چینی یاد آ گئی۔ وہ تمام رات بانو کے سرہانے بیٹھی رہی، جانتی رہی اور سرد بانو رہی تھی۔ بے چینی سے بولی۔ ”یعنی! یہ بخار بہت ظالم ہوتا ہے۔ تم ڈاکٹر کی باتوں پر اعتبار نہ کرنا

اور ساری رات شہزاد کے سرہانے بیٹھی رہنا۔“

یعنی بولی۔ ”پوری بات تو سنو..... ڈاکٹر نے کئی دوائیاں دکھائیں مگر وہ آپتی ہٹ پر قائم رہا۔ آخر ڈاکٹر نے زنج ہو کر پوچھا کہ تم ہی تھلاؤ، کون سی دوائی ایسی ہے جسے دیکھنے سے بخار اتر جاتا ہے۔ بھیا نے دوائی کا نام بتلا دیا۔ اور تمہیں پتہ ہے بانو! ڈاکٹر نے پیشانی پر تاسف سے ہاتھ مارا اور کہا ہاں واقعی! میں اس دوائی کو تو بھول ہی گیا تھا..... تب مجھے بھی یقین ہو گیا کہ واقعی اس دوائی کو دیکھ کر بھیا ایک دم ٹھیک ہو جائے گا۔“

بانو کا حیرت سے دماغ پھٹنے کو آ رہا تھا۔ فرط استعجاب سے پھٹ پڑی۔ ”ایسی کون سی دوائی ہے؟“

”بھیا نے ڈاکٹر کو بتلایا کہ دوائی کا لیبل اتادل کش ہے کہ مرلیش کا دل چاہتا ہے کہ لیبل کو اتر کر پھینک دے اور اپنا دوجو بوتل پراؤڑھا دے۔ اور بوتل کی دل آویزی..... ہائے کیا کہنے اس نقاست کے جو بنانے والے نے اس میں پُرو دی۔ کہتے ہیں کہ بوتل ہاتھ میں لینے والا جھوم کر ناپنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ آنکھ میں آئے ہاتھ میں آگ اور دل میں بے خودی بھر جاتی ہے اور بخار..... بخار تو سارے کا سارا ایک ہی بل میں بوتل چوس لیتی ہے۔“ یعنی کی زبان چل پڑی۔

بانو اب بھی نہیں سمجھ پائی۔ بولی۔ ”دوائی کا نام کیا ہے؟“

”ہائے ڈارلنگ! تم بھی نام پوچھنے لگی ہو۔ وہ چیز ہی ایسی ہے، جو سنتا ہے، دیکھنے کو بے قرار ہو جاتا ہے۔ جو دیکھتا ہے، وہ چھونے کو لپکنے لگتا ہے اور جو ایک مرتبہ چھو بیٹھتا ہے، وہ خود کو غرق کرنے پر تیار جاتا ہے۔ بھیا بھی ایک مرتبہ اس بوتل کو دیکھنے کی غلطی کر چکا ہے۔“

”بکواس کیے جارہی ہو۔ میں فون بند کر رہی ہوں۔“

”کیا تم دوائی کا نام نہیں سنو گی؟“

”اب بتا ہی دو۔“ بانو نے جان چھڑانا چاہی۔

”سنو ڈارلنگ! اس بیماری کی دوائی کا نام ’رضیہ بانو‘ ہے۔“ یعنی کی آواز میں زندگی کی تمام تر شوخی سم آئی۔

”اے! تم بہت بدتمیز ہو یعنی!“ بانو نے اپنا سر پینٹ ڈالا۔ اتنی سامنے کی بات پر اسے یعنی نے الو ہنا کر رکھ دیا تھا۔ فوراً فون آف کر دیا، یوں جیسے سامنے کھڑی بیٹی کے منہ

وہ اپنے دھیان میں بیٹھی یعنی سے باتیں کرتی رہی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ بانی کے کانوں میں یعنی کی باتیں سمجھوں گی۔ جھنجھناہٹ کی طرح پر رہی تھیں۔ شکر تھا کہ وہ شاہ سائیں کے خیالات میں مگن تھا۔ سن کر بھی نہیں سن رہا تھا۔ بانو نے کن انھیوں سے اسے دیکھا، پھر اپنے سامنے کھلی پڑی کتاب پر جھک گئی۔ حروف نے اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ جو لفظ بھی پڑھتی، اسی کا نام بن جاتا۔ ایسے میں خاموشی بھی طعنہ زن ہو گئی۔ "ہم جسے لگتا نہیں سکتے، وقت نے ایسا گیت کیوں گایا؟..... وہ بے عنوان آدھ بھر کر سامنے ایسا وہ دیوار کو دیکھنے لگی۔ یعنی کی باتیں یاد آگے لگیں۔ مذاق ایک وقت کا ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک دن تک زندہ رہتا ہے، پھر آپوں آپ ہی مر جاتا ہے۔ یعنی کا مذاق مرنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کیا واقعی یہ مذاق تھا؟ اگر مذاق نہیں تھا تو پھر کیا تھا؟..... ایسی باتیں سوچنے سے سمجھ میں نہیں آتیں۔ آنکھیں بند کرنے پر پل بھر میں عقدہ بنتی ہیں اور کھلنے میں عمر بتا دیتی ہیں۔ اس نے آنکھیں بند کر کے دیکھا۔ شہزاد کھائی دیا۔ شوق کی انھیوں سے محبت کی گریں کھول رہا تھا۔ "تمہیں میری محبت پر یقین نہیں آتا۔ سوچتی ہو، میں کیونکر تم پر فریفتہ ہو گیا۔ یہی بات ہے یاں؟ تم نے بھی آمینہ نہیں دیکھا۔ دیکھا ہے تو غور سے نہیں دیکھا۔ غور کیا ہے تو اسے کسی مرد کی نگاہ سے نہیں سوچا۔ سوچا ہوتا تو تمہیں اپنے چاہے جانے پر تعجب نہ ہوتا بلکہ تم اپنے غیر معمولی حسن کا حق خیال کرتیں۔"

اس کے کانوں کی لویں تک جھنجھنا انھیں۔ گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ کوئی فرق نہیں پڑا۔ اندر، باہر، چاروں طرف وہی تھا جس سے چھپنا چاہتی تھی۔ چھپتے چھپتے سامنے آ رہی تھی۔ ایسا کرنے میں مزہ آنے لگا۔ تیز تیز سانس لیتے ہوئے یوں لگا جیسے سانس رک گیا ہو، دل نہر گیا ہو، جان دور کہیں زگوں میں اٹک گئی ہو۔

برابر میں چھی ہوئی دونوں چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے انسانوں کے اندر کی دنیا مخالف سمت میں گامزن تھی۔ وہ اسے سوچ رہی تھی جسے سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ "ہائے اللہ! اسے سوچتی ہوں تو سینے میں نہا جاتی ہوں۔ دیکھتی ہوں تو دل گدگدائے لگتا ہے۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ یہ مذاق نہ ہو، سچ ہو،

شہزاد مجھے اتنا ہی چاہتا ہو، جتنا یعنی ظاہر کرتی ہے۔ اور اگر یہ مذاق ہو تو پھر کتنا ہی اچھا ہو کہ یعنی اس خواب کے طلسم کو کبھی نہ توڑے۔ ہمیشہ کہتی رہے کہ شہزاد مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

بانی شاہ سائیں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اپنی زندگی کو ایک آن واحد میں بدلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا۔ "کیا ہی اچھا ہو کہ شاہ سائیں مجھے ایسا تعویذ دے دیں جسے دکان میں لگاؤں تو قسمت مجھے اپنی دکان دے دے۔ گھر میں لگاؤں تو میری بانو کا خوب صورت سا گھر بن جائے۔ گلے میں لگا کر سینے سے چپکاؤں تو میرے اندر کا اندھیرا کسی پڑ وجود مشعل سے روشن ہو جائے اور میرے دل کا بھر مکان اپنی نوعیت بدل کر گھر کی شکل اختیار کر جائے۔"

جس کا من علم کی کرنوں سے روشن تھا، وہ نثار ہونے والا ایک پروانہ طلب کر رہی تھی۔ جس کی آنکھ میں اندھیرا اترتا ہوا تھا، وہ روشنی کی کرن مانگ رہا تھا۔ رات ان کی خواہشوں سے کسیرے نیاز اپنی وحشی حال چل رہی تھی۔



تمام درکشائے استاد مجید سے کو دانشور کہتے تھے۔ وہ مشکل باتیں آسان لہجے میں سمجھاتا تھا۔ سبھی اپنی فراست کے مطابق سمجھ جاتے تھے۔ بانی کو اس نے سمجھایا تھا کہ جمعرات منٹوں کی قبولیت اور مردوں کی تکمیل کا دن ہوتا ہے۔ شاہ سائیں نے بانی کو جمعرات کے دن میں بلایا تھا تو اس میں مصلحت پوشیدہ تھی۔ اس کی مرادیں نہ آنے والی تھیں۔

بانی نے بانو سے شاہ سائیں کے پاس جانے کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ اپنی دانست میں اس نے بانو کو نہ بتلا کر دانش مندی کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے شکر کیا تھا کہ بانو کو یعنی اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی تھی اور شام کو در سے گھر پہنچنے پر اسے کسی باز پرس کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ استاد مجید نے اسے اس کا حوصلہ بندھایا اور سائیکل پر بیٹھا آستانے کی طرف روانہ کر دیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ شاہ سائیں کے سامنے قالین پر دروازہ بیٹھ گیا۔ حسب سابق مریدوں کا مجمع لگا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر تک مرجھکائے بیٹھا رہا پھر دنو شوق سے شاہ سائیں کے پرنور چہرے کی تلاوت کرنے لگا۔ آنکھ کی چھائی عقیدت کے چھان سے بند ہو گئی تھی۔ ایسے میں سب کچھ

اجلا اور کھرا کھرا دکھائی دیتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد شاہ سائیں اسے اپنے ہمراہ لے کر خاص حجرے میں آ گیا۔ دونوں روپڑے بیٹھ گئے۔ شاہ سائیں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک دم ساکت ہو گیا۔ بانی کے لیے نہ صرف یہ ماحول نیا تھا بلکہ شاہ سائیں کی حرکات و سکنات بھی دل دھڑکانے کا موجب بن رہی تھیں۔ کچھ دیر کے استخارے کے بعد شاہ سائیں نے آنکھیں کھولیں، عجیب نظر سے اسے کھورا اور بولا۔ "دل میں کوئی نخل رکھتے ہو تو ابھی وقت ہے، لوٹ جاؤ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں شاہ سائیں جی! میں دل کو آئینہ بنا کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ حکم کیجئے!"

بانی کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے شاہ سائیں کی نظر میں اس کے بدن کے آثار پار ہوئی جاتی ہیں۔ بولا تو اپنی آواز بھی ایک دم اجسی سی لگی۔ شاہ سائیں کا دل دیر تک اسے ایک تک دیکھتا رہا پھر بولا۔ "اقبال حسین! کوئی بہت بڑا راز تم آئے سینے میں چھپائے پھرتے ہو۔ وہ راز اتنا بڑا گھاؤ بن گیا ہے کہ نہ تو تمہیں ہرا ہونے دیتا ہے اور نہ جا کستر کرتا ہے۔"

بانی کا اور کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رو گیا۔ ایک ذرا جھجک کر بولا۔ "جج..... جی سائیں جی..... میں کچھ سمجھتا نہیں۔"

شاہ سائیں کی آنکھوں میں چند لمحوں کے لیے غنگی بھری، پھر محو ہو گئی اور وہ زبان سے بولا۔ "تم چاہو بھی تو میری نظروں سے چھپ نہیں سکتے۔ چھپنے کی کوشش میں اپنا نقصان کرو گے۔ کھلنے کی صورت میں اپنی مراد پاؤ گے۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

وہ گھبرا گیا۔ ایسا کون سا راز تھا جس کی طرف شاہ سائیں اشارہ کر رہا تھا۔ اس نے اسے من کو نوا لا۔ کالے تن میں اجلا من بے دھبہ دکھائی دیا تو جھجک کر بولا۔ "سائیں جی! میں نے آج تک کوئی جھوٹ نہیں بولا، چوری نہیں کی اور نہ ہی مجھے مزدور یوں نے ادھر ادھر دیکھنے کی مہلت دی ہے۔ میرے اندر ایسا کچھ بھی نہیں ہے جسے میں آپ سے چھپانا چاہوں گا۔"

شاہ سائیں کو اس کی بات ناگوار گزری۔ چند لمبے برہم نگاہوں سے اسے گھورتا رہا، پھر آنکھیں بند کر کے سیدھا بیٹھ

رہا۔ کافی دیر گزری۔ بانی کا دل ہولانے لگا۔ کہیں شاہ سائیں ناراضی میں دھکے دے کر باہر نکال نہ دے۔ کہیں وہ نامراد لوٹا نہ دیا جائے۔ اندیشے حد سے تجاوز ہونے لگے تو اس نے بہت باندھی۔ نہایت ادب سے بولا۔ "سائیں جی! ہاتھ پکڑ کر سہارا لینے کے لیے آپ کے دروازے پر آیا ہوں۔ خالی ہاتھ لوٹوں گا تو تمہا شاہن جاؤں گا۔"

ایسے میں شاہ سائیں کا ملازم شربت لے آیا۔ بانی نے ایک ہی سانس میں بھرا ہوا اگلاس حلق میں اتار دیا۔ ذائقہ کچھ عجیب سا لگا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ اس جہان کدے میں کیا چیز عجیب نہیں ہے؟

نہ جانے یہ شربت کا اثر تھا، شاہ سائیں کی غلوت کا طلسم تھا یا بانی کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا خوف تھا جس نے بانی کی زبان کو کھول دیا۔ وہ بولنے لگا۔ اسے یہ اندیشہ بھی لاحق نہیں رہا تھا کہ شاہ سائیں اس کی بے ربط گفتگو سن رہا تھا یا نہیں..... وہ بس اپنی رو میں بہکتا جاتا تھا۔

جمعرات کا دن محض بانی پر نہیں اترتا بلکہ بانو کے حصے میں بھی برابر آیا تھا۔ وہ یعنی کے ساتھ کار میں بیٹھی دل کے تاروں کو چھیڑنے والے دیوانے کے پاس جا رہی تھی۔ ایسے میں دھڑکتے دل سے سوچ رہی تھی۔ "کیا ہوا جو میں یعنی کی باتوں میں آجاتی ہوں۔ لوگ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سیکرٹ کا دھواں کینسر اور دل کی بیماری کا سبب بنتا ہے، وقتی لطف اور آسودگی کے حصول کے لیے حلق میں اتارتے چلے جاتے ہیں۔ اگر شہزادہ اتنا مجھ سے پیار کرتا ہے تو بھی اس سے ملنے پر میرا کیا جاتا ہے؟"

یعنی دل کی باتیں کرتی تھی۔ آدمی بات زبان سے، آدمی آنکھوں سے سمجھایا کرتی تھی اور بانو نہ جانتے ہوئے سمجھتی جاتی تھی۔ یعنی کی زبان نے اسے سمجھایا تھا کہ جمعرات کو شہزاد کی واقعہ سا لگ رہا ہے۔ شہزاد نے بالخصوص بانو کو ہرا دلانے کی فرمائش کی تھی۔ اس نے یہ بھی بتلایا تھا کہ اس پر تھوڑے پارٹی میں اس کے علاوہ کسی کو بھی مدعو نہیں کیا گیا۔ اس کی نگاہیں سمجھا رہی تھیں کہ وہ دل کو اپنی تھیلی پر رکھ کر اس کا انتظار کرے گا۔ وہ آئے گی تو پارٹی سجے گی نہیں آئے گی تو بن چاند کی رات کو بھی میں اتر آئے گی اور پارٹی کا ڈلبا انتظار کے گھٹا لوپ اندھیرے میں سر پھٹتا رہ جائے گا۔ شہزاد کو گیت کے اندر بجزنی کی زدوں پر پھلتے ہوئے پایا تو



یعنی کی زبان و نظر کے کہے پر یقین ہونے لگا۔ لیک کر گاڑی کے قریب آیا۔ بانو کو دیکھ کر یقین کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔

”بے وقوف لڑکی! تم نے آنے میں اتنی دیر لگا دی۔“

بانو کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری۔ اپنی شخصیت پر قدرے اعتماد کا احساس ہوا۔ یعنی کے ساتھ چلتی ہوئی ٹی وی لاؤنج میں آئی۔ برتھ ڈیسے پارٹی کا یہیں پر اہتمام کیا گیا تھا۔ وہ یعنی کی ماں سے ملی، باپ سے ملی اور وعامیں سمیٹ رہی تھی جب یعنی اُسے بازو سے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے آئی۔ وارڈروپ سے ایک قیمتی اور لیکر انڈری کا دل آویز شاہکار سوٹ نکالا۔ اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”بھئی! اسے شہزادہ تمہارے لئے تیار کر دیا ہے۔ اُس کی خواہش ہے کہ تم اسے چند گھنٹوں کے لیے پہن کر خوش قسمت کرو۔ پلیز بانو! مجھے ایسی نظروں سے نہ دیکھو۔ تم پر ہر سوٹ چلتا ہے۔ یہ بھی سچے گا۔ پلیز.....“

وہ اپنا آپ اس طرح بدلنا نہیں چاہتی تھی مگر یعنی نے ملتجیانہ نگاہوں کے آگے ہار گئی۔ پیار بھرا لباس اوڑھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی تو حیران رہ گئی۔ ٹاٹ اتارتے ہوئے دل کو دکھ ہوا تھا۔ منہل پہن کر ہواؤں میں اڑنے لگی۔ عقب میں یعنی آن کھڑی ہوئی۔ بانو کے شکبے میں کتے ہوئے بولی۔

”سچ بانو! تم سا دنیا میں کوئی نہیں۔ شب بھر سوچتی رہی تھی کہ تمہارے حسن کو تیز رو کرنے کے لیے پیراستہ کروں گی۔ اب سوچ میں پڑ گئی ہوں کہ کہیں کریم لگانے سے تمہاری جلد کی چمک معدوم نہ ہو جائے۔ کہیں لپ اسٹک تمہارے ہونٹوں کے ان ننھے ننھے جزیروں کو چھپانے لے جن کی پھسلن پر عشق کی ہر نظر قربان جانی ہے۔ کہیں کا جل اس شوخی پر سیاہی نہ پھیر دے جس کو دیکھ کر جینے کی تمنا جاگتی ہے۔ سچ بانو! میرے بیوٹی باکس میں ایسا کوئی رنگ موجود نہیں جو تمہارے رنگوں کو تیز کرے۔“

وہ جھینپ رہی تھی۔ اُس کے ہاتھوں پر تھوڑی رکھ کر نیچے کی اور جھک گئی۔ جھولی میں ان گنت سنہرے موتی جھمک رہے تھے جو شہزاد نے اُس کے لیے پکڑے پرا ویزاں کرائے تھے۔ اپنے نرم نرم لبوں کو یعنی کے ہاتھوں کی پشت پر رگڑتے ہوئے پھڑکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یعنی! مجھے اگر اپنی قسمت کی ذین پر اعتماد ہوتا تو میں

اٹھ کر ناپے لگتی۔ ہواؤں میں اڑتی پھرتی مگر جانتی ہوں کہ جب اپنے پیروں سے اوپر اٹھنے چلوں گی تو نیچے سے زمین ہمیشہ کے لیے سرک جائے گی۔ تم بہت اچھی ہو۔ تمہارا بھیا بہت اچھا ہے مگر شاید میں اچھی نہیں ہوں، میری قسمت اچھی نہیں ہے۔ اگر یہ مذاق ہے تو خدا را! اسے مختصر نہ کرنا۔ اسی بہلاوے میں میری زندگی کو تمام ہونے دینا۔“

وہ یعنی کے دونوں بازو تھام کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ایسے میں شہزاد دستک دے کر کمرے میں چلا آیا۔ اُسے روتے دیکھ کر سوالیہ نگاہوں سے یعنی کو دیکھنے لگا۔ یعنی بولی۔

”بھئی! اسے تمہاری محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ تم اس سے فلرٹ کر رہے ہو۔ میں فریزر سے لیک نکالتی ہوں، تم اسے احساس کتری سے نکال کر لاؤنج میں لے آؤ۔“

بانو ابھی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ وہ تیز تیز قدموں سے کمرے سے نکل گئی۔ شہزاد اُس کے قریب آ گیا۔ ذور شوق سے اُسے ایک ٹک دیکھنے لگا۔ وہ مزید زور ہو گئی۔ بولی۔ ”مجھے جانے دیجئے پلیز!“

وہ تھوڑا پرے ہٹ گیا۔ راستہ خالی ہو گیا۔ وہ اٹھ کر باہر جانا چاہتی تھی کہ اچانک شہزاد نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ اپنی جانب موڑتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ ”صرف ایک بات سن لو، پھر چلے جانا۔“

وہ ٹھم گئی۔ پورا جسم لرزرتے ہوئے کان بن کر ہمدرد گوش ہو گیا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”بانو! مجھ کو اپنی محبت کا یقین دلانے کے لیے مرد کے پاس سوائے باتوں اور وعدوں کے کچھ نہیں ہوتا۔ میں ان چیزوں کا سہارا بھی نہیں لینا چاہتا۔ جو من میں ہے، کھولے دیتا ہوں۔ مجھے نہ بدلی جانے والی چیز کی طلب ہے۔ تم نے لباس بدل لیا، کیا اپنا تن بھی بدلنے میں کامیاب ہو سکتی ہو؟ ہرگز نہیں۔ بالوں کا رنگ بدل سکتی ہو، آنکھوں اور چہرے کی تاب بدل سکتی ہو مگر اپنے دماغ کو نہیں بدل سکتی ہو۔ زبان بدل سکتی ہو مگر ذہن سے پھوٹنے والے بدن بھر کے جذبات کو کبھی بھی بدل نہیں سکتی ہو۔ سچ کہتا ہوں، مجھے نہ بدلی جانے والی شے کی ضرورت تمہارے سامنے جھکانے پر مجبور کرنی ہے۔ میرے پاس جو بھی ہے تمہارا ہے۔ میری بنو یا نہ بنو۔ میں آزمائش کی ایک بساط تمہارے سامنے رکھتا

ہوں۔ جانتا ہوں کہ یہ بازی بہت زیادہ وقت مانگتی ہے مگر زندگی وقت سے بھری ہوئی ہے۔ آزمائشیں کہ میری زندگی میں تمہارے سوا کوئی عورت داخل نہیں ہوگی۔ دل میں بے جا اندیشوں کو جگہ مت دو، مجھے دل میں جگہ دو۔“

بانو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک نظر اٹھا کر بولنے والے کو دیکھا۔ ہر طرف سچ کی فصل لہلہاتی دکھائی دی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہ پائی۔ وہ حوصلہ پا کر کہنے لگا۔

”تم کیا ہو؟ میں جانتا ہوں۔ میں کیا ہوں؟ تم نہیں جانتی ہو مگر جاننے کی کوشش کرو گی تو کتاب کی طرح تم پر کل جاؤں گا۔ سبق سبق میں تمہیں بازو بار اٹھائے ہر اے جانے والا وجود ہی ملے گا۔ جو پوچھنا چاہتی ہو، کل کر پوچھو۔ میں پورے کا پورا جواب بن کر تمہاری شخصیت میں تحلیل ہو جانا چاہتا ہوں۔“

وہ یعنی مضبوط ہنسی آئی تھی، اتنی ہی کمزور ثابت ہوئی۔ کچھ بھی نہ کہہ پائی تو عجیب سی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا ری ایکشن بالکل نیچرل ہے اور میں نیچر کا دیوانہ ہوں۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم کچھ بھی نہیں کہہ پاؤ گی۔ مجھے تمہاری اُن کمی سننا پڑے گی۔ آنکھیں جھکا کر یا آنکھیں پُرا کر میرے ایک سوال کا جواب دے دو۔ میں نے تمہارا ہاتھ تھام رکھا ہے، کیا یہ ہاتھ زندگی بھر اسی طرح میرے ہاتھ میں رہ سکتا ہے؟“

تب بانو کو احساس ہوا کہ اُس کا سینے سے تر ہاتھ شہزاد کے ہاتھ میں ڈبا ہوا ہے۔ جھینپ کر اپنے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔ خاموش ہاتھ کپکپانے لگا۔ یوں جیسے اُس میں اچانک زندگی عود کرتی ہو۔ ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی، چھڑانہ پائی۔ اثبات میں سر ہلانا چاہتی تھی، ہلانہ پائی بلکہ سر جھکا کر سکت ہو گئی۔ اچانک جیسے اُس کا وجود سرشاری میں نہا گیا ہو۔ اُس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور سرخ چہرہ لئے بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ آج نما بڑی سی ٹیبل پر جھکی ہوئی یعنی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنے حد سے بڑھے ہوئے تنفس پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”یعنی! تم نے اچھا نہیں کیا۔“

اُس نے چونک کر بانو کی آنکھوں میں جھانکا۔ چند لمحے شہزاد کے لکھے ہوئے شب پر دھتی رہی پھر مسرت سے سچ کر بانو سے چٹ گئی۔ والہانہ انداز میں چومتے ہوئے بولی۔

”نما! میں نے اچھا کیا یا نہ اچھا؟ تم نے میری جھولی میں

اپنی تمام تر اچھائیاں ڈال کر مجھے اور بھیا کو خرید لیا ہے۔ آئی لو یو..... آئی لو یو!“

چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے باپ اور ماما نے یعنی اور بانو کو دیکھا۔ کچھ سمجھے، کچھ سمجھ نہ پائے مگر اُن کے لبوں پر جاندار مسکراہٹ تیرنے لگی۔

انتظامات مکمل ہو گئے۔ گھر کے جملہ ملازمین بھی رنگ بد رنگ کپڑوں میں ملبوس بڑے خوش دکھائی دیتے تھے۔ بانو چوری چھپے شہزاد کو دیکھ لیتی اور ڈرنے لگتی، مبادا کہ اُس کی چوری پکڑ لی جائے۔ پھوٹوں کی زد میں بجھتی موم بتیاں اور مبارکباد کے شور میں اپنا جملہ۔ ”بھئی برتھ ڈیسے نو یو!“ بھی اجنبی سا لگا۔ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کیسے کوئی آن واحد میں حصار جان کو توڑتے ہوئے شخصیت میں بہت ڈور تک گھس جاتا ہے۔ وہ آنکھیں کھولتی تو شہزاد کی مسکراتی ہوئی شبیہ دکھائی دیتی۔ آنکھیں بند کرتی تو شہزاد کی آنکھوں کی شوخیوں اُسے گدگدانے لگتیں۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ ذم بہ ذم انکار کرتے دل پر وارس کی طرح اپنی ہاں کا سسٹ چڑھا دیتی ہے۔ وہی دل پھر اثبات میں دھڑکنے لگتا ہے۔

مسئلہ آنکھیں پُرائی ہوئی رضیہ بانو کا دل بھی دھک دھک کرنے کی بجائے اقرار محبت کا نغمہ الاپنے لگا تھا۔ اُسے اندازہ تھا کہ بدن توڑنے والی بے نیند کی رات اپنی بیچ سجائے اُس کی منتظر ہوگی۔

☆ (۱۶) ☆

شاہ سائیں نے ایک تعویذ ڈکان میں لکانے کے لیے دیا تھا۔ بانی نے اپنی نظروں کے سامنے لگا دیا تھا۔ لیتھ مشین کے ٹول پر جمی ہوئے نگاہ چند لمحوں کے لیے اٹھتی اور تعویذ کا طواف کر کے پھر ٹول پر جا ٹھہرتی۔ دل کوئی کرامت مانگتا تھا۔ پھر اُس کی خواہیدہ قسمت ہر بڑا کر بیدار ہو گئی۔ انگلی میں کی رنگ گھماتا ہوا امیر زادہ دکھائی دیا تھا۔ اُس کے عقب میں اُس کی چمکیلی کار بھی دکھائی دے رہی تھی۔ یہ وہی امیر زادہ تھا جو اُسے پانچ سو کے تین نوٹ ٹپ میں دے گیا تھا۔ وہ لیتھ مشین پر اُس کے سین سامنے آن کھڑا ہوا۔ تبادلہ احوال کے بعد بولا۔ ”ابن عجیب نامانوس ی آوازیں نکالنے لگا ہے۔ اگر تمہارے پاس وقت ہو تو اُسے چیک کر لو۔“

اُس نے جلدی سے مشین کا آہنی پہیہ روک دیا۔ دیوار پر نصب شدہ بڑے سے سوچ بورڈ پر لگا لیور کھینچ کر موٹر

خاموش کرا دی۔ مسکرا کر بولا۔ "کیوں نہیں با بوجی! آپ ادھر تائیک کے پاس بیٹھیں، میں چیک کرا تا ہوں۔"

"نہیں بالی! اُستاد! اُس نے ایک نگاہ تائیک پر ڈالی اور نفی میں سر ہلا کر کہا۔ "تمہیں ایسے پتہ نہیں چلے گا۔ میں ڈرائیونگ کروں گا، تم انجن پر توجہ دینا۔"

بالی نے اجازت طلب نگاہوں سے تائیک کی طرف دیکھا۔ تائیک نے آنکھ کے اشارے سے جانے کا حکم دیا۔ وہ امیر زادے کے پیچھے چلتا ہوا کار کی اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔ کار چل پڑی۔ اُس کے کانوں میں انجن کی خرابی کو ظاہر کرنے والی کوئی آواز نہیں پڑی تو متعجب ہو کر بولا۔ "انجن تو بالکل ٹھیک ہے با بوجی! میں نے بڑی احتیاط سے آپ کی گاڑی کا کام کیا تھا۔ شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔"

اُسے کوئی غلط فہمی نہیں تھی۔ مسکرا کر بولا۔ "ہم ایک ہوٹل میں جا رہے ہیں۔ وہاں بیٹھ کر چند باتیں کریں گے اور پھر تمہیں درکشاپ پر چھوڑ دوں گا۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو، انجن بالکل ٹھیک ہے۔"

اُس نے بہت پیسے والوں کو دیکھ رکھا تھا۔ پُپ دے کر بھول جاتے تھے۔ ہاتھ بٹخاوت برتا کرے مگر زبان ہر فقرے پر اُس کی اوقات یاد دلاتی رہتی تھی۔ یہ امیر زادہ مختلف ثابت ہوا تھا۔ پُپ دے کر گیا تھا اور پلٹ کر باتیں کرنے کے لیے آیا تھا۔ عجیب بات تھی۔ ہوٹل کی میز پر سنا سنا بیٹھنا اور اُس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ آخر انتظار ختم ہوا، وہ پوچھ رہا تھا۔ "ہاں تو بالی! اُستاد! تم نے بتلایا تھا کہ اُستاد عبدالرحمن نے دو لاکھ روپے لگا کر اپنی درکشاپ بنائی ہے۔ ہے ناں؟"

وہ ہنسنے بنا اُسے دیکھنے لگا۔ یہ اتنی اہم بات تو نہیں تھی جس کے لیے اتنی حجت کی گئی تھی۔ مایوسی سے بولا۔ "اُس نے بتایا تو یہی تھا۔"

"میرا نام شہزاد ہے۔ اسی شہر میں رہتا ہوں۔ تمہارے ہنر کو دیکھ کر دل میں تمہاری مدد کا ارادہ جا گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی درکشاپ بنا لو۔ اُس کے لیے تمہیں دو لاکھ روپوں کی ضرورت ہوگی۔ میں تمہیں تین لاکھ روپے دیتا ہوں۔ دل لگا کر کام کرنا، پیسہ کمانا اور اپنی ضرورت سے بڑھا ہوا پیسہ جمع کرنا۔" اُس نے کہا تو بالی کا منہ حیرت اور مسرت سے کھل گیا۔ کافی دیر تک اُس کے لبوں سے کوئی لفظ برآمد نہ ہوا۔ کوئی اتنا مہربان ثابت ہو، کبھی دیکھا سنا نہیں تھا اور نہ ہی

اپنی قسمت پر یقین تھا۔ ایسے میں شاہ سائیں کا تعویذ نگاہوں کے سامنے لہرا گیا۔ شاہ سائیں نے تعویذ دیتے ہوئے کہا تھا۔ "تم چند ہی دنوں میں اس کی کراٹیں دیکھنے لگو گے۔"

کرامت نظر آگئی تھی۔ اُس کا یکبارگی جی چاہا کہ اُٹھ کر بھنگڑا ڈالے۔ ہوٹل کی ہر ہر ٹیبل پر جا کر لوگوں کو ہلانے کہ شاہ سائیں کے تعویذ میں کتنا اثر پہنچا ہے۔ شہزاد اُس کے خال و خد سے پھوٹی مسرت کو بھانپ کر بولا۔ "اُستاد بالی! کیا آٹومارکیٹ میں کوئی دکان خالی بڑی ہے؟"

بالی کی نگاہوں میں فدا حسین جھللا گیا۔ ریڈی ایٹرز مسرت کرنے میں اُس جتنی مہارت کسی کے پاس بھی نہیں تھی مگر اپنے ہمسایہ شو میکر کی معاندانہ شرارتوں کی بدولت شہر چھوڑ گیا تھا۔ اُس کی دکان تاحال خالی پڑی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ "اُستاد! دکان خالی ہے۔ وہ دل سکتی ہے مگر با بوجی! آپ مجھ پر اتنا بڑا احسان کیوں کر رہے ہیں؟"

شہزاد نے مسکرا کر کہا۔ "بتا دیا کہ دل تم پر آ گیا ہے۔"

بالی کے دل نے کہا۔ "تم جھوٹ کہتے ہو امیر زادے۔ یہ شاہ سائیں کے تعویذ کی کرامت ہے ورنہ تمہارا دل مجھ سے پہلے کسی پر کیوں نہیں آیا۔"

دونوں نے بیٹھ کر درکشاپ کے قیام پر صلاح مشورہ کیا۔ اٹھنے سے پیشتر شہزاد نے اُس کے سامنے پُر شدہ چیک رکھتے ہوئے کہا۔ "اُستاد بالی! میں بہت مصروف آدمی ہوں۔ یہ چیک کیش کروالو اور فوری طور پر کام شروع کر دو۔ ایک ہفتہ کے بعد میں آٹومارکیٹ میں آؤں گا اور تمہیں اپنی دکان میں کام کرتے ہوئے دیکھنا چاہوں گا۔"

نولاد کو موڑنے توڑنے والے ہاتھوں پر چیک تھامتے ہی لرزہ طاری ہو گیا۔ نم اور تشکرتا کھوں سے شہزاد کو ایک نگ دیکھنے لگا۔ انسان کے رُوب میں پہلی مرتبہ کسی فرشتے کو دیکھا تھا۔ ہمت کی اور آگے بڑھ کر شہزاد کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ "با بوجی! میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں اتار سکوں گا۔ چونکہ میری دکان چل نکلی، میں تھوڑی تھوڑی کر کے آپ کی رقم لوٹا دوں گا مگر....."

شہزاد نے مسکرا کر اپنے ہاتھ چھڑائے، کندھا تھپتھپایا اور سمجھایا۔ "یہ رقم میں نے تمہیں بطور قرض نہیں دی، بطور مدد دی ہے۔ لوٹانے کی بجائے اپنے حالات کو سدھارنے کی کوشش کرنا۔ چلو! تمہیں آٹومارکیٹ میں ڈراپ کر دوں۔ تم

آج ہی اپنے بد تمیز تائیک سے جان چھڑاؤ۔"

بالی بڑی عقیدت اور محبت سے دل ہی دل میں شاہ سائیں کا شکر یہ ادا کرتا ہوں شہزاد کی گاڑی میں آن بیٹھا۔ دُنیا اچانک اتنی خوب صورت ہو جائے گی، اُس نے زندگی میں کبھی بھی نہیں سوچا تھا۔ شاہ سائیں کے تعویذ نے اُس کی کایا پلٹ دی تھی۔ سچ کہتے ہیں، اللہ والوں کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔

بالی اُس کے ہاتھ کو چوم کر کار سے اتر گیا تو وہ عجیب نظروں سے اُس کی پشت کو گھورنے لگا تھا۔ اُس نے بالی پر کوئی احسان نہیں کیا تھا اور نہ ہی بالی کی درکشاپ سے اُس کی ذاتی دلچسپی وابستہ تھی۔ وہ تو بس اتنا چاہتا تھا کہ اُسے بانو مل جائے..... کاروباری آدمی تھا۔ جاننا تھا کہ دُنیا کی سب سے مضبوط فیصلہ نونوں سے ہی پہنچی جاسکتی ہے۔

بالی کا تائیک اُس کا منتظر تھا۔ اُسے دیکھتے ہی اشتیاق بھری نگاہوں سے اُسے گھورنے لگا۔ وہ آیتھ مشین پر اپنی مخصوص جگہ پر جا کھڑا ہوا۔ سوچ لیور کھینچا اور بیٹل بڑی تپتی پر چڑھاتے ہوئے بولا۔ "تائیک جی! میں کل سے کام پر نہیں آیا کروں گا۔ تم کسی اور خرابی کا بندوبست کر لیتا۔"

تائیک بھونچکا رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ کار والے نے وال میں کچھ کالا کالا ڈال دیا تھا۔ بڑی سی گالی دے کر چلایا۔ "اُبے! اُسے برا کر لوٹے۔ نے کون سی ایسی گیدڑ تھی تمہارے نشتوں سے لگا دی ہے جو تم اپنی لگی بندھی روزی پر لات مارنے لگے ہو؟"

وہ نظریں اٹھا کر شاہ سائیں کے تعویذ کو بڑی محبت اور عقیدت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "غصہ کیوں کرتے ہو تائیک جی! جب تک کہ پانی تمہاری درکشاپ میں قسمت نے میرا لکھ رکھا تھا، میں کام کرتا رہا۔ اب کہیں اور لکھا ہے جس کے پیچھے مجھے کھنکنا پڑے گا۔"

تائیک کی پیشانی سلوت زدہ ہو گئی۔ بالی بہت محنتی اور نیک نیت کاربگر تھا۔ سارا دن بنا کہے کام پر رہتا تھا۔ اُس کی عدم موجودگی میں دکان کا سارا انتظام بھی سنبھالے رکھتا تھا۔

نوکری کا سورج شام کے افق میں ڈوب گیا۔ بالی کی زندگی کا معمول پہلی بار تغیر پذیر ہوا۔ وہ اتنی بڑی خوشی کو بہ وقت تمام سنبھالتا ہوا بانو کے پاس جانے کی بجائے شاہ

سائیں کے آستانے پر پہنچا۔ فرط عقیدت و تشکر سے شاہ سائیں کے ہاتھوں کو تم آنکھوں سے لگایا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "آپ رب سونے کے سچے ولی ہیں۔ آپ کے منہ سے نکلا قدرت مان لیتی ہے۔ ادھر آپ نے دعا فرمائی، ادھر میرے سونے لیکھ جاگ اٹھے۔ آپ کا بھیجا ہوا فرشتہ....."

بالی نے شاہ سائیں کو دیکھے بغیر تمام ماجرا کہہ سنایا۔ سائیں زبرد لب مسکراتا رہا، منتارہا، بات مکمل ہونے پر بے پروائی سے بولا۔ "چل پڑے ہمت! تم مجھے وہ باتیں بتلانے کے لیے بھاگے چلے آئے ہو جو کسی اور جہان میں گذشتہ رات میری موجودگی میں طے پائی تھیں۔ جا! موج کرتا۔"

بالی نے سبر اٹھانے کی بجائے اور جھکا لیا۔ دل میں سوچنے لگا۔ "سائیں جی کی خلوت میں لبوں سے نکلنے والے جام کا ذائقہ ابھی تک محسوس ہوتا ہے۔ کاش! سائیں جی ایک گلاس اور پلاویں....."

شاہ سائیں نے اُس کے سر کے بال مٹھی میں بھرے اور کھینچ کر چہرہ اوپر اٹھا دیا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ "کیا سوچ رہے ہو؟"

"میں اپنی دکان کی رسم بسم اللہ آپ کے ہاتھ سے کرواؤں گا سائیں جی! بانی کے منہ سے بدقت تمام لفظ ادا ہو رہے تھے۔ آپ آئیں گے ناں؟"

شاہ سائیں نے اُس کے بال چھوڑ دیے۔ اپنے دائیں ہاتھ پر رکھی نوٹ بک میں سے کاغذ کا ایک چوکور ٹکڑا نکالا۔ اُس پر ننھے ننھے خانیے بنے ہوئے تھے جن میں نہ بڑھی جاسکتے والی تحریر موجود تھی۔ پینسل کے ایک چھوٹے سے مقش پیالے میں زعفران رکھا تھا۔ انگی کی اگلی پور گھلے ہوئے زعفران میں ڈوبی، کاغذ کے وسط میں رکھی اور پھر ایک آوا سے کاغذ کے ٹکڑے کو لپیٹ کر تعویذ بنا دیا۔ کچھ پڑھ کر پھونکا اور اُس کی کھلی تھیلی پر رکھتے ہوئے بولا۔ "اسے اپنی بہن کے گلے میں ڈال دینا۔"

بالی نے سائیں جی کے ایک تعویذ کی کرامت دیکھ رکھی تھی۔ جھٹ سے دوسرے کا آنکھوں سے لگایا، چوما اور بڑی احتیاط سے رومال میں لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا۔ پھر بانو کا خیال آیا۔ دل میں تشویش بھر گئی۔ بولا۔ "سائیں جی! ایک

"وہ کئی تعویذ دھاگوں پر یقین نہیں رکھتی۔ میرے کہے پر وہ تعویذ گلے میں نہیں ڈالے گی۔ زبردستی کروں گا تو راستے میں کہیں پھینک کر گستاخی کر بیٹھے گی۔ دراصل پڑھائی نے اُس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔"

سائیں کی آنکھوں میں چمک عود کرائی۔ بولا۔ "وہ بھی پان جانے کی۔ چڑھا ہوا سورج، بہتا ہوا ساگر اور آتا ہوا شخص ہر کسی کو دکھائی دیتا ہے۔ وہ شاید اُن لوگوں میں سے ہے جو دیکھ کر یقین کرتے ہیں۔ کوئی بات نہیں، وہ دیکھ کر ماننے کی تو کبھی جھٹلانے کی جرأت نہیں کرے گی۔"

بالی نے اثبات میں سر ہلادیا، بولا۔ "آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں شاہ سائیں مگر وہ تعویذ پہنے گی تو کچھ دیکھ سکے گی۔"

"ہاں ہاں! تم اس تعویذ کو نظر بچا کر اُس کے سرہانے میں چھپا دینا۔ اُسے میرے خوانے سے سمجھا دینا۔"

وہ اٹھا، ہزار روپے کا ایک نوٹ سائیں جی کے قدموں میں رکھ کر اُسے قدموں آستانے سے نکل آیا۔ وہ خوش تھا کہ آج بانو کو قائل کرنے کے لیے اُس کی جیب میں تین لاکھ روپے کا چیک موجود تھا۔ بانو کو بانہوں سے پکڑا اور اپنے

مقابل میں بیٹھا لیا۔ بولتے ہوئے اُس کا لہجہ خوشی سے بے قابو ہو رہا تھا۔ "اے کئی لڑکی! تم پڑھ لکھ کر خود کو بڑی شے سمجھنے لگی ہو۔ میں ناں کہتا تھا کہ شاہ سائیں بہت پختی ہوئی ہستی ہیں۔ اُن کا دیا ہوا تعویذ جو نبی دکان میں لٹکایا، ایک

امیر زادہ کسی وجہ کے بغیر مجھے درکشاپ بنانے کے لیے تین لاکھ روپے کا چیک دے گیا۔ اب ہمارے مشکل دن کٹ گئے ہیں۔ چند ہی دنوں میں میں اپنی درکشاپ بنا لوں گا۔"

بانو کا اوپر کا سانس اوپر کہیں اُٹک گیا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بالی کو دیکھنے لگی۔ وہ فرط جذبات میں بول رہا تھا۔ "شاہ سائیں نے اُس کے دل میں میرے لئے سخاوت بھردی اور ہاں! جب میں سائیں جی کو بتلانے کے لیے گیا تو اُس نے مجھے پتہ سے کیا کہا؟..... کہا کہ وہ سب کچھ جانتا ہے کیونکہ اُس کی کوششوں سے میری قسمت میں یہ خوشی لکھی گئی ہے۔"

بانو کے ہونٹ لرزنے لگے۔ نفی میں سر ہلا کر کاپتی ہوئی

آواز میں بولی۔ "بالی! میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ تم نے شاہ سائیں کے پاس نہیں جانا۔ پھر کیوں گئے؟ تم کسی بہت بڑی مشکل میں پھنسنے والے ہو۔"

بالی نے جھٹ سے جیب میں سے چیک نکالا اور اُس کی گود میں رکھ دیا۔ "کوئی مصیبت نہیں آنے والی۔ اُس امیر زادے نے مجھے کھلم کھلا کہا تھا کہ وہ مجھے قرض نہیں دے رہا بلکہ میری امداد کر رہا ہے۔"

بانو نے چیک اٹھایا۔ آنکھوں کے سامنے کر کے پڑھنے لگی۔ بالی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ چاندنی اور چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے مگر چمک پر درج سیاہ ہندسے آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ چمک پر اقبال حسین اور چمک دینے والے کے دستخط بھی دکھائی دے رہے تھے۔ دستخطوں کو غور سے دیکھنے پر پتہ چلتا تھا کہ وہ شہزاد سلطان کے ہیں۔ اُس نے

ہونٹ پیچ لے اور نیم مردہ آواز میں بولی۔ "بالی! تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ تمہیں یہ امداد نہیں لینی چاہیے تھی۔"

"مگر کیوں؟" بالی کو اُس کا رد عمل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ "ہم کوئی خیرات صدقے والے تصور ہیں۔ اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے ہمارے پاس، پھر تم نے یہ امداد کیوں قبول کر لی۔" وہ رد دینے لگا۔

"اللہ کی قسم! میں نے اُس سے مانگے نہیں تھے اور اُس نے ہن مانگے....." بالی بڑی طرح گڑ بڑا گیا۔

بانو اُس کی بات سننے بغیر مسلسل نفی میں سر ہلاتی جا رہی تھی اور موٹے موٹے آنسو بہانی جاتی تھی۔ ایسے میں بڑبڑانے نکتے سے انداز میں کہتی جاتی تھی۔ "ہائے بالی! تم نے بہت بُرا کیا۔ تم نے بہت بُرا کیا۔"

بالی ہونٹوں کی طرح اُسے دیکھنے لگا۔ وہ جانے خوش ہونے کے، بڑی طرح ناراض ہو گئی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "بانو! یہ امداد سائیں جی کی دُعا سے مجھے ملی، بھیجی میں نے وصول کر لی۔ اگر تم خوش نہیں ہو تو میں ابھی جا کر اُسے واپس کر دیتا ہوں۔"

بانو کا رونا ایک دم تھم گیا۔ جلدی سے بولی۔ "ہاں بالی! تم ابھی جا کر اُسے یہ چیک واپس کر دو۔"

بالی کی حالت غیر ہونے لگی۔ قسمت نے پہلی بار ہاتھ تھاما تھا اور بانو ہاتھ جھٹکنے کا حکم دے رہی تھی۔ سوچ میں پڑ گیا۔ "ایک بار دروازہ بند کیا تو پھر قسمت کی دیوی کبھی نہیں آئے

گی۔ بڑی منتوں مُرادوں سے اپنی دُکان کا خواب پورا ہونے چلا ہے، بلاوجہ آنکھوں کی تو پھر خیرند ہمیشہ کے لیے بے خواب ہو جائے گی۔ بانو کی بات پر کان نہیں دھرنا چاہیے۔ وہ تو کئی ہے۔ نہیں جانتی کہ اپنی دُکان کرنے اور نوکری کرنے میں کتنا فرق ہوتا ہے۔"

دل نے فوراً سوچ کی زبان پکڑ لی۔ "اے بے وقوف! آج تک بانو کی مانتا آیا ہے، آج بھی مان لے۔ وہ تیرا بھلا سوچتی رہتی ہے۔ تو اُس کو ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتا ہے تو اُسے ناراض مت کر۔ دُنیا میں کوئی اتنی بڑی رقم بلاوجہ نہیں دیتا۔

آج دے رہا ہے، کل مانگنے کے لیے چلا آئے گا اور نہ جانے کیا چھین کر جائے گا۔ اُس کی رقم اُسے لوٹا دینے میں ہی عافیت ہے۔"

بانو اُسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ "بالی! اے بالی! کیا سوچ رہے ہو؟" وہ خالی خالی نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔ "ڈرتا ہوں کہ قسمت دروازے سے لوٹ گئی تو زندگی بھر نہیں آئے گی۔"

وہ چلائی۔ "بالی! یہ قسمت نہیں، یہ دھوکا ہے، فریب ہے۔"

"تم کیسے کہہ سکتی ہو؟" اور تم کیسے اسے قسمت قرار دے سکتے ہو؟" "یہ شاہ سائیں کے خاص کرم سے....."

"تو اس کرتا ہے وہ بھی۔ تم جانتے ہو، تمہیں چمک دینے والا کون ہے؟" بانو کا چہرہ عین غضب کا مظہر بن گیا۔

"ہاں۔ اُس نے اپنا نام شہزاد بتایا تھا۔ بہت امیر آدمی ہے۔"

"تم عجیب درکشاپ ہے ہو، تمہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ جس گاڑی میں تمہاری دُکان پر آتا ہے، وہی گاڑی روزانہ عینی کو کالج چھوڑنے اور لینے کے لیے آتی ہے۔ تم نے متعدد بار کالج کے گیٹ پر دیکھ رکھی ہے۔"

بالی کی آنکھیں فرط حیرت سے پھیل سی گئیں۔ "اوہ ہو..... تو کیا وہ عینی کا کچھ لگتا ہے؟"

"کچھ لگتا نہیں، اُس کا سا بھائی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تم کون ہو، اس لیے تم پر رحم کھا رہا ہے اور تم! اسے شاہ سائیں کی

کرامت قرار دے کر خوش ہو رہے ہو۔ سچ بالی! تمہارے جیسا بے وقوف آدمی دُنیا میں شاید ہی کوئی ہو۔" بانو کا غصہ مہمیز ہو گیا۔

بالی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "یہ تو واقعی غلط ہوا ہے۔"

اُس کے دماغ نے جیکے سے سمجھایا۔ "یہ غلط نہیں ہوا، بالکل ٹھیک ہے۔ اگر اُسے بہن کی سہیلی کا اتنا ہی خیال تھا تو اُس نے پہلے یہ چیک کیوں نہیں دیا تھا۔ اب وہ شاہ سائیں کے بھیجے پر میرے پاس آیا ہے تو اُسے ناراض نہیں کرنا چاہیے ورنہ سائیں جی بھی ناراض ہو جائیں گے اور مجھے نہیں کاہنہ چھوڑیں گے۔"

اُس نے بانو کو اتمام حجت کے طور پر کہا۔ "میں نے تو ٹائیک کو بھی کام سے جواب دے دیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟" وہ بولی۔ "اللہ کوئی اور سہیل نکال دے گا۔"

"اُس نے سہیل تو نکال دی ہے....."

بانو نے برہمی سے بات کاٹ دی۔ "یہ سہیل نہیں، افراد ہے۔ تم سمجھتے کیوں نہیں ہو بالی! دُنیا میں کسی لالچ اور مطلب کے بغیر کوئی شخص ایک روپیہ دینے کو تیار نہیں۔ ایسے میں کوئی تمہیں اتنی خطیر رقم کیونکر کسی خرچ کے بغیر دے سکتا ہے؟

میں نے کہہ دیا کہ ہم یہ رقم نہیں لیں گے تو اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ تم فوراً جاؤ اور چمک اُس امیر زادے کو لوٹا دو۔ انسانوں کے دینے سے پیٹ نہیں بھرتا، خدا کے دینے سے پیٹ بھرتا ہے۔ تمہاری محنت کی کمائی سے اگر میرا پیٹ نہ بھی بھرا تو شکایت نہیں کروں گی۔"

وہ بانو کے سامنے انکار کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ بنا کھانا کھائے چمک لوٹانے کے لیے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اُس نے گھر کا پتہ بانو سے بہ خوبی سمجھ لیا تھا۔ کھلی سڑک پر آ کر سوچنے لگا۔ "کیا مجھے چمک لوٹانے کی حماقت کرنی چاہیے یا نہیں؟..... تین لاکھ روپے کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔ لیٹھ مشین، ڈرلر، گرانڈر، ویلڈنگ پلانٹ اور ٹول باکس..... سب کچھ نیا خریدنے کے بعد بھی کافی رقم بچ جائے گی۔ بانو بے چاری کو کیا پتہ؟"

اپنے سامنے تو جیہڑ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہڑ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہڑ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہڑ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

دل نہیں مان رہا تھا، سمجھا رہا تھا۔ تمہارا دنیا میں بانو کے سوا کوئی بھی نہیں۔ اگر اسے ناراض کر بیٹھے تو یہ رقم تمہارے کس کام آئے گی؟

اگر زیادہ کماتا چاہتا ہوں تو صرف اس کی خاطر، وگرنہ مجھے دولت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسے ناراض کر کے نوٹوں کے ڈھیر پر بیٹھ بھی گیا تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میں تنہا رہ جاؤں گا۔

اس کی سائیکل سے زون سے یعنی گھر کی سمت سفر کر رہی تھی اور وہ دل دماغ کی کھینچا تانی میں پاگلوں کی طرح دوڑ رہا تھا۔ کہتے ہیں، دل اپنی منوا کر رہتا ہے۔ وہ بھی دل کے آگے ہار گیا۔ دماغی توجیہات سے صرف نظر کرتے ہوئے یعنی کے خوب صورت گھر کے بڑے سے آہنی گیٹ پر پہنچ گیا۔ کوٹھی کا جاہ دشمن دیکھ کر امیر زادے کی امارت سے مزید مرعوب ہو گیا۔ بیٹھے ہوئے دل سے گھنٹی کا بزن ہوش کیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد اسے چوکیدار نے ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ شہزاد کے آنے پر مودبانہ انداز میں کھڑا ہوا۔ لڑیہ ہاتھوں سے چیک بڑھاتے ہوئے بولا۔ "بابو جی! خدا آپ کو بہت زیادہ دے مگر میں آپ کی یہ امداد قبول نہیں کر سکتا۔" شہزاد کے چہرے پر تعجب کے تاثرات رقصاں ہو گئے۔ "مگر کیوں؟"

شہزاد نے چیک نہیں پکڑا تو اس نے سونے کے آرم ریست پر رکھ دیا اور آنکھیں ملانے بغیر ڈرائنگ روم سے نکل آیا۔ شہزاد نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی بلکہ مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کے اندازے کے مطابق بالی نے ابھی بیرونی گیٹ عبور نہیں کیا تھا کہ یعنی ہاتھ میں موبائل تھا اسے ڈھونڈتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ بولی۔ "بھیا! میں نے کہا تھا ناں کہ وہ اندامان جائے گی۔ اب وہ بار بار فون کر رہی ہے اور میں فون اینڈ نہیں کر رہی ہوں۔"

شہزاد نے کہا۔ "میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ اب فون آئے تو اینڈ کرنا، ورنہ اسپیکر آن کرے گا اس سے باتیں کرنا۔ اسے سمجھانے کی کوشش کرنا۔"

وہ بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد فون کا بزرنگ اٹھا۔ ایک نظر شہزاد کو دیکھا اور کال ادکے کرتے ہی وائڈ اسپیکر آن کر دیا۔ بانو ہیلو ہیلو کر رہی تھی۔ یعنی بولی۔ "ہاں کیا بات سے میری آپس امیری جان؟"

بانو کی آواز سنائی دی۔ "یعنی! تمہیں پتہ ہے کہ تمہارے بھائی نے کیا کیا ہے؟ پتہ ہوگا کیونکہ وہ تم سے پوچھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔"

"کیا ہوا؟ پہلیاں بچھوانے کی بجائے سیدھی سیدھی بات کرو۔" یعنی نے مضمونی شکل سے کہا۔

"میں کتنی ہی ناں کہ میں زمین پستی ہوں تم لوگ آسمانی مخلوق ہو۔ تم کہتی تھیں کہ ہمارا ہاتھ تھا مو، تمہیں آسمان پر براجمان کر دیں گے۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے تمہاری بات مان لی۔ اب ایک ہاتھ تھا کر دوسرے ہاتھ سے میرے منہ پر مٹی کیوں پھینک رہی ہو؟"

یعنی نے کن اکھیوں سے شہزاد کو دیکھا اور جبراً کھینچ کر کہا۔ "میں اب بھی کچھ سمجھ نہیں پائی بانو! دیکھو، کھل کر بات کرو ناں۔"

"تمہارے بھائی نے بالی کو تین لاکھ روپے دیے ہیں۔ خدا جانے ہماری غربت پر ترس کھا کر بھیک دی ہے یا میری

"میری بہن مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ کہتی ہے کہ ابھی جا کر چیک واپس کر دوں اور بابو جی! میں اپنی بانو کو روٹا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔"

شہزاد نے یہ غور بالی کو دیکھا۔ استعجاب کی جگہ بے پایاں مسرت بننے لگی۔ مسکرا کر بولا۔ "وہ اور کیا کہتی ہے؟"

"وہ کہتی ہے کہ یہ امداد ہے اور ہمیں کسی کی امداد کی ضرورت نہیں ہے۔" بالی نے ایک ذرا جھک کر کہا۔

"وہ ٹھیک کہتی ہے۔ تم یہ رقم بطور قرض اپنے پاس رکھ چھوڑو۔ اپنی متوقع آمدنی کے مطابق قسط کا لین کر لو اور ہر ماہ تواتر کے ساتھ میرے پاس جمع کراتے رہنا۔ ایک دن قرض بے باق ہو جائے گا۔ یہ امداد نہیں، کاروباری معاہدہ ہے جس پر اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

بالی نہیں مانا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بانو اس شرط کو بھی قبول نہیں کرے گی۔ شہزاد نے ایک اور راہ دکھائی۔ "تم بانو کو بتلائے بغیر ورکشاپ بنا سکتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تھوڑے عرصہ میں ہی تم اور یعنی اس کا ذہن بنا کر منالو گے۔ تب تک تمہارا کام بھی چل چکا ہوگا۔"

بالی نے انکار میں سر ہلایا۔ "نہیں بابو جی! میں اسے دھوکا نہیں دے سکتا۔ اس کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں

قیمت لگائی ہے۔" بانو کی آواز زندہ گئی۔ "یعنی! جب میں اپنی حیثیت کو پچھانتی ہوں، تمہاری قامت کو مانتی ہوں تو پھر پھر....."

اس کا لہجہ ٹوٹ گیا۔ بات بکھر گئی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگ گئی۔ یعنی کے دلاسوں کو اس نے سنا اور نہ ہی کال منقطع کی۔ یعنی کا سر جھک گیا، لفظ تمام ہو گئے اور ایک نگہ شکایت شہزاد پر ڈال کر کھڑی ہو گئی۔ فون اس کی جھونکی میں پھینک کر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

شہزاد کے کانوں میں بانو کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے پوری کائنات ایک دم ہی رونے چلانے لگی ہو۔ وہ سمجھانے لگا۔

"پلیز بانو! تم نے میری ذات پر غلط اندازوں کی بنیاد پر شک کی عمارت کھڑی کر دی ہے۔ میں نے نہ تو تمہارے بھائی کی جھولی میں خیرات ڈالی ہے اور نہ ہی تمہارے دام لگانے کا بھیا تک جرم کیا ہے۔ دنیا قرض لیتی ہے، لوٹاتی ہے، میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ نوکری کرتے کرتے اس کے ہاتھ شل ہو جائیں گے مگر اپنی دکان کا خواب پورا نہیں ہو پائے گا۔ میرے تعاون سے وہ ورکشاپ کا مالک بن جائے گا اور آنے والے دو چار سالوں میں میری رقم لوٹا دے گا۔"

وہ شہزاد کی آواز سن کر ٹھنک کر خاموش ہو گئی تھی۔ ایک ایک لفظ اپنی سماعت میں اتارتی گئی۔ تشفی نہیں ہوئی۔ زہر خند لہجے میں بولی۔ "آپ بڑے ہیں، آپ کی سوچ اور ظرف بھی بڑا ہے مگر میرے ذہن میں اتنی وسعت نہیں ہے۔ میں اس رقم کو بھیک اور قیمت کے علاوہ کوئی نام نہیں دے سکی۔ خدارا! مجھ پر ایک رحم اور کیجئے اور چیک واپس لے لیجئے۔"

"چیک میرے پاس پہنچ چکا ہے۔ چند منٹ قبل تمہارا بھائی میرے منہ پر بار گیا ہے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شہزاد کے لہجے میں ہلکی سی تھل گئی۔

"پلیز! ناراض نہ ہوں۔ میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کریں۔" وہ پھر رونے کو تیار ہو رہی تھی۔

"بانو! تم بڑی خوش قسمت ہو۔ فضول باتوں پر دل کو جلانے کی بجائے ناز کرو کہ تمہیں بالی جیسا بہت پیار کرنے والا بھائی اور یعنی جیسی مخلص دوست ملی ہے۔ مجھے نہ مانو، ان

دونوں کی نیتوں پر شک نہ کرو ورنہ تمہارے دونوں ہاتھ خالی ہو جائیں گے۔"

وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ کر کہ کہیں وہ پھر رونے نہ بیٹھ جائے، گڈ بائے کہہ کر فون بند کر دیا اور خالی خالی نگاہوں سے فون کی اسکرین کو گھورنے لگا۔ کچھ دیر یونہی بیٹھے رہنے کے بعد بے ولی سے اٹھا اور یعنی کے کمرے میں آ گیا۔ وہ سر تھاٹے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر بولی۔ "بھیا! میں بہت شرمندہ ہوں۔ نہ جانے بانو کے دماغ میں کیوں یہ سا بگیا ہے کہ ہم اس پر ترس کھاتے ہیں۔"

شہزاد نے سمجھانے کے سے انداز میں کہا۔ "تمہیں شرمندہ ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے ڈیر! دونوں بہن بھائی جن حالات سے گزر کر یہاں تک پہنچے ہیں، وہ ان شک آلود رویوں کے متقاضی ہیں۔"

"تو کیا انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔" یعنی نے معصومیت سے دریافت کیا۔

شہزاد نے کندھے اچکائے۔ "کچھ کیا بھی تو نہیں جاسکتا۔ مگر..... مگر یہ طے ہے کہ بانو ہی تمہاری بھابھی بنے گی۔"

یعنی نے ترجمان نظر سے اپنے وجیہ اور خوبرو بھائی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے ایک موہوم سا پچھتاوا بھی ہویدا تھا کہ اس نے اسے بانو سے متعارف کرانے کی غلطی کیوں کی تھی۔ ماما ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی اسے دکھلا رہی تھی۔ یہ سلسلہ اس کے انکار کے باوجود قفل یا توقف کا شکار کبھی نہیں ہوا تھا۔ آج نہیں تو کل..... کبھی..... وہ ماما کی کسی پسند پر سر جھکا دیتا۔

زندگی ایسی ہی بے مہر اور بے اعتبار بساط پر لاٹھائی ہے۔ کبھی انسان مایوسی اور تضحیک کی اٹھتا گہرائیوں میں جا گرتا ہے۔ کبھی نظری آخری حدود تک آکاش میں براجمان ہو کر دیکھنے والوں کی نگاہوں میں چمکتا ہوا نقطہ بن جاتا ہے۔ کبھی ستارہ..... کبھی تارا..... تارا نوٹ کر آنکھوں میں بھی گر پڑتا ہے۔ بالی کی آنکھوں میں بھی گر چیاں بھر گئیں۔ گود میں بانو کا سر رکھ کر بار بار یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ آئندہ ایسی غلطی نہیں کرے گا جو بانو کا دل دکھانے کا باعث ہو۔ وہ مان رہی تھی مگر ایک تسلسل کے ساتھ روئے جاری تھی۔ داویلا کیے جا رہی تھی۔ "بالی! تمہیں مجھ سے پیار نہیں

رہا۔ تم مجھ سے آگے گئے ہو مگر نہ میرے روکنے کے باوجود شاہ سائیں کے آستانے پر نہ جاتے۔ میرے کہنے کے باوجود چیک واپس کرنے میں اتنی لیت و لعل نہ کرتے۔ تم کہتے تھے کہ میں تمہاری قسمت ہوں۔ پھر تم کس قسمت کی تلاش میں شاہ سائیں کے پاس گئے تھے؟ تم کہتے تھے کہ میں ہی تمہاری دولت ہوں، پھر کس مایا کی کھوج میں شہزاد کے احسان کے بوجھ تلے ذبے تھے؟ بول بالی بول! کیا بوجھ بن گئی ہوں تم پر؟

بالی نے کوئی جواب دیے بغیر اپنے سیاہی مائل ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھ دینے کہ اس سے زیادہ معتبر جواب اس کے پاس نہیں تھا۔



ٹائیک کی چلی کئی باتوں نے لیتھ مشین پر کام کرتے بالی کے چہرے کو مزید تاریک کر دیا تھا۔ جانے والا اپنے قدموں پر چلتا ہوا لوٹ آئے تو اسی طرح بے توقیر ہو جاتا ہے۔ بالی پیدائش کے حادثے سے لے کر اب تک بے وقوفی اور استہزائیہ رویوں کا شکار رہتا آ رہا تھا۔ عادی ہو گیا تھا مگر نہ جانے آج ٹائیک کے طنزیہ ہنسلے کیوں اس کا دل چیرتے جاتے تھے۔ تمام دن وہ اپنے شاگردوں سے بھی نظریں جراتا رہا۔ شام کو استاد و مجید کے پاس چلا آیا۔ مایوسی سے بولا۔ "شاہ سائیں نے کرم کیا تھا مگر شاید میں کسی کرم کے قابل ہی نہیں ہوں۔ چلو! شاہ سائیں کے آستانے پر چلتے ہیں۔ دل بوجھل بوجھل ہے، کچھ قرارتی آ جائے گا۔"

دونوں سائیکل پر آستانے کی طرف چل دیے۔ بالی کے دل میں پیشانی کا احساس بھی آتا ہوا تھا۔ گذشتہ شب میں اس نے بانو سے عہد باندھا تھا کہ وہ سائیں جی کے پاس کبھی نہیں جائے گا۔ ایک دن بھی اپنے عہد پر قائم نہ رہتے ہوئے وعدہ خلافی کر رہا تھا۔ اپنی کمزوری کے سبب یہ نہیں جان سکتا تھا کہ عقیدت ہمیشہ محبت پر بھاری پڑ جاتی ہے۔

شاہ نے اس کی اتاری ہوئی شکل پر کڑی نگاہ ڈالی اور ڈینگ لہجے میں کہا۔ "اقبال حسین! تم نے میری محنت پر پانی پھیر دیا ہے ہاں!"

بالی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ شاہ سائیں دلوں کے مجید جاننے کی قدرت رکھتا تھا۔ سر جھکا کر بولا۔ "سائیں جی! اپنی آنکھیں پھوڑا آیا ہوں۔"

شاہ سائیں نے مزید کچھ بھی دریافت نہیں کیا۔ مراتب میں چلا گیا۔ "اقبال حسین! دوسرے تعویذ کا کیا کیا؟" وہ ابھی تک میری جیب میں ہے جی!"

"کیوں؟"

"سرہانے میں رکھنے کا موقع نہیں ملا بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا۔" وہ شرمندگی سے بولا۔

"یاد رہے تو موقع ڈھونڈ لیا۔" سائیں جی کا لہجہ قدرے مشفقانہ ہو گیا۔ "اب کیوں آئے ہو؟"

"ویدار کے لالچ میں آیا ہوں شاہ سائیں!"

"ہو گیا، اب جاؤ۔"

"کچھ دیر تو آنکھوں کی پیاس بجھانے دیں سائیں جی۔" بالی کے لہجے میں التجا کھل گئی۔

وہ مسکرا کر ایک فریڈی کی طرف متوجہ ہو گیا جس کی گود میں نرینہ اولاد آج تک نہیں ہنسی تھی۔ بالی باری باری آ کر دوڑاؤ بیٹھنے والے مریدوں کو دیکھتا رہا۔ شاہ سائیں کے قدموں میں نونوں کا ڈھیر بلند ہوتا جاتا تھا اور وہ ٹیکس بے نیازی سے پاؤں سے مایا کو پڑے دکھیلتا جاتا تھا۔ وہ کچھ نہ دے کر دونوں ہاتھوں سے سمیٹ رہا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے دنیا جہان کی غیر مادی دولت بانٹ رہا تھا۔ نہ سکون ماحول، دل میں بھری حد سے تنجاؤ و عقیدت اور لوگوں کا موڈ باندہ رویہ بالی کو عجیب کیفیت آگئیں کیفیت سے دوچار کر رہا تھا۔ جی نہیں بھرا مگر بانو کی تنہائی اور خشکی یاد آگئی۔ وہ سائیں جی سے باطلی خواستہ اجازت لے کر استاد مجید کے ہمراہ آستانے سے نکل آیا۔

گھر داخل ہوتے ہیں بانو نے شک آمیز انداز میں پوچھا۔ "تم نے آئے ہیں بہت دیر کر دی، کام زیادہ تھا؟"

اس نے اثبات میں سر بلایا اور اپنے معمول کے مطابق لباس تبدیل کرنے لگا جبکہ بانو تشکیک آلود نظروں سے گھورتی ہوئی کھانا گرم کرنے کے لیے چولہے پر بیٹھ گئی۔

کھانا کھا کر وہ کتابیں کھول کر بیٹھ گئی۔ بالی روز کی طرح اس کے چہرے کی تلاوت کرنے لگا۔ منہ پھیر کر مستفسر ہوا۔

"کالج میں دن کیسا گزارا؟"

وہ چونکی پھر بولی۔ "ٹھیک ہی رہا۔"

"تمہاری سبیلی نے کچھ کہا؟"

وہ سمجھی کہ بالی کیا پوچھنا چاہتا ہے۔ بولی۔ "آج عینی

کالج نہیں گئی تھی۔"

"کیوں؟"

"مٹی تو پوچھوں گی اور تمہیں بتلا دوں گی۔" وہ بے نیازی سے بولی۔

"ناراض تو نہیں ہو گئی تم سے؟"

"خدا جانے۔ ہو گئی تو کیا ہوگا۔ چند دن بات نہیں کرے گی، پھر مناؤں گی تو مان جائے گی۔"

"اور اگر نہ مانی تو؟"

بانو نے ایک ذرا حیرت سے سر اٹھایا، ٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "تو میں کسی اور کو دوست بنا لوں گی۔"

کلاس میں صرف میں اور عینی ہی نہیں پڑھتے، پچھن لڑکیاں اور بھی پڑھتی ہیں۔"

بالی نے منہ بنا کر روٹ بدل لی۔ بانو کی آواز کانوں میں پڑی۔ "کیا تمہیں پیسے لوانے پر پھرتا دماغسوس ہو رہا ہے بالی؟"

وہ نیم بولی سے گویا ہوا۔ "نہیں مگر آج ٹائیک کے سامنے نوکری کی درخواست کرنا دل کو بہت بڑا لگا۔"

بانو کو بھی افسوس ہوا مگر خاموش رہی۔ پھر عینی کا خیال آنے پر بالی کے سرہانے تلے ڈبا موہاٹل فون نکال کر رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ عینی نے کال ریسیو کرنے کی بہ جائے منقطع کر دی۔ اس نے پھر کال ملائی، عینی نے پھر کال دی۔ وہ فون کو نچلے ہونٹ پر پھیرتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔ مطلب واضح تھا کہ عینی اس سے خفا تھی۔ شہزاد کی بات یاد آئی کہ تمہارا بھائی چیک میرے منہ پر مار گیا ہے۔ وہ بھی ناراض تھا۔ دل بھرا آیا۔ اس نے کچھ بھی غلط نہیں کیا تھا مگر دونوں کو ناراض کر بیٹھی تھی۔ پھر بار بار کال ٹرائی کرنے لگی مگر کام نہ رہی۔

وہ تھک کر سو گئی مگر بالی کا ارادہ جاگتا رہا۔ اس کے پرنسپل سونے کا یقین ہوا تو آہستگی سے اٹھا۔ تعویذ کو اس کے سرہانے کے غلاف میں ڈال دیا۔ اندیشہ پیدا ہوا کہ وہ جب صبح سرہانے کو جھاڑے گی تو تعویذ نیچے گر جائے گا۔ اسے پتہ چل جائے گا، ناراض ہوگی۔ ایسے میں کیا ہو کہ وہ تعویذ کی موجودگی سے بے خبر رہے۔ سوچنے سے عمل کی راہ کھل گئی۔ اس نے تعویذ نکالا اور بڑی احتیاط سے سرہانے کے روٹی والے تھیلے میں کسی نہ کسی طرح ڈال دیا۔ اب وہ آسانی سے

بانو کی نگاہ میں نہیں آ سکتا تھا۔ مطمئن ہو کر اپنی چار پائی پر آ کر لیٹ گیا۔ دل کو تسلی اور یقین ہو گیا کہ پہلے کی طرح تعویذ اپنی کرامت دکھائے گا اور آن کی آن میں بانو کی جھولی میں ڈھیر ساری خوشیاں لا پھینکے گا۔ اگر ایسا ہو گیا تو اسے اسے تعویذ کے رائیگاں جانے کا افسوس نہیں رہے گا۔ یہ سوچ کر اس نے خود کو از حد مطمئن کر لیا۔

صبح اٹھا تو بانو کو گہری نیند میں مستغرق پا کر پریشان سا ہو گیا۔ وہ غمی طور پر اس کے جاگنے سے بل بستر چھوڑ دیتی تھی۔ جگانے کے لیے آوازیں دیں مگر وہ اداں آں کر کے کڑوٹ بدل گئی۔ غور کیا تو اس کا چہرہ متورم محسوس ہوا۔ ہاتھ لگانے پر پتہ چلا کہ وہ بخار کی شدید حدت میں بھٹک رہی تھی۔ وہ گھبرا کر دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ "کیا تعویذ الٹا تو نہیں پڑ گیا؟"

تعویذ الٹے یا سیدھے نہیں پڑتے، اتفاقات ان کی ہیئت اور حیثیت کو بدلتے رہتے ہیں۔ وہ اس نزاکت کو کبھی نہیں سکتا تھا۔ محلے کی دکان سے پیرا سینا مول کی گولیاں اور بسکٹ خرید لایا۔ چائے بنا کر اسے جگانے لگا۔ "اے بانو! اب جاگ جا۔ چائے کے ساتھ چند بسکٹ کھا لو پھر دو گولیاں نگل لیتا۔ خالی پیٹ ذوالی نہیں کھانی چاہیے۔"

وہ طوعاً و کرہاً اٹھی۔ نمبر پچھ کانی زیادہ تھا بھی تو اٹھتے ہوئے اس نے چار پائی کی بانہوں کا سہارا لیا تھا۔ بولی۔ "بالی! میرا سر چکر رہا ہے۔"

بالی نے پیار سے پچکارے ہوئے اس کے ہاتھ میں چائے کا پیالہ تھمایا۔ بسکٹوں سے بھری پلیٹ جھولی میں رکھ دی۔ بولا۔ "زیادہ غصہ کر دی تو یہی کچھ ہی ہوگا۔ کتنا رہتا ہوں کہ دماغ کو ٹھنڈا رکھا کرو، کم پڑھا کرو مگر تم ہو کہ ماننے کا نام ہی نہیں لیتی ہو۔"

وہ گہری گہری سانسیں سینے میں اتارتے ہوئے منہ چلانے لگی۔ نظریا بارودھندلا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے حواس میں نہ ہو۔ بالی کو فکر و امن گیر ہوئی۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا ارادہ باندھا اور چلنے کے لیے تیار ہونے کا حکم دیا۔ ایسے میں بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ چونکا۔ گمان ہوا کہ عینی نے دروازہ کھٹکھٹایا ہوگا کیونکہ اس کے علاوہ صبح ذم کسی کی یوں آمد متوقع نہیں تھی۔ دروازہ کھولا تو استاد مجید کے کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ بولا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کبیریز کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

READING Section

”استاد! تم اور اتنی صبح؟ خیریت تو ہے ناں؟“

وہ ہنسا۔ ”خیریت ہی ہے۔ میں دکان پر جا رہا تھا، سوچا، تمہیں ساتھ لیتا جاؤں۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔“ بانی نے کہا۔ وہ ابھی تک اس کی آمد پر متعجب دکھائی دیتا تھا۔ ”میری بہن یہاں ہے۔ اُسے لے کر ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا۔ دوادارو کے بعد کی صورت حال دیکھوں گا۔ اگر وہ ٹھیک ہوئی تو دکان پر آؤں گا۔ اگر اُس کی حالت تسلی بخش نہ ہوئی تو آج ناغہ کر لوں گا۔ تم ایسا کرنا کہ میرے ٹائیک کو بتا دینا وگرنہ وہ پریشان ہوگا اور میرے دم کو کوستارے گا۔“

استاد مجید نے اُس سے بیماری کی نوعیت دریافت کی، اظہار ہمدردی کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس وقت نہیں ورنہ میں دکان پر جانے کی بجائے سیدھا شاہ سائیں کے پاس جاتا، دعا کروانا اور چٹلی بجاتے میں تمہاری بہن ٹھیک ہو جاتی۔ میری مانو تو کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کے بہ جانے آستانے پر چلے جاؤ۔“

استاد مجید اخصت ہو گیا۔ بانی کا ذہن بدل گیا۔ بانو کو شاہ سائیں کے پاس چلنے کا کہا تو وہ پھٹ پڑی۔ وہ کسی بھی حالت میں وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔ بانی اسے سائیکل پر بیٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گیا جس نے وہاں ٹیکشن لگائے اور گولیاں تمہا کر رخصت کر دیا۔ ڈاکٹر کو یقین تھا کہ وہ شام تک بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ اُسے گھر اتار کر اُس کے لیے پھل اور دودھ لینے کے لیے بازار کی طرف نکلا۔ راہ میں راہ بدل کر آستانے پر پہنچ گیا۔ شاہ سائیں سے دعا کی درخواست کی۔ وہ حسب معمول مراقبے میں چلا گیا۔ کچھ توقف کے بعد سر اٹھا کر بولا۔ ”اقبال حسین! مجھے تو یہ معاملہ خاصا بگڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دعا دارو سے تمہاری بہن ٹھیک نہیں ہوگی۔“

وہ گھبرا گیا۔ ”تو پھر کیا ہوگا شاہ سائیں؟“

”اُسے دم کرنا پڑے گا۔ تم ایسا کرو کہ اُسے چند منٹوں کے لیے یہاں لے آؤ۔“

”شاہ جی! میں نے آپ کو بتلایا تھا کہ وہ دم اور تعویذ وغیرہ کو سرے سے مانتی ہی نہیں ہے۔ میں نے اُسے یہاں آنے کے لیے کہا تھا، وہ نہیں مانی اور مجبوراً اُسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا پڑا۔“ بانی نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”آپ مجھ پر

رحم کریں اور پانی دم کر کے مجھے دے دیں، کسی نہ کسی طرح اُسے پلا دوں گا۔“

شاہ سائیں کے پرنور چہرے پر خفگی ابھری مگر اُس نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا اور ٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ چلو، میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ دیکھتا ہوں اُسے سچے کلام اور اُس کے اثر پر یقین کیوں نہیں ہے۔“

بانی دم بخوردہ گیا۔ اتنی بڑی ہستی اُس پر اچانک مہربان ہوئی تھی۔ لگتے زوے لہجے میں بولا۔ ”آپ شاہ سائیں..... آپ.....“

وہ مسکرایا۔ ”ہاں میں..... تم میرے کونے لگے ہو، تمہارا دھیان تو رکھنا پڑے گا۔ مرید مشکل میں ہو، مرشد اپنی دنیا میں مگن ہو، اپنا آپ گروی رکھنے کا پھر کیا فائدہ ہوا؟..... وہ نادان ہے، میں نہیں۔ بچہ ضد کرتا رہتا ہے، ماں باپ اُس کا فائدہ سوچتے رہتے ہیں۔ چلو اقبال حسین!“

بانی کے منہ سے اظہار تشکر کے لیے بھی الفاظ بھی برآمد نہیں ہو پا رہے تھے۔ سائیں جی کے ساتھ مؤدبانہ انداز میں چلتے ہوئے اپنے گھر میں داخل ہوا۔ سینے تک کھین اوڑھے لٹنی بانو کی چار پائی تک شاہ سائیں کو لایا اور عقیدت بھرے انداز میں بولا۔ ”شاہ سائیں جی! یہ میری مکمل سیانی بہن ہے۔ کالج میں پڑھتی ہے۔ رات دن پڑھتے رہنے کی وجہ سے کبھی بھی بیمار پڑ جاتی ہے۔ سمجھانے سے سمجھتی نہیں ہے۔ آپ اس کے لئے دعا فرمائیں۔ آپ کی دعا سے اس کے بھاگ جاگ جائیں گے۔“

ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ

